

کلیا



یہ کہانی اردو کی ایک منفرد کہانی ہے
یہ ہم نے اسے سید رفیق حسین صاحب
کے نادر افسانوں کے ایک مجموعے سے لیا ہے یہ
مجموعہ جانوروں کی نفسیات سے متعلق خوبصورت
اور تاثیر انگیز کہانیوں پر مشتمل ہے مصنف
کا مشاہدہ جانوروں اور انسانوں کی سرشت
کے متعلق بڑا گہرا ہے۔ رفیق صاحب کا
شدتِ احساس ان کہانیوں میں ہر جگہ
نمایاں ہے۔ اردو میں ایسی کہانیاں شاذ و نادر ہی
پائی جاتی ہیں۔ کھانا ان کی ایک نمائندہ کہانی
ہے۔ مجھے اُمید ہے قارئین اس انتخاب
کو پسند کریں گے۔



منہ پر سپینہ کالوں پر سُرخ کوٹ کے بٹن کھلے ہوئے قمیص
کے دامن اور ماتھے پر دشنامی کے دھبے ازار بند پیروں تک لٹکا ہوا ایک
فل میں کالا بستر اور دوسری بغل میں کالا کتے کا پلا، من گھڑی دھل ہوا
اماں نے پیچ ماری اے پیس مگر گئی سگر مشین نے گلگنا تابندہ کر دیا۔ ماں

کا ایک ہاتھ مٹین کے سینڈل پر تھا دوسرا ہاتھ پر! وہ ساکت بیٹے کو دیکھ رہی تھی چہرہ پر ہلکی سی مسکراہٹ اور گہری محبت نمایاں تھی لڑکے نے چھوٹے سے گھر میں ایک طرف سے دوسری طرف گردن گھما کر دیکھا اور بھاری آواز بنا کر بولا۔ "اماں ہم ایسے پالیں گے۔"

اماں نے ماتھے سے ہاتھ ہٹا کر پتے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "اسے خدا کے لئے گردے تو پھینکو۔ کچھ خشکی کی آواز میں سارے کپڑے نمس کر لئے پھینکو اسے۔ تمہارے آبا آتے ہوں گے۔"

لڑکے نے جلدی سے پتے کو زمین پر رکھ دیا۔ پلاٹین انچ کی دم ہلا کر من کے جوتوں پر لٹنے لگا۔ ماما نے باورچی خانے سے گزن ہا ہرنکھال کر ناک پر انگلی رکھ کر ہنستے ہوئے کہا۔ "بیوی دیکھتے تو ماما کیسا پیر میں لوٹ رہا ہے۔"

دو برس کی لڑکی تخت کے پاس سے صحن کی طرف بڑھی۔ اماں چیلانی۔ لور بھی چیلن اب گھر بھر گندابوگا۔ من تم یہ کیا مصیبت لے آئے۔ من نے کہا۔ "بٹوکاٹ کھاتے گا اور ہرن آنا۔"

ڈیڑھ گھنٹے بعد من منہ دھوئے صاف کپڑے پہنے اگلے بنے چادر پاتی پر بیٹھے تھے صوف سیدھے ہاتھ کی انگلیوں پر ہلکی نیلی روشنائی کے نشان اب بھی تھے۔ سامنے مراد آبادی تھالی میں دو بسکٹ تین جلیبیاں اور ایک پیالی دودھ تھا۔ جس پر چند کھیاں مشغول تھیں۔ خود کتے کی طرف مشغول تھے کتے کا پلا صحن کے دروازے کے سامنے کھولے کے پائے میں دھجی سے بندھا ہوا ایک ہڈی میں پوری طرح مشغول تھا۔ اماں نے تورتیاں پھیلتے ہوئے کہا۔ "اب ناشترہ کر لیجی تو بات بُری ہے۔ کھیاں بھنکا ہے، ہو دیکھو دودھ میں کھجی گر جائے گی۔" اماں اس سے ہڈی تو چبیتی ہے نہیں بسکٹ دیدن۔ یہ کہا اور لڑکا بسکٹ لے کر لٹھنے لگا۔

اماں نے کہا۔ "چلے پھر چھپنے کر۔ اسے تم کھا تو لوں اور..." گھر میں آہستہ سے مالک خاندان داخل ہوئے۔ سیاہ لڑپی۔ سیاہ فریم کی عینک سیاہ کوئی دائرہ سیاہ شیروانی سیاہ پھڑی ہاتھ میں اور سیاہ جوتا پیر میں کھولے کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ بیوی سچی ہوتی چائے کی ٹرے میں سے چائے دان لے کر باورچی خانے کی طرف چیلن لڑکا وہیں دیک کر بیٹھ گیا۔ سر جھکا کر دودھ میں بسکٹ توڑ توڑ کر ڈالنے لگا۔ میاں نے بھیجھلانی آواز میں کہا۔ "یہ کیا ہے جی؟ کون لایا ہے؟"

بیوی چائے دان ہاتھ میں لئے باورچی خانے کے سامنے لڑکے کیسے مسکرا کر بولیں اسے مواد لڑھی میں آگیا تھا۔ کون کون کر رہا تھا دیکھ کر حرس آگیا۔ کیسا پیارا ہے میں نے باندھ لیا۔

میاں نے لاشول کو قرأت سے ادا کر کے کہا۔ گندگی کرے گا تو؟ "بھنگن اٹھائے گی۔"

"پیشاب کرے گا جو؟"

"توڑے سے دھو دیا جائے گا۔ آؤ چائے پی لو۔"

"بچے جو چھو تیں گے؟"

بیوی اب باورچی خانے میں تھیں اس لئے کوئی جواب نہ ملا۔ من کا سر بلند پیلے کی طرف اور جھک گیا۔ میاں نے کمرے میں جا کر اپنے سوا باقی تمام چیزیں ایک ہی کھونٹی پر لٹکادیں۔ دوسرا قیص اور پابا رہن کر منہ دھوایا۔ تو ایسے سے دگر دگر دائرہ کو پونچھا اور چائے پینے کو بیٹھ گئے۔ بیوی پاس بیٹھ کر کھیاں پھلنے لگیں۔ اب پھر میاں لہے کیا نجاست چیلانی ہے چھکوا دوا باہر!

