



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

**1.1.3 Number of Courses/Paper having focus on Employability/Entrepreneurship/Skill development in the Curriculum.**

Name of the Program: M.A. (MUSIC)

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
1	History of Music (Ancient Period)	MUS CC01	The student understands the Music of Vedic Period and its relevance to present time, Identify the contributions of important authors of various time period, understand core musicological concepts described in treatises of various time periods, The student studies the ancient Indian scholar Bharta and its significance of in Indian Music, the student studies the texts of ancient history Hindustani Music.	2020
2	Principles Of Music	MUS CC02	The Student Studies about the Gharanas of Hindustani MUSIC, The Student Studies about about different Gayanshallies of Hindustani MUSIC and angas of Thumri, The Student learns about the difference between Hindustani music & Karnataka MUSIC, The Student makes an analytical study of musical sound based of principles of physics .	2020
3	Applied Theory	MUS CC03	The Student Studies in detail the theoretical aspects related to the practical Ragas, The Student Studies about the basic terminologies of Ragas, Learns to Write the Practical Compositions according to the Notation system.	2020
4	Practical	MUS CC04	The Student is able to give a practical demonstration of ragas and is able to demonstrate various aspects of ragas and their differentiation, The Student learns about the tala and laya.	2020



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
5	History of Music (Medieval & Modern Period	MUS CC05	Discuss music in daily life, Discus History of film music, The Student Understands the evolution of ragas from the medieval time to the modern time.	2020
6	Principles of Music	MUS CC06	The Student comes to know about the concept of classification of Instruments, PrabandhGayan&NibaddhaAnibaddhaGayan and their specific features, The Student Under Stands The Concept of Gram, MurchangSarnaChatustayi, Geeti&Vani and its relevance in various musical form, The Student Understands the basic terminologies of Indian MUSIC.	2020
7	Applied Theory	MUS CC07	The Student Studies in detail the theoretical aspects related to the practical Ragas, The Student Studies about the basic terminologies of Ragas, Learns to Write the Practical Compositions according to the Notation system.	2020
8	Practical	MUS CC08	The Student is able to give a practical demonstration of ragas and is able to demonstrate various aspects of ragas and their differentiation, The Student learns about the tala and laya.	2020
9	Practical	MUS CC09	The Student is able to give a practical demonstration of ragas, The Student is able to demonstrate various aspects of ragas and their differentiation, The Student is able to Group discussion.	2020



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
10	Aesthetics and folk Music	MUS CC10	Understand the basic concept of Indian Aesthetics, Discuss Practices in Indian art in relation to Aesthetics and Philosophy, The Student Understands the Concept of Aesthetics according to the viewpoints of western and Indian Philosophers and Scholars.	2020
11	Western Music	MUS CC11	The Student makes a detail study of western music with relation to its Notation system, scales, forms and musical instruments, The Student understands the western music in relation to Indian Music.	2020
12	Applied Theory	MUS CC12	The Student Studies in detail the theoretical aspects related to the practical Ragas, The Student Studies about the basic terminologies of Ragas, Learns to Write the Practical Compositions according to the Notation system.	2020
13	Practical	MUS CC13	The Student is able to give a practical demonstration of ragas, The Student is able to demonstrate various aspects of ragas and their differentiation, The Student is able to Group discussion.	2020
14	Practical	MUS CC14	The Student is able to give a practical demonstration of ragas, The Student is able to demonstrate various aspects of ragas and their differentiation, The Student is able to Group discussion.	2020
15	Practical	MUS EC01	The Student is able to give a practical demonstration of ragas for a period at least half an hour, The Student is able to demonstrate Various aspects of ragas and their differentiation.	2020



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
16	Project work	MUS EC02	Project work- Explain research design , as applicable to performing arts, Assemble Various Concepts and influences of performing Arts i.e. music for understanding the subject, Write an independent project work.	2020

**Name of the Program: M.A. (DRAMATICS)**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
1.	Indian Culture & History of Theatre.	DRA CCO1	Students will be able to demonstrate the ability in one or more areas like acting, direction, design, technical theatre, management, play writing.	2020
2.	Literature of Theatre.	DRA CCO2	Students will be able to demonstrate the understanding and use of knowledge as a means for creating cultural awareness.	2020
3.	Theatre of stage Craft.	DRA CCO3	Students will be able to demonstrate teaching skills for individual classes.	2020





**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
4.	Practical	DRA CCO4	Students will be able to understand the social and artistic movements that have shaped theatre.	2020
5.	Development of Indian Theatre	DRA CCO5	Students will be able to develop problem solving skills in the creation to artistic work.	2020
6.	Principles of Theatre.	DRA CCO6	Students will be develop and apply process skills in rehearsal, production.	2020
7.	Principles of Theatre.	DRA CCO7	Students will be able to play physical actions, role of particular character in Drama.	2020
8.	Acting	DRA CCO8	Students Will be able to solo Performance.	2020
9.	Stage Performance	DRA CCO9	Students will be able to Stage Performance.	2020



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
10.	Assian Theatre & Indian regional folk Theatre	DRACC10	Students will gain knowledge of Asian theatre & Indian regional folk Theatre.	2020
11.	Study of Regional Theatre in Folk Style	DRACC11	Students will gain knowledge of regional folk drama in different folk style.	2020
12.	Light, set Design & Make-up	DRACC12	Stage Craft in the technical aspect of theatre which includes types of stage, stage division, basics of set design etc.	2020
13.	Light, Set Design & Costume Design	DRACC13	This subject includes basics of theatre techniques, designing of sets and how costumes and make-up are equally important in designing.	2020
14.	Make-Up	DRACC14	This subject includes basics of theatre techniques, designing of sets and how costumes and make-up are equally important in designing.	2020
15.	Script Writing, Direction & Presentation	DRAEC01	Students will be able to demonstrate the ability in one or more areas like acting, direction, design, technical theatre, management, play writing.	2020



## UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC & DRAMATICS

LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY

KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
16.	Project Work	DRAEC02	Project work- Explain research design, as applicable to performing arts, Assemble Various Concepts and influences of performing Arts i.e., Dramatic for understanding the subject, Write an independent project work.	2020

## **First Semester**

**Paper CC01**  
**(Theory)**

**Full Marks – 100**

**History of Music**  
**(Ancient & Medieval period)**

**CIA – 30 Marks**  
**ESE – 70 Marks**

### **UNIT - I**

Classification of History (period) of Indian Music  
Music of pre-ancient period  
Music in Ancient period

### **UNIT - II**

Music in Vedic Age  
Music in Epic age (Ramayan and Mahabhart age)  
Music in Puran & Prati Sankhya period  
Music in Yawan period

### **UNIT - III**

Music in Jain, Mourya, Budhist and Gupta period  
Music in Bharat Age  
The Details study of the Music of Natya Shastra of Pd. Bharat

### **UNIT - IV**

The lives and achievement of the following granthkar : Matang,  
Sharangdev and Narad & their contributions in Music in their Granth  
has Vrihadeshi, Sangeet Ratnakar and Nardiya Shiksha.

