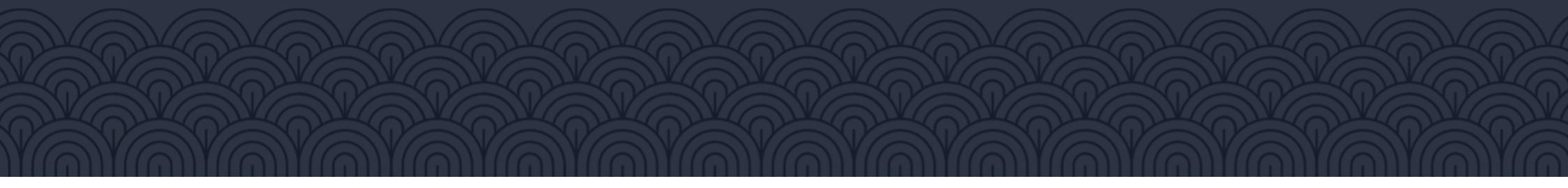


여인영

국립무형유산원 기획서



목 차

- 제1장 . 벤치마킹 사이트 분석
- 제2장 . SWOT 분석
- 제3장. 시장조사
- 제4장. 사업조사
- 제5장. 국립무형유산원 조사
- 제6장. 페르소나 분석
- 제7장. 홈페이지 리뉴얼
설문조사
- 제8장. 비주얼 아이데이션 구상
- 제9장. 스타일 가이드
- 제10장. 정보구조도

벤치마킹 사이트 분석

국립국악원

기준관점	평가 내용	미흡(1점)	보통(2점)	좋음(3점)
정보구조적 관점	원하는 정보를 생각한 메뉴에서 찾을 수 있는가?		0	
	메뉴명이 적절하게 사용 됐는가?		0	
내비게이션 관점	눈에 띠어 사용자에게 편의를 제공하는가?		0	
	검색이 용이하고 단순 키워드만으로 정보를 찾을 수 있는가?		0	
인터페이스 관점	메뉴와 메뉴 간의 이동이 편리한가?		0	
	플로팅 메뉴를 배치함으로써 사용이 편리한가?		0	
비주얼 GUI 관점	강조되어야 할 부분이 강조 되었는가?	0		
	전체적인 디자인이 어우러지는가?	0		
마케팅 관점	이용자가 직접 참여할 수 있는가?	0		
	홍보자료를 홈페이지에 게시하는가?	0		
평가 결과	메뉴 간 이동이 편하고, 검색바 배치로 쉬운 검색 하지만, 눈에 띠지 않는 심플한 디자인, 홍보자료 구별 어려움	10+15=25(점)		

벤치마킹 사이트 분석

한국문화재재단

기준관점	평가 내용	미흡(1점)	보통(2점)	좋음(3점)
정보구조적 관점	원하는 정보를 생각한 메뉴에서 찾을 수 있는가?			0
	메뉴명이 적절하게 사용 됐는가?		0	
내비게이션 관점	눈에 띠어 사용자에게 편의를 제공하는가?		0	
	검색이 용이하고 단순 키워드만으로 정보를 찾을 수 있는가?	0		
인터페이스 관점	메뉴와 메뉴 간의 이동이 편리한가?		0	
	플로팅 메뉴를 배치함으로써 사용이 편리한가?	0		
비주얼 GUI 관점	강조되어야 할 부분이 강조 되었는가?		0	
	전체적인 디자인이 어우러지는가?		0	
마케팅 관점	이용자가 직접 참여할 수 있는가?		0	
	홍보자료를 홈페이지에 게시하는가?		0	
평가 결과	보도자료를 한눈에 알아볼 수 있고, 이용자가 참여할 수 있는 활동 다수, 검색바 및 플로팅 메뉴 미배치로 빠른 민원처리 및 검색불가	2+10+9=21(점)		

국립무형유산원 SWOT 분석

S



- 매년 새로운 컨셉으로 국제 축제 및 국내 대전 진행
- 국가기관으로서 다양한 무형 유산 발굴 및 전승 지원 가능

W



- 코로나 19 확산에 대한 대응 역량 부족
 - 대내외 홍보 부족
 - 타기관에 비해 부족한 이용자 참여 활동

O



- 무형유산을 향한 해외 관심이 높아지는 추세
- 외국인 관광객의 한국 문화 참여도 증가

T



- 코로나 19 확산세로 인한 자유로운 공연 재개 불가 및 관람 인원 감소
- 코로나 19로 인한 대전 및 축제 진행 불가

시장조사



시점	합계	상설전시	특별전시
▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □
2014	15,165	5,682	9,483
2015	30,334	23,876	6,458
2016	100,486	71,887	28,599
2017	127,737	90,417	37,320
2018	152,280	128,850	23,430
2019	162,643	143,850	18,793

