

# Tommaso Elli

## Design Researcher / Information Designer / Creative Coder

Indirizzo: [REDACTED]

Sito web: [www.iosonosempreio.com](http://www.iosonosempreio.com)

Telefono: [REDACTED]

Indirizzo mail: [REDACTED]

Posta elettronica certificata: [REDACTED]

## Esperienza in ambito accademico

**Ricercatore post-doc.** DensityDesign, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.  
Febbraio 2022 - presente

**Studente di dottorato.** DensityDesign, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.  
Ottobre 2017 - Febbraio 2022

**Visiting researcher.** VIALAB, Faculty of Science, Ontario Tech University.  
Ottobre 2019 - Aprile 2020

**Research assistant.** DensityDesign, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano.  
Gennaio 2016 - Ottobre 2017

## Attività di insegnamento

**Docente.** "Hands on Digital Methods–DM for social media research", Doctoral School  
SOAS University of London.  
Gennaio 2022 - marzo 2022

**Assistente alla didattica.** Laboratorio di sintesi finale "DensityDesign", corso di Laurea  
Magistrale in Design della Comunicazione, Politecnico di Milano  
Anni accademici: 2016, 2017, 2018, 2020, 2021

**Assistente alla didattica.** Corso a scelta Creative Coding, corso di Laurea in Design  
della Comunicazione, Politecnico di Milano  
Anni accademici: 2016, 2017, 2018, 2020, 2021

**Docente.** Information Designer and Data Visualization, Scuola di formazione della  
Presidenza del Consiglio dei Ministri  
Maggio 2019 e maggio 2021

**Assistente alla didattica.** “Data Walk” workshop (docente esterno: Yanni Loukissas), corso di Laurea Magistrale in Design della Comunicazione, Politecnico di Milano  
Maggio 2017

**Docente.** International Master in Business Analytics and Big Data, Graduate School of Business, Politecnico di Milano  
Febbraio 2017

**Assistente alla didattica.** Workshop “From Mind to Reality”, Polifactory, Politecnico di Milano  
Maggio 2016

## Publicazioni

Parigini, M., & Elli, T. (2022). **[Accepted]** *The Shape of Doubt: Employing data visualization to investigate stylistic features in the narrative works of Italo Calvino*. DH Benelux.

Elli, T., Bradley, A., Hinrichs, U., & Collins, C. (2022). **[Accepted]** Visualizing Stories of Sexual Harassment in the Academy: Community Empowerment through Qualitative Data. *Proceedings of DRS 2022*. DRS2022, Bilbao.

Mauri, M., Vantini, S., Gobbo, B., Elli, T., Aversa, E., Benedetti, A., Briones Rojas, M. D. L. A., & Colombo, G. (2022). **[Accepted]** Making posters to understand statistics: Towards a didactical approach in communication design. *Proceedings of DRS 2022*. DRS2022, Bilbao.

Elli, T. (2022). *Research through Visualization in Literary Criticism. Adaptations of data visualization to scholars' interpretive work* [Doctoral Dissertation]. Politecnico di Milano. <https://bit.ly/elli-phd-thesis>

Pallacci, V., Benedetti, A., Elli, T., Spadini, E., Mauri, M., & Maggetti, D. (2022). Visualizing the genetic process of literary works [Text]. In F. Ciracì, G. Miglietta, & C. Gatto (Eds.), *Culture digitali. Intersezioni: Filosofia, arti, media*. (pp. 179–184). Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.  
<https://doi.org/10.6092/UNIBO/AMSACTA/6848>

Elli, T., Briones, A., Gobbo, B., Parigini, M., Giustetto, V., Cavalloro, V., & Mauri, M. (2021). Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations: The case of the Archipelago of Calvino's literary works. *Proceedings of Cumulus Conference Roma 2021*. Cumulus, Romas.

