

Съвременен танц

Йосиф Аструков

София, 2025



Албумът е отпечатан с финансовата подкрепа на Национален фонд „Култура“.

На баща ми,
който Винаги ме подкрепяше.
На майка ми,
която Винаги се радва повече от мен.

Без тяхната безусловна подкрепа
В този период Вероятно щях да мия някъде чинии,
Вместо да снимам танц за своя сметка.
Успеха Винаги дължим на много близки хора,
често без гори да го осъзнаваме.

На работата си с танцьорите от съвременния танц
Винаги съм гледал като на колаборация –
този архив ще запази малка част от случилото се на българската
танцова сцена,
което дължим и на много останали извън кадър.
На всички тях – благодаря!

© Йосиф Аструков – автор, 2025
© Емануела Янева – копектор, 2025
© Kanka Кънєва – графична концепция и корица, 2025
© Здравко Денев – графичен дизайн, 2025

ISBN 978-619-91370-6-2
ISBN 978-619-91370-7-9



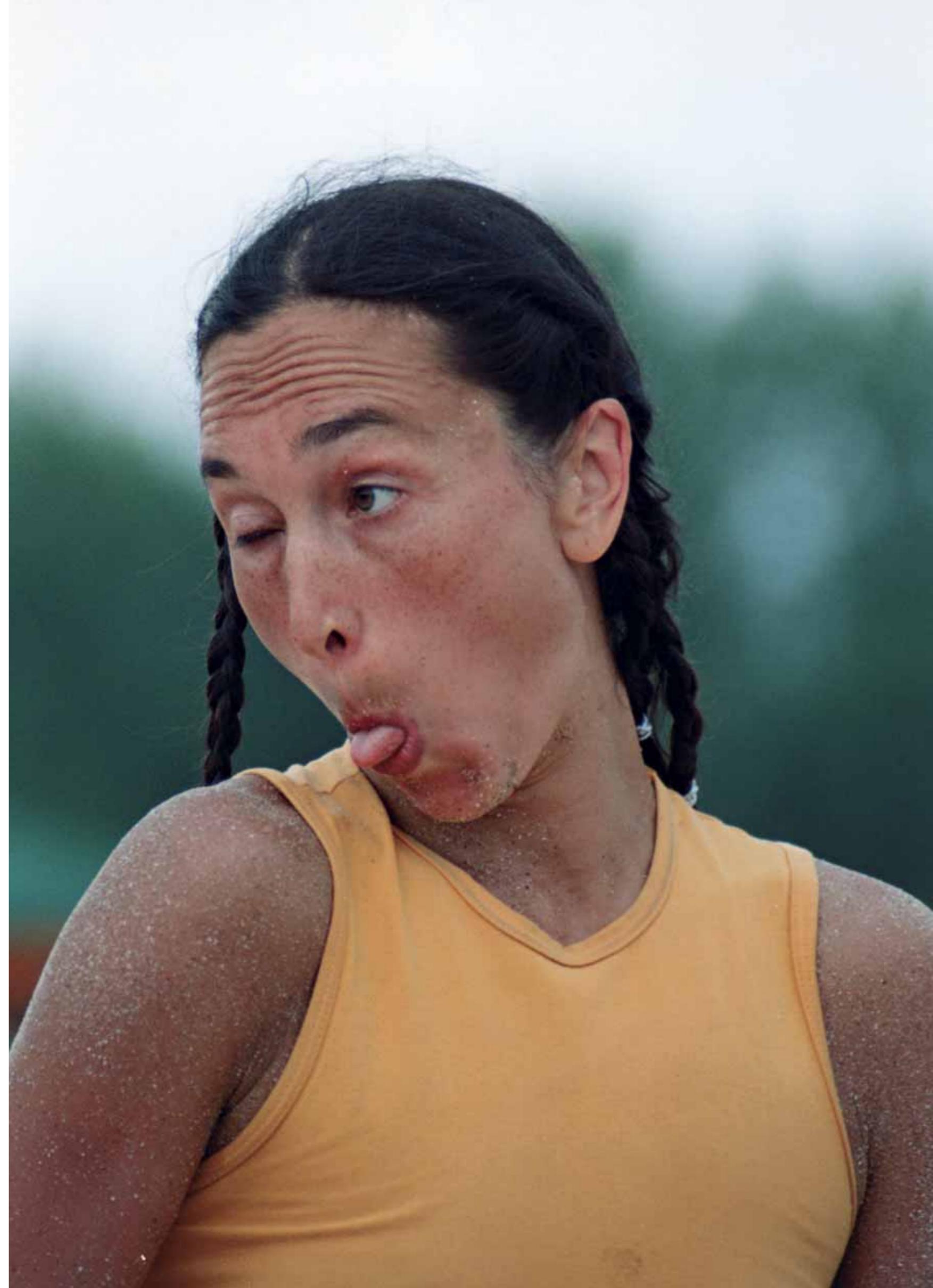
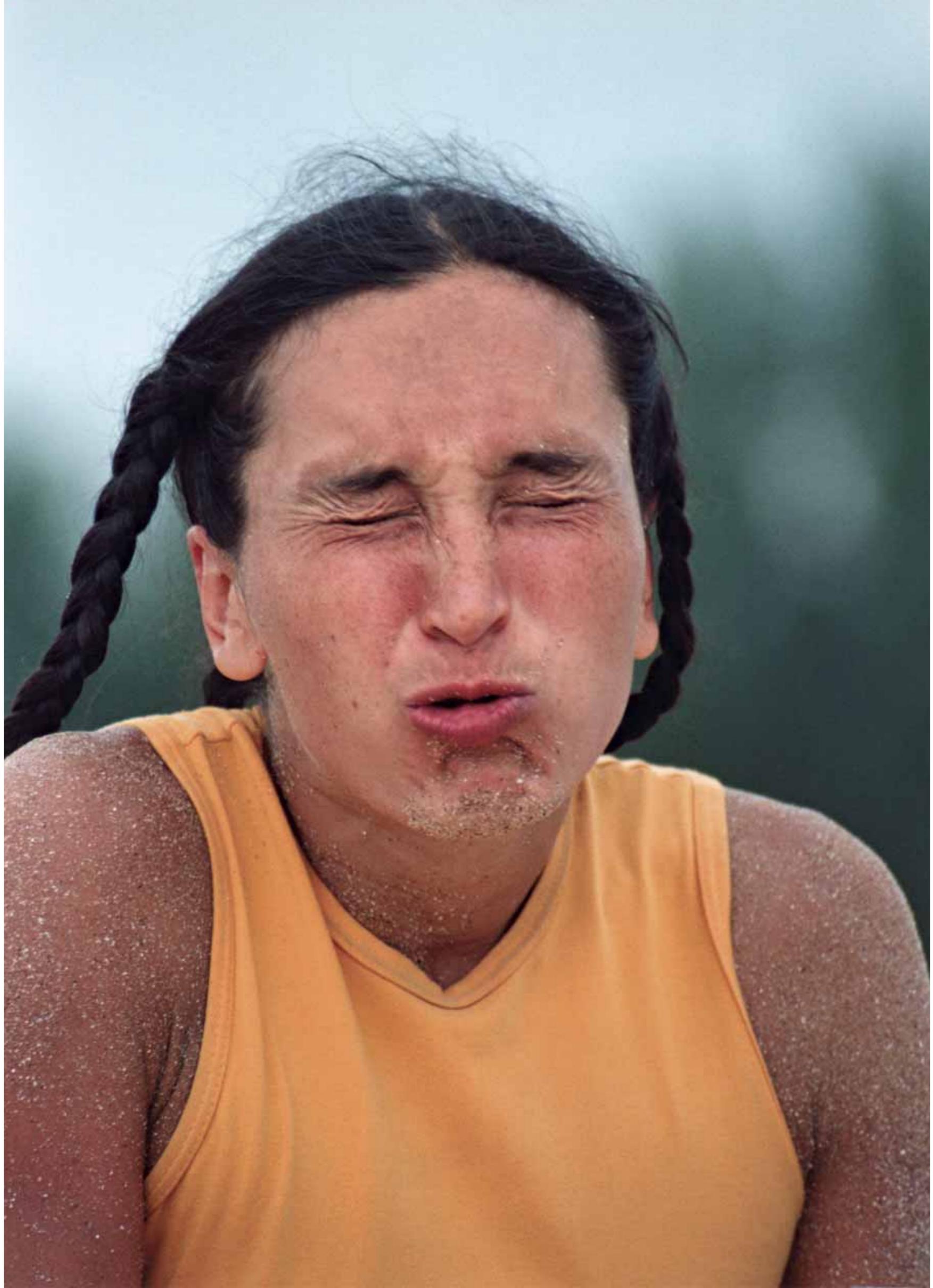
SUMMER JAM, 2004

Репетициите се провеждаха на сървена сцена на открито, къмпинг Смолиня.

Сергей Головня (Молдова), Петя Стойкова, Петя Пиперкова, Олга Брага (Молдова), Александра Сошникова (Молдова).

Да снимаш танц е винаги предизвикателно. Двете изкуства на пръв поглед си противоречат – да замразиш движението във времето и пространството разрушава хореографията. Снимашкият винаги е изправен пред избор – как и какво от непрекъснатия поток да улови, дали да съхрани документално, или да създаве нови взаимовръзки между изпълнителите, как да използва наличното осветление и сценография, детайл, мяло или цялата сцена. Всеки избор определя кадъра – такъв, какъвто фотографът го създава, синтез от неговия усем и останалите творци.

Тази книга представя малка част от моя личен архив, започнал лятото на 2004 г., когато полуслучайно се озовах на първия Summer Jam, организиран от Петя Стойкова. Тези първи танцови кадри, негативите от които не са съхранени, ще останат в съзнанието ми с привкус на филми, море и отдавна загубена любов. До голяма степен това съвпадна и с моите първи стъпки във фотографията, в която танцът остана като капризна любовница, постоянно присъстваща и неизменно мимолетна.



SUMMER JAM, 2004
Александра Сошникова (Молдова).



SUMMER JAM, 2004
Представяне на работния процес пред публика на плаща.
Олга Брага (Молдова), Сергей Головня (Молдова).

Съвременният танц в България се развива спорадично, често хореографи и танцовци се появяват за кратко под прожекторите и после изчезват – така, както е и в много други изкуства. Малцина посвещават живота си и при тези изключително трудни условия продължават да поставят и изпълняват. Подобна е ситуацията и с пространствата, много пъти не непременно сценични, в които представленията се случват. Емблематичен е примерът с Център за култура и дебат „Червената къща“ в София, която за известно време беше едно от средишата за съвременен танц и пърформанс. Много от театри те отварят вратите си епизодично, за определен проект или фестивал. Балет „Арабеск“ е единствено изключение като държавна трупа, но отново споделяйки сцена. През годините много от тези събития са се случвали извън сцените, в галерии, временни пространства или дори под открито небе. По тази причина много често снимките остават като единствено свидетелство за събитие, за което е невъзможно да се възстанови цялата информация. Описанията следват конкретиката на всяко събитие, възстановени по спомени на участниците, като трябва да се имат предвид промените през годините на имена и изпълнители.

От фотографска гледна точка са важни носителят и използваната техника, поради което е изписано на места, някои са очевидни. По-голямата част са създадени дигитално – там, където не е упоменато, оставям на това подразбиране. Дълго време единственото тяло, което имах, бе Nikon F55 – с него са създадени всички филмови кадри. Случвало се е да взимам техника под наем, например при снимките на „Slit“ 2008, когато наех Nikon D700. Това е един от много редките случаи, когато въобще съм получавал заплащане и поръчка, за да снимам. Почти винаги това са били моя инициатива и разход, както е и по-голямата част от изкуството у нас. От началото на 2010 г. започнах да снимам танц основно дигитално, с първия Nikon D90, купен от моя баща. Едва последните години, след 2018, разполагам с професионалните тела Nikon D750/D850. Обективите са различни през годините, но момт първи търсд, светлосилен обектив, останал и до днес фаворит и нерядко все още първи избор – Nikon AF Nikkor 50mm f/1.8D, макар и пренебрегван от мнозина, е бил в ръцете ми при някои от най-хубавите снимки тук. Разбира се, всичко това е съществено единствено за специалистите и може би архивите. За зрителите са важни кадрите, на които времето ще гаде оценка.

OPEN JAM SESSION

за танцьори, музиканти, актьори...



0888 902 117

new_stage@abv.bg

www.newstage.hit.bg

КОГА? Всеки последен четвъртък от месеца
- сега на 30 март от 20:00 часа.

КЪДЕ? зала Софринг, ул. Калоян 3
/до хотел РИЛА/

ПРОГРАМА

20:30 Представяне на резултатите от
проекта "Обичайните заподозрени",
организиран от Dance BG.

21:15 Jam Session, на тема:

НЯМА КРАЙ. НЯМА НАЧАЛО.
ИМА САМО БЕЗКРАЙНА ЛЮБОВ КЪМ...

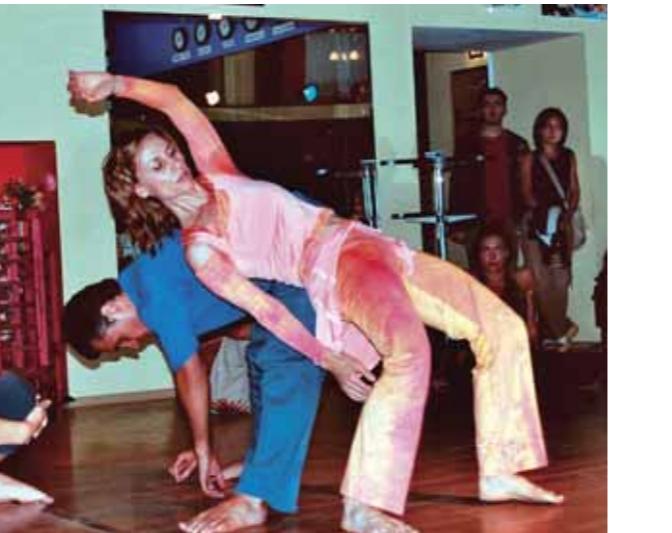
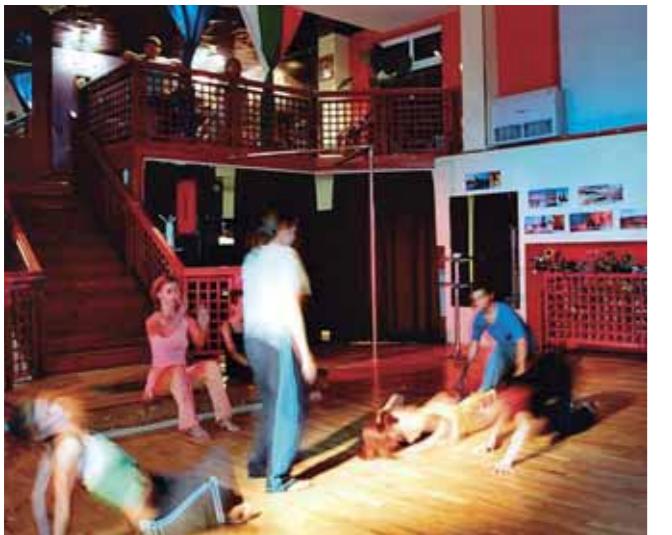
със специалното участие на група WASSABY
и Николина Тодорова.

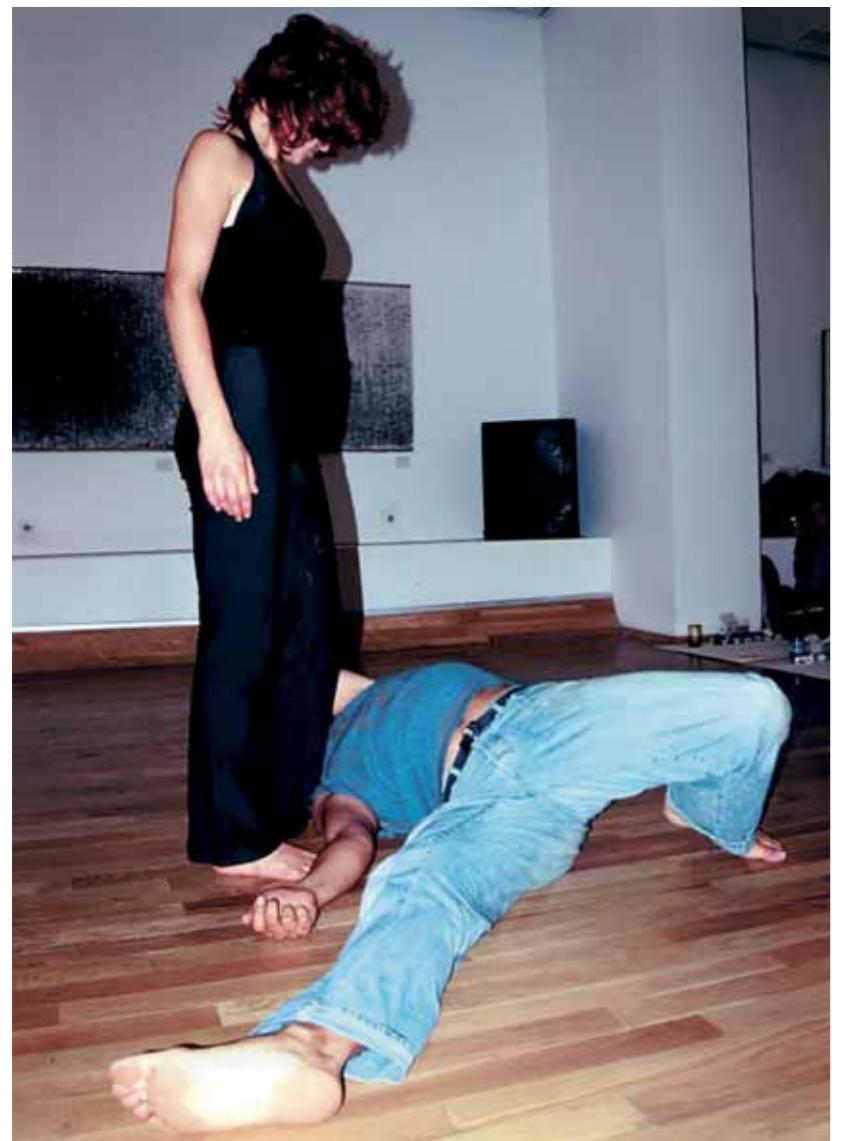
В импровизацията /Jam session/ може да
участва всеки, като зрител или изпълнител.
Носете си удобни дрехи и любими инструмент.

Jam Session импровизации, организирани от Петя Пиперкова в периода 2004-2007 г. в София. При наличието на проектно финансиране се провеждаха и уъркшопи с водещи танцьори и хореографи и представяния в последствие пред публика. Процесът е проследен във филма Jam Session, 2007. Извън проектите се събраха танцьори и музиканти в заведение в центъра за свободна импровизация. Представените тук снимки са смесени, от различни периоди и събития през 2005 и 2007 г. Репетиционният процес е по време на уъркшоп 2007 г. с водеща Елисавета Йорданова.

Подзванията техника също е смесена – след като филмите прибират, продължавах да снимам с дигитално любителско Sony на Петя Пиперкова. За съжаление негативите не са съхранени. На снимките – Петя Пиперкова, Елисавета Йорданова, Петя Попова, Виолета Витанова, Петя Димитрова, Александра Спасова, Ивайло Димитров, Кристина Мерджанова и други.







Петя Пиперкова и Росен Михайлова, импровизация.
В рамките на фестивал „Reflect“, 2004.
СГХГ, София.

Диапозитив.



Петя Попова и Петя Стойкова, импровизация.
В рамките на фестивал „Reflect“, 2004.
СГХГ, София.

Диапозитив.





OT-CCLICK, 2006
След представлението, с костюми от найлон.

Ива, Петя Пиперкова, Милена Дъбова.

Малка сцена „Сфумато“, в рамките на фестивала „Малък сезон“.

Ниската резолюция и качество са от техниката, с която са направени – видеокамера Panasonic.
В годините от началото на дигитализацията и преливането на фото-видео технологии.

Маргарита Камбурова в откъс от представлението „Danza“, хореография – Петя Стойкова, в рамките на фестивал „Пъзел“, 2008.
Галерия „Ардукество на бургаските художници“, Бургас.

Документи.



**VOID, 2008**

Концепция – Мирослав Йорданов, Виолета Витанова и Станислав Генадиев.

Хореография – Виолета Витанова и Станислав Генадиев.

Изпълнители – Виолета Витанова, Станислав Генадиев, Владимир Кръстев.

Голяма сцена „Сфумато“.

Диапозитив.





СИМБИОЗА, 2009

В рамките на инициативата trižavisim, хореография – Светлин Велчев, изпълнители – Виолета Витанова и Станислав Генадиев.
Театър „София“.

С един от първите дигитални огледално-рефлексни модели на Sony, притежание на някого от екипа.

Много видим „шум“ и липса на острота – комбинация от тъмната китовка оптика и първите матрици.





22

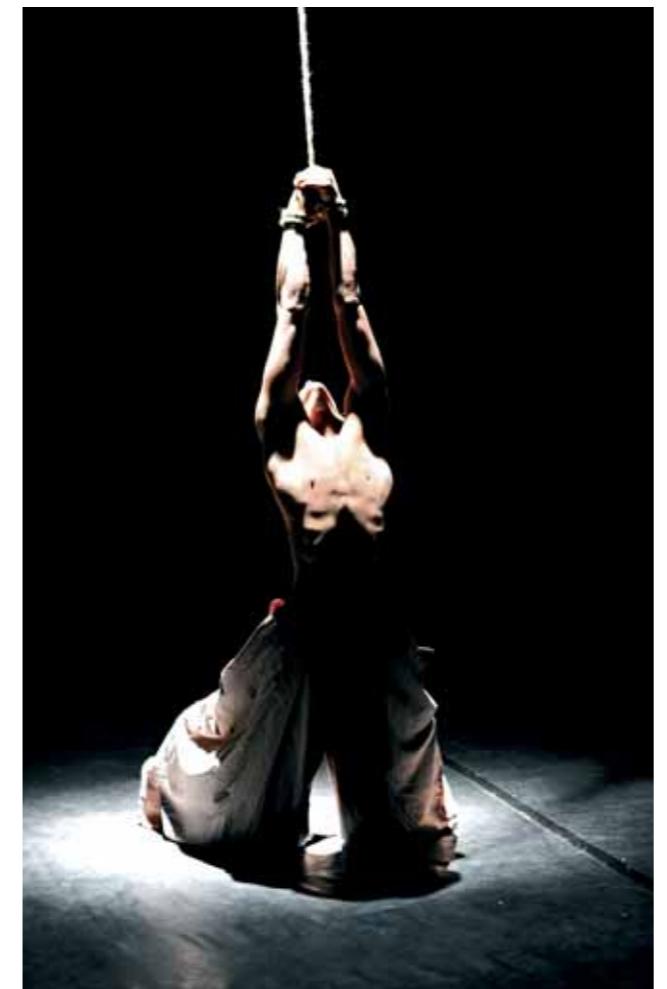


23

**SLIT**, 2009

Идея и граматургия – Мирослав Йорданов, хореография и изпълнение – Валери Миленков.
Голяма сцена „Сфумато“.





**DUCTUS**, 2009

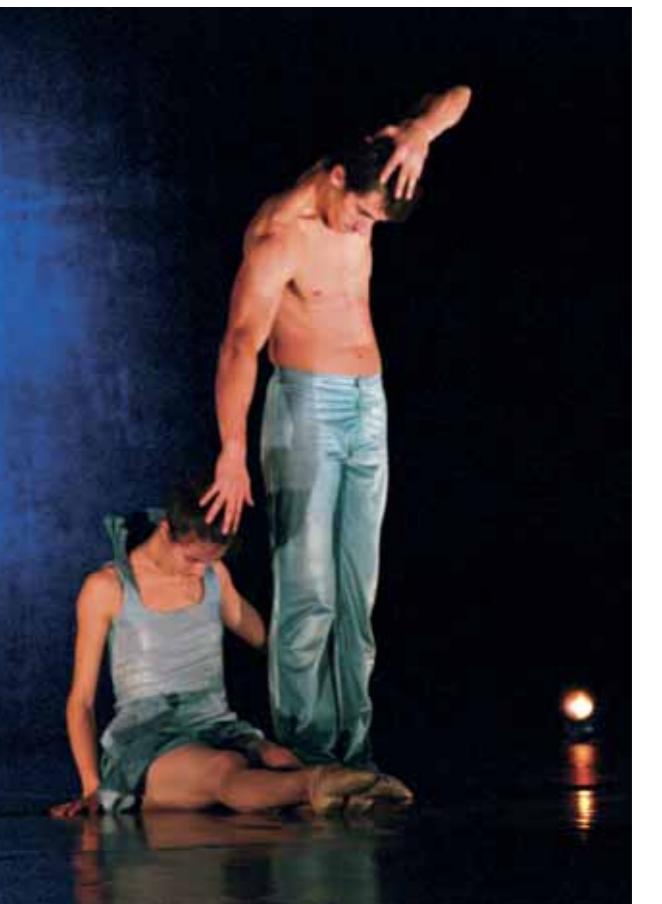
Идея – Мирослав Йорданов, хореография – Станислав Генадиев, изпълнение – Асен Наков.
Голяма сцена „Сфумато“.





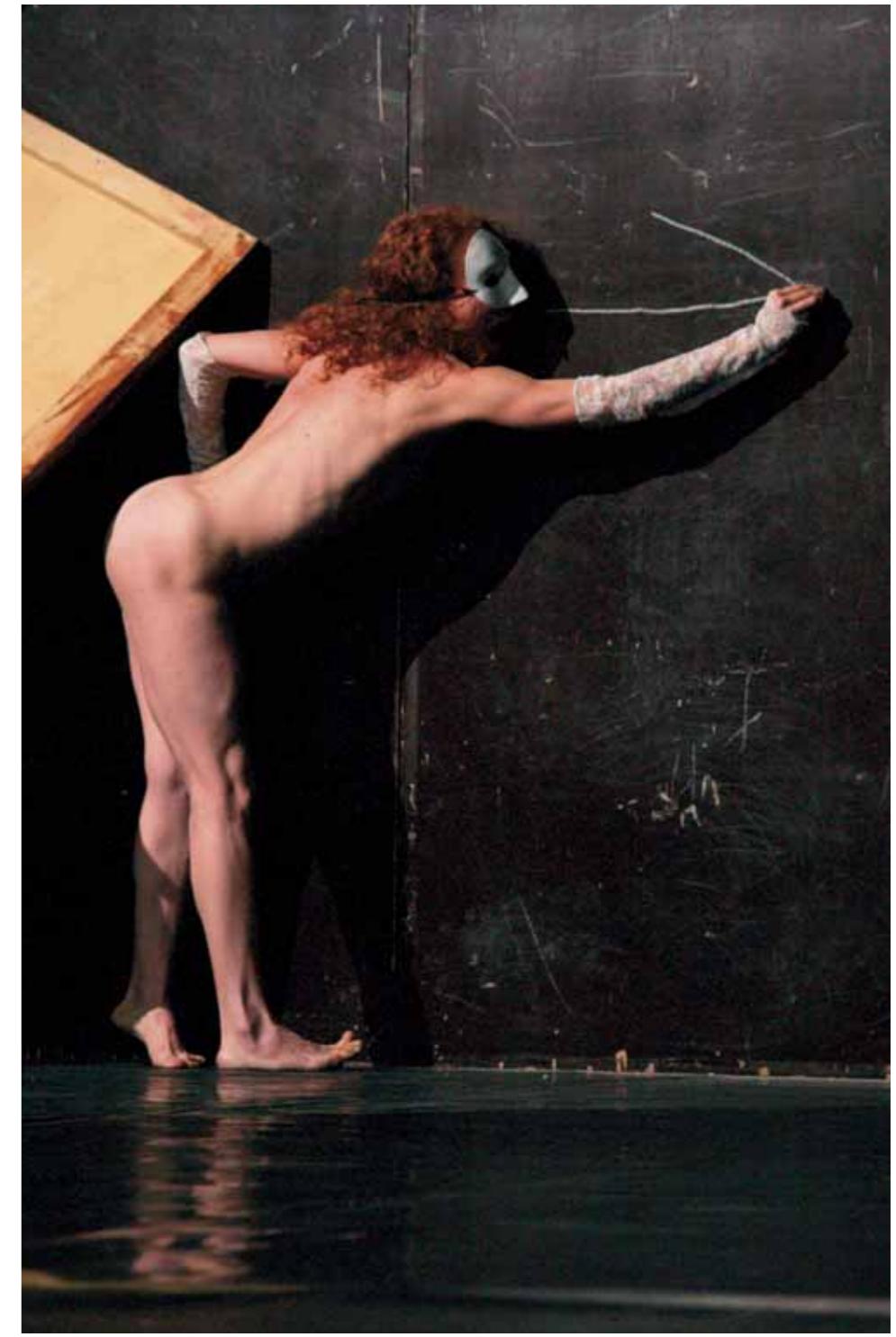
ASPHALTE, 2009

Хореограф – Пиер Ригал, участники: Маттио Ернандес, Ерве Канда, Йоан Нирено, Камиль Рено, Жулиан Сен-Максимин.
В рамках на Sofia Dance Week 2009.



GAUTHIER DANCE, 2009

Седем миниатюри в различна стилistica с хореограф Ерик Готие.
В рамките на Sofia Dance Week 2009, на сцената на Софийска опера и балет.



NUDO.NUDA, 2009

Allesandra Christiani.

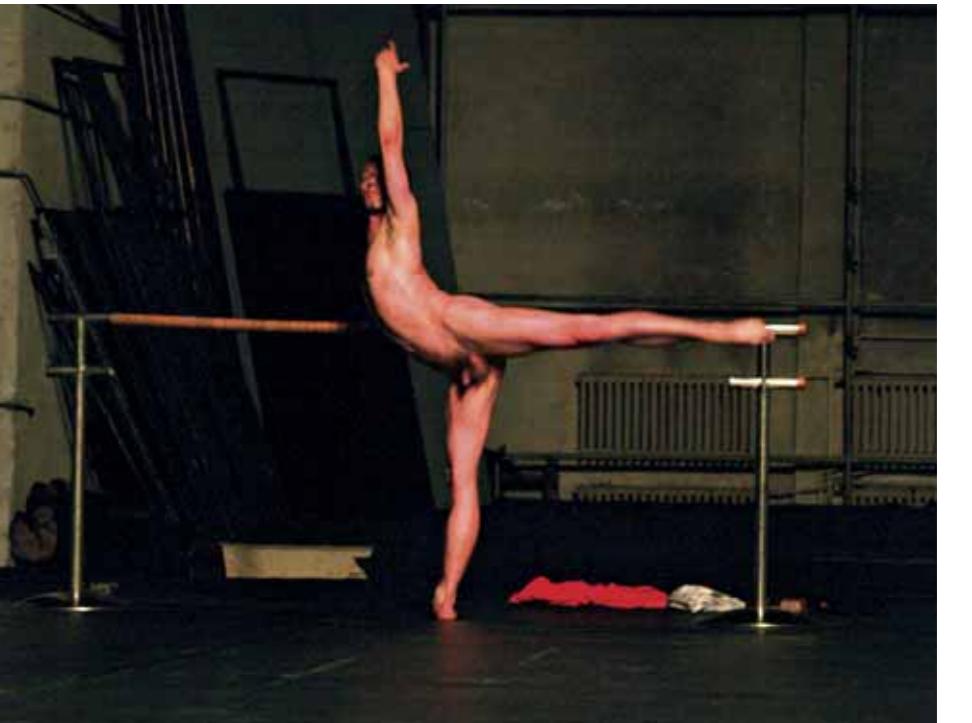
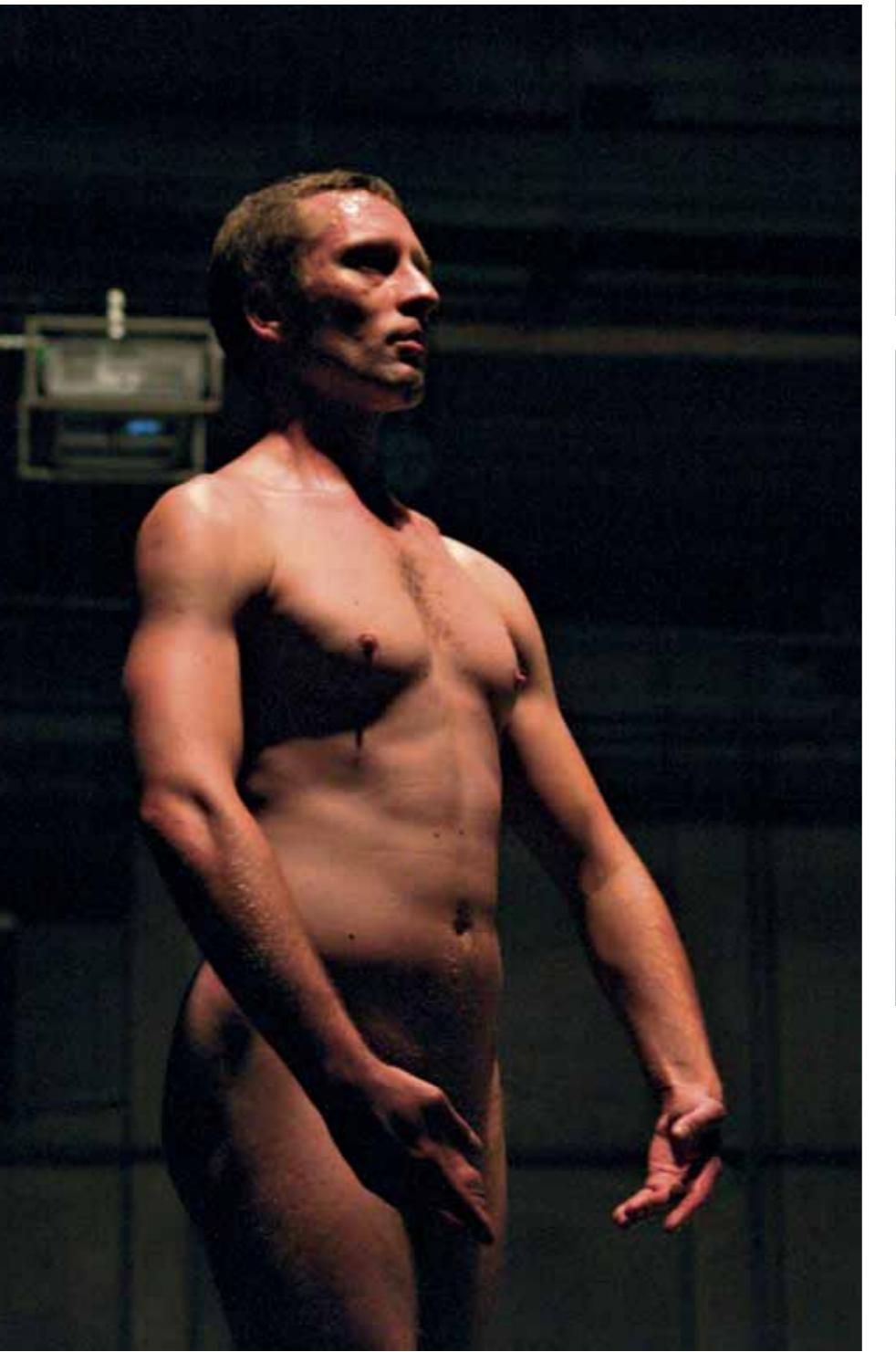
В рамките на Sofia Dance Week 2009, на сцената на театър „София“.



