جاسوسي د نيا نمبر 78

بيشرس

آوارہ شخرادہ کی کہانی حاضر ہے۔۔۔۔ کہانی میں نیا پن بھی آپ کو مل
جائے گالیکن تھیم نیا نہیں ہے۔ نئے تھیم آئیں بھی کہاں سے۔۔۔۔ جو پچھ
عام طور پر ہو تارہتا ہے۔ اس سے کہانیاں بھی مرتب کی جاتی ہیں۔۔۔ اور
ایک ہی بات ہزار طرح سے کہی جاتی ہے۔ بس کہنے کا اندازہ ہی سب پچھ
ہو تا ہے۔اگر ایک ہی بات یکساں انداز میں دس بار دہر ائی جائے تو آپ بور
ہو جائیں گے۔ لیکن اگر کہنے کا انداز بدلتا رہے تو آپ کو پہند بھی آئے گی
اور نئی بھی معلوم ہوگی۔۔۔ مثال کے طور پر اگر کوئی بیار متواتر کراہ رہا
ہو۔۔۔ "ہائے میں مرا۔۔۔ ہو آپ شدت سے بور ہوں
گے۔لیکن اگر اچانک کہد اٹھے "ہائے تیار دار بھی مرے۔ " تو آپ بیساختہ
ہنس پڑیں گے۔ بات تو ایک ہی ہوئی یعنی مریض کی تکلیف جس کا اظہار وہ
پہلے سید سے سادے الفاظ میں کر رہا تھا اور آپ بور ہورے تھے تو کہنے کا
مطلب یہ کہ بات کہنے کا انداز بدلتار ہنا جائے۔۔۔

آواده څراده

(مكمل ناول)

خورکشي

بادلوں کی گرج سے شہر کی اونچی عمارتیں تھرار ہی تھیں۔ بیٹشش شاہ سے نہیں تھمی تھی تجھی تبھی تبھی تبھی ہوں نہ ضر

بارش بثام ہے اب تک نہیں تھی تھی۔ بھی بھی زور ضرور کم ہوجاتا تھالیکن پھریک بیک بجلیاں کو ندتیں بادل گرجتے اور پھر وہی موسلادھار۔

بین کا داور نے اپنے خشک ہو نول پر زبان پھیری اور کھڑکی سے باہر دیکھنے گئی۔ ایسے موسم میں بھی اس کا حسین چرہ کملایا ہوا تھا اور وہ اپنی عمر سے دس سال زیادہ کی معلوم ہور ہی تھی۔ بائیس تعیس سال کی عمر الیمی نہیں ہوتی کہ آئھیں ویران ہوکر رہ جائیں۔ ان میں جوانی کی ہلکی بی پرچھائیں بھی نہ نظر آئے۔

پ پ ایک پھر وہ میز کی طرف بلیث آئی ... اور اس چھوٹی سی مشین کو گھورنے گلی جس کے لیبل پر سرخ حروف میں "زہر" ککھاہوا تھا۔

روں وروسی کی در ہوں کی منظر تھی اور یہ دو گھنٹے اس نے ای طرح گذارے تھے۔ مجھی با^{ائ}ی وہ دو گھنٹے سے سر داؤد کی منظر تھی اور یہ دو گھنٹے اس ایسے بنی ا پر چلی جاتی اور مجھی میز کی طرف واپس آکر اس شیشی کو گھور نے لگتی یہ دو گھنٹے اسے ایسے بنی ا لگے تھے جینے بیس سال گذر گئے ہوں اس کے چیرے پر بھی کم از کم بیس ہی سال کی شکلن نظر آرہی تھی۔ ادھر بہت دنوں سے عمران سیریز کے خاص نمبر کا تقاضہ جاری ہے۔... لیکن میراوہی حال کہ "ہائے میں مرا" نہیں گھراسیے نہیں نہ میں مریض ہوں اور نہ آپ تمار دار!اس لئے میں خدانخواستہ اس بات میں نیا پن پیدا کرنے کی کوشش نہیں کروں گا.... گذارش سے کہ عمران سیریز کا خاص نمبر بھی جلد ہی پیش کیا جائے گا۔ مگر جاسوسی دنیا کے خاص نمبر کے بعد ...!

آوارہ شنرادہ کے بعد جاسوس دنیا کا خاص نمبر "چاندنی کادھوال" پیش کررہا ہوں۔ کو شش یہی ہے کہ یہ بہتر سے بہتر ہو... آپ کی خواہش کے مطابق اس میں کچھ تھوڑا سا "طلسم ہو شربائی" عضر بھی ہوگا، جے آپ سائنس فکشن کہتے ہیں اور میرا کوئی ایسا ناول پڑھنے کے بعد مجھے یہ ضرور لکھتے ہیں کہ "ہاں... یہ تھا زور دار"

پچھلا ناول "او نچا شکار" آپ کو پہند آیا۔ اس کے لئے شکریہ قبول فرمائے۔ جی ہاں بس! ہر کہانی کا اپنا مقدر ہو تا ہے اور وہ مقدر سو فیصدی میرے موڈ میں شروع کی تو مقدر بن گیا! ورنہ خیر اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میری کوئی کہانی بالکل ہی چوپٹ گئی ہو! پچھ نہ کچھ تو ہو تا ہی ہے، اس میں جس کا عتراف آپ کو بھی ہے۔"

اب كهاني نثر وع ليجيح....!

الفي ا

۳۰راگست ۱۹۵۸ء

کہ میریا بی کو چھوڑ کراس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔

魯

دوسری صح کرئل فریدی ناشتے کی میز پر پہنچاہی تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔اس نے حمید کو کال ریسیو کرنے کا اشارہ کیا حمید اٹھا تو تھا گر حلوے کی پلیٹ بھی اس کے ساتھ ہی فون والے کمرے میں چلی گئے۔

اور پھر جب وہ وہاں سے واپس آیا تواس کا منہ کھلا ہوا تھا اور حلوے سے دونوں ہو شوں کی در میانی خلاء پر نظر آرہی تھی۔

پلیٹ میز پر رکھ کراس نے سارا حلوہ ایک ہی بار حلق سے اتار نے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔"ڈڈ… ڈی۔ آئی۔ جی صاحب۔"

فریدی سینڈوچ ہاتھ سے رکھ کراٹھ گیا۔

دوسری طرف ڈی۔ آئی۔جی ہی تھا۔

" دیکھو بھی۔ "وہ جلدی جلدی کہ رہا تھا۔ " جمہیں بذات خود تفیش کرنی ہے۔ بچھل رات لیڈی داؤد نے خود کشی کرنی ہے۔ بچھل رات لیڈی داؤد نے خود کشی کرلی۔ حالات ایسے ہیں کہ اسے کسی گھریلو جھڑ کے کا متیبہ نہیں کہا جاسکا۔ "لیڈی داؤد دبی ہیں جن کا ہوں۔ غالبًا سر داؤد دبی ہیں جن کا ہوں۔ غالبًا سر داؤد دبی ہیں جن کا ہوئل دی فرانس ہے۔ "

"وبی ... وبی ... اوبی از دوسری طرف سے آواز آئی۔ "پیپلی رات وہ اپنے ایک ہوٹل میں حمایات کی دکھ بھال کررہے تھے ... غالبًا ہوٹل دی فرانس بی کی بات ہے ... ساڑھے گیارہ بیج کی نے فون پر انہیں اطلاع دی کہ لیڈی داؤد کچھ دیر پہلے ڈی کئس میڈیکل اسٹور میں زہر خرید نے آئی تھیں۔ منیجر نے ان سے معذرت طلب کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ زہر کے لئے انہیں ڈسٹر کث مجسٹریٹ کا اجازت نامہ پیش کرنا پڑے گا۔ پھر منیجر کی کام سے اندر چلا گیا اور لیڈی داؤد نے ایک سیلز مین کو پچاس روپے بطور رشوت دے کر زہر حاصل بی کرلیا۔ یہ بات منیجر کے علم میں اس وقت آئی جب لیڈی داؤد کی کار حرکت میں آگئی تھی۔ فون پر گفتگو کرنے والے نے خود کو میڈیکل اسٹور کا مالک ظاہر کیا تھا اور کہا تھا کہ اگر زہر پوری مقدار میں واپس نہ کیا گیا تو

اسے آج کی رات ہر حال میں مر جانا تھا۔ وہ دوسری صبح نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ لیکن اس کی خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے سر داؤد سے ضرور گفتگو کرنے اور میہ گفتگو اس کی ایک سالہ بچی ناہید کے علاوہ اور کسی کے متعلق نہ ہوتی، جو برابر دالے کمرے میں سور ہی تھی۔

لیڈی داؤد کے ذہن میں اس وقت نامید اور زہر کی شیشی کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا.... ایک کے متعقبل کی اسے فکر تھی اور دوسری خود اس پرمتعقبل کے دروازے بند کرنے والی تھی.... دونوں ہی اہم تھیں۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ نگرے تھے۔ سر داؤد کی واپسی عموماکا فی رات گئے ہوا
کرتی تھی۔ دہ پچاس سے تجاوز کر چکا تھالیکن شادی کو صرف تین سال ہوئے تھے۔ یعنی یہ پہلی ہی
لیڈی داؤد تھی۔ گھر سے اتنی رات گئے تک باہر رہنے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اسے لیڈی داؤد سے
د پچپی نہیں تھی۔ اس پر تو دہ جان دیتا تھا۔ حقیقتا یہ کار وبار کا معالمہ تھا۔ شہر میں اس کے تین بہت
بہت بڑے ہو مُل تھے جس کے روز انہ کے حسابات کی جائج پڑتال میں اسے کافی دیر ہو جاتی تھی
بہت بڑے ہو مُل تھے جس کے روز انہ کے حسابات کی جائج پڑتال میں اسے کافی دیر ہو جاتی تھی
در پچپی لیتا تھا۔

لیڈی داؤد کی ذہنی روء اب سر داؤد کی طرف مڑگئی تھی۔ وہ کیاسوچ گا... وہ کیا کرے گا... اس کا کیاحشر ہو گا!اس بڑھاپے میں بھی وہ کسی ننھے سے بچے کی طرح اس کی نظر التفات کا منتظر رہنا تھا۔ پچھ بھی ہو... پچھ بھی ہو۔اسے مرناہی پڑے گا۔

اچانک برابر والے کمرے میں ناہید چیخ کر روئی... پہلے تو لیدی داؤر بیتابانہ انداز میں دروازے کی طرف جیٹی، گر پھر یک بیک ٹھٹک گئ۔ دہ اس وقت بی کے قریب نہیں جاناچاہتی تھی... اگر دہ اپ نفح منے ہاتھ اس کی طرف پھیلادے تو کیا ہوگا... ہو سکتا ہے کہ اس کے قدم ڈگھا جائیں... نہیں نہیں دہ اس کمرے میں سر داؤد کا انظار کرے گی۔

تاہید کی آواز کے ساتھ ہی اس کی نرس میریا کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ شا کہ وہ اسے تھیک رہی تھی۔ شا کہ وہ اسے تھیک رہی تھی جب وہ روتی ہے جب وہ روتی ہے لیڈی داؤد کے ذبن میں تاہید کے نشخے سے موٹ ایک اور کی تھی ہونٹ ایک کا دلی سکڑے ہوئے ہونٹ اس کا دلی مکڑے ہونے دونے کا اور وہ خود بھی پھوٹ پڑی پھر وہ اس طرح دھاڑیں مار کر روئی تھی

"ايبايي ہو گا_"

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کردیا گیا۔

فریدی نے ناشتے کی میز پر اس کا تذکرہ چھیڑ دیااور حمید اس طرح منہ بنائے سنتار ہا جیسے ناشتہ میں اسے کچے شلجم چبانے پر مجبور کیا گیا ہو۔

. "اس جوڑنے کو مجھی دیکھا آپ نے۔"اس نے فریدی کے خاموش ہوجانے پر پو چھا۔
"بارہا...!"

"سرداؤد کی بکواس ہے کہ کسی نے فون پر اس قتم کی گفتگو کی تھی۔لیڈی داؤد کی خود کشی کا باعث سرداؤد کا برصایا ہی ہوسکتا ہے۔"

" پھر کہانی میں اس مکڑے کا مقصد ...! " فریدی اس کی آتکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ "مقصد اس وفت ظاہر ہوجا تاہے جب ڈی کئس میڈیکل اسٹور کا مالک سر داؤد کے بیان کی تردید کرتا ہے۔ جب منچر کہتاہے کہ اس نے لیڈی داؤد کو بھی دیکھا ہی نہیں۔ "

"ضروری نہیں ہے کہ ہر جوان عورت بوڑھے شوہر کو ناپند ہی کرتی ہو۔ حمید صاحب بہتری لڑکیاں تو بوڑھے شوہروں کی خواہش مند رہتی ہیں۔ اپنے ہم عمروں میں ان کے لئے قطعی سکس اپیل نہیں ہوتی۔"

"الثافليفيس!"

"فلسفہ نہیں ہے۔ نفسیات فرزند یہ بھی جنسی کجروی کی ایک قتم ہے۔" "میں اس بحث میں نہیں پڑنا چاہتا۔" حمید پائپ میں تمباکو بھر تا ہوا بولا۔"کیونکہ میں اسے نوجوان کے گرد منڈلاتے دیکھ چکا ہوں۔"

فریدی کچھ نہ بولا۔ حمید نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ "ابھی پچھلے ہی دنوں میں نے اسے پرنس رونوف کے ساتھ دیکھاتھا۔"

"بيكون ہے؟"

"زار روس کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ تین چار ماہ ہوئے فرانس سے یہاں آیا تھا۔ بہت مالدار آدمی ہے۔اس پر لڑ کیاں بقول شخصے... برستی ہیں۔" حمد کامنہ بگڑ گیا تھا۔ وہ پولیس کو اس کی اطلاع دیدے گا۔ اس اطلاع پر سر داؤد بڑی بد حوای کے عالم میں گھر پنچے۔
لیڈی داؤد سے پہلے نرس میریا سے ملاقات ہوئی اس نے انہیں بتایا کہ لیڈی داؤد اپنی خواب گاہ میں
دو رہی ہیں۔ وہ ان کے کمرے میں گئی تھی لیکن انہوں نے ڈانٹ کر بھگا دیا۔ سر داؤد دوڑت ہوئے اوپری منزل پر پنچے، جہاں خواب گاہ تھی، جیسے ہی وہ خواب گاہ میں پنچے لیڈی داؤد کے
ہاتھوں سے گلاس چھوٹ گیا۔ لیڈی داؤد کے حلق سے ایک جی بھی نکلی تھی اور پھر دہ کچھ کے بغیر
ہاتھوں سے گلاس چھوٹ گیا۔ لیڈی داؤد کے حلق سے ایک جی جھر وہ دو گھٹے تک زندہ رہیں لیکن پولیس
ہالکنی کی طرف دوڑی تھیں اور بنچے چھلانگ لگادی تھی۔ پھر وہ دو گھٹے تک زندہ رہیں لیکن پولیس

" يه سر داؤد كابيان ہے۔ " فريد كى نے بوجھا۔

"ہاں سر داؤد کا بیان ہے۔"

"لیکن آپ کواس کی صحت میں شبہ ہے۔"

"سرداؤد سے میرے دوستانہ تعلقات ہیں۔" ذی۔ آئی۔ بی نے کہا۔ "وہ ایک اچھا آدمی ہے! بیان میں مجھے کوئی شبہ نہیں ہے، لیکن پولیس کی رپورٹ سے پتہ چانا ہے کہ لیڈی داؤد نہ تو ذی۔ لکس میڈیکل ہال میں گئی تھیں اور نہ اس کا منجر انہیں پیچانتا تھا۔ میڈیکل ہال کے مالک نے بھی اسے تعلیم نہیں کیا کہ اس نے کی ایسے واقعہ کی اطلاع سر داؤد کو فون پر دی تھی۔"

فریدی نے اپنے سر کو خفیف سی جنش دی!اس کی پیشانی پر سلو ٹیس ابھر آئی تھیں۔ "لیڈی داؤد اس وقت زہر ہی پینے جارہی تھیں، جب سر داؤد کمرے میں داخل ہوئے نھے۔"اس نے پوچھا۔

"ہاں یہی کی ویش تھی۔" ڈی۔ آئی۔ جی نے جواب دیا۔ "جس کا یہی مطلب ہو سکتا ہے۔ گلاس ہاتھ سے چھوٹ جانے پر بھی وہ خود کشی کا خیال دل سے نہیں نکال سکی تھیں! وہ طے کر چکی تھیں کہ انہیں ہر حال میں مرجانا ہے، اس لئے انہوں نے ایک ذریعہ ختم ہوتے دیکھ کرینچ چھلانگ لگادی۔"

"لاش كہاں ہے۔"

"وہ تو پوسٹمارٹم کے لئے جاچکی ہے۔"

" ہدایت کر دیجئے کہ پوسٹمارٹم کی رپورٹ جلداز جلد میرے پاس بھیج دی جائے۔"

کل کاسکریٹری سیدهاانہیں کی طرف آیا۔

یہ ایک دراز قد اور مضوط جسم کا آدمی تھا۔ عمر چالیس اور پچاس کے در میان رہی ہوگ، چرے پر گھنی اور ڈھلکی ہوئی مو تجسس تھیں۔ جن کے بال خم کھاکر نچلے ہونٹ پر سامیہ کئے ہوئے تھے۔ یہ نسلاً ایوریشین تھا۔ شہر کے ذی عزت لوگوں میں اس کا شار ہوتا تھا۔ اس کی نرم دلی اور منکسر المزائی مشہور تھی۔

"كرنل! برا افسوس تاك واقعه ب-" وه فريدى كى طرف مصافحه كے لئے ہاتھ برها تا ہوا بولا۔
"يقيناً مسرُّراہم ...!" فريدى مصافحه كرتا ہوا بولا۔"ليڈى داؤد كب سے يہال كى ممبرُّقيں۔"
"زياده عرصه نہيں گذرا...."كراہم كچھ سوچتا ہوا بولا۔"شاكد چھلے ماہ كى بات ہے كہ وہ ہم من شريك ہوئى تھيں۔"

""میراخیال ہے کہ ان کا نشانہ بھی اچھاتھا۔" فریدی نے کہا۔

"بہت اچھا کہئے جناب۔"اس نے حمید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "کیپٹن اب یہ مقابلہ کل سکر کا "

"كوئى بات نہيں۔" حميد بولا۔

"میں اس وقت ای لئے آیا تھا کہ اس فتم کا کوئی مقابلہ نہ ہونے دوں۔ "فریدی نے کہا۔ " دیوں۔ "فریدی نے کہا۔ " دیوں ... ؟ "گراہم کی آئکھوں میں جیرت تھی۔

"پرنس برونوف ہمارے ملک میں مہمان ہے اس لئے ہمیں اس کی دل شکی نہ کرنی چاہئے۔"

"اوہ ... ارے نہیں۔"گراہم ہاتھ ہلا کرہنے لگا۔ "پرنس کو میں نے بہت قریب سے دیکھا

ہے۔ وہ ایک سچا اسپورٹس مین ہے۔ اسے اپی شکست کی ذرہ برابر بھی پراہ نہ ہوگا، دیسے میں اتنا
فرور کہوں گا کہ کمیٹین سے اندمازے کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ میں فوجی زندگی کادس سالہ تجربہ رکھتا
اوں میری نظروں سے ہزاروں نشانہ بازگذرے ہیں، لیکن پرنس برونوف اپی مثال آپ ہے۔"

"اس کی فکر نہ کرو دوست۔" محمد نے پائپ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ " میں بھی اسپورٹس
مین ہی ہوں اور اچھی طرح سجھتا ہوں کہ شکست اندازے کی غلطی بی کا نتیجہ ہوتی ہے۔"
"اوہ کیا آپ بُر امان گئے جناب! میر اہر گزیہ مطلب نہیں تھا کہ آپ اس سے کسی طرح کم
ایس میں کہنا کچھ چاہتا تھا زبان شے بچھ نکل جگیا۔ آپ کیا چئیں گا۔ کہ تا سام صاحب۔ کپتان

"کیوں تم اس کا تذکرہ اتنے ناخوشگوار کہتے میں کیوں کررہے ہو۔" فریدی مسکرایا۔ "کیا تمہاری کچھے ملنے والیاں بھی اس کے گرد جمع ہوگئی ہیں۔"

"چھوڑ تے!اس تذکرہ کو... میں آج ہی اسے ذلیل کرنے والا ہوں۔" ۔

"کيوں؟"

"وہ خود کو ایک اچھا نشانہ باز تصور کر تا ہے۔ اناڑی قتم کی لڑکیوں پر رعب ڈالنے کے لئے را نقل کلب میں اپنے کمالات دکھایا کر تا ہے۔ ایک دن کی سے شمشیر بازی بھی فرمائی تھی۔" "پھرتم اسے کیے ذلیل کرو گے۔"

"میں نے اسے چیلنے کیا ہے۔"

"حماقت سرزد ہوئی ہے تم ہے۔"

"کیوں؟"

فریدی کچھ سوچ رہاتھا پیچھا چھڑانے کے لئے بولا۔" کچھ نہیں۔"

"نہیں بتائے نا…!"

"و فر ہوتم! تمہاران نے کہ مراخیال ہے کہ تم اچھے نشانہ باز تو نہیں ہوا خیر ختم کروا میں سر داؤد سے ملنے جارہا ہوں۔ تمہیں بھی چلنا ہے۔"

" جمعے ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے را کفل کلب پہنچنا ہے۔" حمید نے گھڑی کی طرف دیکھتے نے کہا۔

"كياليدْ كى داؤد بھى را كفل كلب كى ممبر تھى۔"

"ميراخيال ہے كه تھي۔"

" بب تو آج به مقابله نہیں ہو سکتا۔ کلب یقینی طور پر بندرہے گا۔"

"محض خیال ہے کہ وہ را کفل کلب کی ممبر تھی۔ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔" "خیر چلو پہلے وہیں چلیں گے۔" فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ را نقل کلب کے لئے روانہ ہوگئے۔ پھر جب وہ کلب کی میڈارت میں داخل ہوئے توانہیں معلوم ہوا کہ ہال میں تعزیق میڈنگ ہور ہی ہے۔

یہ دونوں بھی وہیں چلے گئے۔ حمید تو با قاعدہ طور پریہاں کا ممبر تھا۔ میٹنگ کے اختیام ؟

یقیٰی طور پر میری موجودگی کو مصلحت آمیز اور خطرناک تصور کریں گے۔ اس طرح اس کا کلب غیر پندیدہ عناصر سے پاک رہ سکے گا۔"

فریدی نے کاراس سڑک پر موڑ دی جس پر سر داؤ دکی کو تھی تھی۔ یہال اس وقت بھی پولیس والے موجود تھے!ڈی۔الیں۔پی ٹی نے فریدی کو دیکھ کر ٹر اسا منہ بتایا۔لیکن اسے بہر حال اس سے تعاون کرناہی تھا۔

تھوڑی دیر بعد فریدی سر داؤد کا بیان اپنی شینیک کے مطابق نوٹ کررہاتھا۔ "ہماری شادی۔" سر داؤد بھر ائی ہوئی آ داز میں بولا۔ "کمی قتم کے جر کا نتیجہ نہیں تھی۔ پہلے ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ پھر ہماری شادی ہوئی تھی ... شادی سے قبل ہمارے جنبی تعلقات نہیں رہے تھے۔"

> "توآپ خود کشی کے اسباب پر روشی نہیں ڈال سکیں گے۔"فریدی نے پوچھا۔ "ہرگز نہیں!کاش مجھے کسی ایسی بات کا علم ہو تا۔" "لیڈی صاحبہ کسی کلب کی ممبر تھیں؟"

"صرف را کفل کلب کی ... انہیں نشانہ بازی سے لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ میری دانست میں تقورہ کسی بھی کلب کی ممبر نہیں تھیں۔"

حمید اکتائی ہوئی نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتا ایک پھر کا نکڑا کھڑی کی راہ ہے آگر سامنے والے فریم سے نکرایا جس میں سوئیٹر رلینڈ کے ایک منظر کی تصویر تھی ... شیشے کے نکڑے چپنچھناتے ہوئے فرش پر گرے۔

الوائين

حیدنے کھڑکی کی طرف بڑھنا چاہا۔

" مشہرو...!" فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔" کھڑکی کے سامنے کوئی نہ جائے۔"

اس نے ادھر اُدھر دیکھ کر ایک گوشے سے ایک چھڑی اٹھائی۔ حمید اور سر داؤد اسے حمرت سے دیکھ رہے تھے ... اس نے اپنی فلٹ ہیٹ چھڑی پر رکھی اور اسے اس طرح کھڑ کی کے قریب صاحب توپيتے ہی نہيں۔"

"میں بھی نہیں پتیا۔" فریدی مسکرایا۔

"کمال کے آدی ہیں آپ لوگ بھی ... اچھا جناب میں ابھی حاضر ہوا۔"

سیریٹری ہال سے چلا گیا۔ حمید برونوف کو گھور نے لگا، جو تین چار لڑکیوں کے نرنے میں کھڑا ہنس رہاتھا ... یہ ایک وجبہہ اور تندرست نوجوان تھا۔ جنس مقابل کے لئے اس کی شخصیت حقیقتاً بڑی پڑشش تھی۔ آج کل اس کے بڑے چرچے تھے۔ اونچے طبقے کی عور تیں خصوصیت سے اس کی مداح تھیں۔

کی بیک اس کی اور فریدی کی نظریں جار ہوگئیں اور پھر ایبا معلوم ہونے لگا جیسے وہ فریدی کے چہرے سے نظریں ہٹانے کی کوشش توکررہاہے لیکن کامیابی نہیں ہوتی۔

اس کے گرد نظر آنے والی لڑکیاں بھی فریدی کی طرف متوجہ ہوگئ تھیں۔

" آؤ چلیں۔" فریدی نے حمید کے شانے برہاتھ رکھ کر کہااور دروازے کی طرف مڑ گیا۔ پھروہ لنکن میں آبیٹھے۔

، "کیایہال سب تہہیں کیٹن حید ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔"فریدی نے مشین اسادٹ کرتے ہوئے یو چھا۔

" نہیں ... گراہم کے علاوہ ٹا کد ہی کوئی میری اصلیت سے واقف ہو۔"

"کيول…؟"

"جب میں ممبر ہونے لگا تھا تواس نے خود ہی استدعا کی تھی کہ میں کسی پر اپنی اصلیت ظاہر نہ کروں۔ ممبروں کے رجشر میں اس نے میرانام خاور لکھا تھا۔"

"تم نے وجہ نہیں پو چھی تھی۔"

"وجه....!"حمید شندی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔ تھوڑی دیریک ادھر اُدھر دیکھتارہا پھر بولا۔"اس کا خیال تھا کہ اس طرح جرائم پیشہ لوگ کلب سے دور ہیں ہیں گے۔" "کیابات ہوئی۔"

"وہ کہتا ہے کہ اکثر جرائم پیشہ لوگ بھی یہاں آگھتے ہیں اور شہر کے جرائم پیشہ لوگوں ہیں شاکد ہی کوئی ایبا ہو جو ہمیں نہ بچانتا ہو، لہذااگر انہوں نے جھے یہاں ٹام کی تبدیلی کے ساتھ بلاتو ہے وحشت جمانک رہی تھی۔

جلد نمبر25

"ليدى صاحبة تهيد كرچى تقى كه ده بر عال مين ايى زندگى كاغاتمه كردين گى زبر آپ كى آمد کی وجہ سے گر گیا تو انہوں نے باکٹی سے چھلانگ لگادی۔ اگر ایسانہ کرتیں تو انہیں اقدام خود کٹی کی وجہ ظاہر کرنی پڑتی۔ ایس کون ی وجہ ہو سکتی ہے کہ جس کے اظہار پر انہوں نے موت کوتر جح دی تھی۔"

" يى يىل سوچ رېا مول كرنل!"سر داؤد جرائى موئى آوازيل بولا_"اگر انبيس مجھ سے کوئی شکایت تھی تو وہ گلاس ہاتھ ہے گرجانے پر اس طرح چھلانگ نہ نگادیتیں ... آخر وہ اس خود کثی کے سلسلہ میں مجھ سے کچھ چھیانا جا ہتی تھیں۔"

" محک ہے ... یکی میں بھی کہنا چاہتا تھا۔ اگر انہوں نے زہر ہی لی لیا ہو تا تو میرے فلٹ میں سوراخ ہر گزنہ ہو تا۔"

"میں تہیں سمجھا...!"مر داؤدنے بو کھلائے ہوئے کہے میں کہا۔

"میں اس کمرے میں موجود ہوں... اور لیڈی صاحبہ کی خود کشی کامستلہ زیر بحث ہے۔ ا جانگ اس کھڑ کی ہے ایک پھر اندر آتا ہے ... ناہر ہے کہ آپ ہے پہلے میں بوھوں گایہ دیکھنے كے لئے كه چركہال سے آيا ہے... اس لئے نشانہ ميں ہى ہوسكتا ہول اس كى وجه صاف ظاہر ے، جس چیز کے چھیانے کے لئے لیڈی صاحب نے باکنی سے چھلانگ لگائی تھی ہو سکتا ہے کہ میں ال كى تهه تك چنج جاؤل د"

فریدی تھوڑی دیر تک خاموثی سے سرداؤد کی آکھول میں دیکھارہا پھر بولا۔ "اگر لیڈی صاحبہ کا اختتام زہر ہی پر ہوا ہو تا تو ان کی خود کشی کے ذمہ دار افراد مطمئن ہوگئے ہوتے کیونکہ اس قتم کی خود کشیاں عموماً غیرتشفی بخش گھر پلوزندگی کی بناء پر ہوتی ہیں اور شائد میں بھی یہی سمجھتا کہ یہ معاملہ محمر بلو حادثوں ہے مختلف نہیں ہو سکتا۔"

> "اوراب آپ کیاسوچ رہے ہیں۔" "اس خود کشی کا تعلق آپ سے زیادہ کسی دوسرے سے تھا۔" "لعنى ...!"اس كالهجه ناخوشكوار تقاـ "ختم کیجئے...!" فریدی نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔

لے گیا کہ اس کاصرف او بری حصہ باہر سے دیکھا جاسکے۔

"شائي ...!"فلك ميث مين سوراخ كرنے والى كولى دوسرى طرف كى ديوار ميس كلس كلى۔ یہ فائر شاکد کسی سائیلنسر لگی ہوئی را کفل ہے کیا گیا تھا۔ کیونکہ فائر کی آواز نہیں سی گئی تھی۔ " و کھو ...! "فریدی نے حمید سے کہااور حمید دوڑ تا ہوا کمرے سے نکل گیا۔

"بد ونیا بری عجیب جگہ ہے سر داؤد۔" فریدی نے فلت میٹ بر نظرین ڈالتے ہوئے کہا۔ "آپ نہیں کہہ کے کہ کس وقت کیا ہو جائے گا... سب کچھ غیریقیلی ہے۔ محترمہ کی خود کشی آپ کے لئے غیر متوقع تھی اور یہ گولی میرے لئے غیر متوقع تھی جس نے ابھی ابھی میری يبنديده فلٺ ميں سوراخ كردياہے۔"

"آپ يہيں كور ير بيں ك_"سر داؤدنے حرت سے كہا_" چلنے ديكھيں-" "فضول ہے۔" فریدی مابوساند انداز میں سر ہلا کر بولا۔" اتنے دلیر انداقدام وہی لوگ کرتے میں، جنہیں بہت زیادہ خود اعتادی ہو پارک میں آپ کو کوئی بھی نہ ملے گا... یارک کیول كيئے، اے تو آپ نے جنگل بنار كھا ہے۔ مير اخيال ہے كه مالتي كى بے ترتيب جمالايوں ميں كم از کم دس آدمی گھنٹوں چھے رہ کر تلاش کرنے والوں کو ڈاج دے سکتے ہیں۔"

" بيه جمازياں عمر أاس حالت ميں چھوڑ دی گئ تھيں۔ خيال تھا كه انہيں جنگلی جانوروں كی شكلوں ميں تر شواؤں گا۔"

"كسى نے آپ كوغلط مشوره ديا موگا- مالتى كى جھاڑيوں ميں اس كى صلاحيت تمبين موتى كيونك اس كي شاخيس كچيلي موتي ميں ... كرانا... وُدُو يناوغير ه البته اس مقصد كيليئه مناسب ميں.... خیر ہاں تومیں آپ ہے یہ عرض کررہا تھا جناب کہ یہاں عمواً غیرمتو قع باتیں ظہور میں آتی ہیں۔" "مريه فائر آپ كے لئے تو غير متوقع نہيں تھا۔"سر داؤد نے بلكيں جھيكا كيں۔

"غير متوقع بھي كها جاسكتا ہے۔" فريدي بولا۔ "ميں نے احتياطاً بيد طريقة اختيار كيا تھا... ہاں البت یہ پقر، جو فریم سے کرایا تھا۔ بھینی طور پر غیر متوقع کہا جاسکتا ہے، مگر یہ گولی کن کی کھویڑی میں سوراخ کرتی۔"

وہ جواب طلب نظروں سے سر داؤد کی طرف دیکھنے لگا۔ "میں کیے بتا سکتا ہوں۔" سر داؤد نے ختک ہو نٹول پر زبان پھیر کر کہا۔ اس کی آ تھول "خدارا بجھے بدنامی سے بچاہے گا...اب میری بچی کامتعقبل ہے میری نظروں میں!کوئی چاہتا ھا کہ وہ خودکثی کرلے؟ کیوں!وجہ میں نہیں جانتا ہوسکتا ہے کہ اس سے کوئی لغزش ہوئی ہو۔ میں بوڑھا ہوں نا...!"

