



John Whitney

Irene Martínez Pascual

ÍNDICE



- ❑ CONTEXTO HISTÓRICO
- ❑ BIOGRAFÍA Y TECNOLOGÍA UTILIZADA
- ❑ OBRAS INTERACTIVAS
- ❑ LÍNEA DE TRABAJO DESARROLLADA
- ❑ OBRA DE MAYOR INTERÉS
- ❑ CONEXIÓN CON OBRAS ACTUALES
- ❑ FUENTES DE INTERÉS
- ❑ PREMIOS

CONTEXTO HISTÓRICO:

CONTEXTO POLÍTICO:

- 1920 Final de la primera guerra mundial
- 1929 Estados Unidos abarca un gran desarrollo económico.
- 1964-80 Victoria Movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos
- 1990 El colapso soviético transformó a los Estados Unidos en una superpotencia

CONTEXTO TECNOLÓGICO:

- Cambios con revoluciones en materia científica, económica, técnica...
- 1946 Computadora digital electrónica
- 1950 Televisión a color
- 1959 Circuitos integrados
- 1972 Microprocesador
- 1989 WorldWideWeb



John Whitney (1917, California -1995)

- Animador, compositor e inventor
 - Padres de la animación por ordenador.
 - Películas abstractas basadas en la materialización de la imagen en referencia a la percepción.
-
- Años 40-60: Obras pioneras de la video-imagen por anotaciones gráficas en sist. informáticos.
 - USO DE **COMPUTADORA ANALÓGICA** - 1950

CARACTERÍSTICAS DE SUS OBRAS:

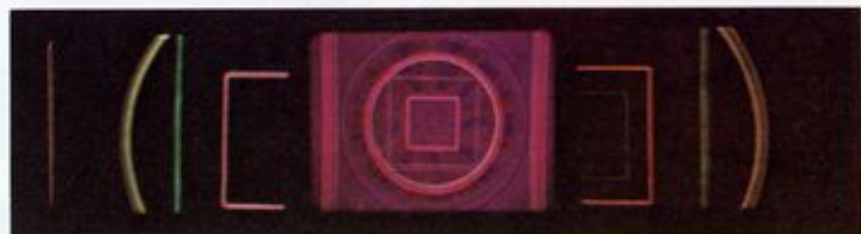
TEXTURAS GENERADAS EN BUCLE

- Electrones del monitor
- Juego de formas abstractas
- Colores electrónicos brillantes
- Música concreta

FUNCIONAMIENTO DE TECNOLOGÍA UTILIZADA(1950)

- Plantillas de diseño colocadas en tres capas diferentes de mesas rotativas.
- Fotografiadas por cámaras rotativas de múltiple eje.
- El color se añadía durante la impresión óptica.



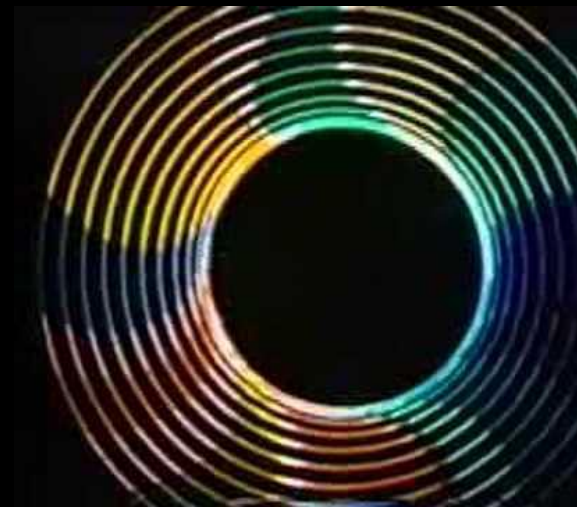


OBRAS INTERACTIVAS

“Catalogue” de 1961: <https://www.youtube.com/watch?v=TbV7loKp69s&t=73s>

Carrete de demostración del trabajo que creó para su empresa Motion Graphics, Inc., que se lanzó como un cortometraje: Catalog.