무형유산원 전시 사업 운영 및 관람현황

출처: KOSIS

시점	항목	합계	기획공연	상설공연	초청공연
▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □	▲ ▾ □
2020	공연횟수 (회)	40	18	22	0
	관람인원 (명)	27,063	13,810	13,253	0
2019	공연횟수 (회)	45	14	28	3
	관람인원 (명)	10,474	4,184	5,321	969
2018	공연횟수 (회)	40	10	26	4
	관람인원 (명)	8,336	1,956	5,281	1,099
2017	공연횟수 (회)	42	14	25	3
	관람인원 (명)	10,037	3,914	5,021	1,102
2016	공연횟수 (회)	40	9	28	3
	관람인원 (명)	9,074	6,094	2,080	900
2015	공연횟수 (회)	39	10	26	3
	관람인원 (명)	6,474	1,779	3,706	989
2014	공연횟수 (회)	40	13	24	3
	관람인원 (명)	5,562	1,077	3,690	795

무형유산원 공연 사업 운영 및 관람현황

출처: KOSIS

전시, 공연 사업 운영 및 관람 횟수가 지속적으로 증가하고 있음

=> 무형유산 관련 문화활동에 대한 국민의 관심 증가

시장조사

전통예술공연 연간 관람률 및 연평균 관람횟수
출처: KOSIS



문화예술행사 관람률 변화 추이



문화예술행사 관람률 변화 추이
출처: KOSIS

30, 40대의 전통예술공연 관람률 및 전체적 전통예술 관람 증가
=> 전통예술공연에 대한 관심 증가

사업조사

지자체 문화 전승 사업

대전시, 무형 문화재 전승 위해 영상과 도서로 남긴다

명경삼 / 기사승인 : 2021-03-11 10:51:19



▲ 올해는 북메우기와 가야금 제작, 모든 공정과 기술 기록화 작업



▲ 전통방식으로 가야금을 제작하고 있는 표해선 악기장.

[대전=쿠키뉴스] 명경삼 기자 = 대전시(시장 하태정)는 시 지정 무형문화재의 체계적인 전승과 보전을 위해 올해도 '무형문화재 전승기록화' 사업을 이어간다고 11일 밝혔다.

이슈/기획

[단독] 대전·세종·충남, 교육부 '2021 ...

- [인터뷰] 김하민 '2021 지역혁신사업' 대전·세종·충남 예비센터장 "지역협업 극대화, 외
- [인터뷰] 농업법인 마암(주) 이승규 회장 "맛·영양가 최고·암치 둥그랑땡" 수출이 꿈
- [신행환의 길...'] 멋·미라·맛·미리] 경북 부안 내소사, 적소목포, 곰소향, 곰소정
- [BOOK] '구름이 아름답게 보이던 날'

신입생 전월 전액장학금 지원!
"학생은 꿈꾸는 꿈중하세요" "부모님은 꿈꿔 꿈꾸세요"

대전광역시 무형문화재 전승기록화 사업

출처: [쿠키뉴스](#)

장수군, 전통문화 전승 보존사업 추진

입력: 2021.03.23 17:25 / 수정: 2021.03.23 17:25



전북 장수군이 주민들의 생활에 밀접하게 형성된 전통문화 사업을 육성하기 위해 전통문화 전승 보존사업을 진행한다고 23일 밝혔다. /장수군 제공

2억3000만 원 투입해 전통문화 복원 사업 등 진행

[더팩트 | 장수=이경민 기자] 전북 장수군이 주민들의 생활에 밀접하게 형성된 전통문화 사업을 육성하기 위해 전통문화 전승 보존사업을 진행한다.

장수군 전통문화 전승 보존사업 추진

출처: [더팩트](#)

사업조사

지자체 문화 전승 사업



전시
출처:[무형유산원](#)



공연
출처:[무형유산원](#)



학술
출처:[양주시청](#)

국립무형유산원 조사

지자체 문화 전승 사업

연혁

연혁	
2020	05월 06일 무형유산디지털체험관 '꿈나래터' 개관
2019	11월 01일 학술지 『무형유산』 KCI 등재 후보지 선정
2018	02월 28일 무형문화재기념관 개관 01월 31일 리키비움 책마루 개관
2016	12월 16일 학술지 『무형유산』 창간호 발간
2014	10월 09일 제1회 국제무형유산영상페스티벌 개막 10월 01일 국립무형유산원 개원행사 '열린한마당' 03월 11일 고위공무원단 기관으로 조직 확대(4과 40명)
2013	10월 01일 국립무형유산원 출범 (2과 14명) 04월 30일 국립무형유산원 시설공사 준공 ('13.7.11. 준공식)
2012	08월 28일 국립무형유산원 설립추진단 설치 02월 02일 국립무형유산원으로 명칭 변경
2010	02월 17일 이태무형문화유산전당 공사 착공
2006	02월 27일 이태무형문화유산전당 건립 기본계획 수립

사업영역1 - 전승지원

2

국립무형유산원 주요 기능 | 전승 지원

무형문화재 전승자들이
기량을 마음껏 펼치고
성장할 수 있도록 응원합니다.

We support the successors of
intangible cultural heritage
to develop and reach their full
potential.

What We do |
Supporting Succession

차세대 전승 주역 육성 Nurturing the Next Generation
차세대 전승 주역인 이수자를 배출하고, 이들이 주체적으로
활동할 수 있도록 공연·전시·연구 등의 활동을 지원합니다.
We certify new trainees and help them gain independence
and become their own artists by ways of performance,
exhibition, and research.

