



اس مالا کا دوسری منتخب کمٹائی  
کرسٹن چندرکا دوسرا فیتنا

کرسٹن چندرکا ایک بے سرو پا اور مضحکہ خیز تحریر

اور چھوٹے کر دیے گئے تھے صرف بائیں جانب بالوں کا ایک گچھا لانا دیکھا تھا جو باقی بالوں سے لانا ہونے کی وجہ سے خود بخود ایک کٹی ہوئی سیل کی طرح ماتھے پر اڑتا تھا اور دلو سے دیکھتے ہوئے لوں معلوم ہوتا تھا جیسے سریش سے ماتھے پر چپکا دیا گیا ہو۔ پیچھے سے سر کی ڈھلوان سے بال لیں کاٹے گئے تھے جیسے کسی پہاڑی ڈھلوان سے گھاس کاٹ لی گئی ہو جو حیثیت مجموعی فضلہ کا سرود سے ایک منڈی ہوئی بھڑکی طرح نظر آ رہا تھا۔ میں نے حیرت سے پوچھا: ”کون ہے وہ نانی؟“

”اپنا ستر“

”وہ گھیسو قصاب کا لوبہ اچودو سال ہوئے گھر سے بھاگ گیا تھا؟“ فضلہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کہاں ہے اس کی دکان؟“

فضلہ لولہ تیلیوں کے باناس سے آگے چوک میں۔

میں اپنی لائڈری میں لائبر پر شاد کے لڑکے منسی پر شاد کی نئی ریشمی میں قیص پر استری پھیر رہا تھا جو اس نے پچھلے ہفتے اپنی شادی کے موقع پر سلوائی تھی کہ اتنے میں میرا نو جوان ملازم فضلہ آہستہ آہستہ بیٹھ بجاتا ہوا دکان کے اندر داخل ہوا تو میں اسے دیکھتے ہی بھونچکا رہ گیا کیوں کہ فضلہ بہت ہی سیدھا سادہ احمق لڑکا ہے جیسا کہ لائڈری والے کے ملازم کو بلکہ ہر ملازم کو ہونا چاہیے۔ اسی لیے تو جب میں نے فضلہ کے سر کی طرف دیکھا تو سکتے میں آگیا۔ فضلہ یہ تھا لے سر کو کیا ہوا ہے؟ آخر میں نے جلد کے پوچھا۔

فضلہ نے سر کے کہا ”شہر میں دلپسند کمار کا نانی آیا ہے۔“

یہ کہنے کے بعد فضلہ نے بہت محنت سے اپنے سر پر ہاتھ پھیرا اور ماتھے پر بھگی ہوئی لٹ اور لٹکالی۔ اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے کٹے تھے

میں جلدی سے اپنی لائڈری سے باہر نکلا تو فضلہ نے پکار کے کہا۔ مگر جس چاچا! ہال بڑا ہے تو ڈیڑھ روپیہ ساتھ لیتے جاؤ وہ اس سے کم ہیں بال نہیں کاٹے گا۔ دلیپ کمار کا نانی ہے۔

”چپ بے نامعقول!“ میں نے چوک کی طرف بھاگتے ہوئے کہا۔ اس بھڑکنڈائی کا میں ڈیڑھ روپیہ دوں گا؟“

لیکن شدہ کی دکان پر بھڑکتی میں زور دیر میں پہنچا۔ ہال بڑا والوں کلپے ہی سے ایک لمبا کیو لگ چکا تھا۔ دکان کے باہر جلی حروف میں بورڈ پر لکھا تھا۔

(دلیپ کمار کا نانی بمبئی ٹرنیڈ۔ ماسٹر شدہ و حجام۔)

اور اس بورڈ کے نیچے ایک دو سک بورڈ پریٹ لکھے تھے۔

(دلیپ کمار میرکٹ ڈیڑھ روپیہ) دلیپ کمار شیو، ایک روپیہ

دلیپ کمار شیو، دو روپے آٹھ آنے۔ دلیپ کمار مالش، پانچ روپے۔

(مالش کرانے والوں کے لیے ایک الگ کمرے کا انتظام ہے)

