

جب جنوبی اٹلی کے بادشاہ نے پاویا کو اپنا دارالسلطنت بنایا تو اس نے سابق بادشاہ آبنجانی آٹاری کی بیوی لوجینا کو اپنی ملکہ بنالیا۔ یہ عورت بڑی ذہین طباع اور تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ ساتھ حسین بھی اتنی تھی کہ اٹلی اور یورپ کے دیگر ممالک میں کہیں اس کا ثانی نہ تھا۔ یہاں تک کہ یورپ کے بڑے بڑے نامور شہنشاہ اس پر نظر رکھتے تھے لیکن اندوس کہ وہ جتنی حسین تھی اپنے محبوبوں کے معاملے میں اتنی ہی ہمت بھی واقع ہوئی تھی۔

شاہ کی دانائی اور جو انفرادی کے سبب ملک کے حالات بہت پرسکون اور عوام خوشحال تھے۔ ملکہ کا ایک سائیس تھا جو بہت نچلے خاندان سے تعلق رکھتا تھا لیکن اپنی دجاہت اور قد و قامت کے اعتبار سے بادشاہ کا ہم پلہ نظر آتا تھا۔ یہ شخص اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے زندگی

کے دوسرے شعبوں میں منفرد حیثیت کا حامل تھا۔ یہ ملکہ کی شہرت ہی تو تھی کہ یہ اس پر دل و جان سے فریفتہ ہو گیا۔ یہ ملکہ بڑا دلکش کیونکہ کہاں ایک معمولی سائیس اور کہاں ایک جلیل القدر ملکہ۔ وہ اکثر چپ رہا کرتا اور اس سے پیچیدہ مسئلے کا حل تلاش کرنے کی کوشش کرتا تھا لیکن راز دل کسی پر عیاں نہ کرتا۔ اس نے اس مسئلے میں اتنی رازداری برقی کہ جب وہ ملکہ کے سامنے ہوتا تو اتنی احتیاط برتا کہ اپنی کسی حرکت سے بھی واردات قلبی کا اظہار نہ ہونے دیتا۔ دلی مراد برتنے کی کوئی سہیل نہ تھی لیکن اسے فخر تھا کہ اس نے جس خاتون کو دل دی ہے وہ کوئی مولیٰ حیثیت کی نہیں ہے ایک ملکہ کی ملکہ ہے۔ وہ ملکہ کی خدمت گزار کی لیے اس طرح مستعد رہتا کہ اس کے دوسرے ساتھی اس کی گردن کو بھی نہ پہنچ پاتے چنانچہ وہ ہر اس کام کی انجام دہی میں اپنی پوری صلاحیتیں

تندر

ڈومسٹرکے داستانے



صرف کر دیتا جس سے ملکہ کی خوشنودی حاصل ہو سکتی تھی۔

حسن اتفاق کہ ملکہ جب بھی گھر سواری کا ارادہ کرتی زیادہ تر اسی گھوڑے کا انتخاب ہوتا جس کی دیکھ بھال اس سائیس کے فے تھی اور جب بھی ایسا ہوتا سائیس ملکہ کی خدمت کو اپنے لیے نعمت غیر مرقبہ تصور کرتا اور دل و جان سے خدمت انجام دیتا۔ ہر وقت گھوڑے کے ساتھ ساتھ رہتا ملکہ کو تنہا نہ چھوڑتا بلکہ خود بھی ایک گھوڑے پر سوار ہو کر اس کے ساتھ سفر کرتا تا کہ اگر ملکہ کسی مصیبت سے دوچار ہو تو وہ اس کی بروقت مدد کر سکے۔ تجربہ کہتا ہے کہ عشق میں مایوسی اور ناامیدی جتنی بڑھتی ہے آتش عشق اتنی ہی فروزاں ہوتی چلی جاتی ہے بالکل یہی کیفیت اس غریب کی بھی تھی ناامیدی کے سیاہ بادل اس کے دل پر چھائے ہوئے تھے اور اب اس کے لیے عشق کی چنگاری مزید پیشیدہ رکھنا مشکل نظر آ رہا تھا۔ جب اس پر مایوسی زیادہ غلبہ پالیتی تو وہ اپنی زندگی کے فلتے کے بارے میں سوچنے لگتا۔ چنانچہ بڑے غور و خوض کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اس طرح خودکشی کرے کہ جس سے دنیا یہ جان لے کہ اس کی موت کا سبب ملکہ کی محبت تھی لیکن اس مایوسی کے علاوہ ایک پُر امید تجویز بھی اس کے ذہن میں تھی اس نے سوچا کہ وہ ایک مرتبہ ضرور اپنی جان خطرے میں ڈال کر کھلی یا جزوی طور سے اس آگ کو سرد کرنے کی کوشش کرے گا۔ اس سلسلے میں اس نے ملکہ سے اپنا حال دل کتے یا اسے خط کے ذریعے اپنی محبت سے مطلع کرنے کی کوئی کوشش نہ کی کیونکہ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ ایسی تمام کوششیں ناکام رہیں گی۔ وہ تو اس بات کا قائل تھا کہ اظہار عشق یا نامہ و پیام کے بجائے ملکہ کے حشرہ حیات سے سیرابی حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اس کے لیے جو راستہ اسے دکھائی دیا وہ یہ تھا کہ وہ بادشاہ کے بھیس میں کسی طرح ملکہ کے بستر تک پہنچ جائے کیونکہ اسے معلوم تھا کہ بادشاہ ہر رات ملکہ کے پاس نہیں جاتا اور یہ کہ ملکہ کے پاس جانے کے لیے بادشاہ کا کوئی اصولی پروگرام نہیں ہوتا۔

