

COMPILACIÓN DE POESÍAERRAUTA  
VOLUMEN 4: I'M A WIZARD

javier bê

Primera edición: junio de 2024  
© de la obra: javier bê

*Este libro tiene una licencia Creative Commons, los derechos integros de la obra corresponden al autor.*

COMPILACIÓN DE POESÍAERRAUTA  
VOLUMEN 4: I'M A WIZARD

javier bê

Índice

Rogue Art: Performing Inner Art .....	9
El antes y el después de arreglar un Kindle .....	65
Para un segundo Kindle.....	89
Wing Commander .....	111

editor brrer

editorbarrera.com





# **ROGUE\_ART:** **PERFORMING** **INNER\_ART**

IN THE LATE 1970s,  
DUNGEON CRAWL VIDEO  
GAMES PIONEERED  
THE USE OF PROCEDURAL  
GENERATION TO  
CREATE REPLAYABLE  
RANDOMIZED  
WORLDS.

“Before a young man may bury a coin outside the village, he must be blinded”

ART FORUM INTERNATIONAL  
March 2017

ROBERT MILLER GALLERY  
PACE (N.Y.)  
MARIAN GOODMAN GALLERY (LONDON)  
GALERIE MARIAN GOODMAN (PARIS)  
MARIAN GOODMAN GALLERY (N.Y.)  
LISSON GALLERY (LONDON)  
LISSON GALLERY (LONDON)  
DAVID ZWIRNER (N.Y.)  
DAVID ZWIRNER (LONDON)  
HAUSER & WIRTH (N.Y.)  
HAUSER % WIRTH (ZÜRICH)  
GAGOSIAN (N.Y.)  
GALERIE BUCHHOLZ (BERLIN)  
MATHEW MARKS (N.Y.)  
GLADSTON GALLERY (V.V.)  
GLADSTON 64 (N.Y.)  
CHEIM & READ ADAA: The Art Show  
WHITE CUBE (V.V.)  
VICTORIA MIRO GALLERY (LONDON)  
LUHRING AUGUSTINE (N.Y.)  
MARIANNE BOESKY GALLERY (N.Y.)  
ALISON JACQUES GALLERY (LONDON)  
LÉVY GORVY (N.Y.)  
PETZEL (N.Y.)  
CASEY KAPLAN (N.Y.)  
GALLERIA CONTINUA (SAN GIMIGNANO)  
MARY BOONE GALLERY (N.Y.)  
SPRUETMAGERS (V.V.)  
TANYA BONAKDAR GALLERY (N.Y.)  
BLUM & POE (N.Y.)

ART FORUM INTERNATIONAL  
March 2017

303 GALLERY (N.Y.)  
SIMON LEE (LONDON)  
MICHAEL WERNER (N.Y.)  
SIMON LEE (HONG KONG)  
PAULA COOPER GALLERY (N.Y.)  
FAURSCHOU FOUNDATION COPENHAGEN  
(COPENHAGEN)  
REGEN PROJECTS (L.A.)  
JAMES COHAN (N.Y.)  
GALERIE THADDAUS ROPAC (V.V.)  
KARMA (N.Y.)  
METRO PICTURES (N.Y.)  
STEPHEN FRIEDMAN GALLERY (LONDON)  
STEPHEN FRIEDMAN GALLERY (LONDON)  
ALMINE RECH GALLERY (PARIS)  
ALMINE RECH GALLERY (N.Y.)  
MALBOROUGH CONTEMPORARY (LON-  
DON-N.Y.)  
MALBOROUGH CONTEMPORARY (N.Y.)  
SKARSTEDT (N.Y.)

Dissolve blessed unicorn horn in water; boil the solution. Add water until crimson fumes cease to come off, and enough iron-gall nut ink to render the solution clear. To this add a solution of gemstone (Orprase) dust and chuul spittle, as long as any precipitate is produced. Wash this precipitate thoroughly with water acidulated with oak tannins, and dry in a warm place for an hour.



**COMPUTERS ARE  
BLACK MAGIC**

ENCUENTRA EL POEMA

Q	U	E	T	S	Q	R	O	C	A	X	U	U	E	F	
R	U	C	S	U	D	S	V	A	K	J	O	Y	A	J	I
H	V	W	O	I	L	E	O	I	X	I	E	B	X	M	N
E	U	Q	O	U	K	O	L	R	N	Q	U	T	Z	O	A
X	Y	O	A	I	E	M	V	E	D	I	P	Q	N	M	L
M	R	I	L	B	Q	T	I	P	J	F	C	V	B	E	K
Q	H	I	A	B	E	N	O	M	B	P	X	R	V	N	I
H	Y	I	M	F	B	S	D	G	R	G	O	G	A	T	R
G	E	G	Z	C	A	E	L	U	I	X	A	C	C	O	K
H	I	O	N	W	L	P	G	Y	M	Z	A	O	E	W	D
H	C	B	P	E	O	I	L	I	W	R	L	U	E	G	O
A	J	E	M	B	Q	X	A	H	E	U	U	I	Q	I	A
P	L	G	A	M	N	E	V	A	E	W	L	U	E	G	O
N	C	R	U	A	O	L	A	E	Q	W	B	N	D	Z	B
Y	E	U	E	P	L	J	I	M	O	N	Q	Y	O	K	X
E	L	F	W	A	X	J	E	A	E	U	I	K	J	E	C

EXPOSITION ---- SEXPLOTAION

HAY POETAS  
INYECCIÓN DE  
TINTA Y  
POETAS  
LÁSER.

## IMPRO

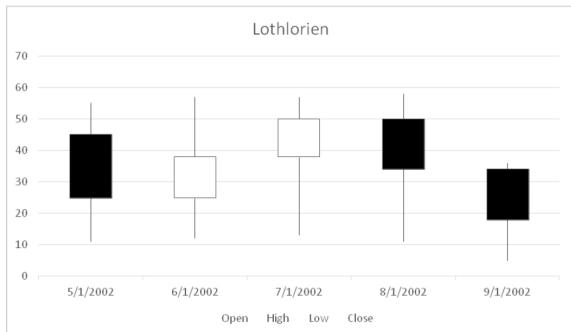
FRANCIS ALYS fucking genius  
POOR OLD TIRED HORSE  
POOR OLD TIRED HORSE  
Fucking genius!

