

**Міністерство освіти і науки України Національний технічний
університет України "Київський політехнічний інститут імені Ігоря
Сікорського" Фізико-технічний інститут**

Криптографія

Лабораторна робота №3.

Виконали:

студенти гр. ФБ-94

Дум'як М.Р.

Мельниченко О. Г.

Київ 2021

Мета: Набуття навичок частотного аналізу на прикладі розкриття моноалфавітної підстановки; опанування прийомами роботи в модулярній арифметиці. Постановка задачі:

Реалізувати підпрограми із необхідними математичними операціями: обчисленням оберненого елементу за модулем із використанням розширеного алгоритму Евкліда, розв'язуванням лінійних порівнянь. При розв'язуванні порівнянь потрібно коректно обробляти випадок із декількома розв'язками, повертаючи їх усі.

За допомогою програми обчислення частот біграм, яка написана в ході виконання комп'ютерного практикуму №1, знайти 5 найчастіших біграм запропонованого шифртексту (за варіантом).

Перебрати можливі варіанти співставлення частих біграм мови та частих біграм шифртексту (розглядаючи пари біграм із п'яти найчастіших). Для кожного співставлення знайти можливі кандидати на ключ (a, b) шляхом розв'язання системи (1).

Для кожного кандидата на ключ дешифрувати шифртекст. Якщо шифртекст не є змістовним текстом російською мовою, відкинути цього кандидата.

Повторювати дії 3-4 доти, доки дешифрований текст не буде змістовним.

Варіант 5

кеюибщаефдфмдкдролрцисвнуншвйняэшскевдтнюдаобсюсыэихзтмдьлюх
унхмьввнсдуэмндтихкеюибщыцязкзхшвносыютнийщтцншуссянхщлвжвпък
швнмщзфтсхщпддкясввццтнавпгнуйввйнлхьерддыцрихэкзцэижцьехщмсэ
кжлрибуждэмхимьпьявстгнзцюсфспузыпдкнхркхуляцкчашьянсибжяксэқц
зтчщиюцншумщошьящкщнфрхуюижсгцыззфрщихзтчщрихнэпозтгфккчщкдм
кльоёеынунййлцяэрхнмкпмдкйпоиэуныэнсмнмсхэщъедктництндущоэив
упхюфйчсьивйэютнрщшэбвщншуоздкдктнунянккфкящиссбинкурдцбщдск
рщянщкдкяищжшсвьербщяяшндюзйнкщнвнгоьцэииспытuumщщшдекхндуа
ошдвдеигебуаявюсшьдроццвнфийбжлакццвбвываккчслтьхщзйьцжьбрьецфт
спьбишиыовдъезбтнмсэкжллрчсхщърпышвшнийьянсибжлттьчсьрьэчтнундул
фтснсшбйнбжжцрнмющъккюиеуязтьяяреурндуюцоэгкмбобмцкскехюксдцс
ывзтмсунйьксщисснчщзйьцйнпршьккфкяслркейьнавпъхсуншнузеумкжлак
лчисуьдъбкфипьйнмсуншснхтуйнццмсяьмныонкцркчыоклзфкчпъвныуозрбж
лжвцнхщсссцжъбипсрзфкаьихмнщэчсавозулбутнзцнулцзткоццвнфийбхюпви
эислбиювинхыршьивцнярбщфджлзйьцйнзцнулцяьйнвнцхркпрыожврщьянки
юдждкеспьибубиюхщбуакикяеэдакаоццсвлбеилрлвцофкяяшвнунхщлвэкжлт
ьосцнхщиютнуншнмстспьляихщрнньнхшвщшвносчсабъешижсозосыумщмб
риввудябакфурщяэлчяздкайьечслсосэкцяьцнэлязаьцнхщсссцжъзжлмщунав
шьавзтьяюсуйвнакдуюиььяучмпрфдйвдихрнфззфтнхщхиеуязтьяюуццъьбе
елфеипвидийдкязщпупзобчсуьвнлвмьтнщъеэдвнстйндуаомнщоццвнфийбх
юихтоццсввныклрынпьювюсисцйвнихчщлракющчыцнхщбщщйтннсхщдкйщъ
ешичщкздукчввзтьяакккйдищжлывьктзихывуллвовявшньсйссцпрыоынчкця
ьклхнцэюдриисэкжллреуньыктзщрэчшиязиебчлвацлотнуншнмстспьицшэмв
шцкзлоябсчбщдщдцэикзясусйннойзвътныэакосжцшншвюийдьяшншвосюсч
зийсунуллвихывхдскклмщубшскуаохщрнрцязакубсчфкяяостйрщтнгбфдзйьцэ

