## جاسوى ونيا نمبر 77

### پیشرس

اب جاسوی دنیا کا سفتروال ناول "اونچا شکار" ملاحظہ فرمائے....
اے آپ ایسا بی پائیں گے، جیسے ناول کی خواہش آپ عرصہ سے فلاہر کررہے تھے۔ حمید اور فریدی دونوں بی خاصے Active نظر آئیں گے۔ اس بار فریدی نے مجرم کو شمکانے لگانے کے لئے ایسا طریق کار اختیار کیا ہے کہ آپ کچھ دیر تک بی سوچتے رہ جائیں گے کہ اس کا دہ اقبدام محیم تھایا کہ آپ کچھ دیر تک بی سوچتے رہ جائیں گے کہ اس کا دہ اقبدام محیم تھایا خلط ... لیکن اس کا اعتراف آپ کو بھی ہوگا کہ بہتیرے چالاک مجرم بڑے خالے ... بیکن اس کا اعتراف آپ کو بھی ہوگا کہ بہتیرے چالاک مجرم بڑے بیابر بی رہتے ہیں۔ ان کا طریق کار اتو کھا ہو تا ہے۔ دہ قانون کی دستری سے باہر بی رہتے ہیں۔ ان کا طریق کار اتو کھا ہو تا ہے۔ دہ قانون کے محافظوں بی سے قانون کے محافظوں کو اس کا احساس تک نہیں ہونے پاتا کہ ان سے قانون گئی سر زد ہوری ہے اور دہ مجرم کو انتہائی معموم سجھ کر اس کی قدر بھی کرتے رہتے ہیں۔

الحي الحياد

(عمل ناول)

مجرم كواجباتي

www.allurdu.com

### لفافه

کر تل فریدی نیاگرہ ہوٹل کی ایک نیجی کی دیوار پر دونوں ہاتھ شکیے جھکا ہوا نیچے دکھ رہاتھا۔
یہ نیاگرہ کی تیسر کی منزل تھی ۔۔۔ اور اس تیسر کی منزل کو بھی گلزار بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔
چادوں طرف چار چار فٹ اونچی دیواریں تھیں اور فرش پر تقریباً ایک فٹ اونچی مٹی ڈال کر
گماس اگائی گئی تھی۔ دیواروں سے ملی ہوئی بھولوں کی کیاریاں تھیں۔ بعض جگہ لکڑی کے برے
برونق نظر آنے گلوں میں پام بھی نظر آرہے تھے۔ سورج غروب ہوجانے پر ہوٹل کا یہ حصہ بے حد
پردونق نظر آنے لگنا۔ ذرا ہی کی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آرکشرا موسیقی بھیرنے
پردونق نظر آنے لگنا۔ ذرا ہی کی دیر میں ساری میزیں بھر جاتیں اور آرکشرا موسیقی بھیرنے
گلنا۔ میزوں کے در میان کوئی شوخ می رقاصہ تھرکتی نظر آتی۔ اس حصہ کی میزیں عوماً پہلے ہی
کا مخصوص کرالی جاتی تھیں۔

یک وجہ تھی کہ فریدی کو دیوار پر ہاتھ فیک کر کھڑا ہونا پڑا تھا۔ اکیلے وہی نہیں، اس جیسے اور بھی تھے۔ میز مخصوص کرائے بغیر تیسری منزل پر آنا تمانت تھی۔ اس کے باوجود بھی لوگ اُنے تھے۔ ہوسکتا ہے کہ پہلے پہل کچھ لوگوں کو بچکچاہٹ محسوس ہوئی ہو۔ گر اب تو عام روائ ہوگیا تھالوگ دیوار کے قریب کھڑے ہو کہ کھانے پینے میں ذرہ برابر بھی جھیک نہیں محسوس کو گیا تھالوگ دیوار کے قریب کھڑے ہو کہ کھانے پینے میں ذرہ برابر بھی جھیک نہیں محسوس کے انھی تھے۔ لیکن کیا فریدی بھی انہیں لوگوں میں سے تھا، جو یہاں کی نیم عریاں تھر کنے والی کے لیے کھڑے تھے؟

كيٹن حميد اگراسے اس حال ميں ديكھ ليتا تواس كے تعقیم ركنے كانام عى نہ ليتے۔

ایسے مجرم کواس کی منزل تک پنچانے کے سلسے میں کتی د شواریاں پیش آسکتی ہیں،اس کا اندازہ آپ کواس کہانی کے اختتام ہی پر ہوسکے گا۔
دولت کی ہوس آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ لیکن اسے سوچنا چاہئے کہ چیو نٹیال بھی اندھی ہوتی ہیں اور ان میں بھی ذخیرہ اندوزی کی جبلت پائی جاتی ہے۔ پھر کیا آدمی کو یہ فریب دیتا ہے کہ وہ چیو نٹیوں کی صف میں آگرا امور دولت مند بننے کی خواہش گناہ نہیں ہے لیکن حصول دولت کے لئے تانون کی حدود سے گذر جانا لیتنی طور پڑاندھی چیو نٹیوں ہی کی طرح حقیر تانون کی حدود سے گذر جانا لیتنی طور پڑاندھی چیو نٹیوں ہی کی طرح حقیر ہو جانا ہے۔

نقالوں کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ آپ اصلی اور نقلی گھی کی طرح میری کتابوں کو بھی پر گھنا سیھئے۔ یہ ایک مصنف کی خوش نصیبی بھی ہے اور بد قتمتی بھی کہ لوگ اس کے نام پر پڑھنے والوں کو دھوکادیں .... دنیا کی کسی زبان کو ایسامصنف نصیب نہ ہوا ہوگا۔

The state of the s

The state of the s



• ۳ر جولائي ١٩٥٨ء

یک بیک فریدی چونک کر مڑا کی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر بڑے بے تکافانہ انداز يس "بلو" كي تقى بدايك دراز قدادرسياه فام آدى تفا

"اده...!"ال ن خالت آميز ليج من كهد "معاف فرماي كلد جناب مجمع غلط فني بوئي تقي" "كونى بات نبيل-" فريدى مسكرايا\_

> "آپ كاۋىل ۋول مىر كايك دوست كاسا بىيدىل چر معافى چا بتا بول." "ميل پير عرض كرتابول كه كوئي بات نبيل ـ "فريدي بدستور مسكراتار با دهاس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ سیاہ فام آدی کچھ شیٹایا ہواسا تھا۔

یک بیک ده اس طرح دوسری طرف مزاکیا جیے کی نے جھٹکادے کر زبردسی موز دیا ہو۔ فریدی نے ایک طویل سانس لی اور جیب سے سگار نکال کر اس کا گوشہ توڑنے لگا۔ بظاہ<sub>ر</sub> وہ ان تین آومیوں سے بے خبر تھاجو تھوڑے بی فاصلہ پر بیٹھے شراب پی رہے تھے لیکن یہ حقیقت ے کہ اس نے انہیں ای وقت تاڑلیا تھاجب ساہ فام آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کراہے مرن بر مجور کیا تھا۔ ممکن ہے بدواقعہ عام آدمی کے لئے "چلتے کی چیز" ہو تا۔ لیکن فریدی اے غیر معمولی بی سمجما تھا۔ نیاگرہ میں عموماً بہت بی پولشد فتم کے لوگ آتے تھے اور کسی پولشد فتم ك آدى سے توقع نہيں كى جائلتى كد وہ اسے لمنے والوں سے كسى بلك مقام براس فتم كى ب تکلفی کا مظاہرہ کرے گا۔ اس لئے فریدی نے ان تیوں آدمیوں کو فور آبی بھانپ لیا، جو اے اس اندازے دیکھ رہے تھے جیسے اس کا حلیہ ذہن تشین کرناچاہتے ہوں۔

اس نے سگار سلگا کر دانتوں سے دبالیااور اب اس کی توجہ کام کر وہ نیم عریاں لڑ کی تھی،جو آر مشراکی دھن پر میزول کے در میان قرکتی پھر رہی تھی۔

اس نے سیاہ فام آدمی کو بھی اس وقت تک نظروں سے او جھل نہیں ہونے دیا تھاجب تک که وه زینول کی طرف نہیں مڑ گیا تھا۔

> "كافى ...!"ال نے ویٹر سے كہاجو قریب بى سے گذر رہا تھا۔ ویر مؤدبانه انداز میں سر کو جنبش دے کر آگے بڑھ گیا۔

فریدی سگار کے ملکے ملکے کش لیتا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ احمق کون ہو سکتے ہیں۔ تیون آدی اب بھی ای میز پر تھے۔ لیکن صاف ظاہر ہورہا تھا کہ وہ پینے سے زیادہ پینے کی ایکٹنگ کررے

ہں۔ان کے گلاش دیر سے بھرے دکھے تھے لیکن وہ انہیں اٹھاکر ہو نوں کی طرف لے جانے کی باے کھے سوپے جارے تھے۔الیامعلوم ہورہاتھا جیسے وہ کی کاسوگ منانے کے لئے وہال اکشے

> تھوڑی دیر بعدویٹر نے کافی کی ٹرے لا کر دیوار پر رکھ دی۔ "بل بھی لیتے آؤشاید میں جلد ہی چلا جاؤں۔" فریدی نے کہا۔ "بهت بهتر جناب "ویٹر احرّ اماً جھکااور واپس چلا گیا۔

فریدی نے کافی ختم کرنے میں جلدی نہیں کی۔ ویسے اس نے بل توادائی کردیا تھا۔ کافی ختم كرك وه ديوار سے تك كيااور دونوں ہاتھ سينے پر بائدھ كئے۔

اسے تیسری منزل پراتن ویر نہیں مھر ناتھاوہ تو پورے ہوٹل کاسر سری جائزہ لینے آیا تھا۔ ان دنول شہر میں کو کین کاکاروبار بہت ہی اعلی پیانے پر ہور ہا تھااور اول درجہ کے ہو علول کے متعلق خیال کیا جاتا تھا کہ وہی فرو ختلی کے اڈے ہیں لیکن کاروبار اتنے سائیلیفک طریقے پر مور ہا تھا کہ ابھی تک ایک آدمی بھی نہیں پکڑا جا۔ کا تھا۔

تھوڑی دیریک وہ ای طرح کھڑار ما پھر زینوں کی طرف چل پڑا۔ اس کی رفارے عجلت نہیں ظاہر ہور ہی تھی۔

دوسری منزل پر رہائش کرے تھے۔ وہاں کی ایک راہداری سے وہ ان زینوں کی طرف مر کیا، جو پہلی مزل پر ڈا کنگ ہال تک لے جاتے تھے۔

ینچے ڈا کننگ ہال میں بھی کافی چہل پہل تھی۔ وہ یہاں بھی نہیں رکا۔ حالانکہ اس کے کئی شاسایهاں موجود تھے اور انہوں نے اسے اپنی طرف متوجہ بھی کرنے کی کوشش کی تھی۔

وہ باہر نکل آیا مگر اس کارخ اس حصے کی طرف نہیں تھاجہاں اس نے لنکن پارک کی تھی۔ بكه وه سوئمنگ بول والع ويران حصے كى طرف جار اتھا... اور اس سے بھى بے خبر نہيں تھاكہ وہ تیوں آدمی بھی اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر آرہے ہیں، جنہیں وہ کچھ دیریہلے شبہ کی نظر سے

وہ اطمینان سے چلتارہا۔ شائداے اس کی بھی پرواہ نہیں تھی کہ کہیں ان میں سے کوئی فائر

یہ حصہ نیم روش تھا۔ دور دور پر دوایک آئی ستونوں سے برتی قبقے لنگ رہے تھے، جن کی روشنی آتی محد دد تھی کہ بعض گوشے تو بالکل ہی تاریک ہو کر رہ گئے تھے۔

"اے ... جناب ... یہ دائری شائد ... آپ کی ہے۔ "پشت سے آواز آئی۔ اور فریدی رک گیا ... اس کا دل چاہا کہ زور سے قبقبہ لگائے۔ یہ تینوں اس شہر کے باشندے تو نہیں معلوم ہوتے۔اس نے سوچا۔

دہ تیوں قریب آگئے۔ایک نے کوئی چیز اس کی طرف بڑھائی ... فریدی نے بایاں ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے ہیں رکھ کر اس پر آگے بڑھاتے ہوئے دائنے ہاتھ سے دوسرے کا جڑا سہلادیا جس نے دھوکے میں رکھ کر اس پر جھیٹنے کی کوشش کی تھی۔

پھر ہایاں ہاتھ اس کی ناک پر پڑا جس نے کوئی چیز اس کی طرف بڑھائی تھی۔ تیسراتیر کی طرح اس پر آیا ۔۔۔ لیکن اس کے پیٹ کے لئے داہنا گھٹٹاتیار تھا۔ یہ سب پچھ تو افتتا جیہ تھااس کے بعد پچ پچ بہت ہی خو زیز قتم کی جدو جہد شروع ہو گئے۔ گر یہ شیوں بُر کی طرح چیخ رہے تھے۔ فریدی کے منہ ہے ابھی تک ہلکی ہی آواز بھی نہیں نکلی تھی۔ دفعتا اس نے محسوس کیا کہ اب جملہ آور صرف پٹ ہی رہے ہیں اور گدھوں کی طرح چیخ

"کون ہے ... کون ہے۔" تھوڑے ہی فاصلے پر سے آوازیں آئیں جن میں بھاگتے ہوئے قد موں کی بھی آوازیں شامل تھیں۔

یک بیک تیوں حملہ آور بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن فریدی نے ان کا تعاقب نہیں کیا۔ سامنے سے کی ٹارچوں کی روشنیاں اس پر پڑر ہی تھیں۔

وہ جہاں تھاوین کھڑارہا۔ آنے والے قریب آگئے۔ یہ تعداد میں پانچ تھے۔ چار ہوٹل کے چوکیدار تھے اور ایک ذی حیثیت آدمی معلوم ہو تا تھا۔

"كياقصه بج جناب "ال في حيرت سے بوچھا۔

" پچھ نہیں، چند آدمیوں نے جھ پر حملہ کیا تھا۔ آپ لوگوں کی آوازیں من کر بھاگ گئے۔" افریدی نے مسکرا کر جواب دیا۔

. "حمله ...!"اس نے حیرت سے دہرایااور ٹارچ کی روشی فریدی کے جمم پر ڈالی جس کے

شفاف اور ستقر سے لباس پر کہیں ہلکی سی شکن بھی نہیں تھی۔

"حمله آور کس طرف گئے ہیں۔"اس نے کچھ دیر بعد پو چھا۔

" پید نہیں! میں نے غور نہیں کیا۔" فریدی نے لا پروائی سے کہا۔ پھر بولا۔"اس تکلیف کے لئے شکر ہے۔" وہ عمارت کی طرف جانے کے لئے آگے بوھ گیا۔

وہ آدمی اس کے ساتھ چلنے لگا ہوٹل کے چوکیدار چیچے تھے۔

"میں ابھی ابھی اپنی گاڑی سے اترا تھا۔ "اس آدمی نے کہا۔" اچانک شور سائی دیا۔ فدیلی جھے روک رہی تھی۔ لیکن میں چو کیداروں کو ساتھ لے کر دوڑ ہی پڑا۔ فدیلی بہت ڈر پوک ہے۔ وہ سوچ رہی ہوگی کہ پیتہ نہیں کیا ہوا ہو۔ حملہ آور کتنے تھے جناب۔"

"تين…!"

"مجھے حمرت ہے۔"اس نے کہا۔

فریدی نے اس سے حمرت کی وجہ نہیں پوچھی، خامو ثی سے چاتارہا۔

پھر وہ اجالے میں آگئے۔اب فریدی نے اس آدمی کی شکل دیکھی۔ تھا تو وہ ادھیڑ عمر کا آدمی لیکن آٹھوں سے بچکانہ پن ٹیکتا تھا۔ صحت اچھی تھی اور یہی معلوم ہور ہاتھا جیسے اس کے بال قبل از وقت سفید ہوگئے ہوں۔

" بجھے اس پر حمرت ہے جناب کہ حملہ آور تین تھے لیکن آپ کا لباس تک شکن آلود نہیں ہوا...!"اس نے کہا۔

"الله كى مرضى ...!"فريدى كے اليج ميں لا پروائى متر شح تھى۔

" مجھے کہنے دیجئے کہ آپ مجھے پہلے آدی ملے ہیں۔"

"بڑی عجیب بات ہے۔" فریدی مسکرایا۔"اس بھری پُری دنیا میں آپ کو آدمی نہیں طے۔" "آپ نہیں سمجھے۔ میں یہ کہنا چاہتا تھا کہ آپ عجیب آدمی ہیں۔"اس نے کہا۔" مگر آپ اس وقت اندھیرے میں وہال کیول گئے تھے۔"

"اب يہ بھى بتانا پڑے گا۔" فريدى نے معنى خيز تبسم كے ساتھ كہا۔

"اوہ معاف کیجے گا۔ میر ایہ سوال برااحقانہ تھا۔ "وہ بھی ای انداز میں مسرایا۔ پھر سنجیدگی سے بولا۔ "یہاں تو زندگی کا لطف ہی جاتار ہاہے۔ ہو ٹلوں باروں اور کلبوں نے زندگی کی ساری

لذتیں چھین لی ہیں ... جو مزاجیپ حیپ کے ملنے میں ہے ... ہائے ...!" فریدی بے اختیار مسکر اپڑا گر کچھ بولا نہیں۔

دہ اس جگہ پہنچ گئے جہاں کاریں پارک کی جاتی تھیں .... یہاں گیراج بھی موجود تھے اور انتظام بہت ہی اعلیٰ قتم کا تھا۔ لیکن گر میوں میں کوئی بھی گیراج تک گاڑیاں لے جاتا پیند نہیں کرتا تھا۔ وہ کھلے ہی میں پارک کی جاتی تھیں۔

ایک سیاہ رنگ کی بیوک کے قریب وہ رک گئے۔ یہاں ایک نو عمر پوریشین عورت بھی موجود تھی۔اس کے خدو خال خاصے دکش تھے۔

"اده... د کی ... کیا ہوا... کیا تھا...؟" وہ مضطربانہ انداز میں بولی اور پھر فریدی کی طرف دیکھنے گئی۔

" يه يجارك تين آدميول من گرك تھے۔ "جواب الد

"اده... چوٹ تو نہیں آئی۔"اس نے ہدردانہ لیج میں فریدی سے پوچھا۔

"جی نہیں…!"

"ارے ... فدیلی ... تم چوٹ کی باتیں کر دہی ہو۔ ذراد یکھواد هر دیکھو...!"اس نے کہا اور یک بیک چو کیداروں کی طُرف مر کر بولا۔ "تم لوگ جاسکتے ہو۔"

ان کے چلے جانے پر اس نے کہا۔ "تین آدمیوں نے ان پر حملہ کیا تھا اور یہ شائد کافی دیر

تک ان سے الجھے رہیتھے لیکن فرراان کالباس دیکھو ... کون کم گاکہ یہ لڑکر آرہے ہیں۔ "

"قطعی نہیں ...!"لڑکی نے نیچے سے اوپر تک فریدی کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

"کیا آپ رپورٹ نہیں درج کرائیں گے۔ "ڈکی نے فریدی سے بچ چھا۔
"میں خود ہی درج کرلوں گا۔ "فریدی مسکرایا۔
"میں خود ہی درج کرلوں گا۔ "فریدی مسکرایا۔

"كيامطلب…!"

فریدی نے اپناکارڈ نکال کراس کی طرف بڑھادیا۔

"او… ہو…!"اس کی آنکھیں حمرت سے پھیل گئیں… اییامعلوم ہورہاتھا جیسے اسے سکتہ ہو گیا ہو۔ کارڈاب بھی اس کی چنگی میں دیا ہواتھا۔ لڑکی جھک کراہے دیکھنے گئی۔ "گڈگاڈ…!"وہ قریب قریب انچیل سی پڑی۔

ڈی کے ہون بلے اور اس فتم کی بوبراہٹ سائی دی، جیسے وہ خود سے مخاطب ہو۔ "مقدر کے علاوہ .... او رکیا ....!" اور پھر وہ لڑکی کی طرف دیکھ کر بولا۔ "فدی ڈیئر .... کیا ہے ایک رپیا افاق نہیں ہے۔ اب میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ میراستارہ پھر عروج کی طرف جارہا ہے۔ "
ڈی .... یہ خدا کی مہر بانی ہے ... گیوں اب تو تہہیں اس پر جیرت نہیں ہے کہ ان کے لباس پر شکنیں تک نہیں بائی جاتیں۔"

فریدی خاموش کھڑاان کی گفتگو سنتارہا۔

و فعتاس آدمی نے اپناکارڈ ٹکال کر فریدی کی طرف بڑھادیا۔ کارڈ پرڈکسن ہارویل تحریر تھا۔ دوسری لائن اس کے بے کی تھی۔

' و کسن ہارویل ...! کو فریدی آہتہ ہے بولا۔ 'آگر میں غلطی نہیں کررہا تو آپ مل اونرز ایسوسی ایش کے صدر میں۔"

"جی ہاں آپ کا خیال درست ہے کر تل۔"ڈکسن بولا۔"اس موقعہ پراگر میں آپ کا وقت برباد کروں تو یہ بری زیادتی ہوگ۔ پھر کیا آپ میرے لئے بھی تھوڑا ساوقت نکال سکیں گے۔" "مجھے اس قت بھی فرصت ہی ہے۔"

"مطلب ميه كه ہوسكتا ہے ... آپ تھکن محسوس كررہے ہوں۔"

" یہ اتن ہی معمولی می ورزش تھی کہ خون کی روانی میں بلکی می تیزی آجائے۔" فریدی مسرایا۔" آئے ... شائد آب اندر جارہے تھے۔"

"جي ال ... مي بهت مشكور مون كاكرنل ... چلتے "

وہ عمارت کی طرف چل پڑے ....!

"تیری منزل پر ہماری میز مخصوص ہے...!"فدیلی نے کہا۔
"میں ڈائنگ ہال ہی کو ترجیح دوں گامختر مد...!"فریدی بولا۔

" ٹھیک ہے... ٹھیک ہے... اوپر ہم گفتگو نہیں کر سکیں گے۔ وہاں تو طوفان بدتمیزی

برپاہو تاہے۔" "ڈاکنگ بال میں بھی ہمارے لئے ایک براکبین مخصوص ہے۔"فدیلی نے کہا۔

دا عند ہاں یں مارے ہے، ید بر "ہاں بیر مناسب ہے۔" کیں تو بہتر ہے۔"فدیلی نے کہا۔ جو شائداس گفتگو ہے اکتا گئی تھی۔ . ''اچھا … اچھا…!" ڈکسن نے کہااور ویٹر کو طلب کرنے کے لئے تھنٹی کے بٹن پر انگلی

ویٹر شائد کیبن کے دروازے ہی پر موجود تھا۔وہ پردہ ہٹاکر اندر داخل ہوا۔
"لائم جوس... اور وہ کی .... "ڈکسن نے کہا۔
ویٹر قدرے جھک کرالٹے پاؤں واپس چلا گیا۔
فدیلی فریدی کو بڑی پیای نظروں سے دیکھے رہی تھی۔
"میں اندر آسکتا ہوں جناب۔"

وہ چونک کر کیبن کے دروازے کی طرف مڑے ... ہوٹل کابل کیپٹن ہاتھ میں ایک لفافہ لئے کھڑا تھا۔

> " مجھے افسوس ہے جناب۔ "اس نے ندامت ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ "لیکن مجھ سے کہا گیا تھا کہ یہ خط بہت ضرور کی ہے۔"

"لاؤ...!" ڈکسن نے اُسے گھورتے ہوئے ہاتھ بڑھادیا۔ خطوے کربل کیپٹن واپس چلا گیا۔
"میں معافی چاہتا ہوں۔" ڈکسن نے لفافہ چاک کرتے ہوئے فریدی سے کہا۔
"کوئی بات نہیں۔" فریدی نے کہااور فدیلی سے اجازت لے کر سگار سلگانے لگا اور فدیلی سے اجازت لے کر سگار سلگانے لگا اور فدیلی سے اجازت کے کر سگار سلگانے لگا اور فدیلی سے کہا کہ وہ دونول ہی چونک پڑے۔ لفافہ ڈکسن نے کہا کہ وہ دونول ہی چونک پڑے۔ لفافہ ڈکسن

ہے اہا کہ وہ دنیا کا مہدب رین اوں ہے۔ اس مرب کے ساتھ اس طرح کری کی پشت سے جا لگا تھا، جیسے کے ہاتھ سے کہا تھ سے کہا تھ اس طرح کری کی پشت سے جا لگا تھا، جیسے کی نظر نہ آنے والی قوت نے اسے پیچیے و تھیل دیا ہو۔ لفافے کے پاس بی میز پر ایک کارڈ پر پڑا ہو اتھا جس پر جنگلی سور کی تصویر تھی۔ ہوا تھا جس پر جنگلی سور کی تصویر تھی۔

## چور يا آرسك

رات کے سائے سے اکنا کر کیٹن جمید نے بوبوانا شروع کردیا اور پھر یہ بوبواہث با قاعدہ فقتم کے مکالموں میں تبدیل ہو گئے۔ایک باراس کے حلق سے مردکی می آواز نکلی اور دوسری بار

وہ مغربی گوشے والے کیبن میں آئے ... یہ اتنا کشادہ تھا کہ یہاں بڑی میز کے علاوہ ایک مسہری بھی بچھائی جاسکتی تھی اور اس کی مناسبت سے تھوڑے بہت سامان کا بھی اضافہ کیا جاسکتا تھا۔ وہ بیٹھ گئے۔ فدیلی فریدی کو برابر مھورے جاربی تھی۔ لیکن فریدی اس کی طرف ایک بار بمی متوجہ نہیں ہوا تھا۔

"میری کتی بوی خوش نصیبی ہے۔ "وکسن نے ایک طویل سانس لے کر کہا۔ "میں کی دنوں سے سوچ رہا تھا اور آج اس طرح.... سے سوچ رہا تھا کہ آپ سے ملوں۔ فدیلی سے بھی اس کا تذکرہ آیا تھا اور آج اس طرح....