IAN HAMILTON FINLAY  
fucking fucking genius  
anidando los cajones secretos de las bibliotecas  
Fucking mimics  
Fucking mimics  
no son libros  
la isla es mi muleta  
su lengua es mi muleta  
Fucking genius ULISES CARRIÓN  
ULISES XXXI de mi espacio interior  
no debiste morir tan pronto  
poor old poor old poor old tired horse  
poor old poor old poor old tired horse  
Y el cabrón se despereza cada vez  
que deja el móvil a un lado.  
Fucking mimic  
Pavo reales en las bienales  
Genios en las lámparas  
Videojuegos

PER            SO            NA            LES

LAUGHING IS AND ALWAYS WILL BE, THE BEST FORM OF THERAPY. WALKING BAREFOOT IN THE MOONLIGHT. FOOD PORN. YOU'VE GOT TO STOP WAITING THE PEOPLE TO PROMOTE YOU, VALIDATE YOU, AND RECOGNIZE YOU FOR WHAT YOU ARE WORTH. HAPPY IS THE HEART THAT LOVES. EVERYDAY IS A GOOD DAY. WE'RE ALIVE! IT WAS SO WONDERFUL TO SWIM IN THAT COLD BUT INCREDIBLY SOFT WATER. THINKING OF YOU IS LIKE SPRING. THIS HORSE SAVED ME. SHE CAME INTO MY LIFE WHEN I FELT NOTHING. I FEEL LIKE I WAS COMPLETELY PURIFIED. HEALTHVOLUTION. NOTHING WILL EVER STOP ME LOVING. 80% OF YOUR DREAMS CONTAINS SECRET MESSAGES. THERE IS NO GREATER FORM OF WEALTH THAN YOUR PEACE OF MIND. IF YOU'RE BRAVE TO SAY GOODBYE, LIFE WILL REWARD YOU WITH A NEW HELLO. I ALWAYS WONDERED HOW SHOOTING STARS COULD CARRY THE WEIGHT OF ALL OUR WISHES AND YET, SOAR ACCROSS THE SKY WEIGHTLESSLY. LET YOURSELF MOVE TO THE NEXT CHAPTER IN LIFE WHEN THE TIME COMES. DO'NT REMAIN STUCK ON THE SAME PAGE. ANYONE CAN FIND DIRT IN SOMEONE. BE THE ONE THAT FINDS GOLD.

\* \* \*



NAVEGAR,

NAVEGAR,

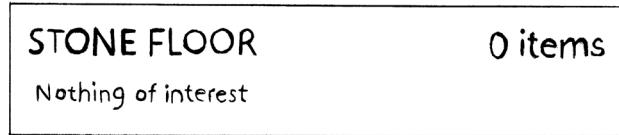
NAVEGAR.

De día,  
de noche,  
de día.

RILKE 2018. Magical Use of Digital Research  
(Online Course Learning)

NUCLEAR > POESÍA  
VILLANCICO < POESÍA  
BLADE RUNNER > POESÍA  
GLITTERGATES OF ELFINBONE = POESÍA (BORGES)  
BIBLIA > POESÍA  
RELIGIÓN < POESÍA  
MIEDO < ASOMBRO

## QUEST



### REDISTRIBUTION OF HEALTH

Collect the ring  
Solomon's Crown  
The Wand  
and the Magic Belt  
and take them  
to the village.

### THE PLIGHT OF THE POOR

People of the land compells you  
to do all you can to help them.  
It is fair and just that  
the people of the village  
enjoy riches as a baron  
or a king would.

**NOSOTROS SOMOS GODZILLA  
WE ARE GODZILLA  
NOUS SOMME GODZILLA  
WE ARE GOD  
SOM GODZILLA**

∞

N

O

**TODO LO  
QUE  
DIGAS  
PODRÁ SER  
EMPLEADO  
EN TU  
COMPRA.**

YO

PALABRA

TINTA

LUZ

TINTA

TÚ

LA FLAUTA VERTEBRAL  
(Maiakovski. Perversión)

Por fin,  
las investigaciones realizadas  
por el comité científico de las Naciones Unidas  
han demostrado que con estos objetos  
con apariencia de piedras  
los habitantes de IRAK han manejado  
a su antojo nuestros monstruos,  
sembrando el pánico y la destrucción  
en todo el planeta.

Han aparecido en Dover,  
en el campanario de una iglesia en España,  
en los Alpes, enterrado en un glaciar.  
En Guam fue encontrado en el interior  
de un coco.

El Doctor Yoshida les dará  
una explicación

CIENTÍFICA.

¡Por vosotras!  
Por todas aquellas a las que alguna vez amé  
y que alguna vez decís haberme amado,  
-devotas de un alma enjaulada-  
brindo,  
alzando este cráneo perlado de poemas.

Demasiadas veces he deseado  
el punto de bala que ha de poner final  
a mi existencia.

Hoy,  
por si finalmente ocurriera,  
voy a escribir mi canción de despedida.

¡Memoria!

Reúne en el ojo de mi mente  
mis amantes innumerables.

Dibuja una sonrisa amable en sus rostros  
cuando se crucen nuestras miradas.

Haz que sucedan de nuevo  
todas esas noches de boda  
en las que el placer relampagueó  
de un cuerpo al otro.

Que no se pierda para siempre  
esta última noche.

Hoy,

arrancada de mi propia espalda  
voy a soplar la flauta vertebral.

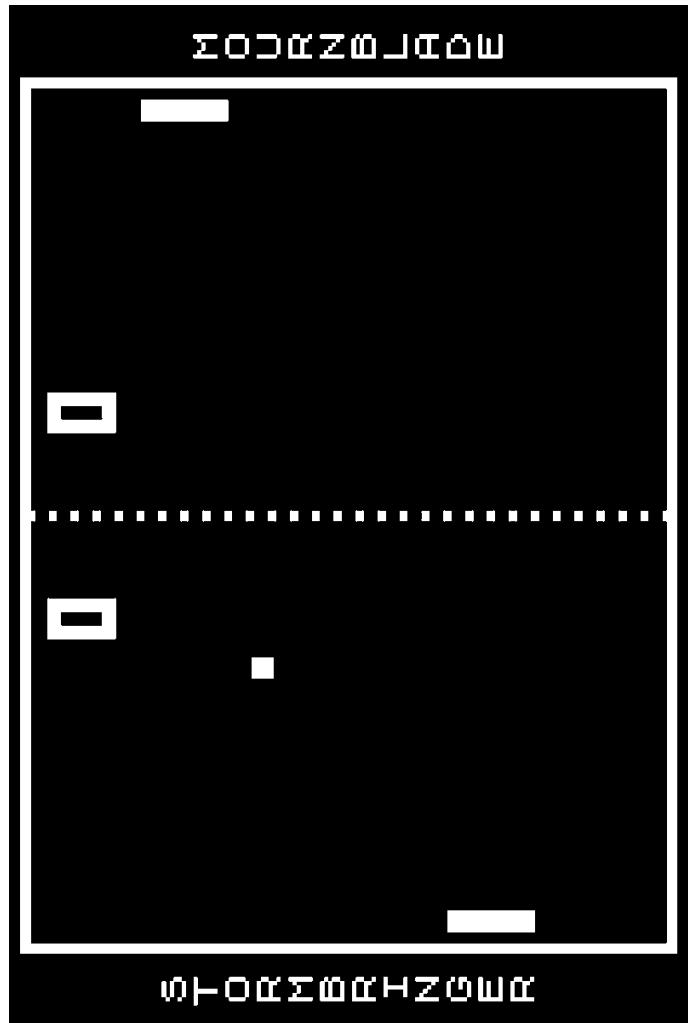
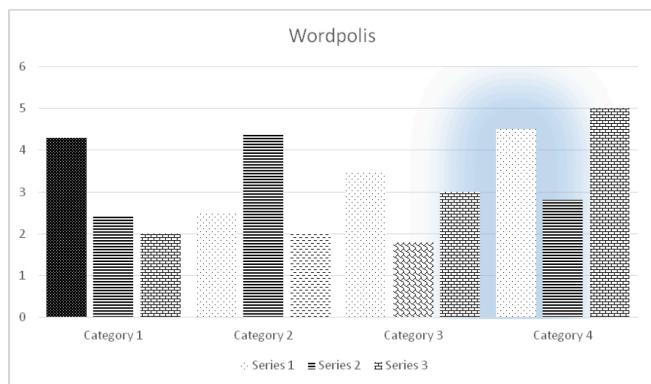
(...)