WAITING, 2009

Mikolaj Mikolajczyk.

В рамките на Sofia Dance Week 2009, на сцената на театър „София“.



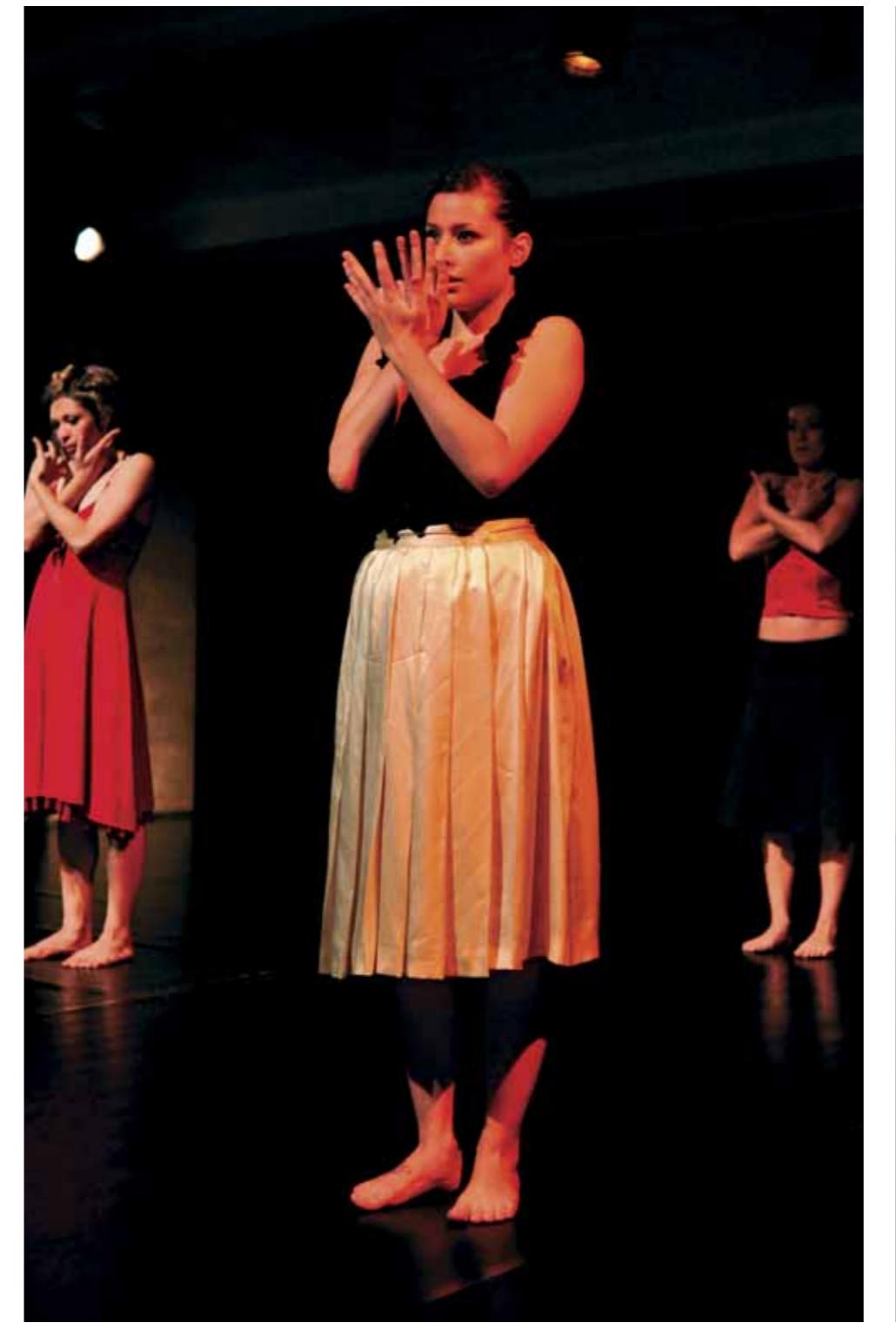


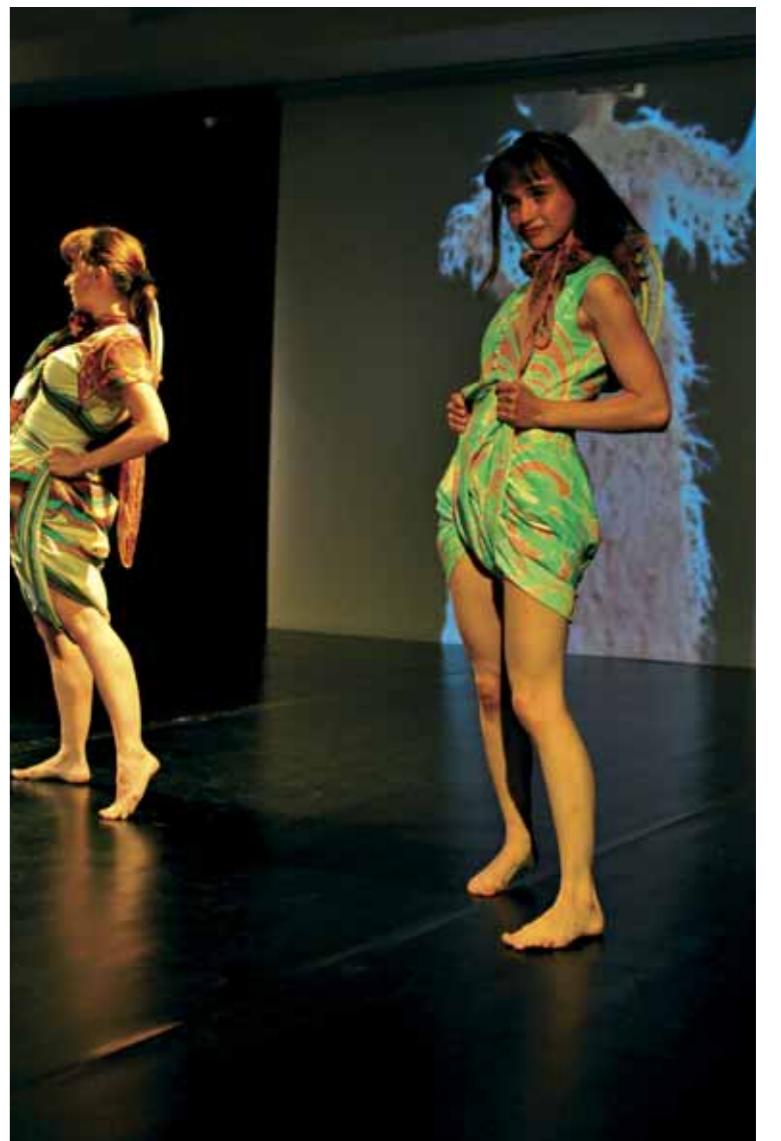
Танцови концерти на Фондация „Emlog“.

Танцов концерт 2010 – II-ро издание.

Театър „Алма Алтер“ на Софийски университет, юни, 2010.

Николина Тодорова – „Предпочитам да съм принцеса и... прочие...“, премиера, 10 мин.
Изпълнители: Деница Дикова, Ирена Цветанова и Николина Тодорова.



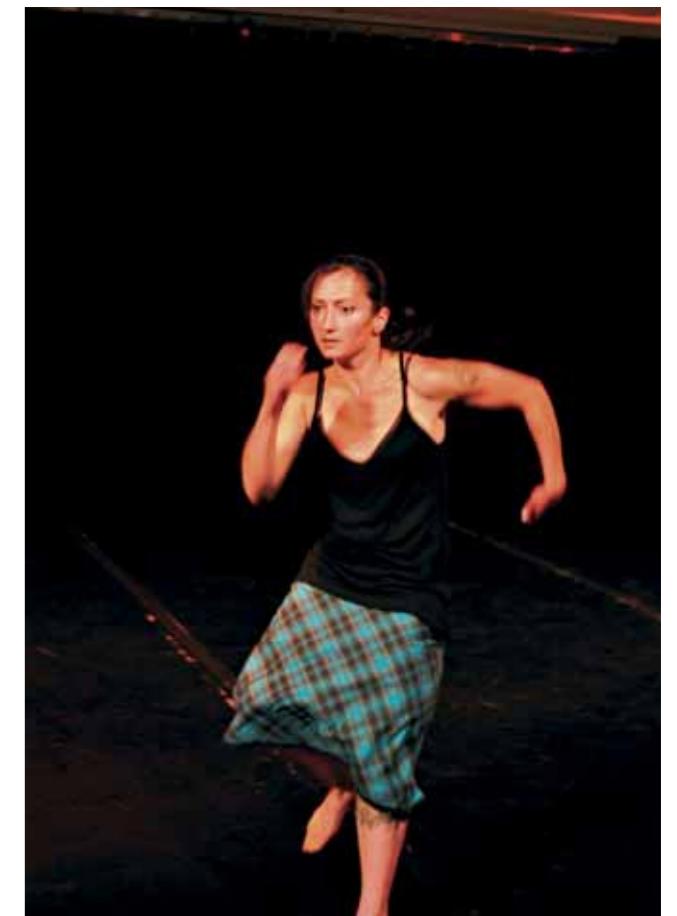


Ана Лий Еванс (преди Каракашева/Саласар) – „Ла Фарука“ – соло, 7 мин.

Галина Борисова – премиера: „Where Do You Go To My Lovely“, посветено на Триша Браун,
В изпълнение на 7 симпатични момичета и „Cool summer“ – гуем за Петя Йосифова и Зорница Антонова.



Ани Колиер – „The Voice“, соло, 6 мин.



Деница Дикова, Жана Пенчева, Александър Георгиев –
„TOUCH DOWN“, проект в движение, 10 мин.

Деница Гергиникова – соло, 5 мин.



Ивайло Димитров – „Теория на шляенето“, откъс от премиера, дуем, 10 мин.
Изпълняват: Ивайло Димитров, Саша Кръстарска.



„Теория на шляенето“
Ивайло Димитров, Саша Кръстарска

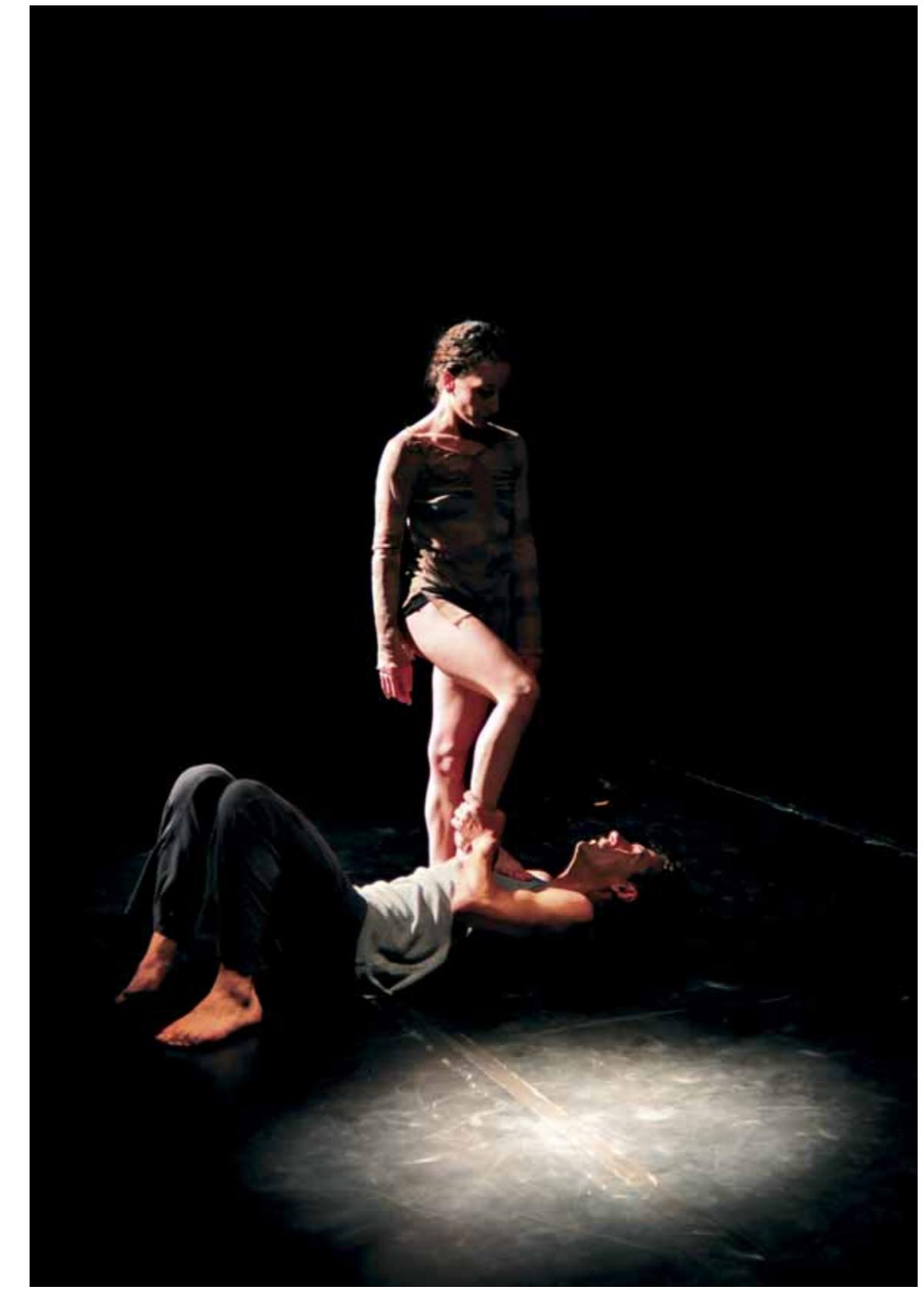


Мариана Крънчева – „Хайде, Яно“
Изпълнява – Мария Лозанова, соло, 2,5 мин.



Ана Митева – „Лош натик“, премиера.
Хореография и изпълнение: Ана Митева и Александър Манжуков, гуем, 10 мин.







Танцови концерти на Фондация „Emlog“.

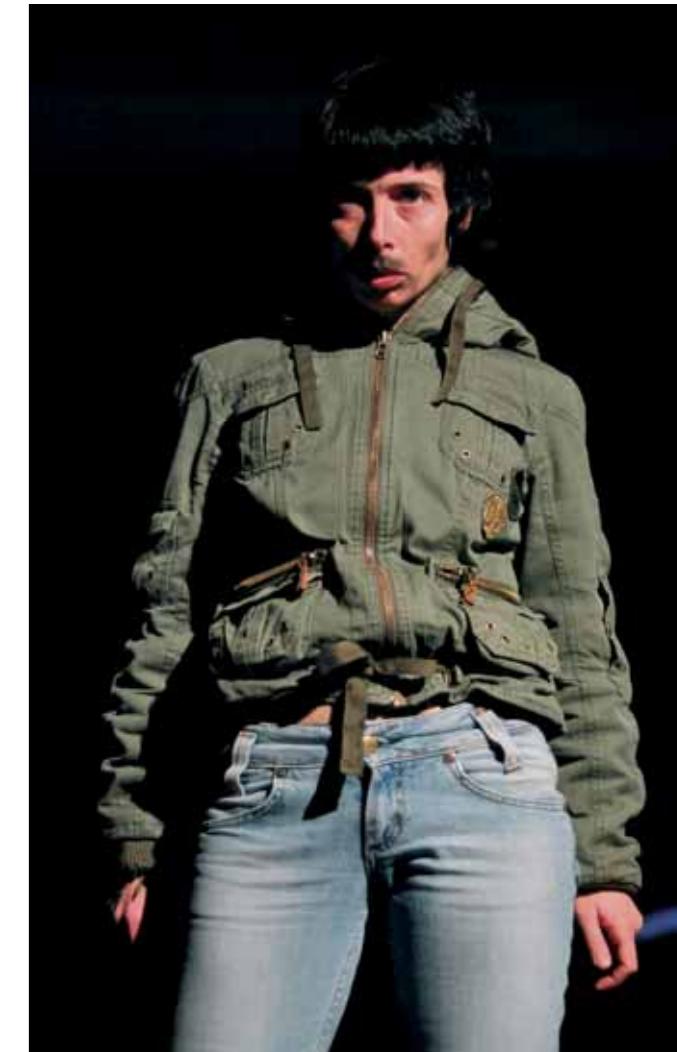
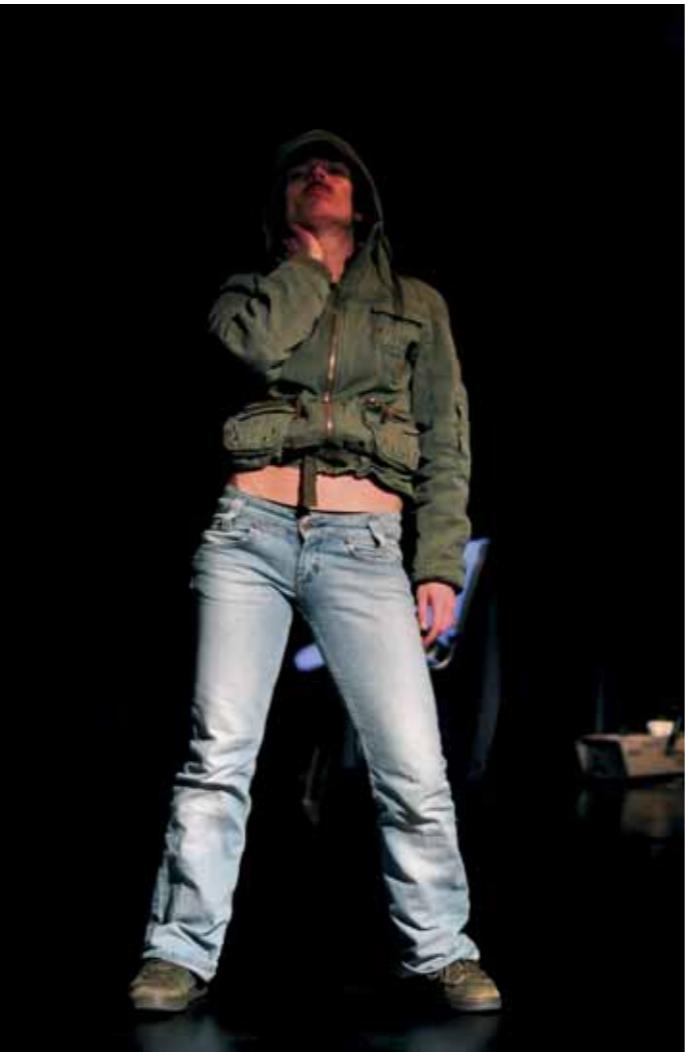
Танцов концерт 2010 – III-то издание.

Театър „Алма Алтер“ на Софийски университет, декември, 2010.

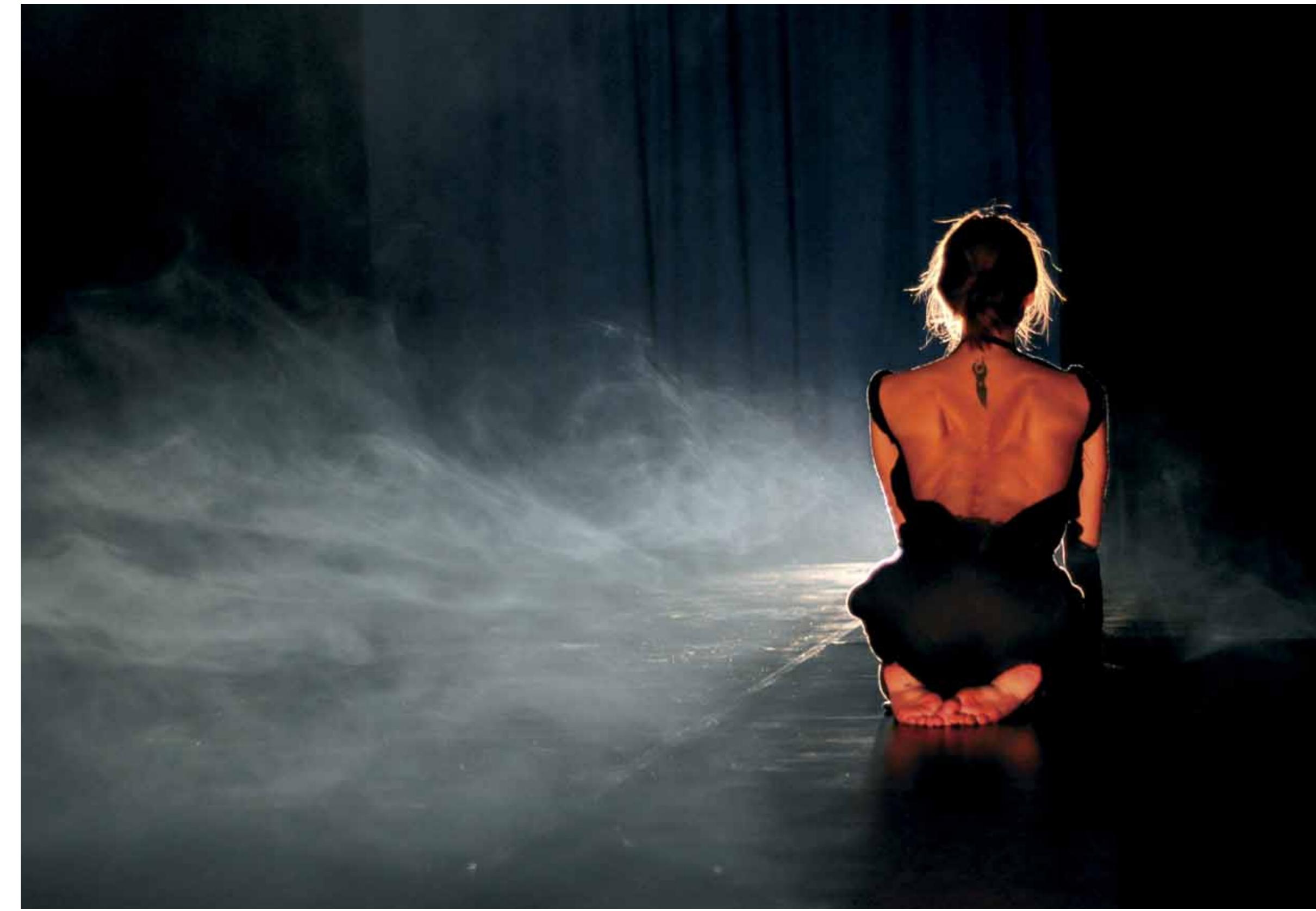
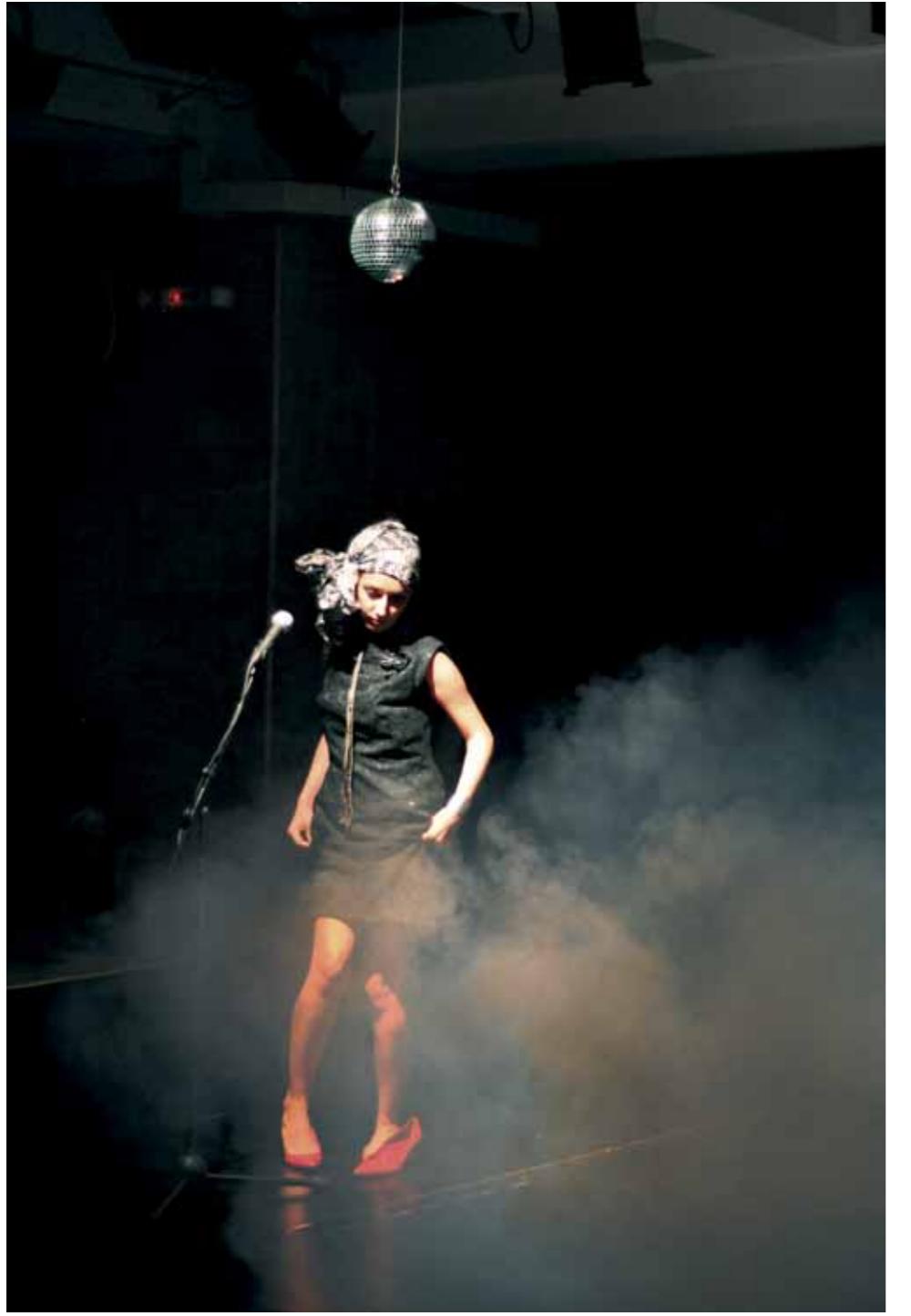
Крамки хореографии на Ана Лий Еванс (преди Каракашева/Саласар), Николина Тодорова, Александра Спасова,
Петя Йосифова, Асен Наков, Живко Желязков.

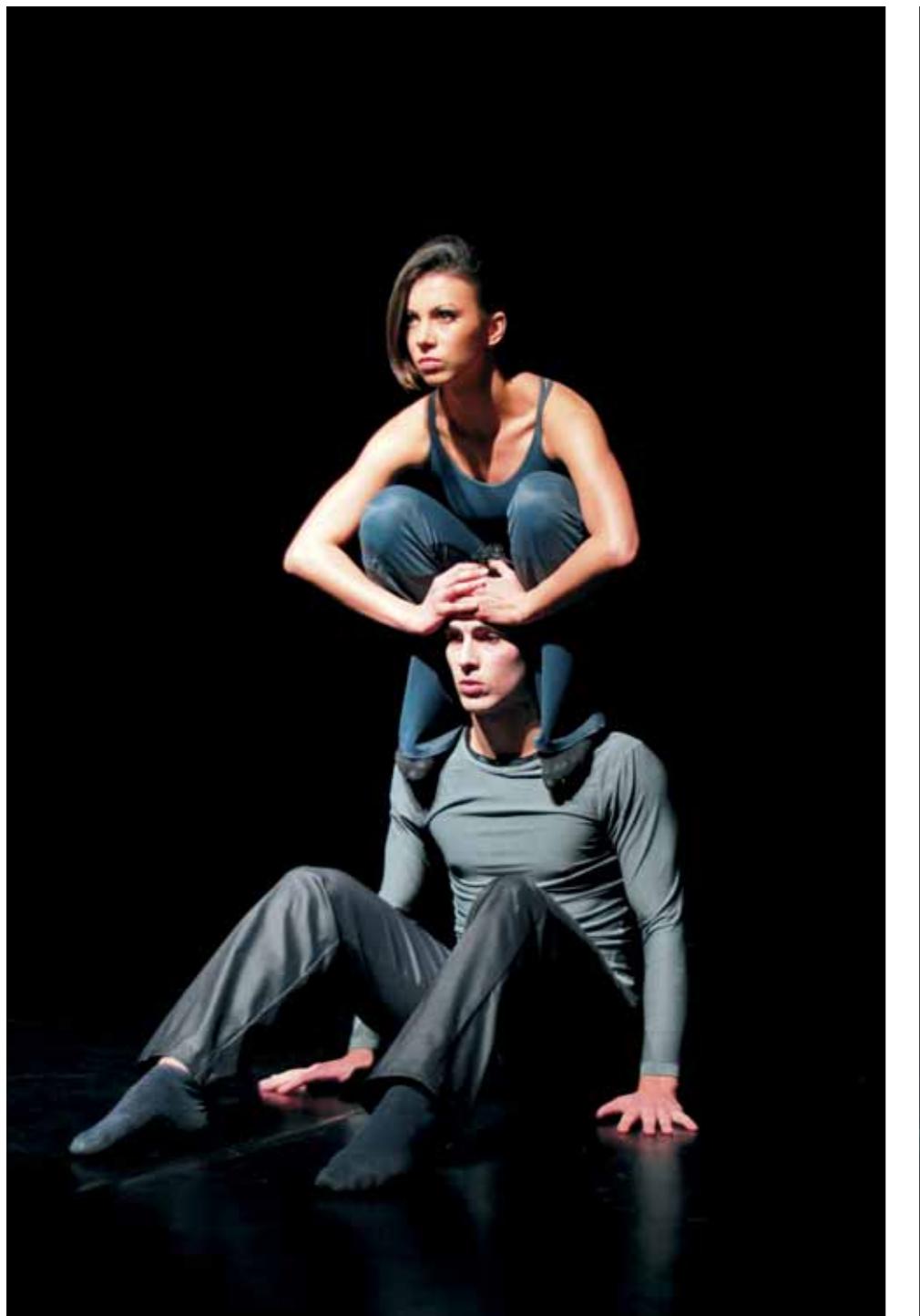


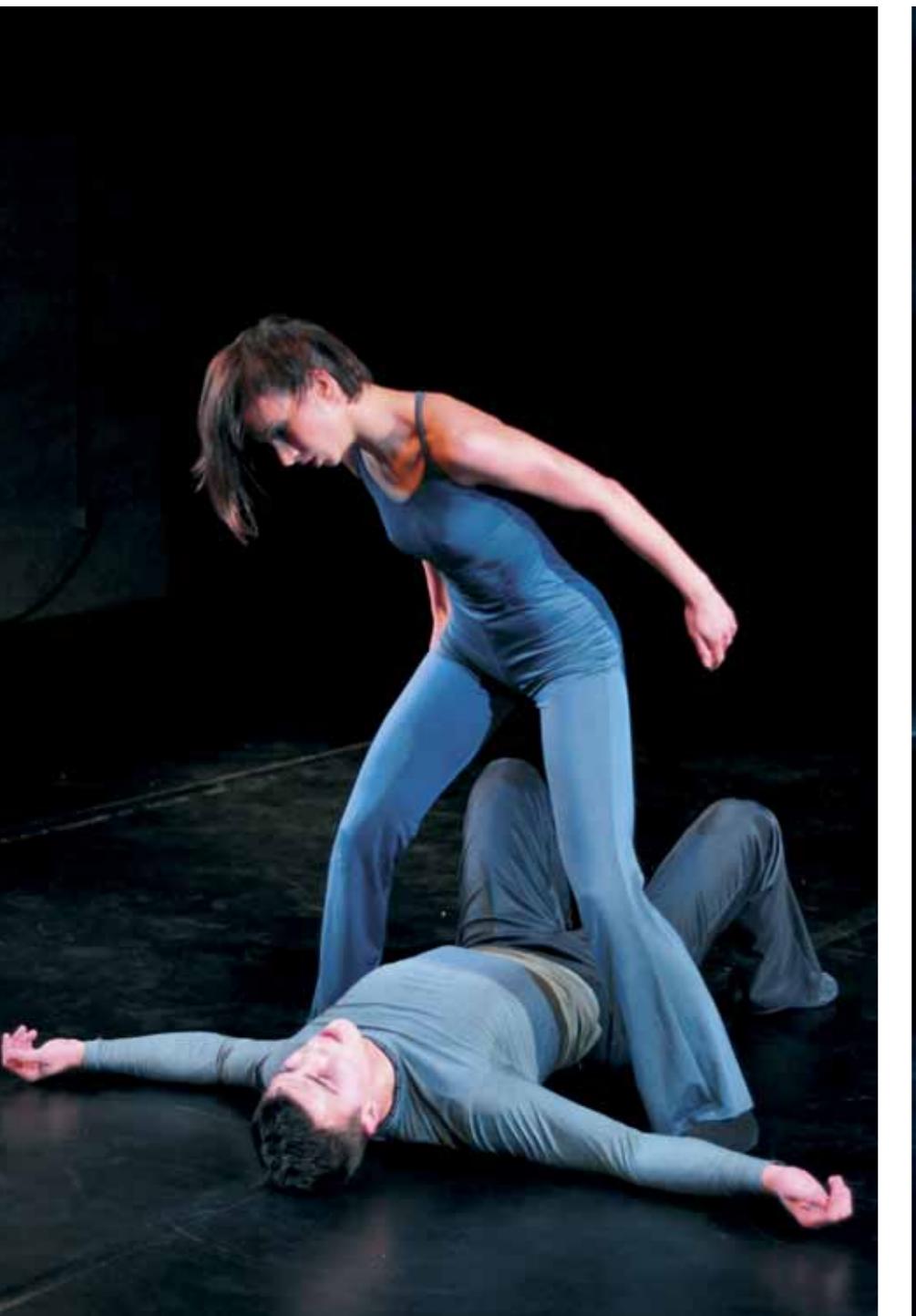
Преди началото.