Papile, F., Santi, R., Gobbo, B., Elli, T., & Del Curto, B. (2021). Experiments on complex systems mapping around materials. *Proceedings of Cumulus Conference Roma 2021*. Cumulus, Romas.

Benedetti, A., Elli, T., & Mauri, M. (2020). “DRAWING WITH CODE”: THE EXPERIENCE OF TEACHING CREATIVE CODING AS A SKILL FOR COMMUNICATION DESIGNERS.

12th International Conference on Education and New Learning Technologies,  
3478–3488. <https://doi.org/10.21125/edulearn.2020.0982>

Elli, T., Bradley, A., Collins, C., Hinrichs, U., Hills, Z., & Kelsky, K. (2020). Tied in Knots: A Case Study on Anthropographic Data Visualization About Sexual Harassment in the Academy. *2020 IEEE VIS Arts Program (VISAP)*, 29–44.

<https://doi.org/10.1109/VISAP51628.2020.00010>

Ciuccarelli, P., & Elli, T. (2019). Beyond Visualization. In H. Hotson & T. Wallnig (Eds.), *Reassembling the Republic of Letters in the Digital Age: Standards, Systems, Scholarship* (Vol. 1–1, pp. 299–314). Universitätsverlag Göttingen.

<http://dx.doi.org/10.17875/gup2019-1146>

Bortoletti, F., Gobbo, B., Elli, T., Gerbino, G., & Ciuccarelli, P. (2018). Venezia, la 'Festa Mobile': Per un atlante in fieri. Luoghi, figure e forme della favola antica nel primo Rinascimento. *La Rivista Di Engramma*, 160, 1–10. <https://bit.ly/3Ja5wd1>

Elli, T., & Invernizzi, M. (2018a). Data visualization with RAWGraphs and AI to HTML. In Seminario de Visualización de Datos en Chile, F. Reyes, L. González, & W. Barne (Eds.), *Visdatos Santiago 2018: Primer seminario de visualización de datos en Chile* (pp. 82–83).

Elli, T., & Invernizzi, M. (2018b). Visualization in cartographic maps. In Seminario de Visualización de Datos en Chile, F. Reyes, L. González, & W. Barne (Eds.), *Visdatos Santiago 2018: Primer seminario de visualización de datos en Chile* (pp. 86–87).

Mauri, M., Elli, T., Caviglia, G., Ubaldi, G., & Azzi, M. (2017). RAWGraphs: A Visualisation Platform to Create Open Outputs. *Proceedings of the 12th Biannual Conference on Italian SIGCHI Chapter*, 1–5. <https://doi.org/10.1145/3125571.3125585>

Elli, T., Moretti, G., Sprugnoli, R., Mauri, M., Ubaldi, G., Tonelli, S., & Ciuccarelli, P. (2016). Visualisation Strategies for Comparing Political Ideas with the ORATIO platform. *Digital Humanities 2016. Conference Abstracts*.

<http://dh2016.adho.org/abstracts/422>

## Interventi e presentazioni

**Design Process of Roud's Genetic Networks.** De la création à l'édition. Les manuscrits modernes et contemporains

18 febbraio 2022

Link: <https://bit.ly/3LGyiUm> - Archived: <https://archive.is/lSbiY>

**From Rawgraphs to Atlante Calvino.** COmmunicating COmplexity

13 novembre 2021

Link: <https://bit.ly/3LJeDmw> - Archived: <https://archive.md/0zu0n>

**Visualizing Sexual Harassment Testimonies: Academia is Tied in Knots.** Visualization for Social Good, IEEE VIS 2021

Link: <https://vis4good.github.io/> - Archived: <https://archive.ph/4KnKo>

**Open Data Visualizations with RAWGraphs 2.0.** Information+ Conference 2021  
1 ottobre 2021

Link: <https://bit.ly/3r2WtED> - Archived: <https://archive.ph/5bIU8>

**Metaphors as Knowledge Activators in Data Visualizations.** Cumulus conf. 2020  
9 giugno 2021

Link: <https://bit.ly/3r3eUZC> - Archived: <https://archive.md/oIZ5N>

**Visualizzare il dato.** Storie di Dati (ciclo di seminari e workshop digitalwhomanities)  
29 maggio 2021

Link: <https://bit.ly/3i7btNb> - Archived: <https://archive.is/g4rMb>

**Tied in Knots. A Case Study on Anthropographic Data Visualization About Sexual Harassment in the Academy.** VISAP 2020, IEEE VIS 2021.