اپنی مقصد براری کے لیے وہ کئی راتوں تک اس بڑے ہال میں چھپا رہا جو ملکہ اور بادشاہ کے کمروں کے درمیان واقع تھا۔ اس طرح وہ بادشاہ کے آنے جانے کے پروگرام سے واقف ہونا چاہتا تھا۔ وہاں بادشاہ کب جاتا اور کب واپس آتا ہے اور اس وقت اس کے جسم پر کونسا لباس ہوتا ہے اور وہ کس طرح ملکہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ ایک

رات جب وہ اس ہال میں چھپا ہوا تھا اس نے بادشاہ کو ملکہ کے کمرے کی جانب جاتے دیکھا۔ وہ ایک لمبے سے چٹخے میں ملبوس تھا۔ ایک ہاتھ میں شمع تھی اور دوسرے میں ایک چھوٹا سا عصا۔ دروازے پر پہنچ کر بادشاہ نے کوئی لفظ ادا کیے بغیر اپنا عصا دو بار آہستہ آہستہ دروازے سے مارا، دوسری دستک پر دروازہ کھل گیا۔ کسی نے اس کے ہاتھ سے شمع لے لی اور بادشاہ اندہ داخل ہو گیا۔ اس نے اس تمام کارروائی کو غور سے دیکھا اور اس وقت تک وہاں چھپا رہا جب تک بادشاہ ملکہ کے کمرے سے واپس نہ چلا گیا۔ اب سائیس کے لیے گوہر مقصود حاصل کرنا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس نے آئندہ شب اسی انداز میں قسمت آزمائی کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے بڑی تلک و دو کے بعد بادشاہ کے چٹخے سے ہٹا جلتا ایک چمچہ حاصل کیا۔ ایک معمولی سا عصا لیا اس کے بعد اس نے خوب تہاد ہو کر اپنے جسم پر خوشبوئیں ملیں تاکہ اس کے جسم میں بسی ہوئی لیدر کی بدبو سے ملکہ کا دماغ نہ پرانگندہ ہو جائے اور وہ صورت حال بھانپ نہ لے۔ بادشاہ کے چلے اور لباس میں وہ اسی جگہ جا کے چھپ گیا جہاں سے وہ بادشاہ کو آتے جلتے دیکھ چکا تھا وہ بڑی بے چینی سے رات کی آمد کا انتظار کرنے لگا۔ رات کو اس نے شمع روشن کی اور دل میں بیٹے کر لیا کہ وہ یا تو یہاں سے بامراد واپس جائے گا یا پھر اپنی زندگی کے اس عظیم مقصد کے حصول کی خاطر جان دے دے گا۔ یہ طے کر کے وہ ہال سے گزرتا ہوا ملکہ کے کمرے کے دروازے پر پہنچا لکڑی سے دو مرتبہ دستک دی۔ فوراً ہی مینہ میں ڈوبی ہوئی غمور آنکھوں والی دراز قدہ خادمہ نے دروازہ کھولا۔ اس نے سائیس کے ہاتھ سے شمع لے کر ایک طرف رکھ دی۔ سائیس نے کوئی لفظ بھی ادا کیے بغیر چمچہ اتار، چھپر کھٹ کے پردے ہٹائے اور ملکہ کے پہلو میں جا کر لیٹ گیا جو گہری مینہ سوئی ہوئی تھی۔ سائیس خوب جانتا تھا کہ بادشاہ جب غصے میں ہوتا ہے تو وہ نہ تو کسی سے بات کرتا ہے اور نہ ہی کسی کی کوئی بات سنتا ہے چنانچہ اس نے غصے کی اداکاری کرتے ہوئے نہ تو ملکہ سے کوئی بات کی اور نہ ہی ملکہ نے اس سے کوئی بات کی۔ یہی یہ جانتی تھی کہ بادشاہ سخت مغلوبہ الغضب واقع ہوا ہے اور اس طرح یہ سائیس دیر تک خوابوں کی دنیا میں کھویا رہا اور ملکہ کے نازک بدن سے لطف اندوز ہوتا رہا۔ جب کافی وقت گزر گیا تو اس کے دل میں یہ اندیشہ گزرا کہ کہیں یہ سرت کسی حادثے کے نتیجے میں رنج و الم میں تبدیل جائے۔ طوفان دگر بایا اٹھا پنا چھپنا چاہو