전승자 활동 지원 Sponsoring Successor Activities
국가무형문화재 공개 행사, 전승자 기획 행사, 해외 활동 등
다양한 형태로 전승 활동을 지원하고, 전승공예를 은행체와
인증체, 현대 미감에 맞는 공예 디자인 개발, 판매 컨설팅
등으로 전승자들이 스스로 성장하고 자유롭게 창작할 수 있는
지속가능한 생태계를 만들어 갑니다.

We sponsor successor training through a variety of events in
Korea and overseas. We aim to build a self-sustaining system
for the successors to grow and gain independence by using
the Traditional Crafts Bank (purchases and lends for free
necessary props and displays), a certification program for
crafts, development of craft designs more suitable for modern
aesthetics, and sales consulting.



국립무형유산원 조사

지자체 문화 전승 사업

사업영역2 – 조사, 연구, 기록

3

국립무형유산원 주요 기능 |
조사·연구·기록

What We do |
Research & Archiving

사라져 가는 무형문화재를
조사·연구·기록해
미래 세대에게 전합니다.

We research and archive the
disappearing intangible cultural
heritage for the future generation.



조사 연구와 기록화 Research and Archiving
매년 전국 단위로 무형유산 목록과 국가무형문화재로 지정된
총목 및 전승 현황을 조사하고, 국가무형문화재 보유자의
기술과 예능을 사진과 영상으로 기록하며, 그 생애를 구술
체록합니다.

Each year, we update the nation-wide list of intangible
heritage, the list of fields recognized as the National
Intangible Cultural Heritage and the progress of training the
next generation. We also record the art and skills of
the heritage holders using photographs and videos, as well as
their life stories.

아카이빙과 활용 Archiving and its Use
영상·사진·소장품 등 무형문화재 전승 과정에서 생겨난 각종
자료와 기록물을 수집·관리·보존하며, 체계적으로 정리해
디지털 아카이브 서비스를 제공합니다. www.ihah.go.kr

We provide digital archival service for videos, pictures,
memorabilia, and other materials we are constantly collecting
and categorizing from succeeding processes. (www.ihah.go.kr)

사업영역3 – 무형유산 진흥

4

국립무형유산원 주요 기능 |
무형유산 진흥

What We do |
Promoting Intangible Cultural Heritage

다양한 플랫폼으로 동시대와
교류하며 무형문화재의 맥을 잇고
전통의 새로운 장을 열어 갑니다.

Interacting with today's society,
we continue the tradition of intangible
cultural heritage and give it a new form.



전시 Exhibition
국가무형문화재 기능과 예능을 이해하고, 보유자들의 생애를
살펴 볼 수 있습니다.

Visitors can learn about the role and artistic ability of intangible
cultural heritage, and about the lives of the holders of heritage.

공연 Performance
전통의 멋과 품을 전하는 다양한 공연을 연중 선보이며
초청 공연을 통해 세계의 다양한 인류무형유산을 소개합니다.
Throughout the year, we present performances that display the
exciting splendor and fun of Korean tradition. We also invite
UNESCO intangible cultural heritage from other countries.

교육·체험 Education and Hands-on Experience
무형문화재 전승자들의 역량을 높이고 시민 누구나
무형문화재를 체험할 수 있도록 교육 기회를 제공하며,
전통공예 이수자들을 위한 레시던시 프로그램을 운영합니다.
Our educational program is geared towards developing
successors' capacities and providing an opportunity for all to
experience first-hand the intangible cultural heritage. We also
run a residency program for the successors.

교류·협력 Communication and Collaboration
매년 '올해의 무형유산도시'를 선정해 지역 무형문화재를
중심으로 협력 사업을 진행하고, 문화 동질성 회복을 위해
제외동포들에게 한국 무형문화재 전승 기회를 제공합니다.
Every year, we pick an 'Intangible Cultural Heritage City of the
Year' to develop a collaborative project centered around that city's
cultural heritage. We also provide an opportunity for Koreans
living overseas to train in intangible cultural heritage of Korea.

페르소나 분석 NO. 1



직업배경

최종학력 / 학과: 대졸/국악과
직업: 국악 음악가
월수입: 월 500만원
하는일: 지역 국악단원, 중고등학교 동아리 담당 선생님

이름: 김강우

나이: 42

성별: 남

거주지역: 전주

가족구성원: 아내

결혼/연애 상태: 기혼

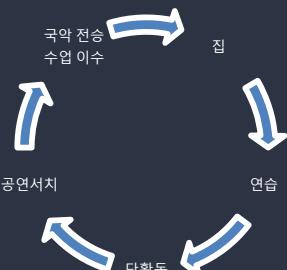
취미 및 관심사: 낚시,

인터넷쇼핑

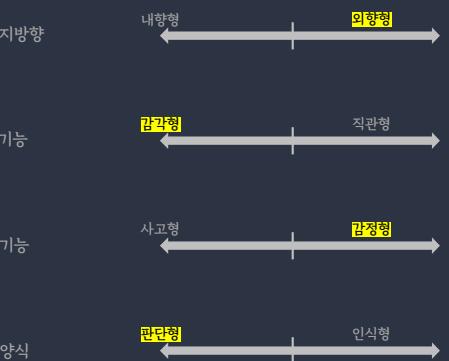
늘 소지하는 물건 5가지: 장구채,

향수, 필통, 칫솔세트, 교안

생활패턴



성격



대표적특징

매사에 꼼꼼하고, 약속 시간을

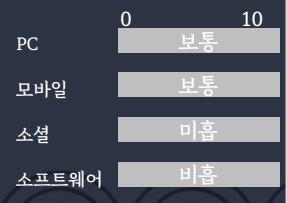
잘 맞추는 성격. 공연에서

실수하는 것을 극도로 싫어하며

남에게 페 끼치는 걸 싫어하는

성격.

