



การวิเคราะห์ SWOT งานแสงสีเสียงปราสาทศักดิ์ก้อกกรมเพื่อการท่องเที่ยวจังหวัดสระแก้ว SWOT analysis of light and sound work at Sdok Kok Thom Castle for tourism in Sa Kaeo Province

บทคัดย่อ

จากหลักฐานที่ปรากฏในข้อความจากศิลาจารึกศักดิ์ก้อกกรม ในปีศักราช พ.ศ. 1480 ซึ่งเป็นปีสุดท้ายของรัชกาลพระเจ้าชัยวรมันที่ 4 กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม ได้ขึ้นทะเบียนโบราณสถานปราสาทศักดิ์ก้อกกรมครั้งแรก ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 52 วันที่ 8 มีนาคม 2478 ต่อมาได้กำหนดเขตพื้นที่โบราณสถานประกาศในราชกิจจานุเบกษา เล่ม 114 ตอนพิเศษ 81 ง วันที่ 15 กันยายน 2540 รวมพื้นที่โบราณสถาน 641 ไร่ 2 งาน 82 ตารางวา ซึ่งปัจจุบันตั้งอยู่ที่หมู่บ้านหนองหญ้าแก้ว ตำบลโคกสูง อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว

เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวและอนุรักษ์สถานที่ประวัติศาสตร์นี้ ทางอำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว จึงได้จัดงานแสง สี เสียง เป็นงานประจำปีของอำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้วมาโดยตลอด ซึ่งจะจัดขึ้นในช่วงเดือน มีนาคม ของทุกปี เพื่อรักษาและอนุรักษ์งานประเพณีนี้ รวมถึงเป็นการเล่าเรื่องประวัติศาสตร์ความเป็นมาให้กับรุ่นหลังๆ ได้รับรู้ และเป็นการบูรณะสถานที่ให้มีสภาพที่สมบูรณ์อยู่ตลอดเวลา พร้อมสำหรับการรับนักท่องเที่ยวที่จะเข้ามาชม แต่ในการจัดงานแสง สี เสียง จำเป็นต้องวิเคราะห์ จุดอ่อน จุดแข็ง โอกาส และอุปสรรค (SWOT) ในการที่จะกำหนดกลยุทธ์การส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดสระแก้ว เพื่อจะได้สอดคล้องกับนโยบายของภาครัฐที่จะส่งเสริมจัดการท่องเที่ยวเมืองรอง ของรัฐบาลในวาระต่อไป

คำสำคัญ:งานแสงสีเสียง,ปราสาท,ศักดิ์ก้อกกรม

Abstract

Until now, Prasat Sdok Kok Thom has been the venue for the Khok Sung district's annual light-up festival. Sa Kaeo Province all along Therefore, it is necessary to preserve and develop this tradition for the public to know and research its history. Including integration to be in perfect condition. We also need to analyze weaknesses, strengths, opportunities, and obstacles (SWOT) in order to formulate strategies for promoting tourism in Sa Kaeo Province.

Keywords: light and sound work,castle,sdokKokthom

2. วัตถุประสงค์

- 1) เพื่อวิเคราะห์ จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรค (SWOT) ในการส่งเสริมการท่องเที่ยวจังหวัดสระแก้ว
- 2) เพื่อถ่ายทอดประวัติความเป็นมาของปราสาทสด๊กก๊อกธม

3. ขอบเขตของเรื่องที่น่าสนใจ

ปราสาทสด๊กก๊อกธม ตั้งอยู่ที่บ้านหนองหญ้าแก้ว ตำบลโคกสูง อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว นับว่าเป็นโบราณสถานที่มีความสำคัญในแง่ประวัติศาสตร์เชื่อมต่อกับโบราณคดี บอกเรื่องราวกษัตริย์ขอมและปรัชญาการก่อสร้างในยุคก่อน โดยเป็นหนึ่งในปราสาทที่ได้รับการบูรณะในรูปแบบ “อนัสติโลซิส” (Anastylosis) ซึ่งเป็นมาตรฐานโลกของการซ่อมแซมสิ่งก่อสร้างอารยธรรมเก่าแก่

