



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN

EXAMEN DE ADMISIÓN 2001

PARA POSTULANTES A LAS ESCUELAS SUPERIORES
DE FORMACIÓN DE MAESTROS



LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA N°1 A LA N°16

"EL COMIENZO DE MI CARRERA DOCENTE"

Hace poco tiempo me nombraron profesor de una unidad educativa ubicada en una localidad alejada del departamento de La Paz. Comenzaba así el ejercicio de la profesión docente después de varios años de formación pedagógica. Estaba contento porque era el momento de poner en práctica todos los conocimientos logrados.

En la primera clase note que el aula que me asignaron necesitaba ciertas reparaciones, el director me dijo que consultaría con la Junta Escolar para poner en condiciones el lugar. Luego me entregaron libros y otros materiales para comenzar mi tarea.

En el curso hay 31 alumnos cuyos padres, en su gran mayoría, trabajan en diversos oficios, lo que les impide atenderlos adecuadamente.

Cada día de trabajo es una experiencia diferente. Algunas veces se presentan situaciones inesperadas por las que hay que conversar detenidamente con los otros profesores, el director o los mismos padres de familia. En ocasiones encuentro a los alumnos inquietos y bulliciosos comentando sobre las cosas increíbles que realizan sus héroes favoritos de televisión o sobre las diversas noticias que ven o escuchan.

Aunque en el transcurso de mis estudios tuve muchas prácticas de clase, siempre conté con el apoyo de un profesor guía, quien me aconsejaba o sugería sobre algún aspecto que debía mejorar: sin embargo hoy me encuentro solo para "enfrentar" a estos 31 "mundos diferentes".

A veces siento ansiedad ante cada situación que se presenta, pero me tranquiliza cuando pienso que mi trabajo puede cambiar la vida de cada uno de esos "pequeñitos".

POMA CHUQUIMIA, Adhemar
Técnico Nacional SIMECAL (2001)

1. Al comprobar los deterioros del aula, si usted fuera el profesor optaría por:
 - a. Solicitar a quien corresponda el arreglo del salón de clases.
 - b. Organizar con los padres de familia la reparación del aula.
 - c. Pedir al director que se preocupe por la infraestructura de la escuela.
 - d. Dejar la situación como esta y concentrarse en su tarea docente.
2. En los primeros días de clases el profesor se da cuenta que uno de los alumnos es muy tímido y sus compañeros se burlan de él cuando contesta las preguntas que hace. Ante esta situación usted:
 - a. Hablaría con sus padres para saber como es él en su hogar.
 - b. Trasladaría esta situación al director para su solución.
 - c. Trabajaría con él de forma que sintiera que es muy importante para usted.
 - d. Buscaría información especializada para abordar la situación.
3. Si en una clase los alumnos no se interesan por leer los libros que hay en el aula, pueden producirse en varios profesores las siguientes reacciones:
 - i. Alternar los libros del aula con libros de historias infantiles.
 - ii. Contar inicialmente historias de personajes importantes gracias a su gusto por la lectura.
 - iii. Dedicar periodos diarios de lectura con todos los alumnos.
 - iv. Pedir la colaboración de los padres para que en la casa programen un tiempo especial para la lectura.Usted como postulante a profesor optaría por la respuesta:
 - a. i
 - b. i y ii
 - c. ii
 - d. iii y iv
4. En el desarrollo de su trabajo el profesor podría enfrentar situaciones difíciles como comportamientos deshonestos, pérdidas de objetos en el aula, etc. Frente a este tipo de situaciones, antes de tomar una decisión usted vería como algo importante:
 - a. Indagar sobre las causas que originan esta forma de comportamiento.
 - b. Buscan a los culpables para corregirlos ejemplarmente.
 - c. Convoca a los padres de familia e informarles la situación.
 - d. Analizar con los alumnos sobre los antecedentes y consecuencias de este tipo de hechos.
5. Al expresar el profesor que el trabajo docente puede cambiar la vida de los alumnos usted asumiría que él profesor debe ser un:
 - a. Modelador de personas.
 - b. Propulsor del espíritu crítico.
 - c. Transmisor de mensajes propositivos
 - d. Transformador de personalidades.
6. Si los padres de familia se quejan al director porque el profesor dejó salir a los alumnos 15 minutos después de haber tocado el timbre. Lo mas aconsejable si usted fuera el profesor sería que:

R.E.C.B.