### **UNIT - V**

Study of different Types of Veenas in Ancient Period.  
Other instrument in A ncient age.

**Paper CC02**  
**(Theory)**

**Full Marks – 100**

**CIA–30Marks**

## **Principles of Music**

**ESE – 70 Marks**

### **UNIT - I**

Sound, production and propagation of sound, Echo.

Propagation of Sound through different Media –

Microphone, Gramophone, Tape Recorder, Television, Radio, Computer.

### **UNIT - II**



Swara – Nad – Shruti,

Shruti – Swara arrangement

Comparative study of the Shruti, Swar and Saptak. (Ancient to Modern)

### **UNIT - III**

1. Classification of Ragas – Jati Classification and Dashvidh Raagas

classification, Mel Raag classification Raga – Ragini

Classification, That Raag classification and Ragang Classification,

2. Jati Gayan

### **UNIT - IV**

The Gharans of Indian Music (Vocal/Instrumental)

Gharans of Dhrupad In India

Angas of Thumri Shailey

### **UNIT - V**

The comparative study of Swaras and Talas System of Hindustani & Karnatik Music.

Karnatak names of popular Hindustani Ragas.

Classification of Instruments.

#### **Paper**

**CC03**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

### **Applied Theory of Practical paper**

### **UNIT – I**

Detail study of the following Ragas of Kalyan, Bilawal, Bhairav, Sarang, Bihag, Malhar & Kafi Ang : Shyam Kalyan, Devgiri Bilawal, Ahir Bhairav, Sudh Sarang Maru Bihag & Sur Malhar, Bageshree:

a. For the students of Kheyal Ang – The knowledge of writing Notation of Vilambit Khayal/Maseet Khani Gat and Chota

Kheyal/Razakhani Gat in different Talas with Alap – Tan/Toda Jhala of above Ragas of Serial No. 1.

- b. For the students of Dhrupad Ang : - The knowledge of writing notation of Dhrupads & Dhamars in different Layakaries of Ragas of Serial No. 1.
- c. For the Students of Instrumental Music, the knowledge of writing Gat Compositions in other than Teen tala in Ragas Unit No. -1.

## **UNIT - II**

- a. For the student of Kheyal Ang :- Knowledge of writing Notation one Dhrupad and one Dhamar in different layakaries/one gat of Ten, Twelve and Fourteen Matras in different Layakaries.
- b. For the students of Dhrupad Ang :- The knowledge of writing one vilambit and one Chota Kheyal with Alap-Tan.

## **UNIT - III**

General Study of the following Ragas :- Puria Kalyan, Yamani Bilawal, Vairagi, Dhanashree, Madhmad Sarang, Bihagra, Megh Malhar.

Comparative study of the Ragas of UNIT No. 1 and UNIT – III.

## **UNIT - IV**

The knowledge of writing Notation of Thumri, Dadra/Dhun in the following Ragas – Khamaj, Kafi & Tilang.

The Development and changes of playing Technique of Instrument in Modern age.

## **UNIT - V**

The knowledge of writing of Talas – Teental, Ada choutal, Chautal, Sultal, Tivra, Kaharwa, Dadra and the Talas of Thumari & Dadra in Thah, Dugun, Tigun, Chaugun, Aad and Kuad laya.

paper **CC04**  
(Practical)

Full Marks – 100

CIA – 30Marks

ESE – 70 Marks

**Vocal /Instrumental**

1. The Demonstration of any one style of Vocal/Instrumental in Ragas:  
Kalyan, Bilawal, Bhairav, Bageshri, Sarang, Bihag and Malhar Ang:-
  - a. Kheyal Ang – (Teental and other than Teental)  
Shyam Kalyan, Devgiri Bilawal, Ahir Bhairav, Bageshri, Sudha Sarang, Maru Bihag and Sur Malhar
  - b. Dhrupad Ang – (Ten, Twelve and Fourteen Matras)  
Shyam Kalyan, Devgiri Bilawar, Ahir Bhairav, Bageshri, Sudha Sarang, Maru Bihag and Sur Malhar.
2. a. For the Students of Kheyal Ang :- Knowledge of writing Notation of one Dhrupad and one Dhamar in different layakaries/one Gat of Ten, Twelve and Fourteen Matras in different Layakaries.  
b. For the Student Dhrupad Ang :- The knowledge of writing of one Vilambit and one Chhota Kheyal with Alap-Tan
3. Demonstration of the following style of Vocal/Instrumental in Ragas.  
Khamaj, Kafi and Tilang, (Thumari, Dadra/Dhun)
4. Demonstration of Tarana and Trivat in any two Ragas.
5. Demonstration of Talas given in paper-CC03 in different layakaries.

**Second Semester**

Paper **CC05**

Full Marks – 100

**History of Music**

CIA – 30 Marks

(**MedievalandModernPeroid** )

ESE – 70 Marks

**UNIT - I**

History of Music inMuslim Period.,Contribution of Sadarang in Kheyal Gayan shaily. Development of Karnatik Music with reference to Swara Mela Kalanidhi, Raga Tatva Vibodh and Chatturdandi Prakashika.

## **UNIT - II**

The Study of the History of Music of Modern period.

The contribution of Pt. V. D. Palushkar and Pt. V. N. Bhatkhande in the development of Modern Music

## **UNIT - III**

.Brief History of Film.

Contribution of Classical Film Music Director and Classical playback singer./Instrumentalists.

## **UNIT - IV**

The lives and achievement of the following Musicians. Pt. Omkarnath Thakur, Pt. Ramchatur Mallik, Pt. Ramashraya Jha, Mangam, Pt. Vishnu Digamber Palushkar & Pt. V. N. Bhatkhande.

## **UNIT - V**

Detail knowledge of Instruments of Modern period.

Importance of Music in Life, Music and Psychology, Music and Therapy, Music and Philosophy.

**Paper CC06**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

## **Principles & Technical terms of Music**

### **UNIT - I**

The Musical Intervals (Shruti and Swaras) the way of Measuring of shruti and swars in a string of Veena according to Pt. Shri Nivas and Pt. V. N. Bhat Khande.

The Ratio of Vibrations between the number of two notes.

Swara Samvad : Shadja Madhyam and Shadja – Pancham.

### **UNIT - II**

Details Study of Gram and Sarna Chatustayee.



Detail study of Murchhana and Development of Thata from Murchhana

General study of Giti and Vani.

### **UNIT - III**

Classification of Instruments.

Nibaddha Gan, Anibaddha Gan , prabandha Gayan ,Jati Gayan.

### **UNIT - IV**

The Origin and Historical development of various musical Gharans of Bihar.

The Origin and Historical development of own Instrument.

Origin and Historical development of Tabla.

