



**Fuensanta R.Urien**

---

**El mar no solo  
es azul**





[www.fuensantarurien.com](http://www.fuensantarurien.com)

[@fuentxu](https://www.instagram.com/fuentxu)

[fuentxu64@gmail.com](mailto:fuentxu64@gmail.com)



Diez a la espera. O/T 29x78x4 cm

---

# Bilbao [1966]

---

## Entre pinceles mi mente descansa

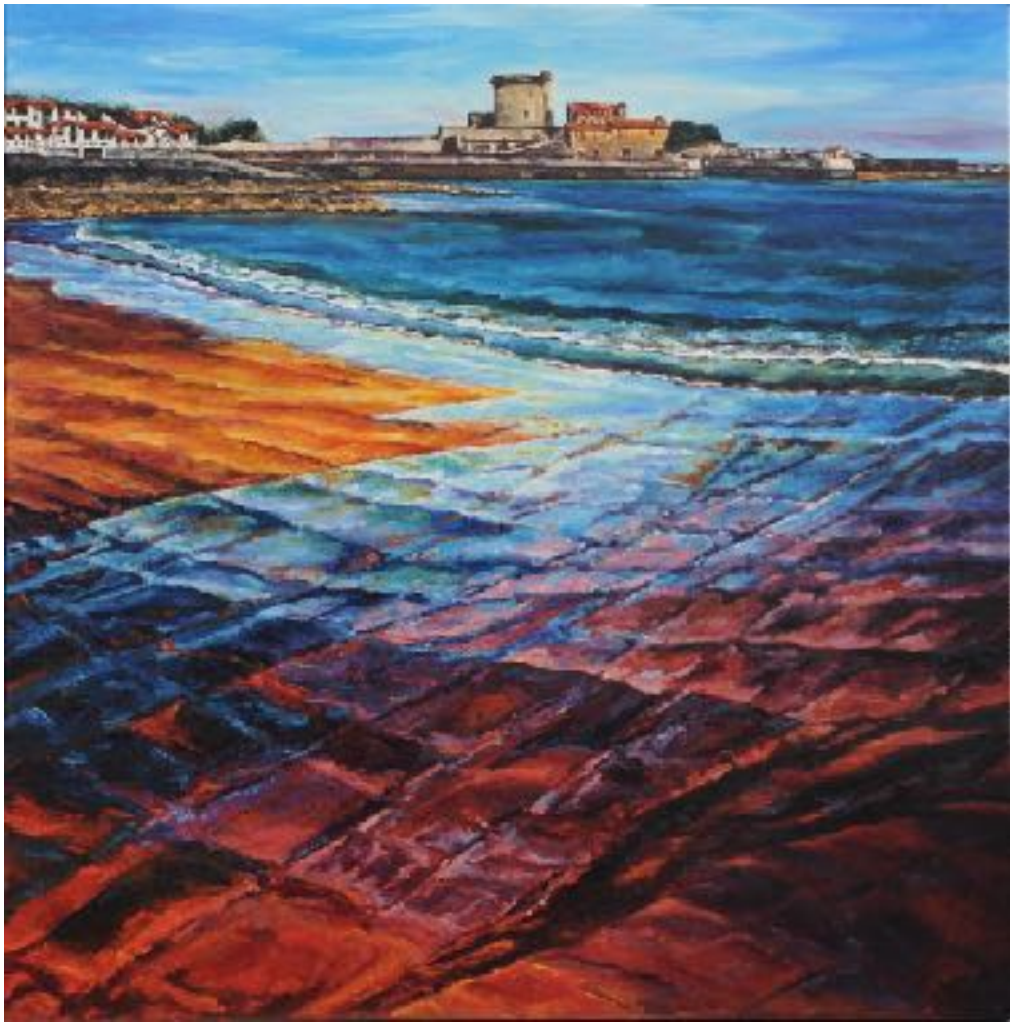
Licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación del País Vasco. Me fui a vivir a Bayonne, localidad del sur de Francia, donde realicé durante varios años diferentes cursos de artes plásticas en la Ecole Supérieure d'Art Pays Basque. Actualmente curso el grado de Historia del Arte en la UNED.

Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la Asociación Artística Vizcaína y del proyecto solidario Encontrarte.

Obras en colecciones privadas nacionales e internacionales.