- a. Explique las razones de la tardanza.
 - b. Comunique que su trabajo responde a una planificación previa.
 - c. Administre mejor el tiempo de clases.
 - d. Hable con los padres para que respeten su forma de trabajo.
7. Si en el desarrollo de las clases dos alumnos pelean por un lápiz, en el lugar del profesor, usted decidiría:
- a. Enviarlos a la dirección.
 - b. Reflexionar con ellos y continuar la clase.
 - c. Partir el lápiz en dos partes.
 - d. Decidir con ellos quien se queda con el lápiz.
8. Para usted cuando el profesor se refiere a los alumnos como "mundos diferentes" lo que querría decir es que los alumnos.
- a. Proviene de sectores sociales variados.
 - b. Pertenecen a familias distintas.
 - c. Responde a culturas diversas.
 - d. Poseen características particulares.
9. Si al comenzar la clase todos los alumnos están comentando la noticia del día y esto no permite que se concentren en el tema que se está trabajando, usted como profesor:
- a. Diría que tratar la novedad no corresponde en la clase.
 - b. Distribuirá recortes de periódico sobre la noticia y trabajaría con los alumnos.
 - c. Relacionaría el tema planificado con la noticia que impacta a todos.
 - d. Conversaría un momento y después retomaría el tema.
10. Si en el recreo escucha comentar a algunos alumnos sobre escenas de un capítulo de telenovela donde los personajes estaban desnudos, usted como profesor:
- a. Buscaría con otros colegas la mejor manera de abordar el tema.
 - b. Hablaría con los padres de estos alumnos para explicarles que deben tener más cuidado con lo que sus hijos ven en la T.V.
 - c. Incorporaría a su planificación el análisis de los contenidos de las telenovelas.
 - d. Dejaría pasar la situación para evitar problemas.
11. Una profesora es nueva en el establecimiento, pero los padres no la aceptan porque, según dicen, la anterior era mejor pues tenía paciencia con los alumnos. Si usted fuera la profesora nueva.
- a. Trataría de ser paciente como la anterior profesora.
 - b. Restringiría el trabajo con los padres de familia para evitar conflictos.
 - c. Trabajaría con empeño y pediría a los padres que la evalúen después.
 - d. Se esforzaría para que su trabajo sea mejor que el de la otra profesora.
12. Si usted circunstancialmente descubre que uno de sus alumnos tiene moretones por todo el cuerpo, ante esta situación, tendría que:
- a. Hablar con el director sobre la situación del alumno.
 - b. Convocar a los padres del alumno para reflexionar con ellos.
 - c. Informar a la Defensoría de la Niñez y la Adolescencia pidiéndoles que intervenga una trabajadora social.
 - d. Conversar con el alumno explicándole sobre los derechos que tiene los niños.
13. Si usted trabajaría en su primer año de provincia en una comunidad donde las costumbres obligan a la mujer a dedicarse solo a los quehaceres de la casa y a los hombres a participar en las decisiones de la comunidad, usted.
- a. Reflexionaría con los alumnos sobre la igualdad de derechos que tienen hombres y mujeres.
 - b. Se limitaría a ejecutar su planificación y se olvidaría del problema.
 - c. Conversaría con los padres de familia sobre la importancia de la equidad de género.
 - d. Trabajaría los conceptos de género y equidad en todos los temas a enseñar.
14. Si en el aula existe algunos alumnos que no cumplen con sus obligaciones, usted como profesor:
- a. pediría a estos alumnos abandonar la clase.
 - b. Exigiría a los padres que dediquen más tiempo a sus hijos.
 - c. Plantearía tareas a partir de sus intereses y expectativas.
 - d. Investigaría las causas que originan esta situación.
15. Si usted fuera el profesor, ¿Cómo aprovecharía los programas favoritos de televisión de los alumnos para trabajar en el aula?
- a. Seleccionaría un programa para relacionarlo con los temas a enseñar.
 - b. pediría que escriban lo que vieron, incorporando modificaciones.
 - c. Analizaría el contenido de los programas para determinar su conveniencia.
 - d. pediría a los alumnos le comenten sobre la duración de los programas infantiles.
16. Si usted como padre o madre de familia comprueba que el profesor rechaza un trabajo hecho por su hijo y acepta los trabajos de otros alumnos cuyos padres participaron directamente en su elaboración, optaría por:

- a. Conversar con el profesor recordándole la importancia del desarrollo autónomo de los alumnos.
- b. Dejar pasar la situación para que el profesor no tome represalias con su hijo.
- c. Reclamar al profesor por afectar la autoestima de su hijo.
- d. Orientar el esfuerzo de su hijo y que no tome en cuenta lo que dijo el profesor.