Las computadoras analógicas caseras y las configuraciones de control de movimiento que Whitney usó para crear estas primeras películas se ensamblaron a partir de los **sistemas de orientación modificados de los cañones antiaéreos de la era de la Segunda Guerra Mundial.**

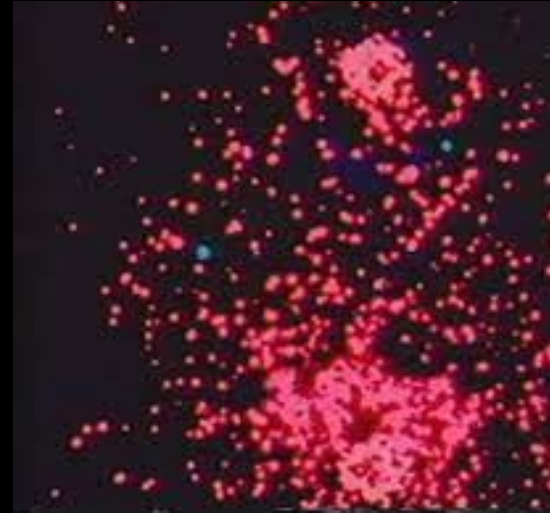


OBRAS INTERACTIVAS

“Yantra” de 1957: <https://www.youtube.com/watch?v=nvWwlZSXaR0&t=8s>

Cortometraje de animación experimental dirigido por los hermanos Whitney.. El film fue producido a mano entre 1950 y 1955.

La técnica utilizada fue la perforación de tarjetas de 5 “x 7” con un alfiler, luego se pintaba a través de los pequeños agujeros en otras tarjetas del mismo tamaño, para lograr imágenes complejas con un movimiento muy dinámico y fluido. .

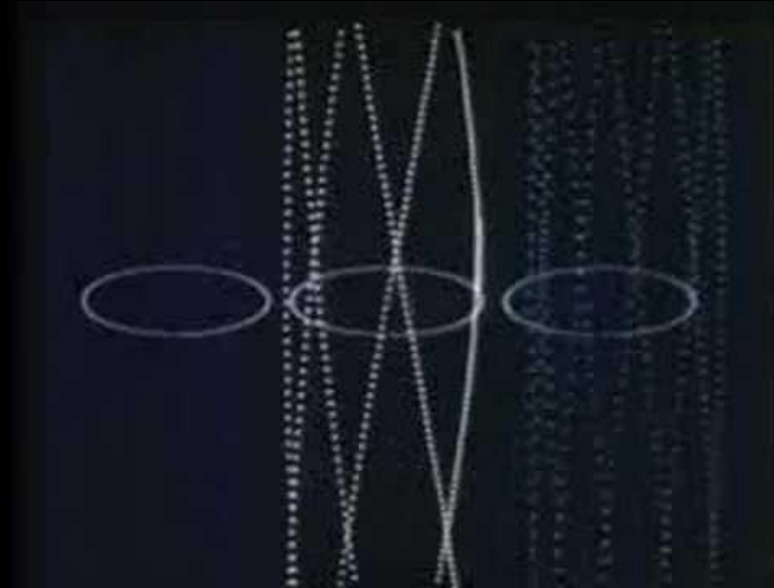


OBRAS INTERACTIVAS

“Arabesque” de 1975::

<https://www.youtube.com/watch?v=w7h0ppnUQhE>

El pináculo de sus películas digitales fue su obra de 1975, Arabesque, trabajo que se caracteriza por ser un film psicodélico, y que trabaja el color y las formas.



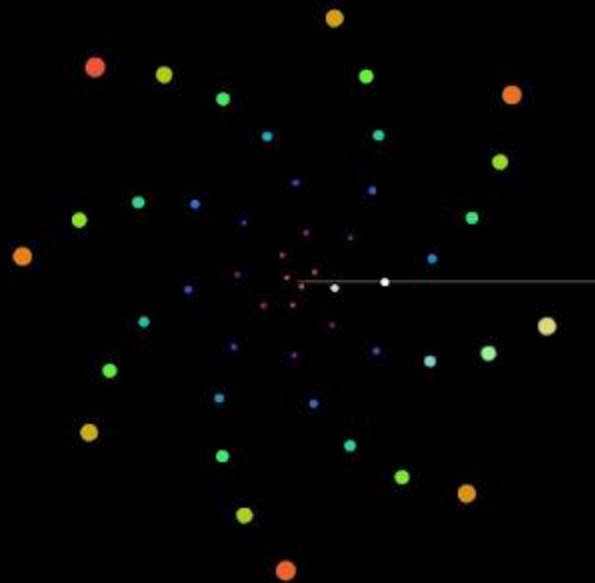
OBRAS INTERACTIVAS

“Digital Harmony : On the Complementarity of Music and Visual Art” <https://www.youtube.com/watch?v=RH3wUkK9XKw>

Expone sobre la progresión armónica. Basado en este libro, Jim Burgadner, un músico, artista y programador, creó **whitneymusicbox**,

Se pueden verse **hipnóticos espirales con puntos de colores** que giran a distintas velocidades y al pasar por el eje horizontal emiten **sonidos atrapantes** que generan distintos tipos de música.