"الي الفاقات كم على بيش آت بين - "فد يلى في كها

"اوہ ... میں بھی کتنااحمق ہوں کر تل ... خواہ مخواہ باتوں میں وفت برباد کررہا ہوں.... ہاں آپ کیا پیکن گے۔ تکلف کی ضرورت نہیں۔"

" ٹھنڈاپانی میراپندیدہ مشروب ہے۔" فریدی نے کہا۔

"میں نے ساہ کرٹل شراب نہیں پیتے۔"فدیلی نے کچھ ایسے پر محبت کہے میں کہا جسے کرٹل شراب نہیں پیتے۔"فدیلی نے کچھ ایسے پر محبت کہے میں کہا جسے کرٹل یا تواں کے بطن سے بیدا ہوئے ہوں یا گھر انہیں اس کا شوہر ہونے کا فخر حاصل ہو۔ "آپ نے غلط نہیں سنا محترمہ…!"فریدی بولا۔

"برى عجيب بات ہے۔ "ؤكس نے كہار " دما فى كام كرنے والے عموماً پيتے ہیں۔ " "كمزور دماغ كے لوگ ہوتے ہول گے۔ يہاں تو صرف ايك قبقبہ جو دل كى گہرائيوں سے فكلا ہو، سارى ذہنى تھكن دور كر ديتا ہے۔ "

"آپ کی باتیں بھی عجیب ہوتی ہیں کرنل ... پھر بتائے میں آپ کی کیا خاطر کروں۔" "کیا آپ محض خاطر کرنے کے لئے مجھے یہاں لائے تھے۔" فریدی نے اس کی آٹھوں میں دیکھتے ہوئے مسکراکر پوچھا۔

غورت کی سی۔

"بیل بهت اداس ہوں ڈار لنگ …!"مر د کی آواز\_

"پھر کیامیں تمہارے لئے پالک کی بھجیا تکوں۔"عورت کی آواز۔

"بری غیرشاعرانه باتی کررہی ہو۔"مرد کی آواز\_

"ستیاناس شاعروں کا۔ میر ابس چلے توسیھوں کو فوج میں بھرتی کرادوں … جہاں ایک ہفے بھی لفٹ رائٹ کرنا پڑا فعولن فعولن کا بخار اتر جائے گا۔"

"خدا کے لئے بورنہ کروڈار لنگ، میں بہت اداس ہوں۔"مر دکی آواز\_

"كلى بوامين دورُ لگاؤ۔ طبیعت صاف ہو جائے گی۔"

"آخر آج تم کیس بھی بھی باتیں کررہی ہو۔"مرو کی آواز\_

"شاعرانه باتول سے طبیعت بیزار ہو گئی ہے .... اب میں بچوں کی چیاؤں میاؤں سنا

چاہتی ہوں۔"

" یہ بہت کری علامت ہے ڈیئر ... مجھے تثویش ہے۔ "مرد کی آواز۔ "میری زندگی کا سب سے برامثن یکی ہے کہ میں باپ نہ بننے یاؤں۔ "

"میں تمہاراساتھ دیے سے قاصر ہوں۔"عورت کی آواز۔

''کیا تہمارے کانوں تک بڑے آدمیوں کی آوازیں نہیں پہنچتیں۔''مرد کی آواز۔ ''میں نے ان آواز کی طرف سے کان بند کر لئے ہیں .... یہ خود غرض ہیں۔ یہ نصلوں کو نقصان پہنچانے والے کیڑوں کموڑوں کی طرح آدمی کی پیدائش بھی رو کناچاہتے ہیں۔ یہ اس قابل

ہیں کہ سب سے پہلے یہی کھیتوں کی کھاد بنائے جا کیں۔" "ادہ… ڈار لنگ بور مت کرو…!"مر دکی آواز۔

معد المراحد ورحت روس من مردى اوار الله المرح كيام المرح كيم اخراس طرح كيم

باریک بیت میں میں اواریل یی حراہا۔ آبے اور حمید کے پیھے آخراس طرح لیے چلے گا۔"

اور ایک بار پھر وہ اپنی کار کے انجن پر جھک پڑا۔

جنگل کی اندهیری رات تھی۔ سڑک کی دونوں جانب گھنیرے در ختوں کی قطاریں تھیں۔ اس لئے وہ تاروں کی چھاؤں سے بھی محروم ہو گیا تھا۔

اے اس کا اندازہ لگانا بھی دشوار معلوم ہورہا تھا کہ اس نے اب تک کتنی مسافت طے کی ہوگی اور پہال سے تارجام کتنے فاصلے پر ہے۔

ہو کادر یہاں سے مرب اس موج ہے۔ وہ ہوتا وہ میں اس نے بوج ہے۔ اس وہ ہوتا یا نہ ہوتا وہ ہیں اس نے بوے چاؤے خریدی تھی۔ لیکن ڈرائیور کون رکھتا ... ڈرائیور ہوتا یا نہ ہوتا تو اس وقت موجود ہوتا تو اس وقت موجود ہوتا تو اس وقت موجود ہوتا تو نہ اس ہے ہم کہ ہاتھ رکھ کر فلمی گیت گانے پڑتے اور نہ وہ دیوانوں کی طرح عورت اور مرد کے نہاہ ہاتھ رکھ کر فلمی گیت گانے پڑتے اور نہ وہ دیوانوں کی طرح عورت اور مرد کے مکالے اوا کرتا۔ بس اسے دوا کی پڑنے نکالنے پڑتے ... انہیں صاف کرتا اور کار پھر اپنی راہ مکالے اوا کرتا۔ بس اسے دوا کی پڑنے فلے لیکن وہ اتنا عاقبت اندیش کب تھا۔

لئی اوزاروں و سیراوے میں اور چہا معنی اور انہ ہوا تھا۔ بلکہ وہاں اے ایک ایسے آدمی کو اس وقت وہ تفریحاً تارجام کے لئے نہیں روانہ ہوا تھا۔ بلکہ وہاں اے ایک ایسے آدمی کو چیک کرنا تھا جس کے متعلق شبہ کیا جارہا تھا کہ وہ خشیات کی ناجائز تجارت کرنے والے گروہ ہے۔

تعلق رکھتا ہے۔
ان دنوں ذرا سکون نصیب ہوا تھا کہ یہ نئی مصیبت نازل ہو گئی ... شہر میں ایک ایسے
پراسر ارگر دہ کی سرگر میوں کا پیتہ چلا تھا، جو مشیاب کی اعلیٰ پیانے پر تجارت کر رہا تھا اور اس گر دہ کا
ایک آدمی بھی ابھی تک پولیس کے ہاتھ نہیں لگ سکا تھا ... اکثر لوگوں پر شبہ کیا جاتا، پولیس
انہیں تختی سے چیک کرتی مگر قریب سے دیکھنے پر ان کے ہاتھ صاف نظر آتے تھے ... آج جس
انہیں تختی سے چیک کرتی مگر قریب سے دیکھنے پر ان کے ہاتھ صاف نظر آتے تھے ... آج جس
آدمی کے چکر میں حمید تارجام کے لئے روانہ ہوا تھا اس کے متعلق بھی پولیس کے پاس کوئی واضح
شبوت نہیں تھا کہ وہ کاروبار میں شرایک ہی ہوگا۔ محض اس کے پچھلے ریکارڈ کی بناء پر یہ قیاس کرلیا

می تفاکہ وہ کی ایے گروہ کا ممبر ہوسکتا ہے۔ انجن پر جھکتے ہوئے حمید نے ٹارچ روش کی اور بے بی سے روشنی کے دائرے کو چکر دینے لگا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کی جیب میں تواس وقت قلم تراش چا تو بھی نہیں تھا کہ ای ہے کوشش کرتا۔

ی ده سیدها کمژا دو گیا۔ اس کا دل چاه رما تھا که گاڑی کو اپنی دم میں بانده کر تار جام تک پھر ده سیدها کمژا دو گیا۔ اس کا دل چاه رما تھا که گاڑی کو اپنی دم میں بانده کر تار جام تک

سر پٹ دوڑتا چلاجائے...! "ارے باپ رے...!" وہ اچانک احجیل کر پیچیے ہٹا۔ کوئی اس سے مکر ایا تھا اور پھر کسی نے اس کی گردن اپنے بازوؤں میں جکڑلی۔

قدرتی طور پر اس کا گھٹااس کے پیٹ پر پڑنا جاہئے تھالیکن دہ اس سے پہلے ہی ہو کھلا گیا۔ کیونکہ اس کی گردن جکڑنے والی کوئی عورت تھی۔اس نے یہی اندازہ لگایا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ اس کے سر پر پڑے اور أسے یقین ہو گیا...دہ عورت ہی تھی۔

" یہ کیا نداق ہے۔ "وہ غرایا۔ "خدا کے لئے خاموش رہو۔ "وہ آہتہ سے بولی۔ "میں ان جھاڑیوں سے تہمیں دیریسے دیکھ رہی ہوں۔ "

"چونکہ آپ دیر سے مجھے دیکھ رہی تھیں اس لئے میں خاموش رہوں.... اور آپ گل گھونٹ کر مجھے ختم کردیں کیوں؟"

"اوه.... معاف کیجے گا...!" وه اسے چھوڑ کر ہٹ گئ۔ حمید جھک کر نار چ ڈھونڈنے لگا۔ اور پھر جب نارچ کی روشن میں اس نے اس کا جائزہ لیا تو غیر ارادی طور پر اس کی زبان آہتہ آہتہ نچلے ہونٹ پررینگے گئی۔

وہ مرمر کا مجمعہ تھی ... متناسب الاعضاء، صحت مند ... جسم پر سلکے نار نجی رنگ کے جارجٹ کی ساری تھی اور ای رنگ کا بلاؤز ... بال سیاہ اور گھو نگھریا لے تھے ... ساری پر کئی تھرونے تھے، جیسے وہ چلتے وقت کا نٹول ہے الجھی ہو۔ بازؤں پر کمی اور باریک خراشیں بھی تھیں۔

ہے ، دیسے وہ ہے وقت کا سوں ہے ابھی ہو۔ بازؤں پر می اور باریک خراشیں بھی تھیں۔ "اگر جھاڑیوں میں سانپ نہ ہو تا تو میں اسطر حالچھل کربھی نہ بھاگی۔ کیا میں خو فزدہ ہوں۔" " قطعی نہیں۔" حمد سر ملا کر بولا " آئی۔ تا تھ کھ کی شدنی معاند سے میں میں ہے۔

" قطعی نہیں۔" حمید سر ہلا کر بولا۔" آپ تو بھو کی شیر نی معلوم ہور ہی ہیں... جھے بھی ملائم گوشت والا بچھڑا نہیں پائیں گے۔"

" دہ تو آپ کی شکل ہی سے ظاہر ہے .... کیا آپ ابھی تک انجن کی خرابی نہیں دور کر سکے۔" "میں نے دانتوں سے اسکریو ڈھیلے کرنے کی کو شش کی تھی لیکن .... پکڑ میں نہیں آئے۔" "اسکریو ڈرائیور نہیں ہے۔"

"اگر ہو تا توایک ذینسٹ کی بھی ضرورت کیوں محسوس کر تا۔" "میا قوے کام طِلے گا؟"

" چاقی...! " حمید خوش ہو کر بولا۔ "ضرور چلے گا.... گراس کے لئے مجھے کتنی بار مر کراز سر نوپیدا ہونا پڑے گا۔ "

"اول.... ہول.... صرف اتناسا معاوضہ کہ میں لفٹ جا ہتی ہول.... مگر جلدی۔"اس نے شایدا پنے بینڈ بیک سے قلم تراش جا قو تکالا تھا۔

ابعد رہ و مدت ہے۔ اور ایس اور کئی ٹارچوں کے روشن وائرے فضا میں گروش : گا

رے۔۔۔ "دو .... رہی ... کار میں۔ "کسی نے چیخ کر کہا اور تین چار آدمی چھلا تگیں لگاتے ہوئے سڑک بر آگئے۔

"ارے کو سے کیا ہو... جما گو...!"لؤکی دانت کیکھا کر بولی۔

لیکن دوسرے ہی لمح حمید کارپوالور نکل آیا۔ اس نے کارکی اوٹ لیتے ہوئے آگے برھے والوں کو للکارا۔

" پیچیے ہٹوورنہ فائر کردوں گا۔"

"وه جہال تھے وہیں تھم گئے۔"

"اس او کی کا تعاقب کیوں کر رہے ہو۔"حمیدنے گرج کر پوچھا۔

"تم سے مطلب ...!" دوسر ی طرف سے کوئی غرایا۔

"اچھااحقو! آواوراے گاڑی سے نکال لے جاؤ۔" حمید کالہد بہت سرد تھا۔ دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔ انہوں نے اپنی ٹارچیس بجھادی تھیں۔

وفعتاً حمید نے اپنی گاڑی کا البحن اسٹارٹ ہونے کی آواز سنی اور اس کے دلو تا کوچ کر گئے۔ وہ تو گاڑی ہی لئے جارہی تھی۔ اس نے بوی تیزی سے پچپلی سیٹ کا دروازہ کھولا اور المچپل کر نہ مرف اندر بیٹھ گیا بلکہ دوسری طرف کی کھڑ کی سے ان لوگوں پر ایک ہوائی فائر بھی جھو تک ماراب کارنے چکنی سڑک پر سیاٹا بھرا اور تیرکی طرح تارجام کی طرف ہوئی۔ یہی سید ھی سڑک

تارجام تک جاتی تھی۔

"كريش ... كريش ...!" دو گوليان كارك عقبي حصے كراكيں۔ "چاقوكے لئے شكر گذار ہوں محترمہ...!" حيد كالبجه تلخ تھا۔ "میں اس میں تمہار اچا قور کھ رہاتھا... یہ لو۔"اس نے ہیٹد بیگ اس کی طرف بوھا دیا اور وہ چھوٹا سال ہوگا ہوں ہوگا ہے۔ چھوٹا سال پتول تو پہلے ہی اس کی جیب میں پیٹنے چکا تھا۔

اوی تھوڑی دیریک خاموش رہی پھر یولی۔ "کیا تمہیں جھے پر رحم نہیں آتا۔ صورت سے تم

شریف معلوم ہوتے تھے ور نہ میں تم سے دور ہی رہتی دیکھواچھے دوست کیا فائدہ؟" شریف معلوم ہوتے تھے ور نہ میں تم سے دور ہی رہتی دیکھواچھے دوست کیا فائدہ؟"

"میری صورت اب بھی شریفوں کی ہے، اگر ہو تو تمہارے حن کی بھی تھوڑی ی تحریف کردوں حالانکہ میں اسے قطعی غیر ضروری سمجھتا ہوں۔ میرا نظریہ ہے کہ ہر عورت خوبصورت ہوتی ہے، خواہ وہ افریقہ میں پیدا ہوئی ہو، خواہ فرانس میں۔"

"تم میری نہیں سنو گے۔"لوکی نے غصلے لیج میں کہا۔

"ساؤااتن دير سے تو بن رہا ہوں ... تم خود ہی جواب طلب كرتى ہو۔ ورنه ميراول توبيد

چاہتا ہے کہ چیمبرزؤ کشنری تھا کر استدعا کروں کہ اے سے زیڈ تک سنا جاؤ۔" "تم پڑھے لکھے اور شائستہ آدمی معلوم ہوتے ہو کیوں ان لوگوں کے ساتھ اپنی زندگی برباد

كررے ہو۔"

، "پية نہيں تم كن لوگوں كا تذكره كرر ہى ہو۔"ميد نے محتدى سانس كا-

"کیا تمہارا تعلق جنگلی سورے نہیں ہے۔"لؤکی نے کہا۔

"میں خود ہی ہر قتم کاسور ہوں … کی ایک قتم کے سور سے میرا تعلق کیوں ہونے لگا۔" لڑکی چند لمحے خاموش رہی پھر بولی۔"میں تہیں اتروں گا۔"

ری چیو سے جو روکسی صورت ہے۔خواہ مخواہ میری بھی راہ کھوٹی کرتی ہو۔" " پیچیا بھی چھوڑو کسی صورت ہے۔خواہ مخواہ میری بھی راہ کھوٹی کرتی ہو۔"

"مير اپيټول واپس کردو۔"

جمید دروازه کھول کر کارے اتر آیااور پھراگلی نشست کادروازه کھول کر لڑکی کو بھی نیچ کھنے لیا۔ "بید لو اپنا پیتول اور دفع ہو جاؤ۔" اس نے اس کی طرف پیتول بڑھاتے ہوئے کہا۔ "تم جمیسی در جنوں اسارٹ لڑکیاں میری جیب بیں پڑکار ہتی ہیں جاؤ۔"

اس نے اسے بازو سے پکڑ کر ایک طرف و تعلیل دیا ... اور پھر کار میں بیٹھ کر... اسٹیئرنگ سنجالتے ہوئے مڑ کر دیکھا بھی نہیں کہ لڑکی کس حال میں ہے۔

سے ارت ( معمد مل مل مل مل مل کار کے سیجھے دوڑی.... "خدا کے لئے تھبر جاؤ....

جواب میں اس نے ایک کھنگنا ہوا سا قبقہہ سنا... اور پھر وہ بول۔"میرے ستارے التھے تھے کہ آپ مل گئے ورنہ وہ کئی دنوں سے کوشاں ہیں کہ میری کھو پڑی میں سوراخ کر دیں۔"
"میں اس ڈرامہ کا مقصد ہر گزنہ پوچھوں گا۔" حمید نے لا پروائی سے کہا۔"اگر تم تارجام تک

چلناچاہو تو میں بآ اسانی ایک مختر سی نیند لے سکوں گا۔" لڑکی کچھ نہ بولی، خمید بھی پشت گاہ سے ٹکار ہا۔ البتہ اس کادا ہنا ہاتھ اب بھی جیب میں پڑے ہوئے ریوالور کے دستہ پر تھا۔

دفعتا لڑی بول۔ "دیکھونیٹ ہیڈ اکیاتم یہ سیجھتے ہو کہ میں تم لوگوں کو خود پر ہاتھ ڈالنے کا موقعہ دوں گی۔ کاراس وقت میرے کنٹرول میں ہے ... میں اے کی در خت ہے بھی نکراسکی ہوں۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ میں نے خود کشی کاارادہ ملتوی کرکے تم سے فکرا جانے کا فیصلہ کیا تھا ... لہذا یہی سمجھو کہ خود کشی کی نیت اب بھی پر قرار ہے۔ ویسے تم لوگوں سے نکرانا بھی خود کشی ہی کے متر ادف ہے۔ "

گراس نے جواب میں حمید کے ملکے ملکے خرانوں کے علاوہ اور کچھ نہیں سا۔ کارای رفتار سے سڑک پر دوڑ رہی تھی۔

"کیاتم نہیں سن رہے ہو۔"الری زورسے چینی اور حمید اچھل پرار

"كيا موا ... كيا موا ...!"اس في جمراني موكى آوازيس يو تها

"میں یہ کہدرہی تھی کہ تم مجھے دھوکانہ دے سکو گے۔ حالاتکہ تمہاری جیب میں ریوالور بھی ، ورجے۔ "

"ربوالور سے دھوکا نہیں دیا جاتا ہی ... کھوپڑی میں سوراخ کیا جاتا ہے۔" حمد نے اس انداز میں میں کہا جیسے کسی نیچ کی غلطی کی اصلاح کررہا ہو۔ پھر وہ آگے جھکا اور چپ چاپ اس کا ہنڈ بیگ اٹھالیا۔

کاربدستور دورتی رہی۔ سرک سنسان پری تھی۔

اس کے بعد شائد لڑکی نے بائیں ہاتھ سے اپنا ہینڈ بیک ٹولنے کی کوشش کی تھی۔ کیونکہ اس کے بعد ہی اس نے کارروک دی اور مڑ کر غرائی۔

"ميرابيندبيك....!"

"میں شراب سے نفرت کر تاہوں۔"حمید نے اس سے بھی بُرامنہ بناکر کہا۔

برے جاؤ... مجھے ہو قوف نہ بناؤ، کیاتم کوئی نیک اور پارٹسا آدمی ہو۔"

اس کی آواز میں رودینے کا ساانداز پیدا ہو گیا تھا۔ کار کی رفتار بھی تیز نہیں ہوئی تھی۔ حمید نے کارروکی اور پھر اتر آیا۔

"د....د... ديکمو... مين کهتي بول آخر بم جنگزا کيول کريں\_"

"ميرى ايك تجويز ب-"حيد اكتائي موئ لهج من بولا- "من سامن ليثاجاتا مول

تم جھ پرے گاڑی گذار دو۔"

"کيول سنڌي"

" بيو قوف قتم كى لؤكيال جي كا جنبال موجاتي بين ... تمهيس كيا پية كه ميس كتني مشكل مين مول اور دیر ہوجانے پر مجھے کتنے خمارے سے دوجار ہونا پڑے گا۔"

"أَخِيماً تَوْمِل بِيهِ جاوَل كَارِي مِن \_"

"جمهين جانا كهال ٢٠

"جهال تم لے جاؤ۔"

حمید نے اس کے بال پکڑ کر جھٹکادیا اور اس کے حلق سے چیخ نکل گئے۔

"چلوبیٹھ جاؤ...لیکن میرے کان نہ کھانا۔"

وہ اگلی سیٹ پر اس کے برابر ہی بیٹھ گئے۔ حمید نے کار کے اندر روشنی کر دی اور گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔ "جمہیں خدا غارت کرے۔اس وقت مجھے دس ہزار کا خمارہ ہوا ہے۔اب میں پندرہ منٹ میں تار جام ہر گز نہیں پہنچ سکول گااور مجھے یہ رات کی ہو ٹل میں بسر کرنی پڑے گی۔" "میں تمہارے کان نہیں کھاؤں گی .... بالکل خاموش ہوں۔"

کار پھر چل پڑی۔ حمید محسوس کردہا تھا کہ وہ اسے برابر گھورے جاری ہے۔ لیکن حمید کی نظروند شیلڈ پر تھی اس نے تکھیوں سے بھی اس کی طرف نہیں دیکھا۔

لا کی اپنا ہینڈ بیک کھول رہی تھی، اس نے اس میں سے ایک چپٹی می شیشی نکالی اور اس کی کاک نکال کر آدھاسیال اپنے حلق میں انڈیل لیا۔ پھر ٹمراسا منہ بناتے ہوئے بولی۔"لو گے .... دو

كو كى بؤى رقم ہوتی تو تم ديڪھتيں۔"

"نہیں تم مجھے آر شد ہی کہو ... کیونکہ تم بھی مجھے کی مولوی یا پنڈت کی صاحبزادی نہیں

"عورت اور شراب کی حد تک بقینا براپارسا آدمی ہول ... کیکن اگر تمہارے ہینڈ بیگ میں

معلوم ہو تیں۔"

"كما مطلب...؟"

"كياتماليي بي پاك وصاف ہو كہ مجھے چور كہہ سكو-"

"میں نے کب کہاہے کہ میں پاک وصاف ہوں۔"

"ليكن مجھے چور تو كہا تھا۔"

" بھئ چور کو کیا کہیں گے۔"

"ایک چور دوسرے چور کو آر شٹ کہتاہے.... چور نہیں۔"

"اوه….اب همجمی۔"

"سجھنے کی رفتارست ہے ... میراخیال ہے کہ تم بقیہ آدھی شیشی بھی خالی کردو۔"

"تم كون هو . . . ؟ "

" پید دوسری ہوئی! اب میں اتنا اُلو کا پٹھا ہوں کہ تمہیں اپنے متعلق کچھ بتادوں! ویسے اگرتم عاہو تو جنگلی سور کے متعلق مجھے بتاتی رہو ... میں دل لگا کر سنوں گا۔"

"میں ابھی تک فیصلہ نہیں کریائی کہ تم پراعماد کروں یانہ کروں۔"

"كياتم قارون كاخزانه ميري تحويل مين دين والي مو-"

"تم جھ پر اعتاد کر و تو کیااور نہ کرو تو کیا! کچھ دیر بعد میں تہمیں تارجام کی کسی سڑک پر چھوڑ

لڑ کی تھوڑی دیریک خاموش رہی پھر بولی۔ "تم نے ابھی تک میرے متعلق کچھ نہیں معلوم

لزناجابا\_"

"اگر میں نے تمہارے کروڑ پی ہونے کا اندازہ کر لیا ہو تا تو یقیناً کو شش کر تا۔"

یک بیک حمید کی بھنویں تن گئیں اور پیشانی پر سلوٹیں نظر آنے لگیں۔ ایسامعلوم ہورہاتھا حیسیوکی نیاخیال اس تبدیلی کی وجہ بنا ہو۔ لڑکی اسے بغور دکھ رہی تھی۔

اچانک حمید نے ایک بار پھر اس کا بیک چھین کر اپنی دائنی دان کے پنچے د بالیااور ایک تلخی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

"گندی بلی ... میں سمجھ گیا۔"

"کیا سمجھ گئے۔"

" محكمه سراغ رساني كي لؤكيال بهت تيزييں\_"

"تم غلط مجھے۔" لاک نے ہلکا سا قبقبہ لگایا۔

"غلط ہویا سہی لیکن اب میں تمہیں اس وقت تک نہیں چھوڑ سکتا جب تک کہ اپنااطمینان نہ لول۔"

"کیسے ہو گا….اطمینان….!"

