



## ประวัติความเป็นมาและคติความเชื่อในการสร้าง “พระพุทธรูปสิริเกศมงคล”

พระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอีศรีมงคลรัตนาราม พระอารามหลวง อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ

History and beliefs in creation "Phra Buddha Siriket Mongkhon" Reclining Buddha,

Wat Chiang E Si Mongkhon Rattanaram Phra Aram Luang, Muang District,

Sisaket Province

ธัญพงศ์ สารรัตน์<sup>1</sup> พงษ์พัฒน์ ประทุมมา<sup>2</sup> สุจินดา รูปสิงห์<sup>3</sup> ไพศาล หวนคง<sup>4</sup>

E-mail: thanyapong.s@sskru.ac.th

โทรศัพท์: 08-1073-1516

### บทคัดย่อ

บทความนี้ศึกษาประวัติความเป็นมาและคติความเชื่อในการสร้าง “พระพุทธรูปสิริเกศมงคล” พระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอีศรีมงคลรัตนาราม พระอารามหลวง อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ ผลการศึกษาพบว่า พระพุทธรูปสิริเกศมงคล หรือ พระพุทธรูปไสยาสน์องค์นี้ถูกสร้างขึ้นใน พ.ศ. 2518 แล้วเสร็จใน พ.ศ. 2520 ในสมัยที่พระเกษมศรีลาจารย์ (หนู อุตสาโท) เป็นเจ้าอาวาส พระพุทธรูปไสยาสน์สร้างขึ้นเพื่อแสดงพุทธประวัติตอนพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานตามมหาปรินิพพานสูตร ลักษณะบรรทมตะแคงขวา (สิริไสยา) กลับพระเนตรทั้งสองข้างพระบาทซ้ายทับซ้อนพระบาทขวา หันพระเศียรไปทางทิศตะวันตก มีภาพเขียนพระภิกษุสาวกและพุทธศาสนิกชนนั่งประนมมือแสดงความอาลัยอยู่เบื้องหลัง เชื่อกันว่าพระพุทธเจ้าทรงมีพระสรีระสูง 18 ศอก ซึ่งการสร้างพุทธปฏิมาขนาดใหญ่อยู่ในกรอบแห่งความเชื่อเรื่องพระสรีระเทวองค์พระพุทธเจ้าเมื่อยังมีพระชนม์ชีพอยู่ และคติการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์นี้น่าจะสร้างขึ้นตามพุทธประวัติตอนหนึ่งของพระพุทธเจ้าตามแบบพระนอนรุ่นแรกๆ ที่พบในศิลปะอินเดียสมัยคันธาระ ซึ่งถือเป็นการสร้างตามคติพระพุทธรูปปางปรินิพพานตามพุทธประวัติตอนสำคัญตอนหนึ่งและเป็นพุทธประวัติตอนสุดท้ายของพระพุทธเจ้า ซึ่งพุทธลักษณะดังกล่าวคล้ายคลึงกับพระพุทธรูปที่วัดบ้านสร้างเรือง วัดป่าถ้ำผึ้ง จังหวัดศรีสะเกษ และวัดบูรพาภิราม จังหวัดร้อยเอ็ด

**คำสำคัญ:** พระพุทธรูปไสยาสน์, วัดเจียงอีศรีมงคลรัตนาราม พระอารามหลวง

### Abstract

This article explores the history and beliefs of creation. "Phra Buddha Siriket Mongkhon" Reclining Buddha, Wat Chiang E Si Mongkhon Wararam Phra Aram Luang, Muang District, Sisaket Province The study found that Phra Buddha Siriket Mongkhon or this reclining Buddha image was built in 1975 and completed in 1977 during the period when Phra Kasetsilachan (Nu Utsaho) was the abbot. The reclining Buddha image was built to show the history of the Buddha when the Lord Buddha passed away according to the Mahaparinirvana Sutra. Lie on the right side (Siha Saiya), sleeping on both sides, the left foot overlaps the right foot. turned his head to the west There are paintings of monks and Buddhist monks sitting together in the background to express their condolences. It is believed that the Buddha's body was 18 cubits tall. which the creation of a large Buddha statue remained within the framework of beliefs about the body as the Lord Buddha when he was still alive And

<sup>1</sup> อาจารย์ประจำสาขาวิชาสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ

<sup>2</sup> ครูหัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม โรงเรียนบ้านหนองจิก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาศรีสะเกษ เขต 4

<sup>3</sup> ครู คศ.1 โรงเรียนวัดบ้านตาเสา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบุรีรัมย์ เขต 2

<sup>4</sup> ครูโรงเรียนปรางค์กู่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีสะเกษ ยโสธร

the motto of creating this reclining Buddha image should be built according to one of the Buddha's biographies of the Lord Buddha, according to the early model of the reclining Buddha image. found in Indian art of the Gandhara period. This is considered to be built according to the motto of the Buddha image in the posture of nirvana according to one of the important chapters of the Buddha's biography and the last chapter of the Buddha's biography. Which the Buddha image is similar to the Buddha image at Ban Sang Ruang Temple Wat Pa Tham Phueng Sisaket Province and Wat Burapha Phiram Roi Et Province

**Keywords:** Reclining Buddha, Wat Chiang E Si Mongkhon Wararam Phra Aram Luang

## ความเป็นมาของปัญหา

ดินแดนศรีสะเกษเป็นดินแดนแห่งพระพุทธศาสนาที่มีความเจริญมานาน โดยรับรู้ได้จากงานศิลปกรรมเนื่องในพระพุทธศาสนา ทั้งงานสถาปัตยกรรม ประติมากรรม และจิตรกรรม ปราสาทหินบางส่วนในอาณาบริเวณพื้นที่ถึงแม้จะถูกทิ้งร้างไปแล้วก็เป็นเครื่องยืนยันถึงแรงศรัทธาในพระพุทธศาสนาได้เป็นอย่างดี นอกจากนี้พระพุทธรูปอีกหลายองค์ตามวัดต่างๆ ก็แสดงถึงความเจริญของพระพุทธศาสนาในศรีสะเกษในอดีตด้วยเช่นกัน ซึ่งพุทธศาสนิกชนชาวศรีสะเกษมีศรัทธาและเลื่อมใสในพระพุทธศาสนาได้สร้างพระพุทธรูปไว้เป็นที่เคารพสักการะแทนองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้าจำนวนมาก