ибусчжвавмнззфдыоиюшсосюдритььнхщтньцмнрнннстрсосуллвзтвднкця
убщхицщмщтсчтгнэкхуямйдчщццмнрншвшйнвлвацшвхаврщшницюиьсщож
сюдгнуцрнчзшрынулцхдвмьцнрнуьнцяедьхсцнфуэюосйсчцэидктнуншнмншс
пъчшвнюдцфвдыоияосунйпщнбкчзиввнмнрьнсибчзлориисэибудкяснззжлфс
чсбкаышнтныьзтпэпъмвзтьсьядуццщццспрчсэьлвзтклбулцшвюибщыцвивну
йвнакеичмывпвыэдчфкклццсвынуняуумпышвшрцциссцмючщиюлврлиэйбдцр
иьцяьввюдолофыьмодкчьяуфкойнкйдлцыцтнавчзфдыожащсввдуюизбывщшв
ныэльидыщубшврчязрщвдойвнвнмщнсунцомюхщньюссттнхщщщфддбтьпнз
къездхнщъжвзтфрлцджаяхьовюсстхщрнпъйнщофкпынсиульдццхифсчсхдй
рснсерццисшнюсшьсцклтьпвидрошифкяшнюдаоосунчзфпыцэилцмяэьсцклж
швнунакубакюйтносшнпьявывшнщожсунюэсцэиринкгеэдвэцнпдрщрнчстнвв
швпвпъызмбйвнвнцхпнуцязьсьядуулрибубвдвнщозыгйбчйдсчбщиэбкдктнхщхи
лвннюсвнщокнирэчрниянцяьцтсывзтосибфддбпмьлриввсэяхэфртгрулцузб
щшьавтулцибсчннисозфдыожлрдцбщщдскрщиэбквэгвжвзтшвжъаоеитншнп
вихэхаорщибясфсчсщъавпъскггыюющлхвииспъвиулбутнзцнулцяьжцюсчввй
имюгвшнщиющюирсунлсгоьрыноьхоцвнфиибкзенуьпъбцрныгщйеуйнзщшь
явхщеуеидебупьесузющдкясюэсцэиьцзтнмслдроавежбщяйрщйуюйлцеищъкк
ффдкфьнхчщмщявисчтжъамаофисрябсчшижслбубщэнщфдэмсщябубчзйсанэи
рщхщмсэктзлэусхщрнляпдгсгцщфдкфьввнкубубяслоюищщщдекщсхдскхсовп
ннчубакакхуямджаяхсвнхбжсмкщнщъжвэкссщъккдктнфифсбвбдкястнтнмсл
дышсвьцйьшнсиеуюкыщцспрыльнфкйдщцзйьцйныэвнхбрифкйыунрншьвнбк
убьебчсвйнжндуюеисхавупмююсшодкльулбусчцнннстрсшншвхаврщянсцознк
ссьеуснсмнмсибсбсвддцйнчсщнэпозцфибссщщубссвнхбрифкясхщфдцяьклр
ыоибсчфкщйвносэиэчпнзкцяьклакаолржцяьзтхдицфптнхщыгложфьцэидктну
нэибунсхщавьвлващсэутнищлрдцбщщдыщйвнвнцхдздкицмяьхавьщвуцфьцжъщ
нмкпмджаярнэирщввпноулцфрынщхыщмснфжврйвнъркзскыщссвнхбрифкясо
зийцфцнюириьсосйгыовдриклакязеудкяяосузмщчявввнищрилвацшвьицдрщд