### **UNIT - V**

Kaku, Sandhi prakash Rag, Importance of Ardhwadarshak Swar, Gat, Meed, Kan, Gamak, Ladi, Murki, Khatka, Jamjama, Nyas, Alankar, Sthaya, Vidari, Tirobhav – Aabirbhav.

**paper -CC07**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

### **Applied Theory of Practical paper**

### **UNIT - I**

The Details study of the Ragas of – Todi, Kanhara, Gauri, Nat, Asawari, Shree Ang : Bilaskhani Todi, Kaudhik, Kanhara, Gauri (Bhairav Thata) Suddha Nat, Komal Asawari, Shree, Jog and Jog Kounsh, (Jog Raga not belonging to any ang.).

- a. For the students of Kheyal Ang – The knowledge of writing notation of Vilambit /Maseet Khani Gat and Chhota Kheyal/Raza-Khani Gat in different Talas with Alap-Tan/Toda-Jhala of above Ragas of Serial No. 1.
- b. For the students of Dhrupad Ang – The knowledge of writing notation of Dhrupads & Dhamars in different Laya Karies.
- c. For Instrumental students the writing of Gats of Teen Talas & other than Talas of above Ragas of S. No. 1.

## UNIT - II

For the students of Kheyal Ang – Knowledge of writing of one Dhrupad and one Dhamar in different laya karies/writing of a Gat of Ten, Twelve and Fourteen Matras in difference layakaries.

For the student of Dhrupad Ang-Knowledge of writing of one vilambit and one chhota kheyal with Alap-Tan.

## UNIT - III

General Study of the following Ragas – Bhopal Todi, Sahana Kanhara, Mali Gaura (Purvi Ang) Nat Bhairav, Gandhari, Jaita Shree, Jogkaunsh.

The knowledge of writing Notation of Thumri Dadra Tappa/Dhoon in the following Ragas-Desh, Pillo, Bhairavi.

## UNIT - IV

Comparative study of the Ragas of Unit Number – 1 and 3.

Influence of Kheyal and Thumri on string Instrument.

## UNIT - V

The knowledge of writing of Laxmi, Brahma, Rudra, Farodasta, Shikhar, Matta Talas in Thah, Dugun, Tigun, Chougun, Ada, Kuadlaya & Viadlays.

**paper -CC08**

**Full Marks – 100**

**Practical**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

1. The Demonstration of any style of Vocal/Instrumental in Ragas of:  
Todi, Kanhara, Gauri, Nat, Asawari, Shree, Ang.
  - a. Kheyal Ang – (Teental and other than Teental)  
Bilas Khani Todi, Kaushik Kanhara : Gouri (Bhairav That)  
Sudha Nat, Komal Asawari shree and Jog (Not belong to any Special Aug.)
  - b. Dhrupad Ang – (Ten, Twelve and Fourteen Matras)  
Bilas Khani Todi, Kaushik Kanhara : Gouri (Bhairav That)  
Sudha Nat, Komal Asawari, shree and Jog (Not belong to any Special Aug.).
2. Demonstration of the following style of Vocal/Instrumental in Ragas.  
Desh, Piloo, Bhairavi, (Thumari, Dadra, Tappa/Dhun)
3. Demonstration of Chaturang and Raga-Mala in any two Ragas.

4. Demonstration of Talas given in paper – CC07 in different layakaries.

**Paper -CC09**

**Practical**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

1. Stage demonstration on Dhrupad ang/Kheyal ang/instrumental Style.
2. Stage demonstration on Semi-Classical.
3. Group Discussion.

### **Third Semester**

**Paper CC10**

**Aesthetics & Folk Music**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

#### **UNIT – I**

Rasa, Different views regarding kinds of Rasa.

The Principles of Rasa

The process of rasa-effect through the Swara Composition.

Raga, Rasa and Emotion.

Rhythm and Emotion

Origin of Rasa and Bhawa from different Swaras and Ragas.

Tal and Chand.

#### **UNIT - II**

Music and Aesthetics.

Aesthetical element (Tatva) in Music.

General Views of Art and Aesthetic of Western Philosophy.

The aesthetical aspect of Rasa and Bhava originating from different swara, laya and Raga.

Pictorial representation of Ragas.

### **UNIT - III**

Detail study of Folk Music of own Regional area – Sanskar Geet, Functional Geet, Religious Geet, Agro Geet, Jati Geet, Seasonal Geet etc.

The Detail study of Folk Instruments.

The life history and contribution of regional folk musician.

### **UNIT - IV**

The Life History and Contributions of Mahakavi Vidyapati/Mahendra Mishra/Bhikhari Thakur.

Detail study about the songs of Mahakavi Vidyapati. /Mahendra Mishra/Bhikhari Thakur.

Detail study of Folk Instruments and Folk Dance.

General study of regional Lok Gathas.

### **UNIT - V**

Knowledge of writing the notation of regional Folk Songs.

Knowledge of writing the notation of Vidyapati Geet. /Mahendra Mishra/Bhikhari Thakur.

**Paper CC11**

**Western Music**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

### **UNIT - I**

General Knowledge of Western Swar and Saptak.

General Knowledge of Western Notation System.

Major Tone, Minor Tone and Semi Tone.

### **UNIT - II**

Knowledge of western Tal Lipi System.

Comparative study of Hindustani and Western Tala System.

### **UNIT - III**

Comparative study of Harmony and Melody.

Life sketch and contribution in Music of following Western Musicians. Bach, L.V. Beethoven, W.A. Mozart and Yehudi Menuhin.



## UNIT - IV

Introduction of Orchestra ,Remix and Fusion.

The general principles of voice culture. The sound and its technique

## UNIT - V

Knowledge of writing of Chota Kheyal/Raza Khani Gat in Western Notation System.

Music management programe arrangement, Artist contact, comparing ,stage arrangement, light/sound arrangement.

**Paper CC12**

**Full Marks – 100**

**(Practical)**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

1. Viva voce examination of the following Ragas-Shyam Kalyan, Devgiri Bilawal, Ahir Bhairav, Bageshri, Sudha Sarang Maru Bihag, Sur Malhar, (Puria Kalyan, Yamini Bilawal, Vairagi, Dhanashree Madhmad Sarang, Bihagra and Megh Malhar)
2. Demonstration of Regional Folk songs/Dhun.
3. Demonstration of Talas of previous semesters.
4. Quiz competition.

**Paper CC13**

**Full Marks – 100**

**(Practical)**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

1. Demonstration of vilambit/Masitkhani gat of the following Ragas-Yaman, Alhaiya Bilawal, Marwa, Todi, Chayanat, Puriy Dhanashre, Madhuwanti and Darbari Kanhara.
2. For Dhrupad Students-Detail Study of Dhrupad With aalap and layakaries in the above Ragas.

3. Chota Kheyal/Razakhani Gat With aalap, taan/toda-jhala in the following Ragas- Purvi, Bhatiyar, Multani, Lalit, Puriya, Malhar and Kalawati.