기술숙련도



주요소비패턴

20% 악기 관련 구매
10% 단 및 협회 회비 납부
30% 공연 관람
20% 집, 생활비
10% 연습복 구매

가장자주 어울리는 모임 및

- 지역 국악단
- 국악 협회
- 아파트 반상회
- 인스타그램

좋아하는 것 / 싫어하는 것

빠르고 간편한 것,
정확한 것

복잡한 것,
시간이 오래 걸리는 것,
한눈에 보기 어려운 것

추구하는 가치

- 신뢰
- 본인이 접한 정보와 사람들을 믿고 맡김.
- 정확함
- 행동과 말에 틀림이 없고 정확함.
-
-
-
-

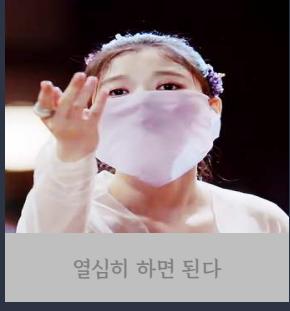
(서비스관련) 원하는 것

- 한 사이트에서 최대한 많은 국악 공연을 볼 수 있었으면 좋겠음
- 두 세 번의 클릭으로 공연 정보 확인부터 예매까지 다 끝낼 수 있었으면 좋겠음.
- 무형문화재 강의 이수 방법을 한 눈에 쉽게 알아볼 수 있었으면 좋겠음.

기타 (필수사항)

공연 및 전시 관람을 위해 사이트를 자주 방문함.

페르소나 분석 NO. 2



직업배경

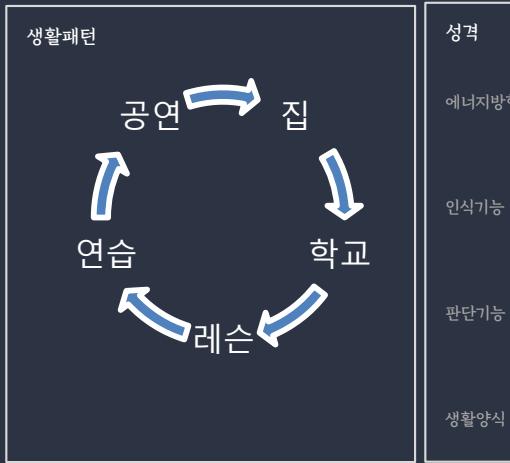
최종학력 / 학과: 예술고등학교 국악과 재학 중
직업: 학생
월수입: 0원
하는일: 공부 및 국악 무용 공연 참여

좋아하는 것 / 싫어하는 것

다채로운 색감,
구체적인 것

칙칙한 색,
정리 되지 않은 것

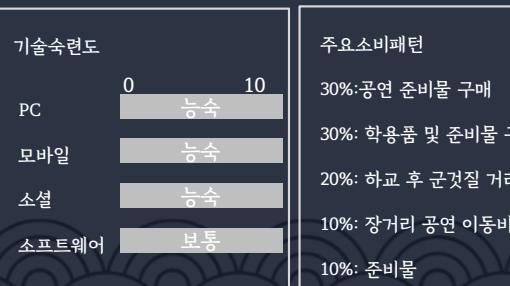
이름: 김유정
나이: 18
성별: 여
거주지역: 경기
가족구성원: 부모님, 남동생
결혼/연애 상태: 미혼, O
취미 및 관심사: 악기연주, 대학
늘 소지하는 물건 5가지: 노트, 필통,
보조배터리, 연습신발, 머리끈



- 추구하는 가치**
- 리더십
 - 전통성
 -
 -
 -
- 사람의 행동을 이끌어내기 위한 힘
예로부터 내려오는 것을 계승 해야함.

- (서비스관련) 원하는 것**
- 머릿속에서 그린대로 쉽게 정보를 찾을 수 있었으면 좋겠음.
 - 구조가 구체적으로 세분화 되었으면 좋겠음.
 - 색감이 다채로웠으면 좋겠음.

대표적 특징
빌랄하고 활동적인 성격, 모든 걸 이해하고자 하는 성격의 소유자.
본인의 생각대로 이루어지지 않으면 화가 날 때가 있음.