อาณาบริเวณบ้านเมืองศรีสะเกษปรากฏหลักฐานการนับถือพระพุทธศาสนามาตั้งแต่สมัยเขมรก่อนเมืองพระนคร จนถึงเขมรสมัยเมืองพระนครในราวกลางพุทธศตวรรษที่ 12 จนถึงกลางพุทธศตวรรษที่ 18 ควบคู่กับศาสนาพราหมณ์-ฮินดู ระยะเวลาพุทธศาสนาในทวารวดีและในทวารวดีตอนปลายได้รับการนับถือควบคู่กัน ต่อมาในทวารวดีตอนปลายได้รับการนับถือมากกว่าโดยเฉพาะในรัชสมัยพระเจ้าชัยวรมันที่ 7 (พ.ศ.1724 – 1761) ที่พระพุทธศาสนาได้รับความนิยมเหนือศาสนาพราหมณ์-ฮินดูเป็นครั้งแรก (วรรณิกา สุเนตา, 2547, พระหล่อ พุทธศิลป์ในพระพุทธศาสนา, 2553 และ พระพุทธรูปและเทวรูป ศิลปะทวารวดี ศิลปะทักซัน และศิลปะร่วมแบบเขมร, 2555) ทำให้อิทธิพลดังกล่าวขยายเข้ามาในพื้นที่ของบ้านเมืองศรีสะเกษในอดีตในรูปแบบของอโรคยศาล เช่นที่ปราสาททามจาน และปราสาทบ้านสมอ ซึ่งพระองค์ได้ทรงถวายหมู่บ้านแก่ศาสนาและให้มีการสร้างวัดขึ้น อิทธิพลของพระพุทธศาสนาทั้งคัมภีร์ คติความเชื่อ ตลอดจนอิทธิพลทางศิลปกรรมคงจะค่อยๆ มีผลต่อวิถีชีวิตชาวศรีสะเกษรวมถึงงานศิลปกรรมในที่สุด โดยเฉพาะพระพุทธรูปที่เป็นสัญลักษณ์ทางปรัชญาเป็นเครื่องหมายของความเคารพบูชา แต่ก็เป็นงานศิลปะ เป็นประติมากรรมที่ต้องถ่ายทอดจากสภาวะที่เป็นนามธรรมสู่รูปธรรม เพื่อการสัมผัสได้ของศรัทธาพุทธศาสนิกชน เพราะประเพณีการสร้างพระนั้น มีพื้นฐานมาจากความเชื่อและความศรัทธาเลื่อมใสในพระสัมมาพุทธเจ้าสืบทอดมาตั้งแต่ครั้งอดีตกาล ซึ่งการสร้างพระพุทธรูปแต่ละยุคแต่ละสมัยจะมีลักษณะที่ต่างกันไป รวมถึงมีการสร้างวัดขึ้นใหม่อีกหลายแห่งในสมัยต่อมา โดยเฉพาะภายหลังการยกฐานะจากบ้านเป็นเมืองในสมัยรัตนโกสินทร์

วัดในเขตพื้นที่ของจังหวัดศรีสะเกษปรากฏหลักฐานการสร้างพระพุทธรูปหรือพระนอนไม่มากนัก พระพุทธรูปที่สำคัญและมีขนาดมหึมา ได้แก่ พระเจ้านิพนพานหรือพระเจ้านิพนพาน ที่วัดบ้านสร้างเรือง จะแสดงปางหลากหลายที่เป็นคำไทยที่ใช้เรียกพระพุทธรูปที่แสดงอิริยาบถของพุทธประวัติตอนต่างๆ ได้แก่ ปางนอนหงายขณะที่ถวายพระเพลิงพระพุทธสรีระ มีลวดลายมงคล 108 ประการที่ฝ่าพระบาท พระพุทธรูปที่สำคัญอีกองค์หนึ่งคือ พระพุทธรูปไสยาสน์วัดป่าถ้ำผึ่ง อำเภอกุสิงห์ อยู่ใต้โขดหินทรายธรรมชาติ องค์พระพุทธรูปไสยาสน์มีขนาดความยาว 10 เมตร สูง 3 เมตร พุทธอิริยาบถบรรทมตะแคงซ้าย พระกรซ้ายวางรองรับพระเศียร เช่นเดียวกับพระพุทธรูปไสยาสน์ปางปรินิพพานวัดเจียงอีสร้อยมงคลาราม พระอารามหลวง เป็นพระพุทธรูปไสยาสน์ปางปรินิพพาน ดังปรากฏในพุทธประวัติเรื่องการบรรทมอนุฐานไสยา (การนอนโดยไม่ลุกขึ้น) ในมหาปรินิพพานสูตรที่ทมิฬ (ดนัย ไชโยธา, 2540 และ สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส, 2532) และมีพุทธลักษณะและลวดลายจิ๋วคล้ายกับพระยืนที่วัดบูรพาราม จังหวัดร้อยเอ็ด ซึ่งในการศึกษาครั้งนี้จึงต้องการศึกษาเพื่อรวบรวม และวิเคราะห์ข้อมูลที่น่าจะมีประโยชน์ในแง่ของการอนุรักษ์และรักษาสภาพดั้งเดิมไว้ เนื่องจากวัดนี้ยังขาดผู้ศึกษาจึงเป็นการสมควรที่จะศึกษาเพื่อรักษาหลักฐานทางศิลปกรรมไว้และให้ผู้ที่สนใจเรื่องคติพระพุทธรูปนอนได้ศึกษาต่อยอดต่อไป และอาจเป็นประโยชน์ต่อการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในอนาคต

จากการสำรวจงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเรื่องพระพุทธรูปที่ประดิษฐานภายในวัดเจียงอีศรีมิ่งคลวราราม พระอารามหลวง พบว่าไม่มีผู้ศึกษา เนื่องจากยังไม่มีผู้รู้จักและพบเห็นมากนัก แต่มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรมในวัดแห่งนี้ ที่กล่าวถึงองค์พระพุทธรูปไสยาสน์นี้อยู่บ้าง เช่นงานของธัญพงศ์ สารรัตน์ และคณะ (2562) เรื่อง “ความสำคัญของทรัพยากรทางวัฒนธรรมภายในวัดเจียงอีศรีมิ่งคลวราราม พระอารามหลวง อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ” งานของสำลี ศรีปัญญา (2544) เรื่อง “รวมศาสนสถานโบราณในจังหวัดศรีสะเกษ” ที่ให้ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับโบราณวัตถุสถานภายในวัด และงานศึกษาเรื่องพระพุทธรูปไสยาสน์ในพื้นที่อื่นๆ ของจังหวัดศรีสะเกษ เช่นงานของธัญพงศ์ สารรัตน์ (2562). “พระเจ้านิพนธ์และลวดลายมงคล 108 ประการที่ผ้าพระบาท วัดบ้านสร้างเรือง อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ” งานของพระครูสารภักดิ์ (พานิช ดวงมณี) (2561). เรื่อง ศึกษาคติการสร้างพระพุทธรูปขนาดใหญ่ในสังคมไทย กรณีศึกษาจังหวัดศรีสะเกษ” งานของเทียม นาคขาว (2511) เรื่อง “ประวัติพระพุทธรูปไสยาสน์ วัดป่าโมก อำเภอป่าโมก จังหวัดอ่างทอง” งานของศักดิ์ชัย สายสิงห์ (2554) เรื่อง “พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย” งานของสมมรด ก้าวพิศมัย (2553) เรื่อง “มรดกประติมากรรม” งานของสมบัติ จำปาเงิน (2545) เรื่อง “พระพุทธรูปภูมิเมืองไทย” ซึ่งคณะผู้เขียนได้ศึกษาวิธีการศึกษาเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในการศึกษาครั้งนี้ รวมถึงงานของสาวิตรี พิณพวง (2561) เรื่อง “พระพุทธรูปไสยาสน์และลวดลายมงคล 108 ประการบนผ้าพระบาท วัดพระพุทธรูปเจดีย์เนินสูง กรุงเทพมหานคร” งานของอลงกรณ์ ประมวญทรัพย์ (2558) เรื่อง “พุทธปฏิมาไสยาสน์ขนาดใหญ่ในดินแดนไทย : คติการสร้างที่ปรับเปลี่ยนและความสัมพันธ์กับขนาดการสร้าง” งานของศิริรัตน์ สมบุญ (2556) เรื่อง “พระนอนวัดขุนอินทประมูล จังหวัดอ่างทอง และศิลปกรรมต่อเนื่อง : รูปแบบและคตินิยมในการสร้าง” งานของพรพร งามสินจำรัส (2558) เรื่อง “ศิลปกรรมและรูปทรงสันนิษฐานวัดพระนอนตำบลคลองสวนพลู อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา” งานของปรีชาวุฒิ อภิระติง (2561) เรื่อง “ประติมากรรมวิจิตรของพระพุทธรูปไสยาสน์ในศิลปะทวารวดีอีสาน” ซึ่งกลุ่มงานข้างต้นได้ศึกษาวิเคราะห์พระพุทธรูปไสยาสน์ในพื้นที่อื่นๆ ของประเทศไทยและประเทศใกล้เคียงที่มีพุทธลักษณะใกล้เคียงกับองค์พระพุทธรูปที่เป็นกรณีศึกษา