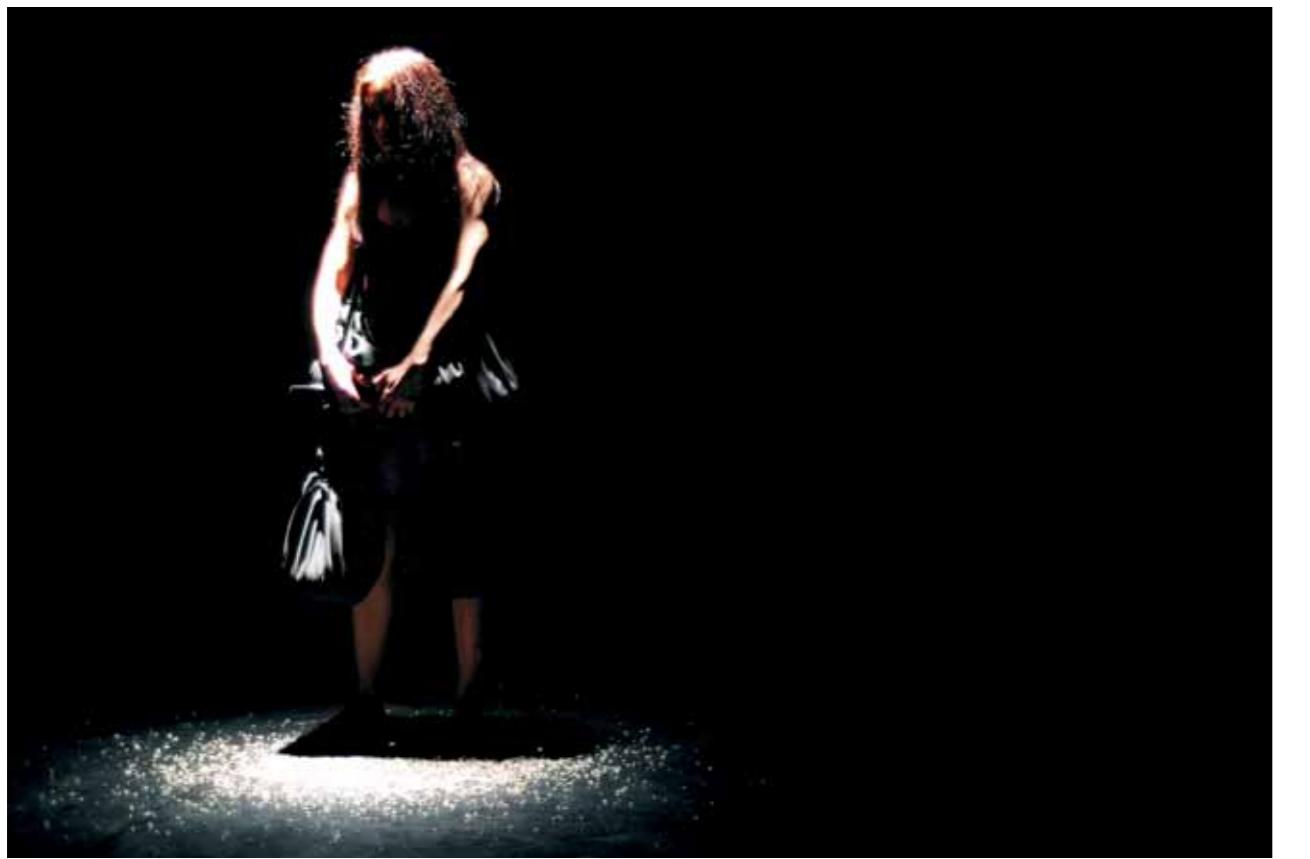








Пемя Мукоўа

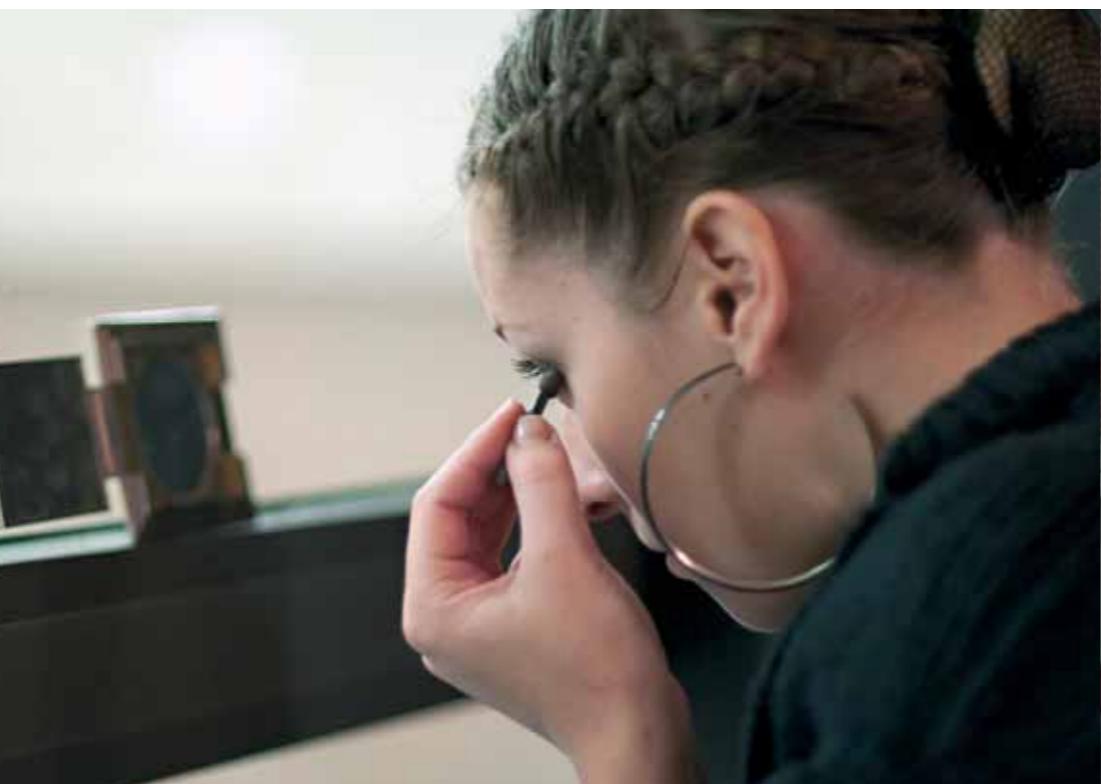


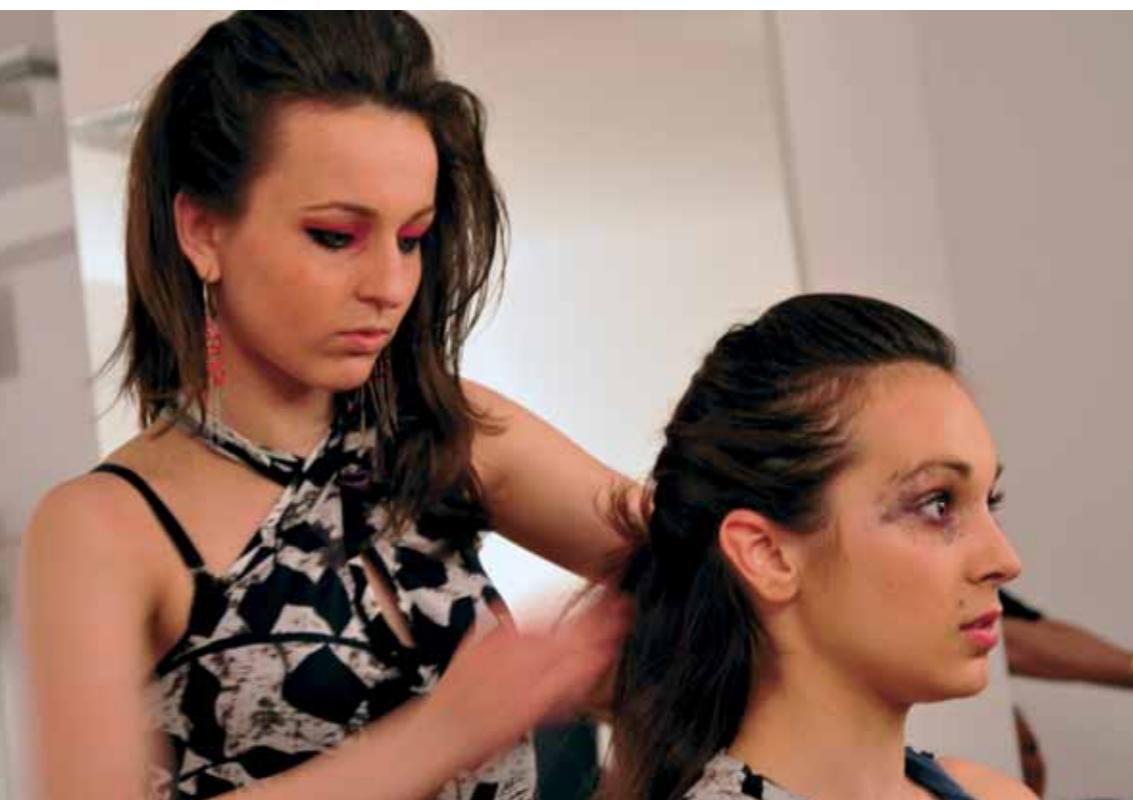
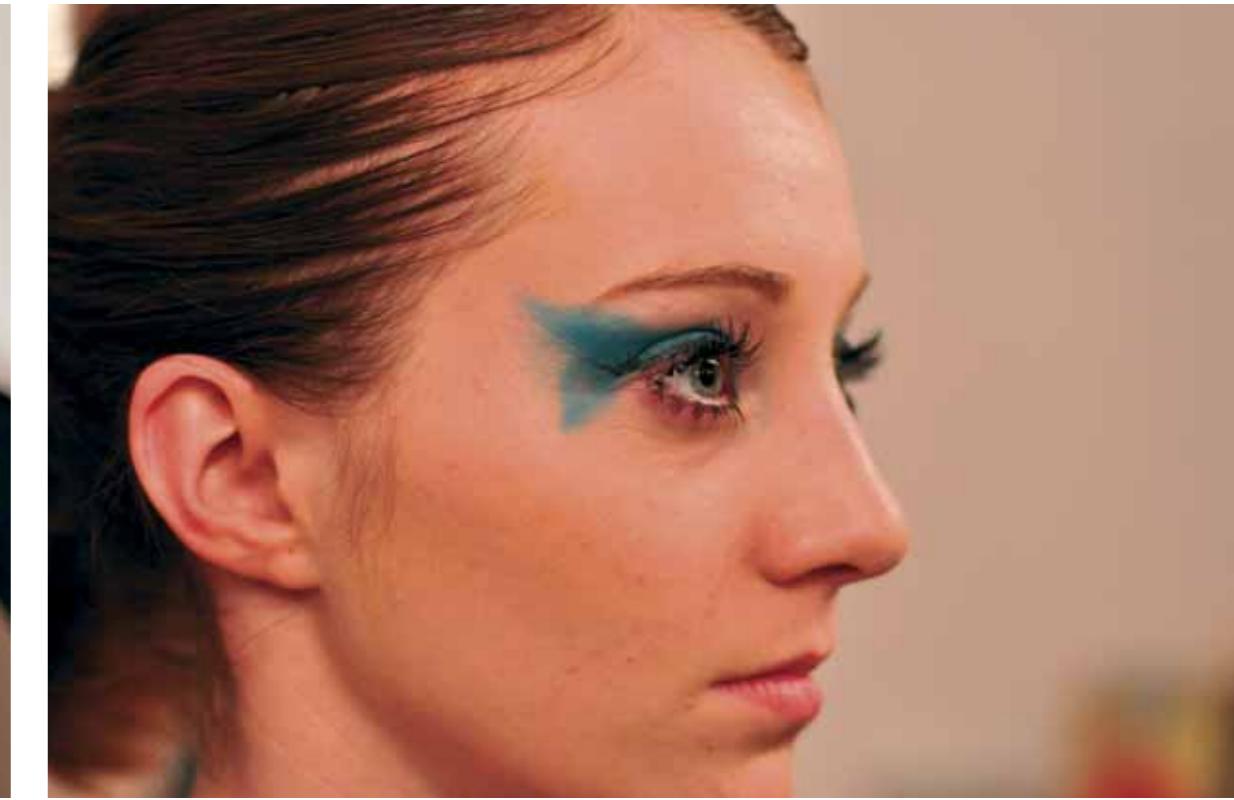
Междуди изпълненията – Ирена Цветанова, Деница Дикова, Николина Тодорова, Галина Борисова.



В гримърната на „Младежки театър“, София, 2010

На снимките: Деница Дикова, Ирена Цветанова, Николина Тодорова, Ана Митева, Жана Пенчева.



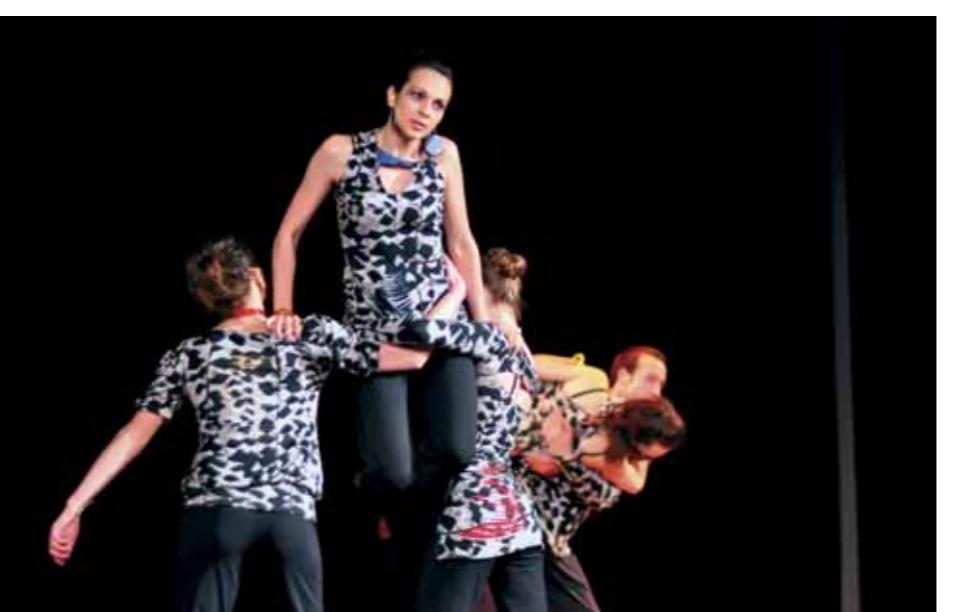


Откъс, в рамките на сборни изпълнения, 2010

Хореография – Петя Попова, костюми – Петя Петрова, участват: София Владева-Крупнова, Петя Попова, Цветина Матова, Радослав Йорданов, Яница Аманасова, Златина Димитрова.

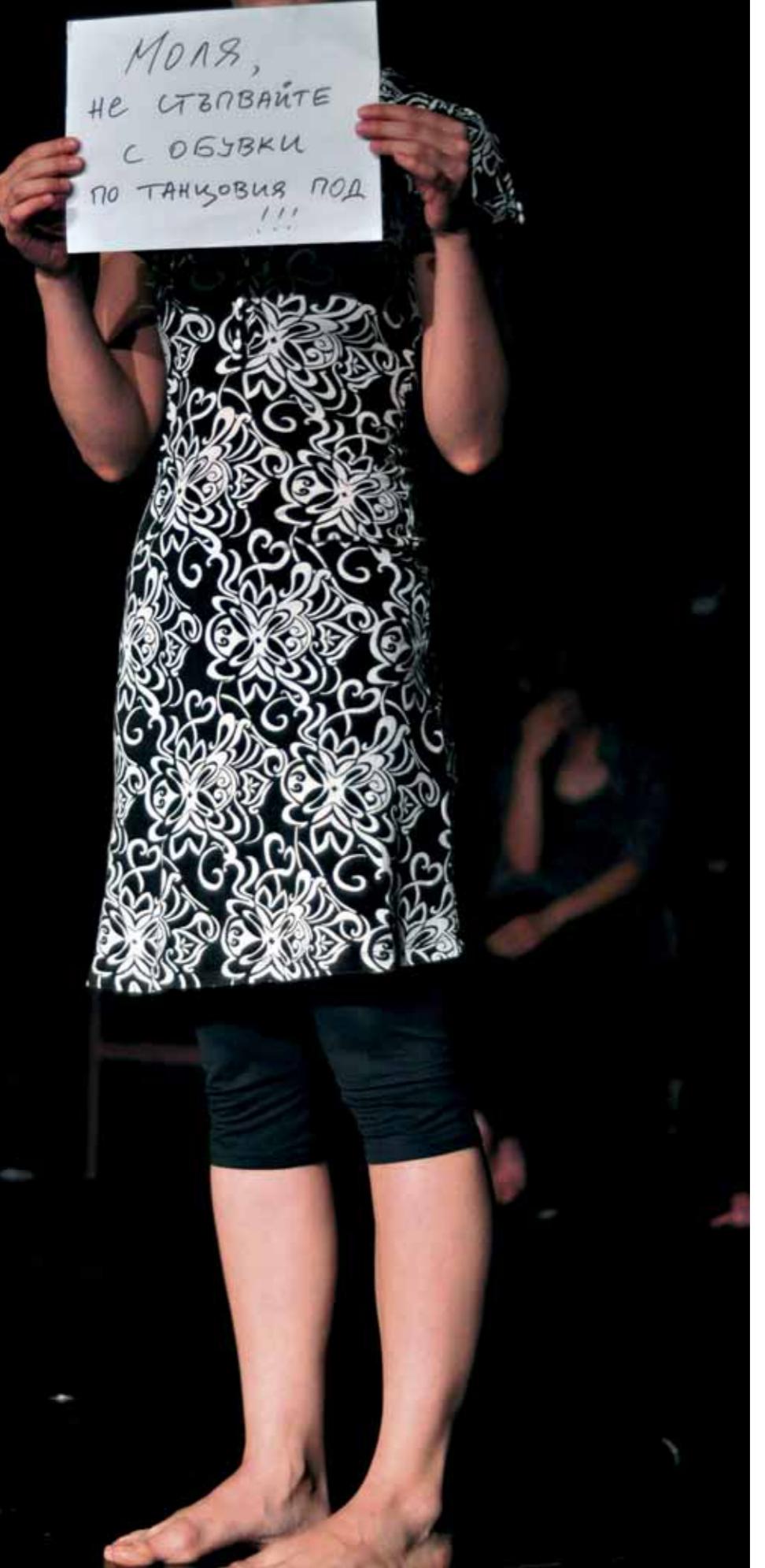
На сцената на „Модерен театър“, София.

Преди началото.



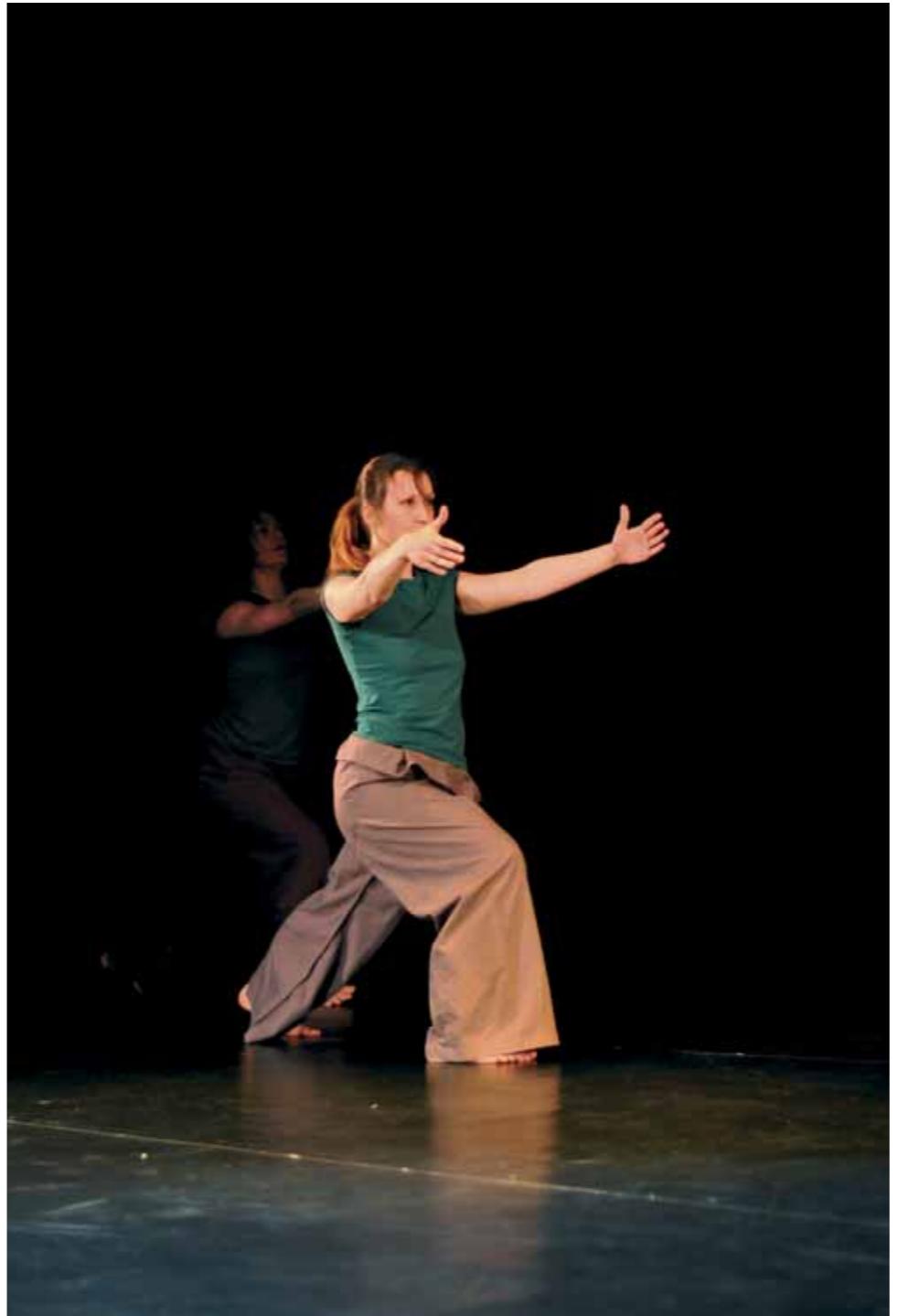
**Вертикален танцов паралел, 2010**

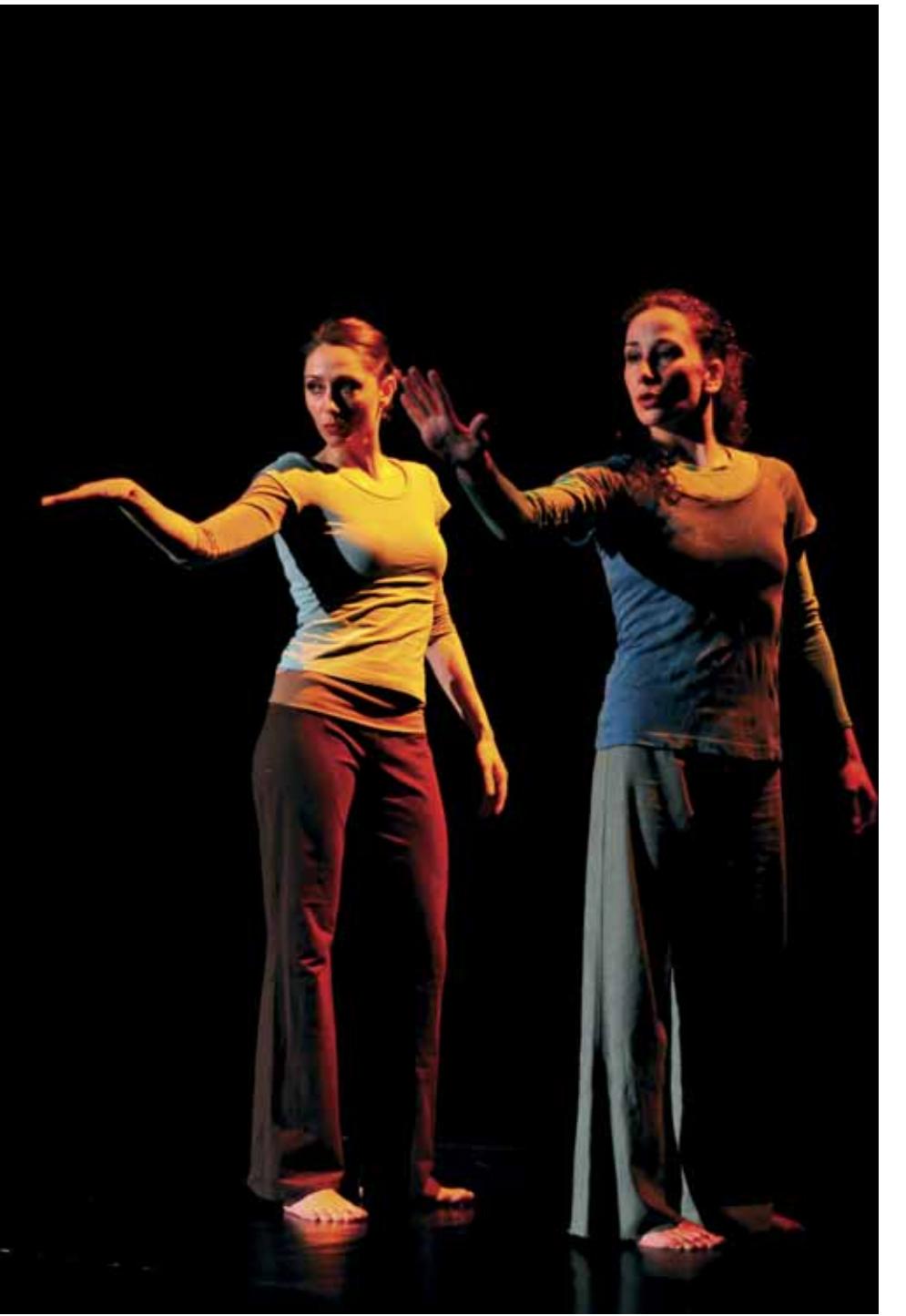
Инициатива на Росен Михайлов в три вечери на камерна сцена на Младежки театър „Николай Бинев“ се представяха откъси, ембоди и импровизации от различни изпълнители и представления. На снимките: Петя Попова, Ана Митева, Жана Пенчева, Деница Дикова, Саша Кръстарска, Ивайло Димитров, Яна Лазарова, Николина Тодорова, Виктор Милушев.





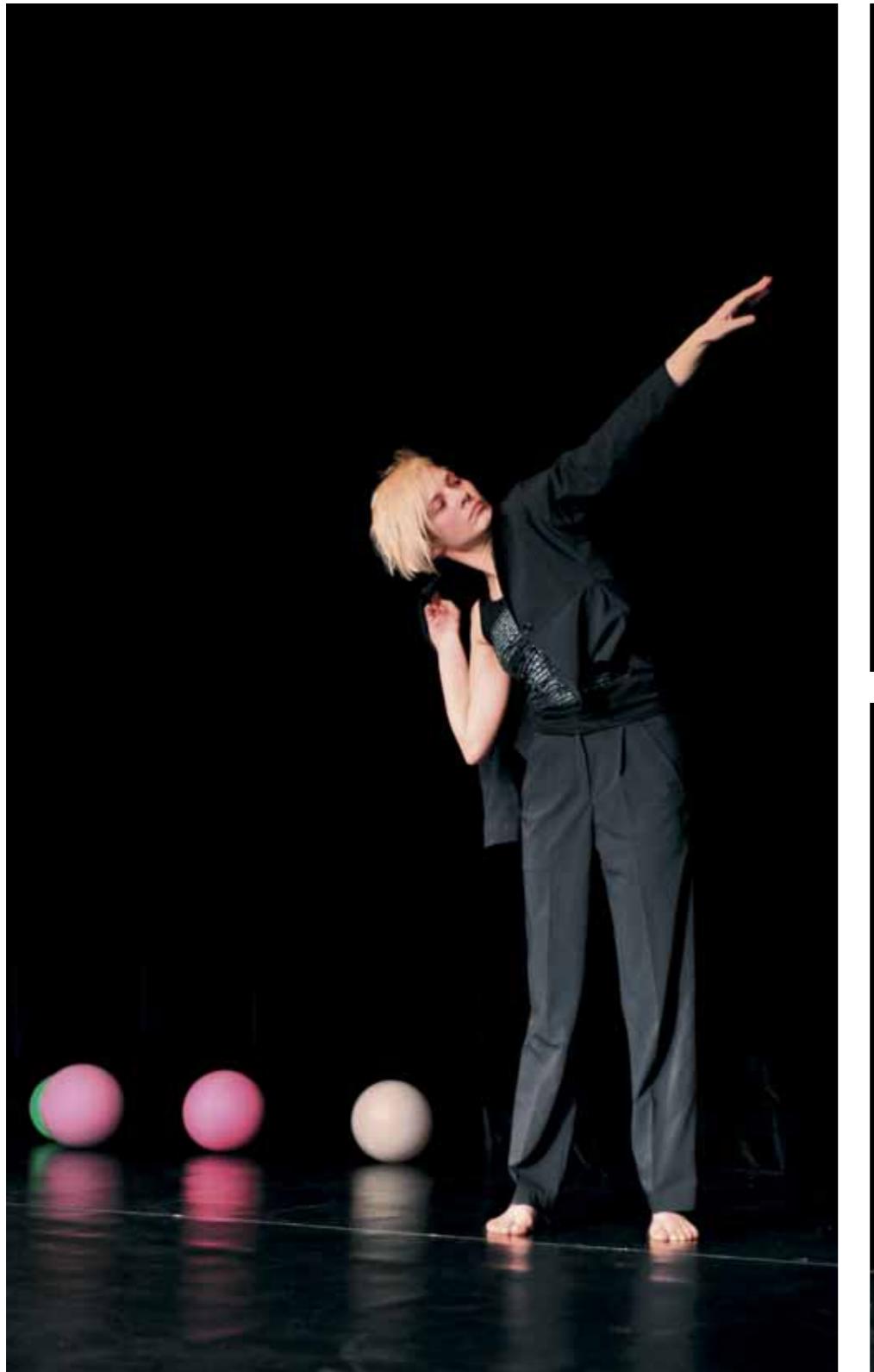
Жана Пенчева, Деница Дикова





Яна Лазарова

Петя Попова, Ана Митева, Виктор Милушев



**ABSURDO**, 2010

Постановка – Iker Gómez. Участники: Сильвия Ауре, Кена Елгойбар, Хема Галера, Даниэль Гонсалес, Давид Санчес.
В рамках Sofia Dance Week 2010.





DE L'AMOUR, 2010
Постановка – Joëlle Bouvier.
В рамките на Sofia Dance Week 2010, на сцената на Софийска опера и балет.





MONKEY SANDWICH, 2010

Постановка – Wim Vandekeybus, участва Damien Chapelle.