"مرے پاس ایسی تمام لڑ کیوں کے فوٹو ہیں، جو محکمہ سر اغ رسانی کے لئے کام کرتی ہیں۔"
"تب تو بڑی اچھی بات ہے۔ گر کیا یہاں بھی تمہارے پاس فوٹو موجود ہی ہیں۔"
"قطعی ہیں۔..!"

حمید کویاد آگیا تھا کہ لڑکیوں کی تصویروں کا اہم گاڑی ہی میں موجود ہے۔ یہ وہ لڑکیاں تھیں جن سے بھی حمید کی دوستی رہ چکی تھی ... اس لڑکی کے متعلق اس کا خیال تھا کہ وہ یا تو کسی برے گروہ سے تعلق رکھتی ہے یا ابھی حال ہی میں کسی برے گروہ سے کٹ گئی ہے اور وہ لوگ اس کے پیچھے ہیں۔

# تکئے میں خنجر

فریدی نے ناشتے کی میز پر بیٹھتے ہی اخبار اٹھایا۔ تھوڑی دیر تک سر خیاں دیکھتا رہا پھر نصیر کو

آواز دے کر کہا کہ وہی اس کے لئے کافی کا ایک کپ تیار کردے۔وہ کچھ کھائے گا نہیں .... پھر

انبار بھی ایک طرف ڈال دیا گیا۔ وکسن ... وکسن کے متعلق وہ تچپلی رات سے اب تک ہوچتاریا تھا۔ وکسن اس سے ملنا

پاہتا تھا۔ ان حالات میں ملا ... لیکن کیوں ملنا چاہتا تھا۔ یہ نہ معلوم ہوسکا۔
کیا اس جنگلی سور کی تصویر نے اسے کچھ کہنے سے باز رکھا تھا۔ جو احالک اس تک پنچی

تمی ... نصویر دیکھتے ہی دہ اس طرح خاموش ہو گیا تھا جیسے بولنے کی سکت ہی نہ رہ گئی ہو۔
گریہ چویشن الی ہی تھی۔ جیسے کسی جاسوسی ناول بیں سپنس پیدا کرنے کی کوشش کی گئ ہو .... ویسے فریدی اسے مضحکہ خیز سمجھ کر نظر انداز کردینے کے لئے بھی تیار نہیں تھا .... کو نکہ بارہا ایسے ہی "جاسوسی ناول" فتم کے اتفاقات اسے مہینوں سر گرداں رکھ چکے تھے۔ پہلے اس نے یہی سمجھا تھا کہ وہ حرکتیں پولیس کو غلط راستے پر ڈالنے اور سنسنی پھیلانے کے لئے کی گئی

تھیں لیکن پھر اسے جیتے جاگتے تھائق سے دوچار ہونا پڑاتھا۔ پچپلی رات جنگل سور کی تصویر دیکھنے کے بعد ڈکسن کی حالت ایسی دگر گوں ہوئی تھی کہ فدیلی نے کہاتھا"شاکدان پر ہارٹ اٹیک ہونے والا ہے۔ کرٹل میں معافی چاہتی ہوں انہیں فور أ

کھرلے جاؤں گی۔"
اور تباہے معلوم ہوا تھا کہ فدیلی اس کی بیوی ہے۔ پہلے وہ اسے بوریشین سمجھا تھا لیکن بعد میں اس نے جب اس کے انداز گفتگو اور لہجے پر غور کیا تھا تو وہ فرانسیں ٹابت ہوئی تھی۔ ڈکسن میں اس نے جب اس کے انداز گفتگو اور لہجے پر غور کیا تھا تو وہ فرانسیں ٹابت تھی، لیکن فریدی دلی عیسائی تھا اور شہر کے معززین میں اس کا ثار ہوتا تھا۔ اس کی خاصی شہرت تھی، لیکن فریدی کواس سے پہلے بھی طنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ... شہر میں اس کی گئی فیکٹریاں اور ملیس تھیں۔ لیکن وہ اس سے کیوں ملنا چاہتا تھا ... کیا اس جنگلی سور کے لئے؟

کورہ کی ہے۔۔۔ کہ اور یاد آئے ... وہ سیاہ فام آومی یاد آیا جس نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کراہے اور یاد آئے ... اور وہ تو طے شدہ بات تھی کہ اس نے دراصل اس طرح ان مینوں کو اس کی شکل دکھائی تھی۔ ،

اور پھراس کے بعد حملہ ....

يد حمله اس كى سمجھ سے باہر تھا؟ ... وہ ايك بار پھر اس ير غور كرنے ہى والا تھاكه فون كى

اونجاشكار

"السيد" فريدى ريسيور الخاكر دبازا ... وه سمجها تفاكه شايد حيد في مرسك كرديا-"بلو .. !" دوسرى طرف سے نسوانى آواز آئى۔ "كون صاحب يى-"

"آپ کے جائی ہیں۔"

"را ل فریدی\_" فریدی نے آواز بیجان لی۔ یہ فدیلی بی تھی۔

"من فديلي مول كرئل ... غالبًا آپ بمولے نه مول كے ... بچيلى رات ...!"

"جي بال.... مسرر وكسن أب كيسي بي-"

"میں انہیں کے بارے میں آپ سے گفتگو کرنا جائتی ہوں کہئے تو وہیں آجاؤں ... خدا

ك لئ كرنل تحور اوتت ضرور نكالئے-"

"ا بهي آ جائي ... مين دو گھنے بعد آفس جاؤل گا۔"

"شکریه کرنل ... میں ابھی آرہی ہوں۔"

اور پھر تقریبا میں من بعد کرتل اسے ڈرائگ روم میں ریسیو کررہا تھا۔ فدیلی اس وقت سفید اسکر ف میں بہار کی تکھری ہوئی صبح کی طرح د کش نظر آر بی تھی، لیکن اس کی آسمیں مغموم تھیں۔

"آپ مجیلی رات کے رویے پر یقینا البحن میں ہول گے۔ "اس نے مردہ می آواز میں کہا۔ "قدرتى بات بى ... تشرىف ركھ .... آپ غالبًااس وقت بورك بيند كريس كى-" "نہيں ... اس كى ضرورت نہيں ہے۔ آپ توپيتے بى نہيں۔"

"مہمانوں کے لئے رکھتا ہوں..." فریدی مسکرایا اور اس نے بھنی کا بٹن دبایا۔ ایک ملازم

اندر آكر مؤدبانه كفراهو كيا-

"بورث أورايك گلاس....!"

"آپ خواه مخواه تکلیف کررے ہیں۔"

"قطعی نہیں تکلیف کی کیابات ہے۔"

ملازم چلا گیا۔ فریدیاستفہامیہ نظروں سے فدیلی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ · "انہیں ہارٹ اٹیک نہیں ہوا تھا کر تل۔"

"جھے اندازہ ہے! یمی چیز میری البھن کا باعث نی ہو کی تھی۔"

وہ اٹھ کر کمرے میں آیا۔ دوسری طرف سے حمید بول رہا تھا۔ " مجھے ایک ہفتہ کی چھٹی دلواد بچئے۔ "اس نے کہا۔

" د ماغ تو نہیں خراب ہو گیا ... تم کہاں ہو؟"

"تارجام مل!ليكن بهت يُرى حالت ميل."

" يهال اچانک چي جان مل گئيں ... ذا كر منڈل سے بچے كي آنكھ كاعلاج كرانے آئي ہيں۔ مجھ سے مل کر بے حد خوش ہو کیں ... کہنے لگیس اللہ مہربان تھا کہ تم مل کے ورنہ میں بہت پریثان ہوتی۔ بچے کی آئکھوں کی حالت مخدوش ہے... ڈاکٹر منڈل کا کہنا ہے کہ کم از کم ایک ہفتے تک تو ساتھ رہناہی پڑے گا...اب بتایے میں کیا کروں !"

"کام کی بات کرو.... "فریدی غرایا\_

"او... ہال دیکھے ... بار کر پہال سرے سے ہے ہی جیس۔ ابھی تک اس کا جوت جیس مل سكاروه تين ماه سے تارجام ميں و كھائى ديا ہو ... مگر ديكھتے ... يد پچى جان ... خاندانى معامله ہا اگر بچھے ایک ہفتے کی چھٹی نہ ملی تو سمجھ لیجئے کہ بالکل کباڑا ہو جائے گا۔"

"تم كهال مقيم هو\_"

" پہلے تو وہ ہو ٹل میں مقیم تھیں، لیکن پھر میں نے سوچا جب اپناگرین ہث خالی پڑا ہوا ہے

"چلو... خیر ... ملیک ہے... مگر حمہیں تین دن سے زیادہ کی چھٹی نہیں مل سکتی۔" " ویکھئے اس معاملہ میں میری ہی بات رکھ لیجئے ورنہ چی جان۔"

فریدی کی پیثانی پرایک پل کے لئے شکنیں نظر آئیں اور پھر غائب ہو گئیں۔اس نے مسرا كر كبلد" المجى بات ب .... ويسي يجل رات مين في مجمع تمهارك لئے ايك چى د سكور (Discover) کی تھی ... خیر فی الحال تم ای چی سے دل بہلاؤ ...!"

"دیکھے میں اپنے بزرگوں کے معاملہ میں نداق نہیں پند کرتا۔"

فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ لیکن جیسے ہی میز کے پاس سے ہٹا گھنٹی پھر بجنے لگی۔

"ان کی حالت میں تغیر کا باعث دہ لفافہ بنا تھا۔ آپ کویاد ہوگااس میں سے ایک کارڈ بر <sub>اُم</sub> ہوا تھا جس پر جنگلی سور کی تصویر تھی ....وہ جنگلی سور!"

فدیلی غاموش ہو کر کچھ سوچنے گئی۔ پھر بولی۔ "سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کا تذکرہ کہاں ہے۔ پریسی نثر وع کرول۔"

"مراخیال ہے کہ پورٹ سے آپ کو کافی مدد ملے گی۔"

"اف فوه ....!" وه ب اختيار مسكرا يرى "كتن معالمه فهم بين آپ .... مجه آپ كي ملاحیتوں پررشک آتاہے۔"

" بهتیرے انہیں صلاحیتوں کی بناء پر مجھے زندہ نہیں دیکھنا چاہئے۔ " فریدی مسکر ایا۔ " به تو حقیقت ہے! جرائم پیشہ لوگول پر عرصہ حیات تنگ ہو گیا ہے۔ وہ موقع پر جملا کب چوکتے ہول گے۔ مجھلی بی رات۔"

"جى ہال....!" فريدى سر ہلا كر اس ملازم كى طرف متوجه ہو گيا، جو تپائى پر شراب كى كثتى

فدیلی نے تھوڑی می شراب گلاس میں انٹریلی اور دو چار چسکیاں لے کر بولی۔ "میں نے ایسے لوگ بھی دیکھے ہیں جو پینے والوں سے دور بھاگتے ہیں۔ مگر آپ مہمانوں کے لئے رکھتے بھی ہیں۔ آپ دا فعی عجیب ہیں۔"

فریدی کھے نہ بولا۔ اس نے ملازم سے کافی کے لئے کہا کیونکہ ناشتے کی میز پر اس نے کافی نہیں پی تھی۔ حمید کی کال آگئ تھی اور اس کے بعد پھر شائد بھول ہی گیا کہ ابھی تک اس نے

فدیلی نے گلاس خالی کر کے رکھ دیااور رومال سے ہونٹ خٹک کر کے بولی۔ "آج سے تین ماہ پہلے کی بات ہے کہ انہیں اس کا علم ہوا تھا... ان کے دفتر میں ان کی لاعلمی میں ایک گندا برنس ہورہا تھا ... وہال سے کو کین اور دوسری منشیات غیر قانونی طور پر تقسیم ہوتی تھیں۔ لیکن ا نہیں بیر نہ معلوم ہو سکا کہ ان کا کون ذمہ دار تھا۔ دیسے ان کا شبہ جزل منجر لا تبر پرہے۔ " "جی ہاں یہ ایک السیمی ہے۔ میں بھی اے اچھا نہیں سمجھتی۔ لیکن اس کے خلاف ہمارے پاس کوئی ٹھوس ثبوت نہیں۔ ڈکی نے اس سے پوچھ کچھ کی تھی۔ اس نے سارا آفس سر پر اٹھالیا

اراں ہے لاعلمی ظاہر کی کہ اس قتم کی کوئی حرکت آفس کے ذریعیہ ہورہی ہے۔" "بال...!" فريدي سر ملاكر بولا-"اسے ابت كرنے ميں يقيناد شواريال أكي كيكن مٹر ڈکسن کو شبہ کیسے ہوا تھا۔"

"انہوں نے ایک دن آفس میں ایک جگہ تین پیک رکھے دیکھے تھے۔ انہوں نے ان کو اٹھا ر دیکھا تھا اور پھر وہیں رکھ دیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر وہاں سے گذرے لیکن پیک وہاں نہیں تھے۔البتہ لکڑی کی شلف پر تھوڑا ساسفید رنگ کا سفوف بھھرا ہوا نظر آیا۔انہوں نے اسے سمیٹ ر محفوظ کرلیا ... اور پھر اس کا تجزیر کرانے کے لئے ایک ایکبرٹ کے پاس بھیج دیا۔ رپورٹ آئي تووه كوكين نكلي ...!"

" گر انہوں نے اے ایکسپرٹ کے پاس کیے بھیج دیا تھا۔ اگر انہیں پہلے ہی سے شبہ نہیں تھا۔ دن مجر میری نظروں سے مختلف قتم کے سفوف گذرتے ہیں۔ لیکن میں انہیں ایکسپرٹ کے باس نہیں بھیجا۔ آپ میر امطلب سمجھ رہی ہیں ناایعنی ان پیکوں پر نظر پڑنے سے پہلے بی انہیں شبه رما ہو گا۔ دراصل میں ای شبه کی وجه معلوم کرناچا ہتا ہوں۔"

"خدا بہتر جانا ہے اس کے بارے میں انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ جہاں تک میرے علم میں ہے آپ کو ضرور بتاؤں گی، حالا نکہ ڈکی کو معلوم ہو جائے کہ میں یہاں ہوں اور آپ سے اس مئله پر گفتگو کرر بی بول تو ببین آکر مجھے گولی ماردے گا۔"

"آخر کیوں؟ پھر وہ مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے۔"

"ای مئلہ پر گفتگو کرنے کے لئے۔ گر مچھلی رات وہ جنگلی سورکی تصویر تین ماہ بعد پھر اچاک ان کے سامنے آئی تھی اور انہوں نے خوفزدہ ہو کر ارادہ ملتوی کردیا تھا۔ اوہ کرٹل میں کیا بتاؤں یہ جنگلی سور ڈکی کے اعصاب پر چھا کررہ گیا ہے۔ جن دنوں ایکسپرٹ کی ربورث آئی تھی وی نے سارا آفس سر پر اٹھالیا تھا۔ لیکن ایک صبح جب وہ سوکر اٹھے تو انہوں نے دیکھا کہ ان کے منے میں ایک بڑا خنجر پوست ہے اور اس کے قریب ہی ایک لفاف ملا، جس پر جنگلی سور کی تصویر نی ہوئی تھی۔لفافہ جاک کر کے انہوں نے تحریر تکالی اور ای تحریر نے انہیں اس معاملہ میں بے حد ڈریوک بنادیا۔ کسی نامعلوم آدمی نے لکھا تھا کہ ڈکی کو کین کے معاملہ میں اپنی زبان بندر کھے۔ وہ آفس میں کسی پر بھی جرم ٹابت نہیں کر سکے گا۔اگراس نے زبان بندنہ کی تواتی ہی آسانی ہے

قتل کردیا جائے گا جتنی آسانی ہے اس کے تکے میں ختجر پیوست کیا گیا ہے۔ یہ بھی لکھا گیا قار وی ختجر اس کے سینے میں اتار دینے میں کون می د شواری پیش آتی ... اس کے بعد ڈکی نے پی پی خاموش اختیار کرلی ... گر وہ شدت ہے بور رہتا تھا کیونکہ اس کی دانست میں وہ گندا برنس اب بھی جاری ہے۔ اسے اپنی بدنامی کا براخیال رہتا ہے کر تل۔ وہ کہتا ہے اگر کبھی پولیس اس راہ پر آگی توکیا ہوگا۔ کون یقین کرے گا کہ اس کے آفس ہے ایک برنس ہور ہاہے اور اسے خبر نہیں ہے۔ دنیا یہی سمجھے گی کہ وہ خود بی اس کا ذمہ دار ہے۔ "

"قدرتی بات ہے منز ڈکسن۔" فریدی سر ہلا کر بولا۔" غالبًا نہوں نے قبل کردیے جانے کے خوف سے بولیس کواس کی اطلاع نہیں دی تھی۔"

"جي ٻال …!"

"پورٹ اور لیجئے... تکلف کی ضرورت نہیں۔"

"شکرید...!" فدیلی نے دوبارہ شراب انڈیلجے ہوئے کہا۔"اب میں ان کی لاعلمی میں یہاں لُی ہوں۔"

"میں ہرامکانی کوشش کروں گامٹر ڈکسن...!"

"کی طرح سے خوف ان کے دل سے نکال دیجئے۔ان کی صحت بہت گرتی جارہی ہے۔"
"ایسے حالات پیدا کئے جائیں گے کہ وہ خوفزوہ ہونا چھوڑ دیں۔"

"اچھاتو پھر اب اجازت و بیجئے۔ میں زیادہ دیر تک ان کے پاس سے غیر حاضر نہیں رہ سمق۔ آج کل دہ ہر وقت مجھے اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ "

"ببتيرے سوالات مجھے اس سلسلہ ميں كرنے تھے۔ خير پھر سبى۔"

فدیلی ... گلاس خالی کر کے اشتی ہوئی بولی۔"لیکن اس سوال کا جواب وہی دے سکیں گے کہ انہیں پہلے پہل کس بناء پر شبہ ہوا تھا۔"

"خیریں اے بھی دیکھوں گا...!" فریدی نے کہااور اے رخصت کرنے پورج تک آیا۔ پھر اندر آکر اس نے اس ملازم کو طلب کیا جس سے کافی کے لئے کہا تھااور جو فدیلی کے لئے راب الیا تھا۔

"كيول بھى ...!"اس نے بنس كركها-"كيا آج تم لوگوں نے طے كرليا ہے كہ مجھے بھوكا

روالو میں نے تم ے کافی کے لئے کہا تھا۔"

لازم کے چیرے کارنگ اڑ گیااور وہ خوفزدہ ی آواز میں بولا۔ "مجول گیا تھا۔"
"ارے ... تواس طرح کا پہنے کی کیاضرورت ہے ... بھاگو... جلدی سے لاؤ۔"

ارے ... وال سر ال ال پر برس بڑے۔ فریدی کے سارے ملاز مین اس پر جان دیتے کی میں دوسرے ملاز مین اس پر جان دیتے ہے اور اگر بھی کسی سے اس کے معاملے میں کوئی غلطی سر زو ہوجاتی تھی۔ تو خود ہی رو پڑتا تھا ... کوئلہ فریدی نے آج تک کسی ملازم سے تیز لیجے میں بھی گفتگو نہیں کی تھی ... ان کے قال ... کوئلہ فریدی نے آج تک کسی ملازم سے تیز لیجے میں بھی گفتگو نہیں کی تھی ... ان کے آرام و آسائش کا خیال رکھتا تھا اگر ان میں سے بھی کوئی بیار پڑجاتا تو خود ہی اس کی دیکھ بھال

کرنے کی کوشش کر تا....اگر بھی رات گئے کانی کی خواہش ہوتی توانہیں تکلیف دینے کی بجائے خوری کچن میں بھی جا گھتا۔ وہ بر آمدہ میں بیٹھا کافی پیٹا اور ڈکسن کے معاملات کے متعلق سوچتارہا۔ کافی ختم کر کے وہ

الفا...اور فون برسار جنٹ رمیش کے نمبر دائیل کئے۔

"لیسسر...!" دوسری طرف سے آواز آئی۔

"میں پٹر ڈکسن لمیٹڈ کے جزل فیجر لائبر کے متعلق معلومات جا بتا ہوں۔"

"بهت بهتر جناب ... گیاره بج تک میں آپ کواطلاع دوں گا ... گر کہاں؟"

"کھر اور آفس دونوں دیکھ لینا۔ اگر یہال نہ ملوں تو تھری سکس ڈائیل کر کے رپورٹ ڈکٹیٹ

کردینا۔" 🔝

ردیں۔ تھری سکس دراصل آواز ریکارڈ کرنے کی ایک مشین تھی جس میں فریدی نے اپنی طرف سے کچھ اضافے کر کے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ خود بخود فون کے پیغامات ریکارڈ کر سکے۔ آپ شہر کے کئی گوشے سے کئی فون پر تھری سکس ڈائٹل کیجیج، سلسلہ اس ریکارڈ نگ مشین سے آ کے گا ... یہ مشین اس نے ابھی حال ہی میں لگائی تھی۔

"میں نہیں سمجا ... کیابات ہے۔"

ی طبیت بہت خراب ہو گئی ہے اور اس کی خواب گاہ میں شہر کے چھ بڑے ڈاکٹر موجود ہیں۔" "اچھی بات ہے۔"فریدی نے ایک طویل سالس لے کر کھا"شکریہ" اور سلسله منقطع کردیااس کی بیشانی پرشکنین نظر آر بی تھیں۔

## چی کی کہانی

الگل ج ... تار جام سے ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر سمندر کے کنارے ایک مشہور تفر کے گاہ تھی۔ یہاں پانی زمین کو اس طرح کاٹ کر اندر تک چلا آیا تھا کہ ایک اڑتے ہوئے عقاب کی شکل بن كئ تحى ... اے عقاب كى شكل بنانے ميں اس چان كابرا حصد تھا، جو خشكى سے الك يانى ميں ایک جگه اجری ہوئی تھی۔ یمی چنان اس آبی اور خاکی عقاب کا سر معلوم ہوتی تھی۔ بہر حال عقاب سے مشاببت رکھنے ہی کی بناء پر اس حصد کانام ایگل چے پڑ گیا تھا۔

يهان دور دورتك جيموني جيموني عمار تول كي اليك قطار تھي، جن مين شهر سے آئے والے دو چاردن قیام کر کے بہاں کی تفریحات میں حصہ لیا کرتے تھے۔ انہیں عمار توں میں گر من ہث بھی تھا۔ یہ کر تل فریدی کی ملکیت تھی کیکن پہال عموماً تقل ہی لکتا ہواد یکھا جاتا تھا ... شائد آس پاس والوں کو بھی اس کاعلم نہیں تھا کہ یہ عمارت کس کی ہے۔ ویسے یہاں ایک چو کیدار جمیشہ رہا كرتا تقاجي باه بماه تخواه لمتى تقى اوراكثروه چورى چيئاس عمارت كوكرائ يرجمي المحادياكرتا تقا-حید بیچیلی رات اس لؤکی کو بیس لایا تھا اور وہ دونوں الگ الگ مرول میں سوئے تھے۔نہ حمید نے اسے اپنے بارے میں کچھ بتایا تھا اور نہ وہی علی تھی۔

منے کو حمد نے ایکل نے کے پوسٹ آفس سے فریدی کو فون کیا تھا اور پھر گرین بث میں والى آكيا تفاد ناشتہ الله كاكيد ريستوران سے بن بى ميں منگواليا گيا۔" اور ناشتے کے دوران میں وہ لڑکی پھٹ پڑی۔ "میں نہیں سجھ سکتی کہ تم س فتم کے آدی ہو۔"

"كول ... ؟" حيد ني بوى معصوميت سي وجها-

"نارتم نے ابھی تک اپنے متعلق بتایا ہے اور مذمیرے بارے میں کچھ پوچھاہے۔ حتی کہ میرا

"میں جب واپس آئی تو دواپی خواب گاہ میں او ندھے پڑے ہوئے تھے۔ان کی پیٹھ نگی تی اور جگہ جگہ لجب لجب نیلے رنگ کے نشانات تھے۔ ایا لگتاہے جیے کی ظالم نے ال پر چا بر برسائے ہون۔ وہ بہوش ہیں اور ان کے داہتے ہاتھ کے یتیج سے ایک کارڈ بر آمد ہواہے جس پر وبی منوس تصویر ہے اور پشت پر تحریر ہے۔ افدیلی کے التے سنیند اب بالے اللہ مل کیا كرول ... مكر آب شدا ي كي الني يهال بد أسية كالدوار في يع البين كيا بود "...