29 ottobre 2020

Link: <https://visap.net/2020/program.html> - Archived: <https://archive.is/92MiA>

## Ruoli in conferenze

**Design chair.** VISAP 2022, IEEE VIS 2022

**Reviewer** (revisore). VISAP, IEEE VIS. Years: 2020, 2021

**Reviewer** (revisore). Revista Diseña, Escuela de Diseño of the Pontificia Universidad Católica de Chile. Years: 2021

**Reviewer** (revisore). DH conference, Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO). Years 2016, 2017, 2018, 2019

## Progetti e attività di ricerca

**RAWGraphs.** Applicazione gratuita, open-source e design-centered per la visualizzazione di dati (con DensityDesign, Calibro, INMAGIK)

Gennaio 2017 - presente

Link: <https://bit.ly/3u9QQ9p> - Archived: <https://bit.ly/3u9QQ9p>

**Atlante Calvino: letteratura e visualizzazione.** Progetto che adopera la visualizzazione a supporto della critica letteraria (con DensityDesign, University of Geneva)

Settembre 2017 - gennaio 2021

Link: <https://atlantecalvino.unige.ch/> - Archived: <https://archive.ph/O7jEX>

**Academia is Tied in Knots.** Visualizzazione di testimonianze di molestie sessuali subite nel mondo accademico (con Vialab)

Novembre 2019 - marzo 2020

Link: <https://tiedinknots.io/> - Archived: <https://archive.ph/fVJcB>

**Digital Methods Initiative, winter schools, summer schools and data sprints.** In questo contesto ho partecipato a numerose brevi ("sprint") attività di ricerca della, una o due volte all'anno. In particolare ho avuto l'opportunità di contribuire al progetto *EMAPS* ed alla guida sperimentale per la verifica delle notizie ("debunking") nominata *A Field Guide to Fake News* (con Digital Methods Initiative, University of Amsterdam).

Marzo 2014 - gennaio 2022

Links: <https://bit.ly/35Ks2vq>, <https://bit.ly/3Ja4qhp>

**Switzerland's Institutional Landscape 1933–1980** (Panorama degli istituti svizzeri 1933–1980). Report interattivo che visualizza indagini quantitative riguardanti la storia degli internamenti amministrativi in Svizzera fino al 1981 (con DensityDesign, Commissione peritale indipendente (CPI) per l'analisi scientifica degli internamenti amministrativi)

Luglio 2017 - marzo 2018

Link: <http://bit.ly/2Kvq9mD> - Archived: <https://archive.ph/wip/kF3UZ>

**Visualising Ambiguity Workshop.** Data sprint a tema: visualizzazione dell'ambiguità per la *social networks research* (con Taantlab, Aalborg University, Copenhagen)

Dicembre 2017

**Reassembling the Republic of Letters.** Ho partecipato come membro ed organizzatore alle attività della COST Action IS1310. In particolare ho organizzato due data sprint (aprile 2016 e luglio 2017) e partecipato alla conferenza finale

Gennaio 2016 - maggio 2018

Link: <https://bit.ly/3x1hnrr> - Archived: <https://archive.ph/wip/VTnMv>

**The redesign of Six Degrees of Francis Bacon.** Progetto per il re-design dell'interfaccia del portale web per la visualizzazione di reti sociali del passato (con DensityDesign, Carnegie Mellon University, Pittsburgh PA)

Febbraio 2017

Link: [www.sixdegreesoffrancisbacon.com](http://www.sixdegreesoffrancisbacon.com) - Archived: <https://archive.ph/wip/cKdek>

## Esperienza professionale

**Designer libero professionista.** Ho realizzato artefatti comunicativi stampati ed interattivi per piccole aziende e gruppi di ricerca.