سے شمع لی عصا اٹھایا اور زبان سے کوئی لفظ ادا کیے بغیر ملکہ کے کمرے سے باہر آیا اور جتنی جلدی ممکن تھا اپنے بستر پر پہنچ گیا۔

ابھی سائیس کو گئے ہوئے چند لمحے بھی نہ گزرے ہوں گے کہ بادشاہ نیند سے بیدار ہوا اور ترنگ میں آکر اٹھا اور ملکہ کے کمرے کی طرف چل دیا۔ جب وہ حسب معمول ملکہ کے پاس پہنچا تو ملکہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی کیونکہ بادشاہ کی رفاقت میں پہلے بار وہ اس حادثے سے دوچار ہوئی تھی کہ بادشاہ ایک رات میں دوبارہ وہاں آیا تھا۔ جب بادشاہ اس کے بستر پر دراز ہو گیا اور اس سے چپیس کرنے لگا تو ملکہ کی ذرا بہت بڑھی۔ اس نے عرض کیا ”اے میرے مرتاج! آخر آج اس خلاف معمول تشریف آوری کا کیا مطلب ہے؟ ابھی چند لمحے قبل ہی آپ میرے ساتھ تھے اور آپ نے معمول سے کہیں زیادہ پریشان کیا تھا اور خوب خوب لطف اندوز ہوئے تھے اور اب آپ پھر میرے پاس موجود ہیں۔ اس ناچیز خادمہ کی رائے میں آپ کو اس سلسلے میں احتیاط کا دامن ہاتھ سے نہیں جانے دینا چاہیے۔“

ملکہ کے ان الفاظ سے بادشاہ کو فوراً احساس ہوا کہ ضرور کسی شخص نے اس کے لباس اور قد و قامت کی مشابہت سے فائدہ اٹھا کر ملکہ کو دھوکا دیا ہے لیکن بادشاہ تھا بڑا زیرک۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ ملکہ کی اس بات کو کوئی اہمیت نہیں دے گا کیونکہ نہ تو ملکہ اس کی اصل حقیقت سے واقف تھی اور نہ ہی کوئی دوسرا شخص اس نابکار کے سوا جس نے یہ حرکت کی ہے اس سے واقف تھا۔ بادشاہ کی جگہ کوئی اور بے وقوف شخص ہوتا تو ایسا کبھی نہ کرتا بلکہ ملکہ پر طرح طرح کے سوالات کی بوچھاڑ کر دیتا۔ مثلاً ”میں تو یہاں نہیں آیا تھا بتاؤ کون آیا تھا وہ کہاں گیا؟ یہاں کس طرح داخل ہوا؟ ان سوالات سے نہ صرف یہ کہ ملکہ بلاوجہ پریشان ہوتی بلکہ جس نئے لطف سے وہ چند لمحے قبل روشناس ہو چکی تھی اسے بار بار حاصل کرنے کی سبیلیں نکالتی اس طرح بادشاہ نے عالی ہمتی اور دانائی سے کام لے کر خود کو اور ملکہ کو ذلت اور رسوائی سے بچالیا۔ لیکن اس وقت جس خوش دلی اور عاشقانہ انداز میں وہ ملکہ سے بات کرتا تھا اس سے کہیں زیادہ غم و غصہ اس کے وجود میں سرایت کرتا جا رہا تھا جسے وہ اپنے الفاظ اور چہرے کے تاثرات سے ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہنے لگا ”تو کیا ہم ایک مرتبہ تمہاری قربت حاصل کر کے دوبارہ تمہارے پاس نہیں آسکتے؟“