주요소비패턴

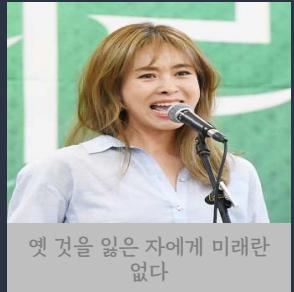
- 30%: 공연 준비물 구매
- 30%: 학용품 및 준비물 구매
- 20%: 학교 후 균등질 거리
- 10%: 장거리 공연 이동비용
- 10%: 준비물

가장 자주 어울리는 모임 및 소셜미디어/온라인커뮤니티

- 인스타그램
- 페이스북
- 대학 홈페이지
- 청소년 국악 공연단 모임

기타 (필수사항)
어린 학생들이 쉽게 이해하고 흥미를 끌 수 있는 컨텐츠들이 필요함.

페르소나 분석 NO. 3



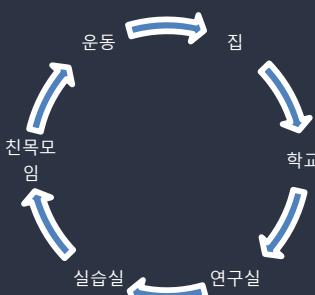
작업배경

최종학력 / 학과: 대졸/성악과
직업: 교수
월수입: 월 800원
하는일: 국악 음악가 양성, 공연 후원

이름: 옥주현

나이: 31
성별: 여
거주지역: 서울
가족구성원: 본인
결혼/연애 상태: 미혼, X
취미 및 관심사: 커피 마시기, 주식
늘 소지하는 물건 5가지: 핸드폰, 물, 이어폰, 구강청결제, 차키

생활패턴



성격



좋아하는 것 / 싫어하는 것

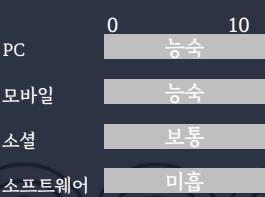
깔끔한 것, 부드러운
이미지

거추장스러움,
방해되는 일

대표적특징

내향적이며 독립적인 성격.
깔끔하고 정리정돈 잘 되어있는
것을 좋아함. 개인 시간을 방해
받는 것을 싫어함. 좋아하는
일엔 정성을 아끼지 않음.

기술숙련도



주요소비패턴

30%: 생활 유지비(집, 차 등)
30%: 교육 연구비
25%: 교수 모임 회비
15%: 공연 후원비

가장자주 어울리는 모임 및 소셜미디어/온라인커뮤니티

- 교수진 모임
- 공연 후원회
- 대학생 커뮤니티
- …
- …

추구하는 가치

- 독립적
 - 자부심
 - …
 - …
- 나는 개인으로서 누구에게 방해 받을 수 없는 존재임.
본인이 하는 일에 자신감을 갖고 사랑함

(서비스관련) 원하는 것

- 홈페이지에 들어왔을 때 조잡하다는 느낌을 받지 않았으면 좋겠음
- 논문 등의 검색을 위해 DB 관리가 잘 되어있고, 빠른 검색이 되었으면 좋겠음.
- 전체적으로 깔끔한 디자인으로 놓치는 컨텐츠가 없었으면 좋겠음.

기타 (필수사항)

수업 중에 활용하는 경우와 외국 지인들에게 소개 해주는 경우가 대다수이므로 다양한 언어가 지원 돼야함.

홈페이지 리뉴얼 설문조사

국립무형유산원 웹사이트 리뉴얼 관련 설문조사

국립무형유산원 웹사이트 리뉴얼에 앞서 간단한 설문조사를 진행하고자 합니다.

이메일 주소 *

올바른 이메일 주소

이 양식에서 이메일 주소를 수집합니다. [설정 변경](#)

한국무형유산원 웹사이트에 방문하신 적이 있습니까? *

- 예
- 아니오

국립무형유산원 웹사이트 방문한 목적이 무엇입니까?

- 채용 정보 확인
- 문화 전승 정보 수집
- 학술지 연구 참여
- 시설 대관 일정 확인 및 예약
- 공연, 전시, 행사, 교육 정보 확인
- 기타...

국립무형유산원 웹사이트 방문경로는 무엇입니까? ***

- SNS(트위터, 페이스북, 인스타그램 등)
- 채용 관련 사이트(잡코리아, 사람인, 잡플래닛 등)
- 지면광고
- 지인 소개
- 기타...

국립무형유산원 홈페이지에서 가장 자주 찾는 메뉴는 무엇입니까?

- 소식/참여
- 공연, 전시, 교육, 행사
- 학술연구
- 전승지원
- 소개

홈페이지 리뉴얼 설문조사

국립무형유산원 홈페이지의 장점은 무엇입니까?

- 눈이 편안한 색감
- 쉽게 찾을 수 있는 정보
- 가독성 좋은 컨텐츠 배치
- 유익한 컨텐츠 선정
- 기타...

국립무형유산원 홈페이지에서 제공하는 서비스 중 가장 마음에 드는 것은 무엇입니까?

- 공연/전시/교육 프로그램 일정
- 공연장 대관 예약
- 온라인 전시
- 국립무형유산원 소개
- 국립무형유산원 소식 및 보도자료
- 기타...

국립무형유산원 홈페이지의 전반적인 디자인에 만족하십니까?

- 그렇다
- 보통이다
- 아니다

국립무형유산원 홈페이지의 컨텐츠 및 메뉴 배열이 이용하는데 편리하십니까?