กรมศิลปากรประกาศขึ้นทะเบียนปราสาทสด๊กก๊อกธมเป็นโบราณสถานของชาติมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2478 ต่อมาในปี พ.ศ. 2560 จึงได้ประกาศให้ปราสาทสด๊กก๊อกธมเป็นอุทยานประวัติศาสตร์แห่งใหม่ แห่งที่ 11 ของประเทศไทย

ดังนั้นทางคณะผู้จัดทำจึงได้เลือกศึกษาเกี่ยวกับปราสาทสด๊กก๊อกธม เพื่อสืบสานประเพณีการท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์จากปราสาทสด๊กก๊อกธม เป็นปราสาทที่มีองค์ประกอบที่ครบถ้วนสมบูรณ์ และยังเป็นปราสาทที่มีความใหญ่ที่สุดในจังหวัดสระแก้ว แต่ยาวขนุนหลังและผู้คนหรือชาวบ้านบางส่วนขาดความรู้ความเข้าใจในประวัติความเป็นมา และภาพรวมของปราสาท จึงทำให้ขาดการนำเสนอข้อมูล ประวัติศาสตร์และแหล่งท่องเที่ยว ต่อสาธารณะชนภายนอก (ปราสาทสด๊กก๊อกธม – อารยธรรมขอมสุดยิ่งใหญ่ในสระแก้ว, พ.ศ. 2565)

4 คำจำกัดความ

สด๊ก หรือ “สด๊ก” แปลว่า รก ทึบ

“ก๊อก” แปลว่า ต้นกก

“ธม” แปลว่า ใหญ่

SWOT(สวอต) หมายถึง การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและศักยภาพ หรือ การวิเคราะห์สภาวะแวดล้อม เป็นเครื่องมือในการประเมินสถานการณ์ ซึ่งช่วยให้รู้ถึง จุดแข็ง จุดอ่อน อุปสรรค และ โอกาส เพื่อช่วยในการเปรียบเทียบในการแข่งขัน

โซ่อุปทาน หมายถึง การใช้ระบบของหน่วยงาน คน เทคโนโลยี กิจกรรม ข้อมูลข่าวสาร และทรัพยากรมาประยุกต์เข้าด้วยกัน

เนื้อหา

การจัดงานแสงสีเสียง ณ อุทยานประวัติศาสตร์สด๊กก๊อกธม อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว เป็นเทศกาลตามรอยอารยธรรมโบราณสถาน “สด๊กก๊อกธม” เป็น 1 ใน 6 เทศกาลประเพณีที่กระทรวงวัฒนธรรมประกาศยกระดับสู่ระดับชาติและนานาชาติเพื่อผลักดัน “Soft Power” ความเป็นไทยเพิ่มมูลค่าเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สร้างรายได้และภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่ประเทศไทย ตามนโยบายสร้างรายได้แก่ประชาชนและชุมชนกระตุ้นเศรษฐกิจหมุนเวียนในพื้นที่ จึงได้ศึกษาและสืบค้นข้อมูลจากสื่อสารสนเทศ เพื่อวิเคราะห์ “SWOT” เพื่อหากลยุทธ์การส่งเสริมการท่องเที่ยวงานประเพณีแสงสีเสียงปราสาทสด๊กก๊อกธมของจังหวัดสระแก้ว

ประวัติ

ปราสาทสด๊กก๊อกธม เดิมเรียกว่า “ปราสาทเมืองพร้าว” ต่อมาเรียกว่า “ปราสาทสด๊กก๊อกธม” และ “ปราสาทสด๊กก๊อกธม” คำว่า “สด๊กก๊อกธม” เป็นภาษาเขมร คำว่า “สด๊ก” มาจากคำว่า “สด๊ก” แปลว่า รก ทึบ คำว่า “ก๊อก” แปลว่า ต้นกก และคำว่า “ธม” แปลว่า ใหญ่ ดังนั้น “สด๊กก๊อกธม” จึงแปลว่า รกไปด้วยต้นกกขนาดใหญ่ ปราสาทสด๊กก๊อกธม ธม จึงหมายถึงปราสาทที่มีต้นกกขึ้นรกทึบบริเวณหนองน้ำใหญ่ ปราสาทแห่งนี้ก่อสร้างด้วยหินและศิลาแลง แบบสถาปัตยกรรมเขมร ประกอบด้วยอาคารสำคัญ ได้แก่ ปราสาทประธานบรรณาลัย 2 หลัง ล้อมรอบด้วยระเบียงคด กำแพงแก้ว และสระน้ำ รวมถึงบาราย หรือแหล่งเก็บน้ำขนาดใหญ่ บริเวณด้านนอกไม่ไกลจากพื้นที่ปราสาท ผังปราสาทแสดงให้เห็นความเชื่อเรื่องจักรวาลของศาสนาฮินดู โดยมีเขาพระสุเมรุอยู่กึ่งกลาง ล้อมรอบด้วยเสาเป็นปริมณฑลแบ่งออกเป็นเขตศักดิ์สิทธิ์สูงสุด ก้อนหินต่างๆในปราสาทมีการแกะสลักลวดลายงดงามบนเนื้อหิน

