

मिथिला लोकसंगीत

एकवर्षीय सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम

सैद्धान्तिक (एक पत्र)	— 75 अंक
प्रायोगिक (एक पत्र)	— 100 अंक
परियोजना/प्रशिक्षण/क्षेत्र भ्रमण कार्य रिपोर्ट	— 25 अंक
कुल अंक	<hr/> —200 अंक

प्रथम पत्र :

सैद्धान्तिक 75 अंक

1. लोकसंगीत का परिचय
2. लोकगीत, लोकनृत्य एवं लोकवाद्य का वर्गीकरण
3. धार्मिक लोकगीत, संस्कार गीत, ऋतुगीत का सामान्य परिचय
4. लोकसंगीत में प्रयुक्त होने वाले तालों का परिचय
5. मिथिला के प्रमुख लोक कलाकारों का परिचय
6. सामा-चकेवा, जट-जटिन, झिझिया लोकनृत्य का सामान्य परिचय
7. लोकवाद्यों का सामान्य परिचय
8. विद्यापति के गीत का सामान्य परिचय
9. विद्यापति गीत का लोक एवं शास्त्रीय स्वरूप

द्वितीय पत्र:

प्रायोगिक — 100 अंक

1. सातों स्वर का गायन
2. आरोह-अवरोह का ज्ञान
3. राग काफी, यमन भैरवी, देश का छोटा ख्याल
4. नचारी, महेशवाणी, भगवती गीत का गायन
5. सोहर, विवाह गीत, समदाउन का गायन
6. होरी, चैती, कजरी बारहमासा का गायन
7. सामा चकेवा, जट, जटिन, झिझिया नृत्य के गीतों का गायन एवं नृत्य करना
8. नाल एवं ढोलक पर कहरवा, दादरा, रूपक, ताल बजाने का सामान्य ज्ञान
9. लोकशैली/पारंपरिक शैली में विद्यापति गीत का गायन

परियोजना/प्रशिक्षण/क्षेत्र भ्रमण कार्य रिपोर्ट..... 25 अंक

सहायक पुस्तकें:

1. मैथिली लोकगीतों का अध्ययन— डॉ० तेजनारायण लाल
2. मिथिला की लोकगाथाएं संगीत की दृष्टि में — डॉ० पुष्पम नारायण

3. गीतनाद – विभूति आनंद/ज्योत्सना आनंद
4. चन्द्र पद्यावली में संगीत विधान – डॉ० पुष्पम नारायण
5. विद्यापति पदावली – महामहोपाध्याय बालकृष्ण झा
6. विद्यापति के गीत – नागार्जुन
7. विद्यापति पदावली – रामवृक्ष बेनीपुरी
8. मिथिला में संगीत का विकास – डॉ० पुष्पम नारायण
9. भैरवी संगीत शोध पत्रिका – स्नातकोत्तर संगीत एवं नाट्य विभाग

मिथिला चित्रकला

एकवर्षीय सर्टिफिकेट पाठ्यक्रम

सैद्धान्तिक (एक पत्र)	– 75 अंक
प्रायोगिक (एक पत्र)	– 100 अंक
परियोजना/प्रशिक्षण/क्षेत्र भ्रमण कार्य रिपोर्ट	– 25 अंक
कुल अंक	–200 अंक

प्रथम पत्र :

सैद्धान्तिक 75 अंक

1. मिथिलांचल का सांस्कृतिक इतिहास
2. 'ललितकला' और 'लोकचित्र' का सैद्धान्तिक विवेचन
3. परंपरागत मिथिला चित्र के सांस्कारिक प्रयोग
4. मिथिला-चित्र में प्रयुक्त प्रतीकों के साहित्यिक अर्थ
5. मिथिला-चित्र में प्राकृतिक रंग
6. मिथिला-चित्र के व्यावसायिक प्रयोग
7. अरिपनों के ऐतिहासिक, साहित्यिक एवं पुरातात्विक साक्ष्य तथा क्षेत्र।
8. अरिपनों के तांत्रिक स्त्रोत, यंत्र और सांस्कारिक अरिपन
9. मिथिला-चित्र के लोकगीतीय स्त्रोत (विद्यापति आदि 'अनेक कवियों एवं परंपरागत गीत)

द्वितीय पत्र:

प्रायोगिक – 100अंक

1. भूमि पर गोबर या चिकनी मिट्टी के घोल से सिद्धिरस्तु का आलेखन
2. कागज पर 'पनमा' अरिपन का आलेखन
3. कागज पर 'पुरैन' अरिपन का आलेखन

