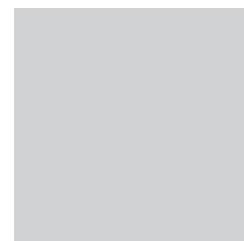


POESÍAERRAUTA
volumen 2: inédito secreto

javier bê

POESÍAERRAUTA
volumen 2: inédito secreto



*A mis padres, Fernando y Coro,
por conformar este tablero de ajedrez;
por las cortinas verdes.*

[CRÉDITOS]

POESÍAERRAUTA
Volumen 2: inédito secreto
javier bê

Primera edición: XXXXXXXX de 2024
© de la obra: javier bê

Impreso en...
ediciones liliputienses
Isla de San Borondón, España
Intenta la cuadratura del círculo:
José María Cumbreño
www.edicionesliliputienses.com
elblogliliputense@gmail.com
Depósito legal: XX-XXXXXXXX-202X
ISBN:

ÍNDICE

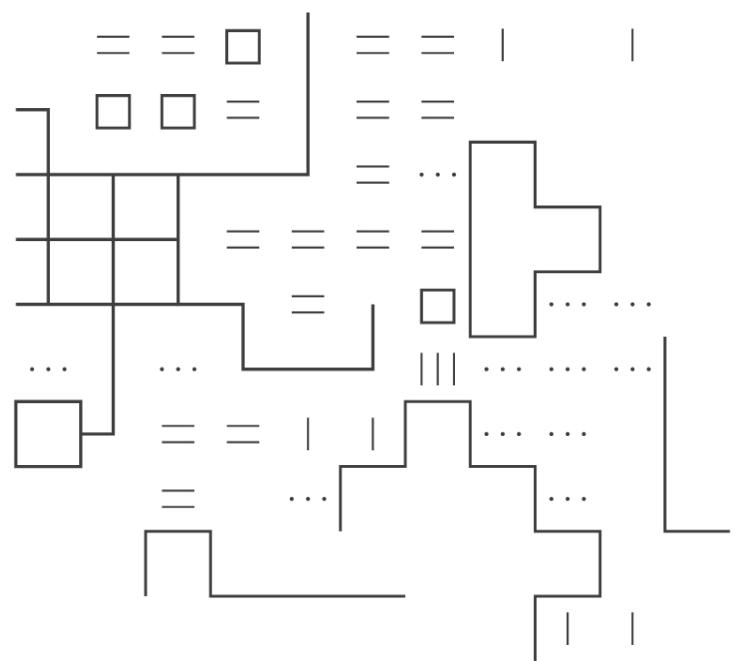
Prólogo, por Josep Maria Nadal Suau.	11
El largo camino a casa (ficciones geopoéticas).	XX
N. C. R. G. V. [Nuevos Conceptos en la Representación Gráfica de la Violencia]	XX
La nau (poecòmic).	XX
La cleda (poecòmic en 12)	XXX
Caballo Dios - Rey Negro	XXX

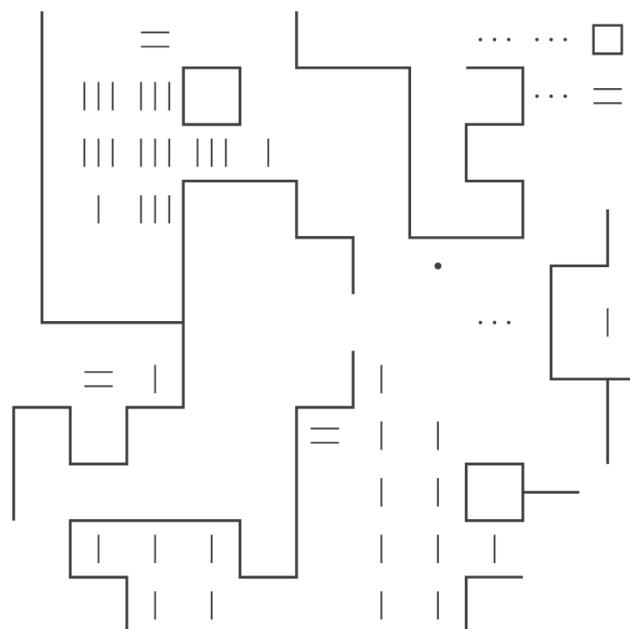
prólogo

**EL LARGO
CAMINO A CASA
[ficciones geopoéticas]**

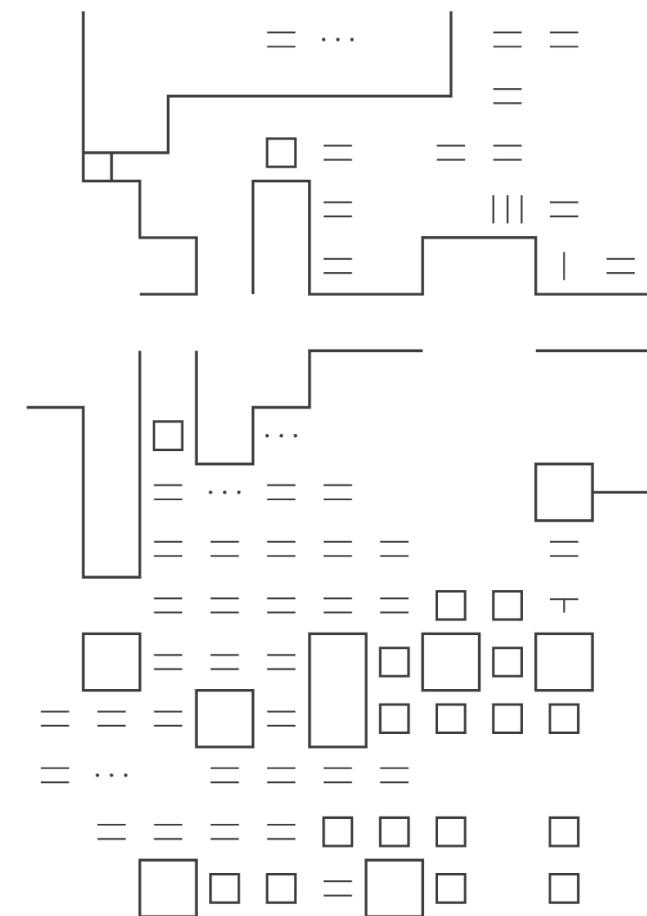


Ficciones geopoéticas sobre el poema DE CÓMO UN NIÑO
LLEGÓ A LA NEGRA TORRE, de Leopoldo María Panero;
traducción, a su vez, de CHILDE ROLAND TO THE DARK
TOWER CAME, de Robert Browning; poema dividido en
XXXIV partes.