เกี่ยวกับศาสนาพราหมณ์ ฮินดู และลวดลายพันธุ์พฤกษา ใกล้เคียงกับศิลปกรรมเขมรแบบคลังผสมกับบาปวน ในช่วงพุทธศตวรรษที่ 15 – 16

ก่อด้วยหินและศิลาแลง หันไปทางทิศตะวันออก ปราสาทประธาน ตามจารึกกล่าวว่าประดิษฐาน “แท่นศิวิลิ่ง” และ “ฐานโยนิ” สันนิษฐานว่าสร้างขึ้นในพุทธศตวรรษที่ 15 เพื่อใช้ประดิษฐานรูปเคารพและใช้ประกอบพิธีกรรมตามคติความเชื่อถือในลัทธิศาสนาฮินดู (เว็บทำกรมศิลปกร, พ.ศ.2566)

องค์ประกอบ/ภูมิลักษณะปราสาทศักดิ์ก๊กอม ปราสาทศักดิ์ก๊กอม มีรูปแบบสถาปัตยกรรมเขมร ประกอบด้วยส่วนสำคัญคือ ปราสาทประธาน บรรณาลัย 2 หลัง ล้อมรอบด้วยระเบียงคดและกำแพงแก้ว อาคารทั้งหมดก่อสร้างด้วยหินทรายและศิลาแลง ซึ่งตกแต่งพื้นผิวในพื้นที่สำคัญด้วยการแกะสลักลวดลายลงบนเนื้อหินเป็นภาพเล่าเรื่องราวในศาสนาพราหมณ์ฮินดูและลายพันธุ์พฤกษา เทียบเคียงได้กับศิลปกรรมในวัฒนธรรมเขมรโบราณ แบบคลังผสมกับบาปวน กำหนดอายุได้ในช่วงปลายพุทธศตวรรษที่ 16 สร้างขึ้นเนื่องในศาสนาพราหมณ์ลัทธิไศวนิกาย ศิลปะขอมแบบคลัง – บาปวน (กรมศิลปกร,พ.ศ. 2566)

ภูมิประเทศ/ที่ตั้ง ในปัจจุบันพื้นที่จังหวัดสระแก้วตามแนวชายแดนไทย-กัมพูชา เป็นพื้นที่ที่มีร่องรอยหลักฐานทางประวัติศาสตร์และโบราณคดีเกี่ยวกับยุคสมัยอาณาจักรเขมรเรื่องอำนาจในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

ตัวอย่างประวัติศาสตร์และโบราณคดีที่ปรากฏได้พบเห็นในปัจจุบัน ได้แก่ “ปราสาทศักดิ์ก๊กอม ปราสาทบ้านน้อยห้วยพะโย ปราสาทเขาน้อยสี่ชมพู ปราสาทตาใบปราสาทพุนผล ปราสาททัพเขียม ฯลฯ” (กำพล จำปาพันธ์, 2559)