**Paper CC14**  
**(Theory)**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE – 70 Marks**

1. Demonstration of Swarmalika and Lakshan Geet in any two ragas.
2. Ability to present Self compose & pada/bols accordingly.
3. Demonstration of different types of Geet i.e. Dhrupad, Dhamar, Thumri, Sargam, Dadra, Holi, Kajri, Chaiti, etc.
- 4 Presentation of Regional folk songs according to unit 04 of Paper CC10.

#### **FOURTH SEMESTER**

**Paper EC01**

**Stage Demonstration**  
**Vocal/Instrumental**

**Full Marks. : 100**

**CIA 30 Marks**

**ESE 70 Marks**

1. Stage Demonstration Kheyal/Dhrupad/  
Instrumental Style. (CC-13 Ragas)
2. Stage Demonstration of Semi Classical/  
Light Music/Dhun.

**Paper-EC 02**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**Project & Viva**

**ESE -- 70 Marks**

1. Project work.
2. Viva.

## संदर्भित पुस्तकें

1. भारतीय संगीत का इतिहास, शरतचन्द्र श्रीधर परांजये, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।
2. भारतीय संगीत का इतिहास, भगवतशरण शर्मा, संगीत कार्यालय, हाथरस ।
3. भरत भाष्यम्, नान्यदेव, इंदिरा कला संगीत विश्वविद्यालय, खैरागढ़ ।
4. संगीत मकरंद, नारद, गायकवाड़ ओरिएण्टल सीरीज, बड़ौदा ।
5. हिन्दुस्तानी संगीत में राग उत्पत्ति एवं विकास, सुनन्दा पाठक, राधा पब्लिकेशन, नई दिल्ली ।
6. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति, क्रमिक पुस्तक मालिका, विष्णु नारायण भातखण्डे, संगीत कार्यालय, हाथरस ।
7. भारतीय संगीत वैज्ञानिक विश्लेषण, डा० स्वतंत्र शर्मा, प्रतिभा प्रकाशन, दिल्ली ।
8. पाश्चात्य स्वरलिपि पद्धति एवं भारतीय संगीत, डा० स्वतंत्र शर्मा ।
9. भारतीय संगीत, ऐतिहासिक विश्लेषण, डा० स्वतंत्र शर्मा ।
10. संगीत दीपिका, डा० पुष्पम नारायण, शिवालिक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
11. संगीत और जीवन, डा० पुष्पम नारायण, विजया बुक्स, नई दिल्ली ।
12. मिथिला की लोकगाथाएँ : संगीत की दृष्टि में — डा० पुष्पम नारायण, शिवालिक प्रकाशन, नई दिल्ली ।
13. मिथिला में संगीत का विकास, डा० पुष्पम नारायण, कला प्रकाशन, वाराणसी ।
14. संगीत संजीवनी, डा० लावण्य कीर्ति सिंह 'काव्या' ।
15. पं० ओंकारनाथ ठाकुर एवं उनकी शिष्य परम्परा, डा० लावण्य कीर्ति सिंह 'काव्या' ।
16. लोकसाहित्य की भूमिका, डा० कृष्णदेव उपाध्याय ।

## पत्रिकाएँ

‘भैरवी’ संगीत शोध पत्रिका, विश्वविद्यालय संगीत एवं नाट्य विभाग,  
ल० ना० मिथिला विश्वविद्यालय, दरभंगा ।

## **Paper-DSE**

**Full Marks – 100**

**CIA – 30 Marks**

**ESE -- 70 Marks**

### **इकाई – I**

आधुनिक भारतीय रंगमंच के विकास का अध्ययन

### **इकाई – II**

हिन्दी रंगमंच के विकास एवं प्रवृत्तियों का अध्ययन (दे" गी-विदे" गी, पारम्परिक एवं अन्य आधुनिक रंगमंच के प्रभावों की विवेचना सहित)।

पारसी रंगमंच, इप्ता, पृथ्वी थियटर का वि" ेश अध्ययन

### **इकाई – III**

संवेदना, मूल्य-बोध, नाट्य-सौन्दर्य एवं ि" ाल्प के संदर्भ में निम्नलिखित नाटकों का अध्ययन।

1. अंधेर नगरी-भारतेन्दु हरि" चन्द्र
2. कोणार्क- जगदी" ा चन्द्र माथुर
3. अंधा युग- धर्मवीर भारती

### **इकाई – IV**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में बंगला रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन

(रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बादल सरकार, भांभु मिश्र एवं उत्पल दत्त के योगदान के वि" ेश संदर्भ में)

### **इकाई – V**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में मराठी रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन

(खादिलकर, विजय तेन्दुलकर, सती" ा आलेकर एवं महे" ा एल. कुंचवार के योगदान के वि" ेश संदर्भ में)।



**एम. ए. (नाट्यशास्त्र)**  
**FIRST SEMESTER**  
**Paper- CC 01 (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय संस्कृति एवं रंगमंच का इतिहास**

कुल अंक — 100  
मुख्य परीक्षा — 70  
आंतरिक परीक्षा — 30

**इकाई — I**

भारत का सांस्कृतिक इतिहास : एक रूपरेखा  
(प्रदर्शनकारी कलाओं के विशेष संदर्भ में)  
नाट्योद्भव के विभिन्न स्रोत एवं मत

**इकाई — II**

भारत के 'नाट्यशास्त्र' के प्रतिपाद्य विषय  
'नाट्यशास्त्र' से पूर्ववर्ती एवं परवर्ती नाट्याचार्य

**इकाई— III**

एकादश नाट्यांग का परिचय  
'रस' के विभिन्न अवयव—विभाव, अनुभाव, संचारी, सात्विक तथा स्थायी भाव।  
रस—निष्पत्ति की प्रक्रिया से संबंधित विभिन्न सिद्धांत।  
पूर्वरंग—विधि

**इकाई— IV**

भारत की अभिनय संबंधी अवधारणाएँ—आंगिक, वाचिक, आहार्य, सात्विक के  
साथ चित्राभिनय का विवेचन  
भारत निर्दिष्ट वृत्ति, प्रवृत्ति तथा नाट्यधर्म का विवेचन

**इकाई— V**

दशरूपक : वर्गीकरण एवं विशेषण  
प्राचीन भारतीय नाट्य - चिंतन का निजीपन और वैशिष्ट्य।

**सहायक पुस्तकें:**

1. बाबूलाल भास्त्री — नाट्यशास्त्र: भारत मुनि, चौखम्भा विद्याभवन, वाराणसी
2. डॉ० विठ्ठलराव भार्मा — आचार्य भरत, म० प्र० हिंदी ग्रंथ अकादमी, भोपाल
3. डॉ० सुरेन्द्र नाथ दीक्षित — भारत और भारतीय नाट्यकला, मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली।
4. हेनरी डब्ल्यू वेल्स — भारत का प्राचीन नाटक, मोतीलाल बनारसी दास, दिल्ली।
5. नेमिचन्द्र जैन — भारतीय नाट्य—परम्परा
6. डॉ० रामजी पाण्डेय — भारतीय नाट्य - सिद्धांत: उद्भव और विकास, राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना
7. मनोहर काले — भारतीय नाट्य सौन्दर्य
8. राधा बल्लभ त्रिपाठी — संक्षिप्त नाट्यशास्त्र
9. ब्रज बल्लभ मिश्र — भारत और उनका नाट्यशास्त्र

