



**UNIVERSITY DEPARTMENT OF MAITHILI**  
**LALIT NARAYAN MITHILA UNIVERSITY**  
**KAMESHWARNAGAR, DARBHANGA**

**1.1.3 Number of Courses/Paper having focus on Employability/Entrepreneurship/Skill development in the Curriculum.**

Name of the Program: M.A. (MAITHILI)

Sl. No.	Name of the Course/Paper	Course/Paper code	Activities/Courses with Direct bearing on Employability/Entrepreneurship/Skill Development	Year of Introduction
1	Prose & Drama	MTL-522 CC-6	Activities: Classroom teaching Presentation Skills: Script writing Criticism of drama/prose Employability: 1. Education, 2. Research, 3. Entertainment Industry	2020
2	Maithili Criticism & Journalism	MTL-524 CC-8	Activities: Group Discussion, Quiz, Classroom Teaching Skills: Article writing , appreciation of literary works Employability: Education, Research, Journalism	2020
3	Khandkavya& Translation	MTL-541 EC-1	Activities: Classroom Teaching, Translation Assignment Skills: Translation Employability: Publication, Research, Freelance Translator, Job as a Translator	2020
4	History of Maithili Literature	MTL-511 CC-1	Activities: Debate, Seminar, Classroom Teaching Skills: Understanding of Maithili Culture, literature various genres Employability: Education Research Cultural & Literary activities Freelance artist	2020
5	Linguistics	MTL-512 CC-2	Activities: Classroom Teaching, Assignments Skills: Comparative Linguistics Employability: Publication houses, Education Research	2020

196

# UNIVERSITY DEPARTMENT OF MAITHILI

L.N. Mithila University  
Kameshwarnagar, Darbhanga

## POST GRADUATE PROGRAMME (Courses of Study)

For

**M.A. (MAITHILI) EXAMINATION**  
Under Semester System (CBCS)

**W.E.F. Academic Session - 2018-20**

*[Signature]*  
14.6.2018  
*[Signature]*  
25/4/18

*[Signature]*  
14/6/18

*[Signature]*  
25.4.18

*[Signature]*  
25-4-18

# UNIVERSITY DEPARTMENT OF MAITHILI

L.N. Mithila University, Darbhanga  
**POST GRADUATE PROGRAMME**  
**(Courses of Study)**

For

**M.A. (MAITHILI) EXAMINATION**

Under Semester System (CBCS)

**W.E.F. Academic Session - 2018-20**

The Programme (Courses of Studies) of P.G. Maithili will be two years duration divided into four academic sessions Called M.A. Sem. I, Sem. II, Sem. III & Sem. IV respectively.

There shall be Sixteen Papers in P.G. (Maithili) Programme Comprising four papers in each semester. The Papers shall be of two categories (a) compulsory / Core Courses & (b) specialized / Elective Courses. No. of papers of compulsory / core courses shall be twelve & Specialized / Elective Courses shall consist of four papers. Sixteenth paper shall consists of project work in which there shall be provision of 50 marks for dissertation and 50 marks for viva-voce. exam.

The students shall be required to study the different topics as per rules and regulations given in different papers.

1. The durations of M.A. (Maithili) Semester System Courses shall be of four semesters. Each semester shall be of 16 to 18 weeks of actual study.
2. The Examinations for Master's degree in Humanities (Maithili) Subject shall consist of four semesters each of six months.
3. Each academic session shall consist of one semester. I & III : from July to December and II & IV from January to June.
4. The M.A. Course shall consist of 16 papers spread over four semesters with four papers each semester, carrying 100 marks each paper. The entire curriculum shall be of 1600 marks taken together.

## EVALUATION OF PERFORMANCE UNDER SEMESTER SYSTEM :

5. The performance of a student in each paper will be assessed on the basis of Continuous Internal Assessment (CIA) of 30 marks and the End of Semester Examination (ESE) consisting of 70 marks.
6. The components of CIA shall be
 

(a)	Two Mid-Semester written tests of one-hour duration each	-	15 marks
(b)	Seminar / Quiz	-	05 marks
(c)	Assignments	-	05 marks
(d)	Regularity, Punctuality & Conduct	-	<u>05 marks</u>
Total			- 30 marks

