



Academia de Studii Economice, București
Facultatea de Cibernetică, Statistică și Informatică Economică
Specializarea: Cibernetica Economică
Anul 2024-2025

Aplicatia 4 EGR

Tragedia ASTROWORLD 2021

Cadru didactic coordonator: Capbun Andreea-Gabriela

Proiect realizat de: Grosu Catalina-Ionela

Iordan Maria-Alexandra

Lazar Maria-Dorinela

Cuprins

Prezentarea evenimentului.....	3
Tipuri de riscuri produse si explicatiile contextuale.....	4
Principalele cauze ale riscurilor	5
Masuri de gestionare a riscului.....	6
Reactia companiilor si organizatiilor dupa producerea evenimentului.....	8
Surse.....	9

Prezentarea evenimentului

Pe 5 noiembrie 2021, în cadrul festivalului Astroworld desfășurat la NRG Park din Houston, Texas, a avut loc o tragedie în timpul concertului susținut de rapperul Travis Scott. Evenimentul, organizat anual, a atras aproximativ 50.000 de participanți, deși inițial se preconiza o prezență de peste 100.000 de persoane. Pentru a respecta măsurile de siguranță, autoritățile au limitat numărul participanților, însă au apărut probleme logistice semnificative, inclusiv un raport inadecvat între numărul de spectatori și personalul de securitate, precum și o amenajare confuză a spațiului.

În timpul concertului lui Travis Scott, mulțimea a început să se înghesuie spre scenă, ceea ce a dus la o busculadă fatală. Deși au existat semnale evidente de pericol și apeluri din partea participanților de a opri spectacolul, concertul a continuat. În urma incidentului, opt persoane au fost declarate decedate la fața locului, iar alte două au murit ulterior la spital, toate victimele suferind de asfixiere compresivă. Peste 300 de persoane au fost tratate pentru răni minore, iar 25 au fost spitalizate.

Imediat după concert, Travis Scott a participat la o petrecere privată, nefiind conștient de gravitatea incidentului; a părăsit evenimentul imediat ce a aflat despre tragedie. A doua zi, organizatorii au anulat cea de-a doua zi a festivalului și au emis un comunicat de condoleanțe. În zilele următoare, au fost organizate memoriale improvizate în apropierea locului tragediei, iar comunitatea locală a oferit sprijin familiilor victimelor.

Tragedia de la Astroworld a generat reacții puternice din partea publicului, a autorităților și a industriei muzicale, subliniind importanța măsurilor adecvate de siguranță în cadrul evenimentelor de mare amploare. Anchetele ulterioare au evidențiat deficiențe în planificarea și gestionarea mulțimii, precum și în coordonarea echipelor de securitate și a serviciilor de urgență. De asemenea, au fost inițiate numeroase procese împotriva organizatorilor și a lui Travis Scott, acuzându-i de neglijență în asigurarea siguranței participanților.

În urma incidentului, au fost aduse în discuție responsabilitățile organizatorilor, ale autorităților locale și ale artistului în prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență. Deși inițial au existat discuții privind culpabilitatea, pe 29 iunie 2023, un mare juriu din Texas a decis să nu formuleze acuzații penale împotriva lui Travis Scott sau a altor persoane implicate.

Tragedia de la Astroworld rămâne un punct de referință în discuțiile despre siguranța la evenimentele publice și subliniază necesitatea unor măsuri riguroase de planificare și gestionare a riscurilor pentru a preveni astfel de incidente în viitor.

[Sursa: https://en.wikipedia.org/wiki/Astroworld_Festival_crowd_crush]

Tipuri de riscuri produse

1. Riscul de siguranță publică

Busculada fatală care a avut loc la Astroworld Festival este un exemplu clar de eșec al măsurilor de siguranță publică. Mulțimile mari, mai ales în fața scenei, au atins o densitate periculoasă, ceea ce a dus la sufocare compresivă pentru multe victime. Lipsa spațiului pentru mișcare a creat o presiune fizică imensă asupra participanților, un fenomen cunoscut sub numele de „crowd surge” (valul mulțimii).

Cauza principală a acestui risc a fost faptul că organizatorii nu au implementat metode adecvate de gestionare a mulțimilor. Deși evenimentele de această amploare sunt frecvente, un plan solid pentru controlul fluxului de persoane și amplasarea strategică a barierelor de siguranță lipsea cu desăvârșire. Aceste măsuri ar fi putut reduce presiunea mulțimii asupra participanților din zonele aglomerate.

Un alt factor critic a fost absența unei echipe dedicate pentru monitorizarea activă a mișcărilor mulțimii. Indicatori precum panica, înghesuiala crescută și apelurile de ajutor nu au fost observate sau luate în serios în timp util, ceea ce a dus la agravarea situației.