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

FIRST SEMESTER

Paper- CC 02 (सैद्धान्तिक)

## नाट्य साहित्य

कुल अंक — 100  
मुख्य परीक्षा — 70  
आंतरिक परीक्षा — 30

### इकाई — I

ऐतिहासिक दृष्टि से संस्कृत नाट्य-साहित्य का परिचय  
भास, कालिदास, भूदक, विशाखदत्त और भवभूति की नाट्यकला  
संस्कृत नाट्य-साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ  
प्राचीन भारतीय (संस्कृत) रंगमंच की प्रदर्शन पद्धति

### इकाई — II

प्राचीन यूनानी नाटक एवं रंगमंच से लेकर 1800 ई० के आसपास तक के  
यूरोपीय रंगमंच के विकास की दिशाएँ (सोफोक्लीस, भोक्सपियर,  
मोलियर, इब्सन और बर्नार्ड शॉ के विशेष संदर्भ में)

### इकाई— III

अरस्तू का त्रासदी विवेचन (विवेचन सिद्धांत के विशेष संदर्भ में)

### इकाई— IV

कालिदास कृत 'अभिज्ञान भाकुन्तलम्' नाटक का विशेष अध्ययन।

### इकाई— V

सोफोक्लीस कृत 'एण्टिगनी' नाटक का विशेष अध्ययन।

### सहायक पुस्तकें:

1. बलदेव उपाध्याय — संस्कृत साहित्य का इतिहास
2. ए०बी० कीथ — संस्कृत नाटक (अनु०-उदयभानु सिंह)
3. हेनरी डब्ल्यू वेल्स — भारत का प्राचीन नाटक
4. डॉ० जय कुमार जलज — संस्कृत और हिंदी नाटक-रचना और रंगकर्म
5. देवेन्द्र राज अंकुर — दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज
6. भोल्लान चेनी — रंगमंच (अनु० श्री कृष्ण दास)
7. Allardyce Nicoll - World Drama
8. Leo Aylen - The Greek and the Modern world
9. S. Kolachchams Rao - Dramatic History of the world.
10. A. Nicoll - The Development of the Theatre

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

FIRST SEMESTER

Paper- CC 03 (सैद्धान्तिक)

## मंच सज्जा के सिद्धांत

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 70

आंतरिक परीक्षा — 30

### इकाई — I

रंग-स्थापत्य के संदर्भ में  
भरत सम्मत रंगमंडप (प्रेक्षागृह)

### इकाई — II

एपिडोरस का रंगमंच  
ग्लोब थियेटर

### इकाई— III

रंगद्वारी मंच (Proscenium Theatre) की संरचना एवं अन्य मंचीय प्रकार

### इकाई— IV

दृश्य-अभिकल्पक के दायित्व एवं कार्य-पद्धति  
नाट्य-प्रदर्शन में दृश्य विधान के उद्देश्य, सिद्धांत एवं विभिन्न अवयव (रंग, रेखा, बनावट आदि)

### इकाई— V

वेस्ट-भूषाकार के दायित्व एवं कार्य-पद्धति  
वेस्ट-भूषा के उद्देश्य सिद्धांत एवं विभिन्न अवयव

### सहायक पुस्तकें:

1. भरतमुनि — नाट्यशास्त्र (दूसरा अध्याय)
2. एच0 वी0 भार्मा — रंग स्थापत्य : कुछ टिप्पणियाँ:
3. नटरंग (त्रैमासिक पत्रिका) — (अंक 38-39)
4. रवि चतुर्वेदी — दृश्य-विधान
5. भारतीय वेस्ट-भूषा : मोती चन्द्र
6. Oscar G. Brockett - Theatre : An Introduction.
7. Bellman - Screen Design, Stage- Lighting, Sound, Costume and Make up
8. Gillete — Stage Scenery : Its construction & Rigging
9. A. Nicoll - The Development of the Theatre
10. By Daver - A Concise History of costume
11. Roshan Alkaji - Indian Costume

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

FIRST SEMESTER

Paper- CC 04 (प्रायोगिक)

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 50

आंतरिक परीक्षा — 50

भरत सम्मत रंग-मंडपों को (नाट दू द स्केल) रेखाचित्र निर्मिति

भरत सम्मत विकृष्ट मध्यम रंगमंडप का (दू द स्केल) रेखाचित्र निर्मिति

निम्नलिखित नाटकों में से किन्हीं पाँच नाटकों के प्रेक्षागृह प्रदर्शन हेतु दृश्य-बंध का ग्राउन्ड प्लान बनाना एवं उसका विवरण लिखना तथा उक्त पाँच में किसी एक दृश्य बंध का एलिवेन डाइंग।

1. आशाढ़ का एक दिन — मोहन राकेश (हिन्दी)
2. आधे-अधूरे — मोहन राकेश (हिन्दी)
3. अंजो दीदी — उपेन्द्र नाथ अशोक (हिन्दी)
4. कोणार्क — जगदीश चन्द्र माथुर (हिन्दी)
5. अंधा युग — धर्मवीर भारती (हिन्दी)
6. व्यक्तिगत — लक्ष्मी नारायण लाल (हिन्दी)
7. कबिरा खड़ा बजार में — भीष्म साहनी (हिन्दी)
8. रस-गंधर्व — मणि मधुकर (हिन्दी)
9. पहिल साँझ — सुधांशु भोखर चौधरी (मैथिली)
10. बाकी इतिहास — बादल सरकार (बंगला)
11. ताम्रपत्र — देवा गीश मजुमदार (बंगला)
12. खामोशी, अदालत जारी है — विजय तेन्दुलकर (मराठी)
13. विरासत — महेन्द्र एल कुंचवार (मराठी)
14. द घोस्ट (प्रेत) — हेनरिक इब्सन (अंग्रेजी)
15. राजा इडिपस — सोफोकलीस (यूनानी)
16. एन्टिगनी — सोफोकलीस (यूनानी)

मंचीय वेबसाइट भूशा के संदर्भ में—

कपड़े की बुनावट, उस पर उभरी रेखाएँ, उसके रंग, उसकी मोटाई से बदलने वाले प्रभाव का अध्ययन।

रंगों के सामंजस्य वाले 'प्रांग' के रंगचक्र का विभिन्न तरह के सामंजस्य के संदर्भ में पेपर-वर्क।  
नाटकों की उपर्युक्त सूची में आये किन्हीं पाँच चरित्र के वेबसाइट-भूशा की डाइंग एवं उनका विवरण।