**TODO ES  
OPORTUNIDAD  
PERDIDA.**

#love  
#instagood  
#me  
#cute  
#photooftheday  
#follow  
#followme  
#happy  
#picoftheday  
#pretty  
#my  
#art  
#instadaily

Try to write a poem with these words:



PROGRAM: FIST

soy un trazo sobrenatural  
en la pared finita del universo.  
Con un solo movimiento  
dibujaré los números precisos  
que detendrán mi recorrido  
en el mismo centro de la lumbre.

Será el HORROR

o la GRANDEZA.

Tape loader

Insert tape and press PLAY

To cancel – press BREAK twice



El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos  
El tiempo estimado de espera es de 6 minutos

*[Subsidio de desempleo]*

mujeres desnudas  
mujeres vestidas  
mujeres vestidas  
rostro de mujer  
mujer haciendo el amor  
mujer practicando sexo  
mujer practicando sexo  
mujer practicando sexo  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer  
mujer desnuda  
mujer desnuda  
mujer desnuda frente al espejo  
mujer  
mujer  
mi mujer, NO

After a long journey you see  
your destination. T  
walled citiy of  
As you stand a  
hear a call of  
irresistable t  
you. You must

Good luck !

MARCEL DUCHAMP WANTED TO PUT  
ART BACK AT THE SERVICE  
OF THE MIND.



42

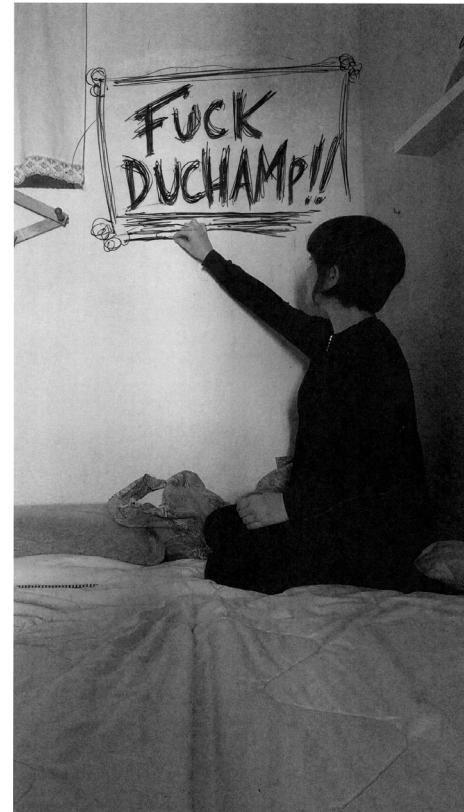
*"The above  
is a compilation of excerpts  
from a taped conversation  
between Dean Stockwell  
and  
Walter Hopps,  
April 29, 1978.  
The text was edited  
by Shirley Berman,  
George Herms  
and  
Joan Simon  
. "*

43

**ARTISTAS:  
DEJAD EN PAZ  
LA POESÍA.**

**POETAS:  
IMAGINAD  
UNA FINA CAPA  
DE POLVO  
CUBRIENDO  
VUESTRA  
VIDA.**

THERE'S A GHOST  
IN THIS PAINTING



# DAVID ANDERSON NO ES DAVE ARNESON.

*“Recuerdo el día en que se puso unas medias negras para encontrarse con la reina de España”.*

**VERSIÓN INGLESA  
ENGLISH VERSION**

The relationship between visual and verbal forms of representation has been a topic of discussion for many centuries. In the Renaissance, Leonardo da Vinci argued for equality between the two arts and Horace's dictum "ut pictura poesis" (as painting so poetry) has beeen repeated frequently by artists and writers alike.

Romanticism emphasized the creative process that was at the core of all artistic expression, and ideas abounded in the nineteenth century about the synthesis of art forms, Wagner's proposal of the Gesamtkunstwerk being a particularly prominent one. In recent decades, the boundaries between the different arts have become blurred. Not only the traditional categories within the disciplines but also demarcations of the disciplines themselves are now less clearly delineated.

(...)

The project is intended to inquire into the ways in wich the visual arts influences or fertilize the literary arts, and vice versa. What are the results when an artist chooses one medium over the other, moves from one to the other, or combines the two?

Why does a writer choose to express him- or herself in visual form?

History has generated a large number of artists and writers taking recourse in each other's mode of expression with fascinating results.

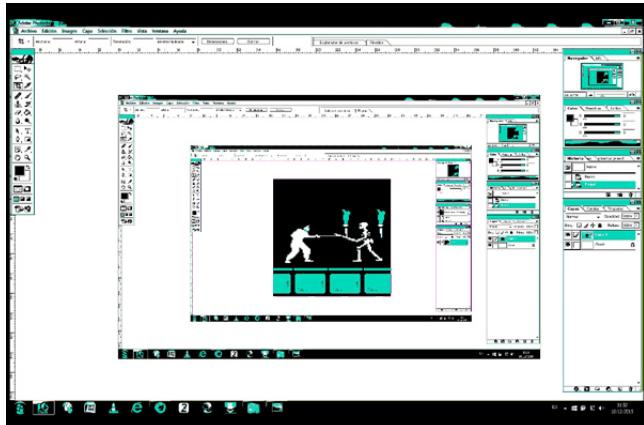
"The dual muse", Johanna Drucker. The writer as artist, the artist as writer.