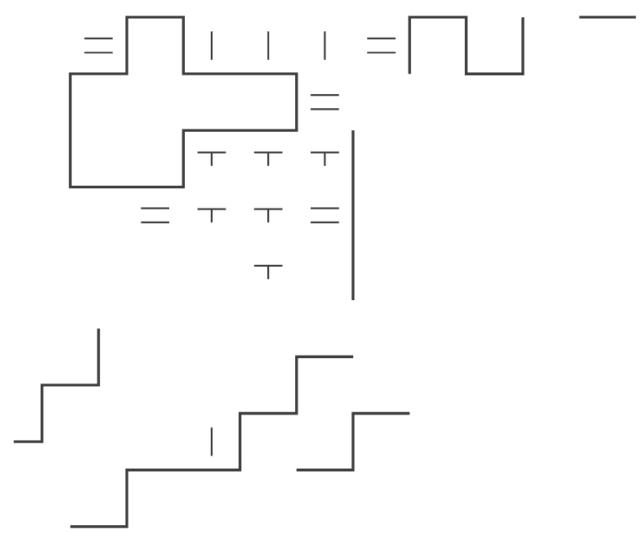




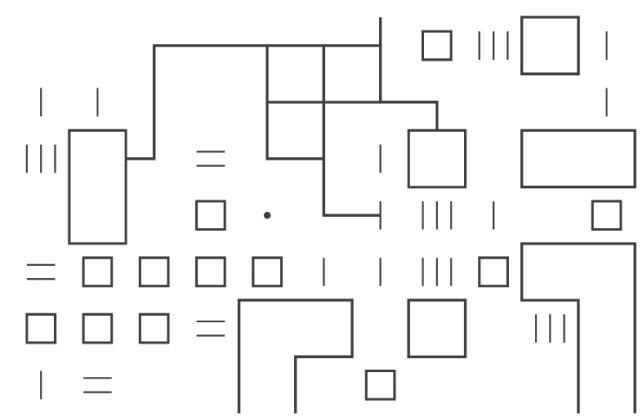
20



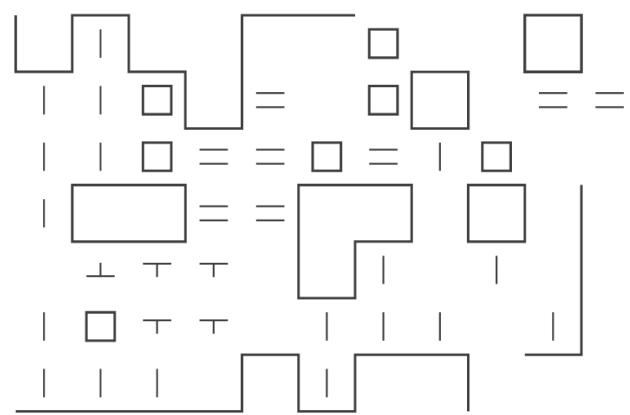
21



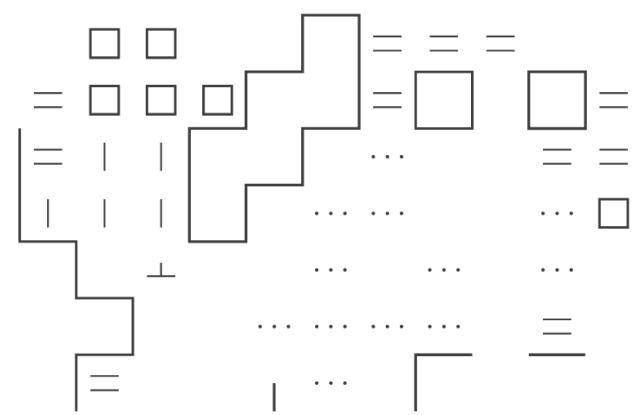
22



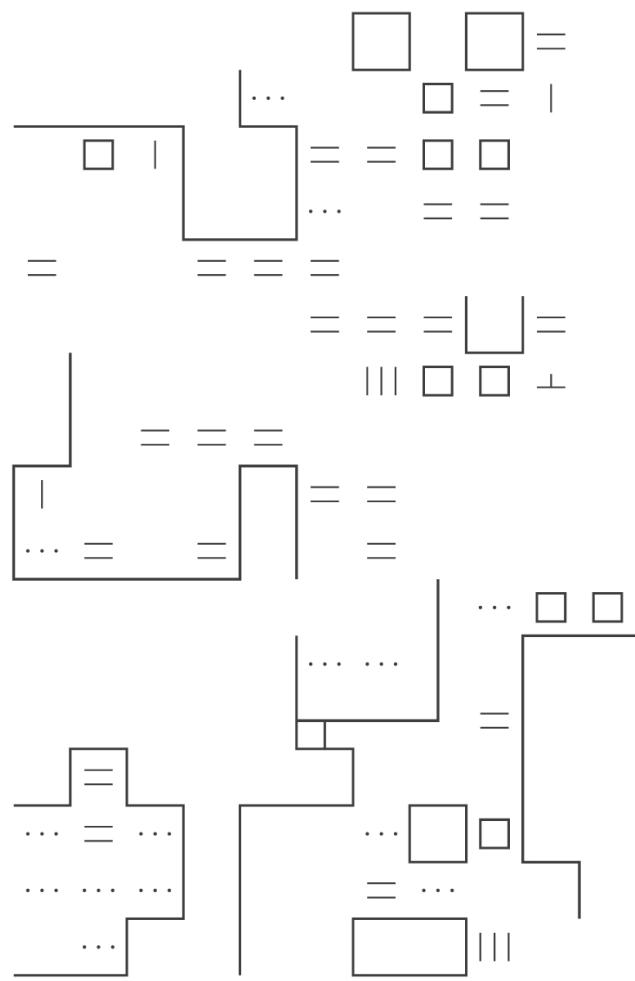
23



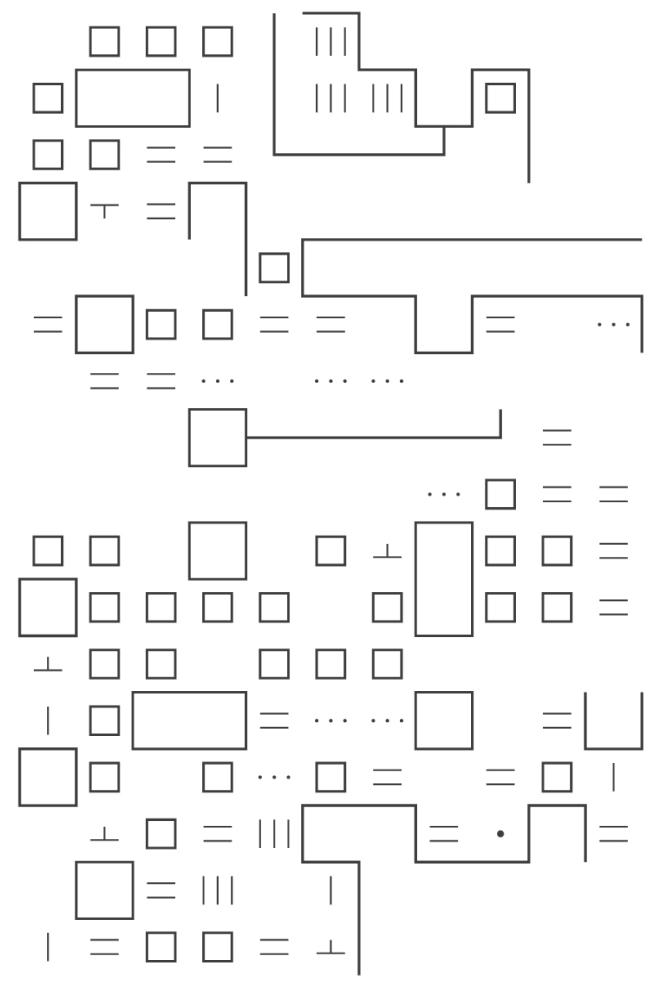
24



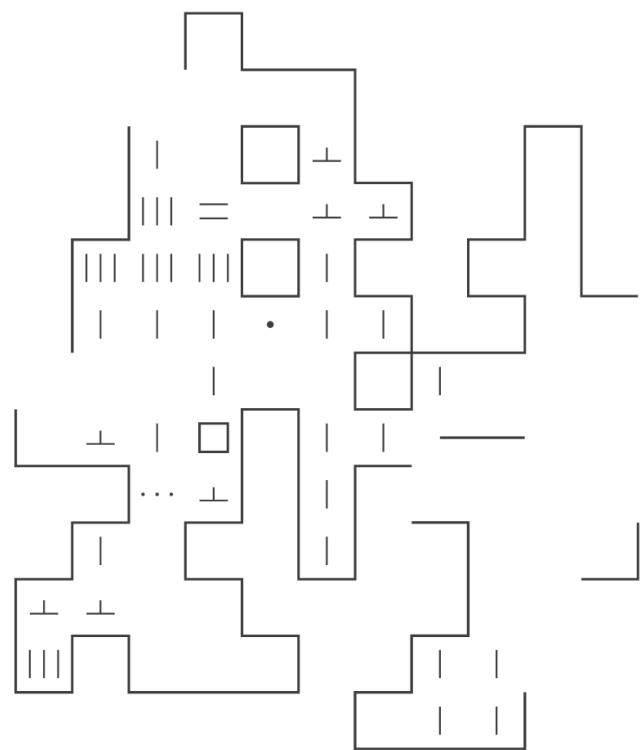
25



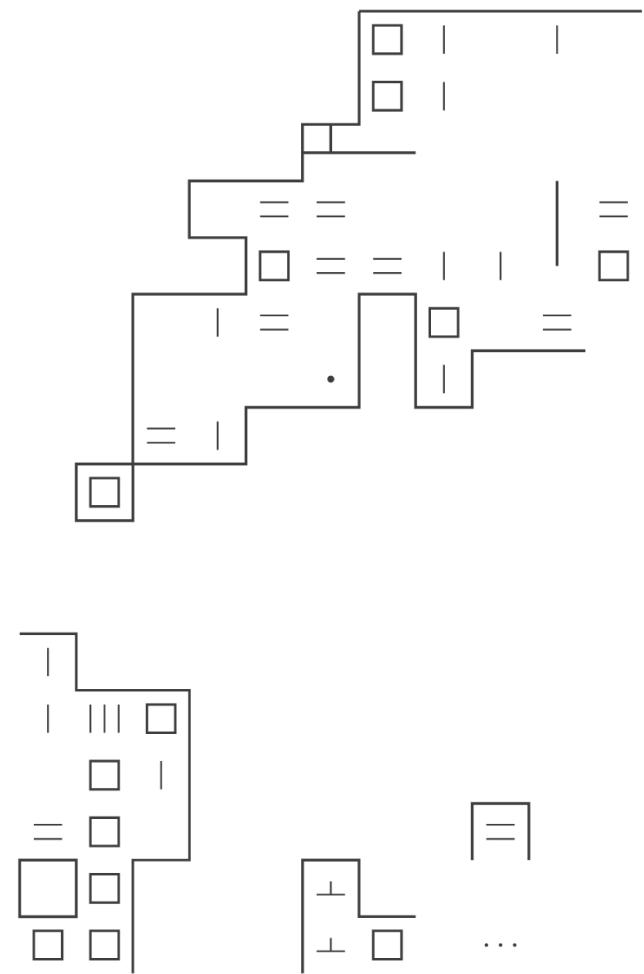
26



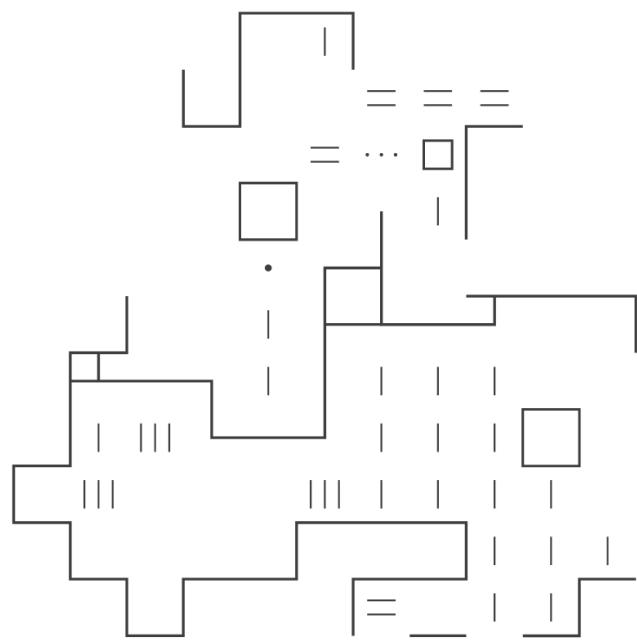
27



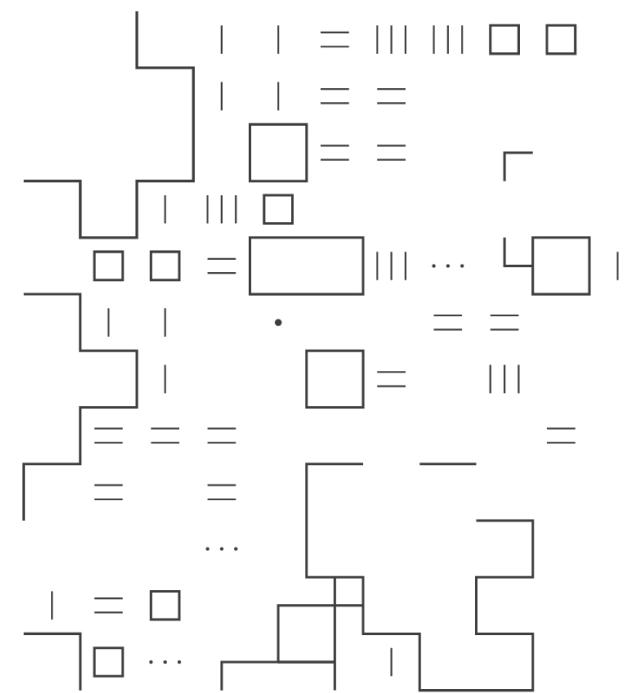
28



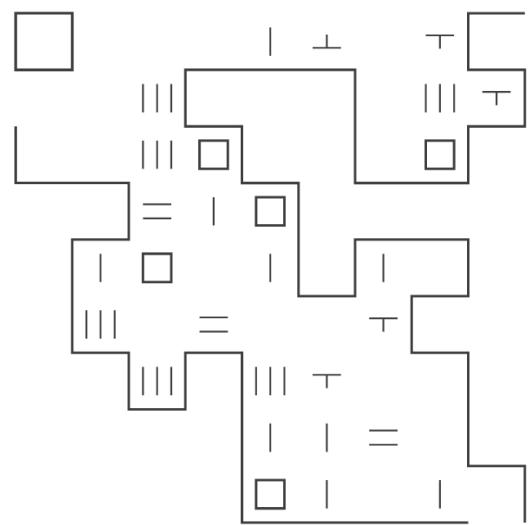
29



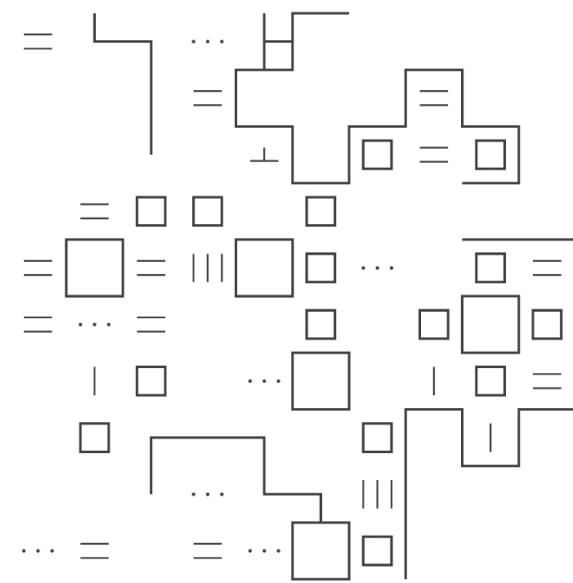
30



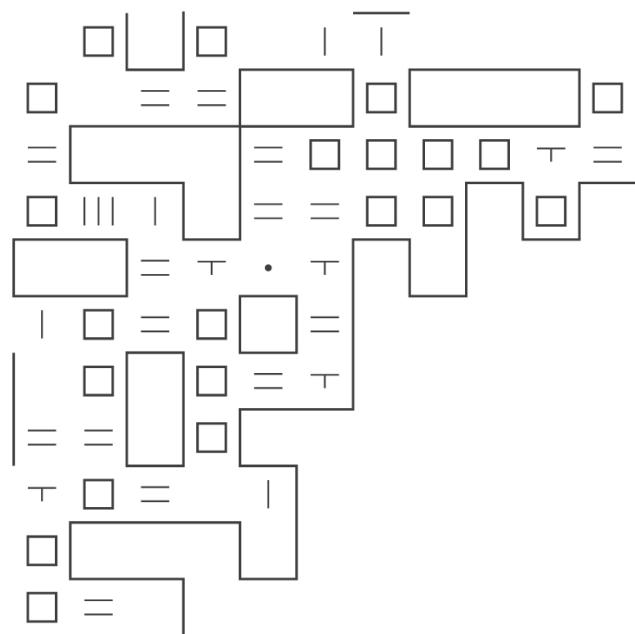
31



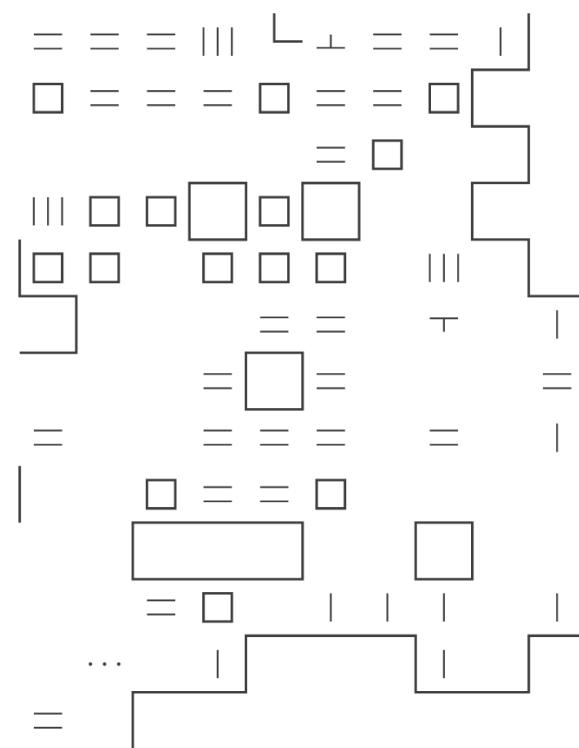
32



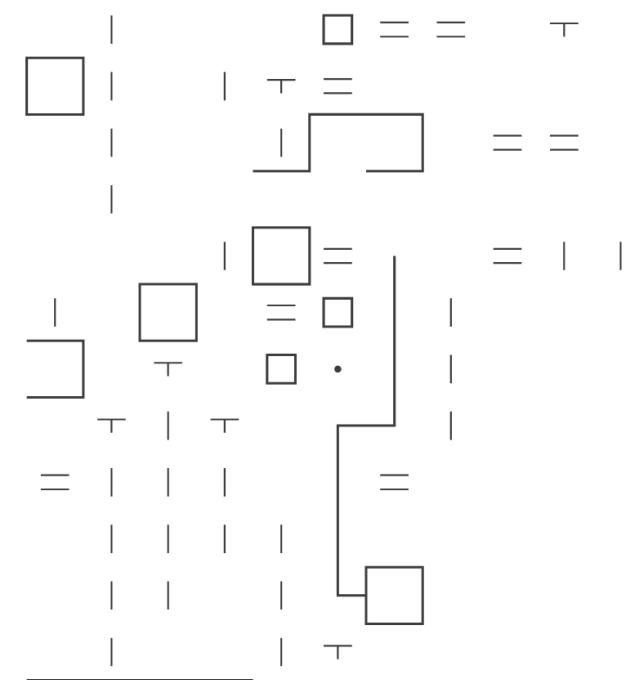
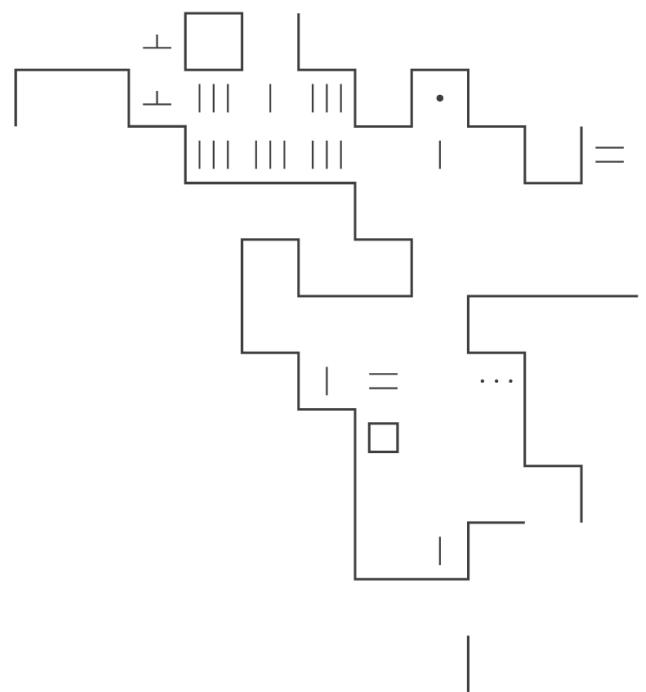
33

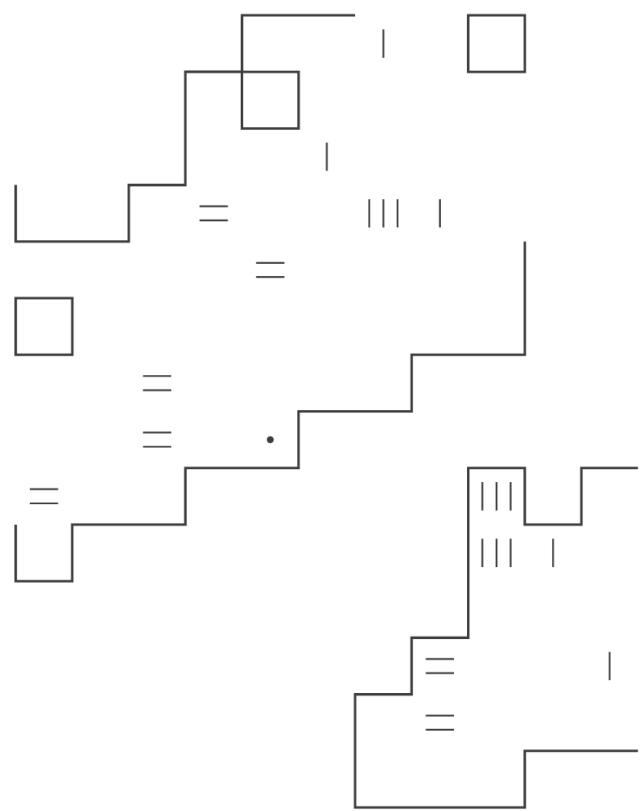


34

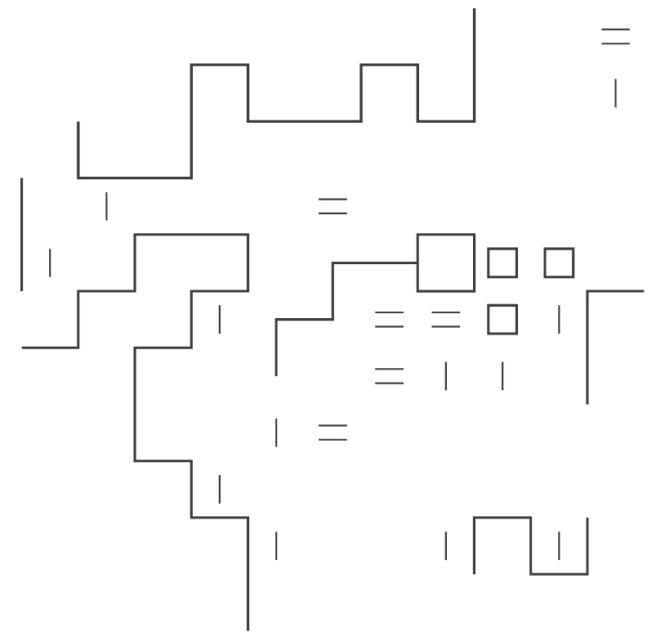


35

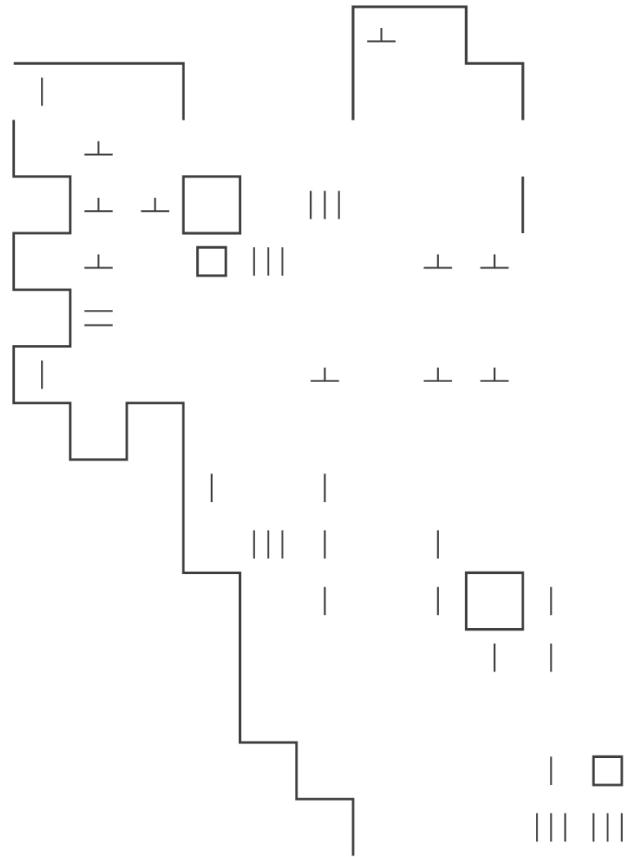




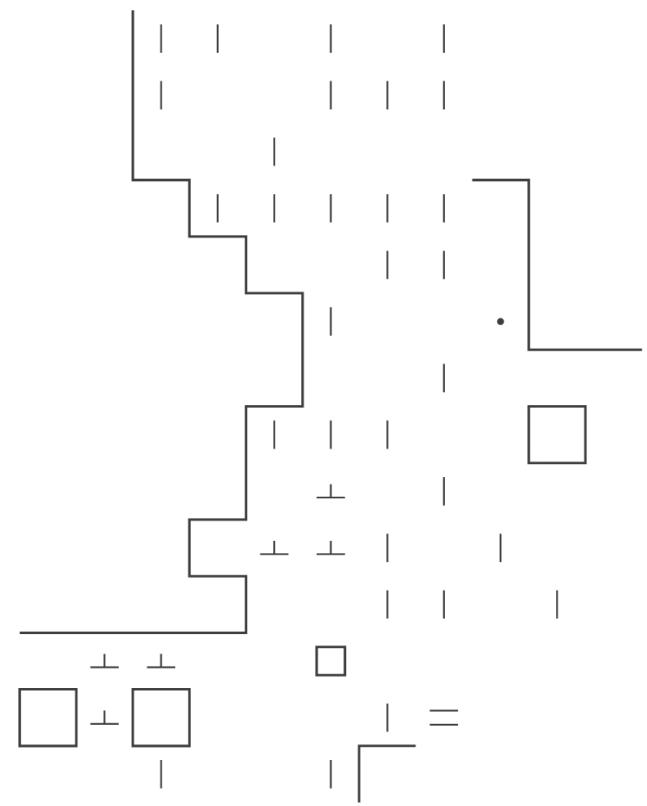
38



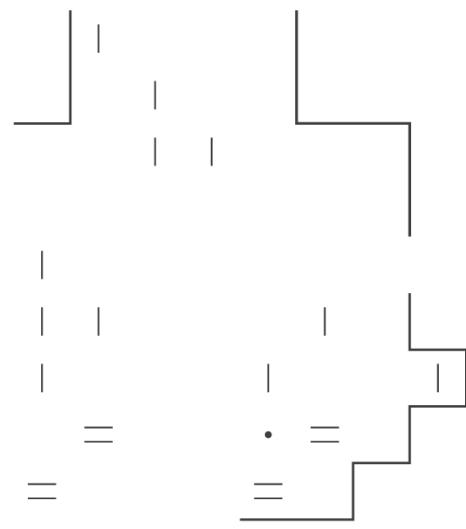
39



40



41

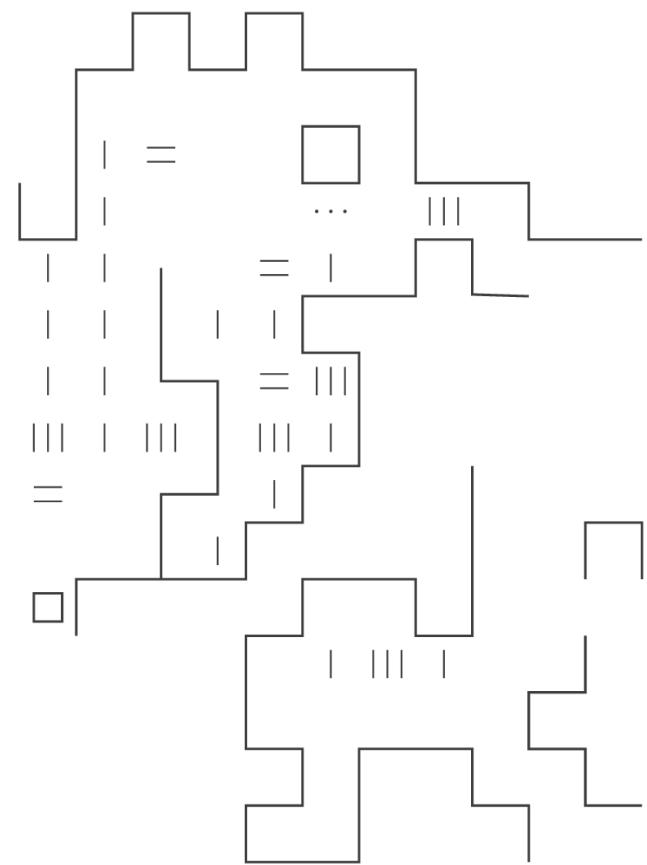


=

•

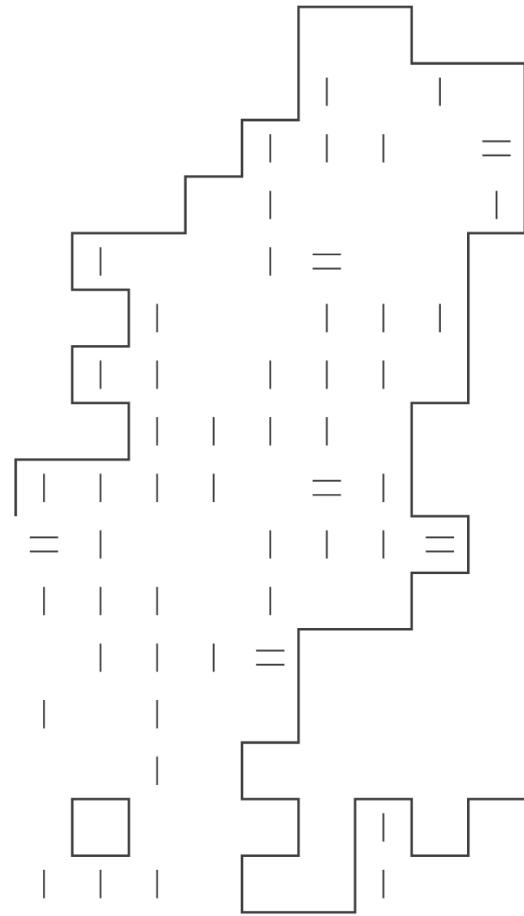
=

=

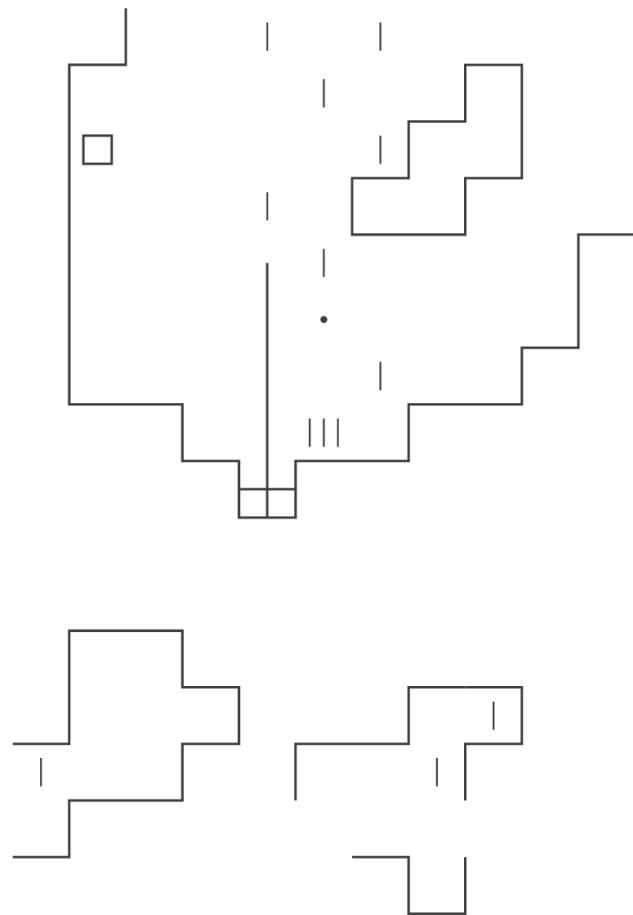


42

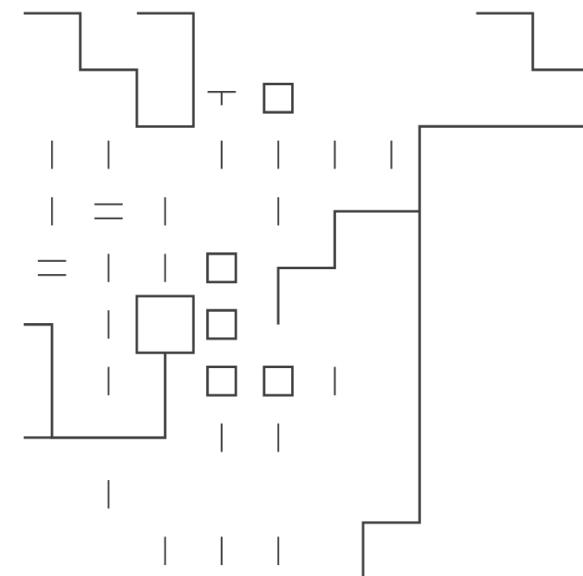
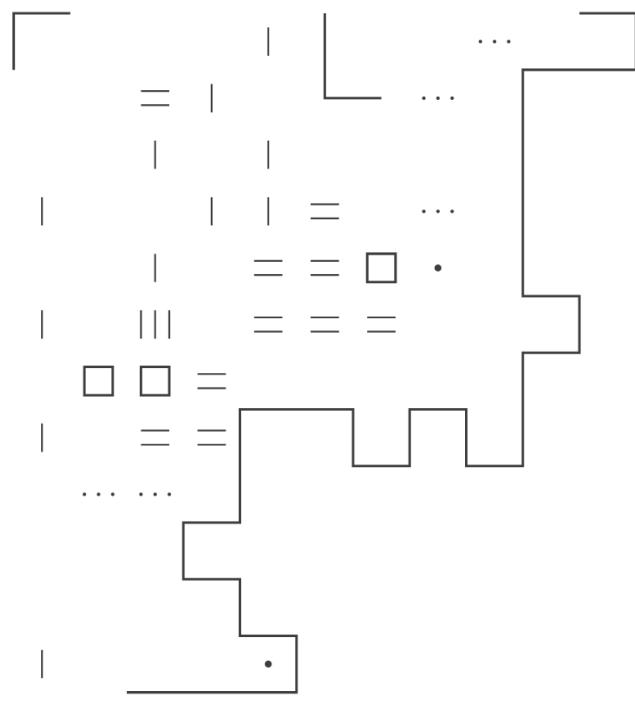
43