"اچھا چھا ہے میں کوئی دوہر اانظام کرتا ہوں۔ آپ مطمئن رہے۔" فریڈی نے سلیلہ متقطع كرديا - چند المح كچه سوچار با پر الميراي السكر ريكها ك غير دايل كے "كام "...!" فريدى نے ختك ليج ميں كهاد

"پير ذكسن لميند والے ذكس كو جانى ہو\_" "I...UIG"

" تتهيس اس كى بيوى فديلى الله علما بيات الكيان ملاز مول پرييز تبين ظاهر كرو كى كه تم كون مو- خود فد يلي سے بتانا كه حمين من في بيجا ہے "

The transfer of the state of the "! we said the "! "صرف اس كے شوہر ذكس كى پيٹھ إر جابك كے نيلے نشانات ديكھنے ہول كے۔" 

" مجمع حمرت ب كم تم فيل نشانات نهين سجعتين بلدى كرور مين أو ه محظ كك تك تمهارے اس جواب كا نظار كرون كاكه نشانات بين يا نبين بين ...

فریدی نے دفتر جاتا کھے ویر کے لئے ملتوی کردیا تھا۔ وہ سیس ریکھا کے جواب کا انظار کرتا 

تھیک آؤھے گھنے بعد قون کی مھنٹی بچی ایک ورسری ظرف سے ریکھا بول رہی تھی۔ " من نے بہت کو شش کی کہ فدیلی تک پہنے جاؤل اور مر بنیں کھنے سی۔ وہ برابر یمی كهلواتى رى كوكى بهى مويس اس وقت نهيس مل سكتى البئة ايك نوكر سے يه معلوم مواقعا كه ذكسن ہائے جن کی انگلیاںٹریگر پر پہنچ کرر کنانہیں جانتیں۔" "تم مجھے خواہ مخواہ مرعوب کرنے کی کوشش کررہے ہو۔"

اسے اسے اس کے تہیں تل کر کھا گیا ہوتا.... مرعوب کرنے سے میرے میر پہیں آگ آئیں گی کیوں؟"
مرنجیں آگ آئیں گی کیوں؟"

مو بال ال مرات مير عال كان كھارہے ہو۔" "اب تم مير عالن كھارہے ہو۔"

"المحوشرادی صاحبه اور یہال سے نکل جاؤ... گھٹیا فتم کی سوسائی جھے پند نہیں ہے۔ رات سے اب تک نہ جانے کس طرح تمہیں برداشت کیا ہے۔ اب کہو کہ میرانام دردانہ ہے اور میر اسلیلہ نب ٹرکی کے کمی سلطان سے ملاہے۔"

یر سب سور ہو۔" وہ رو دینے والی آواز میں چنچناتی ہو کی اٹھی اور دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں چلی گئی۔

میں ہی ہے۔

ہمینان سے کافی پیمارہ کافی ختم کر کے اس نے پائپ ساگالیااور بلکے بلکے کش ایسے نگالیااور بلکے بلکے کش لینے نگا۔ وہ سوج رہا تھا کہ کہیں یہ ای گروہ سے تو نہیں کئی جو آج کل اعلی پیانے پر خشیات کی غیر قانونی تجارت کر رہا تھا ... پھر ... اگر ایسا ہے تو یہ لڑکی کام کی ثابت ہو سکتی ہے۔ گروہ تو چاہتا تھا کہ وہ خود ہی اپنی کہائی بیان کردے اور یہ ای صورت میں ممکن تھا جب وہ اس پر اعتماد کر لیتی۔ اگر وہ اسے اس پر مجبور کرتا تو ہے اعتمادی برھنے ہی کے امکانات پیدا ہوجاتے کیونکہ اُسے رات ہی ہے شہ تھا کہ وہ ای گروہ سے تعلق رکھتی ہے جس گروہ کے چند آدمیوں نے اسے پکڑنا

عِهِ العا-حميديه بھى سوچ رہاتھا كەكىيى بيراى كے لئے كى قتم كا جال ند بچھايا گيا ہو .... يد بھى ممكن تھا كيو كله اس بے پہلے بھى كى بار دوا ہے واقعات سے دوچار ہوچكا تھا-

"م بھے بھگان چاہو۔" دوسرے مرے سے آواز آئی۔ "میں ہر گز نہیں جاؤل گا۔"

" تو پھر میرے پچاہے شادی کر او تاکہ میں تمہین ہیشہ چی کہد سکوں۔" "فاموش رہو۔" وہ طلق کے بل چچی اور کھڑکی کے پاٹ بڑی تیز آواز کے ساتھ بند ہوگئے۔ حمید بیٹھا مسکراتارہا۔ اس کی تدبیر کارگر ہور ہی تھی۔ لڑکی کے ٹائپ کا اندازہ اس نے بخوبی

نام تک جاننے کی کوشش نہیں گی۔" "کیا روں روز کی ہور سریت

"کیوں پڑوں اس چگر میں جب کہ تم میرے احساسات کی پرواہ نہیں کر تیں۔" "کیامطلب! میں نہیں سمجی۔"

"اگراپ پین پر کپڑالیظے رہاکرونو کیاح ج۔"

لڑکی کامنہ بگڑ گیا۔ ساری پر اس نے وہی ڈیڑھ بالشت کا بلاؤز پین رکھا تھا جس میں پیشاور کمرڈھا بینے کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

"دیکھو بنی ...!" حمد نے سنجیدگی سے کہد "اگر تم اپناس کھلے ہوئے پیٹ پر کھریا می اور گیروسے پھول پیاں بنالویا آڑی تر چھی کیریں کھنے لو تو میں تمہیں زولونسل کی کوئی عورت

سمجه کربرداشت کرلول گا... گرایی صورت میں...!"

"خاموش ر ہو۔ "وہ جھلا گئے۔

"اب تم اپناصح نام نه بتاسکوگی کیونکه عصد میں ہو!ورنه معمولی حالات میں جھے رام رکھی یااللہ ولی سے دوچار ہونا پڑتا ... غصر میں آدمی ہمیشہ کے ہی بولتا ہے۔"

لزك نے ناشتے ہے ہاتھ تھیج لیار

"اب میں تنہیں جان سے مار دوں گی یا خود کشی کر لوں گی۔ "وہ غرائی۔

" پہلے خود کٹی کرلو... پھر مجھے بھی ماروینا تاکہ تہیں مرتے ہوئے بھی دیکھ لوں۔ تہماری زندگی نے توکافی سبق دیا ہے ... دس ہزار کی سل چھاتی پرر کھنی پری ہے۔"

"بکواس ہے... میں اسے نہیں تبلیم کر سکتی۔"

"میں دس نے کر میں منٹ پر ہٹر من بینک میں ڈاکہ ڈالنے والا تھا... وہاں کل بی ایک بہت بڑی رقم اسر ونگ روم میں رکھی گئی تھی! کم از کم دس ہزار میرے جھے کے ہوتے۔ میرے دوسرے ساتھی میر النظار کر کے واپس گئے ہوں گے۔"

"كيول كياتم أن مِن كوئي خاص ابميت ركھتے ہو\_"

" کیول نہیں، میں سیف توڑنے کاماہر ہوں ... کیا تم نے ڈاکٹرزیٹو کانام بھی نہیں سنلہ" " نہیں ...!"لڑکی نے بُراسامنہ بنا کر کہا۔

"تبتم معمولى بى قتم كے چوريوں جماريوں ميں ربى ہوگى۔ ڈاكٹر زيٹوان لوگوں ميں پوجا

والدين نے رکھا تھا۔"

"چلوفكرنه كرو... أيينام بهي يُرانبين بي "

"جھاكاكاكے ساتھى كى ضرورت ہے جو ميرىد كر كے۔"

"كونى لىبادكارى-"حيد فائى بائي آكه دبائى الله الماديات " نہیں بدایک انقامی کاروائی ہے اُولیے ہو سکتا ہے کہ کمی بری رقم پر بھی ہم ہاتھ ماراسکیں، گریہ حالات پر منحصر ہے۔وہ شکاری کتول کی طرح جاروں طرف میری بوسو تگھتے بھر رہے ہیں۔

بچھل رائے میں نے ان کی ایک اسکیم خاک میں ملانے کی کوشش کی تھی، لیکن کامیاب نہ ہوگی اور پر مجھے بھا گنا پڑا۔"

ے بعاس پرد۔ "کیایہ کوئی گروہ ہے۔" حمید نے پوچھا۔

"ايك ببت بوااور منظم كروه ... بو مغيات كاناجائز تجارت كرتاب "

"اليمالو فراس أم الس ع كول انقام ليناعيا بتى بو-"

"کیونکہ میں اپی خوشی سے اس گروہ کے چکر میں انہیں جھنے تھے۔ جھے زبروسی مسینا کیا تحار کیاتم شروع سے میری کہانی سنا پیند کرو گے۔"

"يقينا ...!" ميد في إكب سلكات بوت كهات المات الم

وه تحورى ويريك خاموش ربي اور يعر بولى ديس يهال قلم آرشك ابني ك الله آق تھی ۔ ایک دائر کر صاحب ہے ملاقات ہوگی انہوں نے جھے خوب چکر دیا جا جا تک جھ میں ان کے لئے دلکتی رہی میری کفالت بھی کرتے رہے، اس سے بعد انہوں نے آیا راستہ لی ... پھر مجھے پیٹ یالنے کے لئے ایک اسٹوڈیویں اکشراکی حیثیت ہے رہا پڑا ... میرے خدا وہ کتی گھناونی زندگی تھی۔ کہنے کو آسٹر الرکیاں اسٹوڈیو سے تخوامیاتی بین اور لوگ ب سیحت بین کہ ان کااس کے علاوہ اور کوئی مصرف مہیں ہے کہ فلم بنانے والے انہیں کرائے پر حاصل کریں کیکن کیا تم یقین کرو کے کہ وہ فلموں میں کام کرنے کے علاوہ یوں بھی کراکی برچلائی جاتی ہیں اور ال كى سارى آيدنى بحى استوديو والله كى جيب ميل جاتى تي بدر جب كسى پروديوسر كو فاعتسر ميس ما توه مبترين قتم كا أسطر الزكيال ساته ليكر سيفول في دفترول في حكر كافنا شروع كرديتا بيك "مين سب جانا مول " ميد باته الفاكر بولا " بجه يه بناؤكم تم ال كروه ك إيكر من كيب

تھوڑی دیر بعد وہ پھر باہر نکل چند کھے اسے عصیلی نظروں سے گھورتی رہی اور پھر بول "كياتم جھے جامل تجھتے ہو... میں گر يجويث ہوں۔"

" بين بهي ميشرك فيل نبين بول سوئي! متهين گهنول ميتهو آرنالذ اور ملنن كي شاعري كا فرق سمجما سکتا ہوں اور یہ جابت کر سکتا ہوں کہ اردو کے میرشن انگریزی میں چا سرتھ کل کرتے تھے۔" "تم مجھے پاگل کردو گے۔ "وہ بیدی کری میں گرتی ہوئی تھی تھی کی آواز میں بولی۔ "کیایہ مکن نبین کہ ہم سمجھویہ کرلیں ... میں محبوس کررہی ہوں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے

الخرمفيد موسكتے ہيں۔"

" تھیک ہے۔ "حمید نے لا پروائی سے کہا۔ "مگر سمجھوتے سے پہلے تمہیں وعدہ کرنا پڑے گا كه اب تم انپا پيك بندى ركھو گى ... إ"

بندرہے گا...!"وہ آئکھیں نکال کراور دانت پیس کر چیخی۔

"اوه .... تم يُرامان كيس ...!" حميد المتا بوابولا .... اور كرے مين ملئے لك ايمامعلوم ہور ہاتھا جیسے وہ کی گہری سوچ میں ہو پھر وہ اس کے قریب رکااور اس کے شانوں پر دونوں ہاتھ عَلَ كر جَعَلَ الوا آبت سے بولا۔" تمہارا چرہ مجھے بونان كى اس قديم شاعرہ كى ياد دلا تاہے جس نے ایک لوگی کے عشق میں مثلا ہو کر خود کشی کرلی تھی ... تم بہت حسین ہو... مگر میری نظریں چرے سے نیچے سفر کرنے سے ڈرتی ہیں۔"

"ہٹواد هر !! الركى نے اسے پرے جھنك ديا۔ "ميرے پاس يہال كوئى ايبالباس نہيں ہے جس سے میں تہاری آ تکھیں پھوڑ سکوں۔ جھے تارجام لے چلو میں دہاں فراکیں اور شلواریں خريدول گي۔"

"جيو....عرصه تک جيتي رهو... لمبافراک اور شلوار مير بينديده ترين لباس بين-" "اس كے باوجود بھى تم پتلون اور قميض ميں نظر آتے ہو۔"الركى بے تحاشہ بنس پڑى۔ "مزيد جيواييه جمله تقالى خوش كرنے والأ ... اب اپنانام بھى بتادو\_"

الراحيل المالية المالية

" نبيل .. ينتم كي نبيل بول رئيل "

"بال سينام من في خود على اختيار كيا بيد اس نام كي توبين كرنا نبيل جا بتي جو مير في

آئی تھیں۔"

"میں اکشرا والی زندگی سے نگ آگئی تھی ... ای دوران میں جھے ایک فرشتہ مل ممار بالکل ابیابی جیسے تم ہو۔"

"كون ... تم في ميرى مثال كيون دي "

"ده بھی تمہاری بی طرح خود کو عور توں سے لا پرواہ ظاہر کرتا تھااور میری مدد کرتا چاہتا تھا۔ بے غرض ہو کر....!"

"میں نے ابھی تک تم ہے یہ تو نہیں کہا کہ میں بے غرض ہو کر تمہاری مدد کروں گا۔ "میر نے غصیلے لہج میں کہا۔

"ليكن مجھ سے لا پروائي تو ظاہر كرتے ہو\_"

"وہم ہے تمہارا... نہ میں نے لا پروائی ظاہر کی ہے اور نہ یہی سوچا ہے کہ تمہارے بعیر زندہ رہنے کا ارادہ ترک کردوں... قصور تمہارا نہیں! بلکہ اس ماحول کا ہے جس میں تم اب تک ربی ہو۔ جہال عورت سیب کامر بہ بھی جاتی ہے ... اور اس کا مصرف یہی ہو تا ہے...!"

"بس بس بن تم گیرے ہو بیارے ... لیڈر نہیں ... کوئی تقریر نہیں فرات ہے ہے اوہ بات بات کے دہ بات بات کے دہ بات بات کی کہد دی تقی۔ میراخود بی دل چاہتا ہے کہ تم پراعتاد کرلوں۔ "

حميد كجهنه بولا وه بُراسامنه بنائع موع دوس ي طرف د كيه رباتها .

"پھر میں ان آدمی کے ساتھ اسٹوڈیو سے نکل گئی! اب میں تفصیل میں نہیں جاناچا ہتی کہ وہ
کتنا شریف آدمی ثابت ہوا تھا۔ اس کے ذریعہ میں اس گروہ تک پیچی۔ پچھ دنوں تک بے دلی سے
ان کے لئے کام کرتی رہی۔ پھر میں نے ایک فیصلہ کیا .... کام تو کرنا ہی پڑتا تھا۔ انہوں نے ایسے
شانجوں میں جگڑا تھا بچھے کہ میں انہیں چھوڑ ہی نہیں سکتی تھی .... میں یہ بھی سوچ رہی تھی کہ
موجودہ زندگی پچھل زندگی سے کہیں زیادہ خطرناک ثابت ہو سمتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ بھی پولیں
خالفت پر بی اتر آئے تو پھر اس صورت میں کیا ہوگا... شاکد گروہ پاتال میں بھی سر نہ چھپا سکے۔
در بعد
دوبارہ پائپ میں تمباکو بجر رہا تھا پچھ دریا بعد
اس نے بو چھا۔ "وہ کون کی مجوریاں تھیں، جنہوں نے تہمیں ان کے پکر میں جکڑر کھا تھا۔"
دوبی بتانے جارتی ہوں ... لیخی میں ان سے پیچھا چھڑا نے کے لئے پولیس سے بھی فریاد

نہیں کر عتی تھی کیونکہ صرف مجھے ہی جیل کی ہوا کھانی پڑتی ... اس سے پہلے بھی بارہا کئی آدموں نے ان سے ٹوٹ کر پولیس سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن صرف وہی جیلوں میں نظر آئے تھے گروہ بدستور کام کر تارہا تھا۔"

"الويا ... يوليس بھى اس كروه سے ملى موكى ہے۔"

" پھراس کے علاوہ اور کیا کہو گے۔"

" تہدیں کی برے آفیسر کے پاس جانا جاہے تھا۔"

جواب میں راحلہ نے ایک ہمیانی ساقہ تہد لگایا اور دیر تک ہنسی رہی۔ پھر بول۔ "کی بار برے بوے آفیسر وں کے پاس جا پھی ہوں اور پوری بوری راتیں گذاری ہیں۔"

"كيامطلب...!"

"اب تم اتنے نہنے نہیں ہو کہ تمہیں مطلب بھی سمجھایا جائے۔"وہ ناخوشگوار کہے میں بولی۔ حمید شخص گیا شائد اس سے بے خبری میں آفیسر پن کا اظہار ہونے لگا تھا... وہ سر ہلا کر

ں مرس کی ہوئیں۔ "ایک میں ہی نہیں ان کے پاس در جنوں پڑھی لکھی اور حسین لڑ کیاں ہیں جنہیں وہ خود ہی آفسر وں کے پاس بھیج دیتے ہیں...اب بتاؤ... کیا پھر میں اللہ میاں سے فریاد کرتی۔"

روں کے اس طور پر کث کررہ کمیالیکن زبان سے پچھ نہیں نظنے دیا۔

دفعتادہ بہت زیادہ غصے میں نظر آنے لگی اور اس نے دانت بیس کر کہا۔

"چیونی بھی ایک دن خطرناک ہو سکتی ہے اب میں تنہاان کے مقابلہ پر آئی ہوں۔ خود بی سمجھ بو جھ لوں گی۔ اب تک ان کی لا کھوں روپے کی کو کین نالی میں بہا چکی ہوں ۔ . . ابھی تک سے سب کچھ چوری کرتی رہی ہوں۔ گر چچھی رات انہوں نے جھے دیکھ بی لیا۔ ظاہر ہے کہ اب میں ان میں واپس نہیں جاستی . . . بہاں تو لطیفہ در اصل سے ہوا ہے کہ اب محکمہ سر ان رسانی کو بھی اس گروہ کا علم ہو گیا ہے اور اس کی وجہ میں بی بی ہوں۔ گی دنوں سے میں وہ ساراالٹاک تباہ کرتی رہی محمی ، جو شہر میں تقسیم کے لئے لایا جاتا تھا جس کا نتیجہ سے ہوا کہ تمین چار دن تک نشہ بازوں کا نشہ اکھڑ اربا . . . یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ کو کین بڑے ہی آدمیوں کا نشہ ہے۔ لہذا کوئی بڑا آدمی تمین چار دن کو کین نہ ملئے پر جھلا گیااور محکمہ سر اغر سانی کو کھڑ کھڑ اکر رکھ دیا کہ اس کی موجود گی میں جار دن کو کین نہ ملئے پر جھلا گیااور محکمہ سر اغر سانی کو کھڑ کھڑ اکر رکھ دیا کہ اس کی موجود گی میں

شہر میں کو کین کی اعلیٰ بیانے پر تجارت ہور ہی ہے اور محکمے نے آ تھوں پر پٹیال باندھ رکھی

"آبا...!" ميد چرت سے بولا۔ "برى خطرناك معلوم ہوتى ہو۔"

"خداكى فتم بدى معموم اور بيو قوف لركى تقى - صرف فلم آر نث بننے كا شوق تقار لين لوگول نے مجھے جہنم کی رقاصہ بننے پر مجور کردیا۔ میں تہیہ کر چکی ہوں کہ اس گروہ کو خاک میں ملادول گی۔اس سلسله میں رقومات جنتی بھی و صول ہوں سب تمہاری۔اگران کی طرف آتکھ اٹھا کر دیکھوں تو گولی مار دینا۔ آج کل ویسے بھی گروہ کی ہوا بگڑی ہوئی ہے۔ ہم اس پیجان میں برااچھا

"كول؟ گروه كى بواكيول بگزى بو كى ہے۔ "حميد نے يو چھا۔

ورو المراف محكم كي بلدانگ سے بميشہ خالف رہے ہيں انہيں بميشہ بيد كوارٹر سے اس كى ہدایت بھی ملتی رہتی تھی کہ وہ صرف بلڈ انگ کی نظروں میں آنے سے بچیں۔"

"بلذاتك كون....!"

"کرنل فریدی ...!"

"ارب باپ رے۔ "ميديك بيك الحيل پرااور دوب تحاشہ بننے لگی۔

"کیول کیا ہوا…!"

"كرنال :... فريدى ...!" حميد كھنى كھنى تى آواز بين بولا۔ "اس سے تو بين بميشہ چار ميل کے فاصلے پر رہتا ہوں۔ " میں میں میں میں میں میں اس میں اس میں میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس میں اس

و من "ارے تم ذرگئے۔"

ارے مورے۔ ''دیکھو...اگر کر تل فریدی بھی ان لوگوں کے چکر میں ہے تو پھر شائد میں تہاراساتھ نہ ، دے سکول!"

"ارے جاؤیس دھری رہ گئی ساری طراری۔"

" ٹھیک ہے، مگر میں احق نہیں ہوں.... "حمید پھے سوچتا ہوا بولا۔"اچھاایک شرط ہے تم مجھے مثورے ضرور دوگی لیکن میں تمہار ایابند نہیں ہوں گا۔"

"کیامطلب…!"