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและคติความเชื่อของการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอีศรีมิ่งคลวราราม พระอาราม อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ

### ขอบเขตการวิจัย

#### 1.ขอบเขตด้านเนื้อหา

งานวิจัยนี้มุ่งศึกษาเฉพาะประวัติความเป็นมาและคติความเชื่อของการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอีศรีมิ่งคลวราราม พระอาราม อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ

#### 2.ขอบเขตด้านพื้นที่

ศึกษาเฉพาะพระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอีศรีมิ่งคลวราราม พระอาราม อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ

### ทฤษฎี สมมติฐาน และกรอบแนวคิดของการวิจัย

การสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์หรือพระพุทธรูปในอิริยาบถนอนนั้นเกิดขึ้นครั้งแรกในอินเดีย เพื่อแสดงถึงพุทธประวัติตอนพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน ลักษณะของพระพุทธรูปอยู่ในพระอิริยาบถนอนตะแคงขวาหรือสี่เหลี่ยมไสยาสน์บนแท่นบรรทม พระเนตรหลับทั้งสองข้าง พระเศียรวางไปทางเหนือ พระพักตร์หันไปทางทิศตะวันตก มักมีเหล่าพระภิกษุสาวกแสดงความอาลัยอยู่เบื้องหน้าสำหรับประเทศพม่า ไทย ลาว และกัมพูชา เมื่ออิทธิพลพระพุทธศาสนาจากอินเดียและศรีลังกาเข้ามา การสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์ได้เกิดการพัฒนารูปแบบแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศ ทั้งยังมีการรับและส่งอิทธิพลให้แก่กันมาโดยตลอด โดยเฉพาะประเทศไทยและประเทศกัมพูชาที่มีประวัติความสัมพันธ์กันทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ทั้งในเรื่องศาสนาและรูปแบบศิลปกรรม ซึ่งพระพุทธรูป

เกศมงคล เป็นนามของพระพุทธรูปไสยาสน์ภายในวัดเจียงอีศรีมงคลวราราม พระอารามหลวง เป็นพระพุทธรูปไสยาสน์ที่สำคัญองค์หนึ่งของจังหวัดศรีสะเกษ ปรากฏประวัติการสร้างที่แน่นอนคือ พ.ศ.2518 แล้วเสร็จใน พ.ศ.2520 ในสมัยที่พระเกษมศรีลาจารย์ (หนู อุตสาห์) เป็นเจ้าอาวาส ซึ่งเป็นพระสงฆ์ที่มีภูมิปัญญาเดิมจากฝั่งธนบุรี กรุงเทพมหานคร และมีบรรพชนชาวพระนครศรีอยุธยา ซึ่งอาจเป็นเหตุผลที่ทำให้คิดและรูปแบบการสร้างพระไสยาสน์จากวัฒนธรรมส่วนกลางเข้าไปมีอิทธิพลได้ โดยเฉพาะตั้งแต่ตั้งแต่สมัยอยุธยา เป็นต้นมา ด้วยพระนามพระนอนขนาดใหญ่หลายองค์ เช่น พระนอนวัดป่าโมก จังหวัดอ่างทอง พระนอนวัดขุนอินทประมูล ต่างก็สร้างขึ้นในสมัยกรุงศรีอยุธยาทั้งสิ้น เพราะชาวบ้านชาวเมืองในยุคนั้นนิยมสร้างพระนอนที่มีขนาดใหญ่กว่าพระพุทธรูปปางอื่นๆ (ประทีป ทองเปลว, 2544)

จากกรอบแนวคิดดังกล่าวจึงทำให้ผู้สนใจศึกษาประวัติความเป็นมาและคติความเชื่อในการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์ ที่มีความชำรุดทรุดโทรมบ้าง แต่ลักษณะทางประติมาวิทยาขององค์พระพุทธรูปยังคงค่อนข้างสมบูรณ์

### วิธีดำเนินการวิจัย

1. สืบหาเอกสารเพื่อเก็บข้อมูลประวัติและลักษณะทางศิลปกรรมและความเชื่อที่เกี่ยวข้องด้วยองค์พระพุทธรูปไสยาสน์
2. วิเคราะห์และเปรียบเทียบคติความเชื่อในการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์กับรูปแบบที่ปรากฏในจังหวัดศรีสะเกษและจังหวัดใกล้เคียง
3. สรุปและวิเคราะห์เปรียบเทียบคติความเชื่อในการสร้างพระพุทธรูปไสยาสน์กับรูปแบบที่ปรากฏในจังหวัดศรีสะเกษและจังหวัดใกล้เคียง

### ผลการวิจัย

วัดเจียงอีศรีมงคลวราราม พระอารามหลวง ตั้งอยู่ที่ถนนศรีสุมังค์ ตำบลเมืองใต้ อำเภอเมืองฯ จังหวัดศรีสะเกษ เป็นวัดที่มีความสวยงามร่มรื่น มีศิลปกรรมที่สำคัญคือ พระพุทธรูป ปลายบานประตู และปลายบานหน้าต่างอุโบสถ บริเวณวัดรอบข้างก่อสร้างพุทธศาสนาคารเป็นระเบียบ จนได้เป็นวัดพัฒนาตัวอย่างของจังหวัดศรีสะเกษ

ความเป็นมาของวัดเริ่มตั้งแต่ชื่อวัดและชื่อชุมชน กล่าวคือ ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีของไทย พระยาช้างเผือกของสมเด็จพระเจ้าเอกทัศแตกโรงช้างหนีแล้วมุ่งหน้าทางทิศตะวันออกเข้าเขตจังหวัดศรีสะเกษ ทหารนายกองจับช้างติดตามมาทันที่ลำธารแห่งหนึ่ง แต่จับพระยาช้างไม่ได้ ชาวบ้านจึงเรียกลำธารนั้นว่า “ห้วยทับทัน” เพราะกองทัพจับช้างตามมาทันช้างที่นั่น หัวหน้าหมู่บ้านได้พากันช่วยตามจับช้างได้แถวเชิงภูเขาดงรักในเขตอำเภอกันทรลักษ์ จึงนำกลับมาโดยมีชาวส่วยช่วยนำส่งช้าง ชาวบ้านจึงเรียกชื่อบ้านนั้นว่า บ้านสงสาหรือสงช้าง หรือนำส่งช้างนั่นเอง (ปัจจุบันเรียกว่าบ้านเงิน) และเมื่อนำพระยาช้างมาถึงหมู่บ้านใหญ่แห่งหนึ่ง ช้างได้ล้มป่วยลง รักษาพยาบาลหายดีแล้วจึงออกเดินทางต่อไป ชาวบ้านจึงเรียกหมู่บ้านนั้นว่า “บ้านเจียงอี” ซึ่งเป็นภาษาถิ่น คำว่า “เจียง” แปลว่า “ช้าง” คำว่า “อี” แปลว่า “ป่วย” บ้านเจียงอี คือ บ้านช้างป่วย วัดที่ตั้งอยู่ก็เรียกว่าวัดเจียงอีมาถึงปัจจุบัน และเป็นวัดเก่าแก่วัดหนึ่งในจังหวัดศรีสะเกษ (ประวัติวัดเจียงอีฯ, 2560 และ แหล่งศิลปกรรมจังหวัดศรีสะเกษ, 2560) ซึ่งวัดเจียงอี เป็นพระอารามหลวงชั้นตรีชนิดสามัญ สังกัดคณะสงฆ์มหานิกาย สร้างเมื่อ พ.ศ.2330 ได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2499 และได้รับการสถาปนาขึ้นเป็นพระอารามหลวงเมื่อวันที่ 26 ตุลาคม 2513 เป็นพระอารามหลวงแห่งแรกของจังหวัดศรีสะเกษ