EL ARTE CONCEPTUAL  
ES LA BOCA DE ALCANTARILLA  
POR LA QUE YA SE HAN COLADO  
DEMASIADOS: \_\_\_\_\_  
(rellenar)

# TOM PHILLIPS NO ES UNA MUJER

I AM CONTINUALLY READING (OR TURNING AWAY FROM READING) IN THE ART MAGAZINES, THE AUTOBIOGRAPHICAL MINUTIAE AND AIRY GENERALISATIONS ON ART AND LIFE OF ARTISTS WHOSE WORK SEEMS TOO TRIVIAL TO JUSTIFY EVEN THEIR OWN INTEREST IN IT. ON THE OTHER HAND I LOVE TO LEARN WHAT MATISSE ATE FOR BREAKFAST OR HOW OFTEN CÉZANNE TRIMMED HIS BEARD

Tom Phillips



#DON'T FEED THE ARTIST. THE ARTIST IS WORKING



54

# pasillo no iluminado  
· área iluminada  
\$ algo de oro  
+ puerta  
! bebida  
@ protagonista  
D enemigo  
< escaleras que comunican con el nivel anterior  
? libro / publicación / edición pactada

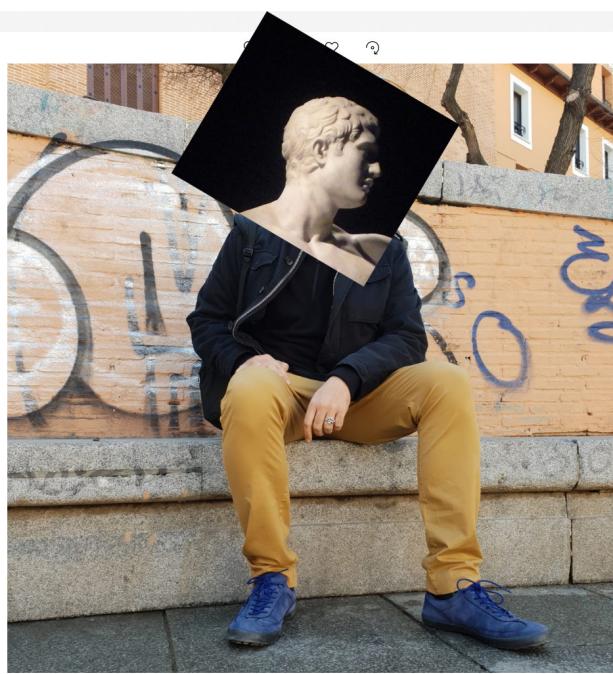
55

- 3059 (roguelike futurístico con música y sonido)
- Ancient Domains of Mystery (ADOM)
- Alphaman
- Angband (con 28 variantes actualmente)
- FAngband (Angband basado en El Silmarillion)
- Hengband (variante de Angband modificada)
- Troubles on Middle Earth (ToME)
- Zangband (variante de Angband muy modificada)
- Avanor
- Castle of the Winds
- Brogue
- Bilis (videojuego)
- Crossfire
- “Crypt of the Necrodancer”
- Doom, el RogueLike (DoomRL) Roguelike en el mundo de Doom, creado por Kornel Kisielewicz
- DROD
- Dungeon Crawl (o simplemente “Crawl”)
- DungeonDoom (Modificación de Doom3 al estilo Roguelike)
- Dwarf Fortress (Roguelike donde creas y controlas toda una fortaleza de enanos)
- Eldritch
- Enter the Gungeon
- GearHead (un mecha-Roguelike)
- FTL: Faster Than Light
- Hack
- Heroic Adventure! (o “HA!”)
- Invisible Inc .
- Iter Vehemens ad Necem (IVAN)
- Larn
- Lost Castle
- The Minstrel’s Song
- The Binding of Isaac
- MAG
- Mazzembly 1997
- Moria
- NetHack (un descendiente de Hack)
- Nuclear Throne
- Omega
- Paranaautical Activity
- Pixel Dungeon
- Ragnarok
- Risk of Rain
- Rogue
- Rogue Legacy
- Spelunky
- Slay the Spire
- Tales of Maj’Eyal
- The Legend of Saladir (o “Saladir”)
- Time Stalkers (“Climax Lnders” en Japón; RPG Roguelike exclusivo para Sega Dreamcast)
- Tower of Doom (o solo “TOD”)
- Tyrant (un roguelike gráfico en JAVA)
- Slash’EM (“Super Lotsa Added Stuff Hack - Extended Magic”, una variante de NetHack muy popular)
- UnReal World (URW)
- Zapm Darkest Dungeon

# ESTRELLA

[infinito]

58



A veces el pasado parece que regresa,  
pero también la noche.

59

## **NOTA: HACER UNA PERFORMANCE CON TU PROPIO SUDOR (desarrollar)**

*Ved ahora la noche muerta*  
(Lord Dunsany)





**EL ANTES  
Y EL DESPUÉS  
DE ARREGLAR  
UN KINDLE**

*Éste es el libro  
que estábamos esperando.  
Es un libro que nos muestra  
cómo funciona el sistema  
japonés de sugerencias.*

John Simmons



Black wool collared jacket £225 or \$289, worn with a titanium-coated  
reflective cotton  
knit sweater £190 or \$240  
and dark brown  
indigo-dyed chinos  
£295 or \$375

73

## DESEO DE SER PIEL ROJA

Si uno pudiera ser un piel roja siempre alerta, cabalgando sobre un caballo veloz, a través del viento, constantemente sacudido por la tierra estremecida hasta arrojar las espuelas, porque no hacen faltas espuelas, hasta arrojar las riendas porque no hacen falta riendas, y apenas viera ante sí que el campo era una pradera rasa, habrían desaparecido las crines y la cabeza del caballo.”

## WUNSCH, INDIANER ZU WERDEN

Wenn man doch ein Indianer wäre, gleich bereit, und auf dem rennenden Pferde, schief in der Luft, immer wieder kurz erzitterte über dem zitternden Boden, bis man die Sporen ließ, denn es gab keine Sporen, bis man die Zügel wegwarf, denn es gab keine Zügel, und kaum das Land vor sich als glatt gemähte Heide sah, schon ohne Pferdehals und Pferdekopf.

## DESEO DE SER INDIO

Si solo fueras un indio, listo y en el caballo corriendo, torcido en el aire, una y otra vez estremeciéndose sobre el suelo tembloroso, hasta que dejaste las espuelas, porque no había espuelas, hasta que tiras las riendas, porque no había riendas, y apenas la tierra ante él se veía a sí misma como un brezal de corte suave, incluso sin el cuello y la cabeza de un caballo.

## DESEO DE SER PIEL ROJA

(*Sitting Bull ha muerto, los tambores lo gritan sin esperar respuesta.* )

La llanura infinita y el cielo su reflejo.  
Deseo de ser piel roja.  
A las ciudades sin aire llega a veces sin ruido  
el relincho de un onagro o el trotar de un bisonte.  
Deseo de ser piel roja.  
Sitting Bull ha muerto: no hay tambores  
que anuncien su llegada a las Grandes Praderas.  
Deseo de ser piel roja.  
El caballo de hierro cruza ahora sin miedo  
desiertos abrasados de silencio. Deseo  
de ser piel roja.  
Sitting Bull ha muerto y no hay tambores  
para hacerlo volver desde el reino de las sombras.  
Deseo de ser piel roja.  
Cruzó un último jinete la infinita  
llanura, dejó tras de sí vana  
polvareda, que luego se deshizo en el viento.  
Deseo de ser piel roja.  
En la Reservación no anida  
serpiente cascabel, sino abandono.