بیوی نے بجز کر کہا۔ "بس تم کو تو ایک بات کی دھن ہو جاتی ہے ہمارا کیا قیتا ہے پڑا ہے بچے کھیلیں گے!"

"ہاں یہ انہی حضرت کا شوق ہو گا؟"

حضرت تینوں جلیبان آدھا بسکٹ اور تھوڑا سا دودھ چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور سیدھے زینے میں گھس پھپت پر پہنچ گئے۔

کالا پلا آٹھ دن اس گھر میں بہان رہا۔ دو دن صحن میں جہاں دودھ میاں نے گود والی لڑکی کو اسے پھٹنے دیکھا۔ پھر پانچ دن لڑھی میں جہاں ایک فدا اس کی دست پیر میں پھنسی لور دوسری دفعہ یہ خود ان کے پیر میں آگیا۔ آخری یعنی آٹھویں رات اس کو کوٹھے پر لبر کرنی پڑی یہاں اس کو ماں کی یاد نے ستایا۔ یہ یاد ماضی پر چھیں مارتا رہا اور میاں بیوی کو بھنبوڑتے رہے۔ اوپر اور نیچے دونوں جگہ رات بگوار رہا۔

دوسرے دن گیارہ بجے کالا پلا صدائے احتجاج بلند کرتا۔ ماما رحیم لڑکے کے چمچے گھسٹا ہوا غناس کی چوڑی سڑک پر پہنچ گیا۔ اور سڑک کے سپرد کر چکا۔ پانچ منٹ کے بعد ایک موٹر نے فیس! غیس! کرنا شروع کی۔ ایک بڑے لڑکے نے ہنستے ہوئے پک کر اسے ایسی ٹھوکر ماری کہ یہ گیند کی طرح لڑھکتا ہوا پکی نالی میں جا کر آ۔ موٹر ایک دفعہ اور غیس کر کے چل دی لیکن کالا پلا عرصے تک ٹیاؤں! ٹیاؤں کرتا رہا۔



میں ہر چار دوکانوں میں کہا رہتے تھے۔ ایک کہاری بیٹھی ہوئی لوہے کی کڑائی
مانجھ رہی تھی۔ پلاٹا اس کے پاس اسی حالت سے سرزمین سے بلاؤم
بیریں کے اندر کڑ کڑ کر لگا گیا۔ کہاری نے کہا: ”دھو دھو“

ایک تیز برس کی دہلی سی کہاری کوڑیا نے برابر کی دوکان سے
چھلانگ ماری اور پتلے کو اٹھایا۔ لیکن فوراً ہی رام رام کہہ کر زمین پر گر پڑا۔
دونوں ہاتھ دیوار پر گر کر دوکان میں گئی ایک لٹیا پانی لائی اور اسے غسل
دیا۔ پتلے کا یہ پہلا غسل تھا۔ بہت ناپسندیدہ ہر طرف جھگنے کی گوشش
کی۔ ناک میں بھی پانی چھلگیا۔ جڑی طرح پھینکیں آئیں۔ سب غسل ہو چکا تو وہ
کانپ رہا تھا۔ لڑکی نے اس کا بدن ایک میلے چٹھیرے سے پرچھا مٹھے
میں بھر کر بھڑکے کی روٹی کھانے کو دی۔ اسی لڑکی نے اس کا نام کھوٹا
لکھا۔ خود لڑکی کا نام چندو تھا۔

کھولنے ڈھاتی مہینے چندو کے ہاتھ اور ہیر چلے۔ اس کا نیا رات
بڑے میٹھ میں کٹا لیکن اتنی طیل عرصے میں بھوڑیا نامی قصاتی کے لڑکے
نے پہلے تو چندو سے عشق بڑھایا لیکن جب چندو نے ایک دو مرتبہ
جڑی طرح جھڑک دیا تھا تو پھر اس نے ہیر بڑھایا۔ اور اب بھی جب
بس زچلا تو ایک رات جب یہ لوگ گلی میں سو رہے تھے تو کھوکھلیا کے
پاس سے اٹھ کر بھاگ گیا۔ پہلے کھولنے کوں کوں کی چھڑیا رنگی کے رات
دکھانے اور آخر میں جب کاٹنے کی گوشش کی تو بیچارے کی تھوٹی
پکڑلی گئی۔ بھوڑیا نے اسے بہت دور بلوچ پورہ کے ایک پرلنے قبرستان
میں لے جا کر قبروں کے بیچ میں ایک ہیری سے باندھ دیا۔

اکھو تمام رات سینکڑوں قبروں پر اکیلا نوحہ خوانی کرتا رہا۔ صبح کو
ایک لڑکا زمین سے صرف چار انچ اونچا گرتا پتے قبروں میں کچھ جھونڈتا
ہوا آیا۔ کھوکھلیا کو دیکھ کر بڑے زور سے چھلانگ لگا کر آیا۔ یہ دھڑا لٹا۔ بابا
قبرستان کے تھکے دار فقیر۔ ہندی کی تمبی ہاتھ میں لئے آئے اور کھوکھلیا
بہن کو یاد کر کے بولے: ”رات بھر چھلانگ کیا۔ اور ہندی کی تمبی سے کھوکھلیا کو
دھندلا شرم کر دیا۔ بے کڑنے والا لڑکا کھوکھلیا کو دامیلا سے بہت غوطہ کھو
ہنسی کے ماسے لٹا جلتے یہاں کھوکھلیا کی یہ حالت کہ جب چٹھیرے کی رات
کی طاقت نہ رہی تو چیت ہو گیا اور پیروں پر پھٹی کر ڈکنے لگا۔ خدا خدا کر کے
پنی لڑکی تو اس کی جان بچی۔

