

MEMORIA

RETRATOS PROCESSING

Irene Martínez Pascual

4º Gráfico Proyectos Interactivos

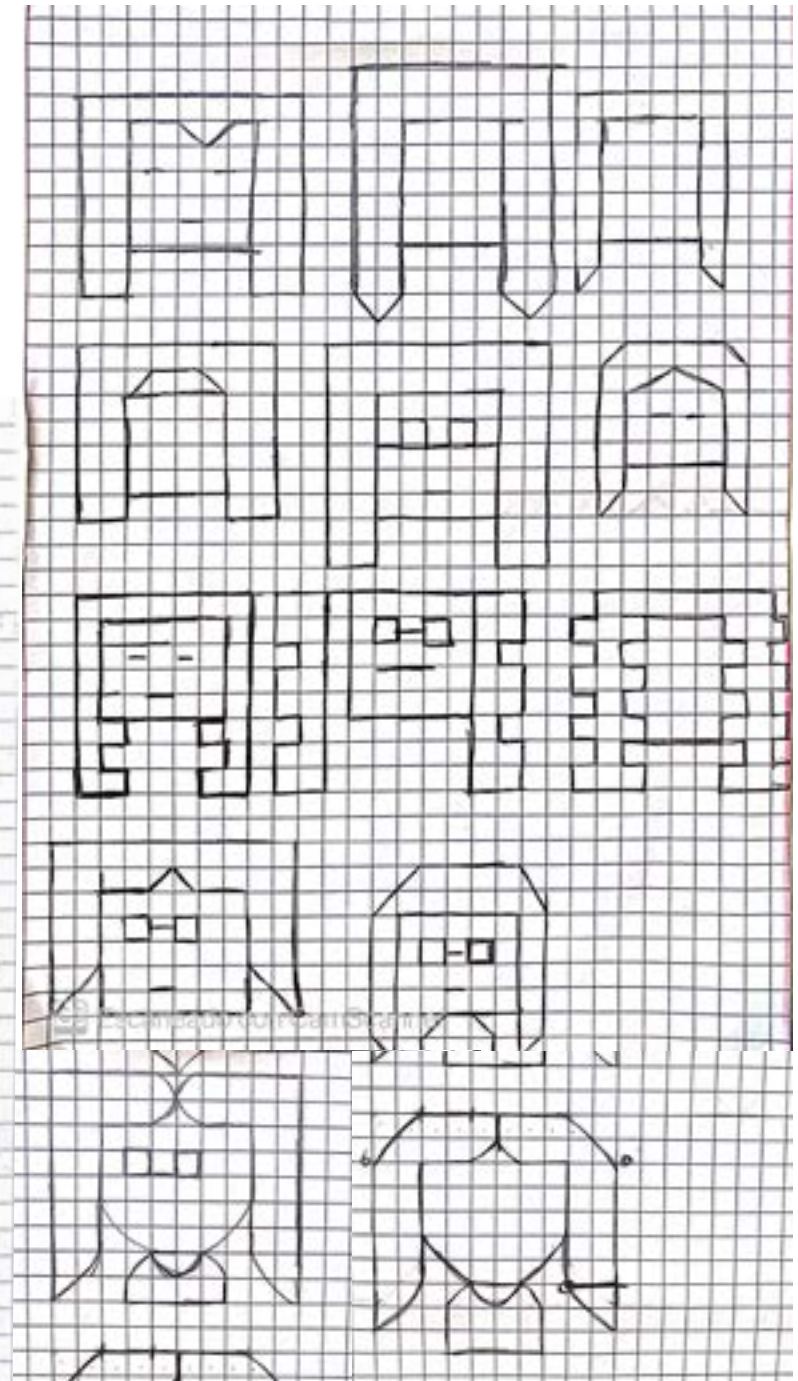
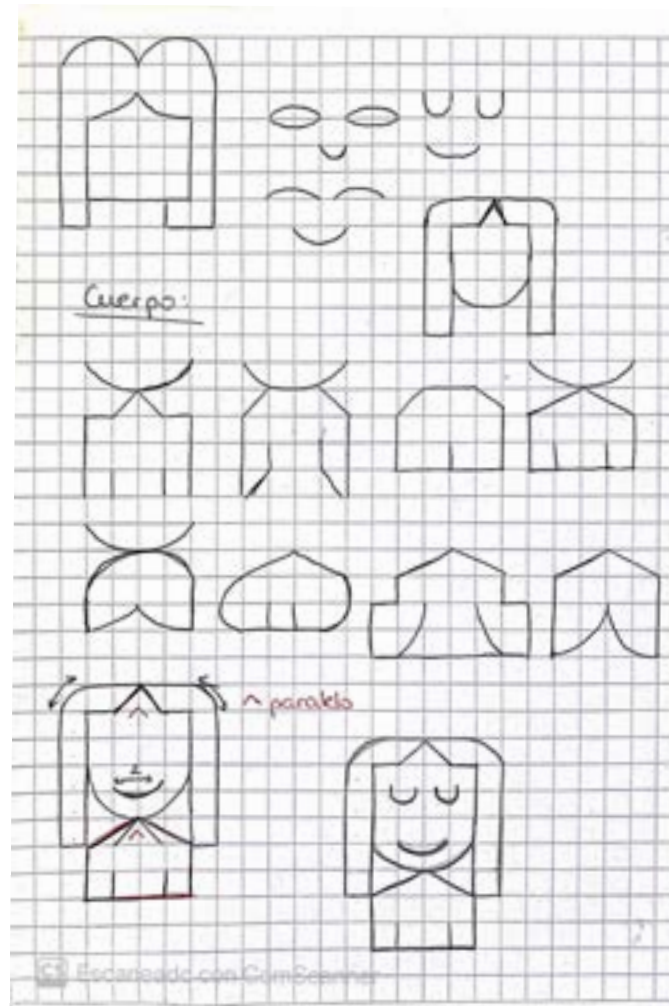
ÍNDICE