Hay 20 variaciones para quedar hipnotizado.



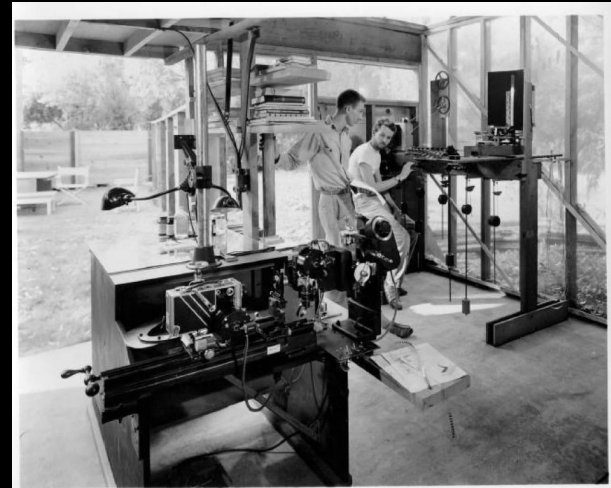
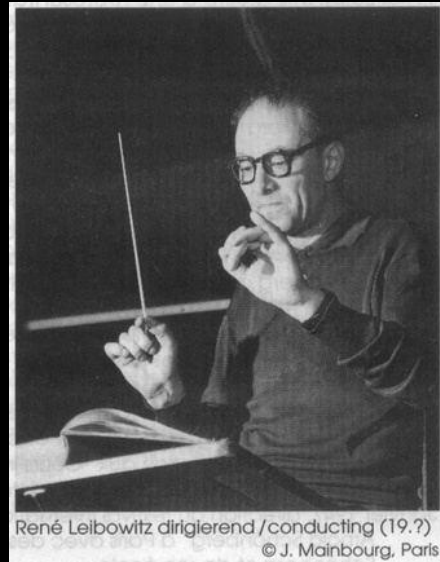
LÍNEA DE TRABAJO DESARROLLADA:

PELÍCULAS EN 8mm DE UN ECLIPSE LUNAR: Telescopio casero

1937-38: Dodecafonismo en París - René Leibowitz

1939: Películas abstractas en América - James Whitney

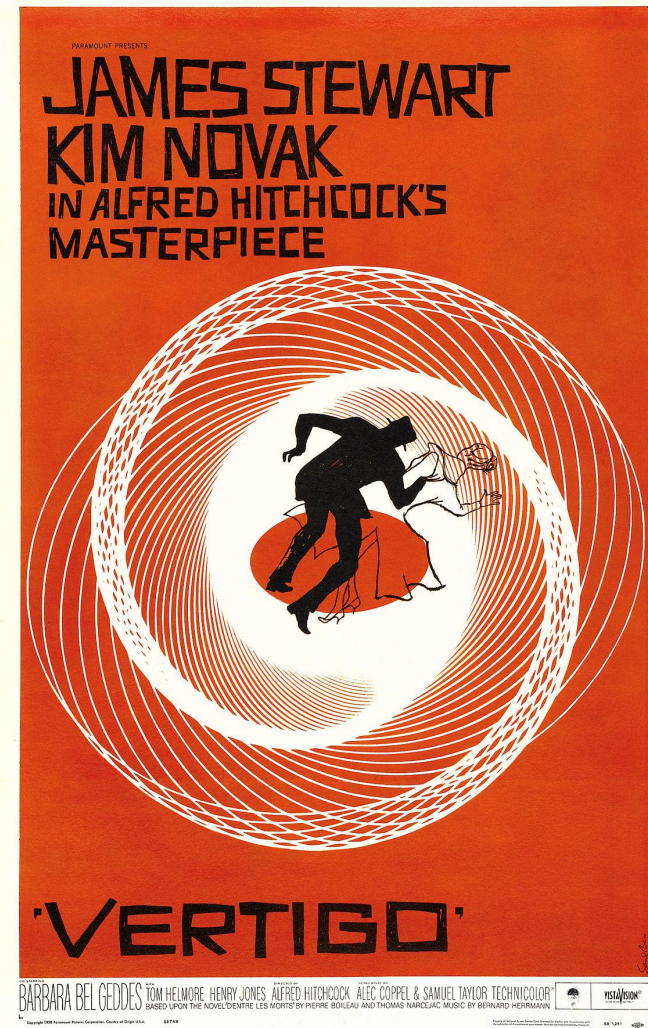
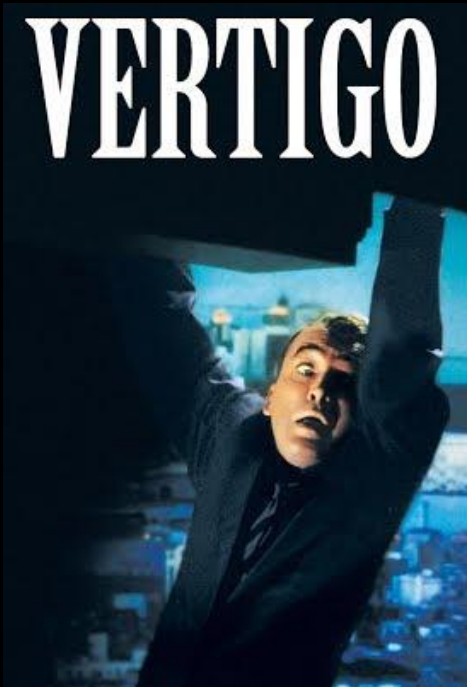
LOS 50: Animación mecánica para anuncios