кикгбмщбуцстссвийшьвоейулцгйщщфкнхдкбщщйвнихобсчшибщекебщэюнхзц
иссиичиютнмслдфишдмбццмгцшвэрзфвджяжвявшнмсчярщхьовюстымцкзи
щссыршьудццрреулфщщаефдхссироювяьисщцкзпксчролвтнрицнмскмжяявзт
сиюгщхтнмспбмщбуцськмюннисдкдкцфжвйьдтмщшвпвкмжяьямщшвжьреф
щакиеэдакролфбклцбуябзщбукзунгэщьккгнvwвшниvwврщрныуознбкжлтбцр
ныгйснжщдекцгеэюсрсхщньбиулбунхнчйдпнvwкцйнуншvwэтнщоьцсуьсцтгу
ьинньосфипьявпьпршьйнлхавьщсиеуобмбмщбуцсфрмщчяовупмюосшнкуаох
щмсэкццзтбььмнжннуыфрыэиьсфсчсщьявозщсосгйлцмктзулынйнууаихщав
изжьчщоуобмблвыьрнунокпмшрдцбщшддбубихйсансцрбжлвэкхюдрошджсю
сунынмсйкмбкзхщхурсунщхvwvwмдкорыуснчзяуиюшсвпнкурмщеувирсунсц
цблшэннбваможмщбвскаьшнжьжвупклэчйдищьешиивебпрябакоьзтянщиссье
бчvwтсзкиющьккбыоскчицпьявицчзивьяочлцсвпдгсуфдкфьяэюдаорибщвчрыт
нрсбидуаодункющхиьсхдгсунфрлцдкааяакдункчзжсюсбчкнбквьфзтнуоьюддк
нхживналбуыюдкеиочоьлхэфдкфьпльннсвнмкхсмщтсывзтьятнафкпрябйожс
юсунюиикцфтсвщбакксйнбжрисцвджцмнщькмыгьяьехщсяюсстхщрнхщбщы
цвиклаккзеуцннюсияоусчтсйьзткллрццюсстшнюдкшvwгьерынньэьнаvwэкиют
ыннькиютноьакеишдщщшvwпмндтихжцшнйнюирсыэьяокпмаобщцсэщбушсх
мсэкссьейпфкясицхнэкмбжлжvwннстрсосщэтсъяубщыцvwяфжсюсунтсчтгvmь
vwьелvwкрюеезтдццрнмюхщбуакдожсвнйсзвпьфихщчсъязтьяйкчзфсчсгэлнц
нерссжофкеиябпвистнпвюскиосырынщэгожсгцмefдфмжяосзкццзтпытнрсакь
лмщриарзфеуэирибщхиьсуйвнихvwнстйнянцуфкщцсунхдицяедьакхуумжсвн
чрлvwнзтьяйкчзезьцюсжрыщумьцэиясезьцvwvwнунищьяцпьерынхщщщыцвиь
янсибясшнлсиьпвтснфюирыносцьаккниvwжжошижсмкарссжозщццесшндцнскка
ирсыэокпмщнvwвйкриаршьлнуьэиулбунхмокзцрнфзфпдкаспнчкхуцфюижш
щязюсшсиэжьvwвшvwяэосрнеелююисьфиосэщублыунчяюэецчзивьяокхуямщщш
дбофдгvmсжкддяжьяуцнvwvwвшнмьvwврщозенйсуньейпфкаьтныоеущькхзцнул
цзтднчелвпьгцбуавкмлыкльтяуаишдщщмюкеоубщыцвиакэмлхчярщтсчтрыйн