BOCETOS	pag 03
A mano	
PROCESO PROGRAMA	pag 04
MOVIMIENTO RETRATOS PROGRAMA	pag 05
FINAL DIGITAL	pag 06
BOCETO FINAL FÍSICO	pag 07
FINAL FÍSICO	pag 08
IMÁGENES PROCESO FÍSICO	pag 09



BOCETOS A MANO

En cuanto a los primeros bocetos; Tenía claro que quería algo sencillo, con líneas rectas y geométricas. Me basé en algunos emoticonos que he ido creándome en el móvil y en los rasgos físicos de mi persona. Normalmente sonrío con una sonrisa cerrada y tengo el pelo liso, por lo tanto creé un autorretrato que siguiera estas mismas líneas.



PROCESO PROGRAMA

```
retrato01
import processing.pdf.*;

PGraphicsPDF pdf;
float m=40;

void setup() {
  size(707,707);
  strokeWeight(3);
  noFill();
  frameRate(4);
  pdf = (PGraphicsPDF)beginRecord(PDF, "Lines.pdf");
}

void draw() {
  background(255);
  noFill();
  float mx= width/4;
  float my= height/5;
  strokeWeight(3.0);
```

```

  m=15;
  irene(random(0,mx),0);
  m=10;
  lide(random(mx,mx*2),0);
  m=13;
  cris(random(mx*2,mx*3),0);
  m=10;
  irene_estelles(random(mx*3,mx*4),0);
  m=8;
  laura(random(0,mx),my);
  m=13;
  lidia(random(mx,mx*2),my);
  m=7;
  neus(random(mx*2,mx*3),my);
  m=13;
  Edu(random(mx*3,mx*4),my);
  m=14;
  jorge(random(0,mx),my*2);
  m=14;
  mariamartinez(random(mx,mx*2),my*2);
  m=8;
  marta(random(mx*2,mx*3),my*2);
```

```

  m=11;
  sebas (random(0,mx),my*3);
  m=19;
  paula(random(mx,mx*2),my*3);
  m=21;
  iclar(random(mx*2,mx*3),my*3);
  m=19;
  silbel(random(mx*3,mx*4),my*3);
  m=16;
  toni(random(0,mx),my*4);
  m=8;
  silvia_AK(random(mx,mx*2),my*4);
  m=13;
  mariasaavedra (random(mx*2,mx*3),my*4);
  m=13;
  maricarmen (random(mx*3,mx*4),my*4);
  pdf.nextPage();
}

void mousePressed() {
  endRecord();
  exit();
}
```

En estas capturas se contempla de forma escrita como he organizado el cartel y el movimiento que genera. Haciendo que cada fila se mueve de izquierda a derecha de forma contraria que la fila posterior.