2. Riscul reputațional

Tragedia de la Astroworld a afectat grav imaginea lui Travis Scott și a organizatorilor festivalului. Publicul larg a perceput atât artistul, cât și echipa sa drept iresponsabili, mai ales pentru că spectacolul a continuat chiar și după ce au devenit evidente semnele de pericol. Atitudinea aparent lipsită de empatie a artistului, care a participat la o petrecere după incident, a amplificat această percepție negativă.

În plus, rețelele sociale au fost inundate de imagini și videoclipuri șocante, în care participanții implorau oprirea concertului. Acest val de indignare publică a amplificat impactul reputațional. În industria divertismentului, un astfel de incident poate afecta pe termen lung încrederea publicului, reducând participarea la viitoarele evenimente și generând pierderi financiare semnificative.

3. Riscul legal și financiar

După incident, peste 300 de procese civile au fost intentate împotriva lui Travis Scott, a organizatorilor și a altor entități implicate. Acuzațiile principale au inclus neglijența în organizarea și gestionarea evenimentului. Astfel de procese pot genera costuri uriașe, nu doar sub formă de despăgubiri, ci și din perspectiva taxelor juridice și a pierderilor de venituri din viitoare colaborări sau proiecte.

Un alt aspect financiar implică costurile pentru sprijinirea familiilor victimelor. Travis Scott s-a angajat să acopere cheltuielile funerare și medicale, însă această decizie, deși bine

intenționată, reprezintă doar o mică parte din costurile totale asociate tragediei. Mai mult, pierderile din bilete, sponsorizări și alte surse de venituri planificate pentru festival au creat un impact financiar semnificativ pentru organizatori.

4. Riscul operațional

Lipsa unui plan eficient de gestionare a crizelor a fost unul dintre cele mai critice aspecte ale tragediei. Deși organizarea evenimentului prevedea prezența personalului de securitate, acestora le lipseau resursele și instruirea pentru a face față unei situații de urgență de o asemenea amploare.

Coordonarea deficitară între echipele de securitate, organizatori și serviciile de urgență a agravat haosul. În astfel de situații, este esențială o comunicare rapidă și clară pentru a opri spectacolul, a calma mulțimea și a facilita accesul echipelor medicale. În cazul Astroworld, aceste mecanisme au lipsit, ceea ce a întârziat răspunsul în momentele critice.

De asemenea, nu au existat protocoale clare pentru oprirea concertului. Chiar și după ce participanții au început să ceară oprirea spectacolului, deciziile organizatorilor au fost lente și incoerente, ceea ce a permis escaladarea problemei.

5. Riscul de planificare inadecvată

Spațiul evenimentului, deși suficient de mare pentru numărul oficial de participanți, nu a fost organizat corespunzător pentru a face față situațiilor de urgență. Lipsa unor trasee clare pentru evacuare, a barierelor care să împartă mulțimea în sectoare mai mici și a punctelor de control bine poziționate a creat o situație de haos în momentele de criză.

Planificarea inadecvată a spațiului a fost accentuată de insuficiența personalului de securitate. Deși evenimentul avea un plan operațional, acesta nu a anticipat riscurile specifice asociate cu comportamentul mulțimilor la concerte mari, mai ales la un artist cunoscut pentru energia intensă a spectacolelor sale.

Principalele cauze ale riscurilor

Supraaglomerarea și controlul insuficient al mulțimii:

- Numărul de participanți a depășit capacitatea optimă a spațiului, iar densitatea mare din zonele din fața scenei a fost factorul determinant pentru busculadă.

Lipsa măsurilor adecvate de Securitate:

- Planul inițial de operațiuni nu a anticipat riscurile asociate cu mișcările dezordonate ale mulțimii.

- Numărul insuficient de personal de securitate și lipsa instruirii specifice pentru situații de urgență au contribuit la amplificarea riscurilor.

Coordonare deficitară între echipele implicate:

- Nu a existat o comunicare eficientă între echipele de securitate, organizatori și serviciile de urgență.
- Decizia de a continua spectacolul, în ciuda apelurilor disperate din mulțime, a reflectat lipsa unei structuri decizionale clare.

Planificare inadecvată a spațiului;

- Configurarea spațiului și absența unor trasee bine definite de evacuare au amplificat haosul în momentele critice.

Neglijența în evaluarea riscurilor pre-eveniment:

- Organizatorii nu au luat în considerare istoricul unor incidente similare sau potențialele probleme legate de comportamentul mulțimii la un concert de mare anvergură.