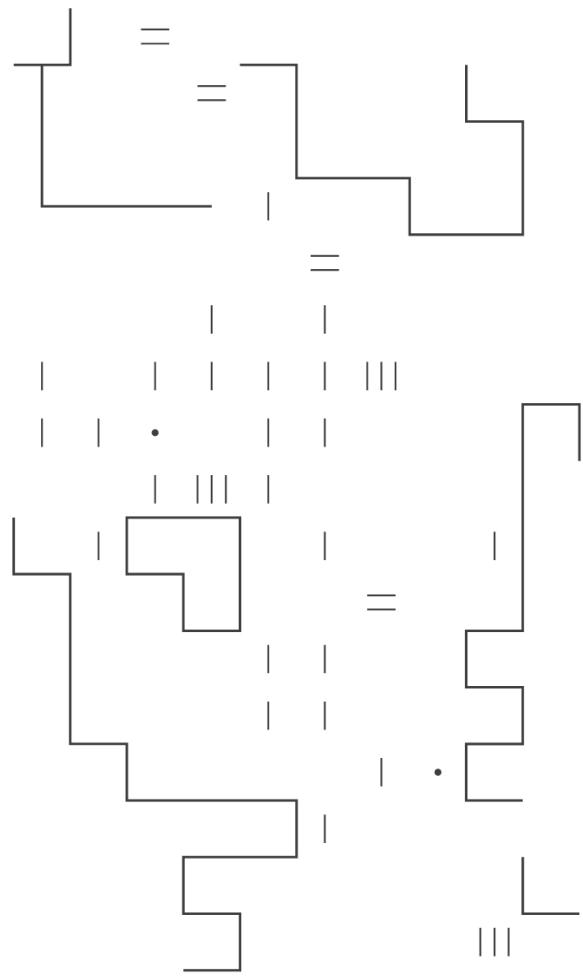


44

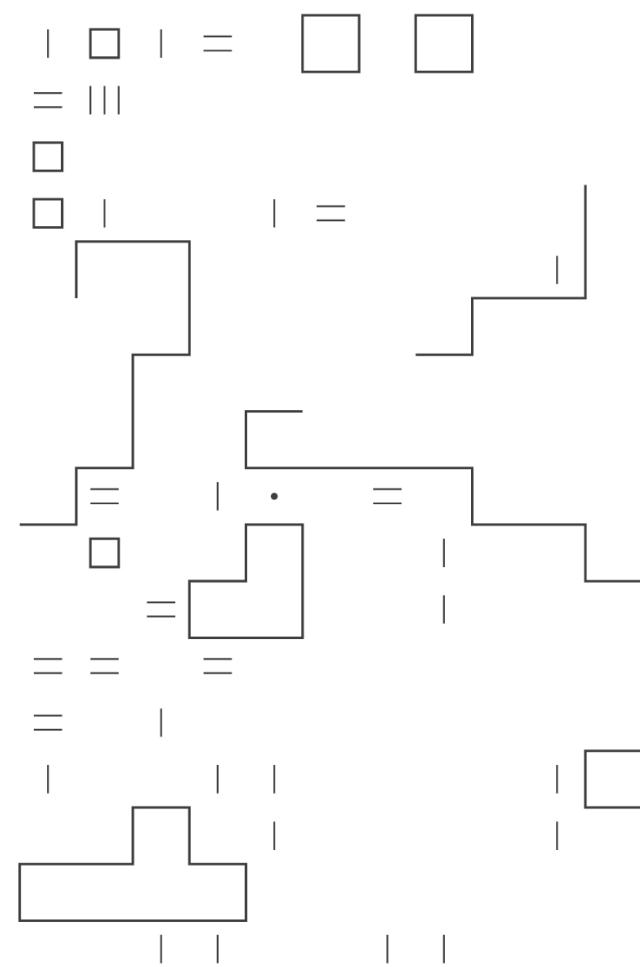


45

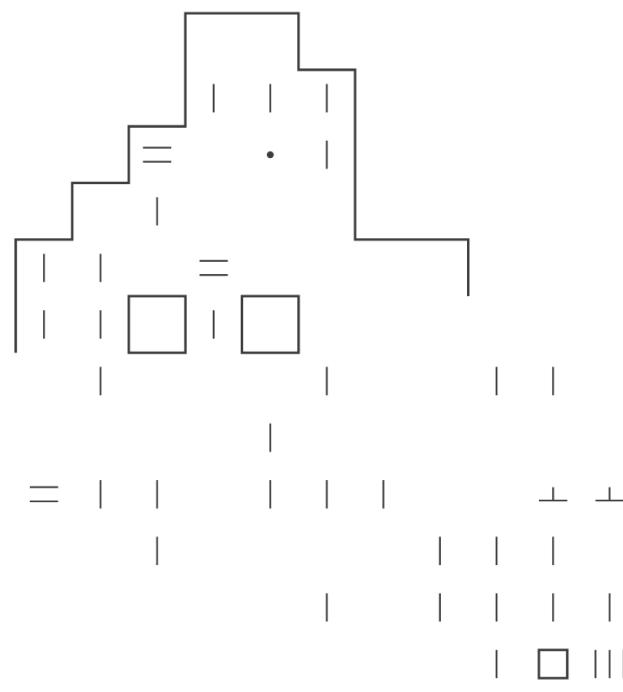




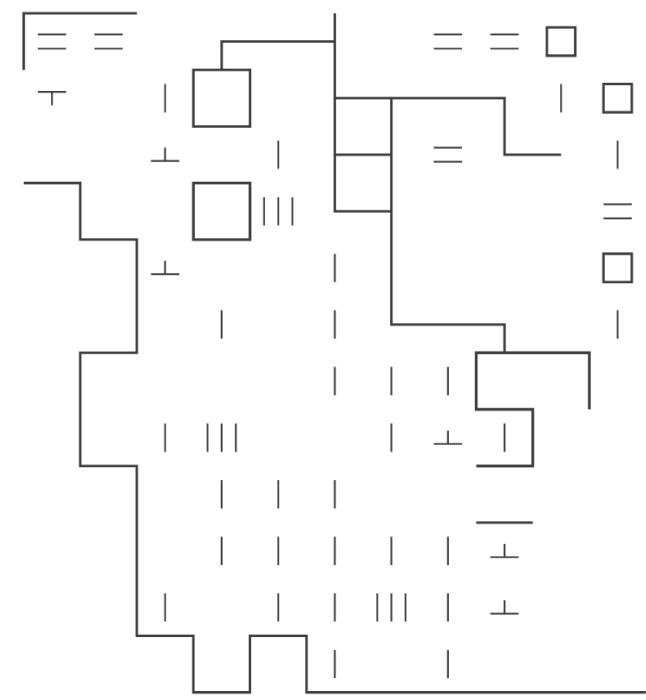
48



49

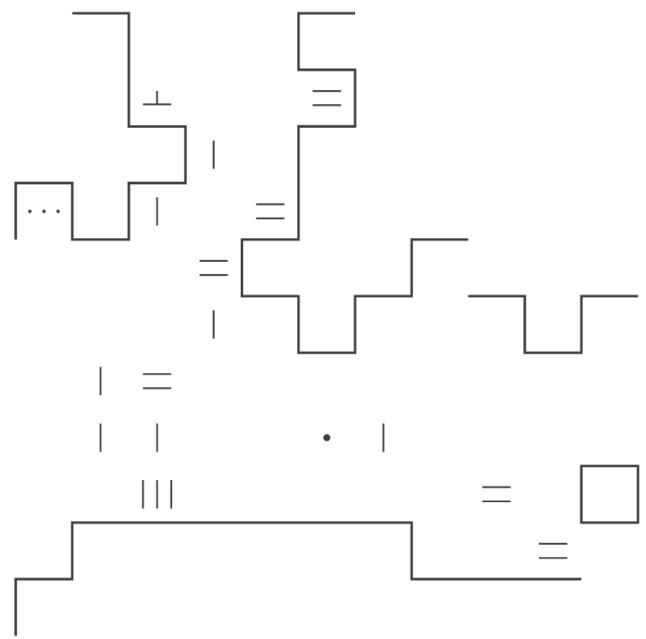


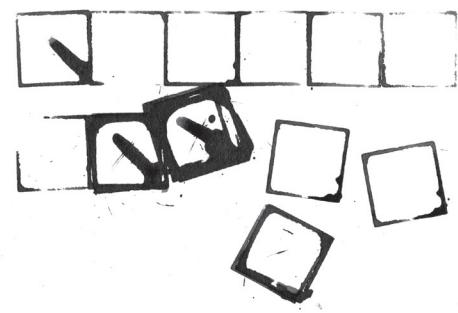
50



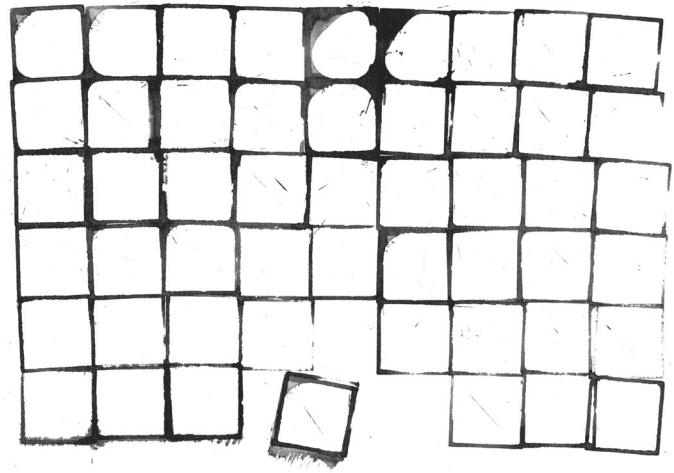
51

N.C.R.G.V.
[Nuevos Conceptos en la
Representación Gráfica de la
Violencia]





IMPACTA EL RAYO SOBRE EL SEGUNDO VERSO.
EL PRIMER VERSO ESCAPA.



TERRORISMO DE ESTADO

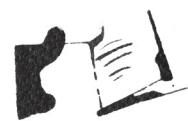


MINISEA



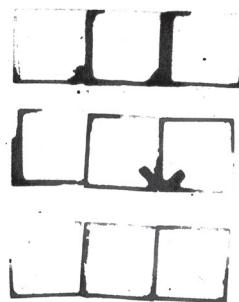
REFUGIO

58

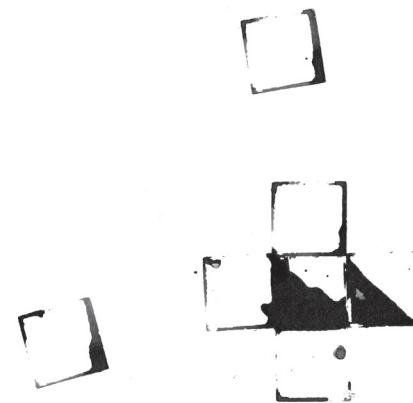


CODEX GARCÍA

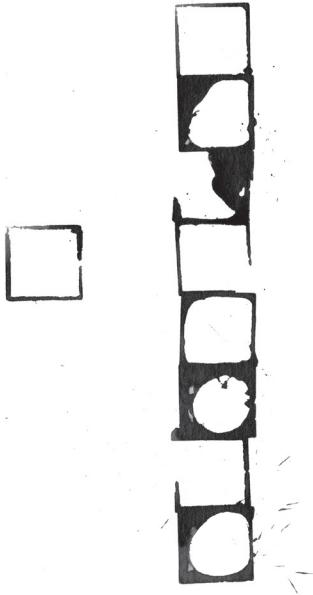
59



SEGÚN LO QUE DICTA



ROCK PROGRESIVO



PAREDÓN

62



L. A.

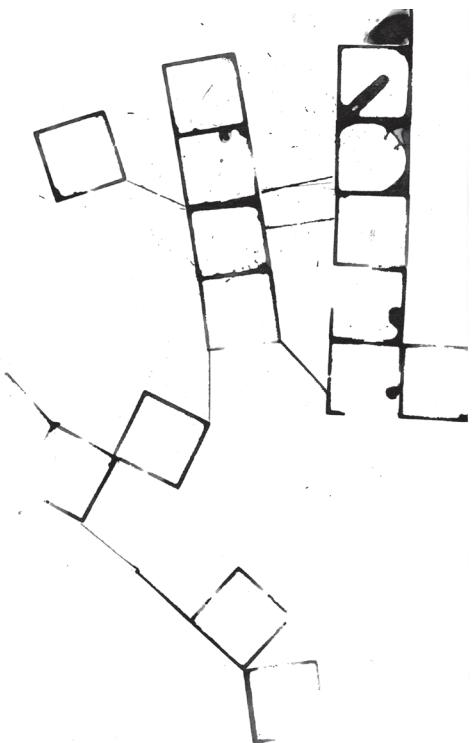
63



RESISTENCIA



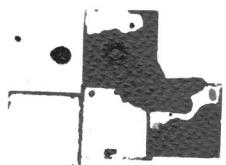
CORAJE EN LA NECESIDAD



LA MANO DE DIOS



AL REVÉS



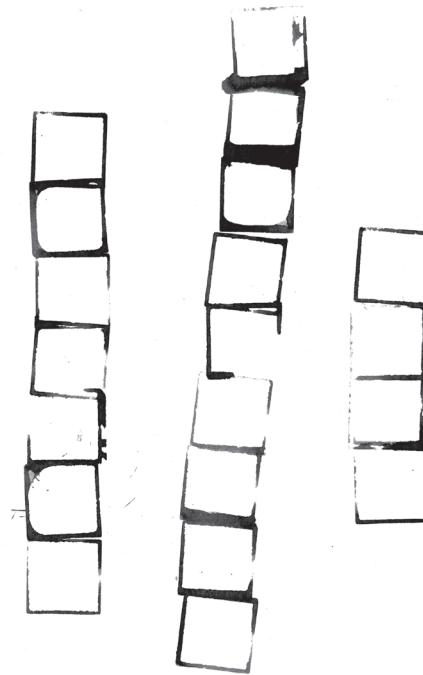
EN AMORES INFLAMADA



DRAGÓN CUADRANGULAR



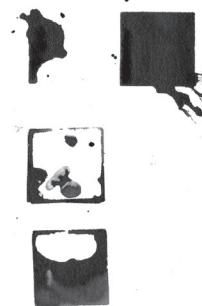
FRESAS



DUNA



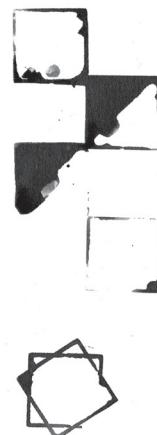
ASIA



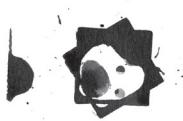
CABALLO BLANCO



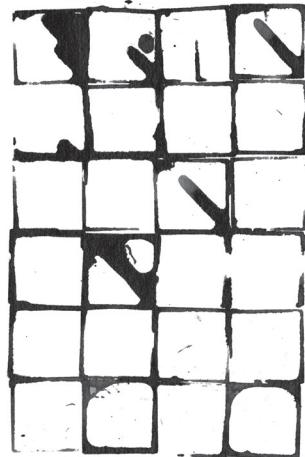
LOVECRAFT, OBVIAMENTE



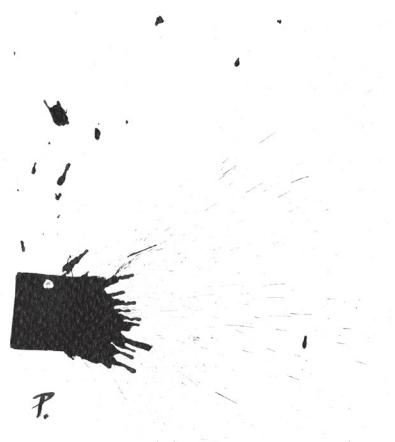
ORDEN



HECHICERO



TRABAJAR DESDE LA CAMA



POR ORDEN DEL ZAR



METRÓPOLIS



UNO



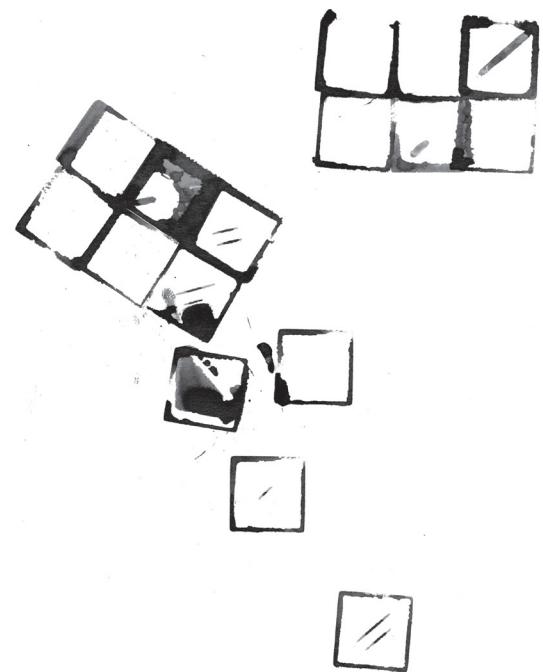
EL PEZ SE DRESPENDE DEL OCÉANO
O QUÉ FUE DEL PALACIO DE LOS MÚSICOS



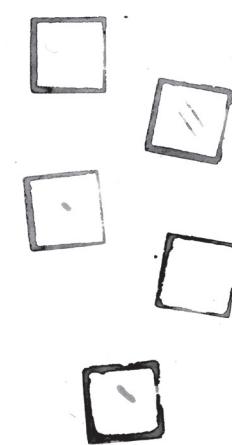
RANATUMBA



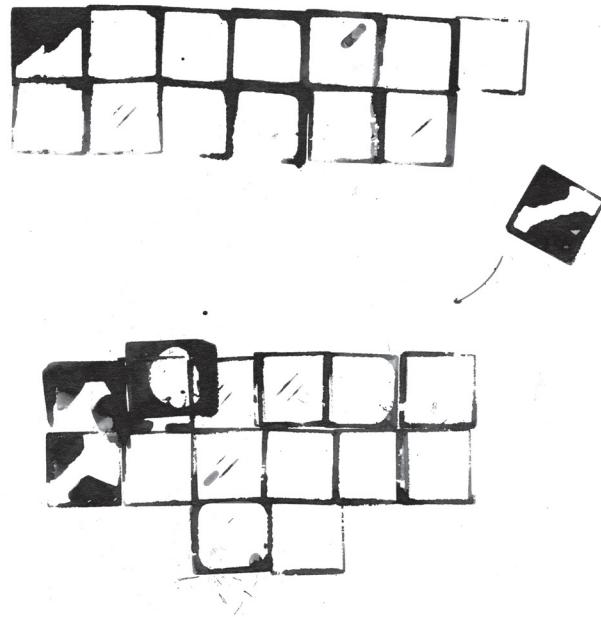
YO - SOL - NADA



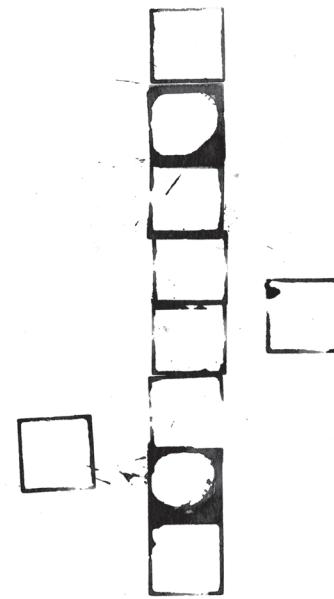
ACCIDENTE



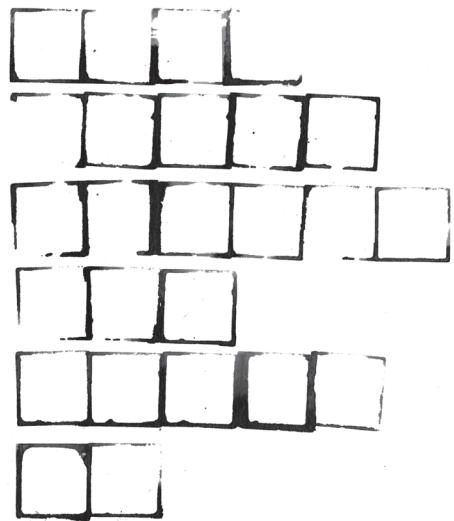
NIGUL



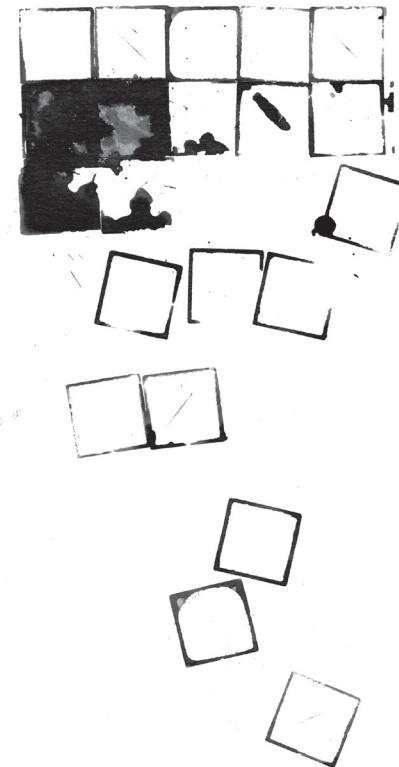
INTEGRACIÓN



PONG



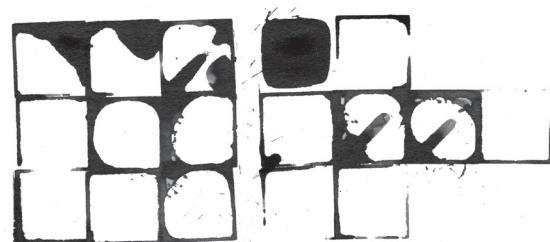
VERSIFICACIÓN DE LA VIOLENCIA



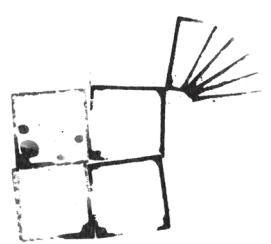
INFORME DE LECTURA



DIOS IMPAR



INGENUIDAD - MIOPÍA



MAZMORRA

92



THE TRUE KING

93

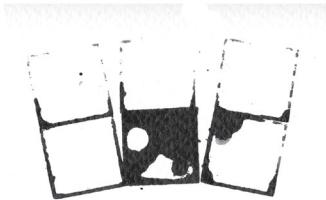


BARROMELAZA



UNO DE NOSOTROS SERÁ REY

LA NAU
[poecòmic]



LOS TRES HERMANOS
[LA CORONA DEL EMPERADOR]

LA NAU

JAVIER GULAS.

M'AGRADARIA NO FER
TANT DE RENOU.

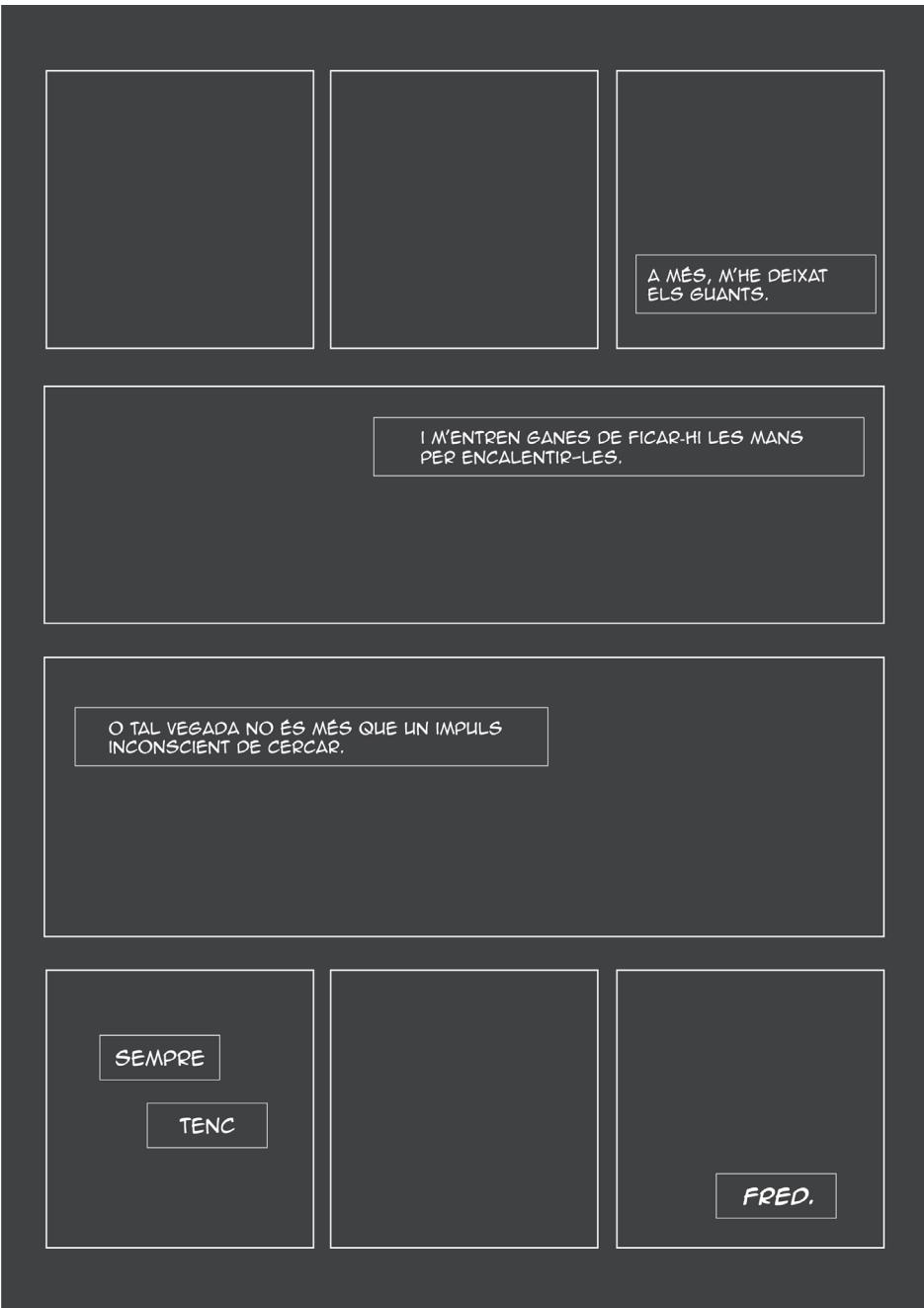
PERÒ NO PLIC.

ELS COPS MAI
SÓN SORDS.