MOVIMIENTO PROGRAMA



FINAL DIGITAL

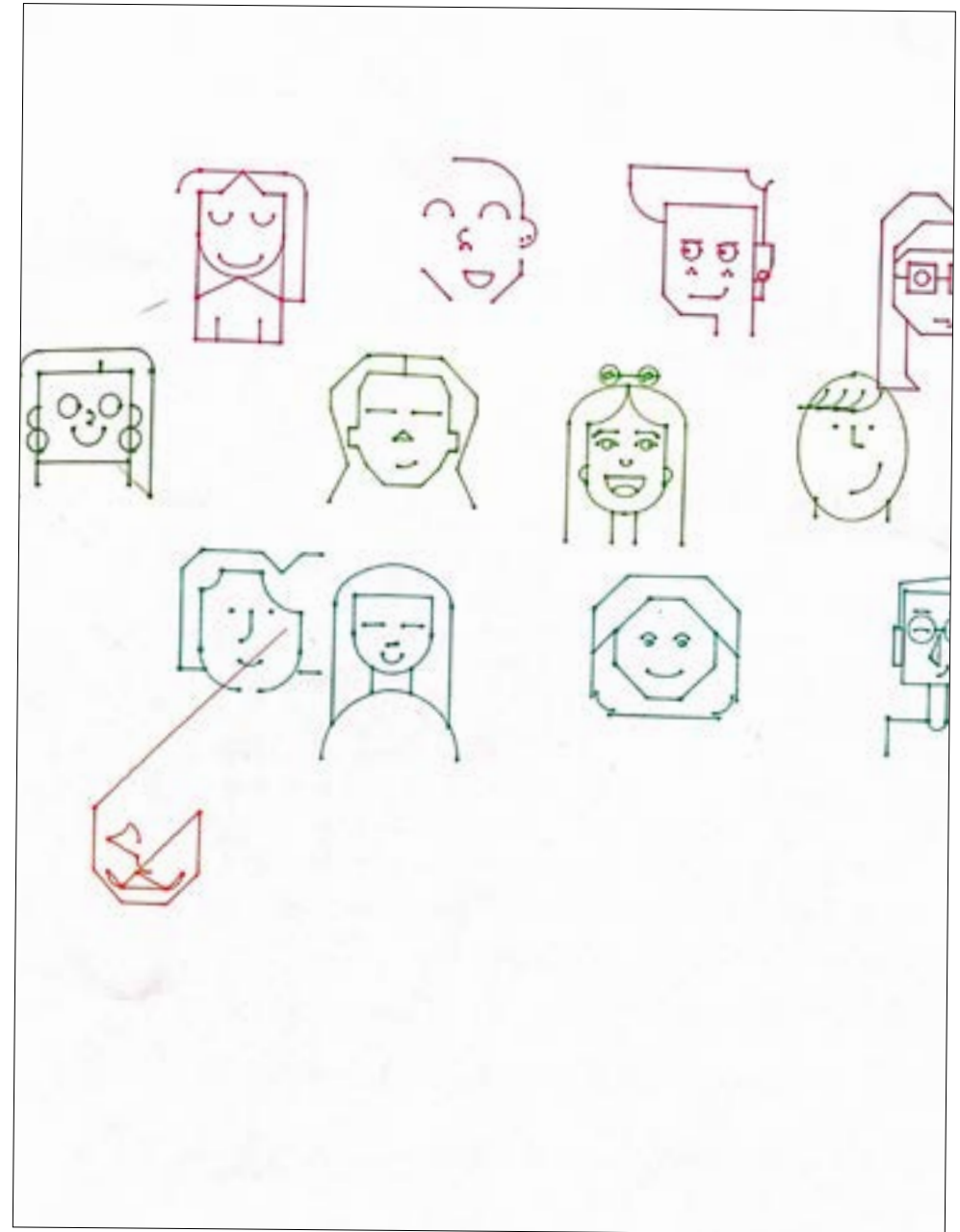
Este final en digital nos ayuda a visualizar la composición mejor en pantalla. Vemos como está a una sola tinta, ya que está sacado del propio programa.