کھوکھلیا بھڑکی ہیری کے نیچے جھوکا پیا سا بندھا ہوا چندو کی یاد
میں بڑا رونا دھن بھر کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ دو کچھ عورتوں اور بچوں کے بولنے

نالی میں کچھ اور پانی صرف اتنا ہی تھا کہ اس کے پنجے ڈوبے
ہوتے تھے لیکن نالی اس کے واسطے کافی گہری تھی جس میں سے وہ نکل
نہ سکتا تھا۔ اس نے چار چھ زبان کے سڑاپوں سے کچھ پانی پیا اور پھر نالی
پر چڑھنے کو لگے۔ پیر اٹھا کر نالی کی دیوار پر رکھے تین دفعہ کڑ کڑ کی
اور پھر ہیر نیچے کر کے چل دیا۔ آٹھ قدم چل کر پھر اس نے وہی گوشش
کی اور کڑ کڑ کر کے پھر چل دیا۔ گلے کی رسی پیچھے گھسٹ رہی تھی یہی
ہی گوششیں کرتا چلا جا رہا تھا کہ ایک قصاتی کے لڑکے کی اس پر نگاہ
پڑی۔ ایک ہاتھ میں بستہ اور بغل میں تختی تھی۔ دوسرے ہاتھ میں مٹی کی
دانت اور سینے کا قلم صرف پیر اٹھا تو پتلے۔ چنانچہ اس نے بنگار پیر لٹا کر اسکی
مدد کرنا شروع کی۔ اس کا بیٹھیر ہوا کہ تھوڑی دیر میں پلا کچھ زمین پست
ہو گیا۔ اتنے میں قصاتیوں کے دو لڑکے اودھ لگے۔ کچھ دیر وہ اس کا ماتا بکھتے

ہے۔ پھر ان میں سے ایک نے جھک کر اس کی رسی کا سرا پکڑ لیا اور ایک ہی
جھٹکے میں اسے اور اس کی رسی کو نالی سے باہر نکال دیا۔ رسی پر لپٹی ہوئی
کچھ کے پھینٹے اڑے ایک کی آنکھیں اور دوسرے کے کھلے ہوتے بہتے منہ
میں کچھ پڑنے اپنا مڑا کھچا یا۔ چنانچہ تینوں لڑکوں میں آپس میں ماں اور نہیں
کے متعلق کشمکش شروع ہو گئی۔ کالے پتلے نے عبت بھری نگاہوں سے
اس لڑکے کو دیکھا جو جھکا ہوا اپنے ہاتھ کی کچھ سرنگ پر چھینک رہا تھا اور
اپنے ساتھی کی گالی کے جواب میں گالی برابر لوٹا رہا تھا۔ پلاؤم پلاؤم ہوا
اس کی طرف چلا۔ اب اس نے پتلے کو عذر سے دیکھ کر کہا: ”شیر ہے شیر“
پھر اس نے رسی کے سرے کو ہیر سے زمین پر گرزا اور اٹھالیا۔ ”اڈھیل اڈھیل“
کر کے رسی تانی شیر نے تین چار چھ کیاں اس کی طرف بھری اب لڑکا
جھگٹے لگا۔ دو چار قدم غیرانے ساتھ دیا پھر گھٹنے لگا۔ جب پیر پھلنے
لگے تو یہیں ہی کر کے جپت ہو کر رہی گھسٹنا بہتر تھا۔ باقی دونوں لڑکے
اس کے پیچھے پیچھے تھے جگی کے ٹکڑ پر ٹوٹا ہوا بچھائے پہلوان بیٹھے تھے
انہوں نے لڑکوں کو دانت بنائی۔ ”اے تمہارا ایسا دلایا لڑکا کیا کرتے ہو
چھوڑ دو پتلے کوٹ“

لڑکے پتلے کو چھوڑ کر بھاگ گئے۔ پلانین انج کی دم ٹانگوں میں
دبے سرزمین سے لگاتے پہلوان کی طرف بڑھا۔ پہلوان نے پیر سے دتین
دفعہ اسے لڑا کھلے لگی کے اندر کر دیا اور خود بے فکر ہو کر چھوڑ دیا۔ پر جا بیٹھے۔

کی آوازیں آیا کیں لیکن اس طرف ایک قبر کے لمبے چوڑے ٹکچے نے ٹکڑا کر رکھی تھی۔ شام کو جب اندھیرا ہونے لگا تو اسی طرف سے کھوا کی تیز ناک نے بھٹنے بہوتے گوشت کی خوشبو عروس کی صبر پر جبر نہ ہو سکا۔ ایک مہین اور لمبی چیخ بکھل گئی جب تھوڑی دیر بعد ایک عورت اس کے پاس آئی تو کھواڑ کے ماسے چت لیٹ گیا موم پیروں میں سیکڑی۔ زبان گویا اس سے لگی پڑتی تھی لیکن جلدی جلدی اندھیرا سمیٹ کر ہلکے ہلکے کون کون کرنے لگا۔ عورت نے اسے کھولا اور بے چلی۔ کھوا خاموشی سے ساتھ ہولیا۔ قبرستان کے دوسرے سرے پر دو مختلف قسم کے مکان تھے ایک کٹھری اور ایک مقبرہ صاف ہی دونوں میں ان لوگوں کی رہائش تھی۔