"میں گروہ کا قلع قنع کرنے کے سلسلہ میں وہی کروں گاجو میرادل جاہے گا۔" " پہ نہیں ہو سکا۔ ممکن ہے تم انہیں بلیک میل کرنے لگو... گر میں اس پر تیار نہیں۔ میں

نوانبیں جہنم رسید کرناچاہتی ہوں۔" "بلیک میلنگ چور اور تکے کرتے ہوں گے میں ڈاکو ہول .... سوئی .... چھین کر کھانے والا... میں ان کے ذخیر وں پر ڈاکے ڈالوں گا... مثال کے طور پر اگر تم مجھے ان کے ہیڑ کوارٹر

" یمی تو آج تک نہیں معلوم ہو سکا۔ تقسیم کاروں میں ہے کوئی بھی نہیں جانا کہ ہیڈ کوارٹر

"ب تو تھوڑی محنت بھی کرنی پڑے گا۔" حمید نے کہااور کچھ سوچنے لگا۔

"جس حلقہ میں ... میں تھی ... وہال کے سارے تقسیم کاروں سے میں واقف ہول اور اس حلقے کاذخیرہ بھی میرے علم میں ہے۔"

"چلو تو پھر پہلے وہیں ہاتھ ماریں گے۔"حمید نے کہا۔"اس کے بعد میڈ کوارٹر کی تلاش تو جاري عي رب گي ميس كہتا ہوں رقومات وہيں جمع ہوتي ہوں گي۔ ارب ہاں ... تي پيلي رات تم نے کئی جنگلی سور کا تذکرہ بھی تو کیا تھا۔"

«جنگلی سور گروه کا نشان ہے۔"لڑکی بولی۔

"اب ميرے ذہن ميں ايك تجويز ہے۔ ہم لوگ شهر واپس جليں ... ميں تارجام جاريا ہوں... وہاں سے تمہارے لئے کچھ ریڈی میڈ کٹرے اور ایک برقعہ لاؤں گا۔ تاکہ تم گروہ کی نظروں ہے محفوظ رہ سکو۔ پھر شہر چینچ کر میں تمہیں بناؤں گا کہ کتنی شاندار اسکیم ہے میرے ذہن مِيں ... كھلے عام نكلو گى تم باہر ، ليكن كوئى تمهيں بيجيان نه سكے گا۔"

لڑ کی نے اس اسکیم کی نوعیت معلوم کرنی جاہی ... لیکن حمید اسے کوئی جواب دیئے بغیر تارجام چلا گیا۔

## یٹنے والے

کو تل فریدی آفس پینچ کر کوٹ اتار رہا تھا کہ فون کی گھنٹی بجی۔اس نے ریسیور اٹھا کر کیپٹن www.allurdu.co

129 بىر **2**5 مرهوں کی تگرانی کراتا پھروں ... وہ لڑکی کون ہے۔" "آپ خواہ مخواہ پریثان ہورہے ہیں۔اب کیا مجھے اتنا بھی حق نہیں ہے کہ میں ایک آدھ

ہفتے کی چھٹی لے سکوں۔ میری کئی ماہ کی چھٹیاں ڈیو …!" "تہاری کوئی چھٹی ڈیو نہیں ہے۔ ساری چھٹیاں تاریک وادی کے سفر میں کام آگی تھیں۔" "شام تك تمهادى والبي ضرورى ہے۔ مگر تمهيں جنگى سور كے متعلق كيے علم ہوا۔"

"ميراخيال غلط نہيں تھا۔ اى كروه كى كوئى لؤكى تم سے آ عكرائى ہے ... يا پھر ہوسكتا ہے وہ تمہاری چھکلی کا کوئی دوسر اروپ ہو . . . بہر حال تمہیں شام تک یہاں پنچنا ہے۔" "كوشش كرول گا....!"

فریدی نے سلسلہ منقطع کردیا۔ ابھی اسے رمیش کی کال کا بھی انظار تھا۔ لیکن جب دس من تک فون خاموش ہی رہاتواں نے آج کاکام سمیٹ لیا۔

امر علمانی ڈسک پر بیٹاسر جھائے چڑے کے تھیلوں میں کاغذات رکھ کر انہیں سیل کرتا

دفعتأ فريدي كى ميز پرر كھے ہوئے ايك انسرومن كابزر چيخ پڑا۔ اس نے ریسیوراٹھا کر کہا۔"لیں سر۔"

اس انسٹرومنٹ پر صرف ڈی۔ آئی۔ جی اس سے گفتگو کرتا تھا۔ "كيول بھى فشيات والے كيس ميں كيا مورہا ہے۔" دوسرى طرف سے آواز آئى۔ " پیکیس اییا نہیں ہے ... جیما سمجھا جارہا ہے جناب-"

"ہر اسٹیشن کا انچارج جانتا ہے کہ اس کے علقے میں کہاں اور کن لوگوں کے ذریعہ کاروبار

"جی ہاں آپ کو بھی یقین ہی ہونا چاہئے۔اس فتم کے کاروبار ہمارے ہی سائے میں چھو لتے پھلتے ہیں۔ یہ معاملہ خواہ مخواہ جمیں ریفر کیا گیا ہے ... ویسے کیا میں یہ پوچھنے کی جرات کرسکتا

حمید کی کال ریسیور کی۔ "كو .... تمهارى چى اب كىي بين "فريدى نے مكراكر يو چها " في ... كالركا ...! " حمد في هي كاور تمور توقف كم ساته بولا "أكسيس البهي تك ولي بن مين من وي آپ يد نه سيحة كاكه بين كام نه عافل مول، كام توايي سرانجام ديے بين ميں نے كه بوے بروں كوپينه آجائے۔"

"خوب… کیامہ چگی تهمیں پٹرول پلار ہی ہیں\_"

"آپ مذاق سجھتے ہیں۔اچھا بتائیے ....اس گروہ نے شہر کو کتنے حلقوں میں بانٹ رکھاہے۔" "مجھے حلقوں کی پرواہ نہیں ... میں سر غنہ کی فکر میں ہوں۔"

"آپ کو فکر نہ ہو، جھے تو ہے .... خمر .... اچھا! گروہ کا اممیازی نشان کیا ہے۔" "تمہاری تصویر استعال کررہے ہیں وہ لوگ۔"

"كيامطلب…!"

"و بى جوتم مجھے بتانا چاہتے ہو\_"

" میں نے غلط تو نہیں کہا تھا۔ " فریدی مسکر اگر بولا۔

"اچھاتو میں نے ،جو معلومات حاصل کی ہیں دہ سب فضول ہیں۔"

"میں سے کب کہتا ہوں ... ویے تم اپنی چی کے متعلق زیادہ سے زیادہ گفتگو کرو۔"

"مراخیال ہے کہ آج کل پھر تمہارے سر پر چھکلی کا سابہ ہوگیا ہے۔ ہوشیار رہناہاں تو تمہاری چچی۔"

" چِگی کیالیمی کی تنیمی آخر آپ کھل کر گفتگو کیوں نہیں کرتے۔"

" چی کے ساتھ ایک ہفتہ گذار کر واپس آجاؤ پھر میں بہت زیادہ کھل کر گفتگو کروں گا. ہاں آتے وقت ایکے لڑے کو سمندر بی میں چھیکتے آنا... ور نہ وہ تم دونوں کی زندگی تکی کردے گا۔" "آباسمجها.... "ميد كالبحبه ناخوشگوار تقا\_" آپاپ ميري بھي گراني كرانے لگے ہيں۔"

"خود عی تم نے اگل دی کچی بات .... نہیں میرے پاس اتنے فالتو آدمی نہیں ہیں کہ تم جیسے

ئیں رائے رکھتا ہے۔

"اس کے بارے میں تو میں نے کچھ نہیں معلوم کیا۔"

"تہاری ربورٹ نا کمل ہے رمیش ...!" فریدی نے زم لیج میں کہا۔ "دوبارہ کو حش کرو۔" سلسلہ منقطع کر کے اس نے امر عگھ سے کہا۔ "ذرا ٹیلی فون ڈائر یکٹری میں جیمس اینڈ

ار للے کے نمبر تلاش کرو۔"

ے جر ماں رو۔ امر علی ڈائر یکٹری کے اوراق النے لگااور فریدی نے کو توالی کے نمبر ڈائیل کئے۔ وہ کو توالی

انجارج انسكير حكديش سے رابطه قائم كرنا جا بتا تھا۔

"بلو...!" دوسرى طرف سے آواز آئی۔

"انىپىرْجىدىش پلىز....!"

"ہولڈ آن کیجئے۔"

تقریباً ایک من کے بعد اس نے جکدیش کی آواز سی-

سر باہیں کے سے اس کیا تم پیر ڈکسن کے جزل نیجر لائبر کو جانے ہو۔" "فریدی اسپیکنگ! رمیش کیا تم پیر ڈکسن کے جزل نیجر لائبر کو جانے ہو۔"

ربیر با است کوئی نہیں جانتا کرنل صاحب وہ تو ہمارے لئے متعقل دروسر بن کررہ گیا ہے۔"

"کیول…؟"

یوں ..... "آئی جی صاحب نے اس کے دوستانہ تعلقات ہیں۔ اس لئے وہ کو توالی کو اپنی سسرال سجھتا ہے۔اپسی ایسی حرکتیں کر تاہے کہ بس ....!"

"مثلاً…!"

''ا بھی دو تین ماہ پہلے کی بات ہے کہ یک بیک اے شہر بھر کے بد معاشوں کو پٹوانے کا خبط ہو گیا تھا۔ وہ کو توالی میں پکڑ لائے جاتے تھے۔ دو تین دن ان کی مرمت ہوتی تھی اور پھر خود ہی انہیں چھڑوا بھی دیتا تھا۔''

"ان بدمعاشوں میں ہے ایک آدھ کانام اور پیتہ ضرور بتاؤ۔"

"زرادومن توقف فرمائے۔" جكديش نے كہاور دوسرى طرف سے آواز آنى بند ہوگئ۔

فریدی ریسیور کان سے لگائے بیٹھا بائیں ہاتھ سے فائیل کے اور اق التمار ہا۔ تھوڑی دیر بعد جکدیش نے اسے دو چارنام نوٹ کرائے اور فریدی نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ ہونی کہ اس کی شکایت حمس نے کی تھی۔"

" یہ کو نفیڈ نشل ہے ... لیکن تم اسے عام شکایت بھی سمجھ سکتے ہو۔ "

"توكيامين اس كے لئے كام كر تار ہوں۔ "فريدى نے يو چھا۔

"قطعی ...!" ڈی آئی جی نے کہا۔ "اور مجھے حالات سے آگاہ کرتے رہو۔"

"اس کے لئے میں معافی جا ہتا ہوں کیونکہ فی الحال خود ہماری ہی نگر انی کی جارہی ہے۔"
"کیا مطلب...!"

"جب سے یہ کیس ہمارے پاس آیا ہے۔ وہ لوگ بہت زیادہ مختاط ہوگئے ہیں اور کیوں نہ مختاط ہو گئے ہیں اور کیوں نہ مختاط ہو جا کیں جب کہ وہ ہمارے ہی سائے میں پلتے رہے ہیں۔ میرے کتے بھی میری ہی طرح بے صد سنجیدہ واقع ہوتے ہیں جناب۔"

"تم بميشه سنتى خيز خبرين سناتے ہو\_"

"کیا کرول جناب ... میرامقدر بی ایباہے۔"

" فیرال کے لئے جلد ہی کھے کرنا ہے۔"

"كوشش كرربا ہون\_''

دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو گیا۔ فریدی نے پھر فائل پر نظریں جمادیں۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد پھر فون کی گھنٹی بجی۔

دوسری طرف سے رمیش بول رہاتھا۔

"لا بحر ایک الجینی ہے۔ ڈکسن والوں سے پہلے وہ جیمسن اینڈ بار ملے میں کام کرتا تھا۔ اس کا ریکارڈ اچھا نہیں ہے جناب! جیمس اینڈ بار للے سے اس کا اخراج غبن کے سلسلہ میں ہوا تھاوہ وہاں اسٹنٹ منیجر کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ لیکن نہ جانے کیوں اس کے خلاف کوئی قانونی کاروائی نہیں کی گئی تھی ... بن اتا ہی ہوا تھا کہ اسے ملاز مت سے سبدوش کر دیا گیا تھا جس کی خواہش خودای نے کی تھی۔ ورنہ شاکدوہ اس کے باوجود بھی وہیں کام کرتار ہتا۔"

"اور کوئی خاص بات۔"

"اور تو کھ نہیں ہے۔"

"موجودہ فرم کے مالکان کاروبیاس کے ساتھ کیساہے اور اس کا اسٹاف اس کے بارے میں

"اوهر آؤ...!" فريدي نے تحکمانه ليج ميں كها-

"آپ بچھتائیں گے۔"

فریدی نے اس کاگریبان کیڑ کر جھٹکا دیا اور وہ منہ کے بل کاؤنٹر پر چلا آیا۔ پھر اس کی پشت پر بے نے والا گھونسہ ایساً ہی تھا کہ وہ بلبلا کررہ گیا۔

بی دالا سوسہ ایسانی مل مدروں ہے ہوئی ہے۔ فریدی نے اسے کاؤنٹر سے تھینج کر ایک گھونسہ اس کی ٹھوڑی پر بھی رسید کر دیااور دہ ایک ہاری بھر کم جسم رکھنے کے باوجود بھی سامنے دالی دیوار سے جا ٹکرایا۔

ں جر ا سے است بھیر ہی اکٹھا کرانا چاہتے ہو تو دوسری بات ہے۔ "فریدی کالہجہ پر سکون تھا۔ "اب اگرتم یہاں بھیٹر ہی اکٹھا کرانا چاہتے ہو تو دوسری بات ہے۔ "فریدی کالہجہ پر سکون تھا۔ " بچھتانا پڑے گا… چچھتانا پڑے گا۔ "ڈگی ہانتیا ہوا بولا۔

پیچها پرے اسب پور پر اسب کی ناجائز تجارت کررہے ہودہ کم از کم فریدی کو نہیں خرید سکتا۔ " "سنو میٹے! تم جس کیلئے کو کین کی ناجائز تجارت نہیں کر تا۔"وہ ہائیتا ہوا بولا۔ " پہ غلط ہے ... میں کو کین کی تجارت نہیں کر تا۔"وہ ہائیتا ہوا بولا۔

میں اے ۔ "دروازہ بند کردو۔" فریدی نے صدر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔

"آپ مجھے مجبور نہیں کر سکتے۔"

«لیکن تههیں بہیں د فن ضرور کر سکتا ہوں۔"

رفعتاً کاؤنٹر پرر تھی ہوئے فون کی تھنٹی بجی۔ ڈبگی نے آگے بڑھنا چاہا..."وہیں تھبرو...."

فریدی نے ہاتھ اٹھا کر کہااور خود کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا۔

روی ہے،
"آپ مدے بوضتے جارہے ہیں۔" ؤگی دانت پیس کر بولا۔ لیکن دوسرے بی لمح میں فریدی کاربوالور بھی نکل آیا جس کارخ ڈگی کی طرف تھا۔

کاریواور سی سے ریسیوراٹھالیااورایس مجرائی ہوئی آواز میں "ہیلو" کہی جیسے شدیدترین کام کی وجہ

ے گلاپڑ گیا ہو۔

"كون ہے؟" دوسرى طرف سے آواز آئى۔

"زگی...!"

"تههاري آواز كوكيا بواي-"

"غيس بيار ہوں جناب۔"

"خر ... و مجمو ... كيا تمهار بياس كچھ اساك بي؟"

پھرام علمہ نے اسے جمس اینڈبارٹلے کے نمبر بتائے۔

لیکن فریدی نے اس کے نمبر ڈائیل نہیں گئے۔ وہ اٹھ کر کوٹ پہن رہاتھا۔

"میری ساری کالیں احتیاط سے نوٹ کرنا۔"اس نے کرے سے نطتے وقت امر عگھ سے کہلا تھوڑی ویر بعد اس کی کارپار کنگ ھڈ سے نکل رہی تھی ... گیارہ نج چکے تھے اور گری بہت شعب مگر ایئر کنڈ یشنڈ لئکن جنت کا نمونہ بنی ہوئی تھی۔ اس گاڑی کے متعلق حمید کا خیال تما کہ بیہ قبلولہ کے لئے بہترین ہے۔

تقریباً آدھے گھنے کے بعد اس کی کاربندرگاہ کے علاقہ میں داخل ہوئی۔ سنگ سنگ بار کی طرف بو حق ربی۔ سنگ سنگ بار کی اربندرگاہ کے علاقہ میں تھا۔ لیکن چو نکہ یہ علاقہ اچھا نہیں تھا۔ اس لئے دہ اس چلا نہیں سکا تھا۔ یہاں زیادہ تر بد معاش قتم کے لوگ آباد تھے۔ البندا اس نہر ماہ بزاروں کی ادھار شراب دینی پڑتی تھی، لیکن پھر وہ چو تھائی رقم بھی نہیں وصول کرپاتا تھا۔ اس لئے بھر دنوں بعد اس نے اسے ایک مقامی بدمعاش کے ہاتھ فروخت کردیا تھا اور آئ کل وہ اس کی ملکیت تھی ... فریدی اس سے اچھی طرح واقف تھا اور ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہ ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہ ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو جانتارہ ہو سکتا ہے وہ بھی فریدی کو

فریدی نے سنگ سنگ باد کے سامنے گاڑی روک دی اور اتر کر اندر آیا... کاؤنٹر پر ڈبگی موجود تھا۔ مگر فریدی کو اس کے روبیہ پر بڑی جرت ہوئی۔ کوئی دوسر اموقعہ ہو تا تو فریدی کو دیکھ کر شائد ڈبگی کے ہاتھ سے وہ بو تل چھوٹ پڑتی جے وہ کاؤنٹر سے اٹھا کر ریک میں رکھ رہا تھا.... مگر اس وقت ایسا نہیں ہوا... اس وقت وہ فریدی کو ایسی نظروں سے دیکھ رہا تھا جسے اس سے اپنی بار میں قدم رکھنے کی وجہ بڑے سخت الفاظ میں بوچھے گا۔

" بچھے تم سے پچھ ضروری ہاتیں کرنی ہیں۔ "فریدی نے کاؤنٹر پر پہن کے کہا۔

" مجھے ال وقت فرصت نہیں ہے ... پھر بھی آئے گا۔ "ڈبگی کے لیجے میں بڑی لا پروائی تھی۔ "لیکن بچھے صرف ای وقت فرصت ہے۔"

"وہ زمانے لدگئے کر تل صاحب اگر آپ زبردئی کریں گے توبات بڑھ جائے گی۔" فریدی نے بلٹ کردیکھا ۔ ، ، ہال خالی پڑا تھا ۔ . . اس چلچلاتی دھوپ میں کون پینے آتا۔ ڈبگی خود بی سر و کررہا تھا۔ بیرے بھی نہیں تھے۔ "كياتم مجھے بتاؤ كے كه اس نے تهميں اس گندے برنس پر كيسے آمادہ كيا تھا۔"

"میں نہیں جانا کہ وہ کون ہے۔ صرف فون پر گفتگو کرتا ہے۔ آج سے دو ماہ پہلے اس نے بھے فون پر مخاطب کیا تھا۔ کہا تھا کہ اگر وہ چاہے تو مجھے دو چار دن حوالات میں رکھواکر میری المجھی فاصی مر مت کرواسکتا ہے۔ میں نے اسے گندی گانیاں سنائی تھیں اور پھر بچ مج دوسرے ى دن مجھے كو توالى ميں پكڑ بلوايا گيا۔ تين چار دن حوالات ميں بند رہا۔ برابر مار پڑتی رہی پھر چھوڑ دیا الدائ شام كو پھر فون پر اس نامعلوم آدمی نے مجھے مخاطب كر كے كوكين كے كاروباركى تجويز بٹی کی اور کہااگر میں نے اس کے مشورے پر عمل نہ کیا تواسی طرح آئے دن پٹتار ہوں گا۔ جس ک نه داد ہو گی اور نه فریاد \_ میں نے حیب چاپ اس کی تجویز مان لی۔ "

"تمهیں اسٹاک کیے ملائے۔"

" کٹالی کے میدان میں ایک جگہ ہے جہال پیٹ رکھے ہوئے ملتے ہیں اور وہیں میں چھلے اسٹاک کی قیمت اپنا کمیشن کاٹ کرر کھ دیتا ہوں۔"

"وہال کوئی موجود نہیں ہو تا۔"

"جي نہيں …!"

"كاروبار جارى ركھو! خرواراس سے سين بتاناكم ميں يهال آيا تھا۔"

"بہت بہتر جناب ... لیکن خدارا مجھے اس کا نام بتاد بیجے۔خواہ مخواہ سالے نے مجھے جنجال میں پھنادیا ہے۔ آپ صرف اس کا نام اور پہ بتادیجے پھر میں آپ کو ایک تاریخ دے دول گا۔ ای تاریخ کو وہاں آگر اس کی لاش اٹھوالیجئے گااور میں بھی وہیں موجود رہوں گا۔اگر بھاگ جاؤں تواسیت باپ کے نطفے سے نہیں۔"

' حلد بازی کی ضرورت نہیں ...! فریدی نے خٹک کہے میں کہا۔

محکیا میں اسٹاک آپ کے حوالے کردول۔"

و نہیں ... اے گٹر ہی میں بہادو ... دوسر ااشاک ہر گزنہ اٹھانا ... اس سے یہی کہتے رہو

کہ فریدی کے آدمی میرے پیچیے ہیں۔"

ممريهت بهتر جناب."

"اے فوراکی کثر میں بہادو... ہوسکتاہے کہ فریدی تبہارے بار میں پہنے کر تلاشی لے بیٹے۔ " من اتنا گدها نہیں ہوں جناب کہ بار میں کچھ رکھوں۔"

" ٹھیک ہے۔ اگر فریدی آئی جائے تواس کی گیدڑ بھیکوں میں ہر گزنہ آنا۔"

" نہیں! آپ جو ہیں ... مجھے بالکل اطمینان ہے۔"

"دوسرى طرف سے سلسله منقطع ہو گیااور فریدى نے ریوالور جیب میں ڈال لیا\_"

"كيون د كى ... اشاك كهان ہے-"

"كيمااساك...!"