میں نے کیو کی طرف دیکھا یہاں مجھے بہت سے جانے پہچانے چہرے

نظر آئے۔ ان میں مجھے دھوڑی مل کا لڑکا بھڑکی مل نظر آیا جو بیک نیل تھا

اور کسی سینا کی کوئی فلم دیکھ بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ ان میں حکیم اتم چند کا داماد

سرکاری جوتادی کے بعد حکیم صاحب کے گھر میں رہتا ہے اور استاد دلاور

کا پٹھا بچہ پیلوان اور گت گتیلی کا لڑکا دکھایا اور اپنے محلے کی امیر جودہ خوجن

کا اکثر صاحب زادہ کلا بٹیر باز دھیمناواری اور سندرا پھیلے والا جوسینما کے شہنشاہ

تقسیم کرتا ہے سبھی نظر آئے، سبھی نے مجھے دیکھ کر نظریں پھیریں۔ میں دراتے ہوئے

دکان کے اندر داخل ہو گیا مجھے اس کیو سے کیا واسطہ؟ یہ سب لڑکے میسر

ہاتھ کے کھلائے ہوئے ہیں۔

دکان کے اندر جا کے میں نے سامنے کی دیوار پر دلیپ کمار کا ایک بڑا

فٹو دیکھا جس کے ایک کونے پر لکھا تھا۔ اپنے پیارے دوست شدہ و حجام کے لیے

بڑے خلوص کے ساتھ، بقلم خود دلیپ کمار۔ دائیں طرف نظر گھمائی تو ایک تصویر

نظر آئی۔ اس میں دلیپ کمار سر جھکائے شدہ و حجام سے بال کٹوا رہا تھا، بائیں

طرف نگاہ دوڑائی تو ایک اور تصویر لگی ہوئی نظر آئی جس میں شدہ و حجام دلیپ

کمار کے سر پر مالش کر رہا تھا۔ شدہ نے مجھے آتے ہی پہچان لیا۔ وہ میسر کھٹنے

چھو کر بولا۔ چاچا جتن! مجھے پہچانتے ہو؟“

شدہ کو کون نہیں پہچانے گا؟ محلے کا سب سے شریر لڑکا۔ دہلا، پتلا

کالا چمپک رو ایک آنکھ سے کانگر زبان جیسے لال منج جیسے کترنی جیسے

گالیوں کا فوارہ بار بار پٹنے پر بھی شرارت سے باز نہ آئے۔ ایک روز سویرے

فضلہ کو پھسلا کر اس سے شیخ غلام رسول بیرسٹر کے لڑکے کا ہٹنگ کوٹ جو میری

لائڈری میں ڈرائی کلین ہونے کو آیا تھا، ایک روز کے لیے مانگ کر پہننے کے لیے

لے گیا تھا۔ بس اسی دن سے غائب تھا جانے کہاں غائب ہو گیا؟ اس

پاس کے قصبوں میں بہت ڈھنڈ دایا کہیں تیر نہ چلا ناچار کوٹ کی قیمت مجھے

ادا کرنی پڑی۔ میں شدہ کو بھول سکتا تھا، میں نے زور سے ایک صپ اس کی پیٹ

پر جمائی۔ شدہ کے ہاتھ سے تینہی گزر کر زمین پر جا پڑی۔ شدہ کو کچھ نہیں کر کچھ نہ تھا

ہو کر میری طرف دیکھنے لگا۔ میں نے غصے سے کہا۔ میری طرف کیا دیکھتے ہو، کدھر ہے

وہ کوٹ؟“

شدہ کو کیا کیا یاد آیا۔ بہتے بہتے بولا۔ واہ چاچا تم بھی دو سال کے

بعد اس زیل کوٹ کا ذکر کرتے ہو۔ اے چاچا، جتنے کوٹ کہو اس بار سڑکے

لوٹے کو ہزاروں کیا سمجھتے ہو۔ دلیپ کمار کا نانی، ہوں، دلیپ کمار کا!