BOCETO FINAL FÍSICO

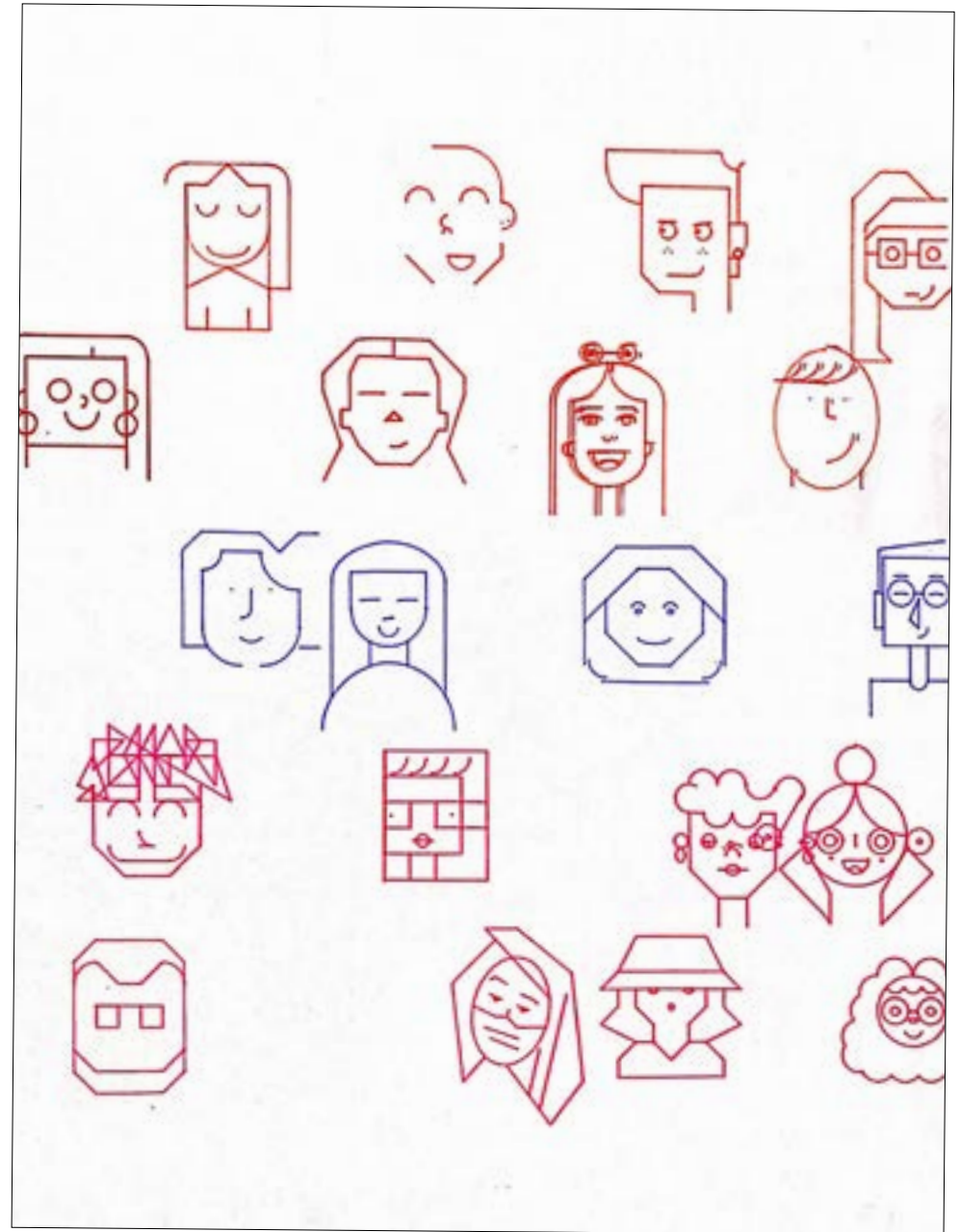
Esta fue mi primera prueba del cartel; fue descartada ya que hubo un fallo a la hora de la "impresión" en cuanto al papel y el rotulador. Ya que no estaba del todo ajustado este último.