*14.6.2018*  
*14/6/18*

- (iii) Even if a student is promoted to fourth semester, his final result will only be declared when he/she has cleared all their backlog papers.
- (iv) Final result of M.A. Course shall be published on the basis of candidates performance in all the 16 papers spread over fourth semester.
- (v) The final result will be published only after he has cleared all the 16 papers securing minimum qualifying marks.
- (vi) Since it is a continuous evaluation programme, student shall be awarded Great Point (G.P.) at the End of each Semester Examination and cumulative Great Point (GP) at the End of Final End Semester Examinations in 10 Point Scoring System.
- (vii) There shall be no supplementary examination. A student has to secure minimum 40% marks in his CIA. Failing to secure minimum marks he/she will have to repeat the CIA along with the students of the same semester of the next academic session.
- (viii) If students Fail to secure minimum 40% marks in CIA of any paper his result will be declared as fail in that paper. Students will have to reappear in that paper in the same Semester of next academic session. The name of the promoted candidate/candidates will not be included in the merit list of that subject.
- (ix) A promoted candidate, if he has passed in CIA but fails in theory paper/papers, he/she shall retain his/her CIA award and will reappear in the theory paper only of the Semester whenever available. However, if a candidate is declared fail in any End Semester Examination shall retain nothing and will have to redo the course work of failed semester again and he has to appear again in CIA as well as theory paper or its alternate papers, particularly for the students of Maithili Literature.

### IMPROVEMENT OF RESULT

If candidate passes in End Semester Examination, he/she may apply for the improvement of his/her result in maximum of two papers of the semester. He / She can avail this facility **only twice** during the duration of whole course. Better of the two results will be treated as final result of candidates in those papers.

### PASSING CRITERION

45% IN CIA & 45% IN ESE

### QUALIFYING CRITERIAN

MARKS DECIDE CLASS/CGPA

AECC-1, AEC-1, AECC-2, DSE-1, GE-1—QUALIFYING

Signature  
19.8.18  
B. Lal  
18.8.18

14.6.2018

Signature  
14/6/18



## Post Graduate Programme

### M.A. (Maithili)

PAPER	SUBJECT	MARKS ESE + CIA	Cr. Hr.	PAPER CODE
<b>SEMESTER – I</b>				
CC – 1	मैथिली साहित्यक इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	70 + 30	5	MTL 511
CC – 2	भाषा विज्ञान	70 + 30	5	MTL 512
CC – 3	आधारभूत भाषा	70 + 30	5	MTL 513
CC – 4	काव्य	70 + 30	5	MTL 514
AECC-1	Ability Enhancing Compulsory Course	50 + 50	5	Qualifying
<b>SEMESTER – II</b>				
CC – 5	मैथिली साहित्यक इतिहास (आधुनिक काल)	70 + 30	5	MTL 521
CC – 6	गद्य एवं नाटक	70 + 30	5	MTL 522
CC – 7	काव्यशास्त्र	70 + 30	5	MTL 523
CC – 8	समालोचना, पत्र-पत्रिका	70 + 30	5	MTL 524
CC--9	हरिमोहन झा एवं लोक साहित्य	70+30	5	MTL525
AEC—1	Ability Enhancing Elective Course	50+50	5	Qualifying
<b>SEMESTER – III</b>				
CC– 10	प्रबन्ध काव्य	70 + 30	5	MTL 531
CC– 11	कथा उपन्यास	70 + 30	5	MTL 532
CC–12	विद्यापति एवं तिरहुता	70 + 30	5	MTL 533
CC– 13	संस्कृत एवं प्राकृत	70 + 30	5	MTL 534
CC--14	चन्दा झा एवं कथा साहित्य	70+30	5	MTL 535
AECC--2	Ability Enhancing Compulsory Course--II	50+50	5	Qualifying

18/8/18

18.8.18

SEMESTER – IV				
EC – 1	खण्डकाव्य एवं अनुवाद	70 + 30	5	MTL 541
EC – 2	प्रोजेक्ट वर्क एहिमे 50 अंकक मतबंध एवं 50 अंकक मौखिकी रहत	50 + 50	5	MTL 542
DSE –1	Discipline Specific Elective Course(from same faculty)	70 + 30	5	Qualifying
	OR			
GE –1	Generic Elective may be unrelated to subject/across the faculty.	70 + 30	5	Qualifying

The following grading system has been used :

Letter Grade	Percentage Range	Numerical of letter Gramde	Description of Grade
A	100-90	10	Outstanding
B	80-89	9	Excellent
C	70-79	8	Very Good
D	60-69	7	Good
E	50-59	6	Average
P	40-49	5	Pass
F	Less than 45	Less than 5	Fail

Dr. 18.8.18  
18.8.18

18.8.18



7 190

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)  
**SEMESTER - I**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
<del>Paper - I</del> CC-1	MTL 511 CR Hr 5 (2020)	मैथिली साहित्यक इतिहास (आदिकाल एवं मध्यकाल)	आदिकाल Unit - I 1. सिद्ध-साहित्यक विस्तृत परिचय, ऐतिहासिक पृष्ठभूमि 2. प्रमुख सिद्धगण 3. डाक-वचन 4. सिद्ध-साहित्यक जन-जीवन पर प्रभाव 5. सिद्धक काल-निर्णय Unit - II 6. ज्योतिरीश्वरक परिचय 7. ज्योतिरीश्वरक कृति Unit - III 8. 'वर्णरत्नाकर'क महत्व 9. लोचन एवं हुनक उगतरंगिणी Unit - IV विद्यापतिक लोकप्रियता, अनुशरण, कृतित्व इत्यादि विद्यापतिक काल निर्धारण आदि। Unit - V गोविन्ददास, उमापति, मनबोध, हर्षनाथ प्रभृति चन्दा झासँ पूर्व धरि	70 + 30 = 100