اے ذی وقار بادشاہ! ملکہ نے ڈرتے ہوئے کہا ”یہ بات نہیں۔“

بادشاہ شیروں کا شیر ہے لیکن اسے اپنی صحت کا ضرور خیال رکھنا چاہیے۔ ”تو یوں کہو نا“ بادشاہ نے کہنا میری جان ہم تمہارے امیر ہیں ہر مشورہ ہم آنکھ بند کر کے ماننے کو تیار ہیں اور یہ کہ کہ وہ ملکہ کو باوجود بغیر جیسا آیا تھا ویسا ہی واپس چلا گیا۔

بادشاہ اس واقعے کے بعد اندر ہی اندر ملگتا رہا۔ غصے سے اس کا برا حال تھا اس نے فیصلہ کیا کہ وہ خفیہ طور پر اس شخص کا پتہ چلا کر ہی رہے جس نے اس کی عزت پر ہاتھ ڈالا ہے اس نے اس بات کا تو اندازہ ہی ہی لیا تھا کہ وہ نابکار محل ہی کے افراد میں سے ہے اور وہ جو کوئی بھی زیادہ دور نہ گیا ہوگا اس لیے اس نے ایک چھوٹی سی لائٹیں روشن کی اس کی مدد سے روشنی کی مدد سے شاہی اصطبل کے اوپر بنے ہوئے کمرے میں جا پہنچا جہاں اس کے خادموں کی بڑی تعداد سو یا کرتی تھی اس کا خیال کہ مجرم کا دل اس وقت بھی بڑی تیزی سے دھڑک رہا ہوگا اور اسے بعض بہت تیز چل رہی ہوگی اور یہی دو چیزیں تھیں جن کی مدد سے اپنے محل کے تمام افراد کو ٹھونڈا جاتا تھا اس لیے ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک وہ تمام سوئے ہوئے افراد کی نبضیں ٹھونڈتا اور سینے پر کان رکھ کر دل کی دھڑکنیں سناتا چلا گیا۔ کمرے میں ہر شخص سو رہا تھا۔ سوائے سائیس کے جو ابھی ابھی ایک خطرناک مہم سے واپس لوٹا تھا، اس نے بادشاہ کو جب کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو لرز اٹھا وہ سمجھ گیا کہ بادشاہ آج غلاب معمول جب اس کمرے میں آیا ہے تو اس کا سبب سوائے خود اس کی تلاش کے اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اسے پسینہ آگیا اور اس کے دل کی دھڑکنیں جو پہلے ہی کافی تیز تھیں کچھ اور بڑھ گئیں۔ اسے محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل اچھل کر اس کے حلق میں اب آیا اور اب آیا خطرہ بہت قریب تھا وہ سمجھ رہا تھا اگر اسے بادشاہ نے پہچان لیا تو اس کی موت یقیناً ہے۔ اس کے ذہن میں خطرے سے نمٹنے کے لیے بہت سی اسکیمیں آتی رہیں اور بالآخر کوندوں کی طرح معدوم ہوتی رہیں اور جب بادشاہ قریب آیا تو لائٹیں کی مدد سے روشنی میں اس نے دیکھا کہ وہ مسکرا رہا ہے۔ بادشاہ کو اس حالت میں دیکھ کر سائیس کو قدرے اطمینان ہوا اور اس نے اسی میں غایت سمجھی کہ خود کو سوتا ہوا ظاہر کرے اور دیکھے کہ بادشاہ کیا کرتا ہے؟

اب تک بادشاہ نے جتنے آدمیوں کی دل کی دھڑکنوں کا سامنا کیا تھا ان کے متعلق اس کی رائے یہ تھی کہ ان میں کوئی بھی مجرم نہ تھا لیکن