(छात्रों को इस प्रायोगिक-पत्र संबंधित कार्यों की स्वतंत्र फाइल जमा करनी होगी जिसके आधार पर उनकी मौखिक परीक्षा होगी।)



**एम. ए. (नाट्यशास्त्र)**  
**SECOND SEMESTER**  
**Paper- CC 05 (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय रंगमंच का विकास**

कुल अंक —100  
मुख्य परीक्षा — 70  
आंतरिक परीक्षा — 30

**इकाई — I**

आधुनिक भारतीय रंगमंच के विकास का अध्ययन

**इकाई — II**

हिन्दी रंगमंच के विकास एवं प्रवृत्तियों का अध्ययन ( दे गी—विदे गी, पारम्परिक एवं अन्य आधुनिक रंगमंच के प्रभावों की विवेचना सहित)

पारसी रंगमंच, इप्ता, पृथ्वी थियेटर का विशेष अध्ययन

**इकाई— III**

संवेदना, मूल्य—बोध, नाट्य—सौन्दर्य एवं िाल्प क संदर्भ में निम्नलिखित नाटकों का अध्ययन।

1. अंधेर नगरी — भारतेन्दु हरि चन्द्र
2. कोणार्क — जगदी ा चन्द्र माथुर
3. अंधा युग — धर्मवीर भारती

**इकाई— IV**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में बंगला रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन  
(रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बादल सरकार, भांभु मित्र एवं उत्पल दत्त के योगदान के विशेष संदर्भ में।)

**इकाई— V**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में मराठी रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन  
(खादिलकर, विजय तेन्दुलकर, सती ा आलेकर एवं महे ा एल. कुंचवार के योगदान के विशेष संदर्भ में।)

**सहायक पुस्तकें:**

1. नेमिचन्द्र जैन — हमारी नाट्य परम्परा
2. डॉ० सिद्धनाथ कुमार — अंधेर नगरी : संवेदना और िाल्प
3. गोविन्द चातक — जगदी ा चन्द्र माथुर
4. डॉ० जयदेव तनेजा — अंधायुग एवं भारती के अन्य नाट्य प्रयोग
5. डॉ० द ारथ ओझा — हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
6. Hemendra Nath Das Gupta - The Indian stage
7. Indian Drama (Edited) : Publication Division, New Delhi

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

SECOND SEMESTER

Paper- CC 06 (सैद्धान्तिक)

## नाट्य सिद्धान्त

कुल अंक –100

मुख्य परीक्षा – 70

आंतरिक परीक्षा – 30

### इकाई – I

रंगमंच के विभिन्न सिद्धांत  
यथार्थवाद, विसंगतिवाद, महाकाव्यात्मक रंगमंच

### इकाई – II

पूअर थिएटर एवं इनवाइरनमेंटल थिएटर, थर्ड थिएटर

### इकाई– III

निम्नलिखित रंग-व्यक्तियों के नाट्य सिद्धांत  
एडवर्ड जॉर्डन क्रेग, माइकेल चेखव, मेयर होल्ड

### इकाई– IV

अन्तोनिन अर्तो  
अडोल्फ, अपिया, जेआमि

### इकाई– V

भारतीय नाट्य-चिन्तन के प्रमुख चिन्तक (भारतेन्दु, जगदीश चन्द्र माथुर, मोहन राकेश, नेमिचन्द्र जैन के विशेष संदर्भ में)।

### सहायक पुस्तकें:

1. देवेन्द्र राज अंकुर – रंगमंच के सिद्धांत-सं० महेन्द्र आनन्द, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. स्तानिस्लावस्की – अभिनेता की तैयारी (अनु० विनोद मिश्र)
3. James Roose Evans - Experimental Theatre (from Stanislavsky to peter brook)
4. Brecht on Theatre- Ed. J. Willet
5. Antonin Artaud - Theatre and its Double
6. Jerzy Grotowski - Towards a poor Theatre
7. Peter Brook - Empty space
8. Richard Schechner - Over under and around : (Seagull Books)
9. नेमिचन्द्र जैन – रंगदर्शन
10. गोविन्द चातक – रंगमंच: कला और दृष्टि

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

SECOND SEMESTER

Paper- CC 07 (सैद्धान्तिक)

## नाट्य सिद्धान्त

कुल अंक –100

मुख्य परीक्षा – 70

आंतरिक परीक्षा – 30

इकाई – I

अभिनय के विभिन्न सिद्धान्त

भौलीबद्ध अभिनय (संस्कृत एवं पारम्परिक रंगमंच)

इकाई – II

पारसी रंगमंच अभिनय पद्धति

इकाई– III

स्तानिस्लावस्की की अभिनय पद्धति (Method Acting)

इकाई– IV

बर्तोल्त ब्रे ट का अभिनय सिद्धांत

इकाई– V

ग्रोतोवस्की एवं पीटर ब्रूक का अभिनय सिद्धांत

### सहायक पुस्तकें:

1. डॉ० लक्ष्मी नारायण लाल – पारसी हिन्दी रंगमंच
2. दिने ा खन्ना – अभिनय चिंतन
3. James Ewan Roose – Experimental Theatre from Stanislavsky to Peter Brook-
4. Edited by J. Willet- Brecht on Theatre
5. Stanislavsky – Building a Character
6. Dr. Suresh Awasthi – Performance Traditions in India
7. Stanislavsky – An Actor Prepares
8. Somnath Gupta – Parsi Theatre : its origin & development

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

SECOND SEMESTER

Paper- **CC 08** (प्रायोगिक)

## अभिनय

कुल अंक – 100  
मुख्य परीक्षा – 50  
आंतरिक परीक्षा – 50

स्वर— तंत्र और उनकी कार्य – पद्धति का अध्ययन।

स्वर – प्रणाली का विभिन्न तरह से उपयोग करते हुए विभिन्न पक्षियों, जानवरों, मृगों की बोलियों—ध्वनियों की नकल करना।  
बोली की खराबियों से परिचित होना, और उन्हें दूर करने के उपाय जानना।

विभिन्न प्रकार के भावों और छोटे वाक्यों का विभिन्न अर्थों और भावों के साथ उच्चारण का अभ्यास करना।

संस्कृत श्लोकों और मंत्रों का भुद्ध पाठ करना।

विभिन्न तरह से रोने, हँसने, गुराँने, खाँसने और चिल्लाने का अभ्यास करना।

वाचिक प्रशिक्षण क्रम में:

(क) एक्सेंट (Accent), स्ट्रेस (Stress), इम्फैसिस (Emphasis), पॉज (Pause), रिदम (Rythm), पिच (Pitch) और वाल्यूम (Volume) में बदलाव का अभ्यास करना।

(ख) नरे, नान, कमेट्री, छोटी और बड़ी काल्पनिक सभा को संबोधित करने उत्तेजक भाषण, समाचार पढ़ने, बोलने के साथ हँसने, बोलने के साथ रोने—हलकाने, तुतलाने का अभ्यास करना।