"آپ خواه مخواه و بم من جتلا بو گئے ہیں۔"

"سنوجب تمہیں سراے گلے آدمی کو توالی میں پٹواکر کو کین کی ناجائز تجارت پر مجبور کریکتے میں تو پھر تم مجھے تو جانے عی ہو۔"

ڈ گیا ہے ختک ہو نٹوں پر زبان پھیر کررہ گیا۔

پھر فریدی نے اسے صدر دروازے کی طرف جاتے دیکھا۔ لیکن اس کے انداز سے ایہا نہیں

معلوم ہو تا تھا کہ وہ بھا گئے کاارادہ رکھتاہے۔

ال نے صدر دروازہ بند کیااور پھر فریدی کی طرف بلٹ آیا۔

"بيضي ...!"اس نے مضحل آواز میں کہا۔

"تم بیٹھ جاؤ۔ میں یو نمی ٹھیک ہوں...!" فریدی نے خشک کہے میں کہا۔

"كياآب مجھے بتاكتے بيں كه كو توالى ميں مجھے كس نے بٹوايا تھا۔"

"كياتم نهيں جاتے؟"

"كاڭ جانيا ہو تا\_"

«لیکن میں تمہیں جانتا ہوں۔" فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا مسکر ایا۔ "اور پیریمی جانتا ہوں کہ اگر تم اس کی شخصیت ہو اقف ہو گئے تواے قل کئے بغیر نہیں مانو گے۔" دُ بَكَى يَكِهِ نه بولا \_ خاموش كفر اا بنا نجلا مونث چبا تار ہا۔

www.allurdu.com

# تفتیش و تفر ت

ماڈل ٹاؤن کی تھنی آبادی ہے دور ایک چھوٹی می ممارت تھی جس کانام شاٹو تھا۔ یہ عموانز میں پڑی رہا کرتی تھی۔ اس کی دیکھ بھال کے لئے کوئی چو کیدار بھی نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی بھی جمی کر اس کی کھڑ کیال اندھیری راتوں میں روشن نظر آیا کرتی تھیں۔

یہ وی مواقع ہوتے تھے جب کر تل فریدی کو کئی پیچیدہ کیس کے سلسلہ میں میک اب کا سہار الینا پڑتا تھا۔ اس کی ایک کنجی کیٹن حمید کے پرس میں بھی ہیشہ پڑی رہتی تھی۔

ماڈل ٹاؤن شہری بہتی سے الگ تھلگ آباد تھا اور یہاں او نچے ہی طبقے کے لوگ آباد تھے۔

اس لئے کی کو پرواہ بھی نہیں ہوتی تھی کہ شاٹو میں کون آیا اور کون گیا۔ ہو سکتا ہے پڑوی یی سیجھتے رہے ہوں کہ وہ کی عیاش طبع رئیس کی آرام گاہ رہی ہو، جہاں وہ دو چار دن گذارنے کے لئے بھی بھی آماتا ہو۔

جمیدراحیلہ کو شانو میں لایا۔ وہ برقع میں تھی ... اور کار کے پیچلے سے پر ایک بہت براہاتھ سے لکھا ہوا تھا۔ جس پر تحریر تھا۔

## آپ کے دوٹ کے مستق! الحاج شیخ نقو مد ظلہ الٹالی!

جنہوں نے چالیس سال برگد کے در خت سے الٹے لئک کر عبادت کی ہے۔ ان دنوں میونسل الیکش کے سلسلہ میں کو پینگ کا بڑا زور تھا ... پولنگ ہونے میں ایک ہفتہ باقی تھا۔ اس لئے حمید نے سوچا کہ اس قیم کا کوئی پوسٹر یقینی طور پر چلے گا۔

پوسٹر چپکانے کی ضرورت یول پیش آئی تھی کہ گاڑی کے پچھلے جے میں گولیوں نے سوران کروئیتے تھے۔ لہذاوہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی کو ذرہ برابر بھی شبہ کرنے کا موقع بل سکے۔ فی الحال ان سوراخوں کو چھپانے کا بہترین طریقہ بہی ہو سکتا تھا کہ وہ دہاں ایک برداسا پوسٹر چپکا دیتا این راحیلہ پوسٹر دیکھ کر بہت بنی تھی اور کہا تھا" واقعی تم بہت چالاک آدمی معلوم ہوتے ہو۔" شاتو میں پہنچ کر راحیلہ بے حد مطمئن نظر آنے لگی تھی۔ "یہ مکان تمہارای ہے۔"اس نے حمیدے یو چھا۔

"یاد خہیں!اتے مکان ہیں اس شہر میں کہ بعض او قات ایک کی گنجی دوسرے کے قفل میں اگانے کی کو بشش میں براوقت برباد ہوجا تاہے۔"

"تو تمہاراکاروبار شاندار چل رہا ہے....گر کیا بیر زندگی جمہیں کچی خوشی دے سکی ہے۔" "اگر نہیں دے سکی، تب بھی میر اکیا گڑاہے۔"

"کیا تمہیں کھی کچی خوشی کی خواہش نہیں ہوتی۔"

"میں کچی اور جھوٹی خوشی میں امتیاز نہیں کر سکتااس لئے یہ بات یہیں ختم کرو۔"

"تمهاراضمير مرده بوچكائے-"

"میں تمہیں اٹھاکر کھڑ کی ہے باہر پھینک دول گا۔ "حمید نے غصلے لیجے میں کہا۔ "کیا تم اس لئے میرے ساتھ آئی ہو کہ مجھے فرشتہ بنانے کی کوشش کرد۔" "میں کوشش کروں گی۔"راحیلہ مسکرائی۔

حمید چند لمحے اسے گھور تارہا پھر بولا۔ شر افت اور انسانیت پر بیل بھی گھنٹوں دوسر ول کو بور
کر سکتا ہوں کیو نکہ آرام کری پر لیٹ کر بکواس کرنے میں ذرہ برابر بھی محنت نہیں صرف
ہوتی ... گر میں اسے بہتر سمجھتا ہوں کہ شر افت اور انسانیت پر لکچر دینے کی بجائے کسی کا گا
گھونٹ کہ اسے ہمیشہ کے لئے اپنی بکواس سے نجات دلادوں ... یہ واقعی ایک اچھا اور ثواب
کاکام ہوگا...!

"خیر... خیر ضم کرو...اب ہمیں کیا کرناہے...!"راحیلہ ہاتھ اٹھا کر بولی۔ "فی الحال تو میں صبر کرنے کا مشورہ دول گا کیونکہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا ہوں اس کے بعد ... پھرتم خود کونہ پیچان سکونگ۔"

«كيامطلب...!"

"میک آپ ... یکی ایک صورت رہ جاتی ہے! ورنہ تھہیں برقعہ بی میں بسر کرنی پڑے گا۔" "تہمیں میک آپ کرنا آتا ہے۔" راحیلہ کے لیج میں چرت تھی۔

"یقیناً ... بیل خود کواس کاماہر سمجھتا ہوں۔" "تم کتنی چیزوں کے ماہر ہو۔"

میدنے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ آئندہ کے لئے پروگرام پر غور کررہا تھا۔

www.allurdu.com

'آخر کس بناء پر…!"

"آخری آدمی اس طرح کھل کر سامنے نہیں آسکا۔" فریدی نے پچھ سوچتے ہوئے کہا۔
"بہت ہی معمولی می تفتیش لا بحرکی گردن پھنسانے کے لئے کافی ہو سکتی ہے، مثال کے طور پر ہیں
نے جلد ایش سے معلوم کیا کہ پچھ دنوں پہلے لا بحر نے شہر کے بعض بدمعاشوں کی مرمت کرائی
تھی۔ ہیں نے ان ہیں سے ایک کو جالیا حالا نکہ اسے معلوم نہیں تھا کہ لا بحر نے اسے بٹوایا تھا لیکن
جب اس نے اپنی روداد دہرائی تو میں بہ آسانی اس نتیجے پر پہنچ گیا کہ لا بحر ہی اس غیر قانونی فیارت کی بیشت پر ہوسکتا ہے۔"

ڈی۔ آئی۔ بی تھوڑی دیر تک کچھ سوچنار ہا پھر سر ہلا کر بولا۔" ٹھیک کہتے ہو۔" "اب مجھے لا بسر سے بھی اس مسئلے پر گفتگو کرنی پڑے گی۔" فریدی نے کہا۔

"اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ میر اخیال ہے کہ تم اسے اس کے حال ہی پر چھوڑ دو۔ اگر تم یکاخت لا بھر تک جا پنچے تو تمہیں اصل ملزم تک چینچے میں و شواری ہوگی۔"

" پہ بھی درست ہی ہو سکتا ہے۔" فریدی نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"گریہ لا بھر پہلے جیمس اینڈ بار مطلے میں کام کرتا تھا۔ "ڈی۔ آئی۔ جی بولا۔ وہال سے غبن کے سلسلہ میں الگ کردیا گیا تھا۔ رقم بھی شائد لمبی تھی لیکن فرم نے اس کے خلاف کوئی قانونی کاروائی نہیں کی تھی اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔ "

" بير بھى ميرے لئے ايك اہم سوال ہے۔" فريدى نے كہا۔

"میراخیال تو یمی ہے کہ تم اپنی تفتیش کا آغاز جیمس اینڈ بار للے کی فرم ہی ہے کرو۔" "جی ہاں ... یہ بھی میرے پروگرام میں شامل ہے۔"

تقریباً تین بج فریدی جیس اینڈ بار طلے کے دفتر پہنچا... جزل منجر نے متحیراند انداز میں، اس کا استقبال کیا۔ کسی بھی تجارتی ادارے میں کرنل فریدی کی آمدالی نہیں ہوتی تھی جے نظر انداز کیا جاسکتا۔ کیونکہ بیداس دور کی کہانی ہے جب بلیک مارکیٹنگ اور غیر مکی زرمبادلہ کی اسمگلنگ بہت زوروں پر ہورہی تھی۔

"فرمائے... جناب... میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔"جزل میجر نے مضطربانہ

فریدی اپنے محکہ کے ڈی۔ آئی۔ تی کو آن کی رپورٹ دے رہا تھا اور ڈی آئی تی ایسے انداز
میں بیٹا من رہا تھا جیسے اسے اپنے کانوں پر یقین نہ آرہا ہو۔ فریدی سمجھا وہ بیش آنے والے
واقعات پر متحیر ہے، لیکن جبوہ فاموش ہوا تو ڈی۔ آئی۔ تی نے طویل سانس لے کر کہا۔ " بچھ
حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیول دے رہے ہو۔ آن یہ تم سالی غلطی کیوں سر زو ہور ہی ہے۔ "
حیرت ہے کہ آخر تم رپورٹ کیول دے رہے ہو۔ آن یہ تم سالی فلطی کیوں سر زو ہور ہی ہے۔ "
مجوری ہے جناب! جب مجر موں کو میرے ہر اقدام کی اطلاع ہو جاتی ہے تو پھر میں اپنے آفسروں ہی کو کیوں ناخوش کروں۔ اب بہی دیکھ لیجئے کہ میں جگدیش سے لا بر کے متعلق تھوڑی کی تھی۔ اس کا بھی علم انہیں ہو گیا۔ "

"مجھے حرت ہے کہ لا بر آئی۔تی۔پی کادوست ہے۔"

"جرت کی کیا بات ہے جناب! میں اس کے بارے میں چھان بین کر چکا ہوں۔ آئی۔ تی صاحب کو شائد علم بی نہ ہو کہ لا بر ان کی دوئی کی آڑ میں کیا کر تا پھر رہا ہے۔ یہ سب پچھ تو دراصل چھوٹے آفیسروں کے ذریعہ ہورہا ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ لا بر آئی۔ تی کے گہر وستوں میں سے ہے۔ اس لئے وہ اس کی کوئی فرمائش نہیں ٹالتے ... اور دوسری طرف لا بر بھی ان کے لئے بہت پچھ کر تارہتا ہے۔ کی کو چھٹی کی ضرورت ہے لا بر اس کی سفارش کر رہا ہے۔ کی کی ترتی رکی ہوئی ہے، لا بر کو شش کر رہا ہے کہ اس کی ترتی ہوجائے۔ کوئی تباد لے کا خواہشند ہے اور لا بر ایڑی چوٹی کا زور لگارہا ہے کہ اس کی ترقی ہوجائے۔ خود ڈی۔ ایس۔ پی ٹی خواہشند ہے اور لا بر ایڑی چوٹی کا زور لگارہا ہے کہ اس کا تباولہ ہوجائے۔ خود ڈی۔ ایس۔ پی ٹی منایا گیا تھا۔ اس کا مر ہون منت ہے۔ کیونکہ لا بر بی کی سفارش کی بناء پر اسے ڈی۔ ایس۔ پی ٹی بنایا گیا تھا۔ اب اگر وہ اس سے کہتا کہ شہر کے فلاں فلاں بد معاشوں کو بلا کر پٹوادو تو بھلا اسے کیونکر انگار ہو سکتا ہے ... لیکن ڈی۔ ایس۔ پی ٹی اصل مقصد سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ لا بر ہو سکتا ہے ... لیکن ڈی۔ ایس۔ پی ٹی اصل مقصد سے ناواقف ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ لا بر انہیں کیوں پٹوارہا ہے۔"

"کمال ہے...!"ڈی۔ آئی۔ بی گردن ہلا کر رہ گیا۔ "اس تنظیم کی پشت پر کوئی ماسٹر مائنڈ ہے۔" " تو تمہاراخیال ہے کہ لا ئبر ہی آخری آدمی نہیں ہے۔" " بی ہاں ... میں یہی سوچ رہا ہوں۔"

اندازيس باته ملت بوسك كها

"لا تبر.... آپ کی فرم سے کب اور کن حالات میں علیمدہ ہوا تھا۔"

و المرين المرين المرين المرين الله عن المرين آئیں۔"لا مجر ... "اس نے چھ سوچتے ہوئے کہا۔ "ایک لمی رقم اور چھ زیورات کے غین کے سلسلے میں علیحدہ ہو حمیا تھا۔"

ادر پھر دہ استفہامیہ نظروں سے فریدی کی طرف دیکھنے لگا۔

"لا تبر کے خلاف کوئی قانونی کاروائی کی گئی تھی۔"فریدی نے پوچھا۔

"جی نہیں ... بات دراصل یہ ہے صاحب کہ اس فرم کی بدنامی کا اندیشہ تھا، ماری فرم جائداد اور زبورات ربن رکھ کر قرض بھی دیتی ہے۔ مارے اس برنس پر برااثر پڑنے کا اندیشہ تھا۔ ظاہر ہے کہ اگر اس کے خلاف قانونی کاروائی کی جاتی تواس واقعہ کی شہرت ہونی لازی تھی۔ مارے سمال رہن کے زیورات اور جواہرات زیادہ آتے ہیں۔ آپ خود خیال فرمائے کہ برنس پر 

و اس نے کھ واپن مجی کیا تھایا نہیں "

و المناس جناب!وه تواخير تك لأعلى ظاهر كراتار باتفاد"

"محربيه غبن كس نوعيت كاتفااور كيسير بهوا تفار"

"لا تبرای مکثن کا انجارج تھا جس کے ذمہ رہن اور قرض کا کاروبار ہے۔ اکثر قرض خواہ نقدی کی شکل میں بھی ادائیگی کرتے ہیں، یعنی چیک نہیں دیتے وہ روپید لا بھر ہی کی تحویل میں ر ہتا تھااور زیورات بھی وہی اسٹر ونگ روم میں پہنچا تا تھا۔ جورہن کے لئے آتے تھے۔ اس دن پچھ زیورات بھی آئے تھے۔اس کا بیان ہے کہ دورقم اور زیورات کوسیف میں بند کر کے لئے اٹھ ممیا تھاجب کیچ کر کے واپس آیا تو سیف کھلا ہوا ملا۔ زیورات اور نقدی غائب تھی۔"

﴿ إِنَّ مِن يَهُمْ آَبُ كُوجُورِي كَارَ بِورْكِ وَرَنَّ كِرِانَي عِلْمِ عَلَى " وَمَا اللَّهُ عَلَى ا

من "دراتواچ توجناب! كياس كاور زياده ير الره مارك برنس برند ير تايد مارى فرم من آني نوعیت کا پہلا واقعہ تھا۔ کسی ایسی فرم سے معاملات کرنے پر کون تیار ہوگا جس کی سیف کے تقل نوب جاتے مول ... جہاں چیزیں غیر محفوظ مول ...

"لین .... آپ نے اسے س طرح بہلایا جس کے زیورات تھے۔"

"میرے خدا...!" نیجرنے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ " فرم کو ایک بہت بوے خیارے کا سامنا کرنا پڑا تھا جناب ... اہم عموماً زیورات کی قیمت کا اندازہ کر کے اس کی نصف رقم بطور قرض دیے ہیں اور جب وہ رقم مع سود اوا کردی جاتی ہے تو زیورات واپس کرو یے جاتے ہیں اور ران و بى لوگ ركھتے ہيں، جو زيورات كو فروخت نہيں كرنا چاہتے۔ ليكن اگر كسى چيز كى دو كلى قيت آپ لگادیں تو میں اسے حماقت ہی مجھوں گااگروہ چیز آپ کے ہاتھ فروخت نہ کردوں ...!" "مين نهين سيجا...!" ين يون المرابع الم

"زيورات كى قيمت سے دوگنى رقم دے كر رئن ركھنے والے كو خاموش كرديا كميا تھا۔ كى جوت كو بهمانے كے لئے مزيد جموت بولنے پڑتے ہيں اس كا اندازہ اسى وقت ہوا تھا ... ظاہر ے کہ اگر اسے اس غین یا چوری کا حال معلوم ہو جاتا تو وہ دس گئی قیت لینے پر مجمی تیار نہ ہو تا۔" " پھر آپ نے اس سے کیا کہا تھا۔" فریدی نے و کچیں طاہری۔

"اف فوه اکیا عرض کرول جناب "وه جھینے ہوئے انداز میں بولا۔" آج بھی سوچ کر شرم آتی ہے۔ میں اس شریف آوی کے سامنے گر گرایا کہ اس کے زیورات میری مجوبہ کو پند آگئے میں اور میں انہیں دو گئی قیت پر بھی خرید سکتا ہوں۔ وہ تیار ہو کمیا تھا… مگر… میراخیال ہے كه لا تبرنے اب پيٹر و كسن والول سے بھى كوئى فراؤ كيا ہے۔"

فریدی نے اس کے اس خیال کی تائیدیا تروید نہیں گے۔ اس نے کہا۔ وہمیالا جرائے الحول کے لئے سخت گیر آدمی تھا۔"

"يقيناً تفاجناب! آئے دن اس سلسلہ میں اس کی شکایات آتی رہتی تھیں۔" "اچها شكريه-" فريدي المتابوالولااور جزل منجر كو متحربي چهوز كيا\_

"زینواتم مجھے یہاں تھا چھوڑ کر نہیں جاسکتے۔"راحیلہ نے حمید سے کہا۔ "كيول؟" تميد غصيلے انداز ميں اس كى طرف مڑا۔ ﴿ " <u>کھ</u> خوف ہے۔"

" بحص ألو بنانے كى كوشش نه كرو-" حميد باتھ بلاكر بولا-" ميں ويے بى آج كل خودكو بالكل

"تمہاری باتیں میری سمجھ میں نہیں آتیں۔"

حمید اس کے جملے پر دھیان دیئے بغیر کہتارہا۔ "جب میں نے یہ اندازہ کرلیا کہ دنیا کی ہر لڑکی جھیئتی ضرور ہوگی تو مایوی نے میرے ذہن پر قبضہ جمالیا۔ اب میں بھی شادی نہ کرسکول گا۔ جب شادی نہیں کرنی تو کلرکی کرنے سے کیا فائدہ .... بس پھر میں ڈاکو بن گیا۔ ذراسوچو تو فطرت کتی ستم ظریف ہے۔ چھینک سے ڈاکہ زنی تک .... بعض او قات میں سوچتا ہوں کہ کہیں فطرت کتی ستم ظریف ہے۔ چھینک سے ڈاکہ زنی تک .... بعض او قات میں سوچتا ہوں کہ کہیں باکل نہ ہو جاؤں۔ ریوالور ہر وقت جیب میں رکھتا ہوں، مگر دہ خالی بی رہتا ہے۔ اس خوف سے کہ کہیں راہ چلتے کی لڑکی کو چھیئے دیکھ کراس پر فائر نہ کردوں۔"

' کیاتم خود نہیں چھن<u>کتے</u>؟"

"افسوس که میں بھی اکثر یہی سوچنا ہوں! گر لڑکیوں کی جھینکیں گراں گذرتی ہیں۔ میں چھینکتا ہوں لیکن ... اتنی خوبصورت اور چاندی لیکن ہوں آتی چھینکتا ہوں لیکن ... ارے ... اتنی خوبصورت اور چاندی لڑکی آق چھیں کررہی ہے...!"

حمید دیوانوں کی طرح اپناسر پیٹنے لگاور راحیلہ کے کچ بو کھلا گئ۔ جب حمید کے ہاتھ رکے تو اس نے کہا۔" چھینکیس تو بہر حال آتی ہیں ... چر کیا کروں۔"

"اس طرح چھیکو کہ آق چھیں کے بجائے کی دوسری قتم کی آواز نکلے.... مثلاً آغال.... اچھال.... آجنگ.... وغیرہ وغیرہ ۔"

"كياتم واقعي سنجيده مو-"راحيله كالهجه حيرت انگيز تھا-

"میرے پاس مغز خالی کرنے کے لئے وقت نہیں ہے۔ تم چھینک کر بھی تودیکھویا میں یہاں نہ ہوں گایا تم یہاں نہ ہوگ۔"

"اچھا ہم ابھی کچھ دیر بعد چلیں گے۔"راحیلہ نے کہااور ایک کمرے میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کرلیا۔ تھوڑی دیر بعد ای کمرے سے طرح طرح کی آوازیں آنے لگیں۔ حمید نے قفل کے سوراخ سے جھانک کر دیکھا۔ راحیلہ ناک میں بی کر کے چھینک رہی تھی۔ لیکن کوشش اس بات کی تھی کہ آق چھیں کی بجائے دوسری قتم کی آوازیں تکلیں۔

حمید منہ اور پیٹ دبائے ہوئے دوسرے کمرے میں جا گسیا....اب وہ فرش پر نمری طرح لوٹ رہا تھااور کوشش کررہا تھا کہ اس کے قیقیم بند ہونے یا کیں۔ چفد محسوس کررہا ہوں۔ جن لڑکیوں کو خوف محسوس ہو تا ہے وہ پرس میں پیتول نہیں لئے پھر تیں اور پھر ایبالپتول جس کالائسنس نہ ہو۔"

"تم مجھے تنہا جھوڑ کر کیول جارہے ہو...!"

"نوكرى كرنے جان من ...!" حميد جلے كئے لہج ميں بولا۔ "پرديس سے كماكر جميجوں گا نہيں توتم كھاؤ گى كيا۔"

"بے تکی بکواس مت کروا میں بھی تہارے ساتھ چلول گا۔"

حید تھوڑی دیریتک کچھ سوچارہا پھر بولا۔"اچھا چلو!لیکن تھہرو… پہلے تمہارے چہرے کی مرمت کرنی پڑے گا۔"

حمید اسے میک اپ کے بغیر باہر نہیں نکالنا چاہتا تھا۔ میک اپ ہو جانے کے بعد اس نے آئینہ میں اپنی شکل دیکھی اور خوشی کے مارے چیخ پڑی۔

"ارے اب تو میں ہی خود کو نہیں پہچان سکتی۔ زیٹوڈیئر.... دافقی تم بڑے شاندار آدمی ہو۔"
"صرف زیٹو!ڈیئر نہیں۔" حمید نے خشک لہج میں کہا۔" مجھے صرف وہی لڑکی ڈیئر کہہ سکتی ہے جمعے مجھی چھینکیں نہ آتی ہوں۔"

"كيامطلب…!"

"تم چھینکوں کا مطلب نہیں سمجھیں! یہ بہت اچھا ہوا کہ تمہیں بچھلی رات سے اب تک چھینک نہیں آئی۔ ورنہ میں تمہیں ایک سکنڈ کے لئے بھی برداشت نہ کر سکنا۔"

"تم سنگی اور جھکی ہو...."راحیلہ جھلا گئی۔

"تم مجھے فاتر العقل اور دیوانہ بھی کہہ سکتی ہو۔ میں بُرانہ مانوں گا۔ لیکن میرے سامنے چھینک کر دیکھو، میں تمہاری شکل تک دیکھنا گوارانہ کروں گا۔ مجھے شوق سے گالیاں دو! میں کان دبا کر سنوں گا....لین اگر تم بھی چھینکیں میرے سامنے...!"