ศิลาจารึก The important inscription จารึกศักดิ์ก๊กอมหลักที่ 2 เป็นหลักฐานสำคัญของวงการประวัติศาสตร์โบราณคดี เมื่อแรกค้นพบ นักสำรวจชาวต่างชาติเคยพยายามเคลื่อนย้ายจารึกหลักนี้ออกจากพื้นที่ด้วยการใช้ช้างลาก แต่ไม่สำเร็จ จนกระทั่งทางราชการไทยเข้าดำเนินการ จึงสามารถเคลื่อนย้ายออกมาได้เมื่อ พ.ศ.2463 ลักษณะของจารึกหลักนี้เป็นหินชนวนสีเทา ขนาดกว้าง 42 ซม. หิน 52 ซม. สูง 191 ซม. สร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.1595 เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระเจ้าอุทัยทิตยวรมันที่2ในโอกาสที่ทรงสร้างเทวาลัย(ปราสาทศักดิ์ก๊กอม)สำเร็จ มีข้อความจารึกอยู่ทั้ง 4 ด้าน เป็นอักษรขอมโบราณ ภาษาสันสกฤตและเขมร

- ด้านที่ 1 จารึกภาษาสันสกฤต 60 บรรทัด
- ด้านที่ 2 จารึกภาษาสันสกฤต 77 บรรทัด
- ด้านที่ 3 จารึกภาษาสันสกฤต 55 บรรทัด และภาษาเขมร 29 บรรทัด
- ด้านที่ 4 จารึกภาษาสันสกฤต 4 บรรทัด และภาษาเขมร 117 บรรทัด

ด้านที่ 1 เริ่มต้นด้วยการกล่าวว่ามีสารพระศิเว พระพรหม พระนารายณ์ ตามด้วยการกล่าวสรรเสริญพระเจ้าอุทัยทิตยวรมันที่ 2 ว่ารูปงามเหมือนกามเทพ มีปัญญาดุจพระพรหม และทรงปกครองแผ่นดินด้วยความยุติธรรม จากนั้นก็กล่าวถึงพราหมณ์ศิวไกวลย์ว่าเป็นผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นมุณี ผู้ประกอบพิธีกรรมตามประเพณี หลังจากที่ได้เรียนรู้เรื่องเวทมนตร์จากพราหมณ์หรือฤษยทามะแล้ว ตอนท้ายของจารึกด้านนี้ได้กล่าวสรรเสริญ ขยันทรวรมัน ผู้เป็นพระอาจารย์ของพระเจ้าอุทัยทิตยวรมันที่ 2 ผู้มีบรรพบุรุษต้นตระกูลคือ “พราหมณ์ศิวไกวลย์” ที่ได้รับการแต่งตั้งให้เป็นผู้ประกอบพิธีกรรมตามประเพณี

ด้านที่ 2 เป็นการลำดับความสัมพันธ์ และผลงานของผู้ที่อยู่ในสายตระกูล ที่มีหน้าที่ประกอบพิธีกรรมในราชสำนักกัมพูชา เริ่มตั้งแต่พราหมณ์ศิวไกวลย์เรื่อยมาจนถึง ขยันทรวรมัน หรือ สหาคีระ

ด้านที่ 3 กล่าวสรรเสริญพระเจ้าอุทัยทิตยวรมันที่ 2 แจงรายการสิ่งของจำนวนมาก ที่พระองค์ทรงถวายแด่เทวสถาน ณ เมืองภัทรนิเกตนะ จากนั้นก็กล่าวถึงการบริจาคที่ดินของพระราชครูขยันทรวรมัน ตามด้วยการลำดับสายสกุล และผลงานของผู้ประกอบพิธีกรรมในราชสำนัก ของแต่ละรัชกาล

ด้านที่ 4 เป็นการลำดับสายสกุล และผลงานของผู้ประกอบพิธีกรรมในราชสำนัก ของแต่ละรัชกาลต่อจากจารึกด้านที่ 3

ประเพณี/วัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศยกระดับ แสง สี เสียง “ศักดิ์ก๊กอม” เป็น 1 ใน 16 เทศกาลประเพณีสู่ระดับชาติและนานาชาติ สร้างรายได้ กระตุ้นเศรษฐกิจในพื้นที่สำหรับ “ปราสาทศักดิ์ก๊กอม” ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นปราสาทหินที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในภาคตะวันออก โดยคำว่า “ศักดิ์ก๊กอม” เป็นภาษาเขมร มีความหมายว่า “กกกอใหญ่” หรือ “บึงต้นกกใหญ่” และในอดีตชาวบ้านเคยเรียกปราสาทแห่งนี้ว่า “ปราสาท เมืองพร้าว” โดยมีเรื่องเล่าว่ามีคนหลงทางเข้าไปในดงแล้วเห็นว่ามีต้นมะพร้าวขึ้นอยู่โดย