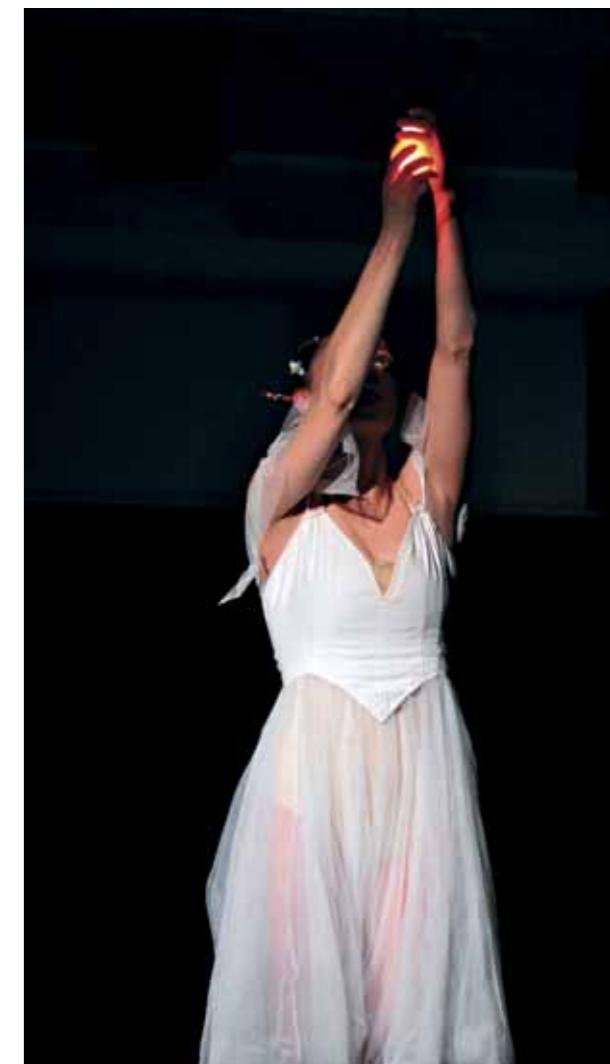
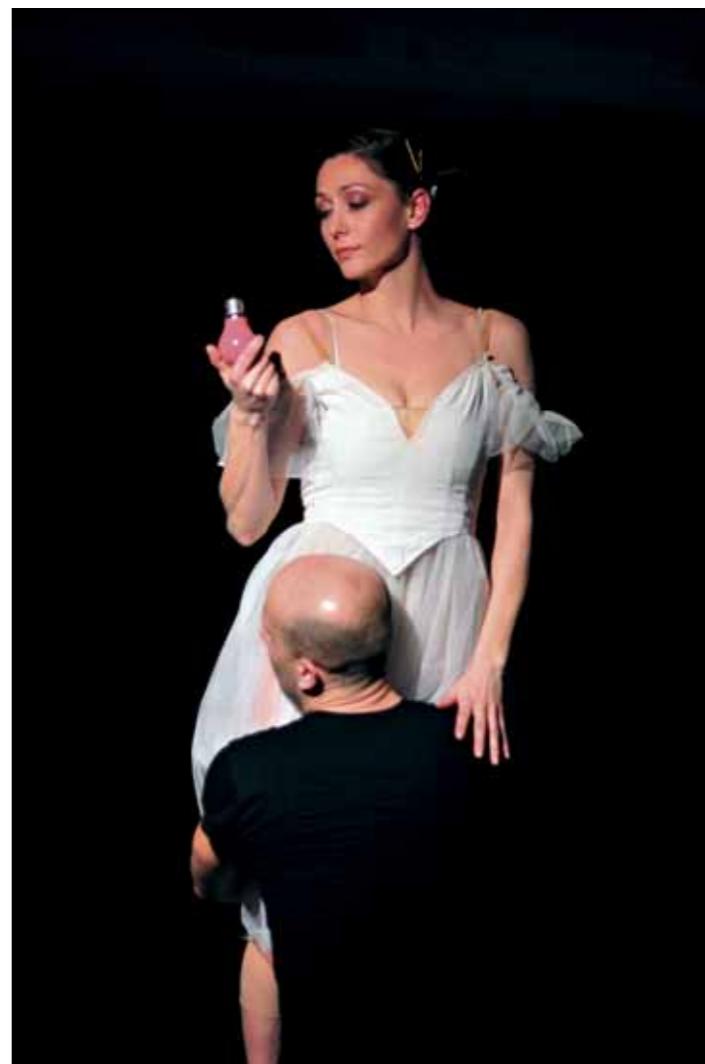
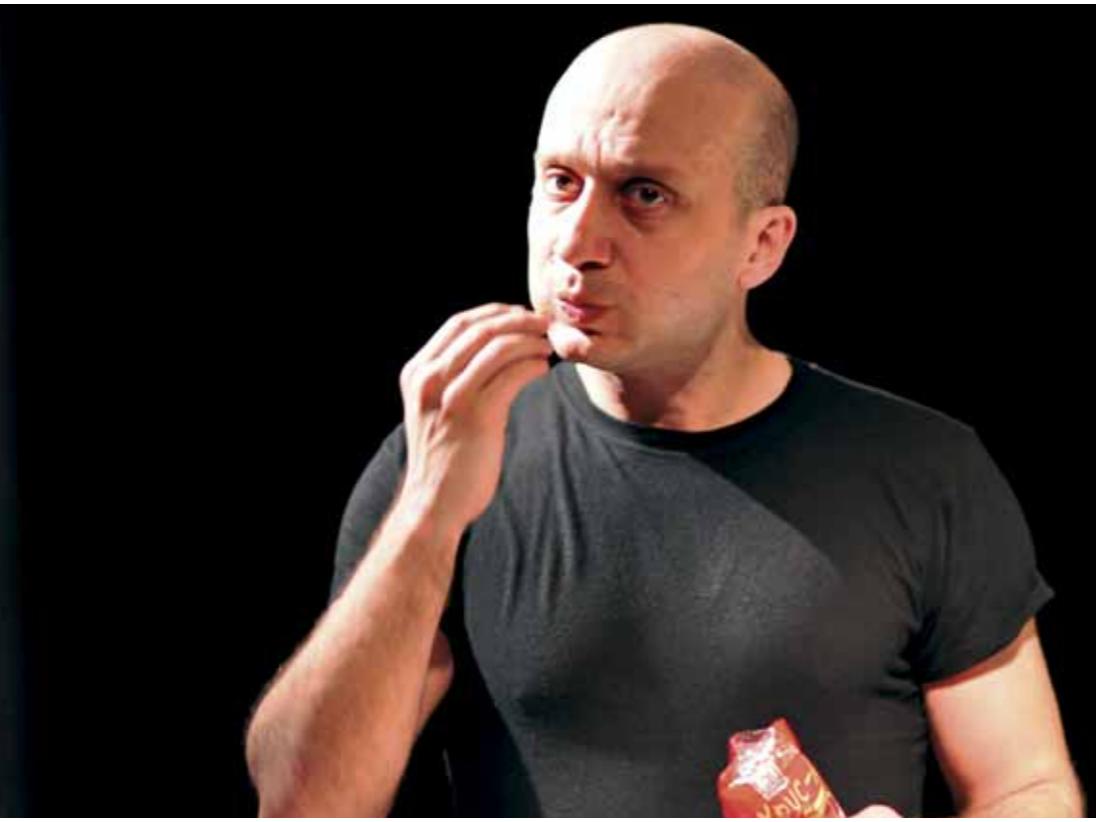
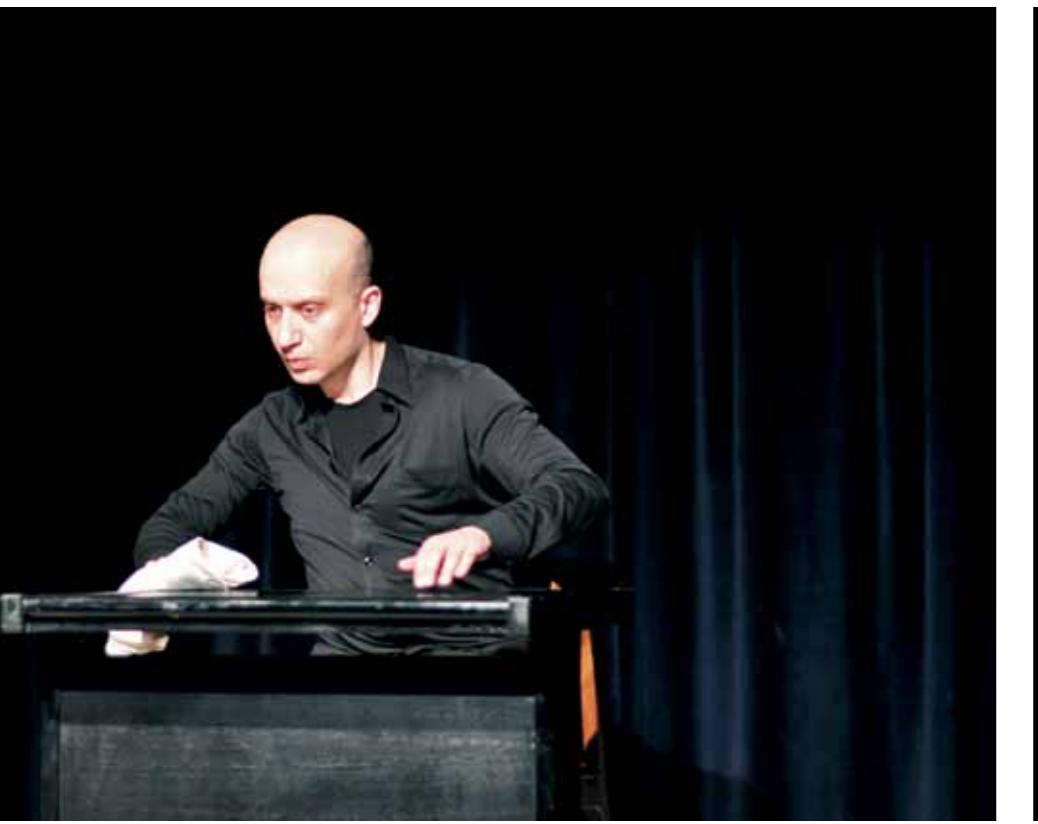
В рамките на Sofia Dance Week 2010, на сцената на „Музикален театър“, София.



DANZA, 2011

Хореография – Петя Стойкова.
Изпълнители – Владимир Груев,
Петя Стойкова, Петя Попова.
Театър „Алма Алтер“ на Софийски
университет.



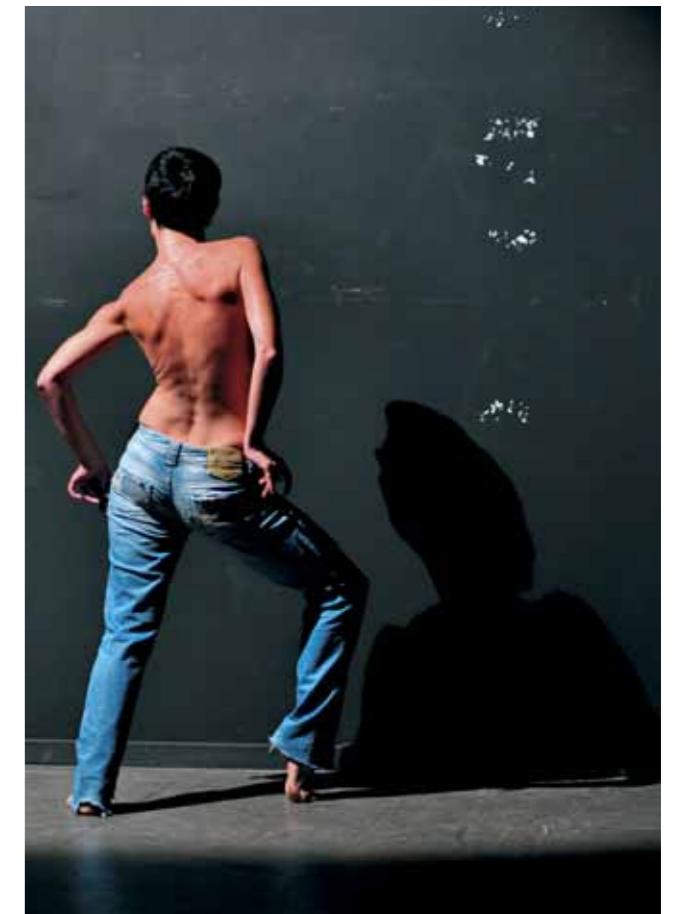


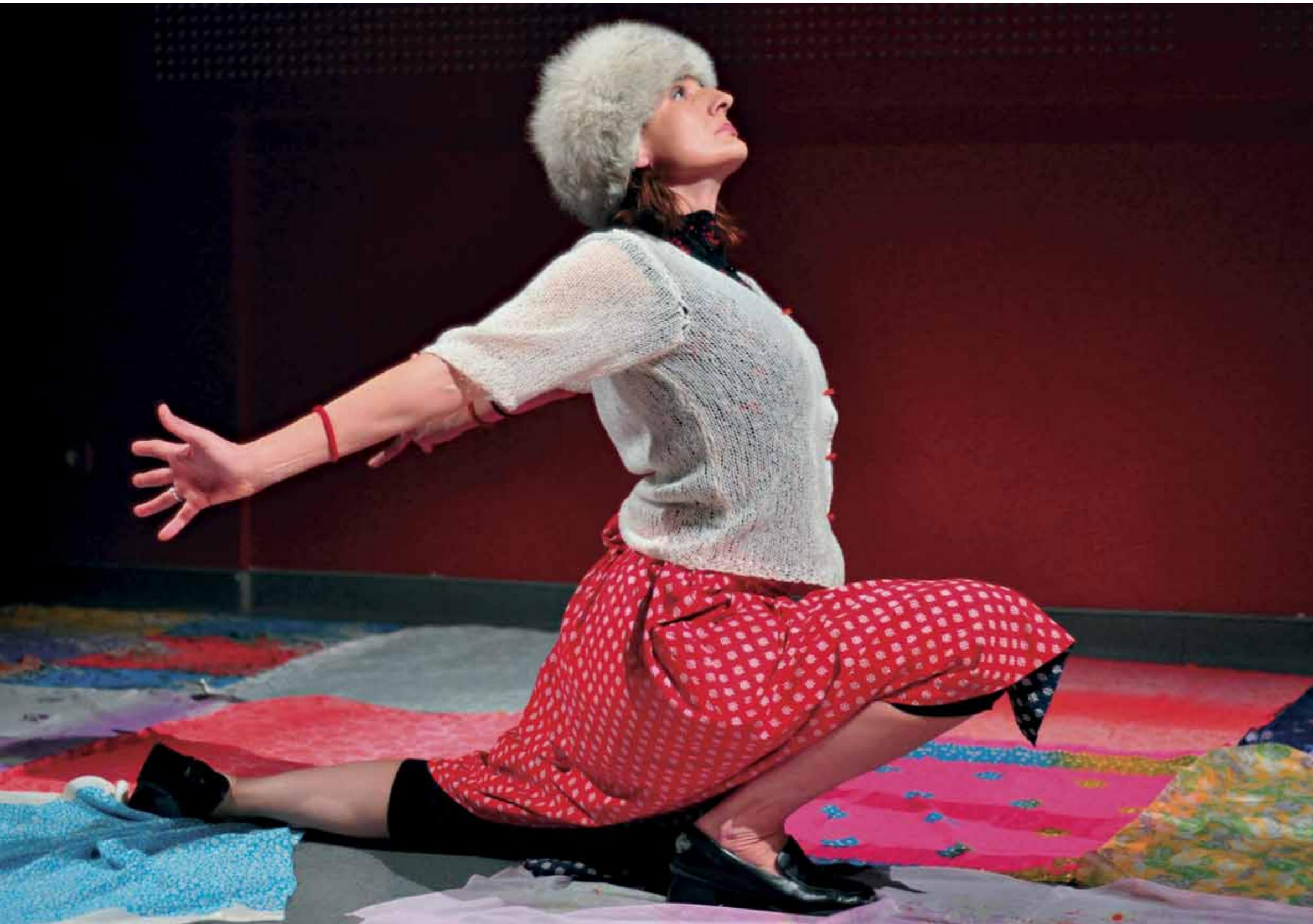


БОЛЕРО, 2011

Ана Лий Еванс (преди Каракашева/Саласар).
Голяма сцена „Сфумато“.

„Сфумато“

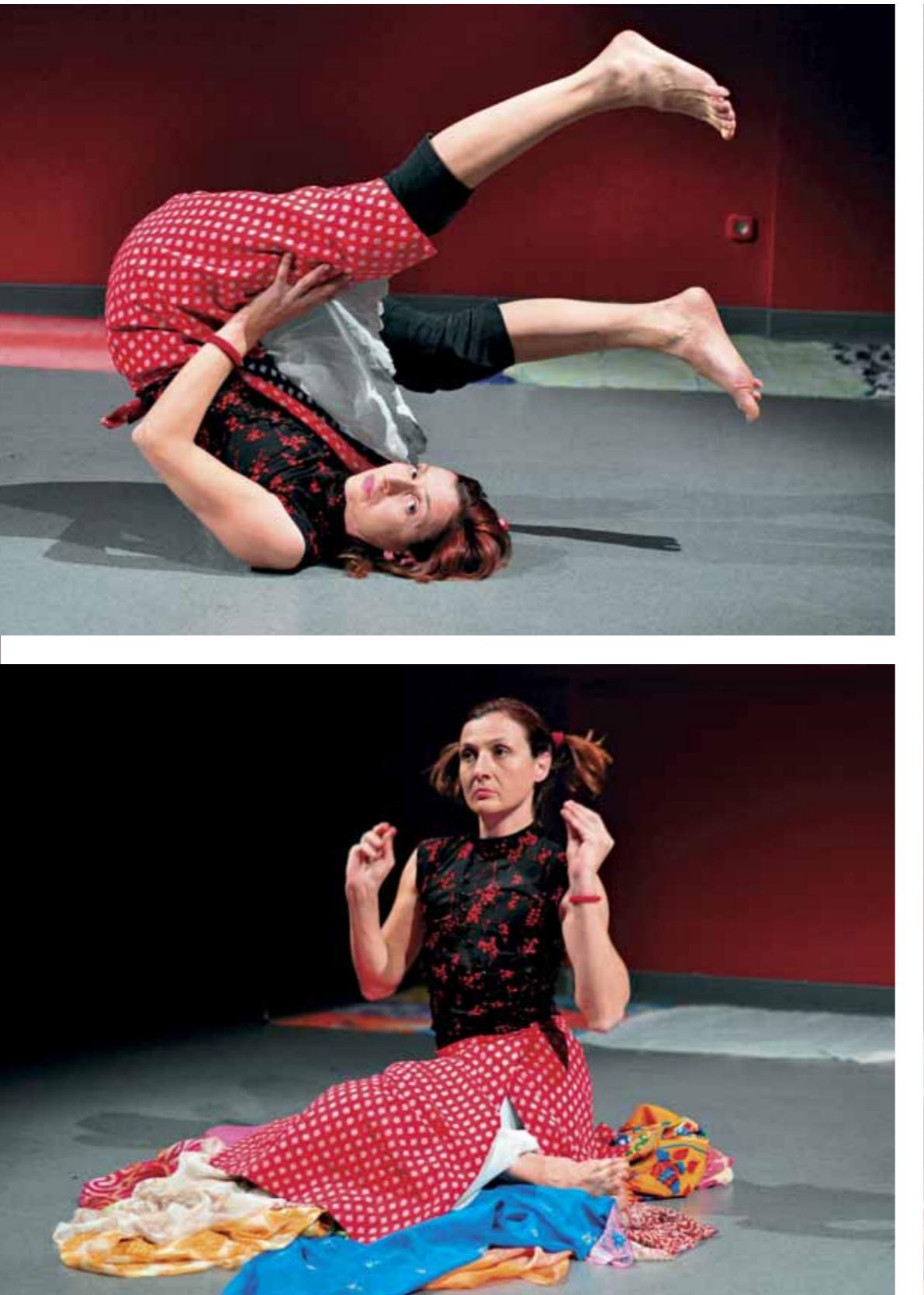


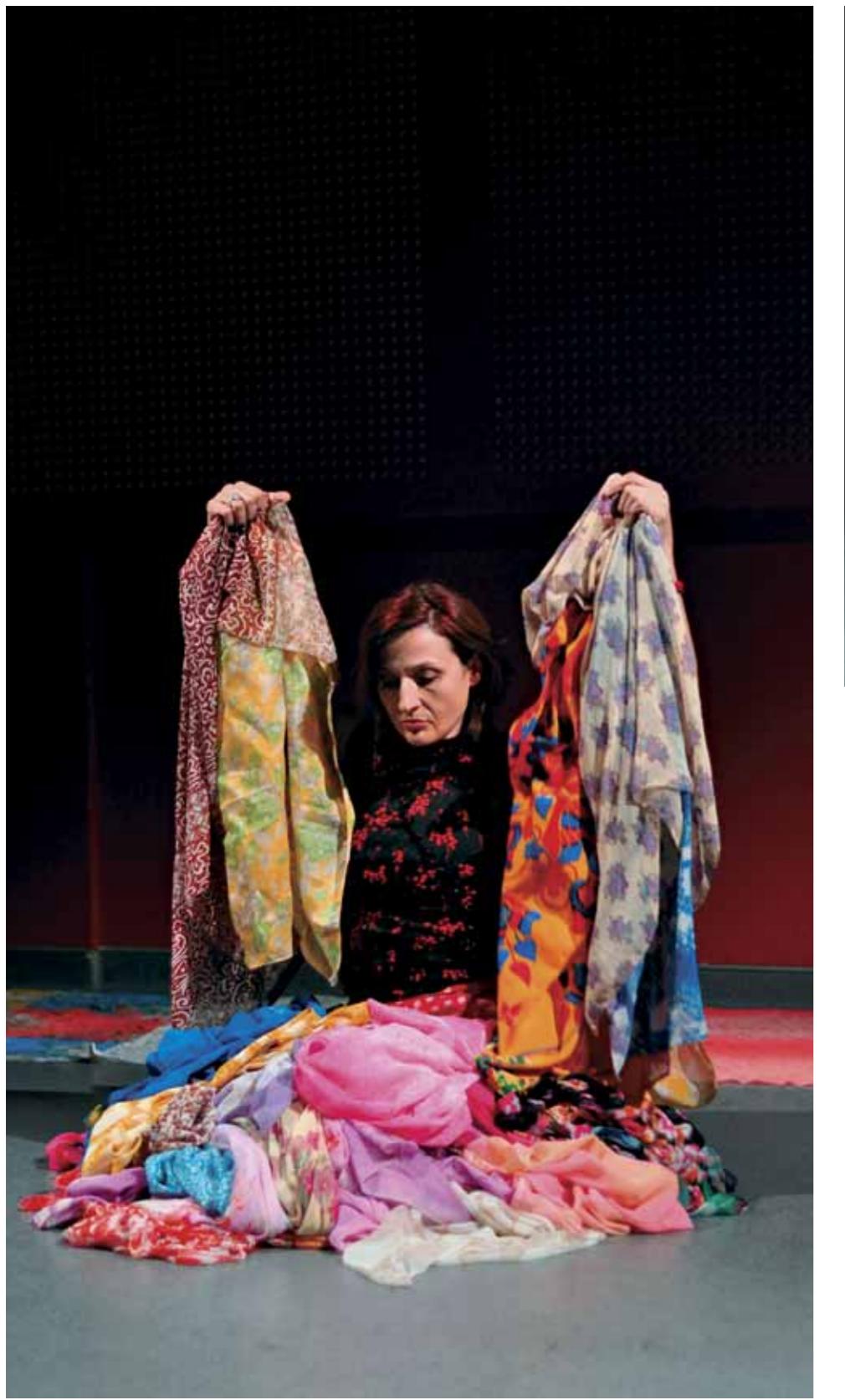


ХУАНИТА ХИЛДЕГАРД БО, 2011

Соло на Галина Борисова.

Център за култура и гея „Червената къща“, в рамките на „Фестивал за свободен театър ACT“.





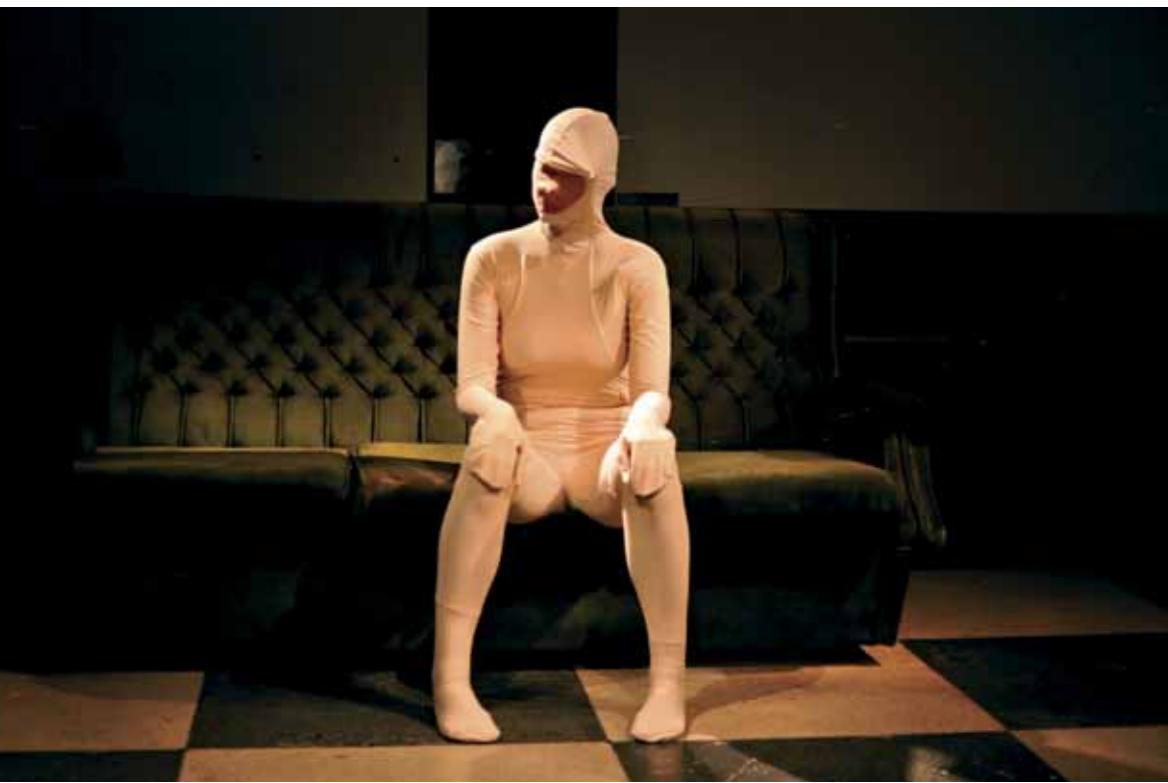
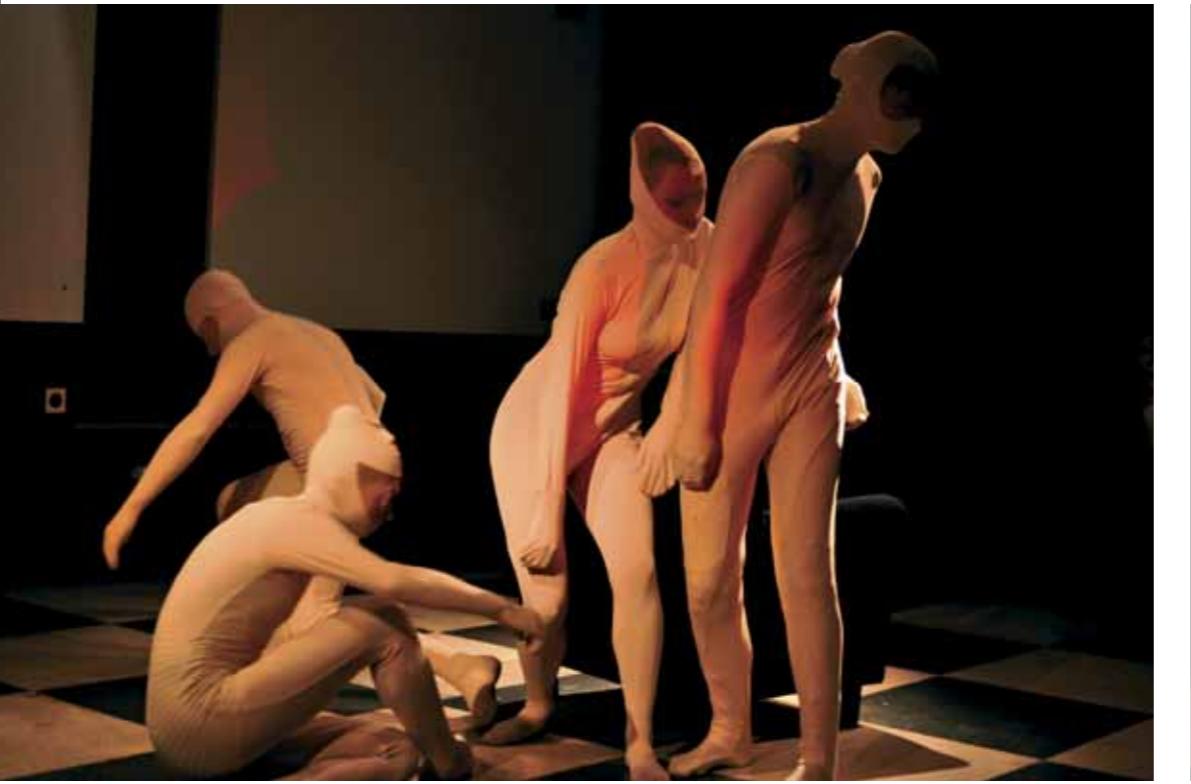
**STRINGS, 2011**

Хореография – Петя Стойкова, танцова компания „Длон“.

С участието на: Лора Пехливанова, Антония Паскалева, София Проданова, Милен Петров, Мартин Чикалов.

Костюми – Петя Петрова.

Извънсценично пространство на ул. „Шести септември“, София, в рамките на „Фестивал за свободен театър ACT“.

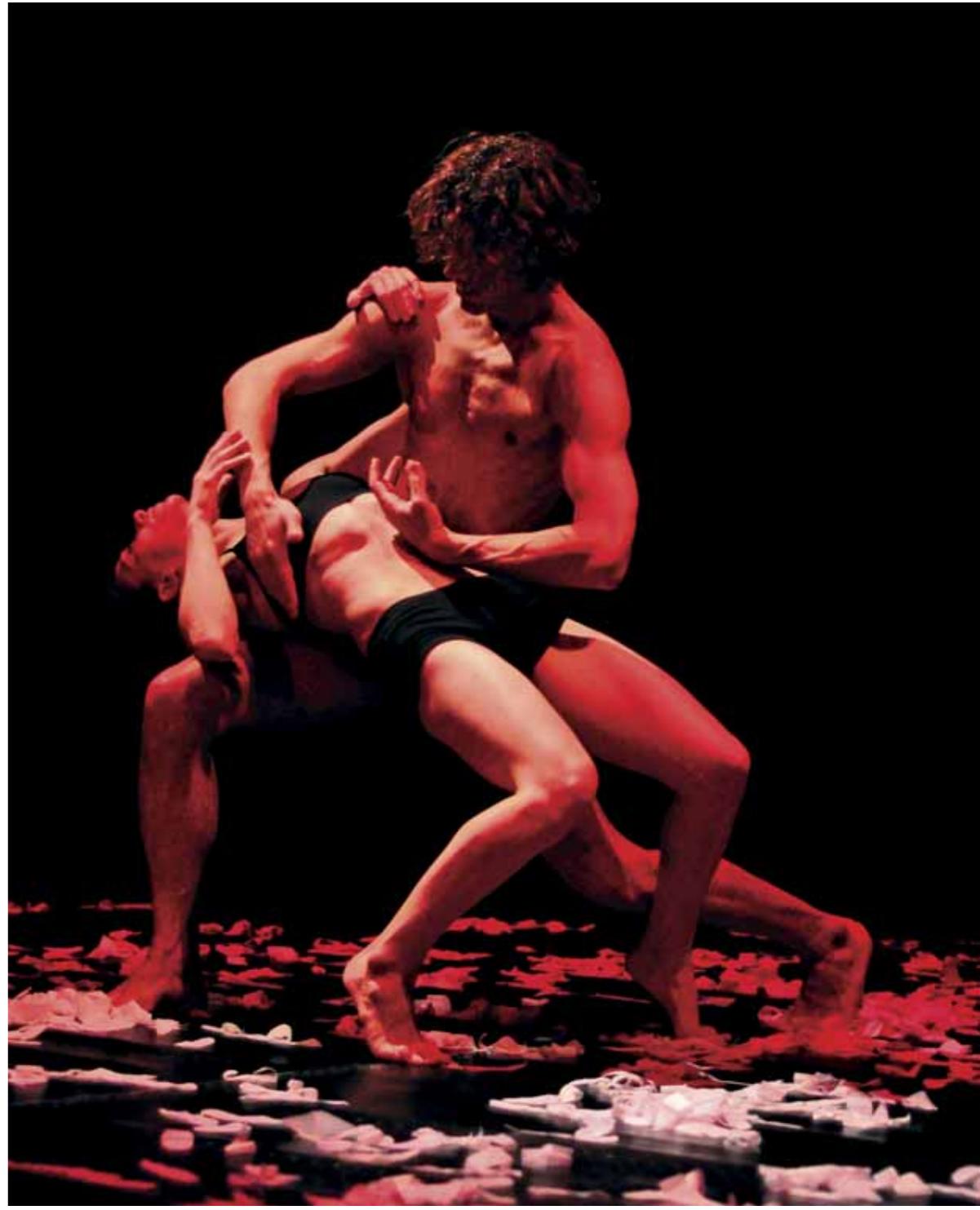
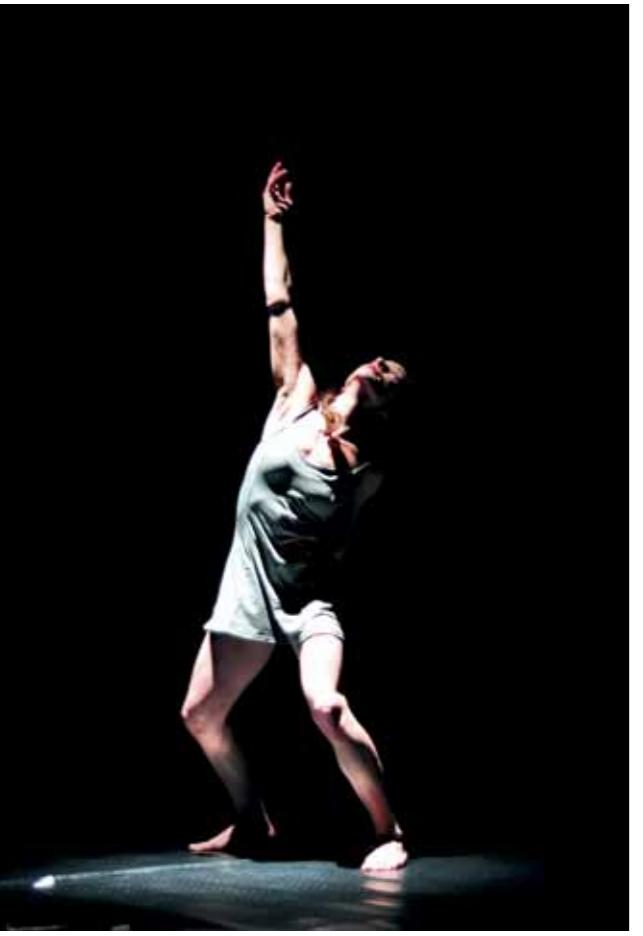
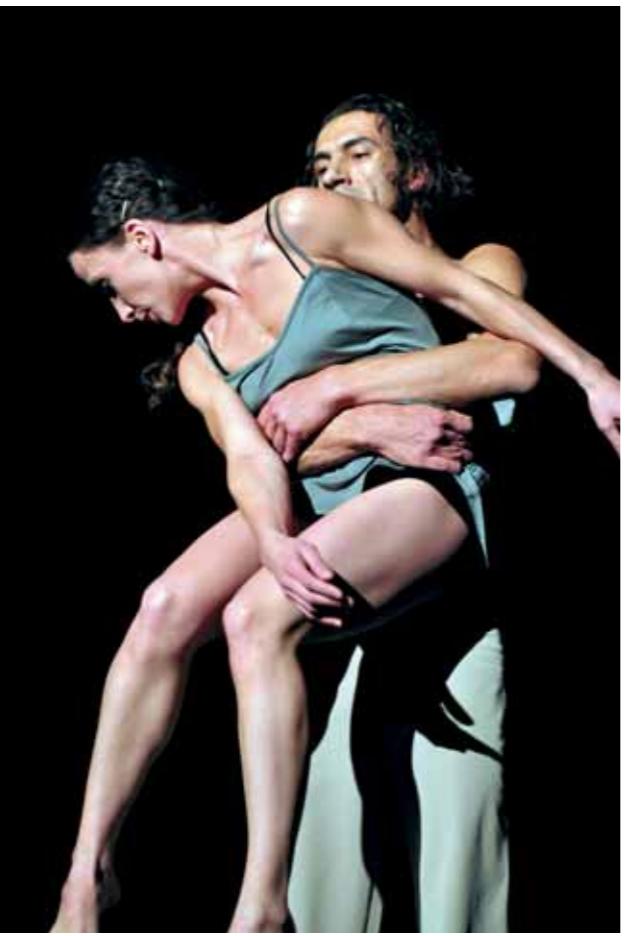
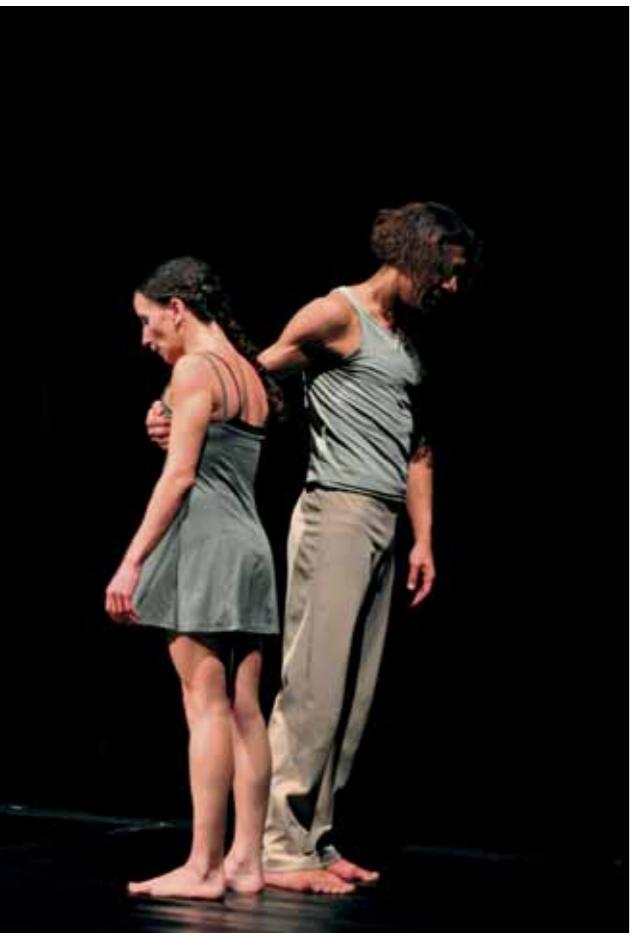






ЛОШ НАВИК, 2011
Ана Митева и Александър Манджуков.
Голяма сцена „Сфумато“.