وہاں ایک بھری بندھی تھی۔ چار کھٹیاں ایک لائن میں پڑی تھیں ایک عورت اور چھ نچے چٹائی پر بیٹھے تھے۔ گیسو دار فقیر صاحب مقبرے کے چبوترے پر اکڑوں بیٹھے گانچے کے دم لگا ہے تھے۔ کھوانے بانپتی ہوئی زبان اندھیرے گانچے کی خوشبو پر خود کیا۔ غائباً ہی معلوم ہوئی۔ ناک

کی ٹوک کر ایک دفعہ دائیں اور پھر بائیں طرف جنبش دیکھ کر زبان پھر لٹکائی اور ہانپنے لگا۔ عورت نے اس کو بھی اسی کھوٹی سے باندھ دیا جس سے بھری بندھی تھی اس نے جاتے ہی بھری کے کونڈے میں سے پانی چاٹا بھری کو اس دوہری جھک عزت پر قصہ آگیا اس نے تین چار دفعہ کھراں جوڑ کر اور سینک کی نوکیں کھوا کی طرف کر کے حملہ کرنے کی دھمکی دی لیکن کھوا نے غافل اس کی طرف دیکھا بھی نہیں۔ وہ ایمان سے دونوں لگے پیرا لگے پھیلا کر اور پچھلے سمیٹ کر اس چٹائی کی طرف منہ کر کے بیٹھ گیا۔ جب اس چٹائی پر کھانا ہونے لگا تو اس کی ہم کھوٹا بھری نے بھی جگالی شروع کر دی۔ پہلی بونی موجب کھوا کے پاس اگر گری تو اس نے اپنی دم کو شکر یہ کئے واسطے دو دفعہ زمین پر سارا تہذیب سے وہیں پر بیٹھے بیٹھے گردن لمبی کر کے سر بڑھا کر بیٹی کو اٹھایا۔

ہو نہ کہ بیٹی منہ سے دار تھی۔ وہ ہی دانت مار کر نگلی زبان سے ناک اور ہونٹوں کو چاٹ کر صاف کر دیا۔ اور پھر انتظار کرنے لگا دوسری



برٹی ہوائیں اڑی جوان کے پھیلے ہوتے پیروں کے بیچ میں گون کے نیچے
اکڑک گئی دم کو تین جھٹکے تنکریے کے دیکر کھوکھرا ہو گیا۔ برٹی نرم تھی ویسے
ہی گل گیا پھر جو ایک ہڈی اچھلی تو بجری کے پاس گری۔ یہ جو اس طرف
بڑھا تو بجری چونک پڑی۔ چاہی نکل کر جگالی کے نئے فٹے کے گردن میں
سے چل کر منہ میں آنے کے انتظار میں تھی۔ کوئی بھلا جانو ایسے موقع پر
دخل اندازی پسند نہیں کر سکتا۔ فوراً سر نہ بچا کہ کے سینکڑوں کی نوکیں مٹی کر
کھڑاں جوڑ جملہ آور ہوئی معاملہ بڑی کا تھا۔ معمول بات نہ تھی۔ کھوانے
جواب دیا "ہڈی" اور پھر ہم تم کے دھچھوٹے حملے کتے بجری صاحبہ
ڈر گئیں اب جو بھاگیں تو رستی کو بھول گئیں بس بھاگ پڑیں۔ رستی تھی
جھٹکا سا کھایا۔ دم سے زمین پر دراز ہو گئیں۔ کھوا کی جانے بلا ہڈی اٹھا
دوسری طرف چلے گئے۔ جب رستی تن گئی جھٹکے سے لینے لگے گیو دراز
صاحب نے اٹھ کر ایک مٹی کے ٹکڑے سے کھوا کو بڑی مار ماری۔



سات دن کھوا کو قبرستان میں پیٹ بھر مارا وہ اُدھے پیٹ
کھانے پر گزر کرنی پڑی ایک رات خیال آیا کہ اگر دانتوں کو رستی پرنز
دی جائے تو کیا برجن ہے چنانچہ ایک گھنٹے کی متواتر عنت کے بعد
ایک عجیب نتیجہ یہ ہوا کہ کھوا آزاد تھا۔

غلامی کا نشان صرف فٹ بھر کا محروا گلے میں باقی تھا۔ اس کی
فکر کھوا کو مطلق نہ ہوتی فوراً ایک طرف روانہ ہو گیا۔ چند کی یاد اور پیٹ
کی خواہش ان دو اثرات کے تابع اس کے قدم اٹھنے لگے۔ نیم کا سایہ
نیم کی جڑ تین کی قبریں دو کی قبریں ایک بہت اونچی کی قبر وہی پت
بھڑی بیڑی دو دھنسی قبریں ایک چھوٹی قبر اس کے برابر ایک بڑی
قبر ایک قبر کا خالی گڑھا۔ قبرستان کی دیوار کا ایک گڑھا ہوا حصہ سب
کو دم آسمان کی طرف اور ناک زمین کی طرف کتے ہوئے پار کیا دوسری
طرف دیوار سے ملا ایک نیولا کھڑا تھا اس نے اس کو دیکھا اور لپکا اس
نے اسے دیکھا اور بھاگا چار پھیلانگوں میں یہ اس کے پاس پہنچ گیا نیولا
پلٹ پڑا دم پھول کر بھاڑو ہو گئی۔ پھیلے پیروں پر بیٹھ کر مقابلہ کو تیار
ہو گیا۔ کھوا بھی لگے دونوں پر چھوڑ کر بدن کو پیچھے تان کر رک گئے اب
غالباً اشاروں میں ایک سے دوسرے نے معافی مانگی۔ وہ اوپر چل دیا
اور یہ ادھر روانہ ہو گئے۔ پھر وہی دم آسمان کی طرف اور ناک زمین کی
طرف چند یاغدادوں میں سے ایک جس کی بڑل جاتے۔