”تو تم بمبئی گئے تھے۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر بولا۔

”اور کہاں گیا تھا ہاں ہٹنگ کوٹ پہن کر۔“

”مگر وہ کوٹ کہاں ہے؟“

”دلیپ کمار کے پاس ہے۔“

”دلیپ کمار کے پاس؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ہاں۔“ شدہ بولا۔ میں نے اس کوٹ کے کالڈر کاٹ کے چھوٹے کر لیے

تھے۔ دلیپ کمار کو میرا شل بہت پسند آیا جب سے اس نے مجھ سے وہ کوٹ مانگ لیا۔

جب وہی کوٹ پہنے پہنے پھر تا ہے۔ چھوٹے چھوٹے کالڈر والا آف کوٹ

جو کبھی بار سڑ صاحب کے لوٹے کا تھا۔ وہ تو کہو اس کوٹ کی قسمت اچھی تھی

کہاں سے کہاں پہنچ گیا؟ فلم شکست میں تم نے وہ کوٹ دیکھا تھا؟“

”تمہاری دلیپ کمار سے واقفیت کیسے ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

شدہ نے میسر سر پر تینہنی چلاتے ہوئے کہا۔ کچھ نہ پوچھو چاچا؟ دلیپ

کمار سے ملنے کے لیے کیا کیا پا پڑیلنے پڑے مختصر یہ کہ ایک روز میں بمبئی کے

رئیس کورس میں اپنے جاک ہر جگوان سے ملنے جا رہا تھا کہ شاید کوئی قیمت کاٹ

مل جائے تو بیڑا پار ہو جائے کہ مجھے اتنے میں خیال آیا کہ میسر سر کے بال بہت

لانے ہوئے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی میں سامنے کے ایک شیزنگ سیلون میں گس

گیا اور جاتے ہی جو کرسی خالی تھی اور جس پر ایک آدمی بیٹھا ہی چاہتا تھا کہ

میں جلدی سے پہنچ کر وہاں بیٹھ گیا۔ حجام نے میری طرف ذرا بھی نظروں سے

دیکھا مگر اپن تو تم جانتے ہی ہو، شروع سے ڈھیٹا ہے۔ میں ہاتھ جیلے ہیں

اس معاملے میں استاد جاکے نکتے دیوتا تا کے اوت بجاری۔ سو ہم کرسی پر وٹ

گئے اور حجام نے جیسے جیسے کر کے میسر بال کاٹنے شروع کر دیے کہ میں نے ہاتھ

کے اشارے سے روک دیا۔ میسر دماغ میں ایک عجیب خیال آیا۔ میں نے سوچا

آج میں ایسے بال کٹواؤں کہ ریس کورس میں آنے والی فلم کی ساری ہیروئینیں

میری طرف دیکھنے لگ جائیں۔ وہ فرگس دھوبالا، شریا، ملنی جیوٹ، انارائے

اور چوتہر کٹے کر سب میری طرف دیکھنے لگ جائیں تو مزہ ہے، نہیں تو زندگی

بے کال ہے۔

یہ خیال آتے ہی میں نے بڑی الجھن سے حجام سے کہا۔ پہلے آگے سے

سب



بال چھڑے کرو۔ تالو سے لے کر ماتھے تک۔  
”مگر؟“

”اگر مگر کی کوئی ضرورت نہیں جیسا میں کہتا ہوں ویسا کرو۔  
جہاں نے ویسا ہی کیا۔ جب وہ ماتھے کے قریب پہنچا تو میں نے پھر اسے  
ماتھے کے اشارے سے روک دیا اور اس سے کہا: یہ سامنے کے بال دائیں طرف سے  
چھوٹے مگر بائیں طرف سے لائے رہنے دو۔“