**सहायक ग्रन्थ-**

1. मैथिली साहित्यक आदिकाल- राजेश्वर झा
2. हिस्ट्री ऑफ मैथिली लिटरेचर- डा० जयकान्त मिश्र
3. मिथिला तत्त्व विमर्श- भ.म. परमेश्वर झा
4. हिस्ट्री ऑफ मिथिला- डा० उपेन्द्र ठाकुर
5. नेपालक मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० प्रफुल्ल कुमार सिंह 'मौन'
6. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० दुर्गानाथ झा 'श्रीश'
7. इतिहास दर्पण- डा० वीणा ठाकुर
8. काल-पात्र- डा० भीमनाथ झा
9. वाणिनी- डा० वीणा ठाकुर
10. भाषा-टीका- विष्णुति आनन्द
11. आनुशील्यता भावबोध- डा० बालकृष्णनाथ झा
12. विद्यापतिकालीन निर्माण- डा० इन्द्रकांत झा
13. विद्यापतिक लिखनावली- लेख- डा० इन्द्रकांत झा
14. विद्यापति विमर्श- डा० इन्द्रकांत झा

14/6

3 मई 2021  
 (सहायक प्रोफेसर)  
 14/6/18

8/89

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - I**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-II	MTL 512	भाषा-विज्ञान	Unit - I भाषा विज्ञानक परिभाषा, भाषा विज्ञानक अन्य शास्त्र सँ सम्बन्ध	70 + 30 = 100
CC-2	CR Hr 4(4+0) 5		Unit - II भाषाक उत्पत्ति, भाषाक वर्गीकरण, भाषाक परिवर्तनशीलता, अर्थ परिवर्तन ओ कारण	
			Unit - III ध्वनि-नियम, भाषा ओ बोली, भारोपीय भाषा-परिवार	
			Unit - IV मैथिलीक उद्भव ओ विकास, मैथिली शब्दक विकास-क्रम	
			Unit - V मैथिलीक सम्बन्ध- बंगला, असमिया, उड़िया तथा हिन्दीक संग	

सहायक ग्रंथ--

1. फॉरपेसन ऑफ मैथिली लैंग्वेज- डा० सुभद्र झा
2. भारतक भाषा सर्वेक्षण- मैथिली अकादमी, पटना
3. मैथिलीक उद्भव ओ विकास- पं. गोविन्द झा
4. मैथिली भाषा का विकास- पं. गोविन्द झा
5. उच्चतर मैथिली व्याकरण- पं. गोविन्द झा
6. मैथिली भाषा-शास्त्र- डा० धीरेन्द्र नाथ मिश्र
7. भाषा विज्ञान की भूमिका- प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा
8. द लैंग्वेज- ब्लूमफिल्ड
9. भाषा-विज्ञान- मोलानाथ तिवारी
10. मैथिली भाषा विज्ञान- डा० नवीन चन्द्र मिश्र एवं डा० शिवाकान्त ठाकुर
11. मैथिली भाषा : सर्वेक्षण आ विश्लेषण- डा० अशोक कुमार झा

सहायक प्रो०  
14/6/18

14.6



9/88

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - I**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-III CL-3	MTL 513 CR Hr 6(6+0) 5	आधारभूत भाषा	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. 'रघुवंश' महाकाव्यक वैशिष्ट्य,  'रघुवंश'क द्वितीय सर्गक विषयवस्तु,  परवर्ती महाकाव्य पर 'रघुवंश'क  प्रभाव,</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>'रघुवंश' महाकाव्यक प्रकृति,  'रघुवंश'क आधार पर महाकवि  कालिदासक कवित्व-प्रतिभाक  मूल्यांकन,</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>'रघुवंश'क नायकक चरित्र-चित्रण  2. 'कीर्तिलता'क विशेषता,</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>'कीर्तिलता'क ऐतिहासिक महत्त्व  'कीर्तिलता'क वर्ण्य-विषय  'कीर्तिलता'क आधार पर विद्यापतिक  दूरदर्शिताक मूल्यांकन,</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>'कीर्तिलता'क आधार पर जीवनक  विविध पक्ष यथा राजनीतिक,  सांस्कृतिक, सामाजिक, नैतिक आदि  पक्षक चित्रण।</p>	70 + 30 = 100