سر داؤد نے دونوں ہاتھوں سے چبرہ چھیالیا۔

فریدی اے ترجم آمیز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔

"میں سمجھتا ہوں سر داؤد۔"اس نے کہا۔"آپ مطمئن رہیں! میری تفقیش کی کہانی منظر عام پر نہیں آنے یائے گا۔"

"میں نے اسے ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کی تھی۔"سر داؤدروبرا۔

"آدى ب بس برداؤد...مقدرات ائل بوتے ہيں۔"

سر داؤد کچھ نہ بولا۔ اس کی سسکیاں کمرے میں گونخ رہی تھیں۔ فریدی چپ چاپ باہر نکل آیا۔ حمید راہداری کے سرے پراس کا منتظر تھا۔

کچھ دیر بعد دہ پھر کنگن میں بیٹھے شہر کی سڑ کوں سے گذر رہے تھے۔

"كيا آپ كو بوزھے كى كہانى پريفين آگيا ہے۔"

"یقین ...!" فریدی مسکرایا۔ "یقین کی منزل بہت دور ہے۔ یقین مجھے ای وقت آئے گا جب میری تفتیش اس کی بجائے کوئی دوسری کہانی سنائے۔"

"میرادعویٰ ہے کہ سرداؤد ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اس نے اسے بالکنی کے نیچ پھیکا ہوگا۔ خود کشی کی کہانی میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے زہر والا نکزالگایا گیا ہے۔"

"اور پھراس کے کسی آدی نے میری فلٹ برباد کردی ... کوں؟"

"آہاں... یقینان طرح تھوڑاساالجھادہ اور پیدا ہو گیا۔اب پولیس جھک مارتی پھرے۔اگر اسے یہی پند ہو۔"

"تم کافی دور رس نگاہ رکھتے ہو۔" فریدی مسکرایا۔"ای طرح مصرعوں کااضافہ کرتے جاؤ۔ پھر گر میں لگا لگا کر غزل کمل کرلیں گے۔"

"ا چھی بات ہے آپ سجھے اسے بکواس لیکن آخر کار آپ کو چھتانا پڑے گا۔" "ویسے میں بھی دن میں دو چار بار چھتانا اپناپیدائش حق سجھتا ہوں۔"فریدی نے کہا۔ " نہیں آپ مرحومہ کو اس تتم کا کوئی الزام نہیں دے سکتے۔ "سر داؤد نے غصیلے لہجہ میں کہا۔ "تب پھر اس سوراخ کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہوں گے۔ " فریدی نے فلٹ ہیٹ کی طرف ٹارہ کیا۔

"میرے خدامیں کیا کروں۔" سر داؤد نے کری میں گر کر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپالیا۔
"میری مدد کیجئے سر داؤد میں محسوس کر رہا ہوں کہ آج کل اس شہر میں بڑی گندی
حرکتیں ہور ہی ہیں۔ کیا آپ مجھے لیڈی صاحبہ کے ملنے جلنے دالوں سے روشناس کرائیں گے۔"
سر داؤد نے چہرے سے ہاتھ ہٹا لئے تھے اور اب فریدی کو ایسی نظروں سے دکھے رہا تھا جن کا
مطلب خود فریدی بھی نہ سمجھ سکا۔

ات میں حمید بھی واپس آگیا۔

"بہت مشکل ہے۔"اس نے فریدی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔"ان جھاڑیوں میں کوئی ہمیں عرصہ تک ڈان دے کر محفوظ رہ سکتا ہے۔ پورے پارک کو گھنگالنے کے لئے کم از کم میں آدمیوں کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"كياتم تنها تقيه"

"جي بال-"

" ٹھیک ہے۔" فریدی نے کہا۔ پھر سر داؤد سے بولا۔ "میں نہیں چاہتا کہ آپ اس داقعہ کا تذکرہ کی ہے بھی کریں۔"

سر داؤد کچھ نہ بولا۔ حمید اسے کینہ توز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔

اسکے بعد فریدی نے اس خواب گاہ کو دیکھا جس کی بالکنی سے لیڈی داؤد نے چھلانگ لگائی تھی۔ حمید اندازہ نہیں کر سکا کہ فریدی وہاں کیاد مکھ رہا تھا۔ یا اسے کس چیز کی تلاش تھی۔ اس نے سر داؤد کی اجازت سے پورا کمرہ الٹ ملیٹ کر رکھ دیا تھا اور پھر تقریباً آدھے گھٹے بعد اس سے کہہ رہا تھا۔"آپ مطمئن رہنے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھا جائے گا۔"

"میں آپ سے تنہائی میں کھ کہنا جا ہتا ہوں۔"سر داؤد نے کہا۔

فریدی نے حمید کو باہر جانے کا اشارہ کیا ... حمید چلا بھی گیا۔ لیکن سر داؤد سر جھکائے بیشا رہا۔ اس کا نچلا ہونٹ دانوں میں دبا ہوا تھا کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "ي آپ كهدر ج إلى ب

"ہاں میں کہدرہا ہوں فرزندالیکن اس لئے نہیں کہ حمہیں پنگ پانگ کی گیندیں حلق سے اتار نے کے لئے اسکاچ کے محونث لینے پڑیں گے، وہ جو حمہیں تربیت دے گا، بہت پیکڑ قتم کا آدمی ہے اور ہر وقت ڈوبارہتا ہے۔اسکاچ کی دو پوتلیں اسے دکھانے کے بعد تم خود اس کی پیٹے پر سوار ہو کر فن آئی لینڈ تک پیٹے سکو گے۔"

"كونى دُهنك كاآدى ہے۔"

"و حنگ سے کیامراد ہے تمہاری۔"

"مطلب بدكه شريف آدمي...!"

"شریف آدمی ہر وقت نشے میں ڈوبے رہنا نہیں پند کرتے... میں تمہیں جانو کے پاس بھی رہاہوں۔ جانو کانام سناہے کمی...!"

"جانو... جانو...!"ميد كچه سوچا بوابد بدايا_"نام ساتو يـــ"

"ایشیاش این دور کاسب سے براد ہشت پند تھا۔"

"آبا... وه جانو.... وه توبرا پرها لکها آدمی تمار"

"اب نہیں ہے۔ "فریدی بولا۔ "کوشت اور ہڑیوں کے ڈھر کو حیوان کتے ہیں۔ آدمی تواپی کھوپڑی میں جنم لیتا ہے اور کھوپڑی میں مرجاتا ہے ... خود جانو بی نے اسے سلادیا ہے۔ اب وہ اس کی بیداری کا خواہاں نہیں ہے۔ اس لئے اسے ہر وقت شراب چاہے۔ پہلے وہ انگریزوں کے ظانف صف آرا تھا اب خود اس کے اندرا یک بہت بڑی جنگ جاری ہے۔ وہ اب خود اپ خلاف فرث میں ہے۔ اس جانو کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے سلادینا چاہتا ہے، جس نے انگریزوں سے جنگ کی تھی اور آزادی کے خواب دیکھے تھے۔ اس کے لئے اس نے شراب کا سہار الیا ہے۔ "

"آڅر کول....؟"

"کیا آزادی بی خواب بن کر نہیں رہ گئی ہے ایساخواب جس کے خواب ہونے کا ملکا سا احساس بھی شعور پر اپناسا یہ ڈالٹار ہے۔"

"آپ کیسی بھی بھی ہاتی کررہے ہیں۔"

"خم مجى كروا بال من يد كه رباتها، موسكاب كه جانوتم يرج دور ورك لين تم اس ي

فريدي بنس پڙار

تھوڑی دیرنت خاموثی رہی۔ پھر فریدی نے کہا۔"میں تمہیں ارجن پورے کی ایک گلی کے

سامنے اتاروں گا.... گر تھہرو... پہلے یہ بتاؤ کہ برونوف کا ٹار کٹ کیساہو تاہے۔"

" نِنك بِائك كى كيندين الجِعالى جاتى بين اوروه ان ير نشاف لكاتا ہے-"

"ا يك بى برياايك بى باراجهالى بوئى كى گيندول بريك بعدد يگرے_"

"كم ازكم تين كيندي اچهالى جاتى بي اور وه ان مين سے ايك كو بھى زمين بر نہيں كرنے ويتا۔" "تهميں يقين ہے كہ تم مقابله كرسكو كے۔"

"لفین نہ ہو تا تو میں اسے چینئے کیے کر تازا کی ہفتہ تک مثل کرنے کے بعد چینئے کیا ہے۔" "اگر تم نے بھی دی دہرادیا، جو دہ کر تاہے تو مزہ ہی کیارہے گا، حمید صاحب۔" "پھر بتاہیۓ میں کیا کروں۔"

"تم سر کے بل کھڑے ہو کران گیندوں پر نشانہ لگانا۔"

"میں نے بھے اور سوچا تھا۔" حمید خشک کہج میں بولا۔ "شتر مرغ کی دم سے الٹالک کر میں زیادہ اچھا نشانہ لگا سکوں گا۔"

"تم نداق سجھتے ہو۔ میں اس وقت تمہیں ایک ایسے آدمی کے پاس بھیجنا چاہتا ہوں جو اس سلسلہ میں الیم گر کی باتیں بتائے گا کہ تم ایک ہی دن میں مشاق ہو جاؤ گے۔"

"کون ہے۔"

"تم نہیں جانے... اے ساتھ لے کر فن آئی لینڈ جانا۔ چار پانچ در جن پنگ پانگ کی گیندیں خریدلینا۔ کم از کم دو بوتلیں اسکاچ کی۔"

بردل نه ہونا۔"

"میں اتنا کو تاہ قند نہیں ہوں کہ کوئی لب گور آدمی مجھ پڑ چڑھ ذوڑے۔"

" یہ خیال دل سے نکال دو!اس فن کود کھنے کے لئے تہمیں اس کی گالیال بھی برداشت کرنی پڑیں گی ارے حمید میں نے قدیم فنون سپہ گری ایک ایسے استاد سے سیکھے تھے، جوان پڑھ اور گوار تھا ضعیف اور کمزور جم رکھنے والا۔ لیکن میں نے اس کی گالیاں سبی ہیں۔اس کے کمزور ہاتھوں سے ڈنڈے کھائے ہیں، لیکن ہمیشہ اس کا احترام کر تارہا ہوں۔ استاد استاد کہتے منہ خلک ہو تا تھا۔"

"میں اس معالمے میں بھی آپ سے نیچاہی رہنا چاہتا ہوں۔ اس سے تو یہی بہتر ہوگا کہ آپ مجھے کچ کچ مولثی غانے ہی کے قریب اتارویں۔"

"لیکن تم برونوف سے تو نیچے رہنا پند نہ کرسکو گے۔" فریدی نے کہا۔"ویسے مجھے توقع نہیں ہے کہ میرانام س کر جانو کا چڑ چڑا پن بر قرار رہ سکے۔وہ تمہیں ہاتھوں ہاتھ لے گااور پھر اسکاچ کی دوبو تلیں۔"

حمید خاموشی سے سنتار ہا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے جانو کے پاس جانا بی پڑے گا کیونکہ سے مشورہ فریدی کی زبان سے لکلا تھا۔

"جمعے حرت ہے کہ آپ نے میٹ میں سوراخ ہوجانے کے باوجود بھی عقبی پارک میں قدم نہیں رکھا۔"حمید نے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"وقت کی بربادی سے عموماً بچنے کی کوشش کر تا ہوں۔ تیہیں کیا ال عمیا تھا وہائی کا میں بھی جمک مارتا۔"

"ببر حال یہ تو آپ کومانای پڑے گاکہ آپ ہر وقت خطرہ یک ہیں۔"
"یہ آج کی بات نہیں ہے فرزند! میں ای وقت سے خطرہ میں ہوں جب سے اس زندگی میں قدم رکھاہے چر آج میں کہال ہوں۔"

مید کچھ نہ بولا۔ تعور ی دیر بعد فریدی نے ایک بار کے سامنے کارروک دی۔ "جاؤ ... دو بوتلیں خرید لاؤ "اس نے کہا۔ حید اتر کر بار میں آیا ... نیکن یہ مجی عجب اتفاق تھا کہ یہاں برونوف سے ملا قات او گا۔

اس کے ساتھ ایک خوبصورت می دلی عورت تھی۔ "بیلو...!" برونوف سر ہلا کر مسکرایا۔

" ہیلو....!" حمید نے بے تو جمی کااظہار کرتے ہوئے بار مین سے بوتلیں طلب کیں۔ "کیول موسیو خاور!" دفعتا ہر ونوف حمید کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ "اگر ہم میں کسی مقابلہ کی تھیری سرتو کیا ہما کی دوسر سرک مثمین سائھ سگ

"اگر ہم میں کسی مقابلہ کی تھہری ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کے دشمن ہو جائیں گے۔" "ہر گزنہیں!" حمید مسکرایا۔

"میں سمجھا تھا شائد یہاں کا یہی دستور ہے۔ ہم لوگ تواپیخ شکست کے بعد دوسروں کی فتح میں خوشی کا اظہار کرنے کے عاد کی ہیں۔"

"اده گر...!" حميد بُراسامنه بناكر بولاً-"يقينارسم رواج كے معاطع ميں ہم لوگوں سے مختلف ہيں- ہمارے پہال فاتح شكست خوردہ لوگوں كے سروں اپنے ہاتھ سے استرہ چلا تا ہے اور اس وقتی تجامت كو ہم اسپورٹس مين اسپر ئے ميں ليتے ہيں۔"

"آپ پورى قوم كامفحكم ازارب بين-"عورت عصل لهريس بول-

"لفظ 'قوم' میں بھین بی سے سنتا آرہا ہوں۔ لیکن آج تک اس کے معنی میری سمجھ میں نہیں آیکے۔ کیا آپ براو کرم میرے لئے تھوڑی می تکلیف گوارہ کریں گی ... مطلب سے کہ قوم کس چڑیاکانام ہے۔"

"میں آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی۔"

"آپ کی مرضی اولیے برر گول کا قول ہے کہ باتوں بی باتوں میں بہتری کام کی باتیں بھی معلوم ہو جاتی ہیں۔"

حمید نے برونوف کو آنکھ ماری پوتلیں سنبالیں اور دروازے کی طرف چل پڑا.... عورت رھی آواز میں کچھ بزبرار ہی تھی۔

گرباہر آتے بی حید کے ذہن کو جھٹکا مالگا۔ فریدی کارسیت عائب تھا۔ "قواب میں یہ بوتلیں اپنے سر پر توڑوں۔"وہ ٹر اسامنہ بنا کر پڑ بڑایا۔ "سنو....!" دفعتا کی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ حید چونک کر مڑا.... برونوف دو تین قدم چیچے ہٹ گیا تھا اور اس کی سائتی اس سے شانہ

www.allurdu.com

. ملائے کمڑی تھی۔

''تم ان ہے معافی ما تکو …!'' برونوف نے عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ ۔

"پيرس خوشي ميں...!"

"تم نے اُن کی تو بین کی تھی۔"

" پیچیلے سال کی بات ہوگا۔ ان دنوں میرے بوے بھائی کی یہی عادت متی۔ "حمید نے لا روائی سے کہا۔

"میں بہت بُرا آدی ہوں... حمہیں معانی مانگنی پڑے گی۔"

"جاؤ...!" حميد ہاتھ ہلا كر بولا۔ "ميرے كان نه كھاؤ.... ميں بہت اچھا آدمى ہول۔ اتنا اچھاكه ضرورت پڑنے پر تمبارى بھى تو بين كر سكتا ہول۔"

" "آوَ چلیں پرنس…!"عورت برونوف کا بازو پکڑ کر کھینچق ہوئی بولی۔" بدتمیزوں کے منہ بناا جھا نہیں ہے۔"

"میں تمہیں دیکھوں گا...!" برونوف نے جاتے کہا۔

میں میں میں میں میں میں میں است بھا ہونے جیاتا رہا۔ پھر شراب کی دونوں بوتلیں پٹے کر توڑ دیں۔ اگر دوایک ذمہ دار آفیسر نہ ہوتا تو بھی بوتلیں پچھ دیر پہلے برونوف کے سر پر ٹو ثمیں۔ "ذمہ دار آفیسر کی ایسی تمیسی۔"اس نے سوچا۔" میں اس آلو کے پیٹھے سے سجھ لوں گا۔" مگر آلو کا پٹھا تو جا چکا تھا۔

پھر اس نے سوچا کہ وہ برونوف کو نے سڑک برپٹنے سے پہلے استعفیٰ دے گا۔ برونوف سے دیارہ اس عورت نے اس کی تو ہین کی تھی۔

وهوال

فریدی ایک بار پھر موت کے منہ میں جاتے جاتے بچا۔ حمید بار میں تھااور فریدی اس کی واپسی کا ختھر تھا۔ اوحر حمید برونوف سے گفتگو کرنے لگا تھا۔ فریدی نے اس خیال سے کار کاوروازہ کچولا تھا کہ نیچے از کر خود بھی بار میں جانے گا۔

داہنا پیرینچے تھااور بایال پیر کار کے اغدر کہ کوئی چیز اس کی گردن پر کوٹ کے کالر سے رگڑ کھاتی ہوئی دوسری طرف نگل گئی۔ سامنے ایک بک سلر کا شوکیس تھا۔ اس کے شعشے جنجمنا کرچور ہوگئے۔ جب فریدی کو وہ بے آواز را تعل یاد آئی جس نے چھ دیر پہلے سر داؤد کے یہال اس کے فلٹ بیٹ میں سوراخ کیا تھا۔

وہ تیزر قار کار بہت آگے جا بھی تھی، جس میں فائر کر نیوالے کی موجود گی کاشبہ کیا جاسکا تھا۔ فریدی نے بوی پھر تی سے داہنا پیر اندر کھنچ لیا۔ دروازہ تیز آواز کے ساتھ بند ہوا اور نگن پچنی سڑک پر پھسلتی چلی گئے۔

ا سے بقین تھا کہ فائر اس تیزر فار کارہے ہوا تھااور اس بار بھی شائد کوئی سائیلنسر بی لگا ہوا ریوالور استعال کیا گیا تھا۔ کیونکہ فریدی نے فائر کی آواز نہیں سی تھی۔

۔ اگلی کار کی رفتار بہت تیز تھی۔ ٹائد ڈرائیو کرنے والے کو ایکمیڈنٹ ہو جانے کا خوف بھی انہیں تھا۔ نہیں تھا۔

فریدی نے تعاقب جاری رکھا۔

پر جیسے بی اس کی کار شہر سے باہر آئی دہ بہت زیادہ مخاط ہو گیا۔ کو نکہ یہاں اس پر سامنے بی سے فائر ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنی کار کی رفتار اتنی کم کردی کہ ربیالور کی رفتا سے باہر بی رہے۔ گریہ بھی فام خیال بی تھی۔ ہو سکا تھا کہ یہاں سائے میں را کفل استعال کی جاتی۔ فریدی کسی دوسر کی راہ کے امکانات پر غور کررہا تھا کہ اجابک اگلی کاررک گئی۔ فریدی نے بھی بریک گائے لیکن کار حرکت بی میں رہنے دی۔ دواب آہتہ آہتہ ربیک ربی تھی۔ اگلی کارک دروازہ کھلا اورایک عورت نیجے اتر کرا جن میں کچھ دیکھنے گئی۔

فریدی کی پیشانی پر سلو ٹیمی اجر آئیں اور پھر اس نے بھی کارروک دی لیکن پیچے نہیں اترا۔ عورت اب بھی انجن پر جھکی ہوئی تھی۔اس کی کارے کوئی مرد نیچے نہیں اتراقبا۔ تموڑی دیر بعد وہ سید ھی کھڑی ہو کر او ھر اُدھر دیکھنے گلی ...! فریدی کی کار زیادہ فاصلے پر نہیں تھی۔وہ اس کی طرف چند قدم ہو ھی اور پھر ٹھک گئ۔ فریدی ہدستور جیٹا اے دیکھارہا لوگی سفید قام تھی اور اس کے جسم پر ملکے سزر دیگ کا

اسكرث فخل

غاموثی سے مر جاؤ۔ اگر تم نے ذرہ برابر بھی بے اطمینانی ظاہر کی تو بیبی ڈھیر کردوں گا۔ میرا ربوالور تہمیں کور کررہاہے ... چلو...!"

اوی اپنی گاڑی کیلر ف چلنے لگی۔ پھررک گئی۔ کار صرف آٹھ یادس گڑے فاصلہ پررہ گئی تھی۔ فریدی نے جیب سے ریوالور نکال کر اس کی کمرسے لگادیا۔

وہ پھر چلنے لگی اور اس بار کار کے چھلے تھے بی کے قریب رکی۔

" چلو ... اٹھاؤ۔ " فریدی آہتہ سے بولا۔

لڑکی نے جھک کر ڈے اٹھایا اور ... اور فریدی نے بڑی پھرتی ہے اس آدمی کے ریوالور پر ہاتھ ڈال دیا، جو ڈکے میں سمٹا ہوا پڑا تھا ... ایک جھٹکے میں ریوالور فریدی کے ہاتھ میں آگیا یہ سب کچھ اس نے بائیں ہاتھ سے کیا تھا۔

فریدی نے اس کار بوالور جیب میں ڈال لیا اور تین چار قدم پیچھے ہما ہوا بولا۔" باہر تکلو… لڑکی اینے ہاتھ او پر اٹھاؤ۔"

" میں نہیں جانتی یہ کون ہے اور میری گاڑی میں کیسے پنچا! لڑکی ہذیانی انداز میں چیخی۔ وہ آدی ڈکے سے باہر نکل آیا تھا اور اس طرح کھڑا بلکیں جھپکارہا تھا جیسے یہ سب پچھاس کے لئے قطعی غیر متوقع رہا ہو۔

"تم نے آج بھے پر دوبار فائر کیا ہے۔" فریدی نے اس آدمی کو گھورتے ہوئے کہا۔ یہ دلی بی تھا... ظاہری حالت اچھی نہیں تھی۔ لیکن صورت سے پڑھا لکھا معلوم ہو تا تھا۔ عمر تمیں اور چالیس کے در میان ربی ہوگی۔

"مم ... مين ...!" وه بكلا كرره كيا-

"تم جانے ہو ... میں کون ہول۔"

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔

" "اس الركى كوكب سے جانتے ہو۔"

. "مِن نبين جانتي اسے۔"لاکي پھر چيخي-

 فریدی سوچ رہاتھا کہ کہیں اس سے اندازے کی غلطی تو نہیں ہوئی۔ آخر کار لؤکی قریب ہی آگئی! فریدی نے اس کے چہرے پر جھنجھلاہٹ کے آثار دیکھے۔ "آپ میرا پیچھاکیوں کررہے ہیں جناب۔"اس نے عضیلی آواز میں کہا۔ "آپ کو غلط فہی ہوئی ہے۔" فریدی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔" میں اپنی گاڑی کے انجن کو ہر دس میل کے بعد کم از کم پندرہ منٹ تک بندر کھنے کاعادی ہوں۔"

"میری گاڑی خراب ہوگئی ہے۔" لڑی تھوڑی دیر بعد بحرائی ہوئی آواز میں بولی۔ "میں الجھن میں جتلا ہوں۔" الجھن میں جتلا ہوں....ای الجھن میں بیات کہددی تھی۔معافی چاہتی ہوں۔" "کیاخرابی ہے۔"

" یمی تو سمجھ میں نہیں آتا... مجھے صرف ڈرائیونگ سے دلچپی ہے!مشیزی کے معاملہ میں کچھ بھی نہیں جانت۔"

فریدی اس کی گاڑی کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یک بیک اس نے ایک طویل سانس لی اور پھر لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا ساتھ ہی اس کی جیب سے ربوالور کی نال بھی جھا نکنے گئی تھی۔ ہاتھ جیب میں تھا۔

"بہ ادھر داہنی جیب کی طرف دیکھو۔" اس نے آہتہ سے کہا۔ "اور بے حس وحرکت کھڑی رہو۔ ذرا بھی جنبش کروگی تو… پھرتم جھے جانتی ہی ہو۔"

"كيامطلب...!" لزكى بوكحلا كي-

"تمہاری گاڑی کے ڈے میں کون ہے۔"

"کک کوئی نہیں۔"

"نبیں ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" فریدی نے خٹک لیج میں کہا۔"اور دوران عظومیں اپنی آواز بھی دبائے رکھو۔".

"آپ کوغلط فنجی ہوئی ہے... جناب...!"