4. कागज पर 'शंख' अरिपन का आलेखन
5. अरिपन के प्रतीकों, यथा सूर्य, चन्द्र, नवग्रह, कमल , मत्स्य, सर्प, हाथी का आलेखन
6. आकृति-लेखन का चरणबद्ध अभ्यास, पुरुष और स्त्री-आकृति
7. अलंकरण और वस्त्र सज्जा
8. श्रीगणेश (द्विभुजी) का चरणबद्ध आलेखन
9. 'युग्म पुरैन' का आलेखन
10. 'एकल बांस' का आलेखन
11. 'सुग्गा सहित बांस' का आलेखन
12. 'देवोत्थान' अरिपन का आलेखन
13. 'कोबर' अरिपन का आलेखन

परियोजना/प्रशिक्षण/क्षेत्र भ्रमण कार्य रिपोर्ट 25 अंक
सहायक पुस्तकें:

1. मिथिला चित्र शिक्षा भाग 1-2 – कृष्ण कुमार कश्यप और शशिबाला
2. मिथिला चित्र- कोर, भाग-3 – कृष्ण कुमार कश्यप और शशिबाला
3. मिथिला अरिपन – कृष्ण कुमार कश्यप और शशिबाला
4. मिथिलांचल की कला – डॉ० ओम प्रकाश गुप्त
5. मिथिला चित्रकला की तकनीक- डॉ० ओम प्रकाश गुप्त

Subject-Instrumental Music

ONE YEAR CERTIFICATE COURSE

FLUTE

Full Marks – 200

Practical – 100

Theory – 75

Project Work – 25

Paper – I

Theory

75 Marks

1. Brief history of Flute
2. Elementary knowledge of Flute.
3. Structural details of flute with sketch.
4. Biography of some great flute players with their contributions –
 - a. Pt. Hari Prasad Chourasia
 - b. Pt. Panna Lal Ghosh.
5. Elementary Knowledge of shuddha and vikrit swaras & Ten thats

6. Description of the following Ragas with aaroh, avaroh, vadi, samvadi, pakad & Gat
a. Yaman b. Bhairav c. Bhupali d. Vilabal
e. Vrindavani sarang.
7. Working knowledge of following talaes :
a. Teentaal b. Chautaal c. Kaharwa d. Dadra
e. Rupak.

Paper – II

Practical -

100 marks.

1. Elementary Knowledge of handling the instruments
2. Elementary knowledge of finger technique and sound Production.
3. 5 general alankars with finger techniques in above mentioned Ragas.
4. Ability to play Gat (Madhya laya & Drut) in a above mentioned Ragas.
5. Dhun in Folk music/Light Music/Semi classical

PROJECT WORK

25 Marks

ONE YEAR CERTIFICATE COURSE

Pakhawaj

Full Marks – 200

Theory – 75

Practical – 100

Project Work – 25

Paper – I

Theory

75 Marks

1. Basic technique of holding the instrument, sitting, posture and fingering techniques.
2. Origin & Brief history of Pakhawaj
3. Definition of following terms –
Taal, Laya, Matra, Theka, sum, Tali, Khali & Vibhag, Mukhada, Tihai, Tukda
4. Structural knowledge of one's own instrument with sketch.
5. Biographies and contribution of following Artists
a. Kudau Singh b. Swami Ramshankar Das (Pagal Das)

c. Pt. Ramashish pathak

Paper – II

Practical -

100 marks.

1. Basic Bols & Nikas of Pakhawaj
2. Theka of Chautal, SoolTaal, Adital & Tibra
3. Playing Rela, tukda & Paran from and Two taals from theory paper
4. Ability to accompany with Dhrupad, Dhamar Styles.

PROJECT WORK

25 Marks

ONE YEAR CERTIFICATE COURSE

Harmonium

Full Marks – 200

Practical – 100

Theory – 75

Project Work – 25

Paper – I

Theory

75 Marks

1. Elementary knowledge of Harmonium, its various parts, single, capler and scale changer etc.
2. Brief history of Harmonium.
3. Structural details of Harmonium with Sketch.
4. Biography of some great Harmonium players with their contributions
 - a. Bhaiyajee Ganpat Rao
 - b. Soni Singh
5. Elementary knowledge of shuddha and vikrit swaras, Octaves and Ten Thats
6. Description of the following ragas with aaroh, avaroh, vadi, samvadi, pakad & Gat (Bandish)
 - a. Yaman
 - b. Bhairav
7. Working knowledge of following Talas.
 - a. Teentaal
 - b. Ektaal
 - c. Keharwa
 - d. Dadra
 - e. Rupak

Paper – II

Practical -

100 marks.