विधार्जित ग्रंथ-

1. रघुवंश (द्वितीय सर्ग मात्र)- कालिदास
2. कीर्तिलता- विद्यापति

रघुवंश 14/6/18

14.6.18

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - I**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-IV CC-4	MTL 514 CR Hr 5 (5+0)	काव्य	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. 'विद्यापति गीतावली' के आधार पर विद्यापतिक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन, विद्यापतिक शृंगार-वर्णन, विद्यापतिक भक्ति-वर्णन, विद्यापतिक विरह-वर्णन, अभिसार, मान, विद्यापतिक उगना, विद्यापतिक रचनाक प्रभाव, विद्यापतिक लोकप्रियता, विद्यापति बहुमुखी प्रतिभाक कवि, विद्यापति बहुदेवोपासक।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'गोविन्ददास भजनावली' के आधार पर महाकवि गोविन्द दासक काव्य-वैभवक परिचय, गोविन्ददासक रचनामे भक्ति-भावक उद्देक, गोविन्ददासक रचना नारिकेर फल सम्मित, गोविन्ददासक रचनामे राधा-कृष्णक भाव।</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'चित्रा' के विभिन्न कविताक भावक चित्रण-  'चित्रा' के आधार पर 'यात्री' जीक कवित्व-प्रतिभाक मूल्यांकन-  'चित्रा' के वैशिष्ट्य-  'चित्रा' मे जागरणक स्वर</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'सूर्यमुखी' के आधार पर महाकवि आरसी प्रसाद सिंहक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन, 'सूर्यमुखी' के आधार पर प्रकृति-चित्रण, 'सूर्यमुखी' नामक सार्यकता।</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. 'साओन-भादव' के विभिन्न कविताक भाव-निरूपण, 'साओन-भादव' के आधार पर सुमनजीक काव्य-सौष्ठव पर प्रकाश।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ--

- विद्यापति गीतावली- मैथिली अकादेमी, पटना (पाठ्यांश- आदिसें बीस पद मात्र)
- गोविन्द दास भजनावली- मैथिली अकादेमी, पटना (पाठ्यांश- आदिसें बीस पद मात्र)
- चित्रा- वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री'
- साओन-भादव- सुरेन्द्र झा 'सुमन'
- सूर्यमुखी- आरसी प्रसाद सिंह

*[Signature]*  
14.6.18

*[Signature]*  
14/6/18

*[Signature]*  
14.6.18

## SEMESTER - I

Cr Hour

<u>aper</u>	<u>sub</u>	<u>ES E + CIA</u>	
(AECE-1) AECC-1	Ability Enhancing compulsory course	50+50	5

*GM*  
18.8.18

*GM*  
18.8.18

*GM*  
18.8.18

*At*  
18/8/18



12/86

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)  
**SEMESTER - II**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-V C.C-5	MTL 521 CR Hr 5-5-07	मैथिली साहित्यक इतिहास (आधुनिक काल)	<p>Unit - I आधुनिक कालक प्रारंभ, कवीश्वर चन्दा झा आधुनिक कालक जनक, चन्दा झा आ लालदासक रामायण, चन्दा झाक अन्य रचना</p> <p>Unit - II आधुनिक कालक प्रमुख कवि, नाटककार, कथाकार, उपन्यासकार, निबंधकार, समालोचक</p> <p>Unit - III जीवनी, संस्मरण, यात्रा-साहित्य, पत्र-पत्रिका,</p> <p>Unit - IV कथा, उपन्यास, नाटक, निबंध आदि मूल ओ परिवर्तनशील प्रवृत्ति</p> <p>Unit - V समस्यामूलक आ समाधानमूलक दृष्टिबे रचनाक मूल्यांकन, नारी-<del>विमर्श</del> <sup>विमर्श</sup>, ज्वलन्त विभिन्न समस्या आदि पर केन्द्रित रचना</p>	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० जयकान्त मिश्र
2. मैथिली साहित्यक इतिहास- डा० बालगोविन्द झा 'व्यधित'
3. कविनी- डा० योणा ठाकुर
4. आधुनिक मैथिली साहित्यक पृष्ठभूमि- डा० अमरनाथ झा
5. सामाजिक असंतोष ओ मैथिली साहित्य- डा० नीता झा
6. भाषणत्रयी- डा० देवेन्द्र झा
7. परिचायिका- डा० भीमनाथ झा
8. ए सर्वे ऑफ मैथिली लिटरेचर- प्रो० रामाकृष्ण चौधरी
9. शिखरिणी- चेतना समिति, पटना
10. भिन्न-अभिन्न- डा० रमण झा
11. मिथिलाक्षर शिक्षा- मैथिली अकादमी, पटना
12. मिथिलाक्षर अभ्यास पुस्तक- प्रो० विश्वनाथ झा
13. इतिहास दर्पण- डा० योणा ठाकुर