"چلواتم آگے چلو۔ یس پیچے جل رہا ہوں۔ چل کر ڈے اٹھاؤ گاڑی کا۔"

"م ذاكو مو مرمير عيال كيش نبيل ب-"الوكى كو عصر آكيار

" چلو کی سی۔ "فریدی نیج از تا ہوا مسرایا۔ "جمہیں گاڑی کاڈے ضرور افحاتا پڑے گا۔

تھوڑے بی فاصلے پر سرک کے نیچے او تدھا پڑا تھا۔

فریدی نے اسے سیدھاکیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہا تھا۔ ٹاکددھو کیں بی کی وجہ سے اس پر غثی طاری ہو گئی تھی۔ فریدی نے یہی مناسب سمجھا کہ اسے جلد از جلد طبی الداد بہم پہنچائی جائے۔اس لئے وہ اسے کار میں ڈال کر شہرکی طرف روانہ ہو گیا۔

سول میتال کے ڈاکٹروں نے اسے دیکھ کربیہوشی کی وجہ محمن بتائی۔ پھر فریدی نے سول میتال سے ہی گھر فون کیا۔ لیکن وہاں حمید کی موجودگی کی اطلاع شہیں ملی۔ آفس کے نمبر ڈائٹل کئے مگر وہاں سے بھی بھی جواب ملاکہ حمید موجود نہیں ہے۔

فریدی پھر ای کمرے میں والی آگیا جہاں مریض کور کھا گیا تھا...زس نے اسے بتایا کہ وہ ہوش میں آچکا ہے اور حالت بھی تشویش ناک نہیں ہے۔

اس نے فریدی کی آہٹ پر آ تکھیں کھول دی تھیں اور اپنے خٹک ہو نٹوں پر زبان چھیر نے لگا تھا۔ لگا تھا۔

"وہ حرافہ نکل گئی جناب۔"اس نے کمزور آواز میں کہا۔" ابھی نرس نے بتایا ہے کہ آپ پولیس آفیسر ہیں۔"

> "غلط نہیں بتایا۔ "فریدی نے نرس کو باہر جانے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ نرس کے چلے جانے پر اس نے پھر مریض کو مخاطب کیا۔ "وہ کہاں رہتی ہے؟"

"ای عمارت میں رہتی ہے جہاں میں نے آپ پر پہلا فائر کیا تھا۔" فریدی مسکر ادیا۔ تعور ی دیر تک مریض کی آتھوں میں دیکھار ہا پھر بولا۔" یہ بات تہیں کب معلوم ہوئی تھی کہ وہ ای عمارت میں رہتی ہے۔"

"آج ہی کی بات ہے جناب ورنہ اس سے پہلے بھی اس نے جھے اپنے گھر کا پتہ نہیں بتایا تھا۔ جب بھی پو چھتا تھا بہی کہہ کر ٹال دیتی تھی کہ اس کا شوہر بڑا خونخوار اور شکی قشم کا آدی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ میں بھی وہاں پہنچ ہی جاؤں اور اسے کسی قشم کا شبہ ہوجائے… میں کیا بتاؤں جناب! پہلے پہل وہ خود ہی مجھ سے آگرائی تھی۔ ایک ماہ پہلے کی ایک رات کی بات ہے … میں آرکیجو کے ہال میں کئی لڑکیوں سے رقص کی در خواست کرچکا تھا لیکن سب معذوری ظاہر کرکے

ے کہ آپاس کے شوہر نہیں ہیں۔" "اده....!" فریدی لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

"بيد دهوكي باز ہے كوئى بكواس كررہاہے۔ ميں نے اسے پہلے بھی نہيں ديكھا۔" "آر لکچوك كى ويٹر شہادت ديں گے كہ ميں پچھلے ايك ماہ سے اس كے ساتھ رات كا كھانا وہيں كھانار ہاہوں۔"

"ليكن تم نے مجھ پر فائر كيوں كئے تھے۔"

"آج اچانک یہ مجھ سے ملی متمی اور کہا تھا کہ میرا شوہر تمہاری راہ پر ہے کیوں نہ تم اسے محکانے لگادو تاکہ اس کے بعد ہم اطمینان سے زندگی بحر کر سکیں۔ میں ایک ریٹائرڈ فوجی ہوں جناب! میرا نثانہ بہت اچھا ہے ... یہ میں اسے پہلے ہی بتا چکا تھا۔ اس نے مجھے ایک بے آواز را نظل دی اور ایک بے آواز ریوالور سے"

کہانی دلچیپ معلوم ہوتی تھی۔ فریدی اس کی طرف متوجہ تھالیکن لڑی پر ہمی نظر تھی۔
بس ایک بار ذرائی غفلت ہوئی تھی اور اسی غفلت کے دوران ایک زور دار دھاکہ ہوا فریدی
اور لڑک کے در میان گہرے دھو کیس کی ایک دیواری حاکل ہوگئی۔ فریدی نے پیچے ہٹنے میں بہت
تیزی دکھائی تھی لیکن اس کے باوجود مجی وہ کھانے لگا تھا۔

د حو کیں کا تجم بہت تیزی سے بوج رہا تھا... فریدی اس سے بیخے کے لئے چیچے ہٹارہا... ویسے جو تحوز ابہت د حوال اس کے چھپر دول میں چلا گیا تھا تکلیف دہ ہوتا جارہا تھا۔ آخر اس نے د حوکیں کے مزید اثرات سے بیخے کے لئے با قاعدہ طور پر دوڑنا شروع کردیا۔

اب دہ اپنی کار بھی بہت پیچے چھوڑ آیا تھا۔ لیکن کار اس کی نظروں بی میں تھی۔ ویے دھو کی نے اے جاور ل طرف سے گھیر لیا تھا۔ مگر لاکی کی کار کا کہیں چھ نہ تھا ... اور دہ آدمی بھی نہ د کھائی دیا۔

فریدی ٹیلی فون کے پول سے مک کر کھڑا ہو گیا۔ سینے طلق اور ناک میں شدید ہم کی سوزش پیدا ہوگئ تمی۔ وہ تقریباً ہیں منٹ تک وہیں کھڑا چرے کے قریب روبال جملتارہا۔ پھر جب اسے یقین ہو گیا کہ آس پاس دھو کیں کے اثرات باتی نہ رہ گئے ہو نظے توانی کارکی طرف چل پڑا اب فضا پہلے ہی کی طرح صاف تمی۔ دوہری کارکا فٹان مجی نہ ٹل سکا۔ البتہ وہ آدی

دوسروں کے ساتھ کا پینے گئی تھیں۔ میں ایک گوشے میں کھڑا بور ہوتا رہا۔ اچانک یہ لڑکی آ تکرائی ... اس نے ہنس کر کہا۔ جھے افسوس ہے کہ تہمیں کی نے بھی نہ پوچھا۔ لو آؤ میں تم سے پارٹنر بننے کی درخواست کرتی ہوں۔ پھر ہم تا چنے گئے تھے ... اس کے بعد بھی ہم ملتے رہے تھے ... اس کے بعد بھی ہم ملتے رہے تھے ... اوہ بھے سے کتنا بڑا گلاھا پن سر زد ہوا تھا۔ جناب! بی ہاں میں اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ بس یہ پوری کہائی ...!"

"آج ده تمهیں کہاں ملی تھی۔"

"خود میری قیام گاہ پر آئی تھی۔ اکثر آتی رہتی تھی … اس نے بتایا کہ اگر آج ہی اس کا شوہر قتل نہ کردیا گیا تو خود اس کی زندگی خطرے میں پڑجائے گی۔ میں نے وجہ بوچھی تواس نے کہا کہ اسے شہر ہو گیا ہے۔ شاکد کی نے ہمارے تعلقات کے بارے میں اس سے بتاذیا ہے … کہنے گئی کہ وہ تمہارانام لے کر مجھ سے بوچھ رہا تھا کہ میں تمہیں جانتی ہوں یا نہیں … پھر بولی میری ہی نہیں بلکہ تمہاری زندگی بھی خطرے میں ہے۔ وہ بہت غصہ ور ہے تمہیں بھی نہ حیور ہے گا۔"

وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن فریدی سوج رہاتھا کہ اس کے بیان کے کس جھے پر یقین کیا جائے اور کس پر نہ کیا جائے۔

"پھروہ تمہیں اپنے ساتھ ہی لے گئی تھی؟" فریدی نے پوچھا۔

"بی ہاں ساتھ ہی لے گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ دہ ہے آواز را نقل مہیا کرے گی۔ ایک بے آواز ریوالور بھی ہوگا۔ بس جس سے بھی کام نکل سکے نکالا جائے۔ پھر وہ مجھے سید ھے اس عمارت کے عقبی پارک ہی میں لے گئی تھی۔ ریوالور اور پہتول بھی وہیں ایک جھاڑی میں رکھے ہوئے سلے شخے۔ شائد وہ انہیں پہلے ہی وہاں رکھ آئی تھی۔ پھر پچھ ویر بعد اس نے اوپری منزل کی ہوئے کھڑی میں ایک پھر پھی تو یولی کہ میراشو ہر اس کمرے میں موجود کھڑی میں ایک پھر کی تھی۔ اس کی وجہ یو چھی تو یولی کہ میراشو ہر اس کمرے میں موجود ہے۔ وہ جھا کر سامنے آئے گا۔ بس تم اس پر فائر کر دینا تھوڑی ویر یعد مجھے کھڑی میں گہرے نیا رنگ کی فلٹ ہیٹ و کھائی دی اور اس نے کہا کر دو فائر، وہ چھپ کر ہمیں ویکھنے کی کو شش کر رہا ہے میں نے فلٹ ہیٹ پر نشانہ لگایا اور ہیٹ آنا فانا غائب ہوگئی پھر وہ تو عمارت کے اندر چھی گئی تھی اور میں جھاڑیوں میں چھپتا چھیا تا سڑک پر آیا تھا اور وہاں سے اسٹے گھر ...!"

"تمہیں یقین ہے کہ وہ عمارت ہی میں گئی تھی۔" "اس نے یہی کہاتھا جناب! میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا...!" "پھر دوبارہ تم لوگوں نے میر اتعا قب کیا تھا۔"

"قی ہاں اوہ تھوڑی ہی دیر بعد گھر کپنی تھی ... اس بار وہ کار پر آئی تھی جے وہ خود ہی ڈرائید کر بی تھی۔ اس نے بوی چالا کی کر بی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میرے شوہر کو ہر حال میں آئ ہی مار ڈالو ... اس نے بوی چالا کی سے خود کو بچایا ہے اور اب تو اس کا شبہ یقین میں بدل گیا ہے۔ پھر اس نے مجھے ریوالور وے کر گاڑی کی ڈے میں پر رہنے کو کہا۔ "

"يہال تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

"جی نہیں.... قطعی نہیں... وہ مجھے میرے گھرسے ای طرح لے گئی تھی پھر ایک جگہ مجھ ذکے سے نکال کر مجھلی سیٹ پر ہیلے کو کہاتھا۔ میں جب چاپ اس کی ہدایت پر عمل کر تاجارہا تھا۔ پھراس نے گاڑی ایک سڑک پر روئی۔او حربی ہے آپ کی کار گذری تھی جناب! آپ کے ساتھ ایک صاحب اور تھے۔ بس پھر اس نے اپنی گاڑی آپ کی کار کے پیچھے لگادی تھی ایک جگہ آپ نے اپنی گاڑی روکی تھی۔ یہ دیکھ کراس نے رفتار بہت کم کردی۔ پھر دوسرے صاحب آپ کی گاڑی ہے از کر کسی ووکان میں چلے گئے تھے اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اس سے بہتر موقع پھر بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ لہذا آپ کی گاڑی کے قریب سے گذرتے وقت میں نے پھر آپ پر فائر کیا تھا۔اس نے کار کی رفتار تیز کردی۔ لیکن چر تھوڑی دیر بعد گھیرائے ہوئے انداز میں بولی تھی، تہارا نشانہ بہت خراب ہے۔ وہ آرہاہے پیھیے، اب خیر نہیں ... میں نروس ہو گیا تھا۔ میں نے کہا کہ یہ حالات میرے لئے بالکل نئے ہیں۔ مجھے اس چکرسے نکالو.... تباس نے مجھ تجھیلی سیٹ ہٹانے کو کہا۔ سیٹ ہٹتے تی ڈے کی خلاء نظر آئی اور میں نے اس کی ہدایت کے مطابق ڈے میں ریک کر سیٹ پھر برابر کردی۔ اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ اس نے گاڑی کیوں روک دی تھی۔ بہر حال ڈ کے میں میرادم گھٹ رہا تھا۔ میں نے اوپر ہاتھ لگا کر تھوڑی ی زور آزمائی کی۔ شائد میرے سادے ہی اچھے تھے کہ ڈے کو وہ باہرے مقفل کرنا بعول گئی تھی۔ ڈ کے اٹھتے ہی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔اس میں اتنادرہ تو تھا ہی کہ میں تازہ ہوااپنے بھیپیروں میں لے سکتا تھا۔ شائدای وقت آپ کوشبہ ہو گیا تھاکہ ذکے میں کوئی موجود ہے۔"

فریدی تحورثی دیر تک اسے خاموثی سے دیکھارہا۔ پھر بولا۔ "تمہیں ہر حال میں پولیس کی حراست میں رہنا پڑے گا۔ تمہارے لئے یکی مناسب ہے۔"

"خدارا مجھے بچاہئے جناب! جس طرح دل جاہے تحقیق کر لیجئے۔ میرے بیان میں ذرہ برابر مجی جھوٹ نہیں ہے.... اگر اسے میری ذرہ برابر بھی پر واہ ہوتی تو وہ بچھے وہاں چھوڑ کرنہ جاتی۔ خود تو نكل بي گئي تھي۔"

"قل كى نيت تم بهر حال ركھتے تھے۔"

"مم مين ... كيا بتاؤل!" اس في دونون ما تعول سے اپناسر بكر ليا۔

"ال كانام ...! "فريدى في كهدد ير بعديو جها

"ميريا...!"

"جی نہیں…ماریا…!"

وفعنافریدی کے ذہن میں ایک خیال نے سر اجمارا۔

تحوری دیر بعد دہ مجرسر داؤد کی طرف جارہا تھا... اس سے ملنے میں کوئی د شواری نہیں بیش آئی کیونکہ وہ آج تو پولیس والوں کے لئے وقف عی ہوچکا تھا۔

سرداؤد ایک صوفے پر بیٹا بلکیں جمیکائے بغیر خلاء میں محور رہا تھا۔ بی اس کے کاندھے ے لگی ہوئی تھی اور اس کے چہرے پر پھھ ایسے ہی تاثرات یائے جارت تھے جیسے وہ کوئی بے سہارا

" بيہ بچی ... سر داؤد ... " فریدی نے چکچاتے ہوئے ادھور اسوال کیا۔ "كيا بتاؤل كرتل ...!" مر داؤد مجرائي موئي آوازين بولا ـ "آج بي ساري مصبتين مجه پر ٹوٹیں گی...اب زس غائب ہو گئے ہے... بغیر اطلاع۔"

"غالبًا آپ نے میریانام بتایا تھا۔ "فریدی کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "اور وہ پوریشین تھی۔"

"اس ك اديرى مونث يرچوث كانشان باور محورى مين خفيف ساگرها بهي." "جی ہال ... وہی ... وہی ... کیادہ آپ سے ملی تھی۔"

مِلد نبر 25 ١٥٠٠ كان على المعلى المنظام كي من المناه المناسبة المناسب

"ميرى فلك بيك اى نے برباد كرائى تھى۔ " اُلَّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ حيد أي مسروا يمن ال وَ الكرابية يَعْد تَقَر آميزي هي هي عَنْد كَانِي اللَّهِ لَهِ اللَّهِ اللَّهِ الله الله "بن وه جلي گي!اب مجھے ديھناہے كه اس خوركشي ميں اس كاماتھ كمان تك تعالى الله عليه الله "خدا کے لئے وضاحت کیجے" میرجے خلا کیتی انہونی باتیں ہوڑی میں اڑے اس خود کئی مِن النَّ كَا بِاتِهُ كِيهِ مِوْ مَكِمَا عِنِي إِلَيْ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مَا وَمِيلًا مَا أَوْ المِر كبين سے استے سرت ال تھي اور مدم ركھا تھا .. أنظر لي الله كليد إلى الله الله والله الله والله الله والله "كيس الجتاجاري واور فريدى في سكامانا فرياك ليون واور

Contraction of the second THE TOURIST STATE

حمد نے شراب کی بو تلیں توردی تھیں اور اب شرایل چکراتا چرز ہاتھا۔ اسے خرت تھی کہ فریدی اے وہاں اس طرت کیول چھوڑ گیا تھا کے لیکن کھوڑی ٹی وائر افغاً وہ فریدی اور اس واقعے کو بھول گیا کیونکہ اب اس کے ذہن میں پرنس برونوف کے علاوۃ اور کو کی میس تھا.... اور وہ عورت جو کی دوسرے موقعہ پر اس کے بوٹ جائی ہوئی نظر اُ تی اُ اُل اُولوف اُ يرون يرونون المرون المراجع الم

ای الجمن کے دوران میں وہ کیفے کاسینو کی طرف جانکلا! ارادة ادھر نہیں آیا تھا لیکن بورد کر نظر يواع في الت كول ياد آئي، جو الى يفي من كاوتر كارك في فرائض انجام وين يتى أكول وی لاکی متی جس نے مسر کیوا والے کیس میں اس کی بری مدد کی تھی! خود مسر کیو نے گروہ سے کث کراس سے آملی تھی ... اور مجرموں کی گر فقاری کے بعد وعدہ معاف گواہ بن گئی تھی۔ وہ سیدهاکاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ کول رجر پر جھکی آتو کی تھی اور اُس کے بونٹ آہت أستد لل رج النظر المنظم المنظم

"تم جانة بوشائد ...!" كنول اس كى آكھوں ميں ديكھتى بوئى بولى۔ "بال شائد! يل اسے جانبا ہوں۔ مرتم يد كوں يو چدر بى ہو۔" "اس کے متعلق تمہار اکیا خیال ہے.." "میں نوفوں، شیفوں اور نسکوں وغیرہ کے متعلق اچھے خیالات نہین رکھتا۔" "میں اس ایک آدمی کے متطلق یو چھتی ہوں۔" " ظاہر ہے کہ اس کے متعلق تو خصوصیت سے اچھی رائے ندر کھتا ہوں گا۔" " مجھے تو یہ کوئی بہت بزافراد معلوم ہو تاہے۔" "اس خيال کي وجهـ" "ميري چھڻي حس ٻيي کهتي ہے۔" "مر چینی حس کود کیل کے طور پر تو نہیں استعال کیا جاسکا۔" "میراد عویٰ ہے کہ تماس کے چکر میں ہو۔" کول حمید کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی ہٹی۔ "میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اس میں اتنی دلچین کیوں لے رہی ہو۔" "محض اس لئے کہ اونچ طبقہ کی عور تیں اے گھیرے رہتی ہیں۔" "لكن تمهين اس تك ينيخ كا موقع نبين نعيب بوتاد" ميد فريد لج من كهد "مرچیں جا کر ائے ہوشا کد_" "اى لئے جائے كى جلدى تحى مجھے! خير ... بال تواب كهل جاؤ ... برونوف من تم كول

ر کچپی ئے ربی ہو۔ ظاہر ہے کہ تم پھیلنے والی لڑکوں میں سے نہیں ہو۔"
"اس ایجھے خیال کا شکر ہے۔ "کول مسکرائی۔" میں پہلنے ہی کہہ چکی ہوں کہ میر ایہ خیال کسی
دلیل پر مبنی نہیں ہے۔ بس یو نمی! جرائم کے سلسلہ میں میر ی چھٹی حس کافی تیز ہے۔"
"چلو تسلیم ہے! لیکن برونوف کے سلسلہ میں جرم کی نوعیت کیا ہوگ۔"
"ای لئے تو مجھے تبہاری تلاش تھی! جرم کی نوعیت کا اندازہ کرنا تمہاراکام ہے۔"
"یعنی یہ بھی ممکن ہے کہ اس شریف آدمی کی چڑی میر ہے اتھوں اچھل جائے۔"
"شریف تو میں اسے لا کھ برس نہیں تسلیم کر سکتی۔"
"پید نہیں کیوں! تم اس سے بدگمان ہوگئی ہو۔"

حمید بھے بی اس کے قریب رکااس نے سر اٹھاکر اس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سے پٹس کھ دی۔

"آما... كدهر جائد لكلا...!" وه مسكراني _

حید بھی مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ کچھ تظر آمیز ی تھی جے کول نے بھی محسوس کرلیا۔ وہ خاصی ذبین لڑکی تھی۔

" میں تجی تمہیں کوئی ضرورت بی یہاں تک لائی ہے۔ "اس نے کہا۔

"ضرورت ہوسکا ہے۔"حمید نے لا پروائی سے کہا پھر بولا۔" اد هر سے گذر رہا تھا کہ یاد آیا میں نے ابھی تک شام کی جائے نہیں ہی۔"

"يبيل بو م ياكى فيل بر ججواؤل-"

"ييلاي جگه!"

"مرتم کھ مقرے نظر آرہے ہو۔"

"بال آج كل مين راتون كوسو نبين سكيّا_"

"كونى نياعشق....!"كنول مسكراني_

"رِانے بی وبال جان ہورہے ہیں نے کی ہمت کس میں ہے۔"

" پچریه ادای کیوں؟"

"اداى بى تومىرى زىدگى ہے۔"

"آج کوئی نہیں لمی۔" کول نے افسوس ظاہر کرنے کے سے لیج میں یو چھا۔

"تم نے جھے ہیشہ غلط سمجھا ہے کول!" حید نے ٹھنڈی سانس لے کر کھا۔ " خیر فی الحال جائے۔"

کول نے ایک ویٹر سے جائے کے لئے کہااور پھر بولی۔ "اوہ کیٹین میں نے اس دوران میں تمہیں بہت یاد کیا ہے۔"

^وکيول…؟"

"كياتم برنس برونوف كوجائة مور"

"بِن برونوف....!" حميد كواليالكا جيعال كى بيشانى ير بچمون زك مارويا مو

"نہیں! مں صرف یہ عابتا تھا کہ تم جھے پرنس برونوف کے متعلق کیا بتا یکو گات اللہ ایک "دە تو پھر بتاؤل گى۔ پہلے تم بتاؤ كە اب كياده لو گول كو چيننى بھى كرنے لگاہے بيان سي ... ؟ " تول كي آ تكين جرت في اليكن اليكن في المناه المناه على المال المناه المال المال المال المال المال الم ١٠٠ - "بان يچيل زات ليدي ذاؤو نـ تخور كني كرانا ابن التي آني را يَقِل كلب بند زب كا وه كلب main in the transfer of the man to dignerate and the to the "خودكشى كاوجد ! "كول ك المج ين ألب بهى تجراباتى تعاد الله " ـ " (خيرًا بهي نبين معلوم بنو بيكن بكر كياتم ليدى داؤد كورًا أي طور براجاني تصين " الم ُ - ﴿ يَهِمِينَ أَنَّ أَنْ صِورَتُ أَتَنا كُهِدِ مِنْ أَن مِن أَن مِمارَى عُورُ تُون كو يهياني مُول جو الرونون كاكرومندالآل على بين إلى المان الله والمانا في المان المتراسات "اور لیڈی داور بھی انہیں میں سے تھی ... کیوں؟" ملک اُ آھالیا کے اُ The entry of the second of the "پھر کیاتم خودکثی کے اسباب پرروشی ڈال سکوگی۔" "خود کشی کے اسباب پر جب تم بی روشی نہیں ڈال سکے ہو تو پھر میں کیا کھوں؟ ویسے مجھے اليقين بيكرو مجى أن كى يدستارون على الديم على الدويكيوكياتي مكن نيين باكر برونوف ن اس كادل تودُونَيا تول يَسِكُ عِبْ عَلَيْس بَوْجِي مون إور بمرايك دن ليدى داود كواظلاع في موكد وہ تو ہر جائی ہے آ آج کل کوئ دور ی اس کا بہلو گرا دی ہے ؟ دبن چراس نے خود کثی کرل حیداس کے خیال پردائے وفی میٹن کرنا بیابتا تھا المجالے کول سے بہت ی باتیل معلوم كَارَ فِي تَعَيَّنَ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مَر ورَ فَي تَعَالَمُهُ وَاللَّهِ م في بحثول عَين منازِير __ الله الن الموقد الرجيد كوده خورت يادة أني جن شفرة آن ابن كي توبين كريف كا كوشش كي يقيد "كياتم اس عورت كو بهي جانى موجس كے نيلے مونف كے بيني بائيل جائب ايك چھوٹاسا خَارِ الْهُوالِيُّلِ فِي أَنْ إِنَّا تَعْمِيلُ فَيْ مِعْمِيلًا لِي اللَّهِ مِنْ اللَّهِ فَي اللَّهِ فَي اللَّ ت المراف فدا في المن عَمْ كَتْ غُوْر سْد و يكي أود بال مِن ألط جاني مول و و المحى برونوف من

"وه كوشش كرتا بي كر أن ينك مرون إده في زياده مور تمن بول ائن كي الح وة مخلف طريق اختيار كرتا ہے۔ مثلا آج بي وه مائي بركل ناية كلب من دخير ي كين كار مالاره كرنے گا۔ "ببت برانی بات ہے! اب وہ جگہ جگہ اٹنے کمالات و کھاتا مجر الکل بیشہ ورون کے ے الداد مل این کیتی ہون کیا کوئی شریف آدی اے بیند کریے گا۔" ل ساجہ بران" " حميس يقين ہے كه وه آج رات كو باكى سر كل بائك كلب من بكر كرے كا_" يا كا "اس خيال كوديد" "-ج رله والمال وير عجر" "اس مدتك وليسي لے ربى مواس من كر حميس السيكے متعلق باقاعده طوريز إطلاعات "كر يمنى ص ووليل ك طوري تو نير استعال كيابيا كلي" "سرية رقة بررقه _الشَيْنَا مِن المَّنْ الْمُعَلِمُ الْمُنْ الْمُعِيداورا مِيزا بِمِيرى واللهُ ثِلْ يَوْمَ الْمُنْ الْمُ بَالْ ا پن زندگی کا بیشترهدان او گؤل کے ساتھ گوزوراہے جنہون نے قانون شیخ کو بطور فن افتار کیا تھا۔" " كل الله المناكر الوسية المبتد كي الد تما المد تحر من الله يساق إلى " " الله يعقد" الده المراكياتم يه موت موريكيرى عن معمد كيان موتابيد "ختم كرو....!" ميدايك كرى تحييج كر بينمتا بوابولا_" چايخ كهان ژه گئيه") الله المنافية والمراح والمالك المراكة والمراكة والمركة والمركة والمركة والمراكة والمركة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمر حمد سوج رہاتھا کہ آسے کیا کرنا جا ہے نے اللہ اللہ مان میں پرونوف سے نیٹ ہے! مَرْ كُولْ؟ فِوْدِ اس كَيْ يُورْيَشِ كِيا بَعْي فِيهِ إِيكَ وَمْدِوار آفِيْمِ عَا ابْرُونِوفَ عَلَى لأين الكو هي ضرورٌ لکي تھي: مُرُّواس کا بير مُطَلَبِ نِمِين تھا که أوه حرِ عام النبے للكاريا مجر با۔ این این ا پھر پیالی کی جائے کے نیا تھ بی گھیاان کا فصد میسی بھل کر معدے بی میں جا بڑا۔ وہ پھر الي كان تعالى ترور والمال الله المرورة والمرورة بائت من جمباكو جرية تهوي إي في كالي التي يون واكل كلي من خرور آنا ... من نے برونوف کا چینے قبول کرایا ہے۔ " " ایک آری کی ایک ایک برونوف کا چینی قبول کرایا ہے۔ " " ایک آری کی کاری کے ا "تم نے ... اوه ... د مکھو ... تم اتی دریا مجھے خواہ مخواہ زج کر رہے تھے۔" ، ،

حید نے دروازے پر دستک دی تھی اور پھر نیجر نے کھنکار کر کہا تھا"کم ان بلیز ...!"
حید دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا ایک موٹی سی جوان العر یوریشین عورت میز پر
دونوں ہاتھ شیکے کھڑی تھی۔

منیر کی آ تکھوں میں پہلے توالجھن کے آثار نظر آئے لیکن پھریک بیک اس کا چرہ کمل اٹھا۔
"آئے آئے جناب کپتان صاحب آپ تو بقول شاعر وہاں و کمر کی طرح معدوم
مور ہے ہیں آئ کل۔" منیجر اُٹھ کر جمید کا استقبال کرتا ہوا بولا اور ای وقت بوریشین عورت نے
میز پر گھونسہ دار کر کہا۔" پروگرام میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔"

چروہ کرے سے باہر چلی گئی۔ حمید نے محسوس کیا کہ منیجر کے چیرے پر جطاعث کے آثار پیدا ہوگئے تھے۔

اس نے دانت پیس کر بحرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "خداعاً رت کرے حمیس۔" "کیامطلب ...!" حمید خرایا۔

"اوه.... بی انتیجر چونک پڑا.... پھر خفت آمیز کیج میں بولا۔ "سخاطب آپ سے نہیں تھا جناب.... تشریف رکھئے نا۔ آپ سے بڑی شکایت ہے۔اب آپ بہت کم تشریف لاتے ہیں۔ " "اینے کانول پریفین نہیں آرہا۔ "حمید بولا۔

"اوه... بعول جائي بيلى باتون كوجناب."

«کیابه محرّمه تغیں۔"

" تى بال ...! " نىجر نے تھنڈى سانس لى۔

"تم کچھ غیرطمئن سے معلوم ہوتے ہو۔"

"آ.... ہا..." نیجر نے پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ "کیا پوچھتے ہیں کپتان صاحب! ہر چمکدار چیز سونا نہیں ہوتی۔"

"گریہ چیز تووزن دار بھی معلوم ہوتی ہے۔"

"آب بھی اڑا لیج مصحکہ ...!" منجر نے درد ناک آواز میں کہا۔ "بقول شاعر اے دیکھنے والو مجھے بنس بنس کے ندد کھو، تم کو بھی مقدر کہیں مجھ سانہ بنادے۔"

"ميرامقدراتنافربه نہيں ہے كہ جھے تم سابنا سكے۔" حيد بائيں آگھ دباكر مسكرايا۔

دلچپی لے رہی ہے۔" "کون ہے....!"