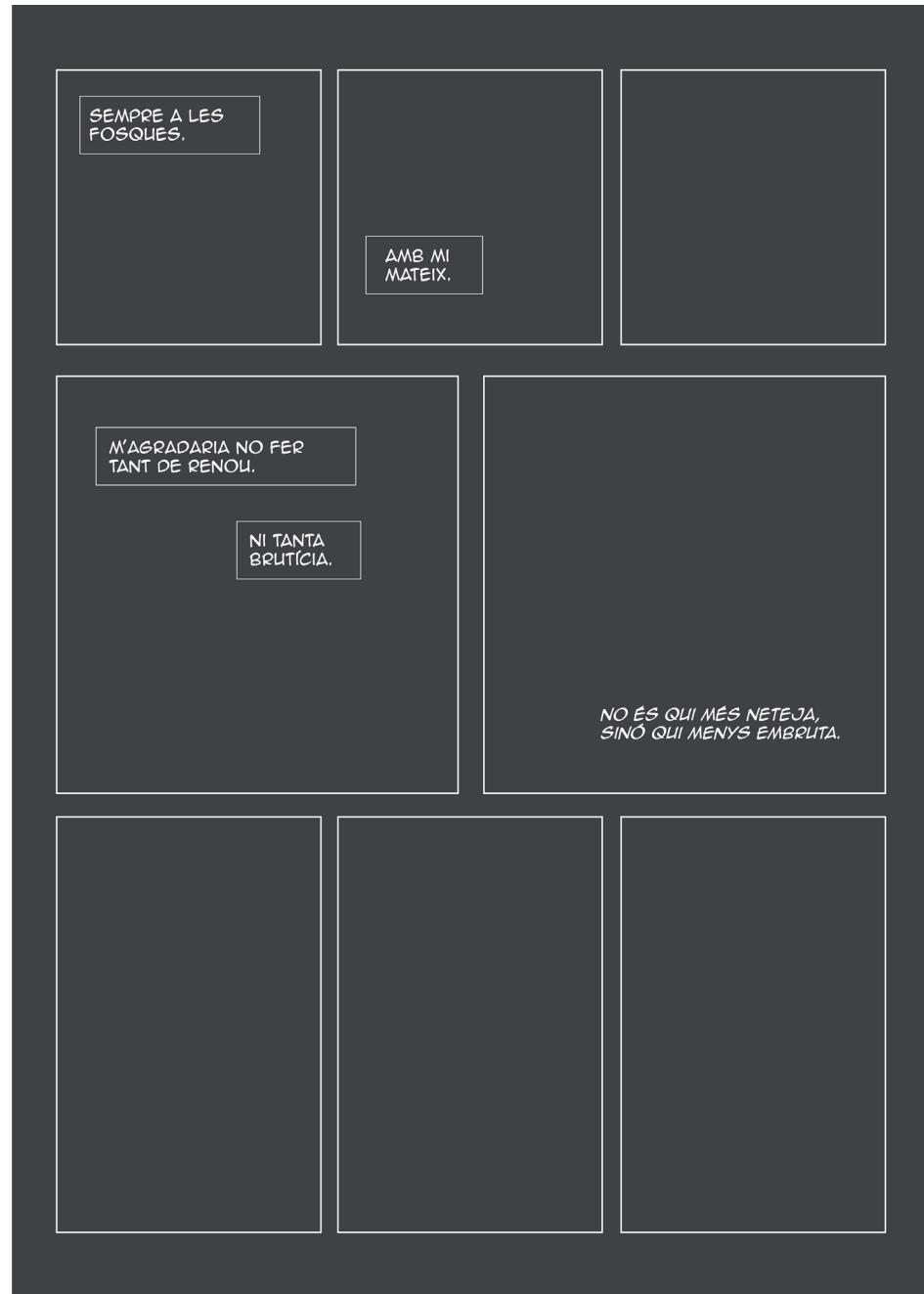
TAMPOC SÓN COM ELS DE LES PELLÍCULES,

QUE ESCLAFEN SÍNDRIES, MELONS, COLS,...

UN MUNT DE FRUITA I VERDURA
EXPIATÒRIA.



100



101

QUÉ SÓN AQUESTS PÈLS?

SÓN DE MOIX?, DE CA?

SEMBLEN CABELLS DE CADELL.

T'AGRADA JUGAR AMB LES PARAULES

LES PARAULES REGEIXEN
ELS MEUS PENSAMENTS.

DIJUEN QUE ÉS DIFÍCIL AVUI EN DIA
PENSAR SENSE PARAULES;

IMATGES

SONS

AROMES

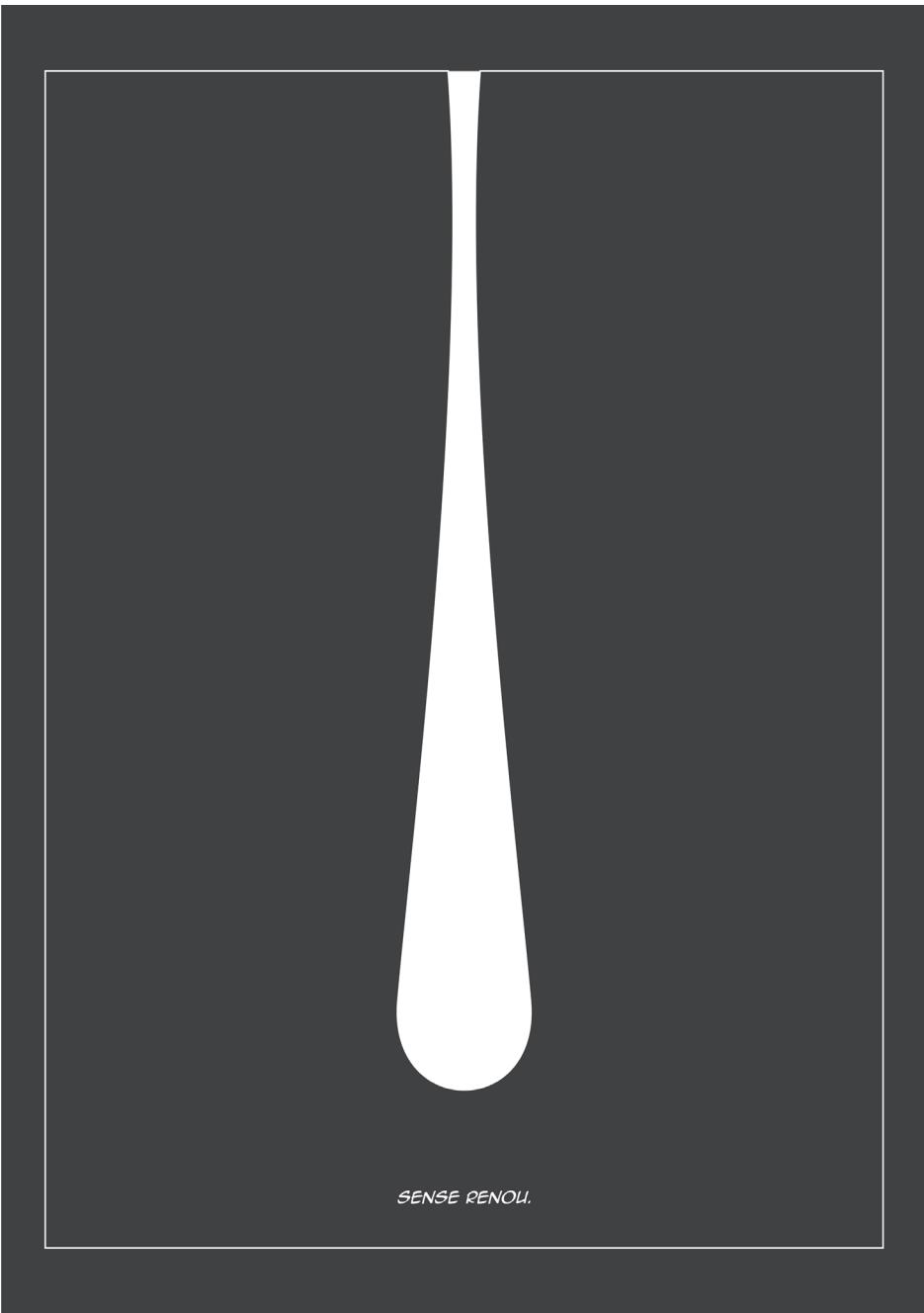
SÓN DE MOIX,
SEGUR.

SÓN

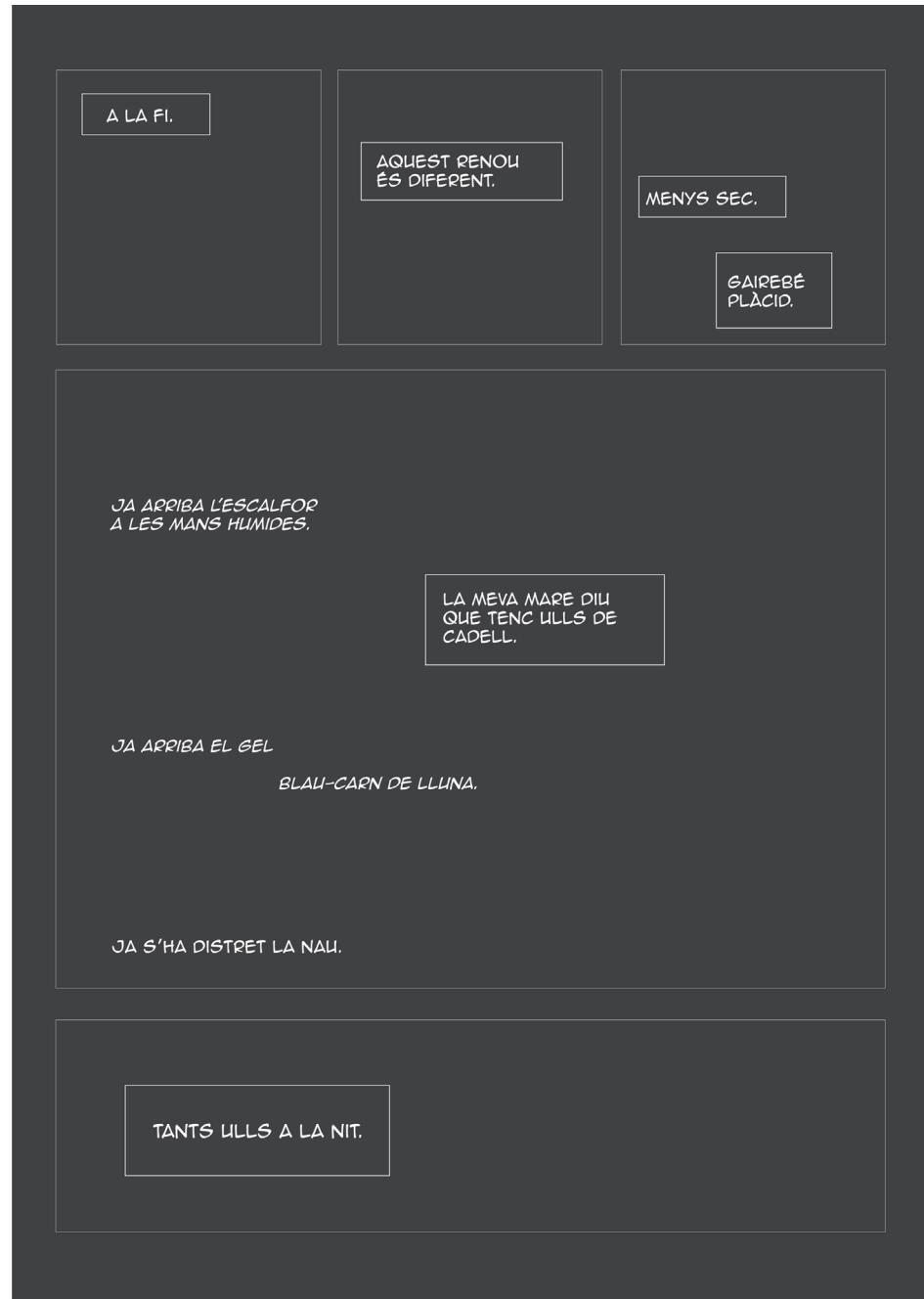
BRUTICIA.

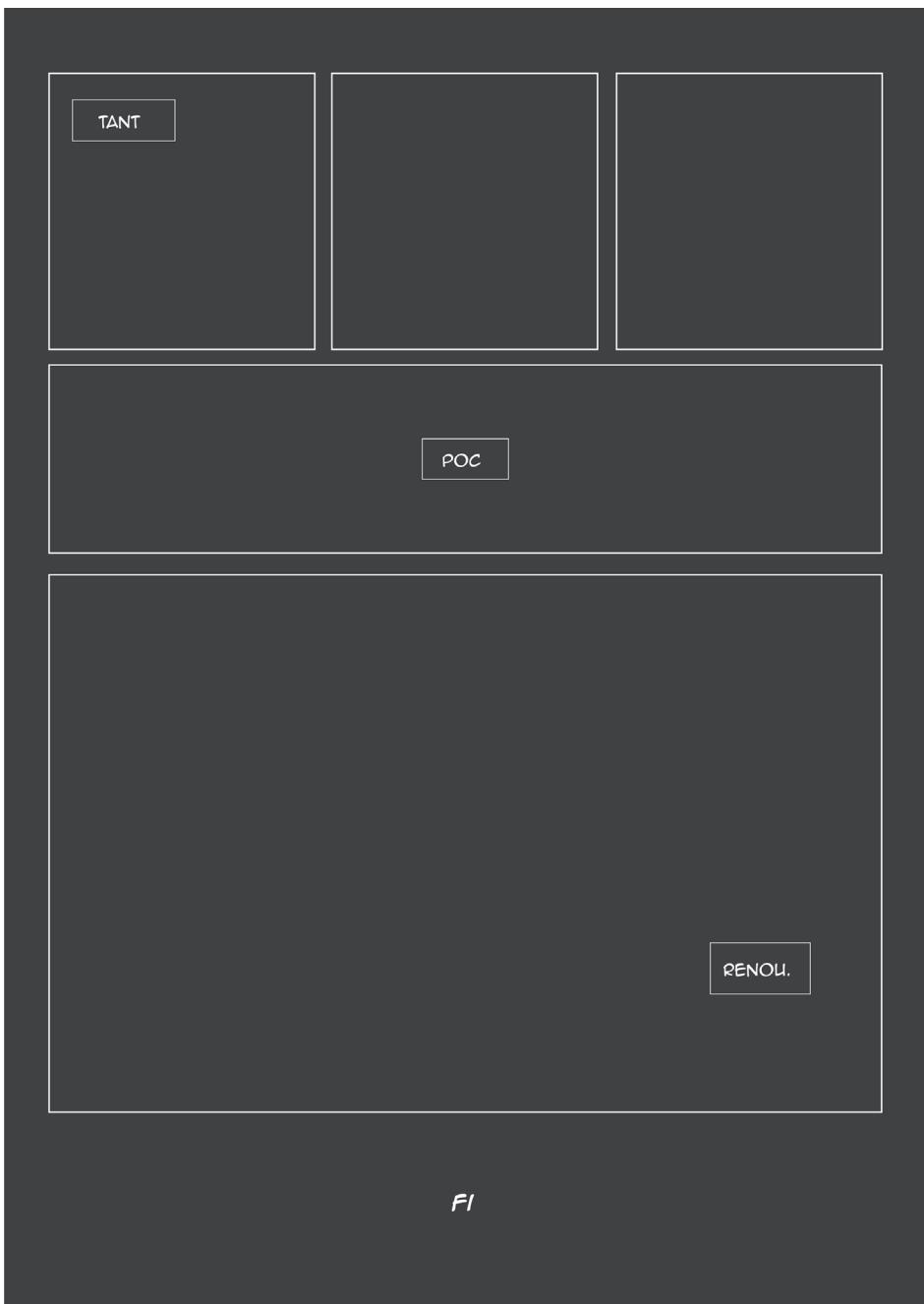
DE FLOR.

FLOR D'IMPACTE.



SENSE RENOU.





TANT

POC

RENOU.

FI

LA CLEDA

[poecòmic en 12]

ABANS DE TOT

NOTA INICIAL: los textos que componen *La cleda* fueron escritos a dos manos, con AGNÈS LLOBET.

La cleda és poesia. I és còmic. Però sobretot és una proposta elaborada de lectura i és joc.

La cleda és poesia que s'apropia del llenguatge del còmic per seqüenciar els esdeveniments, per construir silencis, per enfatitzar paraules...

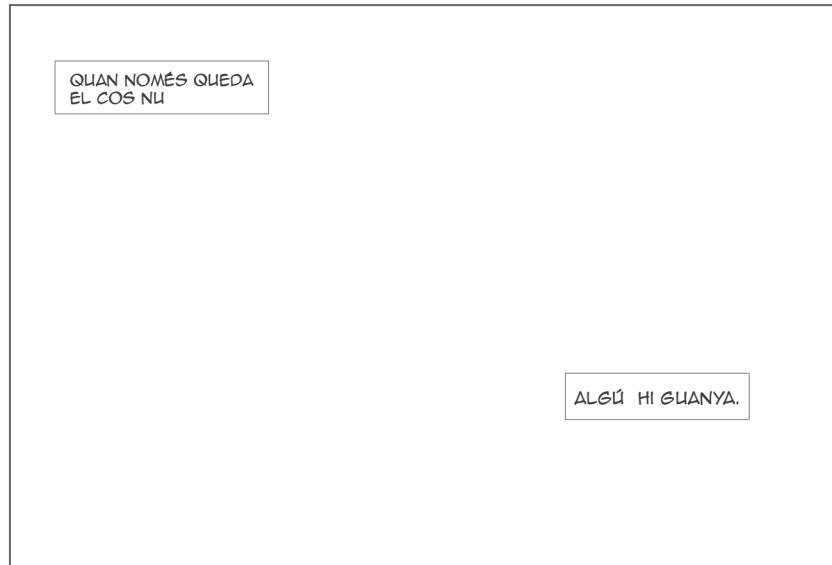
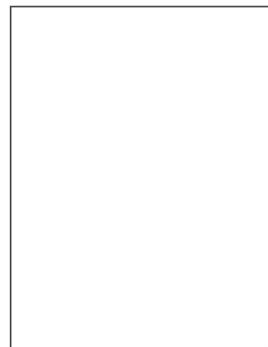
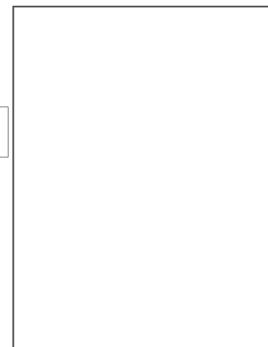
La cleda és còmic que s'apropia del llenguatge de la poesia per suggerir, enllloc de mostrar, el seu contingut gràfic: el dibuix.

La cleda és joc. Un joc que comença entre els seus dos autors, que escriuen un poemari a dues mans. Un esperit juganer que es trasllada al lector, convidat no tan sols a imaginar aquell contingut, sinó a convertir-se en el dibuixant.

És una proposta per alliberar la nostra capacitat imaginativa. Siges lliure per jugar amb aquesta publicació que tens a les mans. Llegeix, inventa, atreveix-te a agafar un llapis i completa l'obra com vulguis. I comparteix-la.

Queda tot un món per explorar i *La cleda* n'és una porta.

I



II

EL COTXE SEMBLA HAVER RECONEGUT EL TEU CAMÍ.

AQUELLA ESPIGA
VERTEBRADA,

AQUELL RITME GLACIAL
DE JOVENTUT SEGRESTADA.

LES PUPIL·LES, EN PRESENCIA
DE LA TEVA FESOMIA

SE'M COL·LAPSEN.

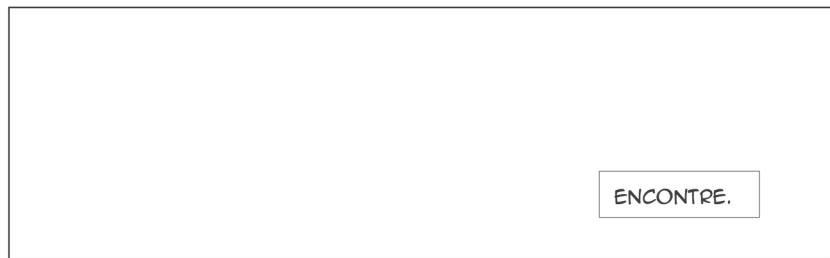
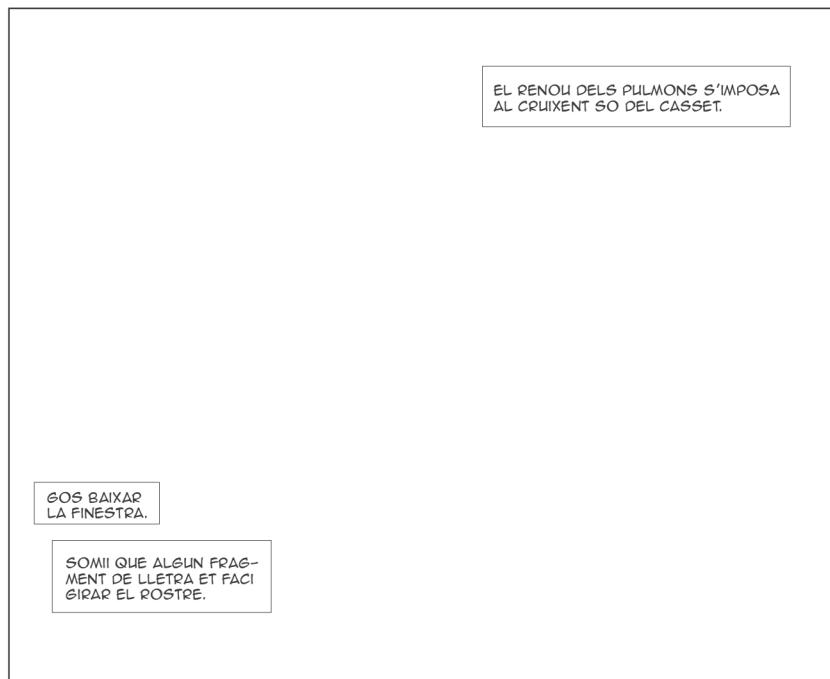
PRENC NOTES:

LA MATEIXA BARBA
DESARREGLADA,

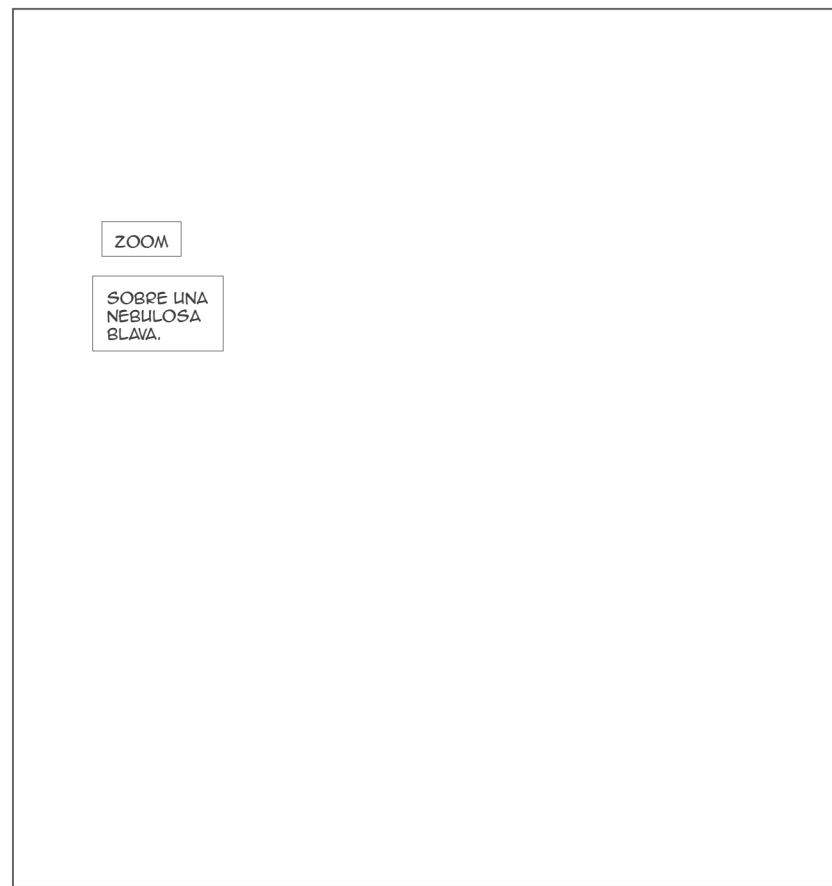
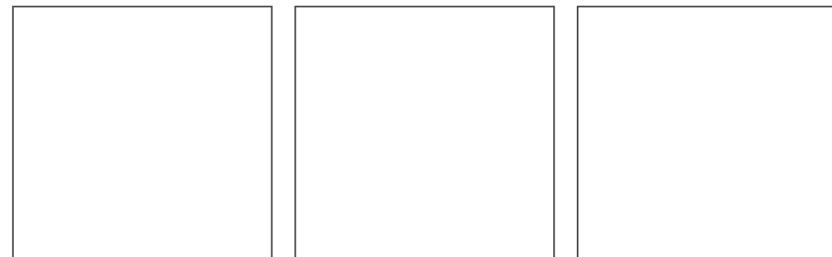
CAMISETA AMB QUATRE
PINZELLADES,