RESPONDA LOS PROBLEMAS Y EJERCICIOS QUE SE LE PRESENTAN Y SELECCIONE UNA SOLA RESPUESTA

17. En la gestión 2000, postularon al Instituto Normal Superior "Ángel Mendoza J." 2600 personas de las cuales aprobaron 550. Cual es el porcentaje de participantes que aprobó el examen.
 - a. 18.7%
 - b. 21.2%
 - c. 30.5%
 - d. 55.5%
18. Si el porcentaje de postulantes provenientes de colegios fiscales representa el 80% del total de 150 colegios, entonces el número de colegios fiscales es:
 - a. 140
 - b. 120
 - c. 110
 - d. 80
19. Entre los postulantes al Instituto Normal Superior "Ángel Mendoza J.", se presentaron 1400 mujeres y 1200 varones. En consecuencia, la razón del número de mujeres respecto al número de varones es de:
 - a. 7 mujeres por cada 6 varones.
 - b. 9 mujeres por cada 6 varones.
 - c. 12 mujeres por cada 14 varones.
 - d. 5 mujeres por cada 4 varones.
20. Adriana recibió una calificación de 76 puntos en su primera evaluación de historia después de estudiar 3 días, y una calificación de 85 puntos en su segunda evaluación, después de estudiar 5 días. Si existe una relación lineal entre las calificaciones de las evaluaciones y los días de estudio, entonces la variable dependiente es:
 - a. Tiempo de estudio.
 - b. Puntaje de calificación y tiempo de estudio.
 - c. Puntaje de calificación.
 - d. Ninguna de las anteriores.
21. Con los datos del anterior problema, la ecuación que muestra la relación lineal entre las calificaciones recibidas y los días de estudio esta dada por:
 - a. $9x - 9y = 0$
 - b. $9x - 2y + 125 = 0$
 - c. $9x + 2y = 0$
 - d. Ninguna de las anteriores
22. ¿Cuál será la calificación de Adriana estudia 6 días para su tercera evaluación de historia?
 - a. Igual que las anteriores calificaciones.
 - b. Menor que 80 puntos.
 - c. Mayor que 85 puntos.
 - d. No se puede anticipar el resultado.
23. Si $b, d \neq 0$, entonces $a/b + c/d$ es igual a:
 - a. $\frac{ac}{bd}$
 - b. $\frac{a+c}{b+d}$
 - c. $\frac{a+c}{bd}$
 - d. $\frac{ad+bc}{bd}$
24. Si x, y, z son números enteros, entonces el mínimo común múltiplo de $15xz, 5x^3z^3, 3yx^2, 10y^5x$ es:
 - a. $30x^3z^3y^5$
 - b. $30(xyz)^5$
 - c. $15xy^5z$
 - d. $15xyz$

25. Si $a = 6$ y $2a - 3b = 6$, entonces b es:

- a. -6
- b. 2
- c. 0
- d. -2

26. Manuel es mayor que Pedro, Carlos es menor que Oscar y Pedro. Oscar y Manuel tienen la misma edad. Entonces:

- i. Manuel es menor que Carlos.
- ii. Manuel es mayor que Carlos.
- iii. Pedro es menor que Oscar.
- iv. Pedro es mayor que Oscar.

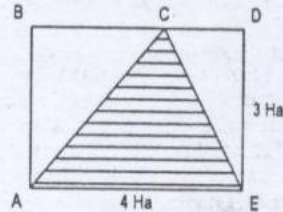
En función de las premisas anteriores la(a) conclusión(es) válida(s) es(son):

- a. Solo iii
- b. Solo v
- c. i y iv
- d. ii y iii

EN LAS SIGUIENTES PREGUNTAS SE LE PRESENTAN, LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Y LOS ÍTEMES QUE TIENE QUE TOMAR EN CUENTA PARA RESOLVER CADA SITUACIÓN

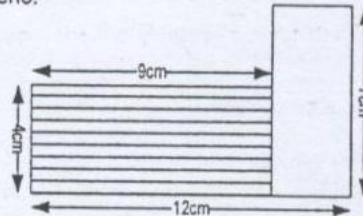
27. El área de la zona sombreada ACE es:

- a. 14 Ha.
- b. 12 Ha.
- c. 32 Ha.
- d. 6 Ha.



28. Suponiendo que el terreno mantiene su forma pero el lado AE aumenta en 2 hectáreas y el lado ED disminuye también en 2 hectáreas, el área ACE del terreno.

- a. Se mantiene igual.
- b. Disminuye.
- c. Aumenta.
- d. Ninguna de las anteriores.