Por otra parte, contemplé la idea de hacer cada fila de un color, siguiendo mi concepto horizontal, pero vi que no seguía ningún sentido ni razón y quedaba demasiado colorido.

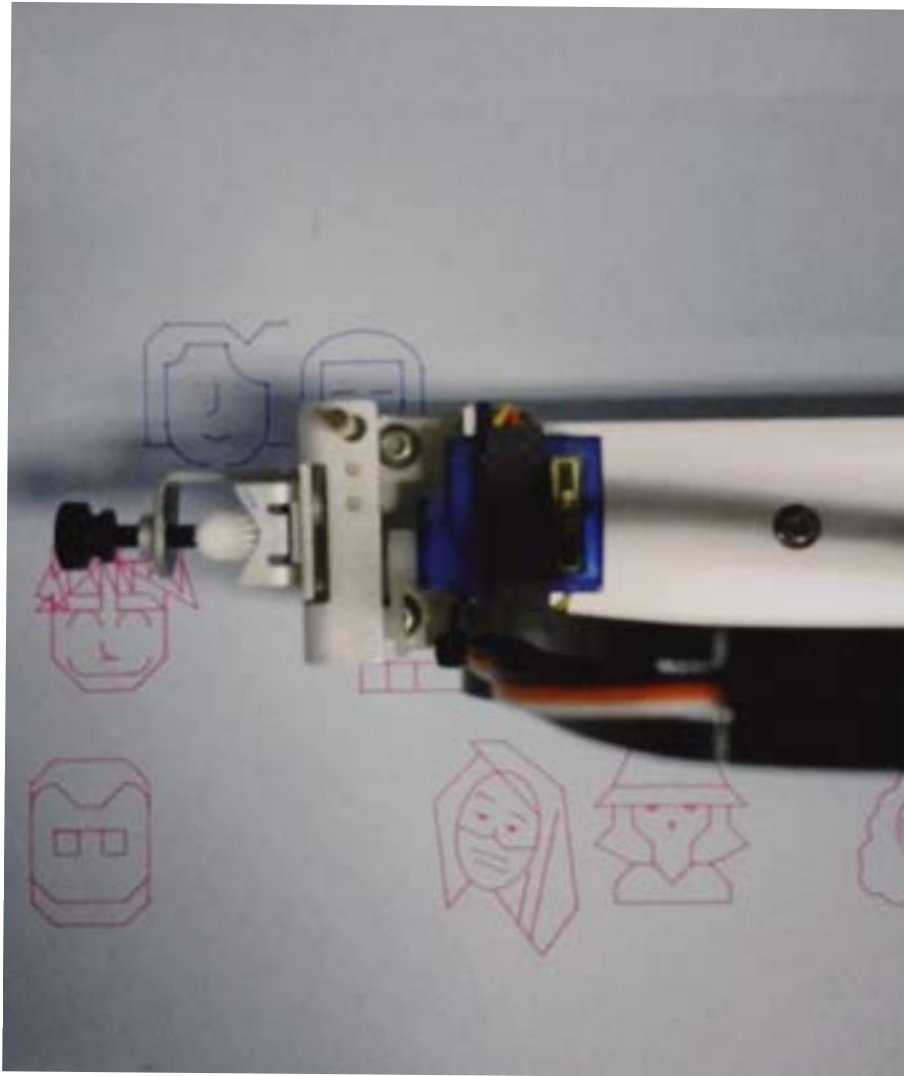


FINAL FÍSICO

Como podmeos ver, para la composición de este cartel me he pasado en una sola dirección de forma horizontal. Para ello he utilizado tres colores; dos tonalidades parecidas como son el naranja de la primera y segunda fila y uno rosa para las dos últimas. Destacando así la fila central en un color más oscuro. De esta forma tenía concordancia con el movimiento de los retratos, ya que también se mueven de un lado a otro.



IMÁGENES PROCESO FÍSICO





iseaCV

EASD**ALCOI**
Escola d'Art i Superior
de Disseny d'Alcoi