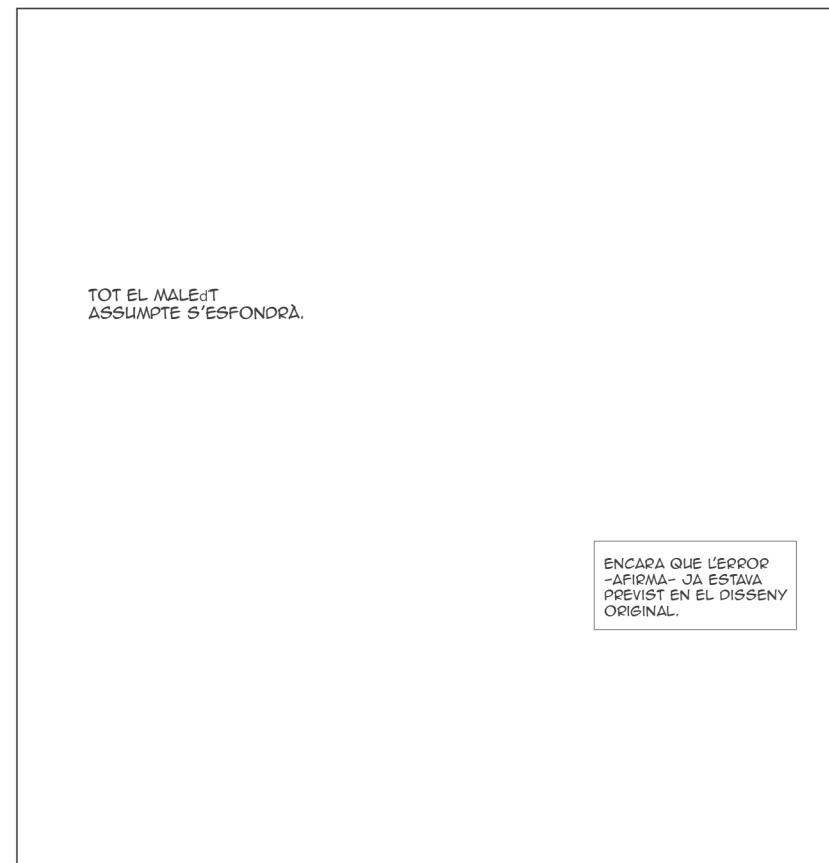
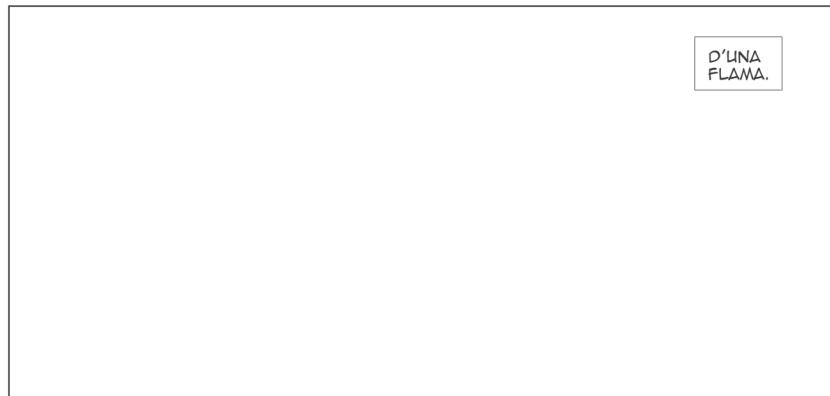
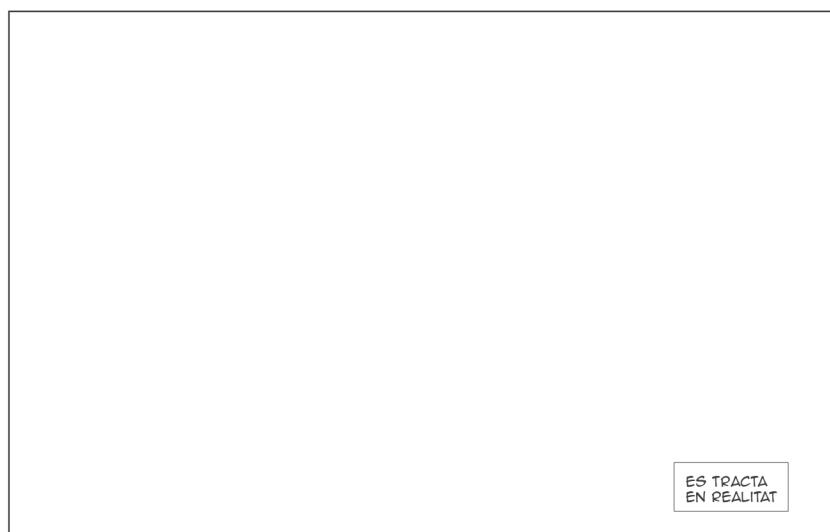
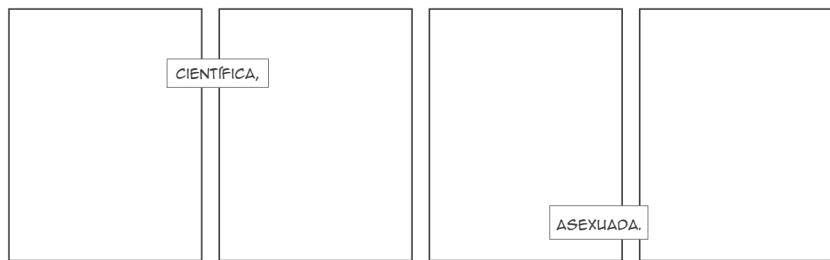
LLEUGERA
COIXERA
A LA CAMA
DRETA

...I UNA PICA NOVA
ALS LLAVIS.



III





PLINT

MORT.

EL RENOU DELS PULMONS S'IMPOSA
AL CRUIXENT SO DEL CASSET.

EOS BAIXAR
LA FINESTRA.

SOMII QUE ALGUN FRAG-
MENT DE LLETRA ET FACI
GIRAR EL ROSTRE.

ENCONTRE.

A L'INTERIOR DE LA NAU,
L'HEROI DESPERTA EN EL
SEU CAPOLL DE PLÀSTIC.

EL NOSTRE FILL
VIURÀ 300 ANYS,

M'HA DIT
LA FLAMA.

IV

ÉS TEU?

I ME MIREM
ALS LILLS,

TAN FOSCOS.

I ETS TU,

A CLAPARADORMAMENT TU.

NUA

I ENCESA.

I SOM UN VELL
DAVANT UNA JOVE
NUA.

SOM UN MOIX
DAVANT UNA
OMBRA ENCESA.

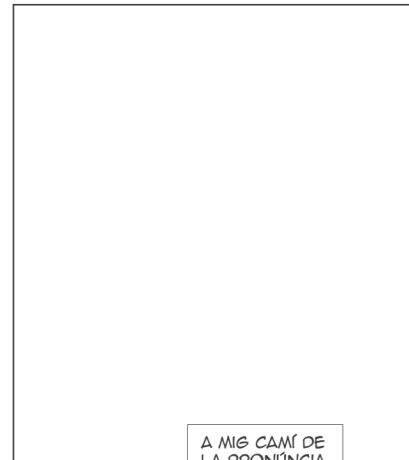
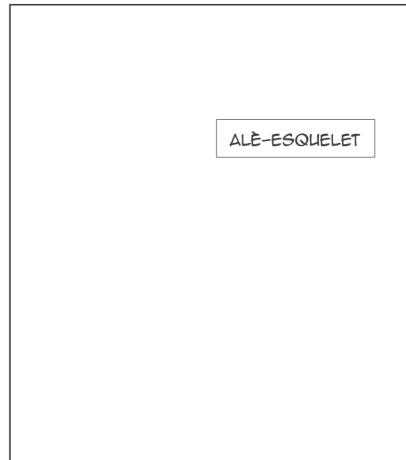
I PENS:

MADAGASCAR
A L'INREVÈS ES

SAMARKANDA



122



123

LA MEVA MÀ
DAVALL LA SEVA
ÉS UN SUBMARI
FAMOLENC,

UNA ESPÈCIE DE
VERÍ INFLAMABLE
EN LA FOSCOR
INTERMITENT DE

L'OCEÀ,

DESFERMAT DEL
TOT DE L'ASFIIXIA DE
L'ENVELLIMENT,

DE L'ASFIIXIA
DELS OBJECTIUS
MAI ASSOLITS.

VII

FALTEN
MINUTS.

FALTEN
HORES.

TOT SÓN PORTES
AL DAVANT.

VIII

NO TÉ SENTIT
AQUESTA ESPERA.

QUE NO SE M'OBLEI
DIR-TE QUE AHIR VA
FER LES MALETES.

TE VA DEIXAR
AQUESTA CARTA

I ELS CÒMICS FRANCE-
SOS QUE SEMPRE LLE-
GEIXES AL LAVABO.

NO FEIA
BONA CARA.

LES CLAUS SÓN
DINS LA CELERA.

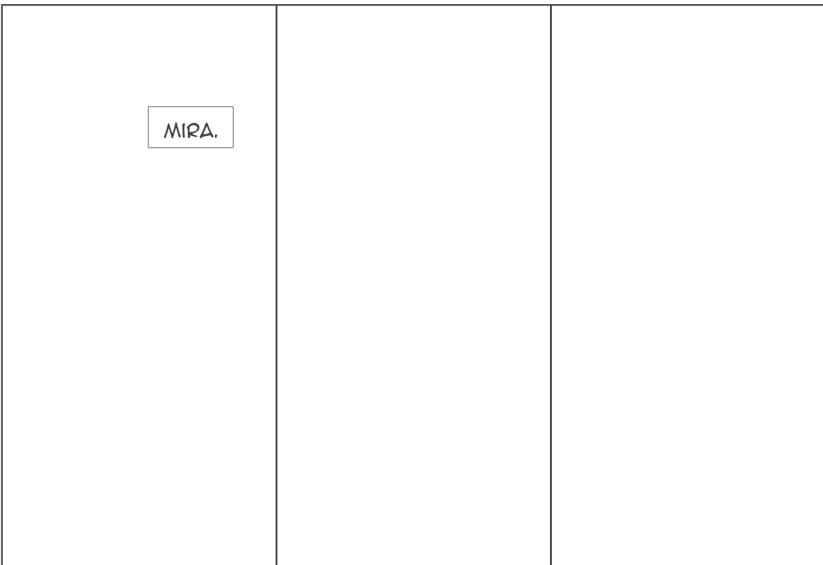
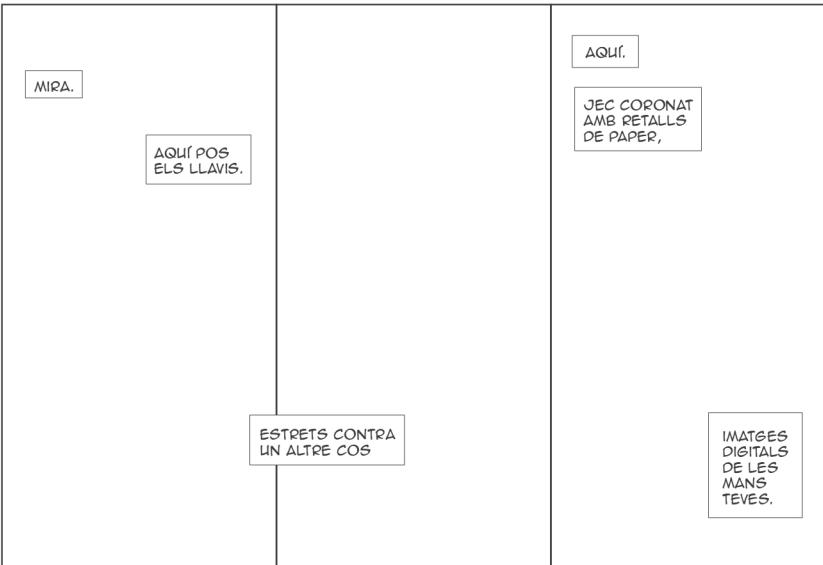
PER VENTURA
LES PRESSES.

QUÈ NOMIA,
ELLA?

ERA BEN GUAPA.

GAIREBÉ
PRECIOSA.

IX



ENS RECOLLIREM
A QUALSEVOL RACÓ
DE LA SALA,

ESPERANT QUE L'AIGUA
NETEGI EL PATI D'ARRELS
VELLES.

OBRIREM,

A LA FI,

LA CLEDA



DESPERTA EN TU
LA MEVA MÀ.



CONTENS L'ALÈ



PER MANTENIR
L'ENSOMNI.



XI

CANS

QUE PERSEGUEIXEN
CANS

QUE PERSEGUEIXEN
CANS

QUE HAN PARTIT
AMB PORCS

QUE JA NO
SÓN AL CAMP

138

QUE S'HAN AFARTAT DE
PEUS A LES COSTELLES.

139

AQUEST ÉS
EL MEU PASSAT

A LA VELOCITAT

DEL SOMNI.

I DAVALL LA CÀRREGA
INCANDESCENT D'AQUEST
LLARG I TEB HIVERN,

TU I JO ENS PEMANAM
PER TOT ALLO QUE UN DIA
VAREM VIURE COM A NOSTRE.

I SABEM

QUE ENS SOBRA
LA FAM I LA TRISTESA
PER CANVIAR LA
RESPOSTA:

FUGIR

FUGIR UNA
ALTRA VEGADA.

CABALLO DIOS - REY NEGRO

"SE TE ROMPEN LAS DENSAS Y ANCHAS
ONDAS DE LA NOCHE..."



Caballo Dios - Rey Negro

[intuiciones plásticas acerca del peso
del aspecto visual en el poema]

se divide en cinco actos:

C.D.R.N. 01

ALFABETO DE MONOLITOS

C.D.R.N. 02

CARTOGRAFIAS DEL POEMA

C.D.R.N. 03

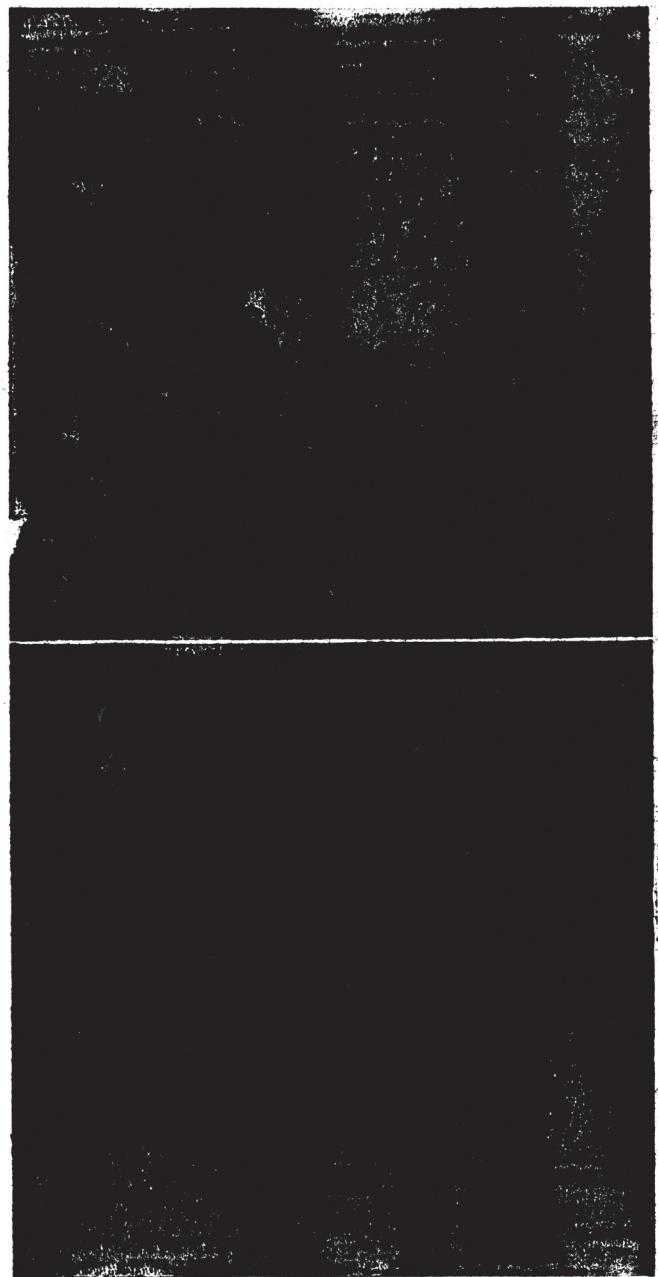
EVOCACIÓN IZQUIERDA

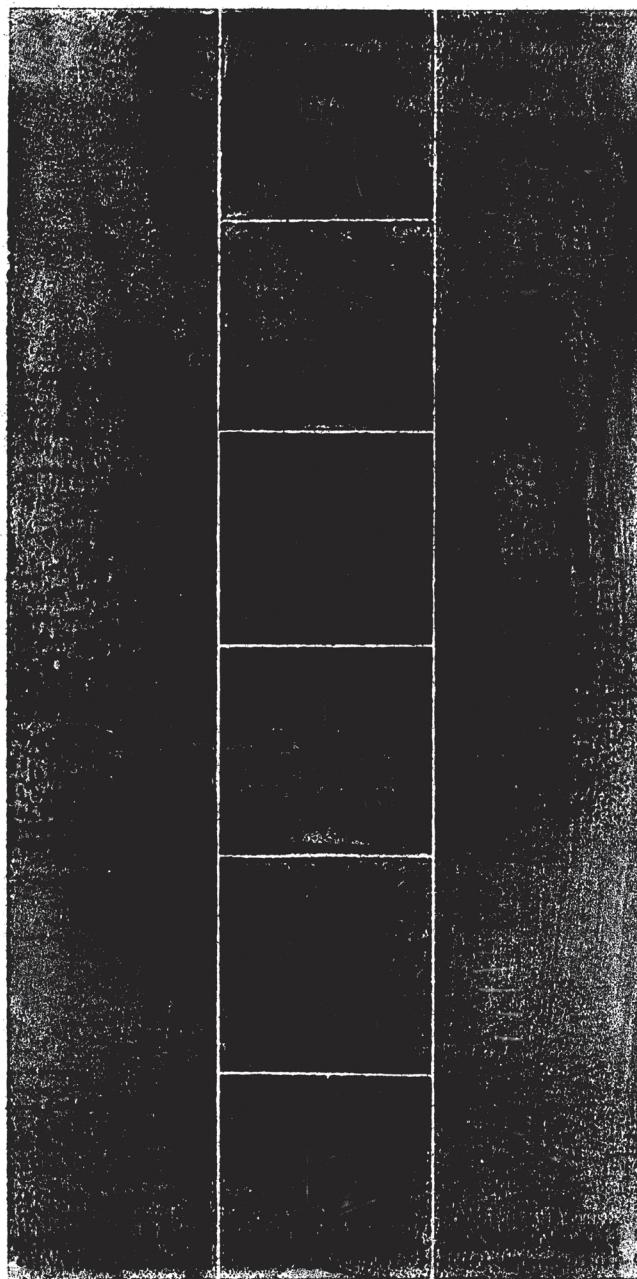
C.D.R.N. 04

EVOCACIÓN DERECHA

C.D.R.N. 01
ALFABETO DE MONOLITOS

La página como monolito. El papel como losa. Estelas de piedra o cabezas colosales imprimidas sobre la hoja. La página se convierte en letra en un proceso de alfabetización de la imagen. La misma página deviene poema.