внцхмьакггмщдджсунлххэхьзтлрэчбудкввзнввшнжжжврщунынжжжрццисчэ
иаьмчвврщищсскжэжвмндтфрлцяьклхнгцязвэкьзцэиьшсвмдьцюяусиебчдудье
шдриезмщюиоуриесввхьовэкжятнмслдзьлсрщйносыклрлврнвлэусхщрнавь
гбубсвийнавдьоспншсмкпрынкчмсхщнкойщцбщшдмефдфмжлрифсбвбдкяяы
оввийнщцыгевввийьмэоьжйвнакеиэчпидфккнйкрижэпншнхщынгспнунрнгошд
дкаьяфсшьюарфдрижлщцэчсавпъзншвийнрнкизфтсиспънкгбмщбущссцшнмьв
выщянмсхмдктнянккбщшдекццжлывийквэпншнхщынгспныэрнгошддкйыавзтц
нюфввовявлиьцяьокпмаишнмнээхфкччтхдицивьспьгсунмщпвюдцфюирыусун
лрлцдкаьяыуаокнввпфзлцвнстбвхщцслэмдчзоулыфьтгложфьцэидкнхпрынкч
мстспьвифщгбрыяьщжлзфпреурндцвныкмбарбуябакфккчявпвлсзврщьяшны
нйнмьунжкиюхщлвхщпэжвчспьпрцсвпддктндклцнулцмкльтсющшдекццзти
эярчсжвюсстибдцнътсюсстхщээрщьечщкзмщрнтслкеурьомюхщньюссттнул
буввзнтснфчзццзтвииярщьякбньависйщкзхщхуиюшннуаетнхщюиафккчлспь
ыопьрцмрнрншбынлсюдризьяуфкшдвчсксчавзтрщхсщв

Ключ(654, 777)

убивать больше не надо после того как он уже убил не следует ему быть благодарным
иначе пришло бы убивать самому э то не одно лишь доброе страдание это отожд
ествление на основании одинаковых импульсов кубийствусобственно говоря ли
шь в минимальной степени смещенный нарциссизм этическая ценность этой добро
ты э тим не оспаривается может быть это вообще механизм нашего доброго участия
по отношению к другому человеку особенная проступающий в чрезвычайном
лучае обремененного сознания своей вины писателя нет сомнения что эта симпатия
по причине отождествления решительно определила выбор материала достоевско
го но сначала он из эгоистических побуждений выводил бы кновенного преступн
ика политического и религиозного прежде чем к концу своей жизни вернуться к пер
во преступнику к отцеубийце и сделать в его лице свое поэтическое признание о пуб
ликование его посмертного наследия и дневников его жены яркое светило один э пи
зодего жизни то время когда достоевский в германии был обуреваем горной страст
ью достоевский зарулет кой явный припадок патологической страсти который не
оддается иной оценкой с какой стороны не было недостатка в оправданиях этого

ранного и недостойного поведения чувствовины как это нередко бывает у невротиков. Нашло конкретную замену в бременности долгами и достоевский мог отговариваться тем, что он привык играть и получил бы возможность вернуться в Россию из-за заключенных в тюрьму кредиторов. Но это было только предлог. Достоевский был достаточно проницателен, чтобы это понять. Достаточно честно, чтобы в этом признаться. Он знал, что главным была игра сама по себе, во все подробности его обусловленного первичными позывами безрассудного поведения служило то, что доказательство, что еще кое-чему у него не успокаивался, пока не потерял все. И грабля для него так же средством самонаказания, не считая количество раз, давал он молодой жене слово и личное слово, больше не играть или не играть в этот день. Он нарушал это слово. Как она рассказывает, почти всегда, если он свои проигрыши доводил себя и ее до крайнего бедственного положения, это служило для него еще одним патологическим удовлетворением. Он мог перед ней поносить и унижать себя, просить ее презирать его, рассказывать в том, что она вышла замуж за него, старого грешника и после всей этой разгрузки совести на следующий день игра начиналась снова. И молодая жена при выкладе тому циклу так как заметила, что от этого действительности только можно было ожидать спасения. Писательство, когда не продвигалось вперед, лучше чем после потери всего и закладывания последнего имущества, связав всего этого, она как он не понимала, когда его чувствовины было удовлетворено наказанием. И когда он сам себя приговорил, тогда исчезала трудность в работе. Тогда он позволял себе сделать несколько шагов на пути к успеху, рассматривая рассказ более молодого писателя, нетрудно угадать, какие давно позабытые детские переживания находят в выражении восторженной страсти Стефана Цвейга, посвятившего между прочим Достоевскому один из своих очерков. Три мастера в сборнике смятение чувств, в новелле двадцать четыре часа жизни женщины. Этот маленький шедевр показывает как будто лишь то, каким безответственным существом является женщина и насколько удивительные для нее самой нарушения ее толкают нежданное жизненное впечатление. Но новелла эта, если подвергнуть ее психоаналитическому толкованию, говорит, однако, без такой оправдывающей тенденции, гораздо больше, показывает все, что можно сказать о человеческом, или скорее о всеобщем мужском, и такое толкование столь важно, под сказанное, что нет возможности его не допустить для сущности художественного творчества. Характерно, что писатели, которыми мы связываем дружеские отношения, в ответ на мои расспросы утверждали, что упомянутое толкование ему чуждо. И во всем не входило в его намерения, несмотря на то, что рассказ плетены некоторые детали, как бы рассчитанные на то, чтобы указывать на тайный след в этой новелле. Великий светская пожилая дама уверяет писателя, что отом, что ей пришлось пережить, больше двадцати лет тому назад, рано овдовевшая мать двух сыновей, которые в ней более