Kafka XX

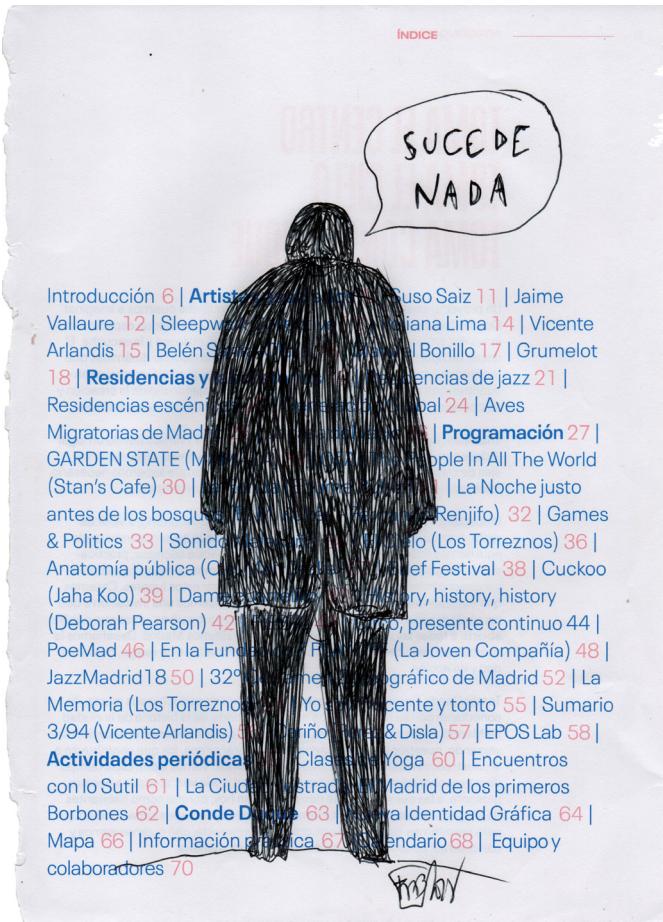
Leopoldo María Panero XXI  
(Homenaje)

**DESEO  
DE SER  
SAINT  
SEIYA**

Happy Bithday, BILLIE PIPER!  
Forever our Rose Tyler,  
Defender of The Earth! (corazón, planeta)

22/09/2019

## 80% OF YOUR DREAMS CONTAIN MESSAGES



## THE TYGER

by William Blake

Tyger Tyger, burning bright,  
In the forests of the night;  
What immortal hand or eye,  
Could frame thy fearful symmetry?

In what distant deeps or skies.  
Burnt the fire of thine eyes?  
On what wings dare he aspire?  
What the hand, dare seize the fire?

And what shoulder, & what art,  
Could twist the sinews of thy heart?  
And when thy heart began to beat,  
What dread hand? & what dread feet?

What the hammer? what the chain,  
In what furnace was thy brain?  
What the anvil? what dread grasp,  
Dare its deadly terrors clasp!

When the stars threw down their spears  
And water'd heaven with their tears:  
Did he smile his work to see?  
Did he who made the Lamb make thee?

Tyger Tyger burning bright,  
In the forests of the night:  
What immortal hand or eye,  
Dare frame thy fearful symmetry?

\*Tyger \*Tyger, cremant brillant,  
Als boscos de la nit;  
Quina mà immortal o ull,  
Podria emmarcar \*thy simetria poruga?  
Dins el que distant \*deeps o cels.  
Cremat el foc de \*thine ulls?  
En quines ales gosen aspira?  
El que La mà, gosa agafar el foc?  
I quina espallla, & quin art,  
Podria torçar els tendons de \*thy cor?  
I quan \*thy el cor va començar per batre,  
Quina mà de paüra? & Quins peus de paüra?  
El que El martell? el que La cadena,  
A quina caldera era \*thy cervell?  
El que El \*anvil? Quina paüra agafar,  
Gosa els seus terrors mortals \*clasp!  
Quan els astres van tirar baix les seves llances  
I aigua \*d cel amb els seus estrips:  
somriure la seva feina per veure?  
Va fer ell que va fer el Xai fa \*thee?  
\*Tyger \*Tyger Cremant brillant,  
Als boscos de la nit:  
Quina mà immortal o ull,  
Gosa marc \*thy simetria poruga?

\*Tyger \*Tyger, quemando brillante, A los bosques de la noche; Qué mano inmortal u ojo, Podría enmarcar \*thy simetría \*poruga? Dentro del que distando \*deeps o cielos. Quemado el fuego de \*thine ojos? En qué alas osan aspira? El que La mano, osa coger el fuego? Y qué hombro, & qué arte, Podría torcer los tendones de \*thy coro? Y cuando \*thy el coro empezó para batir, Qué mano de pavor? & Qué pies de pavor? El que El martillo? el que La cadena, A qué caldera era \*thy cerebro? El que Lo \*anvil? Qué pavor coger, Osa sus terrores mortales \*clasp! Cuando los astros echaron bajo sus lanzas Y agua'd cielo con sus rasgones: sonreír su trabajo para ver? Hizo él que hizo el Cordero hace \*thee?  
\*Tyger \*Tyger Quemando brillante, A los bosques de la noche: Qué mano inmortal u ojo, Osa marco \*thy simetría \*poruga?



Eramos ciento cincuenta y siete cebras  
corriendo por la llanura seca  
y yo iba detrás del veinticuatro,  
del veinticinco y del veintisés.  
delante del sesenta y del sesenta y uno,  
y de pronto saltando nos adelantaron  
el ciento dieciocho, el ciento diecinueve  
y el ciento veinte diciendo «rioo», «rioo»,  
y el veinticinco repitió «rioo», «rioo»  
y de pronto nos alcanzó el ciento treinta  
y también nos adelantó saltando,  
y el veinticinco giró hacia la izquierda  
por delante del veinticuatro y del veintisés,  
y de pronto vi el sol en el agua del río  
brillando con brillantes salpicaduras,  
y el ocho y el diez pasaron a mi lado  
y me crucé para dirigirme en dirección contraria  
con la boca llena de agua y las patas  
mojadas y el pecho mojado  
y diciendo «adelante», «adelante»  
y me crucé de pronto con el cinco y el siete  
que también iban en dirección contraria  
pero diciendo «cocodrilo», «cocodrilo»,  
y luego pasaron el seis, el treinta y el doce  
y todos dijeron a coro «cocodrilo»,  
y bebé agua, bebé agua brillante  
de brillantes salpicaduras,  
«un cocodrilo gritó el veinticinco,  
un cocodrilo repitió reclamando  
y corriendo en dirección contraria,  
y me crucé de pronto con el ciento cincuenta  
y el ciento cincuenta y uno  
«cocodrilo», «cocodrilo», «cocodrilo»  
y de la boca llena de agua y las patas  
mojadas y el pecho mojado  
y seguí corriendo por la llanura seca  
detrás del veinticuatro y del veintisés,  
delante del sesenta y del sesenta y uno,  
y había de pronto un hueco  
entre el veinticuatro y el veintisés,  
y de un salto de pronto ocupó el hueco.  
Eramos ciento cuarenta y nueve cebras  
corriendo por la llanura seca,  
y delante de mí iban el doce, el trece  
y el catorce, y detrás de mí  
el cuarenta y tres y el cuarenta y cuatro

