76- وبائی ہیجان 77- اونچا شكار 78- آواره شنراده

کھویڑی

نادر محل ایک بہت پرانی عمارت تھی۔اس کے بعض جھے ٹوٹ کر کھنڈر میں تبدیل ہوگئے تھے، لیکن اس کے باوجود بھی صحیح و سالم حصوں میں چینچنے کے لئے صدر دروازے کا تھل کھولنا ضروری تھایا بھر دوسری صورت پیہ ہو سکتی تھی کہ بیس بائیس فٹ او فچی دیواریں پھلا تگی جا ئیں۔
یہ عمارت پچھلے دورکی یادگار تھی اور شہر کے اس جھے بیس آباد تھی جسے آت بھی پرانے شہر کے نام سے یاد کیا جا تا ہے۔ یہاں کی اکثر عمار تہیں پرانی اور مر مت طلب تھیں، لیکن بہت کم الیک تھیں، جو آباد نہ ہوں۔ غیر آباد عمار توں میں نادر محل بھی تھا۔ ایک دن آس پاس والوں کو معلوم ہوا کہ نادر محل بھی تھا۔ ایک جدید طرز پر آباد جھے میں رہتے تھے۔

کرائے پراٹھنے کی خبر توانہیں ملی تھی لیکن ابھی تک اسمیں کی نے رہائش نہیں اختیار کی تھی۔ تین چار دن بعد نادر محل کے صدر دروازے پر ایک ٹیکسی رکی اور چار آدمی اترے جن کے جسمول پر بہترین قتم کے سوٹ تھے۔ ان میں سے ایک نے صدر دروازے کا قفل کھولا اور وہ چاروں اندر داخل ہوگئے۔

صدر وروازہ اندر سے بند کر دیا گیا۔ اب وہ ایک لمبی سی نیم تاریک راہداری میں تھے، جو ابابیلوں اور چیگاد ژوں کی بیٹ کی بد بو سے گونج رہی تھی۔

راہداری سے گزر کر وہ صحن میں آئے۔ یہاں جاروں طرف جھاڑ جھنکاڑ نظر آرہے تھے۔ ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے سالہاسال سے کوئی او ھرنہ آیا ، ۰۔

بيشرس

جاسوی دنیاکا چھہتر وال ناول حاضر ہے ... یہ بھی تاخیر ہی ہے پیش کررہا ہوں۔ اگر ایک بار ڈلوڑھ بگڑ جائے تو پھر دوبارہ اعتدال بھی آنے کے لئے خاصی جدو جہد کرنی پڑتی ہے اور پھر آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ آج کل کراچی کا موسم کیسا جارہا ہے۔ ایسے موسم میں اگر کوئی کھتے بیٹھے تو کیا لکھے گا اور کتنا لکھ سکے گا۔ پھر بھی آپ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میں نے اس بار آنچ اور انگاروں میں بیٹھ کر قبقہوں کی جنت تعمیر کرنے کی کوشش کی ہے۔

اس کہانی میں حمید آپ کو ایک ایسے روپ میں نظر آئے گا، جس روپ میں آپ نے اُسے بہلے بھی نہیں دیکھا۔ کچھ دیر قاسم صاحب سے بھی ملا قات رہے گا۔ مگر اس ملا قات کے اثرات کافی دیریا ثابت ہوں گے۔ یعنی آپ کو جب بھی یہ بچویشن یاد آئے گا۔ آپ بے ساختہ ہنس بڑیں گے۔ شہر میں ایک عجیب و غریب وبا بھیلتی ہے اور حمید بھی اس وباکا شکار ہوجا تا ہے۔ فریدی اس وباء سے بچنے کے لئے شاید و قتی طور پر شہر ہی چھوڑ دیتا ہے۔

یہ کہانی بھی میری دوسری کہانیوں کی طرح اپناایک الگ انداز رکھتی ہے۔ کہانی میں آپ کو کئی گئتے آ یہے بھی ملیں گے، جن پر تفصیل سے روشنی نہیں ڈالی گئی۔ان پر آپ خود غور کیجئے کہ ایبا کیو نکر ہوا ہوگا۔ یااس کے بعد کیا ہوا ہوگا۔



چاروں وحشت زدہ سے نظر آنے لگے۔ دفعتان میں سے ایک نے ایک وروازے کی طرف اشارہ کیا جس پر ایک چھوٹی می سرخ جھنڈی لہریں لے رہی تھی۔

وہ صحن سے گذر کر وسیع والان میں بہنچ ۔ یہیں کے ایک دروازے پر جھنڈی لہرار ہی تھی۔
چوڑ سے شانے والے آدمی نے مڑ کر اپنے تینوں ساتھیوں کی طرف دیکھا اور پھر دروازے میں
داخل ہو گیا۔ اُسے توقع تھی کہ یہ کمرہ بھی نیم تاریک اور گردو غبار کے اٹا ہوا ہوگا لیکن اس کے
بر خلاف اس کی صاف ستھری فضا نے اسے متحیر ہونے پر مجبور کردیا۔ بڑے بڑے روشندانوں
سے روشی اندر آر ہی تھی اور یہاں اُس قتم کی بد ہو کا نام و نشان تک نہیں تھا جس سے گزر کروہ
صحن میں ہنچ تھے۔

کرے کے وسط میں چکدار سطح والی ایک بری می میز بچھی ہوئی تھی لیکن اُس پر جو چیز نظر آئی اس نے اس کے قدم روک دیئے۔ یہ کسی آدمی کی کھوپڑی کی ہڈی تھی۔ شفاف اور چکدار وانتوں کی سفید سفید قطاریں بری بھیا تک لگ رہی تھیں۔

چوڑے شانے والا اپنے ساتھیوں سے پچھ آگے بڑھ آیا تھا۔ اس نے ایک بار پھر اُن کی طرف مڑ کر دیکھا۔ تیوں کے چہرے دھواں ہورہے تھے۔ انہوں نے بیک وقت اپنے ہو نٹوں پر زبانیں پھیریں۔

وہ چند کمنے اُن کی طرف و کھار ہالیکن کسی کی زبان سے ایک لفظ بھی نہ لکلا۔ یہ ایک دراز قد اور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ شانے نمایاں طور پر چوڑے تھے اور بال ہٹلر کی سی اسٹائل میں پیشانی پر جھولتے رہتے تھے۔

وہ بڑی توجہ اور دلچیں ہے اس کھو پڑی کی طرف دیکھتار ہا۔ پھر میز کی طرف بڑھا۔ " تھہرو…!" اس کا ایک ساتھی ہاتھ اٹھا کر پچنسی پچنسی ہی آواز میں بولا۔" پیۃ نہیں پہ کون ساشیطانی چکر ہے۔ ہمیں مختاط رہنا چاہے۔"

چوڑے شانے والے نے لا پر وائی سے گرون جھنگ کر کھوپڑی کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ "نہیں ...!" دوسرے نے بھی اُسے باز رکھنے کی کوشش کی لیکن اس کا ہاتھ کھوپڑی پ پڑہی گیا مگر پھر جھنگئے کے ساتھ ہٹ آیا۔ کھوپڑی سے عجیب قتم کی آواز نکلی تھیاور پھر اُس نے دائرے کی شکل میں میزیرنا چناشر وع کر دیا۔

وروازے کے قریب کھڑے ہوئے تینوں آدمی ایک دوسرے پر گرتے پڑتے ہوئے بھاگ نکلے لیکن چوڑے شانے والا میز پر دونوں ہاتھ شکیے قدرے جھکا ہوا کھوپڑی کا ناچ دیکھتارہا۔ نہ اس کی آتھوں میں چرت تھی اور نہ خوف کی جھلکیاں تھیں بلکہ انکے بر خلاف حقارت جھانک رہی تھی۔

یک بیک اس نے پھر ہاتھ برھلیا اور تا چتی ہوئی کھوپڑی کو پکڑلیا۔ کھوپڑی رک گئی اور اب اس نے فارج ہونے والی جھبھانہ نے بھی رک گئی تھی۔ لیکن جیسے بی اُس نے اُسے میز سے اٹھایا جھبھانہ کے کہی و نے والی جھبھانہ کے کھی رک گئی تھی۔ لیکن جیسے بی اُس نے اُسے میز سے اٹھایا جھبھانہ کے کہی۔

اس نے کھوپڑی کے نچلے جھے کواپی طرف کرلیا۔ تین چھوٹے چھوٹے پہتے بڑی تیزی سے گر دش کررہے تھے اور ان کی یہی گر دش جھنبھناہٹ کی آواز پیدا کررہی تھی۔

وہ اے ای طرح اٹھائے رہااور تھوڑی دیر بعد پہیوں کی گردش تھم گئے۔ چوڑے شانے والے کے ہونٹوں پر ایک حقارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ اس نے کھوپڑی کو میز پر ڈال دیا اور مجسسانہ نظروں سے ادھر اُدھر دیکھنے لگا۔

پھر تھوڑی دیر بعد وہ اُس قدیم عمارت کے ایک ایک گوشے میں چکراتا پھر رہا تھا۔ اسے اپنے اُن ساتھیوں کی بھی پر واہ نہیں تھی، جو پچھ دیر پہلے ڈر کر وہاں ہے بھاگ نکلے تھے۔ پوری عمارت کا چکر لگا لینے کے بعد وہ پھر اُس کمرے میں واپس آگیا جہاں اُس نے میز پر کھوپڑی چھوڑی تھی۔ گر اب اُس کھوپڑی کا کہیں پہتہ نہ تھا۔ اُس نے لا پر وائی ہے اپنے شانوں کو جنبش وی اور کمرے ہے باہر نکل آیا ۔۔۔ لیکن اس کے انداز سے خوف نہیں ظاہر ہورہا تھا اس کے بر عکس اس کی آگھوں میں شوخیوں اور شرار توں کی بجلیاں کو ندر ہی تھیں۔

وہ بچے تلے قدم اٹھا تا ہوا ممارت سے باہر آگیا۔ صدر دروازہ دوبارہ مقفل کر کے وہ ٹیکسی کی طرف چل پڑا ٹیکسی میں اس کے متنوں ساتھی موجود تھے۔ اُسے دیکھ کر اُن کے چہرے کھل اٹھے۔ وہ خاموثی سے ڈرائیور کے پاس جابیٹھا۔ ڈرائیور پچھ نروس سانظر آرہا تھا۔ ہوسکتا تھا کہ وہ اس کے متنوں ساتھیوں کی بدحواسی دیکھ کر پریشان ہوگیا ہو۔

"چلو…!"چوڑے شانے والا غرایا۔

میکسی چل پڑی۔ وہ سب خاموش تھے۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ گرین اسکوائر کے ایک ہوٹل کے سامنے ٹیکسی ہے اتر گئے۔ ایک ناگوارسی خاموشی چھاگی۔انہوں نے ناگر کایہ جملہ اچھے دل سے نہیں سنا تھا۔ تھوڑی دی بعد ایک نے طویل سانس لے کر کہا۔"تمانی کہو۔وہ کھوپڑی کیسی تھی۔" "بس کھوپڑی…!"ناگر مسکرایا۔"اور …اور ناچ رہی تھی… پھر ناچتے ناچتے خائب ہوگئ۔" "غائب ہوگئ۔" تینوں نے بیک وقت کہا۔ "ہاں غائب ہوگئ۔" ناگر نے لا پر وائی سے کہا۔

''اوہ... تم تواس طرح کہہ رہے ہو جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔" ''کیا بات ہوئی۔"ناگر مسکرایا۔"اگر غائب نہ ہوگئ ہوتی تو دیکھتا کہ وہ کیا بلا تھی۔"

'همياتم جميل ڈرانا چاہتے ہو۔"

"میں … نہیں تو… تم خود ہی ڈر کر بھا گے۔"

" یہ ہیں رستم کے بھیتے۔ "ایک نے طنزیہ لہج میں کہا۔ "تم خواد مخواہ اپنی کھورٹ) خالی نہ کرو۔ " "ور نہ وہ بھی خالی ہو کرنا ہے گے گی۔ "ناگر نے قبقہہ لگایا۔

> "اب یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آگئی ہے۔" تیسر ابولا، جو دیر سے خاموش تھا۔ "ناگر ہی ہمیں بیو قوف بنار ہاہے۔"

"اورتم پر ہزاروں روپے خرج کر کے بیو قوف بن رہاہے۔" ٹاگر نے مسکرا کر کہا۔ "کون جانے کوئی لمبا چکر ہو۔ لا کھوں کے وارے نیارے ہوں اور ہمیں بیو قوف بنا کر صرف ہزاروں سے کام نکالا جارہا ہو۔ ٹاگر کو کون نہیں جانتا۔"

"د کیمو...!" ناگر نے دفعتا سنجیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "تم لوگ جھے جواب دہ نہیں ہو اور نہ میں نوکر رکھا ہے۔ اگر تم الگ ہونا چاہتے ہو تو شوق سے ہوجاؤ۔ یہاں تو آم کھانے سے مطلب ہے۔ اگر ہو سکا تو متحلیوں کے بھی دام وصول کرنے کی کوشش کریں گے۔ البتہ در خت وہی گذا پھرے جس نے لگائے ہوں۔"

"آہا... تو کیا ہم یہ سمجھ لیں کہ ناگر کواس لونڈیا ہے روٹیاں ملتی ہیں۔"
"تہمیں کس سے ملتی ہیں۔" ناگر نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔۔" ناگر کا وفت بگڑ گیا ہے۔اس
لئے تم لوگ اُس سے اس لہجے میں گفتگو کرنے کی ہمت کر رہے ہو۔"
"کرتل فریدی کی وجہ سے بہتوں کا وفت بگڑ گیا ہے اکیلے تم ہی نہیں ہو۔"

شام کے تین بجے تھے۔ ابھی ہوٹلوں میں اتن جھیٹر نہیں ہوئی تھی کہ انہیں کوئی خالی میزنہ ملتی۔وہ ایک گوشے میں جابیٹھے۔

چوڑے شانے والااپ ساتھیوں کو خوانر نظروں سے گھور رہاتھا۔

"ہم کیا کرتے ناگر...!" دفعتا اُس کے ساتھیوں میں سے ایک نے کہا۔ "ہمیں اس کی توقع نہیں تھی کہ وہاں...!"

"ایک الی کھوپڑی سے ملاقات ہوگی، جو بڑے بڑے ہاتھوں کو چبائے بغیر نگل لیتی ہے۔" ناگر نے طنزیہ لہج میں کہا۔

"سنویار...!" دوسر اسائقی میز پر ہاتھ مار کر بولا۔" بید کام ہمیں پاگل بنا دے گا۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتاکہ آخران حرکتوں کا مقصد کیاہے۔"

"کیااب تک تههیں کسی کود هو کادینا پڑاہے؟" ناگر غرایا۔

«نبير!»

"كى كوقىل كرنايراب ؟"

«ونهیں۔'

" پھر کیوں دم نکل رہا ہے۔ کیا تمہیں معقول معاوضہ نہیں مل رہا ہے۔ اس پکڑ دھکڑ کے زمانے میں جب تم قرضوں کے بار سے لدے جارہے تھے اور فاقوں کی نوبت پہنچ گئی تھی کیا یہ ملازمت ایک آسانی انعام سے کم درجہ رکھتی ہے۔"

"ہم صرف مقصد جانا جاہتے ہیں ناگر...!" تیسرے آومی نے کہا۔

"مقصد تو مجھے بھی نہیں معلوم۔" ناگر نے مایوساندانداز میں سر ہلا کر کہا۔

"اگر ہمیں کسی کو قتل کرنا پڑا ہو تا تو ہم مطمئن ہو جاتے۔ چین سے سوسکتے لیکن ایسے حالات "

"تم اب بھی چین سے سوسکتے ہو۔"

" نہیں ایسے حالات میں ممکن نہیں۔"

"حالات ہی سے بیچھا چھڑالو۔ شہیں کسی نے بکر نہیں رکھا ہے۔" ناگر نے ناخوشگوار کہے

میں کہا۔

" کچھ بھی ہو! میں تھوڑے دنوں تک ہاتھ پیر بچا کر رہنا چاہتا ہوں، اُس کے بعد کرٹل فریدی کو بھی دیکھوں گا۔ پیر چیز میرے ذہن ہے بھی نہیں نکل سکتی کہ میں اس کی وجہ ہے کوڑی کوڑی کا محتاج ہورہا ہوں۔ تین جوئے خانے بند کرنے پڑے … ایک پر ستانی اڈہ ختم کرنا پڑا… اور…!"

وہ چاروں اس ست دیکھنے گئے جدھر سے ایک اسارٹ قتم کی بوریشین لڑکی تیز تیز قدم اٹھاتی ہو کیاان کی ظرف آر ہی تھی۔ یہ سرمگی پتلون اور سفید سلکن جیکٹ میں بڑی د کش لگ رہی تھی۔اس کے بال سنہرے اور گھو تکھریالے تھے۔

وہ احر آن کھزے ہوگئے۔ لڑکی نے سر ہلا کر شاید خوشی ظاہر کی تھی اور اس کی آ تکھیں پہلے سے بھی زیادہ گہری نیلی نظر آنے گئی تھیں۔

ایک نے اس کے لئے میز کے قریب کری کھے کائی اور اس نے اس کا شکریہ اوا کر کے بیٹھتے ہوئے کہا۔ "اس کا خیال ہے کہ اس کا یہ تجربہ تم لوگوں کے لئے تھوڑا بہت پریشان کن ثابت ہوا ہوگا۔ " پھر وہ ناگر کی طرف دکھے کر مسکرائی۔

ناگری آنھوں میں سوال تھا... شایدوہ اس مسکراہٹ کا مطلب معلوم کرنا چاہتا تھا۔ "آج تصفیہ ہوگیا مسٹر ناگر...!"لڑکی نے کہا۔

" کس بات کا تصفیہ۔"

" بدلوگ تمہار مے چارج میں رہیں گے باس کا خیال ہے کہ تم بہتر طور پر ان کی رہنمائی ارسکو گے۔"

"اس خیال کی وجہ...!" ناگر مسکرایا... وہ اُس کے گھو تکھریالے بالوں میں جیسے پچھ تلاش لرر ہاتھا۔

" تا چنے والی کھو پڑی … باس تہمیں ایک مضبوط دل والا اور ذہین آدمی سمجھتاہے۔" تاگر نے اپنے ساتھیوں کی آنکھوں میں بے اعتبار کی کی جھلکیاں دیکھیں … اور پھر مسکر اگر بولا۔" گر ان لوگوں کا خیال ہے کہ باس میں ہی ہوں۔"

"میں اور تم کوئی ایسا پلاٹ بنا رہے ہیں کوئی ایسا پلاٹ....!" وہ خاموش ہو کر کچھ وینے لگا۔

اڑی نے ایک سریلاسا قبقبہ لگایا۔ "عالات ہی ایسے ہیں مسٹر ناگر۔ ہم میں سے کوئی بھی کسی پراعتاد نہیں کر سکتا گرچو نکہ ابھی تک میری دانست میں ہم لوگوں کے ذریعہ کوئی غیر قانونی حرکت نہیں ہوئی۔ اس لئے سوچتی ہوں کہ!"

" ٹھیک سوچتی ہوتم ...!" ناگر ہاتھ اٹھا کر بولا۔ "اس مسئلے پر بحث کرنا وقت ضائع کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں ... اب میہ بتاؤ کہ مجھے احکامات تمہارے توسط سے ملیس کے یا براہ راست ...!"

" في الحال ميرے عي توسط ہے ...!"

"بے بری اچھی بات ہے... بے بری اچھی بات ہے...!" تاگر بے صد خوش نظر آنے لگا تھا اور اُس کی آواز کانب رہی تھی۔

> "کیوں …؟"لڑکی چونک کر اُسے استفہامیہ نظروں سے ویکھنے گئی۔ "اوہ … کک … کچھ نہیں۔"ناگر بغلیں جھا نکنے لگا۔

لڑی نے بھی بات اڑادی۔ اُن میں سے ایک نے دیٹر کو اشارے سے بلا کر پچھ منگوایا تھا.... تھوڑی دیر بعد چائے آگئی جس کے ساتھ جھینگے اور سینڈوچز بھی تھے۔ ناگر کے تینوں ساتھی غیر مطمئن نظر آرہے تھے۔ چائے کے دوران میں وہ خاموش ہی رہے۔ اس کے بعد لڑکی نے کہا کہ ناگر اُس سے چھ بجے شام کو میونیل گارؤن میں لیے۔

پھر وہ چائے ہے بغیر اٹھ گئ۔ وہ چاروں ہی اُسے پراشتیاق نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اُس کے چلنے کا انداز بے صد دلکش تھا۔

"چلو... یہ بھی ایک ہی رہی۔" تھوڑی دیر بعد ایک آدمی بولا۔" اب ہماری تکیل ناگر کے ہاتھوں میں ہے لین کہ ...!"

وہ خاموش ہو کرناگر کی طرف دیکھنے لگا۔ ناگر مسکرارہاتھا۔ " تو میہ کھوپڑی کا قصہ دراصل ہماراامتحان تھا ۔۔۔ کیوں ناگر۔" دوسر ابولا۔ " نئی اطلاع سے تو بھی ظاہر ہو تا ہے۔" ناگر نے لا پروائی سے کہا۔ " اچھا۔۔۔ اب اگر ہم کام کرنے سے انکار کر دیں تو۔۔۔۔!" " میراکیا جُڑے گااس ہے ۔۔۔۔ مجھے صرف اتناہی کرنا ہوگا کہ تمہارے فیصلے کی اطلاع باس ناگر تھوڑی دیریتک وہیں بیٹھارہا پھر اٹھ کر کاؤنٹر کلرک کے قریب آیا۔ یہ ایک سیاہ فام گر اچھے ناک نقشے والی لڑکی تھی۔

"میری کوئی کال...!"اُس نے لڑی سے پوچھا۔

" نہیں ... ناگ ... اوہ ... سنو تو ... تم آج کل عموماً بہت جلدی میں رہتے ہو۔ کیا تم مجھے نہ بتاؤ گے کہ وہ لڑکی کون ہے؟"

"وہ میری ایک ملنے والی ہے برتھی۔ کہویہاں تمہاراول لگ رہاہے تا۔ کیوں لگتا ہوگا.... گھبراؤ نہیں میں پھر کاروبار شروع کرنیوالا ہوں۔اچھا.... چیر پو.... میری کالوں کا خیال رکھنا۔" وہ صدر دروازے کی طرف بڑھ گیا۔

جين ،

لیڈی انسپکٹر ریکھانے کپٹک کا پروگرام بڑی خاموثی سے بنایا تھا اور کپٹک پارٹی میں سب
لڑکیاں ہی تھیں۔ ان کی تعداد وس تک پہنچ گئی تھی۔ لڑکیاں سب سیکھے ہی کی تھیں۔
پروگرام بنانے میں راز داری اس لئے برتی گئی تھی کہ کہیں کیپٹن حمید کے کانوں میں بھنگ نہ
پڑجائے۔ مگر ان میں کچھ لڑکیاں الیی بھی تھیں جن کے لئے حمید کی موجودگی ہی سب سے بڑی
تفریح ہوتی۔ بس ایک نے حمید تک پہنچا ہی دی ہے بات۔

اتوارکی صبح تھی۔ وہ سب فن آئی لینڈکی طرف روانہ ہو گئیں۔ ان کے ساتھ کھانے پینے کا بہترین سامان تھا۔ ریکھا کی ایک خالہ مرغ مسلم کی اسپیٹلسٹ تھی۔ اس لئے ظاہر ہے کہ اس موقع پر اُس کے باسکٹ میں دو چار مرغ مسلم کیوں نہ ہوتے۔ بلدائیل جو سپر نڈنڈنٹ کی اسٹینو تھی اپنے باسکٹ میں صرف کچی اور ک لمے ہوئے قیے کے سموے بھر لائی تھی۔ اس کا دعویٰ تھا کہ اس فتم کے سموسوں کی لذت کاراز صرف ان کے خاندان والوں کو معلوم تھا، جو سینہ بہ سینہ اُس تک بھی پہنچا تھا۔ جو لیا ڈرینہام صرف پڈنگ لائی تھی اور پڈنگ بھی ایس، جو اُس کے خیال کے مطابق ہنری ہشم ہی کے خاندان کاراز تھا، جو سینہ بسینہ جولیاڈرینہام تک چلا آیا تھا۔ مطابق ہنری ہشم ہی کے خاندان کاراز تھا، جو سینہ بسینہ جولیاڈرینہام تک چلا آیا تھا۔ مطابق ہنری ہشم می کے خاندان کاراز تھا، جو سینہ بسینہ جولیاڈرینہام تک چلا آیا تھا۔ مریا کہر موگ کے پارٹر لائی تھی جس کا نیخہ اس کی دادی اپنے ساتھ لیتی چلی گئی تھی لیکن پھر

کو دے دول۔"

"اس کے بعد پولیس بھی ہماری بہم پہنچائی ہوئی اطلاعات سے فائدہ اٹھا عتی ہے۔"
کی بیک ناگر بے صد سنجیدہ نظر آنے لگا۔

"جب تک ناگراس کھیل میں شریک ہے تم ایسا نہیں کر سکو گے۔" ناگراس کی آتکھوں میں دیکھتا ہواسانپ کی طرح پھیمسکارا۔" یہ نہ سمجھو کہ میں بالکل ہی بے دست ویا ہو گیا ہوں۔ وقتی مصلحت تھی کہ میں نے اپنے جوئے خانے بند کردیتے، ورنہ ناگر کے بازوؤں میں اب بھی قوت موجود ہے اور اس کا جوڑ توڑ کرنے والاذ بن بھی آزاد ہے۔"

"تم ہمیں دھمکی دے رہے ہو۔"ایک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

"صرف ایک معاملہ صاف کیا ہے۔" ناگر نے لا پر دائی سے شانوں کو جنبش دی۔ "صرف یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم مجھ سے الگ ہو کر بھی خسارے ہی میں رہو گے۔ میں آج بھی اپنے راستے پر آئے ہوئے روڑوں کو تھو کر مار کرایک طرف ہٹا سکتا ہوں۔"

> "ارے یارتم نداق کولے دوڑے۔ ختم بھی کرو۔" "چلو ختم!" ناگر نے کہااور ہنس پڑا۔ "وہ چھ بجے تم سے ملے گی۔" ایک نے پوچھا۔ "ہاں آل-"

"اور وہاں ہم میں سے کوئی بھی نہ ہوگا۔" "قطعی ...!"

"اگر ہم میں سے کوئی موجود ہوا تو...!"

"اُسے ہم سے کم از کم اتنے فاصلے پر رہنا پڑے گا کہ وہ ہماری گفتگونہ من سکے۔" انہوں نے معنی خیز نظروں سے ایک و وسرے کی طرف دیکھا۔

" میں سبھتا ہوں۔" ناگر اپنے پائپ میں تمباکو بھرتا ہوا بولا۔" میہ چیز تمہارے ذہنوں سے خہیں نکل سکتی کہ میں ہی باس ہوں۔"

وہ کافی دیریتک ای مسئلے پر گفتگو کرتے رہے پھر ناگر ہی وہاں بیٹھارہ گیا۔اس کے نتیو^ں ساتھی اٹھ گئے تھے۔ پھروہ سب وہیں آگئیں جہاں اُن کا سامان رکھا ہوا تھا۔

لین اُس وقت قیامت آگئ جب وہ تھک تھکا کر کھانے کے لئے بیٹھیں کیونکہ ریکھا کے باسک ہے تین اُکر کڑا نے والی مرغیاں بر آمہ ہوئی تھیں گر چونکہ مردہ تھیں اس لئے کڑ کڑا کر اُس کا جی نہیں خوش کر سکتی تھیں۔ سموسوں کی باسکٹ میں گھو تکھے ادر سپیاں نظر آئیں۔ ثریا اکبر کے اُس پڑی باپر پیڑیوں میں تبدیل ہو تھے البتہ جولیا کی لائی ہوئی شاہی پڈنگ بالکل محفوظ تھی۔ ریکھانی اشتباہ آمیز نظروں ہے اس کی طرف دیکھالیکن کچھ بوئی نہیں۔ صرف ریکھاہی فاموش تھی، در نہ اور توجس کے جی میں جو آئی تھی کافی اسپیڈ سے بے جارہی تھی۔

پر تھوڑی دیر بعد انہیں ہوش آیا اور وہ چاروں طرف اُس نامعقول جور کو تلاش کرنے گئیں، جوانہیں اس طرح چوٹ دے گیا تھا۔

ریکھاصرف جولیا کو گھورے جارہی تھی۔

"ارے.... کیااب تم مجھے کھاؤگ۔"جولیانے ہنس کر کہا۔

"شايد...!"ريكهاني مُراسامنه بناكر كها-

"ارے واہ ... کیاتم میہ مجھتی ہو...!"

"میں کچھ بھی نہیں سجھتی غالہ گلہری... وہ کوئی نیولا ہی ہوگا۔ مگر اسے لکھ لو کہ اس نیولے کے ساتھ ہی تم بھی اپنی دم گنوا بیٹھو گی۔"

تیکرے نے نیچے مغرب کی جانب بڑا جھاڑ جھنکاڑ تھا۔ان میں نرکلوں کی قد آدم جھاڑیاں بھی تھیں۔ریکھااُن سموں کو ادھر اُدھر سرگرداں چھوڑ کر جھاڑیوں کی طرف بڑھی۔وہ آہتہ آہتہ اور بہت احتیاط سے چل رہی تھی۔اُس نے یو نہی خواہ مخواہ جھاڑیوں میں گھنے کا ارادہ نہیں کیا تھا بلکہ اُسے جھاڑیوں سے گذرنے والی بگڈ نڈی پر دوسموسے بڑے ہوئے ملے تھے۔

گیڈنڈی پر وہ دیے پاؤں چلتی رہی اور پھر ایک جگہ اُسے رک جانا پڑا۔ بائیں جانب والی جھاڑیوں میں کوئی تا۔ پھر اُسے کھسر پھسر کی آوازیں سائی دیں۔ کوئی آہتہ سے ہنا بھی۔ وہ اکٹوں میٹے کراندر جھا تکنے گئی۔

ایک مرغ حمید کے ہاتھوں میں تھا اور دوسرا قاسم کے ہاتھوں میں۔ تیسرا زمین پر بجھیے

غلطی کااحساس ہوتے اُسے بواپسی ڈاک ٹریا تک پہنچانا پڑا تھا۔

غرضيكه جتني بھی چيزيں تھيں سب پراسپيش كی چھاپ لگی ہوئی تھی۔

فن آئی لینڈ پہنچ کرانہوں نے ایک سر سبز فیکرہ منتخب کیا۔ جس پرایک سامیہ دار در خت بھی تھا۔ تھوڑی دیر بعد تفریح شروع ہو گئی۔ کسی نے گرامو فون سنبیال لیااور کوئی تھر کئے گئی۔ پچھ تاش کھیلنے بیٹھ گئیں اور پچھ سبزے پر چپت لیٹ کر ٹھنڈی اور خوشگوار ہوا اپنے پھیپھروں میں بھرنے لگیں۔ .

بھرایک خوش رنگ پرندے کو بکڑنے کے لئے انہیں ٹیکرے سے پنچ بھی اتر ناپڑا۔ یہ پرندہ نہ جانے کدھرے آیا تھا، جو زیادہ دور تک نہیں اڑ سکتا تھا۔

وہ تھوڑی دور اڑتا اور پھر زمین پر آرہتا۔ یہ اس کے چیچے دوڑتیں اور پھر جیسے ہی قریب بہنچتیں وہ پھر اڑ جاتا۔ اس طرح وہ ٹیکر سے سے نیچ اتر آئیں۔ لیکن پر ندہ ابھی تک اُن کے ہاتحہ نہیں لگا تھا... اور پھر ایک بارتو وہ بالکل ہی تا امید ہو گئیں۔ پر ندہ ایک اونچے درخت کی شاخ میں نیج گاڑے پر چپٹیصٹار ہاتھا پہلے تو وہ سمجھیں کہ پر ندہ سنجل نہیں سکے گالیکن پھر وہ شاخ پر جم میں گھر ہی گیا تھا۔

"اگراسے پھراڑایا جائے۔"ایک لڑکی نے تجویز پیش کرنی جاہی۔

"ارے جانے بھی دو۔" ریکھانے کہا۔" بیں تو دراصل یہی چاہتی تھی کہ وہ در خت پر پہنچ جائے ورنہ کسی جانور کالقمہ بن جاتا۔"

> " پیة خبیں کیابات ہے کچھ مزہ خبیں آرہاہے۔"جولیا بولی۔ "کیوں مزہ کیوں خبیں آرہاہے۔"ریکھانے پوچھا۔

"خداجانے... بیر ساری تفر کے کھے پھیکی پھیکی سے۔"

"میں سمجھ گئے۔"ریکھا مسکرائی پھر سنجیدگی ہے بولی۔" تفریح تمہیں ای لئے بھیکی لگ رہی ہے کہ کوئی مر دساتھ نہیں ہے۔"

"ضروری نہیں ہے کہ تم نے صحح اندازہ لگایا ہو..."جولیانے کہا۔

"ارے ہم یہاں بحث کرنے نہیں آئے چلو...!" بلدانے کہااور دوڑ کر فیکرے ہے چڑھنے گئی۔ "میں کرنل صاحب سے شکایت کروں گی۔" ریکھانے غصیلے کہج میں کہا۔اسے پچ مج حمید ریوا تاؤ آرہا تھا۔

" رسی سننے کے موڈ نہیں ہیں کیو نکہ وہ "کرنل آج کل شکائٹیں سننے کے موڈ نہیں ہیں کیو نکہ وہ آج کل ایک استیں سننے کے موڈ نہیں ہیں کیو نکہ وہ آج کل اپنے خاندان کے متعلق ریسر چ کررہے ہیں۔ ہو سکتا ہے جمہیں اس اطلاع سے خوشی بھی کہ ہوئی ہو۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ ایکے خاندان میں بھی کی نے محبت بھی کی تھی یا نہیں۔" ، مجھے کیوں خوشی ہوگی اس اطلاع پر۔" ریکھا اور زیادہ جھلا گئے۔

"اگریہ ٹابت ہو گیا کہ ان کے خاندان میں جھی کسی نے محبت کی تھی تو پھر جانتی ہو کیا ہوگا۔ حمہیں یقیناخوشی ہوگی یہ معلوم کر کے۔"

" مجھے سے بے تکی بواس مت کیا کرو۔ میں بو چھتی ہوں کہ تم نے کھاتا کیوں چرایا۔" "کھانے کیلئے... اگر میں نے کھانے کی بجائے اُسے مگلے سے لڑکایا ہو تو بلا شبہ مجھے گولی ماردو۔" "میں گولی ہی ماردوں گی تمہیں کسی دن۔"

د نعتاً کی چینیں فضامیں اُ بھریں۔"بچاؤ… بچاؤ۔"

آواز نسوانی تھی...اب حمد کو خیال آیا کہ تین لڑکیاں ساحل کی طرف نشیب میں دوڑتی چلی گئی تھیں۔ آواز اس ست سے آئی تھی۔ایک لمحہ کے لئے وہ سب ساکت رہ گئےاور پھر حمید آواز کی طرف دوڑ پڑا۔

اشخ میں دو لڑکیوں کے سر نشیب سے ابھرے۔ دونوں ہاتھ ہلاتی ہوئی چیخ رہی تھیں۔ "ہلداکولے گئے... ہلداکولے گئے... دوڑو... دوڑ...!"

وہ اوپر آئیں اور بے دم ہو کر گر پڑیں۔

"کون نے گیا ہلدا... کو... "مید چیخا۔

"اُدھر نیچ … کیپٹن … دوڑ ئے۔"ایک ہانچی ہوئی بولی۔ دوسری کی آتکھیں بند ہوگئی فقیں۔ حمید نشیب میں اتر تا چلا گیا گر اُدھر تو سنانا تھا۔ دور تک کوئی کشتی بھی نہیں نظر آرہی تھی۔ دہ سمندر کے کنارے دور تک دوڑ تا چلا گیا۔ لیکن ہلداکا نشان کہیں نہ ملا۔ حمید پھر پلپا … لیڈی انسپکٹرریکھا اور جو لیا بھی اسی طرف دوڑی آرہی تھیں۔ "دہ دونوں بہوش ہوگئی ہیں۔"ریکھانے اپنی سانسوں پر قابویانے کی کوشش کرتے ہوئے ہوئے رومال پر رکھا ہوا تھااور دوسرے رومال پر سموسوں کا ڈھیر نظر آرہا تھا جے شائد ابھی ہاتھ بھی نہیں لگایا گیا تھا۔

قاسم مرغ نوچتاہوا کہہ رہاتھا۔"واہ غمید بھائی جیو۔ بیر ریخاڈار لنگ بھی غضب کی تھانے دار ہے۔۔۔، ہی ہی ہی ۔۔۔ قیامرغ پکایا ہے۔"

"اب آہت بول ... زبان بند ... خبر دار ...! "مید منه چلا تا موابولا۔ " پیارے مجھے تو بنسی آر ہی ہے۔ "

"حلق میں ڈغرے اُڑ جائیں گے اگر بنسی آئی۔ ریکھا کو اتنے اختیارات ہیں کہ وہ تمہیں بند بھی کرائتی ہے۔"

> "اے جاؤ، بہت ویکھی ہیںالی ریکھیاں ویکھائیں۔" "میں کہتا ہوں خاموثی ہے کھاؤ۔"

"خ خاموش غب ارے باپ رے۔" قاسم بیساختہ انھل پڑا۔ ایک بڑا پھر دھپ سے اس کی پیٹے پر پڑا تھا۔ حمید کے ہاتھ سے مرغ چھوٹ پڑا کیو ککہ ایک دو نہیں در جنول پھر جھاڑی میں گرے تھے۔ وہ دونوں وہاں سے نکل کر بھاگے۔

قاسم جھاڑیوں میں الجھ کر گر پڑااور پھر اٹھنے میں اتن دیر لگی کہ نتین جار پھر اس کی پیٹھ پر پڑ ہی گئے۔ہر پھر پر وہاس طرح ڈ کرایا تھا جیسے کوئی سر کش سانڈ ڈنڈوں پر رکھ لیا گیا ہو۔

حمید بھا گئے بھا گئے بھائے کافت بھر چلانے والیوں کی طرف بلیٹ بڑا۔ وہ اس اجانک تبدیلی پر بو کھلا گئیں اور ان کے ہاتھ ست بڑگئے اور ان میں سے نین تو الی نروس ہو کیں کہ خود ہی دوسری ست بھاگ نکلیں۔ حمیدریکھا کے قریب رک گیا۔

"خدانے چاہاتو یہ مرغ تمہارے پیٹ میں سانپ بچھو بن جائیں گے۔"

"چلوستے چھوٹے۔" حمید نے خوش ہو کر کہا۔" جھے توبہ ڈر تھا کہ کہیں ہاتھی گھوڑے نہ عائس۔"

اس پر ریکھااور چڑھ گئی۔ دوسر ی لڑ کیاں ہنس رہی تھیں۔ان میں جولیا پیش پیش تھی۔ قاسم پھر انہیں جھاڑیوں میں د بک گیا تھا۔ ریکھا کی شکل دیکھ کر اُس کی ہمت ہی نہیں پڑی تھی کہ حمید کے پاس آتا۔وہ ریکھاہے بہت ڈرتا تھا کیونکہ وہ کئی باراس کی اچھی طرح خبر لے چکی تھی۔

كبا- "بلداكبال بـ

"يمال چارول طرف سنانا ہے۔" حميد نے ابوسانہ انداز ميں كها۔

کتے کی لاش

ناگر کی بینیانی پر شکنیں نظر آرہی تھیں۔ اُس نے ایک بار پھر اُس لمبی چوڑی عارت کو نیج سے او پر تک دیکھااور پھر سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔ لفٹ او پر جاچک تھی اور ابھی کئی امیدوار اُس کے منتظر تھے۔ ناگر کو اُس وقت تک و ہیں تھہرے رہنا تھاجب تک وہ وہاں تنہانہ رہ جاتا۔ اس کے جانے والے اُس کی اس عادت سے بخو بی واقف تھے کہ وہ کمی لفٹ میں اُس وقت قدم رکھتا ہے جب وہ بالکل خالی ہو۔

سب جانتے تھے کہ وہ لفٹ خالی ہو جانے کے انظار میں اکثر ایک ایک گفتے کھڑارہ گیا ہے۔ اگر مجھی کوئی اس کی اس مفتحکہ خیز حرکت کی وجہ پوچھ بیشتا تو وہ یا تو ہنس کر ٹال دیتا یا پھر بری سنجیدگی سے کہہ دیتا۔"بس عادت ہی توہے۔ بہتیری عاد توں کا کوئی جواب نہیں ہو تا۔" بشکل تمام پندرہ یا ہیں منٹ بعد اس نے لفٹ کے اندر قدم رکھتے ہوئے لفٹ مین سے کہا۔

بمشکل تمام پندرہ یا بنیں منٹ بعد اس نے لفٹ کے اندر قدم رکھتے ہوئے لفٹ مین سے کہا۔ "ٹاپ فلور۔"

لفٹ مین نے باہر جھانک کر دیکھا شاید کوئی اور بھی ہو۔ لیکن کسی نے بھی اُسے رکنے کا اشارہ نہیں کیاالبتہ ناگر مضطربانہ انداز میں بولا۔"میں جلدی میں ہوں دوست۔"

لفٹ ملکی ی کھڑ کھڑ اہٹ کے ساتھ اوپر اٹھنے لگی۔

ناگر بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ آٹھویں منزل پر لفٹ رک آگئ۔ ناگر باہر نکل کر بالکنی پر آگی۔ اس وہ بائیں جانب چل رہا تھا۔ تین فلیٹوں کے سامنے سے گزر نے کے بعد وہ چو تھے پررک گیا۔ اب وہ بائیں جانب نام کی تختی آویزال تھی جس پراگریزی میں "مونا کر سٹی" تحریر تھا۔ اُس نے تھنٹی کا بٹن د بایا۔ اندر سے تھنٹی بجنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی قد موں کی چاپ سائی دی۔ پھر دروازہ کھلا۔

أسى يوريشين لؤكى كا چېره بابر فكلا، جو ناگر سے ہو مل ميں ملى تقى_

"آ جاؤ... اندر آ جاؤ ـ "وه پیچیے بلتی ہوئی بولی ـ در دازه بھی پورا کھل گیا تھا۔ تاکر فلٹ ہیٹ الار کاندر داخل ہوا۔

بر ہوں ہے ایک معمولی طور پر سجا ہوا کمرہ تھا۔ ناگر نے اچٹتی ہوئی نظروں سے گردو پیش کا جائزہ لیااور پھر آہتہ سے بولا۔

" بچیلی شام تم میونسل گارون میں نہیں ملی تھیں۔"

"کیے ملتی کیا تہارے تیوں آدمی وہاں نہیں منڈلارے تھے؟ باس اسے پیند نہیں کرتا۔وہ صرف تم پراعتاد کرتا ہے۔"

"میں نہیں سمجھ سکتا کہ آخر کیوں۔"

" بیٹھومٹر ناگر ... میراخیال ہے کہ وجہ سیجھنے کے لئے سر مار نافضول ہی ہے۔" ناگرا یک کری پر بیٹھ گیا۔

"كيا پيؤ كے ...!"لؤكى نے يو چھا۔

"شکریہ....مس موناکر سٹی میں کسی چیز کی بھی حاجت نہیں محسوس کر رہا ہوں۔" لڑکی نے میز کی دراز سے سگریٹ نکالا اور ایک سگریٹ منتخب کرتی ہوئی بولی۔ "تم سگریٹ بھی نہ قبول کرو گے کیونکہ پائپ پیتے ہو۔"

اں پر ناگر صرف مسکرا کر رہ گیااور موناا پناسگریٹ سلگانے لگی۔ وہ اس وقت صرف ڈرینک گاؤن میں تھی اور اس کے سنہرے بال بے تر تیب نظر آرہے تھے۔ ہو نٹول پر سرخی بھی نہیں تھی، لیکن اس کے باوجود بھی وہ دکش لگ رہی تھی۔

"بے زندگی بھی عجیب ہے مسٹر ناگر۔"اُس نے کافی مقدار میں دھواں بھیرتے ہوئے کہا۔
"تم نہیں کہہ سکتے کہ آنے والے لحات میں تمہاراذ بن تمہیں کدھر لے جارہا ہوگا۔"
"اگرزندگی میں ایسے تغیرات نہ ہول تو پھر کوئی کیسے جئے مس کر شی۔" ناگر مسکرایا۔
"کیاتم اپنی موجودہ حالت پر مطمئن ہو۔" وہ اسے غورسے دیکھنے گئی۔

" يمى سوال مير بي تينوں ساتھى بھى بار بار دہرا بچكے بيں۔ گر آج تك انہيں كوئى واضح جواب نہيں دب سكا۔ مطمئن ہوتا بھى حالات ہى پر مخصر ہے۔ آج كل حالات ايسے ہى بيل كد ميں بھانى كے سختے ير بھى مطمئن نہيں ہوسكا ہوں۔"

عیوض مل رہی ہے۔ گر نہیں مضہرو۔ کیاتم بتا علق ہو کہ تمہیں اس کے پیغامات کیسے ملتے ہیں؟" "طرانسمیٹر بر…!"اُس نے کسی انچکچاہٹ کے بغیر کہا۔

" ہام ... اچھا دیکھو... معاملے کی بات تم نے مجھ سے کی تھی لیکن تمہیں اس کام پر کس نے ادر کیسے آبادہ کیا تھا۔"

> " یہ ایک لبی کہانی ہے مسٹر ٹاگر۔ "لؤکی در د ٹاک لیجے میں بولی۔ "کیا میری خاطر اُسے دہرانے کی تکلیف گوارا کروگی۔"

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہ کر کچھ سوچتی اور سگریٹ کے کش لیتی رہی پھر بولی۔

"میں دراصل اینگلو برمیز ہوں۔ چھ ماہ پہلے رنگون میں تھی۔ میرے والدین مریکے ہیں۔ میر اباب انگریز تھا اور مال بر میز۔ آج سے چھ ماہ پہلے مجھے لندن کے ایک و کیل کا خط ملا۔ جس نے لکھاتھا کہ میرے ایک لادلد بچانے ایک بہت بڑی جائیداد چھوڑی ہے۔ جس کی دارث صرف میں ہی ہو عتی ہوں۔ میرے علاوہ اور کوئی قریبی عزیز موجود نہیں ہے۔ خط کے ساتھ ایک بڑی رقم كا دراف بھى تھا۔ ظاہر ہے كه ميرى خوشى كاكوئى ٹھكانا نه رہا ہوگا۔ كيونكه ميں اس وقت ايك یرائیویٹ فرم میں بہت ہی معمولی مخواہ پر ملازم تھی۔ بہر حال میں لندن کے لئے روانہ ہوگئی۔ مگر وہاں مجھے اس بے پر اس نام کا کوئی و کیل فہ مل سکا۔ کئی دن تک سر گر داں رہی۔ آخر پھر برما کے بائی کمیشن سے رجوع کیا۔ ایک ہفتے تک اس معاملے کی تفتیش ہوتی رہی لیکن نہ تو اُس و کیل ہی کاسراغ مل سکاادر نه اُس بوی جائیداد کا جس کی رارث صرف میں ہی ہو عتی تھی۔البتہ جس بینک کے معرفت ڈرافٹ بھیجا گیا تھاوہاں اُس و کیل بن کے نام ہے رقم جمع ہوئی تھی اور وہاں بھی اس کا دہی پتہ درج تھا جواس نے میرے خط میں تحریر کیا تھا۔ تقریباً ایک ماہ تک جھک مارنے کے بعد میں دہال سے برما کے لئے روانہ ہوگئی۔ بحری سفر اختیار کیا تھا۔ ایک دن جب میں عرشے سے ا بن كيمن ميں واپس گئي مجھے برتھ پر ايك افافه ملاجس ميں كئي بوے نوٹ تھے اور ايك خط مجھى تھا جس میں تحریر تھا۔

"مائی ڈیئر مس کرشی! مجھے بے حدافسوس ہے کہ تم لندن سے بے نیل و مرام واپس جارہی مور میں گیا دیں میں کہارے مور میں کیا کروں۔ ایک بہت بڑا دشمن میری اور تمہاری گھات میں ہے۔ میں تمہارے کاغذات سمیت روپوش ہوگیا ہوں۔ اگر ایبانہ کرتا تو میں بھی مار ڈالا جاتا اور تم بھی محفوظ نہ

"ای لئے توباس تم پراعتاد کرتاہے۔"مونا مسکرائی۔ ناگر اپنے پائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ شائد وہ کچھ سوچ بھی رہا تھا۔ آئھیں گہرے تظر کا

ناکر اپنے پائپ میں ممبالو جرنے لگا۔ شائد وہ کچھ سوچ بھی رہا تھا۔ آئلسیں عمرے نظر کا اظہار کررہی تھیں۔ مونا چند کمجے اُسے خالی الذہنی کے سے انداز میں دیکھتی رہی پھر بولی۔ "میں مطمئن نہیں ہوں۔"

"آبا...!" ناگر مسكراپراله" حالا نكه ميري باس تم بي مور"

" میں کچھ بھی نہیں ہوں مسٹر ناگر۔ "وہ مغموم کبچے میں بولی۔ "میر اکام صرف اتنا ہے کہ میں ایک نامعلوم آدی کے پیغامات تم تک پہنچاتی رہوں۔خواہ وہ پیغامات کسی دیوانے کی بکواس ہی کیوں نہ ہوں۔ "

وہ استفہامیہ نظروں سے ناگر کی آئکھوں میں دیکھنے گئی۔

"اور جب میں سے بے تکے پیغامات اپ نتنوں ساتھیوں تک پہنچا تا ہوں تو وہ پاگل ہو کر کتوں کی طرح بھو نکنے لگتے ہیں۔" ناگر ہنس بڑا۔

"گرتم پر کوئی اثر نہیں ہو تا۔"

" قطعی نہیں۔"

"تب تم اس نامعلوم آدمی کے رازے واقف ہو گے۔"

"میں تو یہ بھی نہیں جانتا کہ وہ کوئی آدمی ہے یا کسی ایسے لیڈر کی روح جس کے سرے عوام کاسایہ اٹھ گیا ہو۔"

"لیڈر... تم نے لیڈر کا حوالہ کوں دیا۔"مونا نے حمرت سے دہرایا۔"کیا تم یہ سیھتے ہو کہ بیے جا کا جاتا ہوں کا جہتے ہو کہ بیے جاتا ہوں گا۔"

"لیڈر... میرا فوبیا ہے۔" ناگر مسکرایا۔" کسی خاص مقصد کے تحت میں نے لیڈر کا حوالہ انہیں دیا تھا۔"

"تم مجھے شروع ہی سے عجیب معلوم ہوتے ہو۔ کیا تمہیں یہ جانے کی خواہش بھی نہیں ہے کہ وہ نامعلوم آدمی ہے کون۔"

"خواہش توہے....گر کیا ہے کبھی معلوم ہوسکے گا۔ شائد معلوم ہوجائے۔سوال ہے کوشش کا۔ میں کوشش ہی کیوں کرنے لگا۔ مجھے ہے رقم گراں نہیں گزرتی، جوان بے تکے کاموں کے

رہتیں۔اباس وقت تک کے لئے یہ معاملہ کمل رہاہے، جب تک میں اس وسمن پر قابونہ پالوں
لیکن تمہیں مطمئن رہنا چاہئے۔ میں ای طرح تمہاری مدو کر تارہوں گااور اب تمہیں زندگی بسر
کرنے کے لئے معمول قتم کی ملاز متیں نہ کرنی پڑیں گی۔ مطلب یہ کہ ونیا کو دکھانے کے لئے
ملاز مت تو کرنی پڑے گی لیکن تمہاری زندگی کا انحصار اس کی آمدنی پر نہ ہوگا۔ برما پہنچ کرتم یمی
مشہور کروگی کہ کسی نے تمہیں دھو کا دینے کی کوشش کی تھی۔ تم یہ نہیں ظاہر کروگی کہ وکیل
پوشیدہ طور پراب بھی تمہاری مدو کر رہاہے۔"

مونا خاموش ہو گئ اور ناگر دوبارہ اپنے پائپ میں تمباکو بجرنے لگا۔

"برما بنج کر میں نے دوبارہ فرم میں حاضری دی۔ عقلندی بہی کی تھی کہ ملاز مت چھوڑ کر خبیب گئی تھی کہ ملاز مت چھوڑ کر خبیب گئی تھی بلکہ چھ ماہ کی رخصت حاصل کی تھی۔ تقریباً تین ماہ تک میں رگون میں رہی۔ پُر اسرار وکیل جھے ہر ماہ خاصی بڑی رقم دیتا تھا اور میں عیش کرری تھی۔ ایک دن اُس نے جھے پھر بدایت کی کہ میں چھ ماہ کی رخصت لے کر تمہارے ملک کا پاسپورٹ حاصل کروں۔ میں نے پاسپورٹ کے لئے کو شش کی لیکن نہ مل سکا۔ وکیل نے اطلاع دی تھی کہ یہاں پہنچنا بہت ضروری ہے کیو تکہ یہاں بہنچا نہت ضروری ہے کیو تکہ یہاں بھی پچانے ایک بڑاکاروبار چھوڑا ہے ... پھر ایک دن جھے پاسپورٹ مل بی گیا۔ لیکن سے میرے نام کا نہیں تھا، ویے اُس پر تصویر میری بی تھی۔ یہ پاسپورٹ وکیل بی فر بی گئی۔ یہ پاسپورٹ وکیل بی فر بی گئی۔ یہ پاسپورٹ وکیل بی فر بی طرح حاصل کیا تھا۔ میں نے اس پر احتجاج کیا لیکن اس نے اس کی ذمہ داری لی کہ میں قانونی کرفت میں نہیں آنے پاؤل گی۔

بچھ پر تو ہہر حال ایک بہت بڑی دولت کا نشہ طاری تھا۔ اس لئے میں بے چوں و چرا یہاں کے لئے روانہ ہوگئ۔ مونا کر سٹی میر اجعلی نام ہے، جو پاسپورٹ پر درج ہے۔ یہاں آتے ہی وہ وکیل سے میرا باس بن گیا۔ اب مجھے اُن بڑی جائیداد کے متعلق کوئی جواب نہیں ملٹا لیکن رقم اب بھی وہی ملتی ہے، جو پہلے ملتی رہی تھی۔ اکثر میں نے اُسے دھمکی بھی دی ہے کہ میں پولیس کو اب بھی وہی ملتی ہے، جو پہلے ملتی رہی تھی۔ اکثر میں نے اُسے دھے دو۔ پولیس مجھے نہیں پاسکے گ۔ اطلاع دے دول گی جس کا جواب یہی ملا ہے کہ شوق سے دے دو۔ پولیس مجھے نہیں پاسکے گ۔ لیکن خود تم ایک بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو جاد گی۔ کیونکہ برماسے یہاں جعلی پاسپورٹ پر گئی ہو۔ اس میں خاموش رہ جاتی ہوں اور میں نے خود کو حالات کے رحم د کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ " آئی ہو۔ بس میں خاموش رہ جاتی ہوں اور میں نے خود کو حالات کے رحم د کرم پر چھوڑ دیا ہے۔ " د تمہیں یقین ہے کہ آج تک تہادا سامنا اُس و کیل سے نہیں ہوا۔ " ناگر نے پوچھا۔ " تمہیں یقین ہے کہ آج تک تہادا سامنا اُس و کیل سے نہیں ہوا۔ " ناگر نے پوچھا۔

" ہاں... یقین ہے بھی اور نہیں بھی ہے۔ میں جب اُسے بیچانتی ہی نہیں تووہ ہزاروں بار میرے سامنے آیا ہوگا ... اور کیا ہیہ ممکن نہیں ہے..."

وه غاموش ہو کر ناگر کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکرائی۔ پھر شرارت آمیز کیج میں بول۔ "وه د کیل تو تم بھی ہو سکتے ہو۔"

ناگر منے لگا اور وہ بدستور شرارت سے آئکھیں چکاتی ہوئی بولی۔ "بتاؤنا تمہارے پاس کیا جوت ہے کہ تم وہی و کیل نہیں ہو۔ "

"كيا السميفر مين تم ميري عي آواز سنتي مو-"

"آواز بدلی بھی جاسکتی ہے اور پھر ٹرانسمیٹر پر آواز پیچانا تو بہت مشکل ہے، جب کہ میں فون پر بھی اینے بعض بے تکلف دوستوں کی آوازیں بیچانے کاسلیقہ نہیں رکھتی۔"

"بات تو ٹھیک ہے۔" ناگر مسکرایا۔" میں تمہیں یقین نہیں دلا سکوں گا کہ میں ہی وہ وکیل نہیں ہوں، جو اب تمہاراباس بن بیٹھا ہے۔ گرتم نے آخریہ سب کچھ مجھے کیوں بتادیا۔"
" تاکہ تم مجھے ہی باس نہ سمجھ لو۔" مونا مسکرائی۔

وہ تھوڑی دیر تک اس نداق ہے محظوظ ہوتے رہے پھر ناگرنے پو چھا۔ "کماز کم تم بیہ تو بتا ہی سکو گی کہ ٹرانسمیٹر پر بولنے والا مشرقی ہے یا مغرب کا باشندہ۔" "لبجے سے وہ مجھے فرانسیسی معلوم ہو تاہے اور بہتیرے الفاظ کا تلفظ بھی فرانسیسیوں ہی کے سے انداز میں کرتا ہے۔"

ناگر پھر کسی سوچ میں پڑگیا۔ مونا بھی خاموش ہو گئی تھی۔ پچھے دیر بعد اُس نے ہنس کر کہا۔" آج تمہیںاور تمہارے ساتھیوں کوایک بہت ہی گندہ کام کرنا ہے۔"

"ده کیا۔"

"اكك كة كى لاش كنو كمين مين تجيينكنى ہے۔"

"گيامطلب…!"

"کے کی لاش بھی ... وہ تہیں آج آٹھ بجے رات کو نادر محل کے صدر در دازے پر پڑی اللے گا۔ تم اُسے پر اِنے شہر کی حاتم گلی والے کنوئیں میں بھینکو گے۔"
"تم مُذاق تو نہیں کر رہی ہو۔"

"شایداس سے پہلے بھی نداق ہی کررہی ہوں کیوں؟" ناگر پُراسامند بنائے ہوئے کچھ سوچ رہاتھا۔

ایبامعلوم ہور ہاتھا جیسے سارے شہر کی پولیس فن لینڈ میں الٹ پڑی ہو۔ ہلدا کی تلاش بڑی تندہی سے جاری تھی۔ باور دی پولیس تو خیرتھی ہی لا تعداد سادہ لباس والے جزیرے کے چے چے پر سپیل گئے تھے۔

عمار توں کی تلاشیاں لی جارہی تھیں اور دولت مند طبقہ کے لوگ اس پر جھلا بھلا کرا حتجا جا اعلیٰ آفیسر وں کو نون کرر ہے تھے، لیکن اس وقت کسی کی بھی شنوائی نہیں ہور ہی تھی۔

معاملہ محکہ سراغ رسانی کی ایک لڑکی کا تھا اس لئے ایک گھنٹے کے اندر بی اندر گویا سارا جزیرہ الٹ بلیٹ کرر کھ دیا گیالیکن ہلدانہ لمی۔

دونوں لڑکیوں کا بیان تھا کہ ہلدا کو لادلے جانے والا ایک لمباتر نگا نقاب پوش تھا جس نے جاتے جاتے جاتے ہائے نقاب پوش تھا جس نے جاتے جاتے بلٹ کران دونوں کو جان سے مار دینے کی دھمکی دی تھی اور وہ چیختی ہوئی اوپر بھا گی تھیں۔ حمید کو اس پر بڑا غصہ آیا تھا اور اُس نے لیڈی انسپکٹر ریکھا ہے کہا تھا۔ ''کاش وہ تم سمحوں کو کیڑ لے جاتا۔''

"سب تمہاری دجہ سے ہوا۔"ریکھادہاڑی۔
"طوفان نوح بھی تومیری دجہ سے آیا تھا۔"

ریکھائری طرح پڑھ گئی اور اس کا بخار اُس نے قاسم پر نکالا۔ وہ کسی کٹے ہوئے پٹنگ کی طرح ہزیرے میں ڈولٹا پھر رہا تھا۔ ریکھانے کانشیلوں کو حکم دیا کہ وہ اسے نرنے میں لے لیں۔ پھر وہ اُن دونوں لڑکیوں کواس کے قریب لے گئی۔

"كيايمي تقا...!" أس نے بو جھا۔

" نہیں اتنالساچوڑا بھی نہیں تھا۔"اکی لڑکی نے جواب دیا۔

"ارے ... بھلا... میں ... غغ ... واہ ...!" قاسم بو کھلائے ہوئے انداز میں ہکلایا۔ اشخ میں حمید بھی وہاں پہنچ گیا۔

"غمید... بھائی... جراد کھوتو...!" قاسم نے جھینے ہوئے انداز میں شکایا کہا۔

"میں کیا... خداد کھے رہاہے... ہے سب چیک کا شکار ہو کر نقشین ہو جا کیں گے انشاءاللہ۔" "خدا کرے تم خود مرو۔"ریکھا کی نسوانیت جاگ اٹھی۔

"خدا کرے یانہ کرے ایک دن تو مر ناہی پڑے گا۔ مگر تمہارا چہرہ کیسا گلے گا۔ اگر نکل آئی چیک۔" ریکھادانت پیس کر آگے جلی گئی۔

پھر کچھ دیر بعد حمید کو وہاں کرنل فریدی نظر آیا جس کے چبرے پر گہری طمانیت تھی اور وہ گار کے ملکے ملکے کش لے رہا تھا۔ اُس نے حمید کو اشارے سے اپنے قریب بلایا۔

"کیا قصہ ہے؟"اس نے بوجھا۔

حمید کواپی شیطنت بھی دہرانی پڑی لیکن فریدی نے اس پر پچھ نہیں کہا۔ دہ تو سمجھا تھا کہ شاید فریدی حسب معمول پہلے تواخلا قیات پر ایک طویل لیکچر بلائے گا اور پھر اُسے کسی بار بردار گدھے کی طرح کام پر لگادے گا، لیکن اس کے انداز سے سے بھی نہ ظاہر ہو سکا کہ ود اس کیس میں دلیس کی طرح کام پر لگادے گا، لیکن اس کے انداز سے سے بھی نہ ظاہر ہو سکا کہ ود اس کیس میں دلیس کی گا۔

"آج كل مير بياس كام كى زيادتى ب، ورندا بي بهى ديكال "اس في لا پروائى سے كہااور ايك پقر پر بيٹھ گيا۔ حميد كى جان ميں جان آئى اور اس في سوچاكد اب اتوار بارہ بج شب سك اتوار بى رہے گا۔

"گر مجھے حیرت ہے کہ وہ اتن جلدی خائب کہاں ہو گیا۔" حمید نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہا۔" وہاں وہنچنے میں بمشکل تمام دو منٹ لگھے ہوں گے۔"

"لا في مين بينه كر نكل كيا ہو گا۔"

"دور دور تک کسی لانچ کاپته نہیں تھا۔" حمید نے کہا۔

"كياتم پورے جزيرے كاچكر لكاسكے موكے دومن ميں۔"

" نبیل پھر بھی میں شائدا پی زندگی میں بھی اتنا تیز نہیں دوڑاتھا جتنا آج دوڑا ہوں۔"

"ایک لژکی کامعامله تھانا۔" فریدی مسکرایا۔

"میں نہیں مجھ سکیا کہ آپ اس معاطع کا مشحکہ کیوں اڑارہے ہیں۔ "حمید نے جمرت سے کہا۔ " ' کواس مت کرو۔ "فریدی کہتا ہوا اٹھ گیا۔

تین لڑا کے

اس معاملے میں تو حمید کواس سے غرض تھی ہی نہیں کہ فریدی اس میں دلچپی لے رہا ہے یا نہیں۔ وقتی طور پر اُس سے ضرور کا بلی سرزد ہوئی تھی لیکن پھر اُس نے سوچا کہ ہلدا اس کی موجود گی میں وہاں سے غائب ہوئی تھی اس لئے اسے پچھ کرنا چاہئے۔

لیڈی انسپلٹرریکھاأس کے ہم چشموں میں اُس کا مطحکہ اڑاتی پھر رہی تھی۔وہ حمیدے یوں بھی بُری طرح خار کھاتی تھی۔ بالکل ایبا معلوم ہوتا تھا جیسے حمید بی اس کے اور فریدی کے درمیان آگیا ہو۔

وہ اس وقت ریکھا ہی کے متعلق سوچ رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔ اُس نے ریسیور اٹھالیا۔ دوسر ی طرف سے فریدی بول رہا تھا۔ "میری کوئی کال آئی تھی۔" فریدی نے بوچھا۔ "کوئی نہیں۔"

"تم کیا کررہے ہو۔"

"ميں تاؤ ڪھار ہا ہوں۔"

"کیول…!'

"کیار یکھایہ سمجھتی ہے کہ آپ مجھ سے عشق کرنے لگے ہیں۔" "کیا کواس ہے۔"

''کیا بکواس ہے۔" ''ارے وہ مجھ سے اس طرح جلتی ہے جیسے مجھے آپ کی محبوبہ بننے کاشر ف عاصل ہو گیا ہو۔" ''کسی وقت تمہاراذ بن عورت سے خالی بھی رہتا ہے۔" ''اس وقت کو میر اآخری لمحہ کہیں گے جب ایسا ہو۔" ''کیا تم اپنے بیڈر وم سے بول رہے ہو۔"

" ظاہر ہے۔" "تمہیں باہر جانا ہے۔"

"كہال....!" .

"آر لکچو... وہاں ٹھیک ساڑھے نو بجے تین آدمی پنچیں گے۔ تمہیں اُن کا تعاقب کرنا ہے۔" "وہاں ٹاکہ تین ہزار... تین آدمی ٹھیک ساڑھے نو بجے پنچیں گے۔ لیکن میں تین ہزار تو کہالی سبی ایک بٹادو بھی نہیں ہو سکتا۔"

"بوری بات سنو۔"

«سن رہاہوں۔"حمید مردہ سی آواز میں بولا۔

"تم ان تیوں کو اچھی طرح بہچانتے ہو۔ دہ ایڈی۔ ٹونی اور ممبلر ہیں۔" "اُن کی گرانی تو ویسے بھی ہوتی تھی۔"حمید نے کہا۔

"آج کل نہیں ہور ہی ہے۔"

"ارے کسی سادہ لباس والے کو لگائے۔"

"نہیں.... تم جاؤ گے۔" فریدی نے سخت لیجے میں کہا۔"اور میک اپ میں جاؤ گے، جلدی صرف دو گھنٹے۔"

"بہت بہتر جناب عالی۔" حمید نے اوپری ہونٹ بھینی کر کہااور سلسلہ منقطع کر دیا۔ میک اپ اور بھاگ دوڑ۔ بات کیا تھی اُسے علم نہیں تھا۔ لیکن میک اپ کی ضرورت بہت بی خاص مواقع پر محسوس کی جاتی تھی۔ گر پچھ بھی ہو حمید اس وقت کام کے موڈ میں ہر گز نہیں تھاخواہ دہ ہلدا ہی کا معالمہ کیوں نہ ہو تا۔

دراصل اُسے آٹھ نے کر پچیں منٹ پر ہائی سر کل نائٹ کلب بہنچنا تھا۔ وہ اپنی ایک نئی طفے والی کو وقت دے چکا تھا۔ الجھن سے علاوہ اور کیا ہو تا۔ نہ وہ بہی برداشت کر سکتا تھا کہ اس کی نئی دوست اس سے متعلق کوئی بُری رائے قائم کرے اور یہ بھی ناممکن تھا کہ وہ فریدی کے حکم کی تقبیل نہ کر تا۔ اگر میک اپ کا جھڑا نہ ہو تا تو وہ دونوں ہی کو نیٹانے کی کوشش کر تا۔ ساڑھے آٹھ بجے وہ ہائی سر کل نائٹ کلب میں ملنے والی تھی اور ساڑھے نو بجے اُن تینوں کو آر لکچو میں اُس کے علی میک ایپ کر کے صحیح وہت پر میں وہاتا۔

وہ سر پیٹتا ہوااو پری منزل پر آیا۔ یہاں تجربہ گاہ میں میک آپ کا سامان بھی رہتا تھا۔ وہ چند لیے ڈرینگ ٹیبل کے سامنے بے حس دحر کت کھڑار ہا پھر یک بیک اس کے ہو نٹوں پر ایک شریر

ی مسکراہٹ نظر آئی۔

اس کے بعد وہ الکٹرک شیونگ مشین سے اپنی ڈاڑھی اور مونچیس کھر چنے لگا۔ چہرے کی کھل فتم کی مرمت ہو جانے پر أس بي ناد شوار ہو گيا اور پھر جب اُس نے اپنے سر پر مصنوی منہرے بال چپالئے تو بس قيامت ہی ہوگئی۔ خود اس کادل چاہا کہ آئينے ہی سے لیٹ جائے۔الی حسین نسوانی شکل نکل تھی کہ بس۔

اب وہ سوچنے لگا کہ ساری استعال کرے یا اسکرٹ۔ زندگی میں پہلی بار عورت کا میک اپ
کیا تھا لیکن اُسے خود پر اعتاد تھا۔ وہ مطمئن تھا کہ اس رول میں بھی کہیں ہے جبول نمایاں نہیں
ہوسکتا۔ ویسے فریدی کی میہ منشا پہر گز نہیں تھی کہ حمید کسی عورت کے میک اپ میں اُن تین
آدمیوں کی تکرانی کرے اس نے نہ بھی خود پر اس فتم کا گؤئی میک اپ آزبایا تھا اور نہ بھی حمید ہی
کواس کی رائے دی تھی۔

پھر تو گویایہ سوفیصدی اُسی چھپکی کامسلہ تھاجو بھی بھی حمید کے سر پر سوار ہو کر اُسے رسواکیا کرتی تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ ملکے نارنجی رنگ کی ساری میں ایک دراز قد اور غیر معمولی طور پر صحت مندلڑکی نظر آنے نگااور پھر اُس نے آئینے میں آئکھ ماری۔

اب سوال تھاملاز موں کی نظروں سے فی کر فکل جانے کا۔ اس کے لئے اُس نے عقبی زیے اسن ل کئے اور عمارت کی پشت پر پہنچ گیا۔

پھر گیرائ تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہ پیش آئی۔ کمپاؤٹڈ کا بھائک ابھی کھلا ہی ہوا تھا۔ اُل نے گیرائ سے چھوٹی آسٹن نکالی جس کارنگ فو قاً فو قاً ضرورت کے مطابق تبدیل کیا جاتارہتا تھااور یہ بہت ہی مخصوص فتم کے موقع پر استعال کی جاتی تھی۔ اس کے کوئی مخصوص نمبر نہیں تھے اسلئے بعض او قات اس پر تھوڑ ہے تھوڑ ہے وقفے سے مختلف نمبر کی پلیٹیں نظر آیا کرتی تھیں۔ وہ ٹھیک نو بجے آر لکچو بہنچ گیا۔

گر اپنی اسکیم کے مطابق اُسے باہر ہی رک کر اُن متیوں کا انتظار کرنا تھا۔ وہ شہر کے بدنام لوگوں میں سے تھے اور اُن کاذر بعہ معاش فریب دہی اور دوسر ی مختلف غیر قانونی حرکات تھیں۔ یہ دلیم ہی تھے، لیکن انہوں نے انگریزوں کے سے نام اختیار کرر کھے تھے۔

حمید نے گاڑی کمپاؤنڈ کے ایک در خت کے نیچے کھڑی کردی، جہاں اند هیرا تھا لیکن پورچ

یہاں سے صاف نظر آتی تھی اور پورچ کی حصت سے لئکے ہوئے بڑے لیمپ کی روشنی میں ہر آنے جانے والے کا چہرہ بخولی دکھائی دیتا تھا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ تینوں پورچ میں نظر آئے۔ حمید چپ چاپ گاڑی سے اتر ااور انتظار کرنے لگا کہ وہ لوگ اندر داخل ہو جائیں۔

پھر جب حمید اندر پہنچا تو بیک وقت در جنوں آئھیں اُس کی طرف اٹھ سمیں۔ اس کے ہونوں پر ہلکی می مسراہٹ تھی اور آئھیں خمار آلود ہوری تھیں۔ چال تو قیامت تھی قیامت۔ اُس نے ان تینوں کو ایک میز پر دیکھا اور ان کے قریب ہی دو ایک میزیں اور بھی خالی تھیں۔ وہ ای طرح چل پڑا۔ ایڈی کارخ اس کی طرف تھا۔ اس نے اُسے دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔ اُس نے اُسے دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔ اُس کے ساتھی بھی مڑے اور پھر اُن کی بھی وہی اُسے اس طرح ایک جوائدی کی ہوئی تھی۔ حمید ایک میز پر جم گیا۔ وہی لا پرواہ می مسکراہٹ اب بھی اس کے بونٹوں پر تھی اور دہ کسی کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایڈی، ٹونی اور فمہل بھی نظر آنے لگے۔ کے ہونٹوں پر تھی اور دہ کسی کی طرف بھی نہیں دیکھ رہا تھا۔ ایڈی، ٹونی اور فمہل بھی نظر آنے لگے۔ کے ہونٹوں پر تھی اور دہ کسی کی کھی مرب کی اور ایڈی اور ایڈی اٹھ کر اُس کی

''کیا آپ ہماری دعوت قبول کریں گی محترمہ۔''اُس نے بڑے ادب سے کہا۔ "تشریف رکھئے۔"حمیدنے جھینی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ کہلہ"میں اس شہر میں اجنبی ہوں۔" ایڈی اُس کا شکریہ ادا کر کے بیٹھ گیا۔

" یہ بد تمیزی ضرور تھی۔" اُس نے متاسفانہ انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ "مگر میں نے سوچا ممکن ہے آپ اس شہر میں نووار دہوں۔ بات وراصل یہ ہے محترمہ اب کچی ہی بات عرض کروں۔ ہم تینوں پیشہ ور گائیڈ ہیں۔ اگر آپ نے ابھی تک کوئی گائیڈ نہ کیا ہو تو میں اپنی ضعات پیش کروں۔"

"ضرور پیش کیجے… میں آج ہی تو آئی ہوں۔"اُس نے ہنس کر کہا۔ پھر منہ بنا کر بولا۔ "اُف فوہ… کتی بیاس ہے… وہ کم بخت… ویٹر۔" "کیا پئیس گی آپ….!"

"رات کو میں پانی نہیں بی_{تی۔}"

" پھر بھی بتائے ناکیا منگاؤں۔"

"میں خود منگوالوں گی... "حمید نے کچھ غصیلے لہج میں کہد" کیاتم مجھے کوئی فلرث سمجھتے ہو۔"
"ارے نہیں محترمہ... یہ آپ کیا فرمار ہی ہیں۔" ایڈی بو کھلا گیا۔

"بلاؤ اپنے ساتھیوں کو بھی بلاؤ.... اور تم تینوں مل کر مجھے بیو قوف بنانے کی کوشش و...اے.... بوائے۔"

دیٹر تیزی سے میز کے قریب آیا۔

"شیری لاؤادرایک اسکاچ...یا پھرتم لوگ کیا پیتے ہو۔ "اُس نے ایڈی کیلر ف دیکھ کر کہلا "وہ سکی.... وہائٹ ہارس...!" ایڈی گڑ بڑا کر بولا۔

"ایک بوتل دہائٹہارس...ایک شیری... جلدی کرو۔"حمید نے میز پرہاتھ مار کر کہا۔
پٹر چلا گیا بھر وہ اٹدی کی طرف مڑ کر بولا۔"بلاؤنا اپنے ساتھیوں کو۔ نہ میں کوئی مفلس عورت
ہوں اور نہ مردوں سے ڈرتی ہوں۔"

"آبِ خواہ مخواہ بد گمان ہوتی ہیں محترمہ... ہم تو آپ کے خادم ہیں۔"ایدی نے کہاادر اپنے ساتھیوں کوائی میز پر آ جانے کا اثارہ کیالیکن حمید نے اُسکی آ تکھوں میں الجھن کے آثار دیکھے۔
"آب ایک مہربان خاتون ہیں۔" اُس نے ٹونی اور ٹمپلر سے کہا۔"آپ نے از راہ نواز اُس میری خدبات قبول کرلی ہیں اور ... ہیدوعوت ... آپ ہی کی طرف سے ہے۔"

اُن دونوں نے مشکر انداز میں صرف سر بلادیئے۔ زبان سے پچھ نہیں کہا۔ "ہاں میں حاتم کی بیٹی ہوں۔" حمید ہنس پڑا۔

ویٹر ٹرے میں شراب کی ہو تلیں گلاس اور سوڈاکا سائیفن لایا اور دہ دونوں اشتباہ آمیز نظروں سے حمید کی طرف دیکھنے لگے۔

پھر تھوڑی ہی دیر بعد وہ سب بری گر مجو ٹی سے پی رہے تھے۔ کیونکہ حمید نے انہیں تاؤدلا دیا تھااس نے اپنے کسی ایسے دوست کا تذکرہ کیا، جو بڑا پیکڑ تھا، جسے ایک ہی نشست میں گئی گئا بو تلمیں صاف کردینے کے بعد بھی نشہ نہیں ہوتا تھااور اُس نے یہ بھی کہا تھا کہ ایسے ہی پنج والوں کے ساتھ بیٹھ کرپنے میں لطف بھی آتا ہے۔

وہ تینوں شہر کے چھٹے ہوئے بدمعاش تھے لیکن حمید کو ایک آوارہ مزاج رئیس زاد^{ی کے}

علاوہ اور پچھ نہ سمجھ سکے۔ بہلی ہو تل ذرا ہی ہی ویر میں خالی ہو گئی لیکن انہیں نشہ نہیں ہو سکا۔ شاید حمید کا دوست اُن کے ذہنوں پر بُری طرح حاوی ہو گیا تھا۔ پھر ٹونی نے دو ہو تلمیں اپنی جیب ہے منگوائیں۔ حمید شیری پتیارہا۔

اچاک ساڑھے دس بجے حمید کو وہاں شہر کا ایک اور بدمعاش دکھائی دیا جس کے کئی جوئے خانے چلتے سے لیکن ابھی حال ہی میں فریدی نے اس کا سہ بزنس بند کرادیا تھا۔ حمید نے محسوس کیا کہ وہ ای میز کی طرف آرہا ہے۔ ناگر کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ سہ بھی اُسے معلوم تھا کہ وہ بہت کہ وہ بہت عرصہ تک اسٹیج کا کا بحرم کھل جائے کیونکہ ناگر بہت عرصہ تک اسٹیج کا ایکٹر بھی رہ چکا تھا۔

"میں ابھی آئی۔" حمیدنے اٹھتے ہوئے کہا۔

"ارے ... تائیں ... ہام ... کا سے ... بی ... گیں گے۔ "ایڈی جھومتا ہوا بولا۔ لیکن حمید اپناوینی میں گے۔ "ایڈی جھومتا ہوا بولا۔ لیکن حمید اپناوینی میک سنجالتا ہوا کھسک ہی گیا۔ وہ بڑی تیزی سے ریکر کیشن ہال کی طرف وہ آہتہ ہے "اب تمہیں کہال جاتا ہے میرے دوستو ... کہ جس تمہارا تعاقب کروں گا۔ "وہ آہتہ ہے بر برایا اور بے اختیار مسکرا پڑا۔ پھر بو کھلا کر چاروں طرف دیکھنے لگا کہ کہیں کسی نے اُسے اس طرح خود بخود مسکراتے تو نہیں دیکھے لیا ... آج دہ جی بحر کے تفریخ کرنا جا ہتا تھا۔

ٹونی، ایڈی اور شمپلر ٹری طرح ڈاؤن ہوگئے تھے اور اس طرح آئھیں بھاڑ بھاڑ کر ناگر کو دیکھ رہے تھے، جیسے وہ کوئی جیتی جاگتی بچویشن نہ ہو بلکہ انہوں نے اُسے خواب میں دیکھے پایا ہو۔ دوری

"کیاکررہے تھے تم لوگ۔"ناگر غرایا۔

"مزه کررہے تھے ہیارے۔ تم بھی آؤ۔"ایڈی جھومتا ہواا نگلی نچا کر بولا۔ "وہ عورت کون تھی۔"ناگر غصہ بی گیا۔

" حاتم کی بیٹی۔" ممیلر آ تکھیں بند کر کے بزبرایا۔" حاتم کی بیٹی جس نے اپنے گھوڑے کو مہمان ذی کر کے کھلادیا تھا۔"

"ملى كېتا ہول ... تم لوگ وہاں كيوں نہيں گئے۔"

"وہا^ں ... سے زیادہ ... یہاں ... جج ... مزہ آرہا ... جج ... تھا... "ٹونی ہجکیاں لیتا

جلد نمبر 25 وبائي بيجان کا کی شن تھا! جے اس نے موٹر سائیکل کے کیریئر پر رکھ کر چڑے کے لیے سے کس دیااور پھر چل پڑا... موٹر سائکل کی رفتار بہت تیز تھی۔

اب اس کارخ پرانے شہر کی طرف ہو گیا تھا۔

برانے شہر پہنچ کر اس نے نادر محل سے کافی فاصلے پر موٹر سائکل چھوڑ دی اور ہاتھ میں بیٹیرول کاٹن اٹکائے ہوئے نادر محل کی طرف چلنے لگا۔

عاروں طرف سنانا تھا۔ سر دیوں کی راتیں تھیں۔اس لئے گیارہ بج ہی ایسامعلوم ہونے لگا جیے آد ھی سے زیادہ رات گذر گئی ہو۔

وہ نادر کل کے قریب بینے کر پھر رکااور او هر أو هر و كيف لگا۔ يہال بھى ہر طرف سائے كى حكر اني تھي۔ آس ياس كے كسى آواره كتے نے بھى آوازند نكالى۔

وہ صدر دروازے کے قریب بینے گیا۔ یہاں ایک بڑے سے سیاہ رنگ کے کتے کی لاش موجود تھی۔اس نے نہایت اطمینان سے پٹر ول کا ٹن اس پر خالی کر دیااور پھر چند قدم پیچھے ہٹ کر ا یک دیا سلائی تھینجی اور لاش کی طرف اچھال دی۔

یک لخت روشنی کاایک جهماکا سا هوااور لاش د هزاد هز جلنے گی۔

پھر موٹر سائیل تک پہنچتے پہنچتے اس کے بیمیپر سے وھو نکنی بن گئے۔

وہاں سے وہ سیدھامونا کرسٹی کے فلیٹ میں آیا۔ وہ شاید سوچکی تھی۔ بار بار تھنٹی بجانے پر تھوڑی دیر بعد اندر کچھ کھڑ کھڑاہٹ سائی دی اور پھر قد موں کی آوازیں آئیں، جو دروازے کے

قریب ختم ہو گئیں اور ایک کمجے کے لئے سکوت طاری ہو گیا۔

"کون ہے؟"اندر سے موتاکی بھرائی ہوئی سی آواز آئی۔

"كيول؟" ليج مين حيرت تقى_"اوه تشهرو!ايك منث! ذرا مين سلينگ گاؤن ڈال لول -" چھر لقریباً ثین منٹ بعد دروازہ کھلا اور ناگر نے محسوس کیا کہ وہ اس قلیل و تفے میں چہرے پر بیف کرنااور ہو نٹول پر اسٹک چیسر نا نہیں بھولی تھی۔ویسے اس کی خمار آلود آئکھیں صاف بتار ہی تھیں کر دہ پکی نیندسے جاگی ہے۔ بڑے بڑے کھولوں والاسلینگ گاؤن اس کے سڈول جسم پر بہت حلین لگ ر ما تھا۔

ہوا بولا۔" حاتم کی بیٹی تمہیں بھی پلائے گی ... بچ ... بیٹھو ... بچ ...!" "مت بکواس کرد" ناگر بیشتا ہوا بولا۔ مکان کھول کر سن لو... اگر تمہیں سنجیدگی ہے کام کرنا ہے تو کرو، ورنہ جہنم میں جاؤ۔"

"ا حجى بات ب ...!" مملر ني آئكسين ميال كركها. "بم جبتم مين طلي جائيل كي آج ہی چلے جائیں گے ابھی چلے جائیں گے۔"

"جنم میرے چیانے بنوائی تھی سامجھے۔" ٹونی میز پر ہاتھ مار کر بولا۔ "تم چى ... وہاں كاتے ... جاؤگے۔"

"اب... جا...!" فمبلر نے ہاتھ ہلا كر كہا۔" تيرے چاكے ياس تو پھوٹى كوڑى بھى نہيں تھی۔ میرے باپ کے شراپ خانے میں پڑار ہا کرتا تھا۔ وہ بنوائے گا جہنم ... بینہد ...!" "اب... چوپ چچچھورے کی اولاد... تیرا باپ دھکے کھاتا پھر تا تھا۔"اس نے فمپلر کو گھونسہ د کھایا۔

"اے... ٹونی...!" ایڈی اس کا شانہ کپڑ کر جھنجھوڑ تا ہوا بولا۔"ہوش میں رہو۔ میں اس کے باپ کی بہت عزت کر تا تھا.... زبان بند کرو۔"

"تم … چی… میرے بیلی… کی عزت کیوں نہیں کرتے تھے۔"ٹونی جھٹکادے کراس کا ہاتھ اپنے شانے سے ہٹاتا ہوا بولا۔ "اس کی عزت کرو... یہ میرا... جی تھا... جہا تھا... تمہارا باپ تھا....سارى دنيا كاباپ تھا۔"

ناگر چند کھے انہیں گھور تارہا پھر اٹھ گیا۔ شاید اُس نے بیہ سوچا تھا کہ ان سے ہوشمندی کی توقع فضول ہے۔ عین ممکن تھا کہ اُن کے در میان ہاتھایائی کی بھی نوبت آ جاتی۔

آمدور فت کے دروازے کے قریب پہنچ کروہ رکااور ایک بار پھریلٹ کران کی طرف دیکھنے لگا۔ میز الٹ گئی تھی اور وہ متنوں ایک دوسرے سے گتھے ہوئے تھے اور پھر بھاگ دوڑ شر دن ا ہو گئے۔ ناگر چپ چاپ باہر نکل آیا...اس کے ہونٹ سختی سے بھنچ ہوئے تھے۔ شاید وہ بہت

کمپاؤنڈ میں پہنچ کر اس نے موٹر سائکیل سنجالی اور ایک طرف چل پڑا۔ پچھ دیر بعد اس نے ا یک عمارت کے سامنے موٹر سائرکل روکی اور اتر کر اندر چلا گیا۔واپسی پر اس کے ہاتھ میں پٹر ^{ول} فریدی کی وجہ سے اپنی ایک دوست کو وقت دے دینے کے باوجود بھی ہائی سر کل ٹائٹ کلب نہیں بہنچ سکا تھا۔

زراہی می دیر میں اُسے شکار نظر آگیااور شکار بھی ایسا کہ بس مزہ بی آجاتا۔ قاسم ان دنوں روزانہ آر لکچو میں آرہا تھا کیونکہ رقص گاہ کے فرش پر پاؤڈر چھڑ کنے والی لڑکیوں میں سے ایک اُسے بہت زیادہ پیند آگئ تھی۔ مگر ظاہر ہے کہ وہ اُسے صرف دیکھااور شنڈی سانسیں ہی کھنچارہا ہوگا۔اس میں بھلاا تن ہمت کہاں تھی کہ وہ کسی لڑکی سے ملنے ملانے میں پہل کر سکتا۔ ویسے اُس

کا پہ قول بھی سچاہی ہو سکتا تھا کہ محوبت اثر کرتی ہے چیکے چیکے

محوبت کی کھاموش انگاریاں ہیں

وہ اس شعر کو گنگنا کر پڑھا کرتا تھا۔ مگر "چنگاریاں" اُسے ہمیشہ" انگاریاں" یاد آتیں کہا اگر کوئی
ٹوک دیتا تو ہتھے سے اکھڑ جاتا اور حلق بھاڑ کر کہتا۔ "میں انگاریاں ہی کہتا ہوں، یہی درست ہے۔
انگارہ سے انگاریاں اگر چنگاریاں صحیح ہے تو انگارہ کو چنگارہ کیوں نہیں کہتے نہیں کہونا۔"
مید نے اُسے دیکھا۔ وہ گیلری کی ایک میز پر تنہا تھا۔ وہ بڑے دکش انداز میں وینٹی بیک
ہلاتا ہوااس کی طرف بڑھا اور جب اُس کے قریب پہنچ گیا تو قاسم نے منہ کھول کر اس طرح
پلیس جھیکا کیں جیسے کمی اُلو کو پکڑ کر دھوب میں بٹھا دیا گیا ہو۔

''کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔'' حمید نے مسکرا کر پوچھا۔ اُس کی آواز میں نہ جانے کہاں کا رساورلوچ آگیا تھا۔

" بچے جی ہاں" قاسم بو کھلا کر کھڑا ہو گیا۔ پھر ایسا معلوم ہونے لگا جیسے وہ میز پر سرکے بل کھڑا ہو جانا چاہتا ہو۔

"آب بھی بیٹے نا۔" حمید نے کہا، جو پہلے ہی بیٹھ گیا تھا۔

"نجی ہٹ کر کری سنجالنے الگل … بالکل … بالکل …!" قاسم پیچیے ہٹ کر کری سنجالنے لگا۔ کم کو کا اور بھی اُدھر۔ اس کا سینہ دھو نکنی کی طرح چل رہا تھا اور بھی اُدھر۔ اس کا سینہ دھو نکنی کی طرح چل رہا تھا اور بھی اُدھر۔ اس کا سینہ موقع تھا جب کسی چگڑی می لڑکی نے خود ہی اُس سے اُس کے ساتھ بیٹنے کی اجازت طلب کی تھی۔

"میں یہ اطلاع دیے آیا ہوں کہ میں نے کتے کی لاش جلادی۔"
"کیوں....؟" مونا چو تک می پڑی۔

"نونی، مملر اور ایدی اُسے کنوئیں میں نہیں بھینک سکے۔"

"انہوں نے اتنی پی لی ہے کہ دو قدم بھی نہیں چل سکتے۔انہوں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اُسے پھینک دیں گے میں خود نہیں پھینک سکا۔اپنے باس سے کہہ دو کہ میں آدمی کی لاش برداشت کر سکتا ہوں لیکن کوں کی لاشیں میرے بس سے باہر ہیں۔"

"مرتم نے أسے جلا كيول ديا۔"

"پت نہیں وہ لاش کیسی تھی۔ اگر وہاں پڑی رہ جاتی تو معلوم نہیں کس قتم کے نتائج بر آمد ہوتے۔ یہی سب سوج سمجھ کر میں نے اُسے ضائع ہی کردینا مناسب سمجھا۔ اور ہاں اس سے یہ بھی کہہ وینا کہ اب مجھے دوسرے آدمیوں کا انظام کرنا پڑے گا۔ کیونکہ وہ تینوں تو شاید اب تک حوالات میں پہنچ کے ہوں گے۔"

"اچھااب میں جارہا ہوں۔"

ناگرواپسی کے لئے مڑ گیا۔اس نے یہ گفتگوہ ہیں کھڑے کھڑے کی تھی۔

تفريح

آر لکچو میں ہنگامہ ہوا اور آن واحد میں فرو بھی ہوگیا۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ تین شرابی آپس میں اڑ پڑے تھے۔ انہیں پولیس کے حوالے کردیا گیا۔ کس نے یہ بھی نہ پوچھا کہ ان کے ساتھ جو عورت تھی کہاں گئی۔ ایڈی، ٹونی اور ٹمپلر سے بہتیرے واقف تھے اور یہ بھی بہتیروں نے دیکھا تھا کہ ہنگاہے کے وقت اس میز پر کوئی چوتھا آدمی نہیں تھا۔

بس سیہ ہنگامہ ڈائینگ ہال ہی تک محدود رہا۔ ریکر نیشن ہال والوں کواس کی خبر بھی نہ ہو سکی خ گر حمید غافل تو نہیں تھا۔ وہ اس وقت تک یہاں کی تفریحات میں مشغول نہیں ہوا تھا جب تک اس نے ناگر کوڈائینگ ہال سے نکلتے نہیں دیکھ لیا تھا۔

اس کے بعد اُسے کسی شکاری کی تلاش ہوئی۔ وہ آج بی مجر کے تفریح کرنا جا ہتا تھا۔ کیونکہ

ہوں.... أف فوه مطلب بير كه الا فتم بب بھى آئينه ديكھنا ہوں بالكل دھوني معلوم ہو تا ہوں.... ہت تير سے كی سب غلط۔"

قاسم نے جھنجھلا کر دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دبالیا۔ اُسے شدت سے احساس ہو گیا تھا کہ اس نے رومیں اچھی خاصی بکواس کرڈالی ہے۔

" ہے ہے ۔.... آپ کی یہی ادا تو ہار ڈالتی ہے۔ "حمید نے مسکرا کر کہا۔
"ادا ہار ڈالتی ہے ارے ہاپ رے۔ " قاسم نڈھال ساہو کر کری کی پشت سے تک گیا۔
"کیوں کیا ہوا!" حمید آگے جھک آیا۔

"آپ مرووں کی طرح کیوں بول رہی ہیں۔" قاسم نے مردہ می آواز میں کہا۔
"آپ عور توں کی طرح بدحواس کیوں ہوجاتے ہیں۔" حمید نے کیک کر کہا۔
"یہاں گگگرمی کتنی ہے۔" قاسم اپنی پیشانی رگڑتا ہوا بولا۔
"تواشے ... باہر چلیں ...!" حمید نے تجویز پیش کی۔

ناگر کی موٹر سائکل ایک بار پھر سڑکوں پر فراٹے بھر رہی تھی، لیکن دہ اُسے اپنی قیام گاہ کی طرف نہیں موڑ سکا کیونکہ اسے یک بیک وہ عورت یاد آگئی تھی جے اُس نے اپنے ساتھیوں کی میز ہے اٹھتے دیکھاتھا۔

"کیادہ اب بھی وہاں موجود ہوگی؟ ناگر سوچ رہا تھا۔ دہ کون تھی؟ادر اس حرکت کا کیا مقصد تھا۔ ٹونی ایڈی ادر ٹمپلر اس کے لئے نئے نہیں تھے۔ وہ انہیں اچھی طرح جانتا تھا۔ ان کی عادت سے بھی دائف تھا کہ وہ بھی زیادہ نہیں پیتے تھے۔ اتنی زیادہ کہ ہوش ہی میں نہ رہیں اور آپس ہی میں لڑمریں۔ پھر یہ کیا قصہ تھا۔

موٹر سائکل ای سڑک پر مڑگئی جس پر آر لکچو کی عمارت واقع تھی۔ تھوڑی دیر بعد وہ آر لکچو کے ڈائننگ ہال میں داخل ہوا یہاں حالات معمول پر آچکے تھے۔ لیکن ڈائننگ ہال میں وہ لڑکی نہ دکھائی دی۔

ناگرنے سوچا ممکن ہے وہ چلی ہی گئی ہو۔ ویسے بھی یہ بات سمجھ میں آنے والی تھی کہ اگر وہ کی مازش ہی تھی تواس کے بعد لڑکی وہاں تھہرنے ہی کیوں لگی۔

" میں کہتی ہوں … تشریف رکھئے نا … یااگر میرا بیٹھنا تا گوار ہو تو میں چلی جاؤں۔" "نن … نہیں … ارے نہیں … بیٹھئے … بھائی صاب … اُدغ … ادغ … مطلب بیر کہ … جی ہاں۔"

قاسم وهم ہے کری پر بیٹھ گیا۔

حمید نشلی آنکھوں ہے اس کی طرف دیکھتارہا۔ قاسم کا ٹمراحال تھا۔ بھی وہ اس کی طرف دیکھتا اور بھی بو کھلا کر بغلیں جھانکنے لگتا۔ حمید نے ٹھنڈی سانس لی اور آہتہ ہے بوا۔

"میں آپ کو کتنے دنوں ہے دکھے رہی ہوں آپ کے متعلق میں نے سب پچھ معلوم کر لیا ہے۔ آپ ہے۔ آپ ہے۔ آپ کی شادی ایک الرکی سے ہمدردی ہے۔ آپ کی شادی ایک الرکی سے کردی گئے ہے جو آپ کو پیند نہیں کرتی۔ "

"جج بی ہاں...!" قاسم بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ابیامعلوم ہورہا تھا جیسے اب وہ رو ے گا۔

"مجھے آپ سے ہدروی ہے۔ اچھا یہ بتائے آخر مجھے کیا پڑی تھی کہ میں نے آپ، کے متعلق اتنی معلومات فراہم کرڈالیں۔"

"نخ خدا آپ کا بھلا کرے۔" قاسم کواس کے علاوہ اور کوئی جواب نہ سوجھا۔ حمید پھر خاموش ہو گیا اُس کے ہو نٹوں پر مسکر اہٹ تھی اور وہ قاسم کو بڑی میٹھی نظروں سے دیکھے رہا تھا۔

> "آپ کتنے اجھے ہیں۔ مجھے کتنے اچھے لگتے ہیں۔"اس نے پچھ دیر بعد کہا۔ قاسم ہکا بکارہ گیااور اب تو وہ بالکل ہی گو نگا ہو گیا تھا۔

> "میں اکثر آپ کوخواب میں بھی دیکھتی ہوں۔ آپ کتنے بائلے ہیلے ہیں۔"

قاسم نے بو کھلاہٹ کے عالم میں سوچا کہ اُسے بھی پچھ نہ پچھ بولنا ہی چاہئے۔ گر بولے کیا۔
ظاہر ہے ای جملے کے جواب میں پچھ نہ پچھ کہنا چاہئے گر اتن دیر تک جواب بھی نہ سوچنا چاہئے
کہ لڑکی کو کسی قتم کا شہہ ہوجائے۔ اتنی عقل تو قاسم بھی رکھتا تھا۔ دفعتا اُسے سوچھ ہی گئی کہ اس
موقع پر اُسے کسر نفسی اور خاکساری سے کام لینا چاہئے۔ لہذا وہ بو کھلائے ہوئے انداز میں بولا۔
"اجی میں کس س لائق ہوں س بالکل چمار ہوں س اررر س ہوف س یعنی کہ خبیث

" میں سلسلہ منقطع کررہا ہوں۔"ناگر نے سلسلہ منقطع کردیا۔ اب وہ باہر جارہا تھا۔ سڑک پر آکروہ تیزی ہے ایک جانب جل پڑا۔ پھر ایک ٹیلی فون بو تھ بی سے قریب رکا۔ یہاں ہے اُس نے پھر اُسی نامعلوم آدمی کے نمبر ڈائیل کئے جس سے پچھ دیر میلے گفتگو کر چکا تھا۔

> "بيلو...!" دوسرى طرف سے آواز آئى۔"اب كہال ہو!" "ايك پلك كال بوتھ سے بول رہا ہوں۔"

"واقعی بہت سمجھ دار ہوناگر۔ میراخیال ہے کہ اب تم مجھے کوئی جیرت انگیز اطلاع دو گے۔"

"حرت الكيزى سجحت كونكه مطلب يه ب كه ...!"