รอบตัวปราสาท ปราสาทหินสวดอกก้อกอมเป็นปราสาทหินในวัฒนธรรมขอมซึ่งเป็นศาสนสถานเกี่ยวเนื่องกับศาสนาฮินดูแบบไศว นิกายที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ สร้างขึ้นตามลักษณะศิลปะเขมรแบบคลังต่อบาปวนในช่วงพุทธศตวรรษที่ 15-16 มีการสำรวจพบศิลปาจารย์สองหลักซึ่งตั้งชื่อว่าจารึกสวดอกก้อกอมที่มีความสำคัญต่อการศึกษาประวัติศาสตร์ราชวงศ์เขมรเป็นอย่างมาก

ความเป็นมาของงานแสงสีเสียงปราสาทสวดอกก้อกอม

เป็นงานจัดแสงสีเสียง วันที่ 19,20,21,22 เดือน มีนาคม ของทุกปี ในงานจะมีการแสดงวัฒนธรรมขอมโบราณ และการแต่ง กายตามรูปแบบศิลปะ จัดพื้นที่ค้าขายสินค้าพื้นเมือง มีพระอาทิตย์ลอดซุ้มประตู มีการแสดงการแต่งกายที่เป็นเอกลักษณ์ มีแสง สี เสียงที่ยิ่งใหญ่อลังการ (ทิวา วงศ์ษา, ให้สัมภาษณ์, 30 ส.ค.2566:)

วิเคราะห์การจัดงานแสงสีเสียงที่ผ่านมา จากการศึกษาและสืบค้นการออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงงานแสงสี เสียง ปราสาทสวดอกก้อกอม จังหวัดสระแก้ว ประจำปี 2560 นี้มีความสอดคล้องกับการพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม ซึ่งเป็นหลักการทำงานที่ ช่วยผลักดันส่วนที่เป็นข้อมูลและภูมิปัญญาสู่การปฏิบัติให้เห็นได้อย่างเป็นรูปธรรม โดยการวิจัยพัฒนาทุนทางวัฒนธรรมกับการ ออกแบบเครื่องแต่งกายครั้งนี้พบว่า ในการทำงานวิจัยครั้งนี้ ที่ร่วมงานการออกแบบไว้กับการบริหารและจัดการการนำทุนทาง วัฒนธรรมมาเป็นส่วนหนึ่งในการทำงานครั้งนี้ สร้างผลให้การทำงานที่เกิดขึ้นมีใช้เพียงความสำเร็จในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรม เท่านั้น แต่เป็นกิจกรรมที่ทำให้เกิดความร่วมมือความเข้าใจกับคนในสังคมนั้น ๆ เพื่อสร้างความเข้มแข็งและความสำคัญของวิธี กระบวนการทำงานของศิลปะกับชุมชน ด้วย ปัจจัยของทุนทางวัฒนธรรมธรรมดังกล่าวเป็นเสมือนส่วนผสมที่สำคัญในการทำ งานออกแบบทางศิลปกรรม มีความหมายและเกิดเป้าประสงค์ในกรอบการคิดสร้างสรรค์งานให้มีมิติและคุณค่ามากขึ้นด้วย เพราะเป็นสิ่งที่ กำหนดให้เกิดวิธีการนำงานศิลปะไปเสริมสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนได้อย่างเป็นรูปธรรม ซึ่งสอดคล้องกับงานแสงสีเสียง แอนด์ เดอะมิวสิกคัล “บาราย สายธารแห่งชีวิต” ที่จัดขึ้นที่จังหวัดบุรีรัมย์ เป็นประเพณีท่องเที่ยวปราสาทเมืองต่ำ ตามรอยอารยธรรมขอม เพื่อสืบสารประเพณีท้องถิ่น และส่งเสริมการท่องเที่ยว จากการจัดงานพบว่าสิ่งที่พบที่เป็นไฮไลต์ที่ได้มาตรฐานของไทย มีการ ค้าขายสินค้าโอท็อปมากขึ้น สร้างรายได้ สร้างอาชีพให้แก่คนในชุมชน ซึ่งจะนำไปสู่การเติบโตทางเศรษฐกิจ ยังเป็นการสนอง นโยบายของรัฐบาล และนโยบายของจังหวัดด้านการท่องเที่ยว ที่ต้องการให้บุรีรัมย์เป็นเมืองกีฬา และ วัฒนธรรม ที่สามารถเที่ยวได้ 365 วันและเป็นที่รู้จักทั่วโลก

