

金庸说的：有种关系叫做你内心戏太多



文 / 六神磊磊

一

今天来聊聊人际关系，讲一个《笑傲江湖》里的好玩情节。

话说在衡山派里，有一对师兄弟，是莫大先生和刘正风。

莫大先生是师兄，刘正风是师弟。

这两个人的关系很有趣，所有人都说他俩“不和”，有矛盾。

连衡山城大大小小的茶馆、搓澡房、出租车里，吃瓜群众都在传：你们晓得不咧，莫大先生和刘三爷不和……

说得唾沫横飞，活灵活现，绘声绘色。

仿佛俩人见面就要撕，每次单位开例会都要打架一样。

二

外人这样传也就罢了，哪有不爱嚼舌的群众。但搞笑的是，刘正风自己也动不动讲：师兄和我不和。

不但私下场合讲，公开场合也讲；当着自己的徒弟们讲，在大庭广众下面对敌人也讲：

“我师兄弟不和，武林朋友众所周知……”

“我师兄弟已有数年没来往、不见面……”

“我和他不睦……”

有时候别人明明都没提到莫大先生，刘正风却要强行硬贴，非把话题引上去，好像不把俩人这点子事抖出来就不舒服。

“定逸师太，这件事说起来当真好生惭愧……”然后又哇啦哇啦开讲师兄弟不睦了。

人家定逸师太爱听你这些吗，你就主动爆料？

这种强贴法，搞得连敌人都迷糊了。敌人费彬本来是来找茬杀他的，结果刘正风东拉西扯说一定是莫大师哥害我，我俩不睦，我要给师哥道歉……

费彬都被绕得糊涂了，懵逼了好些会儿，说：“此事怎地跟莫大先生有关了？”

这不明明是我们嵩山派的阴谋么？

三

对于两人“不睦”的原因，刘正风有各种诠释，讲了好几个版本。

一个版本是所谓“贫富说”。他说是自己家有钱，从小就是高富帅，莫大先生很穷是屌丝，喝牛奶都要兑水的等等，所以两个人合不来。

他还苦笑道，注意是“苦笑”，一副无奈摊手的模样，说师兄要是手头紧可以找我借钱嘛，干嘛非不理我呢？唉唉遗憾遗憾……

其实潜台词是：真搞不懂他们屌丝的心态！

另一个版本是所谓“音乐说”。他说是两个人对音乐的理解不同，所以尿不到一壶。

“师哥奏琴往而不复，曲调又是尽量往哀伤的路上走。”“说甚么也性子不投……”

根本怪不得吃瓜群众们乱传两个人的关系。你自己作为当事人都开口乱讲，能怪别人乱传吗？

四

可问题是，以上那些貌似全都是刘正风一个人的想象。莫大先生的手上却根本没这剧本。

翻遍《笑傲江湖》全书，看不到任何一点证据表明莫大先生对他有什么成见。

刘正风各种内心戏：哎呀呀怪我太富了伤了师兄自尊，哎呀呀怪我的音乐路子和师兄不搭，哎呀呀我要向师兄道歉……

莫大却从没说过任何类似的话，从没说和师弟关系不好。

他确实和刘正风来往很少，但这不能证明什么，也许只是性格使然。他本来就行踪隐秘，神龙见首不见尾，不爱管俗务，也不喜社交。他见其他师弟、同门一样也很少。

相反，倒是有证据表明，莫大先生对刘正风同门义气深重。

当刘正风被嵩山派深夜追杀，是莫大先生拔剑相救，这都不说了。

后来在汉水边的小酒店里，莫大先生对令狐冲说：我认你是自己人，对你很有好感。

为什么呢？原因很简单，因为“你助我刘正风师弟”。

五

特喜欢这一句“我刘正风师弟”，清清爽爽，简简单单。

既是师弟，就有同门之义，就有袍泽之情。谁对他好，我也就认可谁，比如令狐冲；谁要是阴他，我就阴谁，比如费彬。

至于这个师弟家里富不富，音乐理念和自己合不合..... 这些破烂事儿他也许压根都没想这么多。

这就是莫大先生对两人关系的理解。在他心里，根本没有刘正风那么多戏。

两相对比，刘正风应该感到惭愧。其实这人的人品能力都不错，唯独在这件事上真是想得太多了。

金庸大概也是在告诉我们，有时候对待人际关系不要想太复杂，不要那么多内心戏。

六

心里戏太重是很累的，人家朋友圈里一个“哦”，你都觉得对方是针对自己，心里的剧本立刻 100 页，累不累。对方的心情肯定很像唐伯虎：谁偷画暗恋你啊石榴姐。

又比如给人发条信息，也许是很普通的事，先发 100 字试探，对方还没来得及回呢，又发 100 字补充，然后发 100 字抱怨，继而发 100 字怒斥，最后再发 100 字道歉.....

结果只能是莫大先生懵逼地盯着这 500 字，完全跟不上剧情，不知道该回哪一条好，只好叹口气继续拉胡琴。

一般来说，之所以出现这种内心戏太重的情况，不外乎两个原因：一是太在乎对方了，因爱生乱；二是太在乎自己了，以自我为中心。刘正风要么是太爱自己了，要么就是他其实深爱着莫大先生。

他和曲洋合奏《笑傲江湖》，表面上非常和谐。但其实在他内心深处，最热切盼望的，是莫大先生的二胡。