ماتے جاتے پکی مرک پر ہو گیا۔ میٹھ باغ کے سامنے پوس
کی چوکی پر پہنچا ایک موٹے کتے نے لیٹے لیٹے غرا کر کہا۔ "بھون کھوانے دم
دباؤ اور ایک سپاٹا بھلا ایسے ہی چلا جا رہا تھا کہ ایک ہڈی کی بربانی۔
ٹھٹک کر رہ گیا۔ ناک زمین پر سوس سوس کر کے فوراً ڈھونڈھ لی۔ دیکھا تو
کچھ حصہ اس میں کام کا تھا کھایا اور پھر چل دیا۔ آڑ کے دیوے کی
چوکی اگلی۔ ایک بچے کتے نے لپک کر ان کا راستہ روکا ٹیڑھے ٹیڑھے
کھڑے ہو کر کہیں دکھا بڑبڑائی سے کہنے لگا کہ کھیاں کھیاں کھوانے بھی
پکلیاں دکھا کر کہا۔ کھیاں۔ بڑبڑانے اور گہری آواز گلے سے نکال کر کہا
دیکھیں۔ کھوانے دانت نکال کر تین دفعہ جھیکوں سے منہ بنا کر کہا ہیں۔
ہیں۔ ہیں۔ ایک گتیا اور اگلی سانس نے آتے ہی کھوا کو بادی بادی
دونوں سروں سے سونگھا اور پھر بے پرواہی سے انہیں چھوڑ کر چل دی
جس کے صاف معنی اس کی زبان میں یہ تھے۔ جمانے بھی دو لونڈے
مگر بگڑے دل بوجھ کو کب گوارا تھا۔ ہم ہم ہم کر کے اوپر چڑھ بیٹھا
ناچار کھوانے اطاعت قبول کی۔ پست لیٹ گیا۔



دو مہینے کھوانے بوجھ کی اطاعت میں عمیش باغ اسٹیشن ہے
آغا میر کی ڈیوڑھی تک آد کے لائن کے اوپر چکر لگاتے۔ یہی بوجھ کے
دانتوں اور پنجوں کے زور سے چل کر وہ جاتا دھکی۔ کھوانے بار بار چند
کی یاد میں اس جاتا دھکیوڑ کر دوسرے سفر کے قصد کتے۔ لیکن ہر دفعہ اس
کو ناکا صواب واپس آنا پڑا۔ کیونکہ زمین کا چہرہ چہرہ کتوں کی جاتا دھکیوں میں
نقیم ہوا پڑا تھا جس پر کسی غیر کا قدم کھانا کتوں کے قانون میں عنت جرم ہے

اگر کسی بڑی جائیداد کے تہاں خوشنواں مالک سے بچ کر نکل بھی گیا تو دوسری سرحد پر وہاں کے حکم اور ایک دو یا تین جتنے بھی شاگرد ہوئے ان سے تہاں مقابلہ کرنا پڑا ان ناکامیاب کوششوں سے اسے ایک فائدہ ضرور ہوا ازم کھا کھا کر اس کا جسم تپا پڑ گیا اور آداب جنگ کی تمام باتیں سیکھیں سے اکتف ہو گیا۔

ایک روز کھواتہا آغا میر کی ڈیڑھی کی طرف سے واپس آئے تھے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ریلوے کراسنگ سے کچھ فوڈ بچا اُتار دیا لاش لائن پر کٹی پڑی ہے آسانی پریشان کھڑی اس کو سونگھ رہی ہے کیا کر سکتے تھے سوائے ہمدردی کے۔ خود بھی سونگھا۔ پاس کھڑے ہو کر آسانی کا غم غلط کیا۔ وراثتاً جائیداد کے مالک تھے اس کا انتظام ہاتھ میں لیا تب عینہ قذ جواس جائیدادیں ریل سے گرتی تھی اور سیلیوں کے چوڑے سے ٹپکتی تھی۔ اب اس کے کھانے والے تین کی جگہ دو ہی منہ رہ گئے۔ ایک ہی مہینے میں آسانی چربیا گئیں اور ان کے ہاتھ پیروں پر رونق آگئی لیکن اب آسانی کو ان کا تعلق لڑھکیا یا معلوم ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ایک دن کھرا کر ایکلا چھوڑ کر ایک کبرے کتے کے پیچھے چل گئیں اب یہ تہاں رہ گئے کیلے کھانے والے اور کیلے جائیداد کی حفاظت کرنے والے۔ پیٹ بھر مذ شش تھی اور پیٹ بھر خوراک ایک مہینہ جواں گزرا تو اب کھرا کی شان ہی زلی تھی۔ سیاہ چکدر غلی کرٹ لہراتی ہوئی لمبی دم گٹھا ہوا بھاری تھوٹھا۔ ہاتھ اور پیروں پر ابھرے پٹھے۔ بل کھائے ہوئے قد میں بھی بڑے سے بڑا کتا ان کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ چودا آوارہ گرد کتوں کا ان کو دیکھ کر دم بھٹکتا تھا۔ اس عرصے میں اس نے اپنی جائیداد کو بھی اور وسعت دے لی تھی آغا میر کی ڈیڑھی کے پیٹ نام کی اپنی طرف کی آدمی لمبائی تک قبضہ بڑھایا تھا ایک ان اس پیٹ نام پر ایک جگہ ایک بڑھی.... کھرا کا محبت کا بھوکا دل تڑپ گیا یہیں چند دمیٹھی تھی۔