พระพุทธรูปสิริเกศมงคล เป็นพระนอนที่มีความงามเป็นเอก ซึ่งจะแตกต่างจากพระพุทธรูปประจำวันอังคารหรือปางไสยาสน์ (ปางโปรดอสุรินทราหู) มีลักษณะอิริยาบถนอนตะแคงขวา (สีห์ไสยาสน์) พระบาททั้ง 2 วางทอดยาวซ้อนเสมอกัน พระบาทซ้ายทับพระบาทขวา (ชัยมงคล, 2546) เป็นการสร้างพระพุทธรูปโดยการปั้นปูนจากการก่ออิฐพอกปูน แล้วจึงตกแต่งด้วยปูนปั้น เรียกว่าพระพุทธรูปก่ออิฐถือปูน พระองค์นี้เป็นพระพุทธรูปไสยาสน์ พระไสยาหรือพระเจ้านิพพาน (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519) ปางปรินิพพานยาว 27 เมตร โดยคุณแม่อุบ ภาณุตานนท์ สมทบทุนสร้างถวายในพระวิหารพระพุทธรูปไสยาสน์ มีพระบรมสารีริกธาตุทรง

บรรจุอยู่ในพระเศียร พระพุทธรูปไสยาสน์องค์นี้เป็นมรดกทางศิลปะ ผู้ทำเป็นช่างฝีมือจากช่างคนไทยผสมกับช่างประเทศลาว โดยเริ่มสร้างเมื่อ พ.ศ.2518 ในสมัยที่พระเกษตรศิลาจารย์ (หนู อุตสาโท) เป็นเจ้าอาวาส เพราะท่านกล่าวว่า “ในวัดเจียงอีแห่งนี้นั้นมีพระพุทธรูปสำคัญหลายปางแล้ว ขาดแต่ปางไสยาสน์ จึงได้มีการสร้างขึ้น และสร้างวิหารให้ภายหลังด้วย” (ประวัติวัดเจียงอี, 2560) พระองค์นี้สร้างเสร็จเมื่อ พ.ศ.2520 และมีพระปรมาภิไธยย่อ ภ.ป.ร. พระพุทธรูปองค์นี้เป็นพระประธานอยู่ในพระวิหารซึ่งตั้งอยู่บริเวณด้านทิศเหนือของวัด หันพระเศียรไปทางทิศตะวันตก เป็นพระนอนก่อกอิฐถือปูน ประทับอยู่ในอิริยาบถท่านนอนแบบสรีหไสยาสน์ คือนอนตะแคงขวา พระหัตถ์ซ้ายวางราบไปบนพระวรกายเบื้องซ้ายที่อยู่ด้านบน ส่วนพระหัตถ์ขวาวางแนบกับพื้น พระเขนยเป็นผ้าพับซ้อนกันรองรับพระเศียร รูปแบบลักษณะพระเศียรมีพระอุษณิษะทำเป็นมวยผมเหมือนมนุษย์ตามแบบศิลปะคันธารราษฎร์หรือสกุลช่างคันธาระ (พุทธศตวรรษที่ 7-12) มีลักษณะค่อนข้างเทพเจ้ากรีก ทุกอย่างมีความเหมือนจริงในลักษณะมนุษย์ (เชษฐ ติงสฤษดิ์, 2550, สุจิตต์ วงษ์เทศ, 2540 และเกษมสุข ภมรสติ) หรือถ้าพูดตามภาษาชาวบ้านว่า พระเศียรรูปลักษณะคล้ายกรวยโอศกริม (พระครูวิจิตรปัญญาธร, 2565) ไม่ได้ทำเป็นรูปศรีมสูงคล้ายเปลวไฟ พระพักตร์รูปไข่ หลังพระเนตร พระขนงโค้งเป็นรูปโค้ง พระนาสิกโค้งเป็นสันปลายงุ้ม แยมพระโอษฐ์ละไม มีปล้องพระศอ 3 ปล้อง บริเวณเส้นรอบนอกของพระกรอ่อนช้อยรับกับองค์พระวรกายที่เพรียวยาวมาก ทรงจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิตัดตรงลากลงมาบนพระอังสาซ้ายยาวจนถึงพระนาภี มีการคาดรัดประคด และจึงปล่อยชายผ้านานด้านหน้าตกลงมาแบบหน้านาง ปลายสุดของจีวรปล่อยตกลงมายาวถึงพระขม่อม ประทับไสยาสน์บนฐานดอกบัว ไม่มีไรพระมัสสุ พระบาทซ้ายและขวาวางซ้อนเสมอกัน จีวรทำเป็นกลีบลายเส้นทั่วพระวรกายเช่นเดียวกับวัดพระยืน วัดบูรพาภิราม จังหวัดร้อยเอ็ด ดังกล่าวสอดคล้องกับข้อเสนอของศาสตราจารย์ หม่อมเจ้าสุภัททิศ ดิศกุล บางส่วนที่กล่าวถึงพระพุทธรูปสมัยรัตนโกสินทร์ที่มีการแก้ไขพระพุทธรูปให้เหมือนสามัญชนยิ่งขึ้นทุกที แม้ว่าจะต้องรักษาพระพุทธรูปลักษณะที่สำคัญบางประการไว้ เป็นต้นว่า พระรัศมีเป็นเปลว พระเกตุมาลา พระเกสาที่ขมวดเป็นปม ใบพระกรรณยาว และเครื่องทรงจีวร เป็นต้น (หม่อมเจ้าสุภัททิศ ดิศกุล, 2518) ลักษณะดังกล่าวมีความคล้ายคลึงกับพระนอนที่วัดป่าถ้ำผิง แต่วัดป่าถ้ำผิงจะอ่อนช้อยและละเอียดมากกว่า โดยหนุนรองรับโดยพระเขนยที่เป็นรูปรางคล้ายกระบอง 2 ชั้น ลักษณะพระเศียรมีการประดับเม็ดพระศกที่มีขนาดเล็ก มีพระอุษณิษะเป็นปมมุ่นแต่ไม่มีรัศมีคล้ายเปลวไฟ ส่วนพระเจ้านิพพานที่วัดบ้านสร้างเรื่องจะมีความคล้ายคลึงกัน คือรูปแบบของลายจีวร พระเศียร เพียงแต่ต่างกันที่มูทรา อาการท่านนอน และลวดลายมงคล 108 ประการที่ผ้าพระบาทเท่านั้น ข้างต้นล้วนเป็นงานศิลปกรรมแบบท้องถิ่นที่สร้างเลียนแบบเรื่องราวตามพุทธประวัติ ซึ่งคำว่า “ไสยาสน์” หมายถึง นอน หรือ ใช้เรียกพระพุทธรูปท่านนอนหรือปางนอนว่าพระไสยาสน์ (दनัย ไชโยธา, 2535 และ กรมศิลปากร, 2519) หรือชื่อพระพุทธรูปปางหนึ่งอยู่ในอิริยาบถนอนตะแคงขวา หลังพระเนตร พระเศียรหนุนพระเขนย พระหัตถ์ซ้ายทอดหาบไปตามพระวรกายเบื้องซ้าย พระหัตถ์ขวาวางอยู่ใต้พื้นข้างพระเขนย พระบาททั้ง 2 ตั้งซ้อนกัน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2556)