Ottobre 2010 - presente

**Tecnico di fabbricazione digitale.** Progettazione e realizzazione di prototipi per aziende locali. WEWORK Fablab, Enaip Factory, Cantù

Settembre 2015 - dicembre 2015

**Digital designer ( tirocinio).** Progettazione di artefatti comunicativi e progettazione di brand. FUD Factory SRL, Milan  
Gennaio 2015 - aprile 2015

**Tirocinante.** Ho iniziato la mia collaborazione con DensityDesign e ho conosciuto il mondo della visualizzazione. DensityDesign Research Lab, Politecnico di Milano  
Marzo 2014 - giugno 2014

**Webmaster e socio fondatore.** Presso Wanna Play Daily, una webzine di videoclip musicali  
Febbraio 2012 - giugno 2013

**Web designer (part-time).** Ho cominciato il mio percorso da designer e sviluppatore di prodotti web e interattivi. Presso JET SRL, Seregno  
Settembre 2011 - ottobre 2012

## Percorso formativo

**Dottorato di ricerca in Design, PhD** (EQF level 8). Dissertation title: Research through Visualization in Literary Criticism. Adaptations of data visualization to scholars' interpretive work. Scuola di Dottorato, Politecnico di Milano, Milano  
Ottobre 2017 - febbraio 2022

**Laurea magistrale in Design della Comunicazione** (EQF level 7). Voto 110L/110. Politecnico di Milano  
Ottobre 2012 - luglio 2015

**Periodo Erasmus presso Lapin Yliopisto** (Università della Lapponia), Rovaniemi, Finland  
Gennaio 2013 - giugno 2013

**Laurea Triennale in Design della Comunicazione** (EQF level 6). Voto 109/110. Politecnico di Milano  
Ottobre 2012 - luglio 2015

**Diploma di liceo scientifico** (EQF Level 4). Voto 80/100. Liceo scientifico Galileo Galilei, Erba  
Settembre 2004 - giugno 2009

## Volontariato

**Progettazione per bandi, rendicontazione progettuale, comunicazione visiva, socio fondatore.** Associazione Abilitiamo Autismo, Carugo  
Giugno 2017 - presente  
Link: <https://abilitiamo.org/>

**Socio fondatore e realizzazione di installazioni interattive.** Lambrock Music Festival, Albese con Cassano  
Giugno 2013 - presente

## Competenze pratiche

Ottime conoscenze di applicazioni per la progettazione di artefatti comunicativi visuali ed interattivi (Adobe CC, Figma, Sketch).

Ottime conoscenze di sviluppo applicativi web *front-end* (HTML, CSS, JS, D3.js, Pixi.js, GatsbyJS, NextJS, GitHub).

Ottime conoscenze di applicazioni per la manipolazione e la visualizzazione di dati (Open Refine, ObservableHQ, d3.js, RAWGraphs, Gephi, QGis).

Ottime conoscenze di software di produttività personale (Microsoft Office, Apple Keynote, Pages, Numbers, Google Documents)

Conoscenza base di prototipazione digitale (Arduino, RaspberryPi, stampa 3D)

Patenti italiane A3 e B

Corso base di scialpinismo (2022)

Buone capacità di suonare strumenti a corda elettrici e acustici (chitarra e basso)

## Lingue parlate

Italiano, madrelingua.

Inglese, ottima capacità di lettura e scrittura (certificazione più recente: TOEIC, punteggio 870, agosto 2012).

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679) ai fini della ricerca e selezione del personale.*