کھرا اس جگہ کو سونگھے اور منہ اُدھکا کر کے خاموش کھڑا ہو جائے قد ست نے آسمان دیستے تھے کہ جاری ہوتے۔ بہت دیر تک یہی کیا کیا پھر ایک دفعہ دم آسمان کی طرف اور ناک زمین پر یہ وہاں ہو گیا۔ سینکڑوں ہزاروں ہر طرح کی بوتوں میں چند وہی بو اس کے واسطے الگ تھی۔ بولینا بوجہی بوجہی دیا۔ سکندر اعظم نے ہندوستان تک آنے میں اتنی بہتوں کا سامنا نہ کیا ہوگا جتنی یہیں اور رکاوٹوں کا اس نے بوجہ چوسے تک پہنچنے میں عبور کیا۔ میسروں کتوں کو زخمی کر کے خود زخموں سے چوڑ جس وقت

وہاں پہنچا رات کا ایک بج چکا تھا۔ غلی دبی قحی مکان دبی تھا۔ دوکان دبی تھی مگر منہ قحی باب لوگ اس کے اندر سوئے تھے دروازے سونگھے۔ چند دے مال اور ہاپ دونوں کی برتیں تازہ تھیں مگر چند کی بڑ بہت خفیف تھی۔ کتے آتے اس پر بھونک کر چلے جاتے، مگر یہ وہیں بیٹھا رہا۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد چند کی بوسونگھا رہا سو برابر زائل ہوتی چلی جاتی تھی یہاں تک کہ صبح چاس بجے چند کی بوجہ ہو گئی۔ اس نے دوکان کے سامنے منہ اٹھا کر رونا شروع کر دیا۔ کاش کوئی انسان اس کو یہ بتا دیتا کہ چند اپنے دوہلہ کے ساتھ دوہن بن کر بائیں بریلی چلی گئی۔ مگر کون بتاتا چند کا باپ ہاتھ میں لٹیا لے کر کہا ہوا بھلا۔ روتے جاتے سے کو کر۔

تفصیل کے کتے نہ اس کے ایسے ندرست تھے نہ فدا و دیکھن کچے گوشت کے کھانے والے بے انتہا خوشنواں کھولے بھی دانت کھٹے ہو گئے۔ جب کہیں جاکر ان کو گلی اور گلی کے پیچھے تھوڑے میدان پر قبضہ ملا دن رات کا زیادہ تر حصہ یہ چند کی دوکان کے آگے ہی گزارتا۔ جہاں اب اس کا بیچانے والا کوئی نہ تھا کھرا چند دے باپ اور ماں دونوں کی برابر مالک تھا۔ لیکن اس نے دوکان کا دامن نہ چھوڑا یہاں کھانے کو کافی اور پھر عمدہ چیزیں بلایا کرتی تھیں۔ لیکن انکسوس دل کی آگ محبت کے پھینٹوں کی طالب سگے گئی۔ کچھ عرصے بعد اس نے ان دونوں کے علاوہ غیروں سے بھی اُتارے کتے اور محبت کے لین دین کا خواستگار ہوا۔ مگر دل کا سودا کہیں نہ پٹا۔ ایک برس اسی طرح گزر گیا مگر آخر چند وہی گئی بالکل وہی پسند کچھ دبی اور ہو گئی تھی۔ بچہ گرد میں تھا۔ لیکن کھرا کبھول چکی تھی وہ کھولے ڈرگتی۔ انسان کا کیچر چھٹ جاتا لیکن کھرا کتا تھا۔ زمین پر بچھ گیا۔ پیٹ کے بل زبان نکال کر میر چاٹنے کو گے بڑھا۔ پیرنٹے تو زمین چاٹی کھاری کی جڑتیاں جب پڑیں لیٹ گیا۔ انھیں بند کر لیں۔ کھار نے ڈنٹے جب مائے ترسٹ سمٹ کر چلایا۔ لیکن سب لامل اس بڑی چکی کے دونوں پاٹوں میں تھوڑے تھوڑے ہیں اور دل زیادہ۔ آٹھویں دن چند و پھر سسرال چلی گئی۔



آج کا لاکتا غیظ و غضب کی نصیر بننا ہوا آوارہ گرد ہے گئے اس کو دیکھ کر ڈرتے ہیں۔ سامنے سے ہٹ جاتے ہیں۔ سیاہ منہ پر آنکھیں لال انکار ہیں۔ مٹی گرن پر بال کھڑے ہیں اور دم بالکل سیدھی پھلی ہوتی ہے اور آج ہی وہی پیارا بچہ متن باپ کی بے جان سختی اور ماں کی

کھول کر محبت کے نشے میں دُعاؤں کہہ کر انکڑائی لی۔ مَن کھیتا کھیتا گئے
کوڑھیلوں کے پیچھے جھکانا اندر تہ گھر کی طرف آگیا۔ یہ بھی تو امید تھی کہ گھر
میں اسکول سے بھاگنے کی خبر نہ پہنچی ہو ورنہ تو نے دُستے گھر میں گھسا بکھو باہر
ہی رہ گیا۔

محبت کی دیوانی ماں نے منہ دھلایا۔ اکئی ککلیا کے واسطے دی۔
دو پیسے کی برت کی تلمی لے دی۔ دو دفعہ باپ کے بسہا گھستے اور
مَن کے پیچ میں سید سکندری بن کے حائل ہو گئی۔ یہاں تک کہ رات
ہو گئی مگر مَن سو گیا۔ افسوس اے جاہل ماں تو نے سب کچھ کیا لیکن بچے



روبیا لیک وی آئی پی ایمیشن کے انداز
جدید حسین اور نظر نواز

روبیا لیک وی آئی پی

پلاسٹک ایمیشن

ایمیشن پینٹ کی ایک نئی کوالٹی
فوری استعمال کے لئے ۶۲ تیار شدہ رنگ
زیادہ درپا۔ صفائی آسانی۔ بہترین اور دلکش فینش
اندرونی اور بیرونی زیناٹش کے لئے
آج آپ اپنے پینٹ ڈیلر سے نیا کارڈ طلب کریں