" كېو.... ئېچاپىڭ كى ضرورت نېيىل-"

"محکمہ سراغ رسانی کی ایک لڑکی غائب ہو گئی ہے۔"

"لکن اُس سے ہمیں کیاسر وکار۔"ووسری طرف سے متحیرانہ کہیج میں کہا گیا۔

"بہت عرصہ ہوا مجھے اُس سے سر وکار تھا۔ لیکن پھر ہم میں بڑی سخت لڑائی ہوئی اور میں نے تہیہ کرلیا کہ اُسے جان سے ماردوں گا۔ شاید میں نے اس پر بھی اپنایہ خیال ظاہر کردیا تھااس کے بعد اس کی ایک پولیس آفیسر سے دوستی ہوگئ جس نے محکمہ کے سپر نٹنڈنٹ کی اشینو کی حیثیت سے اُسے ملازمت دلوادی تھی۔ اب بیر لڑکی فن آئی لینڈ سے غائب ہوگئ ہے۔"

"ارے تو تمہیں کیوں فکر ہے۔"

" مجھے تو ذراذرای بات کی فکر ہو جاتی ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ میر االیک بہت بڑاد شمن شہر میں موجود ہے۔"

"دشمن کیا مطلب!"

" میراا شاره کرتل فریدی کی طرف تھا۔ کیا آپ اُس کے متعلق بچھ نہیں جانتے۔ "

"میں نے بہت کچھ سن رکھاہے۔"

"وہ مجھے بھانینے کے لئے پیچیدہ ذرائع بھی اختیار کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس لڑکی کے غائب ہوجانے میں ای کا ہاتھ ہو۔"

"ارے تم ان جھمیلوں میں نہ پڑو۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔"شاید وہ تمہارے خلاف

وہ کاؤنٹر کی طرف مڑ گیا اور کاؤنٹر کلرک سے فون استعال کرنے کی اجازت طلب کر کے کسی کے نمبر ڈائیل کئے لیکن تیسری باررنگ کرنے پر رابطہ قائم ہو سکا۔

"بيلو...!"أس في ماؤته بين من كباله"نك از ناگر... ميرى كوئى كال."

"جی ہاں۔" دوسری طرف سے بھرائی ہوئی سی آواز آئی۔" تھری تھری ایٹ سکس ناف پر

دنگ کرے صرف اپنانام لیجئے۔"

"كيالهجة غير مكى تفاله" ناكرنے بوجھال

"جی ہاں... غیر ملکی ہی تھا۔"

"شكريه-"ناكرنے كہااور سلسله منقطع كرويا-

اس کے بعد اُس کے بتائے ہوئے نمبر ڈائیل کئے۔

دوسری طرف سے فور آئی جواب ملا۔

"! /t'

"گراس!" دوسر ی طرف سے آواز آئی۔"تم بہت فربین ہوناگرای لئے میں تمہیں بہت اہمیت دیتا ہوں اور یکی وجہ ہے کہ میں پہلی بارتم سے براوراست گفتگو کررہا ہوں۔"

"شکریه جناب...!" ناگرنے بہت نُراسامنہ بناکر کہا۔

" مجھے مونا سے اطلاع مل چک ہے۔ تم نے پچ کچ عقلندی کا ثبوت دیا ہے۔ اُسے ضائع کردیا ہی بہتر ہوا۔ مگر تمہارے ساتھیوں کا کیابنا۔"

"وى جو ہوناچاہنے تھا۔ غالباً آپ سمجھ گئے ہوں گے۔"

"تم کہاں سے بول رہے ہو۔"

"آر لکچنو ہے۔" ناگر نے طویل سانس لے کر کہا۔"اب میں سوچ رہا ہوں کہ اگر اُن ہے مزید حماقتیں ہو کمیں تو کیاصورت ہوگی۔"

"اسكى پرداەنه كرو-" دوسرى طرف سے ملك سے قبيقيم كى آواز آئى۔"اگرانهوں نے كوئى بيان ديا تواسكى و قعت بھى نشے كى جھونك سے زيادہ نه ہوگى۔ يا پھر دہ پاگل قرار دے ديئے جائيں گے-" " جى ہاں ... ميں بھى يہى سوچ رہا ہوں ... ہاں ديكھئے ابھى فون ہى پر تھمر ئے گا۔" "كى امطلب ...!"

کی فتم کا ثبوت بھی نہ مہیا کر سکے۔ محض قیاسات کی بناء پر وہ کیا کرلے گا۔ میرا مشورہ ہے کہ تم اے اپنے ذہن سے نکال ہی دو۔"

€3

آخر کار قاسم ایک ڈیڈا تلاش کر لینے میں کامیاب ہو ہی گیا۔ حمید نے ہال سے باہر آتے ہی ڈیڈے کی فرمائش کی تھی اور قاسم یہ سوچے بغیر کہ کسی عورت کے لئے ڈیڈے کا شوق کیا معنی رکھتا ہے ڈیڈا تلاش کرنے لگاتھا۔

"اب لہلنے چلیں گے۔"حمیدنے کہا۔

"جرور … جرور … ڈنڈالیجئے۔"

"میری گاڑی تک لے چلئے۔"حمیدنے کہااور أسے کارتک لے آیا۔

تھوڑی دیر بعد کار آر لکچو کی کمپاؤنڈ ہے باہر نکل رہی تھی۔

"بيرات كتني حسين ہے۔ "حميدنے كہا۔

"جج ... جي مال ... بهت نجهورت ...

"میں آپے، کواچھی نگتی ہوں۔"

"غوب ... نوب ... ارے باپ رے ... اُدغ ...!" قاسم نے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ دیالیا۔ وہ پھر بُری طرح بو کھلا گیا تھا۔

"كون كيابات ہے۔ آپ مجھے پند نہيں كرتے۔"

"پپ پند ... بهت ... بهوت ...!"

"تو پھراس طرح منہ کیوں بند کرتے ہیں۔"

"منه میں در دے۔"

"منه میں ... در د ... واہ ... بیه نئی بات سی۔"

"ورو... وانت من بوگاء" قاسم نے كہااور مند برسے ہاتھ مالئے۔

"خیر!" حمید شندی سالس لے کر بولا۔ "میں بہت عرصہ سے آپ کو دیکھ رہی ہوں۔ اب ایسامحسوس ہو تاہے کہ میں آپکے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ کیا آپ مجھ سے محبت کریں گے۔" "الا قتم کروں گا.... کرتے دم تک مروں گا.... اربے ہش.... مرتے دم تک کروں

گا۔" قاسم کی بو کھلاہٹ شدت اختیار کر گئی۔ چونکہ اب اس بو کھلاہٹ میں مسرت کی آمیز ٹ ہو گئی تھی اس لئے اس بچویشن کا کیا بوچھنا۔ اگر خود قاسم ہی ڈرائیو کرر ماہو تا تو شاید کار سمیت ان دونوں کے چیتھڑے اڑگئے ہوتے۔

حید کار کو ایک سنسان سڑک پر لئے جارہا تھا اور بیہ راہ کمٹالی کے ویران میدان کی طرف جاتی تھی۔ قاسم کو اس کی کیا پر واہ ہو سکتی تھی کہ وہ جنت میں جارہا ہے یا جہنم میں۔ اس کا خیال ہی فنول تھا کیو تکہ لے جانے والی ایک عورت تھی۔ ایک جو قاسم کے معیار عشق پر پوری اترتی تھی۔ کمٹالی کے میدان میں حمید نے کار روکتے ہوئے کہا۔ "اتر آیے سر تاج من، عشق لڑانے کے لئے اس سے مناسب اور جگہ کوئی نہ ہوگ۔"

الیی بے تکلف لڑکی آج تک قاسم کی نظروں سے نہیں گذری تھی اس لئے کار سے اترتے وقت ایک بار پھر اُس پر بد حواس کادورہ پڑااور یہ اتناشدید تھا کہ وہ منہ کے بل نیچے چلا گیا۔ حید نے اُس پر چھلانگ لگائی اور د بوچ کر بیٹھ گیا۔

"ارے...ارے... بر كيا المحك المحكے۔" حميد نے بو كھلائے ہوئے لہج ميں كہا۔ قاسم اوندھا پڑا ہولے ہولے كراہ رہا تھا۔

"ارے اٹھئے بھی ...!" حمیدنے کہا۔

"كيے الحوں ...!" قاسم نے مردہ ى آداز ميں كہا۔ "آپ تو چڑھى بيٹھى ہيں۔"
"امے توبد ...!" حيد أس پر ہے المحتا ہوا بولا۔ " تج حج ميں محبت ميں بالكل ديوانى ہوجاتى ہوں۔"
"قوئى كوئى بات نہيں بى ہى ہى ہى۔ "قاسم نے بدقت تمام المحد كر كہا۔
تھوڑى دير تك دہ دونوں ہى خاموش رہے پھر حميد نے كہا۔ " ميں اذبكتان كى رہنے والى ہوں۔ "
"بوى خوشى ہوئى۔" قاسم بولا۔

"مجھ سے محبت کرو۔"

"ج.... بى بال....!"

"تو کرونا.... تم تو کسی اداس خچر کی طرح خاموش کھڑے ہو۔"

" ہی ہی ہی ہی ... کیے کروں محوبت...!" قاسم دانتوں میں انگی دباکر ہنا۔ " ہائیں! تم اتنا بھی نہیں جانتے۔" میدنے جیرت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔" اچھی بات ہے تو

پھر میں ہی شروع کروں گی۔ گر ہم از بکتانیوں کے رسم و رواج بالکل مختف ہیں۔ مردک طریقے الگ ہیں اور عورت دوسری طرح اظہار محبت کرتی ہے۔ اچھا چلو، جو پچھ میں کہتی ہوں اے غور سے سنو پھر متہیں بھی وہی دہراتا پڑے گا۔ اے ستارو تم کہاں جا چھے ہو باہر آؤ میں متہیں پکارتا ہوں اور یہ کالی گھٹا کیں، جو تہہیں ہڑپ کر گئی ہیں، تھوڑی دیر کی مہمان ہیں۔ تم ان میں آ کھ مچولی کھیلتے رہو۔ ابھی کچھ دیر بعد تہمیں گواہی دینا پڑے گی کہ ہم دونوں ایک دوسری پر جان دیتے ہیں۔ چلواب این دونوں ایک دوسری پر جان دیتے ہیں۔ چلواب این دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر اُسے دہراؤ۔"

قاسم نے اپنے دونوں ہاتھ آسان کی طرف اٹھائے اور بکلانے لگا۔"اے سس... متارو... باہر نکل کر مجھے ... مجھے ... ہڑپ کرجاؤ ... ارے نہیں ... ہش ... وہ کیا تھا سالا... گالی کھٹائیں ... ہائیں ... ارے باپ رے ... سب سالا بھول گیا۔ ارے وہ کیا تھا... مہمان آجائے گاسالا تھوڑی دیرییں گواہی دیتے۔"

"فٹاک....!" ایک زور دار ڈنڈا اُس کے کولہوں پر پڑا۔

"ارے باپ رے۔ "وہ بے تحاشہ دہاڑ کرا چھل پڑا۔

" کہتے رہو.... پیارے یہ لمحے پھر لوٹ کرنہ آئیں گے۔" ممیدنے پیار بھرے لہج کا

"ابے تو مارتی کیوں ہو۔" قاسم جھلا کر بولا۔

"میں نے تم سے پہلے ہی کہاتھا کہ ہم میں سے ایک کو اظہار عشق ضرور کرنا جاہے۔ محبت کا یجی دستور ہے۔ تم کہتے ہو کہ تمہیں اظہار محبت کرنا نہیں آتا۔ اس لئے میں نے شروع کیا تھا۔ از بحتان کی عور تیں ای طرح اظہار عشق کرتی ہیں۔ وہاں کا یجی رواج ہے۔"

" توکیاا بھی اور کروگی۔" قاسم نے کراہ کر مردہ می آواز میں پوچھا۔

و کم از کم تین در جن و ناے!" حمید نے اطمینان سے کہا۔

قاسم کے دیوتا کوچ کرگئے۔ اُس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اُسے کیا کرنا چاہئے ... نہ تو دہ اُسے اظہار عشق سے روک سکتا تھا اور نہ یہی چاہتا تھا کہ اُس کے کولہوں کی کھال امر جائے۔ بہر حال جب کچھ بھی نہ بن پڑا تو وہ دل ہی میں از بکتان والیوں کو گالیاں دینے لگا۔
"ارے تم کیا سوچ رہے ہو بیارے۔اٹھاؤہا تھ او پر۔" حمید نے قاسم کو جمجھوڑ ڈالا۔

"اشاتا ہوں ... مگرتم جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں وہ مجھے زبانی یاد نہیں ہوتا۔" "پرواہ مت کرو۔" حمید بول پڑا۔"تم کچھ بھی نہ کہو۔ بس چپ چاپ ہاتھ اٹھائے کھڑے رہو۔ میں خود ہی ہے سب کچھ دہراتے ہوئے تین در جن ڈنڈے پورے کرلوں گی۔" "مرگئے۔" قاسم کی آواز میں بلاکادرد تھا۔

"میں ... تم پر جان دیتی ہوں ایک!" حمید نے کہہ کر دوسر اہاتھ رسید کیا۔ "اُوف فیہا!" قاسم پھر کراہا۔

"روتے کیوں ہو ... نحوست کیوں پھیلاتے ہو ... دو ...!" تیسر اپڑا۔
"ہائے ... ہاہاہا " قاسم رونے کے سے انداز سے ہنسا۔

"میں ستاروں کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ ہمیشہ خمہیں پیار کرتی رہوں گی... تین...!"

"ہاغ ... غث ... کھال اور جائے گی ... پیاری۔" قاسم کالہجہ حد در جہ در د ناک تھا۔
"پرواہ مت کرو... یہ لمحات زندگی بھر ایک حسین یادگار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ایے خوش نصیب لوگ دنیا میں کہاں ملتے ہیں، جن سے عور تیں اظہار عشق کریں ... ہنسو... قبقیم لگاؤ... تم بڑے آدمی ہو... چار...!"

"أغْ... بم ... ارے تو ذرا آہتہ مارونا۔"

"مجوری ہے... میں نہیں چاہتی کہ زندگی بھر ہم میں جدائی ہو۔ ہمارا عقیدہ ہے کہ اگر زور سے ڈنڈانہ جمایا گیا تو شیطان ہم پر حادی ہو جاتا ہے اور اس کے بعد جدائی لازمی تھہری۔ یہ ڈنڈےاس وقت دراصل شیطان ہی پر پڑرہے ہیں....پانچ....!"

"ارے جاؤ ...!" قاسم جھلاہٹ میں تقریباً ناچ کر بولا۔"کھال میری اُتری جارہی ہے اور وُنٹرے شیطان پر پڑر ہے ہیں۔ ٹھینگے پر گئی الیمی محوبت اب مت مارو۔"

دفتناحميد سر بكؤكر بينه گيااور سسك سسك كرروناشر وع كرديا_

"ارے…ارے…" قاسم بو کھلا گیا۔

"نہیں مجھے رونے دو۔ میری تقدیر پھوٹ گئ۔ از بکتان کی کوئی لڑکی اتنی بد نصیب نہ ہوگی کہ جس کے محبوب نے اظہار محبت کرنے سے اُسے روک دیا ہو۔ اب میں کیسے زندہ رہوں گی۔ تم کل صح کے اخبارات میں دیکھے لینا کہ از بکتان کی ایک لڑکی جابرہ زہر کھاکر مرگئے۔"

أے آلنے کے لئے کوشال ہو۔

بھر أے اپنے آگے ایک کچے راستے پر بھی ایک گاڑی نظر آئی۔ یہ کچارات سر ک کو کر اس کو تا تھا۔ حمید نے احتیاطا اپنی کار کی رفتار کم کردی اور دوسری گاڑی کے سر ک پار کر جانے کا انظار کرنے لگا۔ مگر اچا تک دونوں گاڑیاں ایک دوسر سے صرف ایک فٹ کے فاصلے پر رک گئیں۔ دونوں کے بریک کڑ کڑائے تھے۔ دوسری گاڑی کاڈرائیور حمید کو پُر ابھلا کہنے لگا اور بھر حمید کو بھی خصہ آگیا اور ایس کی بھی زبان چل پڑی، لیکن اُسے اتنا ہوش تو تھا ہی کہ دہ کسی عورت کے میک اپ بھی نو تھا۔ گر نہ جانے کیوں چنجتے چینتے اس کا دم گھنے لگا تھا۔ دوسری گاڑی میک اپ بھی تا ہو خبیس میک اپ بھی تا ہو خبیس کر دہا تھا کہ اُسے اپنی آواز پر بھی قابو خبیس رہا۔ اب وہ محسوس کر دہا تھا کہ اُسے اپنی آواز پر بھی قابو خبیس دہا کہ دو اس کی ماتیں یا در دورا کی ماتیں یا در کھ سکتا۔

حیت گری

حمید کواندازہ نہیں ہوسکا کہ وہ کتنی ویر بھک بیہوش رہاتھا۔البتہ ہوش میں آتے ہی اُس نے محسوس کیا کہ وہ اب بھی اُس کار والے پر گرج برس رہاتھا۔ جس کی ذراسی لغزش اُسے دوسری دنیا کے سفر پرروانہ کردیتی۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا لیکن اُسے بہت زیادہ ہو کھلاہٹ میں نہیں جٹلا ہونا پڑا۔ کیو نکہ دہ اپنی بی خواب گاہ میں تھا اور زنانہ لباس اب بھی اُس کے جہم پر موجود تھا۔ لیکن مصنوعی بال سر پر نہیں خواب گاہ میں تھا اور زنانہ لباس اب بھی اُس کے جہم پر موجود تھا۔ لیکن مصنوعی بال سر پر نہیں سے سے نہ جانے کیوں اُسے ایسامحسوس ہور ہا تھا جیسے کر سے اچھل کر بھا گا اور پھر دروازے کے قریب جگہوں سے کھمک رہی ہوں۔ یک بیک وہ یہ پہلے اُس کے نیچے سانپ کلبلایا ہو۔ شاید اُس نے کہ دیر پہلے اُس کے نیچے سانپ کلبلایا ہو۔ شاید اُس نے کہا وہ کی گھور نے لگا جیسے بچھ دیر پہلے اُس کے نیچے سانپ کلبلایا ہو۔ شاید اُس نے کہا ہوا اس طرح بستر کو گھور رہا تھا جیسے سانپ نکل کر اُس وہ اُس کے بیچے اس کی بہت پر کلبلایا اور اُس کی دوا جھا بھا جیسے سانپ نکل کر بھاگئے بی والا ہے۔ پھر اچا کہا ہوا ہے مانپ بلاؤز کے نیچے اس کی بہت پر کلبلایا اور اُس کی یہ بو کھلا ہے اُسے کرسی کے نیچے لائی۔ وہ منہ کے بل فرش پر گرا تھا اور اُس وہ اُس کی یہ بو کھلا ہے اُسے کرسی کے نیچے لائی۔ وہ منہ کے بل فرش پر گرا تھا اور اُس

حمید ہمر پیٹ پیٹ کر بین کر تارہا۔

"اچھااچھا… روؤ نہیں… چلو مارلو… نتین نہیں دس در جن _اب چوپ بھی رہو۔ خدا کے لئے… میر اکلیجہ الٹ ہلٹ ہورہاہے۔"

''یا خدا تیراشکر ہے۔'' حمیدا ٹھتا ہوا در د ناک آواز میں بولا۔''میں تو سمجھی تھی کہ اب مجھے یا تو عمر بھر کنواری رہنا پڑے گایا خود کشی کرنی پڑے گی۔''

اُس نے بھر ڈنڈااٹھایااور دھڑادھڑ قاسم پر برسانے لگا۔لیکن اچانک کسی نے بیچھے سے اس کا ہاتھ پکڑلیااور ساتھ ہی گال پر ایک بھر پور ہاتھ بھی مارا۔ حمید لڑ کھڑا تا ہوا کئ قدم پیچھے ہتا چلا گیا اور بھر اس نے فریدی کی آواز سنی، جو کہہ رہا تھا۔"اب میں کچھ دنوں کے لئے تہمیں کسی پاگل خانے میں بند کراؤں گا۔"

پھر ایبامعلوم ہوا جیسے حمید کو سانپ سونگھ گیا ہو۔نہ تو اُسے اس دخل اندازی پر غصہ آیا تھا اور نہ یہ چانٹاہی گرال گذرا تھا۔ ویسے واہنے گال کی ایسی ہی کیفیت تھی جیسے کھال اتار کر پسی ہوئی مرچیس چھڑک دی گئی ہوں۔

"اے کون ہے ... کھیر دار ...!" قاسم دہاڑا۔

"کواس مت کرو... گدھے کہیں کے۔"فریدی نے کہا۔" میں ہوں۔"

"کر تل صاحب....ارے باپ رے ہم گر آپ نے ماراکیوں کیوں مارا۔" "میں تمہیں بھی ماروں گاور نہ خاموش رہو۔"

"خواہ… جان چلی جائے۔" قاسم دہاڑا۔"لیکن … لیکن … میں بتائے دیتا ہوں کرٹل صاحب آپ نے اچھا نہیں کیا۔"

حمید نے ان دونوں کو الجھے دیکھا تو چیکے سے کھسک گیا۔ بہ آ ہشکی گاڑی میں بیٹھا اور کار حرکت میں آگئی۔

" تھم رو…!" فریدی نے بلیٹ کر کہالیکن کون سنتا ہے۔ پھر اس نے بلیٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آخر فریدی وہاں کیسے بہنچ گیا۔

کار تیزی سے راستہ طے کرتی رہی۔ ویسے حمید مڑ مڑ کر دیکھنا جارہا تھا اور اسے کسی دوسر کا گاڑی کی ہیڈ لائٹ بھی نظر آرہی تھی۔ لیکن ایسا نہیں معلوم ہو تا تھا کہ دوسر ی گاڑی کا ڈرائیور کے حلق سے عجیب قتم کی آوازیں نکل رہی تھیں اور وہ اس انداز میں اپنے کپڑے نوچ، ہاتھا۔ "تم گاڑی میں بیہوش پائے گئے تھے۔"فریدی نے کہا۔ جیسے خود کو سانپ سے بچانا چاہتا ہو۔ "ہاں شاید میں بیہوش ہو گیاتھا ... لیکن بیہوش کی وجہ نہ بتا سکوں گا۔

اتے میں دروازہ کھلااور فریدی اندر داخل ہوا۔ وہ سلیپنگ گاؤان میں لپٹا ہوا تھالیکن ایبا نیں معلوم ہورہا تھا کہ وہ سوتارہا ہو۔ وہ بڑے سکون سے حمید کو فرش پر زئے تے دیکھارہا۔ لیکن پھر کیہ بیک اُس کی آئکھوں میں استعجاب کی لہریں نظر آئیں۔

حميد چياد "ارے سانپ ... سانپ ... بچائے۔"

پھر وہ اچھل کر فریدی ہے آ تکرایا۔ فریدی نے اُسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لیا۔ حمید کی آئکھیں دہشت ہے پھیلی ہوئی تھیں۔

''کیوں؟ کیابات ہے۔''فریدی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے آہت ہے پوچھا۔ ''سس سانپ…!''مید نے ہلکی می سے اری لی اور اسکا سرفریدی کے بائیں بازو میں ڈھلک گیا۔ ''کیاتم ہوش میں ہو۔''فریدی نے پھر پوچھا۔

"م میں ہوش میں ہوں۔ میرادم گھٹ رہا ہے۔ خدا کے لئے جھوڑ دیجئے۔" حمید نے الی مضحل آواز میں کہا جیسے برسوں کا بیار ہو۔

فریدی نے اُسے آرام کری میں ڈال دیا۔ حمید کی آنکھوں کی کیفیت اب کچھ ایسی تھی جیے ابھی ابھی جاگا ہو۔ فریدی خاموش بیٹھار ہا۔ حمید بھی کچھ نہیں بولا۔

" باتھ روم میں جاکر لباس تبدیل کرلو۔" فریدی نے کچھ دیر بعد کہا۔

حمید کچھ کے بغیر اٹھ کر ہاتھ روم میں آیا۔اباس کاذبن کی حد تک پرسکون تھا۔لیکن دا الجھاوے والے خیالات ہے دامن بچانے کی کوشش کرر ہاتھا۔

حمید نے زنانہ لباس اتار کرسلینگ سوٹ پہنا اور تھوڑی دیر تک آئینے پر نظر جمائے رہا۔ اس کے بعد کمرے میں آگر اس نے محسوس کیا کہ فریدی بوے غور سے اس کے حرکات و سکنات کا جائزہ لے رہا ہے۔

کچھ دیر بعد اُس نے کہا۔" شایداب تم ہوش میں ہو۔"

کین اُس کے کہج سے غصہ نہیں ظاہر ہورہا تھا۔ حمید نے تھوک نگل کر جواب دیا۔ "ملی بالکل ہوش میں ہوں۔"

"تم گاڑی میں بیہوش پائے گئے تھے۔" فریدی نے کہا۔ "ہاں شاید میں بیہوش ہو گیا تھا …. لیکن بیہوشی کی وجہ نہ بتا سکوں گا۔" "مگر تم شاید گاڑی روک کر بیہوش ہوئے تھے۔" حید نے سڑک کراس کرنے والی کار کے متعلق أسے بتایا۔

میدے مرت میں ویک ویک ویک کے استان کا تعلقہ اسکی آئی ہے اسکی تعلقہ میں دیا۔ "میرانیال ہے کوئی غیر ملکی بولا تھا۔ "
"میراخیال ہے کہ لہجہ مشرقی نہیں تھا۔ "مید نے جواب دیا۔

فریدی نے بچھ سوچتے ہوئے سر کو خفیف سی جنبش دی پھر بولا۔"تم نے دستانے ابھی تک نہیں اتارے۔ میر اخیال ہے شیر ی چیتے وقت بھی داہنے ہاتھ کا دستانہ نہ اتارا ہوگا۔"

"وہ…دد…دیکھئے… میں نے سوچا کہ اُن متنوں کو وہیں کیوں نہ روک لوں۔" "کیو نکہ بیدا لیک شاندار کارنامہ ہو تا۔" فریدی نے طنز بیہ لہجے میں کہا۔"تم انہیں وہاں روک لیتے اور نتیجے کے طور چرجین کی گردش رک جاتی۔ نہ صبح ہوتی نہ شام ہوتی۔"

"ديكيئ آپ سمجے نہيں۔"

"ہاں.... آں....!" فریدی اٹھ کر ٹہلتا ہوا ہوا۔ "تمہیں ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ میں تمہارے محیر العقول کار ناموں کو سیجھنے ہی کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ داد کیادوں گا۔"
مید کچھ نہ بولا۔ وہ اٹھ کر تمباکو کی پاؤچ اور پائپ تلاش کر رہا تھا۔
"جانتے ہو.... تمہاری اس حرکت ہے مجھے کیا نقصان پہنچاہے۔"
"فائدہ ہی کب پہنچاہے آپ کو میری ذات ہے۔" حمید جھلا گیا۔
"بکواس مت کرو۔ تم نے میرے لئے سارے راستے بند کرو یئے ہیں۔"
"جب میں پوری طرح حالات سے آگاہ نہ رکھا جاؤں گا تو بہی ہوگا۔"

"تمہیں حالات ہے کیاسر و کار۔ میں نے جو کام تمہارے سپر دکیا تھاوہ کچھ ایسا پیچیدہ نہیں تھا کہ تمہارے لئے مسائل پیدا کر تا۔ صرف تین آدمیوں کی گرانی کرنی تھی۔"

"اگروہ تین مختف راہیں اختیار کرتے تو۔"

" یہ بھی بکواس ہے . . . میں نے تمہیں پہلے ہی سمجھادیا تھا کہ اس وقت ان کی راہیں مختلف بہوں گی۔"

"جب اتنا کچھ جانتے تھے تو گرانی کی ضرورت ہی کیا تھی۔ یہ کام ایک سادہ لباس والا بھی

"لیکن تم اُس سے بھی بدتر ثابت ہوئے ہو۔"

حمید الماری سے تمباکو کا نیا ڈبہ نکال رہا تھا۔ احیا ک احیال کر پیچھے ہٹ گیا اور اس طرح کیڑے جھاڑنے لگاجیے کوئی تیزر فآر کیڑا آشین کے رائے اوپر چڑھ آیا ہو۔

پھر اُس نے قمیض اتار ڈالی اور اُسے جھٹکنے لگا۔

فریدی تشویش کن نظروں ہے اُس کی بیہ حرکت دیکھ رہاتھا۔ ''کیامصیبت ہے۔''مید بوبراہا۔'' پند نہیں کیا ہو گیاہ۔''

" بچھ دیریبلے مجھے ایبامحسوس ہوا تھا جیسے میرے بستر میں سانپ تھس آیا ہو۔ پھر وہ سانپ ممیض کے نیچے پشت پر کلبلایا تھا۔ پھراب.... کیڑے سے رینگتے ہیں۔"

" پلو بیٹھ جاؤ.... " فریدی نے تلخ کیج میں کہا۔ "تم قاسم کو وہاں کیوں لے گئے تھے اور یہ کیا حرکت تھی۔"

"صرف تفریح کے موڈیس تھا۔" حمید نے مھنڈی سانس لی۔

"اگر میں اُسے بتادوں کہ وہ تم تھے تو کیسی رہے گی۔"

"کیاا بھی نہیں بتایا۔"

فریدی نے تفی میں سر ہلا دیا۔

" تواب بتائے گا بھی نہیں، ورنہ وہ مجھے زندہ نہ چھوڑے گا۔ میں نے سوچا تھا کہ آج اس کی کھال گرادوں گا۔"

"اور میں تمہارے ساتھ اس ہے بھی ٹر ابر تاؤ کرنے والا ہوں۔"

حید تھوڑی دیر تک کچھ سوچتارہا پھر بولا۔ "و کھے سب کچھ آپ کی مرضی کے مطابق ہونا لیکن میں آج کل ہلدا کی فکر میں ہوں۔ میں نے دراصل وہ میک اپ پہلے کیا تھا۔ بعد میں آپ کی کال آئی تھی۔ میں نے سوچا جلوا کیہ ساتھ دو کام ہو جائمیں گے۔انہیں نیٹا کر ہلدا کی فکر ^{کروں گا} ورنہ اس سے پہلے بھی مجھی میں نے زنانہ میک اپ کیا تھا....؟اور پھر وہ شراب پلانے والا واللہ

جلد نمبر25 ہمی یو نہی ساتھااگر مجھے غصہ نہ آجاتا تو میں انہیں ہر گزشر اب نہ بلاتا۔ ' میں سے ایک نے مجھے آئی ماری تھی، بن مجھے تاؤ آگیااور میں نے انہیں اتنی پلادی کہ وہ آپس میں لڑ مرے۔" حمد نے واقعات کو توڑ مڑور کر کسی حد تک غلط انداز میں پیش کیا تھا۔ لیکن اُسے ڈر تھا کہ زبان رکتے ہی فریدی کاٹ کرنا شروع کردے گا۔

گرابیانہیں ہوا۔ فریدی نے اس پر پچھ نہیں کہا۔ اُس کے انداز سے ایسامعلوم ہور ہاتھا جیسے ں وہ کوئی دوسری بات سوچنے لگا ہو۔

کچے دیر بعد اُس نے کہا۔ ''اب مجھے براہِ راست ناگر ہی پر نظر ر کھنی پڑے گا۔'' "آخر قصه کیاہے؟" حمید نے یو چھا۔

"کوئی نامعلوم آدمی یہال کے بعض تھے ہوئے جرائم پیشہ لوگوں کو دوبارہ میدان عمل میں لانے کی کوشش کررہا ہے۔ طریقہ وہ اختیار کیا ہے کہ جرائم پیشہ لوگ بھی چکرا کررہ گئے ہیں۔ کام توكرر ہے ہيں وہ أس كے لئے ليكن كام كى نوعيت أن كے لئے حيرت الكيز ہے۔ مھى أن سے كہا جاتا ہے کہ وہ کسی کتے کی لاش اٹھا کر کسی کو کیس میں مجینک دیں اور مجھی ہدایت کی جاتی ہے کہ فلال جگہ ایک کچھواد فن ہے أسے كھود نكالواور شهر كے واثر سپلائي ٹينك ميں ڈال آؤ۔ بهر حال ايك ی گیالایعنی حرکتیں وہ اُن سے کراچکاہے۔"

"جب آپ اتناجائے میں تو اُس آدمی کو نامعلوم کیوں کہتے ہیں۔"

"ایبای قصہ ہے۔" فریدی مسکرایا۔" ٹاگر کویہ احکامات ایک لڑکی کے ذریعہ ملتے ہیں۔"

"لل.... لزكى...!" حميد مو نثول برزبان پھير كر مكاايا-

" ہال لیکن تمہیں اس کا پیتہ نہیں بتایا جاسکتا۔ "

" مجھے ضرورت بھی نہیں ہے۔ "حمید نے بُراسامنہ بناکر کہا۔ پھر یک بیک انچھل پڑا۔ اب وہ پھر ہو کھلائے ہوئے انداز میں یاجاہے کے پائینچ حجماڑ رہا تھا اور ساتھ ہی احجملتا کو وتا

" بير كيا كررہے ہوتم " فريدي بھي جھلا كر كھڑا ہو گيا۔ "چېکلى ... شش... شايد جيکل چره گئى ہے-" فریدی اُسے عصیلی نظروں ہے مھور تا ہوا کمرے سے نکل گیا۔ حمید کی آتھوں سے خوف

مجھانک رہا تھا۔ پچھ دیر بعد وہ نٹرھال ہو کر آرام کری میں گر گیا۔

مونا کرسٹی جھوٹے سے ٹرانسمیٹر کے سامنے کھڑی کسی خوفزدہ بچے کی طرح پلکیس جھپکاری تھی۔ شاید دوسری طرف سے بولنے والا سانس لینے کے لئے رکا تھا۔

چند لمحول کے بعد پھر آواز آئی۔

"موتا... ناگر بالکل ناکارہ ثابت ہورہا ہے۔ اُس نے گرھے قتم کے آدمیوں کا انتخاب کیا تھا تہمیں ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہاں کا محکمہ سراغ رسانی ناگر اور اس کے ساتھیوں میں اس حد تک ولیے کہ اس کے ساتھی اس وقت حوالات میں ہیں۔ تم ہوشیار رہو۔ ناگر کو آگاہ کردو کہ وہ تم سے طنے کی کوشش نہ کرے، تم اس سے صرف فون پر گفتگو کر سکتی ہو۔ اور ہال تم یہاں وست بنانے کی کوشش نہ کرو۔ جھے علم ہے کہ تم نے کئی لڑکیوں سے دوستی کی ہے۔"

" میں کیا کروں باس یہاں کی لڑ کیاں عجیب ہیں، زبرو تی دوست بن جاتی ہیں۔" موہا نے کھا۔

"اُن سے بے رخی سے پیش آؤ۔ پھر نوٹ کرو کہ اُن میں سے کون اس کے باوجود بھی تم سے ملنے کی کو شش کرتی ہے۔"

"اس سے کیا ہوگا باس۔"

" بحث مت كرو ـ " دوسرى طرف سے بولنے والا غرايا ـ موناسېم كر خاموش ہوگئ ـ

دوسری طرف سے پھر آواز آئی۔ "میراخیال ہے کہ اس ملک کاسب سے براسراخ رسال کر تل فریدی ہمارے معاملات میں ولچیں لینے لگا ہے۔ ہوسکتا ہے کہ وہ ناگر ہی کے ذریعہ ان معاملات سے آگاہ ہوا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس کی پہنچ تم تک ہوگی ہو۔ اس لئے بہت مخاط رہو۔اس ٹرانسمیڑ کی حفاظت کا خاص طور پر خیال رکھو۔"

"بهت بهتر جناب۔"

"اوور… اینڈ آل…!" آواز آنی بند ہو گئی۔

مونا نے بہت نراسا منہ بنایا۔ اب اُس کی آئکھوں میں خوف کی بجائے نفرت کی لہر^{اں}

تھیں۔ ایسا معلوم ہور ہاتھا جیسے وہ اس نامعلوم آدمی کے خلاف کچھ کرکے رہے گی۔ لیکن پھر تھوڑی ہی دیر بعد اس کے چبرے سے تھکن می ظاہر ہونے گئی۔ اس نے الماری کھول کر پورٹ کی بوش نکالی اور گلاس میں چار انگل ٹاپ کر انڈیلی چند کھے ریمکین شراب کی سطح پر روشنی کا عکس ریمی رہی پھراہے ایک گھونٹ میں حلق سے اتار گئی۔

سورج غروب ہو چکا تھالیکن باہر ابھی اتنااجالا تھا کہ بیلی کی روشنی پھیلاؤ نہیں اختیار کرسکی

تھی۔وہ کمرے سے بالکنی پر آگئی۔

نیچ سڑک پر آدمیوں کا سیل عظیم رواں دواں تھا۔ اُس نے اپنے فلیٹ کے برابر والی بالکنی
پر نظر ڈالی اور بے افقیار مسکرا پڑی۔ وہاں ایک نوجوان بڑے بے نیازانہ انداز میں کھڑا ہے ظاہر
کررہاتھا کہ وہاس کی طرف متوجہ نہیں ہے۔ ہو سکتاہے کہ اس وقت اس کے ذہن میں کسی مقبول
ترین فلمی ہیر وکا تصور رہا ہو۔ اس کی وضع قطع بھی "فلمیوں" ہی کی سی تھی۔

مونادل ہی دل میں گھٹ کررہ گئی۔ اگر دہ آزاد ہوتی تو اُس نوجوان کو ہیو توف بناکر تھوڑی

ی تفریح ضرور کرتی۔ پہلے اسے یہ ہدایت ملی تھی کہ دہ اجنبی مر دول سے ربط و ضبط بڑھائے
لیکن اب لڑکیوں سے ملنے پر بھی پابندی عائد کردی گئی تھی۔ دہ سوچ رہی تھی کہ آخر وہ کس
عنوان سے بےرخی افقیار کرے گی۔ کیونکہ دہ تو انہیں پہلے ہی یقین دلا چکی تھی کہ وہ بہت گاڑھی
حبت کرنے دالی ہے۔ ہزاروں میل کے فاصلے پر بھی اپنے پرانے ملنے دالوں کو نہیں بھولتی۔

وہ یک بیک چونک پڑی۔ باہر کوئی کال بل کا بٹن دبار ہا تھااور اندر کھنٹی متواتر چیخ جارہی تھی۔ "کون ہے…!"اُس نے قریب آگر دروازہ کھولے بغیر پوچھا۔

"میں روزی ہوں۔" باہر سے ایک نسوانی آواز آئی۔

"جادُ ... چلی جاؤ۔" مونا حلق مچاڑ کر چینی۔ "میں اس وقت نشے میں ہوں، تمہیں مچاڑ کھاؤک گا۔ پھر تمہاری دادی اپنی قبرے اٹھ کر بھا گی آئیں گی۔"

وہ خاموش ہو گئی لیکن اس کی آنکھوں میں آنسو تیر رہے تھے۔ باہر بھی سانا ہی تھا۔ پھر اُس نے لوشتے ہوئے قد موں کی آوازیں سنیں اور دونوں ہاتھوں سے اپنا چبرہ ڈھانپ لیا۔

Ê

"تم آخر بيوش كيے مو كئے تھے۔ يہ تو بتاؤ۔ "كر تل فريدى حيد سے بوچھ رہا تھا۔

" بخدامیں بہوش ہو گیا تھا۔ آپ اب کرنہ سمجھے۔ غالباً آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ مجھ سے چو نکہ ایک بری غلطی سرزد ہو چی ہے اس لئے میں نے بہوشی کا ڈھونگ رچایا تھا۔ میں کیا بتاؤں مجھے خود بھی نہیں معلوم کہ میں کیے بہوش ہو گیا تھا۔ گر تھہر ئے دیکھے۔"

حمید دا ہے ہاتھ کی آسٹین النے لگا۔ بازو نگا ہوجانے پر اُس نے ایک جگہ انگل رکھی اور اُسے ہوتا ہوئے ہوتا ہوئے ہوتا ہوئے ہوتا ہوئے دباتا ہوا بولا۔"بید دیکھتے یہاں ایک جھوٹی می گلٹی ہے اور اس میں ہلکا ساور د بھی ہوتا ہے۔"

فریدی اس کا بازو کپڑ کر دیکھنے لگا در پھر اُس پر سے نظر ہٹائے بغیر پھھ سوچنا ہوا بولا۔" یہ تو انجکشن کا نشان ہے۔ سوفیصدی بہی بات ہو سکتی ہے۔"

"كيامجھ يهال لاكرانجكشن ديا گيا تھا۔" حميد نے پوچھا۔

"ہر گز نہیں ... میں یہی سمجھتارہا تھا کہ تم نے جمھے بو قوف بنانے کی کو مشش کی ہے اور یہ حرکتیں تم سے ای لئے سرزد ہور ہی ہیں کہ ان میں الجھ کر میں اپنا غصہ بھول جاؤں۔"
" تو پھر ... اگرید انجکشن کا نشان ہے۔"

" تھہرو...!" فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔" کیا تم اس کار والے کی شکل دیکھ سکے تھے جس نے سڑک کراس کرنا جایا تھا۔"

"نہیں میں اسمیں کامیاب نہیں ہو سکا۔ ہاں اب آپ یہ بتائے کہ میرے پیچھے کس کی کار تھی۔" "مجھے علم نہیں کیا حقیقتا تمہارے پیچھے بھی کوئی کار تھی۔" "قطعی تھی، لیکن میں اُسے آپ کی گاڑی سمجھا تھا۔"

"گر میں تو اس وقت کمٹالی کے میدان میں قاسم کو ہموار کرنے کی کو سش کررہا تھا۔ دراصل اُسے ندامت نے ہموار کیا تھا۔ وہ اس طرح ایک عورت کے ہاتھوں پٹنے پر بے عد شرمندہ تھا۔ بہر حال ایک تھنے سے پہلے میری روائل نہیں ہوئی تھی۔ واپسی پر جھے تمہاری گاڑی میں مقی جس کی اگلی سیٹ پر تم بہوش پڑے تھے۔"

"أوه... تب تو پھر ميرى نادانسگى ميں ميرے گردايك بہت برا جال پھيلايا گيا تھا۔ بيہوث موجانے كے بعد كى نے كوئى چيز ميرے بازو ميں انجك كى ہو گى... اوه... أف فوه... توكيا ميرى... " حميد خاموش ہو كر كچھ سوچنے لگا۔

"حمد …!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد اُسے مخاطب کیا۔ "اگر تمہارابیان صحیح ہے تو پھر ہمیں بہت زیادہ مختاط ہو جاتا چاہئے۔ ان واقعات کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ وہ نامعلوم آدمی شہر کے چند نر نے آدمیوں کو کسی مقصد کے لئے استعمال کررہا ہے۔ لیکن خود بھی ان کی طرف سے مطمئن نہیں ہے۔ وہ کوئی کام ان کے سپر دکر کے سو نہیں رہتا بلکہ کچھ دوسر بے لوگ بھی مقامی مطمئن نہیں ہے۔ وہ کوئی کام ان کے سپر دکر کے سو نہیں رہتا بلکہ کچھ دوسر بوگ وگ بھی مقامی بدمعاشوں کی مگرانی اُن کی لا علمی میں کرتے رہتے ہیں۔ اب میں سوچ رہا ہوں کہ اُن میتوں کا حوالات میں پہنچ جاتا ہی بہتر ہوا، ورنہ کسی دن کم از کم اس آدمی کی شامت ضرور آ جاتی، جو مجھے حوالات میں پہنچ جاتا ہی بہتر ہوا، ورنہ کسی دن کم از کم اس آدمی کی شامت ضرور آ جاتی، جو مجھے

اطلاعات بہم پہنچا تارہاہے۔"

"ہمیشہ یبی ہو تا ہے۔" حمید شنڈی سانس لے کر بولا۔ "میں اگر اپنی بڑائی ظاہر کرنے کی کوشش نہ کروں تواس کا میہ مطلب تو نہیں ہے کہ میں بالکل گدھاہی ہوں۔"

فریدی بے اختیار مسکر ابرا اور و نعنا حمید جیخ مار کر انجیل بڑا۔ "ارے جھت گری۔" دوسری ہی لمحے بعد وہ ہر آمدے سے صحن میں تھا اور حلق بھاڑ بھاڑ کر چیخ رہا تھا۔ "باہر نکئے ... باہر نکلئے ... جھت گر رہی ہے۔"

جھگڑا اور فائر

حید کامر ض عجیب تھا۔ شہر کے بہتر بن ذاکٹروں نے اُسے دیکھالیکن مرض کے متعلق کسی خید کامر ض عجیب تھا۔ شہر کے بہتر بن ذاکٹروں نے اُنچو لیا بی قتم کی کوئی ذہنی بیاری قرار دے رہے تھے۔ علامات کی بناء پر ایک معمولی آدمی بھی بہی رائے قائم کر تا۔ مگر وہ سارے ڈاکٹر اس بات پر بھی متفق تھے کہ ذہن پر مالیخولیا کے اثرات نہیں ہیں۔

اب فریدی بھی اس مسئلے پر سنجیدگی می خور کرنے لگا، درنہ پہلے تو وہ یہی سمجھا تھا کہ حمید کسی دور کرنے پر مجبور ہوجانا پڑا۔ دور کی شرارت کا بلاٹ مرتب کر رہا ہے۔ اُسے اس پر سنجیدگی سے غور کرنے پر مجبور ہوجانا پڑا۔ کیونکہ حمید نے اس قتم کی بو کھلاہٹ کا مظاہرہ ایک بھری پُر کی سڑک پر کیا تھا۔ بچھلی شام وہ صدر کے ایک فٹ یا تھا۔ اچانک ممید بھڑک کر بھاگا ایک فٹ یا تھے۔ خالبًا فریدی شا پنگ کرنے نکلا تھا۔ اچانک ممید بھڑک کر بھاگا اور ٹرینک کی پر داہ کئے بغیر سڑک کے وسط میں بھاگنا چلاگیا۔

استفسار پر اُس نے بتایا تھا کہ ایک بس فٹ پاتھ پر چڑھ آئی تھی اگر وہ ذراسا بھی چو کتا تو کچل ررہ جاتا۔

پھر دو تین دن بعد ٹریفک کے پچھ ایسے حادثات ہوئے جن سے سارے شہر میں سنسنی پھیل گئی۔ اس طرح نچھ لوگ فٹ پاتھوں پر چلتے چلتے بھڑک کر بھاگے تھے اور بدحوای میں بسوں، ٹراموں اور کاروں کی زومیں آکر ختم ہوگئے تھے۔

پھر پرانے شہر سے اطلاع ملی کہ وہاں کی تقریبانصف آبادی وہم اور مالیخولیا کا شکار ہو گئی ہے۔ لوگ رات گئے گھروں سے نکل کر بھا گتے ہیں اور جدھر سینگ سائے بھا گتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اکثر دیواروں اور در ختوں کے تنوں سے مکرا کرزخی بھی ہوئے تھے۔

مکانوں کی اوپری منزلوں پر رہنے والے بے تحاشہ دوڑتے ہوئے زینوں پر آئے اور اُن کی بو کھلاہٹ پیروں کو تکلیف دیے بغیر ہی نیچے لے آئی۔اس طرح کئی آدمی زندگی ہی ہے ہاتھ دم بیٹھے تھے۔

اس وبائی بیجان نے سارے شہر کو سراسمہ کرکے رکھ دیا۔ ویسے یہ وباء ابھی نے شہر میں نہیں داخل ہوئی تھی۔ نے شہر میں شاید حمید ہی اس کا شکار ہوا تھایا ہو سکتا ہے، دو چار اور بھی رہے ہوں۔ شہر کے جدید حصے میں، جو حادثے ہوئے تھے ان میں کام آنے والے بھی پرانے ہی شہر کے باشندے ٹابت ہوئے تھے۔

حمید عام حالات میں بالکل نار مل نظر آتا تھا۔ الیخ لیائی دورے کسی کسی وقت اچا کک پڑنے تھے۔ اس سے پہلے یہ بات اسکے وہم و گمان میں بھی نہ ہوتی کہ تھوڑی ہی دیر بعد دورہ پڑجائے گا۔
اس وقت وہ باہر جانے کی تیاری کررہا تھا لیکن آج کل وہ خود ڈرائیو نہیں کررہا تھا۔ فرید کا نے اُسے تخی سے منع کیا تھا کہ وہ ڈرائیونہ کیا کرے ویسے بھی حمید اپنی ذمہ داری پر مرنا تو ہر گزیدنہ کرتا۔
پندنہ کرتا۔

کار کمپاؤنڈ سے باہر نکلی ہی تھی کہ ایک اجنبی نے راستہ روک لیا۔ ڈرائیور نے بریک لگا^ئ اور حمیداس آدمی پر برس پڑا۔

> " بجھے آپ کوایک خط دیناہے جناب۔" اجنبی نے مود بانہ انداز میں کہا۔ "لاؤ....!" حمید کھڑکی ہے باہر ہاتھ نکال کر غرایا۔

لفافہ لے کراہے کھولے بغیر اُس نے ڈرائیور سے کہا۔" چلو۔"

کار آ گے بڑھ گئے۔اب حمید نے لفانے کوالٹ پلٹ کر دیکھا جس پر کوئی تحریر نہیں تھی۔ پھر اُس نے اُسے چاک کر کے خط نکالا۔ پہلی ہی نظر میں اس نے تحریر پہچان لی۔ یہ فریدی کا خط تھا۔ اُس نے لکھا تھا۔

" مید ... خدشہ ہے کہ یہ حیرت انگیز وہاشہر کے جدید ھے میں بھی تھیل جائے گا۔ تم تو اس کے شکار ہو کر بیکار ہو ہی چکے ہو۔ لہذااب میں اپنے لئے بہت زیادہ مخاط رہنا چاہتا ہوں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں کچھ دنوں کے لئے شہر ہی چھوڑ دوں۔ اس دوران میں تمہیں چاہئے کہ ناگر کے متعلق چھان بین کرتے رہو۔ اس کیلئے تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ گھر بیٹھے اُسے طلب کر سختے ہو۔ اُس سے اس قیم کے سوالات کرتے رہو جیسے تم اُس سے اس وباء کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو۔ اُس سے اس وجم کے متعلق کچھ معلوم کرنا چاہتے ہو۔ اُس صرف دھمکیاں دیتے رہو۔ حراست میں لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ متابیں ہدایات ملتی رہیں گی۔ اسے اچھی طرح ذبین نشین کرلوکہ اس وباء کاذمہ دار کوئی آدمی ہے۔ "

حید نے خط ختم کر کے ایک طویل سانس لی اور کھڑی کے باہر دیکھنے لگا۔ جب سے اُس پر
اس فتم کے دورے پڑنے لگے تھے اُسے زندگی کی ہما ہمی ایک آ کھ نہیں بھاتی تھی۔اس کی وجہ یہ
تھی کہ دورے کی حالت میں بھی یہ احساس اس کے ذہن کے کئی نہ کسی گوشے میں ضرور موجود
ہوتا تھا کہ اُس سے جمافت سر زو ہور ہی ہے لیکن دورے کی شکل میں جو اضطراری افعال اس سے
مرز دہوتے تھے اُن پر وہ قابو بھی نہیں پاسکتا تھا بس ایک لہر کی اٹھتی تھی اور وہ اس لہر میں بہتا چلا
جاتا تھا۔ بیٹھے بھائے اُسے ایسا محسوس ہوتا رہتا جسے حصت بھینی طور پر گرگئی ہوگ۔ پھر جب وہ
اُس ذہنی کیفیت کے دور سے گذر جاتا اور خیالات کی رو پھر شعور سے قریب ہوجاتی تو اُسے اپنی
مجھود کی پہلے والی جمافت پر بے تھا شہنی آنے لگتی۔ غرضیکہ اس ذہنی کیفیت کو زیادہ سے زیادہ شیم

دورے کے اختیام پر تھوڑی دیر بعد اس کے ذہن میں بیزاری سر ابھارتی اور زندگی کی ساری رنگی کی اختیاں اس کی نظروں میں خاک وخون سے زیادہ و قعت ندر کھتیں۔

السنے خط کے پرزے برزے کر کے کھڑکی سے باہر بھینک دیااورڈرائیورسے بولا۔"واپس چلو۔"

ڈرائیور سمجھا ٹاید دورہ پڑنے والا ہے۔ لہذاأس نے اتنی بدحوای کے ساتھ ٹرن لیا کہ ایکر حادثہ ہوتے ہوتے بیا۔

£3

فریدی کاخیال درست نکلا۔ یہ وہاشہر کے جدید جھے ہیں ، ن پھیلنے گی اور پھر سر کیس ویران ہو گئیں، نہ جانے کتنے حادثات ہو چکے تھے۔ لوگ چلتے چلتے گاڑیوں سے جا کمراتے اور وہ انہیں کچل کرر کھ دیتیں۔ لوگ شہر سے مضافات کی طرف بھاگنے گئے۔

ایک ہفتے کے اندر ہی اندر ایسامعلوم ہونے لگا جیسے اساطیری عفر بیوں نے کسی قدیم شہر کا تاراج کردیا ہو۔ حکومت کی ذمہ دار مخصیتیں بھی شہر سے ہٹ گئی تھیں اور سارے دفاتر ہٹادیے گئے تھے۔ اس حیرت انگیز وہانے ساری دنیا کو چکرا کر رکھ دیا۔ مختلف ممالک سے طبی مشن آنے لگے لیکن خودان مشوں کے بیشتر افراد بھی اس وہاکا شکار ہوگئے۔

ا بھی تک حالات پر قابو نہیں پایا جار کا تھا۔ بڑی بڑی طبی تجربہ گاہیں دن رات کھلی رہیں۔ اس مرض کے متعلق جھان بین ہوتی لیکن اسے ختم کرنے کا کوئی مستقل ذریعہ ہاتھ نہ آتا اور نہ اس کے اسباب ہی سمجھ میں آتے۔

ا چانک ایک دن شہر کی سڑکوں پر ایک چھوٹی سی کار دیکھی گئی جس پر لاؤڈ سپیکر کے ہادن فٹ تھے اور کوئی شخص متواتر اعلان کر تا پھر رہاتھا۔

" بھائیو! میں نے اس وبائی ہجان کا علاج دریافت کرلیا ہے۔ آپ مجھے آج سے نہیں، بہت عرصہ سے جانتے ہیں۔ میں ڈاکٹر گو بہن ہوں۔ میں خود بھی اس وباکا شکار ہوا تھا لیکن اتفا قا اس کا علاج دریافت کرلیا ہے۔ آپ بھی سنتے اور اس سے فائدہ اٹھا ہے۔ جب اس وباکا زور نہ ٹوئے آ اس علاج کو بار بار دہراتے رہے۔ علاج یہ ہے کہ تین اونس چائے کے پانی میں کم از کم ڈیڑھ اونس نمک حل کر کے پی جائے۔ ون میں کم از کم دوبار تین اونس چائے کے پانی میں قویڑھ اونس نمک سے اس کر کے پی جائے۔ ون میں کم از کم دوبار تین اونس چائے کے پانی میں قویڑھ اونس

لوگ سراسیمہ تو تھے ہی۔انہوں نے سے نسخہ بھی آزمایااور پھر شام ہوتے ہوتے ڈاکٹر گ^{و ہن} زندہ باد کے نعرے گلی کوچوں میں گو نجنے لگے۔

دوسرے دن کے اخبارات صرف ڈاکٹر گوئن کی تصاویر اور اس کے حالات سے بھرے

رے تھے۔ وہ ایک مغربی ملک کا باشندہ تھا اور چند سال پہلے اُس نے بہیں کی شہریت اختیار کرلی تھی ۔ ایک اچھے معالج کی حیثیت سے وہ پہلے ہی سے کافی شہرت رکھتا تھا۔

اخبارات میں وہ واقعہ بھی درج تھاجس کی بناء پر اچا بک وہ علاج دریافت ہو گیا تھا، ہوایہ کہ وائر گو ہن جائے پینے جارہا تھا۔ اُس نے ایک کپ تیار کیا اور خیالات میں ڈوبا ہوااس کا گھونٹ ملق ہے اتار گیا۔ گھونٹ توابیا تھا کہ زبان ملق ہے اتار گیا۔ گھونٹ توابیا تھا کہ زبان ہی ہیں اتر گیا تھاور نہ وہ گھونٹ توابیا تھا کہ زبان ہی ہے شکر کی بجائے نمک کے دو چچے چائے میں ڈال ہی اے نہ برداشت کر سمتی۔ ڈاکٹر نے غلطی ہے شکر کی بجائے نمک کے دو چچے چائے میں ڈال لئے تھے۔ اس کا موڈاس واقعہ ہے اتنا خراب ہو گیا کہ اس نے پھر چائے نہیں پی ۔ لیکن اس کے بعد کئی گھنٹے تک اس پر مالیخولیائی دورہ بھی نہیں پڑا۔ ویسے پہلے دودو گھنٹے کے وقفے ہے اُس پر ملکے قراب فقر کے دورے نہ پڑے تواس خواس کے دورے نہ پڑے تواس فرم کے دورے بڑتے رہے تھے۔ پھر جب پوراایک دن گذر گیا اور اس پر دورے نہ پڑے تواس مریفوں پر آزماڈالیں، لیکن اس ہے مرض میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آخر کار اُسے وہ نمکین مریفوں پر آزماڈالیں، لیکن اس ہے مرض میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آخر کار اُسے وہ نمکین عبد کی تابید آئی اور اس نے اسے آزمانا شروع کیا ۔ . . . نمائی حجرت انگیز تھے۔ مریفن روبصحت نظر بیک گے۔ اُن پر دن بھر دورے نہیں پڑے تھے۔

یہ کہانی لکھ کراخبارات نے رائے ظاہر کی تھی۔ڈاکٹر گو ہن ایک سچاو طمن پرست آدمی ہے، حالا نکہ اس کی موجودہ وطلایت زیادہ پرانی نہیں ہے، لیکن پھر بھی وہ اپنے دل کی گہر ائیوں میں وطن کے لئے گہری محبت رکھتا ہے۔اس کی جگہ اگر کوئی دوسر اآدمی ہو تا تواسی نسخے کی بدولت کروڑ پی ہوجاتا، گروہ سڑکوں پراس نسخے کااعلان کرتا پھر رہا ہے۔

کنی دن تک ڈاکٹر گو بن کی کار سڑکوں پر دوڑتی رہی۔لوگ اس کا نسخہ استعال کرتے رہے۔ وباکازور کم ہو گیا۔اب سرکاری طور پر بھی اس نسخ کاعلاج کیا جانے لگا تھا۔

کیٹن حمید بھی یہی نسخہ استعال کررہا تھا اور اُسے یقین تھا کہ اب اُس پر دورے نہ پڑیں گے۔ گے۔اب اُسے ایسامحسوس ہورہا تھا جیسے وہ ذہنی یا جسمانی طور پر بھی بیار ہی نہ رہا ہو۔

اں دوران میں فریدی اکثر اُس سے فون پر گفتگو کر تار ہا تھالیکن اس نے یہ نہیں بتایا تھا کہ دہ کہاں ہے۔

حمید ڈاکٹر گوئن کے متعلق بھی سوچ رہاتھا۔ اُس نے واقعی ملک و قوم پر بڑااحسان کیا تھا....

گراس طرح اچانک کوئی علاج دریافت ہوجاتا سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ ایک ہفتے کے اندر ہی اندر علاج بھی دریافت ہوا، اس پر تجربات بھی ہوئے اور اعلیٰ پیانے پر مریضوں کو شفا بھی ہونے لگی۔ مگر چونکہ اُسے فریدی کی طرف سے اس کے متعلق کوئی ہدایات نہیں ملی تھیں، اس لئے دو خاموش تھا۔ ناگر تو شہر سے ایسا غائب ہوا تھا جیسے بھی دہاں دہاں دہاں رہا ہی نہ ہو۔ حمید نے اُسے تلاش کرنے کے لئے سادہ لباس والوں کی ایک بہت بوی ٹولی تعینات کی تھی۔

البتہ ڈاکٹر گو بن کا معاملہ اس کے لئے ایک مستقل ذہنی خلش بن کر رہ گیا تھا۔ آخر کار اُس نے اس کی بھی تگر انی شروع کرادی۔ ٹگر انی کرنے والوں کا انچارج سار جنٹ رمیش تھا۔ معیش اُس تعریب ایس سے متعلقہ مالاں است تاتی گرچی کی دانہ میں ابھی

ر میش اُسے ہر تین گھنے بعد اُس کے متعلق اطلاعات دیتا تھا۔ مگر حمید کی دانست میں ابھی تک صرف ایک ہی کام کی بات معلوم ہوئی تھی وہ یہ کہ ڈاکٹر گوہن کے ساتھ دو لڑکیاں بھی تھیں۔ دونوں بے حد حسین تھیں۔ سفید فام تھیں۔ ان میں سے ایک روزا سیکریٹر کی تھی اور دوس کی موناکرسٹی ٹرس۔

حمید نے ایک دن تو کسی نہ کسی طرح صبر کیا اور اس کے بعد ڈاکٹر گوہن پر چڑھ دوڑا۔ یہ ماڈل ٹاؤن کی ایک بوی عمارت میں رہتا تھا۔ ماڈل ٹاؤن شہر کی جدید ترین بستی تھی اور یہال بہت زیادہ مالدار طبقے کے لگ آباد تھے۔

ممارت جس میں گو ہن رہتا تھا بڑی شاندار تھی۔اس کے ایک جھے میں اس کی رہائش تھی اور دوسرے میں ہپتال تھا۔

آج کل تواس نے کمپاؤنڈ میں ایک بردا شامیانہ لگار کھا تھااور باہر ہی بیٹھ کر مریضوں کو دیکٹا تھا۔ بھانک کے قریب نمکین جائے کی دیکیں چڑھی رہتی تھیں۔

تحید سورج غروب ہونے سے پچھ دیر پہلے وہاں پہنچا۔ ڈاکٹر گوہن شامیانے کے بنچ ہی موجود تھا۔ یہ ایک دراز قد اور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ عمر پچاس اور ساٹھ کے در میان رہی ہوگا کو تھا۔ عمر پچاس اور ساٹھ کے در میان رہی ہوگا کو تکہ اس کے بال بالکل سفید تھے۔ مگر جسم کی بناوٹ اتنی شاندار تھی کہ خضاب استعمال کرنے ؟ تمیں اور چالیس کے در میان معلوم ہو تا تھا۔ چہرے پر تھنی ڈاڑھی اور مونچیس تھیں۔ حیداً اس سے پہلے بھی اکثر دکھے چکا تھا۔

گر اس وقت ایسا معلوم ہور ہاتھا جیسے شامیانے کے نیچے ہنگامہ برپا ہو۔ کئی لوگ جی جی ہم

عُفِيَّو كرر ہے تھے اور ڈاكٹر گو بن بھی اچھے موڈ میں نہیں معلوم ہو تا تھا۔

سیو رہے۔ حید کے قدم تیزی سے شامیانے کی طرف اٹھنے گئے۔ ڈاکٹر گو ہن کے سامنے تمین غیر مکلی تھے۔ یہ بھی سمی مغربی ملک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان میں سے ایک بہت زیادہ غصے میں معلوم ہو تا تھا۔ دہ ڈاکٹر گو ہن کی طرف ہاتھ ہلا ہلا کر اپنے دونوں ساتھیوں سے کہہ رہا تھا۔" میں دیکھوں گا کہ یہ چائے والا فراڈ کب تک چاتا ہے۔ میں کہتا ہوں ..."

" میں کچھ نہیں سناچا ہتا۔ "ڈاکٹر گو ہن حلق بھاڑ کر دہاڑا۔

"تہمیں سننارٹے گا...تہمیں ثابت کرنارٹے گا کہ تمہاری یہ نمکین چائے اتنی ہی زود اثر ہے۔" "آئھیں کھول کر دیکھو... یہ ثابت ہو چکا ہے۔ "گو ہن غرایا۔" پوراشہر تمہیں بتائے گا۔" "یہ ہماری تقسیم کردہ مکیوں کا اثر ہے۔" غیر مکلی نے کہا۔

"تہراری نکمیاں میں خود بھی استعال کرچکا ہوں۔ جھے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ میں خود بھی اس وباکا شکار ہو چکا ہوں۔"

"عنقريب تمبارى بول كل جائے گا۔"غير مكى نے عصيلے لہج ميں كہا۔

" جاؤ.... جاؤ.... اگر تم میرے ملک میں مہمان نہ ہوتے تو بتا تا تہمیں۔" ڈاکٹر گو ہن نے انتہائی غصے کے عالم میں ہاتھ ہلا کر کہا۔

حید کواس قضئے سے ذرہ برابر بھی دلچیں نہیں تھی۔ وہ تواس خوبصورت لڑکی کو دیکھ رہا تھا، جوڈاکٹر گوہن کے بیچھے کھڑی تھی۔

حمید چکر کاٹ کراس کے قریب پہنچا۔

"عنے محرمہ...!"أس نے آہتہ سے كہار

کڑی اس کی طرف مڑی اور پھر بیباختہ چونک پڑی۔ لیکن فور آبی سنبھل بھی گئی۔ ملکی سی ' محراہث اس کے ہوننوں پر نظر آئی تھی۔

"فرماييئه"

" ذرا ... اد هر ... الگ آیے۔" دواس کے ساتھ کچھ دور ہٹ آئی۔

"بيكون برتمز ب-" ميد في عصل ليج من كها-"جوذاكر جي فرشة خصلت آدى س

ے ساتھ یہاں آیا تھا۔وہ چاروں سیڈان میں بیٹھ گئے۔

اب حمید پھر لڑکی کی طرف مڑا اور اس کی آئٹھیں جھپک گئیں کیونکہ اب وہاں ایک کی ہوئے دولڑ کیاں تھیں۔

ولا بھے پر دورہ پڑنے والا ہے۔" حمید بزبزایا اور وحشت خیز نظروں سے لڑ کیوں کی طرف

"کیوں؟ کیوں...؟" پہلی الرکی نے پو جھا۔

"ایک کی دو نظر آنے لگتی ہیں وورے سے پہلے۔ " حمید کی آواز خوفزدہ می تھی۔ وونوں ہنس پڑیں۔ لیکن میہ ہنسی طویل نہ ہوسکی کیونکہ یک بیک عمارت سے پے در پے گئ فارُدن کی آوازیں آئی تھیں۔ حمید عمارت کی طرف دوڑا۔

ناج

فریدی موٹر سائکل پر شاذ و نادر ہی بیٹھتا تھا۔ گر جب بیٹھتا تھا تو ایسا معلوم ہو تا تھا جیسے وہ فان پر سوار ہو۔

ال وقت بھی بالکل یہی کیفیت تھی۔ پر نسٹن کے چوراہے پر سرخ روشی نے ٹریفک روک رکھا تھا لیکن اس کی موٹر سائیل فکل ہی گئے۔ اس پر ئریفک سار جنٹ نے جھلا کر سیٹی بجائی۔ فرید کی نے بایاں ہاتھ اٹھا کر اُسے کسی فتم کا اشارہ کیا لیکن سار جنٹ نے اپنی موٹر سائیکل اس کے پیچھے چھوڑ ہی دی۔ شاید اس نے اُسے اچھی طرح دیکھا نہیں تھا۔ بہر حال تھوڑی ہی ویر بعد اس نے فریدی کو جالیا۔

" دنع ہوجاؤ۔" فریدی غرایا۔" میں ٹریفک کے اصولوں کا اس وقت پابند نہیں ہو تا جب کوئی اہم معالمہ در پیش ہو۔"

دونوں موٹر سائیکلیں برابر سے دوڑر ہی تھیں۔

"معان سیجئے گا جناب… کر تل صاحب میں نے پیچانا نہیں تھا۔" سار جنٹ نے کہہ کر رفار کم کردی۔ فریدی کی موٹر سائکل بدستور فراٹے بھرتی رہی۔ الجهرماب- كياميس اسے كيا چياجاؤں۔"

" نہیں ابال کر کھاہیے۔ کیا آپ اس کی کچھوے جیسی کھال نہیں دیکھ رہے ہیں۔"لڑ کی عمرائی۔

" نہیں ... بتائے تو آخریہ کون بیہودہ ہے۔"

"كسى بيروني مشن كاكوئي ذاكم موگا-"لزكى في لا پروائي سے كہا-

"اوڑیہ نمکین چائے کو لغو قرار دے رہاہے، جے میں بھی استعال کرکے فائدہ اٹھا چکا ہوں۔" "ادہ تو پھر آپ کہتے کیوں نہیں اُس سے۔ کیا آپ کسی بیر ونی طبی مشن کی دوائیں بھی استعال کرچکے ہیں۔"

" ہر گز نہیں ایک بھی نہیں۔ میں نے تو نمکین جائے کے علاوہ سرے سے اور کوئی دوا استعال نہیں کی۔"

اڑک حمید کو جواب دیے بغیر تیزی سے آگے بڑھ گئے۔ اس نے ڈاکٹر گو بہن سے آہتہ آہتہ کہتے کہا اور ڈاکٹر گو بہن جھلائی ہوئی بلند آواز میں بولا۔ "جہنم میں جائے مجھے گواہ کرنے کی ضررت نہیں ہے۔ مجھے کس کی پرواہ ہے۔"

پھر اُس نے دوسرے غیر مکلی سے کہا۔"میرے پاس فضول باتوں کے لئے وقت شہیں ہے۔ * میں فراڈ رہاہوں تو میرے خلاف قانونی کاروائی کی جاسکتی ہے۔"

اب دہ ان کے جواب کا انظار کئے بغیر عمارت کی طرف مڑ گیا۔ اس کی رفتار بوی تیز تھی۔ گر حمید کو اس کی رفتار سے زیادہ اُس کی پتلون کی دائنی جیب سے دلچپی تھی، جس میں رفتار کا تیزی کی وجہ سے کوئی وزنی چیز زور زور سے ہل رہی تھی اور یہ چیز ربوالور کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک ڈاکٹر کی جیب میں ریوالور کاکیا کام؟ حمید سو چنے پر مجبور ہو گیااور پھر وہ اپنے مکان کی کمپاؤنڈ ہی میں قعا۔ کیا کوئی ڈاکٹر مریضوں کو دیکھتے وقت بھی اپنے جیب میں ریوالور رکھ سکتا ہے۔
وہ تینوں غیر ملکی قہر آلود نظروں سے ممارت کی طرف و کیھتے رہے اور پھر پھاٹک کی طرف مرگئے جہاں ایک بڑی می سیاہ رنگ کی سیڈان کھڑی تھی۔

حید نے سیران کے قریب ایک مقامی ڈاکٹر کیٹین سانگلو کو بھی دیکھا۔ یہ شاید انہیں غیر ملکیوں

کچه دیر بعد آبادیاں بہت پیچهے رو گئیں اور جنگلوں کا سلسلہ شر وع ہو گیا۔ سڑک سنسان پڑی تقی اور آہتہ آہتہ و هند لکا کچیل رہاتھا۔

فریدی نے موٹر سائکل روک کرایک گڑھے میں اتارااور اس کچے راہتے کے سرے پر چلا آیا، جو بائیں جانب والے جنگل سے نکل کر سڑک سے آملا تھا۔

اس نے کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی پر نظر ڈالی اور کچے رائے کے قریب والی جھاڑیوں میں تھس گیا۔

شاید وس ہی منٹ بعد بائیں جانب والا جنگل موٹر سائیکل کی کرخت آواز سے گو نجنے لگد موٹر سائیکل ای کچے راہتے پر آرہی تھی۔جھاڑیوں کے قریب آکر اس کی رفتار برائے نام رہ گئ کیونکہ کچے رائے کاسرا جو سڑک کی طرف تھاکا فی اونچائی پر تھا۔

"رک جاؤ دوست...!" دفعتا فریدی نے جھاڑیوں سے فکل کر کہا۔ اس کے ہاتھ میں ریوالور تھا۔ پھر ہاکیں ہاتھ سے اس نے اس کاگریبان پکڑلیا۔

موٹر سائکل والا بو کھلا گیا کیونکہ بیر حادثہ اس کے لئے قطعی غیر متوقع تھا۔

موٹر سائیل رک گئی۔ فریدی نے اس کے گریبان کو جھٹکا دیا۔ موٹر سائیل دوسر ی طرف لڑھک گئی کیونکہ سوار تواس جھٹکے کے ساتھ ہی اس پرسے اکھڑ گیا تھا۔

"ڈاکٹر کو بہن ختم ہو گیا ہوگا... ناگر...!" فریدی نے ریوالور کی نال سے اُسے زمین سے اٹھنے کااشارہ کرتے ہوئے کہا۔

ناگر اٹھا۔ پھر اس نے اپنے دونوں ہاتھ او پر اٹھادیے۔

" میں اس کے علاوہ اور کیا جا ہتا کر تل۔" اس نے بھر ائی ہوئی آواز میں کہا۔

" توتم اقبال جرم كرتے ہو۔"

" ہاں میں کھانی کے تختے پر بھی اقبال جرم کروں گا۔ بشر طیکہ اس کے بعد جھے ایک محت وطن کہا جائے۔"

> "خوب… توتم وطن کی خدمت انجام دے کر آرہے ہو۔" "یقیناً…. کرتل … وہ پورے ملک کو تباہ کر کے رکھ دیتا۔" "وہ کیےے…!"

"اس طرح ...!" یک بیک ناگر نے فریدی پر چھلانگ لگائی لیکن فریدی جوخود کو نا فل ظاہر کررہا تھا حقیقا غا فل نہیں تھا۔ ایک طرف ہٹ کر اس نے جو ناگر کی پہلی پر ٹھو کر رسید کی ہے تو ٹاکر کی متواتر کئی چینیں نکل گئیں۔

"اس طرح بھی ہوسکتا ہے مسٹر ناگر۔" فریدی طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ اس کے انداز سے
بالکل ایبا ہی معلوم ہور ہا تھا جیسے وہ شطر نج کی بساط پر کوئی اچھی می چال چل کر مطمئن ہوگیا ہو۔
اب اس نے ریوالور جیب میں رکھ لیااور ناگر کوگر ببان سے پکڑ کر اٹھا تا ہوا بولا۔"اگر تمہاری وطن
پر ستی کی مناسب داد نہ دول تو یہ بڑی مُری بات ہوگی۔ کیونکہ تمہارے جوئے خانے بھی بند
ہونجے ہیں۔"

ناگرنے فریدی کے گریبان پر ہاتھ ڈالنا جاہالیکن اس سے قبل ہی اُس کی تھوڑی پر گھونسہ پڑا اور دہ ایک بار پھر زبین پر نظر آیا۔

"اب یہ بتاؤ کہ ہلدا کہاں ہے۔ تمہارے علاوہ اور کون اُسے غائب کر سکے گا۔" فریدی نے تلخ لیج میں پوچھا۔

اس بار ناگر زمین ہی پر پڑار ہالیکن وہ ہوش میں تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اس طرح مزید مرمت سے بچناچا ہتار ہاہو۔

" میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا قطعی نہیں جانتا۔ میں اس وقت تم پر حملہ نہ کر تا گر تمہاری طرف سے میرے ول میں بہت غبار ہے۔" "

"نكال بهى ۋالو_" فريدى مسكرايا_

"انجمی نہیں آج کل میرے ستارے گردش میں ہیں۔" ٹاگر نے جواب دیا۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولا۔" گرتم اس وقت یہاں کیسے!"

" یہ کیے مکن تھاکہ تم میری آنکھوں کے سامنے أسے قتل کر کے نکل آتے۔" "ہال !" ناگر نے قبقہہ لگایا۔ "میں تو اُسے قتل کر بھی چکا۔ میری سب سے بڑی خواہش پوری ہوگئے۔"

"تم بھک مارتے ہو... وہ زندہ ہے۔" فریدی نے کہا۔" تمہارے بھاگنے کے بعد میں نے اُسے کھڑکی میں دیکھا تھا اور پھر مجھے بیہ تو معلوم ہی تھا کہ تم اس کے بعد کہاں جاؤگے، لہذا میں

اطمینان سے روانہ ہوا تھااور تم سے دس منٹ پہلے یہاں پہنچ گیا۔"

"ہوں تو تم نے پوری طرح مجھ پر اور میرے ساتھیوں پر نظرر کھی ہے۔" تاگر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا، پھر سنجل کر بولا۔ "لہذاتم یہ بھی جانتے ہوگے کہ میں کس کے لئے کس طرح کام کر تاربا ہوں۔"

"ہاں ... میں یہ بھی جانتا ہوں۔"

"كن كے لئے۔"

"یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔"فریدی نے جواب دیا۔

"بإبا ... اگرتم جھوٹ نہیں بول رہے ہو تو میں نے اُسے مار ڈالا۔"

"ڈاکٹر گوہن…!"

" ہاں ڈاکٹر گو ہن۔"

"يقين نہيں آتا۔"

"كيول كياتم أس لزكى سے واقف نہيں، جو جھ سے اس كے لئے كام ليتى تھى۔"

"شايد مين أے نہيں جانتا۔"فريدي نے پچھ سوچے ہوئے كہا۔

"موناكرشى....جو آج كل اس كى نرس كى حيثيت سے كام كررہى ہے۔"

"اوه…!"

" ہاں کر تل … اس لڑ کی نے مجھے اپنی در د مجری کہانی بھی سنائی تھی۔اب سوچہا ہوں کہ دا سب کچھ فراڈ تھا۔"

" تو تمہاراخیال ہے کہ اس وباکاذمہ دار وہی ہے۔"

" ہاں کرنل اُس نے مجھ سے در جنوں مردہ کتے شہر کے کنوؤں اور واٹر سلائی کے تالا بوں میں تھینکوائے ہیں۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"میرادعویٰ ہے کہ انہیں کوں سے پیدا ہونے والے جراثیم نے بید وبا پھیلائی ہے۔"
"اور اب اُس نے ایک سہل سانسخہ بھی دریافت کرلیا ہے۔" فریدی مسکر ایا۔
"کوئی چال ہے۔" ناگر بولا۔" کیا ممکن نہیں ہے کہ ملک گیر شہرت کے حصول کے لئے ا^س

جید بربر ایساکیا ہو۔ ظاہر ہے کسی ڈاکٹر کی شہر ت اس کے لئے دولت ہی لاتی ہے۔ میرے جوئے خانے دولت ہی لاتی ہے۔ میرے جوئے خانے دولت ہی کے لئے ونیا کا بڑے سے بڑا جرم کیا جاتا ہے اور محکمہ مراغ رسانی کے قیام کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ڈاکٹر گو بن اگر ڈاکٹر نہ ہوتا تو میر کی طرح ایسا آدمی ہوتا جے سب لغیرا اور بدمعاش کہتے۔"

"لڑی کی کہانی کیا تھی۔"

"كيامين بيثير سكنا مول-"

"بیٹے جاؤ۔" فریدی نے کہا۔ ناگر اٹھ کر بیٹے گیااور موناکر ٹی کی داستان دہرانے لگا۔ جب یہ کہانی ختم ہو گئ تو فریدی نے پوچھا۔" آخرتم نے اس پر حملہ کیوں کیا جبکہ اس سے خاصی اچھی رقم مل جاتی تھی۔"

"وہ خود ہی جھے ختم کرادینے کے چگر میں تھا۔اس دوران میں مجھ پر تین بار حملہ کراچکاہے، جب سے اسے علم ہواہے کہ سر کاری سراغ رسال میرے بیچیے ہیں وہ مجھے زندہ دیکھنا لیند نہیں کر ٹاتھا۔"

"خیر ...!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد کہا۔" فی الحال متہیں میرے ساتھ کو توالی چلناہے۔" "میں تیار ہوں۔"

£3

حمید کے پیچے دونوں لڑکیاں بھی دوڑ رہی تھیں اور ان میں سے ایک اُسے بتاتی جارہی تھی کہ اسے کدهر چلنا ہے۔وہ ایک ایسے کمرے میں آئے جس کی ایک جانب کی کھڑ کیاں کمپاؤنڈ کے بائیں بازومیں کھلتی تھیں۔

یہال حمید کو ڈاکٹر گو بن نظر آیا، جو ایک میز پر دونوں ہاتھ شکیے ویران ویران آنکھوں سے کھڑ کی کے باہر دیکھ رہاتھا۔

اُن کی آہٹ پروہ چو تک کران کی طرف مڑااور حمید پر نظر پڑتے ہی نمری طرح جھلا گیا۔ "تم کون ہو میری اجازت کے بغیریہال کیوں گھس آئے۔ جاؤ.... دفع ہو جاؤ۔" "میں صرف میہ دیکھنا چاہتا تھا کہ تم زندہ تو نہیں ہو۔" حمید نے لا پروائی سے کہا۔ لیکن قبل اس کے ڈاکڑ کاہاتھ اس کی جیب تک پہنچتا حمید نے ابنار بوالور نکال لیا۔

لین پھریک بیک اس کو عقل آگی اور اس نے جلدی سے کہا۔ " یہ تو صرف اس لئے ہے۔ واکٹر کہ کہیں تم اپنار یوالور نہ نکال لو۔ تمہاری اس حرکت سے جھے گہر اصدمہ پنچا لہذا میں نے سوچا کہ میں ہی پہل کیوں نہ کروں۔"

"تم کون ہو۔"

"كينين حميد فرام سنثرل انتملي جنس بيوريو."

"اوہ!" ڈاکٹر کامنہ حیرت سے کھل گیااور حمیدر یوالور جیب میں ڈالٹا ہوا بولا۔ "میونبل حدود میں جہاں بھی مجھے فائرنگ کی آواز سائی دے۔ میں صاحب خانہ کی اجازت حاصل کئے بغیر بھی مکان میں داخل ہو سکتا ہوں۔"

"بالكل بالكل بالكل ...!" ذاكثر سر بلاكر بولا۔ "اوه... كيپٹن ميں اس وقت ختم ہى ہوگا ہوتا... "بيد ديكھيئے۔"

اُس نے سامنے والی دیوار کی طرف اشارہ کیا جہاں گولیوں سے کئی جگہ کا پلاسٹر اُدھڑ گیا تھا۔ حمید نے ریوالور کے سامنے والی کھڑکی کی طرف دیکھا۔

باہر شور ہور ہا تھا۔ دوسر ول نے بھی فائروں کی آوازیں سی تھیں اور شاید وہ بھی عمارت کے اندر واخل ہونا چاہتے تھے۔

> "انہیں روکو...!" ڈاکٹرنے ایک لڑی ہے کہا۔" یہاں سب ٹھیک ہے۔" طویل قامت لڑی چلی گئی۔ حمید سنکھیوں ہے دوسری لڑی کی طرف دیکھنے لگا۔ "فائر کس نے کئے تھے۔" حمید نے ڈاکٹر ہے پوچھا۔

'کاش میں اس کی شکل دیکھ سکا ہوتا۔'' ''

"اس سے پہلے بھی کبھی آپ پر حملہ ہواتھا۔"

" نہیں مجھی نہیں۔"

"شامیانے کے نیچ کن لوگوں سے آپ کا جھڑ اہور ہاتھا۔"

''اوہ وہ کینہ توز ڈاکٹر سانگلو انہیں مجھ پر چڑھا لایا تھا۔ خود قریب نہیں آیا تگر میں جا^{نگ} ہوں۔ وہ میراحریف ہے۔ مجھ سے پہلے اس شہر میں اس کا طوطی بو تیا تھا تگر اب آلو بھی نہیں بول^{لا۔} '' ''گر وہ لوگ تھے کون۔''

" "گراس اتن ی بات کے لئے وہ لوگ آپ پر فائر تو نہیں کر سکتے۔ "حمید بولا۔ " ہیں نے کب کہا ہے کہ فائروں کا تعلق اُن سے ہے۔ " ڈاکٹر گو ہن جھلا گیا۔

حید نے کھڑ کی کے قریب جاکر باہر ویکھا۔ یہاں سے چہار دیواری کا فاصلہ زیادہ سے زیادہ بیں ف رہاہو گااور چہار دیواری چار فٹ سے زیادہ اونچی نہیں تھی۔اس کے نیچے سلاد کی کیاریاں تھیں۔ حید کھڑکی سے نیچے کود گیا۔

چہار دیواری کھلانگ کر کمپاؤنڈ میں آنااور دوبارہ کھلانگ کر واپس جانا مشکل نہیں تھا۔ حمید نے ایک کیاری میں سلاد کے کچلے ہوئے بودے بھی دیکھے۔اس کے سامنے ہی دیوار پر مکیلی مٹی کے نثانات ملے،جو غالبًا حملہ آور کے جو توں کے نثانات تھے۔

ڈاکٹر کھڑ کی ہی میں کھڑا تھا۔ حمید نے ایک بار مڑ کراس کی طرف دیکھااور پھر سلاد کی کیاری

وہ سوچ رہا تھا کہ ڈاکٹر گو بہن کم از کم اس وقت اس پر فائر کرنے کی بہت نہیں کرے گا۔ یہ

اس کے لئے کوئی نیا واقعہ نہیں تھا۔ اس سے پہلے بھی کئی ایسے مجرم اس کی نظروں سے گزرے
تھے جنہوں نے پولیس کو دھو کے میں ڈالنے کے لئے اس قتم کی حرکتیں کی تھیں۔ خود بی اپنے
اور چملے کرائے تھے اور پھر اس کام کے لئے یہ موقع تو بے حد مناسب تھا کیونکہ محکمہ سراغ رسانی
کا ایک آفیسر یہاں موجود تھا۔ اس نے سوچا کہ یہ لوگ بھینی طور پر اُس سے واقف تھے، ورنہ وہ
لڑکی اُسے دیکھ کر چوکئی کیوں تھی۔

"اب جھے کیا کرنا چاہئے۔" حمید نے ڈاکٹر گو بمن کی بھرائی ہوئی می آواز سی۔ حمیداس طرح چونک کر اُس کی طرف مڑا جیسے حقیقتااس سے بے خبر رہا ہو۔ "باقاعد در پورٹ درج کرائے۔"اس نے جواب دیا۔

"آپ کس نتیج پر پہنچے ہیں۔"

"یقیناً کی نے آپ پر گولی چلائی تھی۔" حمد مسکرایا۔"لیکن آپ بھی کافی مشاق معلوم ہوتے میں۔شایداندر دیوار پر چار نشانات ہیں لیکن ایک بھی گولی آپ کے نہیں لگی مجھے حیرت ہے۔" وقت دہ پہ بھی بھول گیا کہ ابھی کس مسئلے پر گفتگو ہور ہی تھی۔ لڑی اُسے تھینچتی ہوئی ایک کمرے میں لائی اور مسکرا کر بولی۔"ناچو گے….؟" حمید خاموش کھڑا ملکیں جھپکا تا رہا۔ لڑکی نے گرامو فون پر رقص کی موسیقی کا ریکارڈ چڑھا دیا اور اس کا ہاتھ کیڑ کرنا چنے گئی۔

"ارے...ارے...؟" حمید کو بھی بالآ خرشر ارت سو جھی۔ "ارے ... اوال ا

۔۔۔ "ارے بچاؤ…" دفعتاً حمید حلق بھاڑ کر دہاڑااور لڑکی بو کھلا کر بیٹھیے ہٹ گئی۔ پھر یک بیک سنجل کر بولی۔

"بدے ڈرپوک ہو۔ حالانکہ تمہاری جیب میں ربوالور بھی موجود ہے۔"

حید کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ سے کیا چکر ہے۔ پچھ دیر پہلے جس عمارت میں فائروں کی آوازیں گونجی تھیں، وہاں اب رمبانج رہا ہے اور جس پر فائر ہوئے تھے خود اس نے لڑکی کو اس حرکت کے لئے اس کے ساتھ جھیجا تھا۔

وہدوبارہ بر حتی ہوئی لڑکی کو د ھکیل کر کمرے سے باہر نکل آیا۔

"ئرى بات ہے۔"اس نے ڈاکٹر گوہن كى آواز سى اور بليك پڑا۔ ڈاکٹر كھه رہاتھا۔"لڑكيوں اس طرح نہيں پیش آیا كرتے۔"

"مِن تولز كيون كو تل كر كھاتا ہوں۔" حميد نے غصيلے ليج ميں كہا۔

"ای لئے صورت پراتی نحوست برس رہی ہے۔ "کو بهن بولا۔ " بہضم نہیں ہو کیں شاکد۔"
"میں تمہیں دیکھ لوں گا۔ " ممید أسے مكاد كھاكر بولا اور ای بین عافیت سمجی كه جلد از جند
مارت سے باہر نكنے كى كوشش كرے۔ كيونكه گو بهن كاروبیا تا قابل فہم تھا۔

ال نے اپنی پشت پر اُن دونوں کے قبیقیم سے۔اس کے قدم تیزی سے اٹھ رہے تھے۔

رنگين جراثيم

اک رات کو حمید نے فون پر فریدی کی کال ریسیو گ۔ دہ کہہ رہاتھا۔ "حمیر! بے تکی حماقتوں سے یہی بہتر ہے کہ تم اپنی تفریحات میں مصروف رہو۔ مجھے کوئی " تو کیا آپ چاہتے ہیں کہ میں مر جاتا۔"ڈاکٹر گو بن جھلا کر بولا۔ " میں تو یقینا مر جاتااگر مجھ پر چار فائز ہوتے۔"

"آپ محکمہ سراغ رسانی کے آفیسر ہیں یا کسی کالج کے پروفیسر۔ "گو بمن کے لہجے میں طزیق حمید آگے بڑھااور کھڑ کی پر دونوں ہاتھ ٹیک کراو پراٹھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے میں وہ کر کے اندر تھا۔ ڈاکٹر گو بمن چیھے ہٹ کر اُسے جیرت سے دیکھ رہا تھا۔

''کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ ہر وقت جیب میں ریوالور کیوں لئے پھرتے ہیں۔'' حمید یا اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"مير بياس لائسنس ب-"

"لیکن اس کے باوجود بھی لوگ ہر وقت جیب میں نہیں ڈالے رہے۔" "میر کی عادت ہے۔"

''ڈاکٹروں میں اگر ایس عاد تیں پائی جائیں تو ہم انہیں جرت انگیز کہیں گے۔'' حمد نے مسکر اکر کما۔

> "تم اس طرح مسكراتے كيوں ہو۔ كياميں گدھا ہوں۔ "ڈاكٹر دہاڑا۔ "گدھوں كود كيم كرميں ہميشہ سنجيدہ ہو جاتا ہوں۔ آپ غلط سمجھے۔"

دونوں لڑکیاں منہ بھیر کر مسکرائیں لیکن ڈاکٹر نے دیکھ لیا۔اس کے بعد وہ اور زیادہ جلاا ہوا نظر آنے لگا۔

"آپ تشریف لے جائے۔ میں ربورٹ نہیں درج کراؤں گا۔ "اس نے کہا۔
"وہ تو درج بھی ہو چکی۔ میری موجودگی کا یمی مطلب ہے۔ اب آپ کو مجھے مطمئن کرنا پڑے گاکہ آپ ربورٹ کیوں نہیں درج کرانا چاہتے۔"

دفعتاً ڈاکٹر کی آنکھوں میں ایک چیک می لہرائی اور اس نے لڑکیوں کی طرف دیکھ کر کہا "روزاانہیں مطمئن کر دو۔"

" چلئے۔" روزانے حمید کی طرف دیکھ کر کہنا۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی دلآویز مسکراہٹ تھی۔ پھر وہ خود ہی آ گے بڑھی اور حمید کاہاتھ پکڑ کر دروازے کی طرف چلنے گئی۔ حمید بو کھلا گیا تھا۔ ظاہر ہے کہ اے اس کی توقع نہیں تھی۔ دروازے کے باہر قدم رکھنے تھا۔ اسی بھی کیاپابندی … اسے خود پر غصہ آنے لگا۔ گر غنیمت یہی تھا کہ اِس غصے کے ساتھ ہی ساتھ سر پروہ پرانی چھپکل نہیں سوار ہوئی جس نے اکثر ایسے اندیکھے جہانوں تک کی سیر کراڈالی تھی۔ ساتھ سر پروہ پرانی چھپکل فریدی کی کال آئی۔ تیسرے دن اچانک فریدی کی کال آئی۔

" بیلو...!" وہ ریسیور اٹھا کر الیمی کمزور آواز میں بولا جیسے دم نکل رہا ہو اور پھر یک بیک اسے شرارت سوجھی ادر دہ ماؤتھ میں میں گھوڑے کی طرح ہنہنایا۔

"اوحمد کے بچ ... تم ...!"