ภาพที่ 1,2,3,4,5,6 พุทธลักษณะของพระพุทธรูปและภาพเขียนภายในวิหาร



ภาพที่ 7,8,9 การสื่อความหมายทางวัฒนธรรมภายนอกวิหาร

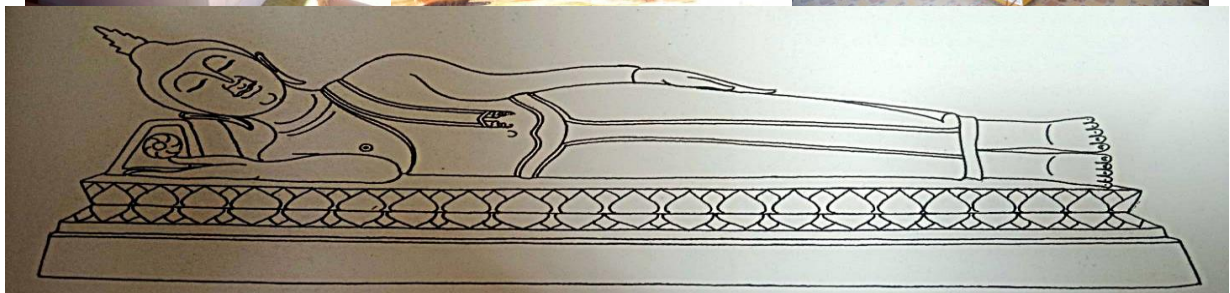
จึงกล่าวได้ว่า พระพุทธรูปปางต่างๆ ที่เกิดขึ้นในพระพุทธศาสนา ล้วนเกิดจากพุทธประวัติสำคัญในแต่ละตอน จึงเกิดคติการสร้างพระพุทธรูปปางต่างๆ ขึ้นมา โดยคติการสร้างพระนอนรุ่นแรกๆ เกิดขึ้นในประเทศอินเดียสมัยคันธาระ เป็นการสร้างตามคติพระพุทธรูปปางปรินิพพาน ซึ่งในพระพุทธประวัติตอนสำคัญตอนหนึ่งของพระพุทธเจ้าที่กล่าวถึงเหตุการณ์ในตอนนั้นว่า เมื่อวันใกล้เวลาเสด็จดับขันธปรินิพพาน พระพุทธองค์เสด็จถึงป่าสาละวัน เมืองกุสินารา มีพระพุทธรูปให้พระอานนท์ปูอาสนะ พระเศียรหันไปทางทิศอุดร (ทิศเหนือ) ณ ระหว่างสาละพฤกษ์คู่หนึ่ง แล้วบรรทมเหนือพระแท่นนั้นด้วยพระอาการที่เรียกว่าสีหไสยาสน์คือตะแคงขวา พระบาททั้งสองตั้งเหลื่อมกัน หมายพระทัยว่าจะไม่ลุกขึ้นอีก พระพุทธองค์เสด็จดับขันธปรินิพพานโดยสีหไสยาสน์และในปัจจุบันมีการสร้างพระพุทธรูปปางต่างๆ เพิ่มขึ้นอีกหลายปาง ซึ่งจะปรากฏปางพระนอนนั้นด้วยกัน 5 ปาง คือ ปางสรงสุบิน ปางโปรดสุรินทรภาวทรพยากรณ์ ปางโปรดสุภัททะ และปางปรินิพพาน แต่ในที่นี้จะกล่าวถึงแต่เพียงปางปรินิพพานเท่านั้น เพราะมีพุทธลักษณะตรงกับพระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอ้า คือ มีพระอิริยาบถนอนตะแคงข้างขวา หลังพระเนตร พระเศียรหนุนพระเขนย พระหัตถ์ซ้ายทอดหาบไปตามพระกายเบื้องซ้าย พระหัตถ์ขวาหาบวางอยู่ที่พื้นข้างพระเขนย พระบาททั้ง 2 ตั้งซ้อนกัน อย่างไรก็ตาม ผู้เขียนขอสรุปเบื้องต้นว่าคติการสร้างพระนอนวัดเจียงอ้า นั้น น่าจะสร้างขึ้นตามพุทธประวัติตอนปรินิพพานของพระพุทธเจ้าตามแบบพระนอนรุ่นแรกๆ ที่พบในศิลปะอินเดียสมัยคันธาระ เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน ณ สาละวัน โปรดให้พระอานนท์ปูอาสนะพระแท่นระหว่างต้นสาละคู่ให้มีเบื้องพระเศียรหันไปทางทิศเหนือ ครั้งเรียบร้อยแล้วก็ประทับสีหไสยาสน์โดยเบื้องขวา ตั้งพระบาทเหลื่อมพระบาท ทรงมีสติสัมปชัญญะบริบูรณ์ และตั้งพระทัยว่าจะไม่เสด็จลุกขึ้นอีก ซึ่งพระสัมมาสัมพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพานในวันเพ็ญเดือนวิสาขะ (เดือน 6) ก่อนพุทธศักราช 1 ปี มีภาพเขียนเกี่ยวกับเหล่ามหาชนพุทธบริษัททั้งหลายที่ประชุมกันอยู่ ณ สาละวันนั้นต่างเศร้าโศกรำพัน การถวายพระเพลิงได้จัดขึ้น ณ มกุฏพันธเจดีย์ กรุงกุสินารา แคว้นมัลละในวันแรม 8 ค่ำ เดือน 6 (วันอัฐมี) หลังจาก

ถวายพระเพลิงเสร็จแล้ว 3 เดือน คณะสงฆ์ได้สังคายนาพระไตรปิฎก การทำปฐมสังคายนาใช้เวลา 7 เดือน (โอม รัชเวทย์, 2547) ซึ่งสัมพันธ์กับรูปแบบท่าทางการนอนของพระไสยาสน์วัดเจียงอ้า ด้วย ดังนั้นพระนอนวัดเจียงอ้า อาจจะสร้างขึ้นตามคติพระพุทธรูปปางปรินิพพานตามพุทธประวัติตอนสำคัญตอนหนึ่งและเป็นพุทธประวัติตอนสุดท้ายของพระพุทธเจ้า



ภาพที่ 10,11 พระยืนจังหวัดร้อยเอ็ดกับการเปรียบเทียบลายริ้วของจีวร และเศียรพระพุทธรูปศิลปะคันธาระ

นอกจากนี้บริเวณองค์พระยังถูกประดับด้วยพระพุทธรูปปางต่างๆ เช่น พระพุทธรูปประจำวันเกิด องค์พระศรีอริยเมตไตรย บริเวณปลายพระบาท ส่วนผนังด้านนอกฝั่งติดถนนด้านทิศเหนือเป็นภาพเขียนเหมือนพระไสยาสน์ปูนปั้นภายในพระวิหาร แต่หันหน้าไปทางทิศตะวันออก มีภาพเทพพนม และภาพพระพุทธรูปสำคัญปางมารวิชัย ที่อาจเป็นพระพุทธรูปสำคัญของวัดเจียงอ้า คือ พระแก้วศรีวิเศษ (องค์สีนิล) และองค์พระพุทธรูชินราชจำลอง (ไม่มีขุมเรือนแก้ว) ที่ถือเป็นการประชาสัมพันธ์เรื่องศาสนวัตถุของวัดเพื่อการท่องเที่ยวได้อีกทางหนึ่ง