جینس اینڈ ٹیکس آف پاکستان لیسٹڈ
کراچی چٹاگانگ

اندھی محبت کے باعث آوارہ ہے۔ اسکول میں جھڑکیاں اٹھانے اور مار
کھانے کے بجائے آج کے دن اُس نے سونی عید گاہ میں آزادی کی عید
منائی ہے۔ اب چار بج چکے تھے۔ مَن عید گاہ کی چارنٹ اونچی دیوار
پر بیٹھا سوچ میں تھا۔ دن تو گزر گیا اب کیا کرے۔ گھر جاتے نہ جاتے
وہاں خبر ضرور ہو گئی ہوگی۔ منہ سے دل میں وحشت کے پچھے چل رہے
تھے۔ دانستہ دل بھرا نور دکھلا کا گزرا دھر سے ہوا۔ اس کی نگاہ پتے پر پڑی۔

جس طرح انسانوں کے واسطے راتیں تاریک ہوتی ہیں لیکن کتوں
کے لئے اُن میں شہابی روشنی ہوتی ہے اسی طرح انسانوں کے واسطے
صورتیں آنکھ، ناک، کان اور دُست کا صرف مجموعہ ہوتی ہیں لیکن کتوں کے لئے
اُن پر خوشی کی چمک، غم کی سیاہی اور محبت کی ارغوانی شمع میں بھی
عیاں ہوتی ہیں۔ کھلونے دیکھا کہ بچہ اُداس بیٹھا ہے لیکن وہ اپنی دُھن میں
آگے بڑھتا چلا گیا۔ دیوار کے نیچے جہاں جہاں وہ جا رہا تھا بچے کی بو
رواں دواں تھی۔ اُس نے اس بو میں کچھ خصوصیت محسوس کی۔

خیال اور خیالوں کے تحت واقعات کی یادداشت اس کو قدرت
نے عطا کی ہی نہ تھی نہ رہا گیا۔ گھوم کر بچے کو دیکھنے لگا۔

چاروں طرف آگ کا اک سمندر موجزن تھا جس میں سے پلپٹا
شعلے تابہ فلک اُٹھ رہے تھے۔ لڑکی میں بھر کر ایک بچے کو اس میں بھینکا گیا
تو کیا ہوا؟ ہلک ہلکی بھی نہ تھی۔ اور وہاں بنرے میں پھولوں کا ایک تختہ
تھا جو خوشبوؤں سے بھکتا تھا۔ اس میں بچہ بیٹھا کھیل رہا تھا۔ یہ تھوڑے
ابراہیم کا ہے۔ اب جن دماغوں میں عقل کی زیادتی ہو گئی ہے اور اس
قصے کو صحیح ماننے سے قاصر ہیں۔ آئیں ادھر آئیں میں ان کو دکھائے
دیتا ہوں کہ یہی ہو سکتا ہے۔ بلکہ اس سے بھی بڑھ کر جفا کاری ہیں
بھینا گئے کا مقابلہ نہیں کر سکتا، استقلال میں چھری کی سل گتے کے آگے
گھس جاتے گی۔ بخونخوادی اور دلیری میں جس وقت گتے سے مقابلہ پڑتا
ہے تو شیر بھی پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ لیکن محبت کی ایک چھوٹی سی چمکادی
میں گتہ پیروں پر گرنا ہے اور اس وقت وہ حلم اور عاجزی اُنکار
اور خاکساری ایسی رفیق چیزوں کی جتنی جاگتی تصویر ہوتا ہے۔

مَن اور کھڑا میں ایک دفعہ پھرنے سرے سے دوستی شروع ہوئی۔
اس کی جیب میں بچی ہوتی ایک روغنی ٹکیا اور تھی وہ چھوٹے چھوٹے لڑکوں
میں کھرا کو پیش کی گئی۔ انڈا تھا نہ انڈے کی بو اس پر بھی محیرہ کھرا کر بڑی
میٹھی معلوم ہوئی۔ مَن نے ڈرتے ڈرتے کھوکے سر پر ہاتھ پھرا کھانے منہ

کے دل کی تھانہ نہ لی۔ بچے کے دل میں بچہ بن کر گھسنا ہوتا ہے۔ وہاں اس کے چھوٹے چھوٹے رنج، ممتی، ممتی، ممتی خوشیاں، معصوم گلے اور شکوے ہوتے ہیں اور یہ قوت بائیں اس دنیا کو کس میری میں چھوڑ دیتی ہیں۔