Utilizo la técnica de la pintura al óleo sobre diversos soportes como el lienzo, la madera o el papel. Estilo realista contemporáneo y a veces con cierta influencia expresionista. Tanto el color como el dibujo tienen su lugar en mi obra. A veces utilizo la pincelada detallada, otras veces es la mancha de color la que imagina la forma. Esto influye en la diferente percepción de la obra vista de cerca o de lejos. Mi temática es variada sin olvidar nunca una referencia a la realidad representada, que puede ir desde el paisaje marino hasta la figuración.

Los mares y los seres son los que determinan la paleta. Desde las diferentes tonalidades azuladas de los paisajes marinos hasta un cromatismo más rico y diverso en las obras donde la figura humana es la protagonista.



Sokoa. O/L 3D 80x80 cm

---

# Exposiciones individuales

2023

Brasserie Les Arenes, Bayonne

2021

«Lo que ven tus ojos» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

2019

”Despertar emociones” Galería Hotel Hesperia Zubialde. Bilbao.

«Ese algo especial» Alguer, Las Arenas. Getxo.

Expodistrito Bilbao.

2018

”A media distancia” Sala de Exposiciones de Algorta. Getxo.

2017-16-15-14-13

C. C. Ramón Pelayo “Mar, Tierra y Asfalto” Solares, Cantabria.

Galería 8360. Bilbao.

Expo Noël. Jordan. Bayonne, Francia.

Sala Laboral Kutxa « Mar, Tierra y Asfalto» Irun.

Galerie desCorsaires«Entre Bilbao et Bayonne» Bayonne, Francia.

52 Congreso SERMEF. Palacio de Euskalduna, Bilbao.

La Estación de Neguri, Getxo.



Verde esmeralda. O/L 20x20 cm

---

# Concursos y certámenes

2023

Seleccionada XXVII Certamen Nacional de Pintura “Ciudad de Calahorra” Calahorra.

2022

Seleccionada “18 cm” Irun

Seleccionada XXXI Concurso de Pintura Adour Bidasoa. Irun.

Seleccionada XXIV Brouillarta. Biarritz.

2021

Seleccionada XXIII Brouillarta. Biarritz.

Seleccionada XXVII Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Medina de Pomar.

Seleccionada XXX Concurso de Pintura Adour Bidasoa. Irun.

2020

Seleccionada «Galdós, homenaje al pintor» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid

Seleccionada exposición virtual y publicación «Tu mejor obra» Galería Arte Libre y Museo MEAM. Barcelona.

2019-18-17

Seleccionada «Solo Arte» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

Seleccionada Salon Ducontentia 2015-17-18-19. Saint Jean de Luz, Francia.

Seleccionada Udazken'Art. Bayona. Francia.

XVIII Villa de Durango.

Seleccionada “Brouillarta» 2017-18-19- 20 Biarritz , Francia

I Concurso Cartel Feria de Arte Contemporáneo Donostiartean, 5º puesto. San Sebastian.

Seleccionada Concurso «Hole in One» Galerie d'Art Anne Broitman. Biarritz, Francia.

Salón Internacional Galería Esart-Barcelona, Premio Medalla de la Crítica. Barcelona.





Algo de mar y mucho de cielo. O/L 100x81 cm

---

# Exposiciones colectivas

2022

“Dos miradas” Duo con Amaya F. Fariza. Casa de Cultura de Santoña.

ARTBOX.PROJECT Venezia

Colectiva AAV Galería de Arte Max Center, Barakaldo

«The Tower» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

2021

Colectivo Entre3. Galerie des Corsaires. Bayonne, Francia.

«The Tower» Galería de Arte Max Center. Barakaldo.

Colectivo Encontrarte. Palacio Horcasitas. Balmaseda.

«Encuentro en las Torres» Museo Histórico de las Merindades. Medina de Pomar.

Colectivo Entre3. Ateneo Café Universal. Medina de Pomar.

III Miniprint Internacional Cantabria. Bourdeaux, Francia.

2020

III Miniprint Internacional Cantabria. Santander.

Gran formato. Galería MaxArtCenter. CC Max Center, Barakaldo. Bizkaia.

Exposición virtual y publicación «Tu mejor obra» Galería Arte Libre y Museo MEAM.

XIV Salón de Primavera de Valdepeñas. Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

V Salón Arte Abstracto. Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

«Encontrarte» Colectiva solidaria itinerante maternidades robadas. Bilbao.

«110 AEPE» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid. 2019

«Solo Arte» Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE. Madrid.

Gran formato. Galería MaxArtCenter. CC Max Center, Barakaldo. Bizkaia.