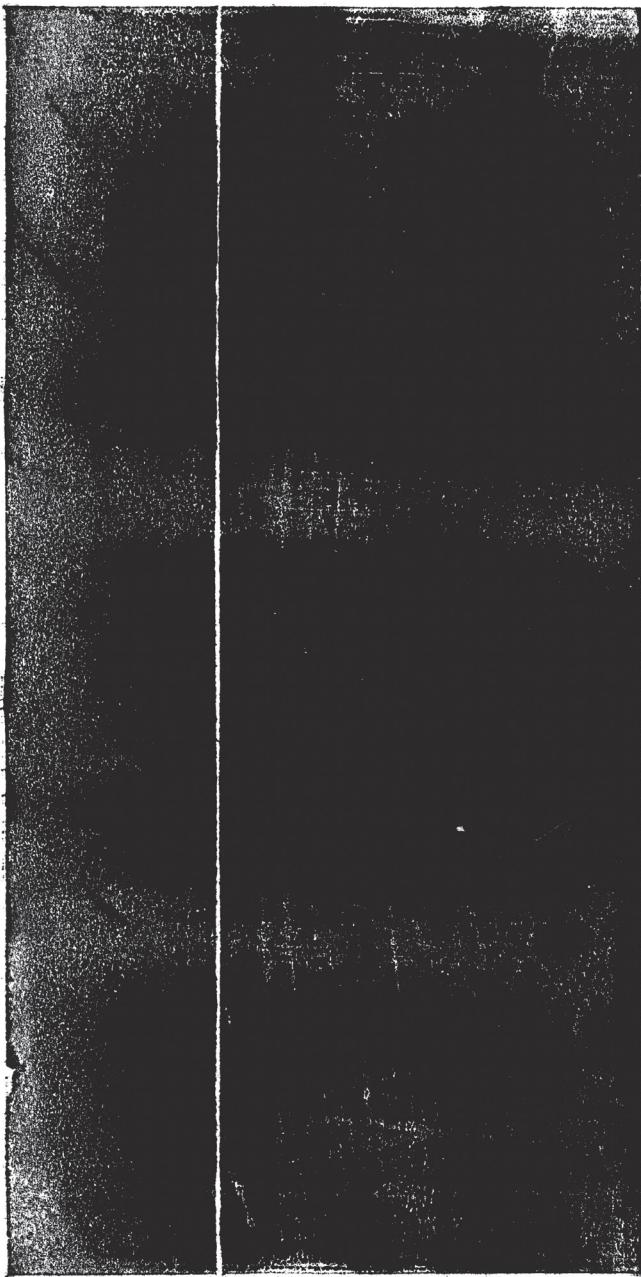




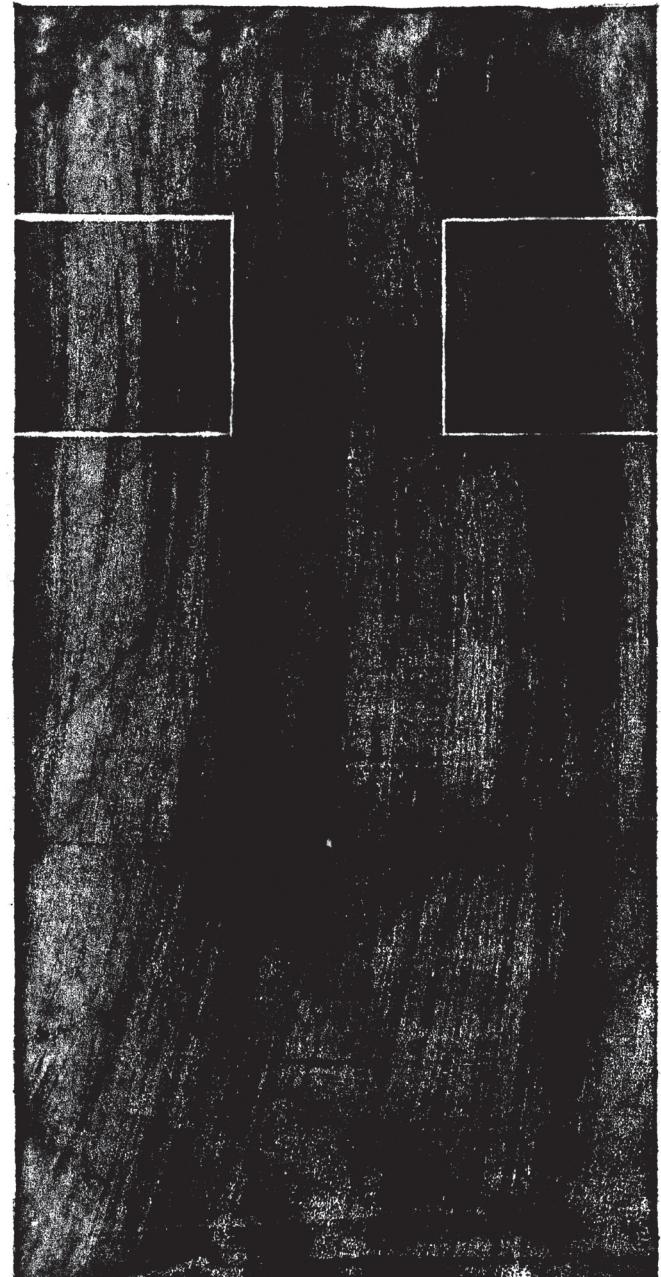
152



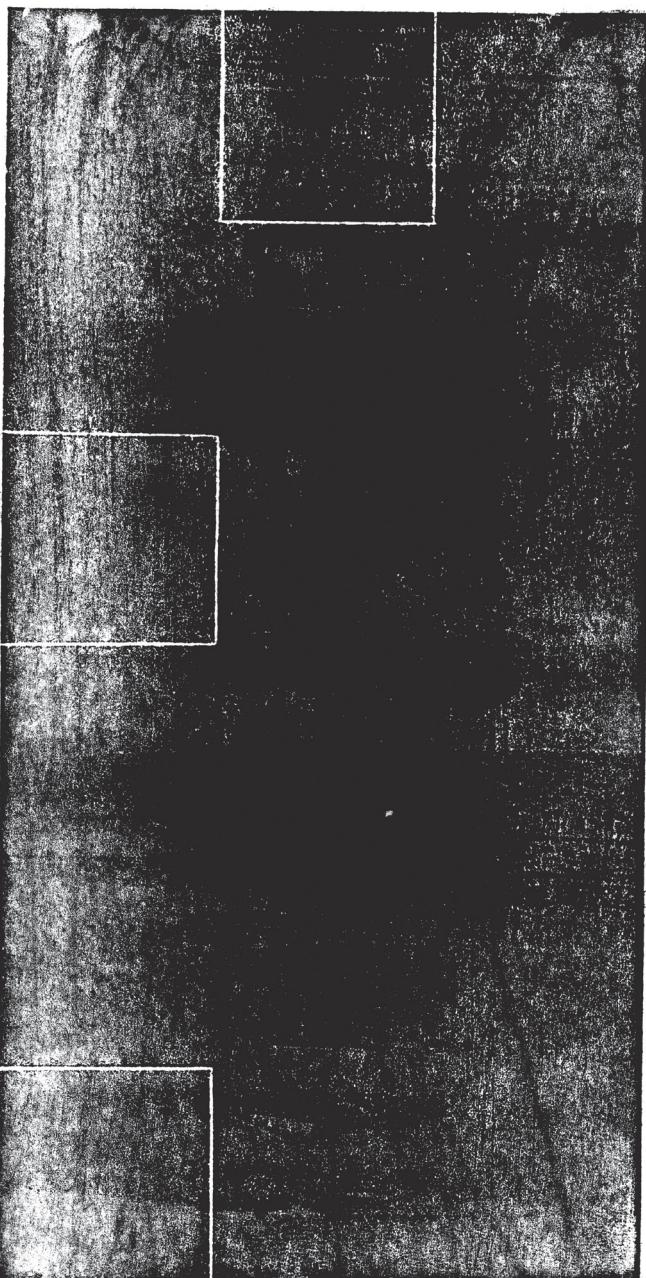
153



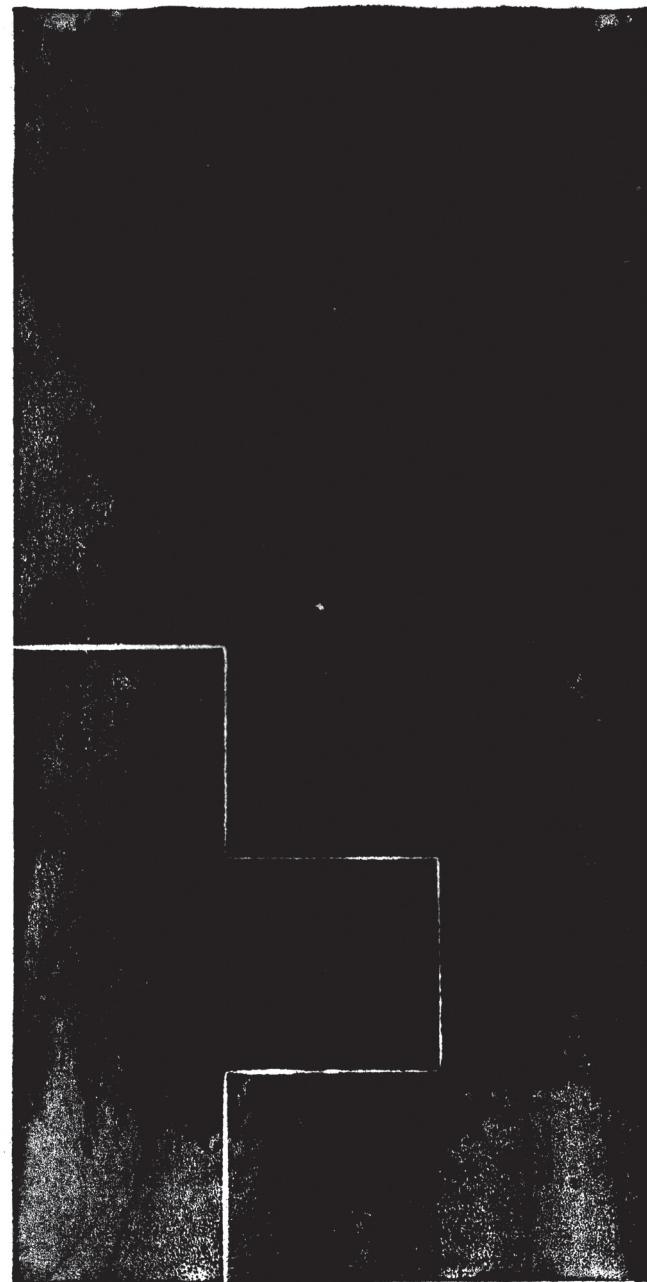
154



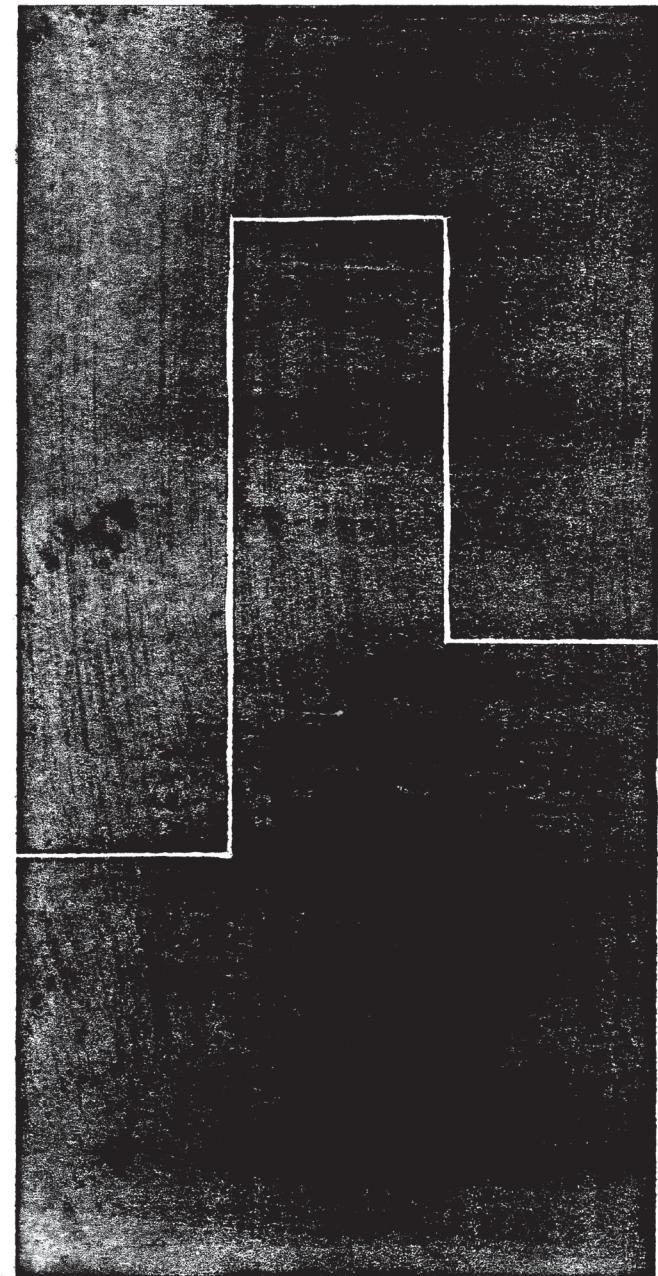
155



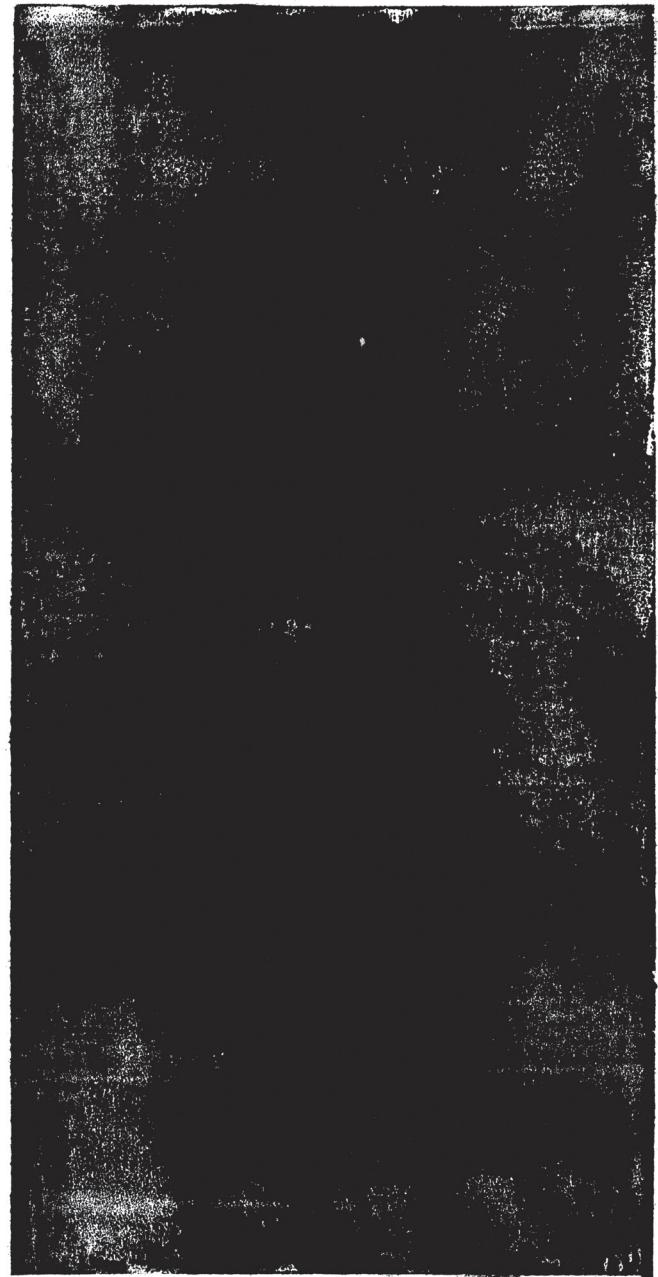
156



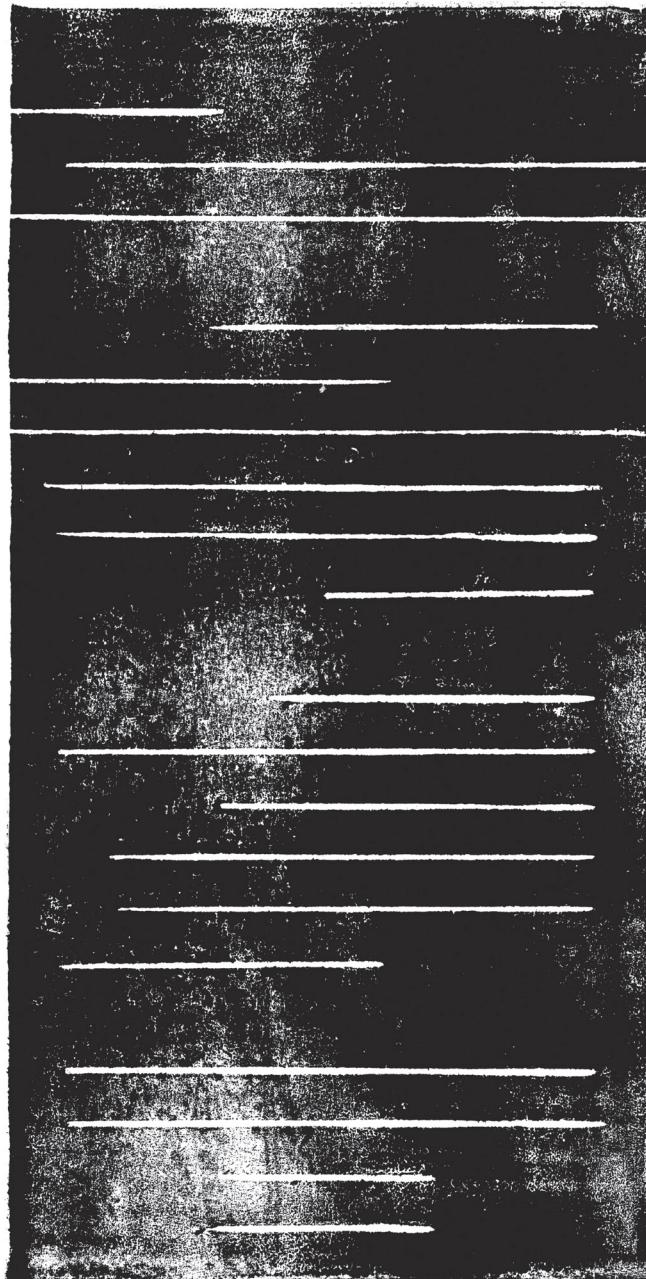
157



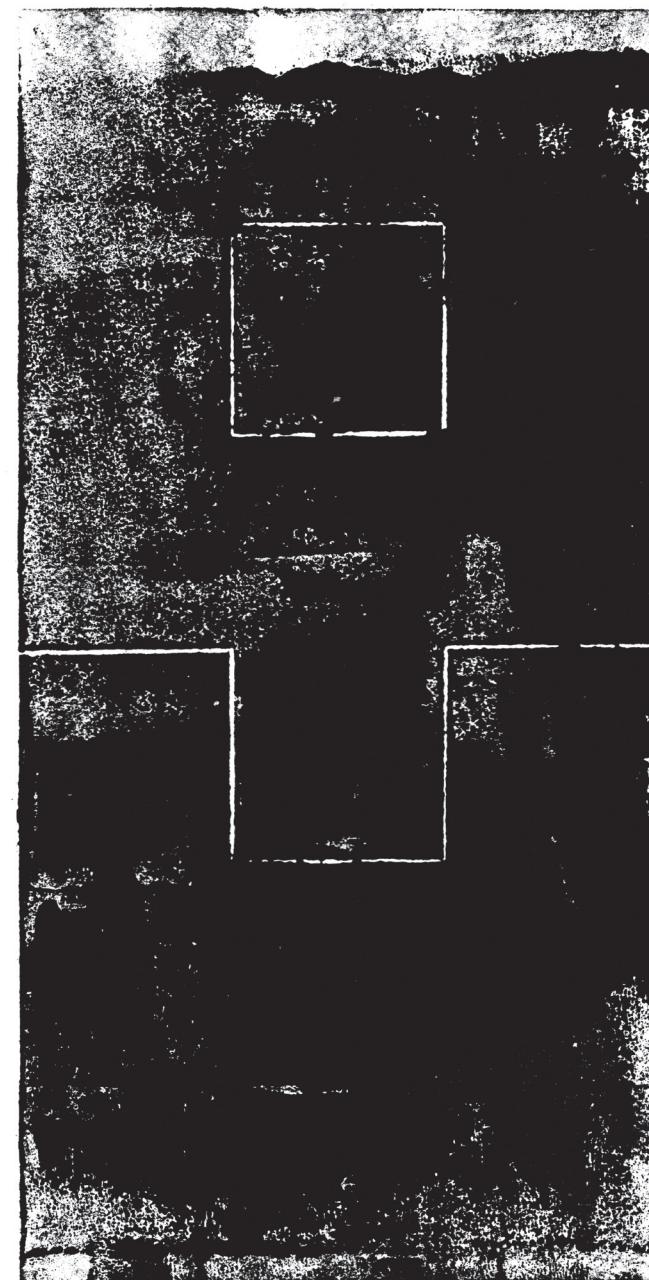
158



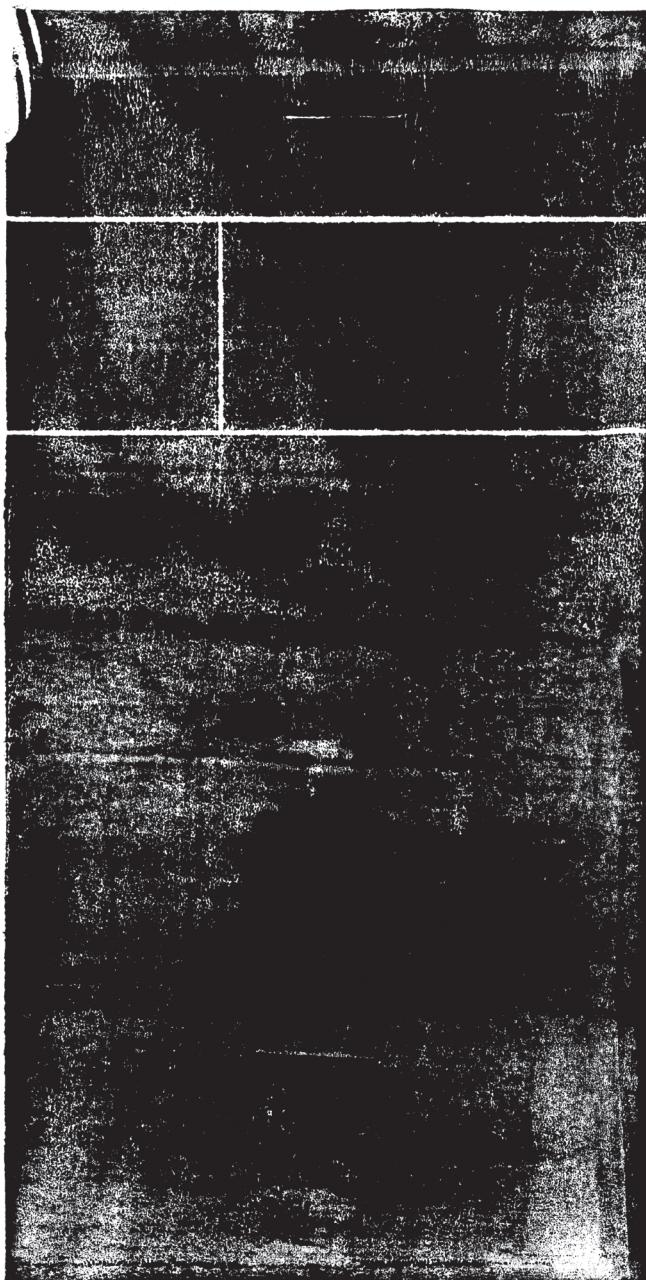
159



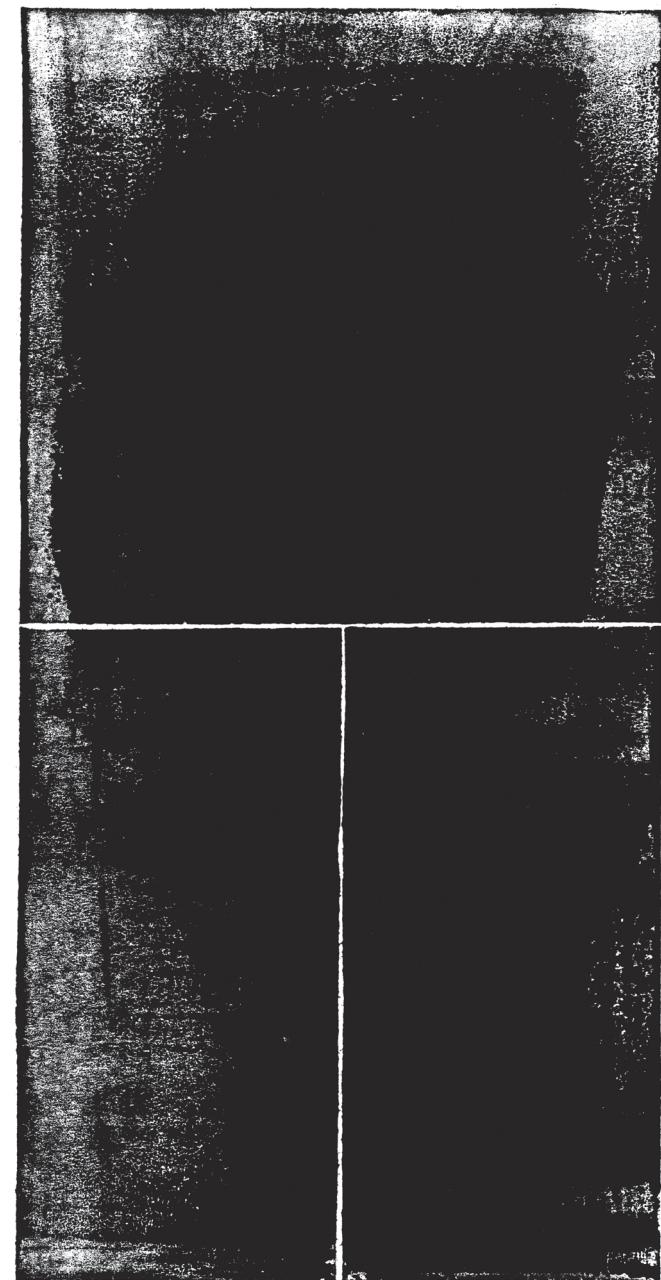
160



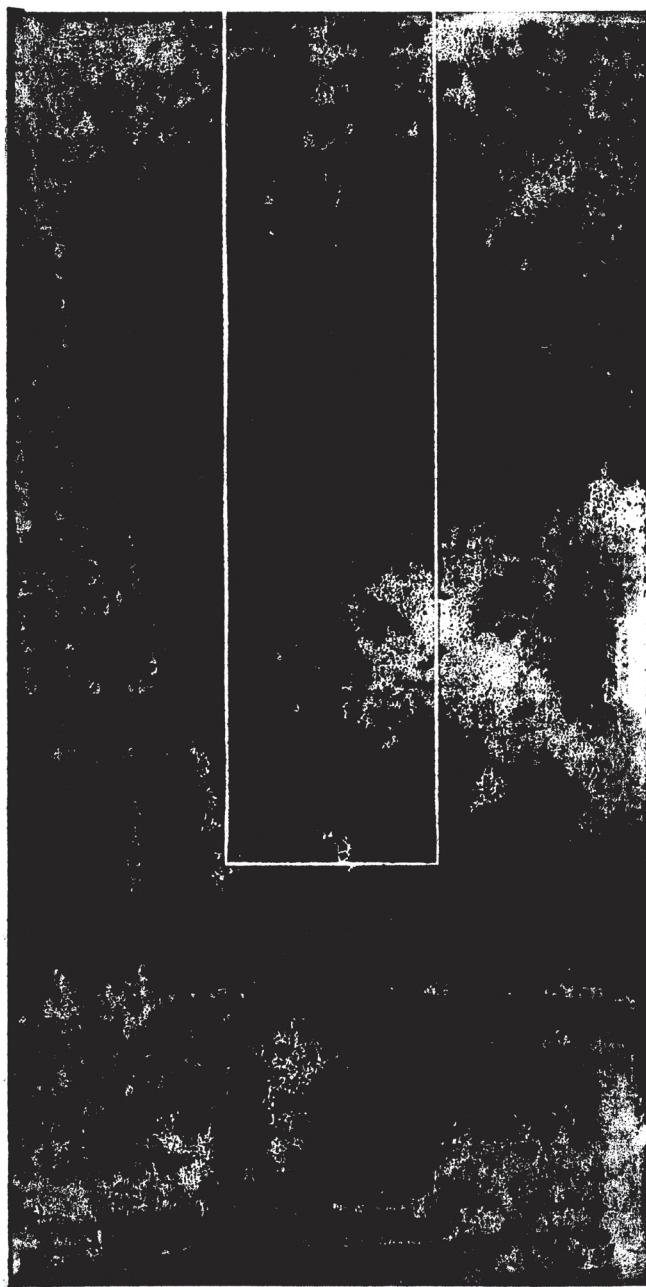
161



162



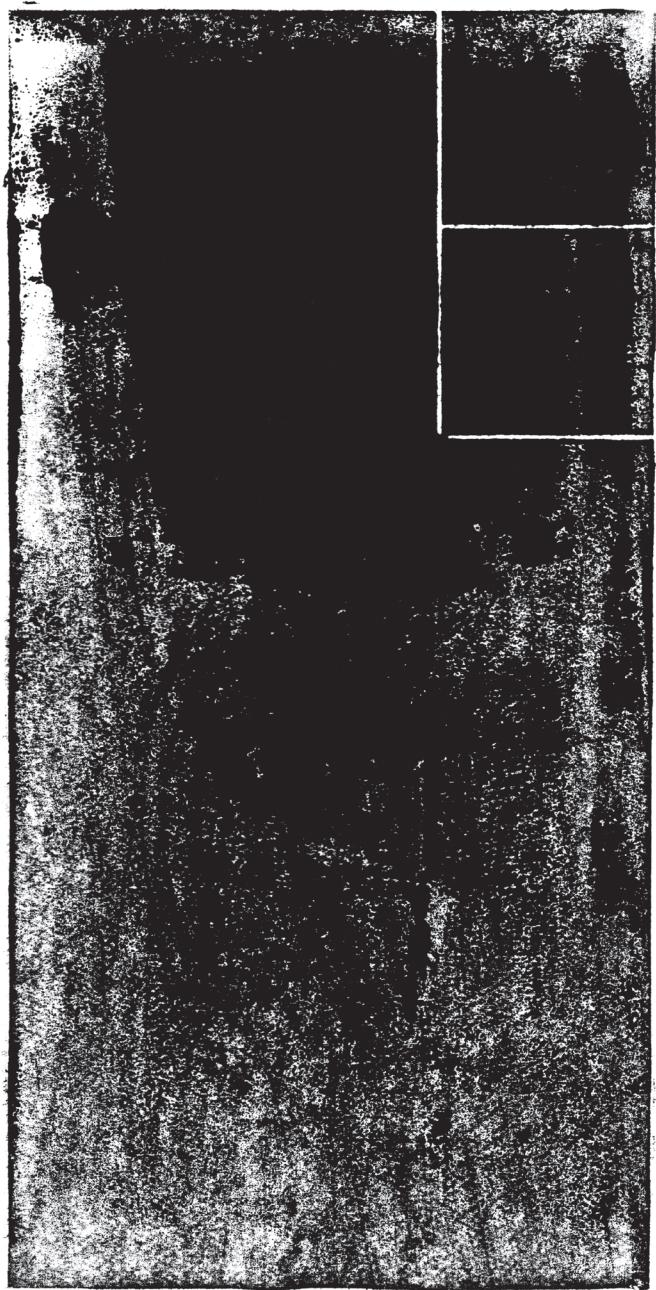
163



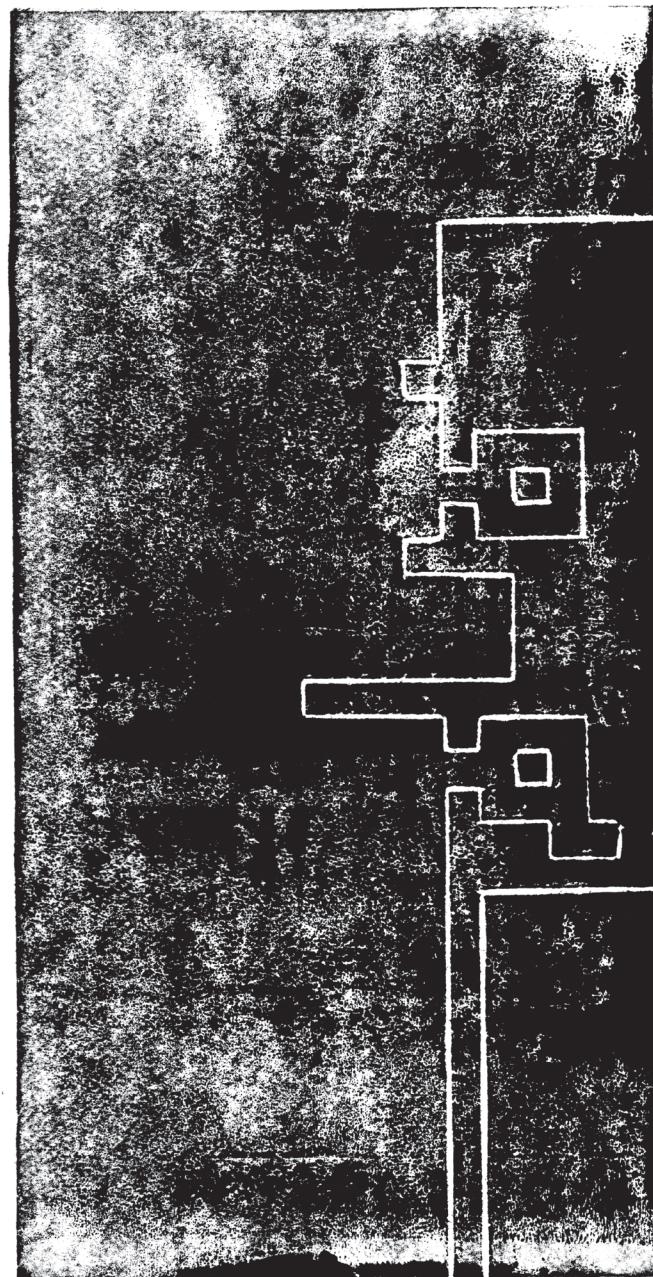
164



165



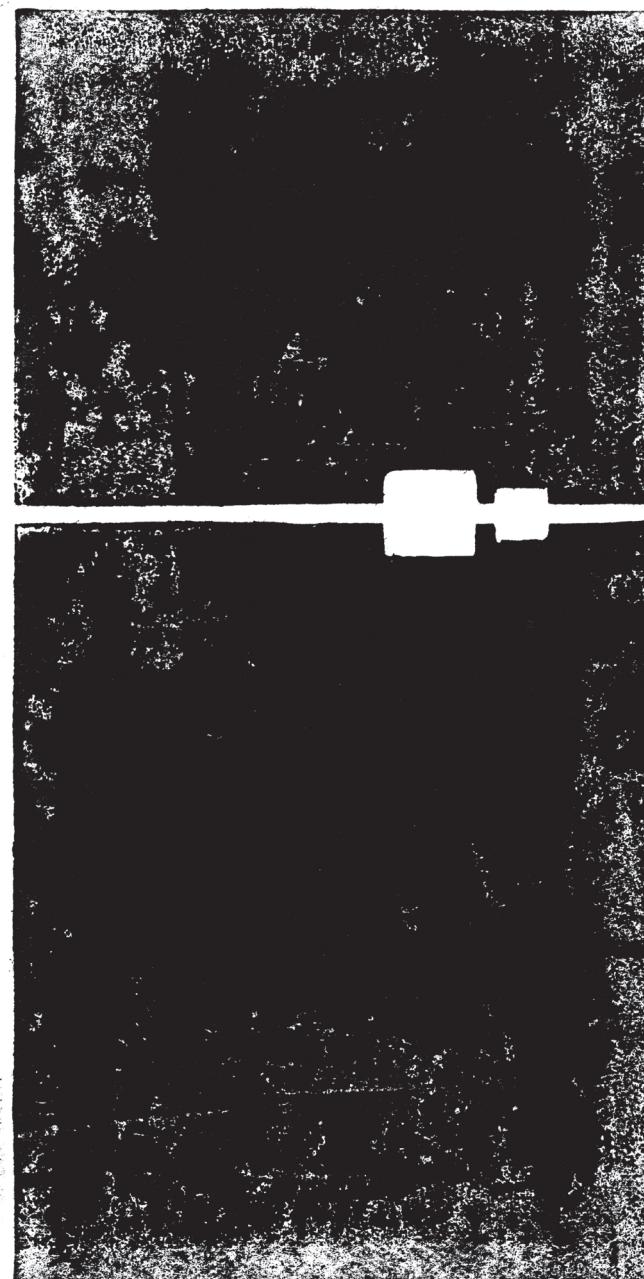
166



167



168

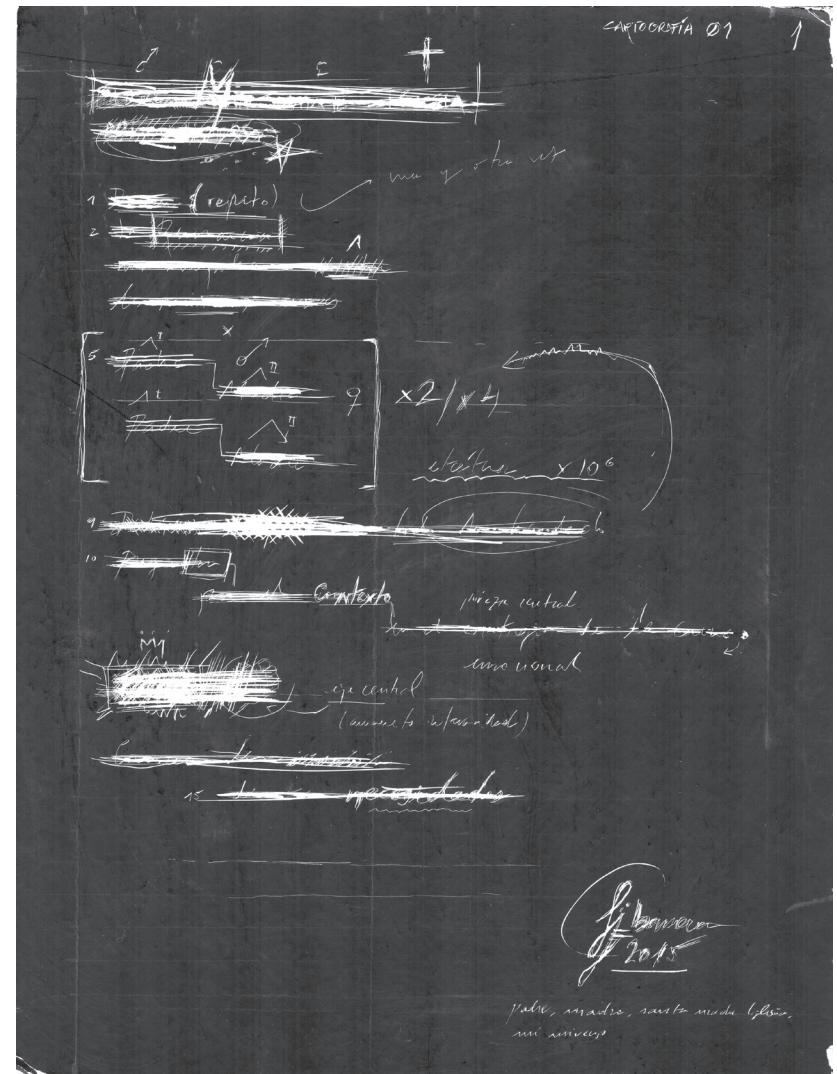


169

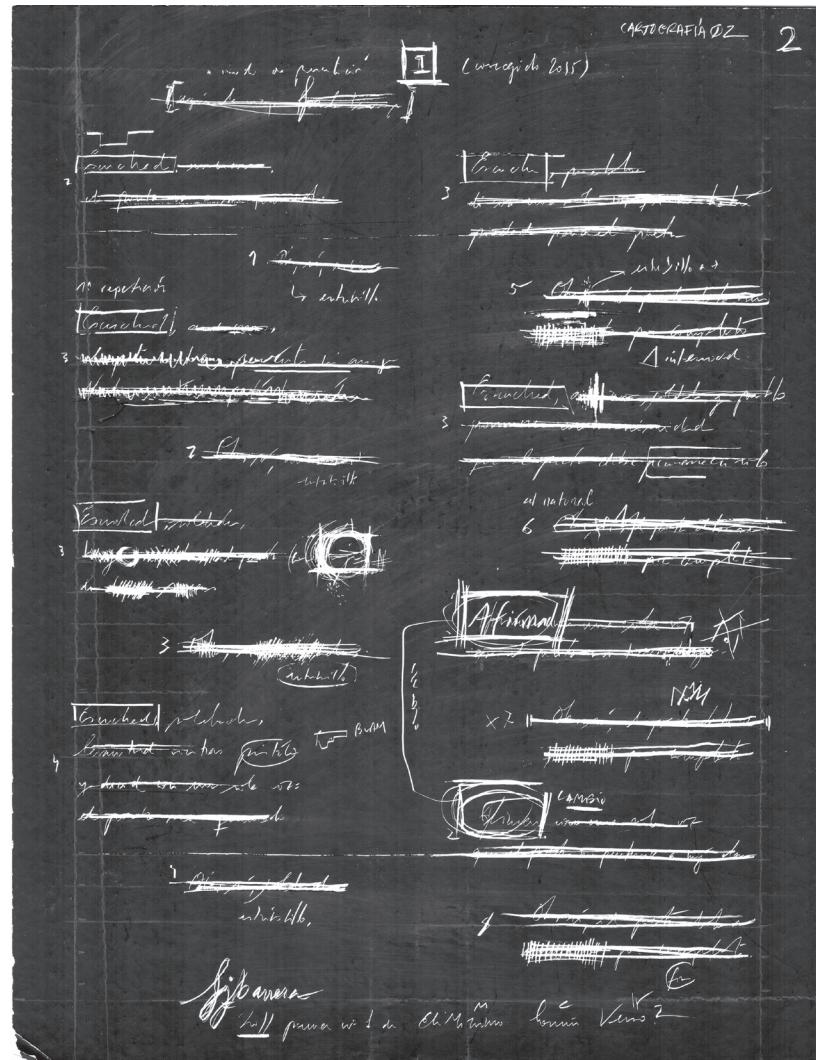