"رائے بہادر شکر سرن کی بوی ... شیلا در پن ... وہ ایک اچھی آر شٹ بھی ہے۔ پچھلے سال اس کی چند تصاویر بیشنل آرٹ گیلری میں لگائی گئی تھیں۔"

"ہم...!" حمید اپنا بایاں گال محجانے لگا۔ پھر آ تکھیں بند کر کے مسکراتا ہوا بولا۔ "اس عورت نے میری نیندیں چھین کی ہیںاور میں آن کل زیادہ سے زیادہ کھانے لگا ہوں۔" "آدم خور.... نہیں تم مجموٹے ہو... کوئی اور چکرہے۔"

" کچھ نہیں ... بیں بس اتنابی چاہتا ہوں کہ وہ کھی کھی میری طرف دیکھ کر مسرادیا کر ہے۔"
"کواس ... اب میں تہمیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ بیو قوف بناکر معلومات حاصل کر رہے ہو۔"
"مت بناؤ ... گر چاہئے کے پیمے تو بنا بی دو ... ظاہر ہے تم اتنی شریف بھی نہیں ہو کہ خود ہے کہی چائے آفر کرو۔"

کچے دیر تک حمیداے زج کر تارہا پھر اٹھ گیا۔اس سے پچھ زیادہ کام کی باتیں نہیں معلوم ہو سکی تھیں۔

ابده سوچ ر با تھا کہ اے بائی سرکل کلب ضرور جانا چاہئے۔

تقریباً آٹھ بج وہ وہاں پہنے گیا اور عادت کے مطابق سب سے پہلے منجر کے کمرے کارخ کیا۔وہ جب بھی یہاں آتا تھا اسے کچھ دیر پریثان کئے بغیر ہال میں قدم نہیں رکھا تھا۔ جیسے بی وہ دروازے کے قریب پہنچا اندر سے منجر کے کھکھیانے کی آواز آئی۔ "بھی بھی میرا بھی کہنامان لیا کرو۔"اس نے اگریزی میں کہا تھا۔

"نبين نبين نبين!" يد كى عورت كى آواز تقى_

حمید مسکرلیا۔ اسے اطلاع ملی تھی کہ ہائی سرکل کے نفے سنے نیجر نے جو بے مد عاشق مزان اور تگین طبع تھا حال بی میں ایک موٹی ہی یوریٹین عورت سے شادی کرلی تھی، لیکن ابھی تک حمید نے اس کی بیوی کودیکھا نہیں تھا۔

"اف فوه... من تهمیں کیے سمجھاؤں ڈیئر...!" پھر منجر کی آواز آئی۔ یہ جملہ اس نے انگریزی میں کہا تھااور پھر اردو میں "بقول شاعر" کہہ کر خاموش ہو گیا تھا۔ کیونکہ ٹھیک ای وقت

ر الدائل المري المسلب المريك آب المساكس الجري نياد كارم المري المرود ورهر كارخ كرنا جهوز و ـــ آب بهى تو بوب نشاند باز مين من في قرانور اور رشيده كى زيانى تناسيد المريد المنظر ميسكند مي بهى آب ابناجواب نهيس ركھتے۔"

"پر کیاتم مقابلہ کرانا چاہتے ہو۔"
"بی سمجھ لیجے ...!اگر کچھ لوگ اس پر معرفیں کہ برونوف اپنے کمالات دکھائے تو کچھ
لوگ آپ نے نام کا بھی اعلان کر سکتے ہیں۔"
دمیں ایک ذمہ دار آفیسر بھی ہوں اس کا خیال رکھو۔"
"ارے آپ ایسا کہہ رہے ہیں کپتان صاحب جب آپ اپنے رفیق حیات بمرے صاحب کو کار میں لے کر نکلتے ہیں اس وقت کہاں چلی جاتی ہے آفیسری۔"

"اس وقت میں ڈیوٹی پر نہیں ہوتا۔" ان آئی کیا آپ یہاں اس وقت کی سرکاری کام ہے آئے ہیں۔ " قت کی سرکاری کام ہے آئے ہیں۔ " قت کی سرکاری کام ہم کر ا "ہاں یقیناً! مجھے یہ معلوم کرنا ہے کہ مختکر سرن کی یوی شیادر پن بھی تہارے کلیت کی ممبر ہے یا نہیں۔"

"فَتِم كِيجِهِ" فَيْرِ بِيرَادِ كَا يَهِ بِلِالْهِ "آتِ بِمِيشْدِدِ كَا كَادِيمُ فِي تِيرِبِ بِينِ البِيمِن دِيكُمَا سيد درواته كول كراندر واس بوا ... إلى نية تخدى إلى يكام بريث آكال يواليوليو "خيريت المجميد في متحيرانه لهج مين سوال كيا- الله من المراجي الله الماجي متقل ممبروں کی ضدیں ایش میزے لئے بری پریشان کن بن جاتی ہیں۔" ور على الما تا الله المعالم ال الماريكروي برنس برونوف احميد نيه بون بهين كراكي طويل بانس ليد "بال نام توسام-" " يه محل سنا بولگا كرشر كي ساري عور تين ان د نول با كل بور عي بين بين اين اين اين و به " بجعنے کی کوشش بیعنے کیتان صاحب " منجر نے میز پر اتھ مار کر کہا ہے۔ " ي ي المول " ي المول " ي المول " ي المول "كلب ك كوارك ممر بعد مي كه برونوف جنخ بينك يك كمالات وكمائ ليكن شادى شدہ ممبرائے پند نہیں کرتے ... مجھے ویروسے علطی ہوئی تھی۔ ایج "تم سے کیا غلطی ہوئی تھی۔" "میں نے برونوف کو ممبر کیوں بنایا تھا۔" ان اس کا انتخاف کے مجر کیوں بنایا تھا۔" السه الا يكي في معين يه كا نبيل دوك سكال الديد الما الله الما الله الله الله " بى بال ...! " منجر نے آستد سے كهااور بروسكا كر ميز كى سطح پر ما جن سے جراثين والنے لگا-ير ويهم مي كيا فيات مور وي من كم طرح دوري كاجتن اوا كردون وي المان المراد والتاريخ "كجه كجيئ ... ايما كه كدوه يهال آناي ميورون ي

"الرول الله" والمراجعين المستون المنظل المناسب والأسبان المناسة

" کھی یہ شلادرین بھی اس بھیڑ میں نظر آئی تھی۔ "
" نہیں! میر اخیال ہے کہ میں نے انہیں بھیڑ میں کبھی نہیں دیکھا۔ "
"اور لیڈی داؤد!"

"تی نہیں! گر آپ انہیں برونوف ہے کول نقی کرنے کی کوشش کررہے ہیں۔" "کچھ نہیں ...، ہاں تو کیا بہال کلب میں سیکھے جانے والے خنجروں کا کچھ اسٹاک موجود ہے۔" ودنہیں وہ لوگ مبیا کریں گے۔"

"كياتم نے با قاعدہ طور پر اجازت نامہ جامل كيا ہے۔" .
"كيما اجازت نامه....!"

. "بغیرلائسنسیا البیش یرمث خنجر نہیں استعال کئے جاسکتے۔"

"ارے باپ رے چر کیا ہوگا۔"

"اگر برونوف نے بہال مظاہرہ کیا توکل تم حوالات میں نظر آؤ کے۔"

" پھر يتائي من كياكروں۔"

"کیا بتاؤں! اگر تم مجی زد میں نہ آئے ہوتے تو میں عین وقت پر برونوف اور اس کے حواریوں کے ہاتھوں میں جھکڑیاں لگادیتا۔"

"واقعی بیات بری بے تک رہے گا۔ " نمجر نے بو کھلائے ہوئے لیج میں کہا۔ "بقول شاع!" حمید مسکر الما۔

پھراس نے فون پر گھر کے نمبر رنگ کئے۔اسے توقع تھی کہ فریدی گھر بی پر ہوگا۔ لیکن وہ موجود خبیں تھا۔ وہ دراصل فریدی سے اس مسئلہ پر مشورہ لینا چاہتا تھا کہ برونوف کا بیہ مظاہر ہ رکوادے یا خبیں۔ را نقل کلب کی اور بات تھی۔ اس کے پاس اس فتم کے مظاہر وں کے لئے با قاعدہ طور پر لاکسنس تھا۔۔۔ کیکن دوسری تفریک گاہوں میں خنجروں یار یوالوروں کا کھیل قانون میں خنجروں یار یوالوروں کا کھیل قانون میں خنجروں یار یوالوروں کا تھیل قانون میں خنجروں کی صدود میں داخل ہو جاتا تھا۔

فریدی گھریر موجود نہیں تھالیکن طازم کے بیان کے مطابق وہ کی بار حمد کے لئے گھریر رنگ کرچکا تھا۔ حمد نے طازم کو تاکید کردی تھی کہ اب اگر فریدی کی کال آئے تو وہ اے بانی سرکل کلب کے لئے ڈائرکٹ کردے۔ اے رگر ڈالا تھا۔ یس نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ کمرہ اندر سے بند کر دوں تاکہ اس فری اسٹاکل سے دوسرے مخطوط نہ ہو سکیں۔ "فیجر خاموش ہو کر بلکیس جھپکانے لگا۔

لاش

حمید نے پاپ ساگا کر دو تین گہرے کش لئے اور کری کی پشت سے تک گیادہ نیم و آگھوں سے نیجر کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"يه جھڑاكس بات بر ہوا تھاڈيئر مسٹر منجر!"

"من نبين جانيا۔"

"ادہ تو دہ بس یونمی ایک دوسرے پر جھیٹ پڑی تھیں۔"

" نہیں دیکھتے میں بتاتا ہوں۔ شیلا در پن یہاں پہلے ہی ۔ موجود تھیں وہ یہاں کسی کا تظار ار می تھیں۔ "

"كس كاا تظار كررى تحيل_"

" یہ نہیں بتایا تھا۔ بس اتنا کہا تھا کہ میں یہاں کچھ دیر بیٹھ کر ایک آدمی کا انتظار کروں گی پھر شاکد دس منٹ بعد لیڈی داؤد کمرے میں داخل ہوئی تھیں اور انہوں نے ان کے منہ پر تھیٹر مار کر کہا تھا یہ ہواب اور بس پھر جنگ شروع ہوگئی تھی۔ ایس جنگ زندگی میں پہلی باری در کی تھیں۔" دونوں خاموثی سے ایک دوسرے کو نوج کھسوٹ رہی تھیں۔"

"ليكن تم في ال دونول كوالك كرف كي كوشش نبيس كي تقى_"

"مِي نروس ہو گيا تھا۔"

" پھر وہ الگ کیے ہوئی تھیں۔"

"جب شیلا در پن بے ہوش ہوگئ تھی تولیڈی داؤد نے ان پر تھو کا تھا اور باہر نکل گئی تھیں۔" حمید پھر سوچ میں پڑگیا۔ آخراس نے کچھ دیر بعد یو چھا۔

"آج كل برونوف كے ساتھ زيادہ تركون عورت ديكھى جاتى ہے۔"

"زیاده تر عورتی بی دیکھی جاتی ہیں ... اس کے گرو تو بھیر رہتی ہے کیران صاحب!"

اب بهر حال اسے بھر دیروی مظہر رکر آفریڈی کی کال کا انتظار کرنا تھائی ایک آواز غیل ہولی۔
"میں تو یہ چاہتا تھا جناب کہ آپ اس کا بھر پھیر ان ہے " منجر جرائی ہوئی آواز غیل ہولا۔
" تاکہ ان عور توں کی دیوا گی دور ہو ... یہ برونوف کو دوسری دنیاکا آدی بھی بین ہے " ، "
" تم مطبع میں رہو آوہ تنہار کی بیوی کولفت نمیں دے گائی ایک ان آواز میں کہا۔ " فیرانی مطلب " بین الی بید بھی با آواز میں کہا۔ " فیرانی مطلب نہیں تھا۔ " ایک جید الی بید بھی با آواز میں کہا۔ " فیرانی مطلب نہیں تھا۔ " ایک جید الی بید بھی با آواز میں کہا۔ " فیرانی مطلب نہیں تھا۔ " ایک جید الی بید بھی با آواز میں کہا۔ " فیرانی مسل

حمید فامو تی سے پاپ کے کئی پیتانہا کہ وہ لیڈی واور اور شیا در بین کے متعلق موج رہا تھا۔ کیا کول ہی کا خیال در ست تھا۔ لیڈی داور کی جگہ شیا نے لی ہو۔ دونوں کے جھڑے کا مقصد کی رہا ہو۔۔۔ اور پھر انہائی آبو تی کے خالم جی فارش مزاخوں کو خود گئی تی کی شوجتی ہے۔ لیکن پھر فریدی کے فلا ہیں بیا اور کی انہائی آبو تی کیا مطلب تھا ۔۔ اگر نیہ خوالمہ صرف پہ قارت تک محدود ہوتا تو فریدی پر فائر کیوں کی جاتا ہے۔ کو فالی آبات نیوں تھی جو تا تو فریدی پر فائر کیوں کی جاتا ہے۔ کو فالی آبات نیوں تھی جو تا تو فریدی پر فائر کیوں کی جاتا ہے۔ کو فالی آبات نیوں تھی ۔۔ در میان میں جم آباد وی ہے۔ کی طرف پھوٹ کی ایک آباد تا الف کو بے سے محبت تھی۔ در میان میں جم آباد وی ہے۔ کی طرف سائل ہو گیا۔ الف کو بے سے محبت تھی۔ در میان میں جم آباد وی ہو کی اور اور اور سائل ہو گیا۔ الفائ نے خود کھی گر فرا اور سائل ہو گیا۔ الفائ نے خود کھی گر فرا اور سائل ہو گیا۔ الفائ کیوں ہو کہ وہ چپ ہو کہ فرا اور کی کو اس خود شی کی آباد کی گر نوا آباد کی بر اور آباد کی بر اور آباد کی بر اور آباد کی دور سے کی کو اس خود شی کی آباد کی گر نوا آباد کی بر اور آباد کی بر اور

"جھے توای بارکے سامنے موجود ہونا چاہے تھاجہاں چھوڑا گیآ تھا۔ "جیدا نے نراسامند بناکر کہا۔
"خالات ایسے تھے کد مجھے فور آئی ایکٹن لینا تھا۔ تم کیا کرنے تا پھڑ رہے ہو۔ " نے میا۔
" حیدا نے ایسے برونوف کے بارے میں بتایا کہ وہ آئ رات کو ہائی سرکل میں چجز سے تھے کا مظاہرہ کرے گا۔

"اوه في المستحدد الم

" نبین بجواین من کرون ای ای ای ای ای ای ایک ایک طویل سانس لی۔ پھر منجر سے بولا۔
"اچھی بات ہے۔ " خمید نے ریسیور رکھتے ہوئے ایک طویل سانس لی۔ پھر منجر سے بولا۔
"بقول شاعر سکھی ری ڈولی تین ہو جا پیوار ، ایک چلد لیے ایا گروہ اُو گ برونوف کے مظاہر تے پر دورون کے مظاہر تے پر دورون یا شیلا کے دورون یا شیلا کے

" نہیں ... بھی نہیں۔ تفری کا ہوں میں تو بردنوف کے ساتھ لڑکوں کی بھیڑ ہوتی ہے۔ "

" محکد ...! " فریدی کی پیٹانی پر سلوٹیں ابحر آئیں ... پھر اس نے ہاتھ بوھا کر فون کا

ریسیور اٹھایا۔ کی کے نمبر ڈاکیل کے اور ماؤتھ پیس میں بولا۔ " بیلو ... تحر ٹین ... تحر ٹین!

اٹ از ہارڈ اسٹیون ... معلوم کرد کہ رائے بہادر شکر سرن کی بوی شیلا در بن نے ابھی حال بی

میں کی عورت کو ملازم رکھا ہے ... نہیں عورت یامرد کی تخصیص نہیں ہے ... مطلب بید کہ
خود اس نے کی کو ملازم رکھا ہو ... شکر سرن نے نہیں۔ کیا سمجھ ... ہاں کتنی دیر انظار کیا

ہائے۔ آل ... اچھا ٹھیک ہے۔ "

فریدی نے ریسیور کریڈل میں ڈال دیااور حمید کھڑا پلکیس جھپکا تارہا۔
" میں نوکے رکھنا کہاں سے نکل پڑا۔" اس نے جیرت سے کہا۔
" ہو سکتا ہے کہ یمی چیز تمہاری ولچیسی کا باعث بن سکے۔" فریدی مسکرایا۔
" میں پوچھتا ہوں آپ غائب کہاں ہو گئے تھے۔"

فریدی نے اب اپنی روداد مخضر الفاظ میں دہر الی حمید تحیر آمیز انداز میں منتار ہا۔ پُسر کہانی ختم ہوجانے کے بعد تحوڑی دیر تک خاموثی رہی۔

> "تو... وه میریای تھی۔ "میدنے پوچھا۔ "ہال.... سر داؤد کا بیان کر دہ حلیہ اس لڑکی سے مطابقت رکھتا ہے۔ " " میمراب ہم کد حر جارہے ہیں۔ "

"تحر فین سے جواب مل جانے پر چھ کہد سکوں گا۔"

" بيه تقر نين كيابلا ہے۔"

«نمبر…!»

"ایے کتے نمبریں۔"

"لاتعداد....!"

"تب پھر میں آن سے آپ کو کرٹل کی بجائے نمبر دار کہوں گا۔"
"ا بھی شروع کر دو....!" فریدی مسکرایا۔
"یہ آپ کی بلیک فورس کب میری سجھ میں آئے گا۔"

"د ذیو طنیں بہترین اسکائی کی خرید کی تخییں باہر آکر تو دیں۔ کہاں لاکائے پھر تا۔ "
"گروالی جائے تئے۔"
"موقعہ نہیں تھا.... آج بیل بے عداداس ہوں۔"
"کب نہیں ہوتے۔" فرید کی نے تُراسامنہ بنا کر کہا۔
"گراب آپ ہے ایکی غلطیاں سر زد ہونے گئی ہیں، جو پہلے بھی نہیں ہو کیں۔"
"مخلا...!"

"آپ نے سر داؤدے یہ نہیں او جہاکہ لیڈی داؤد حراج کی کیسی تھی۔"

"كُوْ تكديش جانا مول ... وه أيك جُكُر الو تورت منى اور بجيل بفت اس نے رائے بهاور من كى يوى كومار مار كر بيبوش كرديا تھا۔"

"كيال…؟"

"إنى سركل كے آفس من!"

"وچر…!"

" وجہ تیمیں معلوم ہو سکی اشیا بنیجر کے آفس میں کسی کا انتظار کررہی تھی کہ لیڈی داؤد اغدر داخل ہوئی اور شیلا کے گال پر ایک ہا تھ چھوڑ دیا چر دونوں لیٹ پڑیں! بنیجر کابیان ہے کہ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر ایک دوسری کو نوج کھسوٹ رہی تھیں۔ چر شیلا ہے ہوش ہو کر گڑاور لیڈی داؤد نے اس پر تھو کا تھا۔۔۔۔ اس کے بعد پھر وہ وہاں نہیں تھہری تھی۔۔۔۔ شیلا نے بھی ہوش میں آنے کے بعد بنیجر کو اس جھڑے کہ وجہ نہیں بتائی تھی۔۔۔

"فیجرے یہ تو ضرور کہا ہوگا کہ دہ اس کا تذکرہ کی ہے نہ کرے۔ "فریدی نے پوچھا۔
"ادہ! جھے اس کے متعلق فیجرے سوال کرناچاہے تھا۔ "حمید نے متاسفانہ لہجہ میں کہلہ
فریدی تھوڑی دیر تک خاموثی ہے حمید کی طرف دیکھارہا پھر بولا۔ "گر تمہیں اس دافتے
میں کون می خاص بات نظر آئی ہے، جو موجودہ کیس کے سلسلہ میں مفید ٹابت ہو سکے۔ "
"آئ میں نے برونوف اور شیلا درین کوساتھ دیکھا تھا۔ "حمید نے کہااور بار کا واقعہ دہر ادیا۔
"مجھی کی تفر آگاہ میں بھی دونوں ساتھ نظر آئے تھے۔ "فریدی نے چھا۔

آ واره شنماده

علد نمبر 25

" بے یقینی کی کوئی وجہ نہیں ... اگر اس آدمی کے توسط سے اصل محر مول تک پنچنا ممکن ہو تا تو وہ لڑکی اسے وہاں بھی نہ چھوڑ جاتی۔اگر چھوڑتی بھی توزندہ ہر گزنہ چھوڑتی۔"

"اچھاتو... میریا کوخودلیڈی داؤد بی نے ملازم رکھاتھا۔"

"سر داؤد کا یمی بیان ہے۔"

"میں نہیں سمجھ سکناکہ ہارا رخ کدھرہے۔"

"رخ فی الحال کسی طرف بھی نہیں ہے۔ ابھی تواتنا مواد بھی نہیں ملا کہ کوئی ایک نظریہ ہی قائم کیاجائے۔"

دنعتافون کی گھنٹی بچی فریدی نے ریسیور اٹھالیا۔

"لیں اٹ از ہار ڈاسٹون ...!"اس نے ماؤتھ پیس میں کہا۔

تھوڑی دیر تک کچھ سنتار ہا پھر بولا۔ "تمہیں مقین ہے... اچھا... ہال... ہال... محکد ب آل... اچھا اچھا ... بہر حال میں مطمئن رہوں کہ اس کا انتخاب شیا ہی نے کیا تھا... اجِعا... بس...!"

فریدی نے ریسیور مرکھ کر ایک طویل سانس لی اور تھوڑی دیر بعد بولا۔ "انجی حال ہی میں شلانے ایک اڑی بطور پرائویٹ سکریٹری رکھی ہے۔"

"لڑ کی بطور پرائویٹ سیریٹری ...!" حمیدنے حمرت سے کہا۔

"عورتیں عمومالڑ کے رکھتی ہیں۔"

فریدی پھر خاموش ہو گیا۔ غالبادہ اس بے تکی بحث میں نہیں پڑنا چاہتا تھا۔

"اب آپ کیاسوچ رہے ہیں۔ "حمید نے اسے پھر چھیڑا۔

"میں بیر سوچ رہا ہوں کہ اس برائیویٹ سیریٹری کی با قاعدہ طور بر نگرانی کی جائے۔"

"ہاں... بقیناً لیکن میں اس کی عمر معلوم کے بغیر اس کا ذمہ ہر گزنہ لول گا۔"

فريدي کچھ کہنے ہی والا تھا کہ فون کی تھنٹی پھر بجی۔

"لیں ...!" فریدی نے ریسیور اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "کون ہے! اوه.... بيلو ... كيابات بـ كياكهالاش ... مير عداكيا آج لا شول كاج ند ختم بى نه بوگا ... اچما

" - ﴿ " كِنِّي بْنِينَ بِي إِن اللَّهِ عِلْمُ عِلْ فَدِيرُونَ ؟ وَكُولُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الله かいいしょうしょうしょうしょ しきいき アンニス いこばとしゃばらだけしか ان الرقم من السلم من خيمان مين شروع كي تواجهين السوالي الوكار وقت كي بربادي الس مَّ وَالْفِي الْمُنْ الله المنافقة المنافقة كذا منا مطابعا ين عما محد من الأم و كل بي ... مثل محد منديام الل محد منديام الل التحديد الله التين هي ... مطلب للآي "اس نمبرى كوكى كار فريفك في لين السي راجيري عن ورائع بنيل الب "ويش في جواب ويا-" یہ ای کار کا تذکرہ ہے جس پر وہ لڑی فرار چوکی وسی این این ای ایک انجرا قریب سے "گاؤدی قتم کے لوگوں میں مجر ماندر جانات شاؤو ٹاورین یا اللے جاتے جیل دائر فریدی تانے کہا۔ پھر تھوڑے تو تف کے ساتھ بولائ آچا زمیش البائم جا عقے ہو کھی ریاسی سے ساتھ رميش چلاكيا- "سية جد او يه الموج سيا يحي ميدياب من تمباكو بمرف لك المان على المراق في النياد دري المراق ال "کیاتم بچ مچ میری کھویزی میں سوراخ دیکھنا چاہتے ہو۔" فریدی مسکرایا۔ " سیجہ " the first many of the way حمید خاموش بی رہا۔ "رمیش کے خیال کے مطابق بدلوگ واقعی بہت جالاک ہیں۔" فریدٹی نے تھوڑتی ڈیر بعد كها_" يمي وكم لوك ميس في جمله آوركو بكر ليا في الكراية المين أبل في بآويود يمين اصل بجر مول ك متعلق اند هرب ميں مول ۔"

چکدار تھیں۔ شراب ان میں دھندلا پن پیدا کرنے کی بجائے اور زیادہ چکا دیتی تھی اور جانو کے تحکے ہوئے جسم میں ایسی تیزی آجاتی تھی جیسے وہ ربر کا ہواور کسی قسم کامیکنز م اسے متحرک رکھنے میں مدوریتا ہو۔وہ اس وقت حمید کے لئے پنگ پانگ کی گیندیں اچھال رہا تھا۔ "ہاتھ سیدھار کھولڑ کے ... ورنہ ساری انگلیاں توڑدوں گا۔" یک بیک وہ خرایا۔ تیسری گیند پر حمید کاہاتھ بہک گیا تھا اور وہ زمین پرگری تھی۔

"تم سیدھے کھڑے ہو کر ہی نہیں سنجال سکتے۔ سر کے ٰبل کھڑے ہو کر کیا کرو گے۔" جانو نے کہا۔

"وہ بہت آسانی سے کر سکوں گا۔ میں اِلٹا پیدا ہوا تھا۔ او ندھی کھو بڑی رکھتا ہوں۔ "حمید جھلا گیا۔ جانونے زمین سے بوتل اٹھا کر تین چار گھونٹ لئے اور پھر کاک لگا کر اسے ایک طرف لڑھکا دیا۔ وہ سوڈ الملائے بغیر ٹی رہا تھا۔ ایک بوتل صاف کر چکا تھا اور ابھی پچھ دیر پہلے دوسری کھولی تھی۔ حمید گھاس پر بیٹھ گیا۔ جانو سرخ سرخ آ کھوں سے اسے گھور رہا تھا۔

"تم دونوں مفت میں اپنی زندگی برباد کررہے ہو۔"اس نے پکھے دیر بعد مجرائی ہوئی آواز میں کہا۔"آج کاگریٹ آدمی کل میری ہی طرح مایوس اور پست ہوجائے گا۔"

"ہوسکتاہے ہم آج بحرکے ہوں۔"حمید بولا۔

"کہنے کی باتیں ہیں۔ کوئی نہیں جانبا کہ اسے کب تک جینا پڑے گا... ہیں ...!"اس نے اپنے سینے پر ہاتھ مار کر کہا۔ "جانو ہر لحظ اپنی جان جھیلی پر لئے پھر تا تھا۔ میر کی زندگی کا ہر دو سرا لحجہ میرے لئے موت کا پیغام رہا ہے۔ لیکن میں آج بھی زندہ ہوں اور حقیر کیڑوں کی طرح نالیوں میں رینگتا پھر رہا ہوں۔ ایک دن آد می کا دل ضر ور ٹوٹنا ہے کیپٹن! میں وہی جانو ہوں جس نالیوں میں رینگتا پھر رہا ہوں۔ ایک دن آد می کا سارا کنبہ جل کر راکھ کاڈھر ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا گھر جلتے دیکھا تھا۔ میں وہی جانو ہوں جس کا سارا کنبہ جل کر راکھ کاڈھر ہو گیا تھا۔ میں نے اپنا گھر جلتے دیکھا تھا لیکن میر اول نہیں ٹوٹا تھا....اس وقت تو میرے سینے کی آگ اور بھڑ کی تھی ... اگریز تو بہی سمجھا تھا کہ اس کے بعد میرے وصلے بست ہو جائیں گے۔ یا تو میں گڑ گڑا تا ہوا ان کے قدموں پر جا رہوں گا یا پھر روپوش ہو جاؤں گا۔ کبھی میر انام نہ سنا جا سکے میں گڑ گڑا تا ہوا ان کے قدموں پر جا رہوں گا یا پھر روپوش ہو جاؤں گا۔ کبھی میر انام نہ سنا جا سکے گا... گر جانچ ہو اس کے بعد میر می رماں بڑھتی ہی رہی تھیں۔ لیکن وہ مجھ موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور پھر اس کے بعد میر میں سرگر میاں بڑھتی ہی رہی تھیں۔ لیکن وہ مجھ

تھمرو... میں آرہا ہؤں۔" فریدی نے پھر سلسلہ منقطع کردیا۔ "کون تھا۔..!"حید نے پوچھا۔ "جکدیش! کو توالی میں ایک پوریشین لڑکی کی لاش موجود ہے۔" "کیا مطلب ... میریا...!"حمید چونک پڑا۔ "ہو سکتا ہے کہ وہی ہو... اگر میہ اس کی لاش ہوئی تو یہ سجھ لو کہ ہم نے ایک بہترین گواہ سے ہاتھ دھولئے۔"

"مِن نبين شجما....!"

"لاش کی بائیں کیٹی پر زخم ہے۔ گولی وہیں لگی تھی۔ اگر اس نے بھی خود کشی نہیں کی تو یقین رکھو کہ دہ اصل مجر مول سے واقف تھی۔"

فریدی کی کار کچھ دیر بعد کمپاؤٹٹر سے باہر نکل رہی تھی۔ کو توالی تک کاراستہ بہت تھوڑے وقت میں طے ہو گیا۔ کیونکہ فریدی نے خاصی رفتارے ڈرائیونگ کی تھی۔

دونوں بی نے مردہ خانے میں میریا کی لاش دیکھی۔ فریدی نے تصدیق کی کہ یہ وہی لاکی تھی جس نے آج دوپہر کواسے قتل کرادیے کی کوشش کی تھی۔"

پھر سر داؤد کو بھی کو توالی تک آنے کی زحت گوارا کرنی پڑی۔ اس نے بھی میریا کی لاش شاخت کرلی۔ سر داؤد کی حالت بہت ایتر تھی اسے فور آبی داپس کر دیا گیا۔ " تو پھر اب کہیں شیلادر بن کی بھی شامت نہ آجائے۔" حمید نے کہا۔ فریدی پچھ نہ بولا۔ دہ کی گہری سوچ ٹیں تھا۔

ورخواست

دوسرے دن حمید فن آئی لینڈ کے ایک ویران جے میں جانو سے نشانہ بازی کی ٹریڈنگ لے ہاتھا۔

اے اس بوڑھے کی صلاحیتوں پر رشک آنے لگا تھا۔ اس کی آئھیں اس عمر میں بھی بے عد

رہاتھ نہ ڈال سکے۔ پھر جب آزادی آئی آگریز چلے گئے میں نے خود کو ظاہر کیااور پُر امن شہریوں کی زندگی بسر کرنے لگا۔ میں نے بھی حکومت کی زندگی بسر کرنے لگا۔ میں منز دوروں کی طرح اپنا پیٹ پالٹا تھا اور خوش تھا۔ لیکن پھر میراول ٹوٹ گیا۔۔۔ میں مرگیا۔۔۔!"