Ven, quiero enseñarte el mar. O/T 89x116 cm



Una noche en Hondarribia.  
O/L 30x20 cm



Olabeaga. O/L 92x60 cm

Colectiva Navidad. Galería Michel Menendez. Pamplona.  
ARTBOX.PROJECT Miami 2.0 Miami.  
«Concert des couleurs» Hazparne. Francia.  
Expodistrito Bilbao. Asociación Artística Vizcaína.  
Colectiva verano. Galería Michel Menendez. Pamplona.  
«La ciudad que queremos» Medina de Pomar.  
Aula de Cultura de la Fundación Caja de Burgos. Espinosa de los  
Monteros.  
«Exposición de la Amistad» Sala Fundación Caja de Burgos. Villarcayo.  
Expo 289- Asociación Artística Vizcaína. Casa Torre Santurtzi.  
Torre Santurtzi.

2018-17-16-15-14-13

”4 Artistas de Bilbao” Hasparren, Francia.  
“Martine Vega et des peintres de Bilbao” Carmaux, Francia.  
“70 Asociación Artística Vizcaína” Sala Ondare Aretoa de Bilbao.  
“Bilbao entre3” Galerie des Corsaires. Bayonne, Francia.  
Colectiva Navidad Galería Fariza. Las Arenas, Getxo.  
Malakarte Gallery “Migraciones de Arte Londres-Málaga” Málaga.  
Gallery Menier, London « Migrations of art Spain London »  
Galería Fariza “Composiciones descriptivas” Las Arenas, Getxo.  
Galería GoArt. Bilbao.  
“Expodistrito” Bilbao. Asociación Artística Vizcaína.  
“Expo Croisée” Sala Mendizolan, Hendaia.  
Galería Fariza «Sendas» Las Arenas, Getxo.  
Colectiva especial Mujer. Estudios a tu Aire. Bilbao.  
Salón d’été de Carmaux, Francia (2015 y 2018)  
Galerie des Corsaires »Escalaes Marines» Bayonne, Francia.  
Performances «Yo expongo...» Guadalajara, Burgos.  
»Remp’Arts» Galerie des Corsaires. Bayonne. Francia.  
Galería Créateurs 64, Biarritz.  
Galería Obre Enea, Anglet.  
Galería Esart-Barcelona.  
Galería EMMA, Madrid.





Calma. O/L 54x65 cm

---

# Reflexiones

*Recreo en mis obras lo que amo y quiero preservar.  
Paisajes naturales y urbanos, seres que me rodean, forman parte  
de mi memoria, de mi íntima poesía. Todos, entre pigmentos, tienen  
una historia que contar.*

*Crear un diálogo entre la obra y su espectador, la pintura y el  
observador, me fascina.*

*Intento plasmar la realidad, mi realidad, sus colores, mis colores.  
Quizás, al final, lo que queda reflejado es mi interior.*



Entre las redes. O/L 40x40 cm

---

# Portfolio

## Mar

Esto es el mar  
Mar de olas  
Olas que no avisan  
No te asustes  
Solo te pide que le contemples  
Que no le manches  
Que no le consumas  
Que le mires y pienses  
Esto es el mar



Esto es el mar. O/L 65x81 cm



Paisaje de mis sueños. O/L 100x81 cm



Un mar sublime. O/L  
20x20x4 cm





Contemplación. O/L  
20x20 cm



Sueña con el mar. O/L 40x40  
cm



Ocupa tu espacio. O/L 100x81 cm

Ocupa tu espacio  
Volar en el cielo  
Mojarte en el mar  
Asentarte en la arena  
Refugiarte entre lonas rayadas



Para ti, Telmo. O/T 92x61x4 cm



Tú, en el cielo. O/L 65x81 cm

# Los paisajes vacíos

Es allí donde los elementos se unen, se agrupan en perfecta armonía. Todos son necesarios y gozan de la misma importancia.

La naturaleza en si misma.

De ella tendríamos que aprender y nos iría mejor...

Paisajes vacíos, solo vacíos de humanos.

Ahora el ser humano sobra.

El espacio marino debe descansar, regenerarse y recuperarse. Desocupados lograran hacerlo.

Todo un proceso de creación instintivo tal y como una pintura. Susceptible a muchas interpretaciones las imágenes que se forman.

Contemplación.

Las combinaciones de formas y pigmentos en un lienzo, vivo e imaginado, liberando el pensamiento y creando sorpresa. Las combinaciones de los elementos en un universo marino, vivo y también imaginado.

Son libres de imaginar como se quieren manifestar.

