

Dossier Jornadas Académico-culturales IPES FA

Miguel Fanchovich y Mario Hernández

Instituto Provincial de Enseñanza Superior “Florentino Ameghino”

Presentación

El presente dossier de *FA Revista. Temas de Educación y Cultura*, reúne trabajos presentados en la XVIII Jornadas Académico-culturales del IPES Florentino Ameghino, que se desarrollaron entre el 1 y el 5 de septiembre de 2025 bajo el título “Lo fantástico, vacilación del sentido común en cultura, ciencia y educación”.

Estas jornadas se constituyeron como un espacio de reflexión interdisciplinaria con el objetivo central de indagar en qué medida aquello que consideramos fantástico desafía nuestras percepciones de la realidad e interpela concepciones sobre el conocimiento.

Lo fantástico se asocia, en principio, a lo sobrenatural, a aquello que escapa a una lógica o explicación realista. Sin embargo, el contexto real o realista es tan constitutivo del género como lo sobrenatural. Para que un género pueda catalogarse como fantástico, quien lee vacilará entre si la situación es real o se trata de un fenómeno sobrenatural. En esta vacilación, si el lector encuentra una explicación racional, entramos en el terreno del género extraño o insólito. En el caso de no haber una explicación lógica para el fenómeno, nos ubicamos en el género maravilloso. Lo fantástico funcionará solamente en esa vacilación, sin una respuesta clara, sin llegar todavía a una explicación que suspenda la fantasía, pero sin aceptarla como parte del mundo ficcionado.

El género fantástico es una categoría estética, una sensibilidad que desafía el racionalismo con otra forma de percibir el mundo y la experiencia humana.

Lo fantástico es incertidumbre, es vacilación entre lo real y lo sobrenatural, entre aquello que consideramos constitutivo de nuestra realidad y aquello que la transgrede. Si el sentido común, desde la mirada de Gramsci, se constituye en nuestra forma de percibir y transitar la cotidianeidad, como conocimiento colectivo, lo fantástico entrará para conmoverlo.

Para estas jornadas se establecieron una serie de ejes temáticos dentro de los cuales se inscribieron las distintas propuestas:

La construcción de otros. En el terreno político y cultural, a menudo se recurre a la creación de figuras del “otro”, ya sea un enemigo externo, un grupo minoritario o una ideología disidente, a quienes se les inviste de características míticas o monstruosas. Esta “demonización” del otro busca fortalecer la identidad y narrativa del grupo dominante, y es el motor detrás de la construcción de muchos relatos a lo largo de la historia.

Narrativas míticas y fundacionales. La historia suele estar impregnada de narrativas fundacionales que adquieren un carácter casi mítico. Se idealizan figuras del pasado, se construyen relatos heroicos sobre ciertos momentos históricos y se hegemonizan discursos sobre la identidad nacional. Estas narrativas moldean la memoria colectiva y las bases de la legitimidad política.

El uso de símbolos y arquetipos. La política recurre a símbolos poderosos -banderas, himnos, monumentos- y a arquetipos -el líder carismático, el pueblo oprimido- que apelan a las emociones y al inconsciente colectivo, para influir en la adhesión y la movilización política.

La realidad que supera a la ficción. Situaciones inesperadas que quiebran el ritmo cotidiano, transformaciones sociales que desafían la lógica común, irrupciones colectivas que condensan temores, deseos y tensiones latentes. Estos fenómenos alteran nuestra manera de percibir el mundo, generando experiencias de extrañamiento, desconcierto o asombro, y desdibujando los límites entre lo real y lo imaginable.

Lo fantástico en los lenguajes artísticos. Lo fantástico actúa en las distintas expresiones artísticas como una forma de extrañamiento y desnaturalización. A través de la ruptura de convenciones lógicas, temporales o espaciales, las obras que incorporan lo fantástico interpelan la percepción habitual y abren zonas de ambigüedad, incertidumbre y potencia creativa.

Lo fantástico en las ciencias. Lejos de pensarse como opuestos, ciencia y fantasía comparten territorios de imaginación, especulación y asombro. Este eje propone explorar cómo ciertas ideas o fenómenos que en su momento fueron considerados fantásticos o imposibles han sido posteriormente explicados o incluso validados por el avance del conocimiento científico.

Lo fantástico en la vida cotidiana. Este eje se centró en desentrañar cómo lo fantástico permea y transforma nuestra vida cotidiana, incluso en los aspectos más mundanos. La vacilación del sentido común aquí se manifiesta en aquellas experiencias, creencias o narrativas que, sin ser necesariamente sobrenaturales, rompen con lo previsible y lo racionalmente explicable.

Bibliografía

- Campana, Pablo. (2007). *Ciencia Ficción, utopía y mercado*. Cántaro ensayos.
- Jornadas Académico-culturales del IPES FA XVIII. (2025). Recuperado de <https://ipesfa-ushuaia.edu.ar/jornadas-academico-culturales-del-ipes-fa-xviii/>
- Paoli, Antonio. (1985). *La lingüística en Gramsci*. Premia Editora.
- Todorov, Tzvetan. (1981). *Introducción a la literatura fantástica*. Premia Editora.