# Las cebras y la muerte

-DESECRATING WHITMAN  
-WHITMAN PROFANADO

Leo a Whitman  
por el frío  
o porque el frío ha regresado  
(hace más de diez años que escribí un poema)  
o porque en media hora entraré de nuevo en la  
oficina o pajarera  
donde decidí amar o hacer ver que era cautivo  
de mi vida a tu servicio  
porque, basta haber leído,  
no tengo idea de lo que es la poesía  
porque la poesía huele a cerrado  
porque la poesía es una habitación a oscuras

Leo a Whitman  
porque la caldera se rompió hace más de un mes  
y, sabiendo de su fuga,  
el frío ha regresado  
y nos lavamos amorosamente cuando te despiertas  
con agua calentada al fuego  
en dos viejas cazuelas de mi madre.

Leo a Whitman: Leo a W.  
Porque cada vez que leo este universo  
entretejido de demencias  
pregunto en voz baja dónde huyó ese yo  
que disfrutaba en vuestra compañía  
y con los vuestros

Leo a W.  
Porque hace cuatro años que nevó

por última vez en esta isla  
que es otra ciudad  
y adquirió por fin sentido  
aquello de “*como si fuera poca toda la nieve que ha caído en Rusia*”

Leo a W.  
porque arroz blanco, sal y aceite  
es alimento  
y saltar sobre los charcos antes de cruzar la puerta

Leo a Whitman  
porque los contratos sobre los que ahora acuesto  
mis ojos  
, mis manos  
, mis cabellos  
y mis labios  
no saben más que a lejos  
y a derrota.

Leo a W. Porque mientras leo  
siento el peso de algo en estas manos  
y sé que es Borges y es Parra y tantos otros que  
celebran  
con rocío  
o lluvia  
o nieve  
o rana  
(hace ya más de diez años  
que nevó en estas manos)

Leo a Whitman  
porque el león ya no es el rey de las arenas

Leo a W  
porque el qué dirán, también  
y  
porque ya no somos líneas rectas  
sino rectas deslucidas  
luz que cambia y nada más

Leo a W  
porque se canta a sí mismo  
porque a sí mismo se basta

Leo a W  
porque no necesita hermosas palabras  
sino sólo palabras

Leo a W  
porque nunca llegaremos al banquete  
porque los mercaderes han ganado esta batalla

Leo a W  
porque tuvo razón, la tiene y la tendrá

Leo a W  
porque me has cogido de la mano  
y aunque tu boca no se abra  
no he dejado de estar dentro  
yo  
y tú  
dentro de mí  
en una especie de universo doblado sobre sí  
como esta servilleta

Leo a W.  
porque puedo ver su rostro

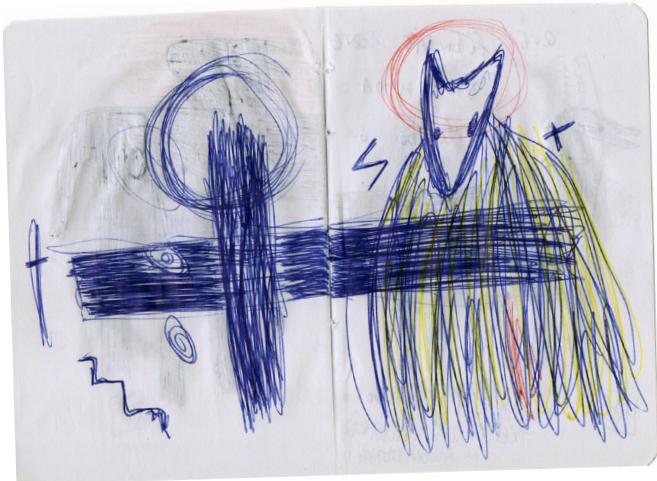
en el salpicadero  
medio oculto entre las cintas apagadas  
y la bolsa en la que guardas aún la crin  
de tus caballos

Leo a W  
porque la ceguera no deja de aumentar y aumenta  
aumenta  
y la noche  
es ese descender sin más  
a solas del avión  
y comenzar a caminar en paz  
y redibujar tu mapa

Leo a W.  
Y a su apostol Federico  
y a su apostol Leonardo  
y a su apostol  
tú y yo

y a su apostol tú  
y a su apostol yo

por los siglos  
de los siglos  
tú  
y  
yo.



Qué piensas que es?  
Un hada o una sirena?  
el mundo o dos personas?  
coca-cola o un pastel?  
Un pingüino o una avispa?  
tres chicas bailando?  
pompones o un pirata?  
un alienígena o un lazo?

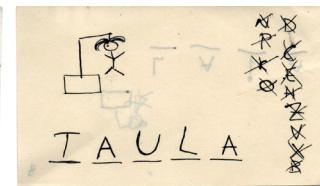
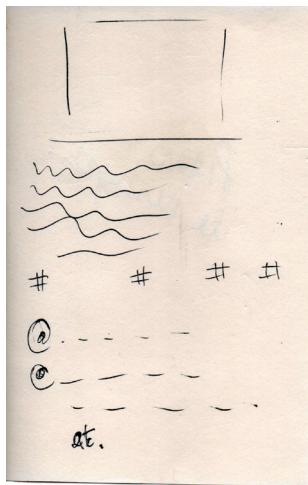
*Adivinanza*



Tres pasos del lado del banco.  
Y tres pasos del lado de la cama.  
Tres pasos del lado del cofre.  
Y tres pasos más.

¡Vuelta!

*Vieja canción del Maestro de Danza*



80% OF YOUR DREAMS  
CONTAIN MESSAGES

(Tú:) Exploding  
Bow  
of Infinity

22 letras  
espacio  
punto  
coma

*[Kurd Lasewitz]*

Tú y yo:  
Adventure

PARA UN  
SEGUNDO  
KINDLE

El llamado *síndrome de París* designa una aguda perturbación psíquica que afecta sobre todo a los turistas de Japón. Los afectados sufren de alucinaciones, desrealización, despersonalización, angustia y síntomas psicosomáticos como mareo, sudor o sobresalto cardíaco. Lo que dispara todo esto es la fuerte diferencia entre la imagen ideal de París, que los japoneses tienen antes del viaje, y la realidad de la ciudad, que se desvía completamente de la imagen ideal. Se puede suponer que la inclinación coactiva, casi histérica, de los turistas japoneses a hacer fotos, representa una reacción inconsciente de protección que tiende a desterrar la terrible realidad mediante imágenes. Las fotos bonitas como imágenes ideales blindan a estos turistas frente a la *sucia realidad*.