1952: Películas de Ingeniería

- ANIMACIÓN DE LA SECUENCIA DE TÍTULO
- ALFRED HITCHCOCK
- SAUL BASS

1958



1960: Motion Graphics Incorporated
<https://www.youtube.com/watch?v=jlv-EcX9tUs&t=146s>



1972 Gráficos de ordenador en la UCLA

1975: Película ARABESQUE
<https://www.youtube.com/watch?v=sQrq7S0dP54>

1980-90: WHITNEY-REED RDTD
https://www.youtube.com/watch?v=DSEr0-0RY_8

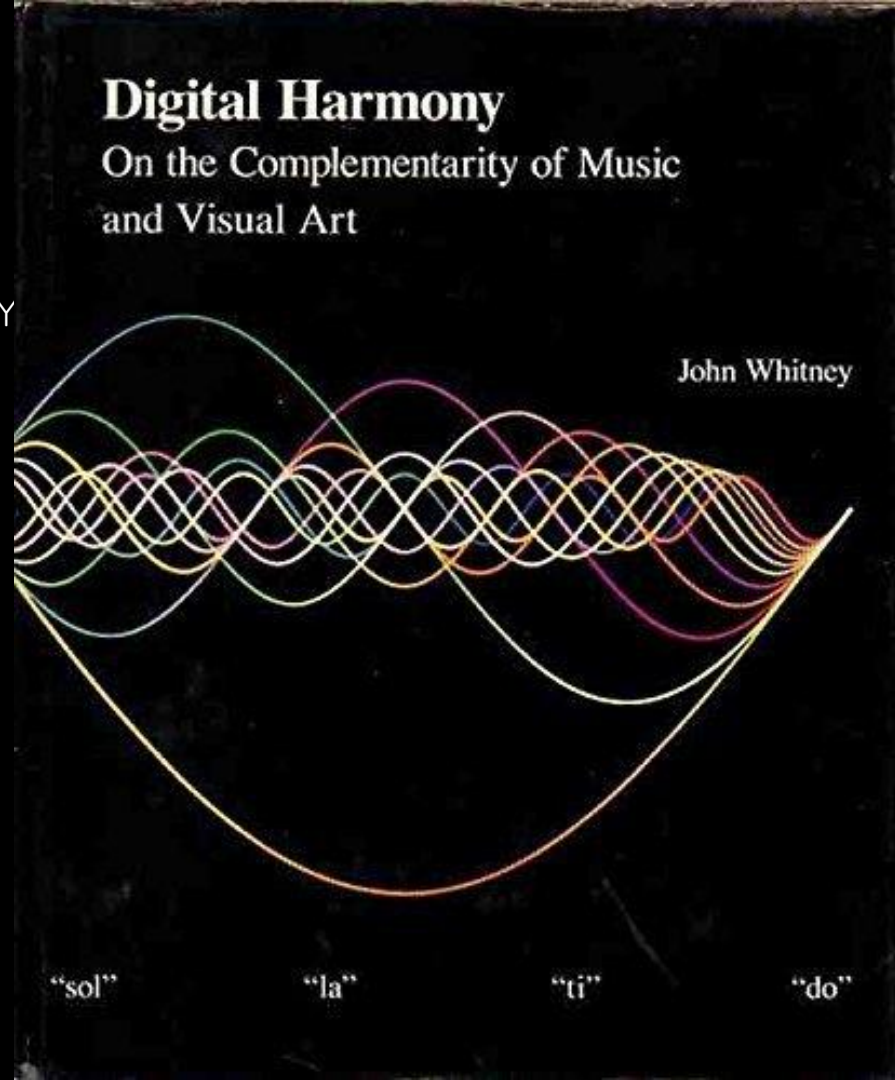


1980: Libro sobre la progresión armónica

- DIGITAL HARMONY ON THE COMPLEMENTARITY OF MUSIC AND VISUAL ART

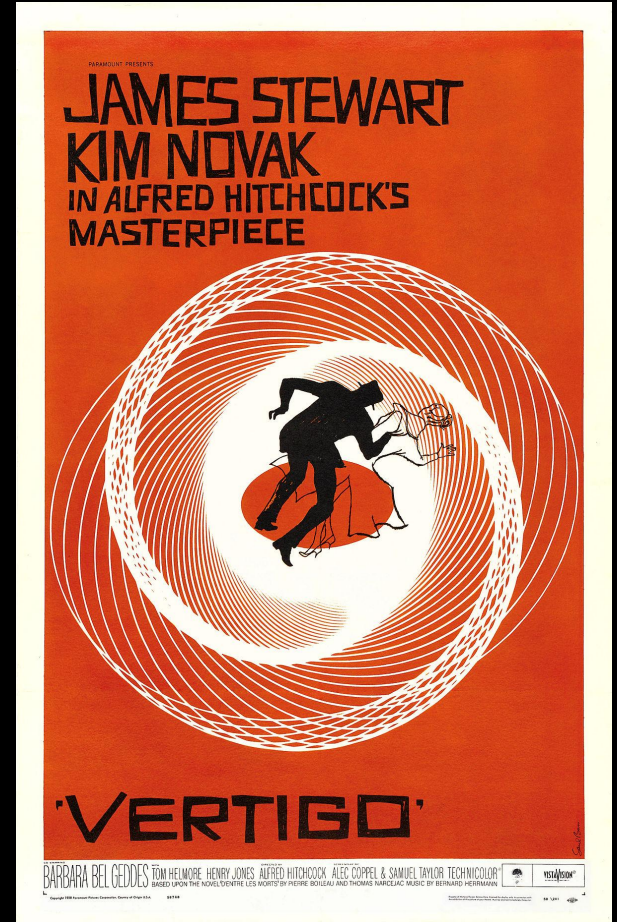
- JIM BURGADNER : WHITNEYMUSICBOX

<https://www.youtube.com/watch?v=RH3wUkK9XKw>



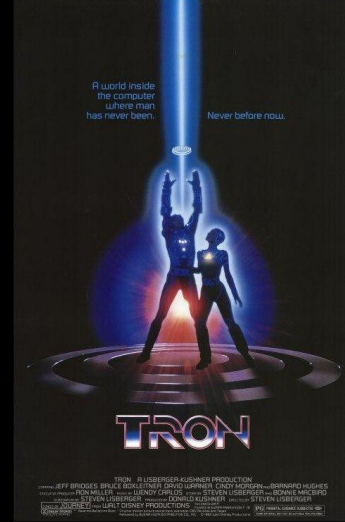
OBRA DE MAYOR INTERÉS

- Experiencia que produce el vértigo y lo que siente el protagonista de la película.
- Unión de diferentes artistas como Saul Bass.
- Saul Bass elabora carteles innovadores que rompen con el estilo predominante de la época.
- Es elaborada para los créditos de la película con la utilización del ordenador como herramienta gráfica.



CONEXIÓN CON OBRAS ACTUALES

- Primeros 20 años de imágenes creadas y animadas por computadora no tuvo una repercusión importante en la industria del cine y de la televisión.
- En 1960 y 1970 fueron los años pioneros de la animació.
- Las dos primeras películas en las que intervinieron planos enteramente generados por computadora fueron
 - i. *Tron* (1982): Programador de computadoras dentro del mundo virtual del software
 - ii. *The Last Starfighter* (1984): pionera de efectos especiales y Está considerada como una película de culto y como fielmente representativa de la Generación X.