"ذراایک منٹ "حمید نے بُر اسامنہ بناکر کہا۔ "گھوڑوں اور آدمیوں میں تمیز مشکل ہو گئی ہے اس لئے مجھے کم از کم ایک ہفتے کی قیداور برداشت کرنی پڑے گی۔" "اوو توکیا چی چی تم گھر ہی تک محد ددرہے ہو۔"

" نہیں....اڑن کھٹولے اترتے تھے آسان سے میرے لئے۔ "حمید جھلا کر بولا۔" اور کل کا گھوڑار وئے زمین کی سیر کراتا تھااور قاف کی پریال ہا!"

"بات سنو...!" فریدی جھلا گیا۔ "تنہیں ڈاکٹر سانگلو سے مل کر ڈاکٹر گوئن کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہیں۔"

"ڈاکٹر جانگلو نہیں ہوتے۔"

" سانگلو… گدھے… سانگلو…!"

"سانگوگدھے۔" حمید نے جیرت سے دہرایا۔ "ارے بابا میں نے گدھوں کی اقسام کے متعلق آج تک چھان میں نہیں کی۔ میں نہیں جانتا کہ یہ سانگلوگدھے کس قتم کے ہوتے ہیں۔"
فریدی نے دوسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیااور حمید نے بھی ریسیور کریڈل میں ڈال
کرایک طویل انگرائی لی۔ان دنوں وہ ڈاکٹر گو بہن اور اس کی دونوں لڑکیوں ہی کے متعلق سوچنارہا
تقالبٰداڈاکٹر سانگلو ہے اس کے متعلق گفتگو کرنے میں ذرا بھی بوریت محسوس نہ کرتا۔ ویسے یہی

دہ ایک گھنٹے کے اندر ہی اندر ڈاکٹر سانگلو کی قیام گاہ پر جا پہنچا۔ اس کی کمپاؤنڈ میں بھی دیسا ہی ایک بہت بڑا شامیانہ نظر آیا جیسادہ تین جاردن پہلے ڈاکٹر گو بن کی کمپاؤنڈ میں دیکھے چکا تھا۔ یہ ایک غیر ملکی طبی مشن کی ادویات کی تقسیم کامر کز تھا۔ اعتراض نہ ہوگا۔ تم سے کس گدھے نے کہاتھا کہ ڈاکٹر گو بمن تک جا پہنچو۔" "ارے جناب! یہ رمیش بزاواہیات آدمی ہے؟" حمید چہک کر بولا۔ "کیوں؟"

"آخر مجھ سے ان دونوں لڑ کیوں کا تذکرہ کرنے کی کیا ضرورت تھی جو ڈاکٹر گو ہن رِ یہاں پائی جاتی ہیں۔"

و میا بکواس ہے۔"

" یقین کیجئے اُس نے نہ صرف تذکرہ کیا تھا بلکہ اُن کے حسن کے اتنی شدت سے تعریف کا میں کہ بس شاید آپ بھی ہے قابو ہوجاتے اگر سن لیتے کہئے تو بیان کروں۔ "

"میں کہتا ہوں بکواس بند کرو... اور اب سنو! تم اس وقت تک گھرے باہر قدم نہ نلا

گے،جب تک کہ میں نہ کہوں۔"

"میں ہلدا کی تلاش میں ہوں۔"

"مید میں تمہارے ہاتھ پیر توڑ کر بٹھا دوں گا… بلدا کا کیس دوسر وں کے پاس ہے نہ مک نہ مار د۔"

حمید نے سلسلہ منقطع کرویا۔ اسے اس پر غصہ نہیں آیا تھابلکہ وہ بور ہو گیا تھا۔

بہت عرصہ سے فریدی نے شہر میں سادہ لباس والوں کا جال سابچھار کھا تھا۔ کوئی ایسا ہو ٹل
کوئی الیمی تفریح گاہ نہیں تھی کہ جہال دو چار ہر وقت نہ موجود رہتے ہوں۔ اس رات جب
حمید نے عورت کے میک اپ میں ہنگامہ برپاکیا تھا۔ فریدی کی معلومات کا باعث یہی سادہ لبالا
والے بنے تھے۔ پھر حمید کی دانست میں ڈاکٹر گوہن پر تو خصوصیت سے اس کی نظر رہی ہوگ

ہو سکتا ہے کہ وہ پہلے ہی ہے اس کی تاک میں رہا ہو۔ بہر حال حمید جو گو بن اور اس کی لڑکیوں آ ایک اچھا سبق دینا جا ہتا تھا فریدی کی اس سر زنش پر شنڈ اپڑ گیااور پھر ہلدا کو بھی جہنم میں جھو پک کر اُس نے سوچا کہ اب کچھ دن تچ کچ آرام کرے گالیعنی گھرسے باہر ہی نہ نکلے گا۔

کھانا ہضم کرنے کے لئے اچھی صور تیں بھی ضروری تھیں اس لئے اس نے سوچاکہ باتصور رسائل ہی سے کام چلائے گا۔

کیکن دوسرے ہی دن اس کا دم گھٹے لگا مگر فریدی کی کوئی کال نہ آئی۔ یہ مسلہ بڑا تکلیف"

حمید نے کمپاؤنڈ میں اُن غیر ملکیوں کو بھی دیکھا جن سے ڈاکٹر گو بن کو جھڑتے دیکھا تھا۔

دہ سیدھاڈاکٹر مانگلو کی طرف بڑھ گیا جواس وقت ایک مریض کے بازومیں انجکشن دے رہا تھا۔

سانگلو نے اپنے سر کو خفیف می جنبش دی اور پھر مریض کے بازوسے سوئی نکال کر اُسے

روئی کے مکڑے سے صاف کر تا ہوا بولا۔" میرا خیال ہے کہ میں آپ کو پیچا بتا ہوں جناب۔"
" یہ میری خوش متم ہے۔" حمید مسکرلیا۔" ویسے کیا آپ جھے تھوڑا ساوقت دینا پند کریں گے۔"
" مشرور ۔ . . . ضرور ۔ . . لیکن دس منٹ کے لئے مجھے معاف کیجئے۔ مجھے تین انجکشن اور

ديے ہیں۔"

حميد سر بلا كرره جميا_

سانگلو کا شار شہر کے اچھے ڈاکٹروں میں تھا۔ لوگ اس کی خوش اخلاقی اور خوش مزاجی کے بھی مداح تھے۔اکثر کو کہتے سنا گیا تھا کہ آ دھامر ض تواس کی ولچپ گفتگو ہی ختم کر دیتی ہے۔ اُس نے دس منٹ سے زیادہ وقت نہیں لیا۔

"فرمايئ ... مين آپ كى كيافدمت كرسكتا مون."

"چند بہت ضروری باتیں کرنی ہیں آپ سے۔"حمید نے کہا۔

" بہیں … یا کہیں الگ چلیں۔"ڈاکٹر سانگلونے کہا۔

"كبيل اطمينان سے -"حميد نے كہا ـ" يبال اس بھير بھاڑ ميں تو ...!"

"اده.... تو آئے میرے ساتھ۔"

وہ دونوں عمارت کے بیر ونی بر آمدے میں آئے اور پھر ڈاکٹر سانگلو نے ایک الگ تھلگ کمرے تک حمید کی رہنمائی کی۔

"تشریف رکھے جناب۔"اس نے جھک کر کہا۔

حمیدایک صوفے پر بیٹھ گیا۔

"اس دن…!"مید کچھ دیر بعد بولا۔"میں نے آپ کوڈا کٹر گو ہن کی کمپاؤنڈ میں دیکھا تھا۔" "کس دن…!"

"جبوہ آپ کے غیر ملکی دوستوں سے جھگڑا کر رہاتھا۔ میر اخیال ہے کہ آپ ڈاکٹر برونو ہی کے وفد کے ساتھ کام کررہے ہیں۔"

"جیہاں!" "میں دراصل اس آدمی ڈاکٹر گو بمن کے متعلق البحصٰ میں ہوں۔" "کیوں؟ کیسی البحصٰ جناب۔"

"دہ پھر بتاؤں گا... پہلے آپ یہ بتائے کہ اس حیرت انگیز وبائے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔"
"ادہ میرے خدا... تو کیا.... محکمہ سراغ رسانی بھی اسی راہ پر دوڑ رہا ہے جس پر ہم
چل نکلے ہیں۔"ڈاکٹر سانگلونے متحیرانہ لیجے میں کہا۔

"میں نہیں سمجھا…!"

" کچھ نہیں کیپٹن ...!" ڈاکٹر سانگلو مضطربانہ انداز میں ہاتھ ملتا ہوا بولا۔ "کچھ نہیں! ہم

جب تک اپنے تجربات کمل نہ کرلیں اس مسلے پر روشی ڈالنے سے معذور ہیں۔"

" آخر محکہ سراغ رسانی سمس راہ پر دوڑ رہا ہے۔ "حمید نے اسکی آ تکھوں میں دیکھتے ہوئے پو چھا۔ " بچھ نہیں کیپٹن میں اپنی اس بے سکی بکواس پر شر مندہ ہوں۔ بعض او قات خیالات زبان کا ساتھ نہیں دیتے۔ آدمی کہنا بچھ چاہتا ہے زبان سے، لکتا پچھ ہے۔ "

" ہاں ہوسکتا ہے ... خیر ... ہاں ... تو میں آپ سے ڈاکٹر گو ہن کے متعلق کچھ معلومات حاصل کرنا جا ہتا ہوں۔"

"میں بھلااس کے بارے میں کیا بتاسکوں گا۔ گر نہیں ... جو آپ مجھ سے بوچھنا چاہتے ہیں ممکن ہے میرے علم میں ہو۔"

"بيال شهر مين كب سے مقيم ہے۔"

"انداز أحار سال ہے۔"

"کمیاوہ بکٹیریالوجسٹ بھی ہے۔"

"اوہ… یقیناً… میر ااندازہ یہی ہے۔ وہ ایک خاصی بڑی تجربہ گاہ بھی رکھتا ہے۔"

"اس علاج كي بار ين آپ كاكيا خيال ب،جواس نے دريافت كيا ہے۔"

"آبا… اُس دن وہاں اس کا طریق علاج ہی زیر بحث تھا۔ میر اخیال ہے کہ میں نے وہاں آب کو بھی نے وہاں آب کو بھی ہے اس مرض کی وجہ آب کو بھی تھا۔ میں کیا بتاؤں کیپٹن … آج تک کی رپورٹ سے ہے کہ اس مرض کی وجہ انجی تک دریافت نہیں ہو سکی۔ قاعدہ سے کہ پہلے عموماً مرض کا سبب دریافت کیا جاتا ہے اس

"اس سوال کا جواب بہت ضروری ہے ڈاکٹر۔" حمید نے پائپ سلگا کر کہا۔
"آپ نے جمعے مشکل میں ڈال دیا ہے۔"
"آخر بات کیا ہے۔"

"دیکھے ہم کوئی الی بات قبل از وقت نہیں کہنا چاہتے جس پر بعد میں ہمیں شر مندہ ہونا پڑے۔ بعض او قات آدمی دھوکا بھی کھا جاتا ہے۔ مثلاً میں نے آپ کے متعلق ایک نظریہ قائم کرلیا ہے کہ آپ فلاں شخص کے قاتل ہیں۔ چو نکہ یہ خیال اچھی طرح ذہن میں جم گیا ہے اس لئے آپ کا ہر فعل ہمارے لئے اشتباہ انگیز ہوگا اور ہمارا یہ نظریہ پختہ ہوتا جائے گا کہ آپ قاتل میں لین ضروری نہیں ہے کہ حقیقت بھی یہی ہو۔"

"کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر گو ہن ہی اس وباء کا ذمہ دار ہے۔" حمید نے ضرورت نے زیادہ شجیدگی اختیار کرتے ہوئے پوچھا۔لہبہ بھی بیحد خشک تھا۔

"جی ہاں ... میرایمی خیال ہے لیکن خدارا باور سیجئے کہ بیدا بھی شیبے کی حدود سے باہر خہیں ہوا۔ آپ نے چونکہ رگ پکڑلی ہے اس لئے آپ کے سامنے بیہ خیال الفاظ کا جامہ پکن سکا ہے درنہ یہ بات ایسی نہیں ہے کہ ثبوت مہیا گئے بغیر کہی جائے۔"

حمیداس و قت اپنے خالص بیشہ ورانہ انداز پراتر آیا تھا۔اس نے ڈاکٹر سانگلو پر پچھاس طرح نظر ڈالی جیسے وہ اپنا جرم ڈاکٹر گوئهن کے سرتھوپنے کی کوشش کررہا ہو۔

"کیوں …؟"اس نے پچھ دیر بعد کہا۔"آب سوال یہ پیدا ہو تا ہے کہ آخر ڈاکٹر گو ہمن کو اتنا بڑا ہنگامہ کھڑا کر نیکی ضرورت ہی کیا تھی اور پھر اب وہ اس کا ایک مہل سانسخہ کیوں بتا تا پھر رہا ہے۔" " مہل کہاں کیپٹن …!" ڈاکٹر کے لہجے میں طنز تھا۔"وہ سادہ پانی میں بھی نمک کا محلول بتا سکتا تھا۔ آخر جائے ہی کیوں۔"

" چائے ننخ کاایک جزوہے۔"

" قطعی نہیں کیٹین! میں صرف سادہ پانی میں بہتیرے مریضوں کو نمک استعال کراچکا ہون مگر نتیجہ وہی نکلاہے جو چائے کے محلول سے نکلتار ہاہے۔"

"تب تو آپ کی معلومات اس سے بہر حال زیادہ ہو کیں۔" "یقیناً ... لیکن بیہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ اُسے صرف پانی کے محلول کا علم نہ ہوگا۔" کے بعد ہی طریق علاج کا تعین ہو سکتاہے۔" "سامنے کی بات ہے۔" حمید سر ہلا کر بولا۔

" پھر! آپ کو تشلیم کرنا پڑے گا کہ وہ مرض کے اسباب سے واقف ہو چکا ہے یا پھر اے تشلیم سیجے کہ وہ جھوٹا ہے اور اس میں سپائی نہیں ہے کہ وہ علاج اتفاقاد ریافت ہوا تھا۔ "
" ٹھیک ہے ... میں آپ سے متفق ہوں۔ "

"اچھا!اب اگر اس نے مرض کا سبب دریافت کر نیا ہے تواسے تسلیم کیوں نہیں کر تا طریق علاج کی دریافت کو اتفا قات پر کیوں ٹال رہاہے۔"

"بہت عمدہ نکتہ ہے۔ یقینا اس پر غور کرنا پڑے گا۔" حمید نے پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے کہا۔" گر مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس دن آپ کے غیر ملکی ساتھی اس طریق علاج کو ڈھونگ قرار دین کی کہ شش کررہے تھے، جس پر وہ آپ سے باہر ہو گیا تھا۔"

"جی ہاں ... لیکن سے حقیقت ہے کہ اس کادریافت کردہ علاج سوفیصدی کامیاب رہاہے۔" "مگر آپ کے ساتھی تواپی دواؤں کا تذکرہ کررہے تھے۔"

"كيٹن! وہ بكواس كررہے تھے مگر ضرور فاہم ذاكثر گو بن سے حقیقت الگوانا چاہتے ہیں۔ اے مرض كے اسباب معلوم ہیں۔ أے تسليم كرنا پڑے گا۔"

"وہ تو شاید آپ لوگ اُسے خواہ مخواہ غصہ ولارہے تھے تاکہ تجی بات اس کی زبان سے نگل ہے۔"

> " بی ہاں ... ہاری یمی خواہش تھی۔" "گر آپ آج تک کامیاب نہیں ہو سکے۔"

> > "ا بھی تک تو نہیں۔"

"گر ایک بات سمجھ میں نہیں آتی ڈاکٹر صاحب۔" مید اس کی آتھوں میں دیکیا ہوابولا "آخر وہ اسے کیوں چھپانا چاہتا ہے کہ اس نے مرض کے اسباب معلوم کر لئے ہیں اور آپ لوگ اس پر کیوں مصرمیں کہ وہ اس کااعتراف کرلے؟"

"خداکی پناه۔"ڈاکٹر سانگلو مسکرایا۔ "کیا آپ تہید کر کے آئے ہیں ...!" وہ جملہ اد هورا چھوڑ کر خاموش ہو گیااور حمید کو تحسین آمیز نظروں سے دیکھارہا۔

"أگر ہو تا تووہ چائے کا کھڑاگ کیوں کر تا۔"

اس پر ڈاکٹر سانگلونے قبقہہ لگایا۔ پچھ دیر ہنتارہا پھر بولا۔"آگر وہ سادہ پانی ہی کے محلول کا اعلان کرتا تو پھر یہ بات کیسے بنتی کہ علاج اتفاقیہ طور پر دریافت ہوا تھا۔ کوئی دھو کے سے بھی سادہ پانی میں نمک ملاکر نہیں بیتا۔ چائے کے ساتھ یہ فقرہ چل گیا تھا کہ شکر کے بجائے غلطی سے نمک کے چچے چل گئے تھے۔"

· " بی بات بھی کی ہے ڈاکٹر۔ "حمید أے تحسین آمیز نظروں سے دیکھا ہوا بولا۔

"دلیکن بیر مسلمہ ہے کہ اگر ہم طبیبوں کو کوئی خاص بات اتفاقاً معلوم ہوجائے تو ہم ہر زاویے ہے اس کا تجربہ کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر چائے اور نمک ہی کو لے لیجئے۔ اگر یہ واقع بحجے پیش آیا ہو تا تو میں بید معلوم کرنے کی کو شش ضرور کرتا کہ چائے اور نمک دونوں میں سے کون زیادہ اہم ہے۔ چائے کی اہمیت یوں ختم ہوجاتی کہ مریض دن مجر میں سیر وں چائے پی جاتے ہیں لیکن اس سے الن کے مرض میں نہ کی ہوتی ہے اور نہ زیادتی۔ لا محالہ نمک ہی اہم جزو قرار پیا اس سے الن کے مرض میں نہ کی ہوتی ہے اور نہ زیادتی۔ لا محالہ نمک ہی اہم جزو قرار پیایا سے تو ہوئی ذہنی دلیل ... اور عملی دلیل بید ہوتی کہ نمک صرف سادہ پانی میں حل کر کے مریض میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکا ایعنی چائے قطعی غیر ضرور ی ثابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکا ایعنی چائے قطعی غیر ضرور ی ثابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضرور ی ثابت ہوئی۔ "مریضوں کو پلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضرور ی ثابت ہوئی۔ "مریضوں کو بلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکلا یعنی چائے قطعی غیر ضرور ی ثابت ہوئی۔ "مریضوں کو بلایا جاتا۔ میں نے یہی کیا تھا۔ بیچہ وہی لکلا یا۔

ڈاکٹر سانگلو پھر بولا۔" کیپٹن! ہم مسکلے پر بہت محنت کررہے ہیں۔ ڈاکٹر گو بن کے اس ننخ ہی کی بدولت ہم مرض کے اسباب تک پہنچ گئے ہیں۔"

"وه كس طرح ...! "حميد في اشتياق ظاهر كيا_

"دیکھے! وبائی امراض کے جراثیم مختلف ذرائع سے ہمارے سٹم پراٹر انداز ہوتے ہیں۔ یا تو وہ فضا میں موجود ہوتے ہیں اور ہوا کے ساتھ ہمارے جسم میں پہنچتے ہیں یا اس پائی میں ان کا دجود ہوتا ہیں۔ اور ہوا کے ساتھ ہمارے جسم میں پہنچتے ہیں یا اس پائی میں ان کا دجود ہوتا ہے جسے ہم ہیتے ہیں یا پھر کیڑوں مکوڑوں کے ذریعے وہ ہمارے جسم میں داخل ہوتے ہیں۔ ہم نے سارے ذرائع چھان مارے لیکن ہمیں نئے قتم کے جراثیم کہیں بھی نہ طے۔ ایک دن میں تجربہ گاہ میں سلائیڈ پر مشتبہ پائی کی چند ہوندیں ڈال کر خور د مین سے ان کا جائزہ لے رہا تھا کہ کی تجربہ گاہ میں سلائیڈ پر مشتبہ پائی کی چند ہوندیں ڈال کر خور د مین سے ان کا جائزہ لے رہا تھا کہ کی نئے ندا قاس پر ایک چنگی نمک ڈال دیا۔ شاید اُس نے ایسا کرتے وقت ڈاکٹر گو ہن پر بھیتی بھی گیا تھی لا تعداد تھی لیکن کیپٹن مجھے تو خدا کی قدرت کا تماشہ نظر آئیا۔ نمک کی چنگی پڑتے ہی یانی میں لا تعداد

نار نجی رنگ کے ذرات سے نظر آنے لگے لیکن سے غیر متحرک تھے۔ بس پھر یہیں سے ہمارے کا ملا تھا۔ ہوا۔ نمک نہ صرف ان کے لئے سُم قاتل ہے بلکہ ان کی رنگت بھی تبدیل کر دیتا ہے۔ رنگ تبدیل ہونے سے قبل انہیں خور دبین سے بھی نہیں دیکھا جاسکتا۔ یعنی آپ انہیں صرف مردہ حالت میں دیکھ سے بیں۔ اگر سے زندہ ہوں تو دنیا کی طاقتور ترین خور دبین سے بھی نہیں مردہ حالت میں دیکھ سے بیں۔ اگر آپ دیکھنا چاہتے ہوں تو میرے ساتھ میر کی تجربہ گاہ تک چلے، حالانکہ سے تجربہ گاہ بڑی حقیر سی ہے، جتنی بڑی ڈاکٹر گو ہمن رکھتا ہے میرا خیال ہے شریس شایدی کوئی بیٹیریالوجسٹ آئی بڑی تجربہ گاہ رکھتا ہو۔"

یں ہوں ہے۔ حمید اس کے ساتھ اس کی تجربہ گاہ میں آیااور ڈاکٹر سانگلونے اُسے وہ سب پچھ د کھادیا جس کے متعلق دعوے کر تارہا تھا۔

"واقعی ڈاکٹر...!" حمید نے تھوڑی دیر بعد کہا۔ "یہ سارے معاملات چکرا دیے والے ہیں۔ ڈاکٹر گوہن اتنا بدھو نہیں معلوم ہو تاکہ چائے ہی پر اڑار ہتا۔ آخر وہ کیا چیز ہو سکتی ہے جس نے اے ایک جموناافسانہ تراشنے پر مجبور کیا۔"

ڈاکٹر سا نگلو کچھ نہ بولا۔اس کی آئیسیں گہری سوچ میں ڈونی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد وہ بزیزایا۔ 'مکاش میں صرف ایک ہی باراس کی تجربہ گاہ میں پہنچ سکتا۔'' ''اس سے کیا ہوتا ۔... ڈاکٹر...!'' حمید نے پوچھا۔

"اده کیپٹن ابھی پچھ نہ پوچھئے میہ غدار کمینہ جو وطن پرس کا دعویٰ کر تار ہتا ہے کتا نتج ہے۔ یہ میں دنیا کو د کھادوں گا۔"

"بوی مصیبت تو یہ ہے کہ میں اس لیبارٹری کی تلاقی کا دارن بھی نہیں حاصل کر سکتا کیونکہ آن کل دہ شہر بھر کی آنکھوں کا تارا بنا ہوا ہے، حکام اس کی بے حد عزت کرتے ہیں۔ دزیاعظم اور صدر مملکت نے اُسے بڑے شاندار پیغامات بھیج ہیں۔ لیکن جھے اس پر شبہ ہے۔ کر تل بھی اُس کی تاک میں ہیں۔ کاش اس کے خلاف کچھ ٹابت ہو سکے کوئی داضح ثبوت مل سکے۔ انچھاڈاکڑا میں کو حش کروں گا کہ آپ اس کی لیبارٹری تک پہنی سیس، حالا نکہ وہ اُس دن کے بھی ڈاکڑا میں کو حش کروں گا کہ آپ اس کی لیبارٹری تک پہنی سیس، حالا نکہ وہ اُس دن کے بھی تانونی صورت نہ نکلی تو بھی قانونی صورت نہ نکلی تو بھی قانونی صورت نہ نکلی تو بھی قانونی میں۔ مگر ہاں وہ ڈاکٹر کون تھا جس نے سلائیڈ پر نمک ڈالا تھا۔"

" يبي توياد نبيں پڑتا۔ گروه کسی غير مکل طبی وفد ہی کا کوئی آدمی تھا۔ اُس دن ميری ليبار ٹری ميں کئی ممالک کے لوگ تھے۔"

حمید تھوڑی دیر بعد وہاں ہے روانہ ہو گیا۔ اس کے بعد کہاں جاتا۔ وہ ڈاکٹر گوہن کے خلافہ دل ہی دل میں کھولتا ہوا واپس آگیا۔ تقریباً آدھے گھٹے بعد پھر فریدی کی کال آئی اس نے پی معلوم کرنے کے لئے اُسے رنگ کیا تھا کہ اس نے گوہن کے متعلق معلومات فراہم کیس یا نہیں۔ حمید کواپنی اور ڈاکٹر سانگلو کی گفتگو کا ایک ایک لفظ دہراتا پڑا۔

" یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔" فریدی نے پوری روداد سن کر کہا۔" مگر ڈاکٹر سانگلوا پے نام سے کامیاب نہیں ہوسکتا کیونکہ ڈاکٹر گوہن اُس سے نہ می طرح خار کھا تا ہے اس کے لئے اے کسی غیر مکی وفد کے آدمی سے کام لینا پڑے گا۔ غیر مکی ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ سے استدعا کر کہ وہ اپنے چند ساتھیوں سمیت ڈاکٹر گوہن کی تجربہ گاہ میں پچھ تجربات کرنا چاہتا ہے کیونکہ شہر میں صرف وہی ایک ڈھنگ کی تجربہ گاہ ہے۔"

انسانیت کے محسن

ایک غیر ملکی و فد کے قائد ڈاکٹر پرونو نے ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ کا اجازت نامہ حاصل کر ہی الا اور ڈاکٹر سانگلو نے اسکی اطلاع حمید کو دیتے ہوئے استدعا کی تھی کہ ان کیساتھ وہ چلے تو بہتر ہے۔ آج بھی حمید کو ڈاکٹر گو بمن کی تجربہ گاہ ہے اتنی دلچپی نہیں تھی جتنی اس کی دونوں لڑکیوں سے تھی۔ اُس نے سوچا اس بہانے سہی ایک بار اور ان سے قریب ہونے کا موقع مل جائے گاادر اگر بن پڑا تو ہو سکتا ہے کہ وہ اس لڑکی روز اسے اس دن کی حرکتوں کا بدلہ بھی لے ڈالے، جب ڈاکٹر گو بمن نے خود پر کسی کے حملے کا ڈھونگ رچایا تھا۔

شاید ڈاکٹر گو بمن کو براہِ راست ڈسٹر کٹ مجسٹریٹ ہے اس کی اطلاع ملی تھی کہ پچھ لوگ اس کی تجربہ گاہ استعمال کرنا چاہتے ہیں کیونکہ جب بیہ لوگ وہاں پہنچے تھے توان دونوں لڑکیو^{ں نے} پچھ ایسے بی انداز میں ان کااستقبال کیا تھا جیسے انہیں اُن کی آمد کی اطلاع پہلے بی سے رہی ہو۔ لیکن ڈاکٹر گو بمن موجود نہیں تھا۔ حمید کواس کے اس بے پروائی کے مظاہرے پر بڑا تاؤ^{آ آب}ا

گر دہ اس کو لڑکیوں کے شربت دیدار میں گھوٹ گھاٹ کر پی ہی گیا۔ ڈاکٹر گو ہن کے دوسرے ساتھی شامیانے کے بینچے مریضوں کو دیکھ رہے تھے۔ حمید ، ڈاکٹر بردنو اور ڈاکٹر سانگاد دونوں لڑکیوں کے ساتھ لیبارٹری میں آئے۔

بردواورد کر در اورد کر کر کر کا در داکٹر سانگلو بالکل کی چھوٹے سے بچے کی طرح در اکثر سانگلو بالکل کی چھوٹے سے بچے کی طرح البیارٹری کا جائزہ لینے لگا۔ بالکل ایسا معلوم ہورہا تھا جیسے اس نے اپنی زندگی میں پہلی بارکوئی ایسی تجربہ گاہ دیکھی چیزیں موجود ہوں۔ حمید لڑکیوں سے غپ لڑانے لگا۔

روزا کہدر ہی تھی۔ "پتہ نہیں کیوں اُس دن آپ بھاگ نظے تھے۔ میں بڑے اچھے موڈ میں میں اردہ تھا کہ آپ کو شام تک نچاتی رہوں گی۔ ڈاکٹر بڑاخوش مزاج آد می ہے۔ نوجوان جوڑوں کو ہنتے کھلتے دیکھ کراس کادل باغ باغ ہوجاتا ہے۔"

"بس بهت ہو چکا۔"اچانک ڈاکٹر گو ہن کی غراہٹ سائی دی۔

حید چونک کر مڑا۔ڈاکٹر گوئن ایک دروازے کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہور ہاتھا۔ "ادہ…ڈاکٹر…." برونواٹھتا ہوا بولا۔" ہم بغیر اجازت آپکی لیبارٹری میں نہیں داخل ہوئے۔" "لیکن تمہارے ساتھ ایک پولیس آفیسر کیوں آیاہے۔"

" یہ جھ سے پوچھوڈاکٹر...!" حمید نے مسکراکر کہا۔" میں نے سناہے کہ تم نوجوان جوڑدل کوناچتاد کھ کر بیحد خوش ہوتے ہو۔اگرا جازت دو تو ہم لوگ، پیمیں تمہارے خوش ہونے کا انتظام کردی۔"

"میں کہتا ہوں تم نے کس کی اجازت سے میری تجربہ گاہ میں قدم رکھا۔ میں نے صرف ڈاکٹروں کے داخلے کی اجازت دی تھی۔"

"میں حن کاڈاکٹر ہوں... ڈیئر... کیااس تجربہ گاہ میں حن بھی موجود نہیں ہے۔جب حن نزلے زکام میں جتلا ہو جاتا ہے تو لوگ عموماً اسی خاکسار کو یاد کرتے ہیں کیونکہ حسن کی چھیکس اس شہر میں صرف میں ہی برداشت کر سکتا ہوں۔"

"اے ڈاکٹر...!"گو بهن نے دفعتا ڈاکٹر سانگلو کو للکارا۔ "تم میری الماریوں میں کیوں جمائتے پھر رہے ہو۔"

" مجھان جرا شیم کی تلاش ہے جو مر وہ ہونے پر ہی نظر آ سکتے ہیں۔"ڈاکٹر سانگلونے لا پروائی

جلد نبر25

تہاری نہیں بلکہ تمہارے ملک کی بات کررہا ہوں۔''

"اورتم اب اس ملک کے باشندے بن کراہے تباہ کررہے ہو۔"ڈاکٹر سر مو عصیلے لیجے میں بولا۔ «میں دوغلے دیسی کتول ہے بات نہیں کرنا چاہتا۔"ڈاکٹر گو بمن ٹر اسامنہ بنا کر بولا۔ «نیام، ش رہو۔" حمید گرجا۔

" طلق پھاڑتے رہو۔ پاگلوں کی طرح۔ " ڈاکٹر گو بن نے لا پروائی سے کہا۔ پھر مونا کر شی کی طرف مرکز سی گار ن پر طمانچ لگاؤ۔ " طرف مرکز اس کے گار ن پر طمانچ لگاؤ۔ "

"كيامطلب...!" يك بيك ۋاكٹر سانگلو چونک پڑا۔

"مطلب یہ کہ تم اس لڑکی کو برما ہے ور غلا کر انگلینڈ لے گئے تھے اور انگلینڈ ہے بھر : ما واپس لائے تھے اس کے بعد بھر یہاں لائے ... اور دکیل کے بجائے اس کے باس بن بیٹھے۔"
مید نے دیکھا کہ مونا کا چہرہ سفید پڑگیا ہے اور وہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کرڈاکٹر گو بمن کو گھور رہی تھی۔
"کیٹن یہ پتہ نہیں کیا بکواس کر رہا ہے۔"ڈاکٹر سانگلو نے حمید کو لاکارا۔"آپ کی موجودگی میں یہ بہیں مارڈالنے کی دھمکیاں دے رہاہے اور آپ کھڑے منہ دیکھ رہے ہیں۔"
میں یہ بہیں مارڈالنے کی دھمکیاں دے رہاہے اور آپ کھڑے منہ دیکھ رہے ہیں۔"

" ڈاکٹر گو ہن میں تمہیں تھم دیتا ہوں کہ ریز الور زمین پر ڈال دو۔" حمید نے گرج کر کہا۔ "میں تمہارا پابند نہیں ہوں۔" ڈاکٹر گو ہمن نے لا پر دائی سے کہااور مونا کر شی سے بولا۔" کیا تم نے سانہیں۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ ڈاکٹر سانگلو کے منہ پر تھپٹر لگاد کیونکہ اس نے تمہیں بڑی اذیتیں دی میں اور یہ ابھی ابھی ایچ ساتھ دوایسے خطرناک ٹیوب لایا ہے جو مجھے پھانی دلوا کتا میں "

"كيابك رہے ہوتم!" ۋاكٹر برونو د ہاڑا۔

"شخضے کے دو ٹیوب جن میں اختلاجی وہا کے جراثیم ہیں اور یہ ابھی میری لیبارٹری کے الک حصے میں چھپائے گئے ہیں۔ ڈاکٹر سانگلونے ہاتھ کی صفائی د کھائی ہے۔"

" لیٹن یہ جموٹا ہے.... اے ڈر ہے کہ کہیں تم لیبارٹری کی تلاشی نہ لے بلیھو۔" ڈاکٹر سانگلو پرسکون کیچ میں بولا۔

" تلاشی …!" ڈاکٹر گو ہن نے قبقبہ لگایا۔ ''کیاتم میرے ہاتھ میں ریوالور نہیں دیکھ رہے ہو۔ الیے میں تلاثی لینے کی ہمت کون کر سکتا ہے۔روزالیبارٹری کے سارے دروازے مقفل کردو۔"

ہے جواب دیا۔

"كيامطلب...!"

"میرایه جمله بجائے خود مطلب ہے۔" ڈاکٹر سانگلو کا جواب تھا۔

حمید کی نظر ڈاکٹر گو ہن کے داہنے ہاتھ پر تھی کہ کب وہ جیب کی طرف جائے اور کب ہر ابناریوالور نکال لے لیکن ڈاکٹر گو ہن کا ہاتھ جیب کی طرف نہیں گیا۔ البتہ اس کی آئکھیں مزر چنگاریاں برسانے گئی تھیں۔

"بال ڈاکٹر...!" سانگلو پھر بولا۔"اس جملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرو۔ تم توایک بہز مجھدار آدمی ہو۔ چائے کے ساتھ نمک بلاتے ہو کیونکہ سادہ پانی چائے سے زیادہ مہنگا ہم ہے...اور....ادر کیا کہوں۔ تم تو سجھتے ہی ہو۔"

"اوه.... تو یه کهو." ڈاکٹر گوئن حمید کی طرف مڑ کر بولا۔ "مجھے کسی چکر میں پھاننے کے لئے کو ٹی پلاٹ مر تب کیا جارہاہے۔"

وہ چند کھے خاموش رہا چربے تحاشہ قبقبہ مار کر ہنس بڑا۔

"اں ہنسی کی وجہ....؟" حمیداُسے گھور کر بولا۔

''کیا یہاں ... میری تجربہ گاہ میں کسی فتم کی سازش کامیاب ہو سکتی ہے۔ ابھی تک توابا نہیں ہوا کہ مجھ سے نکرانے والے پاش پاش نہ ہو گئے ہوں۔''

بڑی پھرتی سے حمید کا ہاتھ جیب میں گیالیکن پھر دفعثالی کے پیروں تلے سے زمین نگل گئے۔ربوالور جیب میں نہیں تھا۔ پھراس نے اپنی ساری جیسیں ٹول کرر کھ دیں۔

ڈاکٹر گوئن کا قبقہہ پھر گو نجااور اس نے طنزیہ لیجے میں کہا۔ "یہ میری تجربہ گاہ ہے۔ یہاں ریوالور کے پرلگ جاتے ہیں۔ یہ دیکھو تمہاراریوالور میری جیب میں اڑا آیا ہے۔"

ڈاکٹر گوئن نے ہاتھی دانت کے دستے والا ریوالور جیب سے نکال کر حمید کو دکھایا اور بولا۔ "اس کے سارے چیمبر بھرے ہوئے ہیں ... اور تم صرف تین ہو۔ کیا سمجھے ... چلو کیٹن تم بھی ان دونوں کے قریب پہنچ جاؤ۔"

«کیا تم پاگل ہو گئے ہو۔"ڈاکٹر برونو غرایا۔

"ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں کیونکہ تم لوگ بے حد ذلیل ہوتے جارہے ہو۔ میں صرف

ا تای جانتا ہے کہ صرف تم اور برونویہاں آئے ہو۔" "تنہاراباپ کرٹل فریدی بھی جانتا ہے۔"حمید غرایا۔

ہور ہو ہے اس کا جھی اونڈے میری جیب میں پڑے رہتے ہیں۔ "کو ہمن نے لا پروائی سے کہا۔
"اس کا بھی انظام کرچکا ہوں۔ ہاں ڈاکٹر سانگلو.... جب وہا پھیلنے گی تو موناکر شی نے تم سے اس کا تذکرہ کیا کہ وہ بھی اس وہا کا شکار ہوگئی ہے۔ تم نے اُسے نمک اور پانی والا نسخہ بتایا کیو نکہ ابھی کی برونو صاحب جادو کی تکیاں لے کر نہیں تشریف لائے تھے۔ اس نے نسخہ استعمال کیا اور کئی ۔ اس کی سہیلی پکیسی بھی اسی مرض میں مبتلا تھی۔ بھلا وہ اُسے کیوں نہ بید نسخہ بتادیق۔
کیلی نے یہ نسخہ جھے تک پہنچایا۔ میرے تجربات نے یہ بتایا کہ نمک کی زیادہ مقدار خواہ کی سیال میں اثر بہر حال ہوگا... اس لئے میں نے چائے والا میں اشتعال کی جائے، خواہ اپنی اصلی شکل میں اثر بہر حال ہوگا... اس لئے میں نے چائے والا اسٹ بتار کیا۔ مقصد یہ تھا کہ تم لوگ میری طرف متوجہ ہوکر جھے سے نکرانے کی کو شش کرو اسٹ تیار کیا۔ مقصد یہ تھا کہ تم لوگ میری طرف متوجہ ہوکر جھے سے میرا حصہ ملنا چاہئے۔ اور میں تمہیں بلیک میل کروں ... آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ جھے بھی میرا حصہ ملنا چاہئے۔ اور میں تمہیں بلیک میل کروں ... آخر میں نے کیا قصور کیا ہے۔ جھے بھی میرا حصہ ملنا چاہئے۔ اور میں تمہاری آفاذی کاریکارڈ اور دونوں ٹیوب جن پر صرف تمہاری انگلیوں کے نشانات بیں، پولیس کے حوالے کردوں گا۔"

"تم كياچا ہے ہو۔"ڈاكٹر برونو بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"غاموش رہو ڈاکٹر ... بید بکواس کر رہاہے۔" ڈاکٹر سانگلو غرایا۔

"اچھا اگر میں بکواس کررہا ہوں تو مونا کرشی میرے پیچھے کیوں لگائی گئی تھی۔ پہلے وہ رضاکارانہ طور پر میرے ساتھ کام کرتی رہی تھی، پھر اس نے درخواست کی تھی کہ میں اپنے مکان کے کسی حصے میں اس کی رہائش کا بھی انظام کردوں۔ میں تو داقف ہی تھا کہ وہ یہاں یوں آئی ہے لہذا مجھے کوئی اعتراض نہ ہوا کیوں مونا کیا تمہیں اس کے لئے ٹرانسمیٹر پر ہدایت نہیں ملی

موتانے اثبات میں سر ہلا دیا۔

"میں نہیں جانتا یہ کون ہے۔تم فراڈ کررہے ہو۔" سانگلود ہاڑا۔

مید خاموش کھڑاد کھارہا۔ وہ محسوس کررہا تھا کہ ڈاکٹر گوہن کی نظریں ہر طرف ہوتی ہیں۔ اب اس کی مجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اسے کیا کرنا چاہئے۔اصل مجرم بھی اُس کے سامنے ہی تھے روزا آ گے بر ھی اور جلدی جلدی دروازے بند کرنے لگی۔ پھر جب ڈاکٹر گوہن کے پار واپس آ گئی تودہ بولا۔

" ہاں ڈاکٹر برونو . . . اور ڈاکٹر سانگلو اب معالمے کی بات کرو۔ کیا میں بھی ایک بزی رتم ، حقد ار نہیں ہوں۔"

"كيا مطلب ...!" دونوں بيك وقت بولے۔

" جھے سب کچھ معلوم ہے اور تم لوگوں کے خلاف شبوت بھی رکھتا ہوں۔ "ڈاکٹر گو ہن نا کہا۔" مونا کر سٹی کے ٹرانسمیٹر سے سانگلو کی آواز اس وقت ریکارڈ کی گئی تھی جب وہ اُسے ایک پیغام دے رہا تھا.... کیوں مونا اس وقت تمہارے پاس تمہاری دوست پکیسی بھی موجود تھی، جب تمہارے نامعلوم باس نے تمہیں ہدایت دی تھی کہ اس رات کو بھی تین کتے واٹر سپلائی ٹیکر میں چھیکے جائیں گے۔"

"میں پاگل ہو جاؤں گی۔" مونا پی بلیشانی ر گڑنے لگی۔

" نہیں پاگل ہونے کی ضرورت نہیں۔ وہاں اس وقت پکیسی موجود تھی اور اس کے پال ایک ٹیپ ریکارڈر بھی تھا جے تم نہیں دیچہ سکی تھی۔ لیکن اس وقت تم اس آدمی کی آواز تو پچالا ہی سکتی ہو، جو فرانسیسیوں کی طرح ڈال کو دال اور ٹ کوت بولٹا ہے۔ یہ اس کی کمزوری ہے، لیگلا ٹرانسمیٹر پر بولئے وقت یہ بچ مج فرانسیسیوں ہی کا سالجہ اختیار کرنے کی کوشش کرتا تھا کیا میں ہلا کہ رہا ہوں۔"

مونانے نفی میں سر ہلادیا۔ ڈاکٹر کو ہن کہتارہا۔ "سانگلو تم منظر عام پر آتے بغیر ہی ایک ہبن بوی سازش کررہے تھے، جن لوگوں سے تم کام لے رہے تھے وہ بھی نہیں جانتے تھے کہ النا سرگروہ کون ہے۔ اس کام کے لئے تم نے مونا کو بھانسا تھا اور مونا نے گروہ تر تیب دیا تھا بس تم کہ کہتے تھے وہ کرتی رہتی تھی۔ اس نے تمہارے لئے ناگر کو ملازم رکھا اور ناگر نے کچھ اور آدی ہی کئے۔ تم خود تو مردہ کتے تھیٹ نہیں سکتے تھے اس لئے تمہیں ایسے آومیوں کی بھی ضرورت تی کئے۔ تم خود تو مردہ کتے تھیٹ نہیں سکتے تھے اس لئے تمہیں ایسے آومیوں کی بھی ضرورت تی کئے۔ تم خود تو مردہ کے تھیوں۔ ڈاکٹر سانگلو۔۔۔ کیپٹن کی طرف دیکھے سے کیا فائدہ۔۔۔۔ اگر نم شانگلو۔۔۔۔ کیپٹن کی طرف دیکھنے سے کیا فائدہ۔۔۔۔ اگر نم تعمیر کے بھی نہ دیکھ سے گا۔ اس کی قبر یمبیں بنے گی اور یہ نہیں بنے گی اور یہ نا بھی نہ دیکھ سے گا۔ اس کی قبر یمبیں بنے گی اور یہ نا بھی نہ دیکھ سے دکام سے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی مرکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی نہ دیکھ سے دکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی تو بیک گا۔ اس کی قبر کیم کی کر کے میٹر کے دسٹر کٹ مجسٹر یک بھی تارہ سے ڈسٹر کٹ میں کو کی میں کہا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی دیکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی دیکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی دیکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ میں دیکھا تھا۔ نظام ہے ڈسٹر کٹ مجسٹر یک بھی دیکھا تھا۔

اور ایک بلیک میلر بھی۔ ظاہر ہے کہ وہ اُن دونوں کے لئے خطر ناک ٹابت ہو سکتا تھا۔ اس اِ اس ایک نکتے پر دونوں ہی متقق ہو سکتے تھے کہ حمید کومار ڈالا جائے۔

ڈاکٹر گوہن نے سانگلو کی بات کا جواب دیے بغیر کہا۔ ''ڈاکٹر برونو تم سمجھدار آدمی ہر تہمارے مقابلے میں سانگلو جاہل ہے۔اس لئے کم از کم تہمیں تواس کا خیال رکھنا ہی چاہئے کہ بار زیادہ آگے تو نہیں بڑھ رہی ہے۔''

'ڈاکٹر سانگلو.... ختم کرو...!"برونونے کہا پھر حمید کی طرف ہاتھ اٹھاکر بولا۔"اسکا کیا ہوگا۔" "پانچ لاکھ کم سے کم مطالبہ ہے میرا۔"ڈاکٹر گو بن مسکرایا۔

" مجھے منظور ہے ... "برونونے کہا۔" بیر قم تمہیں آج ہی مل علق ہے۔ مگریہ جاسوس۔" "اسے تم دونوں قتل کردو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔"

برونو چند کمیح خاموش رہا پھر آہتہ آہتہ حمید کی طرف بڑھنے لگا۔ ڈاکٹر سانگلواب بھی خاموش کھڑا بلکیں جھیکارہا تھا۔ لیکن پھر بیک بیک بول اٹھا۔

" نظہر وڈاکٹر برونو... جلد بازی اچھی نہیں ہے۔"

"کیا تھہروں…!" برونو غرایا۔"تم اتنے گدھے ہو کہ تمہاری ہی دجہ سے اس کی نوبت آئی۔ہم مطمئن تھے کہ تم ذہین آدمی ہو۔"

"اس کی ذہانت میں کوئی شبہ نہیں ہے ڈاکٹر برونو...!"گوہن نے کہا۔

"اب یمی دیمو که اس نے کتنے پاپڑ بیل ڈالے محض اس کی خاطر که گروہ کے دوسرے
تدمیوں کی نظروں سے پوشیدہ رہے۔ مونا کرشی کو نہ جانے کہاں کہاں نچاتا بھرا۔ پھر جھل
پاسپورٹ پر برماسے یہاں لایا۔ اُسے قابو میں رکھنے کے لئے یمی دھمکی کیا کم تھی کہ دہ یہاں جھل
پاسپورٹ پر آئی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ بیچاری اپنے خلاف قانونی کاروائی سے بھی ڈرتی تھی۔"
پاسپورٹ پر آئی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ بیچاری اپنے خلاف قانونی کاروائی سے بھی ڈرتی تھی۔"
"ارے چھوڑو...!" برونوہاتھ ہلاکر بولا۔"اس سے کچھ بھی نہ ہوسکا۔ جاسوس کا انظام کرو۔"

ارسے چورد.... برووہ طہر مربولات السے چھ کا مہوسا۔ جاسوں الطاع مرد۔
"تم ہی لوگ ماروا ہے۔ میں تو بدھسٹ ہو گیا ہوں۔ کسی پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔"
دفعتاً برونو نے حمید پر چھلانگ لگائی اور حمید جھکائی دے کرایک طرف ہٹ گیا۔ پھر دہ گوائن کے ربوالور کی زد سے بچنا ہی چاہتا تھا کہ گوائن نے اردو میں کہا۔ "ہاں بیٹے حمید اب تم سمجھ بوجھ لو۔ میراکام تو ختم ہوگیا۔"

حیدی کھوپڑی ہوا میں اڑگئی کیونکہ یہ آواز سوفیصدی فریدی کی تھی۔ بس پھر کیا تھا۔اس نے اچھل کر ایک بھرپور لات ڈاکٹر برونو کے سینے پر رسید کی اور وہ کراہ کر دوسری طرف الٹ گیا اور اٹھتے اٹھتے اس نے ڈاکٹر گوئن سے کہا۔ "تم کھڑے و کمچھ رہے ہو ڈاکٹر۔ یہ ہم دونوں کا کیسال دسٹمن ثابت ہوگا۔"

اس بار حمید کا مکااس کے جبڑے پر پڑااور برونو نے ڈاکٹر گو بن کو ایک گندی می گالی دی، جو رہواور لئے ہونے کے باوجود بھی حمید پر فائر نہیں کررہا تھا۔ پھر اس نے ڈاکٹر سانگلو کو غیر ت دلائی لیکن ڈاکٹر سانگلو جو بہت زیادہ پر سکون نظر آرہا تھا بولا۔ "تم ہی پٹتے رہو۔ جھے لڑائی بھڑائی سے کوئی دلچی نہیں ہے۔ یہ تمہاری حماقت تھی کہ تم کرنل فریدی کے فقرے میں آگئے۔" سے کوئی دلچی نہیں ہے۔ یہ تمہاری حماقت تھی کہ تم کرنل فریدی کے فقرے میں آگئے۔" دہماں ہے کرنل فریدی کے فقرے میں آگئے۔"

"جس سے تم اتنی دیر سے بکواس کرتے رہے ہو حالا تکہ میں تمہیں منع کررہا تھا۔" ڈاکٹر سانگلونے پرسکون کہجے میں کہا۔

حمید کے پانچویں گھونے پر ڈاکٹر برونو ڈھیر ہو گیا۔ مونا کرٹی بے حد خوفزدہ تھی۔ روزا البتہ ہُری طرح ہنس رہی تھی۔

دفعنا حمید نے ڈاکٹر سانگلو کے ہو نٹول پر مسکراہٹ دیکھی اور جھلا کراس کی طرف بڑھا۔ "نہیں کیپٹن! شریف آدمی مار دھاڑ ہے دور ہی رہتے ہیں۔" ڈاکٹر سانگلوہاتھ اٹھا کر بولا۔ "اچھی بات ہے حمید۔" فریدی نے جی سسراکر کہا۔"اس شریف آدمی کوہاتھ مت لگاؤ۔" "دروازہ کھلواؤ... میں باہر جانا چاہتا ہوں۔" ڈاکٹر سانگلو نے کہا۔

"سرال جانا چاہتے ہو تو میں کو شش کروں۔" مید اپنااو پری ہونٹ جھنچ کر بولا۔ " دقت نہ برباد کرو تمید دونوں کے ہتھاڑیاں لگادو۔" فریدی نے کہا۔

" مرکئے بھورنے لگانے والے۔" سانگلو چلتے چلتے رک کر انہیں گھورنے لگا۔ حمید آتھیں نگال کر اس کی طرف جھپٹا تھالیکن فریدی نے اُسے روکتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "کیوں کیا باقی رہے۔"

"میرے خلاف کچھ بھی نہیں ثابت کیا جاسکتا۔ تم نے جو آواز ٹیپ کی ہے وہ تمہاری ہی اوگ کیونکہ تم آوازوں کے ایک کامیاب نقال ہو۔ جس طرح گو بن کا بہروپ بنا سکتے ہو اس

ی خبریں نہیں سی جاتی تھیں۔ ی خبریں نہیں خاموثی اختیار کرلی تھی فریدی کو حمید نے بہت ہلایا جلایا لیکن اس نے پچھ ایسے انداز میں خاموثی اختیار کرلی تھی جیے ابھی ہے کیس نا کمل ہی ہو۔

" بی جاؤں...!" آخر ایک ون فریدی نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ " یہ آدمی کے جیجورے بن کی کہانی ہے۔ آوی کتنا گر سکتا ہے اس کا اندازہ کرنا بہت مشکل ہے اس کیس میں جرم کی وجہ ایسی ہے کہ شاید ہی کسی کو اس پر یقین آئے۔ گر دنیا کی وہ بڑی طاقتیں جو اپنے اقتدار مے لئے آپس میں رسہ کشی کررہی ہیں۔اس سے بھی زیادہ گر سکتی ہیں۔ان کے بلند بانگ نعرے جوانیانیت کابول بالا کرنے والے کہلاتے ہیں کتنے زہر آلود ہیں اس کا اندازہ مشکل ہے۔ یہ ایسے ى ايك ملك كى كہانى ہے، جواب حريف سے نيٹنے كے لئے ايشياء كى لاش پر كھڑے ہونے كى كوشش كررہا ہے مركم از كم مارے ملك كے عوام اس سے بيزار بى رہے ہيں، لبذا ان كى ہدر دیاں حاصل کرنے کے لئے میہ ضروری سمجھا گیا کہ یہاں ایک نا قابل فہم فتم کی وہا پھیلا کر اس کا علاج کیا جائے ... وہا تھیلی اور غیر ملکی طبی مشن آنے گئے۔ اس ملک کا وفد تھی آیا جس کے ایجنوں نے یہ وہا پھیلائی تھی، لیکن ظاہر ہے کہ وہ اتنے اعلی پیانے پر اوویات نہیں تقسیم کر سکتا تھا کہ ساراشہر بیک وقت مستفید ہو سکتااس لئے اس ملک کا طبی وفد جلد ہی شہرت نہیں عاصل کر سکتا تھا۔ ای دوران میں اجا تک ڈاکٹر گو بمن نمک ادر جائے والے نشخ کا اعلان کر کے ان کی ساری اسکیموں پر پانی بھیر ویا۔ وہ جھلا گئے اور انہوں نے سوچا کہ اب ڈاکٹر گو ہن ہی کی گردن پضادی چاہے۔ وہ کامیاب بھی ہوجاتے کیکن گوہن تو وہی کررہا تھا جو میں نے چاہا تھا۔ میں مہیں پہلے بی بتا چکا ہوں کہ ناگر کے ایک آدمی نے کسی پُر اسرار آدمی کی ملازمت کے بارے میں تجھے بتایا تھا۔ میں ناگر کی نگر انی کر تارہا۔ مونا کر شی بھی میری نظروں میں تھی، لیکن و شواری میہ می که وه مر دول ہے کتراتی تھی، لہذااب ایک لڑکی کی ضرورت پیش آئی، جو مونا ہے ووستی الرسكے- نظرا بتخاب بلدا بر بردی اور میں نے اسے فن آئی لینڈے غائب کرادیا۔ بلدا کو علم تھا کہ الیا ہوگا کیونکہ میں نے اسے پہلے ہی سمجھا دیا تھا اور اس طرح غائب کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ناگر صرف میری طرف سے محاط ہو جائے اور یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ جو مجرم جتنی زیادہ احتیاط بریتے گاتی می جلدی گرفت میں بھی آ جائے گا۔ ناگر کے ساتھ یہی ہوا۔ وہ احتیاط برشنے کے سلسلے میں

طرح ... اور پھر بھلامیں بیچارہ کس شارمیں ہوں۔ رہے وہ ٹیوب جن کا ابھی تذکرہ ہوا تیاج؛ نی وضع کے بیں اس لئے میں نے انہیں اٹھا کر دیکھا تھا۔ ظاہر ہے کہ الیی صورت میں ال میری انگلیوں کے نشانات ضرور ملیں گے۔ نہیں تم میر ایچھ نہیں بگاڑ سکتے کرنل اور پھر ب یہ سب کچھ کرنے ہی کیوں لگا۔ آخر مجھے خواہ مخواہ کیا پڑی ہے کہ وبائیں پھیلاؤں گا۔" "مگرا بھی کچھ در پہلے تم نے ایک بلیک میلر سے بہت ی باتیں کی تھیں۔" فریدی نے کم

" يقينا كى تھيں انجى گھنٹوں كرسكتا ہوں ليكن عدالت ميں تمہارى ہوا بگڑ جائے گ۔" دفعتا فریدی نے آ گے بڑھ کراس کے منہ پرالٹاہاتھ رسید کردیا۔ وہ اڑ کھڑا کرایک بری سے جانکااور بس پھر لیبارٹری تباہ ہونے گلی۔ دہ شیشے کے مختلف آلات اٹھااٹھا کر فریدی پر پیکا رہا تھا۔ حمید ایک ہی سیائے میں اس تک پہنچااور لیٹ بڑا۔

ٹھیک ای وقت ایک دروازے پر دستک ہوئی اور روزانے آگے بڑھ کر قفل کھول دیا۔ بر ے مسلح کا نشیبل اندر تھس آئے۔سب سے آگے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھا۔

"شكريد... كرال "اس في كهاد"آپ في واقعي برى عالاكى سے كام ليا تقاورند بدبخت عدالت میں ہم سمحوں کے لئے مستقل دروسر بن جاتا۔ یہاں کی پوری گفتگور یکارڈ کڑ گئی ہے شروع سے آخر تک۔"

"كفتگوريكار دُكرلى كئى ہے۔"سانگلو حلق بچار كر چيخا۔

"بان...!" فريدي كي گرجدار آواز ليبار ثري مين گو نجي - "يبان ليبار ثري مين ايك بخ زیادہ قوت والاؤ کٹا فون تمہارے داخلے سے پہلے ہی رکھ دیا گیا تھا۔ شروع سے اب تک کی سانڈ گفتگو برابر والے کمرے میں ریکارڈ ہوتی رہی تھی۔"

ڈاکٹر سانگلوپا گلوں کے سے انداز میں گالیاں بکنے نگا۔ ڈاکٹر برونوا بھی تک فرش پر بہو^{ٹن}

سب پچھ ہوا گر حمید کو وجہ جرم نہ معلوم ہو سکی۔ کسی کو بھی نہیں معلوم تھی۔اخبا^{ران} میں اس پکڑ د ھکڑ کا کہیں ذکر تک نہیں آیا تھا۔ لوگ بدستور ڈاکٹر گوہن کو دعائیں دیتے ^{رہے} اُُ وباء کا زور ٹو نثار ہا۔شہر پھر پہلے کی طرح پر رونق نظر آنے لگا تھا۔اب لوگوں کے بھڑ^{ک کر بھا^ن}

بے شار غلطیاں کرتا چلا گیا۔ ویسے خود أے بھی فكر تھی كه كسى طرح اس نامعلوم إس كا پرووؤ کردے، جواہے انگلیوں پر نچارہاہے دوسر ی طرف ہلدانے پیکسی کے روپ میں مونا_{سے دوئ} بر صالی۔ میں نے اُسے اس لئے منتخب کیا تھا۔ وہ بہت جلد دوستی پیدا کر لیتی ہے۔ ڈاکٹر ساٹگلو۔ مونا کو ہدایت دی تھی کہ دوانی دوست لڑ کیون سے بداخلاقی سے پیش آئے اور پھر و کھے کہ ال کے بعد بھی کوئی لڑکی اس سے قریب ہونے کی کوشش کرتی ہے یا نہیں۔ لیکن مونا نے اسے نہیں بٹایا کیونکہ وہ پکیسی جیسی پیاری لڑکی کادل نہیں توڑ سکتی تھی وہ اس ہے نہیں کہہ سکتی تھی کر وہ اس سے نہ ملا کرے . . . اسی دوران میں وباءا حیمی طرح سیمیل گئی اور پیکیسی یا ہلدا بھی اس ہے محفوط ندرہ سکی۔ مگر مونا نے أے نمك كے پانى والا نسخه بتاديا۔ پھر وہ نسخه ميرے توسط سے ڈالز گو بن تک پہنچ گیااور ہم دونوں نے گھنٹوں غور و غوص کرنے کے بعد سے کیا کہ سادویانی ک بجائے جائے کا اعلان کیا جائے اور وہ اتفاقات بھی عوام کی نظروں میں لائے جائیں جن کے تحد وہ نسخہ اچانک دریافت ہو گیا تھا۔ غرضیکہ پھر سانگلونے موناکو بھی ڈاکٹر گو بن کے پیچے لگارا۔ اد هر ناگر نے جو اُسے ڈاکٹر گو ہن کے ساتھ دیکھا تو یہی سمجھاکہ ڈاکٹر گو ہن ہی ان کا پُر اسر اربار ہے کیو نکہ اس دوران میں ٹاگر پر کچھ حملے بھی ہو چکے تھے۔اس نے جھلاہٹ میں ڈاکٹر گو ہن بر کی فائر جھونک مارے۔ بڈھا بھر تیلا ہے اس لئے نے گیا۔ جب مونا ادھر آگئی تو ہلدا کو دوسرے مبکہ اپ میں پیش کیا گیا۔ یہ ڈاکٹر گو بن کی سیکریٹری روزائقی ... میں نے حتہیں سانگلو کے پاس ال لئے بھیجا تھا کہ اس کے آئندہ کے اراد وں کا اندازہ کر سکوں۔ تم نے جو کچھ مجھے بتایا اس سے کی ظاہر ہورہا تھا کہ وہ کوئی چیز ڈاکٹر گو بن کی لیبارٹری تک پہنچانا جا ہتا ہے۔ یہ گرفت میں لینے ک لئے بہترین موقع تھا۔ بس ای دن ڈاکٹر گو ہن کے میک اپ میں میں آگیا۔ نتیج کے طور پر فم نے ان لوگوں کی شکست دیکھ لی۔"

"گران کا ہوا کیا…!"

"بند كمرے ميں ان كامقدمہ چل رہائے۔مونا سر كارى گواہ بنالى گئى ہے۔ چونكہ اس معالم ميں كچھ بين الا قوامی فتم كى پيچيد گياں پيدا ہو گئى ہيں اس لئے منظر عام پر نہيں لايا جاسكا۔البشال مكى غدار سانگلو پر پچھ دوسرے سنگين الزامات عائد كر كے كھلى عدالت ميں مقدمہ چلايا جائك أسے سزا تو بہر حال ملنى چاہئے۔"

"مراتى ذراى بات كے لئے اتناباگامد-"

"اوه ... یو ذرای بات نہیں تھی، حمید صاحب! تم خود سوچو کہ اگر در میان میں ڈاکٹر گوئن الله النون نظی پڑتا تو ہر ونو ہی کا و فد کا میاب ہو تا۔ اپنی کو خشوں میں اور ہمارے عوام میں جواس والا نخہ نہ نکل پڑتا تو ہر ونو ہی کا و فد کا میاب ہو تا۔ اپنی کو خشوں میں اور ہمارے عوام میں جواس کے ملک کے خلاف نرے خیالات پائے جاتے تھے۔ کیا وہ ہر قرار رہتے ارے یہ بردی طاقتیں ای طرح تو ایڈیا پر سکہ جمار ہی ہیں۔ کہیں غلہ تقسیم ہو رہا ہے کہیں کپڑے بانے جارہ ہیں اور کہیں کپڑے بانے جارہ ہیں ہو آب ہیں اور کہیں کو ای خاتمہ کرنے کے لئے مفت دوا کیں بھاری مقدار میں تقسیم کی جار ہی ہیں، جہاں ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی، وہاں بھی ضرورت پیدا کر لی جاتی ہے۔ طریقہ یہی ہو تا ہے جو ہارے یہاں افقیار کیا گیا تھا۔ مصنو کی قبل پیرا کئے جاتے ہیں۔ مصنو کی وہا کیں پوری پوری بستیوں پر وہاوا بول دیتی ہیں اور بھاری دعا کیں بھی ہو خصتے ہیں، اور ہماری دعا کیں بھی ہو خصتے ہیں۔ کتا کمینہ ہے آدمی ذراسوچو تو کیا وہ کتوں کے ساتھ ہی با ندھے جانے کے لائق ہے۔ "کو گائی ہے؟"

فریدی خاموش ہو کر سگار سلگانے لگا۔

"اس وباء کے متعلق دنیا کا جو بچھ بھی خیال رہا ہو مگر قاسم بہت دور کی کوڑی لایا تھا۔اس کا خیال تھا کہ ایک طلسی لڑکی نے شہر بھر پر ڈنڈے برسائے۔ پہلے سب کا دماغ ٹھنڈا ہوااور پھر گرم ہوگیا۔ بس دورے پڑنے گئے۔ قاسم پر تو پٹنے کے دوسرے دن ہی دورہ پڑا تھا۔"

جب اس کے باپ پر بھی دورہ پڑا تو اس نے بسور کر کہا۔" ہائے کم بخت نے بابا جان کو بھی نہ چھوڑا۔ ان کے بڑھا پے پر بھی رحم نہ کیا۔" پھر خود ہی لچک کر بولا تھا۔" ارے واہ بی بڑھا پے میں کیاسو جھی تھی ... اظہار محو بت کر بیٹھے ... ہی ہی ہی ہی۔"

دہ منہ بناکر دیر تک ہنتار ہاتھا۔ کسی طرح اس کے باپ کے کان میں بھی اس کی بھنک پڑگئ اور پھر جو ای اختلاج کے عالم میں قاسم کی پٹائی شروع ہوئی ہے تو ساری کو تھی ہل کررہ گئی اور قاسم بفتوں بستر بی سے ملنے کو ترستار ہا۔ لیکن لڑکی کاراز اسے آج تک نہ معلوم ہو سکا۔

تمام شد

جاسوسی د نیا نمبر 77

ببيثرس

اب جاسوسی دنیا کا ستروال ناول "او نچا شکار" ملاحظہ فرمائے....
اے آپ ایبا ہی پائیں گے، جیسے ناول کی خواہش آپ عرصہ سے ظاہر
کررہے تھے۔ حمید اور فرید کی دونوں ہی خاصے Active نظر آئیں گے۔
اس بار فریدی نے مجر م کو شمکانے لگانے کے لئے ایباطریق کار اختیار کیا ہے
کہ آپ کچھ دیر تک یہی سوچتے رہ جائیں گے کہ اس کا وہ اقدام صحیح تھا یا
فلط... لیکن اس کا اعتراف آپ کو بھی ہوگا کہ بہتیرے چالاک مجر م بڑے
سے بڑے جرم کے مر تکب ہونے کے باوجود بھی قانون کی دسترس سے
باہر ہی رہتے ہیں۔ ان کا طریق کار انو کھا ہو تا ہے۔ وہ قانون کے محافظوں ہی
سے قانون حکمیاں کراتے ہیں۔ اس طرح کہ قانون کے محافظوں کو اس کا
احمال تک نہیں ہونے پاتا کہ ان سے قانون شکنی سر زد ہور ہی ہے اور وہ
محرم کو انتہائی معصوم سمجھ کر اس کی قدر بھی کرتے رہتے ہیں۔

اونجا شكار

(مکمل ناول)

لفافير

کر تل فریدی نیاگرہ ہو ٹمل کی ایک نیجی سی دیوار پر دونوں ہاتھ شکیے جھکا ہوا نیچے دیکھ رہاتھا۔

یہ نیاگرہ کی تیسر کی منزل تھی ... اور اس تیسر کی منزل کو بھی گلزار بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔

چادوں طرف چار چار فٹ اونچی دیواریں تھیں اور فرش پر تقریباً ایک فٹ اونچی مٹی ڈال کر
گھاں اگائی گئی تھی۔ دیواروں سے ملی ہوئی بھولوں کی کیاریاں تھیں۔ بعض جگہ لکڑی کے برے

برت گلول میں پام بھی نظر آرہے تھے۔ سورج غروب ہوجانے پر ہوٹل کا یہ حصہ بے حد

پردون نظر آنے لگنا۔ ذرا بی سی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آرکشرا موسیقی بھیرنے

پردون نظر آنے لگنا۔ ذرا بی سی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آرکشرا موسیقی بھیرنے

لگنا۔ میزوں کے در میان کوئی شوخ سی رقاصہ تھرکتی نظر آتی۔ اس حصہ کی میزیں عوماً پہلے بی

کا مخصوص کرالی جاتی تھیں۔

یک دجہ تھی کہ فریدی کو دیوار پر ہاتھ فیک کر کھڑا ہونا پڑا تھا۔ اکیلے وہی نہیں، اس جیسے اور بھی تھے۔ میز مخصوص کرائے بغیر تیسری منزل پر آنا جماقت تھی۔ اس کے باوجود بھی لوگ آئے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ پہلے پہل کچھ لوگوں کو ہچکچاہٹ محسوس ہوئی ہو۔ گر اب تو عام روان ہوگیا تھالوگ دیوار کے قریب کھڑے ہو کہ کھانے چینے میں ذرہ برابر بھی ججبک نہیں محسوس کرتے تھے۔ کین کیا فریدی بھی انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کہ کھڑے ہو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کہ کھڑے ہو کہا کہ کہ میں میں انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کسی نیم عریاں تھر کنے والی سے کی کھڑے ہو کہا کہ کہ کے ایک تھے وہ کے کانی یا دوسرے مشروبات پیا کرتے تھے ؟

ایسے مجرم کواس کی منزل تک پہنچانے کے سلسلے میں کتنی دشواریاں پیش آسکتی ہیں،اس کا ندازہ آپ کواس کہانی کے اختیام ہی پر ہوسکے گا۔
دولت کی ہوس آدمی کو اندھا کردیتی ہے۔ لیکن اسے سوچنا چاہئے کہ چیو نثیاں بھی اندھی ہوتی ہیں اور ان میں بھی ذخیرہ اندوزی کی جبلت پائی جاتی ہے۔ پھر کیا آدمی کویہ زیب دیتا ہے کہ وہ چیو نٹیوں کی صف میں آگر الموا ہو۔ دولت مند بننے کی خواہش گناہ نہیں ہے لیکن حصول دولت کے لئے قانون کی حدود سے گذر جانا یقینی طور پر اندھی چیو نٹیوں ہی کی طرح حقیر وانا ہے۔

نقالوں کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ آپ اصلی اور نقلی کھی کی طرح مبری کتابوں کو بھی پر کھنا سکھئے۔ یہ ایک مصنف کی خوش نصیبی بھی ہے اور برقتمتی بھی کہ لوگ اس کے نام پر پڑھنے والوں کو دھوکادیں.... دنیا کی کسی زبان کو ایسامصنف نصیب نہ ہوا ہوگا۔



٣٠رجولا کې ١٩٥٨ء

یک بیک فریدی چونک کر مڑا۔ کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر بڑے بے تکلفانہ ان

ہیں۔ان کے گلاس دیر سے بھرے رکھے تھے لیکن وہ انہیں اٹھا کر ہو نٹوں کی طرف لے جانے کی بیاے پچھے موچ جارہے تھے۔الیامعلوم ہور ہا تھا جیسے وہ کسی کا سوگ منانے کے لئے وہاں اکتھے بچائے پچھے موج چارہے تھے۔الیامعلوم ہور ہا تھا جیسے وہ کسی کا سوگ منانے کے لئے وہاں اکتھے

-Un Z n

تھوڑی دیر بعد ویٹر نے کافی کی ٹرے لا کر دیوار پرر کھ دی۔ "بل بھی لیتے آؤشاید میں جلد ہی چلا جاؤں۔" فریدی نے کہا۔

"بہت بہتر جناب۔"ویٹر احتراماً جھکا اور والیس چلا گیا۔

بہت ہورب ب فریدی نے کافی ختم کرنے میں جلدی نہیں کی۔ ویسے اس نے بل توادای کردیا تھا۔ کافی ختم

کر کے دود بوار سے نک گیااور دونوں ہاتھ سینے پر باندھ لئے۔ اسے تیسر می منزل پراتنی دیر نہیں تھہر تا تھاوہ تو پورے ہوٹل کاسر سری جائزہ لینے آیا تھا۔ دید میں میں کر بریں میں میں میال میں نہیں میں مال میں ایس کے میال میں ایس کے میال میں ایس کے میال میں میں میں

ان د نول شہر میں کو کین کا کار وبار بہت ہی اعلیٰ پیانے پر ہور ہا تھا اور اول درجہ کے ہو ٹلول کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ وہی فرو ختگی کے اڈے ہیں لیکن کار وبار اسنے سائیٹلیفک طریقے پر

> ہورہاتھا کہ ابھی تک ایک آدمی بھی نہیں پکڑا جاسکا تھا۔ تھوڑی دیریک وہ ای طرح کھڑ اربا پھر زینوں کی طر

تھوڑی دیرینک وہ ای طرح کھڑارہا پھر زینوں کی طرف جل پڑا۔ اس کی رفآر سے عجلت نہیں ظاہر ہور ہی تھی۔

دوسری منزل پر رہائش کمرے تھے۔ وہاں کی ایک راہداری سے وہ ان زینوں کی طرف مزگیا، جو پہلی منزل پر ڈائنگ ہال تک لے جاتے تھے۔

رید او بہن سرن پرواست ہوں اسے جائے ہے۔ ینچے ڈائنگ ہال میں بھی کافی چہل پہل تھی۔ وہ یہاں بھی نہیں رکا۔ حالا نکہ اس کے گئی شاسایہال موجود تھے اور انہوں نے اسے اپنی طرف متوجہ بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔ دو باہر نکل آیا مگر اس کارخ اس جھے کی طرف نہیں تھا جہاں اس نے لئکن یارک کی تھی۔

رہ بہر س ایا سراں فاری اس صفے کی طرف بیاں ھا بہاں اس سے سی پارٹ کا سی۔ بلکہ دہ سوئمنگ بول والے ویران جھے کی طرف جارہا تھا... اور اس سے بھی بے خبر نہیں تھا کہ دہ تیوں آدمی بھی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر آرہے ہیں، جنہیں وہ کچھ دیر پہلے شبہ کی نظر سے

دواطمینان سے چتارہا۔ شائد اسے اس کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ کہیں ان میں سے کوئی فائر کر بہڑھ میں "ہلو" کہی تھی۔ یہ ایک دراز قداور سیاہ فام آدمی تھا۔ "اوہ...!"اس نے نجالت آمیز لیج میں کہلہ"معاف فرمائے گا۔ جناب مجھے غلط فہمی ہوئی تھی، "کوئی بات نہیں۔" فریدی مسکرایا۔

> "آپ کاڈیل ڈول میرے ایک دوست کاسا ہے۔ بیل پھر معانی جاہتا ہوں۔" "میں پھر عرض کر تا ہوں کہ کوئی بات نہیں۔" فریدی بدستور مسکرا تارہا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھے رہا تھا۔ سیاہ فام آدمی کچھے شپٹایا ہواسا تھا۔

کی بیک دہ اس طرح دوسری طرف مڑگیا جیسے کسی نے جھٹکادے کر زبر دستی موڑ دیا ہو۔ فریدی نے ایک طویل سانس لی اور جیب سے سگار ٹکال کر اس کا گوشہ توڑنے لگا۔ بظاہرہ ان تین آدمیوں سے بے خبر تھاجو تھوڑے ہی فاصلہ پر بیٹھے شراب پی رہے تھے لیکن یہ حقیقز

ہے کہ اس نے انہیں اس وقت تاڑلیا تھا جب سیاہ فام آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کران م مڑنے پر مجبور کیا تھا۔ ممکن ہے ہیہ واقعہ عام آدمی کے لئے " چلتے کی چیز" ہو تا۔ لیکن فرید کا ا غیر معمولی ہی سمجھا تھا۔ نیا گرہ میں عمو آ بہت ہی پولشڈ قتم کے لوگ آتے تھے اور کسی پولشڈ نم نیر معمولی ہی سمجھا تھا۔ نیا گرہ میں عمو آ بہت ہی پولشڈ قتم کے لوگ آتے تھے اور کسی پولشڈ نم

کے آدمی سے توقع نہیں کی جاسکتی کہ دہ اپنے ملنے والوں سے کسی پبلک مقام پر اس قتم کی ہا تکلفی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس لئے فریدی نے ان نتیوں آدمیوں کو فورا ہی بھانپ لیا، جو اے الا انداز سے دیکھ رہے تھے جیسے اس کا حلیہ ذہن نشین کرناچاہتے ہوں۔

اس نے سگار سلگا کر دانتوں سے د بالیاادر اب اس کی توجہ کا مر کز وہ نیم عریاں لڑکی تھی۔ آر تحشر اکی د ھن پر میز دل کے در میان تھر کتی پھر رہی تھی۔

اس نے ساہ فام آد می کو بھی اس وقت تک نظروں سے او جھل نہیں ہونے دیا تھا جب ^{کھ} کہ وہ زینوں کی طرف نہیں م^{ر ع}لیا تھا۔

> "کافی …!"اس نے ویٹر سے کہاجو قریب ہی سے گذر رہاتھا۔ معرف میں میں میں جنش سے میں گئی سے گئی سے گ

ویٹر مؤد باندانداز میں سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گیا۔

فریدی سگار کے ملکے ملکے کش لیتا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ احمق کون ہو سکتے ہیں۔ تینو^{ں آڈ} اب بھی ای میز پر تھے۔ لیکن صاف ظاہر ہورہا تھا کہ وہ پینے سے زیادہ پینے کی ایکٹنگ کر^{ر؟} جلد مبرہ ہے شفاف اور ستھرے لباس پر کہیں ہلکی می شکن بھی نہیں تھی۔ شفاف اور سل طرف گئے ہیں۔"اس نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

" ہنیں! میں نے غور نہیں کیا۔" فریدی نے لا پروائی سے کہا۔ پھر بولا۔"اس تکلیف کے لئے شکر ہے۔" وہ عمارت کی طرف جانے کے لئے آگے بڑھ گیا۔ لئے شکر ہے۔"وہ عمارت کی طرف جانے کے لئے آگے بڑھ گیا۔ وہ آدمی اس کے ساتھ چلنے لگا ہو مل کے چو کیدار پیچھے تھے۔

وہ مرک وں میں ابھی اپنی گاڑی ہے اترا تھا۔"اس آدمی نے کہا۔"اجابک شور سائی دیا۔ فعد ملی مجھے میں ابھی اپنی گاڑی ہے اترا تھا۔"اس آدمی نے کہا۔"اجابت ور پوک ہے۔ وہ مرک تھی۔ کی میں چوکیداروں کو ساتھ لے کر دوڑ ہی پڑا۔ فعد ملی بہت ڈر پوک ہے۔ وہ سرچ ہی ہوگی کہ پتہ نہیں کیا ہوا ہو۔ حملہ آور کتنے تھے جناب۔"

" تين …!"

"مجھے جرت ہے۔"اس نے کہا۔

فریدی نے اس سے حیرت کی وجہ نہیں پوچھی، خامو ثی سے چلنار ہا۔

پھر وہ اجالے میں آگئے۔اب فریدی نے اس آدمی کی شکل دیکھی۔ تھا تو وہ ادھیر عمر کا آدمی کین آٹھوں سے بچپانہ پن ٹبکتا تھا۔ صحت اچھی تھی اور یہی معلوم ہور ہاتھا جیسے اس کے بال قبل از دقت سفیدَ ہوگئے ہوں۔

"مجھے اس پر حمرت ہے جناب کہ حملہ آور تین تھے لیکن آپ کالباس تک شکن آلود نہیں اول...!"اس نے کہا۔

"الله كى مرضى...!" فريدى كے ليج ميں لا پروائى متر شح تقى-

"مجھے کہنے دیجئے کہ آپ مجھے پہلے آدی ملے ہیں۔"

"بڑی عجیب بات ہے۔" فریدی مسکرایا۔"اس بھری پُری دنیا میں آپ کو آدمی نہیں ہے۔" "آپ نہیں سمجھے۔ میں یہ کہنا چا ہتا تھا کہ آپ عجیب آدمی ہیں۔"اس نے کہا۔"مگر آپ الاوت اند عیرے میں وہاں کیوں گئے تھے۔"

"اب یہ بھی بتانا پڑے گا۔" فریدی نے معنی خیز تبسم کے ساتھ کہا۔

"ادہ معان کیجئے گا۔ میر ایہ سوال بڑااحقانہ تھا۔ "وہ بھی ای انداز میں مسکرایا۔ پھر سنجیدگی سے بولا۔" یہال تو زندگی کا لطف ہی جاتا رہا ہے۔ ہو ٹلوں باروں اور کلبوں نے زندگی کی ساری

یہ حصہ نیم روش تھا۔ دور دور پر دوایک آئنی ستونوں سے برتی قیقے لنگ رہے تھے، ج_ن روشیٰ آتی محد دد تھی کہ بعض گوشے تو بالکل ہی تاریک ہو کر رہ گئے تھے۔

"اك... جناب... يه دائرى شائد... آپكى ہے۔ "پشت سے آواز آئى۔

اور فریدی رک گیا.... اس کا دل چاہا کہ زور سے قبقہہ لگائے۔ یہ تینوں اس ش_{مر ک}ے باشندے تو نہیں معلوم ہوتے۔اس نے سوچا۔

وہ تینوں قریب آگئے۔ ایک نے کوئی چیز اس کی طرف بڑھائی ... فریدی نے بایاں ہائر آگے بڑھاتے ہوئے داہنے ہاتھ سے دوسرے کا جڑا سہلادیا جس نے دھو کے میں رکھ کراں جھیٹنے کی کوشش کی تھی۔

پھر بایاں ہاتھ اس کی ناک پر پڑا جس نے کوئی چیز اس کی طرف بڑھائی تھی۔ تیسراتیر کی طرح اس پر آیا...لیکن اس کے پیٹ کے لئے واہنا گھٹناتیار تھا۔

یہ سب کچھ توافتا دیہ تھااس کے بعد کچ کچ بہت ہی خونریز قتم کی جدد جہد شروع ہو گئے۔ گا یہ تینوں کری طرح چی رہے تھے۔ فریدی کے منہ سے ابھی تک ہلکی می آواز بھی نہیں نگل تھی۔ دفعتا اس نے محسوس کیا کہ اب حملہ آور صرف بٹ ہی رہے ہیں اور گدھوں کی طرح ہج رسے ہیں۔

"کون ہے... کون ہے۔" تھوڑے ہی فاصلے پر سے آوازیں آکیں جن میں بھاگتے ہوئے قد موں کی بھی آوازیں شامل تھیں۔

کی بیک تینوں حملہ آور بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن فریدی نے ان کا تعاقب نہیں کا سامنے سے کئی ٹارچوں کی روشنیاں اس پر پڑر ہی تھیں۔

وہ جہاں تھا وہیں کھڑارہا۔ آنے والے قریب آگئے۔ یہ تعداد میں پانچ تھے۔ چار ہو ٹل ؟ چو کیدار تھے اور ایک ذی حیثیت آدمی معلوم ہو تا تھا۔

"كياقصه بج جناب-"اس في حيرت ي وجها

" کچھ نہیں، چند آدمیوں نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔ آپ لوگوں کی آوازیں من کر بھاگ گئے۔' فریدی نے مسکراکر جواب دیا۔

"حملہ …!"اس نے حیرت سے دہرایااور ٹارچ کی روشنی فریدی کے جسم پر ڈالی ^{جس کے}

ڈی کے ہونٹ ملے اور اس قتم کی بزبزاہٹ سنائی دی، جیسے وہ خود سے مخاطب ہو۔"مقدر کے علاوہ … اور کیا …!" اور پھر وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔"فدی ڈیئر … کیا یہ ایک کے علاوہ نہیں ہے۔اب میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ میر استارہ پھرع وہ کی طرف جارہا ہے۔" دلچپ انفاق نہیں ہے۔اب میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ میر استارہ پھرع وہ کی طرف جارہا ہے۔" دلچپ انفاق نہیں ہے۔اب میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں اب تو تہہیں اس پر جیرت نہیں ہے کہ ان کے

ں ہیں پر فکنیں تک نہیں پائی جاتیں۔" فریدی خاموش کھڑاان کی گفتگو سنتارہا۔

و نعتااس آدمی نے اپناکار ڈ نکال کر فریدی کی طرف بڑھادیا۔ کار ڈیر ڈکسن ہارویل تحریر تھا۔ دوسری لائن اس کے پتے کی تھی۔

"وکسن ہارویل ...!" فریدی آہتہ ہے بولا۔"اگر میں غلطی نہیں کررہا تو آپ مل اونرز ایوی ایشن کے صدر ہیں۔"

"جی ہاں آپ کا خیال درست ہے کر عل۔" ڈیسن بولا۔"اس موقعہ پر اگر میں آپ کا وقت برباد کروں توبیہ بوی زیادتی ہوگی۔ پھر کیا آپ میرے لئے بھی تھوڑاساوقت نکال سکیں گے۔"

"مجھے اس نت بھی فرصت ہی ہے۔"

"مطلب پیر که ہو سکتا ہے آپ شھکن محسوس کررہے ہوں۔"

" یہ اتنی ہی معمول سی ورزش تھی کہ خون کی روانی میں ہلکی سی تیزی آجائے۔" فریدی

مكرايا-"آئي...شائد آپ اندر جارب تھے-"

"جی ہاں... میں بہت مشکور ہوں گا کر تل چلئے۔"

وہ عمارت کی طرف چل پڑے...!

"تیر ک منزل پر ہماری میز مخصوص ہے...!" فدیلی نے کہا۔
"میں ڈائنگ ہال ہی کو ترجیح دوں گامحترمہ...!" فریدی بولا۔

" میک ہے ... اور ہم گفتگو نہیں کر سکیں گے۔ وہاں تو طوفان بدتمیزی

برپاہو تاہے۔"

"ڈا کنگ ہال میں بھی ہمارے لئے ایک بڑا کیبن مخصوص ہے۔"فدیلی نے کہا۔ "ہال بیر مناسب ہے۔" لذتیں چھین لی ہیں ... جو مزاح پ حجب کے ملنے میں ہے ... ہائے ...!" فریدی بے اختیار مسکراپڑا گریچھے بولا نہیں۔

وہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں کاریں پارک کی جاتی تھیں ... یہاں گیراج بھی موجود تھ_{ا۔} انتظام بہت ہی اعلیٰ قتم کا تھا۔ لیکن گرمیوں میں کوئی بھی گیراج تک گاڑیاں لے جانا پند نہیں ک_{ر۔} تھا۔ وہ کھلے ہی میں پارک کی جاتی تھیں۔

ایک سیاہ رنگ کی بیوک کے قریب وہ رک گئے۔ یہاں ایک نو عمر پوریشین عورت ہم موجود تھی۔اس کے خدو خال خاصے د ککش تھے۔

"اده ڈکی ... کیا ہوا... کیا تھا...؟" وہ مضطربانہ انداز میں بولی اور پھر فریدی کی طرف دیکھنے لگی۔

" یہ بیچارے تین آدمیوں میں گھر گئے تھے۔ "جواب ملا۔

"اوه.... چوٹ تو نہیں آئی۔"اس نے ہدر دانہ کیج میں فریدی سے بوچھا۔
"جی نہیں...!"

"ارے... فدیلی... تم چوٹ کی باتیں کررہی ہو۔ ذراو کیمواد ھر دیکھو...!"اس نے ا ادریک بیک چوکیداروں کی طرف مڑ کر بولا۔"تم لوگ جاسکتے ہو۔"

ان کے چلے جانے پر اس نے کہا۔ "تین آدمیوں نے ان پر حملہ کیا تھااور یہ شاکد کافید! تک ان سے الجھے رہیتھے لیکن ذراان کا لباس دیکھو... کون کے گاکہ یہ لڑکر آرہے ہیں۔" "قطعی نہیں...!"لڑکی نے نیچ سے اوپر تک فریدی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ "کیا آپ رپورٹ نہیں درج کرائیں گے۔"ڈکی نے فریدی سے پوچھا۔

" میں خود ہی درج کرلوں گا۔" فریدی مسکرایا۔

"كميا مطلب…!"

