

# КРИПТОГРАФІЯ КОМП'ЮТЕРНИЙ ПРАКТИКУМ №3

## Криптоаналіз афінної біграмної підстановки

### Варіант 4

Виконали: ФБ-12 Карабінський Василь, ФБ-12 Мосейко Олег

### Мета роботи

Набуття навичок частотного аналізу на прикладі розкриття моноалфавітної підстановки; опанування прийомами роботи в модулярній арифметиці.

### Порядок виконання роботи

0. Уважно прочитати методичні вказівки до виконання комп'ютерного практикуму.

1. Реалізувати підпрограми із необхідними математичними операціями: обчисленням оберненого елемента за модулем із використанням розширеного алгоритму Евкліда, розв'язуванням лінійних порівнянь. При розв'язуванні порівнянь потрібно коректно обробляти випадок із декількома розв'язками, повертаючи їх усі.

2. За допомогою програми обчислення частот біграм, яка написана в ході виконання комп'ютерного практикуму №1, знайти 5 найчастіших біграм запропонованого шифртексту (за варіантом).

3. Перебрати можливі варіанти співставлення частих біграм мови та частих біграм шифртексту (розглядаючи пари біграм із п'яти найчастіших). Для кожного співставлення знайти можливі кандидати на ключ  $(a, b)$  шляхом розв'язання системи (1).

4. Для кожного кандидата на ключ дешифрувати шифртекст. Якщо шифртекст не є змістовним текстом російською мовою, відкинути цього кандидата. 5. Повторювати дії 3-4 доти, доки дешифрований текст не буде змістовним.

1. Реалізували 3 підпрограми, кожна з яких виконує свою роль.

`def extended_gcd_2(a, b)` реалізовує розширений алгоритм Евкліда.

`inverse(a, m)` : реалізує інверсію елемента по модулю, в цій функції ми використовуємо функцію з розширеним алгоритмом Евкліда.

`def congruence(a, b, m)` : ця функція розв'язує лінійну конгруенцію та повертає усі розв'язки.

2. Модифікувавши програму для підрахунку біграм з 1 лаби ми знайшли, що найчастішими біграмами нашого шифртексту є ['еш', 'еы', 'шя', 'ск', 'до']

3. за формулою

$$Y^* - Y^{**} \equiv a(X^* - X^{**}) \pmod{m^2}.$$

знаходимо  $a$ , і для кожного можливого значення  $a$  знаходимо  $b$  за формулою

$$b = (Y^* - aX^*) \pmod{m^2}.$$

4. `def decrypt_text(text, a, b)` в цій функції ми спочатку перетворюємо біграми у числові значення по формулі:

$$(x_{2i-1}, x_{2i}) \leftrightarrow X_i = x_{2i-1}m + x_{2i}.$$

а потім декодуємо кожну біграму за формулою

$$X_i = a^{-1}(Y_i - b) \pmod{m^2}$$

Також була написана програма для розпізнавання змістовного російського тексту, ми перевіряли текст по критерію частоти 1-грам.

найдений ключ:  $a = 390$ ,  $b = 10$

Розшифрований шфртекст:

если правда что достоевский в сибире не был подвержен припадкам то это лишь подтверждает то что его припадки были не его карой он более в них не нуждался когда был караемым образно доказать это невозможно скорее этой необходимости в наказании для психической экономии достоевского объясняется то что он прошел несломленным через эти годы бедствий и унижений осуждения достоевского в качестве политического преступника было несправедливо и мы он должен был это знать он принял это незаслуженное наказание от батюшки царя как замену наказания заслуженного им за свой грех по отношению к своему собственному отцу в месте самонаказания он дал себя наказывать за местителя отца это дает нам некоторое представление о психологическом правдании наказания и присуждаемых обществом это на самом деле так многие из преступников жаждут наказания его требуют сверх избавляя себя так им образом от самонаказания тот кто знает сложное и изменчивое значение исторических симптомов поймет что мы здесь не пытаемся добыть смысла припадков достоевского во всей полноте достаточного что можно предположить что их первоначальная сущность осталась неизменной несмотря на все последующие наслоения можно сказать что достоевский так или иначе не освободился от угрызений совести в связи с намерением убить отца это лежащее на совести бремя определило также его отношение к двум другим сферам покоемися на отношении к отцу к государству авторитету и к веревкам в первом он пришел к полному подчинению батюшке царю однажды сыгравшему с ним комедию убийства в действительности находившуюся столь коразотражена в его припадках здесь верх взяло покаяние больше свободы оставалось у него в области религиозной по недопускающим сомнений сведениям о последние минуты своей жизни все колебался между верой и безбожием его высокий ум не позволял ему замечать трудности осмысливания к которым приводит в индивидуальном повторении мирового исторического развития он надеялся видеть христианайтивыходиосвобожение от грехов и использовать свои собственные страдания чтобы притязать на роль Христа если он в конечном счете не пришел к свободе и стал реакционером то это объясняется тем что общечеловеческая сыновья вина на которой строится религиозное чувство достигла у него сверхиндивидуальной силы и не могла быть преодолена даже его высокой интеллектуальностью здесь насаждалось бы можно упрекнуть в том что мы откладываем от беспристрастности психоанализа и подвергаем достоевского оценке имеющей право на существование лишь с пристрастной точки зрения определенно мировоззрения консерватор стал бы nato чку зрения великого инквизитора и оценивал бы достоевского иначе упрекс