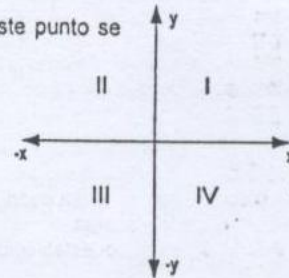


29. ¿Cuál es el perímetro de la parte sombreada?

- a. 48 cm
- b. 32 cm
- c. 26 cm
- d. 25 cm

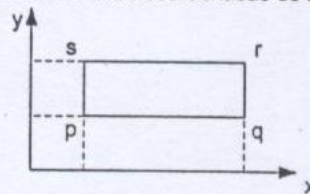
30. Si se quiere situar el punto $(-3,0)$ en el plano de coordenadas, entonces este punto se ubicará en el:

- a. Segundo cuadrante.
- b. Eje de las ordenadas
- c. Tercer cuadrante.
- d. Eje de las abscisas.



31. Observe el rectángulo PQRS ubicado en el sistema de coordenadas. Si las coordenadas de P son (a, b) y las de R son (c, d) entonces las coordenadas de Q son:

- a. (a, d)
- b. (c, a)
- c. (d, b)
- d. (c, b)



CUADRO DE TEMPERATURAS

DÍAS	TEMPERATURA EN °C
21 de diciembre	30.2 °C
22 de diciembre	26.8 °C
23 de diciembre	26.5 °C
24 de diciembre	25.6 °C
25 de diciembre	24.3 °C
26 de diciembre	29.5 °C
27 de diciembre	32.7 °C
28 de diciembre	32.8 °C

32. La interpretación correcta del cuadrado es:
- La temperatura es constante porque no depende del tiempo.
 - La temperatura es constante porque esta en función del tiempo.
 - La temperatura es variable porque no depende del tiempo.
 - La temperatura es variable y esta en función del tiempo.
33. Analizando el cuadrado de temperatura se concluye que:
- La temperatura es descendente entre el 21 y 22 y ascendente entre el 22 y 28 de diciembre.
 - La temperatura es descendente entre el 23 y 28 y ascendente entre el 21 y 23 de diciembre.
 - La temperatura es descendente entre el 21 y 25 y ascendente entre el 25 y 28 de diciembre.
 - La temperatura es constante entre el 21 y 28 de diciembre.
34. Según el cuadro la temperatura promedio entre el 21 y 28 de diciembre es:
- 27.55 °C
 - 28.00 °C
 - 28.55 °C
 - 29.55 °C

LEA ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES TESTIMONIOS Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA N° 35 A LA N° 54

"JUNTOS HACEMOS LA EDUCACIÓN"

"HAY QUE SABER ESCUCHAR Y CAPACITARSE"

Jaime Ortuño: Profesor de la Unidad Educativa Bolivia

Las nuevas implementaciones que se llevan adelante en la educación toma mucho en cuenta la creatividad. Por eso se trabaja en mi escuela articulando las áreas.

A propósito el área de lenguaje es muy importante porque en cuanto a la creatividad, lo más relevante como profesores, es desarrollar, la producción escrita.

Trabajamos en equipo donde tenemos libertad para sugerir y actuar. Se ha avanzado bastante en la parte corporativa de la escuela porque se reconoce definitivamente que es importante escuchar y capacitarse permanentemente para avanzar.

"LA CREATIVIDAD ES EL PRINCIPIO Y EL FIN DE LA EDUCACIÓN"

Carlos Castro: Director Distrital de "San Javier"

El ser profesor, director, alumno o autoridad educativa exige en la actualidad hacer uso de mucha creatividad, pues se ha comprobado que con ella se posibilita resolver muchas dificultades del cotidiano vivir.

También debemos evaluar nuestro trabajo constantemente y el premio será impulsar a los alumnos hacia un futuro mejor, haciendo que canalicen sus acciones hacia un norte seguro.

"PREFERIMOS AJUSTARNOS A LO ESTABLECIDO"

Rosario Salinas: Alumna del 4to. De secundaria Colegio "Los Olivos"

En las clases las cosas ya están definidas y junto a la mayoría de los compañeros cumplimos con las actividades que nos señalan los profesores.

Preferimos ajustarnos a lo establecido, cada profesor avanza su materia y no hay mucho espacio para la creatividad.

La disciplina es muy importante en mi colegio y todos son respetuosos con ella. Tenemos un lugar importante con relación a otros colegios, es difícil que compitan con nosotros porque "eso si somos muy dinámicos".