فریدی نے اپناکار ڈ نکال کر اس کی طرف بڑھادیا۔

''او… ہو…!''اس کی آنکھیں جیرت سے تھیل گئیں… ایسامعلوم ہورہا تھا جیسے ا^{سی} سکتہ ہو گیا ہو۔ کارڈاب بھی اس کی چنگی میں دبا ہوا تھا۔ لڑکی جھک کراسے دیکھنے لگی۔ ''گڈگاڈ…!'' وہ قریب قریباحچل سی پڑی۔

وہ مغربی گوشے والے كيبن ميں آئے يه اتناكشادہ تھاكه يبال برى ميز كے علاوہ الم مسہری بھی بچھائی جاسکتی تھی اور اس کی مناسبت سے تھوڑے بہت سامان کا بھی اضافہ کیا جاسک تھا۔ وہ بیٹھ گئے۔ فدیلی فریدی کو برابر گھورے جارہی تھی۔ لیکن فریدی اس کی طرف ایک بار مجی متوجه تہیں ہواتھا۔

"میری کتنی بری خوش نصیبی ہے۔"ؤکسن نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "میں کی دنوں ے سوچ رہا تھا کہ آپ سے ملوں۔ فدیلی سے بھی اس کا تذکرہ آیا تھا اور آج اس طرح. میرے خدا... میں اسے کیا سمجھول۔"

"ایے اتفاقات کم بی پیش آتے ہیں۔"فدیلی نے کہا۔

"اوه . . . میں بھی کتنااحق ہوں کرتل . . . خواہ مخواہ باتوں میں وقت برباد کررہا ہوں . . . ہاں آپ کیا پئیں گے۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔"

" ٹھنڈاپائی میر ایسندیدہ مشروب ہے۔" فریدی نے کہا۔

"میں نے سا ہے کر تل شراب نہیں پیتے۔" فدیلی نے کچھ ایسے پر محبت لیج میں کہا ہے كرتل يا تواس كے بطن سے بيدا ہوئے ہول يا پھر انہيں اس كا شوہر ہونے كا فخر حاصل ہو۔

"آپ نے غلط نہیں سنامحترمہ...!" فریدی بولا۔ "برى عجيب بات ہے۔" وُكسن نے كہا۔" دماغى كام كرنے والے عموماً بيتے ہيں۔"

"كزور دماغ كے لوگ موتے مول كے _ يہال توصرف ايك قبقهہ جودل كى گهرائوں ت نکلا ہو، ساری ذہنی تھھن دور کر دیتا ہے۔"

"آپ کی باتیں بھی عجیب ہوتی ہیں کرتل پھر بتایے میں آپ کی کیا خاطر کروں۔" "كياآب محض خاطر كرنے كے لئے مجھے يہال لائے تھے۔"فريدى نے اس كى آئھول بى ویکھتے ہوئے مسکرا کر یو جھا۔

" نہیں کرنل لیکن ہم ایسے موقعہ پر لحے ہیں کہ مجھے اس سلسلہ میں کچھ کہتے ہوئے ہچکپاہٹ محسوس ہور ہی ہے۔ میں ایک بہت بڑے جنجال میں تھنس گیا ہوں۔ لیکن یقین سیجئے جمھے اس کا بھی علم نہیں ہے کہ اس چکر میں کیو نکر پڑا ہوں۔ میر ی عقل کام نہیں کر تی۔" "میرا خیال ہے تم اس وقت کرٹل کو بور نہ کروڈ کی کرٹل اگر اپنے گھر پر ہمیں د^{قت}

دے سیس تو بہتر ہے۔" فدیلی نے کہا۔ جو شائداس گفتگو سے اکنا گئی تھی۔ دے "اچھا....اچا....!" ڈکسن نے کہااور ویٹر کو طلب کرنے کے لئے گھنٹی کے بٹن پر انگلی

ویٹر شاکد کیبن کے دروازے ہی پر موجود تھا۔ وہ پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوا۔

"لائم جوس...اوروسكى.... "وكسن في كها-ویٹر قدرے جھک کرالٹے پاؤں واپس چلا گیا۔

فدیلی فریدی کو بڑی بیاس نظروں سے دیکھے رہی تھی۔

"میں اندر آسکتا ہوں جناب۔"

وہ چوکک کر کیبن کے دروازے کی طرف مڑے... ہوٹل کابل کیپٹن ہاتھ میں ایک لفافہ

"مجھے افسوس ہے جناب۔"اس نے ندامت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"لیکن مجھ سے کہا گیا تھا کہ ریہ خط بہت ضرور ی ہے۔"

"لاؤ...!" و كسن نے أے كھورتے ہوئے ہاتھ بڑھادیا۔ خطوے كربل كيٹين واپس چلا گيا۔

"میں معافی جا ہتا ہوں۔" وکسن نے لفافہ جاک کرتے ہوئے فریدی سے کہا۔

"كوئى بات نہيں_" فريدى نے كہااور فديلى سے اجازت لے كرسكار سلكانے لكااور فديلى نے کہا کہ وہ دنیا کا مہذب ترین آوی ہے.... پھر اچایک وہ دونوں ہی چونک پڑے۔ لفافہ وحسن کے ہاتھ سے گر گیا تھا ... اور وہ ایک جھٹکے کے ساتھ اس طرح کری کی پشت سے جا ٹکا تھا، جیسے ک نظرنہ آنے والی قوت نے اسے پیچھے و تھلیل دیا ہو۔ لفافے کے پاس بی میز پر ایک کارڈ پر پڑا ہواتھاجس پر جنگلی سورکی تصویر تھی۔

چور یا آرنسٹ

رات کے سائے سے اکتا کر کیٹین حمید نے بر برانا شروع کر دیا اور پھر میہ بر براہث با قاعدہ م کے مکالموں میں تبدیل ہو گئے۔ایک بار اس کے حلق سے مروکی سی آواز نکلی اور دوسری بار

عورت کی سی۔

"میں بہت اداس ہوں ڈار لنگ …!"مر د کی آواز۔

" پھر کیامیں تمہارے لئے پالک کی بھجیا تکوں۔"عورت کی آداز۔

" بردی غیر شاعرانه با تیں کررہی ہو۔ "مر دکی آواز۔

"ستیاناس شاعروں کا۔ میر ابس چلے توسیھوں کو فوج میں بھر تی کرادوں … جہاں ایک ہے۔ بھی لفٹ رائٹ کر ناپڑا فعولن فعولن کا بخار اتر جائے گا۔"

"خدا کے لئے بور نہ کروڈار لنگ، میں بہت اداس ہوں۔"مر دکی آواز۔

"كلى ہواميں دوڑ لگاؤ۔ طبيعت صاف ہو جائے گا۔"

" آخر آج تم کیسی بہلی بہلی یا تیں کرر ہی ہو۔ "مرد کی آواز۔

"شاعرانه باتوں سے طبیعت بیزار ہو گئ ہے اب میں بچوں کی چیاؤں میاؤں م

عاِ ہتی ہوں۔''

"بد بہت بری علامت ہے ڈیئر... مجھے تثویش ہے۔"مردکی آواز۔"میری زندگی کاب سے برامشن بی ہے کہ میں باپ نہ بننے پاؤں۔"

"میں تمہار اساتھ دینے سے قاصر ہوں۔"عورت کی آواز۔

و کیا تمہارے کانوں تک بوے آدمیوں کی آوازیں نہیں چینجیس۔ "مرد کی آواز۔

"میں نے ان آواز کی طرف سے کان بند کر لئے ہیں یہ خود غرض ہیں۔ یہ تصلول اُ نقصان پہنچانے والے کیڑوں مکوڑوں کی طرح آدمی کی پیدائش بھی رو کنا چاہتے ہیں۔ یہ اس قالم ہیں کہ سب سے پہلے یہی کھیتوں کی کھاد بنائے جائیں۔"

"اوه.... ڈار لنگ بور مت کری_د....!"مر د کی آ داز۔

پھریک بیک حمید نے اپی آواز میں چیخ کر کہا۔ "اب اور حمید کے پٹھے آخر اس طر^{ح کی} حلام "

اور ایک بار پھر وہ اپن کار کے انجن پر جھک پڑا۔

جنگل کی اند حیری رات تھی۔ سڑک کی دونوں جانب گھنیرے در ختوں کی قطاری تھیں اس لئے وہ تاروں کی چھاؤں سے بھی محروم ہو گیا تھا۔

اے اس کا اندازہ لگاتا بھی د شوار معلوم ہور ہا تھا کہ اس نے اب تک کتنی مسافت طے کی ہو گیا اور پہاں سے تار جام کتنے فاصلے پر ہے۔

اں وقت وہ تفریخا تار جام کے لئے نہیں روانہ ہوا تھا۔ بلکہ وہاں اے ایک ایسے آدمی کو چیک کرنا تھا جس کے متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ وہ منشیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ سے تعلق میں متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ وہ منشیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ سے تعلق میں متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ دہ منشیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ سے تعلق میں متعلق میں متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ دہ منسیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ سے تعلق میں متعلق میں متعلق میں متعلق میں متعلق میں متعلق میں متعلق متعلق میں متعلق می

ان دنوں ذرا سکون نصیب ہوا تھا کہ یہ نئی مصیب نازل ہوگئی... شہر میں ایک ایسے پرامر ارگروہ کی سرگر میوں کا پتہ چلا تھا، جو منتیاب کی اعلیٰ پیانے پر تجارت کر رہا تھا اور اس گروہ کا ایک آدمی بھی ابھی تک پولیس کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا.... اکثر لوگوں پر شبہ کیا جاتا، پولیس انہیں ختی ہے چیک کرتی مگر قریب ہے دیکھنے پران کے ہاتھ صاف نظر آتے تھے.... آخ جس آدمی کے چکر میں حمید تارجام کے لئے روانہ ہوا تھا اس کے متعلق بھی پولیس کے پاس کوئی واضح ثبوت نہیں تھا کہ وہ کاروبار میں شریک ہی ہوگا۔ محض اس کے پچھلے ریکارڈکی بناء پر یہ قیاس کر لیا گراتھا کہ وہ کی ایک گردہ کی ایک گردہ کی ایک ہو گا۔

انجن پر جھکتے ہوئے حمید نے ٹارچ روشن کی اور بے بسی سے روشنی کے دائرے کو چکر دیئے لگا۔اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے۔اس کی جیب میں تواس وقت قلم تراش جا قو بھی نہیں تھاکہ اس سے کوشش کرتا۔

پهروه سيدها کمژا ډو گيا۔اس کا دل چاه رما تھا که گاڑی کواپنی دم ميں بانده کر تار جام تک مرب^{ن د} دژ تا چلا جائے...!

" ارے باپ رے …!" وہ اچانک اچھل کر پیچیے ہٹا۔ کوئی اس سے عکرایا تھا اور پھر کسی نے اس کی گردن اپنے باز دؤں میں جکڑلی۔

قدرتی طور پر اس کا گھٹٹا اس کے پیٹ پر پڑتا جاہئے تھا لیکن وہ اس سے پہلے ہی ہو کھا کیو نکہ اس کی گردن جکڑنے والی کوئی عورت تھی۔اس نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ پھر اس کے اس کے سر پر پڑے اور اُسے یقین ہو گیا۔۔۔۔ وہ عورت ہی تھی۔

"به کیانداق ہے۔"وہ غرایا۔

"خدا کے لئے خاموش رہو۔" وہ آہتہ سے بولی۔ "میں ان جھاڑیوں سے تمہیں د_{یر} د کھ رہی ہوں۔"

"چونکہ آپ دیر سے مجھے دیکھ رہی تھیں اس لئے میں خاموش رہول... اور آپا گھونٹ کر مجھے ختم کردیں کیوں؟"

"اوه.... معاف میجیئے گا...!" وه اسے مچھوڑ کر بہٹ گئی۔ حمید جھک کر ٹارچ ڈھونڈ نے لگا۔ اور پھر جب ٹارچ کی روشنی میں اس نے اس کا جائزہ لیا تو غیر ارادی طور پر اس کی زا آہتہ آہتہ نچلے ہونٹ پررینگے گئی۔

وہ مرمر کا مجسمہ تھی ... ، متناسب الاعضاء، صحت مند ... جسم پر ملکے نار نجی رنگ کے جاریز کی ساری تھی اور اسی رنگ کا بلاؤز ... ، بال سیاہ اور گھو نگھریا لیے تھے ... ، ساری پر کئی تھرا۔ میں جیسر در جلتہ وقع کا خیزاں میں المجھرین واز زئر یہ کمی اور اس خیاشیں بھی تھیں

تھے، جیسے وہ چلتے وقت کا نٹول سے الجھی ہو۔ باز وَں پر کمبی اور باریک خراشیں بھی تھیں۔ "اگر جھاڑیوں میں سانپ نہ ہوتا تو میں اسطرح التھمل کربھی نہ بھاگئے۔ کیامیں خوفزدہ ہول

" قطعی نہیں۔" حمید سر ہلا کر بولا۔" آپ تو بھو کی شیر نی معلوم ہور ہی ہیں جھے اُ ملائم گوشت والا پچھڑا نہیں یا ئیں گے۔"

"وہ تو آپ کی شکل ہی سے ظاہر ہے ... کیا آپ ابھی تک انجن کی خرائی نہیں دور کر سے
"میں نے دانتوں سے اسکر دوڑھیلے کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ... پکڑ میں نہیں آئے
"اسکر یو ڈرائیور نہیں ہے۔"

"اگر ہو تا توا کی ڈنٹٹ کی بھی ضرورت کیوں محسوس کر تا۔"

" جا تو سے کام چلے گا؟"

" چا قو…!" حمید خوش ہو کر بولا۔" ضرور چلے گا…. گراس کے لئے مجھے کتنی بار مر^{ان} سر نوپیدا ہونا پڑے گا۔"

"اوں.... ہوں.... صرف اتنا سا معاوضہ کہ میں لفٹ جا بتی ہوں.... مگر جلدی۔"اس نے شایدا بنے بینڈ بیک سے قلم تراش چا قو نکالا تھا۔

ے تابیہ ہے ہیں۔ حید اس کے ہاتھ سے چاقو لے کر جھک پڑا.... پھر دس منٹ کے اندر ہی اندر وہ دوبارہ انجن بند کررہاتھا۔ لاکی پہلے ہی تچھلی سیٹ پر بیٹھ چکی تھی۔

نجی بند کررہاتھا۔ کڑی چہنے ہی چپی طیت پر بیٹھ ہی گا۔ اجا یک قریب کی جھاڑیاں کھر کھرائیں اور کئی ٹارچوں کے روشن دائرے فضا میں گردش

كرنے لگے۔

"وه ربی کار میں۔"کسی نے چیخ کر کہا اور تین چار آدمی چھلا نگیں لگاتے ہوئے

سڑگ پر آگئے۔ "ارے کھڑے کیا ہو... بھاگو...!"لڑکی دانت کچکچا کر بولی۔

لیکن دوسرے ہی کمیح حمید کاربوالور نکل آیا۔ اس نے کارکی اوٹ لیتے ہوئے آگے بوھنے والوں کو للکارا۔

" پیچیے ہٹوورنہ فائر کردوں گا۔"

"وه جہال تھے وہیں تھم گئے۔"

"اس لڑکی کا تعاقب کیوں کررہے ہونے" میدنے گرج کر پوچھا۔ "تمہری ملاسمان" یہ میں طرف سے کوئی غوال

"تم سے مطلب …!" دوسر ی طرف سے کوئی غرایا۔ " سیار سال میں اسال میں اسال

"اچھااحقو! آؤاوراہے گاڑی ہے نکال لے جاؤ۔" حمید کالہمہ بہت سر د تھا۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ انہوں نے اپنی ٹارچیس بجھادی تھیں۔

دفعتا حمید نے آئی گاڑی کا انجن اشارت ہونے کی آواز سی اور اس کے دیو تا کوچ کرگئے۔ وہ تو گاڑی کا انجن اشارت ہونے کی آواز سی اور اس کے دیو تا کوچ کرگئے۔ وہ تو گاڑی ہی لئے جارہی تھی۔ اس نے بری تیزی سے بچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور انجھل کر نہ مرف اندر بیٹھ گیا بلکہ دوسری طرف کی کھڑکی سے ان لوگوں پر ایک ہوائی فائر بھی جھونک مارا۔

کارنے چکنی سڑک پر سپاٹا بھر ااور تیرکی طرح تارجام کی طرف ہوئی۔ یہی سیدھی سڑک تارجام کی طرف ہوئی۔

"کریش ... کریش ...!" دو گولیاں کار کے عقبی جھے سے ککرا کیں۔ "چاقو کے لئے شکر گذار ہوں محترمہ ...!" حمید کالہجہ تلخ تھا۔ "میں اس میں تمہارا جا قور کھ رہاتھا… یہ لو۔"اس نے پینڈ بیگ اس کی طرف بڑھادیا اور وہ چوٹاسا پہتول نا پہلے ہی اس کی جیب میں پہنچ چکا تھا۔ رو کی تھوڑی دیر تک خاموش رہی پھر بولی۔"کیا تمہیں مجھ پررحم نہیں آتا۔صورت سے تم شریف معلوم ہوتے تھے ورنہ میں تم سے دور ہی رہتی دیکھوا چھے دوست کیا فائدہ؟"

"میری صورت اب بھی شریفوں کی سی ہے، اگر ہو تو تمہارے حسن کی بھی تھوڑی سی تریف کردوں حالانکہ میں اسے قطعی غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ میرا نظریہ ہے کہ ہر عورت خوبصورت ہوتی ہے، خواہ دہ افریقہ میں پیدا ہوئی ہو، خواہ فرانس میں۔"

"تم مرى نہيں سنو گ_"اؤكى نے غصلے لہج ميں كها-

"سناؤ! اتنی دیر سے تو سن رہا ہوں... تم خود ہی جواب طلب کرتی ہو۔ ورنہ میرا دل تو سے علیہ اسلاما کر اسلاما کر اسلاما کر اسلاما کر ول کہ اے سے زیڈ تک سناجاؤ۔"

"تم رو ھے لکھے اور شائستہ آدمی معلوم ہوتے ہو کیوں ان لوگوں کے ساتھ اپنی زندگی برباد

رر ہے ہو۔"

" پیۃ نہیں تم کن لوگوں کا تذکرہ کررہی ہو۔ "حید نے مختلا کی سانس لی۔ "کیا تمہارا تعلق جنگلی سورہے نہیں ہے۔ "لڑکی نے کہا۔

"میں خود ہی ہر قتم کاسور ہول . . . کسی ایک قتم کے سور سے میر اُتعلق کیوں ہونے لگا۔" ایک سات میں میں میں ایک میں اُتعالیٰ کی اُنسان کا میں اُتعالیٰ کیوں ہونے لگا۔"

لڑ کی چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔ "میں یہیں اتروں گی۔" " پیچیا بھی چھوڑو کسی صورت ہے۔خواہ مخواہ میری بھی راہ کھوٹی کرتی ہو۔"

"مير اپستول واپس کر دو۔"

مید دروازہ کھول کر کارے اتر آیااور پھر اگلی نشست کادروازہ کھول کر لڑکی کو بھی نیچھینچ کیا۔ " پیلوا پنا پہتول اور دفع ہو جاؤ۔"اس نے اس کی طرف پہتول بڑھاتے ہوئے کہا۔"تم جیسی در جنول اسارٹ لڑکیاں میری جیب میں پڑی رہتی ہیں جاؤ۔"

ال نے اسے بازو سے بکڑ کرا کی طرف د تھلیل دیا ... اور پھر کار میں بیٹھ کر ... اسٹیئرنگ سنجالتے ہوئے مڑ کر دیکھا بھی نہیں کہ لڑی کس حال میں ہے۔

"تَهْمِرو... كُهْمِرو... "وه چِيْتَى مِو ئَى كار كے پیچپے دوڑى... "خدا كے لئے تهم رِجاوَ...

جواب میں ابن نے ایک کھنگتا ہوا سا قبقہہ سنا... اور پھر وہ بولی۔"میرے ستارے انٹے ا کہ آپ مل گئے درنہ وہ کئی دنوں سے کوشاں ہیں کہ میری کھوپڑی میں سوراخ کردیں۔" "میں اس: رامہ کا مقصد ہر گزنہ پوچھوں گا۔" حمیدنے لاپروائی سے کہا۔"اگرتم تارجائر

علی میں ہوئے ہیں۔ اور میں میں میں میں ہوئی ہوئی ہے۔ ان میں اور میں ہار میں ہوئی۔ ان میں میں ہوئی ہوئی۔ ان کی می چلنا چاہو تو میں ہا اس میں مختصر سی نبیند لیے سکوں گا۔"

ار کی کچھ نہ بولی، حمید بھی پشت گاہ سے تکار ہا۔ البتہ اس کاداہنا ہاتھ اب بھی جیب میں پر ہوئے ریوالور کے دستہ پر تھا۔

دفعتالزی بول۔ "دیکھوفیٹ ہیڈ! کیاتم یہ سیجھتے ہو کہ میں تم لوگوں کو خود پر ہاتھ ڈالے موقعہ دول گی۔ کاراس وقت میرے کنرول میں ہے میں اے کسی در خت ہے بھی کرائ ہوں۔ ثاید حمہیں معلوم نہیں کہ میں نے خود کشی کاارادہ ملتوی کرکے تم سے ظرا جانے کافیا کیا تھا.... للبذا یہی سمجھو کہ خود کشی کی نیت اب بھی بر قرار ہے۔ ویسے تم لوگوں سے کرانا کی خود کشی ہی کے متر ادف ہے۔"

گراس نے جواب میں حمید کے ملکے ملکے خراٹوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سالہ کارای رفتار سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

"کیا ہوا… کیا ہوا…!"اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ "

''میں سے کہہ رہی تھی کہ تم مجھے دھو کانہ دے سکو گے۔ حالا نکہ تمہاری جیب میں ریوالور ^{اگ} موجو د ہے۔''

"ربوالور سے دھوکا نہیں دیا جاتا ہنی... کھوپڑی میں سوراخ کیا جاتا ہے۔" حمد نے الا انداز میں میں کہا جیسے کسی بچ کی غلطی کی اصلاح کررہا ہو۔ پھر وہ آگے جھکا اور چپ چاپ اللہ بینڈ بیگ اٹھالیا۔

کار بدستور دوڑتی رہی۔ سڑک سنسان پڑی تھی۔

اس کے بعد شائد لڑکی نے بائیں ہاتھ سے اپنا ہینڈ بیک ٹولنے کی کوشش کی تھی۔ کہائی اس کے بعد ہی اس نے کارروک دی اور مڑ کر غرائی۔

"میراهیندبیک…!"

. هماد »

اس کی آواز میں رووینے کاساانداز پیدا ہو گیا تھا۔ کار کی رفتار بھی تیز نہیں ہوئی تھی۔ حمید نے کار روکی اور پھر اتر آیا۔

"و....و... و کیمو... میں کہتی ہوں آخر ہم جھگڑا کیوں کریں۔"

"میری ایک تجویز ہے۔" حمید آکتائے ہوئے لیج میں بولا۔ "میں سامنے لیٹا جاتا ہوں تم بھے پرسے گاڑی گذار دو۔"

"کیول…؟"

"بیو قوف قسم کی لڑکیاں جی کا جہال ہو جاتی ہیں... تمہیں کیا پیتہ کہ میں کتنی مثلًا، ہوں اور دیر ہو جانے پر مجھے کتنے خسارے سے دوچار ہونا پڑے گا۔"

"اچھاتو میں بیٹھ جاؤں گاڑی میں۔"

" ختربیں جانا کہاں ہے؟"

"جہال تم لے جاؤ۔"

حید نے اس کے بال پکڑ کر جھڑکا دیا اور اس کے حلق سے چیخ کل گئی۔

'کینے کہیں کے۔"

"چلوبیٹے جاؤ...لین میرے کان نہ کھانا۔"

وہ اگلی سیٹ پر اس کے برابر ہی بیٹھ گئی۔ حمید نے کار کے اندر روشنی کردی اور گھڑگا ہ ڈالتے ہوئے کہا۔ "جہیں خدا غارت کرے۔ اس وقت مجھے وس ہزار کا خسارہ ہوا ہے۔ اب پندرہ منٹ میں تارجام ہر گزنہیں پہنچ سکول گااور مجھے بیر رات کسی ہوٹل میں بسر کرنی پڑے گ "میں تمہارے کان نہیں کھاؤل گی بالکل خاموش ہوں۔"

کار پھر چل پڑی۔ حمید محسوس کررہا تھا کہ وہ اسے برابر گھورے جارہی ہے۔ لیکن جب نظر ونڈ شیلڈ پر تھی اس نے تنکھیوں سے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

لڑ کی اپنا ہینڈ بیگ کھول رہی تھی، اس نے اس میں سے ایک چیپٹی می شیشی نکالیاد^{ر ال}

کاک نکال کر آ دھاسیال اپنے حلق میں انڈیل لیا۔ پھر نمر اسامنہ بناتے ہوئے بولی۔"لو^{ھے ۔} گھر منشیمیں ۔ ''

" میں شراب سے نفرت کر تا ہوں۔" حمید نے اس سے بھی پُر امنہ بنا کر کہا۔ " اربے جاؤ…. مجھے ہیو قوف نہ بناؤ، کیا تم کوئی نیک اور پارسا آدمی ہو۔" " عورت اور شراب کی حد تک یقیناً بڑا پارسا آدمی ہوں…. لیکن اگر تمہارے ہینڈ بیگ میں

كونى بزى رقم موتى توتم ديكھيں۔"

"<u>چ</u>ور…!"

پور «نہیں تم مجھے آر شٹ ہی کہو.... کیونکہ تم بھی مجھے کسی مولوی یا پنڈت کی صاحبزادی نہیں

> معلوم ہو میں۔ "مار مطابع "ک

"کیامطلب…؟"

"کیاتم ایسی ہی پاک و صاف ہو کہ مجھے چور کہہ سکو۔"

"میں نے کب کہا ہے کہ میں پاک وصاف ہول۔"

"ليكن مجھے چور تو كہا تھا۔"

" بھئ چور کو کیا کہیں گے۔"

"ایک چور دوسر سے چور کو آر شٹ کہتا ہے چور نہیں۔"

"اوه….اب مستجهی۔"

"سجھے کی رفتار ست ہے ... میراخیال ہے کہ تم بقیہ آدھی شیشی بھی خالی کردو۔"

"تم کون ہو . . . ؟"

" بیر دوسری ہوئی! اب میں اتنا اگو کا پٹھا ہوں کہ حمہیں اپنے متعلق کچھ بتادوں! ویسے اگر تم چاہو ترجنگل سور کے متعلق مجھے بتاتی رہو ... میں دل لگا کر سنوں گا۔"

"میں ابھی تک فیصلہ نہیں کرپائی کہ تم پراعتاد کروں یانہ کروں۔" ایک م

"کیاتم قارون کا خزانہ میری تحویل میں دینے والی ہو۔" ...

"کیامطلب…!"

" آم جھ پراعتاد کرو تو کیااور نہ کرو تو کیا! کچھ دیر بعد میں تہہیں تارجام کی کسی سڑک پر چھوڑ ل گا۔"

^{لڑکی تھوڑ} کا دیریتک خاموش رہی پھر بولی۔"تم نے ابھی تک میرے متعلق پچھے نہیں معلوم

"اگر میں نے تمہارے کروڑی ہونے کا ندازہ کرلیا ہو تا تو یقیناً کو شش کر تا۔"

کی بیک حمید کی بھنویں تن گئیں اور بیشانی پر سلومیں نظر آنے لگیں۔ ایسامعلوم ہوں حیسیکوئی نیاخیال اس تبدیلی کی وجه بنا ہو۔ لڑکی اسے بغور دیکھ رہی تھی۔

. اجا تک حمید نے ایک بار پھر اس کا بیک چھین کرائی دائنی ران کے نیچے دبالیا اور ایک تی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"گندی بلی … میں سمجھ گیا۔"

"کماسمجھ گئے۔"

" محکمه سر اغ رسانی کی لژ کیاں بہت تیز ہیں۔"

"تم غلط سمجھے۔"لڑکی نے ملکاسا قبقہہ لگایا۔

''غلط ہویا سہی لیکن اب میں تنہیں اس وقت تک نہیں جھوڑ سکتا جب تک کہ اپنااطمینان تھیں لیکن پھراسے جیتے جاگتے تھاکق سے دوچار ہونا پڑا تھا۔

" کیسے ہو گا….اطمینان….!"

"میرے پاس ایسی تمام لڑ کیوں کے فوٹو ہیں،جو محکمہ سر اغر سانی کے لئے کام کرتی ہیں۔ " گھرلے جاؤں گی۔" "تب توبری انجھی بات ہے۔ مگر کیا یہاں بھی تہارے یاس فوٹو موجود ہی ہیں۔"

> خید کویاد آھیا تھا کہ لڑکیوں کی تصویروں کاالم گاڑی ہی میں موجود ہے۔ یہ وہ لڑکیاں مج جن ہے مجھی حمید کی دوستی رہ بھی تھی ... اس لڑکی کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ یا تو کی اب گروہ سے تعلق رکھتی ہے یا ابھی حال ہی میں کسی بڑے گروہ ہے کٹ گئی ہے اور وہ لوگ اللہ

تکئے میں خنجر

فریدی نے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہی اخبار اٹھایا۔ تھوڑی دیر تک سر خیال دیکھار ہا

ترازدے کر کہا کہ وہی اس کے لئے کافی کا ایک کپ تیار کروے۔ وہ پچھے کھائے گا نہیں پھر

انبار بھی ایک طرف ڈال دیا گیا۔ و کسن ۔۔۔ و کسن کے متعلق وہ مجھلی رات سے اب تک سوچیارہا تھا۔ و کسن اس سے ملنا ع بنا تھا۔ان حالات میں ملا . . . لیکن کیوں ملنا چاہتا تھا۔ یہ نبه معلوم ہو سکا۔

كاس جنگل سوركى تصوير نے اسے كھ كہنے سے باز ركھا تھا۔ جو اعاكم اس تك كنيكى

تنی تصویر دیکھتے ہی وہ اس طرح خاموش ہو گیا تھا جیسے بولنے کی سکت ہی نہ رہ گئی ہو۔ مریہ سچویش ایس ہی تھی۔ جیسے کسی جاسوی ناول میں سپنس پیدا کرنے کی کوشش کی گئی

ہ ویے فریدی اے مفحکہ خیز سمجھ کر نظر انداز کردینے کے لئے بھی تیار نہیں تھا.... کونکہ بارہا ایے ہی "جاسوی ناول" قتم کے اتفاقات اسے مہینوں سر گردال رکھ چکے تھے۔ پہلے

اں نے یمی سمجھا تھا کہ وہ حرکتیں پولیس کو غلط راستے پر ڈالنے اورسنسنی پھیلانے کے لئے کی گئی

تجیلی رات جنگلی سورکی تصویر دیکھنے کے بعد ڈکسن کی حالت ایسی در گرگوں ہوئی تھی کہ فدیلی نے کہاتھا" شاکدان پر ہارٹ ائیک ہونے والا ہے۔ کر تل میں معافی میا ہتی ہوں انہیں فوراً

ادر تباسے معلوم ہوا تھا کہ فدیلی اس کی بوی ہے۔ پہلے وہ اسے پوریشین سمجھا تھا لیکن بعد می اس نے جب اس کے انداز گفتگو اور کہج پر غور کیا تھا تو وہ فرانسیسی ثابت ہوئی تھی۔ ڈکسن دی عیمانی تھااور شہر کے معززین میں اس کاشار ہو تا تھا۔ اس کی خاصی شہرت تھی، لیکن فریدی لوائا سے پہلے بھی ملنے کا نقاق نہیں ہوا تھا...شہر میں اس کی کئی فیکٹریاں اور ملیں تھیں۔ کین وہ اس سے کیوں ملنا جا ہتا تھا. . . کیاای جنگلی سور کے لئے؟

مچراے وہ حملہ آور یاد آئے... وہ سیاہ فام آدمی یاد آیا جس نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کراسے اپی طرف متوجہ کیا تھا؟ اور وہ تو طے شدہ بات تھی کہ اس نے دراصل اس طرح ان تیوں کواس کی شکل د کھائی تھی۔

اور پھراس کے بعد حملہ

یہ مملماس کی سمجھ سے باہر تھا؟ ... وہ ایک بار چراس پر غور کرنے ہی والا تھا کہ فون کی

اونجاشكار

معضنی بحی۔ وہ اٹھ کر کمرے میں آیا۔ دوسری طرف سے حمید بول رہاتھا۔

" مجھے ایک ہفتہ کی چھٹی دلواد یجئے۔ "اس نے کہا۔

"دماغ تو نہیں خراب ہو گیا... تم کہاں ہو؟"

"تار جام میں!لیکن بہت بُری حالت میں۔"

• "كما مطلب …!"

"يہاں اچاكك چى جان مل كئيں ۋاكثر منڈل سے بچے كى آكھ كاعلاج كرانے آئى بير مجھ سے مل کر بے حد خوش ہو کیں ... کہنے لگیں اللہ مہر مان تھا کہ تم مل گئے ورنہ میں برزے لئے کر تل تھوڑاو قت ضرور نکا لئے۔"

پریثان ہوتی۔ بچے کی آنکھوں کی حالت مخدوش ہے... ڈاکٹر منڈل کا کہنا ہے کہ کم از کمایکہ

ہفتے تک توساتھ رہناہی پڑے گا...اب بتائے میں کیا کرول۔"

"کام کی بات کرو...." فریدی غرایا۔

"او.... ہال دیکھے... پار کر یہال سرے سے ہی نہیں۔ ابھی تک اس کا ثبوت نیر

مل سکاروہ تین ماہ سے تارجام میں و کھائی دیا ہو ... مگر دیکھتے ... ید چچی جان ... خاندانی معالم ہے اگر مجھے ایک ہفتے کی چھٹی نہ ملی تو سجھ لیجئے کہ بالکل کباڑا ہو جائے گا۔"

"تم کہال مقیم ہو۔"

" بہلے تو وہ ہوٹل میں مقیم تھیں، لیکن پھر میں نے سوع جب اپناگرین ہٹ خالی پڑا ہوا؟

" چلو... خیر... ٹھیک ہے... گر تهہیں تین دن سے زیادہ کی چھٹی نہیں مل سکتی۔"

"ويكھے اس معامله ميں ميري بى بات ركھ ليج ورند چى جان-"

فریدی کی پیشانی پر ایک بل کے لئے شکنیں نظر آئیں اور پھر غائب ہو گئیں۔اس نے م^{مل}

کر کہلہ" اچھی بات ہے... ویسے بچھلی رات میں نے بھی تمہارے لئے ایک چچی ڈسکور (er

کی تھی ... خیر فی الحال تم اسی چی ہے دل بہلاؤ...!"

"دیکھے میں اپنے بزرگوں کے معاملہ میں فراق نہیں بیند کرتا۔" فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ لیکن جیسے ہی میز کے پاس سے ہٹا گھنٹی پھر بجنے آلی۔

_{جلد}نمبر25 " الربیدی ریسیور اٹھا کر دہاڑا... وہ سمجھا تھا کہ شاید حمید نے پھر رنگ کر دیا۔ "بلون !" دوسرى طرف سے نسوانی آواز آئی۔ "كون صاحب ہيں۔"

"آپ کے جا ہی ہیں۔"

«رع فریدی۔ "فریدی نے آواز بیجان لی۔ یہ فدیلی ہی تھی۔

"ميں فديلي ہوں كرنل ... ، غالبًا آپ بھولے نہ ہوں گے بچھلی رات...!"

"جي بان مسٹر و کسن اب کيسے ہيں۔"

"میں انہیں کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا جا ہتی ہوں کہتے تو وہیں آجاؤں.... خدا

"ابهي آجائي... مين دو گھنٹے بعد آفس جاؤل گا۔"

"شکریه کرنل ... میں انجمی آرہی ہوں۔"

اور پھر تقریباً ہیں منٹ بعد کر تل اسے ڈرائنگ روم میں ریسیو کررہا تھا۔ فدیلی اس وفت

سنیداسکرٹ میں بہار کی نکھری ہوئی صبح کی طرح دلکش نظر آر ہی تھی، لیکن اس کی آ تکھیں

"آپ چیلی رات کے رویے پر یقینا المجھن میں ہول گے۔"اس نے مردہ می آواز میں کہا۔ "قررتی بات ہے... تشریف رکھے ... آپ غالبًا اس وقت بورٹ پند کریں گی-"

" ہیں … اس کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ تو پیتے ہی نہیں۔"

"مبمانوں کے لئے رکھتا ہوں ... "فریدی مسکرایا اور اس نے تھنٹی کا بٹن دبایا۔ ایک ملازم

اندرآ كرمؤدبانه كهرا هو كيا_ "پورٹ اور ایک گلاس....!"

"آپ خواه مخواه تکلیف کررہے ہیں۔"

" قطعی نہیں تکلیف کی کیا بات ہے۔"

ملازم چلا گیا۔ فریدی استفہامیہ نظروں سے فدیلی کی طرف دیکھ رہاتھا۔

"انہیں ہارٹ اٹیک نہیں ہوا تھا کر ٹل۔"

" تحصاندازه ہے! یمی چیز میری البحصن کا باعث بنی ہوئی تھی۔"

''ان کی عالت میں تغیر کا باعث وہ لفافہ بنا تھا۔ آپ کو یاد ہو گااس میں سے ایک کا_{راب} ہوا تھا جس پر جنگلی سور کی تصویر تھی … وہ جنگلی سور!''

فدیلی خاموش ہو کر کچھ سوچنے گئی۔ پھر بولی۔"سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا تذکرہ کہا نروع کروں۔"

"ميراخيال م كه بورث سه آپ كوكافي مرد ملے گا۔"

• "اف فوه...!" وه به اختیار مسرا پڑی۔ "کتنے معاملہ فہم ہیں آپ.... مجھے آرِ صلاحیتوں پر دشک آتا ہے۔"

"بہتیرے انہیں صلاحیتوں کی بناء پر مجھے زندہ نہیں دیکھناچاہئے۔" فریدی مسکرایا۔ " یہ تو حقیقت ہے! جرائم پیشہ لوگوں پر عرصہ حیات نتک ہو گیا ہے۔ وہ موقع پر بھارا چوکتے ہوں گے۔ بچھلی ہی رات۔"

"جی ہاں …!" فریدی سر ہلا کر اس ملازم کی طرف متوجہ ہو گیا، جو تپائی پر شراب ک^{ا پ} رکھ رہاتھا۔

فدیلی نے تھوڑی می شراب گلاس میں انڈیلی اور دو جار چسکیاں لے کر بولی۔ "میں نے ا لوگ بھی دیکھے ہیں جو پینے والوں سے دور بھا گتے ہیں۔ گر آپ مہمانوں کے لئے رکھے ا ہیں۔ آپ واقعی عجیب ہیں۔"

فریدی کچھ نہ بولا۔ اس نے ملازم سے کافی کے لئے کہا کیونکہ ناشتے کی میز پراس نا نہیں پی تھی۔ حمید کی کال آگئی تھی اور اس کے بعد پھر شائد بھول ہی گیا کہ ابھی تک الاست نہیں کیا۔

فدیلی نے گلاس خالی کر کے رکھ دیااور رومال سے ہونٹ خٹک کر کے بول۔"آئ۔ ماہ پہلے کی بات ہے کہ انہیں اس کا علم ہوا تھا… ان کے دفتر میں ان کی لا علمی میں ایک ' برنس ہورہا تھا… وہاں سے کو کین اور زوسر ی منشیات غیر قانونی طور پر تقسیم ہوتی تھیں۔ انہیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ ان کا کون ذمہ دار تھا۔ ویسے ان کا شبہ جزل منیجر لا نیر پر ہے۔" "تی ہاں یہ ایک انہین ہے۔ میں بھی اسے اچھا نہیں سجھتی۔ لیکن اس کے خلاف ہار پاس کوئی ٹھوس شوت نہیں۔ ڈکی نے اس سے یوچھ کچھ کی تھی۔ اس نے سارا آفس سر ہائ

اوراس سے لاعلمی ظاہر کی کہ اس قتم کی کوئی حرکت آفس کے ذریعہ ہورہی ہے۔" "ہاں۔۔۔۔!" فریدی سر ہلا کر بولا۔"اسے ٹابت کرنے میں یقیناً دشواریاں آئیں گی۔ لیکن میٹر ڈکسن کوشبہ کیسے ہوا تھا۔"

رویکھا تھا اور پھر وہیں رکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر وہاں سے گذر ہے لیک وہاں نے ان کو اٹھا کر دیکھا تھا اور پھر وہیں رکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر وہاں سے گذر ہے لیکن پیکٹ وہاں نہیں تھے۔ البتہ لکڑی کی شلف پر تھوڑا ساسفید رنگ کا سفوف بھر اہوا نظر آیا۔ انہوں نے اسے سمیٹ کر محفوظ کرلیا ... اور پھر اس کا تجزیہ کرانے کے لئے ایک ایکسپرٹ کے پاس بھیج دیا۔ رپورٹ کا قدر کی کین نگلی ...!"

"گرانہوں نے اسے ایکبرٹ کے پاس کیے بھیج دیا تھا۔ اگر انہیں پہلے ہی سے شبہ نہیں تھا۔ دن بھر میری نظروں سے مختلف قتم کے سفوف گذرتے ہیں۔ لیکن میں انہیں ایکبرٹ کے پاس نہیں بھیجا۔ آپ میر امطلب سمجھ رہی ہیں ناایعنی ان پیکوں پر نظر پڑنے سے پہلے ہی انہیں شبہ رہا ہوگا۔ دراصل میں ای شبہ کی وجہ معلوم کرنا چاہتا ہوں۔"

"خدا بہتر جانتا ہے اس کے بارے میں انہوں نے مجھے کچھے نہیں بتایا۔ جہاں تک میرے علم میں ہے آپ کو ضرور بتاؤں گی، حالا تکہ ڈکی کو معلوم ہوجائے کہ میں یہاں ہوں اور آپ سے اس مئلہ پر گفتگو کر رہی ہوں تو یہیں آکر مجھے گولی ماردے گا۔"

"آخر کول؟ پھر وہ مجھ سے کیوں ملنا جا ہتے تھے۔"

قل کردیا جائے گا جتنی آسانی سے اس کے سکتے میں خخر پیوست کیا گیا ہے۔ یہ بھی لکھا گیا تی ا وہی خخر اس کے سنے میں اتار دیے میں کون می د شواری پیش آتی ... اس کے بعد ڈکی نے فؤی خاموش اختیار کرلی ... مگر وہ شدت سے بور رہتا تھا کیونکہ اس کی دانست میں وہ گندا ہزئن ا بھی جاری ہے۔ اسے اپنی بدنامی کا بڑا خیال رہتا ہے کرئل۔وہ کہتا ہے اگر بھی بولیس اس راہ پر آگر تو کیا ہوگا۔ کون یقین کرے گا کہ اس کے آفس سے ایک بڑنس ہورہا ہے اور اسے خبر نہیں ہے دنیا یہی سمجھے گی کہ وہ خود ہی اس کا ذمہ دار ہے۔"

" قدرتی بات ہے مسز ڈکسن۔" فریدی سر ہلا کر بولا۔" غالبًّا نہوں نے قتل کردیئے ہانے کے خوف سے پولیس کواس کی اطلاع نہیں دی تھی۔"

"جي ٻال…!"

"پورٹ اور لیجئے... تکلف کی ضرورت نہیں۔"

"شکریه!" فدیلی نے دوبارہ شراب انڈیلیج ہوئے کہا۔"اب میں ان کی لاعلمی میں یہال) ہوں۔"

"میں ہر امکانی کو مشش کروں گامسٹر ڈکسن…!"

''کسی طرح سے خوف ان کے ول سے نکال و یجئے۔ان کی صحت بہت گرتی جارہی ہے۔" "ایسے حالات پیدا کئے جائیں گے کہ وہ خوفزدہ ہو ناچھوڑ دیں۔"

"اچھا تو پھر اب اجازت دیجئے۔ میں زیادہ دیر تک ان کے پاس سے غیر حاضر نہیں رہ گئ آج کل وہ ہر ونت مجھے اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔"

"بيترے سوالات مجھے اس سلسلہ میں کرنے تھے۔ خیر پھر سبی۔"

فدیلیگلاس خالی کر کے اٹھتی ہوئی بولی۔"لیکن اس سوال کا جواب وہی دے سیس ع کہ انہیں پہلے پہل کس بناء پر شبہ ہوا تھا۔"

" نیر میں اے بھی دیکھوں گا...!" فریدی نے کہااور اے رخصت کرنے پورچ تک آباد پھر اندر آکر اس نے اس ملازم کو طلب کیا جس سے کافی کے لئے کہا تھااور جو فدیلی کے لئے شراب لایا تھا۔

"كيول بھى ...!"اس نے بنس كر كہا_"كيا آج تم لوگوں نے طے كرليا ہے كہ مجھ بواً

ار ڈالو ... میں نے تم سے کافی کے لئے کہا تھا۔"

ملازم کے چیرے کارنگ اڑ گیااور وہ خو فزدہ می آواز میں بولا۔ "بھول گیا تھا۔" "ارے... تواس طرح کا بینے کی کیاضرورت ہے... بھاگو... جلدی سے لاؤ۔"

کچن میں دوسرے ملازم اس پر برس پڑے۔ فریدی کے سارے ملاز مین اس پر جان دیتے تھے اور اگر مبھی کسی سے اس کے معاملے میں کوئی غلطی سر زد ہو جاتی تھی۔ تو خود ہی رو پڑتا تھا...کوئکہ فریدی نے آج تک کسی ملازم سے تیز لہجے میں بھی گفتگو نہیں کی تھی...ان کے آرام د آسائش کا خیال رکھتا تھا اگر ان میں سے مبھی کوئی بیار پڑجا تا تو خود ہی اس کی دیکھ بھال

ارا ادمان کی سیست کر تا اگر مجھی رات گئے کافی کی خواہش ہوتی توانہیں تکلیف دینے کی بجائے خور ہی کچن میں بھی جا گھتا۔

وہ برآمہ میں بیٹھا کافی پیتا اور ڈکسن کے معاملات کے متعلق سوچتار ہا۔ کافی ختم کر کے وہ اٹھا... اور فون پر سار جنٹ رمیش کے نمبر دائیل کئے۔

"لیں سر!" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"میں پیٹر ڈکسن لمیٹٹر کے جزل منیجر لائبر کے متعلق معلومات عاہتا ہوں۔" "میں پیٹر ڈکسن لمیٹٹر کے جزل منیجر لائبر کے متعلق معلومات عاہتا ہوں۔"

"بہت بہتر جناب....گیارہ بجے تک میں آپ کواطلاع دوں گا....گر کہاں؟" "گھراور آفس دونوں و کیچہ لینا۔اگریہاں نہ ملوں تو تھر می سکس ڈائیل کر کے رپورٹ ڈکٹیٹ

ر ہوں۔ قمری سکس دراصل آواز ریکارڈ کرنے کی ایک مشین تھی جس میں فریدی نے اپنی طرف سے پچھے اضافے کر کے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ خود بخود فون کے پیغامات ریکارڈ کر سکے۔

آپ شہر کے کسی گوشے ہے کسی فون پر تھری سکس ڈائیل سیجئے، سلسلہ اس ریکارڈنگ مشین سے آملے گا... بیہ مشین اس نے ابھی حال ہی میں لگائی تھی۔

تھوڑی دیر بعد پھر فون کی تھنٹی بجی۔ فریدی آفس جانے کے لئے تیار ہورہا تھا۔ اس نے رئیسیوراٹھایا.... دوسری طرف سے فدیلی بول رہی تھی اور بہت خوفزدہ معلوم ہوتی تھی۔ "ادہ.... کرتل وہ لوگ بھوت ہیں.... خدا کے لئے پچھے بیجئے.... لیکن یہال نہ آ ہے گا۔" "میں نہیں سمجھا.... کیابات ہے۔"

ی طبعت بہت خراب ہو گئی ہے ادراس کی خواب گاہ میں شہر کے چھ بڑے ڈاکٹر موجود ہیں۔" کی طبعت بہت خراب ہو گئی ہے ایک طویل سانس لے کر کہا"شکریہ" "اچھی بات ہے۔"فریدی نے ایک طویل سانس لے کر کہا"شکریہ" اور سلسله منقطع کر دیااس کی پیشانی پر شکنیں نظر آرہی تھیں۔

چی کی کہانی

ایل ج ... تار جام سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر سمندر کے کنارے ایک مشہور تفر کے گاہ تھی۔ یہاں پانی زمین کو اس طرح کاٹ کر اندر تک چلا آیا تھا کہ ایک اڑتے ہوئے عقاب کی شکل بن کی تھی ... اسے عقاب کی شکل بنانے میں اس چٹان کا بڑا حصہ تھا، جو خشکی سے الگ یانی میں ایک جگه انجری ہوئی تھی۔ یہی چٹان اس آبی ادر خاکی عقاب کا سر معلوم ہوتی تھی۔ بہر حال عقاب سے مشاہبت رکھنے ہی کی بناء پر اس حصہ کا نام ایگل چے پڑ گیا تھا۔

یہاں دور دور تک چھوٹی چھوٹی عمار توں کی ایک قطار تھی، جن میں شہر سے آنے والے دو " تهمیں اس کی بیوی فدیلی سے ملنا ہے۔ لیکن ملاز موں پر میہ نہیں ظاہر کرو گی کہ تم کون چاردن قیام کر کے یہاں کی تفریحات میں حصہ لیا کرتے تھے۔ انہیں عمار توں میں گر بهن ہٹ بمی قاربیه کرنل فریدی کی ملکیت تھی کیکن یہان عموماً تقل ہی لگتا ہواد یکھاجا تا تھا.... شاکد آس پال والوں کو بھی اس کا علم نہیں تھا کہ یہ عمارت کس کی ہے۔ ویسے یہاں ایک چو کیدار جمیشہ رہا کرتا تھا جے ماہ بماہ تنخواہ ملتی تھی اور اکثر وہ 🛴 🗥 چھپے اس عمارت کو کرائے پر بھی اٹھادیا کرتا تھا۔ حميد تجيلي رات اس لزكى كو يبيس لايا عاور وه دونول الگ الگ كمرول مين سوئے تھے۔نہ میدنے اے اپنے بارے میں کچھ بتایا تھااور نہ وہی کھلی تھی۔

م کو حمد نے ایکل جے کے بوسٹ آفس سے فریدی کو فون کیا تھا اور پھر گرین ہٹ میں الی آگیا تھا۔ ناشتہ بھے کے ایک ریستوران سے ہٹ ہی میں منگوالیا گیا۔

اور ناشتے کے دوران میں دہ لڑکی بھٹ پڑی۔ "میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم س قتم کے آدمی ہو۔" "کول…؟"میدنے بری معمومیت سے پوچھا۔ یُنہ تم نے ابھی تک اپنے متعلق بتایا ہے اور نہ میرے بارے میں کچھ پوچھا ہے۔ حتی کہ میرا

"میں جب واپس آئی تو وہ اپنی خواب گاہ میں او ندھے پڑے ہوئے تھے۔ان کی پیٹے نگی ہ اور جگہ جگہ کیے لیے نیلے رنگ کے نشانات تھے۔ ایما لگتاہے جیے کسی ظالم نے ان پر مار برسائے ہوں۔ وہ بیہوش بیں اور ان کے واہنے ہاتھ کے نیچے سے ایک کارڈ بر آمد ہواہے جی وہی منحوس تصویر ہے اور پشت پر تحریر ہے۔ 'فدیلی کے لئے تنبیہ 'اب بتائے ... میں کر كرول مر آپ خدا كے لئے يهال نه آئے گا۔ ورنه پته نہيں كيا ہو۔"

''اچھااچھا… میں کوئی دوسراانظام کرتا ہوں۔ آپ مطمئن رہنے۔'' فریدی نے سلم منقطع کردیا۔ چند کمھے کچھ سوچتارہا پھر لیڈی انسپکٹر ریکھا کے نمبر ڈائیل گئے۔

"اوه.... آپ...!" ووسرى طرف يُراشتياق آواز آئي_" كَهُ أَجْ مِين كِيمَ ياد آئي_" "كام...!" فريدى نے ختك ليج ميں كہا

"فرمايخ…!"

" پیٹر ڈکسن لمیٹٹر والے ڈکسن کو جانتی ہو۔"

"جي ڀال....!"

ہو۔ خود فدیلی سے بتانا کہ تمہیں میں نے بھیجا ہے۔"

"پيرکيا کرنا ہوگا...!"

"صرف اس کے شوہر ڈکسن کی پیٹھ پر چابک کے نیلے نشانات دیکھنے ہوں گے۔" "مین نہیں سمجی۔"

" مجھے حمرت ہے کہ تم نیلے نشانات نہیں سمجھتیں۔ جلدی کرو۔ میں آدھے گھنے تک تمهارے اس جواب کا نظار کروں گاکہ نشانات ہیں یا نہیں ہیں۔"

فریدی نے دفتر جانا کچھ دیر کے لئے ملتوی کردیا تھا۔ وہ میبیں ریکھا کے جواب کا نظار کرنا

ٹھیک آدھے گھنے بعد فون کی گھنٹی بجی دوسر ی طرف سے ریکھابول رہی تھی۔ "میں نے بہت کوشش کی کہ فدیلی تک پہنچ جاؤں مگر نہیں پہنچ سکی۔ وہ برابر کھا کہلواتی رہی کوئی بھی ہو میں اس وقت نہیں مل سکتی۔البتہ ایک نو کر سے یہ معلوم ہواتھا کہ ڈنسن ہاتا ہے جن کی انگلیاں ٹر گیر پر پہنچ کر رکنا نہیں جانتیں۔" «تم مجھے خواہ مخواہ مرعوب کرنے کی کوسٹش کررہے ہو۔"

"اگر چاہتا تورات سے اب تک تمہیں تل کر کھا گیا ہوتا.... مرعوب کرنے سے میرے

مو مجس آگ آئیں گی کیوں؟"

"اب تم ميرے كان كھارى ہو-"

"اٹھو شنرادی صاحبہ اور یہال سے نکل جاؤ.... گھٹیا قتم کی سوسائٹی مجھے پیند نہیں ہے۔ رات سے اب تک نہ جانے کس طرح تمہیں برداشت کیا ہے۔اب کہو کہ میرانام دردانہ ہے اور میراسلیا نسب ٹرکی کے کسی سلطان سے ملا ہے۔"

" "تم کینے ہو … سور ہو۔" دورو دینے والی آواز میں چنخاتی ہوئی اٹھی اور دوسرے کمرے ۔ حاگئ

حمید نہایت اطمینان سے کافی پیتارہا۔ کافی ختم کر کے اس نے پائپ ساگالیااور ملکے جلکے کش لینے لگا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کہیں یہ ای گروہ سے تو نہیں کئی جو آج کل اعلیٰ پیانے پر مشیات کی غیر قانونی تجارت کررہا تھا ۔۔۔ پھر۔۔۔۔ اگر ایسا ہے تو یہ لڑکی کام کی ثابت ہو سکتی ہے۔ مگر وہ تو جاہتا تھا کہ دہ خود ہی اپنی کہانی بیان کردہے اور یہ ای صورت میں ممکن تھا جب وہ اس پر اعتاد کرلتی۔ اگر دہ اسے اس پر مجبور کرتا تو بے اعتادی بڑھنے ہی کے امکانات پیدا ہو جاتے کیونکہ اُسے رات ہی سے شبہ تھا کہ وہ ای گروہ سے تعلق رکھتی ہے جس گروہ کے چند آدمیوں نے اسے پیڈیا

حمیدیہ بھی سوچ رہاتھا کہ کہیں یہ اس کے لئے کسی قتم کا جال نہ بچھایا گیا ہو ... یہ بھی ممکن تھاکیونکہ اس سے پہلے بھی کئی بار وہ ایسے واقعات سے دو چار ہو چکا تھا۔

"تم جھے بھگانا چاہتے ہو۔" دوسرے کرے سے آواز آئی۔" میں ہر گزنہیں جاؤل گ۔"

"تو پھر میرے چیاہے شادی کرلو تاکہ میں تمہین ہمیشہ چی کہ سکوں۔"

" خاموش رہو۔"وہ حلق کے بل چیخی اور کھڑکی کے پاٹ بڑی تیز آ داز کے ساتھ بند ہوگئے۔ محید بیشا مسکرا تارہا۔ اس کی تدبیر کارگر ہور ہی تھی۔ لڑکی کے ٹائپ کا اندازہ اس نے بخو بی کرلیا تھا۔وہ جانیا تھا کہ اس کاذبن جھلاہٹ اور بے بسی کاشکار ہوئے بغیر اسے بچ نہیں بولنے دے گا۔ نام تک جاننے کی کوشش نہیں گی۔"

' کیوں پڑوں اس چکر میں جب کہ تم میرے احساسات کی پرواہ نہیں کر تیں۔" ' کیا مطلب! میں نہیں سمجھے۔"

"اگراپے پیٹ پر کٹرالیٹے رہاکرو تو کیاحرج۔"

لڑکی کامنہ مجڑ حمیا۔ ساری پر اس نے وہی ڈیڑھ بالشت کا بلاؤز پہن رکھا تھا جس میں ہر کمر ڈھا پینے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

" دیکھو ہنی ...!"مید نے شجیدگی سے کہا۔ "اگر تم اپنے اس کھلے ہوئے پیٹ پر کم ا اور گیرو سے پھول بتیاں بنالویا آڑی تر چھی لکیریں کھننچ لو تو میں تنہیں زولونسل کی کوئی ہے۔ سمجھ کر برداشت کرلول گا... گرالی صورت میں ...!"

"غاموش رہو۔" دہ جھلا گئی۔

"اب تم اپناضح نام نه بتاسکوگی کیونکه غصه میں ہو!ور نه معمولی حالات میں مجھے رام رک_{ایا} دئی سے دو چار ہو تا پڑتا غصے میں آدمی ہمیشہ بچے ہی بولتا ہے۔"

لڑ کی نے ناشتے ہے ہاتھ تھینچ لیا۔

"اب میں تمہیں جان سے مار دول گی یا خود کثی کرلول گی۔ "وہ غرائی۔

" پہلے خود کشی کرلو... پھر مجھے بھی مار دینا تاکہ تنہیں مرتے ہوئے بھی دیکھ لوں۔ نہا

زندگی نے تو کافی سبق دیا ہے دس ہزار کی سل چھاتی پر رکھنی پڑی ہے۔"

"بکواس ہے ... میں اسے نہیں تشکیم کر سکتی۔"

"میں دس ن کر بیں منٹ پر ہٹر س بینک میں ڈاکہ ڈالنے والا تھا... وہاں کل بی ایک بڑی رقم اسٹر ونگ روم میں رکھی گئی تھی! کم از کم دس ہزار میرے جھے کے ہوتے۔ مید دوسرے ساتھی میر اانتظار کرکے واپس گئے ہوں گے۔"

"كيول كياتم ان ميس كوئي خاص ابميت ركھتے ہو_"

'کیوں نہیں، میں سیف توڑنے کا ماہر ہوں ... کیاتم نے ڈاکٹرزیٹو کانام بھی نہیں ۔۔۔ "نہیں ...!"لڑکی نے بُراسامنہ بتاکر کہا۔

"تب تم معمولی ہی قتم کے چوریوں چماریوں میں رہی ہوگی۔ ڈاکٹر زیٹو ان لوگو^{ں ٹھرا}ً

والدين نے رکھا تھا۔" " "چلو فکرنه کرو… بیرنام بھی مُرانہیں ہے۔"

« جھے ایک ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو میری مدد کر سکے۔"

"كونى لمباشكار ب-"حميد في اينى بائيس آنكه دبائي-

" نہیں یہ ایک انقامی کاروائی ہے۔ویسے ہوسکتا ہے کہ سمی بڑی رقم پر بھی ہم ہاتھ مارسکیں، مر مالات پر مخصر ہے۔ وہ شکاری کول کی طرح چاروں طرف میری بوسو تگھتے پھر رہے ہیں۔ مچلی رات میں نے ان کی ایک اسلیم خاک میں ملانے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہ ہوئی اور

"کیایہ کوئی گروہ ہے۔"حمید نے پوچھا۔

"ایک بہت برااور منظم گروہ ... جو مشیات کی ناجائز تجارت کر تا ہے۔"

"اچھاتو پھر.... تم اس سے كول انقام ليناجا ہى ہو-"

"کونکہ میں اپنی خوشی سے اس گروہ کے چکر میں نہیں تھنے تھی۔ مجھے زبردسی گھسیٹا گیا تا۔ کیاتم شروع سے میری کہانی سنتا پیند کرو گے۔"

"يقيناً...!"ميدنيائ سلكاتي موئ كها

وہ تھوڑی دیر تک خاموش رہی اور پھر بولی۔"میں یہاں قلم آر شٹ بننے کے لئے آئی می ... ایک ڈائر کٹر صاحب سے ملاقات ہو گئی انہوں نے مجھے خوب چکر دیئے۔ جب تک مجھ میں ان کے لئے د لکثی رہی میری کفالت بھی کرتے رہے، اس کے بعد انہوں نے اپنا راستہ لی ۔ پھر مجھے پیٹ پالنے کے لئے ایک اسٹوڈیو میں اکسٹرا کی حیثیت سے رہنا پڑا . . . میرے خدا '' کُن گھناوُنی زندگی تھی۔ کہنے کو آسٹرالڑ کیاں اسٹوڈیو سے تنخواہ پاتی ہیں اور لوگ یہ سمجھتے ہیں کران کااس کے علاوہ اور کوئی مصرف نہیں ہے کہ فلم بنانے والے انہیں کرائے پر حاصل کریں کین کیاتم یقین کرو گے کہ وہ فلموں میں کام کرنے کے علاوہ یوں بھی کرایہ پر چلائی جاتی ہیں اور ال کی ساری آمدنی بھی اسٹوڈیو والے کی جیب میں جاتی ہے ... جب سمی پروڈیوسر کو فائتسر میں ما آورہ بہترین قسم کی اکسٹر الڑ کیاں ساتھ لیکر سیٹھوں کے دفتروں کے چکر کاٹنا شروع کر دیتا ہے۔" 'میں سب جانتا ہوں۔" حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔" مجھے یہ بتاؤ کہ تم اس گروہ کے چکر میں کیسے

تھوڑی دیر بعد وہ پھر باہر نگل۔ چند کمیے اسے عصیلی نظروں سے گھورتی رہی اور پھر بول "كياتم مجھے جالل سمجھتے ہو.... میں گر يجويث ہول۔"

"میں بھی میٹرک فیل نہیں ہوں سوئٹ! تہہیں گھنٹوں میتھو آرنالڈ اور ملٹن کی شاعری ا فرق سمجھا سکتا ہوں اور یہ ٹابت کر سکتا ہوں کہ اردو کے میرسن انگریزی میں چا سختاص کرتے تھے۔" "تم مجھے پاگل کردو گے۔"وہ بید کی کرس میں گرتی ہوئی تھی تھی سی آواز میں بول۔" کیا۔ ممکن نہیں کہ ہم سمجھونہ کرلیں ... میں محسوس کررہی ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔"

" ٹھیک ہے۔" حید نے لا پروائی سے کہا۔ "گر سمجھوتے سے پہلے تمہیں وعدہ کرنا پڑے ا پر جمے بھا گنا پالہ"

که اب تم انیا پیٹ بند ہی رکھو گی …!"

بندرہے گا...!"وہ آئکھیں نکال کراور دانت پیں کرچیخی۔

"اوه... تم بُرا مان تمنين...!" حميد اثهتا ہوا بولا... اور كمرے ميں طبلنے لگا۔ ايبامعلوم ہورہا تھا جیسے وہ کسی گہری سوچ میں ہو پھر وہ اس کے قریب رکا اور اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ فیک کر جمکتا ہوا آہتہ ہے بولا۔"تمہارا چرہ مجھے یونان کی اس قدیم شاعرہ کی یاد ولا تاہے جس نے ا کا کاک کے عشق میں مبتلا ہو کر خود کشی کرلی تھی ... تم بہت حسین ہو ... گر میری نظریں چ ہے سے نیچے سفر کرنے سے ڈرتی ہیں۔"

"ہُواُد هر ...!" لڑکی نے اسے پرے جھنک دیا۔ "میرے یاس یہاں کوئی ایسالباس نہیں ہے جس سے میں تمہاری آئکھیں پھوڑ سکول۔ مجھے تارجام لے چلومیں وہاں فراکیں اور شلواری خريدوں گی۔"

"جیو… عرصه تک جیتی رہو… لمبافراک اور شلوار میرے پسندیدہ ترین لباس ہیں-' "اس کے باوجود بھی تم پتلون اور قمیض میں نظر آتے ہو۔" اڑک بے تحاشہ ہس پڑی۔ "مزید جیواییه جمله تھاجی خوش کرنے والا ... اب اپنانام بھی بتادو۔"

"نہیں.... تم سے نہیں بول رہیں۔"

"ہاں یہ نام میں نے خود ہی اختیار کیا ہے۔ اس نام کی تو ہین کرنا نہیں جا ہتی جو مبر

آئی تھیں۔"

"میں اکشراوالی زندگی ہے جگ آگئی تھی اسی دوران میں مجھے ایک فرشتہ مار بالکل ایسابی جیسے تم ہو۔"

"كيون ... تم نے ميرى مثال كيون دى۔"

"وہ بھی تہماری ہی طرح خود کو عور تول سے لا پرواہ طاہر کر تا تھااور میری مدد کرناچاہزا نے غرض ہو کر....!"

"میں نے ابھی تک تم سے یہ تو نہیں کہا کہ میں بے غرض ہو کر تہباری مدد کروں گا۔" إ نے غصیلے کہج میں کہا۔

"لیکن مجھ سے لا ہر واہی تو ظاہر کرتے ہو۔"

"وہم ہے تمہارا... نہ میں نے لا پردائی ظاہر کی ہے اور نہ یکی سوچا ہے کہ تمہار ابند زندہ رہنے کا ارادہ ترک کردول... قصور تمہارا نہیں! بلکہ اس ماحول کا ہے جس میں تم اب:

رہی ہو۔ جہاں عورت سیب کا مربہ تجھی جاتی ہے... اور اس کا مصرف یہی ہو تا ہے...!

"بس بس بس می گھرے ہو پیارے ... لیڈر نہیں ... کوئی تقریر نہ چھیڑو میں نے دوا اس یو نہی کہد دی تھی۔ میراخود ہی دل چاہتا ہے کہ تم پراعتاد کرلوں۔"

حمید کچھے نہ بولا۔ وہ بُراسامنہ بنائے ہوئے دوسرِ ی طرف دیکھے رہا تھا۔

نہیں کر عتی تھی کیونکہ صرف مجھے ہی جیل کی ہوا کھانی پڑتی ... اس سے پہلے بھی بارہا کئ ہوں نے ان سے ٹوٹ کر پولیس سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن صرف وہی جیلوں میں نظر آرمیوں نے ان میں متار ہاتھا۔" آئے تھے گروہ بدستور کام کر تارہا تھا۔"

دع ہوا... پولیس بھی اس گردہ سے ملی ہوئی ہے۔" ''گویا... پولیس بھی اس گردہ سے ملی ہوئی ہے۔"

"پر اس کے علاوہ اور کیا کہو گئے۔" "

"تہیں کی بوے آفیسر کے پاس جانا جا ہے تھا۔"

جواب میں راحلیہ نے ایک ہنریانی سا قبقہہ لگایااور دیر تک ہنسی رہی۔ پھر بولی۔" کی بار بڑے برے آفیر دن کے پاس جا چکی ہوں اور پوری پوری را تیں گذاری ہیں۔"

مُمامطلب...!"

"اب تم اتنے نضے نہیں ہو کہ متہیں مطلب بھی سمجھایا جائے۔" وہ ناخوشگوار کہتے میں بولی۔ حید منجل گیا شائد اس سے بے خبر ی میں آفیسر بن کا اظہار ہونے لگا تھا.... وہ سر ہلا کر

"اکی میں بی نہیں ان کے پاس در جنول پڑھی لکھی اور حسین لڑکیاں ہیں جنہیں وہ خود ہی آفیروں کے پاس بھیج دیتے ہیںاب بتاؤکیا پھر میں اللہ میاں سے فریاد کرتی۔" "میداس کے اس طنز پر کٹ کر رہ گیا لیکن زبان سے کچھ نہیں نکلنے دیا۔ دفعاًدہ بہت زیادہ غصے میں نظر آنے لگی اور اس نے دانت پیس کر کہا۔

" چیونی بھی ایک دن خطر ناک ہو سکتی ہے اب میں تنہاان کے مقابلہ پر آگئی ہوں۔ خود ہی بھر ابھی تک بید بھر ابھی اس کی لا کھوں روپے کی کو کین نالی میں بہا پھی ہوں ... ابھی تک بید سب کچھ چوری کرتی رہی ہوں۔ مگر پچھلی رات انہوں نے جھے دیکھ ہی لیا۔ ظاہر ہے کہ اب میں ان میں والی نہیں جاستی ... ہاں تو لطیفہ دراصل بید ہوا ہے کہ اب محکمہ سراغ رسانی کو بھی اس ان میں والی نہیں جا سے میں وہ سارااسٹاک تباہ کرتی رہی کی دنوں سے میں وہ سارااسٹاک تباہ کرتی رہی کی جو شہر میں تقسیم کے لئے لایا جاتا تھا جس کا نتیجہ بید ہوا کہ تین چار دن تک نشہ بازوں کا نشہ اکوئی بڑا آدمی تین اور کی بنا آدمی تین بیاروں کا کھڑ کھڑا کرر کھ دیا کہ اس کی موجود گی میں چاروں کو کین نہ سلنے پر جھلا گیااور محکمہ سراغ رسانی کو کھڑ کھڑا کرر کھ دیا کہ اس کی موجود گی میں جاروں کو کین نہ سلنے پر جھلا گیااور محکمہ سراغ رسانی کو کھڑ کھڑا کرر کھ دیا کہ اس کی موجود گی میں جوروں کو کین نہ سلنے پر جھلا گیااور محکمہ سراغ رسانی کو کھڑ کھڑا کرر کھ دیا کہ اس کی موجود گی میں

شہر میں کو کین کی اعلیٰ پیانے پر تجارت ہورہی ہے اور محکمے نے آئھوں پر پٹیال باندھ رہے۔ "

"آہا...!" حمید جیرت سے بولا۔ "بردی خطرناک معلوم ہوتی ہو۔"

"خدا کی قشم بڑی معصوم اور بیو توف لڑ کی تھی۔ صرف قلم آرشٹ بننے کا شوق تھا۔ ^{ای}ہ لوگوں نے مجھے جہنم کی رقاصہ بننے پر مجبور کردیا۔ میں تہیہ کر چکی ہوں کہ اس گروہ کو خاک ہم ملاذوں گی۔اس سلسلہ میں رقومات جتنی بھی وصول ہوں سب تمہاری۔اگران کی طرف آگھار کر دیکھوں توگولی ماردینا۔ آج کل ویسے بھی گروہ کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ ہم اس بیجان میں بڑا_{انہ} شکار کریں گے۔"

" کیوں؟ گروہ کی ہوا کیوں بگڑی ہو ئی ہے۔"میدنے پوچھا۔

"وہ صرف محکے کے بلڈانگ سے ہمیشہ خاکف رہے ہیں انہیں ہمیشہ ہیڈ کوارٹر سے ال ہدایت بھی ملتی رہتی تھی کہ وہ صرف بلڈانگ کی نظروں میں آنے سے بحییں۔"

"بلذانگ كون!"

"کرتل فریدی…!"

"ارے باپ رے۔ "حمید یک بیک انچھل پڑااور وہ بے تحاشہ ہننے گئی۔

"کیوں کیا ہوا…!"

"کر تل فریدی...!" حمید تھٹی تھٹی سی آواز میں بولا۔"اس سے تو میں ہمیشہ چار کم کے فاصلے بر رہتا ہوں۔"

"ارے تم ڈر گئے۔"

"و کھو... اگر کر تل فریدی بھی ان لو گوں کے چکر میں ہے تو پھر شاکد میں تمہاراسانی ا دے سکوں۔"

"ارے جاؤبس و هری ره گئی ساری طراری ب

" ٹھیک ہے، گر میں احمق نہیں ہوں…." حمید کچھ سوچنا ہوا بولا۔"اچھاایک شر^{ط ؟} مجھے مشورے ضرور دوگی لیکن میں تمہارایا بند نہیں ہوں گا۔"

"كيامطلب...!"

" میں گروہ کا قلع قبع کرنے کے سلسلہ میں وہی کروں گاجو میر ادل جاہے گا۔" " یہ نہیں ہو سکتا۔ ممکن ہے تم انہیں بلیک میل کرنے لگو گر میں اس پر تیار نہیں۔ میں نوانہیں جنہم رسید کرنا چاہتی ہوں۔"

"بلیک میلنگ چور اور نکھ کرتے ہوں گے میں ڈاکو ہوں... سو کی ... چھین کر کھانے والا... میں ان کے ذخیر وں پر ڈاکے ڈالوں گا... مثال کے طور پر اگر تم مجھے ان کے ہیڈ کوار ٹر

" یمی تو آج تک نہیں معلوم ہو سکا۔ تقسیم کارول میں سے کوئی بھی نہیں جانتا کہ ہیڈ کوارٹر "

"ب تو تھوڑی محنت بھی کرنی پڑے گی۔"حمید نے کہااور کچھ سوچنے لگا۔

"جس حلقہ میں ... میں تھی ... وہاں کے سارے تقسیم کاروں سے میں واقف ہوں اور اس علقے کاذخیرہ مجمی میرے علم میں ہے۔"

"چلو تو پھر پہلے وہیں ہاتھ ماریں گے۔" حمید نے کہا۔"اس کے بعد ہیڈ کوارٹر کی تلاش تو جاری می رہے گی۔ میں کہتا ہوں ر قومات وہیں جمع ہوتی ہوں گی۔ ارے ہاں پچھلی رات تم نے کی جنگل سور کا تذکرہ بھی تو کیا تھا۔"

"جنگلی سور گروه کا نشان ہے۔" او کی بولی۔

"اب میرے ذبن میں ایک تجویز ہے۔ ہم لوگ شہر واپس چلیں... میں تار جام جارہا اس میرے ذبن میں ایک تجویز ہے۔ ہم لوگ شہر واپس چلیں... میں تار جام جارہا ہوں ... وہاں سے تمہارے لئے کچھ ریڈی میڈ کپڑے اور ایک برقعہ لاؤں گا۔ تاکہ تم گروہ کی نظروں سے محفوظ رہ سکو۔ پھر شہر بہنچ کر میں تہہیں بتاؤں گاکہ کتنی شاندار اسکیم ہے میرے ذبن میں ... کھلے عام نکلوگی تم باہر، لیکن کوئی تہہیں بیجان نہ سکے گا۔"

لڑ کی نے اس اسکیم کی نوعیت معلوم کرنی چاہی لیکن حمید اسے کوئی جواب دیجے بغیر عام جلاگیا

يٹنے والے

کرنل فریدی آفس پہنچ کر کوٹ اتار رہا تھا کہ فون کی تھنٹی بجی۔ اس نے ریسیور اٹھا کر کیپٹن

جلد نمبر کا گرانی کراتا پھروں . . . وہ لڑکی کون ہے۔" مرموں کی گرانی کراتا پھروں . . . وہ لڑکی کون ہے۔"

ر موں کی عمرانی کرانا پھروںوہ سرق کوئے۔ "ہے خواہ مخواہ پریشان ہورہے ہیں۔اب کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں ایک آدھ

''اپ نواہ کری چیک گئی اہ کی چھٹیاں ڈیو…!'' ہنتے کی چھٹی لیے سکوں۔ میری کئی ماہ کی چھٹیاں ڈیو…!''

" میں۔ اس کے سفر میں کام آگئ تھیں۔" "تہاری کوئی چھٹی ڈیو نہیں ہے۔ ساری چھٹیاں تاریک وادی کے سفر میں کام آگئی تھیں۔"

"شام تک تمہاری واپسی ضروری ہے۔ گر تمہیں جنگلی سور کے متعلق کیسے علم ہوا۔" "جے ا"

بی "میراخیال غلط نہیں تھا۔ ای گروہ کی کوئی لڑکی تم سے آئکرائی ہے یا پھر ہو سکتا ہے وہ

پیران چیکی کا کوئی دوسر اروپ ہو بہر حال حمہیں شام تک یہاں پنچنا ہے۔" تہاری چیکی کا کوئی دوسر اروپ ہو بہر حال حمہیں شام تک یہاں پنچنا ہے۔"

" کوشش کروں گا...!" فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ ابھی اے رمیش کی کال کا بھی انتظار تھا۔ لیکن جب دس مند بک فون خاموش ہی رہا تواس نے آج کا کام سمیٹ لیا۔

دفعنا فریدی کی میز پر رکھے ہوئے ایک انسٹر ومنٹ کا بزر چیخ پڑا۔ اس نے ریسیوراٹھا کر کہا۔"لیس سر۔"

ال انسٹرومنٹ پر صرف ڈی۔ آئی۔ جی اس سے گفتگو کرتا تھا۔ "کون بھی نیوں ایک میں میں کا دسالہ " میں کا طاقہ

"کیوں بھئ منٹیات والے کیس میں کیا ہورہا ہے۔" دوسر ی طرف سے آواز آئی۔ " یہ کیس ایسا نہیں ہے جیسا سمجھا جارہا ہے جناب۔"

یہ میں الیا ہیں ہے.... جیسا سمجھا جارہا ہے جناب۔ "لین!"

' برا طیشن کا انچارج جانتا ہے کہ اس کے <u>حلقے میں</u> کہاں اور کن لوگوں کے ذریعہ کاروبار

" تهمیں یقین ہے…!"

" تی ہاں آپ کو بھی یقین ہی ہونا چاہئے۔اس قتم کے کاروبار ہمارے ہی سائے میں پھولتے پھلے ہوئے ہوئے ہیں بھولتے ہیں تھولتے ہیں۔ یہ معاملہ خواہ مخواہ ہمیں ریفر کیا گیا ہے ۔... ویسے کیا میں سے پوچھنے کی جرائت کر سکتا

حید کی کال ریسیور کی۔ "کہو… تمہاری چچی اب کیسی ہیں۔" فریدی نے مسکرا کر پو چھا۔

''آئکھیں ابھی تک ولیمی ہی ہیں ... ویسے آپ بیر نہ سجھنے گا کہ میں کام سے غافل ہوں،

کام توایسے سرانجام دیئے ہیں میں نے کہ بڑے بڑوں کو پسینہ آجائے۔" "نخوب… کیایہ چچی تمہیں پٹر ول پلار ہی ہیں۔"

"آپ نداق سبحتے ہیں۔اچھا بتائے….اس گروہ نے شہر کو کتنے حلقوں میں بانٹ رکھاہے۔" "مجھے حلقوں کی پرواہ نہیں…. میں سر غنہ کی فکر میں ہوں۔"

"آپ کو فکر نہ ہو، مجھے تو ہے ... خیر ... اچھا!گروہ کا امتیازی نشان کیا ہے۔"

"تمہاری تصویر استعال کررہے ہیں دہ لوگ۔" ...

"كيامطلب…!"

"وہی جو تم مجھے بتانا چاہتے ہو۔" "جنگل سور…!"

" میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔" فریدی مسکرا کر بولا۔

"اچھا تو میں نے، جو معلومات حاصل کی ہیں دہ سب فضول ہیں۔" "میں یہ کب کہتا ہوں.... ویسے تم اپنی چچی کے متعلق زیادہ سے زیادہ گفتگو کرد۔"

یں . "میراخیال ہے کہ آج کل پھر تمہارے سر پر چھپکل کا سابہ ہو گیا ہے۔ ہوشیار رہناہا^{ں نو} برچی "

" چچی کی الیمی کی تمیسی آخر آپ کھل کر گفتگو کیوں نہیں کرتے۔" " چچی کے ساتھ ایک ہفتہ گذار کر واپس آجاؤ پھر میں بہت زیادہ کھل کر گفتگو کروں گا۔

بن آتے وقت اسکے لڑے کو سمندر ہی میں چھینکتے آتا... ورندوہ تم دونوں کی زندگی تلح کروے گا۔'' ہاں آتے وقت اسکے لڑے کو سمندر ہی میں چھینکتے آتا... ورندوہ تم دونوں کی زندگی تلح کروے گا۔''

"آ ہاسمجھا…"مید کالبجہ ناخوشگوار تھا۔" آپاب میری بھی نگرانی کرانے لگے ہیں۔" "خود ہی تم نے اگل دی تجی بات … نہیں میرے پاس اتنے فالتو آدمی نہیں ہیں کہ نماجی كىبى دائے ركھتا ہے۔"

"اس کے بارے میں تو میں نے کچھ نہیں معلوم کیا۔"

"تہاری رپورٹ ناممل ہے رمیش ...!"فریدی نے نرم کہج میں کہا۔"دوبارہ کوشش کرو۔"

سلمه منقطع کرے اس نے امر سنگھ ہے کہا۔ "ذرا ٹیلی فون ڈائر کیٹری میں جیمس اینڈ

بار ٹلے کے نمبر تلاش کرو۔"

امر سکھ ڈائر کیٹری کے اوراق الٹنے نگااور فریدی نے کو توالی کے نمبر ڈائیل کئے۔ وہ کو توالی انجاد جانبیٹر جکدیش سے رابطہ قائم کرنا چاہتا تھا۔

"ہلو...!"دوسری طرف سے آواز آئی۔

"انىپىر جىدىش پلىز....!"

"مولڈ آن سیجئے۔"

تقریباایک من کے بعداس نے جگدیش کی آواز سی۔

"فریدی اسپیکک! رمیش کیاتم پیر ڈکسن کے جزل میجر لائبر کو جانے حو۔"

"اے کوئی نہیں جانا کرنل صاحب وہ تو ہمارے لئے مستقل دروسر بن کررہ کماہے۔"

"كيول…؟"

"آئی جی صاحب ہے اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔اس لئے وہ کو توالی کواپی سسرال سمجھتا ہے۔الی الیم حرکتیں کر تاہے کہ بس...!"

"مثلًا…!"

"ابھی دو تین ماہ پہلے کی بات ہے کہ یک بیک اسے شہر بھر کے بد معاشوں کو پٹوانے کا خبط ہو گیا تھا۔ وہ کو توالی میں پکڑ لائے جاتے تھے۔ دو تین دن ان کی مرمت ہوتی تھی اور پھر خود ہی انہیں جھڑوا بھی دیتا تھا۔"

"ان بدمعاشوں میں ہے ایک آ دھ کانام اور پتہ ضرور بتاؤ۔"

" زرادو منٹ تو قف فرمائے۔ " جکدیش نے کہااور دوسری طرف سے آواز آنی بند ہو گئ۔

فرید کار یسیور کان سے لگائے بیٹھا بائیں ہاتھ سے فائیل کے اور ان التمار ہا۔

تحوزی دیر بعد جکدیش نے اسے دوچار نام نوٹ کرائے اور فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔

ہوں کہ اس کی شکایت ^کس نے کی تھی۔"

"بيكونفيدنشل بيسكين تم اس عام شكايت بهي سجه سكتر موس

" توكيايس اس كے لئے كام كر تار موں ـ "فريدى نے يو چھا۔

"قطعى ...!" وى آئى جى نے كہا۔" اور مجھے حالات سے آگاہ كرتے رہو۔"

"اس کے لئے میں معانی چاہتا ہوں کیونکہ نی الحال خود ہماری ہی تگرانی کی جارہی ہے۔"

م "کمیامطلب…!"

"جب سے یہ کیس ہمارے پاس آیا ہے۔ وہ لوگ بہت زیادہ مختاط ہوگئے ہیں اور کول: نزر ہو جائیں جب کہ وہ ہمارے ہی سائے میں پلتے رہے ہیں۔ میرے کتے بھی میری ہی طرح،

سنجيده واقع ہوتے ہيں جناب۔"

"تم ہمیشہ سنسی خیز خبریں سناتے ہو۔"

"کیا کروں جناب… میر امقدر ہی ایباہے۔"

"خیراس کے لئے جلد ہی کچھ کرناہے۔"

"كوشش كرربا هول."

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ فریدی نے پھر فائل پر نظریں جمادیں۔ تغیم پدرہ منٹ بعد پھر فون کی تھنٹی بجی۔

ووسرى طرف سے رمیش بول رہاتھا۔

"لا برايك الييني ب- وكسن والول سے يبلے وہ جيمسن ايند بار ملے ميں كام كر تا تھا۔ الك

ریکارڈ اچھا نہیں ہے جناب! جیمس اینڈ بار للے سے اس کا اخراج غین کے سلسلہ میں ہوا تعادہ ہا

اسٹنٹ منیجر کی حیثیت ہے کام کررہا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے خلاف کوئی قانونی کاردالا نور مراقب ت

نہیں کی گئی تھی ... بس اتناہی ہوا تھا کہ اسے ملازمت سے سبکدوش کردیا گیا تھا جس کی خواہ خود اس نے کی تھی۔ورنہ شائدوہ اس کے باوجود بھی وہیں کام کر تار ہتا۔"

"اور کوئی خاص بات۔"

"اور تو کھے نہیں ہے۔"

"موجودہ فرم کے مالکان کاروبیہ اس کے ساتھ کیباہے اور اس کا ایٹاف اس کے با^{رے ث}

"اوهر آؤ...!"فريدى نے تحكمانه ليج ميں كہا۔

"آپ بچھتائیں گے۔" رم

فریدی نے اس کا گریبان بکڑ کر جھٹکا دیااور وہ منہ کے بل کاؤنٹر پر چلا آیا۔ پھر اس کی پشت پر

پرنے والا تھونسہ ایسا ہی تھا کہ وہ بلبلا کر رہ گیا۔ فریدی نے اسے کاؤنٹر سے تھنچ کر ایک تھونسہ اس کی ٹھوڑی پر بھی رسید کر دیااور وہ ایک

ویدی نے اسے 8و سر سے 🕲 کرایک عوسہ ان کی کرایا۔ بھاری نجر کم جسم رکھنے کے باوجود بھی سامنے والی دیوار سے جا حکرایا۔

"اباً اگرتم یہاں بھیٹر ہی اکٹھا کرانا چاہتے ہو تو دوسری بات ہے۔" فریدی کالہجہ پرسکون تھا۔ " بچھتانا پڑے گا… بچھتانا پڑے گا۔" ڈگی ہانچا ہوا بولا۔

پر بھان پرے ہ بیساں پرے ۵۰ مرب بور مدد ... "سنو منے! تم جس کیلیے کو کین کی ناجائز تجارت کررہے ہو وہ کم از کم فریدی کو نہیں خرید سکتا۔" "بیہ غلط ہے... میں کو کین کی تجارت نہیں کر تا۔"وہ ہانیتا ہوا بولا۔

" دروازه بند کردو۔" فریدی نے صدر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ مجھے مجبور نہیں کر کتے۔"

«لیکن ځههیں یمبی د فن ضر در کر سکتا هوں۔" پیمبی

د نعتاکاؤنٹر پرر کھی ہوئے فون کی گھنٹی بجی۔ ڈبگی نے آ کے بر ھناچاہا..." وہیں تھہرو...." فریدی نے ہاتھ اٹھاکر کہااور خود کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔

"آپ حد سے بڑھتے جارہے ہیں۔" ؤگی دانت پیں کر بولا۔ لیکن دوسرے ہی کمع میں فرید کا کاربوالور بھی نکل آیا جس کار خ ڈگی کی طرف تھا۔

پھراس نے ریسیور اٹھالیااور ایس مجرائی ہوئی آواز میں "میلو" کہی جیسے شدید ترین کام کی وجہ سے گلایڑ کیا ہو۔

> "کون ہے؟"دوسر ی طرف سے آواز آئی۔ "ونجی ...!"

> > "تمہاری آواز کو کیا ہواہے۔" "میں بیار ہوں جناب۔"

"خر.... و مکھو.... کیا تمہارے پاس کچھ اشاک ہے؟"

لیکن فریدی نے اس کے نمبر ڈائیل نہیں گئے۔ وہ اٹھ کر کوٹ پہن رہاتھا۔

پھرامر شکھ نے اسے جیس اینڈ بار ملے کے نمبر بتائے۔

"میری ساری کالیں احتیاط ہے نوٹ کرنا۔"اس نے کمرے سے نکلے وقت امر سکھ سے کہار تھوڑی دیر بعد اس کی کارپار کنگ ہڈ سے نکل رہی تھی ... گیارہ ن کے تھے اور گرمی بہت شدید تھی۔ گر ایئر کنڈیشنڈ لئکن جنت کا نمونہ بنی ہوئی تھی۔اس گاڑی کے متعلق حمید کاخیال تیا کہ یہ قبلولہ کے لئے بہترین ہے۔

تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد اس کی کار بندرگاہ کے علاقہ میں واخل ہوئی۔ سنگ سنگ بار کی طرف بڑھتی رہی۔ سنگ سنگ بار ایک زمانے میں سمی غیر ملکی کی ملکیت تھا۔ لیکن چو نکہ یہ علاقہ اچھا نہیں تھا۔ اس لئے وہ اسے چلا نہیں سکا تھا۔ یہاں زیادہ تر بدمعاش قتم کے لوگ آباد تھے۔ لہذا اسے ہر ماہ ہزاروں کی ادھار شراب دینی پڑتی تھی، لیکن پھر وہ چو تھائی رقم بھی نہیں وصول کرپاتا تھا۔ اس لئے بچھ دنوں بعد اس نے اسے ایک مقامی بدمعاش کے ہاتھ فروخت کردیا تھا اور آن کیل وہ اس کی ملکیت تھی ... فریدی اس سے اچھی طرح واقف تھا اور ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہا ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہا ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہا ہو ... اس کانام ڈبگی تھا۔

فریدی نے سنگ سنگ بار کے سامنے گاڑی روک دی اور اتر کر اندر آیا.... کاؤنٹر کر ڈ گا موجود تھا۔ مگر فریدی کو اس کے رویہ پر بڑی جیرت ہوئی۔ کوئی دوسر اموقعہ ہوتا تو فریدی کود کچ کرشائد ڈ گئی کے ہاتھ سے وہ بوتل چھوٹ پڑتی جے وہ کاؤنٹر سے اٹھا کرریک میں رکھ رہا تھا... مگر اس وقت ایسانہیں ہوا.... اس وقت وہ فریدی کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے اس سے اپی بار میں قدم رکھنے کی وجہ بڑے سخت الفاظ میں پو چھے گا۔

" مجمعے تم ہے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔" فریدی نے کاؤنٹر پر پہنٹی کر کہا۔ " مجمعے اس وقت فرصت نہیں ہے پھر کبھی آیئے گا۔" ڈبگی کے لیجے میں بزی لا پروائی تھی۔ "لیکن مجمعے صرف ای وقت فرصت ہے۔"

"وہ زمانے لدگئے کر تل صاحب… اگر آپ زبردستی کریں گے توبات بڑھ جائے گا۔" فریدی نے پلٹ کر دیکھا… ہال خالی پڑا تھا… اس چلچلاتی دھوپ میں کون پینے آتا۔ ڈ^{گی}ل

خود ہی سر و کررہا تھا۔ بیرے بھی نہیں تھے۔

"ہے تو جناب۔"

"اے فور اکسی گٹر میں بہادو... ہوسکتاہے کہ فریدی تمہارے بار میں پہنچ کر تلاثی لے بیٹے، "يس اتنا گدهانبيس مول جناب كه باريس كچه ر كهول-"

" ٹھیک ہے۔اگر فریدی آبی جائے تواس کی گیدڑ بھپکیوں میں ہر گزنہ آنا۔"

"نہیں! آپ جو ہیں... مجھے بالکل اطمینان ہے۔"

"دوسری طرف ہے سلسلہ منقطع ہو گیااور فریدی نے ریوالور جیب میں ڈال لیا۔"

"كيول ومجى ... اسٹاك كہال ہے۔"

"كيهااساك....!"

"کو کین کا…!"

"آپ خواه مخواه و ہم میں مبتلا ہو گئے ہیں۔"

"سنوجب تهمیں سڑے گلے آدمی کو توالی میں پٹواکر کو کین کی ناجائز تجارت پر مجور کریئے

ہیں تو پھرتم مجھے تو جانتے ہی ہو۔"

ڈ گی اپنے ختک ہو نٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔

پھر فریدی نے اسے صدر در دازے کی طرف جاتے دیکھا۔ لیکن اس کے اندازے ایبا نہیں

معلوم ہو تا تھا کہ وہ بھا گئے کاارادہ رکھتا ہے۔

اس نے صدر دروازہ بند کیااور پھر فریدی کی طرف پلٹ آیا۔

"بیٹھئے...!"اس نے مضمحل آواز میں کہا۔

"تم بیٹھ جاؤ۔ میں یو نہی ٹھیک ہوں...!" فریدی نے خٹک کیج میں کہا۔

"كياآب مجمع بتاسكتے ہيں كه كو توالى ميں مجمع كس نے پڑوايا تھا۔"

"كياتم نہيں جاتے؟"

"کاش جانتا ہو تا۔"

"لکین میں تنہیں جانتا ہوں۔" فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکرایا۔"اور پہ ^{جل} انا ہوں کہ اگر تم اس کی شخصیت سے واقف ہو گئے تواسے قتل کئے بغیر نہیں مانو گے۔"

ذعمى كجهه نه بولا ـ غاموش كعر اا پنانجلا مونث چبا تار ہا ـ

، الله مجمع بناؤ م كراس نے تهميں اس گندے برنس بركسے آمادہ كيا تھا۔"

ب_{ھے فون ہر} خاطب کیا تھا۔ کہا تھا کہ اگر وہ چاہے تو مجھے دو چار دن حوالات میں رکھوا کر میری انچھی ۔ ماص مرمت کر داسکتا ہے۔ میں نے اسے گندی گندی گالیاں سنائی تھیں اور پھر سچ مجج دوسرے ی دن مجھے کو توالی میں پکڑ بلوایا گیا۔ تین چار دن حوالات میں بند رہا۔ برابر مار پڑتی رہی پھر چھوڑ دیا م ای شام کو پھر فون پر اس نامعلوم آدمی نے مجھے مخاطب کر کے کو کین کے کاروبار کی تجویز بی کی اور کہااگر میں نے اس کے مشورے پر عمل نہ کیا توای طرح آئے دن پٹتار ہوں گا۔ جس _{ک نه دا}و هو گی اور نه فریاد _ میس نے حیب حیاب اس کی تجویز مان لی _ "

"تہمیں اسٹاک کیسے ملتاہے۔"

"كالى كے ميدان ميں ايك جگه ہے جہال بيك ركھ موئے ملتے بيں اور وہيں ميں پچھلے

الناك كي قيمت اپنا تميشن كاث كرر كه ديتا مول-"

" دہاں کوئی موجود نہیں ہو تا۔"

"كاروبار جارى ركھو! خبر داراس سے بين بتاناك ميس يهال آيا تھا۔"

"بہت بہتر جناب... لیکن خدار المجھ اس کا نام بتاد بیجئے۔خواہ مخواہ سالے نے مجھے جنجال ٹل بھنادیا ہے۔ آپ صرف اس کا نام اور پہتہ تادیجئے پھر میں آپ کو ایک تاریخ دے دول گا۔ ال الرخ كود بال آكر اس كى لاش الحواليجة كااور مين جمي وبين موجود ربول كا_اگر بهاگ جاؤل

ترائ باب کے نطفے سے نہیں۔"

"جلد بازی کی ضرورت نہیں ...!" فریدی نے خشک لیج میں کہا۔

"كيام الثاك آپ كے حوالے كردول_"

" میں ... اے کثر ہی میں بہاد و ... دوسر ااسٹاک ہر گزنداٹھانا ... اس سے یہی کہتے رہو

کہ فریدی کے آدمی میرے پیچھے ہیں۔"

"بهت بهتر جناب_"

« بی نہیں جانتا کہ وہ کون ہے۔ صرف فون پر گفتگو کرتا ہے۔ آج سے دو ماہ پہلے اس نے

تفتيش و تفر تح

ماڈل ٹاؤن کی تھنی آبادی سے دورایک چھوٹی سی ممارت تھی جس کا نام شاٹو تھا۔ یہ می ہی پڑی رہا کرتی تھی۔اس کی دیکھ بھال کے لئے کوئی چو کیدار بھی نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی بمیٰ اس کی کھڑ کیاں اندھیری را توں میں روشن نظر آیا کرتی تھیں۔

بے وہی مواقع ہوتے تھے جب کرتل فریدی کو کسی پیچیدہ کیس کے سلسلہ میں میک اپنے سارالیناپڑتا تھا ... اس کی ایک کنجی کیپٹن حمید کے پرس میں بھی ہمیشہ پڑی رہتی تھی۔

ماڈل ٹاؤن شہری بہتی ہے الگ تھلگ آباد تھااور یہاں اونچے ہی طبقے کے لوگ آباد غ اس لئے کسی کو پرواہ بھی نہیں ہوتی تھی کہ شاٹو میں کون آیا اور کون گیا۔ ہو سکتا ہے پڑوی؛

سیجھتے رہے ہوں کہ وہ کسی عیاش طبع رئیس کی آرام گاہ رہی ہو، جہال وہ دو چار دن گذارنے! لئے بھی بھی آ جاتا ہو۔

حمید راحلیہ کو شاٹو میں لایا۔ وہ بر قعے میں تھی ... اور کار کے پچھلے جھے پر ایک بہت بڑا! سے لکھا ہوا پوسٹر چیکا ہوا تھا۔ جس بر تحریر تھا۔

آپ کے دوٹ کے مستحق!

الحاج شخ نقو مد ظله العالى!