Masuri de gestionare a riscului

Gestionarea riscurilor înaintea unui eveniment de amploare, precum un concert Travis Scott, implică mai multe măsuri esențiale pentru siguranța publicului.

Înainte de producerea dezastrului de la concertul lui Travis Scott din 2021, au existat câteva măsuri de gestionare a riscului, dar acestea au fost insuficiente sau ineficiente în prevenirea tragediei.

- **Limitarea numărului de participanți:**

Autoritățile au limitat numărul de participanți la 50.000, însă această limită a fost depășită din cauza unor calcule greșite privind densitatea mulțimii. Organizatorii au presupus că spațiul permitea 5 pătrate pe persoană, dar în realitate, normele de siguranță impuneau 7 pătrate pe persoană, ceea ce a dus la o supraaglomerare;

- **Personal de securitate și medical:**

Evenimentul a avut personal de securitate și medical prezent, dar răspunsul lor a fost copleșit de amploarea incidentului. Lipsa de coordonare între serviciile de urgență a exacerbât situația;

- **Planificarea spațiului:**

Festivalul a avut un layout confuz, cu semne insuficiente și iluminare slabă, ceea ce a contribuit la haosul din timpul concertului. Accesele înguste pentru personalul de securitate și medical au împiedicat intervențiile rapide;

- **Comandă Unificată:**

A existat o Comandă Unificată care includea poliția, personalul de securitate și echipajele de urgență. Cu toate acestea, coordonarea între aceste entități a fost inefficientă în gestionarea crizei.

Impactul măsurilor asupra efectelor evenimentului

- **Supraaglomerare și lipsă de spațiu:**

Măsurile de limitare a numărului de participanți au fost inefficiente, ceea ce a dus la o supraaglomerare care a contribuit la busculadă. Spațiul destinat publicului a fost subdimensionat, ceea ce a agravat situația;

- **Reacție întârziată:**

Răspunsul personalului de securitate și medical a fost întârziat și inefficient, ceea ce a dus la creșterea numărului de victime. Lipsa de coordonare între serviciile de urgență a împiedicat intervențiile rapide și eficiente;

- **Continuarea concertului:**

Concertul a continuat chiar și după ce au apărut semne clare de panică și pericol în mulțime, ceea ce a agravat situația și a dus la mai multe victime.

Astfel, măsurile de gestionare a riscului luate înainte de eveniment au fost insuficiente sau inefficiente, ceea ce a contribuit la gravitatea tragediei. Impactul acestor măsuri a fost amplificat de lipsa de coordonare și de reacția întârziată a personalului de securitate și medical.

Într-o situație similară cu dezastrul de la concertul lui Travis Scott, acțiunile pe care le-am întreprinde ar implica o planificare atentă și o coordonare eficientă.

În primul rând, ne-am asigura că spațiul de concert este proiectat astfel încât să permită o capacitate maximă sigură, cu zone de evacuare clare și accesibile. Personalul de securitate și supraveghere ar fi instruit să monitorizeze constant mulțimea și să intervină rapid în caz de nevoie, utilizând sisteme de comunicare eficiente pentru a informa publicul despre orice pericol iminent. Planurile de urgență ar include proceduri clare de evacuare, testate prin exerciții de simulare, și o colaborare strânsă cu autoritățile locale pentru a obține permise și a respecta regulamentele de siguranță. În timpul evenimentului, supravegherea video ar fi utilizată pentru a detecta potențialele pericole, iar raportarea incidentelor ar fi încurajată pentru a interveni prompt. În cazul unui incident, reacția imediată și adaptabilă a personalului de securitate și medical ar fi esențială pentru a minimiza daunele, inclusiv oprirea imediată a concertului dacă situația o cere. Prin implementarea acestor măsuri, se poate reduce semnificativ riscul de accidente grave și se pot salva vieți în situații similare.

Reacția companiilor și organizațiilor după producerea evenimentului

Reacția companiilor și organizațiilor după producerea unui eveniment devastator, cum a fost tragedia de la concertul lui Travis Scott din 2021, este esențială pentru a diminua magnitudinea efectelor și a oferi suport celor afectați. În acest caz, reacțiile au variat de la declarații publice și oferte de sprijin până la acțiuni legale și investigații. Travis Scott și organizatorii au exprimat condoleanțe și au promis să coopereze cu autoritățile, oferind suport financiar și emoțional familiilor victimelor. De exemplu, Travis Scott a declarat că este "devastat" și a subliniat că nu a fost conștient de gravitatea situației până când a părăsit scena, promițând să coopereze pe deplin cu ancheta poliției din Houston.