"بيكار كان نه كھاؤ . . . ميں يو نهى بهت پريشان ہول-"

" یہ بہت ہی خیدہ مسئلہ ہے ... میں نے تنہیں ایک خطرے سے آگاہ کر دیا۔ اگر میں تنہیں چھوڑ کر بھاگ جاؤں تو پھر یہ نہ کہنا کہ میں نے تنہیں دھو کہ دیا... کسی لڑکی کی چھینک میری بہت بڑی کمزوری اور پیدائش بدنھیبی ہے اس نے مجھے اس خطر تاک راستے پر ڈالا ہے۔"

www allurdu com

## تنين نقاب يوش

رات تاریک تھی! فریدی نے لکن کی رفار کم کردی۔ وہ شہر کے ایک مخبان آباد ھے دولت آباد میں سفر کررہاتھا۔ حمید نے بچیلی نشست سے کہا۔ 'دکیا آپ او نگھ رہے ہیں۔"

"ميراخيال بي كه اونك يكھ آہته چل رہا ہے۔"

فریدی کھے نہ بولا۔ کارای رفارے چلتی رہی ... اس نے حمید کو ایک کیفے سے پکڑا تھا۔ الفاقا بى اس پر نظر پڑگئ تھى ... ہوايد كە حميد راحيله كو ساتھ لے كر شائو سے باہر فكااور ايك نیکسی کر کے شہر کے لئے روانہ ہو گیا ... وس بج تک حمید آر لکچو میں اے رمبا سکھا تارہااور راحیلہ دل ہی دل میں گڑ گڑا کر دعائیں مانگتی رہی کہ اسے چھینک نہ آجائے کیونکہ اپنے خیال کے مطابق وہ حمید سے بہت زیادہ مانوس ہو گئی تھی ... اور کھے دن اس کے ساتھ گذارنے کی خواہش

وس بجے کے قریب حمد کو اچانک تلے ہوئے جھنگے یاد آئے تھے اور اس نے سوچا تھا کہ جھینگے تو فرائی فش ریستوران عی میں ملیں گے۔ لہذاوہ آر لکچوے نکل کر فرائی فش کی طرف

حید اپنی گاڑی شاٹو ہی میں چھوڑ آیا تھا کیونکہ دہ اب ائے اس پوسٹر سمیت باہر نہیں نکالنا

فریدی نے اسے اس شام کو گھر پر طلب کیا تھا۔ لیکن وہ گھر جانے کی بجائے راحیلہ کے ساتھ تفری کر تارہا... فرائی فش میں وہ کھڑ کی کے قریب ہی بیٹھا تھا۔

راحیلہ نے جھینگے نہیں کھائے۔اس نے کہاکہ اس کی قیام گاہ فرائی فش سے نزدیک بی ہے دہ تھوڑی دیر کے لئے وہاں جاتا چا ہتی ہے اور پھر وہیں واپس آجائے گی، چو نکہ وہ میک اب میں تھی اس لئے حمد نے اسے ایبا کرنے سے نہیں روکا۔

وہ اس کی واپسی کا منتظر ہی تھا کہ اچا تک کی نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ دیا۔ حمید چونک کر مڑااور فریدی کی شعلہ بار آئھوں کے سامنے اس کے حواس جبلس کررہ گئے وہ نروس ہو گیا تھا۔

اونچاشکار 145 بدنبر25 "المو !" فريدي نے تحكماند ليج من كها تقااور حميدكو آدهى پليث جھيك ميزى يرچور راغه جانا پڑا تھا۔ اس نے کاؤنٹر پر جاکر جھینگوں کی قیمت ادا کی تھی ادر جیپ جاپ ریستوران سے الرائل آیا تھا ... بچ مچ وہ بُری طرح بو کھلا گیا تھا ہے توقع نہیں تھی کہ فریدی اچانک اس طرح آلے گااس بو کھلاہٹ میں اسے میہ مجھی یاد نہ رہا کہ اسے بہیں تھہر کر راحیلہ کا تظار کرنا تھا۔ فریدی نے اسے مچھلی سیٹ پر و تھکیل کر دروازہ بند کر دیااور لٹکن چل پڑی۔ پھر پچھ دیر بعد اے راحیلہ یاد آئی ... وہ اور شدت ہے بور ہونے لگا۔ مگر خاموش ہی رہا۔ دولت آباد میں جب

غصه کااظہار نہ ہوا تواس کی زبان چل ہی پڑی۔ "آپ نے اس وقت میری ساری اسکیموں پر پانی چھیر دیا۔ میں کچھ سمجھ ہی کر چار بج گھر نہیں پنچاتھا۔ کیا آپ یہ سجھتے ہیں کہ میں آپ کا کہنامانے سے گریز کر تا ہوں۔"

کار کی رفتار کم ہوگئ تواس نے موقع مناسب دیکھ کر پچھ کہنا جایا تھا پھر جب فریدی کے رویہ سے

"نہیں تم تو برے سعادت مند فرز ند دلیند ہو۔"فریدی نے کہا۔ لیکن حمید لہجے سے اندازہ نه كرسكاكه وه استهزائيه تفاياس مين تلخي تقي-

"آپ تو سجھے نہیں ہیں۔"اس نے اندھرے ہی میں تیر پھیکا۔"ایک الی الرکی اتھ لگی ہ جوان سے انقام لینا جا ہت ہے۔ لیکن پولیس سے رابطہ نہیں قائم کر سکتی۔ کیونکہ اس کا اثر الٹا ہی ہوگا۔ یعنی وہ خود کسی مصیبت میں پڑجائے گی اس کا بیان ہے کہ وہ لوگ بولیس کی پرواہ نہیں، کرتے کیونکہ ان کے ہیڈ کوارٹر سے پولیس کی خاطر خواہ خدمت کی جاتی ہے۔"

> "كياده تهمين ان لوگول كے ميل كوارٹر تك بہنچا سكے گى۔"فريدى نے بوچھا۔ " يبي تواصل د شواري ہے كه وه مير كوار فرك بارے بيل كچھ بھى نہيں جانتى۔"

" پھرتم اپناو قت کيول برباد كررہے ہو۔"

"ووان مقامات ہے واقف ہے جہال سے کو کین تقسیم ہوتی ہے۔"

"ان مقامات سے تو میں بھی واقف ہول .... پھر ....؟"

" پھریہ کہ مجھے سر کے بل کھڑے ہو کر گانا جائے ...

بالم آن بسور مورے من میں"

حميد جلا گيا ... توگويااس كى اتن محنت برباد بى بوكى تحى-

"لو کی کہال ہے۔"فریدی نے تھوڑی دیر بعد پو چھا۔

"اب تو شائد جہنم ہی میں ہوگی۔ میں فرائی فش میں اس کا انظار کررہاتھا۔ آپ اس طرن گھسیٹ لائے ....اگران لوگوں کے ہاتھ لگ گئی تووہ اسے ختم ہی کردیں گے۔"
"کی دیں ج

اب حمید کوراحیلہ کی کہانی شروع سے دہرانی پڑی۔ فریدی خامو ثی سے سنتارہا۔ لیکن کار کی ر فآراب پھر تیز ہو گئی تھی۔ دفعتا حمید کواحساس ہوا کہ کار تو یو نمی بے مقصد شہر کی سرو کوں پر پھر لگاتی پھر ر ہی ہے، لیکن اس نے اپنی داستان جاری رکھی۔

پھر کہانی ختم ہو گئے۔لیکن فریدی نے اس پر رائے زنی نہیں گی۔ بالکل ایمانی معلوم ہورہا تھا جیسے اسے چڑیا چڑے کی کہانی سنائی گئی ہو۔

"كياآب كويقين نبيل آيا-"ميدنے جھلائے ہوئے لہج ميں پوچسا

"تم نے یہ کیے سمجھ لیا۔"

"آپ کی خاموثی ....!"

"اف فوه... تو کیا اب میں تہمیں جوتے سے پٹینا شروع کردوں... میں عموماً تمہاری فلطیوں پر خاموش ہی رہ جاتا ہوں۔"

"میں نے کون ی غلطی کی ہے۔"

"تمہیں اسے شانو میں نہ لے جانا چاہے تھا۔ وہ عمارت بہت ہی خاص مواقع کے لئے ہے و سے تہاری اس کہانی میں صرف ایک ہی کام کی بات نظر آر ہی ہے۔"

" چلئے کچھ ہوا تو ... "جمید نے تلخ لہج میں کہا۔" کیامیں اے معلوم کر سکون گا۔"

" يكى كه يد كيس مارے محكمه تك كى ايسے ہى بڑے آدى كے ذريعه بہنچا ہو گا جے دوايك دن كوكين نه ملى ہو گى اور اس كا نشر اكھڑارہا ہو گا .... بير كام إس لڑكى نے كيا تھا اگر تمہيں دھوكه دينے كى كوشش نہيں كررہى ...!"

"و هو که ... به بات میری سجه مین نبین آسکی\_"

"میں تمہیں سمجھا سکتا ہوں ... اس سے پہلے بھی اکثر بعض جرائم پیشہ لوگوں نے ہمیں خواہ مخواہ دعوت دی ہے۔ حالانکہ ہم ان کے وجود سے بھی بے خبر تھے! لیکن خود انہیں ہماری طرف

ے خدشہ تھا۔ لہذااس خدشے کو دور کرنے کے لئے انہوں نے خود ہی ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کرائی تھی اور پھر ولی ہی حرکتیں شروع کردی تھیں جیسے کوئی کمزور پہلوان کسی طاقتور مبذول کرائی تھی اور کی وعت دے کراپئی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" پہلوان کوزور کرنے کی وعوت دے کراپئی قوت بڑھانے کی کوشش کرتا ہے۔" "اوہ .... تو یہ لڑکی ....!"

"ممکن ہے ... میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا۔ ان لوگوں کے پاس ایسے بی ذرائع ہیں جن کی بناء پر وہ میری اسکیموں سے قبل از وقت واقف ہو جاتے ہیں۔ میں ابھی تک ان کے خلاف، جو پھی کرتار ہا ہوں انہیں اس کی اطلاع ہوتی رہی ہے، حتی کہ وہ گفتگو طشت از بام ہو جاتی ہے، جو میں اپنے آفیسروں سے کرتا ہوں۔ تم اس سے کس نتیج پر پہنچو گے۔"

حمید کچھ نہ بولا۔ فریدی نے کہا۔ ''کیاوہ یہ نہیں چاہتا کہ میں اس کے مقابلے میں احساس کتری کا شکار ہو جاؤں۔ خود کو بے بس محسوس کرنے لگوں۔ اس نے ایک خالص نفیاتی طریقہ اختیار کیا ہے۔"

"مكن ب آپ كاندازه درست مو ...! "ميدني كها-

"وہ سارے لوگ جن کے ذریعہ برنس ہورہاہے میری نظروں میں آگئے ہیں، اگر میں انہیں گر قار کر لوں تو یہ اس کی سب سے بوی فتح ہوگی اور وہ دوسر اگروہ تیار کرکے برنس جاری رکھے گا ... فی الحال جو مخص برنس کو کنٹرول کررہاہے اسے بھی میں جانتا ہوں۔"

فریدی نے اے لائبر کے متعلق بتاتے ہوئے کہا۔ "وہ بھی محض آلہ کار ہے اگر نہ ہو تا تو اتی آسانی ہے میرمی نظروں میں نہ آ جاتا۔"

" پھر آپ اس وقت کیا کرتے پھر رہے ہیں۔"

"اپنی ہے بسی کا اظہار۔"

حید کو فریدی کا بیہ جملہ بہت گرال گذرالیکن وہ کھے بولا نہیں۔ وہ راحیلہ کے متعلق بھی سوچ رہا تھا۔ کیااس کے معالمہ میں اس نے دھوکا کھایا تھا۔ کیا وہ اس کے اس گروہ کی کہانی لے کر اس کے پاس آئی تھی کہ اس کی ہمدردیاں حاصل کر سکے اور پھر .... مگر وہ تو اسے جنگل میں کمی مقام پر ناکارہ تھی۔ کیا بیہ ممکن تھا کہ اس پہلے ہی سے معلوم ہوگیا ہو کہ اس کی کار جنگل میں کمی مقام پر ناکارہ ہوگر رہ جائے گی اور اسے وہاں رکنا پڑے گا .... یہ خیال مصحکہ خیز تھا۔ البتہ ہو سکتا تھا کہ وہ پہلے

"اده ... میں بیار ہوں ... بہت شدید زکام ہوا ہے۔"
"کیا تم نے مجھے نہیں بیچاناڈیٹر ...!" حمید نے کہا۔ "میں سلویا ہوں۔"
"اده ... سلویا ... تم ... کیوں کیا بات ہے۔"
"میں آرہی ہوں ... ڈار لنگ ... تم بیار ہو تو تم نے مجھے کیوں اطلاع نہیں دی تھی۔"
"کوئی بات نہیں ہے ... میں ٹھیک ہو جاؤل گا۔"
"نہیں میں آرہی ہوں ... "حمید نے کہا۔" میں تہماری دکھ بھال کروں گی۔"

"نہیں تم مت آنا... موقع نہیں ہے۔"
"آبا... میں سمجی کوئی اور ہوگ۔" تمید نے جلے کئے لہجے میں کہا۔" اچھا تو تم جہنم میں جاؤ۔"
اور پھر وہ سلسلہ منقطع کر کے بوتھ سے باہر آگیا۔

اس نے فریدی سے بھی اس کا تذکرہ کیا۔ لیکن فریدی کا جواب غیر متوقع تھا۔ وہ سمجھا تھا کہ اس نے فریدی سے بھی اس کا تذکرہ کیا۔ لیکن فریدی گاڑی کارخ ہاڈل ٹاؤن کی طرف چھیر دے گالیکن الیا نہیں ہوا۔ اس کی بات ختم ہوتے ہی فریدی گاڑی کارخ ہاڈل ٹاؤن کی طرف چھیر دے گالیکن الیا نہیں ہوا۔ "دیمیاتم وہاں جانا چاہتے ہو…!" فریدی نے تھوڑی دیر بعد بوچھا۔

اور آپ...!"

"میرے پاس برباد کرنے کیلئے بالکل وقت نہیں ہوا کرتا۔" فریدی کالہجہ بے صد خشک تھا۔
"گویا آپ اے کوئی اہمیت نہیں دیتے۔"،

"نہیں جھے صرف ہیڈ کوارٹر کی فکر ہے ... اگر اس کا پہتہ نہ چلا تو یہ برنس حشر تک جاری رہے گا۔ گروہ ٹوٹے اور بنتے رہیں گے ... آج رات میں پھر مختلف اڈول پر چھان بین کروں گااور وہ تامعلوم آدمی میری اس بھاگ دوڑ پر بے حد مسرور ہوگا۔ میری بے بسی پر قبقیم لگائے گا... میں تہمیں کہاں اتاروں۔"

آواز کسی غیر مکلی کی معلوم ہوتی تھی ... فریدی نے کہلے "لیں ... ہارڈ اسٹون ..

ی ہے اس کی تاک میں رہی ہواور تار جام جاتے وقت اس کا تعاقب کیا گیا ہو۔ پھر جب کار بگر گئ توان لوگوں نے اپنی اسکیم بدل کر وہیں کھیل شر وع کر دیا۔

" توکیااس لڑکی کواس کے حال پر چھوڑ دیا جائے۔" حمید نے پوچھا۔ "کیا تمہاری دانست میں وہ شاٹو واپس چلی گئی ہو گی۔" فریدی نے پوچھا۔ " وہاں مجھے نہ پاکریقیناواپس گئی ہو گی! شاٹو کی کنجی ای کے پر س میں تھی۔"

" تنجى بھى اسے دروى - "فريدى نے غصلے ليج ميں كہا۔

''اگر اس کی تھوڑی پر تل ہو تا تو جان تک دے دیتا۔'' حمید نے بڑی سنجید گی ہے کہا۔ ''میسک '''

" تظہر ئے! میں کئی ٹیلی فون بوتھ سے معلوم کروں گاکہ وہ وہاں پینی یا نہیں یا پھر وہیں طلح! آپ بھی ایک نظر دیکھ لیجئے گا۔"

"لیکن اگر مجھے اس کی مخوڑی پر تل نظر آگیا تو میں تمہاری گردن اڑادوں گا۔"

"اس کے چھیکئے کا انداز بوے غضب کا ہے۔ یہ تو معلوم ہی نہیں ہو تا کہ اسے چھینک آئی ہے۔ بس ایسالگتا ہے جیسے کسی کلھنے کتے نے "بف" کی ہو۔"

"تم اپنی ساری زندگی انہیں لغویات میں بسر کر دو گے۔"

"ستارے.... کرنل صاحب میں مجبور ہوں۔"

فریدی نے کارایک جگہ روک دی۔

"كيول....؟"ميدنے بوچھا۔

"بائیں جانب ٹیلی فون ہوتھ ہے۔ "فریدی نے بیزاری سے کہا۔ لیکن حمید کواس کی بیہ فراخ دلی بردی جیرت انگیز معلوم ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ گاڑی سے اتر کر ہوتھ میں آیااور انسٹر و منٹ میں سکہ ڈال کر شاٹو کے نمبر رنگ کے .... آٹھ یادس سکنٹر بعید دوسری طرف سے ریسیوراٹھایا گیا۔ "بیلو...!" کی مرد کی بھر انکی ہوئی ہی آواز آئی اور حمید کی آئکھیں جیرت سے پھیل گئیں، لیکن فور آئی خور آئی کئی کا آواز میں بولا۔ "کیاڈاکٹر زیٹو تشریف رکھتے ہیں۔ "
لیکن فور آئی خوبول رہا ہوں۔ "

"گرتمهاری آواز کو کیا ہواہ۔" حمیدنے کہا۔

www.allurdu.com

"فکر مت کرد... فلیٹ کی گرانی جاری رہے گی... اوور...!" "اوور اینڈ آل...!" دوسری طرف سے آواز آئی اور پھر سناٹا چھا گیا۔ "بلیک فورس...!" حمید آہتہ ہے بولا۔

" قطعی ...!" فریدی نے کہااور پھر اپناوہی سوال دہرایا کہ حمید کو کہال اتار دیا جائے۔ حمیر نے جھلا کر کہا۔

"تو پھر آپ نے مجھے اس طرح کھیٹا کیوں تھا۔"

"صرف اپناطرین کارنم پرواضح کرناچا بتا تھا کہ تم کہیں کوئی ٹھو کرنہ کھاؤ۔" "پھر میرا طریق کار کیا ہوگا۔"

"نہایت اطمینان سے چی کی انگلیوں پر ناچتے رہو۔ جو پکھ وہ کم آ تکھیں بند کرکے کرو۔اگر وہ کہے کہ وہ انڈے دینا چاہتی ہے تو ہر گزنہ کہو کہ وہ مرغیوں کا حق چھین رہی ہے... کہاں اتار دوں۔"

"مودل كالونى مين ....!" حميد نع جرائى موئى آوازيس كها

اور پھر دس من بعد اے موڈل کالونی کے قریب اتار دیا گیا۔ حمید نے پچھ کہنے کے لئے منہ کھولا ہی تھا کہ کارزائیں سے چکنی سڑک پر پھیلتی چلی گئے۔ اس نے دونوں مٹھیاں جینج کر اپنے سر پردو تین گھونے لگائے اور شاٹو کی طرف چل پڑا۔

اس کی رفتار تیز نہیں تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ دہاں سے بولنے والے مرد سے وہ کس طرح پیش آئے گا۔ لیکن کیاراحیلہ بی اُسے اپنے ساتھ لے گئی ہوگی۔ اگر فریدی کا خیال صحیح تھا تو اسے بہت زیادہ مختاط رہنے کی ضرورت ہے۔ وہ پندرہ منٹ بعد شاٹو کی کمپاؤنڈ میں داخل ہو گیا۔ پھائک کھلا ہوا تھا۔ اسے کمپاؤنڈ میں ایک کار بھی نظر آئی ... وہ احتیاطاز مین پر گر کر سینے کے بل پورچ کی طرف ریکنے لگا ... صدر دروازہ بھی اسے کھلا ہوا ملا۔ لیکن راہداری تاریک پڑی تھی ... جیسے میں وہ پورچ میں داخل ہوا اور بر آمدے میں داخل ہونے کے لئے تین سیر حیاں طے کر جانے کا ادادہ کر بی رہا تھا کہ اچانگ پورچ کے سامنے والی محراب میں ایک سامیہ نظر آیا، جو عالبًا ستون کی آئے ادادہ کر بی رہا تھا کہ اچانگ کی چانب سے نگلا تھا۔ حمید زمین سے چیک کر رہ گیااس نے اپنی سانسیں روک لیں! سامے کی پشت اس کی طرف تھی اور چرہ پھائک کی جانب۔

وفتا حید نے اپناوزنی ریوالور نکالا اور اسے نال سے پکڑ کر کسی قتم کی آواز پیدا کئے بغیر .... سانے کی طرف رینگنے لگا۔ رات حاکیں سائیں کر رہی تھی اور وہ سامیہ ایسے ماخول میں مصر کے ابوالیول سے کسی طرح کم نہیں معلوم ہور ہاتھا۔

جیداس کے قریب پہنچ کراس بُری طرح جھنجطلا گیا جیسے بجل سی چک گئی ہو۔ ساتھ ہی ریدالور کادستہ بھر پور قوت سے سر کے بچھلے حصہ پر پڑا تھا ... وہ نامعلوم آدمی دھم سے زمین پر چلا آیااس کے حلق سے بلکی سی بھی آواز نہیں نکلی تھی ... حمید نے اپنے کارنا ہے کو زیادہ جاندار بنانے کے دو تین ضربیں اور رسید کردیں۔ سابہ بے حس وحرکت ہو چکا تھا اور کم از کم حمید کو بنانے کے لئے دو تین ضربیں اور رسید کردیں۔ سابہ بے حس وحرکت ہو چکا تھا اور کم از کم حمید کو اپنی قوت پر انتاا عباد تو تھا ہی کہ وہ اس کے آدھے گھٹے تک ہوش میں نہ آجانے کی پیشین گوئی ہے آریائی کر سکتا تھا ... اب وہ صدر دروازے کی طرف متوجہ ہوا۔

راہداری میں بینج کر سید صاکھ ابو گیا۔ اس کے بعد کمرہ بی تھااور دروازہ کی در میانی جمری میں روشی نظر آر بی تھی۔ اس جمری سے حمید نے اُندازہ کرلیا کہ دروازہ اندر سے بولٹ نہیں ہے۔ دفعتااندر سے کمی مردکی آواز آئی۔" توتم نہیں بتاؤگ۔"

"جو کچھ میں نہیں جانتی کیے بناؤں گی۔" راحلہ کی کپکیاتی ہوئی می آواز آئی۔

کی بیک حمید نے دروازے پر شوکر ماری۔ دونوں پاٹ کھل گئے۔اس نے دو نقاب پوشوں کو اچھل کر ہاری۔ دونوں پاٹ کھل گئے۔اس نے دو نقاب پوشوں کو اچھل کر پیچھے ہٹتے دیکھا۔ ریوالور تو تھائی اس کے ہاتھ میں۔ایک ہاتھ جیب کی طرف جاتی رہا تھا کہ حمید نے گرج کر کہا۔"اپنے ہاتھ اٹھاؤ۔"

دونوں کے ہاتھ اٹھ گئے۔ راحیلہ فرش پر پڑی ہانپ رہی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر حمید کی طرح قلقاریاں بھی طرف دیکھااور اس کے ہونؤں پر ایمی مسکراہٹ پھیل گئی جیسے اب بچوں کی طرح قلقاریاں بھی اللہ نے گئے گئے۔

"تم اٹھو سوئٹ۔" حمید نے ان دونوں پر سے نظریں ہٹائے بغیر کہا۔" کچن میں بٹلی ڈوری کا ایک لچھا ہے اسے اٹھالاؤ۔ جلدی کرو۔"

راحیلہ چپ چاپ اٹھ کر باہر نکل گئی... اور حمید انہیں ریوالور کی زدیمیں لئے کھڑارہا۔ ایک نے پھر اپناایک ہاتھ نیچے گرانے کی کوشش کی ہی تھی کہ حمید کسی سانپ کی طرح مجھے کارا۔ "یہ ریوالور بے آواز ہے ہٹو... مجھے فائر کردینے میں ذرہ برابر بھی پیچچاہٹ نہیں حید کے سینے میں ایک زبردست قتم کے قبقع کا خون ہوگیا۔ وہ اسے گھنے کی کوشش کررہے تھے۔ بہر حال اس نے حمید کو اندازہ لگانے میں دشواری نہیں ہوئی کہ وہ ان دونوں کے لئے اجنبی ہے۔ لینی وہ اسے ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے نہیں جانتے۔

"کیوں …!" حمید راحیلہ کو مخاطب کر کے غرایا۔ " پہ جھوٹے ہیں۔" راحیلہ مسکرا کر بولی۔ "کیوں ڈیئر … کیا تم بھے پراعتاد نہیں کرتے۔" " بالکل کرتا ہوں … تم فکر نہ کرو۔" حمید نے کہا اور پھر ریوالور کو جنبش دے کر ایک نقاب پوش سے بولا۔" اپنے ساتھی کے ہاتھ پشت پر باندھ دو۔ دیر نہیں ہوئی چاہئے۔" " ایباکر کے تم پچھتاؤ گے دوست۔" نقاب پوش نے مفحکہ اڑانے کے سے انداز میں کہا۔ " پچھتاتے وقت تم جھے ضرور یاد آؤ گے اطمینان رکھو۔ لیکن فی الحال میرا حکم ٹالنے کی کوشش نہ کرو۔ ڈاکٹر زیٹو خطر ناک آدمی ہے۔ اس کا نشانہ بھی خطا نہیں کرتا۔ اندھرے میں جھے۔ آواز دے کر کسی سے بھی بھاگ نکلو۔ میرے ریوالور کی گولی تمہاری کنپٹی ضرور سہلائے گی۔

چلو... اسے باندھ دو۔"
" تم آخر ہو کون ...!" دوسر نقاب پوش کی آواز میں کیکیاہٹ تھی۔ " ڈاکٹر زیٹو ... جس کی مدد کے بغیر راحیلہ ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ جس کی پشت پر ایک بہت بڑا گردہ ہے، جو تمہارے تابوت کے لئے آخری کیل ثابت ہوگا اور اگر تم مجھ سے سمجھو تاکر ناچا ہو تواس کے لئے دوسری صورت ہے۔ بولو تیار ہو۔"

"کیماسمجھوتہ۔"

"میرے گروہ میں آملو... دوہرا فائدہ ... میں لائبر کی طرح تنجوس نہیں ہوں۔" "کون لائبر...!" دونوں نے بیک وقت کہا۔

"تم نہیں جانے ... میں جانا ہوں... تمہارے ہیڈ کوارٹر کی بات کررہا ہوں، جسے عظریب بمبارث کروں گا۔"