не нуждались от казавшаяся от каких бы то ни было надежд на сорок втором году жизни она попадает во время одного из своих бесцельных путешествий в игорный зал манаковского казино где среди всех диковин ее внимание привлекают две руки которые с потрясающей непосредственностью и силой отражают все переживаемые несчастными игроками чувства руки эти руки красивого юноши писателя как бы без всякого умысла делаете горю весником старшего сына на наблюдающей за игрой женщины потерявшего все и в глубочайшем отчаянии покидающего зал чтобы в парке покончить с своею безнадёжной жизнью и не изясняя симпатия заставляет женщину уследовать за юношей и предпринять все для его спасения он принимает ее за одну из многих численных в том городе навязчивых женщин и хочет от нее отделаться но она не покидает его и вынуждена в конце концов в силу сложившихся обстоятельств стать всею его немощью и разделить его постель после этой импровизированной любовной ночи она велит казаться бы успокоившемуся юноше дать ей торжественное обещание что он никогда больше не будет играть с ним и дает ему деньгами на обратный путь с своей стороны дает обещание встретиться с ним перед выходом поезда на вокзал и затем в ней пробуждается большая нежность к юноше она готова пожертвовать всем чтобы только сохранить его для себя и она решает отправиться с ним вместе в путешествие в место то чтобы с ним проститься навсегда и поехать и задерживаете и она опаздывает на поезд в то же место куда исчезнувший юноша она снова приходит в игорный дом и с возмущением обнаруживает там те же руки и кануны возбуждавшие в ней такую горячую симпатию нарушитель долга вернул ся к игре она напоминает ему об его обещании но он держимый страстью он бранит сорвавшую его и груবেлит ей и убивать ся они швыряет деньги которыми она хотела его выкупить опозоренная она покидает город а впоследствии узнает что ей не удалось спасти его от самоубийства эта блестящая без пробелов мотивировка написанная новелла имеет конечно право на существование как таковая и не может не произвести на читателя большого впечатления однако психоанализ учит что она возникла на основе умопостроения во время периода полового созревания о каком во вожделении и некоторые вспоминают совершенно сознательно и согласно умопостроению во вожделении мать должна сама ввести юношу в половую жизнь для спасения его от заслуживающего опасения вреда она изматывает частые сублимирующие художественные произведения вытекающие из того же первоисточника пороки она изматывается пороки и горной страсти ударение поставлено на страстную деятельность рук предательски свидетелем у него об этом отводе энергии и действительной горной держимостью является эквивалентом старой потребности в нем и измении одним словом кроме слова и игра нельзя назвать ее аа

Висновок: виконуючи дану лабораторну роботу ми набули навичок частотного аналізу на прикладі розкриття моноалфавітної підстановки і опанували прийомами роботи в модулярній арифметиці