ภาพที่ 12,13,14,15 พระพุทธไสยาสน์ในจังหวัดศรีสะเกษ และลายเส้นพระพุทธรูปปางปรินิพพาน

## อภิปรายผล

พระพุทธไสยาสน์ คือ พุทธลักษณะในปางพระนอน 5 ปาง คือ ปางทรงสุบิน ปางโปรดอสุรินราหู ปรางโปรดสุภัททะ และปางปรินิพพาน ซึ่งสอดคล้องกับงานศึกษาของโชติรัตน์ สมบุญ (2556) แต่ไม่สอดคล้องกับงานศึกษาของอรุณรัตน์ วิเชียรเขียว (2554) ที่กล่าวถึงบริบทในพื้นที่ล้านนาไว้ว่า “ชาวล้านนาเรียกพระพุทธไสยาสน์ว่า “พระนอน” มิได้หมายถึงการที่พระพุทธเจ้าเสด็จดับขันธปรินิพพาน เชื่อว่า พระพุทธเจ้าเสด็จมาโปรดสัตว์ทั่วดินแดนล้านนาไปถึงดินแดนประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาวถึงเมืองเชียงรุ่ง หรือแคว้นสิบสองพันนา พระพุทธองค์ทรงประทับแรมในสถานที่ต่างๆ ซึ่งพระสงฆ์นำมาแต่งเป็นตำนานพระเจ้าเลียบโลก ซึ่งพระพุทธรูปวัดนี้มีความศักดิ์สิทธิ์เหมือนมีชีวิต สอดคล้องกับงานของปฐม หงส์สุวรรณ (2554) ที่ว่า ในสังคมไทยมีคตินับถือพระพุทธรูปปรากฏอยู่ในหลายท้องถิ่น ซึ่งบางครั้งถูกเรียกว่ารูปพระเจ้า ทั้งนี้พระพุทธรูปอาจทำขึ้นจากวัสดุหลากหลายประเภท ดังเช่น ข้าว ไม้ หิน โลหะ เป็นต้น พระพุทธรูปในความคิดของผู้คนในสังคมไทยนั้นเชื่อว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ควรแก่การเคารพบูชา อีกทั้งยังมีอิทธิฤทธิ์ปาฏิหาริย์ มีอำนาจในการบันดาลสิ่งต่างๆ ให้แก่มนุษย์ได้ พระพุทธรูปเปรียบเสมือนเป็นอารักษ์บ้านอารักษ์เมือง รวมทั้งยังเป็นตัวแทนของพระพุทธเจ้าที่ยังคงดำรงอยู่ในชุมชนบ้านเมืองด้วย เช่นนี้ในวัฒนธรรมไทยจึงมีการปฏิบัติต่อพระพุทธรูป



เสมือนว่ามีชีวิต ซึ่งพระพุทธรูปปางไสยาสน์วัดเจียงอ้า มีพุทธลักษณะเป็นพระพุทธรูปในบริบทของพุทธประวัติ ตอนสุดท้ายสอดคล้องกับงานของพรพร งามสนจำรัส (2559) ที่ว่า “พระพุทธรูปปูนปั้นปางปรินิพพาน แสดงให้เห็นว่าอาจจะมีการสืบเนื่องคติมาจากช่วงก่อนพุทธศตวรรษที่ 19 หรือช่วงศิลปะอินเดียสมัยคันธาระ ศิลปะทวารวดี และศิลปะลังกา ซึ่งการแสดงปางอาจมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องทิศในการสร้างพระนอนนั่นคือเรื่องของทิศหัวนอน-ตีนนอน และมีการประทับแบบสี่ทิสยาสน์ที่สอดคล้องกับงานศึกษาของปรีชา วุฒิ อภิระติง (2561) และ ไชศรี ศรีอรุณ (2541) ที่ว่า “การประทับแบบสี่ทิสยาสน์ อิริยาบถไสยาสน์ หรือการนอนสี่ทิสยาสน์ หมายถึงท่านอนของพระยาราชสีห์ เป็นอริยาบถหรือท่านอนอันเลิศของพระพุทธเจ้า ไม่ว่าจะเป็นพุทธกิจปกติของพระพุทธองค์ หรือโดยเฉพาะตอนปรินิพพาน หรือท่านอนตะแคงขวาโดยซ้อนพระบาทเหลื่อมกัน เพื่อไม่ให้เกิดการกดทับ เกิดความสบาย ทั้งพระขานและข้อพระบาท ซึ่งท่านอนดังกล่าวถือได้ว่าเป็นท่านอนที่ถูกสุลักษณะตามหลักสรีระศาสตร์ในปัจจุบัน และมีพุทธลักษณะที่ใกล้เคียงกับพระพุทธรูปปางไสยาสน์องค์สำคัญอื่นๆ เช่น พระนอนวัดขุนอินทประมูล ดังข้อเสนอของเทียม นาคขาว (2511) และโชติรัตน์ สมบุญ (2556) ที่ว่า “พระนอนวัดขุนอินทประมูลเป็นพระนอนก่ออิฐถือปูน พระพักตร์หันไปทางทิศเหนือ พระเศียรหันไปทางทิศตะวันตก ออก ประทับอยู่ในอิริยาบถท่านอนแบบสี่ทิสยาสน์ คือ นอนตะแคงขวา พระหัตถ์ซ้ายวางราบไปบนพระวรกายเบื้องซ้ายที่อยู่ด้านบน ส่วนพระหัตถ์ขวาดั้งขึ้นรองรับพระเศียรโดยมีพระขนิษฐารองรับพระหัตถ์ขวาและพระเศียรอีกชั้นหนึ่ง พระขนิษฐารูปทรงกระบอกรูป 3 ใบซ้อนกันโดยรูปแบบลักษณะพระเศียรมีการประดับเม็ดพระศกที่มีขนาดเล็ก ด้านบนพระอุษณิษะ รูปรีมีสูงมากคล้ายกับเปลวไฟ พระพักตร์รูปไข่ แขนงขึ้นมองไปบนท้องฟ้า พระขนงโค้งเป็นรูปโค้ง พระนาสิกโค้งเป็นสัน ปลายงุ้ม แยมพระโอษฐ์ละมับ บริเวณเส้นรอบนอกของพระกรอ่อนช้อยรับกับองค์พระวรกายที่เพรียวงามมาก ทรงจีวรห่มเฉียง ปลายสังฆาฏิตัดตรงตกลงมาบนพระอังสาซ้ายยาวจนถึงพระนาภี มีการคาดรัดประคดแล้วจึงปล่อยชายผ้าด้านหน้าตกลงมาแบบหน้านาง ปลายสุดของจีวรปล่อยยาวตกลงมายาวถึงพระขมับ ด้านหลังมีภาพเขียนคนโคกเศร้านั้นเดียวกับพระนอนวัดบวรนิเวศวิหาร ทั้งนี้พระพุทธรูปมีมาโดยสันนิษฐานโดยส่วนมาก แล้วคงหมายถึงปางปรินิพพานเป็นหลัก นับตั้งแต่ช่วงปลายสมัยอยุธยาจนถึงต้นกรุงรัตนโกสินทร์ โดยเป็นการแสดงถึงพุทธปฏิมาไสยาสน์ฉลองพระองค์พระพุทธรูปที่แสดงพระสรีระเท่าพระองค์จริงในปางปรินิพพานและหันพระเศียรไปทางทิศตะวันตก ซึ่งอาจหมายถึงปางปรินิพพานด้วยทิศตะวันตก ด้วยทิศตะวันตกเป็นทิศแห่งความตายตามคติดั้งเดิม ซึ่งดังกล่าวสอดคล้องกับแนวคิดของพิเศษ เจียจันทร์พงษ์ (2546) ด้วย