"SOMOS CREATIVOS, INCLUSO DESDE EL PORTERO"

Luisa Murillo: Directora de la Unidad Educativa Franz Tamayo

Es muy importante la creatividad, tanto así que un maestro que no lo es produce desinterés por lo que enseña o comparte con los alumnos.

En todo momento monitoreo la realidad y veo que en mi unidad educativa somos creativos incluso para adaptar los logros de otros, particularmente en la forma de trabajo y en el enfoque pedagógico de nuestras actividades.

Hoy, la creatividad es la clave para que un director realice una buena gestión.

"HAY QUE SABER ESCUCHAR Y CAPACITARSE"

Jaime Ortuño: Profesor de la Unidad Educativa "Bolivia"

Las nuevas implementaciones que se llevan adelante en la educación toman "mucho en cuenta" la creatividad. Por eso se trabaja en mi escuela articulando las áreas.

A propósito el área de lenguaje es muy importante, porque en cuanto a la creatividad, lo más relevante como profesores, es desarrollar la producción escrita.

Trabajamos en equipo donde tenemos libertad para sugerir y actuar. Se ha avanzado bastante en el parte corporativa de la escuela porque se reconoce definitivamente que es importante escuchar y capacitarse permanentemente para avanzar.

35. En el texto cuando se menciona a la palabra implementaciones se hace referencia a la acción de:
 - a. Aplicar.
 - b. Aumentar.
 - c. Agrandar.
 - d. Dotar.
36. Si lo más relevante para los profesores es desarrollar la producción escrita, lo contrario se expresa con la palabra:
 - a. Sobresaliente.
 - b. Excelente.
 - c. Importante.
 - d. Corriente.
37. El profesor Ortuño con la expresión "tenemos libertad para sugerir y actuar" quiere significar que los profesores:
 - a. Trabajan con una metodología innovadora.
 - b. Aconsejan sobre técnicas y acciones en el aula.
 - c. Disuaden sobre lo que no les convence.
 - d. Flexibilizan sus actividades según sus necesidades.
38. Con relación a las mismas declaraciones, los profesores expresan su creatividad a partir de:
 - a. Las expectativas de los alumnos.
 - b. La formulación clara de objetivos.
 - c. Los propósitos de los profesores.
 - d. La articulación de áreas de trabajo.
39. Según lo expresado por Javier Ortuño, se puede concluir que "el saber escuchar y capacitarse" logra:
 - a. La instalación de una forma de trabajo particular.
 - b. La conformación de un equipo dinámico de trabajo.
 - c. La inserción de normas de convivencia básicas.
 - d. El compromiso de los profesores para la unidad educativa.

"PREFERIMOS AJUSTARNOS A LO ESTABLECIDO"

Rosario Salinas: Alumna de 4to. De secundaria colegio "Los Olivos"

En las clases las cosas ya están definidas y junto a la mayoría de los compañeros cumplimos con las actividades que nos señalan los profesores.

Preferimos ajustarnos a lo establecido, cada profesor avanza su materia y no hay espacio para la creatividad.

La disciplina es muy importante en mi colegio y todos son respetuosos con ella. Tenemos un lugar importante con relación a otros colegios, es difícil que compitan con nosotros porque "eso sí somos muy dinámicos".

40. En este contexto la expresión de la alumna "Preferimos ajustarnos a lo establecido". El término subrayado se refiere a:
 - a. Posturas personales
 - b. Lineamientos iniciales
 - c. Normas instaladas
 - d. Acciones flexibles

41. Rosario reflexiona sobre cuan importante es que un profesor indague, si los alumnos confían en sus capacidades para aprender y para..... con los demás. Señale la opción que contiene la expresión que completa dando cohesión al párrafo.
- Relacionarse.
 - Aplicar.
 - Hablar.
 - Conjuntamente trabajar
42. Rosario y sus compañeros..... por el director del colegio "Los Olivos". La frase que completa coherentemente la anterior expresión es:
- Son entrevistadas
 - Serán entrevistadas
 - Siendo entrevistados
 - Fueron entrevistados
43. La alumna Rosario Salinas en el 1er y 2do párrafo de sus expresiones da cuenta que es una persona.
- Respetuosa porque acata las normas.
 - Indiferente porque así evita problemas.
 - Comprometida porque trabaja sin reclamos.
 - Negligente porque le basta cumplir con lo señalado

"SOMOS CREATIVOS, INCLUSO DESDE EL PORTERO"

Luisa Murillo, Directora de la Unidad Educativa "Franz Tamayo"

Es muy importante la creatividad, tanto así que un maestro que no lo es produce desinterés por lo que enseña o comparte con los alumnos.