”مگر؟“

”پھر وہی اگر مگر جیسا میں کہوں کرتے جاؤ۔  
حجامت کے بعد جب میں نے اپنی صوت آئینے میں دیکھی تو اپنی مہر  
پر خود حیران ہو گیا۔ میں ابھی سوچ رہا تھا کہ یہ اسٹائل ریس کورس کے لیے ٹھیک ہے  
گا کہ کسی پاگل خانے کے لیے! اتنے میں کسی نے مجھے پیچھے سے اکے گلے سے لگا  
لیا اور کہنے لگا: واہ واہ! کیا طرزِ حجامت ایجاد کی ہے مریچھے سے دیکھو تو  
رگھا ہوا برش نظر آتا ہے تالو کے اوپر سے دیکھو تو کدو کی بیل کا نظر آتا ہے  
سامنے سے دیکھو تو خشتی بیچاں کی زلف پر لٹاں نظر آتا ہے سجان اللہ سبحان اللہ  
میں نے گھوم کر دیکھا میرے سامنے دلیپ کمار کھڑا تھا۔ میں حیرت سے وہیں  
کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔“

دلیپ کمار نے بہت نرمی سے میرے شانے پر ماتھہ رکھا اور کچھ کہا  
جسے میں سن نہ سکا۔ کیا فرمایا آپ نے؟ میں نے بہت لجاجت سے پوچھا۔  
اس پر دلیپ کمار نے جیسے ایک مائیکروفون نکال کے کچھ کہا، اب کے میں  
نے سن لیا۔ دلیپ کمار کہہ رہا تھا: ”بھائی جان اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو  
تو آپ کا بیڑا اسٹائل میں اپنالوں؟“

شوق سے شوق سے: میں نے قصائیوں کی طرح اس کا ماتھہ زو  
سے دہلتے ہوئے کہا: ”دراصل میں اپنی زندگی سے بیزار آچکا ہوں۔ دلیپ کمار  
اپنے جیسی مائیکروفون سے کہہ رہا تھا۔ میں شہرت سے دولت سے عورت سے  
پریشان ہو چکا ہوں۔ میں اپنی زندگی کے لیے کچھ نئی چیز چاہتا ہوں۔ میں نے  
کہا: ”بیڑا اسٹائل حاضر ہے۔ ٹھیک ہے۔ دلیپ کمار نے حجام کی گرسی پر  
بیٹھتے ہوئے کہلا ج سے لوگ میری ایکٹنگ بھول جائیں گے اور میرا بیڑا اسٹائل  
یاد رکھیں گے۔ جب دلیپ کمار بال کٹوا چکا تو میری طرف مڑ کے پوچھنے لگا:  
”کیا میں اپنے عرس کا نام پوچھ سکتا ہوں؟ میں سن نہ سکا۔ دلیپ کمار نے پھر اپنی  
جیسے مائیکروفون نکالا۔ میں نے کہا: ”خاکسار کو تشدد کہتے ہیں۔ کیا کام کرتے  
ہو؟“ ”مڑکیں نا پتا ہوں اگر آپ آج نہ مل جاتے تو سمندر کی گہرائی نا پنے کا ارادہ  
کر رہا تھا۔ اچھا! دلیپ کمار مائیکروفون پر جھک گیا اس کی آنکھیں خوابیدہ  
ہو گئیں اس کی نسیں ماتھے پر ابھرا آئیں۔ اک مدھم غمزوں بستم اس کے لبوں  
پر نمودار ہوا اور اس نے آہستہ سے رگ رگ کر کہا: ”تشدد! آج سے تم  
میرے بھائی میرے بھائی ہو! اس کے بعد وہ بڑھکائے آنکھوں میں آنسو

ہسج

مغل میں چند نوجوان فنش لطیفے سناتے تھے۔ بیشتر سامعین  
مغلوظ ہو رہے تھے لیکن چند متعلیق حضرات جڑ بڑ ہوئے تھے۔ آخر ایک  
صاحب سے نہ رہا گیا۔ بولے ”یہ لطیفے شریفوں کی مغل میں سناتے کے  
قابل نہیں ہیں۔“  
”تو ہم شریفوں کی مغل میں سناتے ہی کب ہیں؟“ جواب ملا۔