C.D.R.N. 02
CARTOGRAFÍAS DEL POEMA

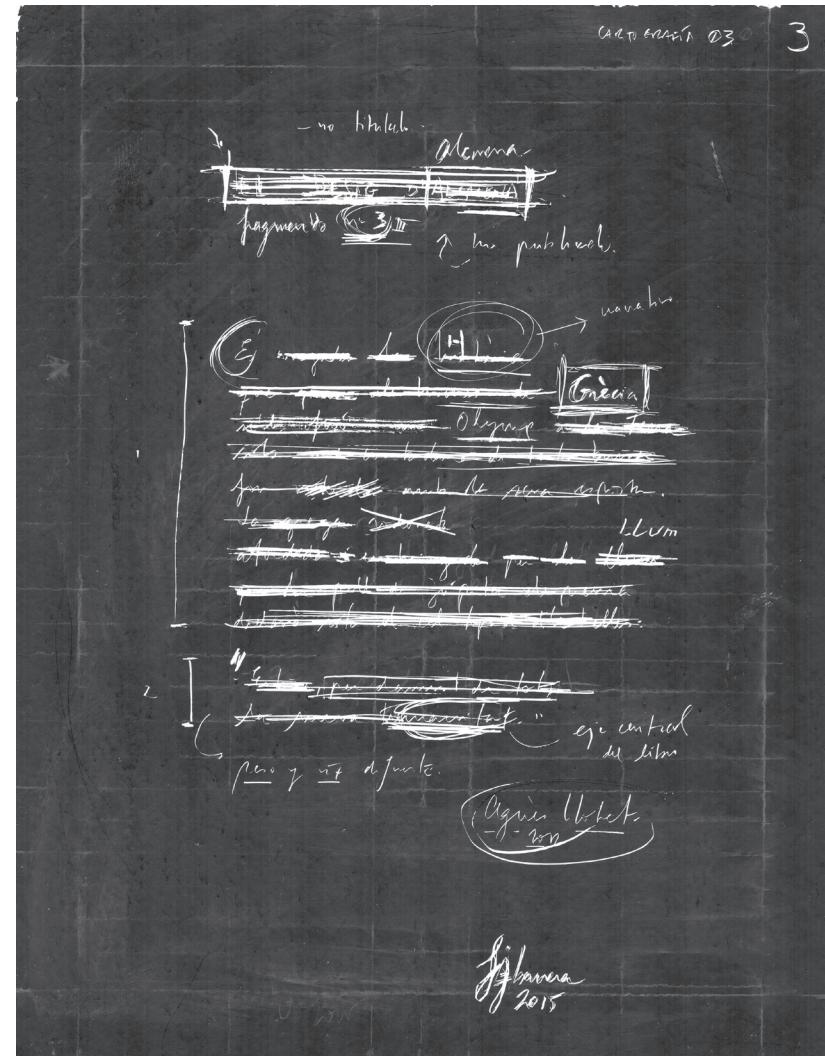
Elaboración del mapa visual del poema. La palabra verso implica el concepto rítmico-visual del volver una y otra vez al inicio de la página. Descubre la forma y la estructura del poema en su completitud y transcribe su huella a modo de cartografía explicable.



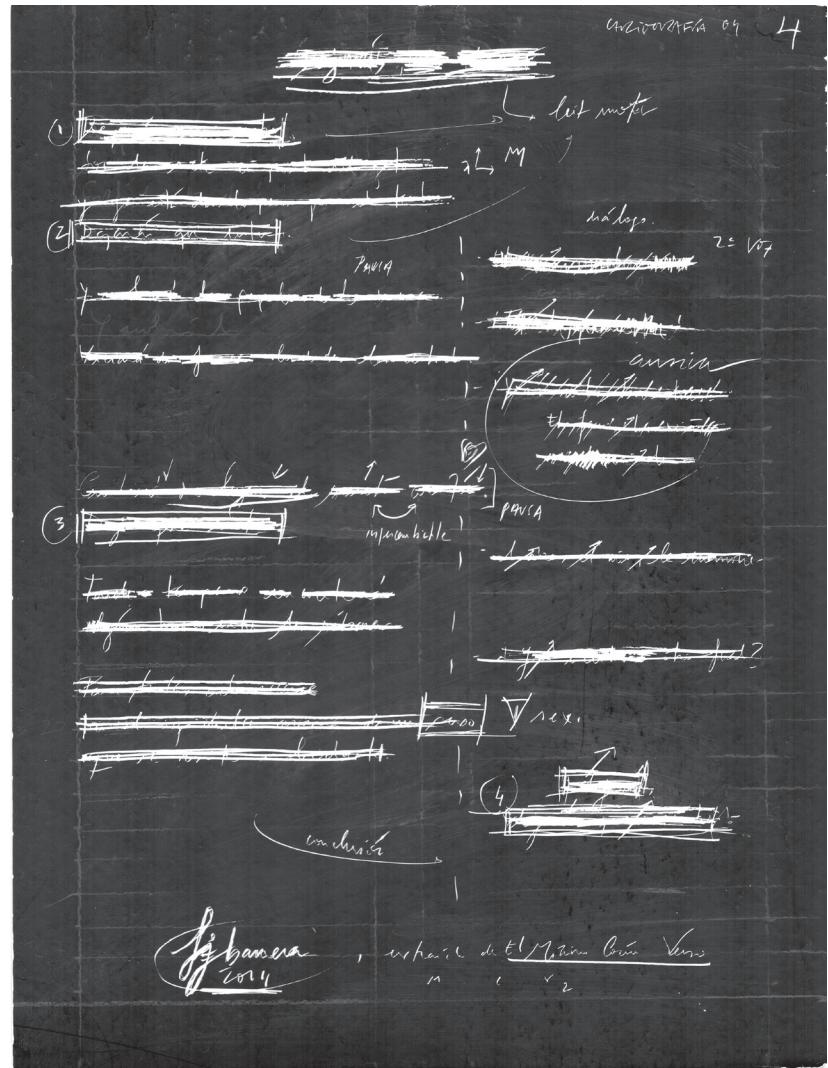
Padre, Madre, Santa Madre Iglesia: mi Universo - Javier Bé



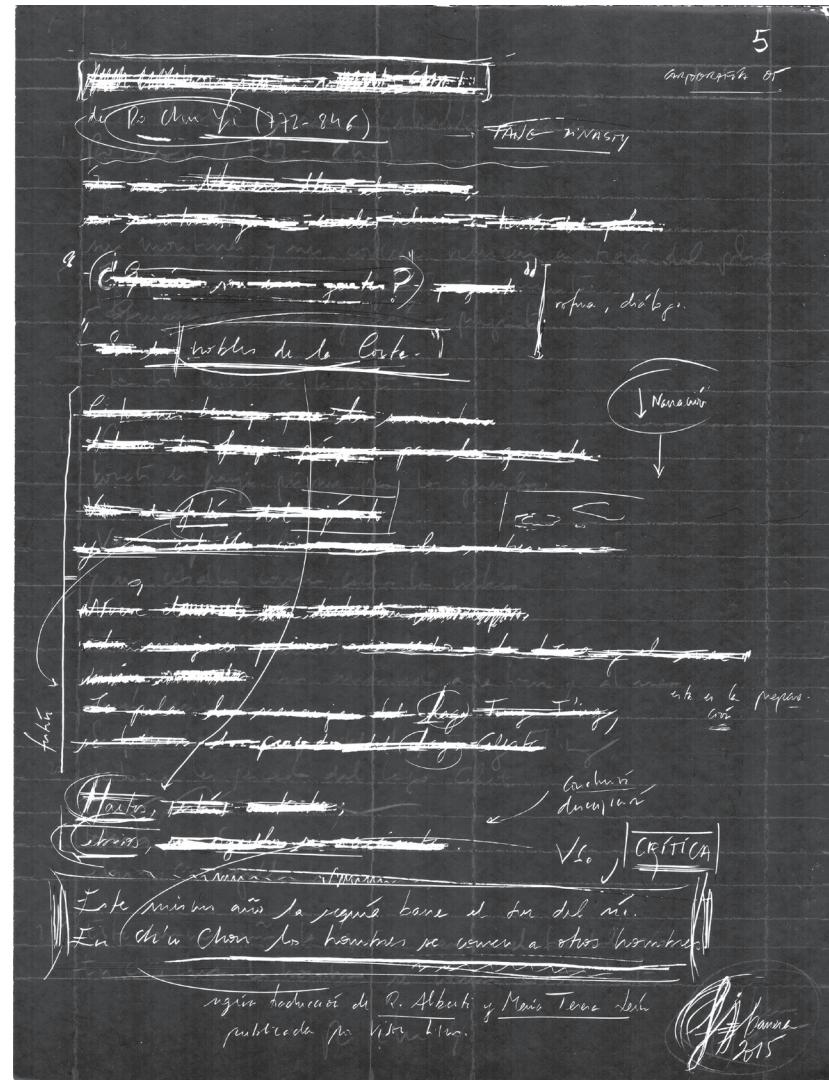
Poema 1 - Javier Bé



Fragmento 3 - Agnès Llobet



Dejarás que entre - Javier Bé



Los nobles y sus caballos hartos - Po Chu Yi

6
MENCIÓN N° 06

~~NIEVES~~ → Minería Peruana → Chile
 (una de las pioneras más avanzadas
 en lo que respecta a la explotación)