K BW400CN

7 KODAK BW400CN

8 KODAK BW400CN

9 KODAK BW400CN

10 KODAK BW400CN

11 KODAK BW400CN

12 KODAK



6A

K BW400CN

7

KODAK BW400CN

8A

KODAK BW400CN

9A

KODAK BW400CN

10A

KODAK BW400CN

11A

KODAK BW400CN

12A

KODAK BW400CN

13

KODAK BW400CN

14

KODAK BW400CN

15

KODAK BW400CN

16

KODAK BW400CN

17

KODAK BW400CN

18

KODAK

Репетиции на „Паралелни светове“, 2011

Преди премиерата в Център за култура и дебат „Червената къща“
и на голяма сцена в НАТФИЗ.

(между събитията се виждат и други кадри на филма)

Петя Попова, Кирил Асенов, Цветина Матова, Радослав Йорданов,
Яница Шопова, Пламена Томова-Шаперт, Ина Гергинова-Евтимова,



12A

KODAK BW400CN

13

KODAK BW400CN

14A

KODAK BW400CN

15A

KODAK BW400CN

16

KODAK BW400CN

17

KODAK BW400CN

18

KODAK



18A

BW400CN

19

KODAK BW400CN

20

KODAK BW400CN

21

KODAK BW400CN

22

KODAK BW400CN

23

KODAK BW400CN

24

KODAK BW400CN

25

KODAK BW400CN

26

KODAK BW400CN

27

KODAK BW400CN

28

KODAK BW400CN

29

KODAK BW400CN

30

KODAK



24A

BW400CN

25

KODAK BW400CN

26

KODAK BW400CN

27A

KODAK BW400CN

28

KODAK BW400CN

28A

KODAK BW400CN

29

KODAK BW400CN

29A

KODAK BW400CN

30

KODAK BW400CN

31

KODAK BW400CN

32

KODAK BW400CN

33

KODAK BW400CN

34

KODAK BW400CN

30A

KODAK BW400CN

31

KODAK BW400CN

31A

KODAK BW400CN

32

KODAK BW400CN

32A

KODAK BW400CN

33

KODAK BW400CN

33A

KODAK BW400CN

34

KODAK BW400CN

34A

KODAK BW400CN

35

KODAK BW400CN

35A

KODAK BW400CN

36

KODAK BW400CN

36A

KODAK BW400CN

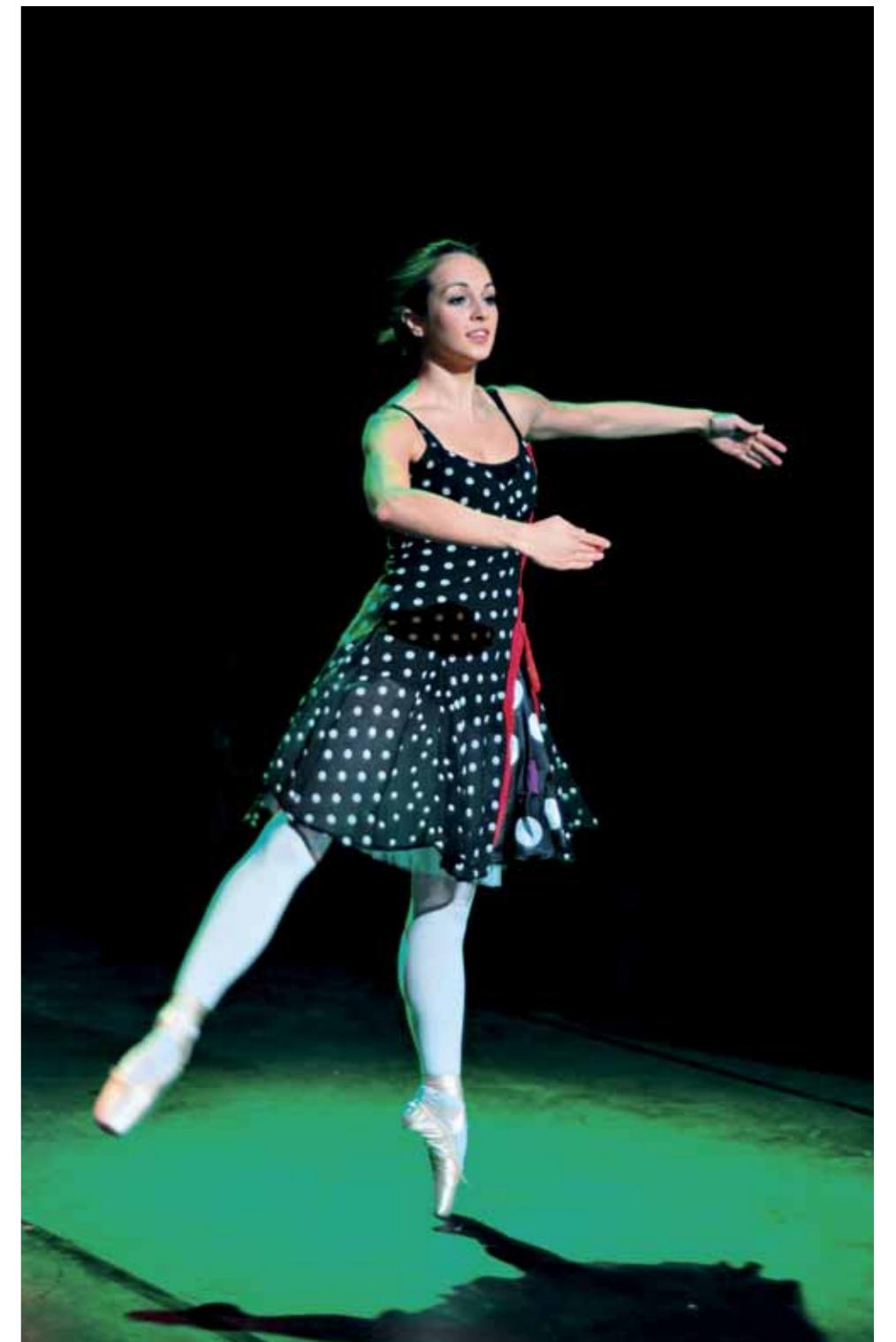


Репетиция на „Паралелни светове“, 2011

На снимките: София Владева-Крупнова, Яница Аманасова, Маргарита Христова, Радослав Йорданов, Ина Гергинова-Евтимова, Цветина Матова, Златина Димитрова, Пламена Томова-Шанерт, Кирил Асенов, Ивелина Михайлова.
НАТФИЗ



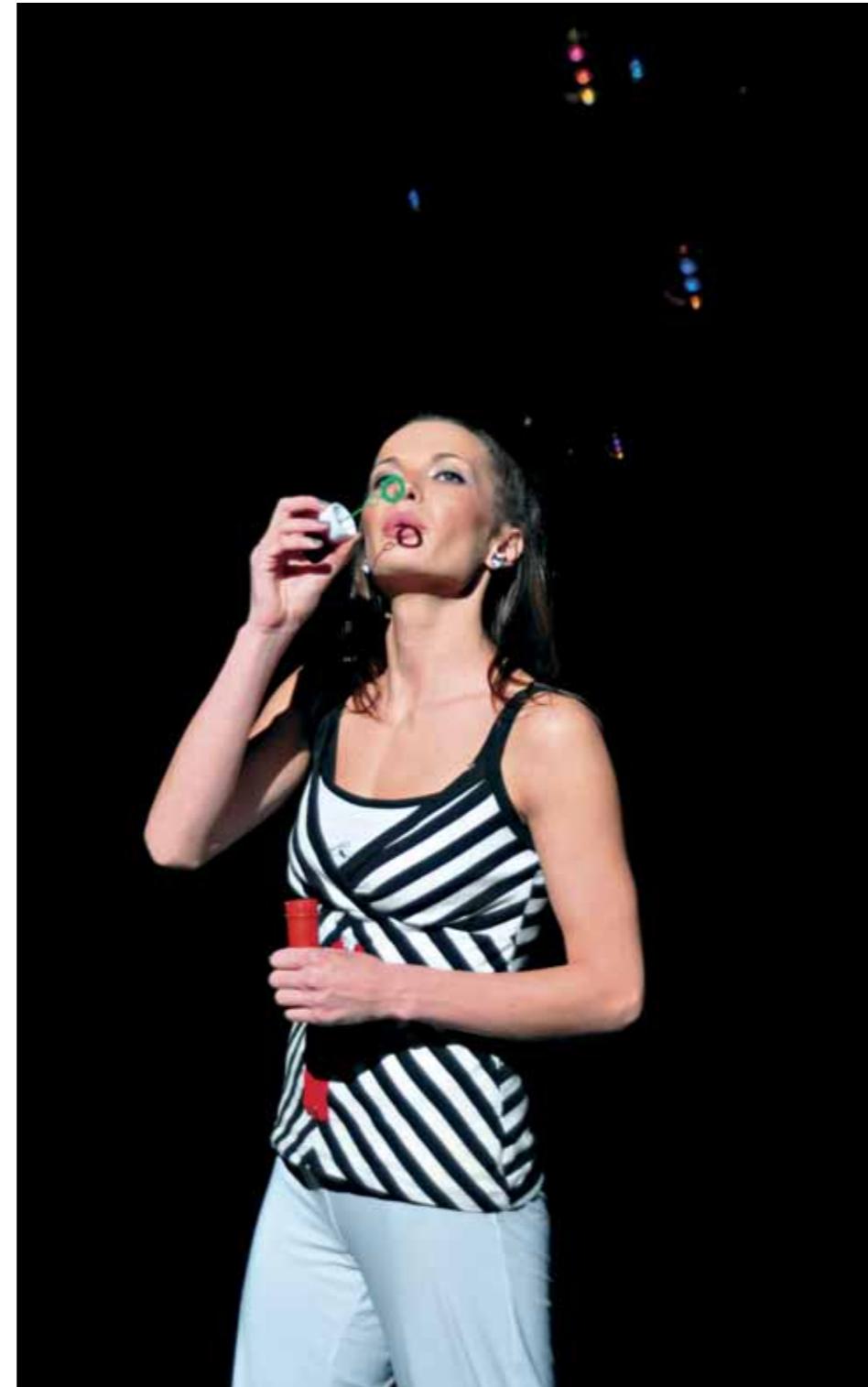
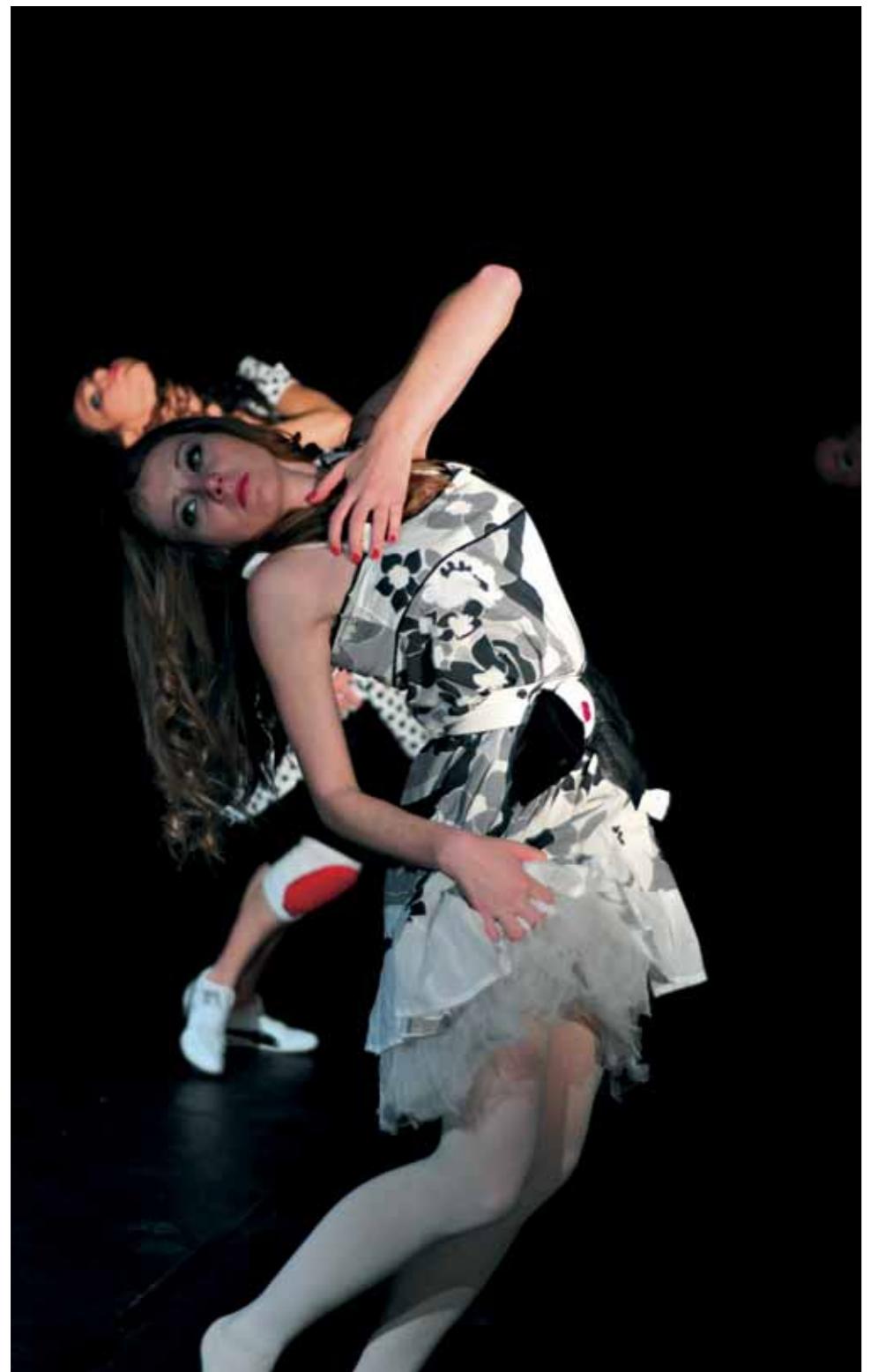




ПАРАЛЕЛНИ СВЕТОВЕ, 2011

Идея – Петя Попова, хореография – Петя Попова със съдействието на танцьорите, костюми – Петя Петрова.
Изпълнение: Маргарита Христова, София Владева-Крупнова, Радослав Йорданов, Цветина Матова, Пламена Томова-Шаперт,
Ина Гергинова-Евтимова, Златина Димитрова, Яница Аманасова, Ивелина Михайлова, Кирил Асенов.
Голяма сцена „Сфумато“.

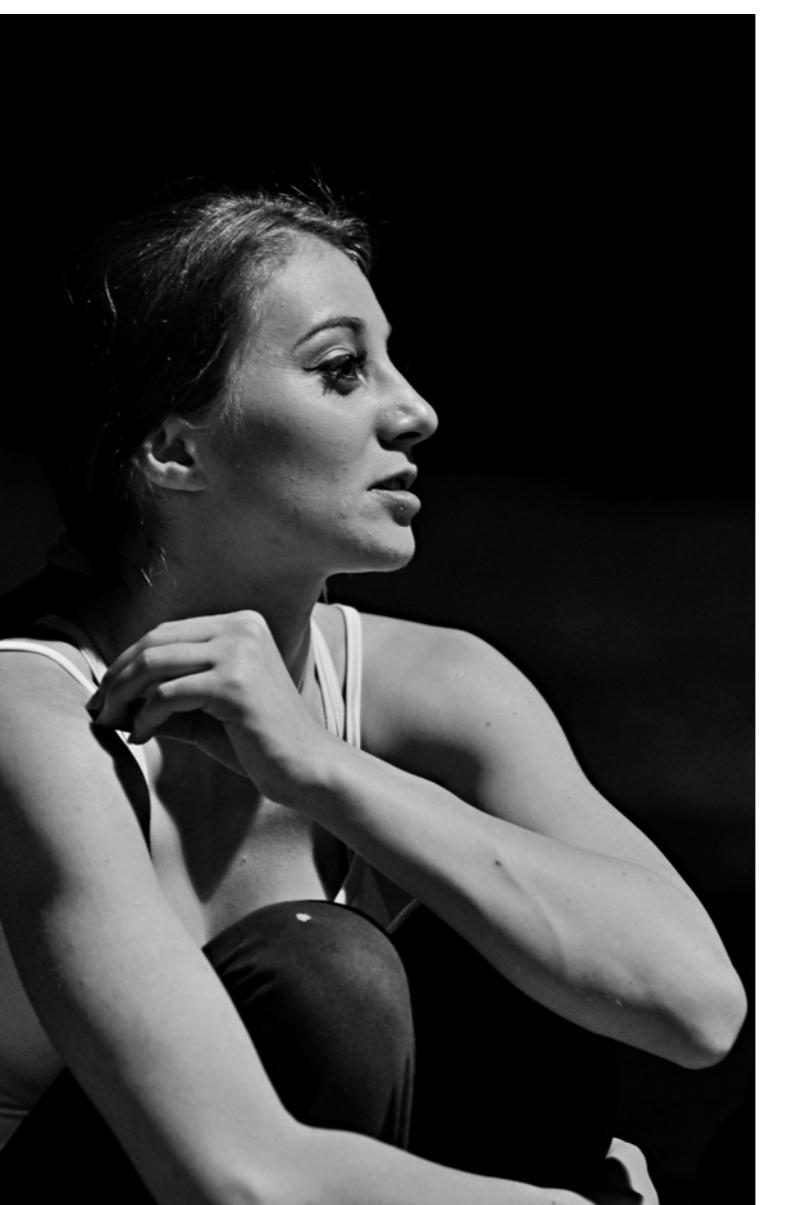
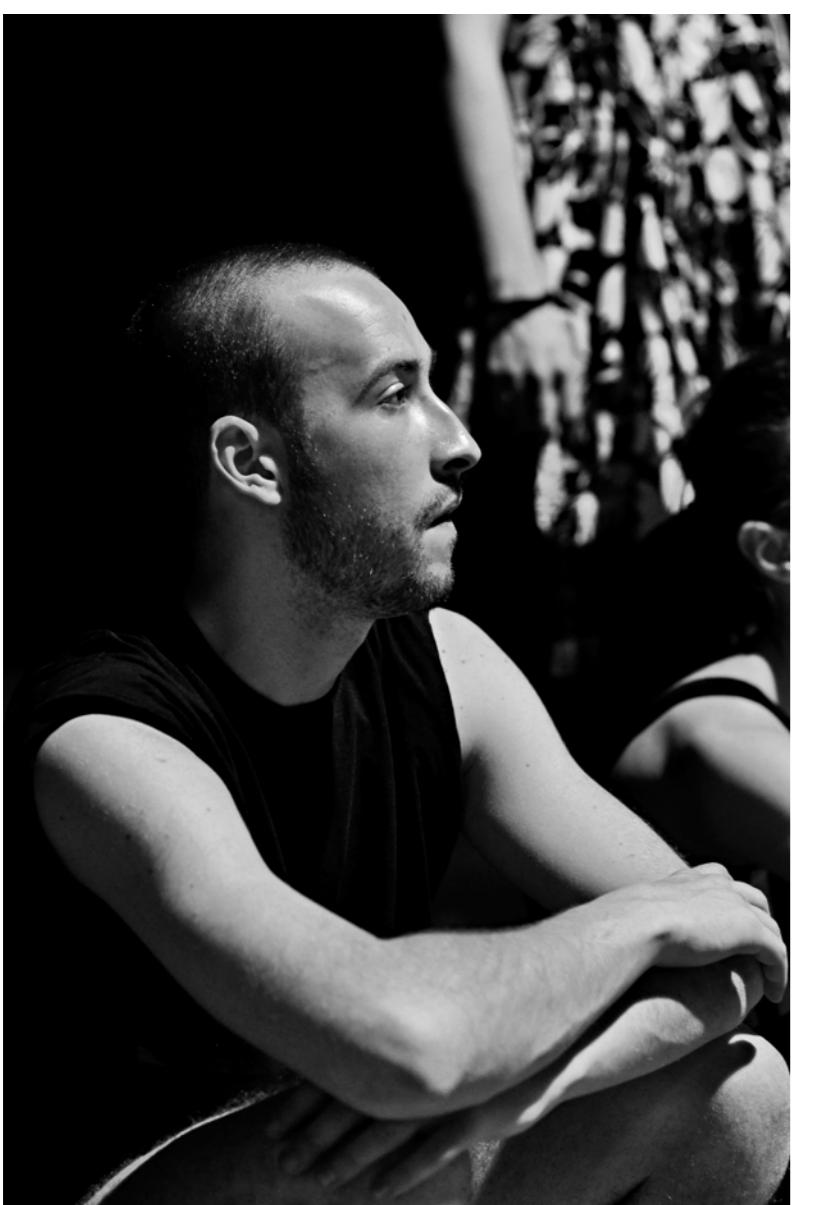


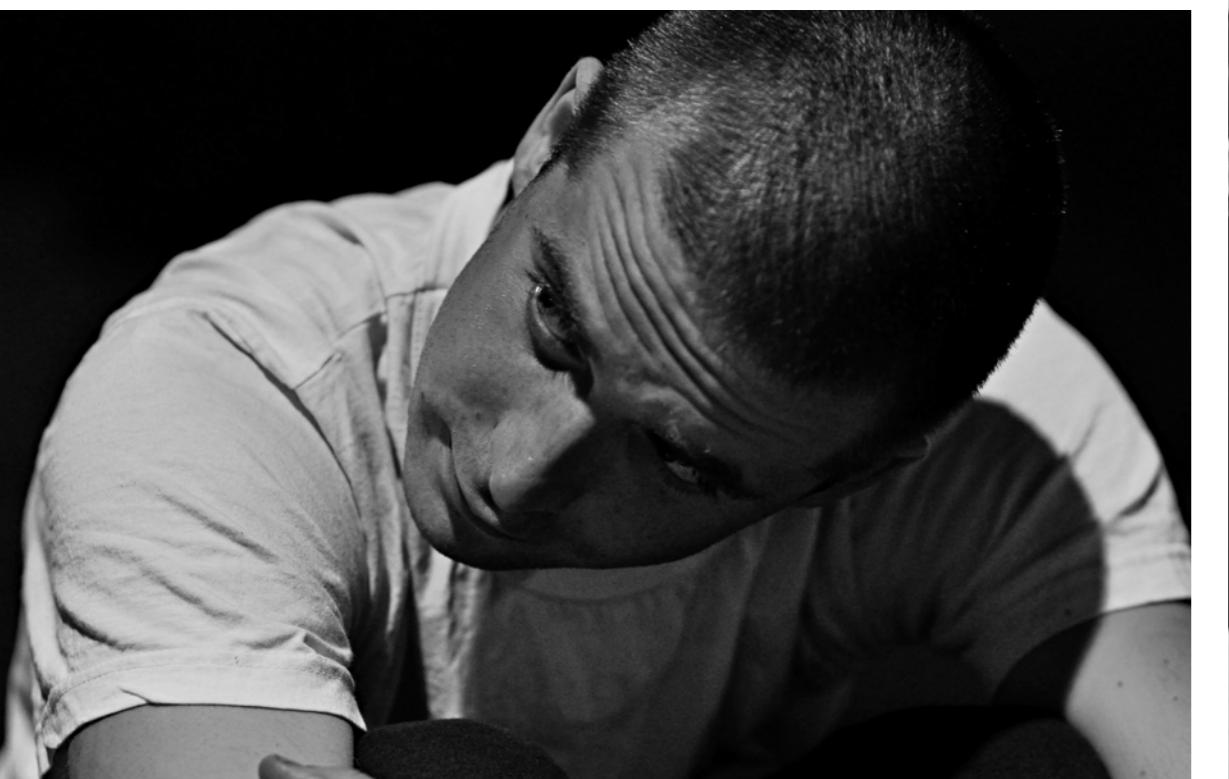




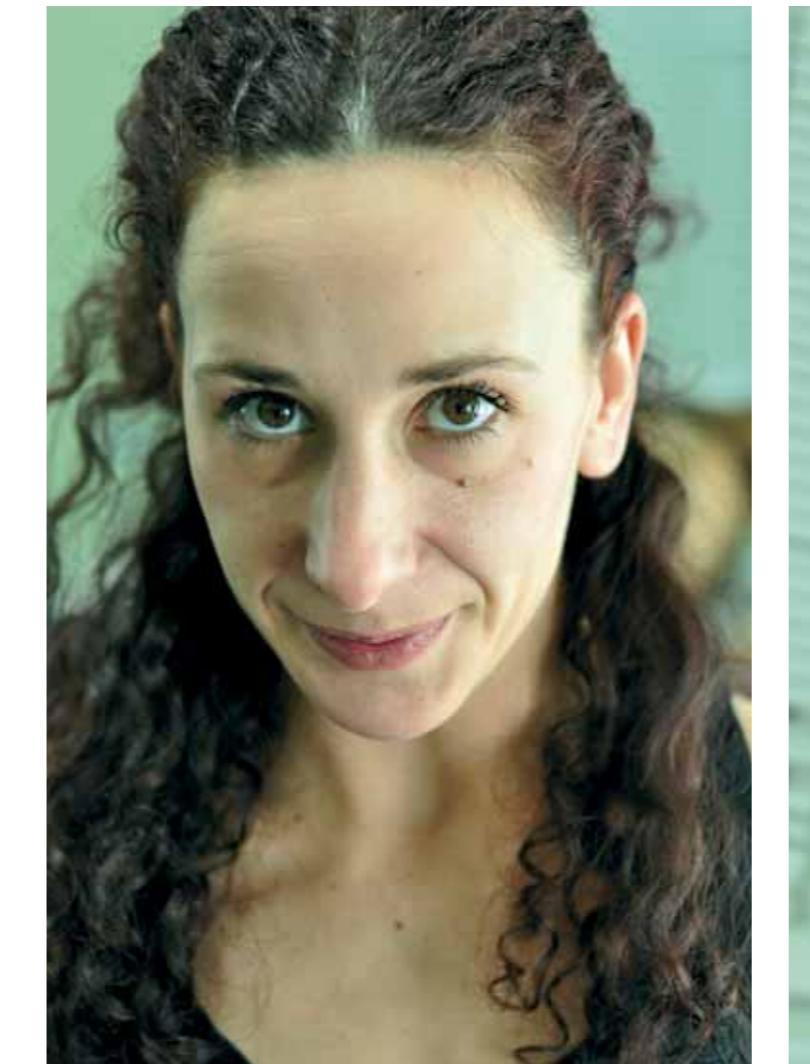
Преди представление на „Паралелни светове“, 2012

Голяма сцена „Сфумато“.



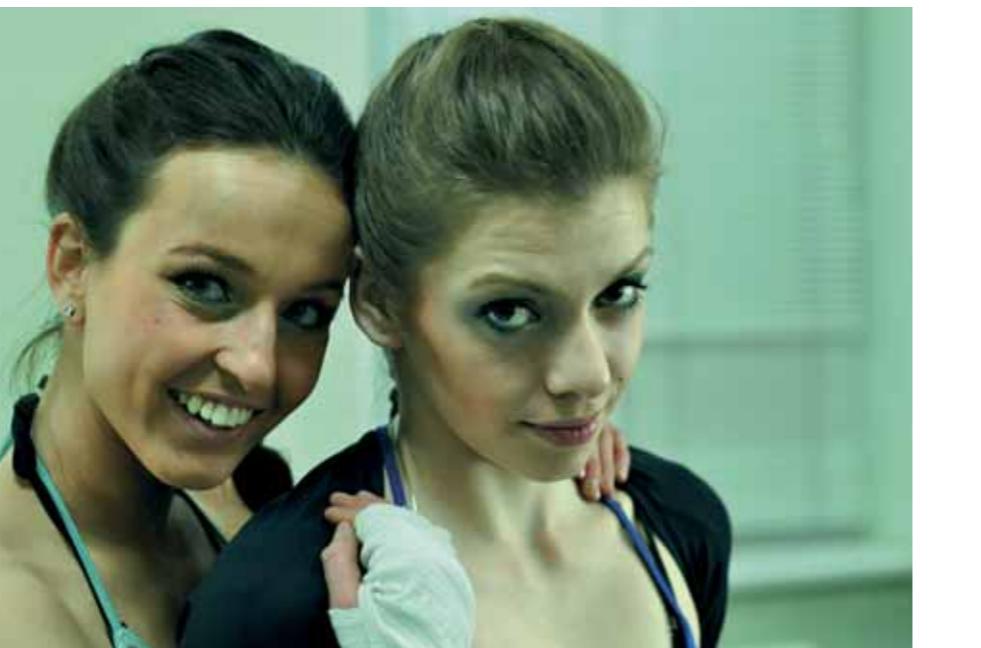


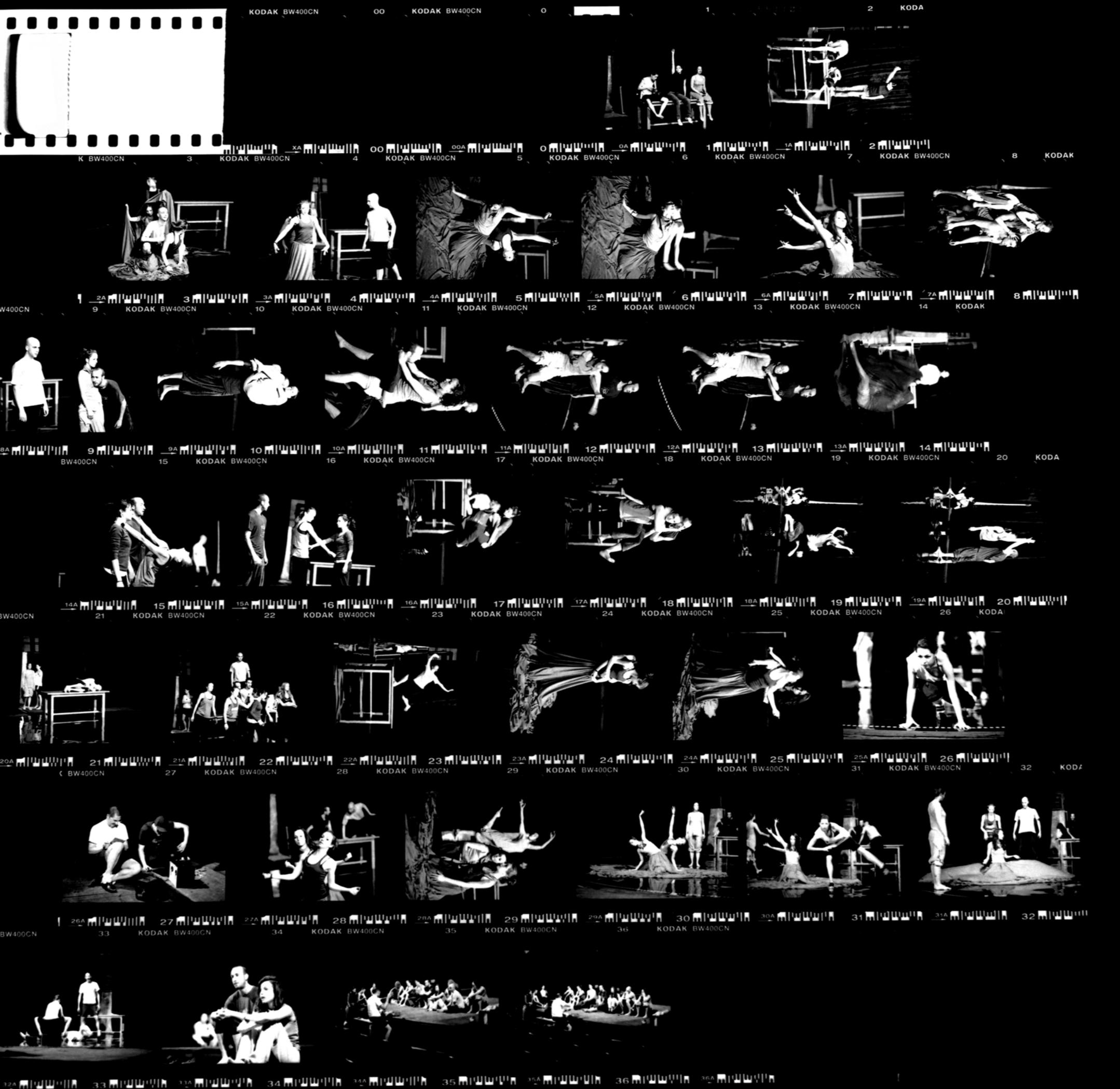




В гримърната на Младежки театър „Николай Бинев“, София, 2012.
Преди концерт на Фондация „Emlog“.

На снимките: Ина Гергинова-Евтимова, Цветина Мамова, Пламена Томова-Шаперт, Радослав Йорданов, Петя Попова, Ана Митева, София Владева-Крупнова.





Репетиция на „Вечност: Вход свободен или Одисей и сенките“, 2011

На снимките: Едмонт Ском, Кирил Асенов, Цветина Мамова,
Радослав Йорданов, Петя Попова, Яница Шопова, Пламена Томова-Шаперм,
Ивелина Михайлова, Ина Герениова-Евтимова, Маргарита Христова,
София Владеба-Крупнова, Златина Димитрова, Стефан Вучов, Боян Христов.
Голяма сцена, НАТФИЗ.