- 예
- 아니오

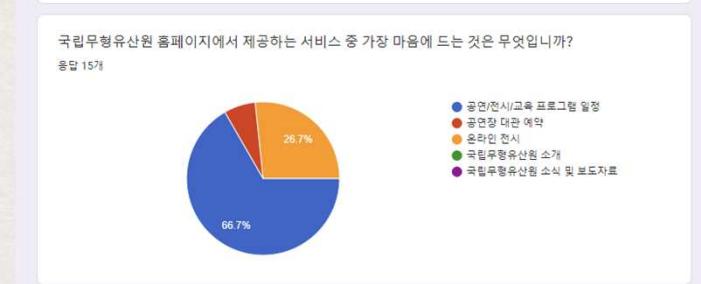
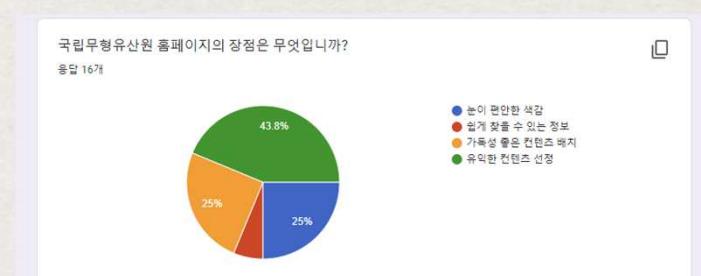
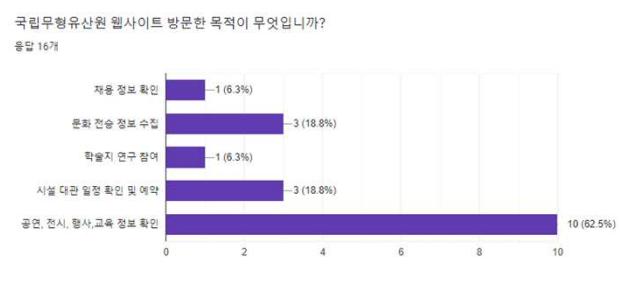
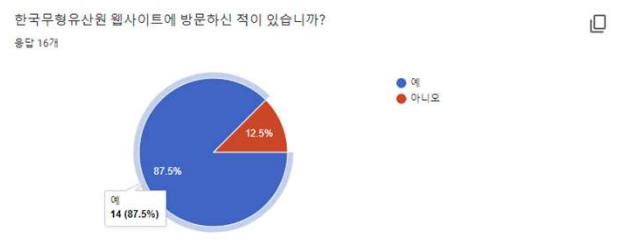
국립무형유산원 홈페이지의 개선이 필요한 부분이 있습니까?

- 없다
- 기타...

국립무형유산원 홈페이지를 다시 방문할 의사가 있으십니까?

- 예
- 아니오

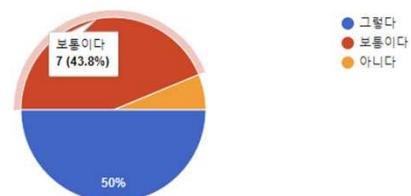
홈페이지 리뉴얼 설문조사 결과



홈페이지 리뉴얼 설문조사 결과

국립무형유산원 홈페이지의 전반적인 디자인에 만족하십니까?

응답 16개



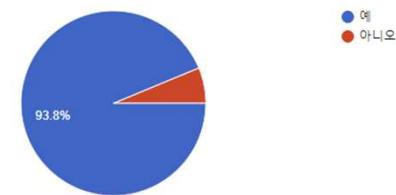
국립무형유산원 홈페이지의 개선이 필요한 부분이 있습니까?

응답 16개



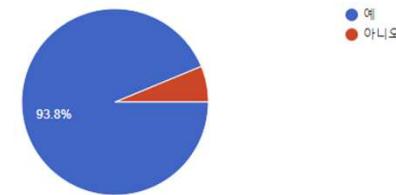
국립무형유산원 홈페이지의 컨텐츠 및 메뉴 배열이 이용하는데 편리하십니까?