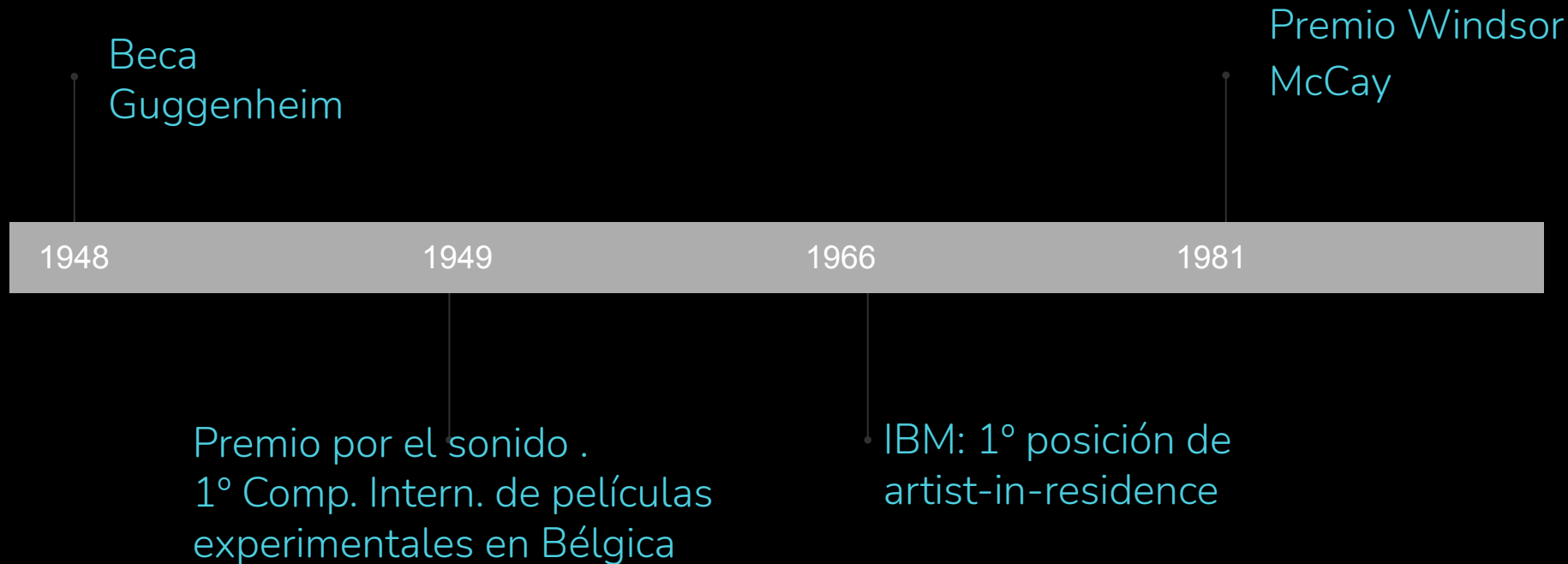


CONEXIÓN CON OBRAS ACTUALES

- La animación por computadora al cine y TV: AÑOS 90
 - La primera fue Terminator 2: permitió animar a los dos robots.
 - Toy Story: largometraje creado totalmente con imágenes generadas por ordenador
-
- Programas de animación 3D: AÑOS 2000
 - Blender: es un paquete de cinematografía virtual profesionales
 - Poser: es un programa especializado en 3D, con una interfaz de usuario orientada a la animación de objetos



PREMIOS



FUENTES DE INTERÉS

- <https://www.youtube.com/watch?v=ilv-EcX9tU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ZrKqyY5aDvA>
- <http://whitneymusicbox.org/index.php?var=v3>
- <https://moviefit.me/es/persons/143932-john-whitney-sr>
- <http://simplementenumeros.blogspot.com/2013/07/1171-john-whitney-y-sus-graficos.html>
- https://www.researchgate.net/figure/Arabesque-1975-John-Whitney_fig42_277009983
- <http://drawn.ca/films/catalog>
- <https://proyectoidis.org/john-whitney/>
- <https://proyectoidis.org/yantra-de-james-whitney/>

FIN



GENERALITAT
VALENCIANA

ISEA CV

EASD

Escola d'Art i Superior
de Disseny d'Alcoi