ВЕЧНОСТ – ВХОД СВОБОДЕН ИЛИ ОДИСЕЙ И СЕНКИТЕ, 2012

Идея и режисура – Емонд Ском, драматургия – Александър Мануилов, хореография – студентите от класа на Ясен Вълчамов и Емонд Ском, сценография и костюми – Аманас Темников и Маршела Стоева, участват; Златина Димитрова, Ивелина Михайлова, Ина Гергинова-Евтимова, Кирил Асенов, Маргарита Христова, Петя Попова, Пламена Томова-Шапер, Раослав Йорданов, София Владева-Крупнова, Стефан Вучов, Цветина Мамова, Яница Шопова.

Голяма сцена, НАТФИЗ.









ФИЕСТА, 2012

Ана Лий Еванс, Иван Енев, Савина Митрашкова, Станислава Копаранова.
В рамките на „Малък сезон“, „Сфумато“.





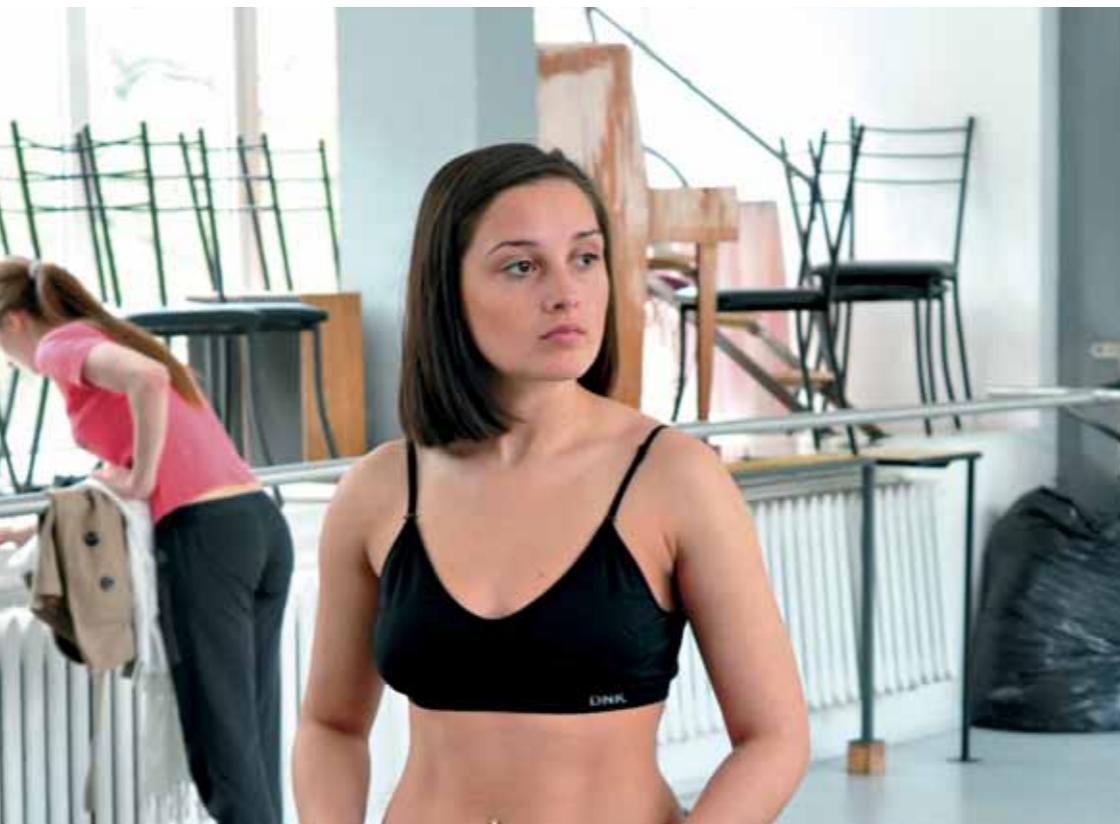
Репетиция на „Паралелни светове“, 2012

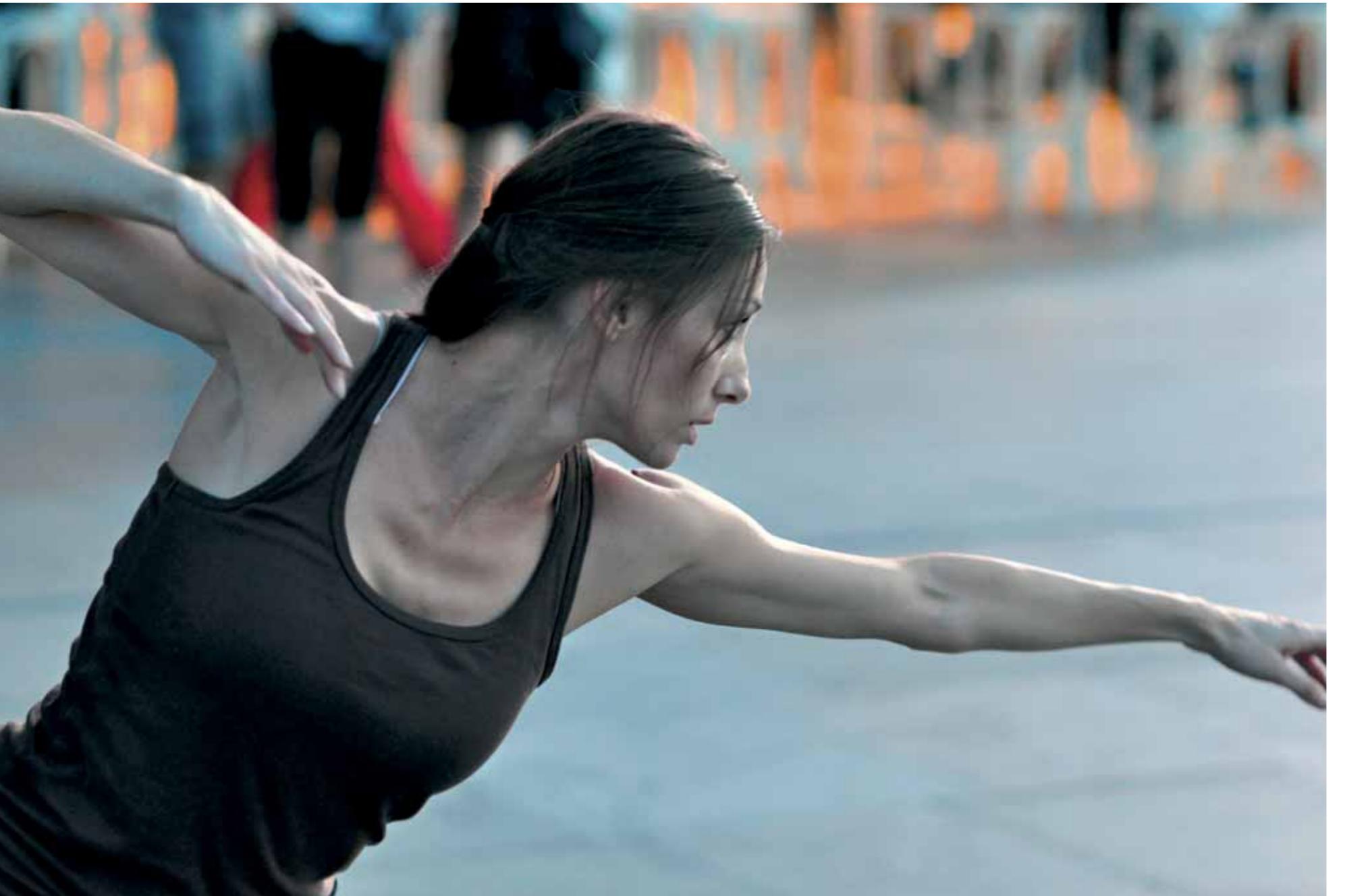
Откъс от представлението участва в рамките на „Танцова работилница“, фондация „Танцово изкуство – Илиев“.

На снимките: Петя Попова, София Владева-Крупнова, Ина Гергинова-Евтимова, Радослав Йорданов,

Пламена Томова-Шаперт, Кирил Асенов, Златина Димитрова, Яница Аманасова, Цветина Матова.

В зала на „Музикален театър“, София.



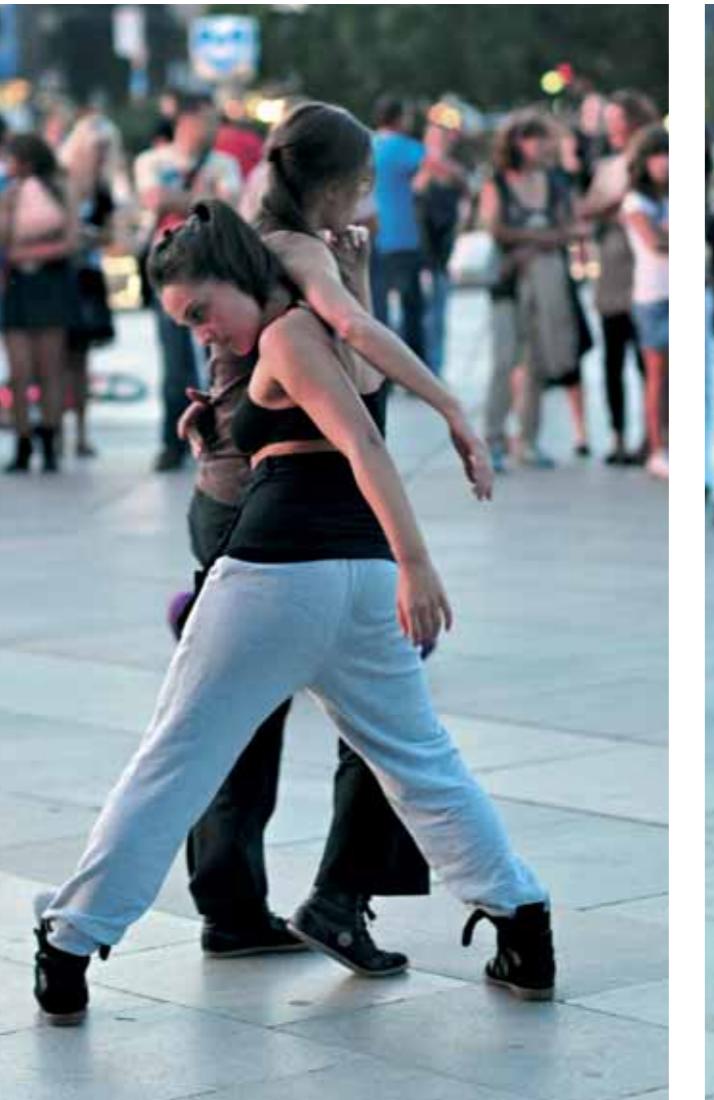
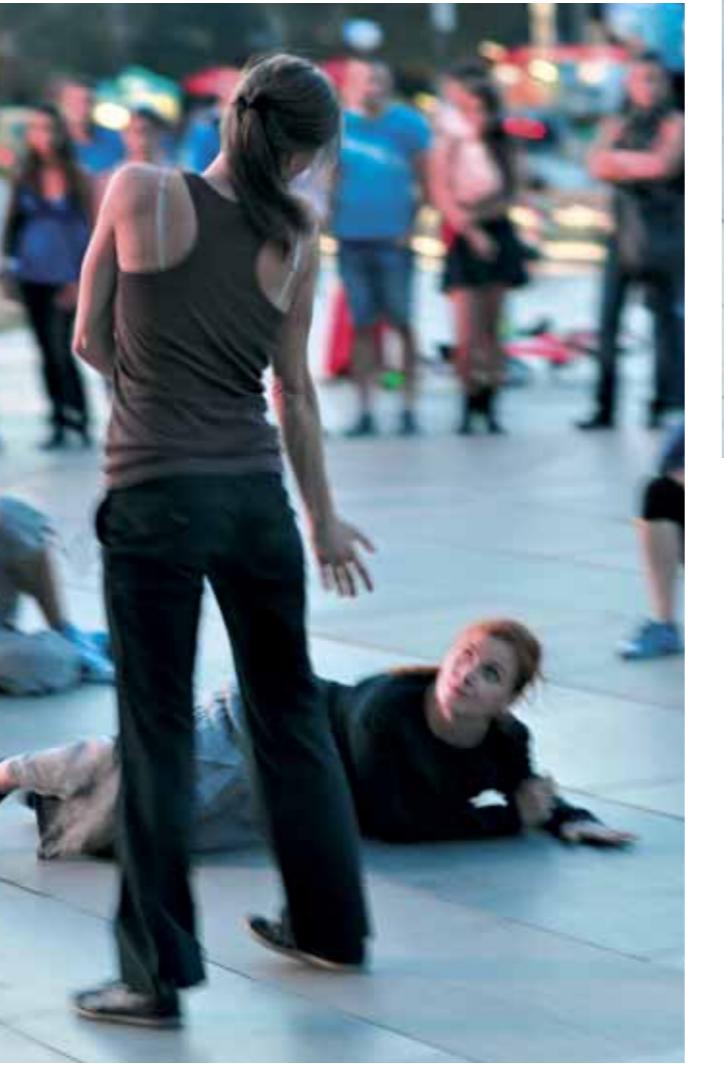


JAM SESSION, 2012

Импровизация на танцьори и музиканти в откритото пространство пред НДК.

На снимките: Петя Попова, Петя Пиперкова, Пламена Томова, Георги Гомес, Радослав Йорданов, Александър Даниел и други.

В рамките на Sofia Dance Week 2012.



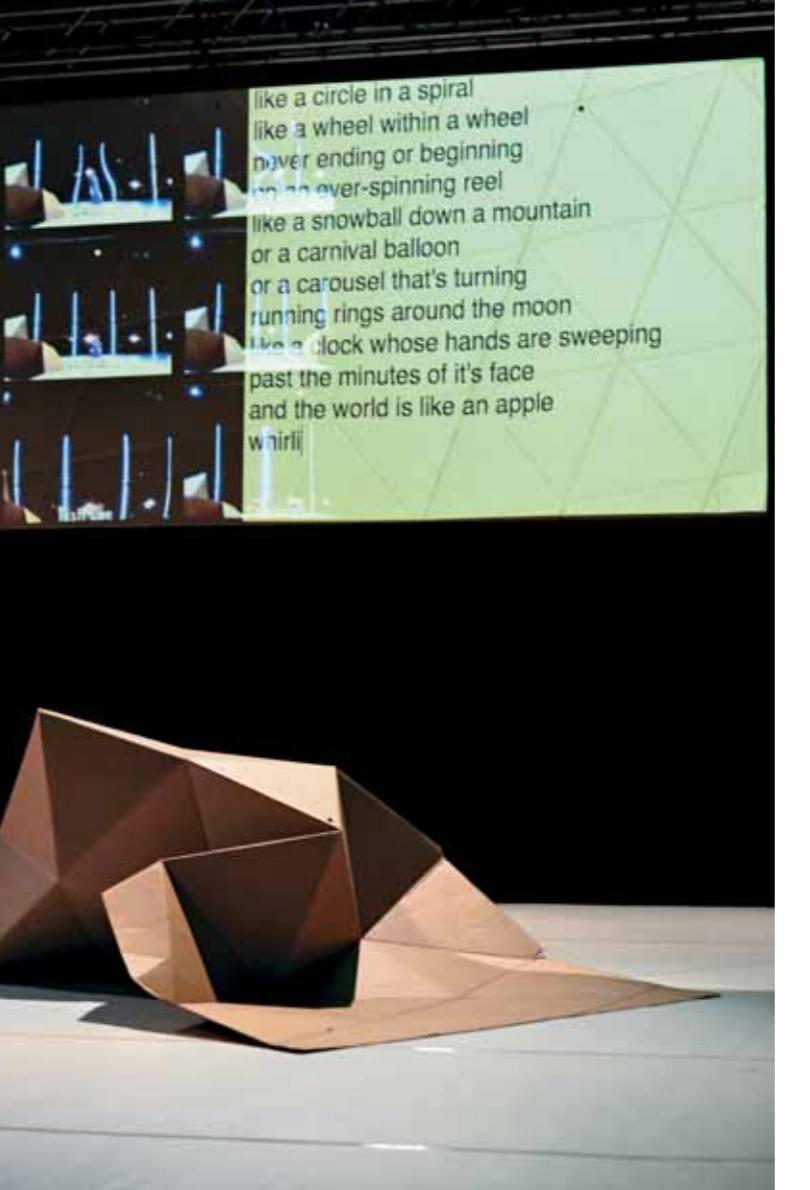


**STANDARTS**, 2012

Постановка – Pierre Rigal.

В рамките на Sofia Dance Week 2012.





TALKING HEAD, 2012

Постановка – Chris Haring.

В рамките на Sofia Dance Week 2012, на сцената на театър „Азарян“, НДК.



Репетиция на „I wish“, 2012

Петя Стойкова, Кирил Асенов, Цветина Мамова, Радослав Йорданов,
Петя Попова, Янина Шопова, Маргарита Христова, Пламена Томова-Шаперма,
Ивелина Михайлова, Ина Гергиева-Евтиимова, София Владева-Крупнова,
Златина Димитрова.

Голяма сцена, НАТФИЗ.

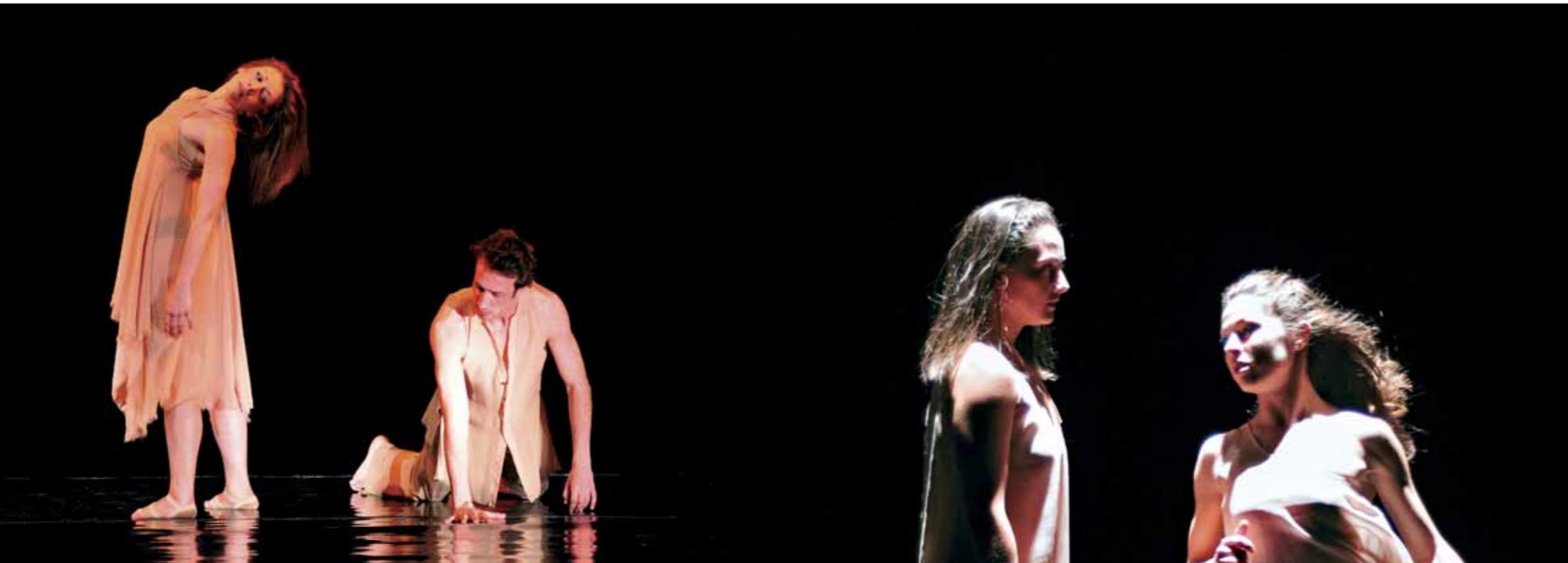


I WISH, 2012

Постановка – Петя Стойкова,
костюми – Петя Петрова,
консултант осветление – Йосиф Аструков,
консултант драматургия – Симеон Димитров.
Участват: Златина Димитрова,
Ина Гергиева-Евтиимова, Кирил Асенов,
Маргарита Христова, Петя Попова,
Пламена Томова-Шаперт, Радослав Йорданов,
София Владева-Крупнова, Стефан Вучов,
Цветина Матова, Яница Шопова,
Ивелина Михайлова.
Голяма сцена, НАТФИЗ.

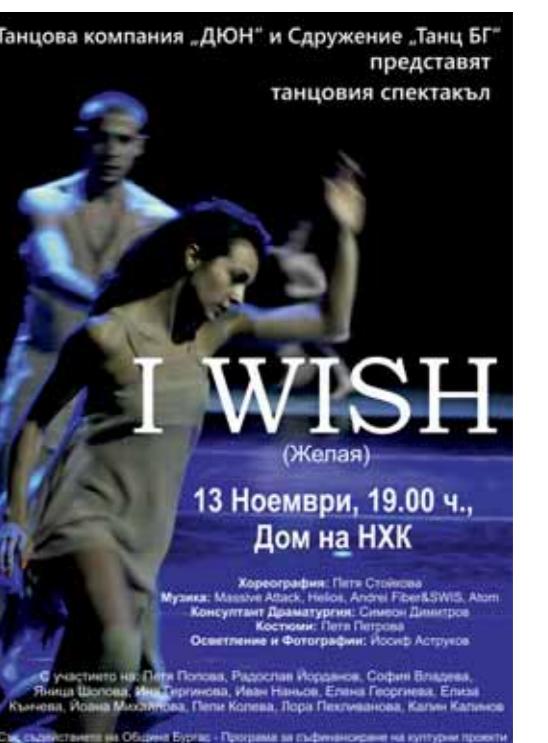




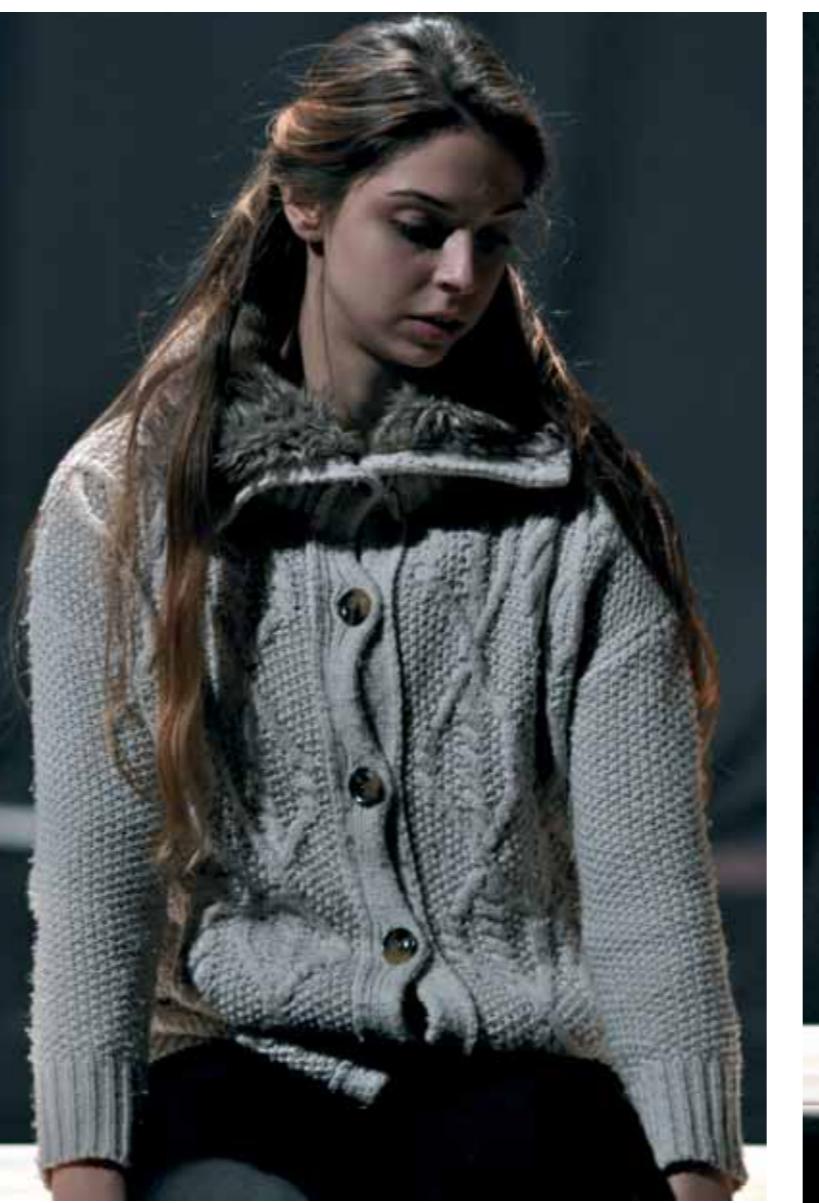








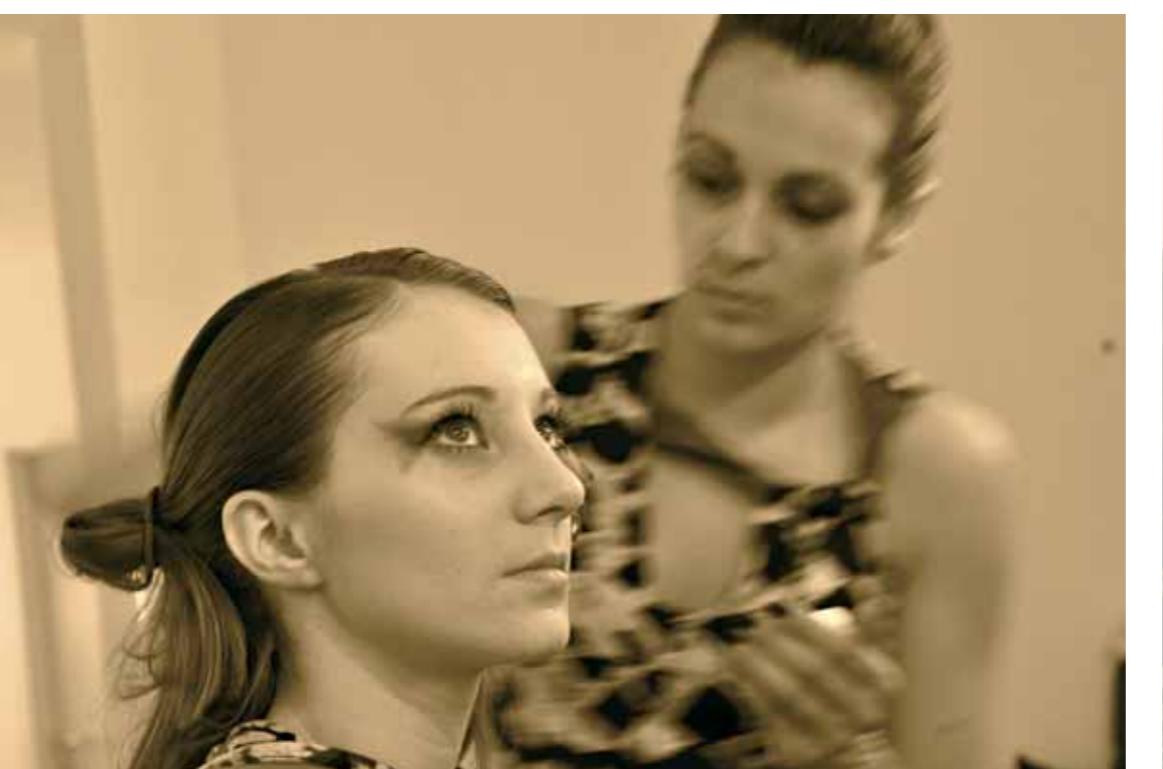
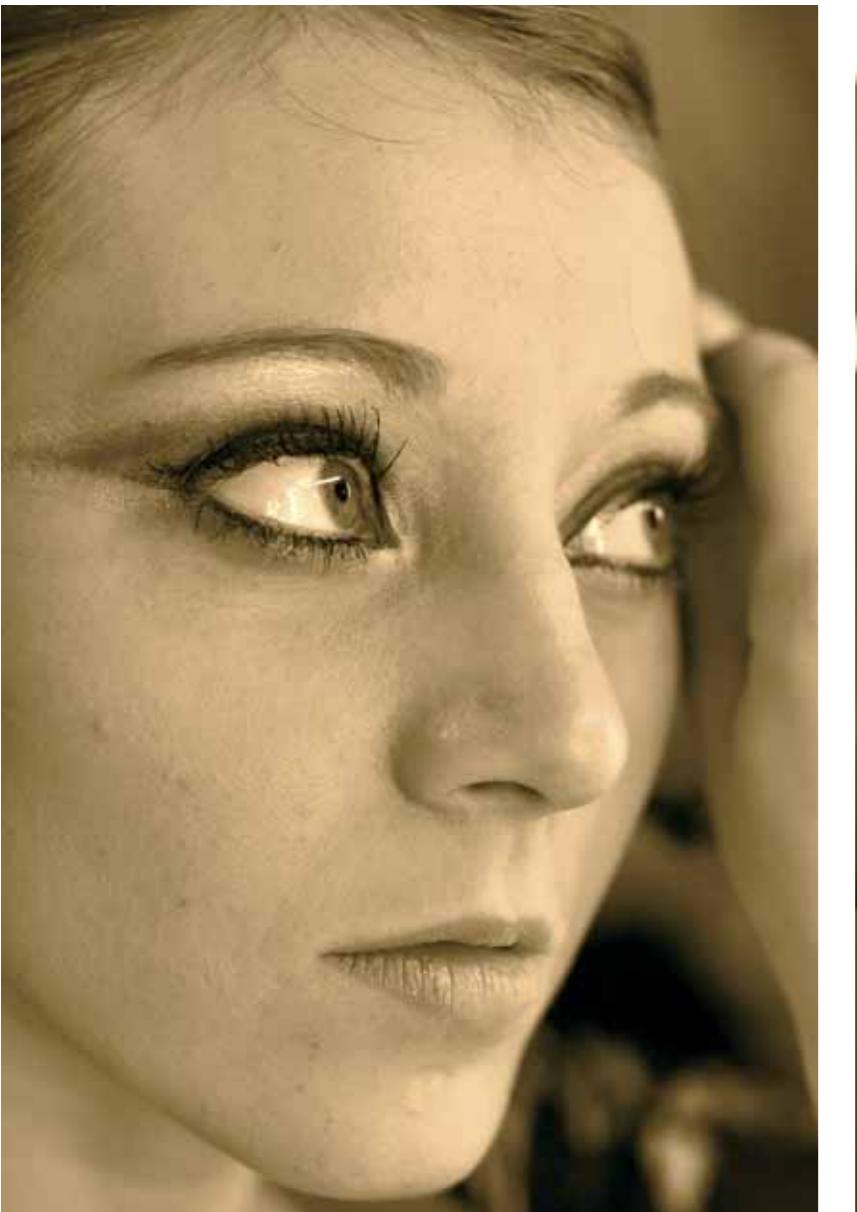
Последно представление на Голяма сцена, НАТФИЗ – 28.05.2013 г.
През следващите години на няколко пъти е възстановявано в различен състав на сцената на НХК, Бургас.
Дизайн на новите плакати – Станислав Чакъров.
На снимката – София Владева-Крупнова, Кирил Асенов.



Възстановяване на „I wish“ в Бургас, НХК и Младежки дом, 2014

На снимките: Петя Стойкова, Петя Попова, София Владева-Крупнова, Радослав Йорданов,
Ина Гергинова-Евтиимова, Яница Атанасова, Елена Георгиева, Лора Пехливанова, Иван Нанев,
Калин Калинов, Пепи Колева, Елица Кънчева, Йоана Михайлова.





Backstage

Тонирани в сепия, снимките са създадени в гримърните и непосредствено преди излизане на сцената на различни театри, приблизително в периода 2010-2013 г.

На снимките: София Владева-Крупнова, Жана Пенчева, Петя Попова, Деница Дикова, Яница Аманасова.



Танцови концерти на Фондация „Emlog“.
Центрър за култура и дебат „Червената къща“, декември, 2013.

Крамки хореографии на Dorin Eugen Ionescu (Румъния), Николина Тодорова, Галина Борисова, Анна Пампуловска,
Искрен Петков, Paolo Londi (Италия), Росица Гевренова, Добриела Попова, Диана Спасова, Цветома Касабова.



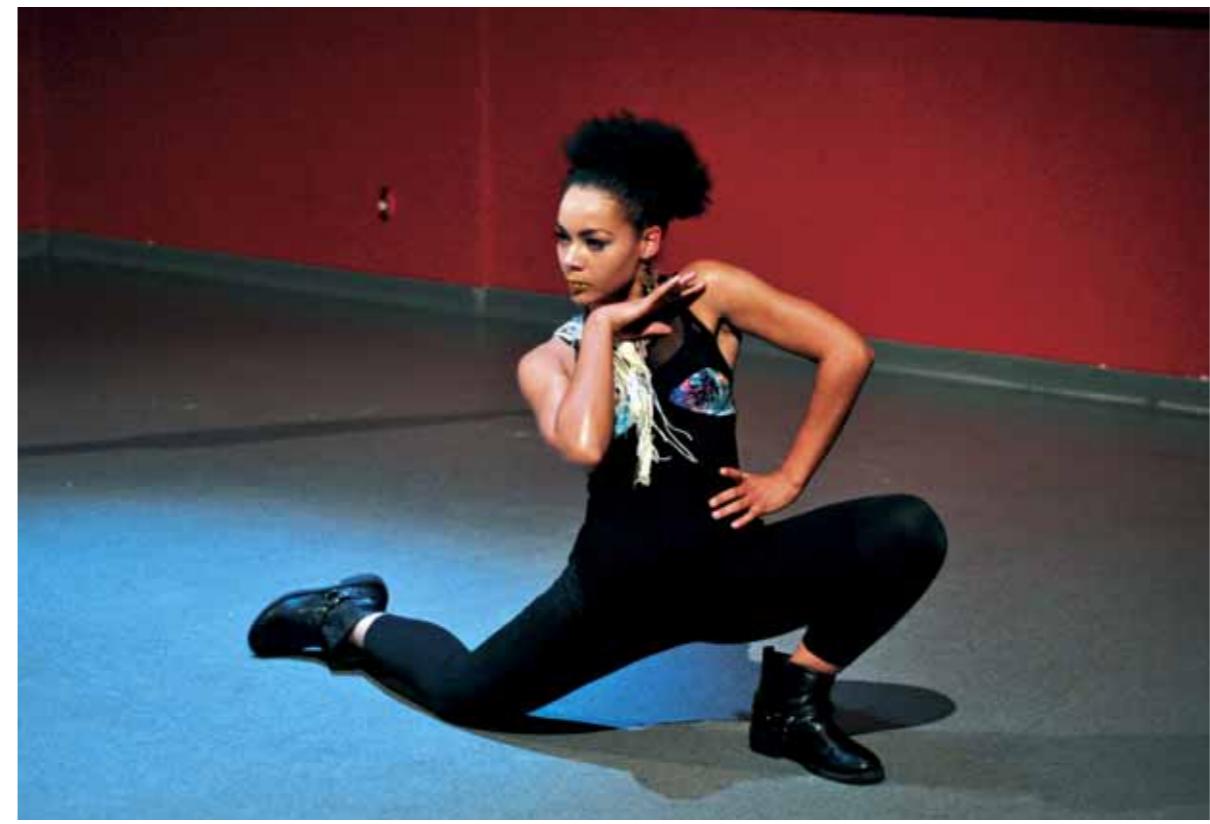
Николина Тодорова, Надежда Христева, Калина Георгиева, Росица Грозева, Ели Чакърова.