جنہوں نے چالیس سال برگد کے در خت سے الٹے لٹک کر عبادت کی ہے۔

ن دنوں میونیل الیکن کے سلسلہ میں کنولینگ کا بردازور تھا... پولنگ ہونے میں اُ:

ہفتہ باتی تھا۔اس لئے حمید نے سوچا کہ اس قتم کا کوئی پوسٹر تقینی طور پر چلے گا۔

پوسٹر چپکانے کی ضرورت یوں پیش آئی تھی کہ گاڑی کے پچھلے جھے میں گولیوں نے س کردیئے تھے۔للبذاوہ نہیں جاہتا تھا کہ کسی کو ذرہ برابر بھی شبہ کرنے کا موقع مل سکے۔فی الح^{الا}

سوراخوں کو چھپانے کا بہترین طریقہ یہی ہو سکتا تھاکہ وہ وہاں ایک بڑا ساپوسٹر چپادیتا … رائٹ

پوسٹر دیکھ کر بہت ہنمی تھی اور کہاتھا"وا قعی تم بہت چالاک آدی معلوم ہوتے ہو۔" شاٹو میں پہنچ کر راحیلہ بے حد مطمئن نظر آنے گئی تھی۔

" یہ مکان تمہارا ہی ہے۔ "اس نے حمیدے بوجھا۔

' _{پاد} نہیں!اتنے مکان ہیں اس شہر میں کہ بعض او قات ایک کی تمنجی دوسرے کے قفل میں سے مششر میں رہواو قت سر ادومو جاتا ہے۔"

لگانے کی کوشش میں براوقت برباد ہوجاتا ہے۔" "تو تمبار اکاروبار شاندار چل رہاہے گر کیا یہ زندگی تمہیں کچی خوشی دے سکی ہے۔"

"اگر نہیں دے سکی، تب بھی میراکیا مگڑاہے۔" "اگر نہیں دے سکی ہے : شام نہ میں میں شام

'میا تهمیں مجھی تجی خوشی کی خواہش نہیں ہوتی۔'' ''میں سجیاور جھوٹی خوشی میں اقباز نہیں کر سکتااس لئے یہ مات میہ

"میں سچی اور جھوٹی خوشی میں امتیاز نہیں کر سکتا اس لئے یہ بات یہیں ختم کرو۔" من

"تمباراضمير مر ده بو چکاہے۔" «مستهده پیزار) دکی داری کری داری کری در ایس کا دس ایس کا دس کا تعالی

" میں تمہیں اٹھا کر کھڑ کی ہے باہر بھینک دول گا۔" حمید نے غصیلے کہجے میں کہا۔" کیا تم اس لئے میرے ساتھ آئی ہو کہ مجھے فرشتہ بنانے کی کوشش کرو۔"

"میں کوشش کروں گی۔"راحیلہ مسکرائی۔ ''

حمید چند لمحے اسے گھور تارہا پھر بولا۔ شرانت اور انسانیت پر میں بھی گھنٹوں دوسروں کو بور کرسکا ہوں کیونکہ آرام کرسی پر لیٹ کر بکواس کرنے میں ذرہ برابر بھی محنت نہیں صرف ہوتی.... گرمیں اسے بہتر سمجھتا ہوں کہ شرانت اور انسانیت پر ککچر دینے کی بجائے کسی کا گاا

گونٹ کہ اے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی بکواس سے نجات دلادوں یہ واقعی ایک اچھاادر ثواب کاکام ہوگا...! " خمر خمر کرو... اب ہمیں کیا کرنا ہے ...!" راحیلہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔

یر بر م کرو... اب بین کیا کرنا ہے! کراخیلہ ہا تھ اتھا کر ہوں۔ "فی الحال تو میں صبر کرنے کا مشورہ دوں گا کیونکہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں اس کے بعد.... پھرتم خود کونہ بیجان سکو گی۔"

> "کیامطلب…!" "می ما سیمی بروری م

"میک اپ یمی ایک صورت رہ جاتی ہے!ور نہ تمہیں بُر قعہ بی میں بسر کرنی پڑے گ۔" "تمہیں میک اپ کرنا آتا ہے۔" راحیلہ کے لیج میں جیرت تھی۔

" یقیناً … میں خود کواس کاماہر سمجھتا ہوں۔" … مربعہ

" تم کنی چیزوں کے ماہر ہو۔" حمید نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آئندہ کے لئے پروگرام پر غور کر رہا تھا۔ " نز کس بناء پر …!"

خ_{ارت} کی پشت پر ہوسکتا ہے۔" _{ڈی۔} آئی۔جی تھوڑی دیر تک کچھ سوچتار ہا پھر سر ہلا کر بولا۔" ٹھیک کہتے ہو۔" "اب جھے لا ئبر سے بھی اس مسئلے پر گفتگو کرنی پڑے گی۔" فریدی نے کہا۔

"اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ میر اخیال ہے کہ تم اسے اس کے حال بی پر چھوڑ دو۔ اگر تم یکافت لائر تک جا پنچ تو تمہیں اصل ملزم تک پینچنے میں دشواری ہوگی۔"

" یہ جمی درست ہی ہو سکتا ہے۔" فریدی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"مريد لا بر پہلے جيس اينڈ بار ليے ميں كام كرتا تھا۔" ڈى۔ آئى۔ جى بولا۔ وہاں سے غبن كى سلم ميں الگ كرديا كيا تھا۔ رقم بھى شاكد لمي تھى ليكن فرم نے اس كے خلاف كوئى قانونى كارائى نہيں كى تھى اس كے بارے ميں تمہاراكيا خيال ہے۔"

" یہ بھی میرے لئے ایک اہم سوال ہے۔" فریدی نے کہا۔

"میرا خیال تو بی ہے کہ تم اپی تفتیش کا آغاز جیمس اینڈ بار ٹلے کی فرم ہی ہے کرو۔" " تی ہاں . . . یہ بھی میرے پروگرام میں شامل ہے۔"

تقریباً تین بجے فریدی جیس اینڈ بار ٹلے کے دفتر پہنچا... جزل نیجر نے متحیرانہ انداز میر،
الکاستقبال کیا۔ کسی بھی تجارتی ادارے میں کرتل فریدی کی آمد ایسی نہیں ہوتی تھی جے نظر
انداز کیا جاسکا۔ کیونکہ یہ اس دور کی کہانی ہے جب بلیک مارکیٹنگ اور غیر ملکی زر مبادلہ کی اسمگلنگ
بہتندوروں پر ہور ہی تھی۔

"فرائيئ... جناب... ميں آپ كى كيا خدمت كرسكنا ہوں۔"جزل منجر نے مضطربانه

فریدی اپ محکمہ کے ڈی۔ آئی۔ جی کو آج کی رپورٹ دے رہا تھا اور ڈی آئی جی الیے انہ اللہ بیٹ میں بیٹیا من رہا تھا جیے اسے اپ کانوں پر یقین نہ آرہا ہو۔ فریدی سمجھا وہ پیش آن والے واقعات پر متحیر ہے، لیکن جب وہ فاموش ہوا تو ڈی۔ آئی۔ جی نے طویل سانس لے کر کہا۔" بی حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیوں دے رہے ہو۔ آج بیتم سے الی غلطی کیوں سر زد ہور ہی ہے۔" حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیوں دے رہے ہو۔ آج بیتم سے الی فلطی کیوں سر زد ہور ہی اللہ می موں کو میرے ہر اقدام کی اطلاع ہو جاتی ہے تو پھر میں اپ آفیسروں ہی کو کیوں ناخوش کروں۔ اب یہی دکھے لیجئے کہ میں جگد کیش سے لا بر کے متعلق تھوڑی ہی ہو چھ کیچھے کی میں جگد کیش سے لا بر کے متعلق تھوڑی ہی ہو چھ کیچھے کی میں جگد کیش سے لا بر کے متعلق تھوڑی ہی ہو چھ کیچھے کی میں جگد کیش سے دارہ کی میں ہوگیا۔"

" مجھے حیرت ہے کہ لائبر آئی۔ بی کی کادوست ہے۔" " حیرت کی کیا بات ہے جناب! میں اس کے بارے میں چھان مین کر چکا ہوں۔ آئی۔ بی

صاحب کوشائد علم ہی نہ ہو کہ لا بران کی دوستی کی آڈیس کیا کرتا پھر رہا ہے۔ یہ سب پھی آ دراصل چھوٹے آفیسروں کے ذریعہ ہورہا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ لا بر آئی۔ بی کے گہر دہ خوں میں سے ہے۔ اس لئے وہ اس کی کوئی فرمائش نہیں ٹالتے ... اور دوسری طرف لا بر سمان کے لئے بہت پچھ کر تارہتا ہے۔ کی کو چھٹی کی ضرورت ہے لا براس کی سفارش کررہا ہے۔ کی کی ترقی رکی ہوئی ہے، لا بر کوشش کررہا ہے کہ اس کی ترقی ہوجائے۔ کوئی تباد لے کا خراہشند ہے اور لا برایڑی چوٹی کا دور لگارہا ہے کہ اس کا تبادلہ ہوجائے۔ خود ڈی۔ ایس۔ پی ٹی اس کا مرہون منت ہے۔ کیونکہ لا بری کی سفارش کی بناء پر اسے ڈی۔ ایس۔ پی ٹی بنایا گیا تھا۔ اب اگر وہ اس سے کہتا کہ شہر کے فلال فلال بدمعاشوں کو بلاکر بڑوا دو تو بھلا اسے کیونکر الگاہ

> ا نہیں کیوں پٹوارہا ہے۔" "کمال ہے۔۔۔۔!"ڈی۔ آئی۔ جی گردن ہلا کررہ گیا۔ "اس تنظیم کی پشت پر کوئی ماسٹر مائنڈ ہے۔"

ہو سکتا ہے.... کیکن ڈی۔ایس۔پی سی اصل مقصد سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ لاہر

"تو تمہاراخیال ہے کہ لا بھر ہی آخری آدمی نہیں ہے۔"

"جي بال ... مين ين سوچ رما مول-"

انداز میں ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔

"لا ئبر.... آپ كى فرم سے كب اور كن حالات من عليحدہ ہوا تھا۔"

آئیں۔"لائبر..."ال نے پچھ سوچتے ہوئے کہا۔"ایک لمبی رقم اور پچھ زیورات کے غمیر رہے ہیں اور جب وہ رقم مع سود اداکر دی جاتی ہے تو زیورات واپس کر دیے جاتے ہیں اور دبمن سليلے ميں عليحدہ ہو گيا تھا۔"

. اور پھر وہ استفہامیہ نظروں سے فریدی کی طرف دیکھنے لگا۔

"لا بَسر کے خلاف کوئی قانونی کاروائی کی گئی تھی۔" فریدی نے پوچھا۔

"جى تهين ... بات دراصل يد ب صاحب كه اس فرم كى بدنامى كاانديشه تها، مارى إ جائیداد اور زیورات رہن رکھ کر قرض بھی ویتی ہے۔ ہارے اس برنس پر نمرااثر پڑنے کا ازام جوٹ کو نبھانے کے لئے مزید حجموث بولئے پڑتے ہیں اس کا اندازہ اس وقت ہوا تھا... ظاہر

حارے پہاں رہن کے زیورات اور جواہرات زیادہ آتے ہیں۔ آپ خود خیال فرمائے کہ برنس

كتنائرااثريزتا_"

"اس نے کچھ واپس بھی کیا تھایا نہیں۔"

" نہیں جناب!وہ تواخیر تک لاعلمی ظاہر کر تارہاتھا۔"

"مگریه غبن کس نوعیت کا تھااور کیسے ہوا تھا۔"

"لا تبرای سکشن کا انچارج تھا جس کے ذمہ رہن اور قرض کا کار وبار ہے۔ اکثر قرض ا نفقری کی شکل میں بھی اوائیگ کرتے ہیں، یعنی چیک نہیں ویتے وہ روپید لائبر ہی کی تحویل می سے لئے بخت میر آوی تھا۔"

ر ہتا تھااور زیورات بھی وہی اسٹر ونگ روم میں پہنچا تا تھا۔ جو رہن کے لئے آتے تھے۔اس د^{ل با} زبورات بھی آئے تھے۔اس کا بیان ہے کہ وہ رقم اور زبورات کو سیف میں بند کر کے پنج کے ج

اٹھ کیا تھاجب لیچ کر کے واپس آیا تو سیف کھلا ہوا ملا۔ زیورات اور نقدی غائب تھی۔"

"تب پھر آپ کو چوری کی رپورٹ درج کرانی چاہئے تھی۔"

" ذراسوچے تو جناب! کیااس کااور زیادہ ٹرااثر ہارے برنس پر نہ پر تا۔ یہ ہاری فرم ملیا ک نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ کسی الی فرم سے معاملات کرنے پر کون تیار ہوگا جس کی سیف کے ٹوٹ جاتے ہوں ... جہاں چیزیں غیر محفوظ ہوں۔"

«لین آپ نے اے کس طرح بہلایا جس کے زیورات تھے۔"

«میرے خدا....!" منیجرنے شنڈی سانس لے کر کہا۔ " فرم کو ایک بہت بڑے خسارے کا "اوہ...!" جنرل منیجر نے ایک طویل سانس لی اور اس کے چیرے پر اطمینان کی اہر_{کر اس}ار ناپڑا تھا جناب.... ہم عموماً زیورات کی قیمت کا اندازہ کر کے اس کی نصف رقم بطور قرض

بی لوگ رکھتے ہیں، جو زیورات کو فروخت نہیں کرنا چاہتے۔ لیکن اگر کسی چیز کی دوگئی قیمت

آپاگادیں تو میں اسے حماقت ہی معجھوں گااگروہ چیز آپ کے ہاتھ فرو خت نہ کردول ...!" «مِن نہیں شمجھا…!"

"زيورات كى قيمت سے دوگى رقم دے كر رئن ركنے والے كو خاموش كرديا كيا تھا۔ كى تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر اس کے خلاف قانونی کاروائی کی جاتی تو اس واقعہ کی شہرت ہونی لازی تی ہے کہ اگر اسے اس غین یا چوری کا حال معلوم ہو جاتا تو وہ دس گنی قیت لینے پر بھی تیار نہ ہو تا۔ " " پھر آپ نے اس سے کیا کہا تھا۔" فریدی نے وکچیس ظاہر کی۔

"أف فوه اكياع ض كرول جناب-"وه جيني موئ اندازيس بولا-"آج بهي سوچ كرشرم آنی - میں اس شریف آدی کے سامنے گر گڑایا کہ اس کے زیورات میری محبوبہ کو پیند آگئے الارمل انہیں دوگئی قیت پر بھی خرید سکتا ہوں۔ وہ تیار ہو گیا تھا... گر... میر اخیال ہے كرلائبرنے اب پير ڈكسن والول سے بھى كوئى فراڈ كيا ہے۔"

فریدی نے اس کے اس خیال کی تائیدیا تردید نہیں کی۔اس نے کہا۔ ''کیا لا ئبر اپنے ما تخوں

"یقیناُ تھاجناب! آئے دن اس سلسلہ میں اس کی شکایات آتی رہتی تھیں۔" "اچماشکریہ۔" فریدی اٹھتا ہوا بولا اور جزل منیجر کو متحیر ہی چھوڑ گیا۔

'زینواتم بھے یہاں تنہا چیوڑ کر نہیں جاسکتے۔"راحیلہ نے حمیدے کہا۔ "گ^{ول؟" حم}يد غصيلے انداز بيں اس کی طرف مڑا۔

' بحصائو بنانے کی کوشش نہ کرو۔" حمید ہاتھ ہلا کر بولا۔" میں ویسے ہی آج کل خود کو بالکل

چغد محسوس کررہا ہوں۔ جن لڑکیوں کو خوف محسوس ہو تا ہے وہ پرس میں پیتول نہ_{یں ر} پھر تیں اور پھر ایبالپتول جس کالاکسنس نہ ہو۔"

"تم مجھے تنہا چھوڑ کر کیوں جارہے ہو…!"

"نو کری کرنے جان من...!" حمید جلے کئے لیجے میں بولا۔ "پردلیں سے کما کر تھج ہی نہیں تو تم کھاؤ گی کیا۔"

"بے تکی بکواس مت کرو! میں بھی تمہارے ساتھ چلول گا۔"

حمید تھوڑی دیریک کچھ سوچتارہا بھر بولا۔"اچھا چلو!لیکن تھبرو… پہلے تمہارے چ_ر کی مرمت کرنی پڑے گی۔"

حمید اسے میک اپ کے بغیر باہر نہیں نکالنا چاہتا تھا۔ میک اپ ہو جانے کے بعد ال ۔ آئینہ میں اپنی شکل دیکھی اور خوشی کے مارے چیخ پڑی۔

"ارے اب تو میں ہی خود کو نہیں پہچان سکتی۔ زیٹو ڈیئر واقعی تم بڑے شاندار آدی ہو.'
"صرف زیٹو! ڈیئر نہیں۔" حمید نے خشک کہجے میں کہا۔" مجھے صرف وہی لڑکی ڈیئر کہ مُ

"كمامطلب…!"

"تم چھیکوں کا مطلب نہیں سمجھتیں! یہ بہت اچھا ہوا کہ تمہیں بچھلی رات ہے اب بھ چھیئک نہیں آئی۔ورنہ میں تمہیں ایک سینڈ کے لئے بھی برداشت نہ کر سکتا۔" "ٹم سکی اور جھکی ہو...."راحیلہ جھلاگئ۔

"تم مجھے فاتر العقل اور دیوانہ بھی کہہ سکتی ہو۔ میں نُرا نہ مانوں گا۔ لیکن میر ^{ے سائ} چھینک کر دیکھو، میں تمہاری شکل تک دیکھنا گوارانہ کروں گا۔ مجھے شوق سے گالیاں دو! میں گا

پیلی رویه و بین جاری کی مصاری روسه روی است کر سنول گا... لیکن اگر تم مجھی جھینکیں میرے سامنے...!"

" برکار کان نه کھاؤ…. میں یو نہی بہت پریشان ہوں۔"

" یہ بہت ہی سنجیدہ مسئلہ ہے ... میں نے تمہیں ایک خطرے سے آگاہ کر دیا۔ اگر میں ' چھوڑ کر بھاگ جاؤں تو پھر میہ نہ کہنا کہ میں نے تمہیں دھو کہ دیا... کسی لڑکی کی چھبلک بہت بڑی کمزوری اور پیدائٹی بدنصیبی ہے اس نے مجھے اس خطرناک راستے پر ڈالا ہے۔''

"تمهاری باتی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

جیداس کے جملے پر دھیان دیئے بغیر کہتارہا۔ "جب میں نے یہ اندازہ کرلیا کہ دنیا کی ہر

ال جینی ضرور ہوگی تو مایوس نے میرے ذہن پر قبضہ جمالیا۔ اب میں مجمی شادی نہ کرسکوں

ال جب شادی نہیں کرنی تو کلرکی کرنے سے کیا فائدہ بس پھر میں ڈاکو بن گیا۔ ذراسوچو تو

ال تستر فان نے جب کی بازی کرنے کے کیا فائدہ بس پھر میں ڈاکو بن گیا۔ ذراسوچو تو

فطرت کتنی ستم ظریف ہے۔ چھینک سے ڈاکہ زنی تک بعض او قات میں سوچتا ہوں کہ بہیں پاگل نہ ہو جاؤں۔ ریوالور ہر وقت جیب میں رکھتا ہوں، گر وہ خالی ہی رہتا ہے۔اس خوف سے کہ کہیں راہ چلتے کسی لڑکی کو چھینکتے و کیھے کراس پر فائر نہ کر دوں۔"

'کیاتم خود نہیں چھنکتے؟"

"افسوس کہ میں بھی اکثر یہی سوچتا ہوں! مگر لڑ کیوں کی چھینکیں گراں گذرتی ہیں۔میں چھینکا ہوں کئر تی ہیں۔میں چھینکا ہوں چھینکیں مجھے زہر لگیں گی… ارے…. اتنی خوبصورت اور چاندی

الی آق چیس کررہی ہے...!"

حمید دیوانوں کی طرح اپناسر پیٹنے لگا اور راحیلہ کچ کچ بو کھلا گئے۔ جب حمید کے ہاتھ رکے تو ال نے کہا۔" چھینکیں تو بہر حال آتی ہیں پھر کیا کروں۔"

"ال طرح چینکو که آق چیس کے بجائے کسی دوسری قتم کی آواز نظے.... مثلاً

أخال.... اچهال.... آ ہتك.... وغير ه وغيره يه" "كياتم واقعى سنجيده هو-"راحيله كالبجه جيرت أنكيز تھا-

"میرے پاس مغزخالی کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ تم چھینک کر بھی تو دیکھویا میں یہاں زبول گایاتم یہاں نہ ہوگی۔"

"انجماہم ابھی کچھ دیر بعد چلیں گے۔" راحیلہ نے کہااور ایک کمرے میں تھس کر دروازہ اللہ سے بند کرلیا۔ تھوڑی دیر بعد ای کمرے سے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ حمید نے تعلی کی موراخ سے جھانک کر دیکھا۔ راحیلہ ناک میں بق کر کے چھینک رہی تھی۔ لیکن کو شش

ال بات کی تھی کہ آق چھیں کی بجائے دوسری قتم کی آوازیں تکلیں۔ تمید منہ اور پیٹ دبائے ہوئے دوسرے کمرے میں جا گھسا... اب وہ فرش پر بُری طرح لوش القلار کوشش کر رما تھا کہ اس کے قبقیج بند ہونے پائیں۔

تين نقاب يوش

رات تاریک تھی! فریدی نے لنکن کی رفتار کم کردی۔ وہ شہر کے ایک مخجان آباد رہے دولت آباد میں سفر کررہاتھا۔ حمیدنے تچھلی نشست سے کہا۔ "کیا آپ او گھ رہے ہیں۔"

" نہیں تو…!'

" ميراخيال ب كداون مجمه آسته چل راب-"

فریدی کچھ نہ بولا۔ کارای رفارے چلتی رہی...اس نے حمید کو ایک کیفے سے پڑا توا اتفاقا بی اس پر نظر پڑگئی تھی... ہوا یہ کہ حمید راحیلہ کو ساتھ لے کر شاٹو سے باہر لکلااورا کی

نکسی کرے شہر کے لئے روانہ ہو گیا ... وس بجے تک حمید آر لکچو میں اے رمبا سکھاتا رہار راحیلہ ول ہی دل میں گڑ گڑا کر دعائیں مائگتی رہی کہ اسے چھینک نہ آجائے کیونکہ اپنے خیال کے

مطابق وہ حمید سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی . . . اور پچھ دن اس کے ساتھ گذارنے کی خوائل بھی رکھتی تھی۔

دس بجے کے قریب حمید کو اچانک تلے ہوئے جھینگے یاد آئے تھے اور اس نے سوچا تھا کہ جھینگے تو فرائی فش کی المرن جھینگے تو فرائی فش ریستوران ہی میں ملیں گے۔ لہذا وہ آر لکچو سے نکل کر فرائی فش کی طرن

حید اپنی گاڑی شاٹو ہی میں جھوڑ آیا تھا کیونکہ وہ اب اے اس پوسٹر سمیت باہر نہیں گا

پ فریدی نے اسے اس شام کو گھر پر طلب کیا تھا۔ لیکن وہ گھر جانے کی بجائے راحبلہ ک ساتھ تفریخ کر تارہا... فرائی فش میں وہ کھڑکی کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

راحیلہ نے جھینگے نہیں کھائے۔اس نے کہا کہ اس کی قیام گاہ فرائی فش سے نزدیک جا جا تھوڑی دیرے گاہ ہوں کا جو نکہ وہ میک اپ جس کا اس کئے حمید نے اسے ایساکر نے سے نہیں روکا۔

وہ اس کی واپسی کا منظر ہی تھا کہ اچا تک کسی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حمید چو تک مڑااور فریدی کی شعلہ بار آئکھوں کے سامنے اس کے حواس حبلس کر رہ گئے وہ نروس ہو گیا تھا۔

المورید!" فریدی نے تحکمانہ لیجے میں کہا تھااور حمید کو آدھی پلیٹ جھینے میز ہی پر چھوڑ المحاراس نے کاؤنٹر پر جاکر جھینگوں کی قیمت ادا کی تھی اور حب چاپ ریستوران سے

ابر نکل آیا تھا ... بچ مچ وہ نمری طرح بو کھلا گیا تھااہے تو قع نہیں تھی کہ فریدی اچانک اس طرح ابر نکل آیا تھا ... بچ کچ وہ نمری طرح بو کھلا گیا تھا۔ آلے گاااس بو کھلاہٹ میں اسے بیہ بھی یاد نہ رہا کہ اسے سہیں تھی کر راحیلہ کا انتظار کرتا تھا۔

فریدی نے اسے بچھلی سیٹ پر و تھکیل کر دروازہ بند کرویااور لٹکن چل پڑی۔ پھر کچھ دیر بعد اے راحلہ یاد آئی... وہ اور شدت سے بور ہونے لگا۔ مگر خاموش ہی رہا۔ دولت آباد میں جب

کار فار کم ہو گئی تو اس نے موقع مناسب دیکھ کر پچھ کہنا جایا تھا پھر جب فریدی کے رویہ سے خسہ کا ظہار نہ ہوا تو اس کی زبان چل ہی پڑی۔

"آپ نے اس وقت میری ساری اسکیموں پر پانی پھیر دیا۔ میں پچھ سمچھ ہی کر چار بجے گھر نہیں بہنچا تھا۔ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کا کہنا ماننے سے گریز کر تا ہوں۔"

"نہیں تم تو بڑے سعادت مند فرزند دلبند ہو۔" فریدی نے کہا۔ لیکن حمید لہج سے اندازہ ندکر اکک دہ استہزائیہ تھایاس میں تکنی تھی۔

"آپ تو سجھے نہیں ہیں۔"اس نے اندھیرے ہی میں تیر پھینکا۔" ایک الی لڑکی ہاتھ لگی عبد ان سے انقام لینا چاہتی ہے۔ لیکن پولیس سے رابطہ نہیں قائم کر سکتی۔ کیونکہ اس کا اثر النا اللہ کا بوگ یعنی وہ خود کسی مصیبت میں پڑجائے گی اس کا بیان ہے کہ وہ لوگ پولیس کی پرواہ نہیں

کتے کیونکہ ان کے ہیڈ کوارٹر سے پولیس کی خاطر خواہ خدمت کی جاتی ہے۔" "کیادہ تمہیں ان لوگوں کے ہیڈ کوارٹر تک پہنچا سکے گی۔" فریدی نے پوچھا۔

" یکی تواصل د شواری ہے کہ وہ ہیڑ کوارٹر کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔" " پھرتم اپناو نت کیوں بر باد کررہے ہو۔"

''وہان مقامات سے واقف ہے جہاں سے کو کین تقییم ہوتی ہے۔'' ''ان مقامات سے تو میں بھی واقف ہوں پھر؟'' ''نجر میر کہ جھے سر کے بل کھڑے ہو کر گانا چاہئے

> بالم آن بسور مورے من میں" نمیر تھلا گیا…. تو گویاس کی اتن محنت برباد ہی ہو ئی تھی۔

ے فدشہ تھا۔ لہذااس خدشے کو دور کرنے کے لئے انہوں نے خود ہی ہماری توجہ اپنی طرف میدول کرائی تھی اور پھر ولیے ہی حرکتیں شروع کردی تھیں جیسے کوئی کمزور پہلوان کسی طاقتور میدول کرائی توت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" پہلوان کوزور کرنے کی دعوت دے کراپی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" پہلوان کوزور کرنے کی دعوت دے کراپی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔"

"مکن ہے ... میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ ان لوگوں کے پاس ایسے ہی ذرائع ہیں بن کی بناء پر وہ میری اسکیموں سے قبل از وقت واقف ہو جاتے ہیں۔ میں ابھی تک ان کے خلاف جر بچھ بھی کر تارہا ہوں انہیں اس کی اطلاع ہوتی رہی ہے، حتیٰ کہ وہ گفتگو طشت از بام ہو جاتی ہے، جو میں اپنے آفیسروں سے کر تا ہوں۔ تم اس سے کس نتیج پر پہنچو گے۔"

مید کچھ نہ بولا۔ فریدی نے کہا۔ 'کیا وہ یہ نہیں چاہتا کہ میں اس کے مقابلے میں احساس کزی کا شکار ہوجاؤں۔ خود کو بے بس محسوس کرنے لگوں۔ اس نے ایک خالص نفسیاتی طریقہ

"مکن ہے آپ کا ندازہ درست ہو...!" جمیدنے کہا۔

"وہ سارے لوگ جن کے ذریعہ بزنس ہورہاہے میری نظروں میں آگئے ہیں،اگر میں انہیں گرفار کرلوں تو یہ اس کی سب سے بدی فتح ہوگی اور وہ دوسر اگروہ تیار کر کے بزنس جاری رکھے گا... فی الحال جو فخص بزنس کو کنٹرول کر رہاہے اسے بھی میں جانتا ہوں۔"

فریدی نے اسے لا بھر کے متعلق بتاتے ہوئے کہا۔"وہ بھی محض آلہ کار ہے اگر نہ ہو تا تو اتّی آسانی سے میری نظروں میں نہ آ جاتا۔"

> " پھر آپ اس وقت کیا کرتے پھر رہے ہیں۔" "اپی بے کبی کا اظہار۔"

تمید کو فریدی کا یہ جملہ بہت گرال گذرالیکن وہ کچھ بولا نہیں۔ وہ راحیلہ کے متعلق بھی معنان بھی اس نے دھوکا کھایا تھا۔ کیاوہ اس لئے اس گروہ کی کہانی لے کر اس کے معاملہ میں اس نے دھوکا کھایا تھا۔ کیاوہ اس لئے اس گروہ تو اسے جنگل میں ملی اس کے پال آئی تھی کہ اس کی جمد دیاں حاصل کر سکے اور پھر گروہ تو اسے جنگل میں ملی مقام پر ناکارہ مسلم مکن تھا کہ اسے پہلے ہی ہے معلوم ہو گیا ہو کہ اس کی کار جنگل میں کسی مقام پر ناکارہ موردہ جائے گی اور اسے وہاں رکنا پڑے گا یہ خیال مصحکہ خیز تھا۔ البتہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے

"اب توشائد جہنم ہی میں ہوگ۔ میں فرائی فش میں اس کا انظار کررہا تھا۔ آپ اس الم تھسیٹ لائے اگران لوگوں کے ہاتھ لگ گئی تو دواسے ختم ہی کر دیں گے۔"

"لڑکی کہال ہے۔" فریدی نے تھوڑی دیر بعد بوچھا۔

اب حمید کوراحیلہ کی کہانی شر وع ہے دہرانی پڑی۔ فریدی خاموثی ہے سنتارہا۔لیکن کار ر فقاراب پھر تیز ہوگئی تھی۔ دفعتا حمید کواحساس ہوا کہ کار تو یو نمی بے مقصد شہر کی سڑکوں پر ہا لگاتی پھر رہی ہے،لیکن اس نے اپنی داستان جاری رکھی۔

پھر کہانی ختم ہو گئے۔لیکن فریدی نے اس پر رائے زنی نہیں گی۔ بالکل ایسا ہی معلوم ہورہاز جیسے اسے چڑیا چڑے کی کہانی سائی گئی ہو۔

> ''کیا آپ کو یقین نہیں آیا۔" حمید نے جھلائے ہوئے لہج میں پو چہا۔ "تم نے یہ کیے سمجھ لیا۔" "آپ کی خاموثی …!"

"اف فوه... تو کیا اب میں تمہیں جوتے سے پٹینا شروع کردوں... میں عموماً تمہالا

غلطیوں پر خاموش ہی رہ جاتا ہوں۔" "میں نے کون سی غلطی کی ہے۔"

میر میں اسے شاٹو میں نہ لے جاتا جائے تھا۔ وہ عمارت بہت ہی خاص مواقع کے لئے ۔ ویسے تمہاری اس کہانی میں صرف ایک ہی کام کی بات نظر آر ہی ہے۔"

" چلئے کچھ ہواتو... "میدنے تلخ لہج میں کہا۔" کیامیں اے معلوم کرسکوں گا۔"

" يبى كه يه كيس مارے محكمه تك كى ايسے ہى بوے آدى كے ذريعه ببنيا ہو گا جے دواكياً دون كو كين نه ملى ہو گا اور اس كا نشه اكمر ارہا ہو گا بيه كام اس لؤكى نے كيا تھا اگر تمہيں دھوك دينے كى كوشش نہيں كررہى ...!"

"دهوكه.... بدبات ميري سمجه مين نهين آسكي."

"میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں … اس سے پہلے بھی اکثر بعض جرائم پیشہ لوگوں نے ہمی^{ں ڈواد} مخواہ دعوت دی ہے۔ حالا نکہ ہم ان کے وجود سے بھی بے خبر تھے! لیکن خود انہیں ہا^{ری طرن}

ہی ہے اس کی تاک میں رہی ہو اور تار جام جاتے وقت اس کا تعاقب کیا گمیا ہو۔ پھر جب کار م توان لوگوں نے اپنی اسکیم بدل کر وہیں کھیل شروع کر دیا۔

" تو کیااس لڑکی کواس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔" حمید نے پوچھا۔

'کیا تمہاری دانست میں وہ شاٹو واپس چلی گئی ہوگی۔'' فریدی نے پو چھا۔

"وہاں مجھے نہ یا کر یقینا واپس گئی ہو گی! شاٹو کی تخبی ای کے پرس میں تھی۔" " كنجى بھى اسے دے دى۔ "فريدى نے غصيلے لہج ميں كہا۔

''اگراس کی تھوڑی پر تل ہو تا تو جان تک دے دیتا۔'' میدنے بڑی سنجید گی ہے کہا

" تشہر ئے! میں کمی ٹیلی فون ہو تھ سے معلوم کروں گاکہ وہ وہاں میٹجی یا نہیں یا پھروز چلئے! آپ بھی ایک نظر دیکھ لیجئے گا۔"

"لیکن اگر مجھے اس کی ٹھوڑی پر تل نظر آگیا تو میں تمہاری گردن اڑادوں گا۔"

"اس کے چھینکنے کا انداز بڑے غضب کا ہے۔ بیہ تو معلوم ہی نہیں ہو تا کہ اسے چھینک آؤ ہے۔ بس ایسالگتاہے جیسے کسی کلکھنے کتے نے "بف"کی ہو۔"

"تمایی ساری زندگی انہیں لغویات میں بسر کر دو گے۔"

"ستارے.... كرنل صاحب ميں مجبور ہوں۔"

فریدی نے کارایک جگہ روک دی۔

"كيول....؟" حميد نے يو حجا۔

"بائیں جانب ملی فون ہو تھ ہے۔" فریدی نے بیزاری سے کہا۔ لیکن حمید کواس کی یہ فرالا

دلی بڑی جیرت انگیز معلوم ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ گاڑی سے اتر کر بوتھ میں آیاادر انسرو^ن

میں سکہ ڈال کر شانو کے نمبر رنگ کئے آٹھ یادس سیکنڈ بعد دوسری طرف سے ریسیور اٹھایا کا "ہلو...!" کسی مرد کی مجرائی ہوئی ہی آواز آئی اور حمید کی آئکھیں حیرت ہے تھیل مہا

لیکن فور اُنتی خبل کرکنی لڑکی کی سی نہایت سریلی آواز میں بولا۔ ''کمیاڈا کٹرزیٹو تشریف رکھتے ہ^{یں۔}

"ميں زيٹو بول رہا ہوں_" "مرتمهاري آواز كوكيا بواب_" حيدني كها_

"اوه.... مِن بيار ہول... بہت شديد زكام ہواہے۔" "كانم ني جهي نهيں بجانا وير ...!" حميد نے كہاد "ميں سلويا مول-"

"اده.... سلویا... تم ... کیون کیابات ہے۔"

«میں آر ہی ہوں ڈار لنگ ... تم بیار ہو تو تم نے مجھے کیوں اطلاع نہیں دی تھی۔"

"كونى بات نہيں ہے ... ميں ٹھيك ہو جاؤں گا۔"

" نہیں میں آر ہی ہوں " حمید نے کہا۔ " میں تمہاری دیکھ بھال کروں گی۔ "

"نہیں تم مت آنا.... موقع نہیں ہے۔"

"آل... میں سمجھی کوئی اور ہو گی۔"میدنے جلے کئے لہجے میں کہا۔"اچھا تو تم جہنم میں جاؤ۔" ادر پھر وہ سلسلہ منقطع کر کے بوتھ سے باہر آگیا۔

اں نے فریدی سے بھی اس کا تذکرہ کیا۔ لیکن فریدی کاجواب غیر متوقع تھا۔ وہ سمجھا تھا کہ اں کی بات ختم ہوتے ہی فریدی گاڑی کارخ ماڈل ٹاؤن کی طرف پھیر دے گالیکن ایسا نہیں ہوا۔

"كياتم وبال جاناجات موسية موسية فريدى في تحورى دير بعد يوجها-

"میرے پاس برباد کرنے کیلئے بالکل وقت نہیں ہوا کر تا۔" فریدی کالہجہ بے حد خشک تھا۔ "گویا آپاہے کوئی اہمیت نہیں دیتے

"نہیں.... مجھے صرف ہیڈ کوارٹر کی گئر ہے.... اگر اس کا پیۃ نہ چلا تو یہ بزنس حشر تک مار کار کروہ ٹو شتے اور بنتے رہیں گے آج رات میں پھر مختلف اڈول پر چھان مین رول گااور وہ نامعلوم آدمی میری اس بھاگ دوڑ پر بے حد مسرور ہوگا۔ میری بے بسی پر قبقبہ

لُأَتُ كُا... مِين تمهين كہاں اتاروں۔"

فيد كچه كنے بى والا تھاكه وفعتاؤيش بورؤ كے بائيں كوشے سے آواز آئى۔ "بيلو.... مارات النون سر . . . بيلو بيلو . . . ! "

اُوارْ کی غیر ملکی کی معلوم ہوتی تھی فریدی نے کہا۔ "لیں ہارڈ اسٹون...

اپنے فلیٹ میں نہیں ہے۔ کیکن اے باہر جاتے بھی نہیں دیکھا گیا … اوور۔''

نتا حید نے اپناوزنی ریوالور نکالا اور اسے نال سے پکڑ کر کسی قتم کی آواز پیدا کئے بغیر.... سانے کی طرف رینگنے لگا۔ رات سائیس سائیس کر رہی تھی اور وہ سامیہ ایسے ماحول میں مصر کے اوالیول سے کسی طرح کم نہیں معلوم ہورہا تھا۔

اوا ہوں کے قریب پہنچ کر اس نمری طرح جھنجطا گیا جیسے بجلی می چمک گئی ہو۔ ساتھ ہی میداس کے قریب پہنچ کر اس نمری طرح جھنجطا گیا جیسے بجلی می چمک گئی ہو۔ ساتھ ہی رہوا تھا ... وہ نامعلوم آومی دھم سے زمین پر چا تھا ... محملہ نے حات سے ہلی می بھی آواز نہیں نکلی تھی ... محملہ نے اپنے کارنا ہے کو زیادہ جاندار بیا آیا سے کے دو تین ضر ہیں اور رسید کر دیں۔ سایہ بے حس و حرکت ہو چکا تھا اور کم از کم محملہ کو نیاز تھا ہی کہ وہ اس کے آوھے گھنٹے تک ہوش ہیں نہ آ جانے کی پیشین گوئی بہ ایٰ قرت پر انتااعتاد تو تھا ہی کہ وہ اس کے آوھے گھنٹے تک ہوش ہیں نہ آ جانے کی پیشین گوئی بہ

آبانی کرسکتا تھا...اب وہ صدر دروازے کی طرف متوجہ ہوا۔
راہداری میں بینج کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔اس کے بعد کمرہ ہی تھااور دروازہ کی در میانی جمری
میں روثنی نظر آر ہی تھی۔اس جمری سے حمید نے اندازہ کرلیا کہ دروازہ اندر سے بولٹ نہیں
ہے۔دفتاندر سے کسی مردکی آواز آئی۔" تو تم نہیں بتاؤگی۔"

"جو کچھ میں نہیں جانتی کیسے بتاؤں گا۔"راحیلہ کی کپکیاتی ہوئی می آواز آئی۔

یک بیک حمید نے در وازے پر کھو کر ماری وونوں پاٹ کھل گئے۔اس نے دو نقاب پوشوں اوا تھا ہیں ہے۔ اس نے دو نقاب پوشوں اوا تھا ہی اس کے ہاتھ میں۔ایک ہاتھ جیب کی طرف جاہی رہا

فاكه ميدنے كرج كركها_"اپنے ہاتھ اٹھاؤ۔"

دونوں کے ہاتھ اٹھ گئے۔ راحیلہ فرش پر بڑی ہائپ رہی تھی۔اس نے سر اٹھا کر حمید کی طرح قلقاریاں بھی طرف کی طرح قلقاریاں بھی اللہ نے گئے۔ اللہ کا مسکراہٹ کھیل گئی جیسے اب بچوں کی طرح قلقاریاں بھی اللہ نے گئے گئے۔

"تم اٹھو سوئی۔" حمید نے ان دونوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔ " کچن میں پتلی ڈوری کا ایک کچھاہے اسے اٹھالاؤ۔ جلدی کرو۔"

راحیلہ چپ چاپ اٹھ کر باہر نکل گئی ... اور حمید انہیں ریوالور کی زد میں لئے کھڑارہا۔

اکیس نے پھر اپنا ایک ہاتھ نیچ گرانے کی کوشش کی ہی تھی کہ حمید کسی سانپ کی طرح

مکھکارا۔" یہ ریوالور بے آواز ہے ہٹو... مجھے فائر کردینے میں ذرہ برابر بھی بچکچاہٹ نہیں

" فکر مت کرو.... فلیٹ کی نگرانی جاری رہے گی.... اوور....!" "اوور اینڈ آل....!" دوسری طرف سے آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ "بلیک فورس...!" حید آہتہ ہے بولا۔

" قطعی …!" فریدی نے کہااور پھر اپناوہی سوال دہر ایا کہ حمید کو کہاں اتار دیا جائے۔ ہ نے جھلا کر کہا۔

. "تو پھر آپ نے مجھے اس طرح کھسیٹا کیوں تھا۔"

"صرف ا پناطرین کارتم پر واضح کرنا جاہتا تھا کہ تم کہیں کوئی ٹھو کرنہ کھاؤ۔" "پھر میرا طریق کار کیا ہوگا۔"

"نہایت اطمینان سے چی کی اٹکلیوں پر تا چتے رہو۔ جو پچھ وہ کیے آئکھیں بند کر کے کرداً وہ کیے کہ وہ انڈے وینا چاہتی ہے تو ہر گزنہ کہو کہ وہ مر غیوں کا حق چھین رہی ہے....کی اتار دوں۔"

"موڈل کالونی میں....!" حمید نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

اور پھر وس منٹ بعد اسے موڈل کالونی کے قریب اتار دیا گیا۔ حمید نے کچھ کہنے کے لئے منہ کھولائی تھا کہ کار زائیں سے جکنی سڑک پر پھیلتی چلی گئے۔ اس نے دونوں مٹھیاں بھینچ کرا ہا ۔ منہ کھولائی تھا کہ کار زائیں سے جکنی سڑک پر پھیلتی چلی گئے۔ اس نے دونوں مٹھیاں بھینچ کرا ہا ۔ مسر پر دو تین گھوٹے لگائے اور شاٹو کی طرف چل پڑا۔

اس کی رفتار تیز نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہاں سے بولنے والے مرو ہے وہ کی لمرا چیش آئے گا۔ لیکن کیاراحیلہ بی اسے اپنے ساتھ لے گئی ہوگی۔ اگر فریدی کا خیال صحیح تھا توا یہ بہت زیاوہ مختاط رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ پندرہ منٹ بعد شاٹو کی کمپاؤنڈ میں واخل ہو گیا۔ پائیک کھلا ہوا تھا۔ اسے کمپاؤنڈ میں ایک کار بھی نظر آئی وہ احتیاطاً زمین پر گر کر سینے کے بل پورڈ کی مطل ہوا تھا۔ اسے کمپاؤنڈ میں ایک کار بھی اسے کھلا ہوا ملا۔ لیکن راہداری تاریک پڑی تھی ... پی طرف رینگنے لگا... صدر وروازہ بھی اسے کھلا ہوا ملا۔ لیکن راہداری تاریک پڑی تھی ... پی وہ پورچ میں واخل ہوا اور ہر آمدے میں واخل ہونے کے لئے تمین سٹر ھیاں طے کر ہا گئا اور کر تا مدے میں دائل محراب میں ایک سایہ نظر آیا، جو غالبًا سنون کی اسے فکل تھا۔ حمید زمین سے چیک کر رہ گیا اس نے اپنی سانسیں روک لیں! سائے کی پشت الک طرف تھی اور چرہ بھائک کی جانب۔

محسوس ہو گ۔ کیاتم مجھے نہیں جانتے۔"

انہوں نے نہیں بتایا۔"

"نہیں!"ایک آدمی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"ڈاکٹرزینونام ہے۔ بڑے بدنھیب ہواگر پہلے بھی تم نے بیانام نہ سناہو۔"

"بیکار بات بڑھ گئی ہے مسٹر ...!" ایک نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ " یہ محترمہ ایک الم عورت کے بارے میں پوچھ گچھ کرتی بھر رہی تھیں جس کی ہمیں تلاش تھی۔ ہم ان سے مرف ر

ورت سے بارے یں پوچھ چھ رق چر رہی ہیں ، س کا میں تعلق کی۔ ہم ان سے مرن پر پوچھنا چاہتے تھے کہ وہ اسے کیسے جانتی ہیں اور وہ اپنے گھر کے علاوہ اور کہاں مل سکے گی۔ لیم

حمد نے بلکیں جھیکا ئیں ... بات اس کے بلے نہیں بڑی تھی۔

دولاكم

راحیلہ ڈور کالچھا لئے ہوئے کمرے میں داخل ہو گی۔

حمید نے اس سے پوچھا۔" بیر شریف آدمی تم سے کس عورت کا پیتہ پوچھ رہے تھے جس کا پیتہ تم نے نہیں بتایا۔"

"میری ایک سہیلی ہے راحیلہ ...!" راحیلہ نے کہا۔ "میں اس کے گھر گئی تھی۔ فلیٹ مقفل تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لوگ کونا تھا۔ میں نے اس کے پڑوسیوں سے اس کے بارے میں پوچھا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لوگ کونا ہیں اور اس کا پتہ مجھ سے کیوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"

راحیلہ کی آواز جیرت انگیز طور پر بدلی ہوئی تھی۔ حمید نے اندازہ کر لیا کہ وہ میک اپ می نہیں بیجانی جاسکی۔

"ليكن تم نے تو آج تك كى الى سبيلى كا تذكرہ مجھ سے نہيں كيا جس كانام راحيلہ ہو-" "تم مير ئ سارى سہيليوں كو كب جانتے ہو-"

"مجھ سے سنتے جناب۔"ایک نقاب پوش چہک کر بولا۔" یہ راحیلہ وہ عورت ہے جس نے در جنوں شریف عور توں کو برباد کردیا ہے ... نظاہر ہے کہ وہ شریف عور تیں اپ شوہر د^{ل ع} اس کا تذکرہ کیوں کرنے لگیں ... انہیں اس کی بدولت روزانہ نئے نئے مرد ملتے ہیں۔"

جید کے بینے میں ایک زبردست قتم کے قبقیم کا خون ہو گیا۔ وہ اسے گھنے کی کوشش جید کے بہر حال اس سے حمید کو اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ ان دونوں کے کرے بین وہ اسے ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے نہیں جانتے۔

النا جنی ہے۔ بعنی وہ اسے ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے نہیں جانتے۔

" بے جوٹے ہیں۔" راحلیہ مسکرا کر بولی۔" کیوں ڈیئر... کیا تم مجھ پراعتاد نہیں کرتے۔" " پاکل کرنا ہوں... تم فکر نہ کرو۔" حمید نے کہااور پھر ریوالور کو جنبش دے کرایک

فاب پوش ہے بولا۔"اپنے ساتھی کے ہاتھ پشت پر باندھ دو۔ دیر نہیں ہونی چاہئے۔" "اپیاکر کے تم پچھتاؤ گے دوست۔" نقاب پوش نے مشککہ اڑانے کے سے انداز میں کہا۔ "پچھتاتے وقت تم جمھے ضروریاد آؤ گے اطمینان رکھو۔ لیکن فی الحال میر انتھم ٹالنے کی

کوش نہ کرو۔ڈاکٹر زیٹو خطر ناک آدمی ہے۔اس کا نشانہ بھی خطا نہیں کر تا۔اند هیرے میں مجھے اُواز دے کر کسی سمت بھی بھاگ نکلو۔ میرے ریوالور کی گولی تمہاری کٹیٹی ضرور سہلائے گا۔

....اے ہاندھ دو۔"

"تم آخر ہو کون ...!" دوسر ہے نقاب پوش کی آواز میں کپپاہٹ تھی۔ "وَاکٹر زینو ... جس کی مدد کے بغیر راحیلہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ جس کی پشت پر ایک بہت براگروہ ہے، جو تمہارے تابوت کے لئے آخری کیل ثابت ہوگا اور اگر تم مجھ سے

مجمو تاکرنا چاہو تواس کے لئے دوسر می صورت ہے۔ بولو تیار ہو۔" "کیماسمجھونہ۔"

"میرے گروہ میں آملو... دوہرا فائد میں الائبر کی طرح کنجوس نہیں ہوں۔" "کون لائبر...!" دونوں نے بیک دنت کہا۔

"تم نہیں جانے... میں جانا ہول... تمہارے ہیڈ کوارٹر کی بات کررہا ہول، جسے مختریب بمبارث کروںگا۔"

"مجھوتے کی کیاصورت ہو گی۔"ایک نے پو چھا۔

تمیر نے جیب سے ایک نوٹ بک نکال کر اس کے سامنے فرش پر ڈالتے ہوئے کہا۔"اسے (پر کھو" دونوں بیک وقت اس پر جھک پڑے اور حمید نے ان پر چھلانگ لگائی ایک کے سر پر دیوالور کا

چیلی ہوئی تھیں۔ابیابی معلوم ہورہاتھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ کہیں حمید کتوں کی طرح غراتا جہل ہوئی تھیں۔ابیابی معلوم ہورہاتھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ کہیں حمید کتوں کی طرح غراتا ہوااے کا ٹیااور مجتنبھوڑنا نہ شروع کردے۔

ہوااے ہوائے۔ پھر اس کے ہونٹ ملے اور وہ صحل می آواز میں بولی۔ "خدا کے لئے مجھ سے دور رہو۔ پھراں کے کھون سے دیوا گل ٹیک رہی ہے۔ تم نے فرائی فش میں میرا انتظار کیوں نہیں کیا تھااور نہاری آنکھون سے دیوا گل ٹیک رہی ہے۔ تم نے فرائی فش میں میرا انتظار کیوں نہیں کیا تھااور

ب بک کہاں تھے۔" حیداے کوئی جواب دیے بغیرا پی نوٹ بک اٹھانے کے لئے جھکا۔

ارن دیمیو میری بات کا جواب دو۔" «کیاتم ان کی نقاب کشائی نہیں کروگی جان فادر۔" حمید نے خشک کیجے میں کہا۔ "تم ہی دیکھو میں تو نہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گی۔"

م می دیسو یک و سیل می الله می ال

"سنو.... میری طرف دیکھو۔ میں ڈرتی ہوں کہ کہیں دوسرے جال میں تو نہیں کھنس گئے۔" "بقیناً....!" حمید مسکرایا۔ "کیاتم نے ابھی نہیں سنا کہ میر اگر دہ بھی کو کین کا کار وبار کرتا

ے لہٰذامیں نے ان سے میہ سمجھون*ہ کیا ہے۔*''

اس نے بہوش نقاب بوشوں کی طرف اشارہ کیا پھر تیز کہج میں بوجھا۔ "تم اپ فلیٹ کی طرف کیوں گئی تھیں۔"

"دیوانگی… پاگل بن… خبط جو جا ہو گہد لو۔ میں تو بس اس کا اندازہ کرنے گئ تھی کہ دیکھوں میرے پڑوی بھی مجھے بہچان سکتے میں یا نہیں ۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں انہیں پچھ دیکھوں میرے پڑوی کر آئے۔ فلا ہر ہے کہ موضوع گفتگو بھی میں خود ہی کو بناسکتی تھی۔ میں الناسے اپنے متعلق سوالات کرتی رہی ہیدلوگ بھی میری ہی تاک میں تھے لیکن مجھے میک اپ

الن سے اپنے متعلق سوالات کرتی رہی ہے لوگ بھی میری ہی تاک میں تھے لیکن مجھے میک اپ ملی نے متعلق کچھ معلوم کر سکیں مثم نه پیچان سکے۔ پھر شاید انہوں نے سوچا کہ مجھ سے ہی وہ راحیلہ کے متعلق پچھ معلوم کر سکیں اگر کئے پیچھے لگ گئے بس میں ایک لڑی کی کال کا جواب ہی دے رہی تھی کہ وہ اندر تھس اُسٹاور مجھ سے راحیلہ کے بارے میں پوچھ پچھے کرنے گئے۔" "تم نے یہاں کسی لڑی کی کال ریسیور کی تھی۔" حمید اسے گھور تا ہوا بولا۔ دستہ پوری قوت سے پڑااور دوسرے کی گردن پر بایاں ہاتھ دونوں ہی منہ کے بل فرڈ گرے.... جس کے سر پر ریوالور کادستہ پڑا تھاوہ توا پٹی جگہ سے ہل بھی نہ سکا۔ لیکن دوسرسر حمید کی ٹانگ پکڑلی اور وہ دھم سے اسی پر آرہا پھر گرتے گرتے اس نے اس پر بھی ریوالور کے ہو سے قوت آزمائی کی... لیکن وہ پچھ سخت جان تھا... دونوں ہاتھ مئیک کر اٹھنے کی کو مشش کر

راحیلہ دروازے میں کھڑی ہانپ رہی تھی بالکل ایسا ہی معلوم ہورہا تھا جیسے ہے ساری رہی ہوں ہاتھا جیسے ہے ساری رہی جو کڑی اسی نے بچائی ہواوراب تھک جانے کے بعد اپنی سانسوں پر قابوپانے کی کوشش کررہی ہیں محمد اس کی طرف دھیان دیئے بغیران دونوں بے ہوش نقاب پوشوں پر جھک پڑا۔ دوپڑ تیزی سے ان کے ہاتھ اور بیر باندھ رہاتھا۔ ان سے فرصت پالینے کے بعد اسے وہ آدی یاد آیا ہے وہ پورچ میں ڈال آیا تھا۔

" يبيل مخبرو...!" حميد راحيله سے كہتا ہوا باہر نكل كيا۔ راحيله كے ہونك تو لم لكن كا تار داخله كے ہونك تو لم لكن آوازنه نكل سكى۔ كيونكه اتى ديريس حميد راہدارى يار كرچكا تقا۔

پھر وہ تیسرے بیہوش آدمی کو بھی وہیں تھننے لایااس کے چیرے پر بھی نقاب تھی۔ " یہ کہاں تھا۔" راحیلہ نے حیرت سے کہا۔

حمید کوئی جواب دیئے بغیراہے بھی باندھنے لگااور جب باندھ چکا توراحیلہ کے دونوں ہائم کر بولا۔"آئو۔"

اور پھراس نے حلق ہے بینڈ کی دھنیں ٹکالتے ہوئے رمبانا چناشر وع کر دیا۔

"ارے…کیا کرتے ہو…ٹھہرو۔ گا حیلہ ہانچتی ہوئی بولی۔ "تم آدمی ہو…یا۔ " "تاچو…اس وقت ای طرح میراخون ٹھنڈ اہو سکتا ہے… "میدنے غصلے لیج میں کہا" "ورنہ میں تمہیں بھی مچھاڑ کھاؤں گا… تاچو… ناچتی رہو… تارا… رم … تارم…

راحیلہ کی آنکھوں میں بے نبی نظر آنے گئی۔ لیکن اس کے ہونٹوں پر جینی ہوئی کا مسکراہٹ تھی۔ پھراچانک وہ بے حد سنجیدہ نظر آنے گئی۔ لیکن اس وقت حمید کی جیرت کی انتہاں رہی، جب اس نے بڑی تیزی سے اپنے ہاتھ چھڑائے اور دیوار سے جائکی۔اس کی آنکھیں فوف

" ہاں! وہ تمہارے متعلق یوچھ رہی تھی ... میں نے مروانی آواز بنا کراس سے گفتگو کی تم لیہ"

حید نے ایک طویل سانس لی اور ہونٹ جھینچ کر کرسی پر اکٹروں بیٹھ گیا۔

" تج وهو کا نہیں دے سکتیں۔ " حمد اس کی طرف تیزی سے برها اور وہ سہم کر ایک

ىر نى ہٹ گئے۔

"تم پنة نہيں كيا كهدرہے ہو-"

"واکٹرزیٹو کو مشکل سے ألو بنایا جاسکتاہے۔" "خدا کے لئے مجھے بتاؤ کہ تمہارے دل میں کیا ہے۔"وہ رودینے والے انداز میں بولی۔"تم

ے بواخوف معلوم ہو تاہے۔"

"تم ڈاکٹرزیٹو کے کسی وشمن کی جاسوسہ ہو۔"

"اے زیٹو!ایسی باتیں نہ کرو۔ ورنہ میں ابھی یہاں سے چلی جاؤں گی۔ میک اپ ختم کردوں گاور تم صح تک میرے قتل کی خبر سن لینا۔ میں نے پتہ نہیں اب تک کس طرح خود کو بچایا ہے۔" دفعنا کی نے باہر سے مھنی بجائی اور حمید نے اسے کہا۔ "تم کچن میں جاکر دروازہ اندر سے

"نېيں ... ميں تهجيس تنها نہيں چھوڑ سکتی۔"

"جاؤ.... ہوسکتا ہے کہ بعد میں مجھے تمہاری مدوکی ضرورت پیش آئے۔ تمہارے پاس پتول موجودہے نا.... جاؤ۔"

مھنی پھر بجی اور وہ دوڑتی ہوئی کچن کی طرف چلی گئی۔ پھر حمید نے دروازہ بند ہونے کی آواز سی۔ دہ راہداری سے گذر کر صدر دروازے کی طرف آیا۔ گھنٹی تیسری بار بجی۔

"کون ہے۔"اس نے گر جدار آواز میں یو چھا۔ "باہر آؤ فرزند...!" یہ فریدی کی آواز تھی۔

میددروازہ کھول کر باہر آسمیااور فریدی نے کہا۔ "اڑی ٹھیک معلوم ہوتی ہے اسے بور نہ کرو۔"

"چنر منٹ پہلے میں حیبت پر تھااور روشندان سے میں نے سب کچھ ویکھا ہے ان تینوں کو تم ل الحال يبيل بند ركھو۔ تمهاري عدم موجودگي ميں بھي ان كي تكراني ہوتي رہے گي اور اب تمهيس بی میک اپ میں ہی رہنا جاہتے ... یہ فہرست رکھو۔ اس میں وہ اڈے درج ہیں، جہال سے

"آواز بوے مزے سے بدل عتی ہو۔"اس نے کچھ دیر بعداس کی آٹکھوں میں دیکھتے ہوں کہا۔"اپنی ای حماقت کی بناء پر تم اس وقت چے آئیں ورنہ بیدلوگ تمہاری جیلی بنا کر رکھ دیتے۔" "كيامطلب....!"

"میں نے جب متہیں فون کیا تو جواب میں ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ میں نے بھی ہم مناسب سمجها كه سرير دوپيثه ڈال لوں۔" "تووہ تم تھے۔"راحلہ نے حمرت سے کہا۔

" نہیں وہ میں تھی۔" میدنے تاک پرانگل رکھ کر زنانی آواز کی نقل اتاری اور راحیلہ نہی یژی لیکن پھر فور آہی سنجیدہ بھی ہو گئے۔ "ان كاكيا موكا ...!"اس فقاب يوشوں كى طرف اشاره كيا۔ "ان كا تيل نكال كر سوا وهائى آنے فى تولى كے حباب سے فرو خت كروں كا اور اس كا

آه کا سے ایک میتیم خانہ چلے گااور میتیم خانہ کی آمدنی ہے۔" " نح خر غادَل ...! "وه منه پر دونول باتھ رکھ کر دوہر ی ہو گئ ۔ پہلے تو حمید نے اسے بو کھلائی ہوئی نظروں سے دیکھا.... پھر جلد ہی سمجھ گیا کہ اسے چھینک

"خدا غارت کرے تمہیں۔"وہ سید ھی ہو کر نتھنے پھڑ کاتی ہوئی بولی۔"تم مجھے قاعدے ت چھینکیں بھی نہیں لینے دیتے۔"پھراسے خود ہیا پنجملے پر ہنمی آگی۔ حمیداٹھ کران متیول کے چہروں سے نقاب ہٹانے لگا....

پھراس نے راحیلہ کی طرف غورے دیکھا۔ " نہیں میں انہیں نہیں جانتی۔ اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ ہو سکتا ہے کہ یہ ہیڈ کوارٹر کے آدمی ہوں یا کسی ایسے طقے سے تعلق رکھتے ہوں جس کا علم جھےنہ ہو۔"

"یا پھر سے بات ہو سکتی ہے کہ اپنے بیان میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے یہ ڈرامہ جی

کو کین کاکار وبار ہو تا ہے۔۔۔۔ وہاں بیجان برپاکرنے کی کو شش کرو۔ فائرنگ بھی ہو تو بہتر ایک خیال رکھو کہ کوئی مرنے نہ پائے ۔۔۔۔ گمر تم یہ سب کچھ میک اپ ہی میں رہ کر کرو گے، آپ اس عمارت میں رہے گالیکن یہاں بھی تم اب میک اپ ہی میں نظر آؤ گے۔اڈوں پر تم جو پچر پچ کر سکتے ہو کرولیکن نام ای لڑکی کا استعمال کیا جائے۔اچھااب میں چلا۔۔۔ ان لوگوں کی کاری_{کا}

کمپاؤنڈ میں موجود ہے،اسے لے جارہا ہوں۔شہر کے کسی دوسرے حصہ میں چھوڑ دی جائے گ_{ا۔"} • "شکریہ.... آپ نے مجھے بڑی در دسری سے بچالیا۔" حمید نے طویل سانس لی۔

دوسری صبح فریدی پھر اچانک سنگ سنگ بار میں داخل ہوا۔ ڈبجی کاؤنٹر پر موجود تھا۔ فریان کی شکل دیکھتے ہی اس کا چچرہ زرد ہو گیا۔

لیکن آج اس میں اس سے آئکھیں ملانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔ فریدی نے اسے دوسرے کمرے میں چلنے کااشارہ کیااور اس نے چپ چاپ تغیل کی۔

فریدیاس کے بعد کمرے میں داخل ہوا۔ ۔

"میں آج کیش لے جاؤں گا کر تل...!"

"گہال…؟"

" فی الحال تو کمطالی … لیکن … جاتے جاتے وہ کم از کم دس جگہیں بدلے گا… مگر کر لڑ کیا آپ ٹیلی فون ایکیچینج سے اس کا پیتہ نہیں لگا سکتے کہ وہ کس نمبر سے بولتا ہے۔"

" نہیں میراخیال ہے کہ وہ اپنا ذاتی ایکیچینج رکھتا ہے اور اس کا محکمہ کے ایکیچینج ہے کولًا تعلق نہیں۔ محکمے کے ایکیچینج پر میں کو شش کر چکا ہوں۔"

" پھر بتائے میں آپ کو کس طرح اطلاع دوں گا کہ مجھے کیش لے کر کہاں جاتا ہے۔" " کتنی رقم ہے۔"

> " دولا کھ سوسو کے نوٹوں کی شکل میں۔" " سید و سی سید د

" کتنے دنوں کی آمدنی ہے۔" "صرف چار دن کی وہ ہر چوتھے دن قیت لے لیتا ہے۔"

"تمہاراکیش کتناہے۔"

د کار میں ہیں۔" فریدی پکھ سوچتا ہوا بولا۔ «_{کیت} آخر آپ مجھے کب گر فقار کریں گے۔" «لیکن آخر آپ مجھے کب گر فقار کریں گے۔"

«تهب ر قار کرنے سے کیا فائدہ… ذبھی! تم نہ ہو گے تو کوئی دوسرا تمہاری جگہ

«مُر آ کِی اس دن کی گفتگوے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ آپ ہمارے باس سے واقف ہیں۔" "ہل میں ایک آدمی سے واقف ہول، جو صرف تمہارا منیجر ہو سکتاہے باس نہیں۔"

" ہاں بیں ایک اوی سے واقف ہوں، ہو سرت مہارا میر ہو سام ہاں۔ وگئی تھوڑی دیریک کچھ سوچتار ہا پھر بولا۔"میں آپ کو کس طرح اطلاع دوں۔"

"قری زیرو پررنگ کرلینا۔" "بھی بھی ایبا بھی ہواہے کہ چلنے سے آدھ گھنٹہ پہلے جھے آخری جگہ معلوم ہوئی ہے اور

ہے۔ "بہت چالاک ہے۔" فریدی بڑ بڑایا… پھر بولا۔" تم تھری زیرو پر فون کر کے وہاں چلے

مالا اس کے بعد میں ویکھوں گا۔"

"آپ یقین سیجئے کہ میں آپ کو دھو کہ دینے کی کو مشش نہیں کررہا۔" ڈبھی نے اسے شو لنے دلل نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

" بچھے یقین ہے ڈیگی، میں تم پر اعماد کر تا ہوں۔"

فریدی کے چلے جانے پر ڈبگی پھر کاؤنٹر پر آگیا! تھوڑی دیر بعد ایک آدمی ایک میز سے اٹھ

"اس نے تو بس مجھے ہی تاک لیا ہے۔" ڈیگی نے غصیلے کہج میں کہا۔ "

"کیول … کیا کہہ رہا تھا۔" دوسرے آدمی نے پو چھا۔ "کچھ نہیں … دوشا کدای چکر میں ہے کہ یہاں سے پچھ بر آمد کرے۔"

'چھ کہہ رہا تھا۔"

"بن آتا ہے، خواہ مخواہ کی دھونس دے کر چلا جاتا ہے۔ ابھی تک کھل کر کوئی بات نہیں گ۔".

اونجاشكار ملا برات دہ کچھ بر آمد ہی کر لینے کے چکر میں ہے۔اسکے بغیر تووہ ہمیں ہاتھ بھی نہ لگا گئے ہے۔ نہیں میں وہ آوی بھی تھا جس کے پاس پیک تھااور وہ بھری پری سڑک پر اس کے ہتھ

برا آدمی

تری زیرد سے فریدی کوٹر اسمیٹر پر اطلاع ملی کہ ڈبھی کو میوٹیل گا'ن میں سفید ریچھ کے

ر پھوں کے کٹہرے کے پاس اسے ڈبگی نظر آیا تھا، جو ٹارچ کی روشن میں کوئی چیز علاش كررافا.... باغ پر اس وقت سنائے كى حكر انى حقى - تبھى تبھى كوئى جانور بلكى آوازيں تكالتا اور

مطلع بھی ابر آلود تھااس لئے ہاتھ کو ہاتھ نہیں بھیائی دے رہا تھا۔

فریدی نے دیکھا کہ ڈجمی نے ایک جگہ سے ہ غذ کا نکڑااٹھایا ہے۔ ٹارچ کی روشنی کاغذیریژ الله محى - پراس نے وہ كاغذ و بين موڑ تور كر وال ديا اور النے بيرون پھائك كى طرف واپس آيا۔

فريد كا مقين تفاكه رنومات صرف وي شخص وصول كرتا مو گا، جو حقيقتااس تجارت كاذمه والرب اور وہ يقيني طور پر تنها ہو تا ہو گا۔ کسي دوسرے كوساتھ ركھنے ميں راز دارى كہال رہ جات لا فرواس كاطريق كار بھى يمي ظاہر كررہا تھا۔ وصولياني كے لئے دن بھريس كچيس جانہيں بداتا فاار آخری جگہ بھی آخری نہیں ثابت ہوتی تھی ... وہاں اسے کسی تحریر کے ذریعہ کوئی " رک جگر بتائی جاتی تھی ... اور پھر بتائی ہوئی جگہ پر ڈیمی چیڑے کا سوٹ کیس رکھ کر وہاں سے

أوادل من بخوبي فرق كرسكنا تها... رقومات كى وصولياني كے سلسله مين جو هخص مفتكوكر تا تها الله آواز مرف وصولیا بی می سلیلے میں سی جاتی تھی.... کو کین کی فرو فت کے بارے میں

جو تھی انظامت صادر کرتا تھااس کی آواز وصولیابی کی گفتگو کے سلسلہ میں بھی نہیں سنی گئی تھی۔

" مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں کسی دن اس سے جھگڑانہ کر بیٹھوں۔"ڈ جمی نے کہا۔ "خون ازر سے بک چین لے گئی تھی۔" _ ہے آنکھوں میں اسے دیکھ کر۔"

" نہیں اس قتم کی کوئی حرکت نہ کرنااس سے فائدہ ہی کیا۔ ہیڈ کوارٹر سے بھی ہدارہ چی ہے کہ اس سے جھڑانہ کیاجائے۔"

"مگر میراخون تو کھولنے لگتاہے!اور پھر بھئ!میں اسے بھی پیند نہیں کرتا کہ اس کی آمدرز کی وجہ سے میری بار بدنام ہو۔ یہ کو کین کے دھندے آج ہیں کل نہ ہول گے۔ زندگی ق_{ال کا س}ے کے پاس پنچناہے۔ فریدی جو میک اپ میں تھامیونیل گارڈن کے لئے روانہ ہو گیا۔ بسر كرنى ہے۔ پچھ سمجھ ميں نہيں آتاكياكروں۔ پہلے تو جھ سے كہاكياتھاكہ ميں بے خوف ور

بزنس کرسکتا ہوں۔ پولیس کے کان پر جول تک نہ رینگے گی، گراب یہ کیا ہو گیا۔"

"اوه.... بزدیے بن کی بات نہ کروڈ جمی۔" دوسرے آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ اراکہ فاموث ہوجاتا۔ کہا۔" کیا ہم نے مجھی چوروں کی سی زندگی بسر کی ہے۔ ہمیشہ شہباز کی طرح جھیٹتے رہے ہیں۔" "کھٹاک...!" ایک چمچما تا ہوا خنجر ان کے قریب ہی لکڑی کے کاؤنٹر میں پوست ہوگ

اور وہ الحچل کر پیچیے ہٹ گئے۔ بہتیرے لوگ جوہال میں بیٹھے پی رہے تھے چونک کر کاؤنٹر کی طرف دیکھنے لگے لیکن ٹائر زید کا فی فاصلے سے اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ واقعه ان كى سمجھ ميں نہيں آيا تھا۔

> ذعجی نے خنجر کے دستے سے بندھا ہوا کاغذ کھول لیااور اسے جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ ''دُ بھی دوہزار کی سخت ضرورت ہے۔اپنے کمی ایسے آدمی سے ٹھیک یا چے بچے شام کو آر لکچو میں بجوادو... جے میں بہجانتی ہوں۔ورنہ نو بجے رات تک سنگ سنگ بار کو جہنم کا نمونہ بنادوں گی۔

> > " بيه حرام زادي اور جان كو آگئي ہے۔ "ڈیجي کاؤنٹر پر گھونسه مار کر بولا۔

"میری سجھ میں نہیں آتا کہ آخر کس کے بل بوتے پر یہ سب کچھ کرتی پر رہا ؟ دوسرے آدمی نے کہا۔ '' تین چار دن ہوئے اس نے کینے بلیارک میں دھو کیں کا بم پھینکا تھا۔ لوگ بو کھلا کر ہاہر

و جمی کاب بیان فریدی کی تو تعات ہی کے مطابق تھا۔ چو نکہ اسے یفین تھا کہ اس وفت کوئی بھی اس کی تکرانی نہ کررہا ہو گااس لئے وہ بڑی ایس ے ڈجی کا تعاقب کررہاتھا۔

وہ نامعلوم آدمی اتنااحتی نہیں ہوسکتا تھا کہ وصولیا بی کے وقت ڈگئی کی تکرانی کرائے ہائی ہوئے ہوا کیے بوڑھے آدمی کے میک اپ میں تھا۔ ظاہر کرادیتا۔ ڈگئی ہی نے فریدی کو بتایا تھا کہ وصولیا بی کے متعلق ہراؤے کے سرغزر میں نے دعمی کو ونڈو پر نکٹ خریدتے دیکھااییا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ سفر کاارادہ رکھتا ہو۔ بھی ظاہر کرادیتا۔ ڈعجی ہی نے فریدی کو بتایا تھا کہ وصولیابی کے متعلق ہراڈے کے سم مز علاوه اور کسی کو علم نہیں ہونے یا تاکہ کون سادن یا مقام مقرر کیا گیاہے، اوریہ ڈمجی کاخیال ز

سن اڈے کے سر غنہ کو بھی بیہ نہ معلوم ہونے ویا جاتا ہوگا کہ سمی دوسرے اڈے کی اوائگار او قات معلوم کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی اتنا بدھو نہیں و دوسرول پراپی ادائیگی کاونت یامقام ظاہر کر دیتا۔ وہ اچھے لوگوں کی جماعت تو تھی نہیں کہ انہیں ایک دوسرے کاپاس و کحاظ ہو تا۔اگر وہا کہ

دوسرے کی ادائیگی کے وقت اور مقام ہے واقف ہو جاتے توروز ہی شہر کے کسی نہ کسی کوشے! ا یک لاش ملی، جو کسی اڈے کے سر غنہ ہی کی ہوتی اور گروہ کے سر براہ کو آئے دن لمے. خساروں کا سامنا کرنا پڑتا اس لئے اس کی سخت ترین تنبیبہ تھی کہ سر غنے ادائیگی کے وقت اور ہ ہے کسی کو بھی آگاہ نہ کریں۔

سن میں بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ ایک پائی کی بھی "بے ایمانی" کر سکتا! ڈ ً ساکا بیان فاُ آج تک اس کے اور باس کے حساب میں ایک آنے کا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ جتنی رقم وہ فوا فون پر بتاتا اتن ہی رقم سرغنوں کے حساب سے بھی بنتی تھی۔ ڈبگی دوسروں کے متعلق واؤن۔

نہیں کہہ سکتا تھا مگر خوداس کے حساب میں آج تک ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا تھا.... ڈ مجی نے میونیل گارڈن سے نکل کر ایک ٹیکسی لی اور فریدی نے اسے ڈرائیور^{ے او} آواز میں کہتے سالہ"ریلوے اسٹیشن"

اب فریدی کو ملدی نہیں تھی۔ وہ اس سے پہلے بھی ریلوے اسٹیش پہنچ سکنا تھا۔ جب نظروں سے او حجل ہو گئی تو اس نے بے آواز موٹر سائیل سنیالی اور مختصر ترین راستانگ كرنے كے سلسلہ ميں تك و تاريك كلياں نائي شروع كرديں۔

چونکہ اسے یقین تھا کہ مجرم تنہای ہوگااس لئےاس نے بھی تنہا ہی کام کرنامنا

ن بن چاہتا تھا کہ اس کے کسی آدمی کی لغزش کی بناء پراسے نکل جانے کا موقع مل جائے۔ ناردہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کسی آدمی کی لغزش کی بناء پراسے نکل جانے کا موقع مل جائے۔ ، و ہوں ہوں ہوے اسٹیشن پہنچ کمیااور پھر اسے تقریباً دس منٹ تک ڈیجی کی ٹیکسی کا موڑی دیر بعد وہ ریلوے اسٹیشن پہنچ کمیااور پھر اسے تقریباً دس منٹ تک ڈیجی کی ٹیکسی کا نظار کرنا پڑا.... فرجی سوٹ کیس سنجالے ہوئے اس کے قریب بی سے گذر کمیالیکن اسے نہیں

زیدی اس کے پیچیے تھوڑے فاصلے سے چلتارہا۔

وجی نے اندر پینے کر اس دور دراز پلیٹ فارم کارخ کیا، جو عموماً ویران پرار بتا تھا۔ جہال مرن ال گاڑیوں سے سامان اتارا جاتا تھا، لیکن مجھی مجھی دوسرے پلیٹ فارم خالی نہ ہونے کی بناء بربال سواري گاڑياں بھي ركاكرتى تھيں اور قليون كويبال سے سامان لادكر گيث تك يبني كے لے ایک البارات طے کرتا پڑتا ہے۔ اس لئے انہوں نے اس پلیٹ فارم کا نام گدھا لائن رکھ دیا الديريدنام اتنامشهور مواكه ريلوے كے رجشروں اور كاغذات ميں بھى اس كااندراج كدهالائن

ى كے نام سے ہونے لگا۔ پلیٹ فارم کا کچھ حصد بالکل بی تاریک تھااس وقت یہاں ایک مال گاڑی بھی موجود تھی ^جن سے سامان اتار کر پلیٹ فارم پر جگہ جگہ ڈھیر کر دیا گیا تھااور تین جار تلی اب بھی مختلف ڈبوں

ے سامان نکال رہے تھے۔

وجی پلیٹ فارم کے تاریک حصے کی طرف بوھتا چلا کیا۔ پھر فریدی نے اسے بائیں جانب النُ براترتے دیکھا.... ای طرف مال گاڑی بھی کھڑی ہوئی تھی۔ فریدی بھی دو ڈبوں کی در میانی خلاءے دوسری طرف اتر حمیا۔

مواث بی فاصلہ پر دیمی کا سامیہ جھکا ہوا آرہا تھا۔ فریدی نے جگہ کا اندازہ کرلیا! یہال دو لائوں کے در میان ایک پرانی قبر تھی جے آج تک ہر قرار رکھا گیا تھااس کے متعلق طرح طرح ل دائتیں مشہور تھیں۔ ہر سال اس قبر پر عرس کے سلسلہ میں ایک چھوٹا موٹا سامیلہ لگتا تھااور ائر پڑوں کے دور میں بیہ ضروری تھا کہ طقے کا سب سے بڑا ریلوے آفیسر بھی اس عرس میں ر کرات کرے۔ سنا جاتا تھا کہ جب یہاں سے ریلوے لائن تکالی جار بی تھی، کھدائی کے دوران کیسالی لاش نکلی تھی، جس کا کفن تک میلا نہیں ہوا تھا۔ لاش دوسر ی جگہ د فن کر دی گئی، لیک

"سيد هم موجاؤ دوست ـ" فريدي نے آواز بدل كر كہا ـ "ميں راحيله كے كروه كا آدمى اسی رات کو انجیئئر پر سوتے وقت خون کی بارش ہوئی اور اس کی خواب گاہ میں انسانی سر ا_{ان} راحلیه کوروپے کی اشد ضرورت تھی۔ فی الحال میہ دو لا کھ روپے اس کی ضرورت پوری کٹ کٹ کر گرنے گئے۔ دوسری صبح انجینئر کورائے دی گئی کہ وہ اس لاش کو پھر وہیں وفن ک جہال سے وہ نکلی تھی اور ربلوے لائن قبر سے الگ ہٹا کر بچھوائے ... اس نے یمی کیاتر کر

"اوہو.... تواس کی کیا ضرورت تھی۔" وہ آدمی نیچ سے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ جاکراس کی جان چیوٹی ... قبر نامعلوم تھی اس لئے یہ ریلوے باباکی قبر کے نام ہے مشہور پ ردیے تم لے جاؤ ہاں میں نے سناتھا کہ راحلیہ نامی کوئی لڑ کی گروہ سے برگشتہ ہو گئی ہے اوریہاں چڑھا وے وغیرہ چڑھنے گئے.... لیکن اس وقت وہ دو لاکھ چڑھاوے کی رقم ہر

آزاں کی کیاضر ورت تھی وہ اپنی شکلیات بیان کر سکتی تھی کیا تم بھی گروہ سے کٹ گئے ہو۔" بھی۔ پھر بھی "ریلوے بابا" کواسے تھوڑی دیر تک برداشت کرنا ہی تھا.... فریدی نے اوم اُو

«نہیں ہم نے نیا گروہ بنایا ہے۔" دیکھا۔ گاڑی سے الجن انتیج نہیں تھا اور نہ قریب و دور سے کسی هنٹنگ کرنے والے انجن کی آر "اس سے کسی کو بھی فائدہ نہ ہوگا...! دونوں ہی گروہ مفت میں اپنا وقت برباد کریں

آر ہی تھی۔ وہ چپ چاپ دوبارہ ڈبول کی در میانی خلاء میں رینگ آیا ... کیکن ٹھیک ای رز سنائے میں ایک تیز قتم کی چیچ کو نجی۔ بالکل ایبا ہی معلوم ہوا جیسے کوئی آدمی کسی ذیح ہونے دایا میں سارتم چاہو تومیں سمجھوتہ کر سکتا ہوں۔"

فریدی اس پر سے اٹھ گیا اور آہتہ سے بولا۔"چپ چاپ نکل چلو... تم شائد پلیث فارم تھینے کی طرح ذکرایا ہو۔ پھر اور بھی کئی آوازیں ابھریں، جن میں دوڑتے ہوئے قد موں کی آر

مجمی شامل تھیں اور یہ ساری ہی آوازیں پلیٹ فارم کی طرف سے آئی تھیں دوسری طرز ر کی کے چھرامار آئے ہو۔"

" پو...!" وہ سوٹ کیس اٹھائے ہوئے ایک طرف دوڑ پڑا.... فریدی بھی اس کے برابر ومجى بھى الحچل كر بھا گااور دوڑ تابى چلاكيا حتى كه مجرى تاريكى نے اسے اپنے دامن ميں چھپاليد

کین فریدی اب بھی وہیں کھڑا تھانہ تواس نے پلیٹ فارم کی طرف مر کر دیکھااور ندال

نثیب میں اترتے وقت فریدی نے کہا۔ اس ہم خطرے سے دور ہیں۔اس باغ میں تھس چلو۔" سے ہلا۔ اس کی نظریں تو"ریلوے بابا" کی قبر کی طرف تھیں۔

یہ ایک و مران باغ تھا۔ وہ دونوں وہاں آئے۔ دفعتان ایسامحسوس مواجعے چوپایه زمین سے چیکا مو آسته آسته قبر کی طرف بره را

فریدی غافل نہیں تھا۔ وہ اچھی طرح مستحما کہ سوٹ کیس والا دھو کے میں رکھ کر حملہ پلیث فارم کی طرف سے اب بھی چیوں کی آوازیں چلی آرہی تھیں۔ "ارے مار ڈالا ا

بچاؤ... بچاؤ... مجمع الخاؤ... هيتال سيتال...!"

دوسرے ہی کمیع میں فریدی بھی سینے کے بل ریکتا ہوا مزار کی جانب بڑھ رہا تھا...الله

ر فقار خاصی تیز تھی کیکن کیا مجال کہ ذرائ سر سر اہٹ کی آواز بھی پیدا ہو جاتی، ویسے دہ تھو^{رگ} ہی فاصلے پر سر سراہٹ کی آواز سن رہا تھا یک بیک آ گے والا آدمی رک گیا۔ شائد سو^{ٹ کی}م اس کے ہاتھ لگ گیا تھا۔

اجا تک فریدی نے اس پر چھلانگ لگائی اور دبوج بیشا۔ سب سے پہلے اس کا ہاتھ اس کی ج پر پڑا اور اس نے اس کار یوالور نکال لیا... نیچے دبا ہوا آدمی کسی زخمی سانپ کی طر^{ح پلٹالب}ر فریدی کی گرفت سے نکل جانا آسان کام نہیں تھا۔

" مجموتے کی باتیں بعد میں ہوں گی۔ پہلے میہ سوٹ میرے حوالے کردو۔"

"و...!" اس نے بائیں ہاتھ سے سوٹ کیس فریدی کی طرف بڑھایا اور داہنے سے اس کے جڑے پر ہم بور گھونسہ مارنے کی کوشش کی۔ فریدی ذراسا بھی چوکتا تواس گھونسہ کی منزل اس کا بڑوی بنآلیکن وہ تو پہلے ہی ہے ہوشیار تھا۔اس نے اس کا داہنا ہاتھ پکڑ کر جھٹکا دیا اور وہ منہ اللہ نیج چلا آیا۔ دوسرے ہی لیم میں فریدی اس پر سوار تھا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ سر کاور مینی کر جھکڑیاں والنے کی کوشش کی اور وہ یُری طرح مچلا لیکن فریدی نے أسے ٹامگوں سے گھ لیا تھا ... کافی جدو جہد کے بعد وہ اس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال سکا۔

"اب سیدھے کھڑے ہو جاؤپیارے۔" فریدی اسے چھوڑ کر ہٹما ہوا بولا۔ "میں ن

جنگلی سور کو پکڑلیاہے جس کے لئے فدیلی بہت مضطرب تھی اور میں اپنے دوست مٹر ذکر

انیانی فطرے کو نظر میں رکھتے ہوئے کسی فرو کے افعال کا جائزہ لے سکو۔ اگرتم نے اس رات برخور کیا ہو تا تو مطمئن نہ ہو جاتے کہ فریدی پھندے میں پھنس گیاہے۔" برے رویے پر

وكيامطلب....!"

"بب وہ حملہ آور بھاگ نکلے تھے اور مجھ میں نبرو آزمائی کہ اتنی صلاحیت تھی کہ میرے
"بب وہ حملہ آور بھاگ نکلے تھے اور مجھ میں نبرو آزمائی کہ اتنی صلاحیت تھی کہ میرے
کی شکن آلود نہیں ہوئے تو میں نے ان بھاگئے والوں میں سے کی ایک کا تعاقب کر کے

معنوں عدد میں پرتے ہوئیں میں اور میں میں میں ہیں۔ اسٹ کا کہتے کی تعلن آلود نہیں ہونے تو بس نے ان جانے والوں میں ہے ان جانے ہوں ہیں۔ " "ہے ہے ۔... کیا انداز ہے! غضب کرتے ہو یار!" فریدی مضحکہ اڑانے والے انزائے کیا کیوں نہیں تھا۔ یہ میرے لئے بڑا آسان کام ہو تا مسٹر ڈکسن۔ "

اے پڑا ہوں بی سے سید سرے۔ زکس کچھ نہ بولا۔ فریدی نے طزیہ لیج میں کہا۔ "تم پہلے احمق نہیں ہو۔ اس سے پہلے بھی گامتی مجھ سے الی زور آزمائی کر چکے ہیں۔ مجھے احساس بے کبی میں مبتلا کرنے کے خواب دیکھ

ع ہیں۔ میں جب بھی چاہتا تہہیں پکڑ لیتا.... گر میں توالی ہی کوئی پچویش پیدا کرنا چاہتا نا...اباس وقت تم پوری طرح میرے قبضے میں ہو۔اس سوٹ کیس میں دولا کھ کے نوٹ

میں اور دو پیک کو کین۔ میں نے ڈیگی کو ہدایت کردی تھی کہ وہ سوٹ کیس میں دو تین پیکٹ کوکین کے بھی رکھ دے۔"

"تم میرا کچھ نہیں کر سکتے۔"ڈکسن غرایا۔" میں ٹیکم گڈھ جارہا تھا۔ میرے جیب میں ٹکٹ موجود ہے۔ ریزرویشن بھی ہے۔ جس کا اندراج بکنگ آفس کی کمابوں میں ہو چکا ہے۔ دولا کھ کیا میں دو کروڑ کی کر نسی کا گھر اپنے سر پر لاو کر چل سکتا ہوں۔ کون روکے گا بچھے … اور کو کین تم

نے میرے سوٹ کیس میں رکھی ہے۔ تم میرے بہت پرانے دشمن ہو، ایک بار میں نے ایک مطلبہ میں تمہیں بدی رشوت نہیں دی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم میرے دشمن ہو۔ میں نے نہے ان کو کین فروشوں کے سلسلہ میں مدد طلب کی تھی، جو میرے آفس کو کو کین فروشی کااڈا

بائے ہوئے ہیں۔ آفس والے جانتے ہیں کہ میں کئی بار وہاں اس سلسلہ میں ہنگامہ بھی برپاکرچکا اور شہادت دیں گے کہ مجھے اس مسئلہ پر بوی تشویش تھی کہ میرے آفس سے کو کین کا

کاردبار ہورہا تھا۔ جو بھی اس کاذمہ دار تھااس نے تمہیں رشوت دی اور الٹا بھے ہی پھنسادیا۔" فریدی اس کی بکواس کا جواب دیتے بغیر اسے ایک جانب دھکیلتا رہا۔ وہ باغ سے باہر آگئے۔ اب ڈکن خود ہی چل رہا تھالیکن حیال میں لڑ کھڑ اہٹ نہیں تھی۔ ہر قدم جیا تلا معلوم ہورہا تھا۔

انگھیں اب بھی سرخ تھیں۔ فریدی نے موٹر سائیکل وہیں چھوڑ دی اور میکسی کر کے کو توالی پہنچا

لئے اس جنگی سور کو بھانسی کے شختے تک لیے جاؤں گا... ریلوے بابا!تم گواہ رہنا۔" گروہ آو می زمین ہی پر پڑارہا... فریدی نے اس کے چہرے پر ٹارچ کی روشنی ڈالی ریار معمر آد می تھا۔ اس کے چہرے پر سفید تھنی ڈاڑھی تھی اور فی الحال آ تکھیں بند تھیں۔ "سے ہے... کیا اندازے! غضب کرتے ہویار ۔!" فریدی مفیحی اڈاری ان ا

میں بولا۔ "ایک موقعہ کاشعر سن لو… کیا بتاؤں میرا فرزندیہاں موجود نہیں ہے ورنہ وہی _{منال} مجھے توشعروشاعری سے دلچپی نہیں ہے… توتم آئکھیں نہیں کھولو گے پیارے… خیر سن_و

سی جو پیروں کی میرے آہٹ تو کیا ہی بن تھن کے سو گئے وہ جو میں نے تلوؤں میں گدگدایا ہٹا دیا مسکرا کے آلچل بہریہ میں نہ تنگ کا سے کہ سے میں اس

میں بڑا خٹک آدمی ہوں۔ پتہ نہیں یہ زَلَمین ساشعر میرے ذہن کے کسی گوشے میں کہا سے آچپکا تھا۔ لیکن موقع تود کیھودوست...!"