بب وہ سائیس کے قریب آیا تو وہ اس کے دل کی غیر معمولی دھڑکن پر
بیران رہ گیا۔

اُدہ یہی ہے وہ نابینا شخص؟ اس نے اپنے دل میں کہا۔ بادشاہ
اس حادثے کی اطلاع کسی اور شخص کے کانوں تک نہیں پہنچنے دینا چاہتا تھا
بذا اس نے قینچی نکالی اور سائیس کے سر کے ایک طرف کے بال کاٹ کر
اپنے پاس رکھ لیے تاکہ صبح مجرم کو پہچان سکے اور وہ اسے دربار میں بلا
کر مناسب طور سے نمٹ سکے۔ اس زمانے میں مرد لمبے لمبے بال رکھتے تھے
یہ کارروائی کرنے کے بعد بادشاہ اپنے کمرے کی طرف لوٹ گیا۔

سائیس بھی بہت چالاک تھا اس نے بادشاہ کی ایک ایک حرکت اچھی طرح دیکھ
لی تھی اور سمجھ گیا تھا کہ بال کاٹنے کا مطلب کیا ہے۔ کمرے میں گھوڑوں کے بل
کاٹنے کی بہت سی قینچیاں موجود تھیں چنانچہ ایک لمبے ضائع کیے بغیر وہ اٹھا
ان میں سے ایک قینچی لی اور بالکل اسی طرح جس طرح بادشاہ نے اس کے
بال کاٹے تھے۔ اس نے تمام سوتے ہوئے لوگوں کے سر کنپٹیوں پر سے
صاف کر دیے۔ اور تھوڑی دیر بعد وہ اپنے بستر پر پڑا خراٹے لے رہا تھا۔
صبح ہوتے ہی بادشاہ نے حکم جاری کر دیا کہ محل کے تمام خدام محل
کے دروازے کھلنے سے پہلے اس کی خدمت میں ننگے سر حاضری دیں
اور جب تمام خدام ننگے سر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو اس نے اس
شخص کو پہچاننا چاہا جس پر رات اس نے نشان لگایا تھا۔ اس کی حیرت کی
کوئی حد نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ تمام خداموں کے سروں کے بال بالکل

اسی طرح صاف ہیں جس طرح اس نے ایک نوکر کے بالوں کو صاف کیا تھا۔
بادشاہ پریشان ہو گیا۔ دل میں کہنے لگا۔ ”جس شخص کی مجھے تلاش ہے یوں تو
وہ بہت بد طبیعت ہے لیکن ہے ذہین؟ اسے اندازہ ہو گیا کہ ایسے شخص کا
سراغ لگانے کے لیے بڑی چھان بین کی ضرورت ہوگی اور چھان بین کے نتیجے
میں راز افشا بھی ہو سکتا ہے اور وہ یہ نہیں چاہتا تھا کہ ایک معمولی کیدہ خصلت
انسان سے ایک چھوٹا سا انتقام لے کر اتنی بڑی رسوائی مول لے۔ اس نے
ٹلے کیا کہ اسے تنبیہ کر دی جائے اور اسے یہ تاثر دیا جائے کہ اسے پہچانا جا چکا
ہے چنانچہ اس نے کہا:-

”جس شخص نے یہ حرکت کی ہے آئندہ اسے دہرانے کی جرات نہیں
ہونی چاہیے۔ بس اب تم سب اطمینان سے جا سکتے ہو۔“

بادشاہ کی جگہ کوئی دوسرا شخص ہوتا تو ان سب کو سخت اذیتیں
دیتا، تحقیقات کرتا، ان سے سوالات کرتا اور ان تمام کارروائیوں کے بعد
نتیجہ کیا ہوتا؟ سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ ایک ایسی بات جسے راز
میں رہنا چاہیے چاروں طرف پھیل جاتی۔ جن خدام نے بادشاہ کے یہ الفاظ
سنے تھے وہ عرصہ دراز تک ان کا مطلب نکلنے کی کوشش میں لگے رہے اور
کچھ نہ سمجھ سکے لیکن خود سائیس جس کے لیے یہ الفاظ ادا کیے گئے تھے سب کچھ
سمجھ چکا تھا اور اس کے صبر و ضبط کی داد دینی پڑتی ہے کہ اس نے بھڑنگی
نہ تو ایسی دوبارہ جسارت کی اور نہ اس راز پر سے پردہ اٹھنے دیا۔

☆ ☆ ☆
ڈی جے کیمبرلے