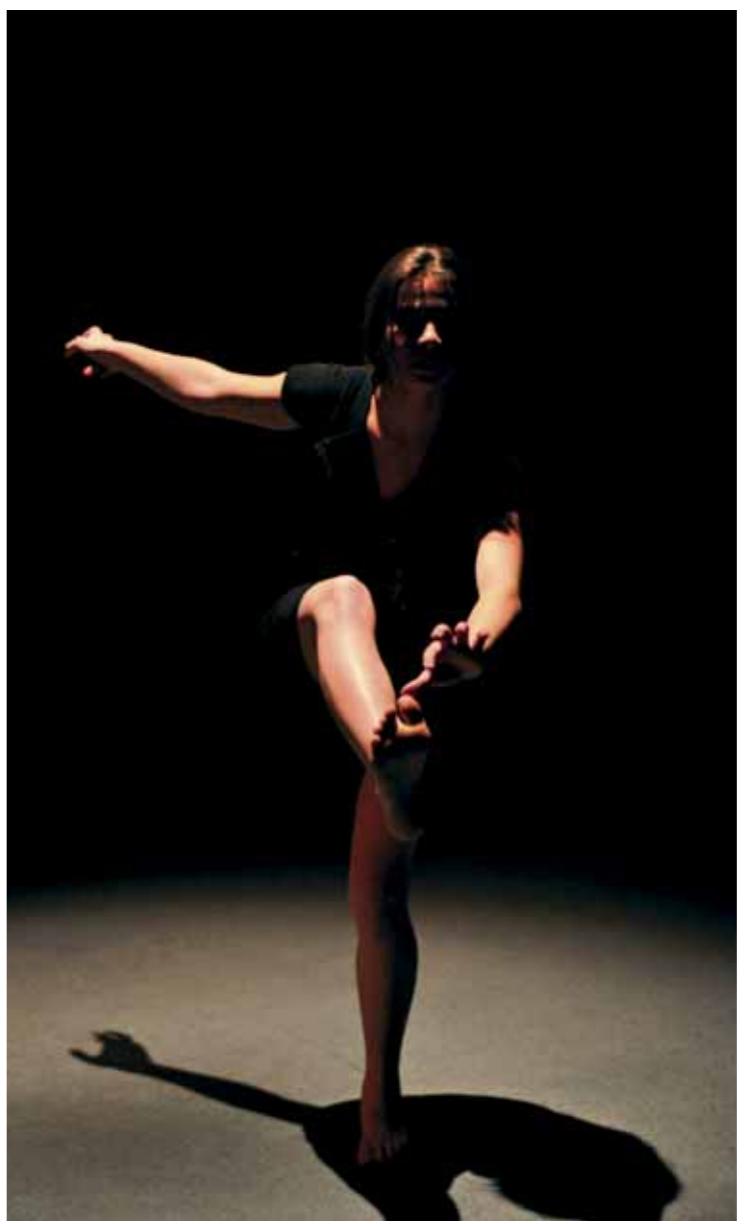
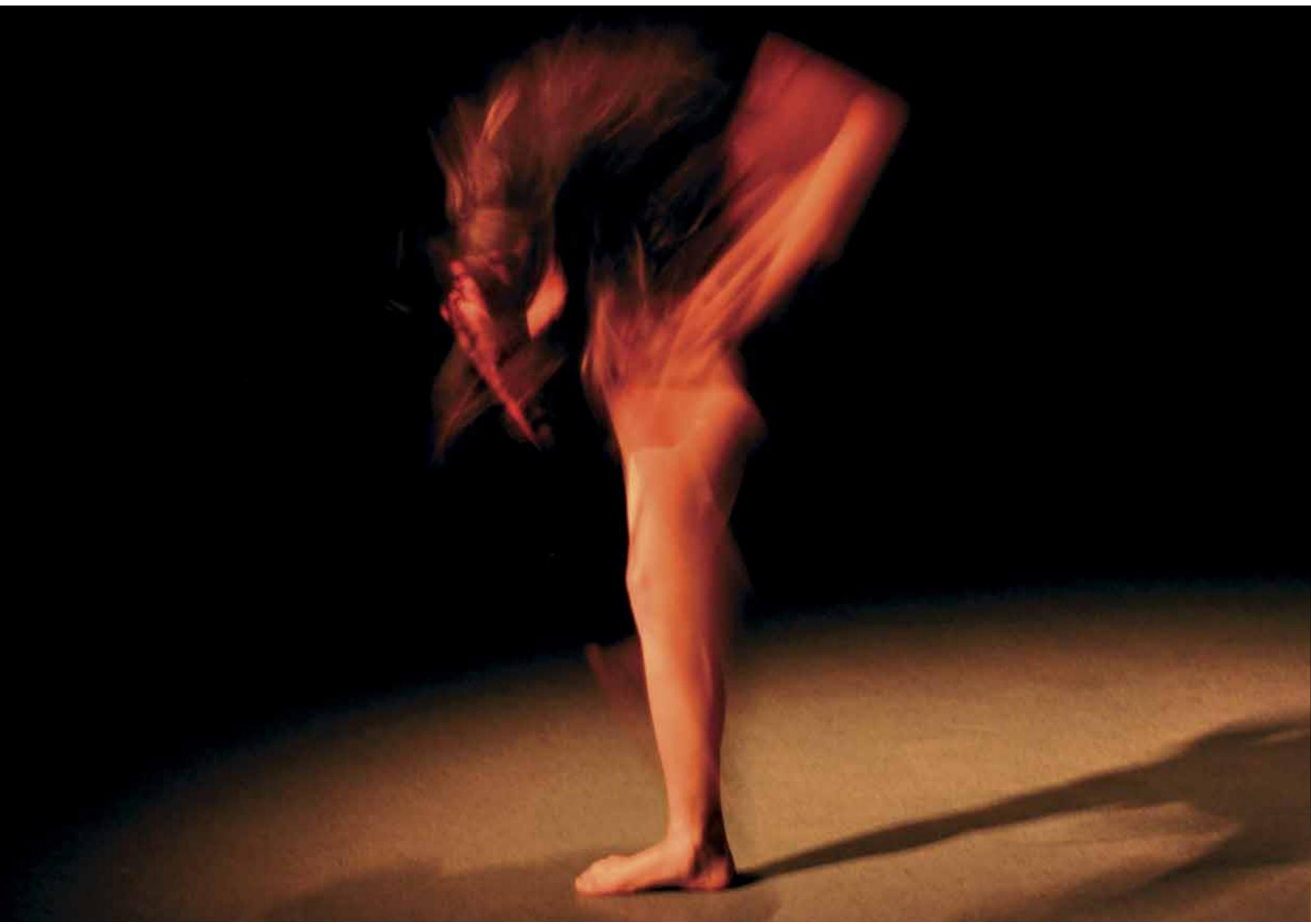








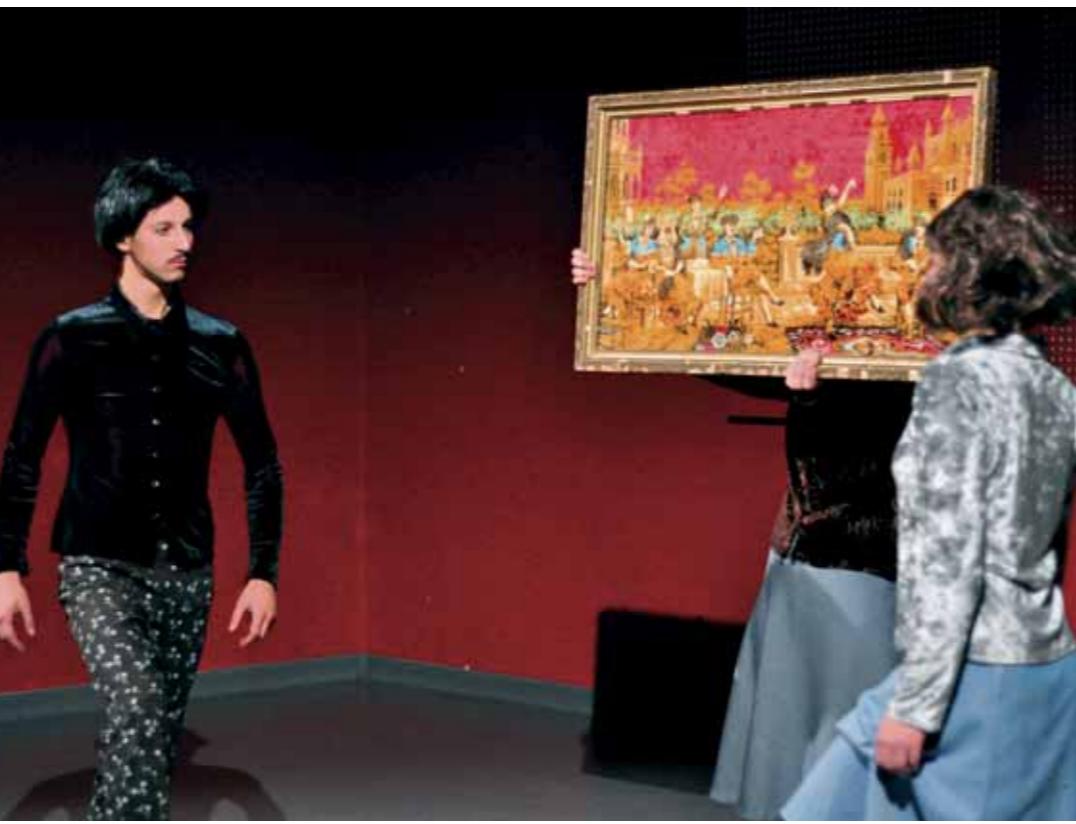
SOME BLACK WOMAN, 2013
Мария Коса







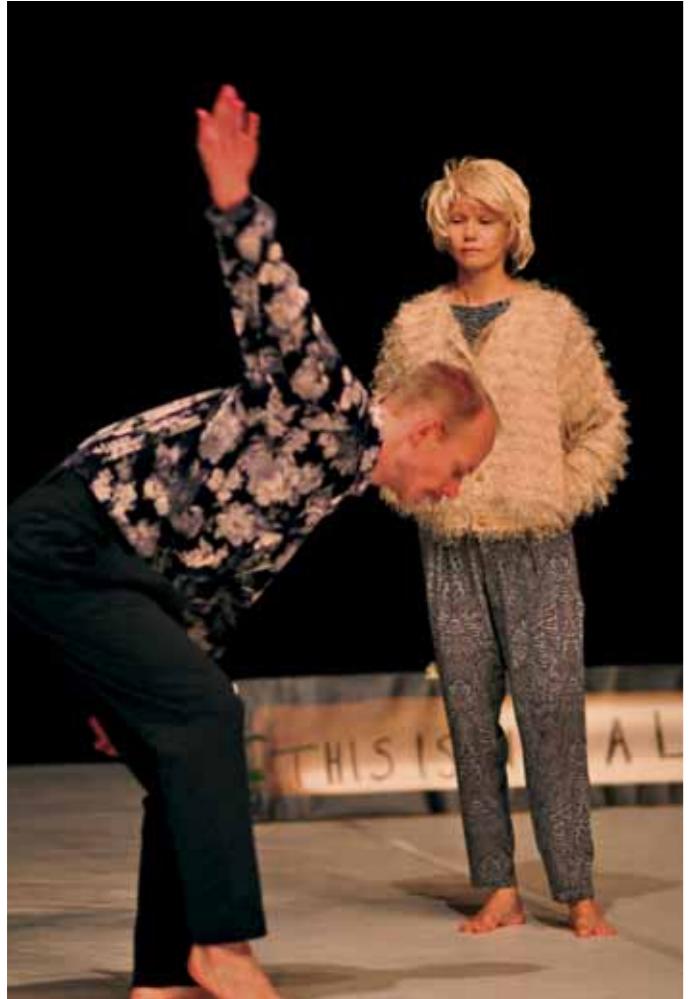




AL MENOS DOS CARAS, 2013
Постановка – Sharon Fridman.
В рамките на Sofia Dance Week 2013



THIS IS NOT A LOVE STORY, 2013
Постановка – Gunilla Heilborn.
В рамките на Sofia Dance Week 2013



MONOCROSSING, 2013

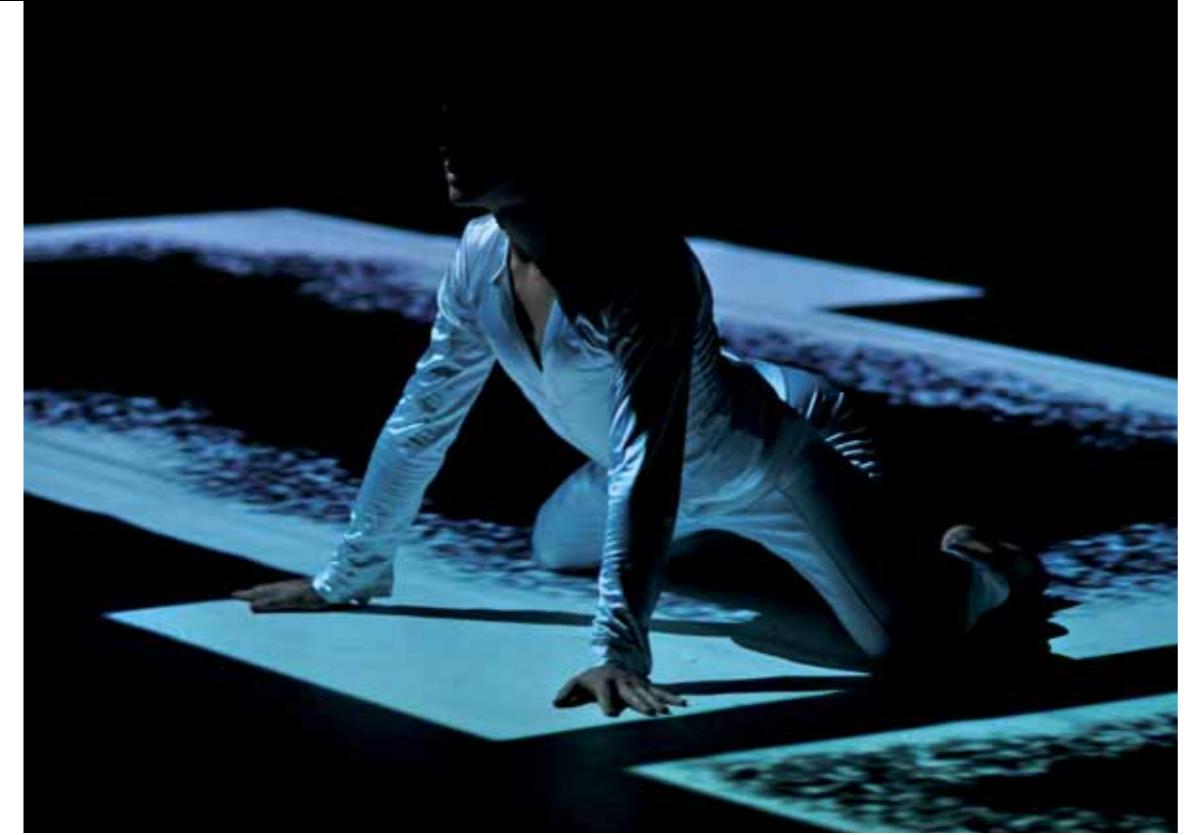
Концепция и хореография – Живко Желязков, Визуална среѓа – Полина Стојанова, изпълняват: Филип Миланов, Мариан Харгитай.
В рамките на Sofia Dance Week 2013, на сцената на кино „Люмиер“, НДК.



198



199





Репетиция, 2014

Петя Попова, Радослав Йорданов, Яница Шопова,
Ина Геренова-Евтимова, Маргарита Христова,
София Владеева-Крупнова, Василена Шопова-Алекова,
Александър Евтимов-Шаманчето.
На сцената на Младежки дом, Перник.





ТРИ СЕЗОНА ЛЮБОВ, 2014

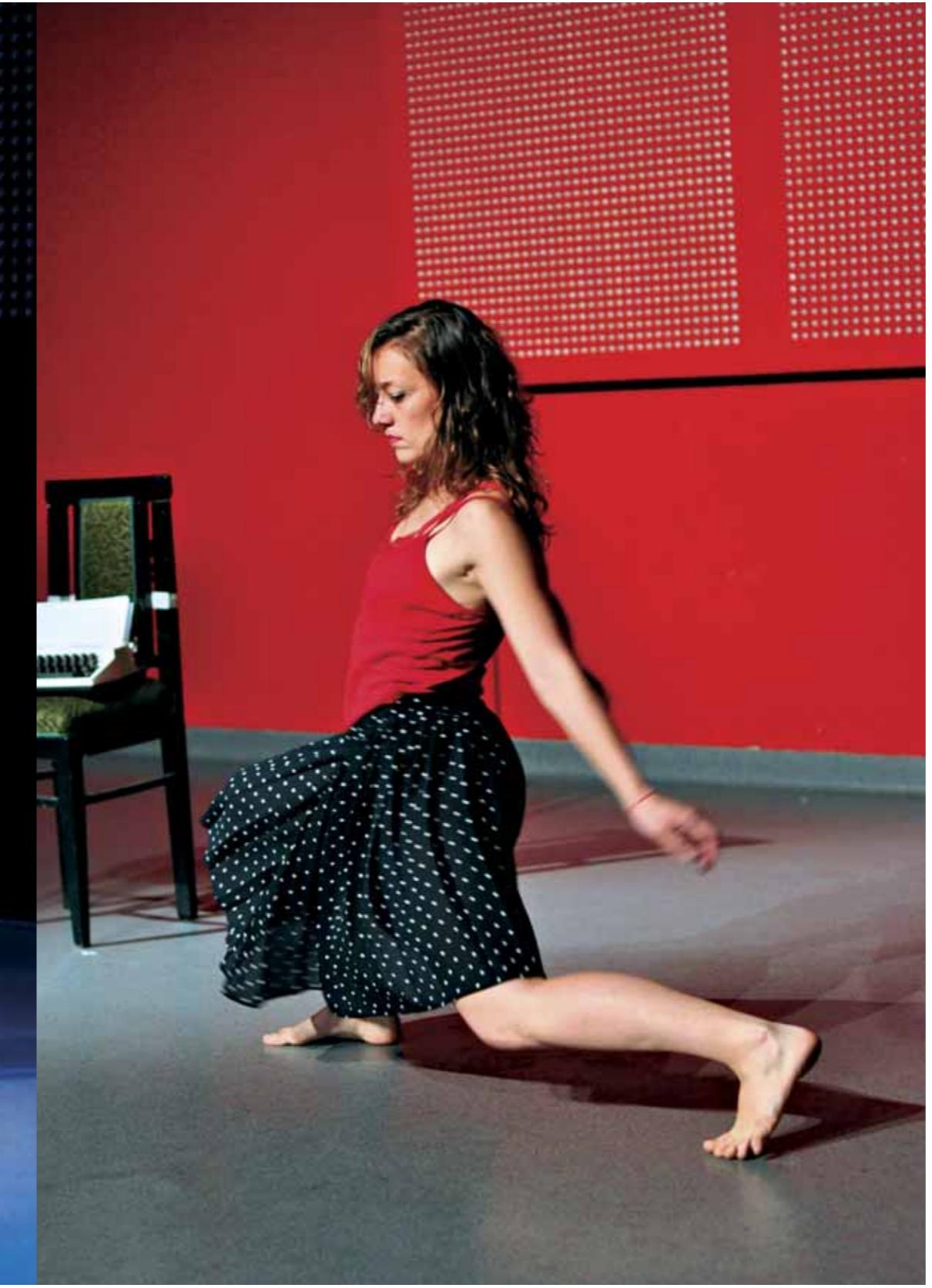
Хореография – Петя Попова със съдействието на танцьорите.
На снимките: Радослав Йорданов, София Владева-Крупнова, Маргарита Христова,
Василена Шопова-Алекова, Яница Атанасова, Ина Гергиева-Евтимова.
В рамките на „Танцовата работилница“, фондация „Танцово изкуство – Илиев“,
на сцената на театър „Сълза и смях“.







Танцови концерти на Фондация „Emlog“.
Центрър за култура и дебат „Червената къща“, юни, 2014



ПИСМО В БУТИЛКА, 2014
Хореография и танц – Николина Тодорова.





MIRROR GAZING, 2014

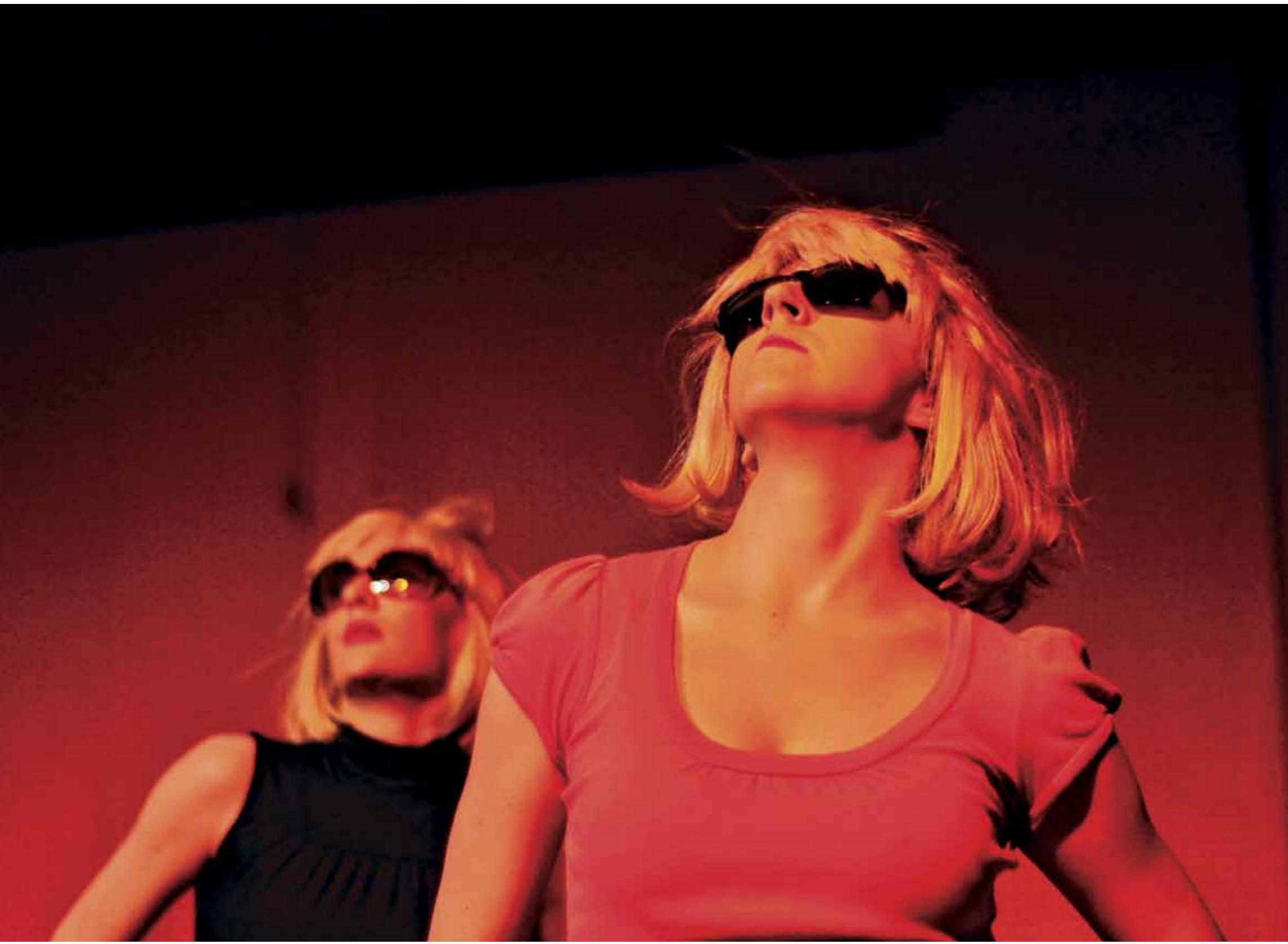
Идея и хореография – Искра Шукарова (Македония),
изпълнители: Виктория Илиоска, Елена Ристерска.



CARNEM, 2014

Хореография – Стефания Георгиева,
танц: Стефания Стоянова, Антон Григоров.

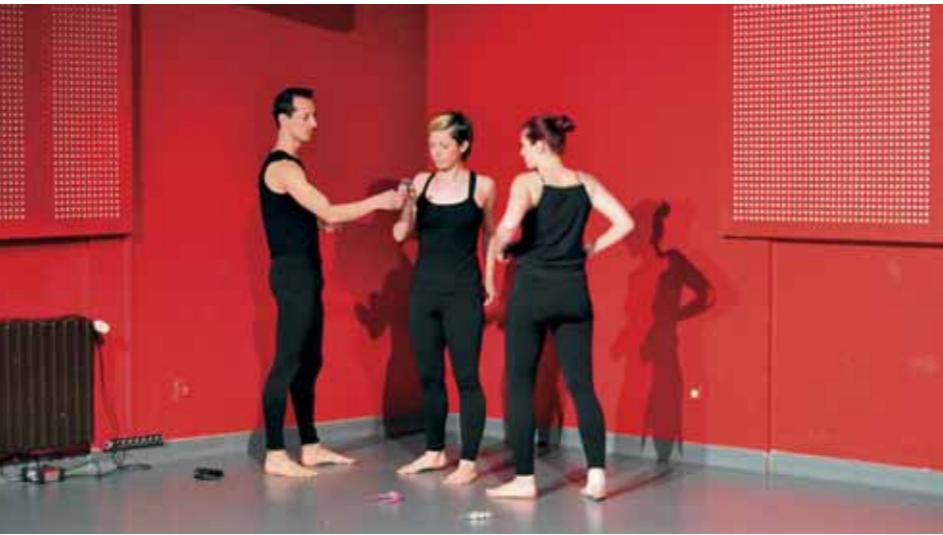




ROBOLERO, 2014

Хореография – Искра Шукарова (Македония), изпълнители: Виктория Илиоска, Бисстра Делиниколова, Елена Ристерска, Искра Шукарова, Валентин Димановски.







Ана Лий Еванс, 2014

Импровизация по улиците на стария град Созопол.



Импровизация по улиците на стария град Созопол.

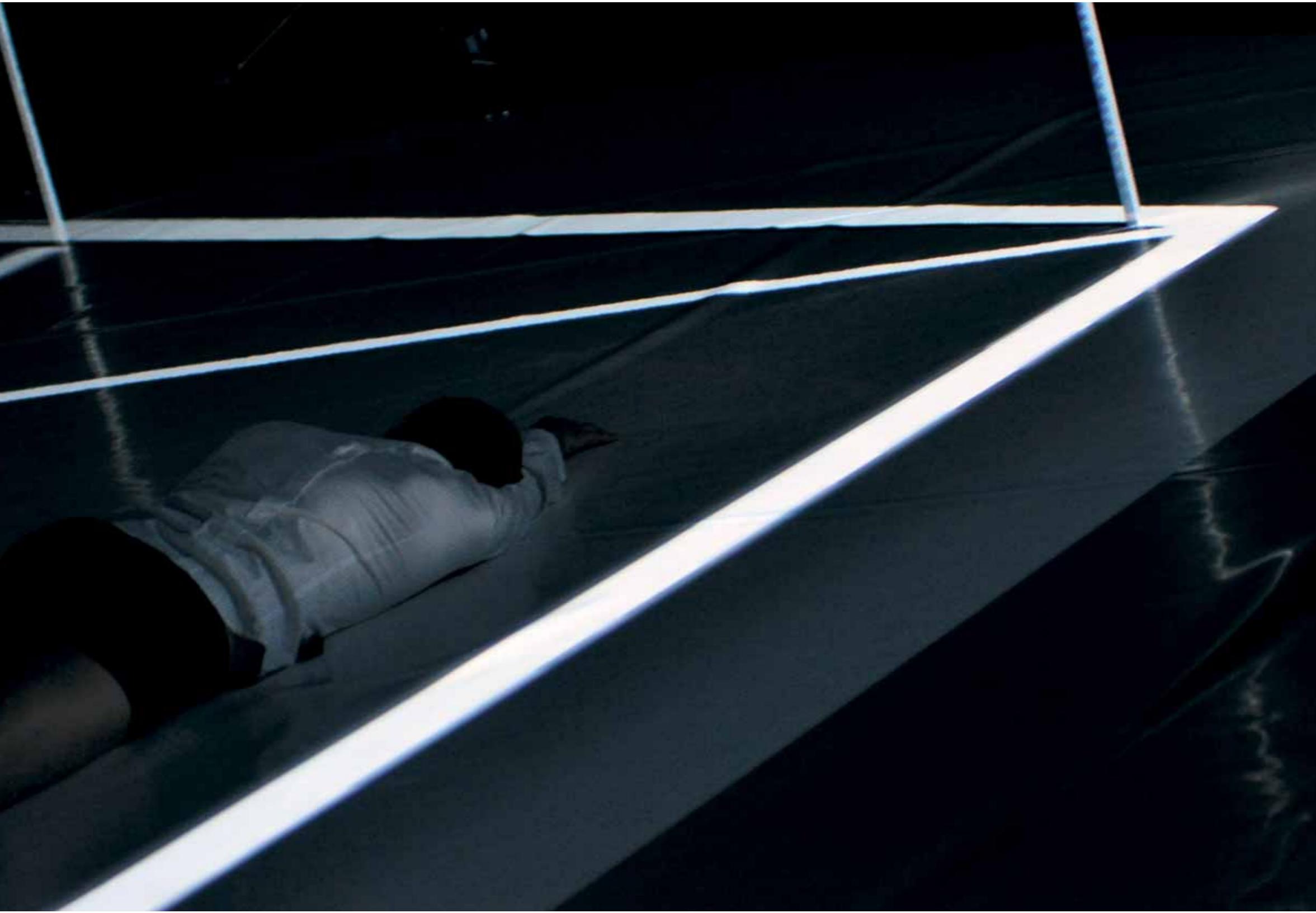




СТЪКЛЕНА ПРИКАЗКА, 2014

Автор и постановка – Александър Манжукуров, сценография и костюми – Кирил Наумов, участват: Ивон Иванова, Радина Рачева, Явор Манчев, Стефани Ханджийска, Биляна Ангелова, Ивелина Димитрова, Вера Молова, Михаел Гергинов, Ивайло Добрев, Десислава Миндилова.
Голяма сцена, НАТФИЗ.

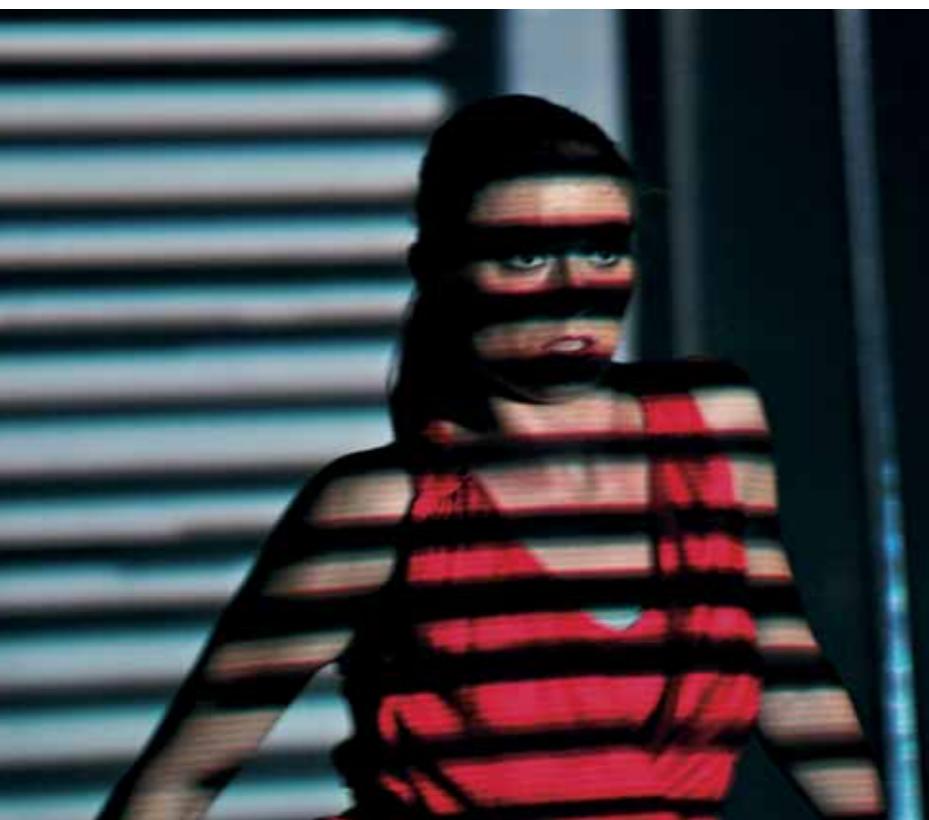


**MAYDAY, 2014**

Хореография – Живко Желязков, сценография – Ралица Зортева, Видео среда – Полина Стоянова,

учасстват: Милена Биденова, Петя Мукова, Филип Миланов.

В рамките на One Dance Week, на сцената на „Държавна опера“, Пловдив.



**СЛЯП**, 2014

Хореография – Джи Хий Лий, Корея.

Участникам: Хайонк Джин Джон, Джей Хайок Чой, Кийонг Ил Ким, Джи Хий Лий.

В рамките на One Dance Week, на сцената на „Дом на културата „Борис Христов“, Пловдив.