การวิเคราะห์ SWOT งานแสงสีเสียงปราสาทสวดอกก้อกอม อำเภอโคกสูง จังหวัดสระแก้ว

1. Strengths (จุดแข็ง) เป็นต้นกำเนิดทางวัฒนธรรมและแพร่กระจายไปอย่างกว้างขวาง เป็นสถานที่สำคัญติดกับ ประเทศกัมพูชา และยังมีปราสาทหินที่ใหญ่ที่สุดของจังหวัดสระแก้ว ที่มีศิลปวัฒนธรรมโบราณ มีร่องรอยของอาณาจักรขอม มีภาษาที่ เป็นเอกลักษณ์ อาหารพื้นบ้านที่หลายคนนิยม เป็นทางผ่านระหว่างจากภาคตะวันออกเฉียงเหนือสู่ภาคอีสาน

2. Weaknesses (จุดอ่อน) ตัวปราสาทค่อนข้างพังทลายอันเกิดจากทำสงครามและการอพยพของชาวกัมพูชา และยังมี ขาดความโดดเด่นอันเป็นสากล

3. Opportunities (โอกาส) การที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองรอง ปราสาทสวดอกก้อกอมจึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ สำคัญที่จะผลักดันและส่งเสริมเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดสระแก้ว

4. Threats (อุปสรรค) งบประมาณที่มีน้อยทำให้ไม่สามารถผลักดันได้มาก ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และ ความเชี่ยวชาญ

บทสรุป

ปราสาทสัจกัฏฐกรรมมีความโดดเด่นที่ทราบกันดีแล้วว่ามีสวยงาม และยิ่งยังเหมือนกับปราสาทนครวัดนครธมของกัมพูชา ควรต้องมีการบูรณาการให้มีสภาพที่สมบูรณ์ที่ใกล้เคียงของเดิมที่สุดเพื่อรองรับนโยบายและงบประมาณที่จะเข้ามาของภาครัฐ ช่วยเผยแพร่ให้รับรู้ให้มากขึ้น และยังต้องมีการพัฒนาด้านเทคนิคและการออกแบบระบบแสง สี เสียงให้มีความอลังการ ตื่นตาตื่นใจเหมาะสมกับงาน สร้างความโดดเด่นที่เป็นสากลเพื่อสร้างแรงดึงดูดนักท่องเที่ยวที่อยู่ใกล้เคียง และสร้างประสบการณ์ใหม่ให้นักท่องเที่ยวได้เลือกมาเที่ยวที่งานแสง สี เสียงปราสาทสัจกัฏฐกรรม

- เป็นต้นกำเนิดอารยธรรมโบราณ
- เป็นปราสาทหินที่ใหญ่ที่สุดในสระแก้ว
- วัฒนธรรมท้องถิ่นที่โดดเด่น
- ทางผ่านการค้ามาสมัยโบราณ

S

- ตัวปราสาทค่อนข้างพังทลายจากทำสงครามและการอพยพของชาวกัมพูชา
- ขาดความโดดเด่นอันเป็นสากลจากการเป็นมรดกโลก