~~Cerro Colorado~~ → Toda la zona que ha quedado en el
 Perú → Toda la zona que ha quedado en el Perú

~~Carhué~~ → Toda la zona que ha quedado en el Perú

~~Poso~~ → Toda la zona que ha quedado en el Perú

~~Yacu~~ → 2 x 15' → IAT

~~Mina~~ → CCCP
 Int. Radio Rusia

~~Elqui~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Concepción~~ → [Toda la zona que ha quedado en Rusia]
 Dato → Rusia → X2

~~Francisco~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Carhué~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Elqui~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Concepción~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Cerro Colorado~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Carhué~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Poso~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Yacu~~ → Toda la zona que ha quedado en Rusia

~~Mina~~ → A

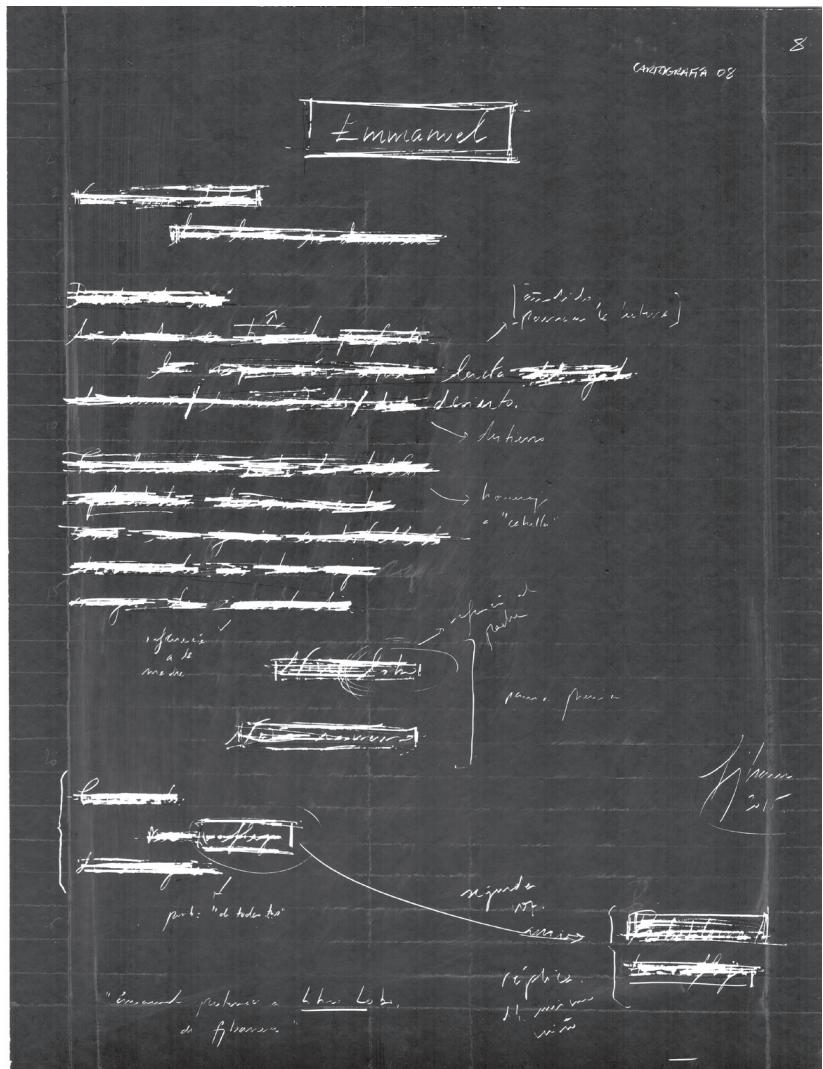
entregado en Concepción, Perú: *W. Leon Peres*

1967

J. J. Aburto
2015

Nieve - Nicanor Parra

Se acerca el tiempo de los poetas menores - Charles Simic



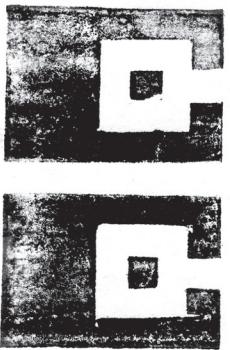
CARTOGRAFIA 0

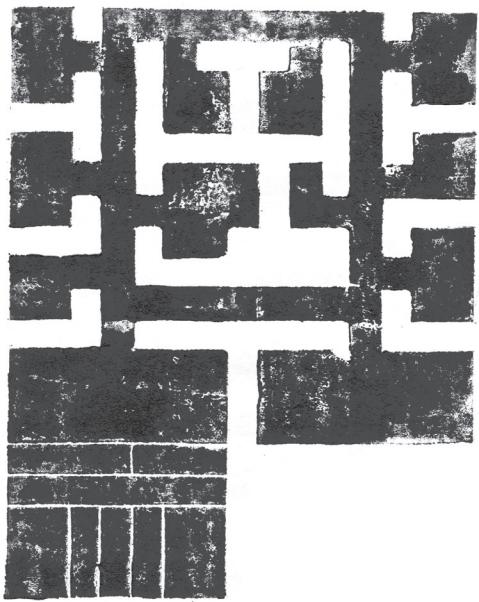
8

C.D.R.N. 03
EVOCACIÓN IZQUIERDA

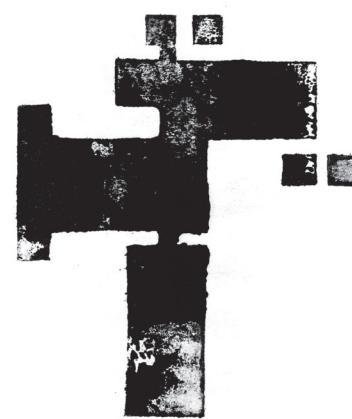
Transición del poema hacia una nueva forma abstracta.

Emmanuel - Javier Bé

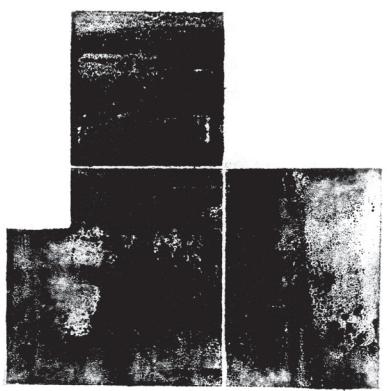




184



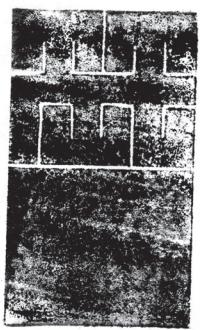
185



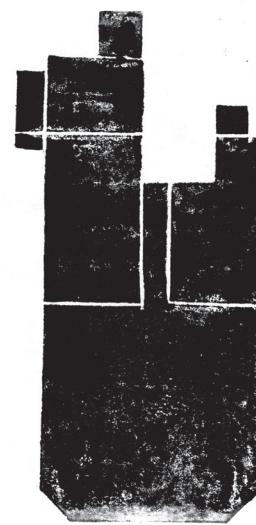
186



187



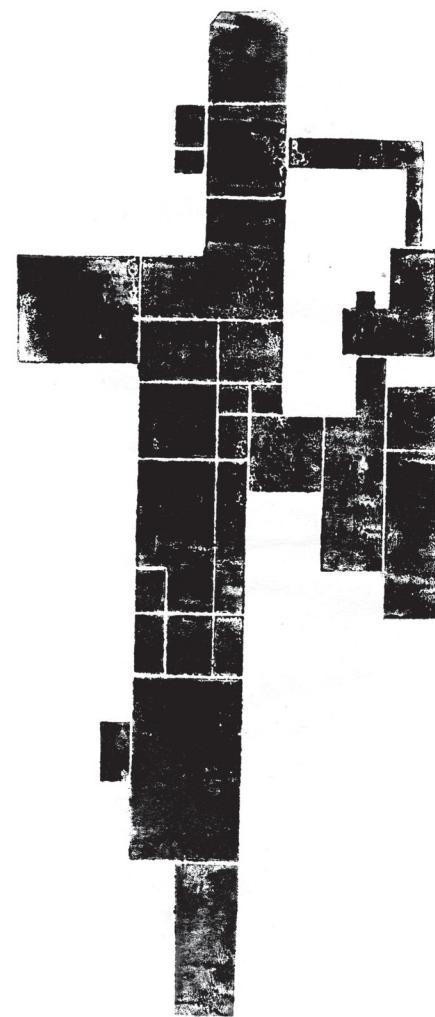
188



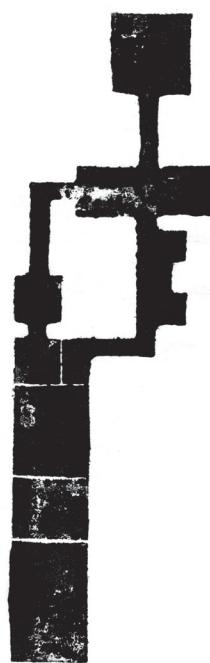
189



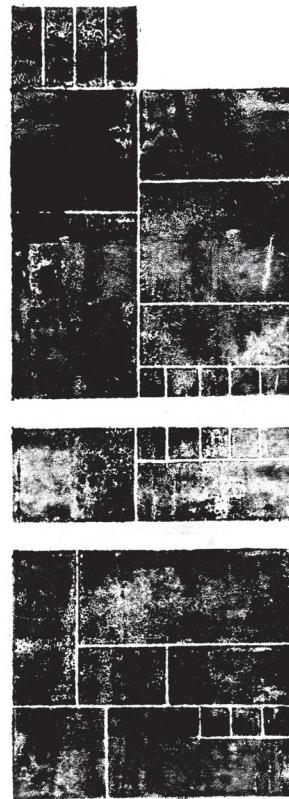
190



191

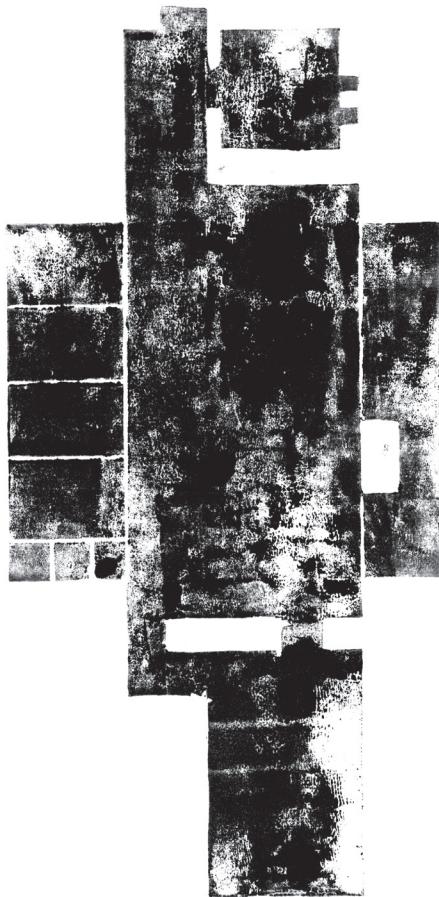


192



193

C.D.R.N. 04
EVOCACIÓN DERECHA



Transición del poema hacia el paisaje.





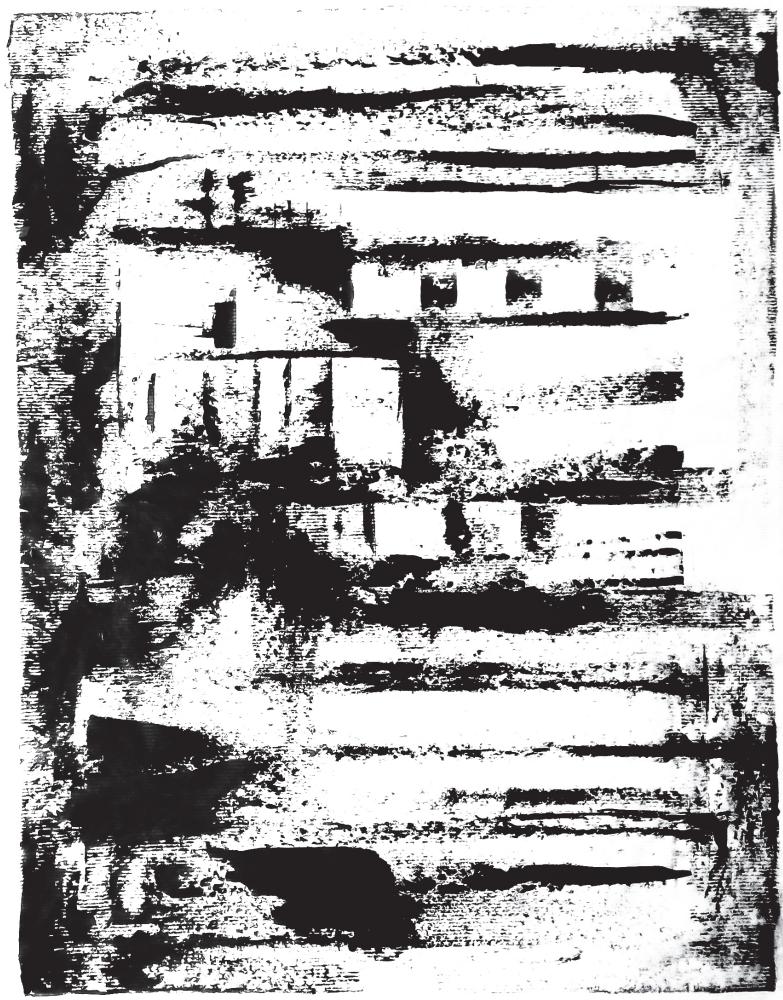
198



199



200



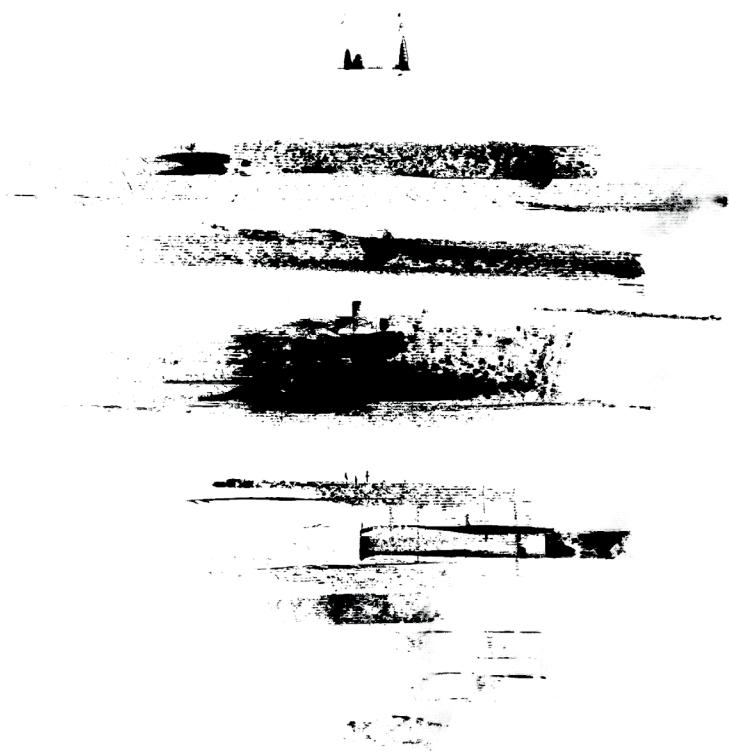
201



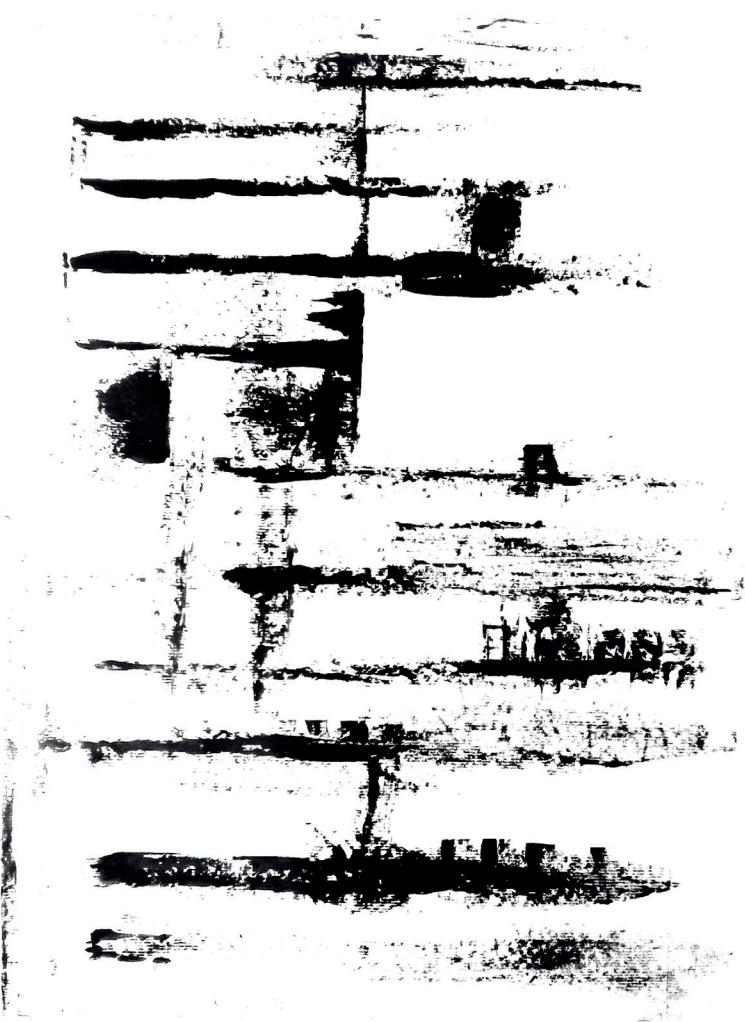
202



203



204



205



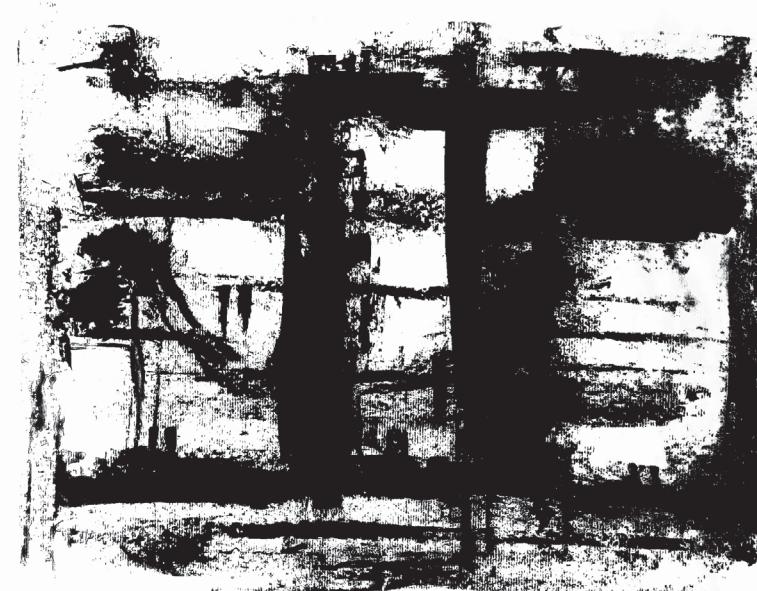
206



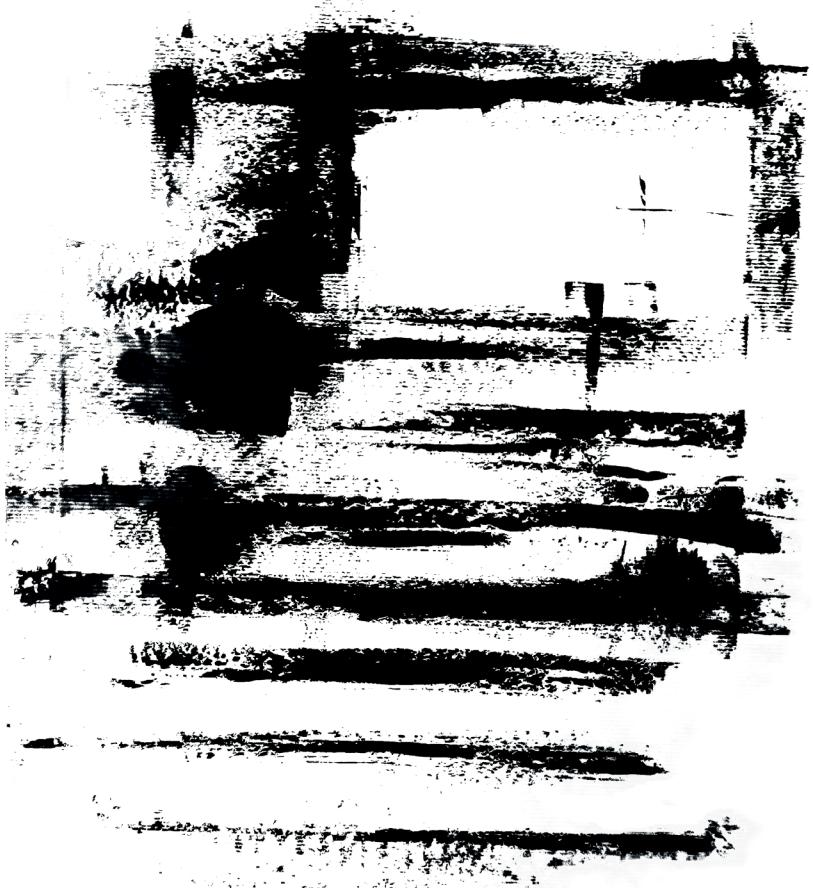
207



208



209



Nota biográfica

Javier Bê ha publicado los libros de poemas *El Mínimo Común Verso* (Agente Noviembre, 2012) y *Las canciones de Jeff Goblin* (La Baragaña, 2013). Ha publicado asimismo obras en formato plaquette en diferentes editoriales. Es miembro fundador del proyecto *The Fairy Feller – Art Scientia Studio para el desarrollo de la Nueva Poetría*, en el que lleva a cabo labores de editor.

Incapaz de generar un proceso de autonomía personal, combina rucking urbano y nuevas tecnologías con el arte y la poesía, buscando nuevas formas de expresión.

Agradecimientos

A M. Agnès, por el camino y la esperanza.

A Josep Maria Nadal Suau, no solo por el texto que acompaña esta obra, sino por la atención y el cariño demostrado a lo largo de su existencia.

A los poetas Jorge Espina, Pau Castanyer y José María Cumbreño: inicio, nudo y desenlace de la historia editorial de esta obra.

A los que permanecen.

POESÍAERRAUTA/ROGUE POETRY
javier bê

Vol. 1 - Larva infancia

Libro Lobo
Cuaderno de Japón
El Mínimo Común Verso
Las canciones de Jeff Goblin
Las orejas largas

Vol. 2 - Inédito secreto

El largo camino a casa
N. C. R. G. V.
La nau (poecòmic)
La cleda (poecòmic en 12)
Caballo Dios - Rey Negro

Vol. 3 - The Fairy Feller

El Fenómeno Encontrado
El Fenómeno Encontrado II
El Fenómeno Encontrado III
El niño que mató Alan Moore

Vol. 4 - I'm a Wizard

Rogue Art: Performing Inner Art
El antes y el después de arreglar un kindle
Para un segundo kindle
Wing Commander

Esta edición de Poesía Errauta. Vol. 4 - I'm a wizard, de Javier Bé, terminó de imprimirse el XX de XXX de 202X en los talleres microscópicos que Ediciones Liliputienses tiene en el valle de Valdeflores.