پھریک بیک اس کا موڈ گر گیااور وہ اسے گریبان سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کرتا ہوا غرایا۔" نے شائدا بھی کسی کو قتل کیا ہے۔"

بوڑھاسیدھا کھڑا ہو گیا تھااور اس کی آئیھیں سرخ تھیں انہیں خونخوار ہی کہا جاسکا قا۔ "تم کون ہو….؟"اس نے غصیلے لہجے میں پوچھا۔

"وہی پرانا خادم! مسٹر ڈکسن جے تم نے جنگل سور کی کہانی سنائی تھی۔" فریدی نے کہا۔"! تم اتنے گھٹیا قتم کے میک اپ سے بیہ تو تع رکھتے ہو کہ وہ تمہاری شخصیت پر پر دہ ڈال دے گا۔" "تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے کرنل فریدی۔" ڈکسن پر سکون لیجے میں بولا۔"تم یہ نہ سمجھ

ڈکسن کہ پہلے ہی سے میری نظرتم پر نہیں تھی اور میں تمہاری یا فدیلی کی باتوں میں آگیا تھا۔ مجھے ان حملہ آوروں کے لڑنے کا انداز پہلے ہی شہہ میں ڈال چکا تھا۔ جنہوں نے نیا گرامیں جھ حملہ کیا تھااور میں نے ہی انہیں موقع دیا تھا کہ وہ کسی ویران گوشہ میں مجھے تنہا پاکر حملہ کریں آگر

تم بالکل اناڑی ہو ڈکسن!تم اتنی کمبی چوڑی اسکیم بنا تو بیٹھے تھے لیکن اتنا سلیقہ تبھی نہیں رکھے ک

«مجے بغیر لکیج سنر کرنے سے کون روک سکتا ہے۔ "وُکسن غرایا۔

براد عویٰ ہے کہ تم سے غلطی سر زد ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بات آ گے بڑھے۔" «میں جک عزت کا دعویٰ کروں گا۔"ڈکسن نے کہا۔

«میں ہنک عزت کا دعوی کروں گا۔ ' و سن نے لہا۔ «نہیں ... بیہ سب کچھ نہیں ہوگا.... تم اپنے گھر جادَ اور کرنل اپنے گھر جا کیں گے۔''

"نہیں... یہ سب کچھ مہیں ہوگا... تم اپنے کھر جاؤ... اور لرس اپنے کھر جا میں ہے۔ رزر داخلہ نے تخت لیج میں کہا۔ "میں دیکھوں گاکہ یہ خبر پر لیس سے نہ آؤٹ ہونے پائے۔"

رر بواسد کے دریات کی ایناکام کر گیا ۔.. اس نے سوچا ہوگا کہ اب سر غنہ تو پکڑ ہی لیا مائے گا۔ پھر دو لا کھ وہ خود ہی کیول نہ ہتھیا لے۔اگر سوٹ کیس سر غنہ تک پہنچ بھی گیااور وہ نہ کراجا سات تو لیس کی کہانی سنادے گا۔ کہا کا تو بعد میں اے پیچیے تھی۔ لہذا اس نے

م^ے کیس میں نوٹوں کی بجائے ردی کا غذ مجر لیا تھا۔

شكار

دوسرے دن بارہ بجے فریدی نے سارے شہر کے اؤوں پر چھاپے مار کر کو کین بھی بر آمد کی اور کو کو کین بھی بر آمد کی اور کو کھی گر فقار کیا۔ اور کو کھی گر فقار کیا۔ شاکد رات ہی کو ڈکسن نے انہیں کی خطرے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ ڈکی بھی گر فقار کرلیا گیا۔ وہ شاکد بھا گئے ہی کی فکر میں تھالیکن فریدی کی بلیک فورس سے بھی کو کین کی کافی مقدار بر آمد ہوجانے کہال جاتا صدید ہو گئی کہ ڈکسن کے اپنے آفس سے بھی کو کین کی کافی مقدار بر آمد ہوجانے دلا کر تا بھی کیااس کیا سکیم تو فاک ہی میں مل چھی تھی اب تو ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اپنی بالگ جانے دیتا۔ بہر حال ان گر فقار شدگان کے خلاف داحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئکھیں کے خلاف داحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئکھیں کے خلاف داحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئکھیں کے خلاف داحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئیں۔ وہ اب بھی شائو ہی میں مقیم تھی۔ وہاں کے قیدی بھی سرکاری حوالات

عمل مختل کردئے گئے تھے۔ لا بمرنے اپنی جو داستان بیان کی وہ بھی ان لوگوں کے بیانات سے مختلف نہیں تھی، جو اس روسے کی قتم کا بھی تعلق رکھتے تھے! یعنی لا بسر کو بھی زبردستی اس پیشے میں لایا حمیا تھا، جب ڈکسن پر نظر رکھتایااس کے ہاتھ پکڑے رہتا....اب جو کو تواں پہنچ کر دیکھا تو ڈکسن کے پہا سے ڈاڑھی غائب تھی۔اس نے سارے بال نوچ کر ٹیکسی بی میں پھینک دیئے تھے۔
کو توالی میں بہتیرے آفیسر ڈکسن کو بہپانتے تھے اس لئے وہاں خاصی ہلجل پی مورد لئے بغیر کچھ نہیں کر سکار کے

کیکن اس سے اب زبر دست مناطعی ہوئی تھی۔اسے چاہئے تھا کہ میسی میں بیٹھ جانے کے بور

معالمہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا۔ آئی۔ تی سے فون پر رابطہ قائم کیا گیا تواس نے بھی کاؤا ہاتھ رکھے اور وزیر داخلہ کا حوالہ دیا۔وزیر داخلہ تک یہ بت پینی تووہ خود ہی کہ میں اس کے اور دراع میں سے تھا۔ وزراء ہی پر منحصر ہیں وزیراعظم سے اس کے تعلقات تھے۔

سے موں سے مدالے ہے۔ مگر فریدی کی شخصیت بھی معمولی نہیں تھی۔ وزیر داخلہ کو تھوڑی دیر کے لئے دم بؤ ہو جانا پڑالیکن پھر انہوں نے کہا۔ "کرنل.... تم ملک و قوم کے سیچ خادم ہو... جھے اعتر ہے لیکن تم سے غلطی ہو سکتی ہے۔"

اس نے سوٹ کیس کو پیش کرنا چاہا لیکن وزیر خزانہ سمجھدار آدمی تھے۔ انہوں نے سب سامنے مزید مختلکو کرنے سے انکار کردیا۔ سب سے پہلے ڈکسن کی جھٹٹریاں کھلوائیں پھر ان دو کو ساتھ لے کر ایک خالی کمرے میں چلے آئے۔ یہاں ان تیوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ دکسن برابر یہی کیے جارہا تھا کہ "پہلے فریدی کو سب کچھ کہہ لینے دیجے پھر میں بولوں گا۔ "
فریدی نے یہاں سوٹ کیس کھول ڈالا لیکن دوسرے ہی لمجے میں اے اپ چی

فریدی نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس سے غلطی نہیں ہوئی۔ ثبوت کے ط

تلے سے زمین ثکلی معلوم ہونے گئی سوٹ کیس میں نہ تو کو کین کے پیک تھے اور نہ دوا کے نوٹ ان کی بجائے ردی کاغذ کے بنڈل بر آمد ہوئے۔

ڈکسن نے قبقبہ لگایادر بولا۔"یہ سوٹ کیس اس نے زبرد سی میرے ہاتھوں میں پکڑادیا تھا۔ "تم اس وقت ٹیکم گڈھ جانے والے تھے۔" فریدی بھی خوشد لی سے مسکرایا۔

"تمہاری جیب میں ایئر کنڈیشنڈ کاریزرویش موجود ہے۔ لیکن کیا تم لیج کے بغیرا تالیا ا

کرنے جارہے تھے۔"

جیس بار طلے کی فرم میں اس کی تحویل سے زبورات چوری ہوئے تو اس کے خلاف کوئی قانل کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ صرف ملازمت سے سبدوش کردیا گیا تھا۔ لیکن تیسرے ہی دن ا_{ری} پولیس نے دھر لیااور اپناشبہ ظاہر کیا کہ وہ چورول کے کمی بہت بڑے گروہ سے تعلق رکھتا_{ہے۔} دو دن تک دہ بند رہا پھر اچانک اس سے کہا گیا کہ اس نے جیمس اینڈ بار طلے کی تحویل سے خوری زیورات غائب کئے تھے۔ لا بسریہ نہیں بتا سکا کہ پولیس کو کن ذرائع سے جیمس اینڈ بار للے والے کیس کاعلم ہوا تھا۔خود فرم کی طرف سے تو کسی قتم کی بھی کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ پھر تیرے دن لا ئبر كو معلوم ہوا كه وه كسى كى تصديق اور سفارش پر جھوڑا جار ہاہے۔ وہ بھى جھوڑ ديا كم اكبر اسے اس کا علم نہ ہو سکا کہ سفارش کرنے والا کون تھا۔ پھر لا تبر نے بھی بولیس کو یمی کہانی سال کہ کسی نے اسے فون پر دھمکیاں دے کر مشیات کی ناجائز تجارت پر آمادہ کیا تھا اور بتایا تھا کہ اک نے اے گر فتار کرایا تھااور وہی اس کی رہائی کا باعث بنا ہے۔ اگر اس نے اس کے احکام کی تھیل: كى تواسے آئے دن پوليس سے دوچار ہونا پڑے گاجس كے خلاف كہيں بھى شنوائى نہ ہو كے گا. پھر کچھ دنوں بعد اس نے ڈکسن کے آفس میں ملازمت بھی کرلی تھی تاکہ اس کا شار معززین ؟ میں ہو تارہے اور کوئی اس پر انگلی نہ اٹھا سکے۔ فریدی کے ایک سوال کاجواب دیتے ہوئے ال- ا بتایا کہ وہ صرف کو کین کی تقتیم کا ذمہ دار تھا۔ کیش اس کے پاس مجھی نہیں آیا۔ خود اس کا ﴿ المحت اسے بیں ہنوار روپے ماہوار کی شکل میں مل جایا کرتا تھااور اسے اپنے فلیٹ کی میزکی دراز؟ ی میں بیر رقم ملا کرتی تھی۔ بیہ تو نہیں بتا سکا کہ رقم اس کے فلیٹ میں کون پہنچایا کرتا تھا۔ون مجرا آقِس میں رہتا تھااور فلیٹ اس دوران میں خالی ہو تا.... کوئی بھی تھوڑی کی ہاتھ کی صفائی د کھا ً فلیٹ میں داخلی ہو سکیا تھا۔ تن فریدی کے سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ اسے مسٹر ڈیسن بھی شبہ نہیں ہوا تھا۔اس نے فریدی کے اس خیال کو مضکہ خیز قرار دیا کہ ڈکسن خود ہیا^{اس کر} کاسر براہ ہوسکتا ہے۔ چونکہ ڈکسن کا معاملہ سختی سے دبادیا مکیا تھااس لئے عوام کے کانوں ہیں ا کی بھٹک بھی نہیں پڑنے پائی تھی۔ لہٰذالا ئبر بھی تچھِلی رات والے واقعہ سے لاعلم تھا۔ بہر^{ما}

اس کے اس بیان سے فریدی نے اندازہ کرلیا کہ اس کے ملاز مین عام طور پر اس سے ٹا^{نوش ہی}

رہے تھے اور اس کے بارے میں الی اچھی رائے رکھتے تھے کہ انہیں اس کے کسی گروہ کے سر

ہونے کا یقین مجھی نہ آتا ... ، تو پھریہ ڈکسن کچھوے کی طرح محفوظ اور سخت تھا۔

عام آدمیوں کو تیجیلی رات کے کیس کاعلم ہوا ہویانہ ہوا ہولیکن کم از کم فریدی کے آفس میں توبیہ خبر جنگل کی آگ کی طرح تیمیل گئی تھی۔

میں تو پہ بر میں کی موجود گی میں انجرنے کا موقع نہیں ملا تھا وہ اس پر فقرے چست کررہے جہیں فریدی کی موجود گی میں انجرنے کا موقع نہیں ملا تھا وہ اس پر فقرے چست کررہے تھے۔ مگر فریدی نے اس طوفان کا مقابلہ بڑی خندہ پیشانی سے کیا۔ البتہ جہد تو اپنا استعفیٰ جیب ہی میں لئے بچر رہا تھا۔ منظر تھا کہ کب فریدی استعفیٰ دے اور وہ بھی اپنا مین کی جیت تین دن تک توالیا نہیں ہوا آخر حمید پر جھلا ہے کا دورہ پڑا۔

"کہاں سوگئے ہے آپ کی حمیت۔" اس نے دانت بیس کر کہا۔
"کہاں سوگئے ہے آپ کی حمیت۔" اس نے دانت بیس کر کہا۔

ہوں ہوں ہے ، "خیریت...!" فریدیاس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا مسکر ایا۔ "آپ استعفیٰ کب دیں گے۔"

"عقل چرنے گئے ہے کیا ... ؟ استعفیٰ کیوں دوں۔"

" نیر خداکا شکر ہے کہ آپ احساس بے بسی کا شکار تو ہوئے۔ "حمید نے جلے کئے لہج میں کہا۔ " "تم غلط فہمی میں مبتلا ہو فرزند! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جس کی بناء پر استعفیٰ دیتا پڑے۔ " " تو پھر داقعی آپ نے غلط قدم اٹھایا تھا۔ "

> "نہیں ... میراقدم جیا تلاتھا۔ مجھ سے اندازے کی بھی غلطی نہیں ہوئی تھی۔" "تو پھریہی کہنا چاہئے کہ آپ نے اپی شکست تسلیم کرلی ہے۔"

" نشت جے کہتے ہیں حمید صاحب وہ صرف میری لاش ہی پرے گذر سکتی ہے۔" فریدی اٹھ کر شہلنے لگا ... حمید اسے حمیرت سے دیکھ رہاتھا جب خاموثی کا وقفہ طویل

﴿ فَ لِكَا تُو حَمِيد نِهِ كَهَا لِهِ " آبِ دعاما تَكُنَّ كَهِ اللهُ كَرِبِ ذُكْسَ مِ جائعً . "

"مرنا تواہے پڑے گا حمید صاحب۔ "وہ خبلتے خبلتے رک کر بولا۔"اس نے در جنوں قتل کے یُں۔۔۔ اسٹیٹن پر جس قلی کے اس نے چھری ماری تھی وہ بھی جبیتال میں مرچکا ہے۔ شاکد اس شربہ کو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کرنے والے پر اپنی ہیبت بٹھانے شربہ کو گیا تھا کہ اس کا تعاقب کر نے والے پر اپنی ہیبت بٹھانے ادرائے چینوں کی طرف متوجہ کر لینے کے لئے اس قلی کو چھری ماری تھی۔ میں تم سے کیا بیان کو جھری مشکل سے خود کو چیک کیا تھا۔ میری کرال کہ اس کی چیخ کتنی بھیانک اور دلدوز تھی۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو چیک کیا تھا۔ میری طرف موٹ کیس سنجال کر اپنی طرف موٹ کیس سنجال کر اپنی

راہ لگتا۔ قلی پر حملہ کرنے کا مقصد قتل سے زیادہ صرف زخمی کردینا تھا تاکہ وہ وہیں گر کر چی_{نا ہ} کراہتارہے اور اس کی تاک میں او ھر اُوھر مجھیے ہوئے لوگ اس کی طرف دوڑ جائیں۔"

"میں تو سیج می دوڑ گیا ہوتا۔" حمید نے کہا۔ "گر میرے افعال صرف قوت ارادی کے پابند ہیں۔ دوسری تح یکات کم ہی میرے جم ہا اثرانداز ہوتی ہیں۔"

• "ختر کیجئے۔ بیں ہم چشموں کی بھربتیاں سنتے سنتے تنگ آگیا ہوں۔ میر اخیال ہے کہ ہمیں فورا استعفاٰ دے دینا جاہئے۔"

"بہت ہی بچکانہ اور احقانہ خیال ہے۔ ارب بھی یہ وزراء صاحبان آج ہیں کل نہ ہوں کے اور پھر ہو سکتا ہے کہ وزیر داخلہ کی دانست میں وہ حقیقتاً کوئی شریف اور نیک آدی ہو۔ اس کا کام

الیابی ہے کہ کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ وزیر داخلہ کو یہی غلط منی ہوئی ہو کا میں نے ڈکسن کو سجھنے میں غلطی کی ہے اور انہوں نے اپنی دانست میں جھے پر بھی رقم فرملا ہو کا

معاملہ کو آ گے نہیں بڑھنے دیا کیونکہ بھی بہر حال میں بھی پچھ ٹوٹی پھوٹی سی حیثیت تور کھیا ہی ہوں۔" "اب اور بھی ٹوٹ پھوٹ کر برابر ہو گئی ہے۔" حمید نے سر ہلا کر کہااور فریدی صرف م

ايا۔

پھر بولا۔ ''ڈی۔ایس۔پی ٹی اور آئی جی کی نظروں میں لائبر ایک شریف ادر نیک آدا ا ۔ انہیں اس کا علم نہیں تھا کہ وہ ان بدمعاشوں کو کیوں پٹوا تار ہتا ہے ... ان کے علم میں

وجہ لائی گئی تھی وہ قطعی مناسب اور جائز تھی.... مثلاً ڈبگی کو پٹوانے کے سلسلہ میں ال-شکایت کی تھی کہ ڈبگیاس کے دفتر کے ایک چیڑای کو دھمکا تار ہتا ہے.... لیکن ڈبگی کو پیٹے وفنا

رہ میں گان کہ دوں ان مے و سر سے اپنے پیر ان ور عملی مار ہماہے ... میں اور کا عبید کسی خاص آدمی کا حوالہ دیئے بغیر صرف اتنا بھی کہا جاتا تھا کہ اس نے لوگوں کو دھمکیا^{ں دیا}

چھوڑا تواس کی بٹریاں توڑ دی جائیں گی خود ڈی۔ایس۔ پی صاحب تو پیٹنے سے رہے۔ پہ گا معمولی کانشیبل سرانجام دیتے تھے ان کی جیبوں میں دس دس کے نوٹ ڈالے گئے ادر جس طر

"ارے چھوڑتے ان قصول کو... آپ کہدرہے تھے کہ ڈکسن نے پچھ قتل بھی کئے تھے۔

"ہاں!گروہ کے مختلف لوگوں نے بتایا ہے کہ اکثر ان کے ساتھی یک بیک غائب بھی ہو۔

ہیں، جو پھر مبھی نہیں و کھائی دیتے۔ ان سے کوئی غلطی سر زد ہوتی تھی اور وہ ختم کردیئے۔ رہے ہیں، جو پھر مبھی ان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیا جاتا تھا۔" مانے تھے اور انہیں ان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیا جاتا تھا۔"

ا من من اور انہیں ان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیا جاتا تھا۔" جانے تھے اور انہیں ان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیئے جاتے تھے۔" "اس کا پتہ کیسے چل گیا کہ دود فن کرادیئے جاتے تھے۔"

"میں نے بعض جگہوں کی کھدائی کرائے کچھ پنجر پر آمد کئے ہیں۔" میں میاسی سے کی ہیں۔ "

"مر جگہوں کا علم آپ کو کیسے ہوا۔"

"لا ئبرنے بہت کچھ بتایا ہے... مثلاً ایک رات اس نامعلوم آدمی کی طرف سے فون پر تھم لاکہ وہ ایک آدمی کے مکان کی کمپاؤنڈ میں ایک قد آدم گڑھا کھدوائے۔ یہ کام راتوں رات ہونا

الدود ایک اون سے علی کی چوند میں مقال تھا اور لا بھر جانتا تھا کہ مالک مکان بھی گروہ ہی ہے۔ ان ان کہتا تھا۔ دوسری صبح اس نے دیکھا کہ گڑھا برابر ہو گیا ہے اور اس دن سے پھروہ آبوی بھی

نظر نہیں آیا۔ مکان مقفل بی پڑارہا۔"

" تووہ قاتل ہونے کے باوجود بھی اپی گردن صاف بچالے گیا... کیوں؟ میدنے کہا۔ "یار دماغ نہ کھاؤ.... تم نے یہ کیسے سمجھ لیا ہے کہ وہ گردن بچالے گیا۔ میں کہتا ہوں کہ اے مرنا پڑے گا۔"

"ا چھی بات ہے۔" حمید اٹھتا ہوا بولا۔ "میں جاکر کوشش کر تاہوں۔"

"کیاکرو گے ... تم ...!"

" جاکراً تکه مارول گاشا کدالله کی مهر پانی ہو.... مربی جائے۔ "حمید نے شنڈی سانس لے کر کہلا "وفع ہو جاؤ.... مگر خبر دار اس سے کسی قتم کی چھیڑ چھاڑ مت کرنا۔" "کیول...." حمید چلتے چلتے رک کر مڑا۔

"ارے آپ جھے ڈرارہے ہیں اس ہے۔"حمید نے اکڑ کر کہا۔ "جاؤ… میں نے تہمیں ایک بات بتائی ہے۔"

تقریباً پندرہ دن بعد جشن جہوریہ کے سلسلے میں کیپٹن حید اور کر تل فریدی کی ڈیوٹی قصر

صدر میں لگائی گئی۔شہر کے عما ئدین وہاں مدعو تھے۔ چو تکہ بارش کے آثار تھے اور اس سے پہلے بھی اتنی بارش ہو بھی تھی کہ لان برکار ہور کی محئے تھے اس لئے دعوت کا انظام ایک بہت بڑے ہال میں کیا گیا تھا۔

حيد بال ہي ميں تھا اور اس كى روح تازہ ہوئى جارہى تھى . . . كيونكه وبال حسن ہر رمگہ م

اجالک اس نے فائر کی آواز سی لیکن اندازہ نہ کرسکا کہ آواز کد هر سے آئی تھی۔ لیکن ا اس نے شور بھی سنااور ہال میں تھلبلی مچ گئی۔ ایک فائر پھر ہوا اور اب اس نے فریدی کو چیخشنا پر کہہ رہاتھا۔"ڈوکسن تم یاگل ہو گئے ہو۔ میں کہتا ہوں ریوالور پھینک دو۔"

اور پھر فریدی بھاگتا ہوا ہال میں آگیا۔اس کے چیچے ڈکسن تھاجس کے ہاتھ میں راہوالور نظ آر ہا تھا۔ فریدی اس طرف چیچے بننے لگا جد حر آدمی نہیں تھے۔ ساتھ بی دہ کہتا جارہا تھا۔ "تم پاگل ہو گئے ہو ڈکسن ریوالور بھینک دو۔ یہ قصر صدر ہے۔ ریوالور بھینک دو۔ ورنہ کسی کے گولااً.

ڈکسن نے پھر فائر کیااور فریدی خود کو بچاتا ہوا چینا۔ 'کوئی اس کے قریب نہ آئے میہ پاگر

ر بوالور سے پھر شعلہ لکلا۔ فریدی نے پھر جھکائی دے کر خو د کو بچایا۔ مگر ٹھیک ای دف فائر پھر ہوئے... اور ڈکسن دھم سے فرش پر چلا آیا۔

صدر کے دوباڈی گارڈز کے ربوالورول سے دھوئیں کی لکیریں نکل رہی تھیں،اب کی تک مید کو عقل آنے گلی تھی۔اس نے سوچا کہ اچھا بی ہوااس نے ڈکسن پر فائر نہیں کیا ورندر بوالور تواس کے ہولسٹر میں موجود ہی تھا۔

> سب سے پہلے اس کے محکمہ کاڈی۔ آئی۔ جی فریدی کے پاس پہنیا۔ " يه كيا موا ... كي موا "وهاس كابار و جينجور كربولا ـ

" کچھ نہیں جناب۔" فریدی بلند آواز میں بولا۔" میں احکامات کے مطابق مہمانو^{ں کی طا} لے کر اندر بھیج رہا تھا کہ یہ حضرت تشریف لائے۔جب میں جھک کر ان کی جیبوں پہاتھ گا تھا انہوں نے میری ہو کسٹر سے ریوالور تھینچ کیا.... میں اچھل کر پیچیے ہٹا اور انہو^{ں نے قا}

جوي ارا... جناب...!"

حید کانپ کررہ کیا۔ فریدی اس وقت بڑے بھولے بن کا مظاہرہ کررہا تھا۔ لیکن حمید کو وہ منازراؤنالگ رہاتھا اس کاول بی جانتا تھا ... کچھ بی دن پہلے اس نے کہا تھا۔ " جے فکست کہتے ہ مید صاحب وہ صرف میری لاش بی پر سے گذر سکتی ہے اور ڈکسن قاتل ہے اس لئے اسے

مراس وقت یہ سب کچھ کیسے ہوا ہوگا؟ ... اس کے فرشتے بھی اس کا اندازہ کرنے ہے

وہ صدر مملکت کی آتھوں کے سامنے مراتھا...اس پر صدر مملکت کے باڈی گارؤ نے گولی چائی تھی ... فریدی خالی ہاتھ تھا اور فریدی ہی کے ریوالور سے ڈکسن فریدی پر گولیاں برساتا ہواباڈی گارؤ کے ہاتھوں مارا کیا تھا۔

حمیدایک بار پھر کانپ کیا ... فریدی پھر فریدی ہے۔ شکست کو لاز می طور پر اس کی لاش ہی ہے گذرنا پڑے گا۔

لاش کے قریب سے بھیر ہٹائی جانے تلی ... فریدی کو پچھ آفیسر دوسری طرف لے کر ع کے ان میں صدر مملکت کا پرستل سیریٹری بھی تھا جے صدر نے حالات معلوم کرنے کے

"مرا خیال ہے کہ ڈکسن کا ذہنی توازن درست نہیں تھا۔ بلاوجہ اس نے یہ خونی کھیل الروع كرديا تفات فريدى نے كہا۔ "ويسے كھ بى دنوں پہلے كى بات ہے..."

ال کے محکمہ کے ڈی۔ آئی۔ جی نے اسے گھور کر دیکھا اور فریدی نے جلدی سے کہا۔ الماري الما قات نياگره ميں موئي تھي، تب تو بالكل ٹھيك تھااور اس كے ساتھ اس كى بيوى فديلى

وُک۔ آئی۔ بی دوسری طرف دیکھنے لگا.... فریدی نے اس حادثہ کے متعلق صدر کے ^{کر مل} سکریٹری کو وہی بتایاجو پہلے بتا چکا تھا۔

اکارات کو فدیلی نے ایک پریس رپورٹر کو بیان دیا کہ ادھر کچھ دنوں سے ڈکسن کی ذہنی

اونجاشكار

حالت درست نہیں تھی۔ اس نے اس دوران میں فدیلی کو چڑے کے چابک _ے مارا بھی تا

فدیلی نے پریس رپورٹر کواپنے بازوؤں اور شانوں پر نیلے نشانات و کھائے اور بتایا کہ و کسن نے

اسے قید کردیا تھا۔ ایک کمرے میں بند رکھتا تھا اور ملاز موں سے کہتا تھا کہ مادام کی ذہنی حالیہ

خراب ہو گئی ہے اس لئے اسے کسی وقت بھی کمرے سے نہ نکلنے دیا جائے۔

فديلي تك ينيخ من كامياب موسكاتها.... بداسار كاكرائم ربور ثرانور تها.

الی چیز ضرور ہے جے کباب میں ہڈی کہا جاسکے۔"

" رمیں نے غلط تو نہیں لگایا تھا۔ کیاتم بھی نہیں جانتیں کہ جنگلی سور وہ خود ہی تھااور مجھے

ں جال ہیں محض اس لئے پھانسے کی کوشش کررہا تھا کہ اگر مہمی یہ بات کھل جائے توکسی کو یقین

ں. آ ہے۔ اس کے دفتر سے یقینی طور پر بزنس ہو تا تھااور دہ خود پورے گروہ کا سر غنہ تھا مگر دفتر

الے سوچ بھی نہیں کتے تھے کہ سر غنہ ڈکسن ہی ہو سکتا ہے۔اس معاملہ میں تولائبر بھی دھوکا

کئی پریس ربورٹر ڈکسن کی کو تھی کے گرد منڈلا رہے تھے۔ لیکن صرف وہی ایک ربورہ

جب وہ باہر لکلا تو دوسرے رپورٹرول نے اسے تھیر نا چاہا لیکن دہ ان سے پیچھا چھڑا کر سمیرہ

فریدی کے پاس آیااوراہے فدیلی کے بیان سے آگاہ کیا۔ " ٹھیک ہے اس کابیان اشار میں جانے دو۔" فریدی نے کہا۔ "ميري سمجه ميں نہيں آتا...!"انور تشويش كن ليج ميں بولا۔"اس كہاني ميں كہيں كوأ

" ہوگی۔" فریدی نے لا پروائی ہے کہا پھر انور کی آتھموں میں دیکیا ہوا مسکر اکر بولا۔" کیوا بية إتم ربور شرول كافن مجه بر آزمانا جائة موريهال يجه بهى نه فل سكه گا-"

"ارے... نوبہ نوبہ...!" انور اپنے کان پکڑ کر منہ پیٹتا ہوا بولا۔ "میں نے سوچا تھا ا مكن ہے كوئى الى خاص بات بھى ہو،جو آپ اس خادم سے نہ چھپائيں۔"

"جاؤيار كان نه كھاؤ_" مميد ہاتھ ہلاكر بولا۔" بير يس رپورٹرنہ جانے كيوں مجھے بالكل كد

معلوم ہوتے ہیں۔ ڈیگر مر کمیا چلونو چیں۔" کچھ و ریے تک حمید اور انور کی چوٹیں چلتی رہیں پھر انور اٹھ حمیا۔ فریدی نے فون پر فدیلی کے غمبر ڈائیل کئے۔ دوسری طرف سے فدیلی ہی کی آواز آئی۔

"میں کرتل فریدی ہوں۔" "اوه.... كرتل تم افسوس نه كرنا- سب تمهارى بى وجه سے مواہے- آگر مل قبد

ہوتی تو تمہیں آگاہ کردین کہ اس سے ہوشیار رہو۔" "کیوں…کیابات تھی۔"

"مجھے وزّیر داخلہ سے معلوم ہوا تھاسب کچھ۔ آپ نے شاید کو کین کے بزنس کاالزام^{اک}

"گراس نے تمہیں خواہ مخواہ کیوں چھیڑا تھا۔"

" پیر فدشہ ول سے نکالنے کے لئے کہ بھی فریدی سے نہ ند بھیٹر ہو جائے۔ وہ فریدی ہی پر چھ دوڑا۔ اس طرح کچھ دن دو دو ہاتھ ہونے پر فریدی کا خوف بھی جاتارہااور شا کداس نے بیہ

رما تھا کہ اس طرح دہ مجھے احساس بے بسی میں مبتلا کردے گا۔" " قتم کھاتی ہوں کر ٹل کہ میں دیدہ دانستہ اس سازش میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ میں پچھ نہں جانتی تھی۔ مجھ پر تواس وقت حقیقت واضح ہونے گئی تھی۔ جب وہ تمہارے ہاتھوں پٹ کر الروالي آيا تقااس نے مجھ سے كہاكہ توسب كچھ جانتى تھى۔ تونے فريدى كو بتاديا، تواس سے ابائر تعلقات قائم كرنا جا بتى ہے۔ مگر ميں تحقيد اس عمارت ميں سرادوں گا۔ پھر اس نے جا بك ارا تھا۔ بہت بے دروی سے جا بک برسائے تھے اور ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔اس کی ذہنی مالت بہت خراب ہو گئی متھی۔ اگر ان ونوں فون تک میری رسائی ہوتی تو میں نے حمہیں باخبر کردا ہو تا۔ اب دیکھونا... آخروہی بات ہوئی جس کا مجھے خدشہ تھا... خدانے حمہیں بچالیا در نہ ال كى دايوا كى كے شكار ہو گئے ہوتے مجھے تواس سے ذرہ برابر بھى بمدردى نہيں ره كئے۔"

"اچھا دیکھواب کو کین وغیرہ کا تذکرہ نہ آنے پائے ورنہ اگر بات مچیل گئی تو تمہارے سنتل کیلئے اچھانہ ہو گا . . . غالبًا وزیر واخلہ بھی اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کریں گے۔" "میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی میں نے خود ہی کسی سے تذکرہ نہیں کیا۔"

'گیا حقیقت ہے کہ اس دن تم نے اس کے جسم پر نیل ویکھے تھے جب تم میرے یہاں سے

الله الله تھے۔ بالكل ايسے ہى نشانات تھے جيسے جا بك سے مرمت كى گئى ہو۔ ليكن يہ مجمى فراؤ

بہتے۔ ہواہ کہ میں ایک کمرے میں بیشا ایک مہمان کی تلاثی لے کر اسے ہال میں بھی رہاتھا۔

ہنے۔ ہواہ کہ میں کہ دیا تھا۔ وہاں ریکھا عور توں کی تلاثی لے رہی تھی اور اوھر میں مردوں کو روس کی جراتھا۔ وہاں ریکھا عور توں کی تلاثی لے رہی تھی اور اوھر میں مردوں کو روس کی بی ایک ہی مہمان کمرے میں آئے کچھ دیر بعد ذکسن رکھ بہتا ایک ہی مہمان کمرے میں آئے کچھ دیر بعد ذکسن مان بھی لائے اور انہوں نے جمھے دکھ کر بہت بُراسامنہ بنایا لیکن کرتے کیا میں ان مان بھی تھی تھی ہوئی ہوئی۔ انہیں بھی احساس ہو گیا اور وہ چھچے ہے ہی تھے کہ میں نے گریبان بھی فرزاہی وزنی ہوگی۔ انہیں بھی احساس ہو گیا اور وہ چھچے ہے ہی تھے کہ میں نے گریبان کی بورا ہوں کی اولاد۔ میں تم پر کہا ہوں۔ یہ کہ کر تھوک بھی دیا اس کے منہ پر بس پھر کیا تھا۔ آگیا غصہ شیر کو اور عقل کو پڑی نے نکل کر نیویارک پہنچ گی۔ بس اس نے میر اربوالور اپنی جیب نکال کر جھے پر جھو تک کہ رہی نے بال کا راستہ لیا۔ اسلیم یہی تھی کہ باذی گارڈاسے ختم کر دیں۔ ویسے میں ڈر رہا تھا کہ اراستہ لیا۔ اسلیم عقل کو لاکار بیٹھے اور پہلے تم ہی اس پر فائر جھو تک مارو... گر

نر خداکا شکر ہے کہ تمہاری عقل تمہاری کھویڑی ہی ہیں رہ گئی تھی۔"

مید ہنائے میں آگیا۔وہ فریدی کوسگار سلگاتے دیکھ رہاتھا....لیکن اسے ایسالگ رہاتھا جیسے کُلُ آتش عفریت بیضا جلتی ہوئی لکڑی چبارہا ہو۔اس کے رو نکٹنے کھڑے ہوگئے۔

دوسرے دن کے اخبارات میں فدیلی کابیان آگیا۔ لیکن فریدی کے محکمے کا ہر فردیمی سوچ

را تفاکہ کباب میں بڑی ضرور تھی۔ ویسے حقیقت حمید کے علاوہ اور کسی کو آج تک نہ معلوم ہوسکی۔

راحلیہ کو کین فروشوں کے مقد ہے میں سلطانی گواہ بنائی گئی تھی وہ جب بھی حمید سے التی ال پر چھیکوں کا دورہ پڑ جاتا۔ وہ حجیکتی رہتی اور حمید اے پُر ابھلا کہتار ہتا۔

ختمشد

قاراس کی حقیقت بھی اس وقت ظاہر ہوئی تھی جب اس نے جھے چابک سے مارا تھا۔ میں نے ہیں ہوا تھا اور کہا تھا کہ وہ میرے جہ میں اس ظلم کے خلاف رپورٹ درن کراؤں گی لیکن وہ اس پر ہنس پڑا تھا اور کہا تھا کہ وہ میرے جہ پائے جانے والے نشانات کو فراڈ ثابت کردے گا۔ پھر اس نے الماری سے ایک شیشی نکال جم و کئی ہے جانے والے نشانات کو فراڈ ثابت کردے گا۔ پھر اس سال میں ڈبو کر میری کلائی پر ایک لئے کہ تھینے دی اور وہ کئیر مجھے آگ کی کئیر معلوم ہونے گئے۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اتی جگہ پر جہاں سال کھینے دی اور وہ کئیر ابھر آئی، جو چا بک کی ڈالی ہوئی کئیر وں سے مختلف نہیں تھی۔" پھر فریدی نے دو چار رسمی جملوں کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ پھر فریدی نے دو چار رسمی جملوں کے بعد سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔ "میں نے عرض کیا ۔… وہ کباب میں ہٹری۔" حمید کھنکار کر بولا۔" اور کا اندازہ غلط نہیں تھا۔" فریدی مسکرایا۔" ارے بھی کمی کو بھی میرے بیان پر بین نہیں ہے۔ لیکن کل کے اخبارات فدیلی کا بیان چھاپ کر میرے بیان کی تائید کر دیں گے۔ یہ گھنس انقاق ہے کہ اس کی بیوی کی طرف سے میرے بیان کی تائید ہوگئی ورنہ وہ بیچارہ قطعی تھیں۔ محض انقاق ہے کہ اس کی بیوی کی طرف سے میرے بیان کی تائید ہوگئی ورنہ وہ بیچارہ قطعی تگ

الدماغ تفاحميد صاحب-" "كيامطلب…!"

" میں نے اسے اس وقت تازہ تازہ پاگل بنایا تھا۔" فریدی اپنی بائیں آئکھ دبا کر بولا۔ اس۔ ہو نٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ مچل رہی تھی۔ "اگر میں پاگل ہو گیا تو آپ پر فائر بھی نہ کر سکوں گا۔"حمید جل کر بولا۔"کیونکہ میر۔

پاس بیوی بھی نہیں ہے، جو آپ کے بیان کی تائید فرمادے گی۔" "جملسو نہیں! بتاتا ہوں…. مجھے اس دوران میں اس کی بہتیری کمزوریاں معلوم ہو

تھیں۔ سب سے بڑی کمزوری توبہ تھی اس میں کہ وہ شدید غصہ کی حالت میں اپنی عقل کھو بیک تھا۔ لیکن ضرورت کسی ایسی حرکت کی تھی، جو اسے اتنا ہی غصہ دلا سکے، جتنے غصے کی حال^{ت ؛}

اس کی عقل کا تیاپانچہ ہوجاتا تھا۔ دوسری کمزوری اس میں یہ تھی کہ وہ چریشیئن تھااور اپی اصلیہ کو چھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی مال دراصل چمارن تھی اور ایک انگریز آفیسر سے پہال کے فرائض انجام دیتی تھی۔ اس کا تعلق کسی انگریز سے ہو گیااور ڈکسن صاحب معرض وجود جُ

آئے... بس اس وقت اس کی پیدائش کا حادثہ یاد آگیا تھا۔ اس کئے وہ غصہ میں اپنی عقل

جاسوسي دنيا نمبر 78

بيشرس

آواره شنراده کی کہانی حاضر ہے کہانی میں نیا پن بھی آپ کو مل جائے گالیکن تقیم نیا نہیں ہے۔ نئے تقیم آئیں بھی کہال سے جو پچھ عام طور ير ہو تار ہتا ہے۔ اس سے كہانياں بھى مرتب كى جاتى ہيں.... اور ایک ہی بات ہزار طرح سے کہی جاتی ہے۔ بس کہنے کا اندازہ ہی سب کچھ ہوتا ہے۔ اگر ایک ہی بات کیساں ، مداز میں دس بار دہر ائی جائے تو آپ بور ہوجائیں گے۔لیکن اگر کہنے کا انداز بدلتارہے تو آپ کو پیند بھی آئے گی اور نئی بھی معلوم ہوگی... مثال کے طور پر اگر کوئی بیار متواتر کراہ رہا ہو..." الے میں مرا... الے میں مراء" تو آپ شدت سے بور ہول گے۔لیکن اگر احانک کہہ اٹھے" ہائے تیار دار بھی مرے۔" تو آپ بیساختہ ہنس پریں گے۔ بات توایک ہی ہوئی یعنی مریض کی تکلیف جس کا اظہار وہ بہلے سیدھے سادے الفاظ میں کررہا تھا اور آپ بور ہورہے تھے تو کہنے کا مطلب یہ کہ بات کہنے کاانداز بدلتار ہنا جاہئے۔

آواره شنراده

(مکمل ناول)

ادھر بہت دنوں سے عمران سیریز کے خاص نمبر کا تقاضہ جاری ہے... کیکن میراوی حال کہ "ہائے میں مرا" نہیں گھبرایئے نہیں نہ میں مریض ہوں اور نہ آپ تمار دار!اس لئے میں خدانخواستداس بات میں نیاین پیدا کرنے کی کوشش نہیں کروں گا... گذارش یہ ہے کہ عمران سیریز کا فاص نمبر بھی جلد ہی پیش کیا جائے گا۔ گر جاسوس دنیا کے خاص نمبر کے

آوارہ شنرادہ کے بعد جاسوسی دنیا کا خاص نمبر ''حیاندنی کاد ھواں'' پیش كرربامول-كوسش يمى ہےكہ يد بہتر سے بہتر مو... آپ كى خواہش كے مطابق اس میں کچھ تھوڑا سا "طلسم ہوشر بائی" عضر بھی ہوگا، جے آپ سائنس فکشن کہتے ہیں اور میرا کوئی ایبا ناول پڑھنے کے بعد مجھے یہ ضرور لکھتے ہیں کہ "ہال یہ تھا زور دار"

پچھلا ناول "اونچا شکار" آپ کو پند آیا۔ اس کے لئے شکریہ قبول فرمائے۔ جی ہاں بس! ہر کہانی کا اپنا مقدر ہو تا ہے اور وہ مقدر سو فصدی میرے موڈ سے وابستہ ہے۔اگر کہانی اچھے موڈ میں شروع کی تو مقدر بن گیا! ورنہ خیر اب ایسا بھی نہیں ہے کہ میری کوئی کہانی بالکل ہی چویٹ گئی ہو! کچھ نہ کچھ تو ہو تاہی ہے،اس میں جس کااعتراف آپ کو بھی ہے۔"

اب كهانی شروع شيجئه...!

بادلوں کی گرج سے شہر کی اونچی عمار تنیں تھرار ہی تھیں۔

بارش شام ہے اب تک نہیں تھی تھی۔ مجھی مجھی زور ضرور کم ہو جاتا تھالیکن پھر یک بیک بکلیاں کو ند تیں بادل گر جے اور پھر وہی موسلا دھار۔

لیڈی داؤد نے اپنے خشک ہو نوں پر زبان پھیری اور کھڑ کی سے باہر دیکھنے گئی۔ ایسے موسم میں بھی اس کا حسین چېره کملایا ہوا تھااور وہ اپنی عمر سے دس سال زیادہ کی معلوم ہور ہی تھی۔ بائیس

عیں سال کی عمر ایسی نہیں ہوتی کہ آئکھیں ویران ہو کر رہ جائیں۔ ان میں جوانی کی ہلکی سی پرچھائیں بھی نہ نظر آئے۔

پھر وہ میز کی طرف بلیٹ آئی ... اور اس حچوٹی می مشین کو گھورنے گلی جس کے لیبل پر مرخ حروف میں "زہر " لکھا ہوا تھا۔ '

ودو گھنٹے سے سر داؤد کی منتظر تھی اور بیہ دو گھنٹے اس نے ای طرح گذارے تھے۔ مجھی باکنی ﴾ جل جاتی اور مجھی میز کی طرف واپس آگر اس شیشی کو گھورنے لگتی . . . بید دو گھنٹے اسے ایسے ہی ملے تھے جیسے بیں سال گذر گئے ہوں...اس کے چہرے پر بھی کم از کم بیں ہی سال کی محمکن

• سراگست ۱۹۵۸ء

ر بریا بی کو جمهوڑ کراس کے کمرے میں چلی آئی تھی۔ ر بریا بی

دوسری صبح کرنل فریدی ناشتے کی میز پر پہنچاہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔اس نے حمید کو کال بیوکرنے کا اشارہ کیا حمید اٹھا تو تھا گمر حلوے کی پلیٹ بھی اس کے ساتھ ہی فون والے

_{رہیو} کرنے کااشارہ کیا… حمید اٹھا تو تھا مکر حلوے _{کرے م}یں چلی گئی۔

اور پھر جب وہ وہاں سے واپس آیا تو اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور حلوے سے دونوں ہو نٹول کی

رمانی خلاء پر نظر آر ہی تھی۔ پیٹ میز پر رکھ کراس نے ساراحلوہ ایک ہی بار حلق سے اتار نے کی کوشش کرتے ہوئے

پلیٹ میز پر رکھ کر اس نے ساراحلوہ آیک ہی بار حلق سے اتاریے کی لو مسل کرتے ہوئے ک_{ا۔"}دوز… ڈی۔ آئی۔جی صاحب۔"

فریدی سینڈوچ ہاتھ سے رکھ کراٹھ گیا۔

د دسری طرف ڈی۔ آئی۔ جی ہی تھا۔ "دیکھو بھئی۔"وہ جلدی جلدی کہہ رہا تھا۔" تہمہیں بذات خود تفتیش کرنی ہے۔ بچھلی رات سندن کشت کی میں میں اساس کے ساتھ کی سائٹ نتیس کی اساس "

دیھو : ی۔ وہ جلد می جلد می ہور ہا جا۔ لڈی داؤد نے خود کشی کرلی۔ حالات ایسے ہیں کہ اے کسی گھریلو جھگڑے کا نتیجہ نہیں کہا جاسکتا۔" دلار در میں دین نے میں جن میں جون کا

"لیڈی داؤد...!" فریدی نے کہا۔" میں بیام سن چکا ہوں۔ غالبًا سر داؤد وہی ہیں جن کا ہوں۔ غالبًا سر داؤد وہی ہیں جن کا ہوئل دی فرانس ہے۔"

"وہی ... وہی ...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔" پچپلی رات وہ اپنے ایک ہوٹل میں حمایت کی دیکھ بھال کررہے تھے ... غالبًا ہوٹل دی فرانس ہی کی بات ہے ... ساڑھے گیارہ بنک نے فون پر انہیں اطلاع دی کہ لیڈی داؤد کچھ دیر پہلے ڈی لکس میڈیکل اسٹور میں زہر خریے نے آئی تھیں۔ فیجر نے ان سے معذرت طلب کرتے ہوئے انہیں بتایا کہ زہر کے لئے انہیں ڈیٹر کٹ مجسٹریٹ کا اجازت نامہ پیش کرنا پڑے گا۔ پھر فیجر کسی کام سے اندر چلا گیااور لیڈلی داؤد نے ایک سیلز مین کو بچاس روپے بطور رشوت دے کر زہر عاصل ہی کر لیا۔ یہ بات فیجر کی جو سے اندر جا سات فیجر کی کام سے اندر جا سات فیجر کی کام سے اندر جا سات فیجر کی داؤد نے ایک سیلز مین کو بچاس روپے بطور رشوت دے کر زہر عاصل ہی کر لیا۔ یہ بات فیجر

کے علم میں اس وقت آئی جب لیڈی واؤد کی کار حرکت میں آگئی تھی۔ فون پر گفتگو کرنے والے

^{ٹ خود} کو میڈیکل اسٹور کا مالک ظاہر کیا تھا اور کہا تھا کہ اگر زہر پوری مقدار میں واپس نہ کیا گیا تو

اسے آج کی رات ہر حال میں مر جانا تھا۔ وہ دوسر ی صبح نہیں دیکھنا جا ہتی تھی۔ لیکن ال خواہش تھی کہ مرنے سے پہلے سر داؤد سے ضرور گفتگو کرے اور یہ گفتگو اس کی ایک سال اللہ اللہ کے علاوہ اور کسی کے متعلق نہ ہوتی، جو ہرابر والے کمرے میں سور ہی تھی۔

لیڈی داؤد کے ذہن میں اس وقت ناہید اور زہر کی شیشی کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ایک کے منتقبل کی اسے فکر تھی اور دوسر ی خود اس پر منتقبل کے دروازے بند کرنے والی تھی۔ دونوں ہی اہم تھیں۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ نگر ہے تھے۔ سر داؤد کی واپسی عموماً کافی رات گئے، کرتی تھی۔ وہ بچاس سے تجاوز کر چکا تھالیکن شادی کو صرف تین سال ہوئے تھے۔ یعنی یہ پہلیٰ لیڈی داؤد تھی۔ گھرسے اتن زات گئے تک باہر رہنے کا یہ مطلب نہیں تھا کہ اسے لیڈی داؤد۔

د کچیں نہیں تھی۔اس پر تو وہ جان دیتا تھا۔ حقیقتا یہ کاروبار کا معاملہ تھا۔ شہر میں اس کے تین ہر بہت بڑے ہوٹل تھے جس کے روزانہ کے حسابات کی جانچ پڑتال میں اسے کا ٹی دیر ہوجاتی تق ویسے ان ہوٹلوں کے علاوہ بھی مختلف قتم کے کاروبار تھے۔لیکن وہ ان ہوٹلوں میں ذاتی ط یر دلچیسی لیتا تھا۔

لیڈی داؤد کی ذہنی رو، اب سر داؤد کی طرف مڑگئی تھی۔ وہ کیا سوپے گا... وہ کیا کر۔ گا... اس کا کیا حشر ہو گا!اس بڑھا ہے میں بھی وہ کسی نضے سے بچے کی طرح اس کی نظر الفات منتظر رہتا تھا۔ پچھ بھی ہو... پچھ بھی ہو۔اسے مرنا ہی پڑے گا۔

اچانک برابر والے کمرے میں ناہید چیخ کر روئی ... پہلے تو لیڈی داؤد بیتابانہ انداز کا وروازے کی طرف جیٹی، مگر پھر کیک بیک ٹھٹک گئی۔ وہ اس وقت بچی کے قریب نہیں جانا چاہ میں اگر وہ اپنے نتھے منے ہاتھ اس کی طرف پھیلادے تو کیا ہوگا... ہوسکتا ہے کہ اس ۔ فقر م ڈگگا جا کیں ... نہیں نہیں وہ اس کمرے میں سر داؤد کا انتظار کرے گی۔ فقد م ڈگگا جا کیں ... نہیں نہیں وہ اس کمرے میں سر داؤد کا انتظار کرے گی۔ ناکہ وہ اس کی نرس میریا کی آواز بھی سائی دے رہی تھی۔ شاکہ وہ ا

تھپک رہی تھی جب وہ روتی ہے ... جب وہ روتی ہے ... لیڈی داؤد کے ذہن میں ناہید^{ے ہے} نتھے ہونٹ ابھر آئے۔ رونے کے لئے مخصوص انداز میں سکڑے ہوئے ہونٹ ... ا^{اں کادا} نکڑے نکڑے ہونے لگااور وہ خود بھی پھوٹ پڑی ... پھر وہ اس طرح دھاڑیں مار مار کررو^{ڈ کی قف}

وہ پولیس کو اس کی اطلاع دیدے گا۔ اس اطلاع پر سر داؤد بڑی بدحواس کے عالم میں گریز

"اييابي ہوگا۔"

ورسری طرف سے سلسلہ منقطع کر دیا گیا۔

زیدی نے ناشتے کی میز پراس کا تذکرہ چھٹر دیااور حمیداس طرح منہ بنائے سنتار ہا جیسے ناشتہ

میاہے کچے شلجم چبانے پر مجبور کیا گیا ہو۔

"اس جوڑنے کو مجھی دیکھا آپ نے۔"اس نے فریدی کے خاموش ہوجانے پر پوچھا۔

"مرداؤد کی بکواس ہے کہ کسی نے فون پر اس قتم کی گفتگو کی تھی۔لیڈی داؤد کی خود کشی کا

بٹ سر داؤد کا بڑھایا ہی ہو سکتا ہے۔"

" پھر کہانی میں اس تکڑے کا مقصد ...!" فریدی اس کی آئھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ "مقصدای وقت ظاہر ہوجاتا ہے جب ڈی کس میڈیکل اسٹور کا مالک سر داؤو کے بیان کی

زرید کرتا ہے۔ جب نیجر کہتا ہے کہ اس نے لیڈی داؤد کو بھی دیکھاہی نہیں۔"

"ضروری نہیں ہے کہ ہر جوان عورت بوڑھے شوہر کو تاپند ہی کرتی ہو۔ حمید صاحب

بیری لڑکیاں تو بوڑھے شوہروں کی خواہش مند رہتی ہیں۔ایے ہم عمروں میں ان کے لئے

ِ لَطْعِي سَكْسِ! بِيلِ نَهِينِ ہوتی۔" "الثافليفيد...!"

"فلفه نہیں ہے۔ نفسات فرزند ... به بھی جنسی کجروی کی ایک قتم ہے۔"

"میں اس بحث میں نہیں بڑنا چاہتا۔" مید پائپ میں تمباکو بھر تا ہوا بولا۔" کیونکہ میں اسے

^{ز جوان} کے گرو منڈ لاتے دیکھے چکا ہوں۔" فریدی کچھ نہ بولا۔ حمید نے تھوڑی ویر بعد کہا۔ "ا بھی پچھلے ہی دنوں میں نے اسے پرنس

برونوف کے ساتھ ویکھاتھا۔"

اُزار روس کے خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ تین جار ماہ ہوئے فرانس سے بہال آیا تھ۔

بہت الدار آدمی ہے۔ اس پر لڑ کیاں بقول شخص برستی ہیں۔"

تمير كامنه بكز گياتھا۔

لیڈی داؤد سے پہلے نرس میریا ہے ملا قات ہوئی اس نے انہیں بتایا کہ لیڈی داؤد اپنی خوار می و رو رہی ہیں۔ وہ ان کے کمرے میں گئی تھی لیکن انہوں نے ڈانٹ کر بھگا دیا۔ سر داؤر دوڑ ہوئے او پری منزل پر پنچے، جہال خواب گاہ تھی، جیسے ہی وہ خواب گاہ میں پنچے لیڈی راؤر آ

ہاتھوں سے گلاس چھوٹ گیا۔ لیڈی داؤد کے حلق سے ایک چیخ بھی نگلی تھی اور پھر دو کچھ کے ہز

بالکنی کی طرف دوڑی تھیں اور نیچے چھلانگ لگادی تھی۔ پھر وہ دو گھنٹے تک زندہ رہیں لیکن ہولیہ کو بیان نہیں دے سکی تھیں۔"

> " میر سر داؤد کابیان ہے۔ " فریدی نے پوچھا۔ "ہاں سر داؤد کا بیان ہے۔"

"لیکن آپ کواس کی صحت میں شبہ ہے۔"

"سر داؤد سے میرے دوستانہ تعلقات ہیں۔" ڈی۔ آئی۔ بی نے کہا۔ "وہ ایک اچھا آر ے! بیان میں مجھے کوئی شبہ تہیں ہے، لیکن بولیس کی ربورٹ سے بعد چاتا ہے کہ لیڈی داؤرنہ

ڈی۔ مکس میڈیکل ہال میں گئی تھیں اور نہ اس کا منجر انہیں بہچانتا تھا۔ میڈیکل ہال کے مالک

بھی اسے تشکیم نہیں کیا کہ اس نے کسی ایسے واقعہ کی اطلاع سر داؤد کو فون پر دی تھی۔" فریدی نے اپنے سر کو خفیف سی جنبش دی!اس کی پیشانی پر سلو میں اجر آئی تھیں۔

"لیڈی داؤد اس وقت زہر ہی پینے جارہی تھیں، جب سر داؤد کمرے میں داخل ہو۔ تھے۔"اس نے یو چھا۔

"ہال یمی سچویش تھی۔" ڈی۔ آئی۔ جی نے جواب دیا۔ "جس کا یمی مطلب ہو سکتا ہے گلاس ہاتھ سے چھوٹ جانے پر بھی وہ خود کشی کا خیال دل سے نہیں نکال سکی تھیں!وہ طے کر^خ تھیں کہ انہیں ہر حال میں مرجانا ہے، اس لئے انہوں نے ایک ذریعہ ختم ہوتے دیکھ کرج

"لاش كہال ہے۔"

"وہ تو پوسمار مم کے لئے جاچکی ہے۔"

" ہدایت کردیجئے کہ پوسٹمارٹم کی رپورٹ جلد از جلد میرے پاس بھیج دی جائے۔"

"کیوں تم اس کا تذکرہ اتنے ناخو شگوار لہج میں کیوں کررہے ہو۔" فریدی مرک_{لا} .

کا بیرین سید ها مہیں کی طرف آیا۔

اللہ دراز قد اور مضبوط جسم کا آدمی تھا۔ عمر چالیس اور پچاس کے در میان رہی ہو گ،

اللہ موئی مو نچیس تھیں۔ جن کے بال خم کھاکر نچلے ہونٹ پر سامیہ کئے ہوئے

اللہ موئی مو نچیس تھیں۔ جن کے بال خم کھاکر نچلے ہونٹ پر سامیہ کئے ہوئے

اللہ میں اور ڈھلکی ہوئی میں تھیں تھیں۔ جن کے بال خم کھاکر نچلے ہونٹ پر سامیہ کئے ہوئے

ر الله بوریشین تھا۔ شہر کے ذی عزت لوگوں میں اس کا شار ہوتا تھا۔ اس کی نرم دلی اور فی اور فی ہے۔ بنا بور اتحی مشہور تھی۔ عمر المراجی مشہور تھی۔ مرتل! بدا افسوس تاک واقعہ ہے۔ "وہ فریدی کی طرف مصافحہ کے لئے ہاتھ برھاتا ہوا بولا۔ "دیشہ مرشل ابھر یا اس کی ممبرتھیں۔ " " فریدی مصافحہ کے تاہوا بولا۔ "لیڈی داؤد کر سے یہاں کی ممبرتھیں۔ "

"رینیا مظرا ہم...!" فریدی مصافحہ کرتا ہوا بولا۔ "لیڈی داؤد کب سے یہال کی ممبر تھیں۔" "زیادہ عرصہ نہیں گذرا.... "گراہم کچھ سوچتا ہوا بولا۔" شائد بچھلے ماہ کی بات ہے کہ وہ ہم ان شریکہ ہوئی تھیں۔"

ر . "میراخیال ہے کہ ان کا نشانہ بھی اچھا تھا۔" فریدی نے کہا۔ " سیراخیال ہے کہ ان کا نشانہ بھی انسانہ کی انسانہ کی تاریخ

"ببت اچھا کہے جناب۔"اس نے حمید کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔" کیپٹن اب یہ مقابلہ کل

"کوئی بات نہیں۔" حمید بولا۔ "میں اس وقت ای لئے آیا تھا کہ اس قتم کا کوئی مقابلہ نہ ہونے دوں۔" فریدی نے کہا۔

"كيول....؟" گراڄم كي آنكھوں ميں حيرت تھي۔

"پرنس برونوف ہمارے ملک میں مہمان ہے اس ائے ہمیں اس کی دل تکنی نہ کرنی چاہئے۔" "اوہ… ارے نہیں۔"گراہم ہاتھ ہلا کر ہننے لگا۔"پرنس کو میں نے بہت قریب ہے دیکھا ہے۔ دہ ایک سچا اسپورٹس مین ہے۔ اے اپنی شکست کی ذرہ برابر بھی پراہ نہ ہوگی، ویسے میں اتنا فردر کہوں گاکہ کیپٹن سے اندازے کی غلطی بھی ہو سکتی ہے۔ میں فوجی زندگی کادس سالہ تجربہ رکھتا اول۔ میری نظروں سے ہزاروں نشانہ بازگذرہے ہیں، لیکن پرنس برونوف اپنی مثال آپ ہے۔"

"اں کی فکرنہ کرودوست۔" حمید نے پائپ کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہا۔ "میں بھی اسپورٹس مگن کی ہول اور اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ فکست اندازے کی غلطی ہی کا نتیجہ ہوتی ہے۔" "ان کی ہیں میں ساتھ وہ میں میں ایک میں مال منہوں تا کی ہیں ہے۔ کمی طبرح کم

"اوو کیا آپ بُرامان گئے جناب! میرا ہر گزیہ مطلب نہیں تھا کہ آپ اس سے کسی طرح کم نگامیں کہنا پچھ چاہتا تھا زبان سے پچھ نکل گیا۔ آپ کیا پئیں گے۔ کرنل صاحب۔ کپتان تمہاری کچھ ملنے والیاں بھی اس کے گرد جمع ہو گئی ہیں۔" "چھوڑ ئےے!اس تذکرہ کو میں آج ہی اسے ذکیل کرنے والا ہوں۔" "کیوں؟"

"وہ خود کو ایک اچھا نشانہ باز تصور کر تا ہے۔ اناڑی قتم کی لڑکیوں پر رعب ڈالنے کے را کفل کلب میں اپنے کمالات د کھایا کر تا ہے۔ایک دن کسی سے شمشیر بازی بھی فرمائی تھی، "پھرتم اسے کیسے ذلیل کرو گے۔"

"میں نے اے چیلنج کیا ہے۔" "ممافت سر زد ہو کی ہے تم ہے۔" "کیوں؟"

فریدی کچھ سوچ رہا تھا پیچھا چھڑانے کے لئے بولا۔" کچھ نہیں۔" "نہیں بتائے نا…!"

"وُفر ہو تم! تہمارا نشانہ... میراخیال ہے کہ تم اچھے نشانہ باز تو نہیں ہو! خیر ختم کرد مداؤد سے ملنے جارہا ہوں۔ تہمیں بھی چلنا ہے۔" "مجھے ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے را کفل کلب پنچنا ہے۔" حمید نے گھڑی کی طرف ا

ہوئے کہا۔ ''کیالیڈی داؤد بھی را تفل کلب کی ممبر تھی۔''

> "میراخیال ہے کہ تھی۔" " تب تو آج بیہ مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ کلب یقینی طور پر بند رہے گا۔"

" محض خیال ہے کہ وہ را کفل کلب کی ممبر تھی۔ یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔" " خیر چلو پہلے وہیں چلیں گے۔" فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔

تھوڑی دیر بعد وہ را کفل کلب کے لئے روانہ ہوگئے۔ پھر جب وہ کلب کی عمارت میں ہوئے۔ پھر جب وہ کلب کی عمارت میں ہوئے توانہیں معلوم ہوا کہ ہال میں تعزیق میٹنگ ہور ہی ہے۔

یہ دونوں بھی وہیں چلے گئے۔ حمید تو با قاعدہ طور پریہاں کا ممبر تھا۔ میٹنگ کے انقد

صاحب توییتے ہی نہیں۔"

"میں بھی نہیں بیتا۔" فریدی مسکرایا۔

"کمال کے آدمی ہیں آپ لوگ بھی ... اچھاجناب میں ابھی حاضر ہوا۔" سکریٹری ہال سے چلا گیا۔ حمید برونوف کو گھور نے لگا، جو تین جار لڑ کیوں کے نرینے ر

کھڑا ہنس رہا تھا.... ہدایک وجیہد اور تندر نست نوجوان تھا۔ جنس مقابل کے لئے اس کی شخر

حقیقاً بزی پڑشش تھی۔ آج کل اس کے بزے چرپے تھے۔اونچے طبقے کی عور تیں خصوصیت اس کی مداح تھیں۔

یک بیک اس کی اور فریدی کی نظریں چار ہوگئیں اور پھر ایبا معلوم ہونے لگا جیسے وہ فرم كے چرے سے نظريں مثانے كى كوشش توكرد ہائے كيكن كاميابي نہيں ہوتى۔

اس کے گرد نظر آنے والی لڑ کیاں بھی فریدی کی طرف متوجہ ہو گئی تھیں۔

"آؤ چلیں۔"فریدی نے حمید کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہااور وروازے کی طرف مرگیا۔ پھر وہ کنکن میں آبیٹھے۔

وکیا یہاں سب مہیں کیٹن حمید ہی کی حیثیت سے جانتے ہیں۔" فریدی نے مشین النار کرتے ہوئے پوچھا۔

" نہیں گراہم کے علاوہ شائد ہی کوئی میری اصلیت سے واقف ہو۔"

"جب میں ممبر ہونے لگا تھا تواس نے خود ہی استدعا کی تھی کہ میں کسی پراپی اصلیت فا

نہ کروں۔ ممبروں کے رجشر میں اس نے میرانام خاور لکھا تھا۔" ''تم نے وجہ نہیں یو حجھی تھی۔"

"وجب...!" حميد محمندي سانس لے كر خاموش ہو گيا۔ تھوڑى ديريتك ادهر أدهر ديكما

پھر بولا۔"اس کا خیال تھا کہ اس طرح جرائم پیٹہ لوگ کلب ہے دور ہیں ہیں گے۔"

"کیابات ہوئی۔"

''وہ کہتا ہے کہ اکثر جرائم پیشہ لوگ بھی یہاں آگھتے ہیں اور شہر کے جرائم پیشہ لو^{گوں'}' شائد ہی کوئی الیا ہو جو ہمیں نہ پہچانا ہو، البذااگر انہوں نے مجھے یہاں نام کی تبدیلی کے ساتھ إ

نی طور بر مبری موجود گی کو مصلحت آمیز اور خطرناک تصور کریں گے۔اس طرح اس کا کلب نی طور بر مبر فیر پندیدہ عناصر سے پاک رہ سکے گا۔"

نریدی نے کاراس سڑک پر موڑ دی جس پر سر داؤد کی کو تھی تھی۔

ساں وقت بھی پولیس والے موجود تھے! ڈی۔الیں۔ پی ٹی نے فریدی کو دیکھ کر مُراسا

یں بنایا۔ لیکن اسے بہر حال اس سے تعاون کرنا ہی تھا۔ تھوڑی دیر بعد فریدی سر داؤد کابیان اپن شکنیک کے مطابق نوٹ کررہاتھا۔

"ہاری شادی۔" سر داؤد بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "دسمی قتم کے جبر کا متیجہ نہیں تھی۔

مل ایک دوسرے کے بہترین دوست تھے۔ پھر ہماری شادی ہوئی تھی... شادی سے قبل

ارے جنسی تعلقات نہیں رہے تھے۔"

"توآپ خود کشی کے اسباب برروشی مبیں ڈال سکیں گے۔" فریدی نے بوچھا۔ "برگز نہیں! کاش مجھے کسی ایسی بات کاعلم ہو تا۔"

"لیڈی صاحبہ کسی کلب کی ممبر تھیں؟"

"صرف را کفل کلب کی ... انہیں نشانہ بازی سے لگاؤ تھا۔ اس کے علاوہ میری وانست میں نوه کی بھی کلب کی ممبر نہیں تھیں۔"

حمید اکتائی ہوئی نظروں ہے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ دفعتا ایک پقر کا مکڑا کھڑ کی کی راہ ہے أكرمان والے فريم سے مكرايا جس ميں سوئيٹر رلينڈ كے ايك منظر كى تصوير تھى شيشے كے

گڑے چینجھناتے ہوئے فرش پر گرے۔

توبين

تمیدنے کھڑ کی کی طرف بڑھنا جاہا۔

" تھمرو...!" فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔" کھڑ کی کے سامنے کوئی نہ جائے۔"

ال نے ادھر اُدھر دیکھ کر ایک گوشے ہے ایک چیٹری اٹھائی۔ حمید اور سر داؤد اسے حمیرت ت کھ رہے تھ ...اس نے اپن فلك ميك حيثرى پر ركھى اور اسے اس طرح كھڑكى كے قريب رون جمائک رہی تھی۔ ای میں است جمائک رہی تھی۔

رہ کے اس کا خاتمہ کر چکی تھی کہ وہ ہر حال میں اپنی زندگی کا خاتمہ کردیں گی۔ زہر آپ کی ایک میں اپنی زندگی کا خاتمہ کردیں گی۔ زہر آپ کی ایک میں ایک ایک سے چھلانگ لگادی۔ اگر ایسانہ کر تیں تو انہیں اقدام ایک وجہ سے گر گیا تو انہیں تو انہیں اقدام

الم المان وجہ سے کر کیا تو امہوں نے باسی سے چھلانگ لگادی۔ الرابیان لریس اوا بیس اقدام ورکنی وجہ ظاہر کرنی پڑتی۔ایسی کون می وجہ ہو سکتی ہے کہ جس کے اظہار پر انہوں نے موت

وزنج دی تقی-" «بر میں میں ہیں ہیں

''یی میں سوچ رہا ہوں کر تل ...!"سر داؤد بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔"اگر انہیں مجھ سے اُن ذکایت تھی تو وہ گلاس ہاتھ سے گرجانے پر اس طرح چھلانگ نہ لگادیتیں آخر وہ اس

رُنْ ذِکایت سی لو وہ قلال ہا تھ سے سرجانے پر ا ں سر _{ذر} تنی کے سلسلہ میں مجھ سے کچھ چھپانا چاہتی تھیں۔"

'' ''ٹھیک ہے ۔۔۔ یہی میں بھی کہنا جا ہتا تھا۔اگر انہوں نے زہر ہی پی لیا ہو تا تو میرے فلٹ بی موراخ ہر گزنہ ہو تا۔''

"مِن نَبِين سمجها...!"سر داؤد نے بو کھلاتے ہوئے لہج میں کہا۔

"میں اس کمرے میں موجو و ہوں ... اور لیڈی صاحبہ کی خود کئی کا مسئلہ زیر بحث ہے۔
المائ کھڑکی سے ایک پھر اندر آتا ہے ... ظاہر ہے کہ آپ سے پہلے میں بڑھوں گا یہ دیکھنے

ہوں رو سے بیست ہوں ہے۔۔۔۔ اس لئے نشانہ میں ہی ہوسکتا ہوں۔اس کی وجہ صاف ظاہر کے کہ پھر کہاں سے آیا ہے۔۔۔۔ اس لئے نشانہ میں ہوسکتا ہے کہ میں ہوسکتا ہے کہ میں اس کی تہد کی بین کی تھی ہوسکتا ہے کہ میں اس کی تہد کیک تہد کیک تہد کی بین تھی ہوسکتا ہے کہ میں اس کی تہد کیک بین جوائں۔"

۷۷ جہ مد جوں۔ فریدی تھوڑی دیر تک خاموثی سے سر داؤد کی آنکھوں میں دیکھارہا پھر بولا۔ "اگر لیڈی ماج کا اختیام زہر ہی پر ہوا ہوتا تو ان کی خود کشی کے ذمہ دار افراد مطمئن ہوگئے ہوتے کیونکہ

عام ۱۹ مقتام زہر ہی پر ہوا ہو تا تو ان می حود می نے ذمہ دار افراد مسمن ہونے ہونے یو مدہ اسلام کی خود کشیاں عموماً غیر تشفی بخش گھر بیلوزندگی کی بناء پر ہوتی ہیں اور شائد میں بھی یہی سمجھتا لریہ معاملہ گھر بیلوحادثوں سے مختلف نہیں ہو سکتا۔"

"ادراب آپ کمیاسوچ رہے ہیں۔" "این خرکشر رقعاد ہو ۔ . . . کس روسان جی

''اں خود کثی کا تعلق آپ سے زیادہ کسی دوسر سے سے تھا۔'' ''یخن…!''اس کالہجہ ناخوشگوار تھا۔ ''خم کیجئے…!'' فریدی نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ لے گیا کہ اس کا صرف او پر می حصہ باہر سے دیکھا جاسکے۔

"شائیں ...!"فلٹ ہیٹ میں سوراخ کرنے والی گولی دوسری طرف کی دیوار میں گمری یہ فائر شائد کسی سائیلنسر لگی ہوئی را کفل سے کیا گیا تھا۔ کیونکہ فائر کی آواز نہیں سنی گئی تم "دیکھو...!" فریدی نے حمید سے کہااور حمید دوڑ تا ہوا کمرے سے فکل گیا۔

"آپ ئيبل ڪھڑے رہيں گے۔"سر داؤد نے جرت سے گہا۔" چلئے د کيھيں۔" "فضول ہے۔" فريد ک مايو ساندا نداز ميں سر ہلا کر بولا۔"استے دلير انداقدام وہي لوگ کر

ہیں، جنہیں بہت زیادہ خود اعتادی ہو ... پارک میں آپ کو کوئی بھی نہ ملے گا ... پارک کی کئے ،اسے تو آپ نے جنگل بنار کھاہے۔ میر اخیال ہے کہ مالتی کی بے تر تیب جھاڑیوں میں کم

کم دس آدی گھنٹوں چھپے رہ کر تلاش کرنے والوں کو ڈاج دے سکتے ہیں۔'' ''یہ جھاٹیاں عمد اس حالت میں چھوڑ دی گئ تھیں۔ خیال تھا کہ انہیں جنگلی جانوروں شکلوں میں ترشواؤں گا۔''

''کی نے آپ کو غلط مشورہ دیا ہوگا۔ مالتی کی جھاڑیوں میں اس کی صلاحیت نہیں ہوتی کیرَ اس کی شاخیں کچکیلی ہوتی ہیں کراٹا.... ڈڈوینا وغیرہ البتہ اس مقصد کیلئے مناسب ہیں۔ خیر ہاں تومیں آپ سے میہ عرض کررہا تھا جناب کہ یہاں عموماً غیرمتوقع باتیں ظہور میں آتی ہیں۔

"مگریہ فائر آپ کے لئے توغیر متوقع نہیں تھا۔"سر داؤد نے بللیں جھپکائیں۔
"غیر متوقع بھی کہا جاسکتا ہے۔" فریدی بولا۔ "میں نے احتیاطاً یہ طریقہ اختیار کیا تھا
ہاں البتہ یہ پھر، جو فریم سے نکرایا تھا۔ بھٹی طور پر غیر متوقع کہا جاسکتا ہے، مگریہ گولی کسکھویڑی میں سوراخ کرتی۔"

` وہ جواب طلب نظروں سے سر داؤد کی طرف دیکھنے لگا۔ ''میں کیسے بتا سکتا ہوں۔'' سر داؤد نے خشک ہو نٹوں پر زبان پھیر کر کہا۔ اس کی آٹھو "نہیں آپ مرحومہ کو اس تتم کا کوئی الزام نہیں دے سکتے۔"سر داؤد نے غصلے المجدیم الم میں کے بیائی سے بچائے گا...اب میری بجی کا کمستقبل ہے میری نظروں میں! کوئی چاہتا ہا "تب پھراس سوراخ کے ذمہ دار بھی آپ ہی ہول گے۔" فریدی نے فلٹ ہیٹ کی مل ، روکٹی کرلے ...؟ کیوں! وجہ میں نہیں جانتا.... ہو سکتا ہے کہ اس سے کوئی لغزش ہوئی

· سر داؤد نے دونوں ہاتھوں سے چبرہ چھپالیا۔

فریدی اسے ترحم آمیز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔

«مِن سمجتا ہوں سر داؤد۔"اس نے کہا۔"آپ مطمئن رہیں! میری تفتیش کی کہانی منظر عام رنیں آنے پائے گی۔"

"من نے اسے ہمیشہ خوش رکھنے کی کوشش کی تھی۔"سر واؤد رو برا۔

"آدى بے بس ہے سر داؤد . . . مقدرات الل ہوتے ہیں۔"

سرداؤد کچھ نہ بولا۔اس کی سسکیاں کمرے میں گونج رہی تھیں۔ فریدی چپ چاپ باہر نکل

ادمیدراہداری کے سرے پراس کا منتظر تھا۔ کھ دیر بعد وہ پھر لنگن میں بیٹھے شہر کی سڑ کوں سے گذر رہے تھے۔

"کیا آپ کو بوڑھے کی کہانی پریفین آگیاہے۔"

"يقين!" فريدي مسكرايا_" يقين كي منزل بهت دور ب_ يقين مجھے اسى وقت آئے گا

"میرادعویٰ ہے کہ سر داؤر ہی اس کی موت کا ذمہ دار ہے۔ اس نے اسے بالکنی کے ینچے

بینا ہوگا۔خود کشی کی کہانی میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے زہر والا فکر الگایا گیا ہے۔" "اور پھراس کے کسی آدمی نے میری فلٹ برباد کردی... کیول؟"

"آبال یقیناس طرح تھوڑا ساالجھادہ اور پیدا ہو گیا۔ اب پولیس جھک مارتی پھرے۔اگر ئے یمی پیند ہو۔"

"تَم کانی، ور رس نگاه رکھتے ہو۔" فریدی مسکرایا۔"ای طرح مصرعوں کا اضافہ کرتے جاؤ۔ م الرین لگالگا کر غزل مکمل کرلیں گے۔"

ا مجل بات ہے ... آپ سمجھے اسے بکواس۔ لیکن آخر کار آپ کو پچھتانا پڑے گا۔" ولیے میں بھی دن میں دو چار بار پچھتانا اپناپیدائش حق سجھتا ہوں۔" فریدی نے کہا۔

"ميرے خداميں كيا كرول-"سر داؤد نے كرسى ميں گر كر دونوں باتھوں سے چرہ چھپالا "ميري مدد كيجيئ سر داؤد ميس محسوس كرربا مول كه آج كل اس شهر ميس بدي ال حرکتیں ہور بی ہیں۔ کیا آپ مجھے لیڈی صاحبہ کے ملنے جلنے والوں سے روشناس کرائیں گے۔"

سر داؤد نے چبرے سے ہاتھ ہٹا گئے تھے اور اب فریدی کو ایکی نظروں سے دکیر رہاتھاج مطلب خود فریدی بھی نہ سمجھ سکا۔

اتنے میں حمید بھی واپس آگیا۔

"بہت مشکل ہے۔"اس نے فریدی کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "ان جھاڑیوں میں ا ہمیں عرصہ تک ڈاج دے کر محفوظ رہ سکتا ہے۔ پورے پارک کو گھنگالنے کے لئے کم از کم ا

آدمیوں کی ضرورت پیش آئے گی۔"

"كياتم تنهاتھ_"

" ٹھیک ہے۔" فریدی نے کہا۔ پھر سر داؤو سے بولا۔ "میں نہیں جا ہتا کہ آپ ال دانی بب میری تفتیش اس کی بجائے کوئی دوسری کہانی سائے۔" تذکرہ کسی ہے بھی کریں۔"

> سر داؤد کچھ نہ بولا۔ حمید اسے کینہ توز نظروں سے دیکھ رہاتھا۔ اسکے بعد فریدی نے اس خواب گاہ کو دیکھا جس کی بالکنی سے لیڈی داؤد نے چھلانگ لگائی "

حمیداندازہ نہیں کرسکا کہ فریدی وہال کیاد کھے رہاتھا۔ یااے کس چیز کی تلاش تھی۔ال سر داؤد کی اجازت ہے پورا کمرہ الٹ ملٹ کر رکھ دیا تھااور پھر تقریباً آ دھے گھٹے بعد اس

ر ہاتھا۔" آپ مطمئن رہے کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھاجائے گا۔"

"میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا جا ہتا ہوں۔"سر داؤد نے کہا۔

فریدی نے حمید کو باہر جانے کا اشارہ کیا . . . حمید چلا بھی گیا۔ لیکن سر داؤد سر جھائے ر ہا۔ اس کا نچلا ہونٹ دانتوں میں دبا ہوا تھا بچھ دیر بعد اس نے سر اٹھا کر بھرائی ہوئی آدا^{ز ہی}

"لیڈی داؤد ایک شریف قتم کی آوارہ عورت تھی۔ شہر میں اس کے مداحوں کی کی ہے۔ تھی۔ سر داؤد احساس کمتر کی کا شکار تھا ... آخر کار تیجیلی رات اس نے اسے ٹھکانے لگائی دیا۔" فریدی خاموش ہی رہا۔ لئکن کی رفتار بہت تیز تھی۔

"اب کہاں چل رہے ہیں۔" حمید نے تھوڑی دیر بعد بوچھا۔
"افق کے اس پار ...!" فریدی نے ٹھنڈی سانس لی۔

• "مجھے مولی خانے کے پاس اتار دیجئے گا۔"

فریدی ہنس پڑا۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر فریدی نے کہا۔ ''میں تمہیں ارجن پورے کی ایک گل سامنے اتاروں گا.... گر تھہر و.... پہلے یہ بتاؤ کہ برونوف کا ٹارگٹ کیسا ہو تاہے۔''

" نِنگ پانگ کی گیندیں اچھالی جاتی ہیں اور وہ ان پر نشانے لگا تاہے۔" … میں میں میں میں ایک کی ایک کی سے اس میں میں اس میں میں اس کی اس کی سے سے میں کی سے سے سے سے سے سے سے سے سے س

"کم از کم تین گیندیں اچھالی جاتی ہیں اور وہ ان میں سے ایک کو بھی زمین پر نہیں گرنے دیا "متہیں یقین ہے کہ تم مقابلہ کر سکو گے۔"

"یقین نہ ہو تا تو میں اسے چیلئے کیے کر تار ایک ہفتہ تک مثق کرنے کے بعد چیلئے کیا ہے "اگر تم نے بھی وہی دہر ادیا، جووہ کر تاہے تو مز ہ ہی کیارہے گا، حمید صاحب۔"

" پھر بتائے میں کیا کروں۔"

"تم سر کے بل کھڑے ہو کران گیندوں پر نشانہ لگانا۔" "میسی نسمی میں بیات "جہ بنجی کہر میں ان «یہ

" میں نے کچھ اور سوچا تھا۔" حمید خٹک کہج میں بولا۔ "شتر مرغ کی دم سے النالک کر زیادہ اچھا نشانہ لگاسکوں گا۔"

"تم نداق سیحتے ہو۔ میں اس وقت تمہیں ایک ایسے آدمی کے پاس بھیجنا جاہتا ہوں جو سلسلہ میں ایس گر کی باتیں بتائے گا کہ تم ایک ہی دن میں مثاق ہو جاؤ گے۔" دبی "

"تم نہیں جانے … اسے ساتھ لے کر فن آئی لینڈ جانا۔ چار پانچ در جن پنگ پ^{ایک} گیندیں خرید لینا۔ کم از کم دو بوتلیں اسکاچ کی۔"

" ہے آپ کہدرہے ہیں۔" " ہیں کہدر ہا ہوں فرزندالیکن اس لئے نہیں کہ تمہیں پنگ پانگ کی گیندیں حلق سے

، کے لئے اسکاج کے گھونٹ لینے پڑیں گے ، وہ جو تمہیں تربیت دے گا، بہت پیکڑ قتم کا اللہ اسکاج کے گھونٹ لینے پڑیں گے ، وہ جو تمہیں تربیت دے گا، بہت پیکڑ قتم کا اللہ اور ہر وقت ڈوبارہ تا ہے۔ارکاچ کی دو بوتلیں اسے دکھانے کے بعد تم خوداس کی پیٹھ پر

روم _{وار ہو} کر فن آئی لینڈ تک پہنچے سکو گے۔" "کو ئی ڈھٹک کا آدمی ہے۔"

"دُهنگ سے کیامراد ہے تمہاری۔"

"مطلب په که شريف آدمي...!"

"شریف آدمی ہر وفت نشے میں ڈوبے رہنا نہیں پند کرتے.... میں تمہیں جانو کے پاس بچراہوں۔ جانو کانام سناہے بھی....!"

" بانو... بانو...!" مميد كچه سوچما بوابر بزايا-" نام سانو ب-"

"ایثیا میں این دور کاسب سے برداد ہشت بیند تھا۔"

"آل... وه جانو... وه تو بزا پرُها لکھا آ د می تھا۔"

"اب نہیں ہے۔" فریدی بولا۔ 'وگوشت اور ہڈیوں کے ڈھیر کو حیوان کہتے ہیں۔ آد می تواپی کوپڑی میں جنم لیتا ہے اور کھوپڑی ہی میں مر جاتا ہے خود جانو ہی نے اسے سلادیا ہے۔ اب وہ الکی بیداری کا خواہاں نہیں ہے۔ اس لئے اسے ہر وقت شراب چاہئے۔ پہلے وہ انگریزوں کے نالف صف آرا تھا اب خود اس کے اندرا یک بہت بڑی جنگ جاری ہے۔ وہ اب خود اپ خلاف ناف میشہ ہمیشہ کے لئے سلادینا چاہتا ہے، جس نے انگریزوں سے جنگ کی تھی

۔ یا ہے۔ ان جاد و ہجیتہ ہیں۔ سے سے معادین چاہی ہے۔ '' او آزادی کے خواب دیکھے تھے۔اس کے لئے اس نے شراب کا سہارالیا ہے۔''

"آخر کیوں…؟"

"کیا آزادی ہی خواب بن کر نہیں رہ گئی ہے ایباخواب جس کے خواب ہونے کا ہلکا سا انسال بھی شعور پر اپناسا بید ڈالٹار ہے۔"

"آپ کیسی نبکی بہتی باتیں کردہے ہیں۔" "خور پر پر

"خم بھی کرو! ہاں میں یہ کہہ رہا تھا، ہو سکتا ہے کہ جانو تم پر چڑھ دوڑے لیکن تم اس سے

بددل نههونا۔"

"میں اتنا کو تاہ قد نہیں ہوں کہ کوئی لب گور آدی مجھ پر چڑھ دوڑے۔"

" یہ خیال دل سے نکال دوااس فن کو دیکھنے کے لئے تمہیں اس کی گالیاں بھی برداشت بري گ ... ادے حميد ... ميں نے قديم فنون سبه كرى ايك ايسے استاد سے سيكھے تھے، جوان اللہ

ادر گنوار تھا... ضعیف اور کمزور جمم رکھنے والا۔ لیکن میں نے اس کی گالیاں سبی ہیں۔ اس کے کمزور ہاتھوں سے ڈنڈے کھائے ہیں، کیکن ہمیشہ اس کا احترام کرتا رہا ہوں۔استاد استاد کتے ہ

"میں اس معاملے میں بھی آپ سے نیچا ہی رہنا چاہتا ہوں۔اس سے تو یہی بہتر ہوگا کہ آر میں فوٹی کا ظہار کرنے کے عادی ہیں۔"

مجھے بچ مچ مویش فانے ہی کے قریب اتار دیں۔" "ليكن تم برونوف سے تو ينچ رہنا پندنه كرسكو كے۔" فريدى نے كہا۔"ويے مجھے زا

مبیں ہے کہ میرانام من کر جانو کا چرچڑا بن بر قرار رہ سکے۔ وہ تمہیں ہاتھوں ہاتھ لے گااور } اسكاچ كى دو بوتلىپ_"

حمید خاموشی سے سنتارہا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے جانو کے پاس جانا ہی پڑے گا کیونکہ یہ منو فریدی کی زبان سے نکلا تھا۔

" مجھے حمرت ہے کہ آپ نے ہیٹ میں سوراخ ہوجانے کے باوجود بھی عقبی پارک ؛

قدم نہیں رکھا۔"میدنے تھوڑی دیر بعد کہا۔

"وقت کی بربادی ہے عموماً نیخے کی کوشش کر تاہوں۔ تہمیں کیا مل گیا تھاوہاں کہ ہیں اُ

"بېر حال يه تو آپ كوماناى پرے كاكه آپ بروقت خطره يس بيل." " یہ آج کی بات نہیں ہے فرزند! میں ای وقت سے خطرہ میں ہوں جب سے اس زندگ^{ا ج}

قدم رکھاہے پھر ... آج میں کہاں ہوں۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ تھوڑی دیر بعد فریدی نے ایک بار کے سامنے کار روک دی۔ "جاؤ…. دو بوتلیں خرید لاؤ…. "اس نے کہا۔

حمید اتر کر بار میں آیا... لیکن یہ بھی عجیب اتفاق تھا کہ یہاں برونوف ہے ملا قا^{ے ہو گ}

سے ساتھ ایک خوبصورت سی دلیم عورت تھی۔ ال سے ساتھ ایک خوبصورت سی دلیم مسکرایا۔ "بیلو ...!" برونوف سر ہلا کر مسکرایا۔

"بلو !" ميد نے ب توجي كا ظهار كرتے ہوئے بار مين سے بوتليس طلب كيس-" کیوں موسیو خاور ...!" و فعتا برونوف حمید کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

"اگر ہم میں کسی مقابلہ کی تھمری ہے تو کیا ہم ایک دوسرے کے دشمن ہو جا کیں گے۔" "برگز نہیں ...!"مید مسکرایا۔

"میں سمجھا تھاشا کدیہاں کا یہی دستور ہے۔ ہم لوگ تواپنے فئست کے بعد دوسروں کی فتح

"اوه... مگر...!" حميد براسامنه بناكر بولا- "يقيناً رسم رواج ك معاطع مين بم لوگول ے نتلف ہیں۔ ہمارے یہاں فاتح فکست خوردہ لوگوں کے سروں اپنے ہاتھ سے استرہ چلاتا ہے

ادراس وقتی حجامت کو ہم اسپورٹس مین اسپرٹ میں کیتے ہیں۔"

"آپ بوري قوم كامضكه ازارب بين-"عورت عضيك لهيه مين بولى-

"لفظ 'قوم' میں بھین ہی سے سنتا آرہا ہوں۔ لیکن آج تک اس کے معنی میری سمجھ میں نین آیکے۔ کیا آپ براو کرم میرے لئے تھوڑی سی تکلیف گوارہ کریں گی مطلب یہ کہ

.... قوم کس چڑیا کا نام ہے۔"

"میں آپ ہے بات نہیں کرناچا ہتی۔"

"آپ کی مرضی! ویے بزرگوں کا قول ہے کہ باتوں ہی باتوں میں بہتری کام کی باتیں بھی تعلوم ہو جاتی ہیں۔"

ممید نے برونوف کو آئکھ ماری بوتلیں سنجالیں اور دروازے کی طرف چل پڑا.... عورت

المیمی آواز میں کچھ برز بردار ہی تھی۔ مرباہر آتے ہی حمید کے ذہن کو جھٹکا سالگا۔ فریدی کار سمیت غائب تھا۔

" تواب میں یہ بوتلیں اپنے سر پر توڑوں۔"وہ نُر اسامنہ بنا کر بز بڑایا۔ "منو...!" وفعناكسي نے اس كے شانے برہاتھ ركھ كر كہا۔

تمیر چونک کر مڑا . . . برونوف دو تین قدم چیچے ہٹ گیا تھاادر اس کی ساتھی اس سے شانہ

ملائے کھڑی تھی۔

"تم ان سے معافی مانگو…!" بروبوف نے عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ " پیکس خوشی میں …!"

"تم نے ان کی تو بن کی تھی۔"

" بچھلے سال کی بات ہوگی۔ ان دنوں میرے برے بھائی کی یہی عادت تھی۔ "میدن لایروائی سے کہا۔

"میں بہت بُرا آدمی ہوں... تتہیں معانی مانتی پڑے گ۔"

"جاؤ….!" حمید ہاتھ ہلا کر بولا۔" میرے کان نہ کھاؤ…. میں بہت اچھا آد می ہو_{ل۔!!} اچھا کہ ضرورت پڑنے پر تمہاری بھی تو ہین کر سکتا تھوں۔"

"آؤ چلیں پرنس…!"عورت برونوف کا بازو ٹپٹر کرکھینچق ہوئی بولی۔"بد تمیزوں کے ر لگناا جھا نہیں ہے۔"

"میں تمہیں دیکھوں گا...!" برونوف نے جاتے جاتے کہا۔

حمید تھوڑی دیریک کھڑاا پنانحلا ہونٹ چباتا رہا۔ پھر شراب کی دونوں بوتلیں پٹی کر نو ویں۔اگر دہ ایک ذمہ دار آفیسر نہ ہو تا تو یہی بوتلیں پچھ دیریہلے برونوف کے سر پر ٹوٹتیں۔

'' ذمہ دار آفیسر کی ایمی تمیسی۔''اس نے سوچا۔'' میں اس اُلو کے پیھے ہے سمجھ لوں گا۔'' گر اُلو کا پٹھا تو جا دکا تھا۔

پھر اس نے سوچا کہ وہ برونوف کو چ سڑک پر پٹنے سے پہلے استعفل دے گا۔ برونوف ت زیادہ اس عورت نے اس کی تو بین کی تھی۔

وهوال

حمید باز میں تھااور فریدی اس کی والیسی کا منتظر تھا۔ اد ھر حمید برونوف ہے گفتگو کرنے لاً تھا۔ فریدی نے اس خیال سے کار کادروازہ کھولا تھا کہ نیچے اتر کرخود بھی بار میں جائے گا-

راہنا پیر بنچ تھااور بایاں پیر کار کے اندر کہ کوئی چیز اس کی گردن پر کوٹ کے کالرے رگڑ اللہ ہوئی دوسر ی طرف نگل گئی۔ سامنے ایک بک سلر کا شوکیس تھا۔ اس کے شیشے جھنجھنا کر چور مائی ہوئی دوسر ی طرف نگل گئی۔ سامنے ایک بک سلر کا شوکیس تھا۔ اس کے شیشے جسنجھنا کر چور ہے۔ ب فریدی کو وہ بے آواز را نقل یاد آئی جس نے پچھ دیر پہلے سر داؤد کے یہاں اس کے بیٹے میں سوراخ کیا تھا۔

وہ تیزر فآر کار بہت آگے جا بھی تھی، جس میں فائر کر نیوالے کی موجود گی کاشبہ کیا جاسکتا تھا۔ فریدی نے بوی پھرتی سے داہنا پیر اندر کھنچ لیا۔ دروازہ تیز آواز کے ساتھ بند ہوا اور لئکن

ئى سۇك پرىچىسلق چلى گئى۔ مات يېزى ئارىي تەرەپىيە تەرەندان ئارىيىلىن ئارىكىلىنىڭ ئارىكىلىنىڭ ئارىكىلىنىڭ ئارىكىلىنىڭ ئارىكىلىنىڭ ئارىكى

ے یقین تھا کہ فائرای تیزر فار کارے ہوا تھااور اس بار بھی شائد کوئی سائیلنسر ہی لگا ہوا ربالور استعال کیا گیا تھا۔ کیونکہ فریدی نے فائر کی آواز نہیں سی تھی۔

اگلی کارکی رفتار بہت تیز تھی۔ شائد ڈرائیو کرنے والے کو ایکسٹرنٹ ہوجانے کا خوف بھی

فریدی نے تعاقب جاری رکھا۔

پر جیسے ہی اس کی کار شہر سے باہر آئی وہ بہت زیادہ مختاط ہو گیا۔ کیونکہ یہاں اس پر سامنے ان سے فائز ہو سکتے تھے۔ اس نے اپنی کار کی روفار اتنی کم کردی کہ ریوالور کی رینج سے باہر ہی ہے۔ گریہ بھی خام خیالی ہی تھی۔ ہو سکنا تھا کہ یہاں سنائے میں را تقل استعمال کی جاتی۔ فریدی کی دوسر می راہ کے امکانات پر غور کررہا تھا کہ اچابک اگلی کار رک گئے۔ فریدی نے بھی بریک رکھائے لیکن کار حرکت ہی میں رہنے دی۔ وہ اب آہتہ آہتہ رینگ رہی تھی۔ اگلی کار کا

دردازه کھلااورا کی عورت نیچے اتر کرانجن میں کچھ دیکھنے گئی۔ فریدی کی پیشانی پر سلو ٹمیں ابھر آئمیں اور پھر اس نے بھی کار روک دی لیکن نیچے نہیں اترا۔ عورت اب بھی انجن پر جھکی ہوئی تھی۔اس کی کار سے کوئی مر دینچے نہیں اتراتھا۔ تحوڑی دیر بعد وہ سید ھی کھڑی ہو کر ادھر اُدھر دیکھنے گئی…! فریدی کی کار زیادہ فاصلے پر

درن در بعد ده سید می همری جو سراد سر اد سر دیسے نبی متی ده اس کی طرف چند قدم بوهمی ادر پھر ٹھٹک گئ۔

فریدی بدستور بیشااے دیکھارہا... لڑکی سفید فام تھی اور اس کے جسم چر ملکے سنر رنگ کا ساتھا۔ موقی ہے مر جاؤ۔ اگر تم نے ذرہ برابر بھی بے اطبینانی ظاہر کی تو بہیں ڈھیر کردوں گا۔ میرا ر الور جہیں کور کررہا ہے چلو...!" اور کی اپنی گاڑی کیطر ف چلنے لگی۔ پھررک گئ۔ کار صرف آٹھ یادس گڑے فاصلہ پررہ گئی تھی۔

فریدی نے جیب سے ربوالور نکال کراس کی تمر سے لگادیا۔

و پھر چلنے گلی اور اس بار کار کے بچھلے جھے ہی کے قریب رکی۔

"چلو...انھاؤ۔" فریدی آہتہ سے بولا۔

اؤی نے جھک کرڈ کے اٹھایا اور . . . اور فریدی نے بوی پھرتی سے اس آدمی کے ریوالور پر انھ ذال دیا، جو ڈ کے میں سمنا ہوا پڑا تھا... ایک جھنگے میں ریوالور فریدی کے ہاتھ میں آگیا....

فریدی نے اس کاربوالور جیب میں ڈال لیااور تین چار قدم پیچیے ہم ہوابولا۔"باہر نکلو....

لڑکا پنے ہاتھ او پر اٹھاؤ۔"

"میں نہیں جانتی مید کون ہے اور میری گاڑی میں کیے پنچا! لڑی ہنمیانی انداز میں چیخی۔ وہ آدمی ڈے ہے باہر نکل آیا تھااور اس طرح کھڑا بلکیں جھےکار ہا تھا جیسے یہ سب کچھ اس کے لئے تطعی غیر متو قع رہا ہو۔

"تم نے آج مجھ پردوبار فائر کیا ہے۔" فریدی نے اس آدمی کو گھورتے ہوئے کہا۔ یہ دلی ہی تھا... ظاہری حالت اچھی نہیں تھی۔ لیکن صورت سے پڑھا لکھا معلوم ہو تا

فلے عمر تمیں اور حاکیس کے در میان رہی ہوگی۔

"مم … میں …!"وہ بکلا کررہ گیا۔

"تم جانتے ہو... میں کون ہوں۔" اس نے تغی میں سر ہلا دیا۔

"اں او کی کو کب سے جانتے ہو۔"

"میں نہیں جانتی اسے۔"لڑ کی پھر چیخی۔

مم جھوٹی ہو۔"وہ آدمی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔" مجھے اس د شواری میں ڈال کر خود نکل ^{ہلا جائ}تی ہو۔ یہ حجموثی ہے مسٹر! میں اسے ایک ماہ سے جانتا ہوں اور اب اس وقت مجھے معلوم ہوا

فریدی سوچ رہاتھا کہ کہیں اس سے اندازے کی غلطی تو نہیں ہوئی۔ آخر کار لڑکی قریب ہی آگئی! فریدی نے اس کے چیرے پڑھنجھلاہٹ کے آثار دیکھے۔ "آپ میرا چیما کول کررہے ہیں جناب "اس نے عصلی آواز میں کہا۔

"آپ کو غلط فہنی ہوئی ہے۔" فریدی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ "میں اپی گاڑی] انجن کو ہروس میل کے بعد کم از کم پندرہ منٹ تک بندر کھنے کا عادی ہوں۔"

. "ميري گاڑي خراب ہو گئي ہے۔" لڑي تھوڑي دير بعد بھرائي ہوئي آواز ميں بولي "م

الجھن میں متلا ہوں ... ای الجھن میں یہ بات کہہ دی تھی۔ معافی جا ہتی ہوں۔" "کمیاخرانی ہے۔"

" یمی توسمجھ میں نہیں آتا... مجھے صرف ڈرائیونگ ہے دلچیں ہے! مشینری کے معالم بہب کچھاس نے بائیں ہاتھ سے کیا تھا۔

میں کچھ بھی نہیں جانتی۔"

فریدی اس کی گاڑی کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ یک بیک اس نے ایک طویل سانس لی اور ا لوکی کی طرف متوجہ ہو گیا ساتھ ہی اس کی جیب سے ربوالورکی نال بھی جما تکنے آئی تھی باتھ جيب ميں تھا۔

"بداد هردائن جيب كي طرف ديكمو-"اس في آسته سے كها-"اور بے حس و حركز

کھڑی رہو۔ ذرا بھی جنبش کرو گی تو…. پھرتم مجھے جانتی ہی ہو۔"

"كيامطلب...!" لزكى بو كھلا گئى۔

"تمہاری گاڑی کے ڈے میں کون ہے۔"

«کک کوئی نہیں۔"

" نہیں او هر و کیھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ "فریدی نے خنگ لہج میں کہا۔ "اور دوراا گفتگو میں اپنی آواز بھی د بائے ر کھو۔"

"آپ کوغلط قہمی ہوئی ہے... جناب...!"