응답 16개

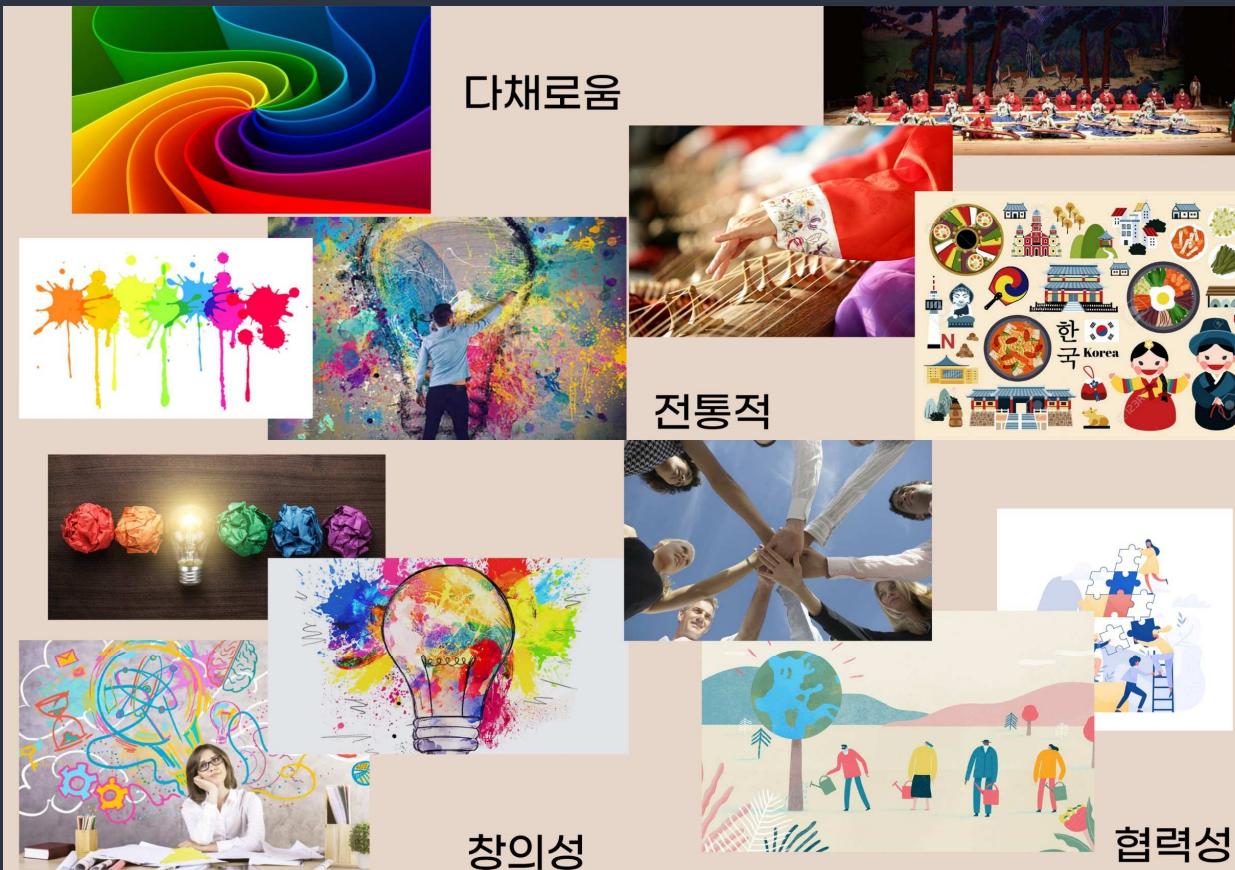


국립무형유산원 홈페이지를 다시 방문할 의사가 있으십니까?

응답 16개



비주얼 아이데이션 구상



스타일 가이드

COLOR PALLETE



#29375D

배경색



#0C3681

강조색



#20437B

강조색



#2F67BC

보조색



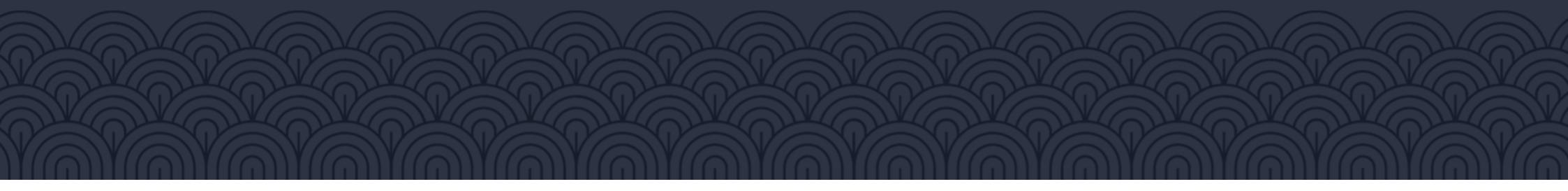
#DEEREC

배경색



#F6F8FF

강조색



스타일 가이드

TYPOGRAPHY-KOR

NOTO-SANS / 45px / #282828

NOTO-SANS / 35px / #323232

NOTO-SANS / 30px / #4a4a4a

NOTO-SANS / 23px / #545454

NOTO-SANS / 17px / #646464

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s

NOTO-SANS/18px/#333

* 위의 내용 이외의 설정은 브라우저 기본 설정에 맞춤

스타일 가이드

TYPOGRAPHY-ENG

arial / 45px / #282828

arial / 35px / #323232

arial / 30px / #4a4a4a

arial / 23px / #545454

arial / 17px / #646464

Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s

arial /18px/#333

* 위의 내용 이외의 설정은 브라우저 기본 설정에 맞춤

스타일 가이드

TYPOGRAPHY-ENG

arial / 45px / #282828

arial / 35px / #323232

arial / 30px / #4a4a4a

arial / 23px / #545454

arial / 17px / #646464

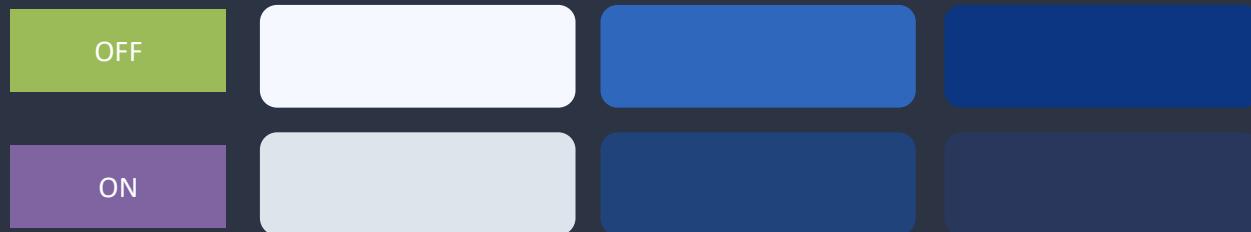
Lorem Ipsum is simply dummy text of the printing and typesetting industry. Lorem Ipsum has been the industry's standard dummy text ever since the 1500s