*Rhs*  
14.6

सत्यनाथ ठाकुर  
14/6/18

14.6.18

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - II**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-VI CC-6	MTL 522 CR Hr 4(4+0) 5	गद्य एवं नाटक	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. 'वर्णरत्नाकर'क सामग्री, मैथिलीक प्रथम गद्य-ग्रन्थ, काव्ये नहि, काव्योपयोगी ग्रन्थ, ग्रन्थक उपादेयता, ज्योतिरीश्वरक काल, 'वर्णरत्नाकर'मे भाषाविज्ञान, व्याकरण, ओ साहित्यिक सामग्रीक समावेश।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'खट्टर ककाक तरंग'क विशेषता, एहि पोथीक माध्यमे* हरिमोहन झाक रचनाक उद्देश्य, रुढ़िवाद, अंधविश्वास ओ मिथिलाक कुरीति के* दूर करबाक दिशामे पोथी कतेक सफल ?</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'पारिजातहरण' नाटकक कथावस्तु, पारिजातहरणक विभिन्न पात्र, एकर शिल्प, शैली, गीत अथवा पदक समावेश कोन रूपे* ?, एहि नाटकक माध्यमे* नाटककारक रूपमे उमापतिक मूल्यांकन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'एकांकी संग्रह'क विभिन्न एकांकीक समीक्षा, 'एकांकी'क लक्षण आ प्रयोजन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. अंकीया नाटक विशेषता एवं नाटककार</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ--

1. वर्णरत्नाकर- ज्योतिरीश्वर
2. खट्टर ककाक तरंग- प्रो० हरिमोहन झा
3. पारिजातहरण- उमापति
4. एकांकी संग्रह- मैथिली अकादमी, पटना

(पाठ्यप्राप्ति-आदिखें हल एकांकी मात्र)

14.6

(सिन्हा) 14/6/18 285/187  
14.6.

14/88

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER – II**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-VII CC-7	MTL 523 CR Hr 6(6+0) 5	काव्यशास्त्र	<p>Unit - I</p> <p>1. काव्यक लक्षण 2. काव्यक हेतु 3. काव्यक प्रयोजन 4. काव्यक भेद</p> <p>Unit - II</p> <p>5. शब्दशक्ति 6. काव्यगुण</p> <p>Unit - III</p> <p>7. काव्यदोष 8. रस</p> <p>Unit - IV</p> <p>9. अलंकार- अनुप्रास, यमक, श्लेष, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विभावना, विशेषोक्ति, अप्रस्तुत प्रशंसा, समासोक्ति, निदर्शना, काव्यलिंग, दृष्टान्त, अनन्वय, अतिशयोक्ति, व्यतिरेक, प्रतीप, सन्देह, भ्रान्तिमान, अर्थान्तरन्यास, अपह्नुति, संकर एवं संसृष्टि</p> <p>Unit - V</p> <p>10. छन्द- दोहा, सोरठा, चौपाइ, रोला, कुण्डलिया, भुजंगप्रपात, मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, शिखरिणी, हरिगीतिका, अनुष्टुप्- वसंत तिलका</p>	70 + 30 = 100

सहायक ग्रंथ-

1. काव्यप्रकाश- मम्मट
2. साहित्यदर्पण- विश्वनाथ
3. रसगंगाधर- पं० जगन्नाथ
4. मैथिली काव्यशास्त्र- डा० दिनेश कुमार झा
5. मैथिली काव्यशास्त्र- डा० इन्द्रकान्त झा
6. अलंकार दर्पण (भाग-1 एवं 2)- कविवर सीताराम झा
7. काव्यशास्त्रक रूपरेखा- डा० धीरेश्वर झा 'धीरेन्द्र'
8. रस-परिचय- डा० किरात नाथ झा
9. काव्यमीमांसा- डा० जयधारी सिंह
10. अलंकार-भास्कर- डा० रमण झा
11. छन्द : शास्त्र- पं० गोविन्द झा
12. मैथिली काव्यमे अलंकार- डा० रमण झा

14/6/18

14.6



**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
 (पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)  
**SEMESTER - II**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-VIII CC-8	MTL 524 CR Hr 5 (5+0)	समालोचना, पत्र-पत्रिका,	<p>Unit - I समालोचनाक परिभाषा, एकर स्वरूप ।</p> <p>Unit - II मैथिली आलोचनाक विकास</p> <p>Unit - III मैथिलीक प्रमुख आलोचक ओ हुनक आलोचना साहित्य</p> <p>Unit - IV मैथिली पत्रकारिताक स्वरूप, महत्व एवं विकास किवा ह्रास, मैथिलीक प्रमुख पत्र-पत्रिका</p> <p>Unit - V मैथिल डिट साधन, मिथिला मोद, मिथिला मिहिर, मिथिला भारती, स्वदेश, वैदेही, साहित्यपत्र, मिथिला दर्शन, मिथिला-दर्पण, घर-बाहर, मैथिली दर्शन, मैथिली अकादमी पत्रिका, मैथिली (शोध-पत्रिका), मैथिली पत्रिकाक स्वरूप</p>	70 + 30 = 100