1. Elementary knowledge of handling the instrument

2. Elementary knowledge of finger technique and sound production.
3. 5 general Alankars with finger techniques in above mentioned ragas.
4. Ability to play Lahera in Teentaal
5. Dhun in Folk music/Light Music/Bandish.

PROJECT WORK

25 Marks

One Year Certificate Course

Tabla

Full Marks – 200

Theory – 75

Practical – 100

Project Work – 25

Paper – I

Theory

75 Marks

1. Origin and Brief history of Tabla.
2. Definition of following terms :
Taal, Laya, Matra, Theka, Sum, Tali, Khali, Vibhag, Mukhada.
3. Structural knowledge of one's own instrument with sketch.
4. Definition of following terms : Kayada, Palta, Tihai, Tukra and Chakradar.
5. Study of writing in notation of Tihai in following, talas (two, three & four in each), Teental, Ektal, Kaharwa, Rupak & Dadra
6. Study of writing in notation of kayada, Rela & Palta with Tihai in Tentel & Ektala.

Paper – II

Practical

100 Marks

1. Basic Bols (varnas) of Tabla
2. Theka of Teental, Ektal, Kaharwa & Dadra with Thah, Dugun, Chaugun
3. Four variation in Kaharwa
4. Two kayadas with palta & Tihai, two simple tukras, two chakadar tukras in Ektal & Jhaptal.
5. Ability to accompani with Madhya laya, folk and light music.

Project work

25 Marks

Subject-Acting

ONE YEAR CERTIFICATE COURSE

ACTING

Full Marks – 200

Theory – 75

Practical – 100

Project Work – 25

Paper – I

Theory

75 Marks

1. AN ACTOR'S ART

- a. Definition of acting, acting & other performing arts-nature of Acting – both art & science.
- b. Requisites for success in art of acting-role of talent and training – Physical ,Mental, Emotional
- c. Actor's place in theatre
- d. General requirements of an actor
- e. Objective of art of acting.

2. TRAINING OF THE VOICE

- a. Correct Breathing – The physical basis for acting, voice producing organs & their important functions Quality of voice
- b. Force, Stress, Inflection, Time
- c. Volume, Pitch, Pause, Intonation
- d. Defects in speech
- e. Qualities of good speech

3. TRAINING THE BODY AND INNER RESOURCES

- a. Gesture & Pose-laws of gesture economy, fitness, facial expression through imagination & concentration.
- b. various kinds of Movements
- c. Introduction to Improvisation

- d. Mime as a stylized art
- 4. THE ACTOR AND THE PLAY
 - a. Actor's script
 - b. analysis of the Role
 - c. Process of Building the Character in General
- 5. ACTOR'S RELATIONSHIP WITH OTHER ARTISTS
 - a. Playwright – Understanding the meaning of the play- Understanding the role.
 - b. Director – Understanding

Paper – II

100 Marks

Practical

A. VOICE AND SPEECH:

- 1. Breathing Exercises
- 2. Omkar and Pranayam.
- 3. Exercises for Voice Projection
- 4. Pronunciation of vowels, consonants and difficult words.
- 5. Tongue twisting exercises, difficult stanzas and chhand (meter)
- 6. Exercises for voice modulation (Pitch, volume inflection etc.)
- 7. News reading, Addressing the audience, Announcement (of play or Cultural programme etc)
- 8. Dramatic reading of selected scenes from various kinds of Literature such as essays, stories, autobiography, dramas etc., such as from old professional Gujarati Theatre, Modern Gujarati and Hindi Theatre, or contemporary Indian Theatre – Translated, Adapted in Hindi from other Indian Languages.
- 9. Preparation of five poetries – Gujarati, Hindi

B. MIME AND MOVEMENT

- 1. Elementary knowledge of basic exercises of Mime through music.
- 2. Interpretation and expression demonstrating through character.
- 3. Mime as a stylized art, and knowledge of Mime and Movements and its technique.
- 4. Exercises in observation , concentration, relaxation, imagination etc., through music.

C. IMPROVISATION

- 1. Sensory experience and Emotional experience

2. Exercise for energy and flow of imagination
3. Actor & Character in different situations.
4. Simple improvisation & from inputs-words, phrases, Instrumental music, stage props etc.
5. Handling different props. in justifying manner.
6. Actors imagination of different birds, animal, insects and inanimated objects.
7. Improvisation with given condition and without prior planning.
(individual and pair)
8. Simple yogic exercises in body posture- respiration, in lying, sitting and standing position.

PROJECT WORK

25 Marks