Autoritățile locale și naționale au desfășurat investigații pentru a stabili cauzele tragediei, identificând punctele slabe în planificarea și gestionarea evenimentului. Poliția din Houston a lansat un raport care a evidențiat problemele de securitate și avertizările primite înainte de eveniment, subliniind nevoia de îmbunătățire a reglementărilor privind siguranța la evenimentele masive. Aceste investigații au contribuit la identificarea responsabilităților și la implementarea de măsuri corective pentru a preveni astfel de tragedii în viitor.

Companiile implicate, cum ar fi Live Nation, au fost implicate în procese civile și au fost acuzate de neglijență și incapacitatea de a preveni tragedia. Unele familii ale victimelor au ajuns la înțelegeri cu aceste companii, ceea ce a oferit un oarecare sprijin financiar și emoțional. Avocați precum Ben Crump au reprezentat familiile victimelor în procese civile împotriva organizatorilor și a lui Travis Scott, oferind sprijin emoțional și financiar familiilor afectate.

În general, măsurile luate de aceste companii și organizații au contribuit la diminuarea magnitudinii efectelor prin oferirea de suport emoțional și financiar, precum și prin identificarea și corectarea problemelor de securitate pentru a preveni astfel de tragedii în viitor. Cu toate acestea, impactul emoțional și financiar al evenimentului a rămas semnificativ, subliniind importanța unei planificări și gestionări riguroase a riscurilor în organizarea evenimentelor masive.

Asemenea reacții sunt similare cu cele din urma altor evenimente devastatoare, cum ar fi atacurile teroriste, uraganele, incendiile, cutremurele, tsunamiurile, accidente rutiere și aviatice, întreruperile masive de energie electrică, poluarea și pierderile de vieți umane. De exemplu, după atacurile din 11 septembrie 2001, guvernul american a implementat măsuri de securitate sporite, inclusiv crearea Departamentului pentru Securitate Internă. Uraganul Katrina din 2005 a determinat guvernul și organizațiile umanitare să ofere ajutor umanitar și financiar pentru refugiați. Incendiile masive, cum ar fi cele din California, au primit răspunsuri rapide din partea autorităților, care au declarat starea de urgență și au mobilizat resurse pentru a combate focul. Cutremurele, cum ar fi cel din Turcia și Siria din 2023, au fost urmate de un răspuns umanitar internațional, cu ajutor trimis de guverne și organizații. Prin aceste răspunsuri, companiile și organizațiile joacă un rol esențial în gestionarea crizelor și în protejarea vieților și bunurilor oamenilor.

Surse

https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-68618648?utm_source=chatgpt.com

https://abc13.com/astroworld-timeline-what-happened-at-concert-crowd-crush/13441821/?utm_source=chatgpt.com

https://www.theguardian.com/music/2021/dec/16/astroworld-festival-deaths-ruled-accidental?utm_source=chatgpt.com

https://apnews.com/article/travis-scott-astroworld-music-festival-deaths-ceded7d0ea08d71b5ce32d4b8218a3fe?utm_source=chatgpt.com

https://www.reddit.com/r/Music/comments/qrxxdp/i_was_at_the_epicenter_of_travis_scotts/?utm_source=chatgpt.com&rdt=33014

<https://www.digi24.ro/magazin/travis-scott-rupe-tacerea-primul-interviu-despre-tragedia-de-la-astroworld-2582681>

<https://www.infomusic.ro/2021/11/tragedie-la-festivalul-lui-travis-scott-astroworld-2021-8-morti-si-sute-de-raniti/>

<https://observatornews.ro/extern/imagini-dramatice-de-la-concertul-lui-travis-scott-unde-a-murit-opt-tineri-intro-busculada-ne-poate-ajuta-cineva-aici-foarte-repede-444774.html>

<https://www.mediafax.ro/externe/video-8-morti-si-zeci-de-raniti-la-concertul-lui-travis-scott-20331244>

<https://spynews.ro/monden/showbiz-intern/travis-scott-si-drake-au-fost-dati-in-judecata-dupa-busculada-de-la-festivalul-astroworld-au-incitat-la-haos-265387.html>

<https://www.digi24.ro/stiri/externe/sua/bilantul-busculadei-de-la-astroworld-a-ajuns-la-10-morti-dupa-ce-un-baiat-de-9-ani-a-murit-1736093>

<https://historia.ro/sectiune/general/cele-mai-mari-eruptii-vulcanice-din-istorie-575607.html>

<https://adevarul.ro/stiri-locale/botosani/cele-mai-sangeroase-razboaie-din-istoria-omenirii-2136289.html>

<https://stirileprotv.ro/stiri/international/10-evenimente-majore-care-au-avut-loc-in-2023-printre-ele-cutremure-devastatoare-incendii-catastrofale-si-razboaie.html>