मोक्षी वंदेश

सहायक ग्रंथ-

1. समालोचना शास्त्र- डा० जयधारी सिंह
2. प्रबंध संग्रह- प्रो० रमानाथ झा
3. आलोचना सिद्धान्त- बालकृष्ण झा
4. सन्दर्भ- सुधांशु शेखर चौधरी
5. अनुसंधान ओ आलोचना- डा० दिनेश कुमार झा
6. मैथिली पत्रकारिताक इतिहास- पं० चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'
7. मैथिली पत्र-पत्रिका- मोहन भारद्वाज
8. आचार्य रमानाथ झा रचनावली- 1-4
9. भिन्न-अभिन्न : डॉ० रमण झा
10. हमर दुष्टिः प्रो० यशोधर यादव झा
11. साहित्य आरा- डा० सत्य नारायण मैथिली

14.6 14/6/18

28/6/18 14.6.18

**SEMESTER – II**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
CC-9	MTL 525		<u>Unit – I</u> हरिमोहन झाक परिचय व्यक्तित्व, कृतित्व	70 + 30 = 100
	CR Hr 5	हरिमोहन झा एवं लोक साहित्य	<u>Unit - II</u> हरिमोहन झाक कथा एवं उपन्यास	
			<u>Unit - III</u> हरिमोहन झाक अन्यान्य रचना	
			<u>Unit - IV</u> लोक साहित्यक परिचय, उत्पत्ति, विस्तार	
			<u>Unit - V</u> लोक कथा, लोक गाथा, लोक नाट्य, जट-जटिन, कहिनी, सलहेस एवं अन्य रचना	

सहायक संक्षेप—

1. हरिमोहन झा कन्यादान
2. हरिमोहन झा द्विरागवन
3. हरिमोहन झा पणपत्र देवता
4. हरिमोहन झा एकादशी
5. हरिमोहन झा चबूरी
6. हरिमोहन झा खट्टर ककाक तरंग
7. हरिमोहन झा रंगशला
8. मिथिलाक लोक साहित्यक भूमिका - डा० जयकान्त मिश्र
9. मैथिली लोक साहित्य : स्वरूप ओ सौन्दर्य - डा० रामदेव झा
10. मैथिली लोकगाथा : स्वरूप विवेचन ओ प्रस्तुति - डा० महेन्द्र नारायण राम
11. लोकगाथा विवेचन - डा० राजेश्वर झा
12. लोक, साहित्य ओ सम्बन्ध - डा० योगानन्द झा
13. लोकजीवन ओ लोक साहित्य - डा० योगानन्द झा
14. राजा रणपाल - डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
15. लोहिक विजय - डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
16. राजा सलहेस - डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
17. लवहरि-कुशहरि - डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'
18. भारतीय कलादि - डा० ब्रजकिशोर वर्मा 'मणिपद्म'

18/8/18

18.8.18

# SEMESTER - II

17

## AEC-I

AEC-I	Ability Enhancement Elective Course	50+50	Cr. Hr. 5	Qualifying
-------	--	-------	--------------	------------

B. 18.8.18

G. 18.8.18

A. 18/8/18



**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - III**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
<del>Paper - IX</del> CC-10	MTL 531 CR Hr 5(5+0)	प्रबन्ध काव्य	<p style="text-align: center;">Unit - I</p> <p>1. कृष्णजन्मक कथावस्तु, कृष्णजन्मक विशेषता, महाकाव्यक कसौटी पर 'कृष्णजन्म'क मूल्यांकन, कृष्णजन्मक भाषा-शैली आ सामाजिक परिवेश ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - II</p> <p>2. 'एकावली-परिणय' महाकाव्यक कथानक, एकावली परिणयक नायक ओ नायिकाक चित्रण, महाकाव्यक निकष पर 'एकावली परिणय', महाकाव्यक रूपमे कविशेखर बदरीनाथ झा ।</p> <p style="text-align: center;">Unit - III</p> <p>3. 'चाणक्य' महाकाव्यक विषयवस्तु, महाकाव्यक विशेषता, महाकाव्यमे रस, अलंकार, महाकाव्यक भाषा-शैली, गुण, छन्द पर विचार, 'बन्धु'क महाकाव्यक रूपमे मूल्यांकन-</p> <p style="text-align: center;">Unit - IV</p> <p>4. 'पतन' खंडकाव्यक विषय वस्तु, खंडकाव्यक सामान्य परिचय, व्यासजीक प्रतिभा पर 'पतन'क परिवर्तनमे विचार</p> <p style="text-align: center;">Unit - V</p> <p>5. 'उत्तर'क कथानक, 'उत्तर'क विशेषता, नायक-नायिकाक चरित्र-चित्रण, सुमनजीक काव्यगत वैशिष्ट्य-संदर्भ 'उत्तर' ।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. कृष्णजन्म- मनबोध
2. एकावली-परिणय (एक सँ नओ सर्ग धरि) - बदरीनाथ झा
3. चाणक्य- दीनानाथ पाठक 'बन्धु'
4. पतन- उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
5. उत्तर- सुरेन्द्र झा 'सुमन'