چھبائے شیونگ سیلون سے باہر نکل گیا۔ اس کے دوسرے دن صبح سویرے میں  
ایک جھولے میں حجامت کا سامان لیے اس کے بنگلے پر پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ  
کر بہت حیران ہوا۔ بولا: ”یہ تم اس جھولے میں کیا لائے ہو؟ حجامت کا سامان  
کیوں؟ کل کی بات بھول گئے؟ اس شیونگ سیلون میں جب ملے تھے تھی  
نے تو کہا تھا تشدد آج سے تم میرے رناتی ہو مگر میں نے تو کہا تھا۔ آج سے  
تم میرے بھائی ہو۔ دلیپ کمار نے احتجاج کرتے ہوئے کہا: ”افوہ یہ کیسی غلطی  
ہوئی! میں نے سمجھا تم کہہ رہے ہو آج سے تم میرے رناتی ہو۔ اس پر تو میں یہ  
حجامت کا سامان خریدا لایا اگر مجھے معلوم ہوتا کہ میں آج سے تمھارا رناتی  
نہیں بھائی ہوں تو میں اپنا بستر بھی اٹھ کے یہیں لے آتا مگر اب.....  
اب کیا ہوگا؟ اب کیا ہوگا؟ دلیپ کمار نے سر جھکاتے ہوئے کہا: اب کرو  
میری حجامت!“



تشدد کی داستان بہت دلچسپ تھی لیکن سب سے دلچسپ بات یہ  
ہوئی کہ جب میں اس کی گرسی سے اٹھا تو اپنے آپ کو بالکل پہچان نہ سکا۔ میں نے  
جدا کے تشدد سے کہا: ”الے او تشدد! سو کے بچے! یہ تو نے کیا کر دیا؟“

تشدد نے باہیں پھیلا کر سر جھکا کر کورنش بجا لاتے ہوئے کہا: ”آسا دیوی  
تو وہ مشہور و معروف بیڑا اسٹائل ہے جس کے بل بوتے پر میں دن میں  
ڈیڑھ سو روپے کماتا ہوں۔“

تشدد کی دکان بہت چل نکلی لیکن شہر کے بہت سے حجام بے کار ہو  
گئے۔ کچھ حجاموں نے تو شہر چھوڑ دیا، دو ایک سبزی ترکاری بیچنے لگے، دو ایک غم  
کے مارے پاگل ہو گئے اور ایک نے اپنے گلے پر آسترا پھیر کر خودکشی کر لی لیکن  
ان باتوں کا تشدد پر یا شہر کے نوجوانوں پر کیا اثر ہوا وہ دوسب دلیپ بیڑ  
اسٹائل کے گرویدہ تھے اور تشدد سے دلیپ کمار کی باتیں سننے کے لیے اس کی  
دکان میں جایا کرتے جب بھی میں وہاں گیا میں نے اس کا شیونگ سیلون بھرا پایا۔  
ماتا دین حلائی کا لونڈا پوچھ رہا تھا: ”یار تشدد! یہ دلیپ کمار سر میں کون سا  
تیل لگاتا ہے؟“

”دھانسو تیل!“

”یہ کون سا تیل ہوتا ہے؟“

”تشدد نے ایک بند الماری کا تالا کھولا اور اس میں سے ایک شیشی بہت



اقتیاط سے نکالی اور مادین حلوائی کے لٹے کے ہاتھ میں لے کر کہنے لگا: یہ دھانسو نیل ہے اس کا نسخہ میرا اور دلپ کے سوا اور کوئی نہیں جانتا۔ اس میں کیا خاص بات ہے؟ جگہ پٹناری نے جو گنجائش تھا، شہر سے پوچھا۔ شہر نے اس کے گئے سر کی طرف دیکھ کے کہا: اس کے استعمال سے بال ساری عمر کالے اور چمکیلے رہتے ہیں اور جس کے سر پر بال نہ ہوں اس کے سر پر بال آگ آتے ہیں۔