¿Quienes somos nosotros para decidir cómo lo deben hacer?

Anocheceres, amaneceres de bella luz y colores imposibles. Una sensación intimista de quietud, reposo y silencio. Borrascas, tormentas, galernas, grises luces de nubes caprichosas cuando la mar de fondo se revuelve.

Atormentada. Marea alta, marea baja, olas que no avisan.

Luna enigmática que se divierte y muestra toda su autoridad. Horizontes despejados. Dejemos limpia su linea. Merece una profundidad reflexión.

Entre el sueño y la vigilia con sabor a salitre les daremos una oportunidad.

Esta vez serán paisajes llenos de esperanza.

Esta vez en serio.





Paseo por las nubes en busca de tu imagen. O/L 100x80 cm



Puerto de Hódarribi. O/L 30x40 cm



¿Hay pesca?. O/L 40x40 cm

# La Ría

El cielo se apaga y la ciudad de  
enciende, es lo normal, pero...

¿Cuándo el cielo se ilumina qué  
sucede en la ría ?

Creo firmemente que los  
corazones de sus habitantes  
se emocionan en sus reflejos.



La niebla que nos esconde. O/T 70x30x4 cm



De lo que nos esconde la niebla. O/T 70x30x4 cm





En el puerto. O/L 40x40 cm



Patrimonio acuoso. O/T 20x30x4 cm

Rojo  
Ocre  
Azul





Galerna. O/L 3D 80x60 cm



Almas de hierro. O/T 78x29x4 cm



Detrás del Serantes estás. O/T 78x29x4 cm



# Seres

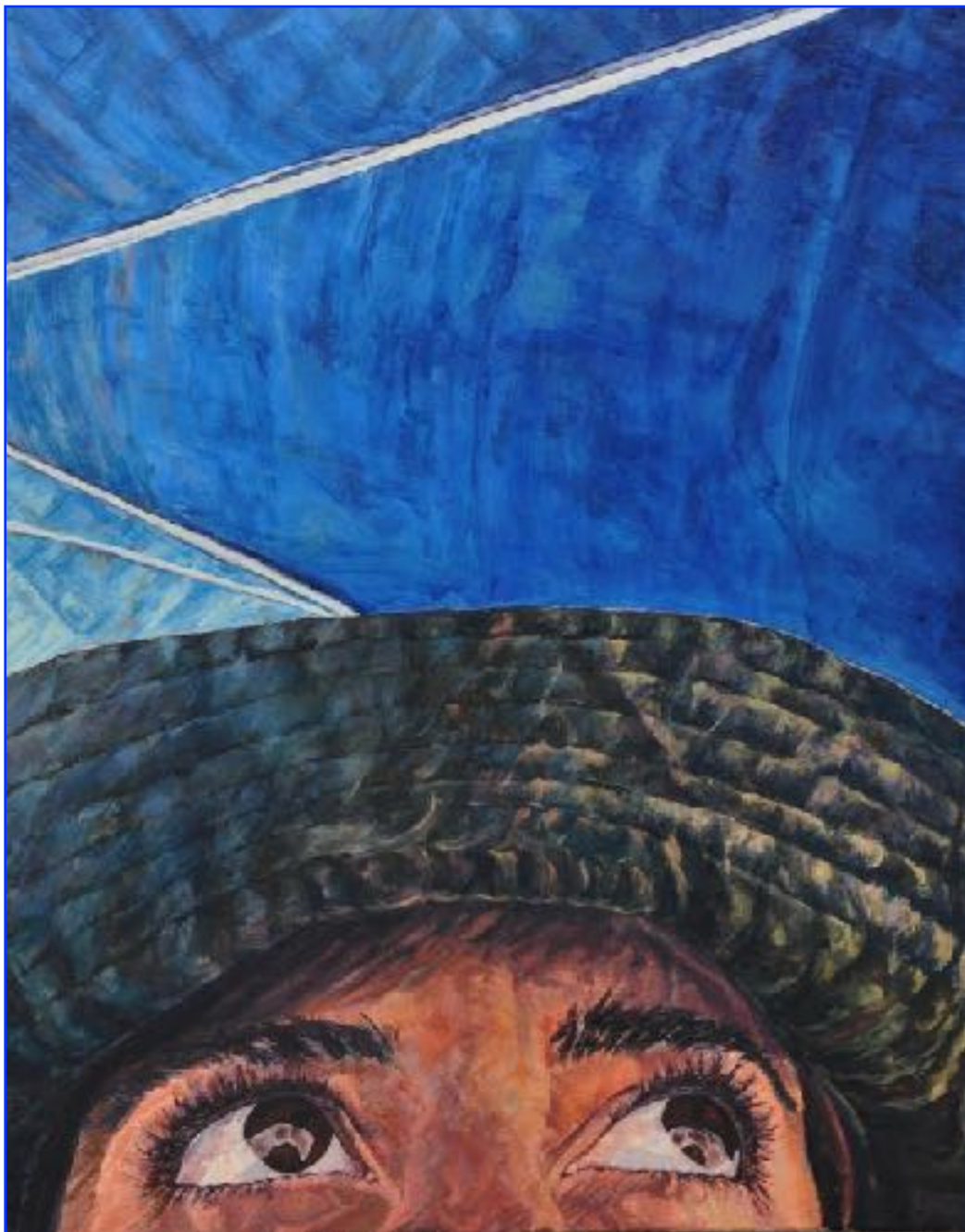
Son dos seres muy queridos.  
Como muchos jóvenes están  
viviendo un momento actual de  
incertidumbre. Sueños  
truncados o pospuesto, con su  
libertad recortada, con ganas  
de vivir y al mismo tiempo con  
el continuo lema “ten cuidado  
que contagias” colgado al  
cuello.  
Les quiero animar y así se me  
ha ocurrido hacerlo.