En todo momento monitoreo la realidad y veo que en mi unidad educativa somos creativos incluso para adaptar los logros de otros, particularmente en la forma de trabajo y en el enfoque pedagógico de nuestras actividades. Hoy, la creatividad es la clave para que un director realice una buena gestión.

44. Por las opiniones de la directora Luisa Murillo con relación a la gestión en su establecimiento podemos calificarla como una persona.
- Dinámica
 - Disciplinada
 - Creativa
 - Operativa
45. La Directora Luisa Murillo, con relación al tema de la creatividad, ha reflexionado y es contundente señalar que:..... se trato el tema:..... es mas controvertido, ojala que..... encuentre mayor claridad y así alcance su aceptación. Siguiendo una secuencia temporal escoja el grupo de palabras que adecuadamente completan el párrafo anterior.
- Siempre, ahora, nunca.
 - Antes, ahora, posteriormente.
 - Ayer, mañana, hoy
 - Nunca, hoy, siempre
46. Las expresiones de la directora de la unidad educativa podrían sintetizarse en la afirmación:
- La creatividad es la base para una buena gestión.
 - Se modernizaran las relaciones laborales.
 - La actualización permanente es importante.
 - Se instauraran nuevas formas de administración.

"LA CREATIVIDAD ES EL PRINCIPIO Y EL FIN DE LA EDUCACION"

Carlos Castro, Director Distrital de "San Javier"

El ser profesor, director, alumno o autoridad educativa exige en la actualidad hacer uso de mucha creatividad, pues se ha comprobado que con ella se posibilita resolver muchas dificultades del cotidiano vivir.

También debemos evaluar nuestro trabajo constantemente y el premio será impulsar a los alumnos hacia un futuro mejor, haciendo que canalicen sus acciones hacia un norte seguro.

47. En su intervención el profesor Carlos Castro indica que "el premio será impulsar a los alumnos hacia un futuro mejor". Esto implicaría que los alumnos:
- Concluyan sus estudios satisfactoriamente.
 - Mejoren su nivel de aprendizaje.
 - Alcancen un buen desempeño posterior.
 - Aseguren el éxito con una profesión.

48. En el segundo párrafo de las expresiones vertidas por la autoridad educativa, la palabra canalicen, implica:
 - a. Vincular
 - b. Encauzar
 - c. Dirigir
 - d. Desviar
49. Cuando el director distrital Carlos Castro menciona que "debemos evaluar nuestro trabajo constantemente" infiere que la evaluación:
 - a. Determina la aplicabilidad de asignaturas.
 - b. Facilita la tarea docente.
 - c. Posibilita mejorar la educación.
 - d. Proyecta las intenciones pedagógicas.
50. ¿Cuál de los testimonios señala lo contrario a lo expresado por Carlos Castro, Director Distrital de "San Javier"?
 - a. Las expresiones de Rosario Salinas porque es muy indiferente y nada creativa.
 - b. La opinión de Javier Ortuño porque piensa solo en el área de lenguaje.
 - c. La posición de Luisa Murillo porque todos pueden ser creativos.
 - d. Las afirmaciones del profesor, de la alumna y la directora de la unidad educativa porque están en oposición a lo que Carlos opina
51. De acuerdo a las opiniones que vierten Javier, Rosario, Carlos y Luisa con relación a la creatividad:..... Pueden ser consideradas oportunas y pertinentes. La palabra o frase que completa correctamente el párrafo anterior es:
 - a. Estas
 - b. Aquellas
 - c. Las que
 - d. Tal como
52. El profesor, la alumna y..... hacen uso de un espacio importante para hacer conocer su posición ante un tema tan significativo. Para completar en forma coherente el anterior párrafo es necesario la opción.
 - a. El director y la directora.
 - b. Los directores distritales y de la unidad educativa
 - c. Los periodistas
 - d. Carlos y Luisa
53. Lee con atención cada una de las siguientes ideas ordénalas mentalmente.
 - i. El desempeño de los nuevos profesionales, así lo exige.
 - j. Tratado por los cuatro actores educativos.
 - k. El tema de la creatividad.
 - l. Debería ser desarrollado en todo el transcurso de la vida estudiantil.
 Ahora señala la opción que las ordena coherentemente.
 - a. i, iv, iii, ii
 - b. i, ii, iv, iii
 - c. iii, ii, i, iv
 - d. iii, ii, iv, i
54. Los cuatro testimonios leídos son relevantes porque:
 - a. Muestran su cultura y el lugar que en ella ocupan.
 - b. Proviene de la formación y capacidad que llenen.
 - c. Surgen de la necesidad y del momento que viven.
 - d. Manifiestan el querer y el hacer mas que el sentir y el pensar.