arial /18px/#333

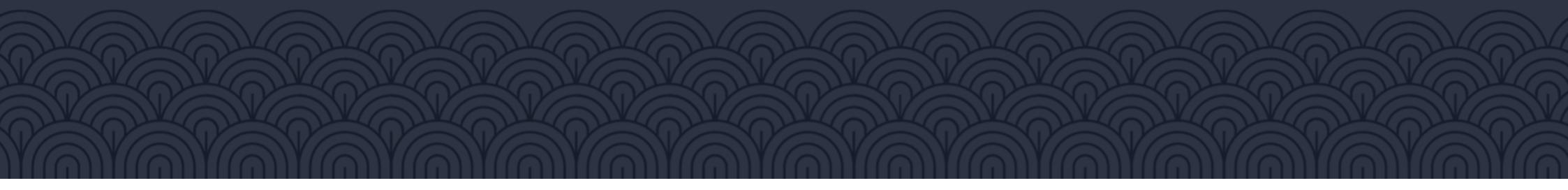
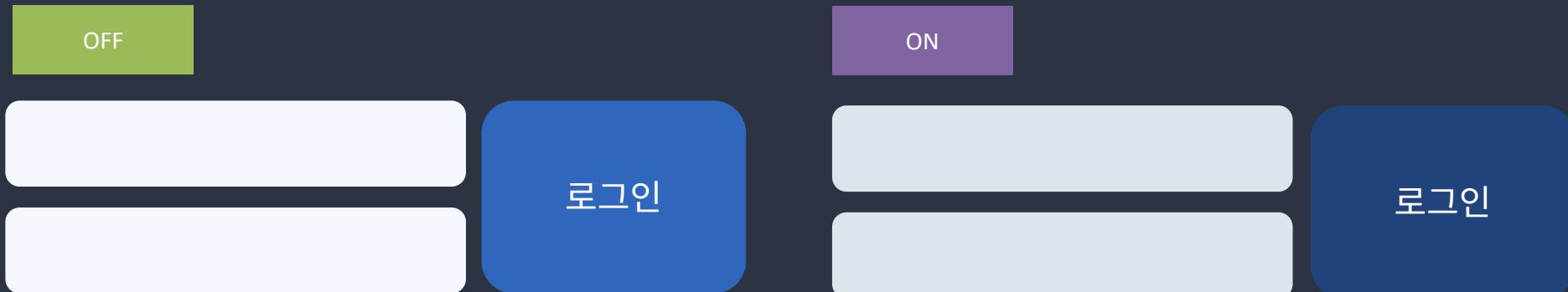
* 위의 내용 이외의 설정은 브라우저 기본 설정에 맞춤

스타일 가이드

BUTTONS



FORM



스타일 가이드

IMAGES



사업 안내 배경

공연 관람 배경



정보구조도

ROOT	1depth	2depth	3depth
주메뉴	소식/참여	새소식	공지사항 보도자료 채용정보 무형유산이야기
			민원서식 민원신청 자주묻는 질문 훈령/예규/협약
			공공데이터 신청 정보공개 제도 안내 사전 행정정보 공표 공공데이터 신청 문서정보 목록 개방 Open API 개방목록
			이달의공연 연간공연일정 예약신청 확인 공연장 위치 지난공연 자료보기
		전시	관람안내 상설전시실1 상설전시실2 무형문화재 기념관 무형유산 디지털 체험관 기획전시실 온라인 전시 지난전시 자료보기
			전문교육 사회교육 e-무형유산 배움터 연간 교육일정 예약신청 확인 수료증 출력

행사	국제무형유산영상축제 대한민국 무형문화재 대전 라키비움 책마루 강좌	
	학술지	학술지소개 논문투고
	연구사업	종합조사 소개 기록화 소개 구술채록 소개
	기증기탁	
	전승공방	
	전수교육관	
	전승공예품 인증제	
	전승공예품 은행	
	공개행사	
	인사말	
소개	비전/목표	
	연혁/역할	
	조직 및 직원	
	소개영상/책자	
	무형유산원 로고	
보조메뉴	전승지원통합플랫폼 무형유산 디지털 아카이브(자료검색)	
	라키비움 책마루	
	국가무형문화재	
	한국의 인류무형문화유산	
	이용안내	
	ENG	
	블로그	
	페이스북	
	구글	
	네이버TV	
탑배너	유튜브	
	코로나19 운영안내	
	휴(休)무형유산	
	온라인전시관	
	e-무형유산배움터	

여인영

감사합니다