”سچ کہتے ہو؟“

”تو کیا جھوٹ کہا ہوں۔ استعمال کر کے دیکھ لو۔ اسے ایک دن میں نے غلطی سے نیل اپنی پتیلیوں پر لگا لیا تھا۔ رات ہی رات میں میری پتیلیوں پر اتنے بال آگ آئے کہ برش معلوم ہونے لگیں۔ بڑی مشکل سے بال صاف پاؤں سے اپنی پتیلیاں صاف کیں۔“

”تو اب اپنے سر میں نیل کیسے لگاتے ہو؟“

”اب تو دستانے پہن کر تیل لگاتا ہوں لے جاؤ شیشی دھانسو نیل بمبئی میں تو خیر پندرہ روپے سے کم نہیں بیچتا، تم سے دس روپے لے لوں گا۔“

مادین حلوائی کا بیٹا ایک امیر حلوائی کا بیٹا تھا۔ وہ دس روپے دے سکتا تھا مگر رحمان کو دھانسو نیل سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ تو کچھ اور ہی نیا نت کرنا چاہتا تھا۔ آخر اس سے رہا نہ گیا۔ بیچارہ دلپ کمار شادی کیوں نہیں کرتا؟ شہر نے کہا: اسے یہ تو بہت ہی دل چسپ قسم ہے۔ ایک دن میں

اور دلپ کمار جو ہو پر پٹیل ہے تھے کہ میں نے یہی سوال دلپ کمار سے کیا۔ دلپ کمار تم جانتے ہو ہندوستان کا سب سے مشہور سب سے بڑا امیر ہے ہزاروں خوب صورت لڑکیاں اس پر مرتی ہیں اس پر جان چھڑکتی ہیں جیسے ہم پتھروں پر دی دی ٹی چھڑکتے ہیں ویسے وہ اس پر اپنی جان چھڑکنے کو ہر وقت تیار رہتی ہیں لیکن دلپ کمار سے کہ شادی ہی نہیں کرتا کیوں؟ آخر اس دن میں نے بہت کر کے دلپ کمار سے یہ سوال کر ہی لیا۔ دلپ کمار نے اپنے بالوں کی زلف کو ہلکا سا جھٹکا دیا۔ چہرہ آہستہ سے مسکرایا۔ پھر اس نے جھک کر ساحل کی ریت اپنی پتیلی پر اٹھائی اور اسے اپنے منہ میں ڈال لیا اور آہستہ آہستہ ریت کے ذرے جباتے ہوئے بہت فکر مند انداز میں بولا۔

شہر دیکھا بات دراصل یہ ہے کہ... میں ایک بیوہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ بیوہ سے شادی تو کاروبار ہے۔ ہے تو سہی دلپ کمار بہت متفکر لہجے میں بولا مگر معیبت یہ ہے کہ ہماری فلم انڈسٹری میں کوئی بیروٹن بیوہ نہیں ہے۔ ہے تو نہیں مگر ہو سکتی ہے اگر تم چاہو تو اُن میرا سر گھوم رہا ہے۔ دلپ کمار بولا۔ میرے سر پر مالش کرو۔ شہر بولا۔

منترجی! یہ جواب سننے کے بعد منترجی بھی مالش کرنے لگا اور دلپ کمار کے سر کی مالش کرتے کرتے یہ سوچنے لگا کہ دلپ کمار کے لیے کون سی بیوہ موزوں ہے گی؟ اور سچ پوچھ تو اپنے وطن میں واپس آنے کا میرا سب سے