किसी एक ही भाव वाक्यों या विभिन्न भावों—वाक्यों में के माध्यम से 'नाट्य शास्त्र' में वर्णित रसों को उदाहृत करना।

आंगिक अभिनय सहित भाव—प्रदर्शन।

भारीर को गति मिल करने वाले व्यायाम सीखना।

भावस नियंत्रण एवं हमिंग से संबंधित व्यायाम सीखना।

विभिन्न तरह के थियेटर गेम्स, जैसे— ट्रस्ट गेम, आई कन्टेक्ट, मर्डरर, मिरर व्यू आदि का अभ्यास करना।

संस्कृत, अंग्रेजी और सांगीतिक नाटकों के अंशों का अभ्यास करना।

किसी नाटक के चुने हुए प्रसंगों का समूह में या अकेले अभिनय प्रस्तुत करना (मूकाभिनय एवं वाचिक दोनों)

संलापपूर्ण अभिनय— शैली में व्यावहारिक परिचय।

माइम

रंगमंचीय अभिनय एवं दूरदर्शन तथा सिनेमाई अभिनय

### सहायक पुस्तकें:

1. डॉ० भानु प्रकाश मेहता — बोलने की कला:
2. भरत मुनि — नाट्य शास्त्र : ( वाचिक और आंगिक अभिनय वाले अध्याय)
3. John Miles- Brown - Speech training & Dramatic Art
4. Robert Benedetti - Actors at work
5. C. Stanislavsky - Building a Character
6. Clive Barker - Theatre Games
7. Sonia Moore - Training an Actor.
8. Dezseran, Louis John - The Student Actor's Hand book: Theatre Games and Exercise
9. (Ed.) Rubia Lucille - Movement for the Actor

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

SECOND SEMESTER

Paper- CC 09

मंच — प्रदर्शन

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 50

आंतरिक परीक्षा — 50

## Stage performance

कार्य गाला आधारित एक नाट्य प्रस्तुति में अभिनेता/निर्देशक/मंच व्यवस्थापक/रूप सज्जाकार /संगीतकार/वेस्ट-भूषाकार/दृश्य-बंध योजनाकार के रूप में भागीदारी

अपने-अपने कार्य-दायित्व के अनुसार किए गए कार्यों के संबंध में परियोजना प्रतिवेदन लिखित रूप में प्रस्तुत करना।

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

THIRD SEMESTER

Paper- CC 10 (सैद्धान्तिक)

## एशियाई रंगमंच एवं भारतीय क्षेत्रीय लोक रंगमंच

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 70

आंतरिक परीक्षा — 30

### इकाई — I

भारतेतर अन्य एशियाई देशों में मुख्यतः चीन, जापान के पारम्परिक नाट्य रूपों का अध्ययन (काबुकी, नोह, चीनी ओपेरा के विशेष संदर्भ में।)

### इकाई — II

प्रसार क्षेत्र और प्रदेशों में रुढ़ियों के संदर्भ में निम्नलिखित नाट्य रूपों की विशेषताओं का अध्ययन—  
रामलीला, रासलीला

### इकाई— III

जात्रा, तमाशा, भवई

### इकाई— IV

नौटंकी, विदेहिता, कीर्तनिया—विदापत, अंकिया नाट

### इकाई— V

यक्षगान, तेरकुत्तु, कोटियट्टम

### सहायक पुस्तकें:

1. जगदीश चन्द्र माथुर — परम्परा गीत नाट्यः
2. कपिला वात्स्यायन — पारम्परिक भारतीय रंगमंच :
3. डॉ० भयाम परमार — लोक साहित्य संदर्भ
4. डॉ० महेन्द्र भनावत् — लोकरंग
5. जावेद अख्तर खाँ — हिंदी रंगमंच की लोकधारा
6. गोविन्द झा — मैथिली नाटक : अधुनातन संदर्भ
7. Ed. Durga Das Mukhopadhyay - Lesser known forms of performing Arts in India
8. A. C. Scott - Asian Theatre

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

THIRD SEMESTER

Paper- **CC 11** (सैद्धान्तिक)

## क्षेत्रीय लोक-भौली के नाटकों का अध्ययन

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 70

आंतरिक परीक्षा — 30

विशय वस्तु एवं नाट्य शास्त्र के संदर्भ में निम्नलिखित नाटकों का विशेष अध्ययन

इन्दरसभा — अमानत

जस्पा ओड़न — भान्ता गाँधी

धूर्त समागम — ज्योतिरी वर

द राथ नन्दन — जगदी 1 चन्द्र माथुर

### सहायक पुस्तकें:

1. जगदी 1 चन्द्र माथुर — परम्परा गील नाट्यः
2. कपिला वात्स्यायन — पारम्परिक भारतीय रंगमंच :
3. डॉ० भयाम परमार — लोक साहित्य संदर्भ
4. सं०— डॉ० महेन्द्र भनावत् — लोकरंग
5. जावेद अख्तर खाँ — हिंदी रंगमंच की लोकधारा
6. गोविन्द्र झा — मैथिली नाटक : अधुनातन संदर्भ
7. Ed. Durga Das Mukhopadhyay - Lesser known forms of performing Arts in India
8. A. C. Scott - Asian Theatre



**एम. ए. (नाट्यशास्त्र)**  
**THIRD SEMESTER**  
**Paper- CC 12 (सैद्धान्तिक)**  
**प्रकाशा, दृश्य बन्ध एवं रूप सज्जा**

कुल अंक —100  
मुख्य परीक्षा — 70  
आंतरिक परीक्षा — 30

**इकाई — I**

मंचीय प्रकाश — योजना का इतिहास एवं विभिन्न रूप  
प्रकाश रंगों के मिश्रण के विभिन्न सिद्धांत

**इकाई — II**

नाटक के सौन्दर्य के तत्व  
नाट्य प्रदर्शन में रूप सज्जा की आवश्यकता  
दैनिक रूप — सज्जा और मंचीय रूप— सज्जा में अंतर

**इकाई— III**

साधारण मंचीय रूप सज्जा और चरित्रगत रूप सज्जा में अंतर  
रूप — सज्जाकार के लिए काम के दौरान ध्यान रखने योग्य बातें।

**इकाई— IV**

प्रमुख सांगीतिक तत्वों का ज्ञान —  
भुद्ध एवं विकृत स्वर, थाट एवं राग, ताल, लय मात्रा, सम, खाली, ताली, विभाग  
तीन ताल, कहरवा, दादरा, रूपक, झपताल का सामान्य ज्ञान  
प्रादेशिक लोक गीत एवं संगीत  
संगीत के प्रमुख वाद्य

**इकाई— V**

नाटक में संगीत संयोजन  
पार्श्व संगीत संयोजन  
नाट्य प्रबंधन — ध्वनि व्यवस्था, प्रकाश व्यवस्था, मंच व्यवस्था इत्यादि