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDA LAS PREGUNTAS DE LA N° 55 A LA N° 70

"MAMA, YO QUIERO SER ESCRITOR"

Cuanto tenía quince años, le dije a mi madre:

- Descubrí mi vocación, quiero ser escritor.
- Hijo, respondió ella con aire triste, tu padre es ingeniero

Es un hombre lógico, razonable, con una visión precisa del mundo. ¿Tú sabes lo que es ser escritor?

- Alguien que escribe libros.
- Tu tío Andrés, que es medico, también escribe libros, y ya publico algunos. Estudia ingeniería, y tendrás tiempo para escribir en tus momentos libres.
- No mama, Yo quiero ser solo escritor. No ingeniero que escribe libros.
- ¿Pero tú conoces a algún escritor? ¿alguna vez viste a un escritor?
- Nunca, solo en fotografías.
- ¿Entonces como quieres ser escritor sin saber bien como es eso?

Para poder contestarle a mi madre, resolví hacer una investigación. He aquí lo que descubrí sobre los escritores.

Un escritor siempre usa anteojos y no se peina bien. Pasa la mitad de su tiempo con rabia de todo, y la otra mitad, deprimido. Vive en reuniones, discutiendo con otros escritores de anteojos y despeinados. Habla difícil, tiene siempre ideas fantástica para su próxima novela, y detesta aquella que acaba de publicar. Con toda esa información, volví a mi madre y le explique exactamente lo que era un escritor. Ella quedo un poco sorprendida.

Es mas fácil ser ingeniero, me dijo, además, tu no usas anteojos.

Pero yo ya estaba despeinado.

Adaptación de COELHO, Paulo
La Prensa, 18 de noviembre de 2001

55. Por las expresiones que vierte la mama de Carlos, usted podría decir no ella es:
 - a. Realista porque percibe la situación tal cual es
 - b. Pesimista porque percibe limitaciones.
 - c. Preocupada por el bienestar de su hijo
 - d. Temerosa por el futuro de su hijo
56. Si usted fuera el profesor de Carlos y el recurre a usted, optaría por:
 - a. Dialogar con sus padres para que alienten a su hijo.
 - b. Instarlo a que persista en su determinación, si es su inclinación.
 - c. Conversar con Carlos y a partir de su interés ver otras profesiones.
 - d. Reflexionar con Carlos porque sus padres quieren lo mejor.
57. Carlos por ir a investigar como "es eso" de ser escritor, llega tarde a casa, entonces si usted fuera la madre decidiría.
 - a. Comunicar a su esposo para que hable a Carlos
 - b. Ignorar por esta vez el atraso ya que tiene justificación.
 - c. Aclarar el retraso y destacar su determinación por investigar.
 - d. Dialogar con Carlos para recordarle sus responsabilidades.
58. Si en el curso de Carlos, sus compañeros entusiasmados con la idea de que el sea escritor, se lo comunican a usted como su profesor, usted optaría por.
 - a. Felicitar a Carlos y animarlo a que siga adelante.
 - b. Asignarle actividades que le ayuden a fortalecer más su composición.
 - c. Averiguar las características de su interés para apoyarlo.
 - d. Comprometer a los padres de Carlos para que lo entiendan.
59. Suponga que usted es la mama y Carlos le comunico su deseo, entonces usted reflexionaría para:
 - a. Apoyarlo en su determinación.
 - b. Demostrarle las ventajas y desventajas de su decisión.
 - c. Que reconozca que es muy joven para decidir
 - d. Convencerlo de que existen profesiones con mejor futuro.
60. Carlos, por visitar la biblioteca, ha empezado a llegar atrasado a las clases de computación, usted como su padre optaría por.
 - a. Buscarlo en la biblioteca y enviarlo a clases.
 - b. Entender los atrasos porque en la biblioteca también esta aprendiendo.
 - c. Recordarle que es su obligación asistir a las clases de computación.
 - d. Organizar con Carlos el tiempo dedicado a las actividades de su interés.
61. Por faltar a los ensayos, Carlos es retirado del grupo de alumnos que trabaja una obra de teatro. Si usted fuera Carlos tendría que:
 - a. Rechazar la decisión por considerarla injusta.
 - b. Explicar las razones del incumplimiento al grupo.
 - c. Pedir disculpas y comprometerse a no faltar más.
 - d. Señalar las razones al director de la obra.
62. Para usted la insistencia de Carlos por ser escritor es la expresión fundamentalmente de:
 - a. Las ilusiones propias de la edad.
 - b. La convicción para desarrollar una actividad de su agrado.
 - c. Una motivación circunstancial por las letras.
 - d. El deseo de alcanzar sus metas para la vida.
63. Si usted fuera el padre de Carlos y percibe que su hijo es muy hábil para la matemática pero el persiste en ser escritor, entonces usted optaría por:
 - a. Sugerir que cambie su interés de ser escritor por otro de acuerdo a su habilidad numérica.
 - b. Atentar su interés por se escritor sin que descuide su habilidad numérica.
 - c. Entrevistarse con el profesor de matemática para que refuerce su habilidad.
 - d. Conversar con Carlos sobre sus intereses y habilidades.