"كيول...؟" حميد نے اسے ٹوكار

" پہلے ہم صرف ایک کے غلام تھے اور اب ہمارا گذارہ در درکی بھیک پر ہے۔ ہم ہر ایک کے آئے ہاتھ پھیلانے کے لئے آزاد ہیں ... ہاہا ہا۔ آزاد ہیں ... ہاہا ہا۔ .. آزاد ہیں ... ہاہا ہا۔ .. آزاد ہیں اور کر جائے ہے ہیں اور کر جائے ہیں ساست پر بور کرو گے۔ "حمید نے شعنڈی سانس لے کر کہا۔ "جمید میں اور کر تل میں بردا فرق ہے۔ یہاں تو زندگی چاند می عورت کے سوا پچھ بھی نہیں! یہ جو اس وقت میں یہاں جھک مار رہا ہوں یہ بھی عور توں ہی کے لئے ہے ... میں نہیں چاہتا کہ یہاں کے دفت میں یہاں جھک مار رہا ہوں یہ بھی کر قول ہی کے گرد بھیڑ لگائیں۔ "

"میں نہیں سمجھا…!" جانو بولا۔

حمید نے اسے روسی شنمرادے برونوف کے متعلق بتایا۔

"پرنس برونوف پرنس برونوف "جانو نے اس طرح آہتہ آہتہ دہرایا جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کررہا ہو۔ پھر بولا۔ "پۃ نہیں میں نے یہ نام کہاں سنا تھا.... کان آشنا معلوم ہوتے ہیں۔ ہاں تو کیا یہ پنگ یانگ بی کے گیندوں پر نشانے لگا تا ہے۔"

"بالكل اى اندازيس جيم يس مثق كرربابول-"

"كياتم چاہتے ہوكہ وہ اس ميس كامياب نہ ہو۔"

"اگرابيا ہو تو کيا کہنا۔"

"کسی کوشے میں ایک آومی آئینہ وے کر بٹھادینا۔ جیسے ہی گیندیں اچھالی جائیں ووان پر کسی قریبی بلب کی روشنی کا عکس ڈال دے…. ہاتھ بہک جائے گا۔"

"ليكن بير ثرك توصرف اس پر بلكه تماشائيون پر بھي ظاہر ہوجائے گا۔"

"بال بے بات تو ہے۔" بوڑھا کچھ سوچتا ہوا بولا۔ " بھی میرا خیال تو بہ ہے کہ تم اے ایما مداری سے فکست دینے کی کوشش کرو۔ تہاری بہ تجویز بھی ٹھیک بی ہے کہ تم سر کے بل

کھڑے ہو کر نشانہ نگاؤ... او ہو... کھہرو... یہ برونوف بھے کچھ کچھ یاد آرہا ہے... چارسال ہوئے میں مغربی جرمنی میں تھا۔"

"تم ... مغربی جرمنی میں۔ "حمد نے حیرت سے دہرایا۔

"ہاں ۔۔۔ آں ۔۔۔ کیا ہوا ۔۔۔ میرے جسم پر جمو لتے ہوئے چیتھ وں پر نہ جاؤ کیٹین! جب
یہاں کے کسی بوے سر مایہ دار کو مشینیں خریدنی ہوتی ہیں تو وہ جانو کو ضرور تلاش کرتا ہے۔ چار
سال ہوئے جھے ایک آدمی اپنے ساتھ مغربی جرمنی لے گیا تھا۔ پچھ مشینیں خریدنی تھیں ۔۔۔۔
کھمرو ۔۔۔۔ پہلے جھے بتاؤ کیا پرنس برونوف سنہرے اور گھو تکھریالے بالوں والا ہے ۔۔۔۔ کیا اس کا
ناک نقشہ یونانیوں کا ساہے۔"

"میر اخیال ہے کہ تم اس کا صحیح حلیہ بیان کر رہے ہو۔ "حمید نے کہا۔ " پر نس برونوف!" جانو کے ماتھے پر پھر شکنیں امجر آئیں اور اس نے پچھے دیر بعد کہا۔ "مغربی جرمنی کی پولیس کواس تلاش تھی۔"

"كس سلسله مين…!"

" یہ میں نہ بتا سکوں گا ... لیکن میں نے وہاں اس کانام بہت سنا تھا۔ اخبار ات میں روز انداس کا طلبہ جاری کیا جاتا تھا۔ پولیس اسے زندہ یا کا طلبہ جاری کیا جاتا تھا۔ پولیس اسے زندہ یا مردہ حالت میں چاہتی تھی۔ پھھ انعام بھی تھا۔ اس کی بعض خصوصیات بھی نشر کی جاتی تھیں۔ اس کی ایک خصوصیت نشانہ بازی میں مہارت بھی تھی۔"

"تہہیں جرمن آتی ہے۔"

اس سوال پروہ بڑی حقارت سے ہنس کر بولا۔ وہشت پیند جانود نیا کی سات زبانوں کا ماہر ہے۔"



رات اندهیری تقی پرنس برونوف نے کمٹری کھول کر باہر جھانگا! ممارت کی پشت پر سناٹا تھااور اندھیرا تو تھا ہی۔ وہ کھڑکی بند کر کے مچر فون والی میز کی طرف بلیٹ آیا۔ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائیل کئے اور دوسر کی طرف سے جواب مل جانے پر بولا۔ "صدر دروازہ سے تو تکلنا ممکن نہیں ہے کیونکہ دو آدمی نگرانی کررہے ہیں۔ ہاں جھے یقین ہے کہ میری نگرانی ہور ہی ہے۔" آخر کار وہ ممارت کے وسط میں پہنچ گیا۔ یہاں ایک بہت بردا ہال تھا۔ جے جدید طرز پر آراستہ کیا گیا تھا۔ بردنوف نے چاروں طرف نظر دوڑائی اور پھر ایک کری پر بیٹھ گیا۔ وفعنا ایک دروازہ کھلا اور سرخ رنگ کی روشنی کا ایک بڑاسادھبہ ہال میں رینگ آیا۔ برونوف کھڑ اہو گیاروشنی کادھبہ ہال کے فرش پر ایک طویل وعریض مستطیل بنارہا تھا۔ پھر

برونوف کھڑا ہو گیاروشی کادھبہ ہال کے فرش پرایک طویل و عریض متطیل بنارہا تھا۔ پھر ہال کے سارے بلب بچھ گئے۔ لیکن سرخ رنگ کی روشیٰ کا متنظیل بدستور فرش پر قائم رہا۔ اندھیرے میں بیروشنی پہلے سے پچھ زیادہ تیز معلوم ہونے لگی تھی۔

د کیھتے ہی دیکھتے اس روش متنظیل میں کسی آدمی کی گہری سیاہ پر چھا کمیں نظر آئی۔

"برونون ! "جيسے بال كااند هيرابول پڑا

"ہاں میں موجود ہوں۔" برونوف کی آوازاس کے مقابلہ میں کرور ی تھی۔

"تم سے كس نے كہا تھاكہ تم شيلاكواد هر أد هر لئے چرو-"

"كى نے بھى نہيں !" برونوف نے جواب ديا۔

"تہاریاس حرکت سے کھیل گڑ گیا ہے۔"

"پھر میں کیا کروں۔"

"صرف ہوش میں رہوا کہیں ایسانہ ہو کہ تہیں بھی میریا بی کا ساحاد ثہ پیش آجائے۔"

"ميريا كاكيا ہوا۔"

"اس نے احتیاط نہیں برتی تھی! البذااس کا کھیل خم کر نابرا۔"

" پھر اب کیاار ادہ ہے۔"

"شیلاے دور رہو۔ کچھ دنوں کے لئے گوشہ تشین ہو جاؤ۔"

"وه خود ہی میری قیام گاہ پر آپنچے گا۔"

"وہاں ہے ہف جاؤ دوسری قیام گاہ کا انظام ہوجائے گا۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ دہ دونوں کتنے چاں سے ہو جائے گا۔ تم نہیں سمجھ سکتے کہ دہ دونوں کتنے چالا کے خات کے ساتھ تاج رہا ہے جے شیلانے پرائیویٹ سیکریٹری کی حیثیت ہے رکھاہے۔"

" یہ کیے ممکن ہے۔" "ان لوگوں کے لئے سب کچھ ممکن ہے۔ تم نہیں جانتے۔" "تب پھر تمہیں ہر حال میں پینچنا ہے۔ بس ... میں فون پر زیادہ گفتگو نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھ تک پہنچواس کی پرواہ کئے بغیر کہ کوئی تمہاراتھا قب کررہا ہے۔"

"اچھا…!" بردنوف نے ریسیور رکھ دیا۔

پھر تھوڑی ہی دیر بعد دہ اوپری منزل کی آیک کھڑ کی نے کارنس پر اتر آیا۔ گندے پانی کا موٹاسا پائپ اے نیچے پہنچادیے کے لئے کافی تھا۔

تھوڑی دیریتک وہ دیوار سے لگا کھڑا اندھیرے میں آنکھیں پھاڑتا رہا پھر دیے پاؤں آگے بڑھنے لگا۔اسے یقین تھا کہ ادھراس پر نظرر کھنے والوں میں سے کوئی نہ ہوگا۔

دہ کھیتوں سے گذر تا ہوار بلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ پچھ دور چلنے کے بعد رک کراد سر اُد حر نظریں بھی ڈالٹا جارہا تھا۔

ریلوے اسٹیٹن تک چینچنے کے لئے اسے ایک میل کی مسافت طے کرنی پڑی۔ وہاں سے اس نے ایک ٹیسی لی۔ لیکن اس سے پہلے اطمینان کر لیا کوئی تعاقب تو نہیں کر رہاتھا۔

"ایگ اسکوائر...!"اس نے ٹیکسی میں بیٹے ہوئے ڈرائیورے کہا۔

نیکسی چل پڑی رات زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ سڑکیں ابھی پر رونق تھیں۔ پندرہ منٹ بعد نیکسی ایگل اسکوائر کی ایک عمارت کی کمیاؤنٹر میں داخل ہوئی۔

برونوف نے اتر کر کراہ ادا کیااور پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

بر آمدے میں دوباور دی ملاز مول نے نے اس کا استقبال کیا اور پھر وہ اسے ایک کمرے میں لے گئے۔ یہاں برونوف نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور ان میں سے ایک ملازم اس کی جیسیں شولنے لگا۔

"ربوالور کے علاوہ اور پھے نہیں ہے۔" برونوف نے کہا اور جامہ تلاثی لینے والے نے ربوالور جیبسے نکال کر میز پر ڈال دیا۔

یہ کاروائی ختم ہو جانے کے بعد ایک نے نہایت ادب سے کہا۔"اب آپ اندر تشریف لے جاسکتے ہیں جناب....!"

برونوف ریوالور وہیں چھوڑ کر راہداری میں آگیا۔اب اس کے قدم نے تلے انداز میں اٹھ رہے تھے اور نو کروں میں سے کوئی بھی اس کے پیچھے نہیں چل رہاتھا۔ " پھر مجھے کیا کرنا جائے۔"

"مقابله...!" آواز آئی۔ "اگر تم تھوڑے مخاط رہو تو وہ لوگ تمہارے خلاف کچھ بھی ابت نہیں کر سکیں گے۔ تم فرانس سے آئے ہو۔ وہ زیادہ سے زیادہ وہاں کی حکومت سے تمہارا ریکارڈ ما تکیں گے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کی پولیس کے لئے تم ایک اچھے شہری تھے اور وہاں بھی جلاوطن شنمراوے سمجھے جاتے تھے۔ تم کینٹن حمید سے ضرور مقابلہ کرو۔ مگر صرف نثانہ بازی سے کام نہیں چلے گا۔ تم اسے شمشیر زنی کی دعوت دو! تمہاری تلوار زہر کی ہونی چاہئے بس ایک معمولی سازخم اس کے لئے کافی ہوگا۔ وہ ایک ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔"

"مگرا بھی تو تم نے کہاتھا کہ گوشہ نشین ہو جاؤ۔"

"صرف شیلا کی حد تک ... اگر تمہارے ساتھ کی لڑکیاں ہوں تو مضائقہ نہیں اکیلی وہ نہ ہونی چاہئے۔"

"اور وہ الزی جواس کی پرائیویٹ سیکریٹری ہے۔"

"اسے بدستوروہیں رہنے دو۔"

"م نے کہاتھانا کہ وہ کیٹن حمید کے ساتھ ناچر ہی ہے۔"

"پرواه مت کرو۔"

کرٹل فریدی ہے پول کے بال روم میں داخل ہوا۔ ابھی ابھی رقص کاکوئی دور ختم ہوا تھااور لوگ ادھر اُدھر کھڑے قبقتے لگارہے تھے... کتنی ہی آئکھیں فریدی کی طرف اٹھ کئیں۔ وہ ایسا ہی شاندار لگ رہا تھا۔ فریدی کے انداز سے یہ قطعی نہیں معلوم ہورہا تھا کہ وہ کسی کی تلاش میں ہے لیکن یہ حقیقت ہے کہ اے کسی کی تلاش تھی۔

حمید پراس کی نظر پڑی، جوایک دکش می یوریشین لڑکی کے ساتھ کافی پی رہاتھا۔ لیکن وہ اس پر مزید توجہ دیئے بغیر آگے بڑھ گیااور پھر وہ اسے مل ہی گئی جس کی اسے تلاش تھی۔

یہ شیلا در پن تھی اور اپنی میز پر تھا تھی۔ فریدی اس کے قریب جاکر رک گیا۔ شیلا نے سر اٹھا کراہے دیکھااور دیکھتی ہی رہ گئی۔

"كيامي آپ كاتھوڑاساوقت لے سكتابول محترمد...!"فريدى نے آستدسے كہا۔

"توکیایہ لڑکی بھی میریای کی طرح ختم ہوجائے گا۔"

"ضروری نہیں ہے۔" آواز آئی.... "زیادہ کشت وخوان مناسب نہیں ہے۔ پچھے ونوں کے لئے ہمیں اپنی سر گرمیاں ترک کرنی پڑیں گا۔"

برونوف تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔ "و یکھودوست یہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ تم سائے آؤ... ہم کھل کر گفتگو کریں۔ تمہارے طریقے مخدوش ہیں۔ گھاؤ پھراؤ اختیار کرنے ہیشہ دشواریاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پریہ لڑکیاں ادھر ادھر والوں کو پھائس کر کام لینے کی وشواریاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پریہ لڑکیاں ادھر اور قری ہی کا معاملہ لے لوجس نے کوشش کرتی ہیں جس کا متحاملہ لے لوجس نے کرنل پر فائز کئے تھے ... وہ پکڑا گیا اور میریا کی پوزیشن خطرے میں پڑگئے۔ لہذا ٹھکانے لگانا پڑا۔ اگر وہ اپناہی کوئی خاص آدمی ہو تا تو میریا اسے سڑک پر ہی چھوڑ جانے کی محادث بھی نہ کرتی۔ "تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ "

"آخرتم خود کو ظاہر کیوں نہیں کرتے"

"برونوف ... زیادہ سوچنے کی کوشش نہ کرو۔ میرے متعلق زیادہ سوچنے کا نتیجہ موت ہی کی شکل میں ظاہر ہو تاہے۔"

"تم مجھ د همكى دے رہے ہو.... " برونوف غرايا۔

"يقينا...!" آواز آئى۔ "وهمكيول عى ير تو مير اسار اكار وبار چل رہاہے... كيول كياتم جھ

" نہیں دوست ...!" برونوف نے ہلکا ساقبقبہ لگایا۔ "تمباراوجود تو میرے لئے بوار کشش ہے۔ ہاں تھبروا تم نے جھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ اس مقابلے میں میں حصہ لوں یانہ لوں۔ " "جانتے ہو... خاور کون ہے؟" آواز آئی۔

"میں نہیں جانتا…!"

"كرقل فريدي كالسشنث كيينن حميد ...!"

"اوه... تو ده...!"

" ہال را کفل کلب کاسیریٹری گراہم جانتا ہے کہ وہ کیٹن حمید ہے لیکن اس کے باوجود بھی وہ وہاں خاور کے نام سے مشہور ہے۔" '' پوچھے ! میں ضروز بتاؤں گی۔''شیلامسکرائی۔

"کچھ دن پہلے ہائی سر کل کے آفس میں ...!" فریدی نے جملہ بورا نہیں کیا۔ وہ براوراست شیالی آ تکھوں میں دکھے رہا تھا۔ شیلاکی لیکیس جھک گئیں اور اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

"ليڈى داؤد سے كس بات پر آپ كا جھرا موا تھا۔" فريدى نے جملہ پوراكرديا۔

شیلا کری کی پشت ہے تک گئی۔ شائد اب اس میں سکت نہیں رہ گئی تھی کہ فریدی ہے آئی میں کہ فریدی ہے آئی میں اس کی طرف دیمے رہا تھا۔ لیکن شیلا کے ہونٹوں میں جنبش تک نہ ہوئی۔ وہ کی ایسے نضے سے پر ندے کی طرح ہانپ رہی تھی جے باز دہوج بیٹھا ہو۔ اسے میں قص کے لئے موسیقی شروع ہوگئی۔

"كيامين آپ سے رقص كى درخواست كرسكا مول-"دفعنا فريدى نے كمال

"ضفس فرور فرور فرور الدي طور بر شیلا کي زبان سے لکلا اور وہ کھڑي ہوگئي۔اس ميں بھي شاكداس كے ارادے كود خل نہيں تھا۔

قص رس

حمید کی آنگھیں جمرت سے پھیل گئیں۔ جب اس نے فریدی کو شیلا در پن کے ساتھ رقص کرتے دیکھا۔ ادھر اس کی ہم رقص کی نظر بھی شیلا پر پڑگی ادر اس نے حمید کو ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا۔ "چلو… اُدھر بیٹھیں… میر ی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"كيے ٹھيك ہوسكے گا۔"حميدنے پوچھا۔

"بحث نه کرو چلو…!"

وہ اے گیلری میں لے آئی اور رقص کرنے والوں کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئی۔

"کیابات ہو گئی۔"حمید نے پوچھا۔

"میں اسے اچھا نہیں بھی کہ مالک اور نو کر ایک ہی تفریح گاہ میں نظر آئیں۔" "ہائیں کیا مطلب ... تم مجھے اپنامالک بھی ہویانو کر...!" ممید جیرت سے آئکھیں پھاڑ کر بولا۔ "تم بالکل احق ہو... میں اپنی مالکہ کی بات کر رہی تھی۔وہ بھی یہاں موجود ہیں۔" ا "جج ... جی ہال ... تت سے تشریف رکھئے۔"شیلا مکلائی۔اسے یاد نہیں آرہا تھا کہ وہ اس آدمی کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔

"میراکارڈ...." فریدی نے بیٹھتے ہوئے اپناوزیٹنگ کارڈاس کی طرف بوصادیا۔

شیلانے اسے دیکھااور اس کی آئکھیں جبرت سے پھیل گئیں۔

"آپ...!"اس نے تیر آمیز لیج میں کہا۔ "مگر... بی ہاں... فرمائے۔"

"میں لیڈی داؤد کے سلسلہ میں تھوڑی می گفتگو کرنا جا ہتا ہوں۔"

"كون! جمه ليدى داؤد سے كياسر وكار-"شيلاكى آواز كانپ رى تقى_

"میں دراصل ان کی خود کشی کے اسباب معلوم کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔ اب تک ان کے متعدد دوستوں سے مل چکا ہوں۔ اس دوران میں مجھے معلوم ہوا کہ وہ آپ سے بھی قریبی . تعلقات رکھتی تھی۔ "

"قریی نہیں ... بلکہ وہ تو قطعی رسی تھے۔ "شیلا نے خود پر قابو پانے کی کو شش کرتے ہوئے کہا۔

''اوہ… تو کیا آپان کے اور سر داؤد کے تعلقات پر بھی روشنی نہ ڈال سکیں گی! مطلب ہے کہ دونوں کے تعلقات خوشگوار ہی تھے یا…!''

"افسوس کہ میں اس کے بارے میں کھے بھی نہ بتا سکوں گی۔ یہ تو آپ کسی ایسے ہی آدئی سے معلوم کریں، جو دونوں کے بہت قریب رہا ہو۔"
"کیا آپ ایسے کسی آدمی کانام بتا سکیں گی۔"

" نہیں میں کیاجانوں …!"اس بار فریدی نے اس کے لیجے میں جھنجھلاہٹ محسوس کی۔ " جمجھے افسوس ہے محترمہ کہ میری وجہ سے آپ کو بڑی تکلیف پینچی۔ مگر میں کیا کروں میرا کام ہی ایسا ہے۔ کوئی اچھا نہیں سجھتا مجھے … سب نفرت کرتے ہیں۔ لیکن کیا آپ اس حقیقت سے انکار کر سکتی ہیں کہ سوسائی کے لئے میرے محکے کا وجود بہت ضروری ہے۔"

"اوہ! دیکھئے آپ غلط سمجھے! میں اپی بساط بھر آپ سے ضرور تعاون کروں گی۔ مگر جن ج چیزوں کا مجھے علم نہیں ہے ان کے بارے میں آپ کو کیا بتا سمتی ہوں۔" "میں اتنی ہی باتیں آپ سے معلوم کرنا چاہتا ہوں، جتنی آپ کے علم میں ہیں۔"

"لعنت ہے۔" حمید بُراسا منہ بنا کر بوبولیا۔ "میں ان کا نوکر بھی کیسے ہوسکتا ہوں... یا سکتا ہوں؟"

"تم نبيل مين!" وه جھلا كر بولي۔

"اده ... توید کهوناد" حمید نے کچھ سوچے ہوئے کہاد "تمہاری باتیں سمجھ میں کم آتی ہیں! میں پچھلے سال سے تمہاری بہتری باتوں پر غور کر رہا ہوں۔"

"کیا بک رہے ہو میراخیال ہے کہ ابھی ہماری ملاقات کو تین گھنٹے بھی نہیں گذرہے۔" "اُف فوہ ...!" مید بیک بیک چونک کر بولا۔ " یہ بعول کی بیاری بہت بُری ہوتی ہے۔ میں متہیں ڈوروقتی سمجھ رہا تھا۔"

"ميرانام گاوريا ہے.... گر كيا تمہارا مرض اتنابى شديد ہے كہ تم آن كى آن يي برسوں في چلے جاؤ۔"

"یقیناً... بعض او قات تو میں اپنانام تک بھول جاتا ہوں۔" حمید نے شعندی سانس لے کر کہا۔ "چیر میں را بگیروں سے پوچھناشر وع کر دیتا ہوں کہ میر انام کیا ہے اور میں کہاں رہتا ہوں۔"
وہ بنس پڑی اور پھر بولی۔ "شاکدتم نے حال ہی میں کوئی ایسا قلم دیکھا ہے جس کا ہیر و کسی وجہ سے اپنی یاد داشت کھو بیٹھا ہو۔"

"تم میرا مذاق اڑا رہی ہو۔" حمید نے عصیلے کہج میں کہا۔ "تم پر ہی کیا مخصر ہے! ساری عور تیں جھے ای طرح الو سجھتی اور بتاتی ہیں۔"

"ارے تم تو برامان گئے۔ بری جلدی مجر جاتے ہو۔"

"كيول نه بكرول! كياتم يه جا متى موكه مين ابنابا كل بن تسليم كرلول...!"

"میں نے تم میں ابھی تک کوئی الی چیز نہیں دیکھی جے پاگل بن سے تعبیر کیا جائے۔" "تربی جھ "

"تم بهت الحيمي هو_"

"اوہو.... کیا کل پھر ملنے کاارادہ ہے۔"

"يقيناً... كيون نهين_"

" نہیں۔ میں اس کی عاد ی نہیں ہوں۔ ہم اتفاقا اس وقت ہم قص بنے تھے کیا یہ ضروری ہے کہ میں تہہیں یادر کھوں۔"

"میں حمہیں اچھا آذمی نہیں سمجھتی۔"اس نے کہااور پھریک بیک چونک پڑی وہ اس کھڑکی کی طرف دیکھ رہی تھی، جوڈا ئننگ ہال میں کھلتی تھی۔

حمید نے تکھیوں سے او حر دیکھا... ایک آدی ڈاکٹنگ ہال میں کمڑ ااسے اشارہ کررہا تھا۔ لڑک پھر حمید کی طرف مڑی اور حمید نے نظریں جھکالیں۔ انداز بالکل ایبا ہی تھا جیسے وہ دیر سے اس کے سینڈلوں سے جھانکنے والے شفاف اور سبک پنچوں کو دیکھارہا تھا۔

" می_{نظ}اب جاؤل گی۔"وہ اٹھتی ہو ئی بولی۔

"فداحافظ۔" حمید نے لا پروائی سے کہا۔ " میں صبح تک تہمیں بھول جاؤں گا۔" گلوریا ہو نٹوں ہی ہو نٹوں میں کچھ بزبراتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر حمید نے اس کھڑ کی سے یہ بھی دیکھا کہ وہ ڈائنگ ہال سے گذر کر باہر جارہی ہے۔ وہی آدمی جس نے اسے اشارہ کیا تھااس کے چیچے چل رہا تھا۔

حید بھی اٹھ گیا ... اسے بہر حال دیکھنا تھا کہ اب وہ کہاں جاتی ہے اور وہ آدمی کون تھا۔

$\langle \hat{} \rangle$

شیلا کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کہاں ہے اور کیا کررہی ہے۔اس کے پیرمشینی انداز میں موسیقی کا ساتھ دے رہے تھے۔لیکن اس کاذہن قابو میں نہیں تھا۔

پچھ دیر قبل فریدی نے ایک ایما مسئلہ چھیڑا تھا جس پر اسے اپنی عمر تھٹتی ہوئی ہی معلوم ہوئی معلوم ہوئی معلوم ہوئی محلوم ہوئی ہو۔ جیسے اسے محلی۔ لیکن اب دہ اس طرح اس کے ساتھ رقص کر رہا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ جیسے اسے اس سوال کے جو اب کی ضرورت ہی نہیں تھی جس نے پچھ دیر پہلے شیلا کو نڈھال کر دیا تھا.... اور اب شیلا کاذبین صرف ایک ہی سوال کی تحرار کئے جارہا تھا۔" یہ آدمی کیا جا ہتا ہے ... نیہ آدمی کیا جا ہتا ہے۔"

د فعنا فریدی نے بڑی خواہناک آوازیس کہا۔"آپ بہت اچھاناچتی ہیں۔" "آپ کس سے کم ہیں۔"شیلاز بردستی مسکرائی تھی اور اسے اپنی آواز ایس گلی تھی جیسے بہت دور سے آئی ہویا کسی اندھے کو کیس کی بازگشت رہی ہو۔

"نبیس آپ کی ساری باتیں آر شک ہیں۔" فریدی بولا۔"اور شائد آپ ایک اچھی مصور

"پيته نهيں ... يهي تو ميں جھي سُوچ رہي ہول۔" "خط بھی آپ نے ٹائپ کیا ہو گا۔" "جي ٻال....!" "تب چروه جاد وگرنی تھی۔" "ية نہيں۔" "مر آب نے خط لکھائی کیوں تھا۔" "سر داؤد کوایک خطرے سے آگاہ کرنے کے لئے۔" "آپ کواس سے اتن ہی ہدردی تھی۔" "اوه... میرافرض تھا کہ اسے آگاہ کردیتی۔" "اگر آپ مجھے کی بات بتادیں تو میں ایک بہت بوی الجھن سے نجات یا جاؤل گا۔" ٹھیک ای وقت مائیک خراب ہو گیا۔ موسیقی کی آواز محدود ہو کررہ گئی اور رقاصوں کے پیر رکنے لگے۔ آر کشراکی جانب سے رقص بند کردینے کا اشارہ ملااور لوگ اپنی میزوں کی طرف جانے لگے۔ شلاس کے کاس طرح لا کھ اربی تھی جیسے بہت زیادہ لی گئی ہو۔ فریدی اسے سہار ادیے ہوئے میز کی طرف لایاوہ بیٹے گئے۔وینٹی بیک سے رومال اور آئینہ نکالا اور چبرے کی دیکھ بھال کرنے کے بعد بولی۔ "میں پیای ہوں۔" "کیا پئیں گی۔"

"يورث...!"

فریدی نے ویٹر کواشارے سے بلا کر بورٹ کے لئے کہا۔ "آپ نہیں بیس کے۔"شیلانے یو چھا۔

" نہیں شکر ہی۔ میں ضرورت نہیں محسوس کر رہا ہوں۔"

"آپ بائی لی پولشد اور کلچر ؤ آدمی ہیں۔"شیلا مسکرائی۔

فریدی کچھ بنہ بولا۔ پھر یک بیک ایبا معلوم ہوا جیسے شیلا جاگ ی پڑی ہو۔ اس کے چہرے سے ایک نقاب س سرک گئی تھی۔اب وہ پھر مضطرب اور پریثان نظر آنے لگی۔ تاو قتیکہ شراب نہیں آگئ۔ فریدی نے کچھ نہیں یو چھا۔

" ال مجمد يونهي ساليپ بوت ليتي مول-"

"آپاکساری سے کام لے رہی ہیں۔"فریدی مسکرایا۔

وهاى قتم كى مُفتكوكر تار بااور شيلا كاذبنى بيجان اس كى دلچسپ مُفتكوكى نذر مومميا وه سب كچھ بھول گئی۔اسے ایہامحسوس ہونے لگا جیسے وہ اسے برسوں سے جانتی ہو۔اس کے ساتھ بار ہارتھی کرنے کا اتفاق ہوچکا ہو۔

پھر وہ تھلتی گئے۔ زبان کی کئت دور ہو گئ تھی اور خیالات زبان کا ساتھ بخوبی دیے گئے تھے۔ اجائک فریدی پھراصل موضوع پر آگیا۔ "میں نے ساہے کہ اس بدنھیب عورت نے بری در ندگی برتی تھی آپ کے ساتھ۔"

"كتياتمى ... وه ...!" شيلانے غير ارادي طور پر كها

شیلا کوابیالگ رہاتھا جیسے وہ ایک موم کی گڑیا کی طرح پلھلی جار ہی ہو۔ مگرید کیفیت بڑی نشہ آگیں اور لذت آمیز تھی ... ذہن وجسم قوت ارادی کے تالع نہیں رہے تھے۔

"وه...واقعی بُری تھی۔" فریدی نے پوچھا۔

"بهت بُرى... بهت كمينى ... اس نے مجھے در ندول كى طرح نوچ كرر كھ ديا تھا... ذليل

"مگريات کيا هو ئي تھي۔"

"میں نے سر داؤد کوایک خط لکھاتھا۔ وہ اس سے پہلے اسے مل گیا۔ میں نے سر داؤد کو لکھاتھا کہ لیڈی داؤد آوار گی کی طرف مائل ہے۔ عنقریب تمہارے منہ میں کالک لگ جائے گی۔اسے سنجالو... میں نے خط میں اپنانام نہیں ڈالا تھا۔ تیسرے یا چوتھے دن مجھے لیڈی داؤد کا خط ملاجس نے بہت عاجزی ہے لکھا تھا کہ میں اس سے ہائی سر کل کلب کے منیجر کے کمرے میں ملول میں نے سوچا کوئی اور بات ہو گی۔ میں اس کے لکھے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پینچ گئی تھی۔" "اور وہ آتے ہی آپ پر جھیٹ بڑی تھی۔"

> "جي بان ابالكل ديوانون كي طرح_" "مراے کیامعلوم کہ وہ خط آپ نے اے لکھا تھا۔"

، ''وہ چونک کر ادھر اُدھر دیکھنے گلی پھر جھک کر گلاس کے نکڑوں پر نظر ڈالی اور ہننے گلی، ہننے کے انداز میں کھو کھلا پن تھا۔''

پر آہتہ سے بولی۔"آپاس طرح نہیں جاسکتے۔"

"میں ساری رات بیٹھ سکتا ہوں۔" فریدی مسکرایا۔

اتنے میں ویٹر گلاس لے آیا۔ شیلا دوسری کرسی پر پیٹھ گئی اور ویٹر فرش صاف کرنے لگا۔ فریدی شیلا کے لئے شراب انڈیل رہا تھا۔

"شكرىي"!"شلانے بُراسامند بناكر كہااور پھر ويٹر كے چلے جانے پر بولى-

"آپ نے پرنس برونوف کانام کیوں لیا تھا۔"

"کیونکہ آپ کے خط کے متعلق ای نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا۔"

" نہیں ...!" شیلا کی آ تکھیں جرت سے مچیل گئیں اور پھر وہ کی بیک اس طرح انجابی ہوا ہو۔

" نہیں ... نہیں ... یہ فضول باتیں میرے سامنے نہ چھیڑ ہے!" اس نے سنجل کر کہا۔ " پیتہ نہیں آپ کے ذہن میں کیا ہے۔"

"اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ آپ کے لئے بھی خود کثی تقدیر ہو چک ہے۔"

"كيامطلب...!"