**सहायक पुस्तकें:**

1. वीरेन्द्र नारायण — रंगकर्म
2. रमेश राजहंस — नाट्य प्रस्तुति: एक परिचय
3. वसन्त — संगीत विचारद
4. G.N. Das Gupta - Guide to stage lighting
5. Donna J Arnink - Creative Theatrical Make-up
6. D. Young - Create your own faces
7. Warren C. Lounsbury - Theatre back- stage from A to Z

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

THIRD SEMESTER

Paper- CC 13 (प्रायोगिक)

प्रकाश, दृश्य-बन्ध

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 50

आंतरिक परीक्षा — 50

प्रकाश की प्रकृति का अध्ययन

मंचीय प्रकाश के आधुनिक उपकरणों से परिचय।

प्रकाश उपकरणों की कार्य-पद्धति की अपेक्षित जानकारी प्राप्त करना।

प्रकाश के रंगों से वे अभूषा और दृश्य-बंध के रंगों का सामंजस्य बैठाने की जानकारी लेना।

CC 04 (1<sup>st</sup> semester) के पाठ्यक्रम में उल्लिखित नाटकों में से किन्हीं पाँच नाटकों का लाइटिंग ग्राउन्ड प्लान (सेट-स्कैच, लाइट ले-आउट प्लान, एरिया ग्राउन्ड प्लान सहित) बनाना और उसका विवरण लिखना।

CC 12 के संगीत वाले विषयों का व्यावहारिक प्रशिक्षण प्राप्त करना।

दादरा-कहरवा ताल पर आधारित मंचीय गति-विधान का अभ्यास करना।

(प्रत्येक छात्र को अपनी प्रायोगिक कक्षाओं के कार्यों से संबंधित एक फाइल भी प्रस्तुत करनी होगी।)

**सहायक पुस्तकें :**

1. वीरेन्द्र नारायण — रंगकर्म
2. रमेरा राजहंस — नाट्य प्रस्तुति: एक परिचय
3. पं० जगदीश नारायण पाठक — संगीत मीमांसा
4. पं० जगदीश नारायण पाठक — संगीत भास्त्र प्रवीण
5. G.N. Das Gupta - Guide to stage lighting
6. Donna J Arnink - Creative Theatrical Make-up
7. D. Young - Create your own faces
8. Warren C. Lounsbury - Theatre back- stage from A to Z

# एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

THIRD SEMESTER

Paper- CC 14 (प्रायोगिक)

रूप — सज्जा

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 50

आंतरिक परीक्षा — 50

रूप-सज्जा की सामग्रियों से परिचय प्राप्तकर उनके उपयोग की विधि जानना।

पुरुष और महिला की सामान्य रूप-सज्जा की व्यावहारिक जानकारी प्राप्त करना।

चरित्रगत रूप सज्जा के लिए

1. रेखाएँ (रिंकिंग्स)
2. छाया (शेड्स) तथा
3. क्रेप के काम की पर्याप्त जानकारी प्राप्त करना।  
(विशेषकर अमानवीय, भयानक, चिड़चिड़े, वनमानुष और विदूषक चरित्र के संदर्भ में।)
4. अपनी रूप सज्जा करने की सिद्धहस्तता हासिल करना।
5. रूप- सज्जा में 'नोजपटी' का इस्तेमाल जानना।
6. 'मास्क' बनाने की जानकारी प्राप्त करना।

(प्रत्येक छात्र को अपनी प्रायोगिक कक्षाओं के कार्यों संबंधित एक फाइल की प्रस्तुत करनी होगी।)

## सहायक पुस्तकें:

1. वीरेन्द्र नारायण — रंगकर्म
2. रमे T राजहंस — नाट्य प्रस्तुति: एक परिचय
3. Donna J Arnink - Creative Theatrical Make-up
4. D. Young - Create your own faces
5. Warren C. Lounsbury - Theatre back- stage from A to Z

एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

FOURTH SEMESTER

Paper- **EC 01** (प्रायोगिक)

नाट्य लेखन, निर्देशान एवं प्रस्तुति

कुल अंक —100

मुख्य परीक्षा — 50

आंतरिक परीक्षा — 50

किसी एक अथवा दो पारम्परिक भौली में नाट्य लेखन

अथवा किसी एक अथवा दो पारम्परिक भौली के नाट्य का निर्देशान

अथवा किसी एक या दो आधुनिक नाटक (नुक्कड़ नाटक सहित या मंचन)

एम. ए. (नाट्यशास्त्र)

FOURTH SEMESTER

Paper- EC 02 (प्रायोगिक)

कुल अंक –100

मुख्य परीक्षा – 50

आंतरिक परीक्षा – 50

लघु भाषा प्रबंध एवं मौखिकी

**एम. ए. (नाट्यशास्त्र)**  
**Paper- DSE 01 (सैद्धान्तिक)**  
**भारतीय रंगमंच का विकास**

कुल अंक — 100  
मुख्य परीक्षा — 70  
आंतरिक परीक्षा — 30

**इकाई — I**

आधुनिक भारतीय रंगमंच के विकास का अध्ययन

**इकाई — II**

हिन्दी रंगमंच के विकास एवं प्रवृत्तियों का अध्ययन ( देवी-विदेवी, पारम्परिक एवं अन्य आधुनिक रंगमंच के प्रभावों की विवेचना सहित)  
पारसी रंगमंच, इप्ता, पृथ्वी थियेटर का विशेष अध्ययन

**इकाई— III**

संवेदना, मूल्य-बोध, नाट्य-सौन्दर्य एवं फिल्म के संदर्भ में निम्नलिखित नाटकों का अध्ययन।

4. अंधेर नगरी — भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
5. कोणार्क — जगदीश चन्द्र माथुर
6. अंधा युग — धर्मवीर भारती

**इकाई— IV**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में बंगला रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन  
(रवीन्द्रनाथ ठाकुर, बादल सरकार, भांभु मित्र एवं उत्पल दत्त के योगदान के विशेष संदर्भ में।)

**इकाई— V**

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में मराठी रंगमंच का विकासात्मक अध्ययन  
(खादिलकर, विजय तेन्दुलकर, सतीश आलेकर एवं महेन्द्र आल. कुंचवार के योगदान के विशेष संदर्भ में।)

**सहायक पुस्तकें:**

8. नेमिचन्द्र जैन — हमारी नाट्य परम्परा
9. डॉ० सिद्धनाथ कुमार — अंधेर नगरी : संवेदना और फिल्म
10. गोविन्द चातक — जगदीश चन्द्र माथुर
11. डॉ० जयदेव तनेजा — अंधायुग एवं भारती के अन्य नाट्य प्रयोग
12. डॉ० दत्तारथ ओझा — हिन्दी नाटक उद्भव और विकास
13. Hemendra Nath Das Gupta - The Indian stage
14. Indian Drama (Edited) : Publication Division, New Delhi