R.E.C.B.

64. Si los amigos de Carlos lo llamarían por sobrenombres que lo ofenden, usted como su hermano mayor optaría por:
- Hablar con Carlos y sus padres para considerar el problema.
 - Pedir a Carlos que se de el lugar que le corresponde.
 - Reunir a Carlos y sus amigos para conocer el por que de su comportamiento.
 - Aconsejarle que no tome en cuenta los sobrenombres porque no vale la pena.
65. Si el padre de Carlos es "un hombre lógico, razonable, con una visión precisa del mundo", usted pensaría que es porque su:
- Formación profesional le ha permitido desarrollar esas cualidades.
 - Experiencia de vida personal y profesional han dado lugar a tales cualidades.
 - Prudencia le ha permitido tomar decisiones adecuados.
 - Accionar fue guiado por los consejos de sus padres.
66. Si en un concurso departamento de composición de cuentas el trabajo que presento Carlos es descalificado, usted si fuera el, concluirá que:
- Su trabajo no tiene el reconocimiento que merece.
 - Es necesario revisar la decisión de ser escritor.
 - Es importante desanimarse porque todo se logra con sacrificio.
67. Carlos ha escuchado que la mejor manera de ser escritor es leyendo y escribiendo todos los días, por esto el tendría que:
- Organizar su tiempo para leer y escribir todos los días.
 - Averiguar cuales son las mejores técnicas de lectura y escritura.
 - Seguir las sugerencias que le da el profesor de lenguaje.
 - Ignorar lo escuchado, porque es mejor escribir espontáneamente.
68. Si a Carlos y su amigo, les ha tocado organizar la fiesta del club de escritores juveniles, pero a ninguno de ellos les interesa dicha actividad, usted como presidente del club decidiría:
- Organizar otra distribución de responsabilidades evitando su participación.
 - Alentar su designación, comprometiendo la orientación y apoyo del resto del grupo.
 - Explicar que por respeto y compromiso con el club es importante su participación.
 - Dialogar con ellos para establecer su participación en el grupo.
69. Si en su poema dedicado al aniversario del colegio, Carlos relaciona el trabajo de años atrás con una oscura noche y el trabajo presente con el amanecer, usted si fuera el director del colegio pensaría que:
- El colegio esta superando deficiencias anteriores.
 - La composición manifiesta las percepciones sobre la realidad del colegio.
 - Es importante orientar y revisar las opciones, que los alumnos hacen sobre el colegio.
 - Es necesario dialogar con Carlos y pedirle una explicación de la relación que planteo.
70. Carlos comenta a su padre que los escritores no tienen el apoyo y el estímulo de la sociedad. Ante tal situación usted si fuera el padre de Carlos optaría por:
- Explicarle que todas las profesiones exigen sacrificios.
 - Ignorar la preocupación de Carlos.
 - Escuchar a Carlos y alentar su inclinación por su escritor.
 - Informarle sobre otras opciones profesionales con mejor atención y estímulos.

**HOJA DE RESPUESTAS
GESTIÓN 2001**

1 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	2 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	3 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	4 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	5 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	6 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	7 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	8 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	9 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	10 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
11 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	12 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	13 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	14 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	15 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	16 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	17 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	18 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	19 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	20 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
21 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	22 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	23 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	24 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	25 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	26 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	27 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	28 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	29 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	30 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
31 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	32 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	33 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	34 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	35 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	36 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	37 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	38 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	39 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	40 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
41 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	42 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	43 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	44 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	45 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	46 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	47 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	48 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	49 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	50 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
51 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	52 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	53 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	54 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	55 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	56 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	57 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	58 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	59 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	60 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>
61 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	62 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	63 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	64 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	65 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	66 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	67 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	68 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	69 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>	70 a <input type="radio"/> b <input type="radio"/> c <input type="radio"/> d <input type="radio"/>