بڑا مقصد یہی ہے کہ میں اپنے پیارے دلپ کے لیے ایک موزوں بیوہ تلاش کروں۔“

اُڑتے اُڑتے یہ خبر سارے شہر میں پھیل گئی کہ دلپ کمار کو ایک بیوہ کی تلاش ہے یہ خبر سننے ہی بہت سے گھروں میں جہاں پہلے شہر کا سایہ تک نہ جاسکتا تھا وہاں شہر کو بیٹے ترک واقشام سے دعوتوں پر بلایا جانے لگا۔ بولتے بولتے ایک دن ہمارے محلے کی امیر خوجن نے جو دس سال سے بیوہ تھی اور جس کا بیٹا کلا شہر کا مشہور میٹر باز تھا شہر کو اپنے پاس بلایا اور اس سے پوچھا: سنا ہے تمہارا دلپ کمار ایک بیوہ سے شادی کرنا چاہتا ہے؟

”ہاں۔“ امیر خوجن یہ جواب سن کر دیر تک چپ رہی۔ آخر بولی۔ دلپ کمار کے پاس کتنا روپیہ ہو گا؟ شہر دہنس کر بولا۔ ”دلپ کمار کی دولت کا کیا پوچھتی ہو۔ ڈیڑھ ڈیڑھ لاکھ کا کنٹریکٹ لیے پروڈیوسر اس کے آگے پیچھے گھومتے ہیں۔ دولت تو اس کے ہاتھوں کا میل ہے۔ چاہے تو کل بمبئی کو خرید لے۔ خوجن سوچ سوچ کے بولی۔ ”میرے پاس بھی اتنی ہزار روپیہ ہے۔“

تمہارا دلپ کمار کیا مجھ سے شادی کرے گا؟ شہر نے بہت اطمینان سے کہا۔ ”وہ تو جس سے میں کہوں گا، اس سے شادی کرے گا۔ خوجن نے اپنا ہٹا اٹھا۔“



دس دن ہوئے شہر نیل محلے سے ایک سولہ برس کی نوجوان بیوہ کو لے کر فرار ہو گیا۔ شہر کے عزت داروں نے پولیس سے بتیرا کہا کہ وہ بمبئی جا کے دلپ کمار کے مکان کی تلاشی لے لیکن پولیس ولے شاید دلپ کمار سے ڈلتے تھے وہ نہ بمبئی گئے۔ نہ انھوں نے وہاں کی پولیس کو کوئی وارنٹ شہر دیا اور دلپ کمار کے خلاف بھیجا۔ وہ لوگ ہمارے شہر کے آس پاس کے قصبوں ہی میں شہر کو ڈھونڈتے رہے اور آخر اُسے شہر سے تیس میل دور دھولریاں گاؤں کے ایک چھپرے میں ڈھونڈ نکالا۔ شہر وٹاڑی پی کر بٹے پڑا تھا اور وہ لڑکی ایک کونے میں بیٹھی رو رہی تھی۔

گرفتاری کے بعد عدالت میں جرم کے دوران میں پتہ چلا کہ شہر میاں اپنی زندگی میں کبھی بمبئی گئے تھے نہ کبھی دلپ کمار کا منہ دیکھا تھا۔ لڑکی کو فرار کرنے میں انھوں نے یہ جھانسا دے کے اغوا کر لیا تھا کہ وہ اسے بمبئی لے جائیں گے اور دلپ کمار سے اس کی شادی کروادیں گے لیکن وہ کیا کرتے؟ اس کے بغیر لڑکی کبھی اُن کے قابو میں نہیں آ سکتی تھی۔

شہر کو جیل ہو گئی جیل میں میں اس سے ملنے کے لیے گیا تھا۔ شہر سے ملاقات بھی ہو گئی تھی۔ واپس آتے وقت شہر نے مجھے بتایا کہ جیل سے چھوٹنے کے بعد وہ دلپ کمار کا نانی نہیں رہے گا بلکہ راج کپور کا درزی بن جائے گا۔ ”درزی؟“ میں نے حیرت سے کہا ”مگر کیا تم نے کبھی سنا ہی ہے؟“ ”استاد تم بھی بڑے ہڈھو ہو۔ شہر دہنس کر بولا۔ اس میں سیکھنے کی کیا ضرورت ہے یہ تو خدا دا جو ہر ہے!“