"مطلب آپ مجھ سے بہتر سمجھ سکیں گی، اگر آپ کو شبہ ہو گیا ہے کہ لیڈی داؤد کو آپ کے خط کے متعلق کس نے بتایا تھا۔"

"مر آپ برونوف کانام کیوں لے رہے ہیں۔اسے اس خط کے بارے میں کیسے معلوم ہوا ہوگاجب کہ میں اسے یو نمی رکی طور پر جانتی ہوں۔"

"يبي قطعي غلط ہے كه آپ اس سے قريبي تعلقات نہيں ركھتيں۔"

"آپ میری توبین کررہے ہیں اور مجھ پر اتہام لگارہے ہیں۔ میں عدالتی چارہ جوئی کروں گا۔"
"اور وہ شریف آدی آپ کے خلاف چارہ جوئی کرنے جارہا ہے، جس کی توبین آپ نے

پرسول کریسنٹ بار میں کی تھی۔"

شلاایک بار پر بو کھلائے ہوئے انداز میں کری کی پشت سے جاگی۔

اور شیلا شراب پراس بُری طرح ٹوٹی تھی جیسے برسوں کی پیاس ادھار رہی ہو۔ تھوڑی دیر بعداس کی دھندلائی ہوئی آ تکھیں پھر جیکنے لگیس اور اس نے سنجالا لے کر فریدی سے کہا۔

"آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ مجھے بور کریں۔"

" بجھے اس کا عتراف ہے اور میں اس متیجہ پر پہنچا ہوں کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کی ذمہ دار سر اسر آپ ہیں۔"

"میں اس مسلہ پر گفتگو نہیں کرنا جا ہتی۔"

"ا چھی بات ہے۔" فریدی نے ایک طویل سانس لیے کر کہا۔ "دو چار دن بعد مجھے ہائی سر کل کے منیجر کے کمرے میں مل لیجئے گا۔"

"کيول…؟"

" مجھے نوچنے اور کھسوٹنے کے لئے ...!"

"کیامطلب…!"

"میں بھی ویبا ہی خط زائے سرن کو لکھوں گا جیبیا آپ نے سر داؤد کو لکھا تھا۔" "آپ ہوش میں ہیں یا نہیں۔"

"میں نے تو نہیں پی محترمہ...!" فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا۔

شیلا در پن اتن دیر میں نصف سے زائد ہو تل صاف کر چکل تھی۔ وہ پورٹ ہی سہی لیکن اس انداز میں پینے سے ذہن پر اثر ہو تاہی ہے۔ اس کا دماغ پھر تاریک خلاؤں میں چکرانے لگا تھا۔

"كيالكيس ك_"اس نے بحرائي ہوئي آواز ميں يو جھا۔

"مِن توصاف صاف لكه دول كاكه برنس برونوف...!"

شیلا کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ پڑا.... اس کے ٹوٹے کی آواز سے آس پاس کے لوگ چونک پڑے۔ فریدی نے ویٹر کو دوسر اگلاس لانے اور فرش صاف کرنے کااشارہ کیا۔

شیلا کرسی کی پشت سے ٹک کراہے پیٹی پیٹی آئکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

"امچھااب اجازت دیجئے۔" فریدی نے کہا۔

"نہیں ...!" وہ ہذیانی انداز میں بولی۔ "بیٹھئے آپ کو ثابت کرنا پڑے گا۔" "اپنی حالت سنبھالئے محرّمہ لوگ آپ کو گھور رہے ہیں۔" "کواس ہے ... آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ پھر ججھے بور کرنے سے کیا فائدہ ... جائے! جھے کی کی پرواہ نہیں ہے۔ میں شکر سرن کو کل چھوڑ عتی ہوں۔" "لیکن جب اس خور کشی کا کیس عدالت میں پیش ہوگااس وقت آپ کہال ہول گا۔" شیلا پھر خاموش ہو گئی۔ اس کی آ تھوں سے شدید ترین الجھن ظاہر ہور ہی تھی۔ آ خر کاراس نے مضمحل آواز میں کہا۔

> "ہاں.... بہتیرے معاملات میری مجھ سے بھی باہر ہیں۔" "میں سمجھا سکتا ہوں.... مثال کے طور پر کچھ....!"

"اس خط کاعلم برونوف کے علاوہ اور کسی کو نہیں تھا۔ لیکن وہ خود ہی لیڈی واؤد سے دور بھا آتا تھا۔ وہ نور سی اس کے گلے پڑر ہی تھی۔ میں نے ہی سے خیال ظاہر کیا تھا کہ سر داؤد کو اس کے متعلق ایک خط لکھا جائے ، ورنہ دفتر میں ہو سکتا ہے کہ کاروباری ڈاک میں مل کراوھر أوھر موجائے ... اب بتائے آخر وہ اس کی اطلاع اسے کیوں دینے لگا۔"

"محض اس لئے کہ آپ بھی خواہ مخواہ اس کے گلے پڑگئی تھیں اور لیڈی داؤد کی دانست میں وہ آپ سے چھا چیڑا تا چاہتا تھا اور کوشش کرر ہاتھا کہ لیڈی داؤد آپ کے شر سے محفوظ رہے۔"
"میں نہیں سمجھے۔"

"آپ دونوں کو ایک دوسرے کے بارے میں علم تھا کہ برونوف سے تعلقات ہیں۔ لیکن برونوف آپ میں ایک دوسرے کے بارے میں علم تھا کہ وہ دوسری کو منہ لگانا بھی نہیں برونوف آپ میں سے ہر ایک پریہی جتانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ دونوں کی ہدر دیاں حاصل تھیں بیند کرتا اور وہ زبردستی گلے پڑر ہی ہے۔ اس طرح اسے آپ دونوں کی ہدر دیاں حاصل تھیں ۔...اور اب اس سے آگے کیا کہوں۔"

"کیا ابھی تک آپ نے خود کشی کے متعلق نہیں سوچا۔"

"ميں کيون سوچول…!"

"سوچيس گي آپ ايك دن سوچناپرے گا۔"

"میں اتنے کمزور دماغ کی نہیں ہوں کہ کسی قتم کی ناکامی مجھے خود کشی کی طرف لے جائے

او ہمہ.... "کیا آپ یہ محتی ہیں کہ اس نے ایک ناکام محبت کی حیثیت سے خود کشی کی تھی۔" "وہ شریف آدمی میرااسشنٹ کیٹن حمید تھا۔"فریدی مسکراکر بولا۔
"اب شیلا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چرہ چھپالیا۔ فریدی پھر اس کے گلاس میں شراب یل رہاتھا۔"

" میں کیا کروں ... میں کیا کروں۔ "وہ بھرائی ہوئی آواز میں بزبزائی۔ "دماغ کو قابو میں رکھئے تاکہ وہ سوچنے سجھنے کی صلاحیت نہ کھونے پائے!اب بھی کچھ نہیں ا....!"

"كيول....كيا مين كسى خطره مين بول-"

"ای خطرے میں جس سے دوچار ہو کرلیڈی داؤد بھیشہ کے لئے سوگئے۔"

"صاف صاف كهيّ نا....!" شيلا ميزير باته ماركر بولي-

"میرے بہترین مشوروں کی قیت یہی ہو گی کہ آپ خود ہی کھل جائے۔ آپ برونوف کو مجھ سے زیادہ نہیں جانتیں۔"

"برونوف كوآب كيول كمينج لات مين-"

" محض اس لئے کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کسی تفر سے پر مبنی نہیں تھی۔"

" یہ خود کشی مجھے یا گل کردے گی۔"

"کیاوه برونوف کواتنای جاہتی تھی کہ خود کثی کر لیتی۔"

"میں کچھ نہیں جانتی! میں نے صرف خط لکھاتھا سرداؤد کو۔اسے خود کشی کامشورہ نہیں دیا تھا۔"

"خط گھر کے پتہ پر روانہ کیا تھایا آفس کے پتہ پر۔"

"گھرکے پیۃ پر…!"

" برونوف نے یہی مشورہ دیا ہو گا۔"

" ال ... اف ... كتناشد بدورد مور الب سر مين .. آب نے كيا يو جها تھا۔"

" مجھے جواب مل چکا محترمہ! ای برونوف نے آپ سے گھر کے پتہ پر خط کھوایا تھا اور ادھر

ليدى داؤد كو بھى آگاه كرديا تھا تاكه وه سر داؤدكى ڈاك بركرى نظرر كھے۔"

"اگراييا قاتواس كامقصد...!" شيلاميز پرماتھ ماد كربولي-

"ایک سے پیچیا چیزا کر دومری پر ہاتھ کھیرا جائے... یا پھر ...!"

" پھر کیا کہا جائے گا۔"

"به ای دفت سوچهٔ گا، جب آپ پرالی ای پچھ بیتے!اس دفت ذہن کو شولئے گا کہ خودکشی کی وجہ کیا چیز بننے والی ہے۔"

"بیشی میری بھی من لیجئے۔"شیلانے فریدی کو اٹھتے و کھ کر کہا۔

و بوا نگی

حمید نے اپنی گاڑی کے ہیڈ لیمپ بجھادیے تھے کیونکہ اب وہ اس کار کا تعاقب کرتا ہوا شہر سے باہر نکل آیا تھا۔ سڑک سنسان تھی اس لئے اگلی کار والے بہ آسانی اندازہ کر سکتے تھے کہ ان کا تعاقب کیا جارہا ہے۔

حمید نے ہیڈلیپ بجھا دیئے اور اگلی کارکی عقبی روشی کے سہارے بعا قب کر تارہا۔ کارکی رفتار تیز تھی۔ اتنا تو وہ جانتا تھا کہ گلوریا اس کار میں موجود تھی گر اس کے علاوہ اور کتنے آدمی تھے اس کا اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ تعاقب جاری رہا۔

حمید کے ذہن میں فریدی اور شیا در پن کارقص بھی تھا اور رقص کا اندازہ اسے بالکل ایباہی معلوم ہوا تھا جسے دونوں سالہاسال سے ایک دوسر ہے سے واقف ہوں۔ آخر فریدی کیا کر رہا تھا؟ دفعتاً حمید نے محسوس کیا جسے اگلی کار کی رفتار ست ہوگئی ہو... اس نے بھی رفتار کم کردی۔ لیکن ٹھیک ای وقت اسے نسوانی چینیں سنائی دیں۔ جوکار ہی کی سمت سے آئی تھیں اور پھر اسے ایبامحسوس ہوا جسے اگلی کار پہلے سے بھی زیادہ تیز رفتاری کے ساتھ آگے بڑھ گئی ہو۔

چینیں برابر سنائی دے رہی تھیں ... لیکن وہ دور ہونے کے بجائے قریب ہی ہوتی گئیں جس کا مطلب یمی تھا کہ اگلی کارسے ان کا تعلق نہیں ہے۔ حمید نے ہیڈ لیپ روشن کر لئے جن کی روشنی سڑک کے کنارے پڑے ہوئے ایک متحرک بنڈل پر پڑی۔

حمید نے پورے بریک لگائے اور گاڑی ایک زور دار جھنگے کے ساتھ رک گئے۔ وہ تیزی سے نیچے اترا...!

الوك اب بھى چيخ رىي تھى۔ ليكن آواز ميں پہلى سى تيزى نہيں رو گئى تھى۔

حمید اس کی طرف جھیٹا! ہیڈلیپ کی روشنی میں اس نے اس کے چیرے کی ہلکی ہی جھلک ریکھی تھی اور اسے پہچان گیا تھا۔ وہ گلوریا ہی تھی۔ کیا اسے کارسے نیچے پھینک دیا گیا تھا؟ اس نے اسے زمین سے اٹھانے کی کوشش کی۔اس پروہ اور زیادہ چیخے گئی۔ "گلوریا… گلوریا…!" حمید نے اسے جھنجھوڑ کر آذازیں دیں۔" یہ میں ہوں! جو کچھ دیر

يلے تمہارے ساتھ مے بول میں ناچ رہاتھا۔"

ا چانک گلوریا نے قبقہد لگایا اور سید هی کھڑی ہو گئی۔ پھر اس کا قبقہہ طویل ہی ہو تا گیا۔
"جھے انجکشن ہوگیا ہے ہاہا ہا...!" وہ پھر چینی۔ حمید دوڑ کر کار سے ٹارچ نکال لایا اور پھر
اس کی روشنی میں گلوریا کا چہرہ بڑا خوفناک نظر آیا۔ ہو نٹوں کی سرخی دونوں جانب گالوں پر دور تک
پھیل گئی تھی۔ آئکھیں حلقوں سے نکلی پڑر ہی تھیں اور اس کے منہ سے سبز رنگ کی رطوبت بہہ کراسکرٹ پر فیک رہی تھی۔

"تهمیں کیا ہو گیاہ۔"اس نے متحیراندانداز میں کہا۔

"ا نجکشن ...!" وہ پھر دہاڑی اور پہلے کی طرح وحثیانہ انداز میں ہننے گگی۔

"تمہارے منہ سے کیا بہدرہاہے۔"

"انجكشن…!"

"نبيل آيريشن...!" حميد جعلا كربولا-

رفعتاوہ قبقیم لگاتی ہوئی حمید پر جھیٹ بڑی۔ حمید اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ للذانہ تووہ

سنعجل سکااور نه اس کااندازه کرسکا که مقصد کیا تھا۔

وہ دھڑام سے نیچ گرا اور گلوریا اس پر چڑھ میٹھی۔

"اے خبیث!"

"ہٹو...ارے...ارے... تم ہوش میں ہویا نہیں۔ "حمیداسے نیچ گرانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔ گر جواب میں اس نے قبقہوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سنا۔ وہ اسے نمری طرح نوچ کھسوٹ رہی تھی۔

بدقت تمام دواس کی گرفت سے آزاد ہو سکااور پھر اس نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی

ے بکڑ لئے۔

"خاموش رہو... خاموش رہو! ورنہ گلا گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔" جید نے سچنسی سجنسی سی آواز میں کہا۔وہ پُری طرح نروس ہو گیا تھا۔

لیکن لڑکی کے قبضہ کسی طرح نہ رہے ،اب دوا جھل اچھل کر حمید کی مخوڑی میں سر مارنے کی کوشش کررہی تھی۔دوایک باراس کے سینے پر منہ بھی مارا تھا۔لیکن صرف قمیض ہی پھاڑ سکی تھی۔گوشت تک اس کے دانت نہیں پہنچے تھے۔

دفعتا حميد كو خيال آياكه كبيل وه پاگل بى نه ہوگئ ہو ... كچھ دير پہلے وه "انجكشن انجكشن" رفتى ربى تقى اور اس نے اس كے منه سے سبز ربگ كى رطوبت بھى بہتى ديكھى تقى، ہوسكا ہے كه اسے لے جانے والوں نے كوئى زہر يلا ماده اس كے جہم ميں انجكث كرديا ہو اور وہ زہر يلا ماده ايسا بى ہوكہ بل مجر ميں وماغ الث دے۔اس سے پہلے بھى السے جرت انگيز قتم كے زہر حميد كے علم ميں آئے تھے۔

دہ ہے پول ہوٹل ہے ایک آدمی کے اشارے پر اٹھی تھی اور وہی آدمی اسے اس کار میں
لے اڑا تھا۔ اگر دہ اسے پیچا نتی نہ ہوتی یااس کے متعلق مطمئن نہ ہوتی تو جاتی ہی کیوں اس کے ساتھ!
تو پھر دہ ای گردہ کا کوئی آدمی تھا اور گردہ دالے اس سے آگاہ ہو بچکے ہیں کہ محکمہ سر اغر سانی
ان کی فکر میں ہے۔ لہٰذا گلوریا کو اس کے ساتھ دیکھ کر انہوں نے یہی مناسب سمجماکہ گلوریا کو کسی
قابل ہی نہ رہنے دیا جائے۔

مگوریا کے قیقیے آہتہ آہتہ ست ہوتے جارہے تھ پھر کچھ دیر بعداس کے حلق سے اس فتم کی آوازیں نکلنے لگیں جیسے کی ذری کئے ہوئے جانور کے کئے ہوئے حلق سے نکلتی ہیں۔
دو تین منٹ اور گذر گئے اب وہ حمید کے بازوؤں میں جھول ری تھی حمید نے اسے کار
کی پچھلی نشست پر ڈال دیا۔وہ بیہوش ہو چکی تھی۔

@

"اب آټ کیا کہیں گ۔" فریدی شیلاکی آنکھوں میں دیکھا ہوا بولا۔
"برونوف کیا کرنا چاہتا ہے۔"شیلانے مردہ می آواز میں پوچھا۔
"میں کیا جانوں۔" فریدی نے شانوں کو جنبش دی۔ چند لمحے خاموش رہا پجر بولا۔" دیکھتے کیا

آپ کواس کا بھی علم نہیں ہے کہ سر داؤد کی چکی کی نرس میریا بھی قتل کردی گئی ہے۔" "ہاں میں نے شاہے۔"شیلانے لا پر دائی سے کہا۔ لیکن فریدی بہت خور سے اس کا چہرہ دیکھ رما تھا۔

اتے میں بال روم کا ختلم لاؤڈ سپیکر خراب ہوجانے کے سلسلہ میں معذرت طلب کرنے لگا۔ لاؤڈ سپیکر اب پھر کام کرنے لگا تھا۔ ختلم کی تقررختم ہوتے ہی رقص کیلئے موسیقی شروع ہوگئ۔ لوگ سیکر یوبی فرش پر جانے لگے لیکن اس بار فریدی نے شیلا سے درخواست نہیں کی۔ ویسے شیلا اسے ایسے ہی انداز میں دیکھ رہی تھی جیسے درخواست قبول کر لینے کا تہم کے بیٹھی ہو۔

"میں نہیں جانی ...!" شیلانے بیزاری سے کہا۔ گر پھر یک بیک چونک پڑی اور متحیرانہ انداز میں پوچھا۔"اس واقعہ سے مجھے کیاسر وکار ہو سکتا ہے۔"

"بہت بداسر وکارے محترمد... کیا یہ آپ کی سیریٹری گلوریا...!"

"بال گلوريا... كيا....؟"

"كيابرونوف نےاس كى سفارش نہيں كى تقى۔"

"بال.... کی تو تھی۔"

"آپ خطره مل میں محترمہ.... بہت بوے خطره میں۔"

"کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ میں الجھنوں میں جٹلا ہو کر مر جاؤں۔"شیلا جھلا کر چیخی۔ "نہیں … میں فی الحال اتناہی چاہتا ہوں کہ آپ برونوف سے مکنا جلناترک کردیں۔" "کی سے ترقیم کی "

"كيول.... آخر كيول-"

"میں ابھی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکا۔ لیکن اگر آپ اس دوران میں اپی خودکشی کے امکانات پر سوچ بھی ہیں تو میں آپ سے کچھ مزید سوالات کرنے کے بعد اس مسئلہ پر بھی روشنی ڈال سکوںگا۔"

"آخر میں کیوں سوچوں خود کئی کے متعلق! میرا کیا مگراہے۔ میں ایک آرشٹ ہوں، حسن

نہیں آتے۔"

"آپ جمھے الجھن میں ڈال رہے ہیں۔ آخر گلوریا کا بھی وہی حشر کیوں ہوگا۔" "الجھن کی بات نہیں ... آپ خود ہی اس پر غور کیجئے کہ میریا کی سفارش بھی برونوف ہی نے کی مقی اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ برونوف اور لیڈی داؤد کے تعلقات کیے تھے۔" "ووز بردستی اس کے سریڈی تھی۔"

"لیکن اس کے باوجود بھی برونوف نے اس سے میریا کی سفارش کی تھی۔" "میری سمجھ میں نہیں آتا...!"شیلانے میز پر پیشانی رکھ دی۔

"سمجھ میں آئے یانہ آئے۔لیکن مشورے پر ضرور عمل کیجئے گا۔ جب تک میری طرف سے اطلاع نہ ملے گھر سے باہر نہ نگلئے اور اگر گلوریا کل صحح و سالم آپ تک پہنچ جائے تو اسے بھی ملاز مت سے برطرف کرد یجئے۔لیکن خیال رہے کہ جب بھی برونوف آپ کے لئے ایک بہت بوی الجمن بنا ہوا نظر آئے تو مجھے ضرور مطلع کیجئے گا۔ ہو سکتا ہے میں آپ کو خود کشی سے بچا سکول۔ بس سال بیس بیٹھوں گا۔"

فریدی اٹھ گیا۔ شیلا بھی اس بار کچھ نہیں بولی تھی۔ وہ خامو شی سے اسے جاتے دیکھتی رہی۔

魯

فریدی جیسے بی کمپاؤنڈ کے بھائک کے قریب پہنچااس کی آئھیں جرت سے بھیل گئیں۔ کمپاؤنڈ بعد نور بنا ہوا تھااور حمید سارے نو کروں کے ساتھ ادھر اُدھر اچھاتا پھر رہا تھا۔ اگر کمپاؤنڈ میں کافی روشنی نہ ہوتی تواب تک ان میں سے ایک آدھ کا سر ضرور پھوٹ چکا ہو تا۔ کیونکہ یہ اچھل کود تفریحاً نہیں تھی بلکہ وہ خود کو پھر دل سے بچارہے تھے۔

فریدی کمپاؤنڈ میں ایک فوارہ تغیر کرنے والا تھا اس کے لئے پھر کی گفیاں آئی تھیں اور کمپاؤنڈ میں ایک طرف ڈھیر تھیں، فریدی کو اس ویٹر کے قریب ایک شکستہ حال سفید فام عورت نظر آئی جس کے ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے۔

بھر برس رہے تھے، جمید اور طازین پر بدحوای طاری تھی اور کتافانے میں شاکد ایک بلا بھی ایبانہ رہا ہو جس نے اس دلچپ کھیل کی داد دینے میں کو تاہی کی ہو۔ وہ تو سبھی کیسال رفتار کی پرستار، حسن کے مظاہر بنتے گڑتے رہتے ہیں! ان کے بننے گڑنے سے مجھے کوئی سروکار نہیں ایک مورتی ٹوٹی اور ای حسن کا جلوہ مجھے کسی دوسری مورتی میں نظر آگیا۔" "ٹھیک ہے لیکن اس کے باوجود بھی اگر بھی خود کشی کا خیال پیدا ہو تو جلد بازی سے کام نہ لیجئے گا۔ خواہ دہ مسئلہ کتنی ہی پیچیدگی کیوں نہ رکھتا ہو۔ مجھے اس سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔" فریدی کے انداز سے پھر یہی معلوم ہوا جیسے اٹھ جائے گا۔

" تظہریے کھہریے اب میری بات سنے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ برونوف مجھے برا عجیب سا آدی لگتا ہے۔ ہاں اس نے بی مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنے یہاں گلوریا کو ملاز مت دے دوں۔ دیکھتے ہے نا عجیب بات اس نے مجھ سے ایک خوبصورت لڑکی کی سفارش کی تھی اور کہا تھا کہ اسے اس سے صرف ہمدردی ہے چو نکہ وہ برکار ہے اور مفلسی کی زندگی بسر کررہی ہے اس کے دہ چاہتا ہے کہ اس کی مدو کرے۔ کتی عجیب بات ہے کر تل میں نشے میں نہیں ہوں۔ میرا ذہن میرے قابو میں ہے۔ آپ اسے نشے کی بونہ سجھے گا... بتایے ہے نا عجیب بات سے رفن سے کھی ہونہ ہوں ... اور آپ کو سب بات سے کہ اس کی طور پر ... اور آپ کو سب بات سے کہا پردہ ... کیا ہردہ ... کیا ہی صورت میں کی حسین لڑکی کی سفارش مجھ سے کر سیس گے۔ "

"ہر گز نہیں قطعی نہیں۔اگر کروں گاتو آپ یہی سمجھیں گی کہ میں اس کے جواز کے سلسلہ میں آپ کو بہلانے کی کوشش کررہا ہوں۔"

" تجی بات ۔ " وہ انگلی اٹھا کر آ گے پیچھے جھو متی ہوئی بولی۔ "لیکن میں اسے کتنا چاہتی ہوں کہ میں نے اس کی سفارش منظور کرلی تھی اور اس کی نیت پر شبہ نہیں ظاہر کیا تھا۔ " "کمال کیا تھا آپ نے ! " فریدی نے خواہ مخواہ حیرت ظاہر کی۔

"اب جمحے بنایۓ کہ وہ برونوف میرے لئے کس طرح خطرناک ثابت ہوسکتاہے۔ کیا وہ گلوریا کے ذریعہ کوئی بزافراڈ کرائے گا۔"

" مجھے ڈر ہے کہ کہیں گلور یا بھی اب تک میریا ہی کی طرح ہمیشہ کیلئے خاموش نہ ہو گئی ہو۔ " "کیول....؟"

' کچھ دیر پہلے وہ بہیں میرے اسٹنٹ کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ لیکن اب وہ دونوں نظر

ہے بھونکے جارہے تھے۔

"بيكيا مورما ب-"فريدى محائك بى يركفرك كفريدوبالاا

"مشاعره مور ہاہے اور داد چل رہی ہے آپ بھی آئے۔"جواب میں حمید چیخا تھا۔ "کیا بیہودگی ہے مید کون ہے۔"

"بیبودگ نہیں بلکہ اس کانام شامت ہے۔ "حمید نے چی کر کہا۔ "جب ہو جاتی ہے تو قیامت کہلاتی ہے۔ ذرااور آگے آجائے بوری غزل سمجھ میں آجائے گی... ارے باپ رے۔ "
یہ نہیں کوئی پھر لگ ہی گیا تھایا صرف بچتے ہوئے۔ "ارے باپ رے۔ "اس کے منہ سے فکلا تھا۔

فریدی پھر گاڑی میں آ بیٹھااور اسے موڑ کر پھائک میں لیتا چلا گیا۔ رفار کافی تیز تھی۔گاڑی پھر واللہ ہو گیا۔ پھر ول سے محفوظ ہی رہی ... وہ اسے سیدھا پورچ میں لایا اور اتر کر عمارت میں واخل ہو گیا۔ اس کارخ او بری منزل کی طرف تھا۔

لیبارٹری سے اس نے سر ج لائٹ اٹھائی اور اس کمرے میں آیا جس کی کھڑ کی سے وہ بآسانی اس پھر چلانے والی لڑکی کو دیکھ سکتا تھا۔

اس نے سرچ لائٹ کا پلگ سونچ بورڈ کے ایک ساکٹ میں لگادیا اور پھر کھڑ کی کھولی۔ عورت ای جوش و خروش کے ساتھ پھر چلار ہی تھی۔

د فعتا فریدی نے سرچ لائٹ کاسو کے آن کردیا... آ تھوں کو خیرہ کردیے والی روشن کادائرہ لڑکی کے چیرے پر پڑااور وہ دونوں ہا تھوں سے منہ چھیا کر پیچھے ہٹ گئے۔

بس اتنائی کافی تھا۔ حمید نے آن کی آن میں اسے جالیا۔ اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے پڑلئے۔ فریدی سرچ لائٹ کا سونچ آف کر کے زینوں کی طرف چل پڑا۔

حید پھر چلانے والی کو عمارت کی طرف تھینے رہا تھااور وہ بیٹھی جارہی تھی۔

"اوه....ارك... بيه تو گلوريا ب-"فريدى ان ك قريب يكي كربولا-

" يەپاگل موڭئ ہے۔ " حميد مانتا موابولا۔

"اس کا یہاں کیا کام...!"

"اوبابا... بہلے اسے قابو میں سیجئے... پھر بتاؤں گا۔"

" پروسیوں کو بلاؤ۔" فریدی نے طنزیہ لہے میں کہا۔" ایک مینڈکی قابو میں نہیں آتی و...!"