праведлив для его смягчения можно лишь сказать что решение Достоевского вызвано очевидно затрудненностью его мышления в следствие невроза едва ли простой случайностью можно объяснить что три шедевра мировой литературы в сех временах трактуют одну и ту же тему отцеубийства царь Эдип Софокла Гамлет Шекспира и братья Карамазовы Достоевского во всех трех раскрывается мотив деяния сексуальное соперничество из-за женщины прямо и в сегоднешнее время это представлено в драме основанной на греческом сказании из детства деяние совершается еще самим героем но без смягчения из-за вуалирования поэтическая обработка невозможна откровенное признание в намерении убить отца какому добиваемся при психоанализе кажется непереносимым без аналитической подготовки в греческой драме не обязательно смягчение при сохранении сущности мастерски достигается тем что бессознательный мотив героя проецируется в действительность как чуждое ему принуждение навязанное судьбой герой совершает деяние не преднамеренно и повсей видимости без влияния женщины и в сегоднешнее время обстоятельство принимается в расчет так как оно может завоевать царицу мать только после повторения того же действия в отношении чудовища символизирующего отца после того как оно наруживается и оглашается его вина не делается никаких попыток снять ее с себя и возвалить ее на принуждение со стороны судьбы наоборот вина признается как во всецелая вина наказывается что рассудку может показаться несправедливым но психологически абсолютно правильно в английской драме это изображено более косвенно поступок совершается не самим героем а другим для которого этот поступок не является отцеубийством поэтому предсудительный мотив сексуального соперничества у женщины не нуждается в вуалировании и равно Эдипов комплекс героя мы видим как бы в отраженном свете так как мы видим лишь то какое действие производит на героя поступок другого он должен был бы за этот поступок отомстить но странным образом не в силах это сделать мы знаем что его расслабляет собственное чувство вины в соответствии с характером невротических явлений происходит сдвиг чувствования и переходит в сознание своей неспособности выполнить это задание появляются признаки того что герой воспринимает эту вину как сверхиндивидуальную он презирает других не менее чем себя если обходиться с каждым по заслугам кто уйдет тот порки в этом направлении роман русского писателя уходит на шаг дальше и здесь убийство совершено другим человеком но человек человек связан с судьбой такими же сыновними отношениями как и герой Дмитрий которого мотив сексуального соперничества откровенно признается совершено другим братом которому как интересно заметить Достоевский передает свою собственную болезнь якобы эпилепсию тем самым как бы желая сделать признание что мол эпилептик невротик во мне отцеубийца и вот в речи защитника на суде та же известная насмешка над психологией она мол палка о двух концах вуалировано великолепно так как стоит все это перевернуть и находишь глубочайшую сущность восприятия Достоевского заслуживает насмешки отнюдь не психология судебного процесса дознания совершенно безразлично кто этот поступок совершил на самом деле психология интересует

ишь темкто его в свое сердце желал кто по его совершению его приветствовал и по этому в плоть до контрастной фигуры алеши в себя братья равновинны д вижимый первичными позывами искатель наслаждений полный скепсис ацини ки эпилептический преступник в братьях карамазовых есть сцена в высшей степени характерная для Достоевского из разговора с Дмитрием старец постигает что Дмитрий носит в себе готовность к тце убийству и бросается перед ним на колени это не может являться ся выражением восхищения а должно означать что святой отстраняет от себя искушение и исполнить ся презрением к уби йце или им погнушаться и по этому перед ним смиряется симпатия Достоевского к преступнику действительно безгранична она далеко выходит за предел ы страдания на которое несчастный имеет право она напоминает благогов ение некоторых в древности относились к эпилептику и душевно больному преступнику для него почти спаситель взявший на себя вину которую в другом слу чае несли бы другие а а

## Висновок

В ході виконання даної лабораторної роботи ми опанували навички частотного аналізу афінного шифру. маючи лише шифртекст ми змогли знайти ключі шифрування та отримати відкритий текст. Важливою частиною цієї лабораторної було опанування модулярної арифметики, використовувався розширений алгоритм Евкліда для розв'язання лінійних конгруенцій.