"چلواتم آ کے چلومیں پیچیے چل رہا ہوں۔ چل کر ڈے اٹھاؤ گاڑی کا۔"

"تم ڈاکو ہو.... گر میرے پاس کیش نہیں ہے۔"لڑکی کو غصہ آگیا۔

''چلو یہی سہی۔'' فریدی نیچے اتر تا ہوا مسکرایا۔'' جمہیں گاڑی کاڑے ضرور اٹھانا پڑ^{ے آ}

ہے کہ آپ اس کے شوہر نہیں ہیں۔"

"اوه....!" فریدی لڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔

" یہ دھوکے باز ہے کوئی بکواس کر رہا ہے۔ میں نے اسے پہلے تبھی نہیں دیکھا۔" " آر لکچو کے گئی ویٹر شہادت دیں گے کہ میں پچھلے ایک ماہ سے اس کے ساتھ رات کا _{کھا} وہیں کھا تار ہا ہوں۔"

. "ليكن تم نے مجھ پر فائر كيوں كئے تھے۔"

"آج اچانک یہ مجھ سے ملی تھی اور کہا تھا کہ میرا شوہر تمہاری راہ پر ہے کیوں نہ تم ارا ٹھکانے لگادو تاکہ اس کے بعد ہم اطمینان سے زندگی بھر کر سکیں۔ میں ایک ریٹائرڈ فوجی ہور جناب! میرا نشانہ بہت اچھا ہے... یہ میں اسے پہلے ہی بتا چکا تھا۔ اس نے مجھے ایک بے آوا را کفل دی اور ایک بے آواز ربوالورسے..."

کہانی و لچیپ معلوم ہوتی تھی۔ فریدی اس کی طرف متوجہ تھا لیکن لڑکی پر بھی نظر تھی بس کی طرف متوجہ تھا لیکن لڑکی پر بھی نظر تھی بس کی بار ذرائی غفلت ہوئی تھی اور اس غفلت کے دوران ایک زور دار دھاکہ ہوا ... فرید اور لڑکی کے در میان گہرے دھو کیس کی ایک دیواری حاکل ہو گئی۔ فریدی نے پیچیے ہٹنے میں بہر

مرو ون کے اور بیال ہونے و میں وہ بیٹ ریور کا تھا۔ * ی د کھائی تھی لیکن اس کے باوجود بھی وہ کھانسنے لگا تھا۔

د هو ئیں کا مجم بہت تیزی سے بڑھ رہا تھا ... فریدی اس سے بیخے کے لئے پیچے ہٹارہا... ویسے جو تھوڑا بہت د هوال اس کے پھیپروں میں چلا گیا تھا تکلیف دہ ہو تا جارہا تھا۔ آخر اس۔

دھو کمیں کے مزید اثرات سے بچنے کے لئے با قاعدہ طور پر دوڑنا شروع کر دیا۔

اب وہ اپنی کار بھی بہت چیچے چھوڑ آیا تھا۔ کیکن کار اس کی نظروں ہی میں تھی۔ وہ دھو کیں نے اسے چاور ل طرف سے گھیر لیا تھا۔ گر لڑکی کی کار کا کہیں پیۃ نہ تھا… اور وہ آدا بھی دی لک

فریدی مُیکی فون کے پول سے تک کر کھڑا ہو گیا۔ سینے علق اور ٹاک میں شدید قتم کی سوز آ پیدا ہو گئی تھی۔ وہ تقریباً میں منٹ تک وہیں کھڑا چبرے کے قریب رومال جھلتا رہا۔ پجبر جس اسے یقین ہو گیا کہ آس پاس دھو کیں کے اثرات باقی نہ رہ گئے ہو نگے تواپی کار کی طرف چل پالا اب فضا پہلے ہی کی طرح صاف تھی۔ دوسری کار کا نشان بھی نہ مل سکا۔ البتہ وہ آداً

ن کی فاصلے پر سڑک کے بینچے او ندھاپڑا تھا۔ ن کی فرایسے سیدھاکیا۔ وہ گہر کی گھر کی سانسیں لے رہا تھا۔ شائد دھو نئیں ہی کی دجہ ہے۔

زیدی نے اسے سیدهاکیا۔ وہ گہری گہری سانسیں لے رہاتھا۔ شاکد دھونیں ہی کی وجہ سے پنچائی طاری ہوگئی تھی۔ فریدی نے یمی مناسب سمجھا کہ اسے جلد از جلد طبی امداد بہم پنچائی اس لئے وہ اسے کار میں ڈال کر شہر کی طرف روانہ ہوگیا۔

یول میتال کے ڈاکٹروں نے اسے دیکھ کر بیہوشی کی وجہ محسن بتائی۔ پھر فریدی نے سول بہتال سے ہی گھر فون کیا۔ لیکن وہاں حمید کی موجود گی کی اطلاع نہیں ملی۔ آفس کے نمبر ڈائیل بہتال سے ہی گھر فون کیا۔ آفس کے نمبر ڈائیل

الله عمید موجود نہیں ہے۔ اللہ عمید موجود نہیں ہے۔

فریدی پھر اس کمرے میں واپس آگیا جہاں مریفن کور کھا گیا تھا.... نرس نے اسے بتایا کہ وہ بوٹ میں آچکا ہے اور حالت بھی تشویش ناک نہیں ہے۔

اس نے فریدی کی آہٹ پر آ تکھیں کھول دی تھیں اور اپنے خشک ہو نٹوں پر زبان چھیرنے

"وہ حرافہ نکل گئی جناب۔"اِس نے کمزور آواز میں کہا۔"ابھی نرس نے بتایا ہے کہ آپ پلس آفیسر ہیں۔"

''خلط خبیں بتایا۔'' فریدی نے نرس کو ہاہر'جانے کااشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ''خلط خبیں بتایا۔'' فریدی نے نرس کو ہاہر'جانے کااشارہ کرتے ہوئے کہا۔

زس کے چلے جانے پر اس نے پھر مریض کو مخاطب کیا۔ "وہ کہاں رہتی ہے؟"

"ای ممارت میں رہتی ہے جہاں میں نے آپ پر پہلا فائر کیا تھا۔"

فریدی مسکرادیا۔ تھوڑی دیریک مریض کی آنکھوں میں دیکھتار ہا پھر بولا۔ "بیہ بات مهمیں کب معلوم ہوئی تھی کہ وہ ای عمارت میں رہتی ہے۔"

"آن ہی کی بات ہے جناب ورنہ اس سے پہلے بھی اس نے جھے اپنے گھر کا پتہ نہیں بتایا اللہ بھی پوچھتا تھا یہی کہ کر نال دیتی تھی کہ اس کا شوہر بڑاخو نخوار اور شکی قتم کا آدمی ہے۔

الرکا ہے کہ میں بھی وہاں پہنچ ہی جاؤں اور اسے کسی قتم کا شبہ ہوجائے… میں کیا بتاؤں باللہ کہا وہ خود ہی جھے سے آ ککرائی تھی۔ ایک ماہ پہلے کی ایک رات کی بات ہے… میں راک بات ہے… میں ایک میں بہلے کی ایک رات کی بات ہے… میں ایک بات ہے ۔… میں ایک میں بہلے کی ایک رات کی بات ہے ۔… میں ایک بیا ہے کہا ہے کہ

کے ہال میں کئی لڑکیوں ہے رقص کی درخواست کر چکا تھالیکن سب معذوری ظاہر کرکے

"جہبیں یقین ہے کہ وہ عمارت ہی میں گئی تھی۔"

"س نے یہی کہاتھاجناب! میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا...!"

" پر دوبارہ تم لوگول نے میر اتعاقب کیا تھا۔"

" جي ٻان! وه تھو ڙي جي د پر بعد گھر پنچي بھي اس بار وه کار پر آئي تھي جے وہ خود جي ڈرائيو

ر بی تھی۔اس نے کہاتھا کہ میرے شوہر کوہر حال میں آج ہی مار ڈالو... اس نے بوی حالا کی ے خود کو بچایا ہے اور اب تو اس کا شبہ یقین میں بدل گیا ہے۔ پھر اس نے جھے ریوالور دے کر

الی کی ڈ کے میں پڑر ہے کو کہا۔"

"يہاں تم جھوٹ بول رہے ہو۔"

"بی نہیں ... تطعی نہیں ... وہ مجھے میرے گھرے ای طرح لے گئی تھی پھر ایک جگہ بھے اے سے نکال کر مجھلی سیٹ پر بیٹھنے کو کہا تھا۔ میں جیپ جاپ اس کی ہدایت پر عمل کرتا جارہا فالر بھراس نے گاڑی ایک سڑک پر روکی۔ او هر بی سے آپ کی کار گذری تھی جناب! آپ کے ماتھ ایک صاحب اور تھے۔ بس پھر اس نے اپنی گاڑی آپ کی کار کے پیچھے لگادی تھی ایک

بگہ آپ نے اپنی گاڑی روکی تھی۔ یہ دیکھ کراس نے رفتار بہت کم کردی۔ پھر دوسرے صاحب آپ کی گاڑی ہے از کر کمی دوکان میں چلے گئے تھے اور اس نے مجھ سے کہا تھا کہ اس سے بہتر ^{موقع} پھر بھی ہاتھ نہیں آئے گا۔ لہذا آپ کی گاڑی کے قریب سے گذرتے وقت میں نے پھر

آپ پر فائر کیا تھا۔ اس نے کار کی رفتار تیز کردی۔ لیکن چھر تھوڑی دیر بعد تھبرائے ہوئے انداز لم اول می، تمہارا نشانہ بہت خراب ہے۔ وہ آرہاہے پیچے، اب خیر نہیں میں نروس ہو گیا المعرض نے کہاکہ یہ حالات میرے لئے بالکل نے ہیں۔ مجھے اس چکرسے نکالو.... تباس نے

نے پھل سیٹ ہٹانے کو کہا۔ سیٹ ہٹتے ہی ڈے کی خلاء نظر آئی اور میں نے اس کی ہدایت کے مطابق ڈے میں ریک کر سیٹ پھر برابر کردی۔اس کے بعد مجھے نہیں معلوم کہ اس نے گاڑی لیل دوک دی تھی۔ بہر حال ڈے میں میرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے اوپر ہاتھ لگا کر تھوڑی می ار آزائی کی۔ شائد میرے ستارے ہی اچھے تھے کہ ڈے کو وہ باہر سے مقفل کرنا بھول گئی تھی۔

^{آگام}ے ہی میں نے اطمینان کا سانس لیا۔اس میں اتناد رہ تو تھاہی کہ میں تازہ ہوااپنے چھیپےرول ملسل سکتا تھا۔ شائدای وقت آپ کو شبہ ہو گیا تھا کہ ڈے میں کوئی موجود ہے۔"

دوسروں کے ساتھ ناچنے لگی تھیں۔ میں ایک موشے میں کھڑا بور ہوتا رہا۔ اجابک بران آ مكرائى...اس نے بنس كركها۔ مجھے افسوس ہے كہ تمہيں كى نے بھى نہ يو چھال او آؤمل أ نے پار منر بننے کی در خواست کرتی ہوں۔ پھر ہم ناچنے لگے تھے...اس کے بعد بھی ہم ملتے رہ تے ... افوہ مجھ سے کتنا بڑا گدھا بن سر زد ہوا تھا۔ جناب! بی ہاں میں اس سے محبت کرنے لائل بس پہ ہے بوری کہانی!"

• "آج وه تمهيس کهال ملی تھی۔" "خود میری قیام گاه پر آئی تھی۔ اکثر آتی رہتی تھی... اس نے بتایا کہ اگر آج عال

شوہر قتل نہ کردیا گیا تو خود اس کی زندگی خطرے میں پڑجائے گی۔ میں نے وجہ پوچھی تواں کہا کہ اسے شبہ ہو گیا ہے۔ شاکد کسی نے ہمارے تعلقات کے بارے میں اس سے بتادیا ہے. · کہنے گگی کہ وہ تمہارا نام لے کر مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں تمہیں جانتی ہوں یا نہیں... پھر ہو

میری بی نہیں بلکہ تہاری زندگی بھی خطرے میں ہے۔ وہ بہت غصہ ور ہے تہہیں بھی وہ خاموش ہو گیا۔ لیکن فریدی سوچ رہا تھا کہ اس کے بیان کے کس جھ پر یقین کیا جا۔

اور کس پر نہ کیا جائے۔ " پھر وہ تمہیں اپنے ساتھ ہی لے گئی تھی؟" فریدی نے پوچھا۔

"بى بال ساتھ ہى لے منى تھى۔اس نے كہا تھاكہ وہ بے آواز راكفل مہياكرے كا-اك ب آواز ربوالور بھی ہوگا۔ بس جس سے بھی کام نکل سکے نکالا جائے۔ پھر وہ مجھے سیدھے ا عمارت کے عقبی پارک ہی میں لے گئی تھی۔ ریوالور اور پستول بھی و میں ایک جھاڑی میں ر

ہوئے ملے تھے۔شائدوہ انہیں پہلے ہی وہاں رکھ آئی تھی۔ پھر پچھ دیر بعد اس نے او پری منزل کھڑ کی میں ایک پھر بھینکا تھا۔ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو بولی کہ میر اشوہر اس کمرے میں موج ہے۔وہ جھلا کر سامنے آئے گا۔ بس تم اس پر فائر کردینا... تھوڑی دیر بعد مجھے کھڑ کی میں گہر۔ نلے رنگ کی فلٹ ہیٹ و کھائی وی اور اس نے کہا کر دو فائر، وہ حچیب کر ہمیں ویکھنے کی کو مخت

كرر باب ... ميس في لف ميث ير نشانه لكايا وربيك آناً فانا غائب مو كى چرده تو عمارت كائم چکی گئی تھی اور میں جھاڑیوں میں چھپتا چھپا تا سڑک پر آیا تھااور وہاں ہے اپنے گھر…!"

فریدی تھوڑی دیر تک اسے خاموثی ہے دیکھارہا۔ پھر بولا۔ "حمہیں ہر حال میں پولیں

«آپ کسی دوسری نرس کاانظام سیجئے سر داؤد…!"

"يون . . . كيون . . . !"

"میری فلك میث ای نے برباد كرائی تھی۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"بس وہ چلی گی!اب مجھے دیکھناہے کہ اس خود کشی میں اس کاہاتھ کہ ہاں تک تھا۔"

"فدا کے لئے وضاحت کیجئے۔ میرے فداکیسی انہونی باتیں ہورہی ہیں۔ارے اس خود کشی

یماں کا ہاتھ کیسے ہوسکتا ہے ... میں نے اسے بھی مند نہیں لگایا تھا اور پھر خود بیگم ہی اسے

ئیں ہے اپنے ساتھ لائی تھیں اور ملازم رکھاتھا...!" "كيس الجنتا جار ہاہے سر داؤد "فريدي نے سگار سلگا كر كہا۔

حمد نے شراب کی بو تلیں توردی تھیں اور اب شہر میں چکراتا پھر رہاتھا۔اے جیرت تھی که فریدی اسے وہاں اس طرح کیوں چھوڑ گیا تھا۔ کیکن تھوڑی ہی دیر بعد وہ فریدی اور اس

النے کو جول گیا کیو تکہ اب اس کے ذہن میں پرنس برونوف کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا.... اد وہ عورت جو کسی دوسرے موقعہ پر اس کے بوٹ عافتی ہوئی نظر آتی... برونوف

يرونون....برونون....!

اس کے ذہن میں لاواسابل رہا تھا۔ ای اجھن کے دوران میں وہ کیفے کاسینو کی طرف جانکلا! ارادہ ادھر نہیں آیا تھالیکن بورڈ پر الرستے ہی اے کول یاد آئی، جو ای کیفے میں کاؤنٹر کلرک کے فرائض انجام دیتی تھی۔ کول

ائل کی تھی جس نے مسٹر کیو اولے کیس میں اس کی بڑی مدد کی تھی! خود مسٹر کیو کے گروہ ت کی کراس ہے آملی تھی ... اور مجرموں کی گر فاری کے بعد وعدہ معاف گواہ بن گئی تھی۔ الاسدها كاؤنزكي طرف چلا كيا-كول رجشر پر جھكى ہوئى تھى اور اس كے ہونث آہت

مادانتان كر كتر ماسوي وزاكانياص نمير "الشول كاترينار" جلد نمير 9 ما حظ فرياكس

"خدارا مجھے بچائے جناب! جس طرح دل جاہے تحقیق کر لیجئے۔ میرے بیان میں زرویرا بھی جھوٹ نہیں ہے ... اگر اسے میری ذرہ برابر بھی پر واہ ہوتی تو وہ مجھے وہاں چھوڑ کرنہ مال

. "قُلْ کی نیت تم بهر حال رکھتے تھے۔" "مم... میں ... کیا بتاؤل...!"اس نے دونوں ہاتھوں سے اپناسر پکڑلیا۔ "اس کانام...!" فریدی نے کچھ دیر بعد بوچھا۔

"ميريا…!"

خود نو نکل ہی گئی تھی۔"

"جي ٽهين....ماريا...!"

دفعتا فریدی کے ذہن میں ایک خیال نے سر ابھارا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر سر داؤد کی طرف جارہا تھا ... اس سے ملنے میں کوئی د شواری نہر پیش آئی کیو تکہ وہ آج تو پولیس والوں کے لئے وقف ہی ہو چکا تھا۔

حراست میں رہنا پڑے گا۔ تمہارے لئے یہی مناسب ہے۔"

سر داؤد ایک صوفے پر بیٹھا پلکیس جھیکائے بغیر خلاء میں گھور رہا تھا۔ بی اس کے کانگ سے لگی ہوئی تھی اور اس کے چہرے پر پچھ ایسے ہی تاثرات یائے جارہے تھے جیسے وہ کوئی بے سا

" یہ بچی ... سر داؤد ... " فریدی نے ایجکپاتے ہوئے ادھور اسوال کیا۔

" کیا بتاؤں کر تل . . . !" سر داؤد کھرائی ہوئی آواز میں بولا۔" آج ہی ساری مصبتیں مجھ ٹو میں گی...اب نرس غائب ہو گئی ہے.... بغیراطلاع۔" "غالبًا آپ نے میریانام بنایا تھا۔" فریدی پھھ سوچتے ہوئے کہا۔"اور وہ پوریشین تھی۔'

"اس کے اوپر ی ہونٹ پر چوٹ کا نشان ہے اور کھوڑی میں خفیف ساگڑھا بھی۔" "جي ٻال ... وهي ... وهي ... کياوه آپ سے ملي تھي۔" حمد جسے بی اس کے قریب رکااس نے سر اٹھاکراس کی طرف دیکھتے ہوئے ہاتھ سے بہا

حید بھی مسکرایا لیکن اس کی مسکراہٹ کھے تھر آمیز ی تھی جے کول نے بھی محس

. "میں سمجی تمہیں کوئی ضرورت ہی یہاں تک لائی ہے۔"اس نے کہا۔ "ضرورت...، موسكتاب-"حيدن لا پروائى سے كہا پھر بولا-"اد هرسے گذرر القاكر إ

> آیامیں نے ابھی تک شام کی جائے نہیں ہی۔" " يبيں پو كے ياكس ميبل پُر بھجواؤں۔"

"آبا... كدهر جاند نكلا...!" وه مسكراني-

"بېيں…ای جگه…!" "مگرتم کچھ متفکرے نظر آرہے ہو۔"

کرلیا۔ دہ خاصی ذہین لڑ کی تھی۔

" ہاں آج کل میں راتوں کو سو نہیں سکتا۔" "كوئى نياعشق...!"كنول مسكرائي-

" پرانے ہی وبال جان ہورہے ہیں نے کی ہمت کس میں ہے۔"

" پھر یہ اداس کیوں؟"

"ادای ہی تو میری زندگی ہے۔" "آج کوئی نہیں ملی۔" کول نے افسوس ظاہر کرنے کے سے لیج میں پوچھا۔

" تم نے مجھے ہمیشہ غلط سمجھا ہے کنول ...!" حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ " فہ

في الحال جائے۔"

كول نے ايك ويٹر سے جائے كے لئے كہااور چر بولى۔"اوہ كيٹن ميں نے اس دوران كم

حمهیں بہت یاد کیا ہے۔" "كياتم پرنس برونوف كو جانتے ہو۔"

" رِنس برونوف ...!" حميد كوايمالكا جيسے اس كى پيشانى پر بچھونے دُنك مار ديا ہو-

"تم جانتے ہوشا کد ...!" كول اس كى آئكھوں ميں ديمتى ہوئى يولى-

"س کے متعلق تمہاراکیاخیال ہے۔"

" میں نو فوں، هیفوں اور نسکیوں وغیرہ کے متعلق اچھے خیالات نہیں رکھتا۔"

" میں اس ایک آدمی کے متعلق پوچھتی ہوں۔"

" فاہر ہے کہ اس کے متعلق تو خصوصیت سے اچھی رائے نہ رکھتا ہوں گا۔"

" مجھے تو یہ کوئی بہت برا فراڈ معلوم ہو تاہے۔" "اس خيال کی وجه-"

"میری چھٹی حس یہی کہتی ہے۔"

"مرچھٹی حس کودلیل کے طور پر تو نہیں استعال کیا جاسکتا۔" "میراد عویٰ ہے کہ تم اس کے چکر میں ہو۔" کنول حمید کی آٹھوں میں دیکھتی ہوئی ہنی۔

"میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اس میں اتنی دلچیسی کیوں لے رہی ہو۔" " محضٰ اس لئے کہ اونچے طبقہ کی عور تیں اے گھیرے رہتی ہیں۔"

"لين تهبيل اس تك يبنيخ كا موقع تهيل نعيب موتا-" حيد في طنريد لهج ميل كها-

"مرجیں چباکر آئے ہوشا کد۔" "ای لئے چائے کی جلدی تھی جھے! خیر ... ہاں تواب کھل جاؤ... برونوف میں تم کیوں

ر کچیں لے رہی ہو۔ ظاہر ہے کہ تم چھلنے والی الر کیوں میں سے تہیں ہو۔" "اس اليم خيال كاشكريي-"كنول مسكرائي- "ميس مبليه بي كهه چي مول كه ميرايد خيال كسي ویل پر مبی نہیں ہے۔ بس یو نہی! جرائم کے سلسلہ میں میری چھٹی حس کافی تیز ہے۔"

"چاو شلیم ہے! لیکن برونوف کے سلسلہ میں جرم کی نوعیت کیا ہوگ۔" "ای لئے تو مجھے تمہاری تلاش تھی! جرم کی نوعیت کا اندازہ کرنا تمہار اکام ہے۔" "لینی پیر بھی ممکن ہے کہ اس شریف آدمی کی گیڑی میرے ہاتھوںا چھل جائے۔"

"شریف تومیں اسے لا کھ برس نہیں تشلیم کر سکتی۔" "پة نہيں كيوں! تم اس سے بد كمان ہو گئ ہو۔"

" اِن شائد! میں اسے جانتا ہوں۔ گرتم یہ کیوں پوچھ رہی ہو۔"

"وہ کوشش کرتا ہے کہ اس کے گرد زیادہ سے زیادہ عور تیں ہوں۔اس کے لئے وہ مخلفہ

طریقے اختیار کر تا ہے۔ مثلاً آج ہی وہ ہائی سر کل نائث کلب میں خنجر سیسکنے کا مظاہرہ کرے کم

"نہیں! میں صرف میہ چاہتا تھا کہ تم مجھے پرنس برونوف کے متعلق کیا بتاسکو گا۔" _{"وہ} تو پھر بتاؤں گی۔ پہلے تم بتاؤ کہ اب کیا دہ لو گوں کو چیلنج بھی کرنے لگاہے۔" "إن آن اكثر لاف و گزاف كرتا ہے۔ مقابليہ آج ہي ہو جاتا۔ مگر ليڈي داؤد كي خود كثي۔"

"کیا...؟" کنول کی آئکھیں جیرت سے پھیل گئیں۔

" إلى تجيلي رات ليڈي داؤد نے خود کشي کرلی اس لئے آج را نقل کلب بندر ہے گا۔ وہ کلب

"خود کشی کی وجہ...!" کول کے لیج میں اب بھی تحیریاتی تھا۔ "وجه ابھی نہیں معلوم ہو سکی۔ گمر کیاتم لیڈی داؤد کو ذاتی طور پر جانتی تھیں۔"

"نبین ... صورت آشنا که سکتے ہو۔ ویسے میں ان ساری عور توں کو پہیانی ہوں جو

ر دنوف کے گرو منڈ لاتی رہی ہیں۔" "اور لیڈی واؤد بھی انہیں میں سے تھی ... کیول؟"

"يقيياً تقى...!"

"مچر کیاتم خود کشی کے اسباب پر روشنی ڈال سکو گا۔"

"خود کثی کے اسباب پر جب تم ہی روشی نہیں ڈال سکے ہو تو پھر میں کیا کہوں؟ ویسے مجھے لین ہے کہ وہ بھی اس کی پر ستاروں میں سے تھیو کھو کیا ہیہ ممکن نہیں ہے کہ برونوف نے ال کادل توڑ دیا ہو۔ پہلے محبت کی بینگیں بوھی ہوں اور پھر ایک دن لیڈی داؤد کو اطلاع ملی ہو کہ را قرہر جائی ہے۔ آج کل کوئی دوسری اس را پہلو گرمار ہی ہے ... بس پھر اس نے خود کشی کرلی السيم واؤد توشا كد بوڑھا آدى ہے۔

میداس کے خیال پررائے زنی نہیں کرناچا ہتا تھا۔ ابھی اے کول سے بہت کی باتیں معلوم لن تھیں۔اسلئے گفتگو کو آ کے بڑھانے کیلئے ضروری تھاکہ وہ مختلف قتم کی بحثوں میں نہ پڑے۔ ال موقعه پر حميد كووه غورت ياد آئى جس نے آجاس كى تو بين كرنے كى كوشش كى تھى۔ "کیاتم اس عورت کو بھی جانتی ہوجس کے نچلے ہونٹ کے نیچے باکیں جانب ایک جیموٹاسا المراہوا تل ہے ...!" حمید نے بوجھا۔

"میرے خدا... تم کتنے غور سے دیکھتے ہو۔ ہاں میں اسے جانتی ہوں۔وہ بھی برونوف میں

"مگروہ تو صرف را كفل كلب بين اس فتم كے مظاہرے كر تاہے۔" "بہت پرانی بات ہے! اب وہ جگہ جگہ اپنے کمالات د کھاتا پھر تا ہے۔ بالکل پیشہ وروں کے

یو نبی تفریحاً کوئی تک بھی ہے آخر ...؟"

ے انداز میں! میں کہتی ہوں کیا کوئی شریف آدمی اسے پیند کرے گا۔" "تمہیں یقین ہے کہ وہ آج رات کو ہائی سر کل نائٹ کلب میں کچھ کرے گا۔"

"مجھے یہی اطلاع ملی ہے۔" "اس حدیک دلچیی لے رہی ہواس میں کہ تمہیں اس کے متعلق با قاعدہ طوز پر اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔"

"يقيناً...!" كنول مسكرائي_" چوراور ہيرا پھيري والي مثل توتم نے سي ہي ہو گي_ميں نے ا پی زندگی کا بیشتر حصه ان لوگول کے ساتھ گذارا ہے جنہوں نے قانون شکنی کو بطور فن اختیار کیا تھا۔"

"اوه.... ڈیئر کیاتم ہے ہوئے ہو۔ ہیرا پھیری میں مقصد کہاں ہو تاہے۔" "ختم کرو...!" حمیدایک کری تھینچ کر بیٹھتا ہوا بولا۔ "چائے کہاں رہ گئے۔" اتنے میں دیٹر نے چائے بھی لا کر کاؤنٹر پرر کھ دی۔ حید سوچ رہاتھا کہ اے کیا کرنا چاہئے۔ کیا ہائی سرکل کلب ہی میں برونوف ہے نیٹ لے!

مگر کیوں؟ خود اس کی پوزیش کیا تھی۔ وہ ایک ذمہ دار آفیسر تھا! برونوف کے روبیہ سے اس کی اناکو تھیں ضرور لگی تھی، مگراس کا پیہ مطلب نہیں تھا کہ وہ سر عام اسے للکار تا پھر تا۔ پھر پیال کی جائے کے ساتھ ہی گویا اس کا غصبہ بھی بگھل کر معدے ہی میں جاپڑا۔ وہ پھر

پائپ میں تمباکو بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ "پرسوں را کفل کلب میں ضرور آنا... جمل نے برونوف کا چیلنج قبول کرلیاہے۔"

" تم نے ... اوہ ... دیکھو ... تم اتنی و برے مجھے خواہ مخواہ زچ کررہے تھے۔ "

ولچین لے رہی ہے۔"

ن دروازے پر دستک دی تھی اور پھر نیجر نے کھنکار کر کہاتھا" کم ان پلیز...!" حید دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا.... ایک موٹی می جوان العمر پوریشین عورت میز پر

رنوں ہاتھ شکیے کھڑی تھی۔

نیجر کی آنکھوں میں پہلے تو البحصٰ کے آثار نظر آئے لیکن پھر یک بیک اس کا چیرہ کھل اٹھا۔

"آئے... آئے جناب کپتان صاحب آپ تو بقول شاعر وہاں و کمر کی طرح معدوم ورہے ہیں آج کل۔ " نیجر اُٹھ کر حمید کا استقبال کرتا ہوا بولا اور ای وقت بوریشین عورت نے

بزر گونسه مار کر کہا۔" پروگرام میں کوئی تبدیلی نہیں ہو ^عتی۔"

پھر وہ کمرے سے باہر چلی گئی۔ حمید نے محسوس کیا کہ منجر کے چہرے پر جھلاہٹ کے آثار

بدا ہو گئے تھے۔

اس نے دانت پیس کر بھرائی ہو ئی آواز میں کہا۔" خدا غارت کرے تمہیں۔" "كيامطلب...!" حميد غرايا-

"اوه.... جی!" منبجر چومک بڑا.... پھر خفت آمیز لہج میں بولا۔" تخاطب آپ سے نہیں تھا جناب.... تشریف رکھئے نا۔ آپ سے بوی شکایت ہے۔اب آپ بہت کم تشریف لاتے ہیں۔"

"ایے کانوں پریقین نہیں آرہا۔"حمید بولا۔ "اده.... بھول جائے مجھیلی باتوں کو جناب۔"

"كيابيه محترمه تھيں۔" "جي مان ...!" منبجر نے مُصندُ ي سائس لي-

"تم کچھ غیرمطمئن سے معلوم ہوتے ہو۔"

"آ.... ہا..." نیجر نے پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ 'کیا پوچھتے ہیں کپتان صاحب! ۾ چيکدار چيز سونانهين هو تي-"

"گریہ چیز تووزن دار بھی معلوم ہوتی ہے۔" "آپ بھی اڑا لیجئے مضحکہ ...!" منبجر نے درد ناک آواز میں کہا۔ "بقول شاعر اے دیکھنے والوجھے ہنس ہنس کے نہ ویکھو، تم کو بھی مقدر کہیں مجھ سانہ بنادے۔

"میرامقدراتنافربه نہیں ہے کہ مجھے تم سابنا سکے۔" حمید بائیں آنکھ دباکر مسکرایا۔

سال اس کی چند تصاویر نمیشنل آرث ممیلری میں لگائی گئی تھیں۔" "ہم...!" حميد اپنا باياں گال تھجانے لگا۔ پھر آئلھيں بند كر كے مسكراتا ہوا بولا۔"ا عورت نے میری نیندیں چھین کی ہیں ... اور میں آج کل زیادہ سے زیادہ کھانے لگا ہوں۔" " "آدم خور . . . نہیں تم جھوٹے ہو . . . کوئی اور چکر ہے۔ "

" رائے بہادر شکر سرن کی بیوی شیلا در پن وہ ایک اچھی آر شٹ بھی ہے۔ پچیل

" پچھ نہیں میں بس اتناہی چاہتا ہوں کہ وہ بھی بھی میری طرف دیکھ کرمسکرادیا کرہے" "بکواس ... اب میں تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گی۔ بیو قوف بنا کر معلومات حاصل کررہے ہو۔" "مت بتاؤ.... مگر جائے کے پیسے تو بتا ہی دو.... ظاہر ہے تم اتنی شریف بھی نہیں ہو کہ خود سے مجھی جائے آفر کرو۔"

کھے ویر تک حمیداے زچ کر تارہا پھر اٹھ گیا۔اس سے کچھ زیادہ کام کی باتیں نہیں معلوم ہوسکی تھیں۔

اب وہ سوچ رہا تھا کہ اسے ہائی سر کل کلب ضرور جانا جاہے۔ تقریباً آٹھ بج وہ وہاں بہن کیا اور عادت کے مطابق سب سے پہلے منیجر کے کمرے کارز

کیا۔ وہ جب بھی یہاں آتا تھااہے کچھ دریر پریشان کئے بغیر ہال میں قدم نہیں رکھتا تھا۔ جیسے ہی وہ در وازے کے قریب پہنچاا ندر سے منبجر کے تھکھیانے کی آواز آئی۔ "مجمی مجمی میرا بھی کہنامان لیا کرو۔"اس نے انگریزی میں کہاتھا۔

" نہیں ... نہیں ... نہیں ...!" یہ کسی عورت کی آواز تھی۔ حمد مکرایا۔ اے اطلاع ملی تھی کہ ہائی سرکل کے نتھے سے منیجر نے جو بے حد عاش مزان ا اور زلمین طبع تھا حال ہی میں ایک موٹی سی پوریشین عورت سے شادی کرلی تھی، لیکن انجمی ^{کک}

حمید نے اس کی بیوی کو دیکھا نہیں تھا۔ "اف فوہ… میں تمہیں کیسے سمجھاؤں ڈیئر…!" پھر منیجر کی آواز آئی۔ یہ جملہ ا^{س کے}

انگریزی میں کہا تھااور پھرار دو میں ''بقول شاعر ''کہہ کر خاموش ہو گیا تھا۔ کیونکہ ٹھیک ا^{ی دقت}

ارے نہیں! مطلب سے کہ آپ اسے کس طرح نیجا د کھائیں اور وہ ادھر کارخ کرنا جھوڑ آپ بھی تو بوے نشانہ باز ہیں۔ میں نے انور اور رشیدہ کی زبانی سنا ہے منجر پھینکنے میں _{ی آ}پ اپناجواب نہیں رکھتے۔"

" بی سمجھ لیجئے...!اگر کچھ لوگ اس پر مصر ہیں کہ بردنوف اپنے کمالات د کھائے تو کچھ

ئ آپ کے نام کا بھی اعلان کر سکتے ہیں۔" "مِن ایک، ذمه دار آفیسر مجمی مون اس کاخیال رکھو۔"

"ارے آپ ایا کہ رہے ہیں کیتان صاحب جب آپ اپ رفق حیات بکرے صاحب کو

ہیں لے کر نکلتے ہیں اس وقت کہاں چلی جاتی ہے آفیسری۔" "اس وقت میں ڈیوٹی پر نہیں ہوتا۔"

"توكياآپ يهال اس وقت كى سر كارى كام سے آئے ہيں۔"

"ال يقينا الجصيد معلوم كرناب كه شكرسرن كى بيوى شيلا درين بھى تمهارے كلب كى ممبر

" په نہیں بتایا حاسکتا۔"

فیجر کچھ سوینے لگا پھر آہت سے بولا۔"آپ لیڈی داؤدکی خود کشی کے سلسلہ میں تفتیش تو

"کیول؟ تم نے شیلا در بن کے ذکر پر اس کا حوالہ کیوں دیا۔"

"میرے خدا ... تو آپ سے کی میرادماغ ہی خراب کرنے آئے ہیں۔"

" کی سمجھ لو... کیکن جلدی سے زبان کھولو! ہوسکتا ہے کہ اس کے بعد میں تمہاری بدد

اکی ہفتہ پہلے کی بات ہے ... ای کمرے میں بری شدید جنگ ہوئی تھی۔ دونوں کے الملائالورلیڈی داؤد نے شیلا در پن کے گال پر تھیٹر مارا تھااور پھر دونوں بھو کی شیر نیوں کی طرح بردورے پر جھیٹ بڑی تھیں۔ شیا درین لیڈی داؤد سے کمرور بڑتی تھی۔اس لئے اس نے

"ختم کیجئے۔" منیجر بیزاری سے بولا۔" آپ ہمیشہ دوستی کاد م بھرتے رہے ہیں اب میں رکج چاہتا ہوں کہ آپ میرے لئے کیا کر سکتے ہیں۔" "خيريت...!" حميد نے متحيرانه ليج ميں سوال كيا۔

"خيريت بى ہے ... ليكن ميں اپنے كلب كے متعقبل سے مايوس موتا جار با موں بين " "بركياتم مقابله كرانا چاہتے ہو۔"

متقل ممبرول کی ضدیں اکثر میرے لئے بری پریشان کن بن جاتی ہیں۔"

"آپ پرنس برونوف کو جانتے ہیں؟"

پھروہی پرنس برونوف! ممیدنے ہونٹ جھینچ کرایک طویل سانس لی۔

"بال نام توساہے۔"

" پیہ بھی سنا ہو گا کہ شہر کی ساری عور تیں ان د نوں پاگل ہور ہی ہیں۔"

"اگریمی خبر سنانے والے ہو تو یقیناً تم کانی پریشان ہو گے۔"

"سجصنے کی کو شش سیجئے کپتان صاحب۔" منجر نے میز پر ہاتھ مار کر کہا۔ "کونشش کررہاہوں۔"

"کلب کے کوارے ممبر بھند ہیں کہ برونوف خخر چھیکنے کے کمالات و کھائے لیکن ٹادی شدہ ممبر أسے پند نہیں كرتے ... جھ سے زبردست غلطي ہوئي تھي۔"

"تم سے کیا غلطی ہوئی تھی۔"

"میں نے برونوف کو ممبر کیوں بنایا تھا۔"

"تم روک سکتے ہواس مظاہرے کو۔"

" یمی تومصیبت ہے کہ نہیں روک سکتا۔"

"غالبًا محرّمہ نے ای پروگرام کے لئے کہاتھا...!" حمید مسکرایا۔

" جرابال ...! " منجر نے آہت سے کہااور سرچھکا کر میز کی سطح پر ناخن سے خراشیں ڈالنے لگا-

" پھر تم کیا جاہتے ہو . . . بیس کس طرح دوستی کاحق ادا کر دوں۔"

" پچھ سیجئے … ایسا کچھ کہ وہ یہاں آناہی چھوڑ دے۔"

"مارول…!"

اسے رگڑ ڈالا تھا۔ میں نے یہی مناسب سمجھا تھا کہ کمرہ اندر سے بند کردوں تاکہ اس فری الط

"بهی پیر شیا در بن بھی اس بھیٹر میں نظر آئی تھی۔"

«نہیں!میراخیال ہے کہ میں نے انہیں جھیڑ میں تبھی نہیں دیکھا۔"

"اورليدى داؤد...!"

"جي نہيں! گر آپ انہيں برونوف سے كول نتى كرنے كى كوشش كررہے ہيں۔" "بچ نہیں ہاں تو کیا یہاں کلب میں سینے جانے والے خنجروں کا پچھ اسٹاک موجود ہے۔"

" نہیں . . . وہ لوگ مہیا کریں گے۔"

" ایاتم نے با قاعدہ طور پر اجازت نامہ حاصل کیا ہے۔"

"كيمااجازت نامه....!"

"بغيرلائسنسيا البيش برمث تحفر نہيں استعال كے جاسكتے۔" "ارے باپ رے ... پھر کیا ہوگا۔"

"اگر برونوف نے بہاں مظاہرہ کیا تو کل تم حوالات میں نظر آؤ گے۔" " پھر بتاہے میں کیا کروں۔"

"کیا بتاؤں! اگر تم بھی زد میں نہ آئے ہوتے تو میں عین وقت پر برونوف اور اس کے

واربول کے ہاتھوں میں جھکڑیاں لگادیتا۔" "واقعی به بات بوی بے تکی رہے گی۔" منیجرنے بو کھلائے ہوئے لہج میں کہا۔

"بقول شاعر . . . !" حميد مسكرايا ـ مجراس نے فون پر گھر کے نمبر رنگ کئے۔اے توقع تھی کہ فریدی گھر ہی پر ہوگا۔لیکن وہ ابرو تہیں تھا۔ وہ دراصل فریدی سے اس مسلہ پر مشورہ لینا جا ہتا تھا کہ برونوف کا یہ مظاہرہ

الرائد یا نہیں۔ را کفل کلب کی اور بات تھی۔ اس کے پاس اس فتم کے مظاہروں کے لئے المانده طور پر لائسنس تھا.... لیکن دوسری تفریح گاہوں میں خنجروں باریوالوروں کا کھیل قانون عن كي حدود ميل داخل ہو جاتا تھا۔

فریدی گھر پر موجود نہیں تھالیکن ملازم کے بیان کے مطابق وہ کی بار حمید کے لئے گھر پر المل كرچكا تفار حميد في ملازم كو تاكيد كردى تقى كه اب اگر فريدى كى كال آئے تو ده اسے بائى ^{رق}ل کلب کے لئے ڈائر کٹ کر دے۔

لاش

حمید نے پائپ سلگا کر دو تین گہرے کش لئے اور کری کی پشت سے تک گیاوہ نیم و آگھ

ہے منیجر کی طرف دیکھے رہاتھا۔ "يه جھگڑاكس بات پر ہوا تھاڈيئر مسٹر منيجر!"

ہے دوسر بے محظوظ نہ ہو سکیں۔" منبجر خاموش ہو کر پلکیں جھیکانے لگا۔

"میں نہیں جانتا۔" "اوہ تو وہ بس یونمی ایک دوسرے پر جھیٹ پڑی تھیں۔"

" نہیں د کھے میں بتاتا ہوں۔ شیلاور بن بہاں پہلے ہی سے موجود تھیں وہ بہال کی کااز کررہی تھیں۔"

"کس کاا نظار کرر ہی تھیں۔" " بيه نهيں بتايا تھا۔ بس اتنا كها تھا كه ميں يهاں پچھ دير بيٹھ كرايك آدمي كاا تظار كردل گا

شا کد دس منٹ بعدلیڈی داؤد کمرے میں داخل ہوئی تھیں اورانہوں نے ان کے منہ پا مار کر کہا تھا ہے ہے جواب ... اور بس چر جنگ شروع ہو گئی تھی۔ایسی جنگ زندگی میں پہلیا! دیکھی تھی۔ دونوں خاموثی ہے ایک دوسرے کونوچ کھسوٹ رہی تھیں۔" "ليكن تم نے ان دونوں كوالگ كرنے كى كوشش نبيں كى تھى۔" "میں نروس ہو گیا تھا۔"

" پھروہ الگ کیسے ہوئی تھیں۔" "جب شیلا درین بے ہوش ہو گئی تھی تولیڈی داؤد نے ان پر تھو کا تھااور باہر نکل گئی تھیں

حمید بھر سوچ میں بڑگیا۔ ہھراس نے کچھ دیر بعد پوچھا۔

"آج کل برونوف کے ساتھ زیادہ تر کون عورت دیکھی جاتی ہے۔" " زیادہ تر عورتیں ہی دیکھی جاتی ہیں . . . اس کے گرو تو بھیٹر رہتی ہے کپتان صاحب "الماس عیمی اسے مجھوڑ واوقت بربادنہ کرو... میں منٹ کے اندراندر آفس پینے جاؤ۔"

_{"رات} کو آفس....!"

"ببراسکشن آج اس وقت بھی کام کرر ہاہے۔"

"کیایہ ممکن نہیں ہے کہ میرا تبادلہ کئی دوسرے سیکشن میں ہو جائے۔"

«نبین بکواس مت کرو…!"

"اچى بات ہے۔" حميد نے ريسيور رکھتے ہوئے ايك طويل سانس لى۔ پھر منيجر سے بولا۔

ال شاع سکھی ری ڈولی میں ہو جاسوار ... اب چلد ئے!اگر وہ لوگ برونوف کے مظاہرے پر رن تو مجھے فون کروینا۔ لیکن اس کاعلم کسی کونہ ہونے پائے کہ میں تم سے برونوف یا شیلا کے .

نلا کسی قشم کی گفتگو کرچکا ہوں۔"

"بهت بهتر جناب.... مگر مین توبیه چاہتا تھا۔" "برسول رات را كفل كلب ميں بير مجمى دكيھ لينا۔ ميں نے برونوف كا چيلنح قبول كرايا ہے۔

الل كلب ميں ہر فتم كے مظاہرے ميں حصہ لے سكتا ہوں كيونكه را تقل كلب ايسے مظاہروں الئے خصوصی پر مٹ رکھتا ہے۔"

"مِن بس بہی چاہتا تھا کہ اس کی بقول شاعر ہوا بگڑ جائے۔"

"چا...!" حمید الممتا ہوا بولا۔ "بقول شاعر ... میں تو چلی پیا کے دلیں میکے سے ناطہ توڑ کے۔ " گرمیں منٹ کے اندر ہی اندر وہ آفس بینج عمیا۔ لیکن اسے بید دیکھ کر بے حد غصہ آیا کہ

الله نی میزیر بیکار بیٹھا ہواہے۔ الا چپ چاپ اپی میز پر میٹھ کر طبلہ بجانے لگا۔ فریدی اسے گھور رہا تھا۔

"كُونُ عَامَ خِرِ ...!"اس نے پچھ دیر بعد پوچھا۔

"فام الخاص …!"ميد باته رو كتا موا بولا_"مين اپنابستر تجمي يېيں منگوار باموں_ بارات أناس جائے گی۔"

"الكركل مين برونوف ك متعلق اور كيامعلوم كيا_"

اپ نتاسیئے وہ جانور کہاں ہے۔ جھلاہٹ میں میں نے ایک سواسی روپیوں کاخون کر دیا۔"

"میں توبہ چاہتا تھا جناب کہ آپ اس کا منہ مجھیر دیتے۔"منیجر بھرائی ہوئی آواز میں ہا " تا كه ان عور تول كى ديوا على دور جو . . . به برونوف كو دوسر ك دنيا كا آدى جھتى ہيں_" "تم مطمئن رہو!وہ تمہاری بیوی کو لفٹ نہیں دے گا۔"

اب بہر حال اسے کچھ دیر وہیں تھہر کر فریدی کی کال کا انتظار کرنا تھا۔

"آپ الٹی سید ھی باتیں کرنے لگتے ہیں۔" منجر نے غصیلی آواز میں کہا۔"میرایہ مطا

حید خاموثی سے پائپ کے کش لیتارہا... وہ لیڈی داؤد اور شلا در پن کے متعلق مون

تھا۔ کیا کنول بی کاخیال در ست تھا۔ لیڈی داؤد کی جگہ شیلانے لی ہو۔ دونوں کے جھڑے کامة يمي رما مو ... اور پھر انتهائي مايوس كے عالم ميں عاشق مز اجول كو خود كشي ہى كى سوجستى نے يا

پھر فریدی کے فلٹ ہیٹ میں سوراخ کا کیا مطلب تھا....اگرید معالمہ صرف رقابت تک می ہوتا تو فریدی پر فائر کیوں کیا جاتا۔ یہ کوئی ایس بات نہیں تھی جس کے لئے قانون پھائی پھندے تیار کر تا۔ الف کو بے سے محبت تھی۔ در میان میں جیم آکودی۔ "ب جیم کی طر

ماکل ہو گیا۔ الف نے خود کشی کرلی ... پھر! کیا قانون اس کے لئے بے یا جیم کو سزادے ج ہے ... اگر نہیں تو... ان میں سے کسی کو اس خورشی کی تفتیش سے خلجان کیوں ہو کہ وہ چھ

ک ازنگ پراز آئے؟

حمید سوچنار ہا....اور پائپ کی تمباکورا کھ ہوتی رہی۔ وفعتا فون گنگناا شا۔ منیجر نے ریسیوراٹھا کر کسی کی کال ریسیو کی اور پھر ریسیور حمید کی طر

"ميد...!" دوسرى طرف سے آواز آئى۔" تمہیں گھر پر موجود ہونا چاہے تھا۔" " مجھے تواسی بار کے سامنے موجود ہو ناچاہئے تھاجہاں چھوڑا گیا تھا۔"مید نے بُراسامنہ بن^{اگر آ}

"حالات ایسے تھے کہ مجھے فور آئی ایکشن لینا تھا۔ تم کیا کرتے بھر رہے ہو۔"

حمید نے اسے برونوف کے بارے میں بتایا کہ وہ آج رات کو ہائی سر کل میں تخبر سیکتا

مظاہرہ کرے گا۔

"نہیں... کبھی نہیں۔ تفریح گاہوں میں تو برونوف کے ساتھ لڑکیوں کی بھیٹر ہوتی ہے۔ "

"گذ...!" فریدی کی پیشانی پر سلوٹیں ابھر آئیں... پھر اس نے ہاتھ بڑھا کر فون کا

بوراٹھایا۔ کسی کے نمبر ڈائیل کے اور ماؤتھ پیس میں بولا۔ "بیلو... تھر ٹین... تھر ٹین!

باز ہادڈ اسٹون... معلوم کرو کہ رائے بہادر شکر سرن کی بیوی شیلا در بین نے ابھی حال ہی

کی عورت کو ملازم رکھا ہے... نہیں عورت یا مرد کی شخصیص نہیں ہے... مطلب سے کہ

دان نے کسی کو ملازم رکھا ہو... شکر سرن نے نہیں۔ کیا سمجھ... ہاں کتی ویرا تظار کیا

ران کے اور میں انجھا ٹھیک ہے۔"

فریدی نے ریسیور کریڈل میں ڈال دیااور حمید کھڑا بلکیس جھپکا تارہا۔ "یہ نوکر رکھنا کہاں سے نکل پڑا۔"اس نے حیرت سے کہا۔

"ہو سکتا ہے کہ یمی چیز تمہاری دلچیسی کا باعث بن سکے۔" فریدی مسکرایا۔
"میں پوچھتا ہوں آپ خائب کہاں ہوگئے تھے۔"

فریدی نے اب اپنی روداد مختصر الفاظ میں دہرائی حمید تحیر آمیز انداز میں سنتارہا۔ پھر ہانی ختم ہوجانے کے بعد تھوڑی دیر تک خاموثی رہی۔

" تو… وہ میریا ہی تھی۔" حمیدنے پوچھا۔

" ہاں.... سر داؤد کا بیان کر دہ حلیہ اس لڑکی سے مطابقت رکھتا ہے۔"

"پھراب ہم کد هر جارہے ہیں۔" "قر ٹین سے جواب مل جانے پر کچھ کہہ سکوں گا۔"

> " یہ قمر فین کیا ہلاہے۔" "نمبر…!"

> > "اليے ڪتنے نمبر ہیں۔" "بنڌ

"تب پھر میں آج ہے آپ کو کرنل کی بجائے نمبر دار کہوں گا۔" "ابھی شروع کردو...!" فریدی مسکرایا۔ "یہ آپ کی بلیک فورس کب میری سجھ میں آئے گا۔" " دو بوتلیں بہترین اسکاچ کی خریدی تھیں باہر آکر توڑ دیں۔ کہال لٹکائے پھر _{تا۔"} "گھر واپس جا سکتے تھے۔"

> "موقعہ نہیں تھا... آج میں بے حداداں ہوں۔" "کس نہیں ہوتے۔" فریدی نے بُراسامنہ بناکر کہا۔

یب ہیں ہوئے۔ حریدی نے براسامنہ بنا کر لہا۔ "مگراب آپ سے ایسی غلطیاں سر زد ہونے گلی ہیں، جو پہلے کبھی نہیں ہو کیں۔"

مثلاً ...!"

"آپ نے سر واؤد سے بیہ نہیں پوچھا کہ لیڈی داؤد حراج کی کیسی تھی۔" "کیوں؟"

"کیونکہ میں جانتا ہوں...، وہ ایک جھگڑالو عورت تھی اور پچھلے ہفتے اس نے رائے! شکر سرن کی بیوی کومار مار کر بیہوش کردیا تھا۔"

> "کہاں...؟" "ہائی سرکل کے آفس میں...!" " "

، "وجہ نہیں معلوم ہوسکی! شیلا منیجر کے آفس میں کسی کا نظار کررہی تھی کہ لیڈی داؤد مفل کی شدہ سے موال سے ساتھ جمہ میں اور نے اس میں ایک اس سے کہ ایس ہے کہ

داخل ہوئی اور شیلا کے گال پر ایک ہاتھ چھوڑویا! پھر دونوں لیٹ پڑیں! فیجر کابیان ہے کہ ا سے ایک لفظ بھی نکالے بغیر ایک دوسری کو نوچ کھسوٹ رہی تھیں۔ پھر شیلا بہ ہوش گرگئی اور لیڈی داؤد نے اس پر تھوکا تھا....اس کے بعد پھر وہ دہاں نہیں تھہری تھی... شا

کر گئی اور کیڈی داؤد نے اس پر تھو کا تھا… اس کے بعد پھر وہ دہاں جیس تھبری سی … ج بھی ہوش میں آنے کے بعد منجر کو اس جھگڑے کی وجہ نہیں بتائی تھی۔" "فیجر سے بیہ تو ضرور کہا ہو گا کہ وہ اس کا تذکرہ کسی سے نہ کرے۔" فریدی نے پوچھا۔

"اوہ! مجھے اس کے متعلق منجر سے سوال کرنا جائے تھا۔ "حمید نے متاسفانہ اہجہ میں کہا فریدی تھوڑی دیر تک خاموثی سے حمید کی طرف دیکھار ہا پھر بولا۔ "مگر تمہیں اللا میں کون می خاص بات نظر آئی ہے، جو موجودہ کیس کے سلسلہ میں مفید ٹابت ہو سے۔"

"آج میں نے برونوف اور شیلا در پن کو ساتھ دیکھا تھا۔" حمید نے کہااور بار کاوافعہ دم "مجھی کسی تفریح گاہ میں بھی دونوں ساتھ نظر آئے تھے۔" فریدی نے پوچھا۔ " یے یقینی کی کوئی وجہ نہیں ... اگر اس آدمی کے توسط سے اصل مجہ موں تک پنچناممکن

، علقوہ لڑکی اسے وہاں مجھی نہ چھوڑ جاتی۔اگر چھوڑتی مجھی توزندہ ہر گزنہ چھوڑتی۔"

"أكرتم نے اس سلسله ميں جھان بين شروع كى تو تمهيں افسوس ہوگا۔ وقت كى بربادى."

" مجھے اتنی فرصت کہال ہے کہ خواہ مخواہ دروسری مول لیتا پھروں۔ "حمید نے بُرامار

و فعناً سار جنٹ رمیش کمرے میں داخل ہوا۔ "كيا خرب؟" فريدي نے اس كى طرف ديكھے بغير يو چھا۔

"خير ديكها جائے گا۔"

"اس نمبر کی کوئی کارٹریفک بولیس کے رجٹر ہی میں درج نہیں ہے۔"میش نے جواب دیا۔ " مجھے یقین تھا کہ ایساہی ہو گا۔"

"جھی نہیں …اس کے چکر میں نہ پڑو۔"

" کیسی کار…!" حمید نے پوچھا۔

" یہ ای کار کا تذکرہ ہے جس پر وہ لڑکی فرار ہوئی تھی۔ میں نے اس کے فمبر قریب

د یکھے اور ذہن نشین کئے تھے۔"

"ب عد حالاك لوگ معلوم موتے میں جناب "رمیش نے كہا۔

"گاؤدی قتم کے لوگوں میں مجر ماندر حجانات شاذ و نادر ہی پائے جاتے ہیں۔" فریدی نے کا

پھر تھوڑے تو تف کے ساتھ بولا۔"اچھا رمیش اب تم جاسکتے ہو۔شکر ہی۔" رمیش جلا گیا۔

حمیدیائپ میں تمباکو بھرنے لگا۔

"ليكن آخريهال بينه رہنے سے كيافائده." كچھ دير بعداس نے كہا۔

"كياتم سي في ميرى كهوراى مين سوراخ ديكهنا جاست بو-" فريدى مسرايا-حمید خاموش ہی رہا۔

''رمیش کے خیال کے مطابق یہ لوگ واقعی بہت حالاک ہیں۔'' فریدی نے تھوڑی^{و ہے!} کہا۔" یہی دیکھ لو کہ میں نے حملہ آور کو پکڑلیا ہے، لیکن اس کے بادجود بھی اصل مجر^{موں۔} متعلق اندهیرے میں ہوں۔"

"اوه.... تو کیا آپ کواس بٹائرڈ فوجی کے بیان پر یقین آگیاہے۔"

"اجیماتو.... میریا کوخود لیڈی داؤد ہی نے ملازم رکھاتھا۔"

"سر داؤد کا یمی بیان ہے۔" «میں نہیں سمجھ سکتا کہ ہمارا رخ کدھر ہے۔"

رخ فی الحال کسی طرف بھی نہیں ہے۔ ابھی تواتنا مواد بھی نہیں ملاکہ کوئی ایک نظریہ ہی

و فعتافون کی تھنٹی بجی فریدی نے ریسیوراٹھالیا۔

"ليساك از بار دُاسٹون ...!"اس نے ماؤتھ پیس میں كہا۔

تھوڑی دیریک کچھ سنتار ہا پھر بولا۔ 'دخمہیں یقین ہے… اچھا… ہاں… ہاں… ہاں… مھیک۔ ے آں ... اچھا اچھا ... بہر حال میں مطمئن رہوں کہ اس کا انتخاب شیلا ہی نے کیا تھا

فریدی نے ریسیور رکھ کر ایک طویل سانس لی اور تھوڑی دیر بعد بولا۔ "انجی حال ہی میں ٹلانے ایک لڑکی بطور پرائیویٹ سیکریٹری رکھی ہے۔"

"لزى بطور پرائيويك سيريزى ...!"ميدنے جرت سے كہا۔

"عورتیں عمومالڑ کے رکھتی ہیں۔"

فریدی پھر خاموش ہو گیا۔ غالباً وہ اس بے تکی بحث میں نہیں پڑتا جا ہتا تھا۔ "اب آپ کیاسوچ رہے ہیں۔"حمید نے اسے پھر چھیڑا۔

"میں بیہ سوچ رہاہوں کہ اس پرائیویٹ سیکریٹری کی با قاعدہ طور پر تگرانی کی جائے۔" "ال. . . . یقیناً۔ لیکن میں اس کی عمر معلوم کئے بغیر اس کاذمہ ہر گزنہ لول گا۔"

فریدی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ فون کی تھنٹی پھر بجی۔ "لیں...!" فریدی نے ریسیور اٹھا کر بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "کون ہے! اوه....

نی ابت ہے۔ کیا کہا لاش ... میرے خدا کیا آج لا شوں کا چر خد ختم ہی نہ ہوگا... اچھا

تهبرو...مین آرباهون-"

فریدی نے پھر سلسلہ منقطع کردیا۔

"كون تعا...!"ميدنے يو جھا۔

"جكديش! كو توالى مين ايك يوريشين لزكى كى لاش موجود ہے۔" "كيامطلب...ميريا...!" حميد چوتك يزار

• "ہوسکتا ہے کہ دہی ہو... اگریہ اس کی لاش ہوئی تو یہ سمجھ لو کہ ہم نے ایک بہترین گوا

سے ہاتھ دھو لئے۔"

"میں نہیں سمجھا…!"

"لاش کی بائیں کنیٹی پر زخم ہے۔ گولی وہیں لگی تھی۔ اگر اس نے بھی خود کشی نہیں کی ز یقین رکھو کہ وہ اصل مجر موں سے واقف تھی۔"

فریدی کی کار کچھ و ر بعد کمیاؤنڈ سے باہر نکل رہی تھی۔ کو توالی تک کا راستہ بہت تھوڑے

وقت میں طے ہو گیا۔ کیونکہ فریدی نے خاصی رفتار سے ڈرائونگ کی تھی۔

وونوں ہی نے مردہ خانے میں میریا کی لاش ، یکھی۔ فریدی نے تصدیق کی کہ یہ وہی لاک تھی جس نے آج دوپہر کواہے قتل کرادینے کی کوشش کی تھی۔"

پھر سر داؤد کو بھی کو توالی تک آنے کی زحت گوارا کرنی بڑی۔ اس نے بھی بریا کی لاث شناخت کرلی۔ سر داؤد کی حالت بہت ابتر تھی اے فور آبی واپس کردیا گیا۔

" تو پھر اب کہیں شیلا درین کی بھی شامت نہ آ جائے۔" حمید نے کہا۔ فریدی کچھ نہ بولا۔ وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔

ورخواست

دوسرے دن حمید فن آئی لینڈ کے ایک ویران جھے میں جانو سے نشانہ بازی کی ٹرینگ

اے اس بوڑھے کی صلاحیتوں پر رشک آنے لگا تھا۔اس کی آئیسیں اس عمر میں بھی ^{جھ جھ}

ہ خیں۔ شراب ان میں دھندلا بن پیدا کرنے کی بجائے اور زیادہ حیکا دیتی تھی اور جانو کے ا _{ع ہوئے} جہم میں ایسی تیزی آ جاتی تھی جیسے دہ ربر کا ہوادر کسی قتم کامیکنز م اسے متحرک رکھنے

" تھ سیدھار کھولڑ کے ... ورنہ ساری انگلیاں توڑ دوں گا۔" کی بیک وہ غرایا۔

تیری گیند پر حمید کا ہاتھ بہک گیا تھااور دہ زمین پر گری تھی۔

"تم سید ھے کھڑے ہو کر ہی نہیں سنجال سکتے۔ سر کے بل کھڑے ہو کر کیا کرو گے۔"جانو

"وہ بہت آسانی سے کرسکوں گا۔ میں الٹا پیدا ہوا تھا۔ او ندھی کھویڑی رکھتا ہوں۔"مید جھلا گیا۔ باننے زمین سے بوتل اٹھا کر تین چار گھونٹ لئے اور پھر کاک لگا کراہے ایک طرف لڑھا دیا۔ ووسود المائے بغیر بی رہا تھا۔ ایک بو تل صاف کر چکا تھااور ابھی کچھ دیریمیلے دوسری کھولی تھی۔

مید گھاس پر بیٹھ گیا۔ جانو سرخ سرخ آنکھوں سے اسے گھور رہا تھا۔ "تم وونول مفت میں اپنی زندگی برباد کررہے ہو۔"اس نے پچھ دیر بعد مجرائی ہوئی آواز

اللها-"آج كاكريك آدمى كل ميرى بى طرح مايوس اور پست موجائے گا-"

"ہوسکتاہے ہم آج بھر کے ہوں۔" حمید بولا۔

"كنے كى باتيں ہيں۔ كوئى نہيں جانا كہ اے كب تك جينا پڑے گا... ميں ...!"اس نے ب سے پر ہاتھ مار کر کہا۔ " جانو ہر لحظ اپنی جان جھیلی پر لئے پھر تا تھا۔ میری زندگی کا ہر دوسرا لرمرے لئے موت کا پیغام رہا ہے۔ لیکن میں آج بھی زندہ ہوں اور حقیر کیڑوں کی طرح المال من رینگتا بھر رہا ہوں۔ ایک دن آدمی کادل ضرور ٹوشاہے کیپٹن! میں وہی جانو ہوں جس طُانِا كُمرِ جِلْتِهِ ويكها تقامين وبي جانو هول جس كاسارا كنبه جل كررا كد كا دُهير موعميا تقاميس نے سبجھائی آگھوں ہے دیکھا تھالیکن میرادل نہیں ٹوٹا تھا…اس ونت تو میرے سینے کی آگ ^{ار بو}رکی تھی ... انگریز تو یہی سمجھا تھا کہ اس کے بعد میرے حو<u>صلے</u> پہت ہو جائیں گے۔ یا تو مُن گُورُونا تا ہواان کے قدموں پر جارہوں گایا پھر روپوش ہو جاؤں گا۔ بھی میرانام نہ سنا جاسکے ^{گڑت کے} گھاٹ اتار دیا تھااور پھر اس کے بعد میری سرگر میاں بڑھتی ہی رہی تھیں۔ لیکن وہ مجھ

پر ہاتھ نہ ڈال سکے۔ پھر جب آزادی آئی انگریز چلے گئے میں نے خود کو ظاہر کیااور پُر امن شمریل

کی زندگی بسر کرنے لگا۔ میں نے مجھی حکومت پر اپنا حق نہیں جنایا۔ مجھی بیہ نہیں چاہا کہ عوریہ

میری امداد کرے... میں مز دوروں کی طرح اپنا پیٹ پاتا تھااور خوش تھا۔ لیکن پھر میرارا

ہو کر نثانہ لگاؤ.... او ہو... عظیر و... بیر برونوف مجھے کچھ کچھ یاد آرہا ہے... چار سال مرحفہ نمی جس تھا۔"

بے میں مغربی جر منی میں تھا۔"

"تم ... مغربی جرمنی میں۔ "حمید نے جرت سے دہرالیا۔

"ال ... آل ... کیا ہوا ... میرے جمم پر جمولتے ہوئے چیتھ وں پر نہ جاؤکیٹن! جب اس کے کئی بیٹن! جب اس کے کئی بڑے میں تو وہ جانو کو ضرور تلاش کر تا ہے۔ چار اس کے کئی بڑے مر ماید دار کو مشینیں خرید نی تھس

یں ہوئے مجھے ایک آدمی اپنے ساتھ مغربی جرمنی لے گیا تھا۔ کچھ مشینیں خریدنی تھیں.... المرو... پہلے مجھے بتاؤ کیا پرنس برونوف سنہرے اور گھو تکھریالے بالوں والا ہے.... کیا اس کا

ل نفشه یونانیوں کا ساہے۔"

"میراخیال ہے کہ تم اس کا صحیح حلیہ بیان کررہے ہو۔" حمید نے کہا۔
" نسب نہ: " ا" مانو کر اتھے پر بھر شکنیں ابھر آئمس اور الا

" پرنس برونوف ...!" جانو کے ماتھے پر پھر شکنیں ابھر آئمیں اور اس نے کچھ دیر بعد کہا۔ "مغربی جرمنی کی پولیس کواس تلاش تھی۔"

"كن سلسله مين …!"

" یہ میں نہ بتا سکوں گا لیکن میں نے وہاں اس کا نام بہت سنا تھا۔ اخبارات میں روزانہ اس اعلیہ جاری کیا جاتا تھا دن میں کئی بار ریڈیو پر اس کا حلیہ دہرایا جاتا تھا۔ پولیس اسے زندہ یا ردہ حالت میں جاہتی تھی۔ کچھ انعام بھی تھا۔ اس کی بعض خصوصیات بھی نشر کی جاتی تھیں۔

> ال کا ایک خصوصیت نشانه بازی میں مبہار مرسم کھی۔" «تمہیر یہ میر برق

"مہیں جرمن آتی ہے۔" اس سوال پروہ بری حقارت ہے ہنس کر بولا۔ دہشت پند جانود نیا کی سات زبانوں کا ماہر ہے۔"

رات اندهیری تھی۔ پرنس برونوف نے کھڑی کھول کر باہر جھانگا! عمارت کی پشت پر سناٹا مادر اندھیر اتو تھا ہی۔ وہ کھڑکی بند کر کے پھر فون والی میز کی طرف بلیٹ آیا۔ ریسیور اٹھا کر نمبر فائل کئے اور دوسری طرف سے جواب مل جانے پر بولا۔"صدر دروازہ سے تو ٹکلنا ممکن نہیں کے کا کہ دو آدمی گرانی کررہے ہیں۔ ہاں مجھے یقین ہے کہ میری گرانی ہور ہی ہے۔"

ٹوٹ گیا.... میں مر گیا...!" "کیوں....؟"حمیدنےاہے ٹوکا۔

"پہلے ہم صرف ایک کے غلام تھے اور اب ہمارا گذارہ در در کی بھیک پر ہے۔ ہم ہر ایک یا آگے ہا تھے پہلے نے آزاد ہیں ... ہا ہا ہے۔ آزاد ہیں ... ہے آزاد ہیں ... ہے آزاد ی ہے ... زندہ ہاد۔ "

"یار جانو صاحب!اب تم سیاست پر بور کرو گے۔" حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔" ؛ میں اور کرنل میں بڑا فرق ہے۔ یہاں تو زندگی چاند می عورت کے سوا پچھ بھی نہیں! یہ جوار

وفت میں یہاں جھک مار رہا ہوں یہ بھی عور توں ہی کے لئے ہے . . . میں نہیں چاہتا کہ یہاں۔' نگاران خوبرو کسی غیر مکل کے گرو بھیٹر لگا کمیں۔''

"میں نہیں سمجھا…!" جانو بولا۔

حمید نے اسے روسی شنمرادے برونوف کے متعلق بتایا۔ ·

" پرنس برونوف.... پرنس برونوف.... "جانونے اس طرح آہت آہت دہرالا جے ہا یاد کرنے کی کوشش کررہا ہو۔ پھر بولا۔" پنة نہیں میں نے یہ نام کہال سنا تھا.... کان آشامطر ہوتے ہیں۔ ہاں تو کیا یہ پنگ پانگ ہی کے گیندوں پر نشانے لگا تا ہے۔"

"بالكل اى انداز ميں جيسے ميں مشق كرر ہاہوں۔"

''کیاتم چاہتے ہو کہ وہاس میں کامیاب نہ ہو۔'' ''اگراپیا ہو تو کیا کہنا۔''

''کسی گوشے میں ایک آدمی آئینہ دے کر بٹھادینا۔ جیسے ہی گیندیں اچھالی جا کمیں وہ ا^{ن ہا} قریبی بلب کی روشنی کا عکس ڈال دے ہاتھ بہک جائے گا۔''

. «لیکن به ٹرک توصرف اس پر بلکه تماشائیوں پر بھی ظاہر ہوجائے گا۔"

"ہاں یہ بات تو ہے۔" بوڑھا کچھ سوچتا ہوا بولا۔ " بھٹی میرا خیال تو یہ ہے کہ تم^{الہ} ایمانداری سے فئست دینے کی کوشش کرو۔ تمہاری پیہ تجویز بھی ٹھیک ہی ہے کہ تم سر^{کے ا}

"تب پھر تمہیں ہر حال میں پنچنا ہے۔ بس میں فون پر زیادہ گفتگو نہیں کرنا چاہتا ہ

مجھ تک پہنچواس کی پرواہ کئے بغیر کہ کوئی تمہاراتعا قب کررہاہے۔"

آخر کار وہ عمارت کے وسط میں بینے میا۔ یہاں ایک بہت بوا بال تھا۔ جے جدید طرز پر رفعنایک دروازه کھلااور سرخ رنگ کی روشنی کاایک بزاسادهبه بال میں ریگ آیا۔

بردنون کھڑا ہو گیاروشنی کا دھبہ ہال کے فرش پرایک طویل و عریض مستطیل بنار ہاتھا۔ پھر ے سارے بلب بچھ گئے۔ لیکن سرخ رنگ کی روشنی کا مستطیل بدستور فرش پر قائم رہا۔

ر کھتے ہی دیکھتے اس روشن مستطیل میں کسی آدی کی گہر ک سیاہ پر چھائیں نظر آئی۔

" برونون! "جیسے ہال کااند هیرابول پڑا۔ " ال میں موجود ہوں۔" برونوف کی آوازاس کے مقابلہ میں کمزور سی تھی۔

"تم ہے کس نے کہاتھا کہ تم شیلا کواد ھر اُد ھر لئے پھر و۔"

"كسى نے بھى نہيں ...!" برونوف نے جواب ديا۔ "تہاریاس حرکت سے کھیل مجر کیا ہے۔"

"پھر میں کیا کروں۔"

"صرف موش میں رہو! کہیں الیانہ ہو کہ تبہیں بھی میریا بی کا ساحاد ثد پیش آجائے۔"

"ميريا کا کيا ہوا۔"

"اس نے احتیاط نہیں برتی تھی!لہذااس کا کھیل ختم کرنا پڑا۔" "پھراب کیاارادہ ہے۔"

"شیلاے دور رہو۔ کچھ دنول کے لئے گوشہ تشین ہو جاؤ۔"

"وه خود بی میری قیام گاه پر آپنچے گی۔"

"وہال سے ہٹ جاؤ.... دوسری قیام گاہ کا انتظام ہوجائے گا۔ تم نہیں سمجھ کتے کہ وہ دونول من علاک میں۔ کیٹن حمد اس وقت مے بول میں اس لڑکی کے ساتھ ناچ رہاہے جے شیلا نے

> پائیویٹ سیریٹری کی حیثیت ہے رکھاہے۔" " یہ کیے ممکن ہے۔"

"ان اوگوں کے لئے سب کچھ ممکن ہے۔ تم نہیں جانتے۔"

"احچا...!" برونوف نے ریسیور رکھ دیا۔ بھرتھوڑی ہی دیر بعد دہ اوپری منزل کی ایک کھڑ کی سے کارنس پر اتر آیا۔ گندے پانی کا موہ_ل پائپاے نیچ پہنچادیے کے لئے کافی تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ دیوار سے لگا کھڑا اندھیرے میں آسمیں بھاڑتا رہا پھر دب پاؤں آم میرے میں بیروشنی پہلے سے پچھے زیادہ تیز معلوم ہونے گئی تھی۔ برشے لگا۔ اے یقین تھا کہ ادھر اس پر نظر رکھنے والوں میں ہے کوئی نہ ہوگا۔

ود کمیتوں سے گذر تا ہوار بلوے اسٹیشن کی طرف چلنے لگا۔ کچھ دور چلنے کے بعدرک کرادم أوهر نظرين بهى ذالنا جار ہاتھا۔

ربلوے اسٹیشن تک پہنچنے کے لئے اسے ایک میل کی مسافت طے کرنی پڑی وہاں ہے ار نے ایک تیکسی لی۔ لیکن اس سے پہلے اطمینان کرلیا کوئی تعاقب تو نہیں کررہا تھا۔

"ایگل اسکوائر...!"اس نے تیکسی میں بیٹھتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔

شکیسی چل پڑی . . . رات زیادہ نہیں ہوئی تھی۔ سڑکیں ابھی پررونق تھیں۔ پندرہ من ابد نیکسی ایگل اسکوائر کی ایک عمارت کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی۔

برونوف نے اتر کر کرایہ ادا کیااور پورچ کی طرف بڑھ گیا۔

بر آمدے میں دوباور دی ملاز موں نے نے اس کا استقبال کیا اور پھر وہ اسے ایک کمرے میں لے گئے۔ یہاں برونوف نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور ان میں سے ایک ملازم ال کی

جيبيں مولنے لگا۔

"ريوالور ك علاده اور يحم تبين ب-" برونوف في كبا اور جامه تلاشي لين والي في ر بوالور جیب نکال کر میز پر ڈال دیا۔

ید کاروائی ختم ہوجانے کے بعد ایک نے نہایت ادب سے کہا۔ "اب آپ اندر تشریف کے جائے ہیں جناب…!"

برونوف ربوالور وہیں چھوڑ کر راہداری میں آگیا۔ اب اس کے قدم نے تلے اداز میں انھ رہے تھے اور نو کروں میں سے کوئی بھی اس کے پیچھے نہیں چل رہا تھا۔

" توکیا ہے لڑک بھی میریا ہی کی طرح ختم ہو جائے گ۔" " ضروری نہیں ہے۔" آواز آئی…." زیادہ کشت وخون مناسب نہیں ہے۔ کچھ دنو_{ل کی} لئے ہمیں اپنی سر گرمیاں ترک کرنی پڑیں گی۔"

برونوف تھوڑی دیر تک خاموش رہا پھر بولا۔" دیکھودوست میہ طریقہ مناسب نہیں ہے۔ نہ سامنے آؤ.... ہم کھل کر گفتگو کریں۔ تہارے طریقے مخدوش ہیں۔ گھماؤ پھراؤ اختیار کرنے ہے ہین د شواریاں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ مثال کے طور پر بیہ لڑکیاں ادھر اُدھر والوں کو پھانس کر کام لینے کی کوشش کرتی ہیں، جس کا بتیجہ اچھا نہیں ہو تا۔ اب اس ریٹائرڈ فوجی ہی کا معاملہ لے لوجس نے کرنل پر فائر کئے تھے... وہ پکڑا گیا اور میریا کی پوزیشن خطرے میں پڑگئی۔ لہذا ٹھکانے لگانیلا

اگر وہ اپنا ہی کوئی خاص آدمی ہو تا تو میریا اے سڑک پر ہی چھوڑ جانے کی حماقت بھی نہ کرتی۔" "متم اس کی پرواہ نہ کرو۔"

"آ ثرتم خود کو ظاہر کیوں نہیں کرتے۔"

" برونوف زیادہ سوچنے کی کوشش نہ کرو۔ میرے متعلق زیادہ سوچنے کا متیجہ موت ال

کی شکل میں ظاہر ہو تاہے۔" "تم مجمہ همکی سید میں " نہ نہ نہ

ِ"تم مجھے دھمکی دے رہے ہوں…"برونوف غرایا۔

" یقیناً ...! " آواز آئی۔" دھمکیوں ہی پر تو میر اسارا کاروبار چل رہا ہے ... کیوں کیاتم جھ

ے جھگڑا کرنے کاارادہ رکھتے ہو۔"

" نہیں دوست ...!" برونوف نے ہلکا سا قبقہد لگایا۔" تمہار اوجود تو میرے لئے بڑا پر کشش ہے۔ ہاں تھہر واقم نے مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ اس مقابلے میں میں حصہ لوں یانہ لوں۔"

"جانتے ہو... خاور کون ہے؟" آواز آئی۔

"ميں نہيں جانتا....!"

"كرنل فريدي كااسشنك كيبين حميد!"

"اوه … تو وه …!"

" ہاں . . . را نقل کلب کا سیکریٹر ی گراہم جانتا ہے کہ وہ کیپٹن حمید ہے لیکن اس کے بادجوز

مجھی وہ وہاں خاور کے نام سے مشہور ہے۔"

"مقابلہ ...!" آواز آئی۔ "اگر تم تھوڑے مخاط رہو تو وہ لوگ تمہارے خلاف کچھ بھی

"مقابلہ یہ آواز آئی۔ "اگر تم تھوڑے مخاط رہو تو وہ لوگ تمہارے خلاف کچھ بھی

نہیں کر سکیں گے۔ تم فرانس سے آئے ہو۔ وہ زیادہ سے زیادہ وہاں کی حکومت سے تمہارا

تک سے اس میں وانس کی دلیس کر لئر تم الی اچھرشہری تھے اور وہال بھی

ہے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کی پولیس کے لئے تم ایک اچھے شہری تھے اور وہاں بھی _{پارڈ ہا} تگیں گے۔ ظاہر ہے کہ فرانس کی پولیس کے لئے تم ایک اچھے شہری تھے اور وہاں بھی _{طاو}طن شنرادے سمجھے جاتے تھے۔ تم کیپٹن حمید سے ضرور مقابلہ کرو۔ مگر صرف نشانہ بازی سے _{طاو}طن شنہیں چلے گا۔ تم اسے شمشیر زنی کی دعوت دو! تمہاری تکوار زہر ملی ہونی چاہئے بس ایک معمولی

ہان تم اس کے لئے کافی ہو گا۔وہ ایک ہفتے سے زیادہ زندہ نہیں رہ سکے گا۔" "مگر ابھی تو تم نے کہا تھا کہ گوشہ نشین ہو جاؤ۔"

" صرف شیلا کی حد تک اگر تمهارے ساتھ کئی لڑکیاں ہوں تو مضا کقد نہیں اکیلی وہ نہ

ہے۔ "اور وہ لڑ کی جو اس کی پرائیویٹ سیکریٹر ی ہے۔"

"اہے بدستور وہیں رہنے دو۔" متعبد میں میں کی فرمسر سے متعبد ہ

"تم نے کہاتھانا کہ وہ کیپٹن حمید کے ساتھ ناچ رہی ہے۔"

"پرواه مت کرو۔"

«پ<u>هر مجح</u>، کيا کرناچا ہئے۔"

£3

کر تل فریدی مے بول کے بال روم میں داخل ہوا۔ ابھی ابھی رقص کا کوئی دور ختم ہوا تھا اور لوگ ادھر اُدھر کھڑے تعقبے لگارہے تھے ... کتنی ہی آ تکھیں فریدی کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ ایسا کی ٹاندار لگ رہا تھا۔ فریدی کے انداز ہے یہ قطعی نہیں معلوم ہورہا تھا کہ وہ کسی کی تلاش میں

ے کیکن یہ حقیقت ہے کہ اسے کسی کی خلاش تھی۔ حمید پراس کی نظر بڑی، جوا کیے دکش سی پوریشین لڑکی کے ساتھ کا فی فی رہا تھا۔ لیکن وہ اس پر مزید توجہ دیئے بغیر آگے بڑھ گیااور پھر وہ اسے مل ہی گئی جس کی اسے خلاش تھی۔

پ ریبر دبیرد سے بیر اسے برط میارر پ روپات کی کی سے میں اسے میں اسے میں ہے۔ میہ شیلا در پن تھی اور اپنی میز پر تنہا تھی۔ فریدی اس کے قریب باکر رک گیا۔ شیلا نے سر اٹھاکراہے دیکھااور دیکھتی ہی رہ گئی۔

"كياميل آپ كاتھوڑاساوقت لے سكتا ہوں محترمہ...!"فريدى نے آہتد سے كہا-

"ج ... جی بال ... تشریف رکھئے۔"شیلا مکلائی۔اسے یاد نہیں آرہا تھا کہ ووار آدمی کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔

"میر اکار ڈ...،" فریدی نے بیٹھتے ہوئے اپنا دزیٹنگ کار ڈاس کی طرف بڑھا دیا۔ شلانے اسے دیکھااور اس کی آئکھیں حمرت سے پھیل تمئیں۔

"آپ...!"اس نے تیر آمیر لیج میں کہا۔ "گر... جی ہاں... فرما ہے۔" "میں لیڈی داؤد کے سلسلہ میں تھوڑی سی گفتگو کرنا جا ہتا ہوں۔"

* "كيون! مجھے ليڈي داؤد سے كياسر وكار ـ "شيلاكي آواز كانپ رہي تھي ـ

"میں دراصل ان کی خود کثی کے اسباب معلوم کرنے کی کوشش کررہا ہوں۔اب تک ان کے متعدد دوستوں سے مل چکا ہوں۔ اس دوران میں مجھے معلوم ہواکہ وہ آپ ہے بھی قری تعلقات رکھتی تھی۔"

"قريى نہيں ... بلكه وه تو قطعي رسمي تھے۔"شيلانے خود بر قابو پانے كى كوشش كرنے ہوئے کہا۔

"اوه.... تو کیا آپ ان کے اور سر داؤد کے تعلقات پر بھی روشنی نہ ڈال سکیس گی! مطلب یہ کہ دونوں کے تعلقات خوشگوار ہی تھے یا...!"

"افسوس كه ميں اس كے بارے ميں كچھ بھى نه بتاسكوں گى۔ يه تو آپ كسى ايسے بى آدى سے معلوم کریں، جو دونوں کے بہت قریب رہا ہو۔"

"كياآپايےكى آدمىكانام بتاكيس گى۔"

" نہیں میں کیا جانوں ...!"اس بار فریدی نے اس کے لیج میں جمنجطامت محبوس کی-"مجھے افسوس ہے محترمہ کہ میری وجہ سے آپ کو بری تکلیف پیچی۔ مگر میں کیا کروں میرا

کام ہی ایسا ہے۔ کوئی اچھا نہیں سمجھتا مجھے ... سب نفرت کرتے ہیں۔ لیکن کیا آپ اس حقیقت

سے انکار کر سکتی ہیں کہ سوسائی کے لئے میرے محکمے کاوجود بہت ضروری ہے۔"

"اوہ! دیکھئے آپ غلط سمجھ! میں اپنی بساط مجر آپ سے ضرور تعاون کروں گی۔ مگر جن

چزوں کا مجھے علم نہیں ہے ان کے بارے میں آپ کو کیا بتا عتی ہوں۔" "میں اتن ہی باتیں آپ سے معلوم کرنا جا ہتا ہوں، جتنی آپ کے علم میں ہیں۔"

«پوچھئے! میں ضرور بتاؤں گی۔" شیلا مسکرائی۔ "بچه دن بہلے بائی سرکل کے آفس میں ...!" فریدی نے جملہ پورانہیں کیا۔وہ براہ راست

الله المحمول میں دیکھ رہاتھا۔ شیلا کی بلکیں جھک تمکیں اور اس کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

"لیڈی داؤد ہے کس بات پر آپ کا جھڑا ہوا تھا۔" فریدی نے جملہ پورا کر دیا۔

شلاكرى كى پشت سے تك گئے۔ شاكداب اس ميں سكت نہيں رو گئى تھى كه فريدى سے جمس ملا ستى ... فريدى جواب طلب نظرول سے اس كى طرف ديكي رہا تھا۔ كين شيلا ك

بنوں میں جنبش تک نہ ہوئی۔ وہ کسی ایسے نتھے سے پر ندے کی طرح ہانپ رہی تھی جے باز

ردج بینا ہو۔اتنے میں رقص کے لئے موسیقی شروع ہو گئ۔ وسیامیں آپ سے رقص کی درخواست کرسکتا ہوں۔"وفعتا فریدی نے کہا۔

"ضفی ... ضرور ... ضرور ... "غیر ارادی طور پر شیلا کی زبان سے نکلا اور وہ کھڑی

ہو گئے۔اس میں بھی شاکداس کے ارادے کو دخل نہیں تھا۔

مید کی آ تکھیں چرت سے پھیل مکئیں۔ جباس نے فریدی کو شیادرین کے ساتھ رقص كت ديكها ـ ادهراس كى بهم رقص كى نظر بهى شيلا بريراً في اوراس نے حميد كوايك طرف تصيخة

اوے کہا۔" چلو ... اُد هر بیٹھیں ... میر ی طبیعت ٹھیک تہیں ہے۔" " کیے ٹھیک ہو سکے گی۔" حمید نے پو چھا۔

"بحث نه کرو چلو …!"

وہ اے گیلری میں لے آئی اور رقص کرنے والوں کی طرف پشت کر کے بیٹھ گئی۔

"کیابات ہو گئی۔"حمید نے یو چھا۔ "میں اسے اچھا نہیں بھستی کہ مالک اور نو کر ایک ہی تفریح گاہ میں نظر آئیں۔"

" بأئيس كيامطلب ... تم مجھ اپنالك مجھتى ہويانوكر ...! "ميد حمرت سے آئكھيں پھاڑ كر بولا-"تم بالكل احمق ہو . . . میں اپنی مالکہ کی بات كرر ہی تھی۔ وہ نبھی يہال موجود ہيں۔"

"لعنت ہے۔" حمید نُرا سامنہ بنا کر بڑبڑایا۔ "میں ان کا نوکر بھی کیسے ہوسکتا ہوں۔۔۔۔ا

"تم نہیں میں …!"وہ جھلا کر بولی۔

"اده ... توبي كبونا-"حيد في كي سوچة بوك كبا-" تمهارى باتيس سجه ميس كم آتى بي میں پچھلے سال سے تمہاری بہتری باتوں پر غور کررہا ہوں۔"

. "كيابك رب مومير اخيال بكه البحى مهارى ملاقات كوتين كفظ بهى نبيس گذر_" "أف فوه ...!" حميد بيك بيك چوتك كر بولات "بيه بعول كى بيارى بهت بُرى موتى ہے۔ ين حمهبیں ڈوروٹھی سمجھ رہا تھا۔"

"ميرانام گاوريا ہے.... گر كيا تهادام حل اتابى شديد ہے كه تم آن كى آن ميں برسوں

"يقيناً... بعض او قات تويس اپنانام تك بهول جاتا موں ـ"حميد نے شنڈى سائس لے كر

کہا۔ "پھر میں را ہگیروں نے یو چھناشر وع کرویتا ہوں کہ میرانام کیا ہے اور میں کہاں رہتا ہوں۔" وہ بنس پڑی اور پھر بولی۔"شاکدتم نے حال ہی میں کوئی ایسافلم دیکھاہے جس ہ ایروکی وجہ ے اپنی یاد داشت کھو بیٹھا ہو۔''

"تم ميرا ندان ازار بي بو-" حميد نے عصيلے ليج مين كبا- "تم ير بي كيا منحصر باسادكا ور تیں مجھے اسی طرح اُلو مجھتی اور بتاتی ہیں۔"

"ارے تم تو مُرامان گئے۔ بڑی جلدی گبڑ جاتے ہو۔"

" کیوں نہ گڑوں! کیاتم یہ جاہتی ہو کہ میں اپنایا گل بن تشکیم کرلوں!"

"میں نے تم میں ابھی تک کوئی الی چیز نہیں ویکھی جے پاگل بن سے تبیر کیا جائے۔" "تم بهت الحچی ہو۔"

"اوہو.... کیا کل پھر دلنے کاارادہ ہے۔"

"يقيناً... كيول نهين."

" نہیں۔ میں اس کی عادی نہیں ہوں۔ ہم اتفا قاس وقت ہمرتص بے تھے کیا یہ ضرور^{ی ہے} که میں حمہیں یادر کھوں۔"

"من تمهين اچها آدمي نهين مجھتى۔"اس نے كہااور پھر يك بيك چوكك بڑى وہاس كھڑكى مرن د مکیر رہی تھی،جوڈا کمنگ ہال میں تھلتی تھی۔

مید نے تنکھیوں سے ادھر دیکھا.... ایک آدمی ڈائنگ ہال میں کھڑ ااسے اشارہ کررہا تھا۔ ی پھر حمید کی طرف مڑی اور حمید نے نظریں جھکالیں۔انداز بالکل ایسا ہی تھا جیسے وہ دیر سے

کے سینڈلوں سے جھا کئنے والے شفاف اور سبک پنچوں کو دیکھار ہاتھا۔

" میں اب جاؤل گی۔"وہ اٹھتی ہو کی بولی۔ "خدا حافظ۔" حمید نے لا پر وائی ہے کہا۔ "میں صبح تک حمہیں بھول جاؤں گا۔"

گاوریا ہو نول ہی ہو نول میں کچھ بوبراتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی پھر حمید نے اس ا کی ہے یہ بھی دیکھا کہ وہ ڈائنگ ہال سے گذر کر باہر جارہی ہے۔ وہی آدمی جس نے اسے

ٹارہ کیا تھااس کے بیچھے چل رہا تھا۔

حید بھی اٹھ گیا... اے بہر حال دیکھنا تھا کہ اب وہ کہاں جاتی ہے اور وہ آدمی کون تھا۔

شلاکی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ وہ کہان ہے اور کیا کررہی ہے۔اس کے پیرمشینی انداز میں

موسیقی کاساتھ دے رہے تھے۔لیکن اس کاذبن قابومیں نہیں تھا۔ کچھ دیر قبل فریدی نے ایک ایسامسکلہ چھیڑا تھا جس پراسے اپنی عمر تھٹتی ہوئی ہی معلوم ہوئی گل کیکن اب وہ اس طرح اس کے ساتھ رقص کر رہاتھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔ جیسے اسے ال سوال کے جواب کی ضرورت ہی نہیں تھی جس نے کچھ و ریم مہلے شیلا کو نڈھال کر دیا تھا....

الراب شيلا كاذبن صرف ايك بي سوال كي تكرار كئ جار با تفا-"بية آدمي كيا جا بتا به سب بية آدمي

د فعناً فریدی نے بری خوابناک آواز میں کہا۔"آپ بہت اچھاناچتی ہیں۔"

"آپ كس ہے كم ہيں۔" شيلاز بردستى مسكرائى تھى اور اسے اپنى آواز اليمى لكى تھي جيسے بہت الاسے آئی ہویا کسی اندھے کنو کمیں کی باز گشت رہی ہو۔

"جيس آپ كى سارى باتيس آر شكك بين-" فريدى بولا-"اور شائد آپ ايك اچھى مصور

بھی ہیں۔"

"ہال کچھ یو نبی سالیپ بوت لیتی ہوں۔"

"آپاکساری سے کام لے رہی ہیں۔"فریدی مسکرایا۔

وہ اس قتم کی گفتگو کر تار ہااور شیلا کا ذہنی ہیجان اس کی دلچپ گفتگو کی نذر ہو گیا۔ وہ سب پُر بھول گئی۔ اسے ایسامحسوس ہونے لگا جیسے وہ اسے برسوں سے جانتی ہو۔ اس کے ساتھ بار ہارتھ

کرمنے کا اتفاق ہو چکا ہو۔

پھر وہ تھلتی گئے۔ زبان کی لکنت دور ہو گئی تھی اور خیالات زبان کا ساتھ بخوبی دینے گئے تیے۔ اچانک فریدی پھر اصل موضوع پر آگیا۔" میں نے ساہے کہ اس بد نصیب عورت نے ہی در ندگی برتی تھی آپ کے ساتھ۔"

''کتیا تھیوہ...!"شلانے غیر ارادی طور پر کہا۔

شیلا کوابیالگ رہاتھا جیسے وہ ایک موم کی گڑیا کی طرح پکھلی جار ہی ہو۔ مگریہ کیفیت بڑی نثر

آگیں اور لذت آمیز تھی... ذہن وجہم قوت ارادی کے تابع نہیں رہے تھے۔ "وہ.... واقعی مُری تھی۔" فریدی نے پوچھا۔

"بہت بُری بہت کمینی ... اس نے مجھے در ندوں کی طرح نوچ کرر کھ دیا تھا.

"گربات کیا ہوئی تھی۔"

"میں نے سر داؤد کوایک خط لکھا تھا۔ وہ اس سے پہلے اسے مل حمیا۔ میں نے سر داؤد کو لکھا تھا

کہ لیڈی داؤد آوارگی کی طرف مائل ہے۔ عنقریب تمہارے منہ میں کالک لگ جائے گی۔ اے سنجالو ... میں نے خط میں اپنانام نہیں ڈالا تھا۔ تیسرے یا چوتھ دن مجھے لیڈی داؤد کا خط ملاجس نے بہت عاجزی ہے لکھا تھا کہ میں اس ہے ہائی سرکل کلب کے منیجر کے کمرے میں ملوں ...

میں نے سوچا کوئی اور بات ہو گا۔ میں اس کے لکھے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی تھی۔" میں ان سوچا کوئی اور بات ہو گا۔ میں اس کے لکھے ہوئے وقت کے مطابق وہاں پہنچ گئی تھی۔"

"ادروه آتے ہی آپ پر جھیٹ پڑی تھی۔"

"جی ہاں! بالکل دیوانوں کی طرح_" "

"مراے کیامعلوم کہ وہ خط آپ نے اسے لکھاتھا۔"

" بچہ نہیں ... یہی تومیں بھی سوچ رہی ہوں۔" "دل بھی آپ نے ٹائپ کیا ہوگا۔"

"بي إل…!"