*En el enjambre.* Byung-Chul Han.

Hay poemas leones  
-hacen manar la sangre-  
y poemas búfalos  
-levantan nubes de polvo-.

*El 7 de diciembre de 1901 hablé con Tolstoi por teléfono.*

*Así como a veces notamos que un niño llora de forma insincera, a veces, en los malos versos, reconocemos a una buena persona.*

CHEJOV

**¿Cuál de estas cuestiones es más importante para usted?:**

- ¿Cuál es el sentido de la vida?
- ¿Es Dios culpable del sufrimiento?
- ¿Hay vida después de la muerte?
- ¿Dónde hallar respuesta a las grandes cuestiones de la vida?
- ¿Diría que en...  
...la ciencia?  
...la filosofía?  
...la Biblia?

NÓTESE EL EMPLEO DE MAYÚSCULAS



*Why not leave your device behind and go out for a walk?*

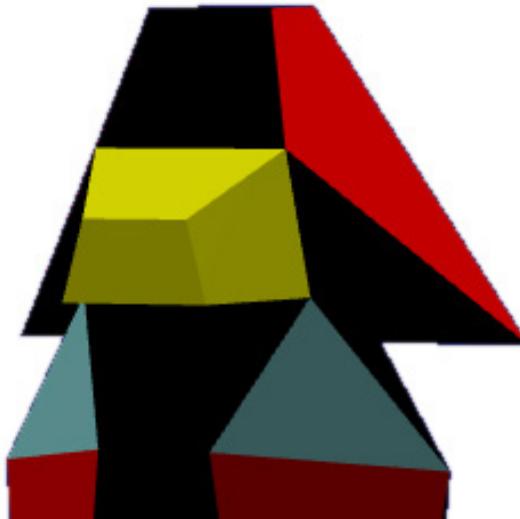
*What will happen if the populist wave keeps crashing down upon us?*

*What would it mean if scientists were to suddenly discover life on another planet?*

*How do you feel about the eco-devastation that's unfolding everywhere now and how it's changing the destiny of all the Earth?*

*... about the dozens of uprisings that have cropped up around the world?*

*... about whether there's a possibility that they could culminate in some kind of global revolution moment?*



94

Hi, I'm a spiritual artist, angel and tarot card reader  
Although I have given readings for years  
I am only just starting out  
in the business world.  
Hopefully connect with you  
in the New Year on LinkedIn,  
when my business plan  
has been finalized.  
Thank you again.

Emma



95

## CONTROL DE CAMBIOS CAP. 04

SEC. 1 SEPARATA

SEC. 2 ELIMINADA

SEC. 3 ELIMINADA

SEC. 5 SEPARATA

SEC. 7 SEPARATA

SEC. 8 SEPARATA

SEC. 20 BIS ELIMINADA

SEC. 22 SEPARATA

SEC. 24 ELIMINADA

SEC. 33 SEPARATA

SEC. 34 ELIMINADA

SEC. 43 SEPARATA

SEC. 60 ELIMINADA

SEC. 60 BIS. SEPARATA

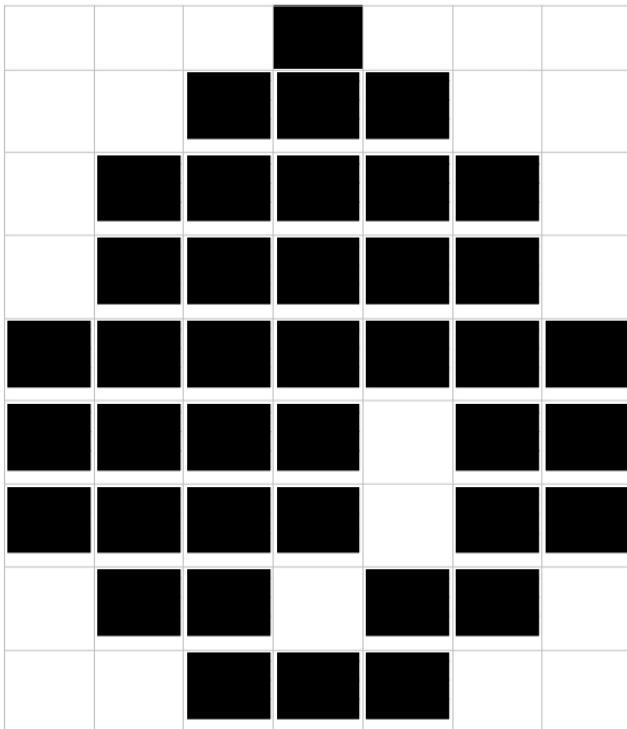
US

ING 50% Zinc 20% Iron 20% Copper 10% Tin

EXCLUSIVE OF DECORATION  
RN149557

Esta mañana ha vuelto a preguntar por ti.  
Es enero y te marchaste en primavera.

NOTHING  
COMPARES  
TO  
YOU



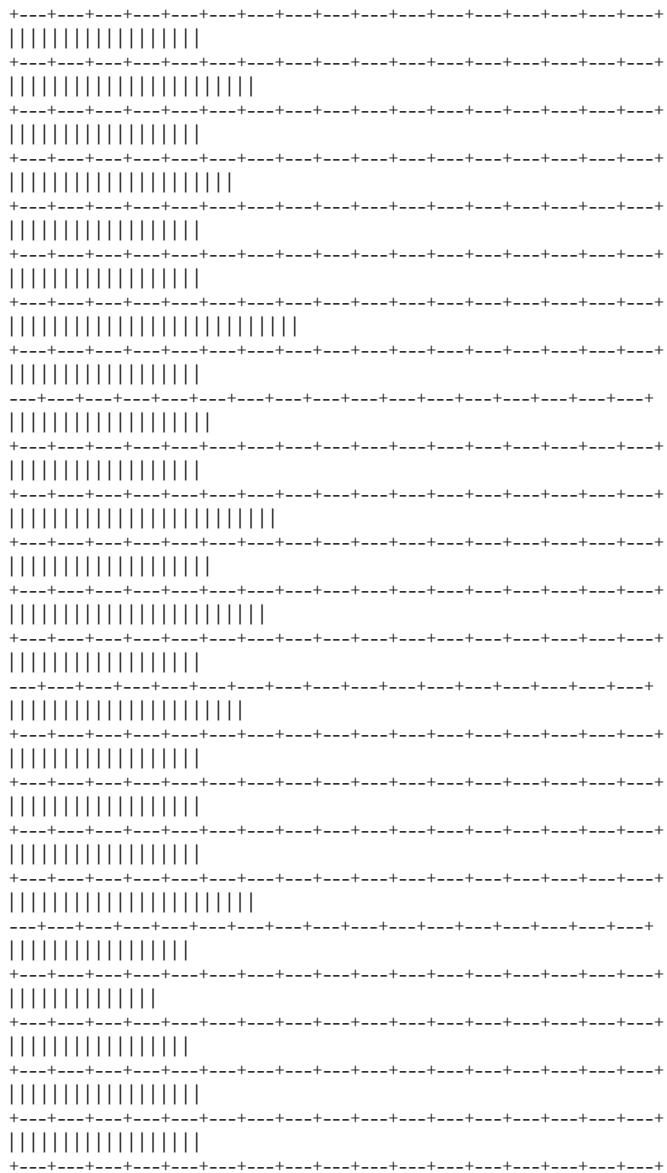
IF I WAS TO HAVE A CHOICE  
I'D RATHER BE ON HORSEBACK  
*Mike Oldfield*