14.6

(सुमनजीक काव्यगत वैशिष्ट्य)  
14/6/18

46 (8)  
19

**Post Graduate Programme**  
**M.A.-(Maithili)**  
(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)  
**SEMESTER – III**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-X CC-11	MTL 532 CR Hr 4(4+0) 5	कथा एवं उपन्यास	<p>Unit - I</p> <p>1. 'दू-पत्र' उपन्यासक कथानक, दू टा पत्रक माध्यमे* उपन्यास-लेखन, दू संस्कृतिक चित्रण, उपन्यासक नायक-नायिकाक चरित्र-चित्रण, 'व्यासजी' उपन्यासकारक रूपमे 'दू-पत्र'क माध्यमे*-</p> <p>Unit - II</p> <p>2. 'पृथ्वीपुत्र'क विषयवस्तु, पृथ्वीपुत्रक वैशिष्ट्य, औपन्यासिक कसौटी पर 'पृथ्वीपुत्र'क मूल्यांकन-</p> <p>Unit - III</p> <p>3. 'गंगापुत्र'क विषयवस्तु आ एहि पोथीक माध्यमे* मनमोहन झाक प्रखर-प्रतिभाक चित्रांकन</p> <p>Unit - IV</p> <p>4. 'घरदेखिया'क विभिन्न कथाक मूल्यांकन, 'घरदेखिया'क आार पर कथाकार सुभाषचन्द्र यादवक मूल्यांकन</p> <p>Unit - V</p> <p>5. 'बीछल कथा'क आधार पर हरिमोहन झाक कथाक उद्देश्य, 'बीछल कथा'क विभिन्न कथा समीक्षा ।</p> <p>(पादयांश- विकट पाहुन, रेलक अनुभव, मर्यादाक भंग, धर्मशास्त्राचार्य, बाबाक संस्कार, अलंकार-शिक्षा)</p>	70 + 30 = 100

**निर्धारित ग्रंथ-**

1. दू-पत्र- उपेन्द्र नाथ झा 'व्यास'
2. पृथ्वीपुत्र- ललित
3. गंगापुत्र- मनमोहन झा
4. घरदेखिया- सुभाष चन्द्र यादव
5. बीछल कथा- प्रो० हरिमोहन झा

(सत्यकांक्षामे ५०१)  
14/6/18

14.6

**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER – III**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
Paper-XI CC-12	MTL 533 CR Hr 6(6+0) 5	विद्यापति एवं तिरहुता	<p>Unit - I 'विद्यापतिक परिचय, विद्यापतिक रचना, विद्यापतिक काव्य-प्रतिभाक मूल्यांकन</p> <p>Unit - II विद्यापति भक्ति एवं शृंगारक कवि, विद्यापतिक अभिसार, मान, विरह</p> <p>Unit - III विद्यापतिक उगना, विद्यापतिक परवर्ती रचनाकार पर प्रभाव, विद्यापतिक लोकप्रियता, विद्यापति बहुमुखी प्रतिभाक कवि, विद्यापति बहुदेवोपासक ।</p> <p>Unit - IV तिरहुताक परिचय, तिरहुताक ऐतिहासिक महत्व, मिथिलाक्षरक उत्पत्ति ओ विकास</p> <p>Unit - V मिथिलाक्षरक उपादेयता, मिथिलाक्षरक विशेषता, मिथिलाक्षरक सम्भावना, मिथिलाक्षरक विभिन्न क्षेत्रीय भाषाक लिपिक संग तुलना यथा- बंगला, असमिया, उड़िया प्रभृति ।</p>	70 + 30 = 100

**सहायक ग्रंथ-**

1. विद्यापति- डा० रीलेन्द्र मोहन झा
2. विद्यापतिक शृंगारिक पदक काव्यशास्त्रीय अध्ययन- डा० देवेन्द्र झा
3. विद्यापतिक उत्स- डा० वीणा ठाकुर
4. विद्यापतिकालीन मिथिला- डा० इन्द्रकान्त झा
5. तापस कवि विद्यापति- मुनीश्वर झा
6. महाकवि विद्यापति- शिवनन्दन ठाकुर
7. विद्यापति गीतराती- प्रो० उमानाथ झा

**निर्धारित ग्रंथ-**

8. मिथिलाक्षर शिक्षा : मैथिली अकादमी, पटना
9. मिथिलाक्षर अभ्यास पुस्तक : प्रो० विश्वनाथ झा
10. मिथिलाक्षरक उद्भव ओ विकास : राजेश्वर झा