چھ دن کلوانے استقلال سے بیٹھے بیٹھے اسکول کے سب نمائندے دیکھے سالوں دن مضبوط برداشت سے باہر ہو گیا۔ سیاہ مینٹیس سیر کا جسم ایک جست سے دو دانے سے باہر نکلا اور ماسٹر سے تصادم ہوا ماسٹر زمین پر گر پڑا۔ کھوا اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ روتے روتے فن نے جلدی جلدی لٹائی اور بستہ سمیٹا اور سیدھا اسکول سے باہر بھاگا۔ بٹک پر جا کر آؤ آؤ کی آوازیں لگاتیں اور دوڑ پڑا۔ تھوڑی دیر میں خون آلودہ کان کو ہلکنا ہوا کھوا بھی متن سے آن بلا۔ سر اٹھا کر متن کا منہ چاٹنا چاہتا تو اس نے سر پر سیٹ ماری۔ کھوا خوش ہو گئے۔ اچھل کے آگے آگے ہوئے۔ دوسرے دن بستہ بغل میں لے کر متن نے پھر عید گاہ کا رخ کیا۔ کھوا کو اس سے کیا مطلب تھا۔ جدھر وہ چلا اس کے پیچھے مولیا۔ واٹر وکس کی دیوار کے نیچے پہنچ کر باہر لگی ہوئی اعلیٰ کی شاخوں کے سائے میں دونوں بیٹھے متن نے کوٹ کی جیبوں میں سے چوڑے ہوتے روٹی کے ٹکڑے، ٹہیاں اور بوٹیاں کھوا کو کھلائیں۔ اس کے بعد اعلیٰ پر اٹھی ہوئی جنگ پر اینٹ کے ڈھیلے کا ننگا اچھا لانا شروع کیا۔ کھوا بھی ڈھیلے کی ہر اٹھپال پر اکھلتے تھے۔ لیکن فنٹ سوانٹ ان کی حدھی اس کے بعد عید گاہ میں سیا ڈھیلے بازی کے بعد ایک پکی کیتھا اٹھا کر مال کوڑے کا رخ کیا راتے میں متن نے کیتھے کے وہ پٹخا سے لئے کھوا کی بھی دال ٹپک پڑی لیکن جب حصہ ملا تو سو گھ کر ہی چھوڑ دیا۔

آسمان بار امانت متوانست کشید

قرعہ فال بسام من دیوانہ زند

جانوروں کو جہالت کا مادہ دیا گیا ہے جس میں غلطی کا احتمال ہی نہیں۔ اور ہم کو عقل جو ہر قدر پر ٹھوکر کھاتی ہے۔



تیسرے دن شام کو جب آوارہ گردی کے مکتب سے متن گھر واپس ہوا تو اس نے دیکھا کہ مکان کے آگے اسکول کے تین لڑکے اور ایک ماسٹر کھڑے ہیں۔ باپ دروازے پر کھڑے ان سے باتیں کر رہے ہیں۔ سب سے چڑک کا نپ گیا۔ اور فوراً واپس لوٹ پڑا۔ پھر عید گاہ پہنچا،

وہاں پھرتے پھرتے جب شام ہونے لگی تو قدم گھر کی طرف خود بخود اٹھنے لگے۔ واٹر وکس کے پاس آکر پھر دل میں پکھلے چلنے لگے عقل نے قدم کوک نیسے واٹر وکس کی دیوار پر چڑھا۔ اندر باطل سنان تھا۔ تھوڑی دور چکے۔ تالاب تھے۔ دیوار سے کوہ کران کے کنارے پہنچا۔ کھوا بھی کوہ پھاند کے ساتھ تھا۔ تالاب کے چاروں طرف پکی دیوار تھی۔ جس سے ڈیڑھ فٹ کے نیچے شفاف پانی میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی تھیں۔ متن اپنی نگرانی بھول گئے۔ کنارے اکڑیں۔ بیٹھ کر مچھلیوں کی سیر میں مگ ہو گئے ایک مچھلی دیوار کی جھلک آگئی۔ متن نے جھک کر اسے پکڑنا چاہا۔ پوری جان سے اندر لڑھک گیا۔ کھوا کچھ دودھا۔ اس کی ہڈی سی پیچ نکلی اور وہاں سے اس نے پانی میں جست ماری۔ لیکن قبل اس کے کہ یہ پاس پہنچے۔ بچہ پانی کی تلی کی طرف روانہ تھا۔ پانی بہت گہرا تھا۔ کئی منٹ کے بعد نچنے نے اٹھا لاکھا یا کھول کے دھوکا نہ کھانے والے احساس نے اسے بتایا کہ بچہ کس جگہ اُبھوے گا۔ وہیں پر موجود تھا۔ کھولنے ڈھال کی طرح لپٹا جسم بچے کے سینے کے نیچے کر دیا۔ بچے کے پیٹ میں کافی پانی جا چکا تھا۔ وہ قریب قریب بے ہوش تھا۔ لیکن قدرتا اس کا ایک ہاتھ کھوا کی گردن میں اور دوسرا پھلے پیروں میں لپٹ گیا۔

افن کی سُرخی گہری پڑنے پڑنے سیاہی میں تبدیل ہو گئی۔ سیاہ آسمان پر بھابھ بھابھ کرتا سنے کل آئے۔ ایک چمکا ڈرنے پانی کی سطح پر سر اٹھا مارا۔ وہ ہندپانی منہ میں اٹھاتی نکلی چلی گئی۔ دو گھنٹے بعد ایک نیوے نے پھلے پیروں پر کھڑے ہو کر تالاب کو دیکھا اور سمٹ کر سر سر تا ہوا بھاڑیں میں گھس گیا۔ رات بڑھتی چلی گئی۔ راہ عدم سے ایک تارا لڑا اور راہ عدم میں غائب ہو گیا۔ اب کھوا کا بھی پیٹ پھول چکا تھا۔ جسم میں طاقت نہ تھی یا اپنی ناک پانی سے باہر رکھ سکتا تھا یا نہ کی۔ دل میں طاقت وہی باقی تھی۔ مالک کی ناک اور پڑی اور نکلی ہوئی گردن نیچے جھک گئی۔ صبح کو کچھ لوگ جمع ہوئے۔ سسکتے ہوئے بچے کو نکال کر میڈیکل کلج کی طرف دوڑے کھوا کی چھوٹی ہوئی لاش وہیں چھوڑی جس کو تھوڑی دیر بعد دو بھنگیوں نے نکال کر اما سے باہر میدان میں پھینک دیا۔

تین گدھ فضا سے آسمانی سے سنسناتے اترے۔ چھ فٹ کے پھیلے بازو سمٹ کر آہستہ آہستہ اس لاش کی طرف بڑھنے لگے۔