«بب پھر وہ جاد و گرنی تھی۔"

"پية نهيں-"

"گر آپ نے خط لکھائی کیوں تھا۔"

"مر داؤد کوایک خطرے ہے آگاہ کرنے کے لئے۔"

"آپ کواس ہے اتن ہی ہدر دی تھی۔" "

"اوہ… میرافرض تھا کہ اسے آگاہ کردیتی۔" "گا تیں مجھ سحی استقادی تذہب ایک سرور

"اگر آپ مجھے کچی بات بتادیں تو میں ایک بہت بڑی الجھن سے نجات پا جاؤں گا۔" ٹھیک ای وقت مائیک خراب ہو گیا۔ موسیقی کی آواز محدود ہو کررہ گئی اور رقاصوں کے پیر رکنے

گے۔ آرسٹراکی جانب سے رقص بند کر دینے کااشارہ ملااور لوگ اپنی میزوں کی طرف جانے لگے۔ شلائج چھاسی طرح لڑ کھڑار ہی تھی جیسے بہت زیادہ پی گئی ہو۔ فریدی اسے سہارادیتے ہوئے

زلیل بر کا طرف لایاوہ بیٹھ گئی۔ وینٹی بیک سے رومال اور آئینہ نکالا اور چبرے کی دیکھ بھال کرنے کے اللہ اور آئینہ نکالا اور چبرے کی دیکھ بھال کرنے کے اللہ بول۔"میں بیاسی ہوں۔"

"کیا پئیں گی۔" "

"پورٹ....!" فریدی نے ویٹر کواشارے سے بلا کر بورٹ کے لئے کہا۔

"آپ نہیں پئیں گے۔"شلانے یو چھا۔

"نهیں ... شکریہ۔ میں ضرورت نہیں محسوس کررہا ہوں۔" "آپ ہائی لی پولشڈ اور کلچر ڈ آدمی ہیں۔" شیلا مسکرائی۔

ب ہاں پولشد اور پرو اول ہیں۔ سیلا سرائ۔ فریدی کھے نہ بولا۔ پھر یک بیک ایسا معلوم ہوا جیسے شیلا جاگ س پڑی ہو۔ اس کے چہرے

علی نقاب سی سرک گئی تھی۔اب وہ پھر مضطرب اور پریشان نظر آنے لگی۔

تاوقتیکہ شراب نہیں آگئ۔ فریدی نے کچھ نہیں پوچھا۔

آواره شنراده

بعداس کی د ھندلائی ہوئی آ تکھیں پھر حیکنے لگیں اور اس نے سنجالا لے کر فریدی ہے کہا۔

"آپ کو کوئی حق نہیں ہے کہ آپ مجھے بور کریں۔"

• "مين اس مئله بر "نقتگو نهين كرنا جا هتى-"

وہ چو یک کر ادھر اُدھر و کیھنے گلی چر جھک کر گلاس کے عکروں پر نظر ڈالی ادر ہننے گلی، ہننے

اور شیلا شراب پراس مُری طرح ٹوٹی تھی جیسے برسوں کی بیاس ادھار رہی ہو۔ تھوڑی

" مجھے اس کااعتراف ہے اور میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کی ذ_{مہ دا}

"الحچی بات ہے۔" فریدی نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔" دو چار دن بعد مجھے ہائی سر کل

"مجھے نو چنے اور کھسوٹنے کے لئے ...!"

"كما مطلب ...!"

"کيول…؟"

کے منیجر کے کمرے میں مل کیجئے گا۔"

"میں بھی دیباہی خط رائے سرن کو لکھوں گا جبیبا آپ نے سر داؤد کو لکھا تھا۔"

سراسر آپ ہی ہیں۔"

"آپ ہوش میں ہیں یا نہیں۔"

"میں نے تو نہیں پی محرّمہ...!" فریدی اس کی آگھوں میں دیکھا ہوا مسرایا۔

شیلا در بن اتنی دیر میں نصف سے زائد ہو تل صاف کر چکی تھی۔ وہ پورٹ ہی سہی کیان ال انداز میں پینے سے ذہن پر اثر ہوتا ہی ہے۔اس کا دماغ پھر تاریک خلاوک میں چکرانے لگا تھا-

وو کیا لکھیں گے۔"اس نے بھرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔

"مين توصاف صاف لكه دول گاكه پرنس برونوف!"

ُ شیلا کے ہاتھ سے گلاس چھوٹ پڑا.... اس کے ٹوٹنے کی آواز سے آس پا^{س کے لوگ}

چونک پڑے۔ فریدی نے ویٹر کودوسر اگلاس لانے اور فرش صاف کرنے کا اشارہ کیا۔ شیلا کرسی کی پشت ہے تک کراہے پھٹی پھٹی آئکھوں ہے دیکھ رہی تھی۔

''اچھااب اجازت دیجئے۔'' فریدی نے کہا۔ " نهيں ...! "وه مذياني انداز ميں بولى۔ " بيٹيئے ... آپ كو ثابت كرتا پڑے گا۔ "

"اپنی حالت سنجالئے محترمہ....لوگ آپ کو گھور رہے ہیں۔"

ي انداز بس كھو كھلا بن تھا۔" مر آسته بولى-"آپاس طرح نہيں جاسكتے-"

«میں ساری رات بیٹھ سکتا ہوں۔" فریدی مسکر ایا۔

اتے میں ویٹر گلاس لے آیا۔ شیلا دوسری کرسی پر بیٹے گئی اور ویٹر فرش صاف کرنے لگا۔

زبدی شیلا کے لئے شراب انڈیل رہا تھا۔

"شكريه...!"شيلانے يُراسامند بناكر كہااور پھرويٹر كے چلے جانے پر بولى-

"آپ نے پرنس برونوف کانام کیوں لیا تھا۔" "کیونکہ آپ کے خط کے متعلق ای نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا۔"

"نہیں...!" شیلا کی آجمعیں حمرت سے تھیل حمیں ... اور پھر وہ یک بیک اس طرح ا کپل پری جیسے فوری طور پراپنی کسی حماقت کا حساس ہوا ہو۔

"نہیں... نہیں... یہ فضول باتیں میرے سامنے نہ چھیڑئے!"اس نے سنجل کر کہا۔

" پہ نہیں آپ کے ذہن میں کیا ہے۔"

"اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ آپ کے لئے بھی خود کشی تقدیر ہو چک ہے۔" "كمامطلب…!"

"مطلب آپ جھ سے بہتر سمجھ علیں گی، اگر آپ کو شبہ ہو گیا ہے کہ لیڈی داؤد کو آپ کے خط کے متعلق کس نے بتایا تھا۔" "كرآپ برونوف كانام كيول لے رہے ہيں۔اسے اس خط كے بارے ميں كيے معلوم ہوا

ہوگاجب کہ میں اسے یو نہی رسمی طور پر جانتی ہوں۔" " یمی قطعی غلط ہے کہ آپ اس سے قریبی تعلقات نہیں رکھتیں۔" "آپ میری تو بین کررہے ہیں اور جھے پر اتہام لگارہے ہیں۔ میں عدالتی چارہ جوئی کروں گی۔"

"اور وہ شریف آدمی آپ کے خلاف چارہ جوئی کرنے جارہا ہے، جس کی توجین آپ نے ر المول كريينت باريس كي تقي."

شلاایک بار پر بو کھلائے ہوئے انداز میں کری کی پشت سے جاگی۔

"بواس ہے… آپ سب کچھ جانتے ہیں۔ پھر مجھے بور کرنے سے کیا فائدہ… جائے! ن_کی پرواہ نہیں ہے۔ میں شکر سر ن کو کل چھوڑ سکتی ہوں۔" "لبن جب اس خود کشی کا کیس عدالت میں پیش ہوگااس وقت آپ کہاں ہوں گی۔" بلا پھر خاموش ہوگئے۔اس کی آ تکھوں سے شدید ترین الجھن ظاہر ہور ہی تھی۔ آ خر کار اس شخل آواز میں کہا۔

"ں... بہتیرے معاملات میر می سمجھ ہے بھی باہر ہیں۔"

"میں سمجھا سکتا ہوں مثال کے طور پڑے کھے....!"

"ان خط کاعلم برونوف کے علاوہ اور کسی کو تبییں تھا۔ لیکن وہ خود ہی لیڈی داؤد سے دور انفا۔ وہ زبر دستی اس کے مللے پڑر ہی تھی۔ میں نے ہی سیہ خیال ظاہر کیا تھا کہ سر داؤد کو اس برونوف کو منطق ایک خط لکھا جائے ، ورنہ دفتر میں ہو سکتا ہے کہ کاروباری ڈاک میں مل کر ادھر اُدھر

ہائے....اب بتائے آخروہ اس کی اطلاع اسے کیوں دینے لگا۔" "مُضْ اس لئے کہ آپ بھی خواہ مخواہ اس کے گلے پڑ گئی تھیں اور لیڈی داؤد کی دانست میں

نبے پیچھا چھڑانا چاہتا تھااور کو شش کررہا تھا کہ لیڈی داؤد آپ کے شر سے محفوظ رہے۔" "میں نہیں سمجھی۔"

"آپ دونوں کو ایک دوسرے کے بارے میں علم تھا کہ برونوف سے تعلقات ہیں۔ لیکن اف آپ میں سے ہر ایک پر یہی جتانے کی کوشش کرتا تھا کہ وہ دوسری کو منہ لگانا بھی نہیں مرکز تاتھا کہ وہ دوسری کو منہ لگانا بھی نہیں مرکز تاتھا کہ دونوں کی ہمدردیاں حاصل تھیں

ادراباس سے آمے کیا کہوں۔"

"کیا بھی تک آپ نے خود کشی کے متعلق نہیں سوچا۔"

" موجیں گی آپ ... ایک دن سوچنا پڑے گا۔" "میں اتنے کمزور دماغ کی نہیں ہوں کہ کسی قتم کی ناکامی مجھے خود کشی کی طرف لے جائے

> الأنهون...!" الله يعرف من الله مراجعة

"كيا آپ سيجھتى ہيں كہ اس نے ايك ناكام محبت كى حيثيت سے خود كشى كى تھى۔"

" دہ شریف آدی میرااسشنٹ کیپٹن حمید تھا۔" فریدی مسکراکر بولا۔ " اب شیلا نے دونوں ہاتھوں سے اپنا چیرہ چھپالیا۔ فریدی پھر اس کے گلاس میں ش_{راب کی} پواہ نہیں ہے۔ میں شکر سرن کو کل چھوڑ سکتی ہوں۔" انڈیل رہاتھا۔"

> "میں کیا کروں ... میں کیا کروں۔"وہ بھرائی ہوئی آواز میں بزیزائی۔ "دماغ کو قابو میں رکھئے تاکہ وہ سوچنے سیجھنے کی صلاحیت نہ کھونے پائے!اب بھی پکھے نہیں سنحل آواز میں کہا۔

> > بلزا....!"

"کیوں … کیا میں کسی خطرہ میں ہوں۔"

"ای خطرے میں جس سے دوچار ہو کر لیڈی داؤد بمیشہ کے لئے سو گئے۔"

"صاف صاف کئے نا…!"شلا میز پر ہاتھ مار کر ہولی۔ " سرمین میں میں تاہم سے اس میں میں کا اس میں میں اس کا اس م

"میرے بہترین مشوروں کی قیمت یہی ہوگی کہ آپ خود ہی کھل جائے۔ آپ برونوف کا مجھ سے زیادہ نہیں جانتیں۔"

" برونوف كو آپ كيوں كينج لاتے ہيں۔"

"محض اس لئے کہ لیڈی داؤد کی خود کشی کسی تفر سی بنی نہیں تھی۔"

ن ک سر ک چربی میں کا۔" " یہ خود کشی مجھے پاگل کردے گا۔"

''کیاوہ برونوف کواتنای چاہتی تھی کہ خود کشی کرلیتی۔"

"میں کچھ نہیں جانتی! میں نے صرف خط لکھاتھا سرداؤد کو۔اسے خودشی کا مشورہ نہیں دیا تھا۔"

"خط گھر کے پیتہ پرروانہ کیا تھایا آفس کے پتہ پر۔" م

"گھرکے پتہ پر…!" " برونوف نے یہی مشورہ دیا ہوگا۔"

"بال...اف.... كتناشد يدوره موربائ سريس آپ نے كيابو جها تھا۔"

''' مجھے جواب مل چکامحترمہ!ای برونوف نے آپ سے گھرکے پیتہ پر خط کھوایا تھاادرادھر

لیڈی داؤد کو بھی آگاہ کر دیا تھا تا کہ وہ سر داؤد کی ڈاک پر کڑی نظر رکھے۔"

"اگرايياتھا تواس كامقصد...!" شيلا ميز پر ہاتھ مار كربولي.

"ایک سے بیچیا چھڑا کر دوسری پر ہاتھ چھیرا جائے... یا پھر...!"

ج_{یدا}ں کی طرف جھپٹا! ہیڈ لیپ کی روشن میں اس نے اس کے چیرے کی ہلکی می جھلک جبداں کی طرف جھپٹا! ہیڈ لیپ کی روشن میں اس نے اس کے چیرے کی ہلکی میں جھلک

ہی تھی اور اسے پہچان گیا تھا۔ وہ گلوریا ہی تھی۔ کیا اسے کارسے نیچے بھینک دیا گیا تھا؟ اس نے اسے زمین سے اٹھانے کی کوشش کی۔ اس پر وہ اور زیادہ چیخے لگی۔

"گاریا.... گلوریا....!" حمید نے اسے جھنجھوڑ کر آوازیں دیں۔" یہ میں ہوں! جو پچھ دیر

ع نہارے ساتھ ہے پول میں ناچ رہا تھا۔" میں میں میں میں اور کا تھا۔"

ا جائک گلوریا نے قبقہہ لگایا اور سید همی کھڑی ہو گئے۔ پھر اس کا قبقہہ طویل ہی ہو تا گیا۔ "مجھے انجکشن ہوگیا ہے … ہاہاہا…!"وہ پھر چیٹی۔ حمید دوڑ کر کار سے ٹارچ نکال لایا اور بھر

" بچھے اہسن ہوریا ہے ... ۱۷۱۶ وہ ہر سے سید است میں میں اور اسک کے دونوں جانب گالوں پر دور تک روشن میں گلوریا کا چرہ براخو فناک نظر آیا۔ ہو نٹوں کی سرخی دونوں جانب گالوں پر دور تک ہیں گئی تھی۔ آئی تھیں طقوں سے نکلی پڑر ہی تھیں اور اس کے منہ سے سبز رنگ کی رطوبت بہہ

ہر کراسکرٹ پر ٹیک رہی تھی۔ "تہمیں کیا ہو گیا ہے۔"اس نے متحیراندانداز میں کہا۔

این میا ہو تا ہے۔ ' ن سے میں میں ہوتا ہے۔ ''انجکشن …!''وہ پھر دہاڑی اور پہلے کی طرح وحشیانہ انداز میں ہننے گئی۔

> "تمہارے منہ سے کیا بہہ رہا ہے۔" "انجکشن ...!"

"نہیں آبریشن …!"حید جھلا کر بولا۔

و دخاوہ قیقتے لگاتی ہوئی حمید پر جھپٹ پر را۔ حمید اس کے لئے تیار نہیں تھا۔ لہذا نہ تو وہ منتجل سکااور نہ ای کا ندازہ کر سکا کہ مقصد کیا تھے۔

دہ دھڑام سے نیچے گرا اور گلوریا اس پر چڑھ بیٹھی۔

اے خبیث!"

"ہٹو...ارے ...ارے ... تم ہوش میں ہویا نہیں۔"میداسے بنچ گرانے کی کوشش گراہوالولا۔ گر جواب میں اس نے قبقہوں کے علاوہ اور پچھ نہیں سنا۔ وہ اسے ہُری طرح نوج

موٹ رہی تھی۔ برقت تمام وہ اس کی گرفت ہے آزاد ہو سکااور پھر اس نے اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سرکن ا "پر کیا کہا جائےگا۔"

"به ای وقت سوچ گا، جب آپ پر ایسی ہی کچھ بیتے!اس وقت ذبین کو ٹٹو لئے گا کہ خورگر کی وجہ کیا چیز بننے والی ہے۔"

"بیٹھئے میری بھی من لیجئے۔"شیلا نے فریدی کو اٹھتے دیکھ کر کہا۔

د بوانگی

حمید نے اپنی گاڑی کے ہیڑلیپ بجھادیئے تھے.... کیونکہ اب وہ اس کار کا تعاقب کرتا، شہر سے باہر نکل آیا تھا۔ سڑک سنسان تھی اس لئے اگلی کار والے بہ آسانی اندازہ کر سکتے تغے) ان کا تعاقب کیا جارہاہے۔

حمید نے ہیڈلیپ بجمادیے اور اگلی کار کی عقبی روشی کے سہارے تعاقب کر تارہا۔ کارا رفتار تیز تھی۔ اتنا تو وہ جانیا تھا کہ گلوریا اس کار میں موجود تھی گر اس کے علاوہ اور کتنے آدی نے

اس کا اندازہ نہیں کر سکا تھا۔ تعاقب جاری رہا۔ حمید کے ذہن میں فریدی اور شیلا درپن کارقص بھی تھا اور رقص کا اندازہ اسے بالکل ایان

معلوم ہوا تھا جیسے دونوں سالہاسال ہے ایک دوسرے ہے واقف ہوں۔ آخر فریدی کیاکررہا قا دفعتا حمید نے محسوس کیا جیسے اگلی کارکی رفتار ست ہوگئی ہو.... اس نے بھی رفتار

کردی۔ لیکن ٹھیک ای وقت اے نسوانی چینیں سائی دیں۔ جو کار ہی کی ست ہے آئی تھیں ادرا۔ اے ایسا محسوس ہوا جیسے اگلی کار پہلے ہے بھی زیادہ تیزر فناری کے ساتھ آگے بڑھ گئی ہو۔

چین برابر سنائی دے رہی تھیں ... لیکن وہ دور ہونے کے بجائے قریب ہی ہوتی گئے۔ جس کا مطلب یہی تھا کہ اگلی کار سے ان کا تعلق نہیں ہے۔ حمید نے ہیڈ لیپ روشن کر لئے؟

حمید نے پورے بریک لگائے اور گاڑی ایک زور دار جھنکے کے ساتھ رک گئی۔ وہ ٹیز^{ی ۔}

ینچے اترا...! لڑکی اب بھی چیخ رہی تھی۔ لیکن آواز میں پہلی می تیزی نہیں رہ گئی تھی۔

ے پکڑ

"خاموش رہو خاموش رہو! ورنہ گلا گھونٹ کر مار ڈالوں گا۔" حمید نے تھنسی پن_{آپ کوا}س کا بھی علم نہیں ہے کہ سر داؤد کی بچی کی نرس میریا بھی قتل کردی گئی ہے۔" "بال میں نے سا ہے۔" شیلا نے لا پروائی سے کہا۔ لیکن فریدی بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھ

ات میں بال روم کا ختام لاؤڈ سیکر خراب ہوجانے کے سلسلہ میں معذرت طلب کرنے الله الدود سيكراب بهركام كرنے لگا تھا ختكم كى تقرفتم ہوتے ہى رقص كيليے موسيقى شروع ہو گئا۔ او مسلم بوں سے اٹھ کر چونی قرش پر جانے گئے لیکن اس بار فریدی نے شیلا سے ر خواست نہیں کی۔ ویے شیلا اے ایے بی انداز میں دکھ رہی تھی جیے در خواست قبول کر لینے کانہیے کئے بیٹھی ہو۔

"کیا آپ کو علم ہے کہ میریا کی سفارش برونوف نے کی تھی۔" فریدی نے پچھ او کچی آواز مں پوچھا کیونکہ موسیقی کی اہروں سے سار اہال کو تج رہا تھا۔

"مین نہیں جانتی...!" شیلا نے بیزاری سے کہا۔ مگر پھر یک بیک چونک پڑی اور متحیرانہ الدازش بوجھا۔"اس واقعہ سے مجھے کیاسر وکار ہوسکتا ہے۔"

"بهت بزامر وکار ہے محترمہ... کیا یہ آپ کی سکریٹری گلوریا...!"

"بال گلوريا... كيا....؟"

"كيابرونوف نے اس كى سفارش نہيں كى تھى۔"

"بال.... کی تو تھی۔"

"آپ خطره میں ہیں محترمہ.... بہت برے خطره میں۔"

"كياآپ به چاہتے ہيں كه ميں الجھنوں ميں مبتلا ہو كر مر جاؤں۔" شيلا جھلا كر مجيخی۔ "نہیں ... میں فی الحال اتنا ہی چاہتا ہوں کہ آپ برونوف سے ملنا جلنا ترک کردیں۔"

"كيول... آخر كيول-"

" بیں ابھی یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن اگر آپ اس دوران میں اپنی خود کشی کے المکانات پر سوچ چکی ہیں تو میں آپ ہے کچھ مزید سوالات کرنے کے بعد اس مسئلہ پر بھی روشنی

"آخر میں کیوں سوچوں خود کشی کے متعلق! میرا کیا بگڑاہے۔ میں ایک آر شٹ ہوں، حسن

آواز میں کہا۔وہ نمری طرح نروس ہو گیا تھا۔ لیکن لڑی کے قبقہے کسی طرح نہ رکے،اب وہ اچھل اچھل کر جمید کی تھوڑی میں سم مار راہا۔

کی کوشش کررہی تھی۔ دوایک باراس کے سینے پر منہ بھی ماراتھا۔ لیکن صرف قمیض ہی پہلاڑ منی کوشت تک اس کے دانت نہیں بہنچ تھے۔

ر ٹتی رہی تھی!اور اس نے اس کے منہ سے سبز رنگ کی رطوبت بھی بہتی ویکھی تھی، ہو سکا ك اسے لے جانے والوں نے كوئى زہريلا ماده اس كے جسم ميں الحكث كرديا ہو اور وہ زہريلاماده ہی ہو کہ بل مجر میں دماغ الث دے۔اس سے پہلے بھی ایسے جیرت انگیز قتم کے زہر حمیدے ا

وہ سے بول ہو تل سے ایک آدمی کے اشارے پر اٹھی تھی اور وہی آدمی اے اس کار یم لے اڑا تھا۔ اگر وہ اسے پہچانتی نہ ہوتی یااس کے متعلق طمئن نہ ہوتی تو جاتی ہی کیوں اس کے ساتھ تو پھر وہ ای گروہ کا کوئی آدی تھااور گروہ والے اس سے آگاہ ہو کے ہیں کہ محکمہ سر اغربا ان کی فکر میں ہے۔ لہٰ داگلوریا کواس کے ساتھ دیکھ کرانہوں نے بھی مناسب سمجھا کہ گلوریا کو ک قابل ہی نہ رہنے دیا جائے۔

گلوریا کے قبقیم آہتہ آہتہ ست ہوتے جارہ سے پھر کچھ دیر بعداس کے حال -اس قتم کی آوازیں نکلنے لگیں جیسے کسی ذی کئے ہوئے جانور کے کئے ہوئے حلق سے تکلی ہیں-دو تین منٹ اور گذر گئے اب وہ حمید کے بازوؤں میں جمول رہی تھی ... حمید نے اے کا کی مجھیلی نشست پر ڈال دیا۔ وہ بیہوش ہو چکی تھی۔

"اب آپ کیا کہیں گی۔" فریدی شیلا کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا بولا۔ " برونوف كياكرنا چاہتا ہے۔" شيلا نے مردہ مي آواز ميں پوچھا۔" "میں کیا جانوں۔" فریدی نے شانوں کو جنبش دی۔ چند کمیے خاموش رہا پھر بولا-

کی پرستار ، حسن کے مظاہر بنتے گڑتے رہتے ہیں! ان کے بننے گڑنے سے مجھے کوئی سروی نہیں ... ایک مورتی ٹوٹی ... اورای حسن کا جلوہ مجھے کسی دوسری مورتی میں نظر آگیا۔"

" ٹھیک ہے لیکن اس کے باوجود بھی اگر مبھی خود کشی کا خیال پیدا ہو تو جلد بازی _{ہے گا}۔ نہ لیجئے گا۔ خواہ وہ مسئلہ کتنی ہی بیچید گی کیوں نہ رکھتا ہو۔ مجھے اس سے ضرور آگاہ کیجئے گا۔" فریدی کے انداز سے پھریہی معلوم ہوا جیسے اٹھ جائے گا۔

• " تظہریے ... تظہریے ... اب میری بات سنے۔ حقیقت یہ ہے کہ یہ برونوف مجھے ہلا عجب سا آدی لگتا ہے۔ ہاں اس نے ہی مجھ سے کہا تھا کہ میں اپنے یہاں گلوریا کو ملاز مت دے

دوں۔ دیکھئے ہے نا عجیب بات اس نے مجھ سے ایک خوبصورت الوکی کی سفارش کی تھی اور کہا تھا اور کہا تھا کہ اے اس سے صرف ہمدردی ہے چونکہ وہ برکار ہے اور مفلسی کی زندگی بسر کررہی ہے اس کے دہ چاہتا ہے کہ اس کی مدو کرے۔ کتنی عجیب بات ہے کر تل میں نشخ میں نہیں

ہوں۔ میراذ بمن میرے قابو میں ہے۔ آپ اسے نشنے کی بڑنہ سیجھنے گا... بتائیے ہے نا عجب بات.... فرض سیجئے میں آپ کو جا ہتی ہوں... او ہو... مثال کے طور پر... اور آپ کو س

کچھ معلوم ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں برونوف کو جا ہتی ہول.... آپ سے کیا پرده.... کیا آپ ایسی صورت میں کسی حسین لڑکی کی سفارش مجھ سے کر سکیں گے۔"

"ہر گز نہیں.... قطعی نہیں۔اگر کروں گا تو آپ یہی سمجھیں گی کہ میں اس کے جواز کے سلسلہ میں آپ کو بہلانے کی کوشش کررہا ہنوں۔"

" کچی بات ۔" وہ انگلی اٹھا کر آ گے چیچے حجومتی ہوئی بولی۔ "لیکن میں اسے کتنا جاہتی ہوں کہ میں نے اس کی سفارش منظور کرلی تھی اور اس کی نیت پر شبہ نہیں ظاہر کیا تھا۔"

> "کمال کیاتھا آپ نے …!"فریدی نے خواہ مخواہ حیرت ظاہر کی۔ " محمد میں سیاست نام کی است نام کی است نام کی است نام کی سیاست نام کی ہے۔ " میں میں کا کہ میں کا کہ میں کا کہ

"اب مجھے بتایئے کہ وہ برونوف میرے لئے کس طرح خطرناک ثابت ہوسکتاہے۔ کیادہ گلوریا کے ذریعہ کوئی بڑا فراڈ کرائے گا۔"

"مجھے ڈر ہے کہ کہیں گلوریا بھی اب تک میریا ہی کی طرح ہمیشہ کیلئے خاموش نہ ہو گئی ہو۔" "کیوں؟"

''بچھ دیریہلے وہ نہبیں میرے اسٹنٹ کے ساتھ ناچ رہی تھی۔ لیکن اب وہ دونو^{ں نظر}

ں اے " آپ مجھے الجھن میں ڈال رہے ہیں۔ آخر گلوریا کا بھی دہی حشر کیوں ہوگا۔" کر سے میں مند سے میں انداز ہے اور انداز کی میں انداز ہے۔

البحن کی بات نہیں ... آپ خود ہی اس پر غور کیجئے کہ میریا کی سفارش بھی برونوف ہی بات نہیں اس بھی برونوف ہی بات کی تھی۔" نی تھی اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ برونوف اور لیڈی داؤد کے تعلقات کیسے تھے۔"

"ووز بروستی اس کے سر پڑی تھی۔"

«لیکن اس کے باوجود بھی برونوف نے اس سے میریا کی سفارش کی تھی۔" «میری سمجھ میں نہیں آتا…!"شلانے میز پر پیشانی رکھ دی۔

"سمجھ میں آئے یانہ آئے۔لیکن مشورے پر ضرور عمل کیجئے گا۔جب تک میری طرف سے
"سمجھ میں آئے یانہ آئے۔لیکن مشورے پر ضرور عمل کیجئے گا۔جب تک میری طرف سے
اللہ میں سے گئے ہے باہر نہ لیکئے اور اگر گلوریا کل صحیح و سالم آپ تک پہنچ جائے تواہے بھی
للامت سے بر شرف کرد تھے لیکن خیال رہے کہ جب بھی برونوف آپ کے لئے ایک بہت

ری الجھن بنما ہوا نظر آئے تو بجھے ضرور مطلع سیجئے گا۔ ہوسکتا ہے میں آپ کو خود کشی سے بچا کول ۔ سبی بیٹھوں گا۔" کوں۔ بس اب نہیں بیٹھوں گا۔"

فریدی اٹھ گیا۔ شلا بھی اس بار کچھ نہیں بولی تھی۔ وہ خامو ٹی سے اسے جاتے ویکھتی رہی۔

Ê

فریدی جیسے ہی کمپاؤنڈ کے بھائک کے قریب پہنچااس کی آٹھیں حمرت سے بھیل گئیں۔ کہاؤنڈ بقعہ نور بنا ہوا تھا اور حمید سارے نو کرول کے ساتھ اوھر اُوھر احبھلتا بھر رہا تھا۔ اگر کمپاؤنڈ ٹی کانی روشنی نہ ہوتی تواب تک ان میں سے ایک آدھ کا سر ضرور بھوٹ چکا ہوتا۔ کیونکہ سے انجل کور تفریحا نہیں تھی بلکہ وہ خود کو بھرول سے بچارہے تھے۔

فریدی کمپاؤنڈ میں ایک فوارہ تغمیر کرنے والا تھا اس کے لئے پھر کی گٹیاں آئی تھیں اور کمپاؤنڈ میں ایک طورت کی تھیں اور کمپاؤنڈ میں ایک طرف ڈھیر تھیں، فریدی کو ای ویٹر کے قریب ایک شکت حال سفید فام عورت نظر آئی جس کے ہاتھ بہت تیزی سے چل رہے تھے۔

پھر برس رہے تھے، حمید اور ملازمین پر بدحوای طاری تھی اور کتاغانے میں شائد ایک پلا گالیانہ رہا ہو جس نے اس دلچیپ کھیل کی داد دینے میں کو تاہی کی ہو۔ وہ تو سبھی کیسال رفتار "بروسيوں كو بلاؤ_" فريدى نے طنزيه ليج مين كها_"اكك ميندكى قابو مين نبيس آتى....

"اچھی بات ہے جھک مارتے رہو۔" فریدی نے کہااور واپس جانے کے لئے مر کیا۔ "ارے ... ارے ... لین که ... آپ جارے ہیں۔ تھمریے ورنہ میں اس کے ہاتھ پور دول گا۔ "حميد نے كہااور پھر نوكرول كو آوازين دينے لگا۔

شیلادر پن جب مے بول ہے اسمی تواس کے قدم لڑ کھڑ اربے تھے۔ فریدی کے جانے کے بعد اس نے تیز قتم کی شرابیں بھی آزمائی تھیں۔ مقصد غالبًا یمی تھا

کہ فریدی کی مفتکوسے پیدا ہو جانے والی الجمنوں سے چھٹکارہ مل جائے۔

وہ دراصل یہاں پرنس برونون کا انظار کر رہی تھی لیکن اس کی بجائے فریدی آ نگرایا تھا۔ اور اب اسے برونوف بر شدت سے غصہ آرہا تھاکہ اگر وہ سامنے ہوتا تو بے در لیغ اس بر

ے پول سے باہر آگراس نے عیسی کی اور ڈرائیور کو پرنس برونوف کا پت بتایا۔

رائے بھر وہ کھولتی رہی۔ برونوف.... برونوف.... مکار... گلوریا سے عشق کرتا ب...اور مجھے لوٹے کے لئے یہ جال بچھایا ہے ورنداس سراغ رسال کو کیا پڑی تھی کہ اتنی المل كرتا ... اور وه سراغ رسال ... وه تو ... برونوف سے مجى زياده پر مشش ہے ... حسن جہاں بھی نظر آئے اسے بو جنا ہی جاہئے۔خواہ وہ کتے کے لیے ہی میں کیوں نہ نظر آئے میں

می تو کتے کی بلی ہی ہوں اور بیچارہ سرن آخر مجھے اس میں حسن کیوں نظر نہیں آتا.... لیکن وہ مص لوجما ہے ... کہتا ہے میں تمہاری یاد میں قطب مینار بنواؤں گا... قطب مینار ... تہیں

بوگون سامحل ہے... تاج محل ... تاج محل ... ہاہا... تاج محل۔ میسی میں محنڈی ہوا کے جمو کے اس کا نشہ بڑھائے دے رہے تھے۔ایک باراس نے تاخ اللہ متعلق بلند آواز میں بھی وچ ڈالااور پھر برونوف کوایک گندی سی گالی دی۔

سے بھونکے جارہے تھے۔ "بيكيا بور باب-"فريدى چانك بى يركمرك كرود وبازار

"مشاعره ہورہا ہے اور داد چل رہی ہے آپ بھی آئے۔"جواب میں حمید چینا تھا۔

"کیا بیهودگی ہے... یہ گون ہے۔"

"ببودگ نہیں بلکہ اس کانام شامت ہے۔"حمیدنے جی کر کہا۔"جب ہو جاتی ہے تو تاین كبلاقى بـ فررااور آ ك آجائي ... بورى غزل سجه مين آجائ كى ... اد باب ريد" پتہ نہیں کوئی بھر لگ ہی گیا تھایا صرف بچتے ہوئے۔"ارے باپ رے۔"اس کے منہے

فریدی پھر گاڑی میں آ بیٹھااور اسے موڑ کر پھائک میں لیتا چلا گیا۔ رقار کافی تیز تھی۔ گاڑی چھروں سے محفوظ ہی رہی ... وہ اسے سیدها پورج میں لایا اور اتر کر عمارت میں داخل ہوگیا۔ اس کارخ او پری منزل کی طرف تھا۔

لیبارٹری سے اس نے سرج لائٹ اٹھائی اور اس کمرے میں آیا جس کی کھڑی سے دوبا سال اس پھر چلانے والی لڑکی کو دیکھ سکتا تھا۔

اس نے سرچ لائٹ کا بلگ سوئے بورڈ کے ایک ساکٹ میں نگادیا... اور پھر کھڑ کی کھول۔ عورت ای جوش و خروش کے ساتھ پھر چلار ہی تھی۔

دفعتاً فريدى نے سرچ لائث كاسوئي آن كرديا ... آنكھوں كو خيره كردين والى روشنى كادائرا

لڑکی کے چہرے پر بڑااور وہ دونوں ہاتھوں سے منہ چھپاکر پیچھے ہٹ گئی۔

بس اتنا ہی کافی تھا۔ حمید نے آن کی آن میں اسے جالیا۔ اس کے دونوں ہاتھ مضوطی ہے کپڑ گئے۔ فریدی سرچ لائٹ کاسونچ آف کر کے زینوں کی طرف چل پڑا۔

> حمید بھر چلانے والی کو ممارت کی طرف تھینچ رہا تھااور وہ بیٹھی جارہی تھی۔ "اوه....ارے ... بياتو گلوريا ہے۔" فريدى ان كے قريب پينج كر بولا۔

"به یا گل ہو گئی ہے۔" حمید ہانیتا ہوا بولا۔ "اس کا یہاں کیا کام …!"

"اوبابا... پہلے اسے قابو میں سیجئے... پھر بتاؤں گا۔"

"جی صاحب...!" میکسی ڈرائیور چونک کر بولا۔ "تمہاراسر...!" وہ جھلا کر بولی۔ "میں نے تم سے کچھ نہیں کہا۔ اپنے صاحب کو گالی دی

تھی، ہی از اے باسٹر ڈ... اینڈ آئی ایم اے ڈرٹی نیج ... بل وویو...!"

"اچھاشاب...!" ڈرائيور مجرائي ہوئي آواز ميں بولا۔

برونوف کی قیام گاہ پر پہنچ کروہ اتر گئی۔ بیگ ہے کچھ نوٹ کھنچے اور ڈرائیور کے ہاتھ پرر کھ کر آ پھر مزدہ گئی

پھر چند ہی کمحوں بعد وہ بر آمدے میں کھڑی کال بل کا بٹن دیا رہی تھی اور وروازہ خور برونوف ہی نے کھولا اور شیلا کو دکھ کرچونک پڑا۔

"تم ...اس وقت ...!"اس نے جرت سے کہا۔

"ہاں... میں اس وقت...!" وہ تن کر عضیلی آواز میں بولی۔ "اندر کون ہے۔ ہوگا کون وہی سور کی بچی۔"

"تم نشخ میں معلوم ہوتی ہو۔ جاؤ گھر جاؤ۔"

' نہیں میں دیکھوں گی کہ اندر کون ہے ... تم نے لیڈی داؤد کو بتایا تھا کہ میں نے خط لکھا تھا۔. میریا بھی مرگئی... اب میں گلوریا کو جان ہے مار دوں گی۔"

"تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے.... جاؤاس وقت جاؤ...." برونوف نے کہااور اسے پیھے دھی کر دروازہ بند کرلیا۔

شلا کھڑی دانت ہی چیتی رہ گئی۔ پھر آگے بڑھ گئی اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ پیٹ پیٹ بخنے گئی۔

"تم سور ہو ذلیل ہو... کتے ہو۔ کر قل فریدی تم سے زیادہ حسین ہے وہ بہت جلد تہماری وٹیاں اڑادے گا... نکالواس حرام زادی گلوریا کو... تم مجھے لوٹنا چاہتے تھے۔"

جب اس سے بھی دل نہیں بھرا تو ہر آمدے سے نیچے اتر آئی اور پھر اٹھااٹھا کر در واز د^{ل ادر} کھڑ کیوں کے شخیشے توڑنے گئی۔ابیامعلوم ہور ہاتھا جیسے وہ پا**گل** ہو گئی ہو۔

شيشے جھنجمنا جھنجمنا کر ٹوٹ رہے تھے ... اور وہ وحشانہ انداز میں چیخ رہی تھی، گالیا^{ں کی}

تفتيش

گلوریا میتال میں تھی۔ میچیلی رات دراصل یہ ہوا تھا کہ حمیداے گھر لایا۔ وہ اس وقت بھی بہوش تھی۔ کار سے اتار نے کے لئے وہ اسے ہاتھوں پر اٹھانے کی کوشش کر ہی رہا تھا کہ اسے بہوش تھی۔ کار سے اتار نے کے لئے وہ اسے نکل گئے۔ پھر اس وقت حمید کو نوکروں کو بھی کی بیک ہوش آگیا اور مچل کر اس کی گرفت سے نکل گئے۔ پھر اس وقت حمید کو نوکروں کو بھی

آواز دینی پڑی تھی، جب گلوریانے پھر پھینکنا شروع کر دیا تھا۔ پھر پچھ دیر بعد فریدی بھی آگیا تھا اور اس نے سرچ لائٹ سے اس کی آ تکھوں میں خیر گی ساکہ کریا ہے۔ یہ بن کر دیا تھا اس کر بعد ہی جمید نوکروں کی مدد ہے اسے اندر لیے جاسکا تھا۔

پراکر کے اسے بے بس کر دیا تھااس کے بعد ہی حمید نوکروں کی مدد سے اسے اندر لے جاسکا تھا۔
پھر فریدی نے اس کی زبانی گلوریا کے پاگل بن کی داستان سی اور پھھ دیر غور کر کے یہی مثورہ دیا کہ گلوریا کو پولیس میتال میں داخل کرادیا جائے۔ وہ اسے گھر میں نہیں رکھنا چاہتا تھا۔
مید نے سوچا یہ بھی اچھا ہی ہوا۔ بھلاکسی پاگل لزکی سے اس کی روح کیوں نہ فتا ہوتی۔ پاگل

ورتیں تواسے ملک الموت معلوم ہوتی تھیں۔ شام ہوتے ہوتے اس نے سب کھھ اپنے ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ آج ہی اسے را کفل کلب میں برونوف سے نیٹنا تھا۔

کلب کے سیریٹری گراہم نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیااور پھر پچھ دیر بعد وہاں ہائی سرکل کلب کا نیجر بھی نظر آیا۔

"میں تو جناب بقول شاعر اس کی شکست کا منظر دیکھنے آیا ہوں۔"اس نے حمید سے کہا۔ حمید اس پر صرف مسکرا کر رہ گیا۔ بنیجر نے اسے بتایا کہ اس رات ہائی سر کل میں بر دنوف آپئے کمالات کا مظاہرہ نہیں کر سکا تھا۔

" پولیس کانام سنتے ہی سب ٹھنڈے پڑھئے تھے۔ "اس نے کہا۔

، حمید اس وقت اسے چھیڑنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اسے برونوف کا انظار تھا۔ اس نے گوس کیا کہ لڑکیاں اسے کینہ توز نظروں سے دیکھ رہی ہیں۔ ٹائد حمید کا چیلنج انہیں بہت گراں

گذرا تھا۔ وہ برونوف کے لئے اس طرح پاگل ہور ہی تھیں۔ آٹھ نج مئے لیکن برونوف نہ آیا۔ حالا ککہ مقابلہ کے لئے یہی وقت طے پایا تھا۔ کلب کے ہال میں تماشائیوں کی بھیٹر بو متی جار ہی تھی۔

آدھا گھنٹہ اور گذر گیا۔ لیکن اس کا کہیں پتہ نہ تھا۔ فون کیا گیا گمر جواب ندارد۔ آخر تھک ہار کرلوگوں نے فرمائش کی کہ حمید اکیلے ہی پچھ چیش کرے۔ حمید کو یقین تھا کہ برونوف ضرور آئے گا اس لئے اس نے صرف خفجر ہی چھیئنے کے

جمید کو یقین تھا کہ برولوف صرور آئے گا آل سے آل نے سرف ہر من چیے کے مظاہرے پر اکتفاکی۔ لیکن یہ بھی ایسا ہی تھا کہ حمید برونوف کے قائم کردہ ریکارڈ سے آگے ہی نکل ممیا۔

تماشائیوں کو چو نکنا پڑا.... خصوصیت سے لڑ کیوں نے تو اس طرح آتھیں مل مل کراں مظاہرے کو دیکھاتھا جیسے یقین کرنا چاہتی ہوں کہ وہ جاگ ہی رہی ہیں اور وہ عالم خواب نہیں ہے۔

پھر نو بج گئے۔ لیکن برونوف نہ آیا۔ اس دوران میں کلب کا سیکریٹری گراہم کی بار فون کر چکا تھا۔ لیکن برونوف کی طرف سے کوئی جواب نہیں ملا تھا۔

سوانو بجے سیریٹری نے اپنے اسٹنٹ کو اس کے گھر بھیجا۔اد ھر لوگوں کااصرار بہت بڑھاتو حمید کو ریوالور کے ہاتھ بھی د کھانے پڑے پٹک پانگ کی تین گیندوں کی بجائے پانچ گیندیں اچھالی گئیں۔ لیکن حمید نے ان میں سے ایک کو بھی زمین پر نہیں گرنے دیا۔ برونوف ابھی تک تین گیندوں سے آگے نہیں بڑھاتھا۔

"آپ توشائداس کے منہ میں بقول شاعر کالک ہی نگادیں گے کپتان صاحب۔" ہائی سرکل کے فیجر نے کہا۔

"بيَّم صاحبہ کو نہيں لائے۔" حميد نے بنس کر پوچھا۔

"دو کی ایسے منحوس آدمی کی شکل دیکھنا نہیں پند کریں گی جس نے برونوف کو للکار اہو.... او ہو.... غلط نہ بیجھئے۔اس میں ایک لفظ بھی ایسا نہیں ہے جس کا اضافہ میں نے کیا ہو۔یہ محرّمہ ہی کے الفاظ ہیں۔"

> "بقول شاعر...!" حميد نے كہااور ہونٹ جھينچ لئے_ لوگوں نے پھر شور مچاناشر وع كرديا_" كچھ اور.... كچھ اور....!"

جید نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر او نچی آواز میں بولا۔ "دوسرے عامظاہرہ یہاں ممکن نہیں ہے نہ آپ ہاتھی مہیا کر سکتے ہیں اور نہ توپ!" "ایا بات ہوئی۔" مجمع سے آوازیں آکمیں۔

" التي ربين كر توپ چباتا موں ... نمبر ايك ... نمبر دويد كه يس باتقى كے سينے بر پير كر ام ام ام اور باتقى كا بال بحى بركا نہيں موتا۔ نمبر تين ... يد كو توپ ميرى دم بائد كا رازادى جاتى ہا اور بل كر اقتصے لگاتا رہتا موں۔ نمبر چار توپ كا كولا ميں خود نگل برا اور توپ آئيں جرتى رہ جاتى ہے ... آپ نے اكثر مداريوں كو صرف ريز ريليڈ چباتے بائدى ميں شيونگ اسك سيفٹى ديزر اور شيونگ برش تك مضم كرجاتا موں۔ مير آئل يى باروگاليكن ميں شيونگ اسك سيفٹى ديزر اور شيونگ برش تك مضم كرجاتا موں۔ مير آئل يى

باہوں اور میئر کریم ٹوسٹ پر لگا کر کھا تا ہوں۔" حمد بکواس کر تار ہااور تیقیم بلند ہوتے رہے۔۔۔!

دندنا سیریزی گراہم بوی بدحوای کے عالم میں اس کے قریب آیا اور اس کے ہاتھ سے ، بک لے کر کہنے لگا۔

"خواتین و حضرات.... ایک منحوس خبر سننے کے لئے تیار ہو جائے۔ ابھی ابھی اطلاق علی بکر پرنس برونوف قتل کردیئے گئے ہیں ان کی لاش ان کی قیام گاہ میں پڑی ہوئی ہے۔ "

"تم جموٹے ہو... تم جموٹے ہو۔" کئی عور تیں ہسٹریا کی انداز میں چینیں۔ "نہیں ... بیہ صحح ہے۔ میرے اسٹینٹ نے لاش خود دیکھی ہے۔"

جُمْعِ مِن ہراس پھیل گیا۔ حمید گراہم کا ہاتھ پکڑے اے اسکے آفس کی طرف سینے رہاتھا۔ "تہبیں کیے اطلاع لمی۔" حمید اے گھور تا ہوا بولا۔

یں ہے اس کی اور کا سیدائے قابو میں نہیں ہے۔ میں نے کئی بار برونوف کو رنگ کیا تھا
"ادو ... کیپٹن ... میرا دماغ قابو میں نہیں ہے۔ میں نے کئی بار برونوف کو رنگ کیا تھا
بُن جواب نہ ملا۔ پھر میں نے اپنے اسٹنٹ کو وہاں بھیجا ... اسٹنٹ نے وہیں سے اطلاع دی
عامل کے لاش مکان میں پڑی ہوئی ہے۔ اس نے پولیس کو بھی اطلاع دی ہے۔ آفیسر نے
عامل نے کو کہا ہے ... اب اسٹنٹ مصیبت میں پڑجائے گا۔ کیا جماقت ہوئی ہے مجھ
عامل نے ای غریب کو کیوں بھیجا تھا ... مگروہ بھی تو پر لے سرے کا احمق ہے آخر مکان کے
المن نے ای غریب کو کیوں جھیجا تھا ... مگروہ بھی تو پر لے سرے کا احمق ہے آخر مکان کے

"وه رکھتا ہی نہیں تھا... نہ جانے کیوں؟ ویسے کہتا یہی تھاکہ وہ صرف بوروپین ملازمین

آ واره شنراده

«نوبیه بات عام طور پر مشہور تھی کہ وہ ملازم نہیں رکھتا۔"

«جی ہاں! جے اس سے ذرہ برابر مجمی دلچیوں تھی اس سے تو وہ واقف بی تھا۔" *

"الله كى نيندالي بى تقى كه وه محتثيول كى آواز سے نداٹھ سكتا۔"

"ا سيح متعلق تو ميں پچھ نہيں جانيا۔ ليكن اگر كوئي بہت زيادہ بي كر سويا ہو تو يہي كيفيت ہو گی۔"

"كياده ايهاى لا برواه آوى تھاكە آج كے مقابله كو نظر انداز كرديتا-"

"اں کے متعلق میں کچھ نہیں عرض کر سکتا۔"

" تو پر شہیں کیے خیال آیا تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہوگا۔"

"اوه...!"اسشنك ابني بيشاني ركزنے لكا-اس كى آتكھوں ميں خوف اور البحن كے آثار مان محسوس کئے جاسکتے تھے۔

"تمنے میرے سوال کاجواب نہیں دیا۔"

"میں کیا عرض کروں جتاب۔ میری شامت ہی تھی کہ اندر داخل ہو گیا تھااب میں نہیں بناکہ میراکیا حشر ہوگا۔ جب میں نے مسر گراہم کوفون پران کی اطلاع دی تھی توانہوں نے

اً المجدد انا تھا۔ کہا تھا کہ مجھ سے حماقت سر زو ہوئی تھی، مکان میں داخل نہ ہوتا جا ہے تھا۔ اب البن دالے مجھ پر بھی شبہ کریں گے۔"

"ببترے کہ تم کسی ضانت دینے والے کو تلاش کرو۔" فریدی نے کہا۔

"گراہم صاحب کے علاوہ اور کون ضانت دے گا۔" ال کے بعد فریدی پاس پروس والوں سے بوچھ کچھ کرنے نگا تھا۔

برونوف کی لاش خواب گاہ میں بستر ہی پر ملی تھی۔اس کی بائیں تھپٹی میں سوراخ تھااور بستر ·

آن سے دُوبا ہوا تھا۔ زخم کی حالت بتار ہی تھی کہ فائر بہت قریب سے کیا گیا تھا۔ ہو سکتا ہے الالور کی نال کنیٹی ہی بر ر کھ دی گئی ہو۔

" نو تهہیں شبہ تھا کہ وہ بی کر سو گیا ہے۔"

برونوف کی قیام گاہ کے گرد بولیس نے گھیر اڈال دیا تھااور اندر آفیسر تلاثی لے رہے تھے

ا یک کمرے میں فریدی را کفل کلب کے اسٹنٹ سکریٹری کابیان لے رہا تھا۔ "میں نے متواتروس منت تک تھنٹی بجائی تھی جناب! سیکریٹری کہدرہاتھا۔ "لیکن جواب ندااد

"جی نہیں!اندر ہے گھنٹی کی آواز برابر آتی رہی تھی۔"

" پھرتم اندر داخل ہو گئے۔"

"جي ہاں! مجھے حیرت تھی کہ آخر دروازہ کیوں کھلا ہوا ہے۔اگر کوئی اندر موجود ہے توجولہ کیوں نہیں ویتا۔"

" ہو سکتا ہے! تھنٹی میں نقص واقع ہو گیا ہو۔"

"كيا برونوف كے مكان ميں ملازم نہيں رہے۔"

عادی ہے۔ دلی ملازم اس کے لئے در دسر بن کررہ جائیں گے۔"

حمید تھوڑی دیر تک کھڑا کچھ سوچارہا۔ پھر آفس سے باہر نکل گیا۔

"كسى ملازم نے بھی تمہیں نہیں ٹو كاتھا۔" "اس لاش کے علاوہ اور کوئی تھاہی نہیں جناب۔"

"مگرتم اندر داخل بی کیوں ہوئے تھے۔" "خیال ہوا تھا کہ کہیں پرنس سونہ رہے ہوں۔"

" ہا... تو تمہیں معلوم تھا کہ پرنس کے ساتھ کوئی ملازم بھی نہیں رہتا۔" "جي ہاں مجھے علم تھا۔"

"تماس کی کھوج میں رہتے تھے۔"

"ہر ایک رہنا تھا۔ وہ ایسا بی حیرت انگیز آد می تھا اور اس سے تعلق رکھنے والی عجیب وعربہ

باتیں بہت جلد مشہور ہو جاتی تھیں۔ مثال کے طور پریہی بات کہ اتنادولت مند آدمی کوئی ^{ملاز}

الامرى صبح ناشتے كى ميز ير حميد موجود نہيں تھا۔ فريدى نے اس كے متعلق يوچھالكن

معلوم ہوا کہ وہ میچیلی رات ہی سے غائب ہے۔ بات تشویش کن تھی۔ فریدی نے اُٹھ کر ا بعض ماتخوں کو فون کیااور انہیں ہدایت کی کہ وہ آدھے تھننے کے اندراندر حمید کو تلاش کریں۔ مجیلی رات فریدی دیرے واپس آیا تھااور آتے ہی سوگیا تھا۔ اگر اسے معلوم ہو تا کہ م_{بر} گھر پر موجود نہیں ہے تو حمید کے بارے میں ای وقت فکر لاحق ہو جاتی کیونکہ برونوف کی _{موت} اليي عي چو نكادينے والى تھي۔

> وہ ریسیور رکھ کر میز کے پاس سے بٹنے ہی والا تھا کہ تھٹی جی۔ "ہلو...!" فریدی نے ماؤتھ پیں میں کہا۔

"بيلواكون صاحب بين-" دوسرى طرف سے ايك نسواني آواز آئي۔

"فريدي…!"

"اوه.... كرتل صاحب! مين شيلا درين مول." "ہاں کہئے۔"

"میں بہت شدت سے بور ہور ہی ہوں۔ بتایئے کیا کروں۔"

"کیول کیابات ہے۔"

" پرسوں رات آپ سے گفتگو ہوئی تھی اور آپ کے اٹھ جانے کے بعد میں نے ذراتیز م رہ گیا۔ کی شرامیں پی لی تھیں۔ نشہ ہو گیا تھا۔ اس حالت میں پرنس برونوف کے گھر گئی تھی۔ لیکن ال

نے مجھے عمارت میں نہیں واخل ہونے ویا تھا۔ میری تو ہین کی تھی۔ و تھکیل کر دروازہ بند کرالا تھا۔ میں نشے میں تو تھی ہی، وروازوں اور کھڑ کیوں پر پھر چھیئنے شروع کردیے تھے۔ میراخیال

ہے کہ سڑک پر کچھ لوگ اکٹھا ہو گئے تنے اور ان میں سے کوئی مجھے بیجیاتا بھی تھا۔ اب بو مہل والے مجھے بور کررہے ہیں۔ بھلا میں اتن می بات ہر دوسر می رات اسے قتل کیوں کرنے گا۔ پرسوں رات تو نشے میں تھی!اگر وہ برسوں ہی قتل کیا گیا ہو تا تو پھریقیناً میرے لئے بریشا^{لی لِ}

"لہذااب آپ کو پریشان نہ ہونا جائے! قاعدے کی بات ہے۔"

"لیکن یہ لوگ بور کررہے ہیں۔ آج کل اتفاق سے رائے سرن شہر میں موجود نہیں ہیں' ورنه میرے لئے اور زیادہ الجھنیں پیدا ہو جاتیں۔"

وان کی عدم موجود گی میں آپ مطمئن ہیں۔"فریدی نے بوچھا۔ "عارضي طور پر كيونكه اس كى اطلاع انهيں ضرور لمے گى۔" "بب تو آپ کی پوزیشن بری خراب ہو جائے گی۔"

"ارے... نہیں ہم دونوں ایک دوسرے کو معاف کردیتے ہیں۔"شیلا ہنس پڑی۔" ابھی بھے دنوں کی بات ہے کہ رائے سرن کو چماروں نے پیٹا تھا۔ لیکن میں نے انہیں معاف کردیا نار پہ تو ہو تا ہی رہتا ہے۔ آپ کا دل ایک چمار کی لونٹریا پر آگیا تھا۔ وہ بھی کچھ مائل تھی۔ ایک ت گاڑی لے کر پہنچ گئے اور کہتی کے باہر اس کا نظار کرنے گئے ... اس نے آنے کا وعدہ کیا ن گر شاید چهاروں کواطلاع مل گئی تھی . . . انہوں نے گاڑی کو کھیر لیا۔ خوب پٹائی ہوئی۔''

"میں بہت صاف کو ہوں کرئل ... ایک کھلی ہوئی کتاب جس کا دل جاہے بڑھ لے۔ بری اچھائیاں اور برائیاں میرے دوستوں پر ظاہر ہیں۔"

"ليكن آپ مجھے كيول دوست بنانے پر تل گئي ہيں۔"

" به نه پوچھئے۔" فریدی کو فون پر مھنڈی سانس کی آواز صاف سنائی دی!اور وہ بُراسامنہ بنا کر

"اور کیا کہناہے آپ کو۔"

"يې كه الجمي تك خود كشى كاخيال نہيں آيا مجھے۔"

"اور شاكد مجھى نہ آئے كيونكم آپ دونوں ايك دوسرے كو معاف كرديتے ہيں اور آپ اکس کھی ہوئی کتاب ہیں۔" فریدی نے تلخ لہج میں کہا۔"آپ کے معاملہ میں برونوف سے علطی

"كيامطلب...!"

لیکن فریدی نے کوئی جواب دیے بغیر سلسلہ منقطع کردیا۔

میارہ بج حمید آفس پہنچا۔ فریدی آفس میں موجود تھا... لیکن اس سے پہلے محکمہ کے سم اُری سے حمید کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ملی تھی۔ ائن تواہے بھی ختم کردیا۔"

" یہ نہ پوچھے۔ "ممیدنے رومال سے چمرہ کا پسینہ خٹک کرتے ہوئے کہا۔" رات سے اب تک

اجار نکل ممیا۔" "ثم تھے کہاں۔"

"تم كهال تعي ؟ "فريدي في عضيك لهج مين بوجهار

"ا کی دو جگه رہا ہوں تو بتاؤں برونوف کے قتل کی اطلاع ملتے ہی میں اس نتیجہ پر پہنیا تھا کہ برونوف ہی آخری آومی نہیں تھا بلکہ اس گروہ کا کر تاد حر تا کوئی اور ہی ہے۔"

"غالبًاتم اسے پکر کر بند کر آئے ہو گے۔" فریدی نے ناخو شکوار کیج میں کہا۔

"آپ تو خفا ہونے لگے ہیں۔" حمید بچانہ لہج میں بولا۔"آپ کو کیا پیتہ کہ میں کتا ہوا تیر ار کر آیا ہوں۔ جھکڑیاں تیار رکھئے۔"

"کس کے لئے۔"

حمید نے جاروں طرف دیکھااس وقت کمرے میں ان دونوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا۔ "مرواؤد کے لئے...!"اس نے آہتہ سے کہا۔

"ميد...!" فريدي كالبجدير مسرت تفاراس نے اٹھ كراس كى پيٹھ ٹھو تكتے ہوئے كهاد "تم پر میری محنت بر باد نہیں ہو گی۔"

"اوراس پرے میری ذاتی صلاحتیں۔" حید اکر کر بولا۔

"يقيناً... يقيناً...!" فريدي نے سر ہلاكر كہا۔ "اس سے كے انكار ہوسكا ہے- ممر برخوردار مجھے یہ تو سمجھاد و کہ ہم اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں کیے ڈاکیں مے۔"

"لیڈی واؤد کی زندگی کے بیول کی رقم کروڑوں تک جا پہنچتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب سرواؤد ہی وصول کرے گا۔"

" محک ہے... جواز ہوسکتا ہے... یعنی اس نے بیدر قومات وصول کرنے کے لئے اسے بالکنی سے بینچے بھینک دیا تھالیکن ہمیں میریا ہے مفتگو کرنے کا موقعہ ہی نہ مل سکتا تھا کہ سرداؤر کے اس بیان کی تصدیق ہو عتی کہ میریانے اسے لیڈی داؤد کے رونے کی اطلاع دی تھی اور بھر جیسے ہی وہ کمرے میں پہنچاتھا لیڈی داؤدنے بالکن سے چھلانگ لگادی تھی۔"

"جی ہاں ... اور پھر پہلے تواس نے آپ کو ٹھکانے لگانے کی کوشش کی اور جب میریا ظاہر

"مرتم ابھی برونوف اورکی گروہ کی باتیں کررہے تھے۔" فریدی نے سگار سلگاتے ہوئے کہا۔ "الى ... بال ... كيا آپ يه سجهة بين كه من كوئى بات وليل كے بغير كهول كا- آپ كى الله ع کے لئے عرض ہے کہ گلوریا ہوش میں آگئ ہے۔"

"اوه...!" فريدياس كى آتكمول مين و كيم رباتها-

"وه بهت خا نَف ہے۔"

" بيلے يه بناؤكه ۋاكٹرول كاكياخيال ہے۔"

"ذاكثر كہتے ہيں كہ كوئى خطر ناك چيز اس كے جسم ميں الحبك كى كئى تھى جس نے اس كے زن پر نمرااٹر ڈالا ہے، لیکن وہ اس کا ندازہ نہیں کر سکے کہ وہ اس کے سٹم پر متقلاً اثر انداز ہوئی

"ہوں.... اچھااب اس کی یاد داشت کا کیا عالم ہے۔"

"وى جواس حادثہ سے پہلے تھا۔ اسے سب کچھ یاد ہے۔ اس نے بتایا تھا کہ وہ اسے ہیٹر

كوارثر لے جارے تھے۔" "میڈ کوارٹر...!" فریدی نے جیرت سے دہرایا۔

"بان، وہ اے میڈ کوارٹر ہی کہتی ہے جہاں سے احکامات صادر ہوتے ہیں۔ لیکن سر براہ کی تخمیت سے کوئی بھی واقف نہیں ہے، صرف ایک سابد نظر آتا ہے ادر آواز آتی ہے... وہ مر براہ ی کی آواز ہوتی ہے اور ہیڈ کوارٹر آئے دن تبدیل بھی ہو تار ہتا ہے۔ آج اس عمارت میں ال ال ممارت میں برونوف کے متعلق وہ اس سے زیادہ نہیں بتا عتی کہ اس نے اس کی مفارش رائے سرن کی بیوی ہے کی تھی۔ گلوریا کو ہیڈ کوارٹر سے اطلاع کمی تھی کہ وہ برونوف سے اس کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ شیلا کی تقل و حرکت کی خبر میڈ کوارٹر تک پہنچاتی رہے ... اس

الجلك كى تھى اور پھر كاركى رفاركم كركے اس كے ينچ و تھليل ديا كيا تھا۔ اب اگر وہ نامعلوم آدمى

نے بتایا کہ کار میں تین آدمی تھے ... ایک نے اسے پکڑلیا تھادوسرے نے اسے بازو میں کوئی چیز

فريدي تعوزي ديريك مجمه سوچنار با مجر بولا- " ذاكرون كومعلوم مو كمياكه اب اس كى د منى

حالت ٹھیک ہے۔"

"وہ آئی احمق نہیں ہے کہ اپنی موت کا سامان خود ہی کرے۔" حمید نے کہا۔ "وہ میری اصلیت سے واقف تھی۔ اس لئے اس نے مجھ پر بیر راز ظاہر کر دیا۔ ویسے تو وہ اب بھی پاگل کی ہوئی ہے اور میں نے بھی اسے یہی مشورہ دیا ہے۔"

تلاش

گلوریاای شب کو پھر فریدی کی کو تھی میں نظر آئی... آتے وقت کمپاؤنڈ میں اس نے برا غل غیاڑہ مچایا تھااور سارے نو کر غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ویے تو حمید کی موجود گی میں ہر وقت ہی وہ غیر معمولی حالات کا مقابلہ کرنے کو تیار رہتے تھے۔

بدقت تمام حمید اے اندر لے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ ایکننگ تو اے بہر حال کرنی ی تھی۔وہ اے اوپری منزل پر تجربہ گاہ میں لایا۔

فریدی چند کمحے گلوریا کو گھور تار ہا پھر بولا۔ "بیٹھ جاؤ۔"

گلوریا بیٹے گئی۔اس کے چبرے پراطمینان ہی اطمینان د کھائی دے رہا تھا۔ دنت م

"تم کیپٹن حمید کو کب سے جانتی ہو۔" فریدی نے پوچھا۔ "کل ۔۔۔۔ ا"

"جب تم … سے بول میں اس کے ساتھ تاج رہی پھی ۔.. اس وقت تمہار اکیا خیال تھا۔" "میں انہیں کوئی قلز مصحبحی تھی۔"

"پھر تمہیں کیے معلوم ہوا کہ یہ کیٹن حمیدے ہ"

"کل میں تال میں گروہ کا ایک آدمی آیا تھا۔ ڈاکٹر سے اس نے بتایا تھا کہ وہ مجھے جانتا ہے اور دہ شکل میں تال میں گروہ کا ایک آدمی آیا تھا۔ کیا در پن کا ملازم ہے اور ڈاکٹر سے پوچھا تھا کہ میں میں تال کیسے پیچی تھی۔ تب ڈاکٹر نے میر استے ہی اسے بتایا تھا کہ میر اذہنی توازن بگڑگیا تھا اور وہاں مجھے کیٹن حمید نے بہنچایا تھا۔ "

"تم بدستور پاگل بنی رہی تھیں یا تم نے اس آدمی پر طاہر کردیا تھا کہ اب تمہاری ذہن حالت قابل اعتاد ہے۔"

"بھلا ہیں یہ کیے کر سکتی تھی۔ کیونکہ جھے کار والا واقعہ یاد تھا۔ انہوں نے بڑی بے دردی

ہولی چیز میرے بازو میں انجلٹ کی تھی اور جھے نیچے کھینک دیا تھا... اُف فوہ... جھے اس

ہولی چیز میرے بازو میں انجلٹ کی تھی اور جھے نیچے کھینک دیا تھا... اُف فوہ... جھے اس

ہوانی انگا تھا جیسے انہوں نے بچھل ہوئی آگ میرے جہم میں داخل کردی ہو۔ جھے اتنا تو باد

ہوگاڑی سے نیچے و تھکل دی گئی تھی۔ لیکن اس کے بعد کے واقعات ذہن سے اتر چکے ہیں۔ "

ہوں ...! فریدی تعوث کی دیر تک پچھ سوچنا رہا پھر بولا۔ "انہیں اس زہر پر برااعتاد تھا۔

ہوں یکار ہوگیا۔ اب اگر انہیں اس کاعلم ہو جائے تو وہ تہمیں زندہ نہ چھوڑیں گے۔ تم نے بری

ہوں کام لیا۔ ہاں کیا تہمارے گروہ میں کوئی لڑکی میریا بھی تھی۔ "

" نہیں یہ نام میرے لئے بالکل نیاہے۔ "گلوریانے کچھ سوچتے ہوئے جواب دیا۔

فریدی میریا کا حلیه بیان کرنے لگا۔ "نہیں جناب اس شکل و صورت کی کوئی لڑکی امجھی تک میری نظروں سے نہیں گذری۔"

"اس گروه کا خاص مشغله کیا ہے۔"

"يفين كيجيّ كه مجھے اس كاعلم آج تك نہيں ہو سكا۔"

"تمہارے ذمہ کیا کام تھا۔"

"شیائی ملازمت میں آنے سے پہلے میں گولڈن سلک ملز کے مالک کی اشینو تھی اور مجھے اس بالظرر کھنے کی ہدایت وی گئی تھی پھر شیلا کی ملازمت میں آنے سے ایک ہفتہ قبل وہاں سے انتظادینا پڑا تھا۔ شاکد وہاں کا کام پورا ہو چکا تھا.... لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ انہوں نے میرے

> مانه اليابر تاؤكيوں كيا۔" سياست بيان مين اليابر مان

"سید همی عی بات ہے ضرور سمجھ میں آئی چاہئے۔" فریدی مشکرایا۔ "کیااسلئے کہ میں پرسوں رات کیپٹن کی ہمرقص تھی۔"گلوریانے تشویش کن لہجے میں کہا۔ "طاب یہ ان نہیں اسٹ کا ان کاکوئی آدمی بولیس کی نظروں میں آئے۔ تمہیں حمید۔

" ظاہر ہے! وہ نہیں چاہتے کہ ان کاکوئی آدمی پولیس کی نظروں میں آئے۔ حمہیں حمید کے ساتھ دکھ کر انہیں شبہ ہوا ہوگا۔ انہوں نے سوچا اس پودے کو جڑیں مضبوط ہونے سے پہلے ہی

کی^ا اندا کھاڑیچینکا جائے۔" "

"اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ انہیں عدالت تک پہنچانے کی کوشش کرو۔"

"میری دانت میں جتنی بھی عمار توں کاان سے تعلق ہے آپ کے علم میں لائی جائیں گ وہ عمار تیں مخلف او قات میں ہیڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعال کی جاتی رہی ہیں۔"

تین دن تک فریدی اور حمید گلوریا کی بتائی ہوئی عمار توں پر چھاپے مارتے رہے لیکن نہ تو کوئی گر فقاری عمل میں آئی اور نہ کوئی ایسی چیز ہی ہاتھ لگ سکی، جو اس گروہ کا قلع قبع کرنے میں مرد دے سکتی۔

ہر عمارت ہی خالی ملتی اور اس میں فرنیچر کے علاوہ اور کمی قتم کا سامان نہ ملک آس ہاں والوں سے بوچھ کچھ کرنے پر معلوم ہو تاکہ دو چاردن پہلے تو وہ عمارت آباد ہی تھی۔ چوتھے دن گلوریا نے فریدی سے اس سلسلہ میں گفتگو کرتے ہوئے کہا۔ ''اگر میرا باہر لگانا

خطرناک نہ ہو تا تو میں انہیں ڈھونڈ نکالتی۔'' ''کیاتم باہر جانا چاہتی ہو۔'' فریدی نے پوچھا۔

"اس كے بغيركام نہيں علے گا۔ گريس مرنا بھى نہيں عامق۔"

"شهبیں کوئی پہچان ہی نہ سکے گا۔"

" یہ کیے ممکن ہے۔"

"میک اپ... ایمامیک اپ که حمهیں تمہاری ال بھی نہ پیچان سکے۔"

"اده... تب تو بہت کچھ ہو سکے گا۔"لوکی خوش ہو کر بولی۔ جس وقت یہ گفتگو ہوئی تھی، حمید بھی موجود تھا۔ فریدی نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

"دراصل ہم ایک بہت بڑی غلطی کے مرتکب ہوتے رہے ہیں۔ پولیس کی جمعیت کے ساتھ چھانچ مارناسرے سے حماقت تھی، وہ ہوشیار ہو جاتے تھے۔"

"میراخیال ہے کہ ناکامی کی یہی وجہ ہو عتی ہے۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں جناب۔"

"اوراب میں نے سوچاہے کہ ہم دونوں کے علاوہ اور کوئی نہ ہوگا۔ چھاپے رات ہی کو ہار^ے جائیں گے ، دن کو نہیں۔"

"بڑی معقول تجویز ہے۔" حمید خوش ہو کر بولا۔

«لیکن آب دو آدمی کیا کر علیں گئے۔"گلوریانے کہا۔ «تم اس کی پرواہ نہ کرو۔ہم لوگ زیادہ بھیٹر بھاڑ کے عادی نہیں ہیں۔"فریڈی بولا۔

بات طے ہو گئے۔ گلوریا یوریشین متی، لیکن فریدی نے اسے سو فیصدی دلی بناویا کوئی نہیں

كه سكا تفاكه اس ميں سفيد نسل كاشائبه بھی ہوگا۔

وہ سارادن باہر رہی اور حمید فریدی پر تاؤ کھا تارہا۔ کیونکہ فریدی نے اسے گلوریا سے دور

ہنے کی ہدایت کی تھی۔ بریاں بیزز نے الم

و. شام کو داپس آئی اور اس نے ایک ایسی عمارت کا پیته بتایا جوایگل اسکوائر میں واقع تھی۔

"میں نے ایک ایسے آدمی کا تعاقب کیا تھا، جو ہیڑ کوارٹر میں بری اہمیت رکھتا ہے۔ سر براہ کے احکامات ای کے ذریعہ کام کرنے والول تک وینچتے ہیں۔"

"جہیں یقین ہے کہ آج کل وہی عمارت ہیڈ کوارٹر کی حیثیت سے استعمال کی جارہی ہے۔"

"ہاں یقین ہے! پہلے یہ عمارت میرے علم میں نہیں تھی۔ آج ہی آئی ہے۔" "اچھی بات ہے۔" فریدی نے حمید کی طرف د کیچہ کر کہا۔"ہم دونوں بھی میک اپ ہی میں سے۔"

> پھر لڑی ہے بولا۔"اگر تمہیں ایڈونچر کا شوق ہو تو تم بھی چل سکتی ہو۔" "جھے لڑائی بھڑائی ہے خوف معلوم ہو تاہے۔"گلوریا کانپ کر بولی۔

£

ممید دیر سے فریدی کا منتظر تھا۔ اس نے اس کا میک آپ کر کے اسے تو روانہ کردیا تھا اور خود تورُی دیر بعد آنے کا وعدہ کیا تھا... وہ میو نہل ٹاور کے قریب اس کا انظار کر تارہا۔
سازے نو بج ... ایک خوفناک شکل کا آدمی آگر اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ قدو قامت سے یہ فریدی ہی معلوم ہو تا تھا لیکن لاکھ آئکسیں پھاڑنے کے باوجود بھی اس کے چہرے ہیں فریدی کی جھلکیاں نظر نہ آئمیں، اس نے اشارے سے اسے چلنے کو کہا۔
"کمال کردیا آپ نے ... آج رات کو مجھے بڑے ڈراؤنے خواب آئمیں گے۔" حمیدنے کہا۔

اس نے جیبے کاغذ کاایک کلوا نکالا اور حمید کے ہاتھوں میں بکڑادیا۔ جس پر تحریر توا میں ہو ااور ساتھ ہی سر کو ٹی سائی دی۔" " میر پچھ اس قتم کا میک اپ ہے کہ ہونٹ ہلانے سے خراب ہو جائے گا۔ لہذا مجھے بولنے ہے اس نے سوچا ظاہر ہے کہ فریدی کا مجم مجبور نہ کرو۔ خامو ٹی سے چلو! میرے کمی کام میں دخل نہ دو۔"

> "مار ڈالا...!" حمید روہائی آواز میں بولا۔ "آپ نہ بولئے گا مگر جھے تورونے و یہے اور کچھ دنوں سے آپ میرے لئے فلال معمہ نمبر ۴۲۰ کا کوئی چلیپائی اشارہ بن کررہ گئے ہیں کہ خواہ قلندر مجرو خواہ چقندر مجرو ،ہر حال میں ساڑھے سات غلطیاں آئیں گی اور پہلا انعام ساڑھے باون ہزارخوش نصیبوں میں برابر برابر بحساب ایک آنہ تین پائی ٹی کس بوری بوری ایمانداری کے ساتھ تقسیم ہوجائے گا۔"

> لیکن اسے حقیقتاً کوئی جواب نہ ملااور پھر وہ بھی خامو ثنی سے چلنے لگا۔ مگر پچھ دور چلنے کے بعر اس نے بو کھلا کر پوچھا۔"کیا پیدل ہی چلیس مے۔"

> جواب اثبات میں ملااور حمید کے دیوتا کوچ کر گئے۔ یہاں سے ایگل اسکوائر کا فاصلہ ڈھائی میل سے کسی طرح کم ندر ہا ہوگا۔

> > مگراہے ہر حال میں چلنا بی تھا۔

ایگل اسکوائر والی عمارت کی کمپاؤنڈ تاریک اور ویران تھی۔ حمید نے سوچا کہ کہیں بہال کے نہ ہوں۔ لیکن پھر ان عمارات کا خیال آیا جہاں وہ اپنے تمین دن برباد کرنے کے باوجود بھی پچھ نہ معلوم کرسکے تھے۔اس کی دانست میں اس وقت کی بھاگ دوڑ کا بھی یہی انجام ہونے والا تھا۔

عمارت کی صرف ایک کھڑکی میں روشنی نظر آر ہی تھی۔ حمید نے ایک پھر اٹھا کر کمپاؤنڈ میں پھینکا اور ایک طرف ہو گیا۔ پھر گرنے کی آواز آئی اور اسکے بعد پھر وہی پہلے کا ساسکوت طاری ہو گیا۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ کمپاؤنڈ میں کتے نہیں تھے۔ پھاٹک سلاخوں دار تھا۔ اس لئے اسے کھول لینے میں دشواری نہیں پیش آئی، دوسری طرف قفل بھی نہیں تھا۔

کمپاؤنڈ سے گذر کر وہ پورچ میں پنچ اور وہاں سے بر آمدے میں۔ بر آمدے میں اندھیرااور زیادہ گہرا ہو گیا تھا۔

حید دروازے شولنے لگا۔ لیکن احافی اسے آئی بائی کٹیٹی پر کسی مختذی می چیز کا دباؤ

_{عوں ہو}ااور ساتھ ہی سرگوشی سائی دی۔ "خبر دار آوازنہ نظے۔" اس نے سوچا ظاہر ہے کہ فریدی کا بھی یہی حشر ہوا ہوگا۔ یا ممکن ہے وہ نکل ہی گیا ہو۔ وہ _{ایخ د}ل کی دھڑ کنوں کے علاوہ اور کمی قتم کی آواز نہیں سن رہاتھا۔ یہ دل کی دھڑ کنیں بھی اس

ن آوازیں ہی معلوم ہور ہی تھیں۔ پھر ایک دروازہ کھلا ادر ریوالور کی نال اس کی کٹپٹی سے ہٹ کر کمر سے جا گئی۔

" چلو...!" غرائی ہوئی سی آواز میں کہا گیا۔ سامنے راہداری میں خاصی روشن تھی۔ فریدی اع تعاادرایک آدی اس کی کمرہے بھی ریوالور لگائے ہوئے چل رہاتھا۔

پھر وہ ایک بڑے سے ہال میں پہنچ جہاں ایک نقاب پوش پہلے سے موجود تھا۔ وہ دونوں زی جو انہیں یہاں تک لائے تھے پیچھے ہٹ گئے۔لیکن ان کے ربوالوروں کارخ انہیں کیطرف رہا۔

"ارے مار ڈالا...!" دفعتاً حمید کے منہ سے نکلا۔ "ثمرے ٹھٹنے۔" اسے ایک در دازاے میں گلوریا نظر آئی تھی، جواب میک اپ میں نہیں تھی۔ وہ مسکرار بن نی لیکن اس مسکراہٹ کو زہر آلود ہی کہا جاسکتا تھا۔

اواک نقاب پوش نے قبقہد لگایا اور پھر بولا۔ "دیکھاتم لوگوں نے۔ میک اپ کرے آئے نے۔ تم لوگ بھی ایکٹر ہو۔ لیکن گلوریا تم سے بھی زیادہ کامیاب ایکٹرس ہے۔ کیسا ألو بنایا

تہیں.... کرتل فریدی کیٹن حمید... مینہہ یہ وہی جوڑا ہے جس سے بوے بوے کا پہتے اُل کین میں آج تمہیں چیو نٹیوں کی طرح مسل کرر کھ دوں گا۔"

"کرتل ...!" گلوریا کی آواز ہال میں گو تجی۔"اب میں یہاں تہارے ایک سوال کا جواب کے علی ہوں۔ "کی ہوں۔ تم نے مجھ سے میریا کے متعلق پوچھا تھا۔ ہاں وہ میری ایک بہت پیاری دوست کی کئی ہوں۔ تم نے مجھ سے میریا کے متعلق بوچھا تھا۔ ہاں تھوں سے ہمیشہ کے لئے سلانا پڑا تھا۔ میں نے اسے کا کئین محض تمہاری بدولت اسے اپنے ہی ہاتھوں سے ہمیشہ کے لئے سلانا پڑا تھا۔ میں نے اسے

وه پچھ نہ بولا۔

"ان دونوں کو ختم کردو۔" دفعتا نقاب پوش نے کہااور بڑی تیزی سے دو فائر ہوئے۔ دو

اب كبال چلاكيا۔"

بچر نقاب پوش کو د وبارہ اٹھنا نصیب نہیں ہوا ... فریدی کی ٹھوکریں برابراس کے سر پر پڑ جسے جمہ میں میں اسال السام میں

ی خیس۔ تھوڑی دیر بعد وہ لمبالمبالیٹ گیا۔ "نقاب ہٹاؤ۔" فریدی نے حمید سے کہااور دوسرے آدمی سے بولا۔" وحیدتم لڑکی کو سنجالو۔"

تو یہ وحید تھا۔ حمید کے محکمے کا ایک معمولی کا تشیبل! لیکن ڈیل ڈول فریدی ہی کا سار کھتا تھا۔

لئے حید دھوکا کھا گیا تھا۔ وحید نے گلوریا کی کلائیاں پکڑلیں، اور حید دل ہی دل میں "سر داؤد سر داؤد"ر شاہوا ہوٹی نقاب پوش کی طرف بڑھا۔ لیکن خدا کی پناھ نقاب ہٹاتے ہی وہ اس ٹری طرح اچھلا جیسے رُں پر خنج اگ آئے ہوں۔ کیونکہ بے بیہوش نقاب پوش سر داؤد کی بجائے را کفل کلب کا

بریزی گراہم نکلا تھا۔

دوسری مج حمید کے لئے خوشگوار نہیں تھی۔ کیونکہ اسے تچھل رات جاگ کر ہی گذارنی ان تھی...اور پھر صبح ہی سے فریدی کیساتھ لگ جانا پڑا تھا۔

ہن فیدی نے گلوریا کی نشاند ہی پر کئی ممار توں پر چھاپ مار ااور کام کی بہتری چزیں بر آمد کیں۔ فریدی نے گلوریا کی نشاند ہی پر کئی ممار توں پر چھاپ مار ااور کام کی بہتری چزیں بر آمد کیں۔ ان کے ساتھ ہی کچھ گر فقاریاں مجمی عمل میں لائی گئیں۔ لیکن حمید کو فریدی سے تفصیلی مختلوکا اور نہ مل سکا۔ اس دوران میں کئی بار ایسا بھی ہوا تھا کہ فریدی ایک آدھ گھنٹہ کے لئے اس سے

الکہ ہو گیا تھا....اور اس وقت بھی حمید اس تو قع پر گھر کی طرف چل پڑا تھا کہ اب اس سے گھر اُلَّا لِمَا قات ہو گی... لیکن گھر پہنچ کر بھی نو بجے تک اسے اس کا انتظار کرنا پڑا.... پلکیس نیند کے مارے جھکی پڑر ہی تھیں۔ لیکن اس کیس کی تفصیل سننے کیلئے وہ اپنے ذہن سے لڑتا ہی رہا تھا۔ نو بجے فریدی واپس آیااور وہ ساراکام نیٹا کر ہی آیا تھا۔

" بیربات بمیشدیاد رہے گی کہ آپ نے جھے اس طرح ألو بنایا تھا۔ "میدنے کہا۔ "غالبًا تمہارا اشارہ وحید والے معاملہ کی طرف ہے۔"

''آخراس کی کیا ضرورت تھی۔اگر ضرورت تھی بھی تو مجھے بتادینے میں کیا حرج تھا۔'' ''بیک وقت دو سوال؟ خیر سنو! میں اتنا احمق نہیں ہوں کہ اس لڑکی کے فقرے پر لیکن پھراسے کچ کچ اپنی بو کھلاہٹ پر رونا آگیا۔ کیونکہ نہ تو وہ اس کی چیخ تھی اور نہ اس کے محلام اس کے محلام اس مولی ہی لگی تھی۔ الباتہ اس نے ان دونوں آدمیوں کو تڑ پتے دیکھاجو انہیں بر آمدے سے ہال میں لائے تھے۔

چین بال میں گونجیں حمید فرش پر گر کر رژب رہا تھا۔

اور فریدی نقاب بوش سے گھا ہوا تھا.... حمید نے دوڑ کر گلوریا کو پکڑلیا، جو شاکد بھامنے ی کی تیاری کررہی تھی۔

حمید کا اندازہ تھا کہ عمارت میں ان دونوں آدمیوں کے علاوہ اور کوئی بھی موجود نہیں ہے، ورنہ فائروں کی آواز پر کوئی نہ کوئی ضرور آتا۔ مگر فائر کس نے کئے تھے؟

گلوریااس کی گرفت سے نکل جانے کے لئے زور کررہی تھی۔ "اس سال سے تماتن اور کواں ہورہی ہو ڈار لگ سے آؤرمیانا چیں "

"ارے...ارے... تم اتن بور کیوں ہور ہی ہو ڈار لنگ... آؤ رمبانا چیں۔" "چھوڑ... دو... مجھے چھوڑ دو...!"

" بھلا چھوڑ دینے سے جھے کیا فاکدہ ہوگا۔" حمید نے مایوی سے کہااور ناچنے کے سے اندر میں سے جھنجھوڑنے لگا۔ پھر بولا۔ مھاتی بھی رہو...!" اور ساتھ ہی اس کے بال پکڑ کرایک

ز دار جھٹکادیا۔وہ بے ساختہ چیخ پڑی اور حمید بولا۔"ہاں یہ تان خاصی تھی چلواب دوسری۔" دفعتاس نے دیکھا کہ نقاب پوش نے فریدی کو گرالیا ہے۔

"بہت خوب… بہت اجھے جارہے ہو۔" حمید بے ساختہ المچھل پڑا… بیہ فریدی کی آواز تھی اور فریدی توایک دروازہ میں کھڑا مس^{را} رہا تھا۔ پھر بیہ کون تھا، جو یہاں تک اسکے ساتھ آیا تھااور اب نقاب پوش اسے رگڑے دے رہا تھا۔ نقاب پوش نے بھی مڑکر دروازے کی طرف دیکھا اور پھر اسے چھوڑ کر گلوریا کو گالیا^{ں دنا}

ہوا فریدی کی جانب دوڑا۔ لیکن فریدی کا ایک ہی مھونسہ اسے ہال کے وسط میں لے آیا اور حمید گلوریا کو جہنجوڑ جہنجوڑ سے میں جمع

"کرکے بدنام میری نیندیں حرام کہاں چلاگیا۔

آجاتا.... جولوگ ميريا اور برونوف كو قتل كر كتے تھے وہ بھلا انجكشن وغيرہ كا كھڑاگ كيل ر قوبات ملتی تھیں ان کا وہ با قاعدہ طور پر حساب رکھتا تھااور لیڈی داؤد بھی اے حساب دیتے رہنے ، پھیلاتے! میریااور برونوف ہے انہیں خطرہ لاحق ہو گیاتھا کہ ان کے ذریعہ راز افشاء ہو سک_{ا ہی}ے ی عادی تھی۔ گراہم نے اس کی اور برونوف کی کچھ قابل اعتراض تصاویر حاصل کرلی تھیں اور لہٰذاانہوں نے ان کو ختم کر دیا۔ یمی چیز اس لڑکی کے لئے بھی ہو سکتی تھی۔ پھر وہ تو شر وع ہی_{ا ہے} ہے ہرایک کانمونہ بھیج کر دھمکی دی تھی اگر اس نے ایک ہفتے تک نصف لا کھ روپیہ نہ فراہم کیا تو وہ تصاویر چھپوا کر شہر میں تقسیم کرادی جائیں گی۔لیڈی داؤد نے غالبًا سوچا ہوگا کہ وہ ایک مجھے ٹھکانے لگادینے کی فکر میں تھے پھر میں کیوں نہ محتاط ہو جاتا۔" ستقل عذاب میں پڑ گئ ہے جس سے پیچھا چھڑانے کاداحد ذریعہ خود کشی ہی ہو سکتی ہے۔ میریااس "قصه کیاتھا…!"

"بلیک میلنگ.... گراہم بہت عرصہ سے بید کار دبار کررہا تھا.... لیکن کوئی الیا کیس میرے سامنے نہیں آیا تھا، جس کے ذریعہ اس تک چینچ کے امکانات ہوتے۔ اتفاق سے لیڈی داؤد کی خود کشی نے اس کا ایک کھیل بگاڑ دیا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کی تفتیش میرے سپر د کر دی گئی ہے تواس نے جھے بی راہتے سے ہٹا دینے کی کوشش شروع کردی۔ حالا تک آگروہ اس چکر میں نہ پڑتا توشاكد جميے اس تك چنجنے كے لئے مثال كے طور پر دوچار جنم لينے پڑتے مكر وہ مجھے ابْ

راہ پر دیکھ کر بو کھلا گیا تھااور ای بو کھلاہٹ میں اس سے گلوریا والی حماقت بھی سر زو ہو گئی اور میرا ہاتھ اس کے گریبان تک پہنچ ہی گیا۔اس نے برونوف کو مھی بلیک میل کرے قابو میں کیا تا۔ تھبرو گئے ہاتھوں تمہیں برونوف کے متعلق بھی بتاتا چلوں.... برونوف روس کا ایک باٹی جاسوس تھاجس کے سرکی قیمت لگادی گئی تھی۔ دنیاکی کئی حکومتیں اے زندہ یامر دہ اپ قبضہ ہیں جهال تفاویس ره گیا_!" د کھنا جا ہتی تھیں۔ بچھلی جنگ میں وہ روس کے لئے کام کر تار ہاتھا۔ پھر نازیوں سے جاملاتھا۔ پھر نازیوں کو بھی دھوکادے کر انگریزوں کے پاس چلا آیا تھا۔ پھر اس کے پاس سے جاپان کی طرف نکل بھاگا اور بہت دنوں تک جزل ٹوجو کے لئے کام کر تارہا۔ جنگ ختم ہونے پر اس نے دوسرا ذریعه معاش تلاش کرلیا۔ بیہ تھا ہالدار عور توں کو پھائس کران کی دولت پر ہاتھ صاف کرنا۔ مغرلیا جر منی میں اس نے کئی خاندان تباہ کردیئے تھے لیکن فرانس میں تلعی کھلنے سے پہلے بی یہاں چا آبا

تھا۔ گراہم شایداس کی ہشری ہے واقف تھا۔ لہٰذااس نے اسے بلیک میل کرناشر وع کر دیا تھا۔ " گراہم کے لئے امیر گھرانوں کی عور توں سے دو تی کرتا اور پھر وہ عور تیں بلیک میل کی جالی تھیں گر برونوف ہی گراہم کا کفن ثابت ہوا۔ اس نے اس دوران میں دوعور تول کو شکار ^{کیا} تھا۔ لیڈی داؤد اور شیکا دربن۔ لیکن دونوں عی کاامتخاب غلط ہوا تھا۔ لیڈی داؤد کے پاس ا^{س کیا آپیا} کوئی نجی رقم نہیں تھی کہ وہ ان لوگوں کے مطالبات پورے کر سکتی۔ سر داؤد ہے اے جو بھی

لئے رکھی گئی تھی کہ وہ لیڈی داؤد پر نظر رکھے اور اے پولیس سے سلسلہ جنبانی نہ کرنے دے۔ گراہم کو توقع ندر ہی ہو گی کہ وہ خود کشی ہی کرلے گا۔ ورنہ وہ کوئی دوسرا طریقہ اختیار کر تا۔ کوئی نی راہ نکالیا۔ لیڈی داؤد کے پاس زہر کی شیشی میریانے بھی دیکھی ہوگی ادراس کی اطلاع گراہم کو ری ہوگی، اس پر گراہم نے بو کھلا کر سر واؤد کو ڈی نکس میڈیکل اسٹور کے مالک کی حیثیت سے نون کیا ہو گا تاکہ یہ خود کشی ہر حال میں رک جائے.... رہی شیلا تو وہ ابھی اس اسلیج پر نہیں مپنچی تھی جس نے لیڈی داؤد گذر چکی تھی۔ اگر چینچی بھی تو کیا ہو تا۔ گراہم ہی کو مند کی کھانی پڑتی۔ کیونکہ وہ دوسری فتم کی عورت ہے۔ اگر ضرورت پڑجائے توسر عام برہنہ رقص شروع کردے گ۔اے کوئی کیا بلیک میل کرے گا۔ شائد وہ گراہم کوناکوں بینے چبوادیت۔ بہر طال اس کا معالمہ

"ان دونوں کے علاوہ اور بھی تھیں۔" حمید نے یو چھا۔

"نہ جانے کتنی ہوں گی حمید صاحب گراہم کے پاس نہ جانے کتنے ذرائع تھے جن سے ان کا براس چان تھا۔ مثال کے طور پر بچھ ایسے نوجوان اور خوش شکل آدمی تھے جن کا کام محض خط و کا بت کرنا تھا۔ یہ مالدار گھرانوں کی لڑ کیوں ہے قلمی دوستی کرتے تھے۔اس قلمی دوستی میں ایک الباوتيت بھی آتا ہے جب تحریری معاشقے چلنے لگتے ہیں۔ گراہم معاشقہ والے خطوط کو بہت احتیاط سے رکھتا تھااور جب ان لڑ کیوں کی شادی ہو جاتی تھی تو انہیں بلیک میل کیا جانے لگتا تھا۔ انہیں رحملی دی جاتی تھی کہ اگر انہوں نے گراہم کے مطالبات پورے نہ کئے تو وہ قابل اعتراض خطوط ان کے شوہروں تک پہنچادیئے جائیں گے۔"

"ریارُڈ ہونے کے بعد میں مجمی یمی کروں گا۔ میرے پاس بھی سیکووں عشقیہ خطوط میں۔"حمیدنے کہا۔ "نبیں حمیداتی بے دردی سے نہ ہنسو... یہ مسلہ بزادرد تاک ہے۔ پچیس سال سے پہلے لڑکوں کو عقل نبیس آتی اور والدین کا یہ عالم ہے کہ وہ ان کی طرف سے آسمیس بند کر لیتے ہیں۔

یا پھر ان کے اذہان پر غلط قسم کی مغربیت طاری ہوتی ہے یا پھر وہ اس کے قائل ہوتے ہیں کہ پودوں کے پھیلنے اور بڑھنے کے لئے کھی ہوااور روشی ضروری ہے، گر مثال برائے مثال ہی ہوئی پودوں کے پھیلنے اور بڑھنے کے لئے کھی ہوااور روشی ضروری ہم گر مثال برائے مثال ہی ہوئی پودوں ہے کہ بہتر طور پر ہوستی ہے۔ کیونکہ پابٹریوں ہی نیوونما بہتر طور پر ہوستی ہے۔ کیونکہ پابٹریوں ہی بیندیوں ہی میں اس کی نشوونما بہتر طور پر ہوستی ہے۔ کیونکہ پابٹدیوں ہی بیندیوں ہی بینا تھا اور پابندیاں ہی اس میں سلامت روی برقرار رکھ

"کیا میں مجیس سال سے کم کی لڑکی ہوں۔" حمید نے جھلا کر پوچھا۔"یا والدین ہوں.... جائے سوجائے! اور اسے لکھ لیجئے کہ نہ آپ بھی والد ہو سکیں گے اور نہ.... بھلا لڑکی کیوں ہونے گئے....اچھاٹاٹا.... مجھے نیند آر ہی ہے۔"