14.6

(सत्यकाशमोहता)  
14/6/18



**Post Graduate Programme**  
**M.A. (Maithili)**  
**(पोस्ट ग्रेजुएट प्रोग्राम), एम.ए. (मैथिली)**  
**SEMESTER - III**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
<del>Paper XII</del> CC-13	MTL 534 CR Hr 5(5+0)	संस्कृत एवं प्राकृत	<p>Unit - I</p> <p>1. 'पुरुष-परीक्षा'क आधार पर पुरुषक लक्षण</p> <p>Unit - II</p> <p>'पुरुष-परीक्षा'क विभिन्न कथाक कथावस्तु, धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष एवं चारु से की तात्पर्य ?</p> <p>Unit - III</p> <p>'पुरुष-परीक्षा'क कथा सभक सारांश आदि ।</p> <p>कर्पूरमञ्जरीक भाषा</p> <p>Unit - IV</p> <p>2. 'कर्पूर-मञ्जरी'क कथानक, 'कर्पूर-मञ्जरी'क चरित्र-चित्रण,</p> <p>Unit - V</p> <p>'कर्पूर-मञ्जरी'क वैशिष्ट्य ।</p>	70 + 30 = 100

निर्धारित ग्रंथ-

1. पुरुष परीक्षा- विद्यापति
2. कर्पूर मञ्जरी- राजशेखर

14.6.18

लिपिकार प्रमोदराज  
14/6/18

**SEMESTER – III**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
MTL 542	MTL 542	चन्दा झा एवं कथा साहित्य	<u>Unit - I</u> परिचय, व्यक्तित्व एवं कृतित्व <u>Unit - II</u> मिथिलाभाषा रामायणक वैशिष्ट्य <u>Unit - III</u> चन्दा झाक अन्य कृति <u>Unit - IV</u> मैथिलीमे कथा साहित्यक विकास एवं शिल्प विधान <u>Unit - V</u> मैथिलीक प्रमुख कथा एवं कथाकार	70 + 30 = 100

निम्नलिखित संक्षेप-

1. मिथिलाभाषा रामायण चन्दा झा
2. चन्दा झाक कथा साहित्य- चन्दा झा
3. चन्दा झाक रचनाशैली- चन्दा झा
4. चन्दा झाक अन्य कृति- चन्दा झा
5. मिथिलाभाषा रामायण- प्रो. अमरनाथ झा
6. चन्दा झाक कथा साहित्य- प्रो. हरिमानन्द झा
7. चन्दा झाक रचनाशैली- प्रो. अमरनाथ झा
8. चन्दा झाक अन्य कृति- मायानन्द मिश्र
9. मिथिलाभाषा रामायण- प्रो. अमरनाथ झा
10. चन्दा झाक कथा साहित्य- प्रो. अमरनाथ झा

18/8/18  
18/8/18  
18/8/18





**SEMESTER – IV**

Paper	Paper Code	Subject Type	Topic	Total Marks (ESE + CIA)
EX-1	MTL 541	खण्ड काव्य एवं अनुवाद	<u>Unit - I</u> खण्डकाव्यक, परिभाषा, उत्पत्ति, विस्तार	70 + 30 = 100
	CR Hr 5		<u>Unit - II</u> प्रमुख खण्डकाव्यकार एवं खण्डकाव्य	
			<u>Unit - III</u> खण्डकाव्यमे काव्यशास्त्रीय तत्व	
			<u>Unit - IV</u> अनुवादक परिचय, अनूदित कथा एवं उपन्यास	
			<u>Unit - V</u> अनुवादक विशेषता	

निर्धारित ग्रंथ-

- उत्तरा : प्रो. सुरेन्द्र झा 'सुमन'
- रत्न : उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास'
- शकुन्तला : दामोदर लाल दास
- एकलव्य : अमरेन्द्र मिश्र
- अहिर्बुध्न्य वध : प्रो. रमण झा
- अनुवाद विज्ञान : श्री गोवर्द्धन ठाकुर
- साहित्यमे अनुवाद की भूमिका : श्री गोवर्द्धन ठाकुर
- विभिन्न पत्र-पत्रिका
- सिथली पत्रकारिताक इतिहास : प्रो. चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'

18-8-18

18/8/18

18-8-18

SEMESTER - IV				
EC - 1	खण्डकाव्य एवं अनुवाद	70 + 30	5	MTL 541
EC - 2	प्रोजेक्ट वर्क एहिमे 50 अंकक मतबंध एवं 50 अंकक मौखिकी रहत	50 + 50	5	MTL 542
DSE - 1	Discipline Specific Elective Course(from same faculty)	70 + 30	5	Qualifying
	OR			
GE - 1	Generic Elective may be unrelated to subject/across the faculty.	70 + 30	5	Qualifying

The following grading system has been used :

Letter Grade	Percentage Range	Numerical of letter Grade	Description of Grade
A	100-90	10	Outstanding
B	80-89	9	Excellent
C	70-79	8	Very Good
D	60-69	7	Good
E	50-59	6	Average
P	40-49	5	Pass
F	Less than 45	Less than 5	Fail

B-18.8.18

G-18.8.18

18/8/18