"مرگے اٹھانے والے اس وقت بدر تم سے بھی ندا تھے گا۔"
"اچھی بات ہے جمک مارتے رہو۔" فریدی نے کہااور واپس جانے کے لئے مڑ گیا۔
"ارے ارے لین کہ آپ جارہے ہیں۔ تھہر یے ورنہ ہیں اس کے ہاتھ چھوڑ دوں گی۔" حمید نے کہااور پھر نوکروں کو آوازیں دینے لگا۔

شیلادر پن جب ہے پول سے اٹھی تواس کے قدم لڑ کھڑار ہے تھے۔ فریدی کے جانے کے بعد اس نے تیز فتم کی شرابیں بھی آزمائی تھیں۔ مقصد عالبًا بھی تھا کہ فریدی کی گفتگو سے پیدا ہو جانے والی الجھنوں سے چھٹکارہ ل جائے۔

وہ دراصل یہاں پرنس برونوف کا انظار کررہی تھی لیکن اس کی بجائے فریدی آگر ایا تھا۔ اور اب اسے برونوف پر شدت سے غصہ آرہا تھا کہ اگر وہ سامنے ہوتا تو بے در اپنے اس پر جھیٹ پرتی۔

ے بول ہے باہر آگراس نے نیکسی کی اور ڈرائیور کو پر نس برونوف کا پتہ بتایا۔

راستے بحر وہ کھولتی رہی۔ برونوف ، برونوف ، مکار ، مگار اس گلوریا ہے عشق کرتا

ہے ، اور جھے لوٹے کے لئے یہ جال بچھایا ہے ، ورنداس سراغ رسال کو کیا پڑی تھی کہ اتنی

باتیں کرتا ، اور وہ سراغ رسال ، وہ تو ، برونوف ہے بھی زیادہ پرشش ہے ، سون سن کو ک نظر آئے اسے پوجنا ہی چاہاں بھی نظر آئے ، بیل بھی تو کتے کی بلی بی ہوں اور بچارہ سرن آخر جھے اس میں حسن کیوں نظر نہیں آتا ، لیکن وہ

بھے پوجنا ہے ، کہتا ہے میں تمہاری یاد میں قطب مینار بنواؤں گا ، قطب مینار ، نہیں ، وہ کون سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان سائل ہے ، بیان محل ۔ بیان مین محل ۔ بیان محل ۔ بیان مین محل ۔ بیان مین محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ہے ، بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان محل ہے ، بیان محل ۔ بیان محل ہے ، بیان میں محل ہے ، بیان محل ہے ، بیان

فیکسی میں شمنڈی ہوا کے جمو کے اس کا نشہ بڑھائے دے رہے تھے۔ایک باراس نے تاج '

محل کے متعلق بلند آواز میں بھی سوچ ڈالا اور پھر برونوف کو ایک گندی سی گالی دی۔

تفتيش

گلوریا بہتال میں تھی۔ پیچلی رات دراصل یہ ہوا تھا کہ حمید اسے گھر لایا۔ وہ اس وقت بھی بہوش تھی۔ کار سے اتار نے کے لئے وہ اسے ہاتھوں پر اٹھانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ اسے کیس بہوش تھی۔ کار سے اتار نے کے لئے وہ اسے نگل گئے۔ پھر اس وقت حمید کو نو کروں کو بھی آواز دین پڑی تھی، جب گلوریانے پھر مچھیکنا شروع کردیا تھا۔

پھر پچھ دیر بعد فریدی بھی آگیا تھااور اس نے سرچ لائٹ سے اس کی آگھوں میں فیرگی
پیداکر کے اسے ب بس کردیا تھااس کے بعد ہی حمید نوکروں کی مدد سے اسے اندر لے جارکا تھا۔
پیر فریدی نے اس کی زبانی گلوریا کے پاگل بن کی داستان سی اور پچھ دیر غور کر کے یہی
مشورہ دیا کہ گلوریا کو پولیس مپتال میں داخل کرادیا جائے۔ وہ اسے گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔
حمید نے سوچا یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ بھلا کی پاگل لڑکی سے اس کی روح کیوں نہ فنا ہوتی۔ پاگل
عور تیں تواسے ملک الموت معلوم ہوتی تھیں۔

شام ہوتے ہوتے اس نے سب کچھ اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ آج ہی اسے را کفل کلب میں برونوف سے نپٹنا تھا۔

کلب کے سیکریٹری گراہم نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیااور پھر کچھ دیر بعد دہاں ہائی سرکل کلب کا منیجر بھی نظر آیا۔

"میں تو جناب بقول شاعر اس کی شکست کا منظر دیکھنے آیا ہوں۔"اس نے حمید سے کہا۔ حمید اس پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔ منبجر نے اسے بتایا کہ اس رات ہائی سر کل میں برونوف اپنے کمالات کا مظاہرہ نہیں کر سکا تھا۔

"بوليس كانام سنة بى سب شندے برا كئے تھے۔"اس نے كہا۔

حمید اس وقت اسے چھیڑنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے برونوف کا انتظار تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ لڑکیاں اسے کینہ توز نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔ شائد حمید کا چیلنج انہیں بہت گراں "جي صاحب...!" نيكسي دُرائيور چونک كربولا۔

"تمہاراسر...!" وہ جھلا کر بولی۔ "میں نے تم سے پچھے نہیں کہا۔ اپنے صاحب کو گالی دی تھی، ہی ازامے باسٹر ڈ...اینڈ آئی ایم اے ڈرٹی چی ... بل دویو...!"

"اچھاشاب...!" ڈرائيور بھرائي ہوئي آواز ميں بولا۔

برونوف کی قیام گاہ پر پہنچ کروہ اتر گئ۔ بیک سے پھھ نوٹ کھنچے اور ڈرائیور کے ہاتھ پرر کھ کر آگے بڑھ گئے۔

پھر چند ہی کمحوں بعد وہ بر آمدے میں کھڑی کال بل کا بٹن دیا رہی تھی اور دروازہ خود برونوف ہی نے کھولااور شیلا کو دیکھ کرچونک پڑا۔

"تم ... اس وقت ...!"اس نے حمرت سے کہا۔

" ہال ... میں اس وقت ...!" وہ تن کر عضیلی آواز میں بولی۔ "اندر کون ہے۔ ہوگا کون وہی سور کی چکے۔"

"تم نشے میں معلوم ہوتی ہو۔ جاؤ گھر جاؤ۔"

" نہیں میں دیکھوں گی کہ اندر کون ہے.... تم نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا کہ میں نے خط لکھا تھا.... میریا بھی مرگی....اب میں گلوریا کو جان سے مار دول گی۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے.... جاؤاس وقت جاؤ...." برونوف نے کہا اور اسے پیچے دھیل کر دروازہ بند کرلیا۔

شیلا کھڑی دانت ہی بیستی رہ گئے۔ پھر آ گے بڑھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ پیٹ کر چیخنے گئی۔

"تم سور ہو ذلیل ہو ... کتے ہو۔ کرنل فریدی تم سے زیادہ حسین ہے وہ بہت جلد تمہاری پوٹیاں اڑادے گا... نکالواس حرام زادی گلوریا کو ... تم مجھے لوٹنا چاہتے تھے۔"

جب اس سے بھی دل نہیں بھر اتو ہر آمدے سے بنچے اتر آئی اور پھر اٹھا اٹھا کر دروازوں اور کھڑ کیوں کے شیشے توڑنے گی۔ابیامعلوم ہورہاتھا جیسے وہیا گل ہوگئی ہو۔

شیشے جہنجمنا جہنجمنا کر ٹوٹ رہے تھے ... اور وہ وحثیانہ انداز میں چیخ ری تھی، گالیاں بک تھی۔۔ حمید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اونچی آواز میں بولا۔" دوسر بے کمالات کا مظاہرہ یہاں ممکن نہیں ہے نہ آپ ہاتھی مہیا کر سکتے ہیں اور نہ توپ!"
"کیا بات ہوئی۔" مجمع سے آوازیں آئیں۔

"ہاتھی پر بیٹھ کر توپ چباتا ہوں ... نمبر ایک ... نمبر دویہ کہ میں ہاتھی کے سینے پر پیر

رکھ کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور ہاتھی کا بال مجی بیکا نہیں ہوتا۔ نمبر تین ... یہ توپ میری دم

سے باندھ کر اٹرادی جاتی ہے اور میں کھڑا تیجتے لگاتار ہتا ہوں۔ نمبر چار توپ کا گولا میں خود نگل

لیتا ہوں اور توپ آئیں مجرتی رہ جاتی ہے ... آپ نے اکثر مداریوں کو صرف ریز ریلیڈ چباتے

دیکھا ہوگالیکن میں شیونگ اسٹک سیفٹی ریزر اور شیونگ برش تک ہضم کر جاتا ہوں۔ ہیئر آئل پی
جاتا ہوں اور ہیئر کریم ٹوسٹ بر لگا کر کھاتا ہوں۔"

حید بکواس کر تار ہااور قبقیے بلند ہوتے رہے...!

دفعتاً سیریٹری گراہم بری بدحوای کے عالم میں اس کے قریب آیا اور اس کے ہاتھ سے مائیک لے کر کہنے لگا۔

" خواتمین و حضرات ایک منحوس خبر سننے کے لئے تیار ہوجائے۔ ابھی ابھی اطلاق ملی ہے کہ پرنس برونوف قل کردیے گئے ہیں ان کی لاش ان کی قیام گاہ میں پڑی ہوئی ہے۔ " " تم جھوٹے ہو تم جھوٹے ہو۔ "کی عور تیں ہسٹریائی انداز میں چینیں۔ " نہیں یہ صحح ہے۔ میرے اسشنٹ نے لاش خود دیکھی ہے۔ " مجمع میں ہراس چیل گیا۔ حمید گراہم کا ہاتھ پکڑے اسے اسکے آفس کی طرف تھنجی رہا تھا۔ " حمید اسے کھور تا ہوا بولا۔

"اوه كيپنن ميرادماغ قابو مين تبين ہے۔ مين نے كئى بار برونوف كورنگ كيا تھا ليكن جواب نہ طلہ پھر ميں نے اپنے اسٹنٹ كو وہاں بھجا اسٹنٹ نے وہیں سے اطلاع دى ہے۔ آفیسر نے ہے كہ اس كى لاش مكان ميں پڑى ہوئى ہے۔ اس نے پولیس كو بھى اطلاع دى ہے۔ آفیسر نے اسے وہیں تھہر نے كو كہا ہے اب اسٹنٹ مصیبت میں پڑجائے گا۔ كیا جمافت ہوئى ہے جھے اسے وہیں نے اس غریب كو كول بھجا تھا.... گر ده بھى تو پر لے سرے كا حق ہے آخر مكان كے اندر داخل ہونے كى كيا ضرورت تھى۔ "

گذرا تھا۔ وہ برونون کے لئے ای طرح پاگل ہور ہی تھیں۔ آٹھ نج گئے لیکن برونوف نہ آیا۔ حالا تکہ مقابلہ کے لئے یہی وقت طے پایا تھا۔ کلب کے ہال میں تماشائیوں کی بھیٹر بوھتی جارہی تھی۔

آدھا گھنٹہ اور گذر گیا۔ لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ نون کیا گیا مگر جواب ندار د۔ آخر تھک ہار کر لوگوں نے فرمائش کی کہ حمید اکیلے ہی کچھ چیش کرے۔

حید کو یقین تھا کہ برونوف ضرور آئے گا اس لئے اس نے صرف خفر ہی سیکنے کے مطاہرے پر اکتفاک لیے سی ایمانی تھا کہ حمید برونوف کے قائم کردہ ریکارڈ سے آگے ہی نکل گیا۔

تماشائیوں کو چو نکنا پڑا ... خصوصیت سے لڑ کیوں نے تو اس طرح آ تکھیں مل مل کر اس مظاہرے کو دیکھا تھا جیسے بھین کرناچا ہتی ہوں کہ وہ جاگ ہی رہی ہیں اور وہ عالم خواب نہیں ہے۔ پھر نو نج گئے۔ لیکن برونوف نہ آیا۔ اس دور ان میں کلب کا سیریٹری گراہم کئی بار فون کرچکا تھا۔ لیکن برونوف کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملاتھا۔

سوانو بج سیریڑی نے اپنے اسٹنٹ کو اس کے گھر بھیجا۔ ادھر لوگوں کا اصرار بہت بڑھا تو حمید کو ریوالور کے ہاتھ بھی و کھانے پڑے پنگ پانگ کی تین گیندوں کی بجائے پانچ گیندیں اچھالی گئیں۔ لیکن حمید نے ان میں سے ایک کو بھی زمین پر نہیں گرنے دیا۔ برونوف انجی تک تین گیندوں سے آگے خمیں بڑھا تھا۔

"آپ توشائداس کے منہ میں بقول شاعر کالک ہی لگادیں گے کپتان صاحب۔" ہائی سرکل کے فیجرنے کہا۔

" يَكِم صاحبه كونهين لائے۔ "ميدنے بنس كر يوچھا۔

"وہ کی ایسے منحوس آدی کی شکل دیکھنا نہیں پند کریں گی جس نے برونوف کو للکاراہو.... اوہو... غلط نہ سجھتے۔اس میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جس کا اضافہ میں نے کیا ہو۔ یہ محترمہ عی کے الفاظ ہیں۔"

> "بقول شاعر...!" جيدنے كمااور مونث جھينج لئے۔ لوگول نے پير شور مچاناشر وع كرديا۔" كھ اور... كھ اور...!"

جلد تمبر 25

"توبيه بات عام طور پر مشهور تھی کہ وہ ملازم نہيں رکھتا۔"

"جی ہاں! جیےاس سے ذرہ برابر بھی دلچیپی تھیاس سے تووہ واقف ہی تھا۔"

"کیاس کی نیندایی ہی تھی کہ وہ گھنٹیوں کی آواز سے نہ اٹھ سکا۔"

"اسكے متعلق تو ميں بچھ نہيں جانبا۔ كيكن اگر كوئى بہت زيادہ بي كر سويا ہو تو يهى كيفيت ہو گا۔"

" تو تمہیں شبہ تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہے۔"

'جي ٻال…!"

"كياوه ايابى لا يرواه آدى تھاكه آج كے مقابله كو نظر انداز كرديتا_"

"اس کے متعلق میں کچھ نہیں عرض کر سکتا۔"

" تو پر تهمیں کیے خیال آیا تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہو گا۔"

"اوه...!"اسشنك الى پيشانى رگڑنے لگا۔اس كى آئكھوں ميں خوف اور الجھن كے آثار

صاف محسوس کئے جاسکتے تھے۔

"تم نے میرے سوال کاجواب نہیں دیا۔"

"میں کیاعرض کروں جناب۔ میری شامت ہی تھی کہ اندر داخل ہو گیا تھااب میں نہیں جانتا کہ میراکیاحشر ہوگا۔ جب میں نہیں جانتا کہ میراکیاحشر ہوگا۔ جب میں نے مسٹر گراہم کو فون پر ان کی اطلاع دی تھی تو انہوں نے بھی جھے ڈانٹا تھا۔ کہا تھاکہ جھے سے حماقت سر زد ہوئی تھی، مکان میں داخل نہ ہونا چاہئے تھا۔ اب پولیس دالے جھے پر بھی شبہ کریں گے۔"

"بہتر ہے کہ تم کسی صانت دینے والے کو تلاش کرو۔" فریدی نے کہا۔

. "گراہم صاحب کے علاوہ اور کون ضانت دے گا۔"

اس کے بعد فریدی پاس پروس والوں سے بوچھ کچھ کرنے لگا تھا۔

برونوف کی لاش خواب گاہ میں بستر بی پر ملی تھی۔اس کی بائیں کنیٹی میں سوراخ تھااور بستر خون سے دوبا ہوا تھا۔ زخم کی حالت بتارہی تھی کہ فائر بہت قریب سے کیا گیا تھا۔ ہوسکتا ہے ربوالور کی نال کنیٹی بی برر کھ دی گئی ہو۔

(

دوسری صبح ناشتے کی میز پر حمید موجود نہیں تھا۔ فریدی نے اس کے متعلق پوچھالیکن

''کیا برونوف کے مکان میں ملازم نہیں رہتے۔"

"وہ رکھتا ہی نہیں تھا ... نہ جانے کیوں؟ ویسے کہتا یہی تھا کہ وہ صرف بوروپین ملازمین کا عادی ہے۔ دلی ملازم اس کے لئے درد سر بن کررہ جائیں گے۔"

حید تھوڑی دیر تک کھڑا کچھ سوچارہا۔ پھر آفس سے باہر نکل گیا۔

برونوف کی قیام گاہ کے گرد پولیس نے گھیراڈال دیا تھااور اندر آفیسر تلاثی لے رہے تھے۔ ایک کمرے میں فریدی را تفل کلب کے اسٹنٹ سیکریٹری کابیان لے رہاتھا۔

"میں نے متوارد س منت تک تھنٹی بجائی تھی جناب! "سیریٹری کہدرہاتھا۔ "لیکن جواب نہ ملا۔"

" ہو سکتا ہے! گھنٹی میں نقص واقع ہو گیا ہو۔"

"جی نہیں!اندر سے گھٹی کی آواز برابر آتی رہی تھی۔"

" پھرتم اندر داخل ہو گئے۔"

"جی ہاں! مجھے جیرت تھی کہ آخر دروازہ کیوں کھلا ہواہے۔اگر کوئی اندر موجود ہے تو جواپ نہیں دیتا "

"کی ملازم نے بھی شہبیں نہیں ٹو کا تھا۔"

"اس لاش کے علاوہ اور کوئی تھا ہی نہیں جناب۔"

"مگرتم اندر داخل ہی کیوں ہوئے تھے۔"

"خیال ہوا تھا کہ کہیں پرنس سونہ رہے ہول۔"

"آہا ... تو تمہیں معلوم تھا کہ پرنس کے ساتھ کوئی ملازم بھی نہیں رہتا۔"

"جي ہاں مجھے علم تھا۔"

' "تم اس کی کھوج میں رہتے تھے۔"

"ہر ایک رہتا تھا۔ وہ ایسا ہی حمرت انگیز آدمی تھا اور اس سے تعلق رکھنے والی عجیب وغریب باتیں بہت جلد مشہور ہو جاتی تھیں۔ مثال کے طور پریمی بات کہ اتناد ولت مند آدمی کوئی ملازم نہیں رکھتا۔" "کیاان کی عدم موجودگی میں آپ مطمئن ہیں۔"فریدی نے بوچھا۔ "عارضی طور پرکیونکہ اس کی اطلاع انہیں ضرور ملے گی۔" "تب تو آپ کی بوزیشن بزی خراب ہو جائے گی۔"

بری بین ہم دونوں ایک دوسرے کو معاف کردیتے ہیں۔ "شیلا ہنس پڑی۔" ابھی میں میں میں معاف کردیتے ہیں۔ "شیلا ہنس پڑی۔" ابھی پی کے دنوں کی بات ہے کہ رائے سرن کو چماروں نے بیٹا تھا۔ لیکن میں نے انہیں معاف کردیا تھا۔ یہ تو ہو تا ہی رہتا ہے۔ آپ کا دل ایک چمار کی لو تلمیا پر آگیا تھا۔ دہ بھی پچھ ماکل تھی۔ ایک رات گاڑی لے کر پہنچ گئے اور بستی کے باہر اس کا انظار کرنے گئے ... اس نے آنے کا دعدہ کیا تھا۔ گر شاید چماروں کو اطلاع مل گئی تھی ... انہوں نے گاڑی کو گھر لیا۔ خوب پٹائی ہوئی۔" تھا۔ گر شاید چماروں کو اطلاع مل گئی تھی ... انہوں نے گاڑی کو گھر لیا۔ خوب پٹائی ہوئی۔"

"خوب...!" فريدي مسكرايا

وب ریس ایس میں میں میں ہوئی کتاب جس کا دل جا ہے پڑھ لے۔
"میں بہت صاف کو ہوں کر تل ... ایک کھلی ہوئی کتاب جس کا دل جا ہے پڑھ لے۔
میری اچھائیاں اور برائیاں میرے دوستوں پر ظاہر ہیں۔"

، اليكن آپ مجھ كيون دوست بنانے بر ال كئ ہيں۔"

" پیر نه پوچھئے۔" فریدی کو فون پر شھنڈی سانس کی آواز صاف سنائی دی!اور وہ بُر اسامنہ بنا کر

ا گیا۔

"اور کیا کہناہے آپ کو۔"

"يى كە ابھى تك خودكشى كاخيال نہيں،آيا مجھے۔"

"اور شاکد مجھی نہ آئے کیونکہ آپ دونوں ایک دوسرے کو مطاف کردیتے ہیں اور آپ ایک کھلی ہوئی کتاب ہیں۔" فریدی نے تلخ لہج میں کہا۔"آپ کے معاملہ میں برونوف سے غلطی ہوئی تھی۔"

"كما مطلب....!"

لکین فریدی نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ منقطع کردیا۔

魯

گیارہ بج حید آفس پیچا۔ فریدی آفس میں موجود تھا ...لیکن اس سے پہلے محکمہ کے کسی آدی سے حمید کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ بچیلی رات ہی سے غائب ہے۔ بات تثویش کن تھی۔ فریدی نے اُٹھ کر اپنے بعض التحوں کو فون کیااور انہیں ہدایت کی کہ وہ آدھے گھنے کے اندر اندر حمید کو حلاش کریں۔ بچیلی رات فریدی دیرسے واپس آیا تھااور آتے ہی سوگیا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو تا کہ حمید گھر پر موجود نہیں ہے تو حمید کے بارے میں ای وقت فکر لاحق ہو جاتی کیونکہ برونوف کی موت الی ہی چونکادیے والی تھی۔

وہ ریسیور رکھ کر میز کے پاس سے مٹنے ہی والا تھا کہ گھنٹی بجی۔

"بلو...!" فريدي نے او تھ پيس ميں كہا-

"ہلو!کون صاحب ہیں۔" دوسر ی طرف سے ایک نسوانی آواز آئی۔

"فريدي....!"

"اوه.... كرتل صاحب! مين شيلادرين بول-"

" بال كَهِيّـ-"

"میں بہت شدت سے بور ہور ہی ہوں۔ بتائے کیا کروں۔"

"كيول كيابات ہے۔"

"پرسوں رات آپ سے گفتگو ہوئی تھی اور آپ کے اٹھ جانے کے بعد میں نے ذرا تیز قشم
کی شرابیں پی لی تھیں۔ نشہ ہو گیا تھا۔ اس حالت میں پرنس برونوف کے گھر گئی تھی۔ لیکن اس
نے جھے ممارت میں نہیں واخل ہونے دیا تھا۔ میر کی تو بین کی تھی۔ و حکیل کر دروازہ بند کر لیا
تھا۔ میں نشے میں تو تھی ہی، دروازوں اور کھڑکیوں پر پھر چھیئے شروع کردیے تھے۔ میراخیال
ہے کہ سڑک پر پچھ لوگ اکٹھا ہوگئے تھے اور ان میں سے کوئی جھے پیچانا بھی تھا۔ اب پولیس
والے جھے بور کررہے ہیں۔ بھلا میں اتن می بات پر دوسر کی رات اسے قتل کیوں کرنے گئے۔
پرسوں رات تو نشے میں تھی! اگر وہ پرسوں ہی قتل کیا گیا ہو تا تو پھر بھینا میرے لئے پریثانی کی
بات تھی۔"

"للذااب آپ كو پريشان نه مونا چائيا قاعد كى بات ہے-"

"لیکن پہلوگ بور کررہے ہیں۔ آج کل انقاق سے رائے سرن شہر میں موجود نہیں ہیں، ورنہ میرے لئے اور زیادہ الجھنیں پیدا ہو جا تیں۔" ہو گئی تواہے بھی ختم کردیا۔"

"گرتم ابھی برونوف اورکی گروہ کی باتیں کررہے تھے۔ "فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔
"ہاں.... ہاں کیا آپ یہ سیجھتے ہیں کہ میں کوئی بات دلیل کے بغیر کہوں گا۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ گلوریا ہوش میں آگئ ہے۔ "

"اوه....!" فريدياس كي آنكھوں ميں ديكھ رہاتھا۔

"وه بهت خالف ہے۔"

" پہلے یہ بناؤ کہ ڈاکٹروں کا کیا خیال ہے۔"

" ذاکڑ کہتے ہیں کہ کوئی خطرناک چیز اس کے جسم میں انجلٹ کی گئی تھی جس نے اس کے ذہن پر پُر ااثر ڈالا ہے، لیکن وہ اس کا اندازہ نہیں کر سکے کہ وہ اس کے سٹم پر متقلاً اثر انداز ہوئی ہے انہیں۔"

"ہوں...اچھااب اس کی یاد داشت کا کیاعالم ہے۔"

"وہی ... جو اس حادثہ سے پہلے تھا۔ اسے سب پھھ یاد ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ اسے ہیڈ کوارٹر لے جارہے تھے۔"

"میڈ کوارٹر ...!"فریدی نے جرت سے دہرالیا۔

"ہاں، وہ اسے ہیڈ کوارٹر ہی کہتی ہے جہاں سے احکامات صادر ہوتے ہیں۔ کیکن سربراہ کی شخصیت سے کوئی بھی واقف نہیں ہے، صرف ایک سابیہ نظر آتا ہے اور آواز آتی ہے وہ سربراہ ہی کی آواز ہوتی ہے اور ہیڈ کوارٹر آئے دن تبدیل بھی ہو تارہتا ہے۔ آج اس ممارت میں کل اس ممارت میں بنا سکتی کہ اس نے اس کل اس ممارت میں بتا سکتی کہ اس نے اس کل اس ممارت میں بتا سکتی کہ اس نے اس کل سفارش رائے سرن کی ہوی سے کی تھی۔ گلوریا کو ہیڈ کوارٹر سے اطلاع ملی تھی کہ وہ برونوف سے سفارش رائے سرن کی ہوی سے کی تھی۔ گلوریا کو ہیڈ کوارٹر سے اطلاع ملی تھی کہ وہ برونوف سے مارٹ کی ذمہ میر کام تھا کہ وہ شیال کی نقل و حرکت کی خبر ہیڈ کوارٹر تک پہنچاتی رہے ... اس نے بتایا کہ کار میں تین آدمی ہے ... ایک نے اسے پکڑلیا تھاد وسرے نے اسے بازو میں کوئی چیز ایک کار میں تین آدمی ہے ... ایک نے اسے پکڑلیا تھاد وسرے نے اسے بازو میں کوئی چیز ایک کارٹی کارٹی رفتار کم کرکے اس کے نیچے دھیل دیا گیا تھا۔ اب اگر وہ نامعلوم آدمی سے داؤد کی کاکا تو ۔..!"

فريدي تحور ي دريتك كچھ سوچتار ما مجر بولا۔ "واكثرون كو معلوم ہو گيا كہ اب اس كى ذہنى

"تم كمال تهي؟" فريدي نے عصلے ليج ميں يو چھا۔

" بین بوچھے۔ "میدنے رومال سے چمرہ کالپینہ خٹک کرتے ہوئے کہا۔ "رات سے اب تک اچار نکل گیا۔ "

"تم تھے کہاں۔"

"ایک دو جگہ رہا ہوں تو بتاؤں برونوف کے قتل کی اطلاع مطتے ہی میں اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ برونوف ہی آخری آدمی نہیں تھا بلکہ اس گروہ کا کر تادھر تا کوئی اور ہی ہے۔"

"غالبًاتم اسے پکڑ کر بند کر آئے ہو گے۔"فریدی نے ناخو شکوار کہے میں کہا۔

"آپ تو خفا ہونے گئے ہیں۔ "مید بچکانہ لیج میں بولا۔"آپ کو کیا پیۃ کہ میں کتنا ہوا تیر مار کر آیا ہوں۔ چھکڑیاں تیار رکھئے۔"

"کس کے لئے۔"

حمید نے چاروں طرف دیکھااس وقت کمرے میں ان دونوں کے علادہ اور کوئی نہیں تھا۔ "سر داؤد کے لئے…!"اس نے آہتہ سے کہا۔

"مید...!" فریدی کالہجہ پُر مسرت تھا۔اس نے اٹھ کراس کی پیٹھ تھو نکتے ہوئے کہا۔ "تم پر میری محنت برباد نہیں ہوئی۔"

"اوراس پرے میری ذاتی صلاحتیں۔"میداکر کر بولا۔

"یقیناً... یقیناً...!" فریدی نے سر ہلا کر کہا۔ "اس سے کے اٹکار ہوسکتا ہے۔ گر برخوردار جھے یہ توسمجھادو کہ ہم اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں کیے ڈالیں گے۔"

"لیڈی داؤر کی زندگی کے بیوں کی رقم کروڑوں تک جا پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب سر داؤر ہی وصول کرے گا۔"

" ٹھیک ہے ... جواز ہو سکتا ہے ... یعنی اس نے بیر قومات وصول کرنے کے لئے اسے بالکنی سے ینچے کھینک دیا تھا کہ سر داؤد بالکنی سے ینچے کھینک دیا تھا کہ سر داؤد کے اس بیان کی تصدیق ہو سکتی کہ میریا نے اسے لیڈی داؤد کے رونے کی اطلاع دی تھی اور پھر جسے ہی دہ کمرے میں پہنچا تھا لیڈی داؤد نے بالکنی سے چھلانگ لگادی تھی۔"

"جی ہاں اور پھر پہلے تواس نے آپ کو شھانے لگانے کی کوشش کی اور جب میر یا ظاہر

حالت ٹھیک ہے۔"

"وواتی احق نہیں ہے کہ اپی موت کا سامان خود بی کرے۔ "حمید نے کہا۔ "وہ میری اصلیت سے دافف تھی۔ اس لئے اس نے جھ پریدراز ظاہر کردیا۔ ویسے تو دہ اب بھی پاگل بی ہوئی ہے اور میں نے بھی اسے یہی مشورہ دیا ہے۔ "

ولاش

گلوریاای شب کو پھر فریدی کی کو تھی میں نظر آئی.... آتے وقت کمپاؤنڈ میں اس نے بڑا علی غیارہ کیا تھار ہوگئے تھے۔ ویسے غل غیارہ و گئے تھار ہوگئے تھے۔ ویسے تو حمید کی موجود گی میں ہر وقت ہی وہ غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کو تیار رہتے تھے۔

بدفت تمام حمید اسے اندر لے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ ایکٹنگ تو اسے بہر حال کرنی ہی تھی۔ وہ اسے اوپر ی منزل پر تجربہ گاہ میں لایا۔

فریدی چند کمحے گلوریا کو گھور تارہا پھر بولا۔" بیٹھ جاؤ۔"

گلوریا بیشے گئی۔اس کے چہرے پراطمینان ہی اطمینان دکھائی دے رہا تھا۔

"تم كيبن حميد كوكب سے جانتی ہو۔" فريدي نے يو چھا۔

"کل ہے…!"