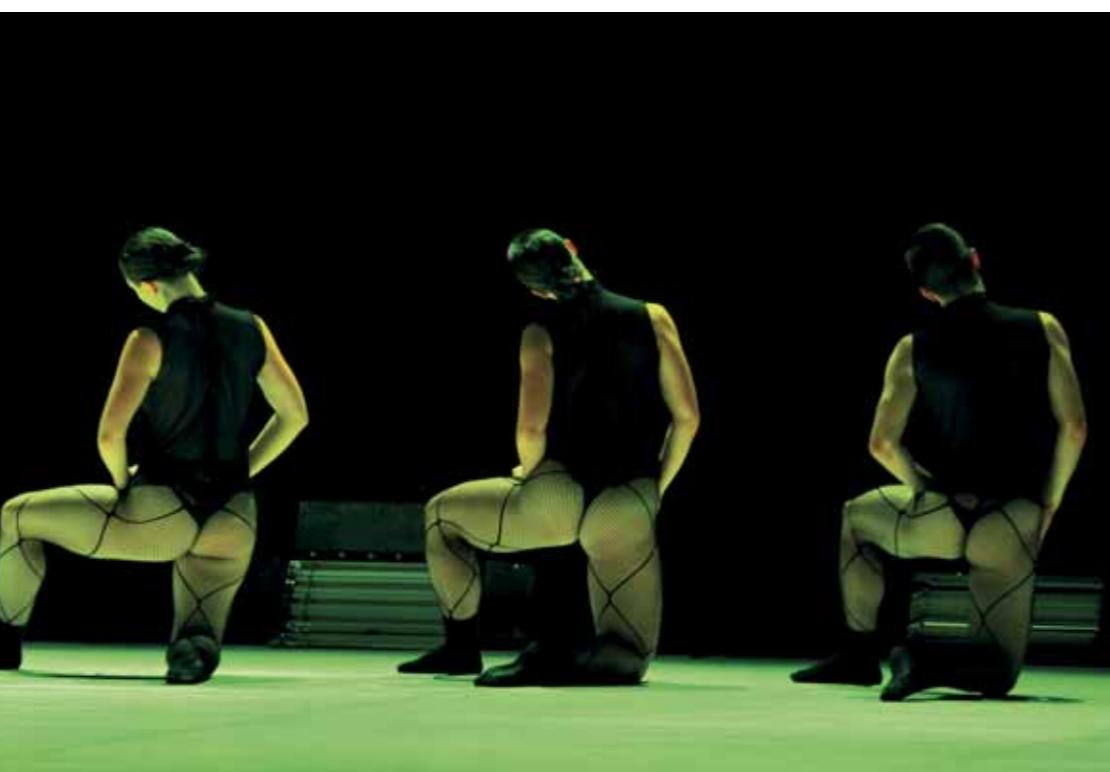


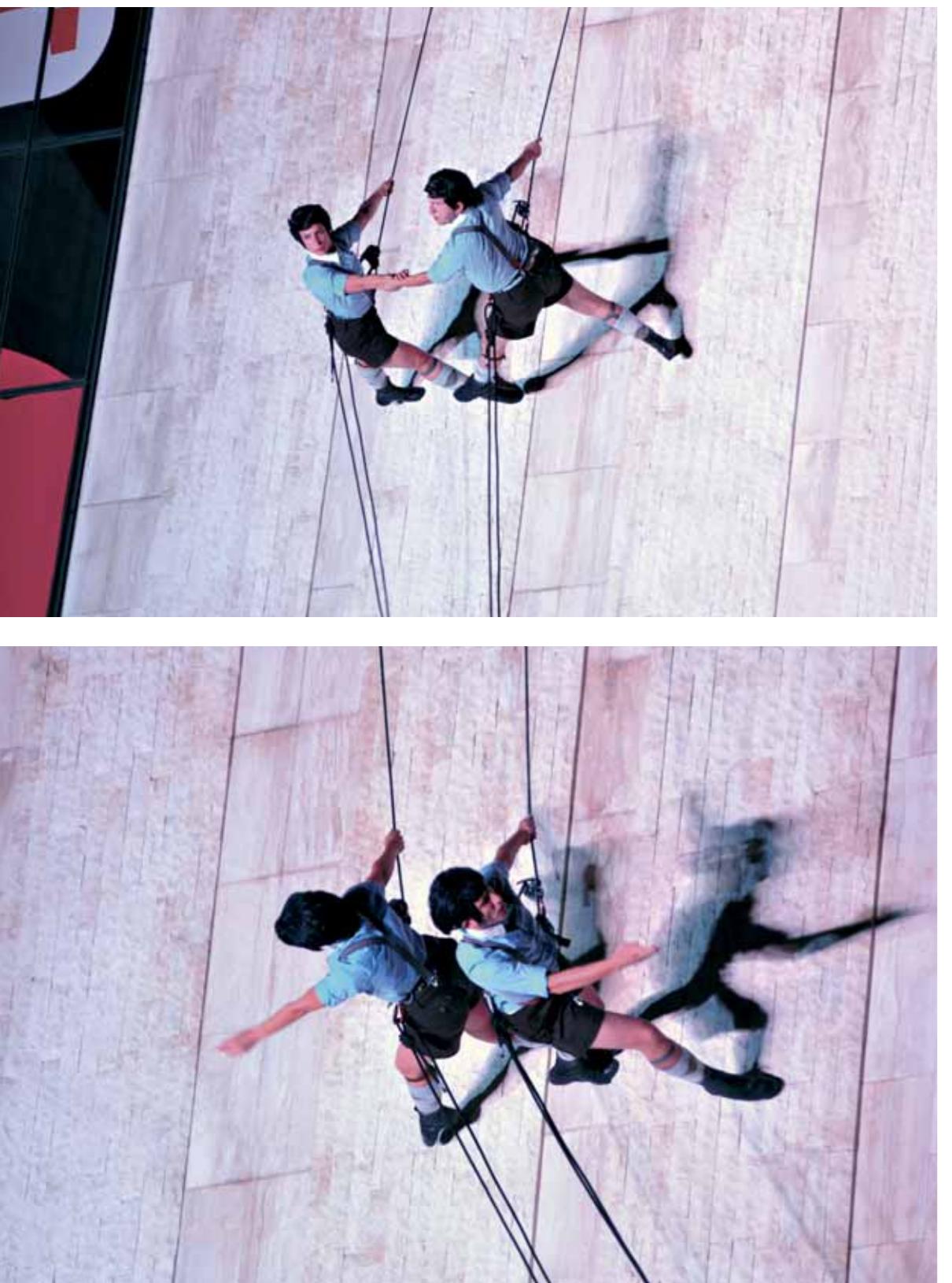


ГОЛОТА, 2014

Хореография – Сидра Бел, САЩ.

Участвват: Джийн Джонсън, Джонатан Майкъл Кампбел, Остин Джеймс Диас, Ребека Джун Марголик.





ПОВТАРЯЙ СЛЕД МЕН, 2014

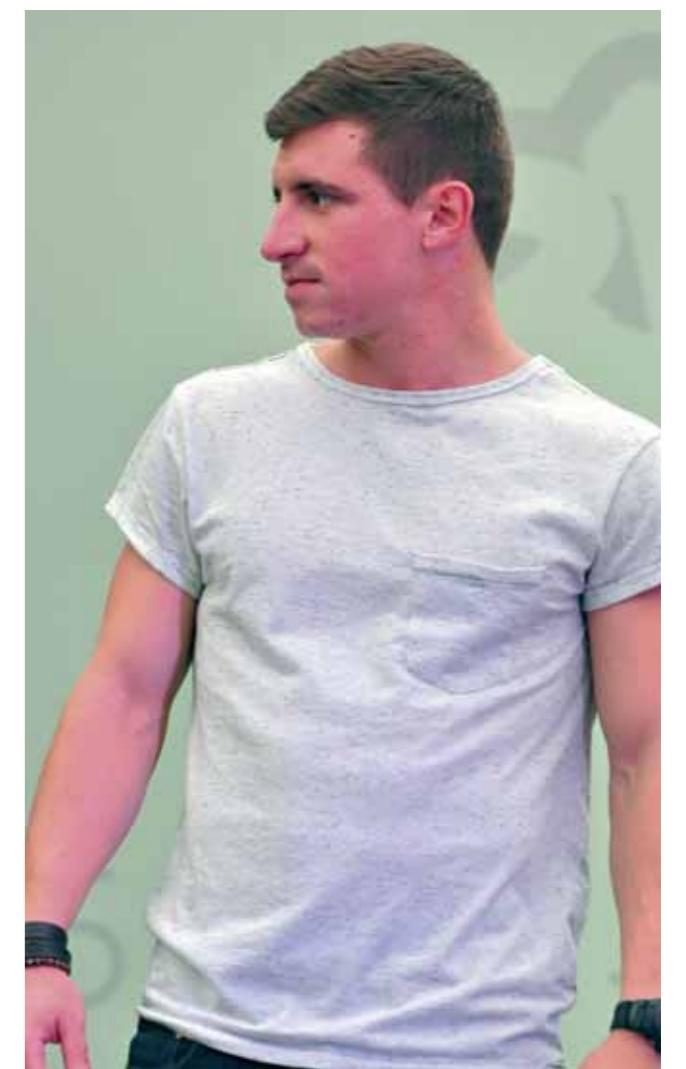
Хореография – Делбес, изпълнители: Егуарго Торес и Сайоа Фернандез.

В рамките на One Dance Week, Открита сцена (стената на The Stay Hotel в момента), Пловдив.



Подготовка на Flava House за тяхното изпълнение „Без-краини“, на откритата сцена в Пловдив, 2014

На снимките: Яница Станкева, Евгения Генова, Михаела Михайлова-Камишева, Костадин Екзаров, Самуил Топалов, Панайот Златев, Николай Камишев.





Елена Лилов, директор на фестивала One Dance Week.



IX конкурс за съвременна хореография на името на Маргарита Арнаудова, 2014

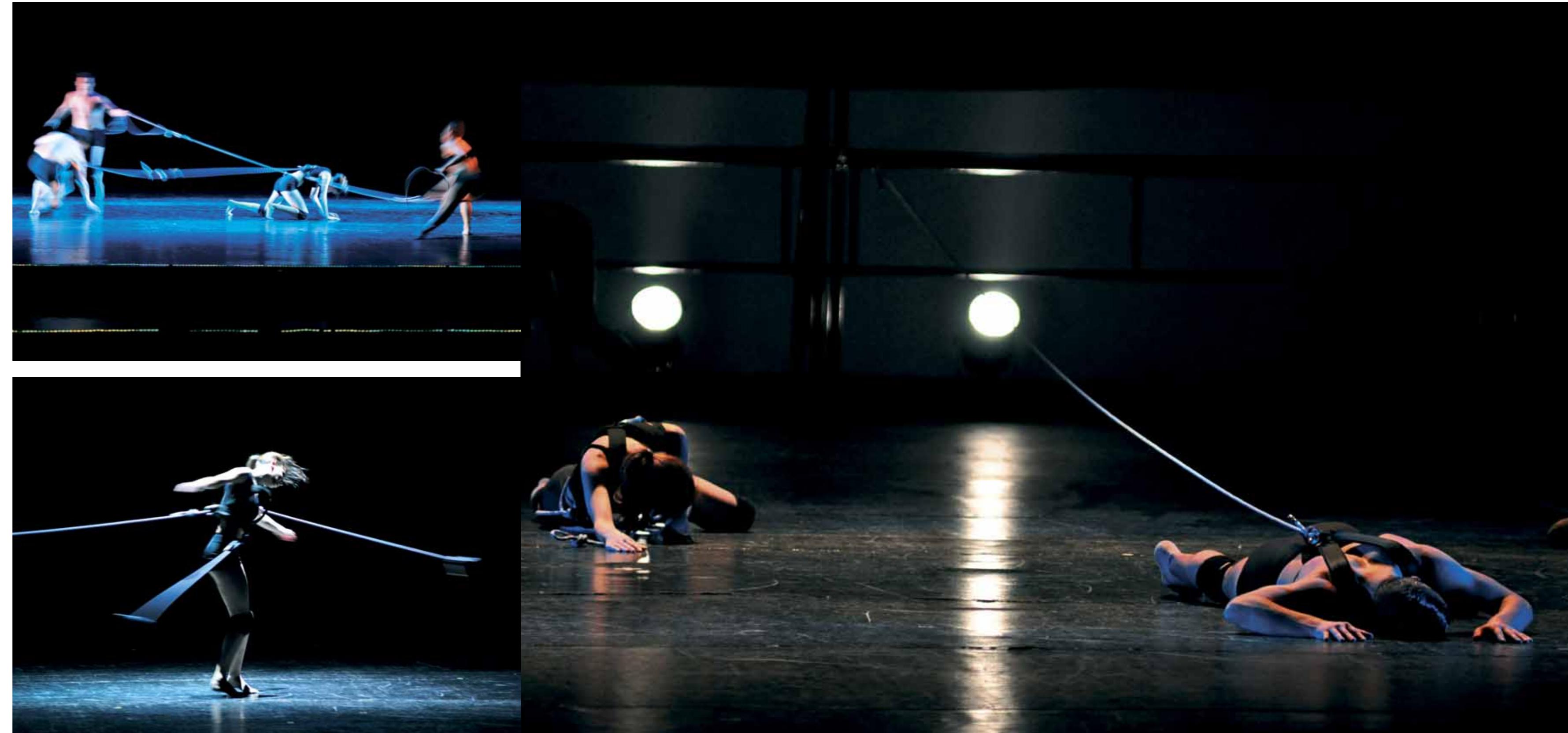
Хореография: Ноа Амар (Израел), Антъни Мицълтън (Обединено кралство),
Лиам Магнези (Израел/Холандия), Галина Сребреева и Филип Миланов (България).
Балет „Арабеск“: Ангелина Гаврилова, Виктория Петрова, Марциана Крънчева, Марина Попова,
Петя Колева, Стефка Табакова, Асен Наков, Васил Дипчиков, Валери Миленков, Стефан Вучов,
Филип Миланов, Андрея Андонова, Ели Колева, Стефани Ханджийска.
На сцената на „Музикален театър“, София.



238



239



240



241

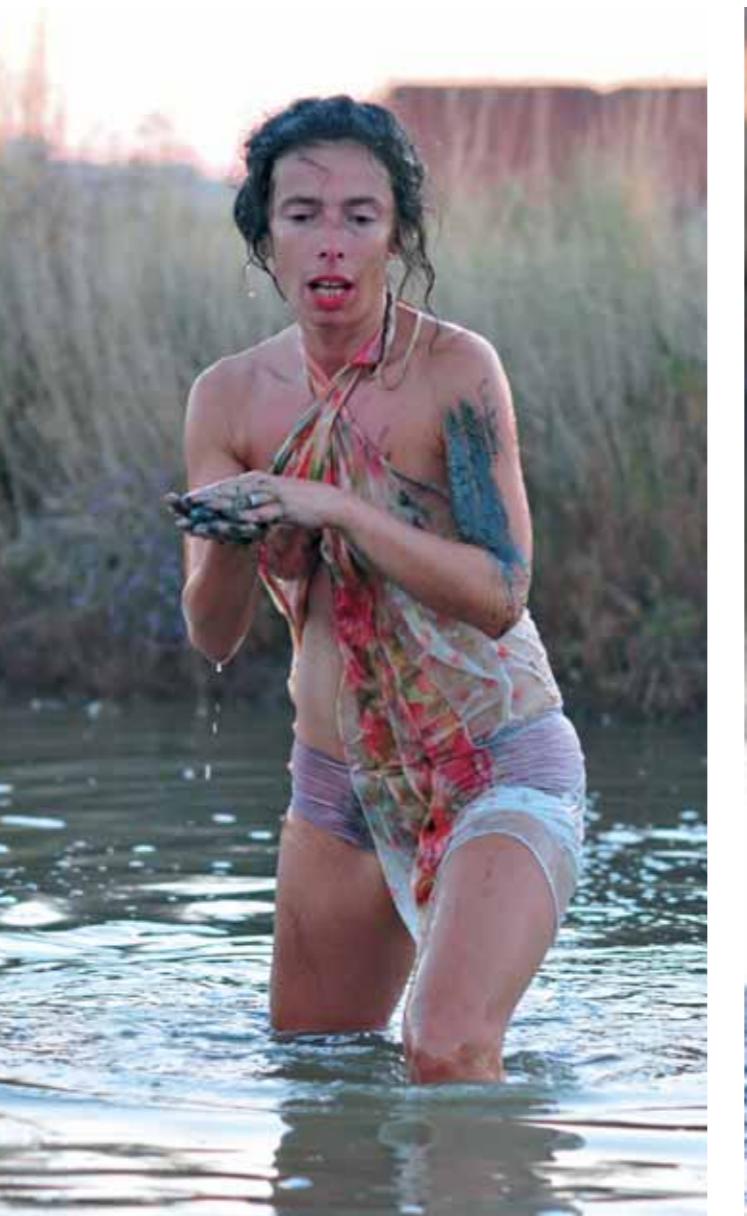






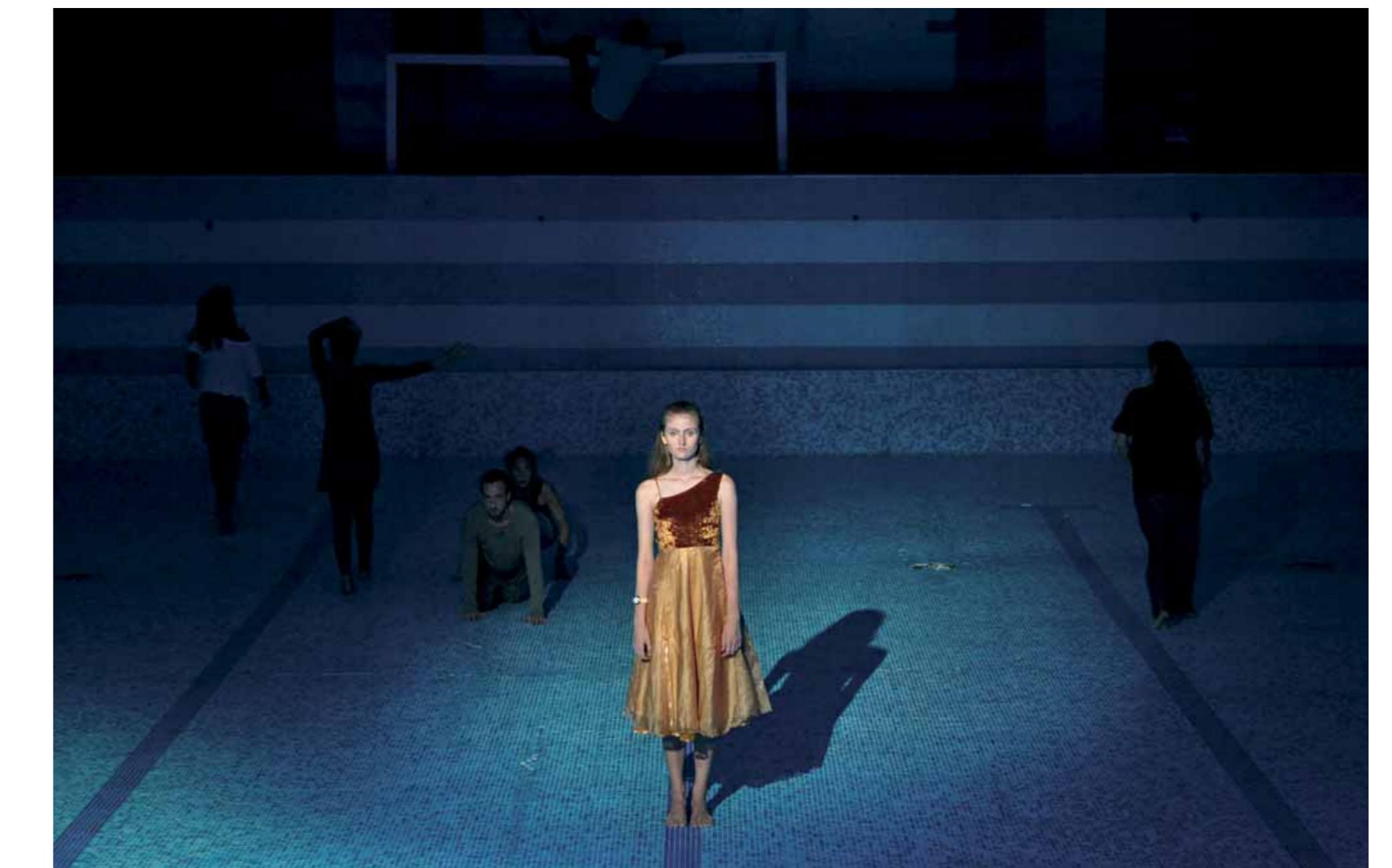
Ана Лий Еванс, импровизация, 2015

В рамките на „Фестивал на солта“, Бургас.



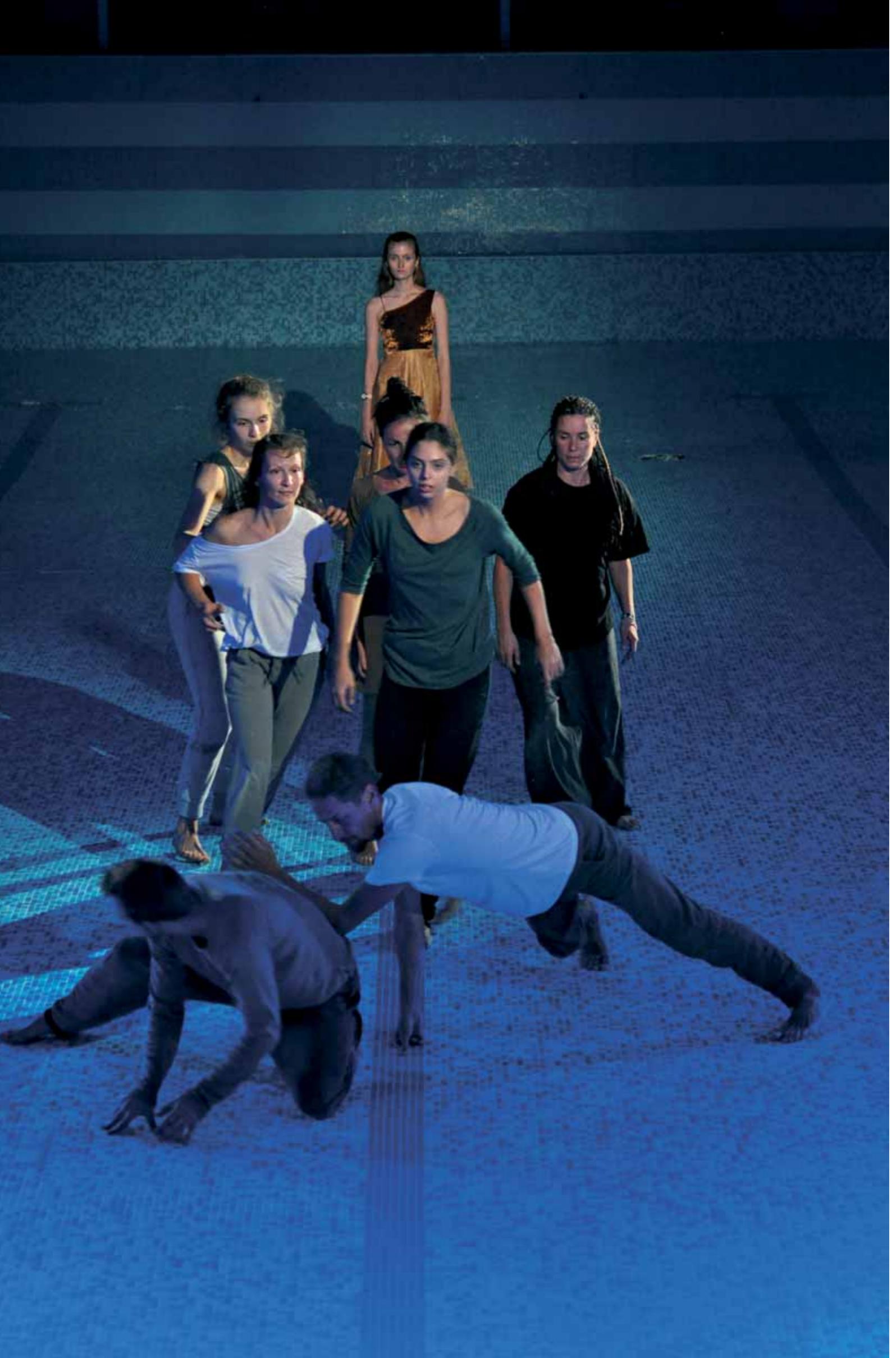
Мина Паталенска, 2015

Голяма сцена, НАТФИЗ.



Откриване на „Фестивал за съвременно изкуство „ВОДА“, импровизация, 2017.
Басейн на „Младежки дом“, Бургас.

участват: Петя Стойкова, Радослав Йорданов, Жана Пенчева, Елица Кънчева, Елена Георгиева и други.





ATOM Choreographic Series #2, showcase, 2018

Ментори и хореографи: Стефания Георгиева, Baek, JuMi (Южна Корея), Drosia Triantaki (Гърция),
Maiko Hasegawa и Mamoru Sakata (Япония), Shin Na Yeon (Южна Корея),
учасвват: Калина Георгиева, Наталия Големанова, Златара Чакърова, Елена Маринова, Teresa Manjua (Испания), Пламена Пенчева,
Миролюба Петрова, Теодор Тодоров, Петя Peeva, София Стоянова, Любомир Жеглов, Tatiana Mirkou (Гърция).
Софийски университет, Аула.





РИТУАЛИ НА ДУШАТА, 2021
Постановка – Петя Стойкова,
хореография – Петя Стойкова, с участието
на танцьорите,
костюми – Емелияна Андонова-Томева,
с участието на: Иван Нанев,
Катина Дишков, Радослав Йорданов,
Цветина Матова, Владимир Груев,
Неделя Ганчева.
Сцена НХК, Бургас.







REFLECTIONS, 2021

На снимките: Сергей Головня, Александра Сошикова, Шакима Гарунтус, Стан Потоку (Молдова).
В рамките на „Фестивал за съвременно изкуство „ВОДА“, в пространството на „Модерен театър“, Бургас.





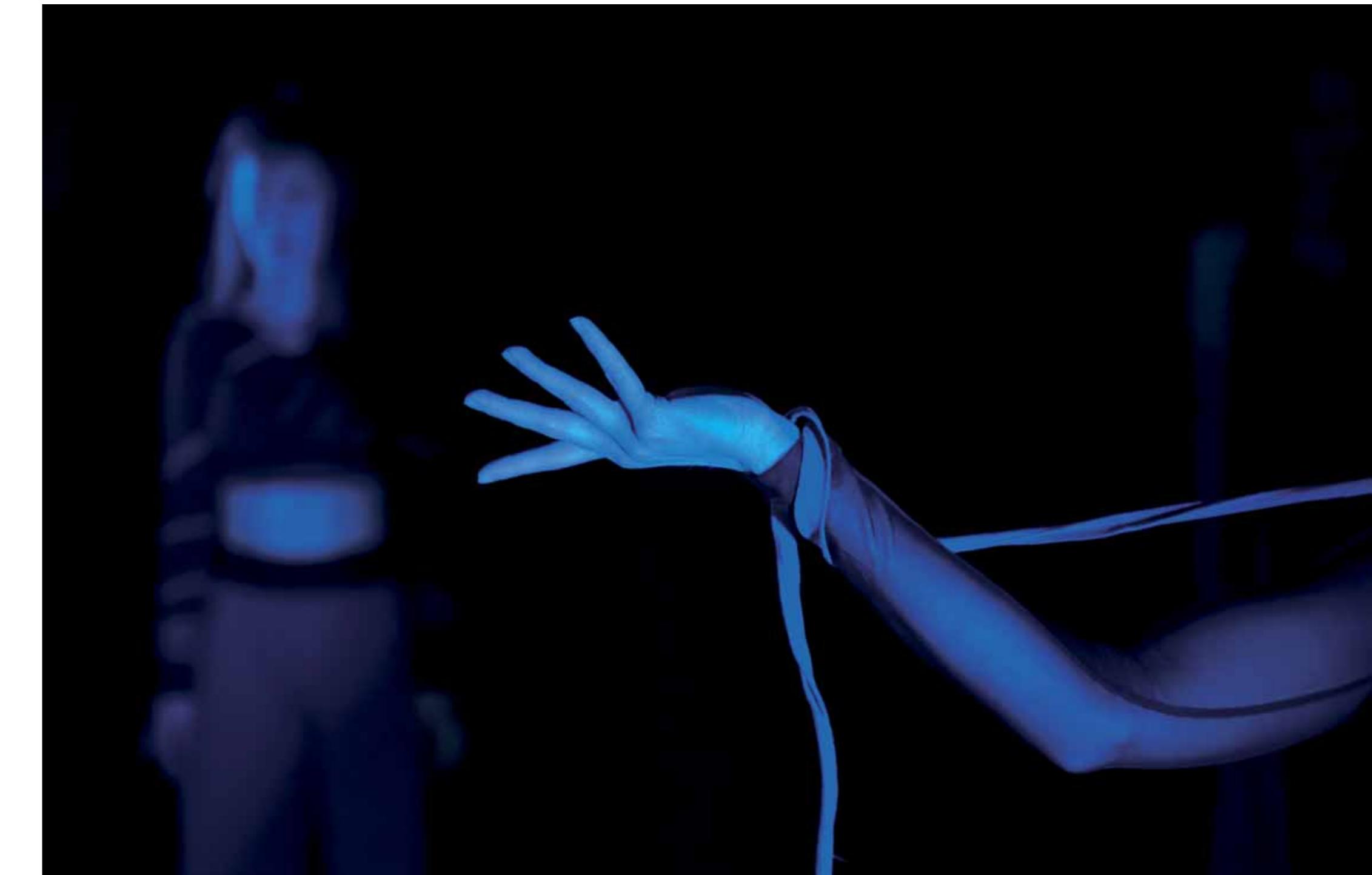




ДИАЛОГ С ПРОСТРАНСТВО, 2022

Саша Кръстарска.

Проспектът на изоставеното училище в село Рельово.



GRIEFLECT - ECHOES OF TIME, 2023

Хореография – Sandra Randjelovic, участват: Кристина Веселинова, Роси Иванова, Габриела Костова, Катерина Чолак, Диляна Илиева.
Студенски дом, София.

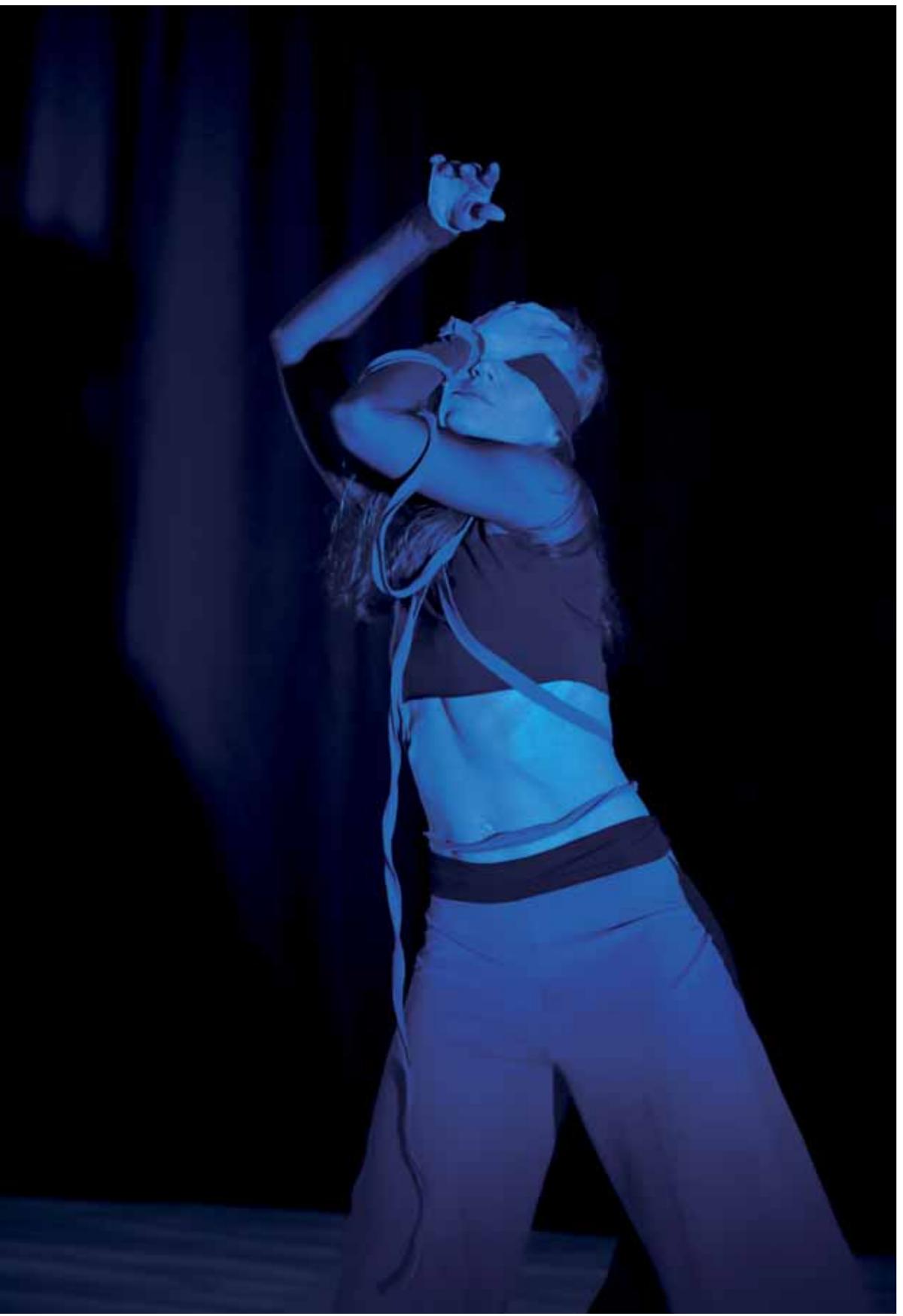
270



271



272



273







НЕВЕ ЗЕМЯ, 2023

Идея и режисура – Петя Стойкова,
хореография – Петя Стойкова, с участием на танцьорите,
костюми – Петя Петрова,
музика – Теодора Илиева и Цветан Момчилов,
изпълняват на живо: Теодора Илиева, Иван Нанев,
участват: Цветина Матова, Радослав Йорданов, Хелин Хасан,
Веализар Груев, Елена Маринова, Неделя Ганчева, Камина Дишков,
Лора Славчева.
Топлоцентра, София.





281





**НЕБЕ ЗЕМЯ, 2025**

Втори състав: Радослав Йорданов, Хелин Хасан, Велизар Груев, Камина Диилков,
Дани Кърнс, Виолета Мамлошенко, Пепи Колева, Лора Славчева.
Топлоцентрала, София.





Йосиф Аструков
Съвременен танц

Емануела Янева – кoreктор
Канка Кънева – графична концепция и корица
Здравко Денев – графичен дизайн и предпечат

iosifastrukov.eu