

Рецензия на рукопись

«Automatic Music Transcription»

Протасов Дмитрий

Работа посвящена проблеме автоматической транскрипции музыки (АМТ). Предложены методы повышения точности за счет извлечения различных музыкальных особенностей с помощью специализированных моделей. Для анализа и сравнения результатов новых методов автоматической транскрипции проводится вычислительный эксперимент.

Абстракт

- В первом предложении слово «остается» кажется неуместным, так как читатель часто не знает предыстории темы. «Является» звучало бы лучше.
- Упоминается MIDI без пояснения, что это. Абстракт должен быть понятен даже в отрыве от статьи.

Введение

- Чередуя русский и английский языки нужно исправить, оставив один

Постановка задачи

- Не понятно, как вычисляется F_{po}
- Не понятно, как фильтрация по тональности включена в функцию потерь
- Не хватает объяснения, как именно минимизируется функция потерь

Эксперимент

- Непонятно назначение параметра «offset»
- Пока нет результатов

В целом тема интересная, автор умело пишет, интересно будет проследить за развитием данной работы, если оно последует.

Рецензент: Кунин-Богоявленский С.М.