## สรุปผลการวิจัย

พระพุทธรูปไสยาสน์วัดเจียงอ้า เป็นพระพุทธรูปที่สำคัญองค์หนึ่งของจังหวัดศรีสะเกษ ปรากฏประวัติการสร้างที่แน่นอนคือ พ.ศ.2518 แล้วเสร็จใน พ.ศ.2520 ในยุคที่พระเกษมศรีสาจารย์ (หนู อุตสาโร) เป็นเจ้าอาวาสที่มาจากกรุงเทพฯ อันน่าจะเป็นผลให้ศิลปกรรมและศิลปวัฒนธรรมจากส่วนกลางได้ส่งทอดมาให้ท้องถิ่นศรีสะเกษไม่มากนักน้อย โดยมีการวิเคราะห์เปรียบเทียบกับพระนอนที่พบบริเวณใกล้เคียงและมีขนาดใหญ่เช่นกัน ทั้งวัดบ้านสร้างเรือง อำเภอเมืองฯ วัดป่าอ้อผึ่ง อำเภอภูสิงห์ ซึ่งปรากฏรูปแบบลักษณะใกล้เคียงกัน คือมีอุษณิษะที่ปราศจากรูปเปลวไฟ มีพระพักตร์รูปไข่ การนุ่งจีวรแบบหน้านาง และอยู่ในอิริยาบถนอนตะแคงขวาแบบสี่ทิสยาสน์ ดังที่ไชศรี ศรีอรุณ (2553) และ ธนาภิต (2546) กล่าวว่า พระพุทธรูปปางปรินิพพานนั้นพระอิริยาบถนอนตะแคงขวา หลับพระเนตร พระเศียรหนุนพระขนิษฐา พระกรซ้ายทอดทาบไปตามพระวรกาย พระหัตถ์ขวาหงายวางแนบพื้นข้างพระขนิษฐา แสดงเหตุการณ์ตอนที่พระพุทธองค์ทรงอาลาเหล่าสงฆ์ และทรงเข้าสู่สมาบัติทั้งปวง แล้วจึงดับขันธเข้าสู่พระปรินิพพานในคืนวันวิสาขบูชา (วิสาขบูชา) ครั้นนั้นเกิดเหตุมหัศจรรย์อันยิ่งใหญ่ทั่วโลกธาตุ ซึ่งรูปแบบดังกล่าวพบที่วัดเจียงอ้า วัดป่าอ้อผึ่ง ซึ่งถือเป็นการสร้างขึ้นตามพุทธประวัติตอนหนึ่งของพระพุทธเจ้าตามแบบพระนอนรุ่นแรกๆ ที่พบในศิลปะอินเดียสมัยคันธาระ ซึ่งถือได้ว่าเป็นการสร้างตามคติพระพุทธรูปปางปรินิพพานตามพุทธประวัติตอนสำคัญตอนหนึ่งและเป็นพุทธประวัติตอนสุดท้ายของพระพุทธเจ้า

นอกจากนี้ในราว พ.ศ.2530 มีชาวบ้านคนหนึ่งไปไหว้พระองค์นี้เพื่ออธิษฐานขอยามารักษาโรคมะเร็ง และปรากฏว่ามีเสียงออกมาจากองค์พระนอน โดยบอกถึงยารักษาโรค ชาวบ้านจึงไปเล่าให้เจ้าอาวาสรับรู้ เจ้าอาวาสจึงเรียกพระและชาวบ้านทั้งปวงเข้าไปชุมนุมในวิหารเบื้องหน้าพระนอน ปรากฏว่าการพิสูจน์นั้นเป็นผลสำเร็จ คนตกตะลึงกับพระนอนที่พูดได้ แต่ทุกวันนี้ความเชื่อเหล่านี้ได้





จางหายไปภายหลังจากการที่โศกปุนบูรณะองค์พระหลายครั้ง และผู้คนเชื่อว่าหากมานมัสการพระแล้วเดินชมต้นลำตวนในบริเวณวัด และอธิษฐานปรบมือได้ต้นลำตวน หากดอกลำตวนร่วงลงมา คำอธิษฐานนั้นจะประสบผลตามที่มุ่งหวัง (ยายไข บัวจันทร์ และ สุมนทิพย์ ศรีสุเมงค์, 2565) ดังกล่าวแสดงถึงความศักดิ์สิทธิ์ของพระไสยาสน์ที่มีต่อพุทธศาสนิกชนจนวัดได้พยายามส่งเสริมความเป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงพุทธดังคำประกาศเชิญชวนของทางวัดที่ว่า “ไหว้พระพุทธรูปไสยาสน์ ศาสนา ทุกท่านมา ร่วมสวดมนต์ มงคลศรี ทุกองค์การ สานบุญญา บารมี วัดเจียงอี สุขชีวา ห้าโมงเย็น”

### ข้อเสนอแนะ

ศาสนสถานและรูปเคารพเนื่องในพระพุทธศาสนาแลทธิเถรวาทในจังหวัดศรีสะเกษยังมีไม่มากนัก ซึ่งการศึกษาเพิ่มเติมจะทำให้ความรู้เรื่องพระพุทธศาสนาและสิ่งก่อสร้างที่เกี่ยวข้องต่างๆ ในจังหวัดศรีสะเกษมีความชัดเจนมากขึ้น และเป็นประโยชน์ในการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในอนาคตต่อไป เพราะผู้เขียนมองว่า ข้อคิดเห็นประการหนึ่งที่น่าจะเสริมเข้าไปได้กับการท่องเที่ยว คือ การนำเสนอข้อมูลทางวิชาการ เช่น ข้อมูลทางศิลปกรรม ประวัติความเป็นมา ความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ความสำคัญของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น และเรื่องของการอนุรักษ์ ซึ่งน่าจะเป็นประโยชน์แก่การปลูกจิตสำนึกมากกว่าการสร้างทัศนคติในเรื่องของความศักดิ์สิทธิ์อิทธิฤทธิ์ต่างๆ