W

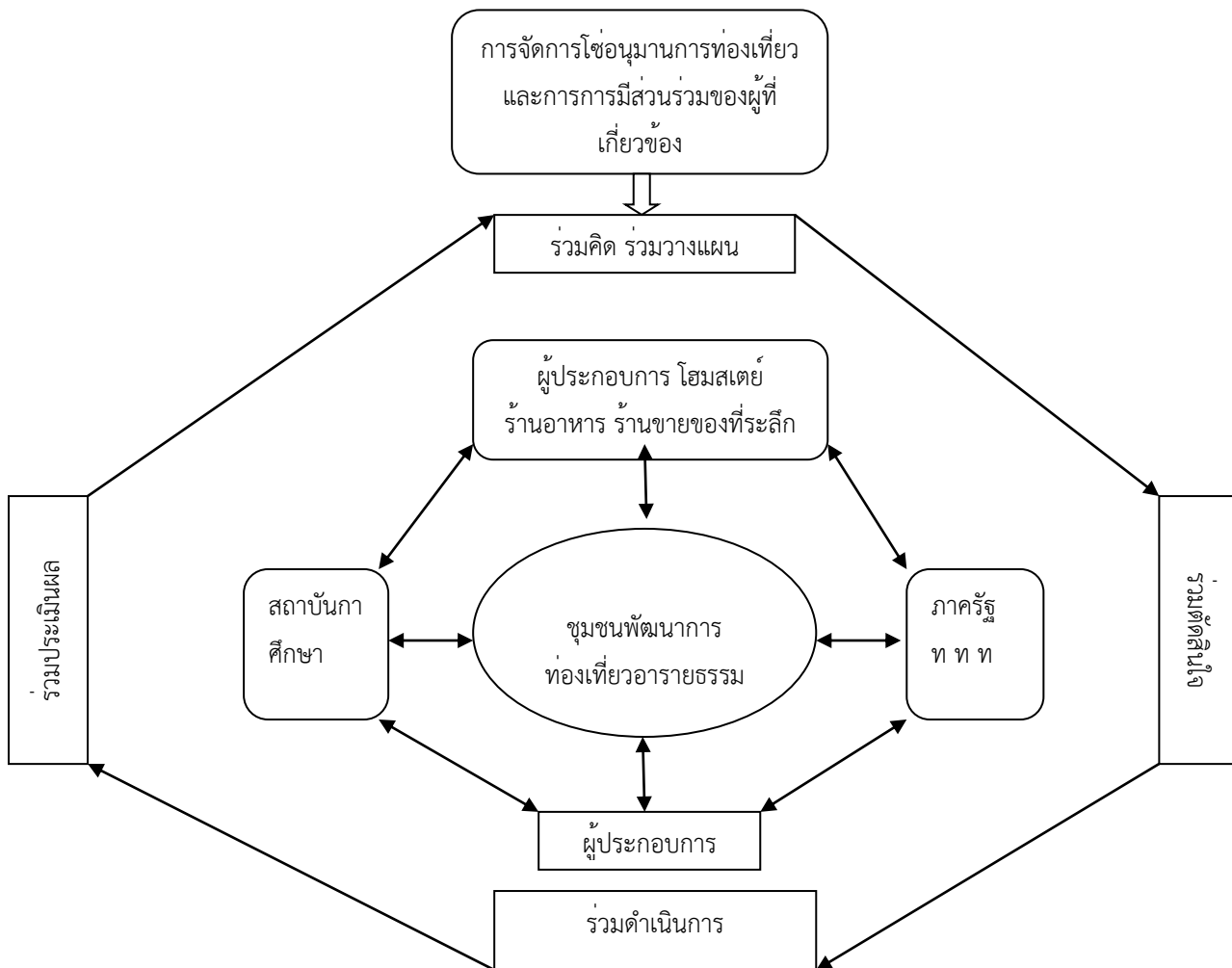
- การที่มีนโยบายส่งเสริมการท่องเที่ยวเมืองรอง ปราสาทสัจกัฏฐกรรมจึงเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญที่จะผลักดันและส่งเสริมเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดสระแก้ว

O

- งบประมาณที่มีน้อย
- ขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ และความเชี่ยวชาญ
- หน่วยงานที่รับผิดชอบโดยตรง

T

กลยุทธ์ที่เหมาะสมให้กับโซ่อุปทานการท่องเที่ยวทั้งระบบ การอภิปรายผลกลยุทธ์ที่เหมาะสมให้กับโซ่อุปทานการท่องเที่ยวทั้งระบบ มีข้อค้นพบดังนี้ ที่มา(ศิริพร เลิศยิ่งยศ ,พ.ศ.2563:)