Telmo. O/L 120x120 cm



No pienses más, nada en tu imaginación. O/L 90x146 cm



Lo que ven tus ojos O/L 100x81 cm

Lo que ven mis ojos, lo que intuye mi mirada.

Lo que ven los demás.

Lo que vemos todos y lo que no queremos ver a veces.

Lo que ves en mis obras y lo que yo quiero que veas...

Mira





La ventana. O/L 120x120 cm

Fue L.B.Alberti, en su tratado De Pictura,  
quien, al describir su método de perspectiva,  
comparó el cuadro con una abierta finestra: una ventana abierta.  
Sólo falta asomarse.





Libre para caminar. O/T 90x60 cm



Boga...Boga  
O/T 30x20 cm



Regatas. O/L 40x40 cm



Diálogo de pesca. O/L 100x80 cm

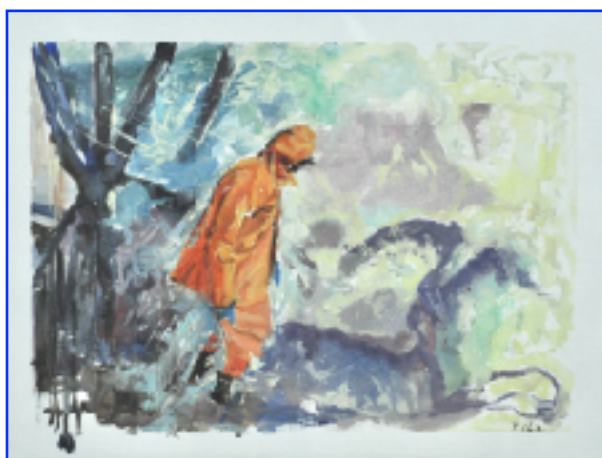




A tí, arrantzale. O/P 30x40 cm



El cielo te protege. O/P 30x40 cm



Cuando la mar te atrapa. O/P 30x40 cm



Espalda marinera. O/T 28x77,5 cm

# Mitología griega

Siempre fue y será fuente de inspiración.



El Transito de las Almas. O/T 18x54 cm

(Inspirado en la obra de Patinir “El paso de la laguna Estigia”, 1520)  
Los Campos Eliseos. La Barca de Caronte. El Infierno de Hades.

En la Antigüedad Clásica se creía que durante el tránsito de la vida a la muerte las almas de los difuntos se separaban de los cuerpos y se convertían en sombras que conservando la imagen del muerto iniciaban su viaje hacia el Más Alla.

Podían elegir el camino difícil y quedarse en una especie de paraíso, en Los Campos Eliseos u optar por el fácil, hacia su perdición en el Infierno de Hades. Tras cruzar el lago Estigia en la barca de Caronte accedían al Palacio de Hades y Persefone donde se juzgaba su destino final.



El Tránsito. O/T 92x61x4 cm





Al final no era Agamenón.  
O/T 30x30 cm



Los ojos tristes de Atenea.  
O/T 30x30 cm



Tetis sujetó el talón.  
O/T 30x30 cm



Parece que se ríe Poseidón.  
O/T 30x30 cm