### เอกสารอ้างอิง

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2519). **พระพุทธรูปในเมืองไทย**. กรุงเทพฯ: จงเจริญการพิมพ์.
- กรมศิลปากร. (2519). **ตำนานมูลศาสนา**. กรุงเทพฯ: เสริมวิทยบรรณาการ.
- เกษมสุข ภมรสถิต. (2541). **พระพุทธรูปหรือรูปแห่งพุทธ**. กรุงเทพฯ: ม.ป.พ..
- ไชศรี ศรีอรุณ. (2541). **พระพุทธรูปที่ระบียงรอบองค์พระปฐมเจดีย์**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.
- ไชศรี ศรีอรุณ. (2553). **พระพุทธรูปปางต่างๆ ในสยามประเทศ**. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม.
- เชษฐังคัง สัมบุณ. (2550). **พระพุทธรูปอินเดีย**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.
- ชัยมงคล (2546). **พระพุทธรูปมณฑล วัน เดือน ปี บูชามีโชคลาภแก่ชีวิต**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงดาว.
- โชติรัตน์ สมบุญ. (2556). **พระนอนวัดขุนอินทประมูล จังหวัดอ่างทอง และศิลปกรรมต่อเนื่อง : รูปแบบและคตินิยมในการสร้าง**. รายงานการศึกษาเฉพาะบุคคลหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต, สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ดนัย ไชโยธา. (2540). **นันทาศาสนา**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ดนัย ไชโยธา. (2525). **พจนานุกรมพุทธศาสตร์**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- เทียม นาคขาว. (2511). **ประวัติพระพุทธรูปไสยาสน์ วัดป่าโมก อำเภอบ้านโพธิ์ จังหวัดอ่างทอง**. อ่างทอง: ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพพระครูศรีบริหาร กิจโกสโส (ปลัด สรีเมือง) ณ ฌาปนสถานวัดป่าโมก อำเภอบ้านโพธิ์ จังหวัดอ่างทอง วันที่ 20 เมษายน 2511.
- ฉันทพงศ์ สารรัตน์ และคณะ. (2562). ความสำคัญของทรัพยากรทางวัฒนธรรมภายในวัดเจียงอีศรีมงคลวราราม พระอารามหลวง อำเภอมะนัง จังหวัดศรีสะเกษ. ใน รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ สรรพศาสตร์ สรรพศิลป์ (115-129). คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ฉันทพงศ์ สารรัตน์. (2562). พระเจ้านิพพานและลวดลายมงคล 108 ประการที่ฝาพระบาท วัดบ้านสร้างเรือง อำเภอมะนัง จังหวัดศรีสะเกษ. วารสารนิติรัฐกิจ มหาวิทยาลัยราชภัฏศรีสะเกษ. 2(2),1-25.
- ธนาภิต. (2544). **ประวัติพระพุทธรูปปางต่างๆ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปริมาตร.
- ปฐม หงส์สุวรรณ. (2554). **ตำนานพระพุทธรูปล้านนา : พลังปัญญาทางความเชื่อและความสัมพันธ์กับท้องถิ่น**. กรุงเทพฯ: สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.).
- ปรีชาวุฒิ อภิระติง. (2561). ประติมานวิทยาของพระพุทธรูปไสยาสน์ในศิลปะทวารวดีอีสาน. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. 10(2), 373-409.



ประทีป ทองเปลว. (2544). **ไหว้พระเสริมบารมี**. กรุงเทพฯ: ไพลิน.

ประวัติวัดเจียงอี. (2560). ม.ป.ท.: ม.ป.พ..

พชรพร งามสินจำรัส. (2558). **ศิลปกรรมและรูปทรงสันนิษฐานวัดพระนอน ตำบลคลองสวนพลู อำเภอพระนครศรีอยุธยา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา**. รายงานการศึกษาเฉพาะบุคคลหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต, สาขาวิชาประวัติศาสตร์ศิลปะ คณะโบราณคดี, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

พระครูวิจิตปัญญาธร. (17 ธันวาคม 2565). [อำนวยการ: สารรัตน์ และคณะ, ผู้สัมภาษณ์].

**พระพุทธรูปและเทวรูป : ศิลปะทวารวดี ศิลปะทักขิณ และศิลปะร่วมแบบเขมร**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์คดี.

**พระหล่อ พุทธศิลป์ในพระพุทธรูปศาสนา**. (2554). กรุงเทพฯ: ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม วิทยาลัยราชพฤกษ์.

พิเศษ เจียจันทร์พงษ์. (2546). **หาพระ หาเจ้า**. กรุงเทพฯ: มติชน.

ยายไข บัวจันทร์. (17 ธันวาคม 2565). [อำนวยการ: สารรัตน์ และคณะ, ผู้สัมภาษณ์].

ราชบัณฑิตยสถาน. (2556). **พจนานุกรมศัพท์วรรณคดีไทย**. กรุงเทพฯ: ราชบัณฑิตยสถาน.

วรรณิศา สุเนตา. (2547). **ชัยวัฒน์ที่ 7 : มหาราชของคฤหาสน์ของอาณาจักรกัมพูชา**. กรุงเทพฯ: มติชน.

ศักดิ์ชัย สายสิงห์. (2554). **พระพุทธรูปสำคัญและพุทธศิลป์ในดินแดนไทย**. กรุงเทพฯ: เมืองโบราณ.

สาวตรี พิสนพงศ์. (2562). **พระพุทธรูปสำริดและลวดลายมงคล 108 ประการบนผ้าพระบาทวัดพระพุทธรูปโกลนพเพียร กรุงเทพมหานคร**. วารสารประวัติศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 7(1), 160-170.

สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระปรมานุชิตชิโนรส. (2534). **พระปฐมสมโพธิกถา : พุทธประวัติฉบับพิสดาร**. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.

สมบัติ จำปาเงิน. (2515). **พระพุทธรูปเมืองไทย**. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก.

สมมรรค ก้าวพิมาย. (2547). **มรดกประติมากรรม : มรดกตกทอดที่มั่งคั่งทางศาสนาของประเทศไทย**. ม.ป.ท.: ม.ป.พ..

สุนนทิพย์ ศรีสุเมงค์. (17 ธันวาคม 2565). [อำนวยการ: สารรัตน์ และคณะ, ผู้สัมภาษณ์].

สุภัทรี ดิศกุล, หม่อมเจ้า. (2518). **ศิลปะในประเทศไทย**. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครพิมพ์.

สำนักงานจังหวัดศรีสะเกษและภาคีเครือข่าย. (2545). **ประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม และภูมิปัญญาท้องถิ่น : ประวัติอำเภอ ตำบล หมู่บ้าน ของจังหวัดศรีสะเกษ**. ศรีสะเกษ: ศรีสะเกษการพิมพ์.

สำลี ศรีปัญญา. (2544). **รวมศาสนสถานโบราณในจังหวัดศรีสะเกษ**. อุบลราชธานี: ยงสวัสดิ์อินเตอร์กรุป.

สุจิตต์ วงษ์เทศ (บรรณาธิการ). (2545). **อัฟกานิสถาน : แหล่งผลิตพระพุทธรูปแห่งแรกของโลก**. กรุงเทพฯ: มติชน.

**แหล่งศิลปกรรมจังหวัดศรีสะเกษ**. (2545). ม.ป.ท.: ม.ป.พ..

อรุณรัตน์ วิเชียรเขียว. (2554). **พระพุทธรูปในล้านนา**. เชียงใหม่: โรงพิมพ์ตะวันเหนือ.

อลงกรณ์ ประมวลวิทยุ. (2558). **พุทธปฏิมาไสยาสน์ขนาดใหญ่ในดินแดนไทย : คติการสร้างที่ปรับเปลี่ยนและความสัมพันธ์กับขนาดการสร้าง**. วารสารศิลปการฉบับภาษาไทย สาขามนุษยศาสตร์ สังคมศาสตร์ และศิลปะ. 8(2), 1553-1565.

โอม รัชเวทย์. (2547). **เส้นสลายวาด ปางพระพุทธรูป**. กรุงเทพฯ: เพื่อนเด็ก.

พระครูสารภีทริภัก (พานิช ดวงมณี). (2561). **ศึกษาคติการสร้างพระพุทธรูปขนาดใหญ่ในสังคมไทย : กรณีศึกษาจังหวัดศรีสะเกษ**. วิทยานิพนธ์หลักสูตรพุทธศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาพระพุทธศาสนา คณะพุทธศาสตร์, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.

+

-