"جب تم ع بول میں اس کے ساتھ ناچ رہی تھی ... اس وقت تمہار اکیا خیال تھا۔" "میں انہیں کوئی فلر کے سمجھی تھی۔"

" پھر تمہیں کیے معلوم ہوا کہ یہ کیپٹن حمیدے۔"

"کل مپتال میں گردہ کا ایک آدمی آیا تھا۔ ڈاکٹر سے اس نے بتایا تھا کہ دہ مجھے جانتا ہے اور دہ شیلا در بن کا ملازم ہے اور ڈاکٹر سے بوچھا تھا کہ میں مپتال کیے پیچی تھی۔ تب ڈاکٹر نے میرے سامنے ہی اسے بتایا تھا کہ میر اذہنی توازن بگڑ گیا تھا اور وہاں مجھے کیپٹن حمید نے پہنچایا تھا۔"

"تم بدستور پاگل بنی ربی تھیں یا تم نے اس آدمی پر ظاہر کردیا تھا کہ اب تہاری دہنی حالت قابل اعتاد ہے۔" قابل اعتاد ہے۔"

"جھلا میں سے کیے کر سکتی تھی۔ کیونکہ جھے کار والا واقعہ یاد تھا۔ انہوں نے بری بے دردی

ے کوئی چیز میرے بازو میں انجلٹ کی تھی اور جھے نیچ بھینک دیا تھا... اُف فوہ... جھے اس

وقت ایسابی لگا تھا جیے انہوں نے بھلی ہوئی آگ میرے جہم میں داخل کردی ہو۔ جھے اتنا توباد

ہے کہ گاڑی سے نیچ د تھکیل دی گئی تھی۔ لیکن اس کے بعد کے واقعات ذہن سے اتر چکے ہیں۔ "

ہوں ...! فریدی تھوڑی دیر تک بچھ سوچتار ہا پھر بولا۔ "انہیں اس زہر پر بردااعتاد تھا۔
لیکن وہ بکار ہوگیا۔ اب اگر انہیں اس کاعلم ہو جائے تو وہ تمہیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ تم نے بری
عظمندی سے کام لیا۔ ہاں کیا تمہارے گروہ میں کوئی لڑکی میریا بھی تھی۔ "

"نہیں یہ نام میرے لئے بالکل نیاہے۔" گلوریانے کچھ سوچتے ہو۔ جواب دیا۔

، فریدی میریاکا حلیه بیان کرنے لگا۔ " نبیں جناب اس شکل و صورت کی کوئی لڑکی ابھی تک میری نظروں ہے نبیں گذری۔"

"اس گروه کا خاص مشغله کیاہے۔"

"يفين كيجئ كه مجھےاس كاعلم آج تك نہيں ہو سكا۔"

"تمہارے ذمه کیا کام تھا۔"

"شیلا کی ملازمت میں آنے سے پہلے میں گولڈن سلک ملز کے مالک کی اشینو تھی اور مجھے اس پر نظرر کھنے کی ہدایت دی گئی تھی ... پھر شیلا کی ملازمت میں آنے سے ایک ہفتہ قبل وہاں سے استعظادینا پڑا تھا۔ شائد وہاں کا کام پورا ہو چکا تھا ... لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ انہوں نے میرے ساتھ ایبا بر تاؤکیوں کیا۔"

"سیدهی می بات ہے ضرور سمجھ میں آنی چاہئے۔" فریدی مسکرایا۔
"کیااسلئے کہ میں پرسوں رات کیپٹن کی ہمرقص تھی۔"گلوریانے تشویش کن لیجے میں کہا۔
"ظاہر ہے! وہ نہیں چاہتے کہ ان کا کوئی آدمی پولیس کی نظروں میں آئے۔ بتہمیں حمید کے ساتھ دکھے کر انہیں شبہ ہوا ہوگا۔انہوں نے سوچااس پودے کو جڑیں مضبوط ہونے سے پہلے ہی کیوں نہ اکھاڑ پھینکا جائے۔"

" پھر اب بتائے مجھے کیا کرنا چاہئے۔" "اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ انہیں عدالت تک پہنچانے کی کوشش کرو۔"

"لکین آپ دو آدمی کیا کرسکیں گے۔"گلوریانے کہا۔ "تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ ہم لوگ زیادہ بھیر بھاڑ کے عادی نہیں ہیں۔ "فریدی بولا۔ بات طے ہوگئے۔ گلوریا یوریشین عمی، لیکن فریدی نے اسے سوفیصدی دلی بنادیا کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس میں سفید نسل کا شائبہ بھی ہوگا۔

وہ سارادن باہر رہی اور حمید فریدی پر تاؤ کھا تارہا۔ کیونکہ فریدی نے اسے گلوریا سے دور رہنے کی ہدایت کی تھی۔

شام کو واپس آئی اور اس نے ایک ایسی عمارت کا پید بتایا جو ایگل اسکوائر میں واقع تھی۔ "میں نے ایک ایسے آدمی کا تعاقب کیا تھا، جو ہیڑ کوارٹر میں بری اہمیت رکھتا ہے۔ سر براہ ° کے احکامات ای کے ذریعہ کام کرنے والوں تک چینچتے ہیں۔"

"جنہیں یقین ہے کہ آج کل وہی عمارت ہیڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعال کی جارہی ہے۔"

"ہاں یقین ہے! پہلے یہ عمارت میرے علم میں نہیں تھی۔ آئ بی آئی ہے۔" "ا چھی بات ہے۔" فریدی نے حمید کی طرف دکھ کر کہا۔ "ہم دونوں بھی میک اپ بی میں

> پر الرک سے بولا۔"اگر تمہیں ایدونچر کا شوق ہو تو تم بھی چل سکتی ہو۔" " مجمع الزائي بمرائى سے خوف معلوم ہو تاہے۔"گلورياكانب كربولى۔

حمید دیرے فریدی کا منظر تھا۔اس نے اس کا میک اپ کر کے اسے توروانہ کردیا تھا اور خود تھوڑی دیر بعد آنے کاوعدہ کیا تھا ... وہ میونیل ٹاور کے قریب اس کا تظار کر تارہا۔ ساڑے نو بج ... ایک خوفناک شکل کا آدمی آکراس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ قدو قامت ہے یہ فریدی ہی معلوم ہو تا تھالکین لاکھ آئکھیں مجاڑنے کے باوجود بھی اس کے چبرے میں فریدی کی جھلکیاں نظرنہ آئیں،اس نے اشارے سے اسے چلنے کو کہا۔ "كال كرديا آب ني ... آج رات كو مجھے بوے ڈراؤنے خواب آئيں گے۔"حمد نے كہا-

"میری دانست میں جتنی بھی عمار توں کاان سے تعلق ہے آپ کے علم میں لائی جا کیں گا۔ وہ عمارتیں مختلف او قات میں میڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعمال کی جاتی رہی ہیں۔"

تین دن تک فریدی اور حمید گلوریا کی بتائی ہوئی ممار توں پر چھاپے مارتے رہے لیکن نہ تو کوئی گر فاری عمل میں آئی اور نہ کوئی ایسی چیز ہی ہاتھ لگ سکی، جو اس گروہ کا قلع قمع کرنے میں مدو

ہر عمارت ہی خالی ملتی اور اس میں فرنیچر کے علاوہ اور کسی قتم کاسامان نہ ملتا۔ آس یاس والول سے بوچھ کچھ کرنے پر معلوم ہو تاکہ دو جارون پہلے تووہ عمارت آباد ہی تھی۔

چوتھے دن گلوریانے فریدی سے اس سلسلہ میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ "اگر میرا باہر نکلنا خطرناك نه مو تا تومين انہيں ڈھونڈ نکالتی۔"

"كياتم بابر جانا چاہتى ہو-"فريدى نے بو چھا۔

"اس كے بغير كام نہيں چلے گا۔ مريس مرنا بھى نہيں جا ہتى۔"

" تمہیں کوئی پیچان ہی نہ سکے گا۔" " یہ کیسے ممکن ہے۔"

"مكاب ... ايامكاپ كه تمهين تهارى ال محىن يجان سك_"

"اده ... تب توبهت کچه موسکے گا۔" لڑکی خوش مو کر بولی۔

جس وقت سے گفتگو ہوئی تھی، حمید مجی موجود تھا۔ فریدی نے اس کی طرف و کھے کر کہا۔ "دراصل ہم ایک بہت بڑی علطی کے مرتکب ہوتے رہے ہیں۔ پولیس کی جمعیت کے ساتھ چھاپہ مارناسرے سے حماقت تھی، وہ ہوشیار ہوجائے تھے۔"

"ميراخيال م كه ناكاي كي يهي دجه موسكتي م - آپ محيك كتي بين جناب " "اور اب میں نے سوچا ہے کہ ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔ چھاپے رات ہی کو مارے جائیں گے، دن کو نہیں۔"

"برى معقول تجويز ہے۔ "ميد خوش ہو كر بولا۔

محسوس ہوااور ساتھ ہی سر کو شی سنائی دی۔ "خبر دار.... آواز نہ نکلے۔"

اس نے سوچا ظاہر ہے کہ فریدی کا بھی یکی حشر ہوا ہوگا۔ یا ممکن ہے وہ نکل بی عمیا ہو۔ وہ اس نے سوچا ظاہر ہے کہ فریدی کا بھی یکی حشر ہوا ہوگا۔ یا ممکن ہے وہ نکل بی عمیاس اپنے دل کی دھر کنیں بھی اس وقت آوازیں ہی معلوم ہور ہی تھیں۔

پھر ایک در وازہ کھلا اور ربوالور کی نال اس کی کنیٹی ہے ہٹ کر کمرے جاگی۔

" چلو…! "غرائی ہوئی می آواز میں کہا گیا۔ سامنے راہداری میں خاصی روشی تھی۔ فریدی آگے تھااور ایک آدمی اس کی کمرہے بھی ریوالور لگائے ہوئے چل رہاتھا۔

پھر وہ ایک بڑے سے ہال میں پنچے ... جہاں ایک نقاب پوش پہلے سے موجود تھا۔وہ دونوں آدمی جو انہیں یہاں تک لائے تھے پیچے ہٹ گئے۔لیکن ان کے ریوالوروں کارخ انہیں کیطرف رہا۔ "ارے مار ڈالا...!" دفعتا حمید کے منہ سے لکلا۔ "کرے کچنے۔"

اے ایک در وازاے میں گلوریا نظر آئی تھی، جواب میک اپ میں نہیں تھی۔وہ مسکرار بن تھی۔ لیکن اس مسکراہٹ کو زہر آلود ہی کہا جاسکتا تھا۔

اچانک نقاب پوش نے قبتہہ لگایا اور پھر بولا۔ "دیکھاتم لوگوں نے۔ میک اپ کرکے آئے تھے۔ تم لوگ بھی ایکٹر ہو۔ لیکن گلوریا تم سے بھی زیادہ کامیاب ایکٹر س ہے۔ کیما ألو بنایا تہمیں کر قل فریدی کیپٹن حمید بینہہ یہ وہی جوڑا ہے جس سے بڑے بڑے کا پہتے تہمیں بین میں آج تہمیں چیونٹوں کی طرح ممل کرد کھ دوں گا۔"

"کرتل ...!"گلوریا کی آواز ہال میں گو نجی۔ "آب میں یہاں تمہارے ایک سوال کا جواب دے سکتی ہوں۔ تم نے مجھ سے میریا کے متعلق پوچھا تھا۔ ہاں وہ میری ایک بہت پیاری دوست تھی، لیکن محض تمہاری بدولت اسے اپنے بی ہاتھوں سے ہمیشہ کے لئے سلانا پڑا تھا۔ میں نے اسے مارا تھا۔"

"ن رہے ہیں۔ "میدنے فریدی کو گھور کر کہا۔ " کچھ تو بولئے۔ یا یہاں بھی ہونٹ ہلا۔ نہ سے میک اپ تباہ ہو جائے گا۔ "

وه چھ نہ بولا۔

"ان دونوں کو ختم کردو۔" دفعتا نقاب پوش نے کہا اور بری تیزی سے دو فائر ہوئے۔ دو

اس نے جیب سے کاغذ کا ایک مکڑا نکالا اور حمید کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ جس پر تحریر تھا۔ " یہ پچھ اس فتم کا میک اپ ہے کہ ہونٹ ہلانے سے خراب ہو جائے گا۔ لہذا مجھے بولنے پر مجبور نہ کرو۔ خاموثی سے چلو! میرے کسی کام میں و خل نہ دو۔"

" "بار ڈالا!" حمیدروہائی آواز میں بولا۔ "آپ نہ بولئے گا گر مجھے تورونے و بیجے او هر کچھ دنوں سے آپ میرے لئے فلال معمد نمبر ۲۲۰ کا کوئی چلیپائی اشارہ بن کررہ گئے ہیں کہ خواہ قلندر بجرو خواہ چقندر بجرو، ہر حال میں ساڑھے سات غلطیاں آئیں گی اور پہلا انعام ساڑھے باون ہزارخوش نصیبوں میں برابر برابر بحساب ایک آنہ تین پائی فی کس پوری پوری ایمانداری کے ساتھ تقتیم ہو جائے گا۔ "

کیکن اسے حقیقتا کوئی جواب نہ ملااور پھر وہ بھی خامو ثی سے چلنے لگا۔ مگر پچھ دور چلنے کے بعد اس نے بو کھلا کر یوچھا۔''کیا پیدل ہی چلیں گے۔''

جواب اثبات میں ملا اور حمید کے دیوتا کوج کر گئے۔ یہاں سے ایگل اسکوائر کا فاصلہ ڈھائی میل سے کسی طرح کم ندرہا ہوگا۔

مگراہے ہر حال میں چلنا ہی تھا۔

ایگل اسکوائر والی عمارت کی کمپاؤنڈ تاریک اور ویران تھی۔ حمید نے سوچا کہ کہیں یہاں کتے نہ ہوں۔ لیکن پھر ان عمارات کا خیال آیا جہاں وہ اپنے تمین دن برباد کرنے کے باوجود بھی پچھے نہ معلوم کر سکے تھے۔ اس کی دانست میں اس وقت کی بھاگ دوڑ کا بھی بہی انجام ہونے والا تھا۔ عمارت کی صرف ایک کھڑ کی میں روشنی نظر آرہی تھی۔

حمید نے ایک پھر اٹھا کر کمپاؤنڈ میں پھینکا اور ایک طرف ہو گیا۔ پھر گرنے کی آواز آئی اور اسکے بعد پھر وہی پہلے کا ساسکوت طاری ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ کمپاؤنڈ میں کتے نہیں تھے۔ پھاٹک سلاخوں وار تھا۔ اس لئے اسے کھول لینے میں دشواری نہیں پیش آئی، دوسری طرف آغل بھی نہیں تھا۔

کمپاوئڈے گذر کر وہ پورچ میں پنچ اور وہاں سے بر آمے میں۔ بر آمے میں اندھرااور زیادہ گراہوگیا تھا۔

حید دروازے ٹولنے لگا۔ لیکن اجانک اسے اپی بائیں کیٹی پر کسی ٹھنڈی سی چیز کا دباؤ

ابے کہاں چُلا گیا۔"

پھر نقاب پوش کو دوبارہ اٹھنا نصیب نہیں ہوا ... فریدی کی ٹھو کریں برابراس کے سر پر پڑ رہی تھیں۔ تھوڑی دیر بعدوہ لمبالمبالیٹ گیا۔

"نقاب ہٹاؤ۔" فریدی نے حمید سے کہااور دوسرے آدمی سے بولا۔"وحید تم لڑی کو سنجالو۔" تو یہ وحید تھا۔ حمید کے محکے کا ایک معمولی کا نشیبل!لیکن ڈیل ڈول فریدی ہی کا سار کھتا تھا۔ اس لئے حمید دھو کا کھا گیا تھا۔

وحید نے گاوریا کی کلائیاں کپڑلیں، اور حید دل ہی دل میں "مر واؤد سر داؤد" رفتا ہوا بہوٹ نقاب پوش کی طرح اچھلا جیسے بہوش نقاب پوش می طرح اچھلا جیسے فرش پر خنجر اگ آئے ہوں۔ کیونکہ بے بہوش نقاب پوش سر داؤد کی بجائے را کفل کلب کا سیکریٹری گراہم فکلا تھا۔

魯

دوسری صبح حمید کے لئے خوشگوار نہیں تھی۔ کیونکہ اسے پیچیلی رات جاگ کر ہی گذار نی پڑی تھیاور پھر صبح ہی سے فریدی کیساتھ لگ جانا پڑا تھا۔

فریدی نے گلوریا کی نشاندہی پر کئی عمار توں پر چھاپہ مارااور کام کی بہتیری چیزیں بر آمد کیں۔
اس کے ساتھ ہی کچھ گر فآریاں بھی عمل میں لائی گئیں۔ لیکن حمید کو فریدی سے تفصیلی گفتگو کا موقعہ نہ مل سکا۔ اس دوران میں کئی باراہیا بھی ہوا تھا کہ فریدی ایک آدھ گھنٹہ کے لئے اس سے الگ ہو گیا تھا۔... اور اس وقت بھی حمید اس تو قع پر گھر کی طرف چل پڑا تھا کہ اب اس سے گھر ہی پر ملا قات ہو گی لیکن گھر پڑنے کر بھی نو بجے تک اسے اس کا انتظار کرنا پڑا.... پلکیس نیند کے مارے جھی پڑر ہی تھیں۔ لیکن اس کیس کی تفصیل سننے کیلئے وہ اپنے ذہمن سے لڑتا تی رہا تھا۔

نو بجے فریدی داپس آیا اور وہ سارا کام نیٹا کربی آیا تھا۔

" بیربات ہمیشہ یاد رہے گی کہ آپ نے مجھے اس طرح آلو بنایا تھا۔ " حمید نے کہا۔ "غالبًا تمہارا اشارہ وحید والے معاملہ کی طرف ہے۔"

"آخراس کی کیاضرورت تھی۔ اگر ضرورت تھی بھی تو مجھے بنادیے میں کیا حرج تھا۔"
"بیک وقت دو سوال؟ خیر سنو! میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ اس لڑکی کے فقرے پر

چینی ہال میں گونجیں حمید فرش پر گر کر تڑپ رہا تھا۔

لیکن پھر اسے سی جی آئی ہو کھلاہٹ پر رونا آگیا۔ کیونکہ نہ تو وہ اس کی چیخ تھی اور نہ اس کے گوئی بی گئی تھی۔ البتہ اس نے ان دونوں آدمیوں کو تڑیتے دیکھاجو انہیں بر آمدے سے ہال میں لائے تھے۔

اور فریدی نقاب بوش سے گھا ہوا تھا ... حمید نے دوڑ کر گلوریا کو پکڑ لیا، جو شاکد بھا گئے ہی کی تیاری کررہی تھی۔

حمید کا اندازہ تھا کہ عمارت میں ان دونوں آدمیوں کے علادہ اور کوئی بھی موجود نہیں ہے، ورنہ فائروں کی آواز پر کوئی نہ کوئی ضرور آتا۔ گر فائر کس نے کئے تھے؟ گلوریااس کی گرفت سے نکل جانے کے لئے زور کررہی تھی۔

"ارے... ارے... تم اتن بور کیوں ہور ہی ہو ڈار لنگ... آؤ رمیانا چیں۔" "چھوڑ... دو... مجھے چھوڑ دو...!"

"جملا چھوڑ دیے سے مجھے کیا فائدہ ہوگا۔" حمید نے مایوی سے کہااور نا چنے کے سے اندار میں اس کے بال پکڑ کر ایک میں اس کے بال پکڑ کر ایک میں اس کے بال پکڑ کر ایک نور دار جھنکادیا۔ وہ بے ساختہ چنج پڑی اور حمید بولا۔"ہاں یہ تان خاصی تھی چلواب دوسری۔" دفعتا اس نے دیکھاکہ نقاب پوش نے فریدی کو گرالیا ہے۔

اس نے ربوالور نکالنے کے لئے جیب میں ہاتھ ڈالا بی تھاکہ بائیں جانب سے آواز آئی۔ "بہت خوب.... بہت اچھے جارہے ہو۔"

حمید بے ساختہ انچھل پڑا ... بیہ فریدی کی آواز تھی اور فریدی توالیک دروازہ میں کھڑا مسکرا رہا تھا۔ پھر بیہ کون تھا، جو پہال تک اسکے ساتھ آیا تھااور اب نقاب پوش اسے رگڑے دے رہا تھا۔ نقاب پوش نے بھی مڑ کر دروازے کی طرف دیکھااور پھر اسے چھوڑ کر گلوریا کو گالیاں دیتا ہوا فریدی کی جانب دوڑا۔

لیکن فریدی کا ایک بی گھونسہ اسے ہال کے وسط میں لے آیا اور حمید گلوریا کو جنجوڑ جنجوڑ رگانے لگا۔

"كرك بدنام ميرى نيندي حرام كهال چلاگيا_

آجاتا جو لوگ میریا ادر برونوف کو قتل کر سکتے تھے وہ بھلا انجکشن وغیرہ کا کھڑاگ کیوں پھیلاتے! میریا اور برونوف سے انہیں خطرہ لاحق ہو گیاتھا کہ ان کے ذریعہ راز افشاء ہو سکتا ہے۔ لہذاانہوں نے ان کو ختم کردیا۔ یمی چیز اس لڑکی کے لئے بھی ہو سکتی تھی۔ پھر وہ تو شروع ہی سے مجھے ٹھکانے لگادینے کی فکر میں تھے پھر میں کیوں نہ مختلط ہوجا تا۔"

"قصه كياتها....!"

"بلیک میلنگ...گراہم بہت عرصہ سے یہ کاروبار کررہا تھا...لیکن کوئی ایساکیس میرے سامنے نہیں آیا تھا، جس کے ذریعہ اس تک چینے کے امکانات ہوتے۔انفاق سے لیڈی داؤد کی خود کشی نے اس کا ایک تھیل بگاڑ دیا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کی تفتیش میرے سپر د کردی گئ ہے تواس نے مجھے ہی رائے سے ہٹادیے کی کو حشش شروع کردی۔ حالا نکہ اگر وہ اس چکر میں نہ پڑتا تو شائد جھے اس تک چینے کے لئے مثال کے طور پر دوچار جنم لینے پڑتے مگروہ جھے اپنی راہ پر دیکھ کر بو کھلا گیا تھااور ای بو کھلاہٹ میں اس سے گلوریا والی حماقت بھی سرزد ہو گئ اور میرا ہاتھ اس کے گریبان تک پہنے ہی گیا۔اس نے برونوف کو بھی بلیک میل کرے قابو میں کیا تھا۔ تشہرو لگے ہاتھوں تمہیں برونوف کے متعلق بھی بتاتا چلوں.... برونوف روس کا ایک باعی جاسوس تھا جس کے سرکی قیت لگادی گئی تھی۔ دنیا کی کئی حکومتیں اے زندہ یامر دہ اپنے قبضہ میں د کینا جا ہتی تھیں۔ بچیلی جنگ میں وہ روس کے لئے کام کر تار ہا تھا۔ پھر نازیوں سے جاملا تھا۔ پھر نازیوں کو بھی دھوکا دے کر انگریزوں کے پاس چلا آیا تھا۔ پھر اس کے پاس سے جاپان کی طرف نكل بماكا اور بهت دنوں تك جزل توجو كے لئے كام كرتار بال جنگ ختم ہونے براس نے دوسرا ذرييه معاش طاش كراياب به تفامالدار عور تول كو پيانس كران كي دولت پر باته صاف كرنا- مغربي جر منی میں اس نے کئی خاندان تباہ کردیئے تھے لیکن فرانس میں قلعی کھلنے سے پہلے بی یہاں چلا آیا تھا۔ گراہم شایداس کی ہسٹری سے واقف تھا۔ لہذااس نے اسے بلیک میل کرناشر وع کردیا تھا۔ وہ گراہم کے لئے امیر گھرانوں کی عور توں سے دوستی کرتا اور پھر وہ عور تیں بلیك ميل كى جاتی تھیں ... مگر برونوف ہی گراہم کا کفن ثابت ہوا۔ اس نے اس دوران میں دو عور تول کو شکار کیا تھا۔ لیڈی داؤد اور شیادر بن۔ لیکن دونوں ہی کا متخاب غلط ہوا تھا۔ لیڈی داؤد کے پاس اس کی اپن کوئی تجی رقم نہیں تھی کہ وہ ان لوگوں کے مطالبات پورے کر سکتی۔ سر واؤد سے اسے جو بھی

ر قومات ملتی تھیں ان کاوہ با ناعدہ طور پر حماب رکھتا تھااور لیڈی داؤد بھی اسے حماب دیتے رہنے کی عادی تھی۔ گراہم نے اس کی اور برونوف کی کچھ قابل اعتراض تصاویر حاصل کرلی تھیں اور اسے ہراکی کانمونہ بھیج کر دھمکی دی تھی اگر اس نے ایک ہفتے تک نصف لا کھ روپیہے نہ فراہم کیا تو وہ تصاویر چھوا کر شہر میں تقتیم کرادی جائیں گی۔لیڈی داؤد نے غالبًا سوچا ہوگا کہ وہ ایک متقل عذاب میں پڑگئی ہے جس سے پیچھا چھڑانے کا داحد ذریعہ خود کشی ہی ہو سکتی ہے۔ میریااس لئے رکھی گئی تھی کہ وہ لیڈی داؤد پر نظر رکھے اور اسے پولیس سے سلسلہ جنبانی نہ کرنے دے۔ گراہم کو توقع نہ رہی ہوگی کہ وہ خود کشی ہی کرلے گی۔ ورنہ وہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرتا۔ کوئی نی راہ نکالیا۔ لیڈی داؤد کے پاس زہر کی شیشی میریانے بھی دیکھی ہوگی اور اس کی اطلاع گراہم کو دی ہوگی، اس پر گراہم نے بو کھلا کر سر داؤد کو ڈی کئس میڈیکل اسٹور کے مالک کی حیثیت سے فون کیا ہو گا تاکہ بیہ خود کشی ہر عال میں رک جائے ... رہی شیلا تو وہ ابھی اس اسٹیج پر نہیں پیچی تھی جس سے لیڈی داؤد گذر چکی تھی۔اگر پہنچتی بھی تو کیا ہو تا۔ گراہم ہی کو منہ کی کھانی پڑتی۔ كيونكه وه دوسرى فتم كى عورت بـ اگر غرورت براجائ توسر عام بربنه رقص شروع كرد يع گی۔ اسے کوئی کیا بلیک میل کرے گا۔ شائدوہ گراہم کوناکوں چنے چیوادیتی۔ بہر حال اس کا معاملہ جهال تفاوین ره گیا۔!"

"ان دونوں کے علاوہ اور بھی تھیں۔"حمیدنے بوچھا۔

"نہ جانے کتنی ہوں گی حمید صاحب۔ گراہم کے پاس نہ جانے کتنے ذرائع تھے جن سے ان کا برنس چلنا تھا۔ مثال کے طور پر کھھ ایسے نوجوان اور خوش شکل آدی تھے جن کا کام محض خط و کتابت کرنا تھا۔ مثال کے طور پر کھھ ایسے نوجوان اور خوش شکل آدی تھے۔ اس قلمی دوستی میں ایک کتابت کرنا تھا۔ یہ مالدار گھرانوں کی لڑکیوں سے قلمی دوستی کرنا جم معاشقہ والے خطوط کو بہت احتیاط ایساوقت بھی آتا ہے جب تحریری معاشقے چلنے لگتے ہیں۔ گراہم معاشقہ والے خطوط کو بہت احتیاط سے رکھتا تھا اور جب ان لڑکیوں کی شادی ہوجاتی تھی تو انہیں بلیک میل کیا جانے لگتا تھا۔ انہیں وصکی دی جاتی تھی کہ اگر انہوں نے گراہم کے مطالبات پورے نہ کے تو وہ قابل اعتراض خطوط ان کے شوہروں تک پہنچاد کئے جائیں گے۔"

سے دررت میں بھی میں کھی کہی کروں گا۔ میرے پاس بھی سیکلووں عشقیہ خطوط "دیارڈ ہونے کے بعد میں بھی کہی کروں گا۔ میرے پاس بھی سیکلووں عشقیہ خطوط میں۔"حید نے کہا۔

"نہیں جیداتی بے دردی سے نہ ہنسو ... یہ مسلہ برادرد ناک ہے۔ پچیں سال سے پہلے اللہ کیوں کو عقل نہیں آتی اور والدین کا یہ عالم ہے کہ دہ ان کی طرف سے آتھیں بند کر لیتے ہیں۔

یا پھر ان کے اذہان پر غلط قسم کی مغربیت طاری ہوتی ہے یا پھر وہ اس کے قائل ہوتے ہیں کہ پودوں کے پھیلے اور بر ھنے کے لئے کھی ہوااور روشی ضروری ہے، گر مثال برائے مثال ہی ہونی پودوں کے پھیلے اور بر ھنے کے لئے کھی ہوااور روشی ضروری ہے، گر مثال برائے مثال ہی ہونی پودوں کے پھیلے آدمی پودا نہیں ہے۔ پابندیوں ہی میں اس کی نشود نما بہتر طور پر ہو سکتی ہے۔ کیونکہ پابندیوں ہی نایا تھا اور پابندیاں ہی اس میں سلامت روی بر قرار رکھ بی بین ہوں۔ "حید نے جھلا کر پوچھا۔"یا والدین ہوں

''سیا میں مجیس سال ہے کم کی کڑئی ہوں۔'' حمید نے جھلا کر پوچھا۔ یا والدین ہوں۔'' جائے سوجائے! اور اسے لکھ لیجئے کہ نہ آپ بھی والد ہو سکیں گے اور نہ بھلا کڑ کی کیوں ہونے لگے ... اچھاٹاٹا... مجھے نیند آر ہی ہے۔''

ختم شیر