- 1.การพัฒนาคุณภาพบุคลากรในระบบโซ่อุปทานโดยเฉพาะทักษะด้านการสื่อสารภาษาต่างประเทศ
- 2.การบังคับใช้กฎหมายให้ชัดเจน เช่นกฎหมายการควบคุมนักท่องเที่ยว เปิดโอกาสให้ชาวต่างชาติเข้ามาโดยขยายเวลาให้มากขึ้น และลดภาษีการเข้าเมือง
- 3.การสร้างมูลค่าเพิ่มด้วย Creative และ Innovation สร้างความได้เปรียบในวัตถุดิบที่มีในชุมชน และสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ ที่มีคุณค่าให้สาธารณชนได้รู้จัก ตลอดจนการสร้างแตกต่างให้ได้จดจำ
- 4.กลยุทธ์การสร้างพันธมิตรในระบบโซ่อุปทานการท่องเที่ยว โดยมุ่งเน้นให้ทุกภาคส่วนร่วมมือกันในการสร้าง และขับเคลื่อนนโยบายที่ตอบสนองกับภาครัฐที่สนับสนุนมาอย่างเป็นรูปธรรม เห็นจริง ไปลงใส่ และตรวจสอบได้
- 5.ภาครัฐเป็นผู้นำการบูรณาการให้เกิดความเชื่อมโยงสอดคล้องในทางปฏิบัติ สิ่งที่จะเป็นฐานหลักสำคัญในการเชื่อมโยงทุกอย่างให้สามารถเดินหน้าไปได้คือรัฐบาล ภายในท้องถิ่น และชุมชนพร้อมที่จะสนับสนุน ที่จะพัฒนาและจัดการบริหารเพื่อประโยชน์ที่เป็นสูงสุดต่อประชาชน
- 6.การพัฒนาระบบ Big Data มาใช้ให้เกิดประโยชน์ คือการเก็บข้อมูลเพื่อที่จะมาพัฒนาให้เกิดคุณภาพมากยิ่งขึ้น และการวัดผลประมาณผล หากกลยุทธ์ใหม่เพิ่มในครั้งต่อไป



ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ (Djordje Nikolića, 2015);(Emma P. Y. Wong1, 2010);(สำนักแผนยุทธศาสตร์และนโยบาย, 2555);(การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2557);(ศศิธร และ เกศชุตตา, 2558);(วัลลภา ศรีทองพิมพ์และคณะ,พ.ศ.560)

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

1. ควรมีการต่อยอดวิจัยสร้างสรรค์ไปสู่งานการออกแบบอ่านที่เป็นผลผลิตทางวัฒนธรรม
2. ควรมีการต่อยอดงานวิจัยการพัฒนาทุน ทางวัฒนธรรมชุมชนสู่การส่งเสริมการท่องเที่ยวในกรณีศึกษาของจังหวัดอื่นๆ
3. ควรมีการทำวีดิทัศน์เพื่อเผยแพร่และประชาสัมพันธ์เชิงรุกเพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวของจังหวัดอย่างเป็นรูปธรรม
- 4.ส่งเสริมการพัฒนาบุคลากรด้านการท่องเที่ยวและผู้ประกอบธุรกิจด้านการท่องเที่ยว(วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ,

พ.ศ.2563:)

เอกสารอ้างอิง

- [1] กรมศิลปกร ปราสาทสด๊กก๊อกธม(2566). เข้าถึงได้จาก <https://finearts.go.th/main/view/202> (2566, 4 กันยายน)
- [2] กำพล จำปาพันธ์. (2559). ร่องรอยอารยธรรมเขมรโบราณและสยามอยุธยาในเขตจังหวัดสระแก้ว.
- [3] วารสารวิชาการ การท่องเที่ยวไทยนานาชาติ. ปีที่ 12(2), 33.
- [4] ทิพา วงศ์ษา, ผู้ให้สัมภาษณ์, (30 สิงหาคม 2566).
- [5] ปราสาทสด๊กก๊อกธม - อารยธรรมขอมสุดยิ่งใหญ่ในสระแก้ว. (2566). เข้าถึงได้จาก <https://mgronline.com/travel/detail/9650000020609> (2566, 4 กันยายน)
- [6] วารสารสถาบันวัฒนธรรมและศิลปะ. (2563). ปีที่ 22(1)