(...) IF THE THUNDER'S ON MY BRAIN  
(...) WHEN IT'S STRANGE & FULL OF FEAR  
(...) IN SUMMER, WINTER, RAIN OR SUN



*This horse saved me  
She come into  
my life when  
I felt nothing.*

**El coral fosilizado  
recuperado en el golfo Pérsico  
registró los cambios de los vientos  
de hace 4.100 años.**



Sobre el vientre plano de la luna,  
la escritura: un inventario de usurpadores  
desde el reinado de T'ienchia (560-565 dc).

No Angry Emotions only of relevant coz angry emotions can hurt someone's feelings and that's harassment (group rule 4) so watch out with angry emotions if you have conserns or you have something on your mind report it

We the Great Eye (us Admins will deal with you can find the fulllist of admins in the bottom of the post. (NEW RULE.)

(...)

Everybody is responsible for their own posts.

(...)

Have Fun and enjoy our group.

# BAMPF!

*La vida en la luna será muy cómoda y tranquila. Habrá lugares de entretenimiento y gimnasios con piscinas. El cine será reemplazado por el vídeo. Semanalmente, desde la Tierra se retransmitirán programas por medio del rayo láser, manteniendo informada a la población lunar. Los colonos podrán comunicarse con sus familiares y amigos mediante un teléfono con imagen y sonido.*

*Este año, en la Luna se vivirá un clima de festejo, ya que se cumplirá medio siglo desde que el hombre pisó por primera vez su suelo. el único canal televisivo transmitirá en directo a la Tierra las imágenes de una fiesta inolvidable.*

El corazón es un sistema complejo  
que ha empezado a ser estudiado  
desde un ángulo distinto:

el caos.

*YOUR LIFE Is Actually Controlled By 14 People Who Hold 7 Secret Keys*

**Four times a year since 2010 the seven key holders meet for the key ceremony where they generate a new master key, i.e. a new password.**



# WING COMMANDER

## MOMO

poesía es polvo acumulado en las yemas de los dedos:

cabello de ángel.

la poesía es el polvo acumulado en la punta de los dedos:

cabellos de ángel.

la poesía es el polvo acumulado en los dedos de los ángeles.

la poesía es una mano enredada en tus ángeles desnudos.

poesía es polvo

polvo

poesía es

el quiste monstruoso que se arrastra por las entrañas de los ayuntamientos.

¡Oh, Rey Mineral!  
El poema es una  
máquina anticuada  
y tú el parásito en  
el blanco de la hoja.

A **Fata Morgana** (Italian: ['fa:ta mor'ga:na])  
is  
a complex form  
of superior **mirage**  
that is seen  
in a narrow band  
right above the horizon.

It is an Italian term named after the Arthurian sorceress **Morgan le Fay**, from a belief that these mirages, often seen in the Strait of Messina, were fairy castles in the air or false land created by her witchcraft to lure sailors to their deaths.

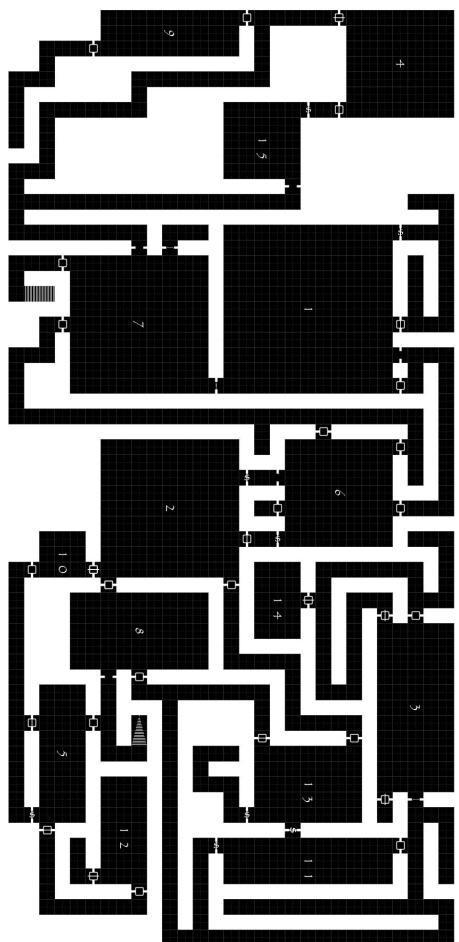
(...) A Fata Morgana may be seen on land or at sea, in polar regions, or in deserts. It may involve almost any kind of distant object, including boats, islands, and the coastline.

Often, a Fata Morgana changes rapidly. The mirage comprises several inverted (upside down) and erect (right side up) images that are stacked on top of one another. Fata Morgana mirages also show alternating compressed and stretched zones.[1]

(...)

Se remoja en agua fresca durante 4 ó 5 horas, cambiándole a menudo el agua; después se frota con un cepillo, antes se la tiene un rato en vinagre; luego se la lava varias veces hasta que no quede nada de suciedad en ella:

la memoria.



CAVIDAD INTERIOR DEL NIÑO  
: GEODA



You go northeast.  
You are in a place of black spiders  
\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*  
CLIMB OUT  
E  
BREAK WEB  
NE  
TU SONRISA NO MERMA CON  
EL PASO DE LOS AÑOS. TE HAS  
CORONADO EN LA CIMA DE LA  
EVOLUCIÓN AL VOLVER A SER  
INFANCIA.

# FI!

Minutos de silencio.  
Horas de plegaria.  
Vivencia del duelo.  
No resulta fácil integrarla.  
pero forma parte de la vida:  
A nivel cerebral,  
la muerte crepita,  
literalmente.

FO!

FA!

# FUM!

124

**NASA satellite spots  
a mystery that's gone  
in a flash.**

Es abril, llueve  
y huele a incendio.

125

**editor b<rre<**

editorbarrera.com