"سمجھوتے کی کیاصورت ہو گی۔"ایک نے پوچھا۔

حمید نے جیب ہے ایک نوٹ بک نکال کر اس کے سامنے فرش پر ڈالتے ہوئے کہا۔"اسے ویکھو" دونوں بیک دقت اس پر جھک پڑے اور حمید نے ان پر چھلانگ لگائی ایک کے سر پر ریوالور کا محسوس ہو گ۔ کیاتم مجھے نہیں جانے۔" "نہیں ...!"ایک آدمی بحرائی ہوئی آواز میں بولا۔

"ڈاکٹرزیونام ہے۔ بڑے بدنھیب ہواگر پہلے بھی تم نے یہ نام نہ سنا ہو۔"

"بیکاربات برده گئی ہے مسر ...!" ایک نے جرائی ہوئی آواز میں کہا۔ "یہ محر مدایک ایک عورت کے بارے میں پوچھ کچھ کرتی پھر رہی تھیں جس کی ہمیں طاش تھی۔ ہم ان سے صرف یہ پوچھا پا ہے تھے کہ دوات کیت جانتی ہیں اور وہ اپنے گھر کے علاوہ اور کہاں مل سکے گی۔ لیکن انہوں نے نہیں بتایا۔"

حمد نے بلکس جھیکا کیں ... بات اس کے بلیے نہیں بڑی تھی۔

### دولا كم

راحیلہ ڈور کالچھالئے ہوئے کمرے میں داخل ہوئی۔

حمید نے اس سے پوچھا۔ " یہ شریف آدمی تم سے کس عورت کا پیتہ پوچھ رہے تھے جس کا پیتہ تم نے نہیں بتایا۔ "

"میری ایک میمیلی ہے راحیلہ ...!" راحیلہ نے کہا۔ "میں اس کے گھر گئی تھی۔ فلیٹ مقفل تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لوگ کون تھا۔ میں نہیں جانتی کہ یہ لوگ کون ہیں ادراس کا پیتہ مجھ سے کیوں معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"

راحیلہ کی آواز جرت انگیز طور پر بدلی ہوئی تھی۔ حمید نے اندازہ کرلیا کہ وہ میک اپ میں نہیں پیچانی جاسکی۔

"لیکن تم نے تو آج تک کی الی سبیلی کا تذکرہ مجھ سے نہیں کیا جس کانام راحیلہ ہو\_" "تم میری ساری سہیلیوں کو کب جانتے ہو\_"

"مجھ سے سنتے جناب۔" ایک نقاب پوش چیک کر بولا۔ "یہ راحیلہ وہ عورت ہے جس نے در جنول شریف عور تیں اپنے شوہروں سے در جنول شریف عور تیں اپنے شوہروں سے اس کا تذکرہ کیوں کرنے لگیں ... انہیں اس کی بدولت روزانہ نے نئے مر د ملتے ہیں۔"

دستہ پوری قوت سے پڑااور دوسر سے کی گردن پر بایاں ہاتھ .... دونوں ہی منہ کے بل فرش پر کرے ... جس کے سر پر ربوالور کا دستہ پڑا تھاوہ تو اپنی جگہ سے بل بھی نہ سکا۔ لیکن دوسر سے نے حمید کی ٹانگ پکڑلی اور وہ دھم سے ای پر آرہا پھر گرتے گرتے اس نے اس پر بھی ربوالور کے درت سے قوت آزمائی کی .... لیکن وہ پھھ سخت جان تھا .... دونوں ہاتھ ٹیک کر اٹھنے کی کو مشش کرنے لئے ۔... اس بار حمید کی تھو کرنے اسے بھی بے حس و حرکت کردیا۔

راحیلہ دروازے میں کھڑی ہانپ رہی تھی بالکل ایسا ہی معلوم ہورہا تھا جیسے سے ساری دھا چوکڑی اسی نے کپائی ہواور اب تھک جانے کے بعد اپنی سانسوں پر قابوپانے کی کو میش کررہی ہو۔ حمید اس کی طرف دھیان دیے بغیر ان دونوں بے ہوش نقاب پوشوں پر جھک پڑا۔ وہ بری تیزی سے ان کے ہاتھ اور پیر باندھ رہاتھا۔ ان سے فرصت پالینے کے بعد اسے وہ آدمی یاد آیا جے وہ پورچ میں ڈال آیا تھا۔

" يہلى تھرو ...!" حميد راحيلہ سے كہتا ہوا باہر نكل گيا۔ راحيلہ ك ہوبٹ تو ملے ليكن آوازند نكل سكى۔ كونكمه اتى دير ميں حميد راہدارى يار كرچكا تھا۔

پھر دہ تیسرے بیہوش آدمی کو بھی وہیں تھنٹے لایلاس کے چیرے پر بھی نقاب تھی۔ " یہ کہال تھا۔" راحیلہ نے چیرت سے کہا۔

حمید کوئی جواب دیئے بغیراہے بھی باندھنے لگااور جب باندھ چکا توراحیلہ کے دونوں ہاتھ پکڑ کر بولا۔ "آؤ۔"

اور پھراس نے علق سے بینڈ کی دھنیں نکالتے ہوئے رمبانا چنا شروع کر دیا۔
"ارے... کیا کرتے ہو.. شہرو.. شہرو۔ "احیلہ ہانتی ہوئی بولی۔ "تم آدمی ہو... یا...!"
"ناچ.... اس وقت ای طرح میر اخون شھنڈ ابو سکتا ہے... "حمید نے غصیلے لہجے میں کہا۔
"ورنہ میں تمہیں بھی پھاڑ کھاؤں گا... ناچو... ناچتی رہو... تارا... رم ... تارم .... تارم ....

راحیلہ کی آنکھوں میں بے لبی نظر آنے گئی۔ لیکن اس کے ہو نوْل پر جمینی ہوئی می مسکراہٹ تھی۔ پھر اچانک وہ بے حد سنجیدہ نظر آنے گئی۔ لیکن اس وقت حمید کی جیرت کی انہانہ رہی، جب اس نے بڑی تیزی سے اپنے ہاتھ چھڑائے اور دیوار سے جا کئی۔ اس کی آنکھیں خوف

ے پھیلی ہوئی تھیں۔ایباہی معلوم ہورہا تھا جیسے اسے خدشہ ہو کہ کہیں حمید کتوں کی طرح غراتا ہوااے کا ٹمااور جھنبھوڑناند شروع کردے۔

. پھر اس کے ہونٹ بلے اور وہ صحل می آواز میں بولی۔ "خدا کے لئے مجھ سے دور رہو۔ تہاری آ تھوں سے دیوانگی ٹیک رہی ہے۔ تم نے فرائی فش میں میرا انظار کیوں نہیں کیا تھااور اب تک کہاں تھے۔"

حیداے کوئی جواب دیے بغیرائی نوٹ بک اٹھانے کے لئے جھکا۔

اور پھر اسے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر تمباکو کی پاؤچ اور پائپ نکالے۔ "میر ک طرف دیکھو ... میر ی بات کاجواب دو۔"

"کیاتم ان کی فقاب کشائی نہیں کروگی ... جان فادر۔" مید نے خشک کیجے میں کہا۔
"تم ہی دیکھو... میں تو نہیں ہاتھ بھی نہیں لگاؤں گ۔"

"وْرِتْي مِوا كَهِين كُونَى جِان يجِيان والانه نكل آئے۔"

"سنو.... میری طرف دیکھو میں ڈرتی ہوں کہ کہیں دوسرے جال میں تو نہیں کچنس گی۔"
"یقیناً...!" حمید مسکرایا۔" کمیاتم نے ابھی نہیں سنا کہ میراگردہ بھی کو کین کاکار دبار کرتا
ہے لہذا میں نے ان سے یہ سمجھوتہ کیا ہے۔"

اس نے بیہوش نقاب بوشوں کی طرف اشارہ کیا پھر تیز کیج میں بوچھا۔ "تم اپنے فلیٹ کی طرف کیوں گئی تھیں۔"

"دیوائی ... پاگل پن ... خبط جو جاہو کہہ لو۔ میں تو بس اس کا اندازہ کرنے گئی تھی کہ دیکھوں میرے پڑوی بھی مجھے بچپان سکتے ہیں یا نہیں۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ میں انہیں پچھ دیر روک کر ان سے گفتگو کرتی۔ ظاہر ہے کہ موضوع گفتگو بھی میں خود ہی کو بناسکتی تھی۔ میں ان سے اپنے متعلق سوالات کرتی رہی ہے لوگ بھی میری ہی تاک میں سے لیکن مجھے میک اپ میں نہ بچپان سکے۔ پھر شاید انہوں نے سوچا کہ جھ سے ہی دہ راحیلہ کے متعلق پچھ معلوم کر سکیں اس لئے چچھے لگ گئے ... بس میں ایک لوکی کی کال کا جواب ہی دے رہی تھی کہ وہ اندر تھس آئے اور جھے سے راحیلہ کے بارے میں پوچھ گچھ کرنے گئے۔"

"تم نے یہاں کسی لڑکی کی کال ریسیور کی تھی۔" حمیداہے گھور تا ہوا بولا۔

"كيامطلب...!"

"تم مجھے دھوکا نہیں دے سکتیں۔" حمید اس کی طرف تیزی سے بڑھااور وہ سہم کر ایک طرف ہٹ گئ۔

"تم پة نہيں كيا كهدرہ ہو-"

"وْاكْتْرْزِينْوْكُومْشْكُلْ سِي أَلُوبِنْلِيا جِاسْكَنَا ہِے۔"

"خدا کے لئے مجھے بتاؤ کہ تمہارے ول میں کیا ہے۔ "وہرودینے والے انداز میں بولی۔ "تم براخوف معلوم ہو تاہے۔ "

"تم ڈاکٹرزیٹو کے کسی وشمن کی جاسوسہ ہو۔"

"اے زیٹو!ایی باتیں نہ کرو۔ ورنہ میں ابھی یہاں سے چلی جاؤں گا۔ میک اپ ختم کردوں گاور تم صح تک میرے قتل کی خبر س لینا۔ میں نے پتہ نہیں اب تک کس طرح خود کو پچلا ہے۔" دفعتا کی نے باہر سے گھٹی بجائی اور حمید نے اسے کہا۔ "تم کچن میں جاکر دروازہ اندر سے بولٹ کرلو .... جاؤ....!"

" نبيں ... ميں تمهيں تنها نبيں چھوڑ سکتی۔"

"جاؤ.... ہوسکتا ہے کہ بعد میں مجھے تمہاری مدد کی ضرورت پیش آئے۔ تمہارے پاس پتول موجود ہے نا.... جاؤ۔"

کھنٹی پھر بجی اور وہ دوڑتی ہوئی کچن کی طرف چلی گئا۔ پھر حمید نے دروازہ بند ہونے کی آواز سی۔ دہ راہداری سے گذر کر صدر دروازے کی طرف آیا۔ گھنٹی تیسری بار بجی۔

"کون ہے۔"اس نے گر جدار آواز میں پوچھا۔

"بابر آؤ فرزند...!" به فریدی کی آواز تھی۔

حید در دازہ کھول کر باہر آگیااور فریدی نے کہا۔"لڑی ٹھیک معلوم ہوتی ہے اسے بور نہ کرو۔" "آپ کیاجانیں۔"

"چند من پہلے میں جھت پر تھااور روشندان سے میں نے سب کھ دیکھا ہے ان تیوں کو تم فی الحال سیبن بند رکھو۔ تمہاری عدم موجودگی میں بھی ان کی گرانی ہوتی رہے گی اور اب تمہیں بھی میک آپ میں ہی رہنا چاہے ... یہ فہرست رکھو۔ اس میں وہ اڈے درج ہیں، جہال سے "ہاں! وہ تمہارے متعلق بوچھ رہی تھی ... میں نے مر دانی آواز بنا کراس سے گفتگو کی تھی۔" حمید نے ایک طویل سانس لی اور ہونٹ جھینچ کر کر سی پر اکڑوں بیٹھ گیا۔

"آواز بڑے مزے سے بدل عتی ہو۔"اس نے پچھ دیر بعداس کی آتھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔"اپٹی ای حماقت کی بناء پر تم اس وقت ہے گئیں ور نہ یہ لوگ تمہاری جیلی بناکر رکھ دیتے۔" "کیامطلب...!"

"میں نے جب تمہیں فون کیا تو جواب میں ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ سریر دویثہ ڈال لوں۔"

" تووہ تم تھے۔ "راحیلہ نے حیرت سے کہا۔

" نہیں وہ میں تھی۔" حمید نے ناک پر انگل رکھ کر زنانی آواز کی نقل اتاری اور راحیلہ ہنس پڑی لیکن پھر فور آبی سنجیدہ بھی ہو گئی۔

"ان كاكياموگا...!"اس نقاب يوشوں كى طرف اشاره كيا۔

"ان کا تیل نکال کر سواڈھائی آنے فی تولہ کے حساب سے فروخت کروں گااور اس کی آمدنی سے ایک یتیم خانہ چلے گااور یتیم خانہ کی آمدنی سے۔"

" في ... خ ... غاوَل ...! "وه منه پر دونوں باتھ رکھ کر دوہری ہو گئے۔

پہلے تو حمید نے اسے بو کھلائی ہوئی نظروں سے دیکھا ... پھر جلد ہی سمجھ گیا کہ اسے چھینک آئی تھی۔

"خداغارت کرے تہمیں۔ "وہ سید هی ہو کر نتھنے پھڑ کاتی ہوئی یولی۔ "تم مجھے قاعدے سے چھینکیں بھی نہیں لینے دیتے۔ "پھراسے خود ہی اپنے جملے پر ہنمی آگئ۔

حمیداٹھ کران نتیوں کے چیروں سے نقاب ہٹانے لگا...

پھراس نے راحلہ کی طرف غورے دیکھا۔

" نہیں ... میں انہیں نہیں جانی۔ اس سے پہلے کھی نہیں دیکھا۔ ہوسکتا ہے کہ یہ ہیڈ کوارٹر کے آدمی ہوں کی ایسے طق سے تعلق رکھتے ہوں جس کاعلم مجھےنہ ہو۔"

"یا پھر یہ بات ہو سکتی ہے کہ اپنے بیان میں مزید زور پیدا کرنے کے لئے یہ ڈرامہ بھی وری تھا۔"

کو کین کاکار دبار ہو تا ہے ... وہاں بیجان برپا کرنے کی کو شش کرو۔ فائزنگ بھی ہو تو بہتر ہے۔ ایک خیال رکھو کہ کوئی مرنے نہ پائے .... گرتم ہے سب کھ میک اپ بی میں رہ کر کرو گے، قیام اس ممارت میں رہے گالیکن یہاں بھی تم اب میک اپ ہی میں نظر آؤ گے۔اڈوں پر تم جو پھے بھی کر سکتے ہو کرو لیکن نام ای لڑکی کا استعمال کیا جائے۔ اچھااب میں چلا . . . ان لوگوں کی کاریمہاں كمياؤنلر ميل موجود ب،اسے لے جارہا ہوں۔شہر كے كى دوسرے حصد ميں چھوڑ دى جائے گ۔" "شكرية .... آپ نے مجھ برى در دسرى سے بچاليا۔ "ميد نے طويل سانس لى۔

دوسرى صبح فريدى پير اچانك سنگ سنگ باريس داخل موار ذكى كاؤنثر ير موجود تقار فريدى کی شکل دیکھتے ہی اس کا چېره زر دېو گيا۔

لیکن آج اس میں اس سے آئکھیں ملانے کی بھی ہمت نہیں تھی۔

فریدی نے اسے دومرے کمرے میں چلنے کا اثارہ کیااور اس نے چپ چاپ تھیل کی۔ فریدی اس کے بعد کمرے میں داخل ہوا۔

"میں آج کش لے جاؤں گاکر تل ...!"

"فی الحال تو کمطالی ... کین ... جاتے جاتے وہ کم از کم دس جگہیں بدلے گا... مگر کر عل

كياآپ ملى فون اليمجيخ ئے اس كاپية نہيں لگا يكتے كه وه كس نمبر نے بولا ہے۔"

" نہیں ... میراخیال ہے کہ وہ اپناذاتی الیمچنج رکھتا ہے اور اس کا محکمہ کے الیمچنج ہے کوئی تعلق نہیں۔ محکمے کے ایجیج پر میں کو شش کرچکا ہوں۔"

" پھر بتائے میں آپ کو کس طرح اطلاع دوں گاکہ مجھے کیش نے کر کہاں جاتا ہے۔" " کتنی زقم ہے۔"

"دولا کھ ... سوسو کے نوٹوں کی شکل میں۔"

، "كتنے دنوں كى آمدنى ہے۔"

"صرف چارون كى ... ده مر چوتے دن قيت لے ليتا ہے۔

"تمهاراكيش كتاب"

"و*س بزاد*…!"

" رُے نہیں ہیں۔ " فریدی کھے سوچیا ہوابولا۔

"لیکن آخر آپ مجھے کب گر فقار کریں گے۔" "تمهيل كرفار كرنے سے كيا فائده ... ذكى فى نه جو كے تو كوئى دوسرا تمهارى جكه

"مر آ کی اس دن کی گفتگو ہے میں نے اندازہ لگایا تھا کہ آپ ہمارے باس سے واقف ہیں۔ "ہاں میں ایک آدمی سے واقف ہول، جو صرف تمہار النجر ہوسکتا ہے باس تہیں۔ و من تعور ي دير تك بحم سوچار ما چر بولات "مين آپ كو كس طرح اطلاع دول-"

"تقرى زىرە پررنگ كرليناـ"

"مجھی مجھی ایا بھی ہوا ہے کہ چلنے سے آدھ گھنٹہ پہلے مجھے آخری جگد معلوم ہوئی ہے اور جب اس آخری جگد پر پہنچا ہوں تو وہاں اس کا خط طلاہے جس میں کسی دوسری جگد پہنچنے کی ہدایت

"بہت جالاک ہے۔" فریدی بوبوایا... پھر بولا۔ "تم تھری زیرو پر فون کر کے وہاں چلے

جاتا ... اس کے بعد میں ویکھوں گا۔"

"آپ یقین بیج که میں آپ کو د هو که دینے کی کوشش نہیں کررہا۔" وُ بی نے اے شولنے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

" بچھے یقین ہے ڈبگی، میں تم پراعماد کریا ہوں۔"

فریدی کے طلے جانے پر ڈگی پھر کاؤئٹر پر آگیا! تھوڑی دیر بعد ایک آدمی ایک میز سے اٹھ كركاؤنثرير آيابه

"اس نے تو بس مجھے ہی تاک لیا ہے۔" وُ بگی نے عصیلے لیج میں کہا۔

و میں ۔۔ کیا کہہ رہاتھا۔ "دوسرے آدمی نے بوجھا۔

" کچھ نہیں ... وہ شا کدای چکر میں ہے کہ یہاں سے کچھ بر آمد کرے۔"

"بس آتاہے،خواہ مخواہ کا دھونس دے کر چلاجاتا ہے۔ ابھی تک کھل کر کوئی بات نہیں گے="

ملد نمبر 25 آئے۔ انہیں میں وہ آدمی بھی تھا جس کے پاس پیک تھا اور وہ مجری پری سڑک پر اس کے ہاتھ ے پیک چھین لے گئی تھی۔"

### برا آدى

تحری زیروے فریدی کوٹرائسمیٹر پراطلاع لمی کہ ڈبھی کو میوٹسل گارڈن میں سفیدریچھ کے کٹہرے کے پاس پینچنا ہے۔ فریدی جو میک اپ میں تھامیولیل گارڈن کے لئے روانہ ہو گیا۔ ر کھیوں کے کثیرے کے پاس اسے ذبی نظر آیا تھا، جو ٹارچ کی روشنی میں کوئی چیز حلاش كررها تھا.... باغ پر اس وقت سائے كى حكمر انى تھى۔ تبھى تبھى كوئى جانور ہلكى آوازيں تكالما اور غاموش ہوجاتا۔

مطلع بھی ابر آلود تھااس لئے ہاتھ کوہاتھ نہیں بھائی دے رہاتھا۔

فریدی نے دیکھا کہ ڈبگی نے ایک جگہ ہے کاغذ کا گلزااٹھایا ہے۔ ٹارچ کی روشنی کاغذ پر پڑ ر ہی تھی پھر اس نے وہ کاغذ وہیں موڑ توڑ کر ڈال دیااور النے پیروں پھاٹک کی طرف واپس آیا۔ فریدی کافی فاصلے سے اس کا تعاقب کررہاتھا۔

فریدی کویفین تھا کہ رقومات صرف وہی شخص وصول کرتا ہوگا، جو حقیقتا اس تجارت کا ذمہ دارہے اور وہ لینن طور پر تنہا ہو تا ہوگا۔ کسی دوسرے کو ساتھ رکھنے میں راز داری کہال رہ جائے گی۔ خود اس کا طریق کار بھی یمی ظاہر کررہا تھا۔ وصولیانی کے لئے دن بھر میں بچیس جگہیں بدگا تھا اور آخری جگہ بھی آخری نہیں تابت ہوتی تھی ... وہال اے کی تحریر کے ذریعہ کوئی دوسری جگہ بتائی جاتی تھی ... اور پھر بتائی ہوئی جگہ پر ڈبگی چڑے کا سوٹ کیس رکھ کروہاں سے بھاگ لیا کر تا تھا۔

د بی کا بیان تھا کہ اے فون پر دو مختلف آدمیوں سے احکامات ملا کرتے تھے وہ دونوں کی آوازوں میں بخوبی فرق کر سکتا تھا... رقوات کی وصولیابی کے سلسلہ میں جو شخص گفتگو کرتا تھا اس کی آواز صرف وصولیابی می سلط میں سی جاتی تھی .... کو کین کی فروخت کے بارے میں جو شخص احکامات صادر کرتا تھااس کی آواز وصولیانی کی گفتگو کے سلسلہ میں بھی نہیں سنی گئی تھی۔

"غالبًا... ده کھ بر آمد ہی کر لینے کے چکر میں ہے۔اسکے بغیر تودہ ہمیں ہاتھ بھی نہ لگاسکے گا۔" " مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں کی دن اس سے جھڑانہ کر بیٹھوں۔" ڈبگی نے کہا۔ "خون اثر آتا ہے آ تھول میں اسے دیکھ کر۔"

" نہیں اس قتم کی کوئی حرکت نہ کرنااس سے فائدہ ہی کیا۔ بیڈ کوارٹر سے بھی ہدایت ال چک ہے کہ اس سے جھڑانہ کیاجائے۔"

"مرميرانون تو كھولنے لگتاہ اور پھر بھى ايس اسے بھى پند نہيں كرتاكه اس كى آمدور فت کی وجہ سے میری بار بدنام ہو۔ یہ کو کین کے وصدے آج بیں کل شہول گے۔ زندگی تواس پر بر كرنى ہے۔ كھ مجھ ميں نہيں آتاكياكروں۔ پہلے تو جھ سے كہا كيا تھاكہ ميں ب خوف و خطر برنس كرسكا موں۔ پوليس كے كان پر جول تك ندرينگے گی، مگراب يه كيا مو كيا۔"

"اده ... بردلے بن کی بات نہ کروڈ گی۔ "دوسرے آدمی نے اس کے شانے پر ہاتھ مار کر کہا۔ "کیاہم نے کبھی چوروں کی می زندگی بسر کی ہے۔ ہمیشہ شہباز کی طرح جھیٹے رہے ہیں۔" "كفٹاك ...!" ايك چېجاتا بوا خخر ان كے قريب بى ككرى كے كاؤنز ميں پوست بوگيا اور وہ الحیل کر پیچیے ہٹ گئے۔

بہتیرے لوگ جو ہال میں بیٹے پی رہے تھے چو تک کر کاؤنٹر کی طرف دیکھنے لگے لیکن شائد واقعه ان کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔

ڈ بگی نے خنجر کے دہتے سے بندھا ہوا کاغذ کھول لیااور اسے جلدی جلدی پڑھنے لگا۔ " و گی ا مجھے دو ہزار کی سخت ضرورت ہے۔ اپنے کی ایسے آدی ہے ٹھیک یا ج کئے ہے شام کو آر الچو میں بھجوادو ... جسے میں پہچا تی ہوں۔ورنہ نوبجے رات تک سنگ سنگ بار کو جہنم کانمونہ بنادوں گی۔

"بير حرام زادي اور جان كو آگئي ہے۔" ڈيكي كاؤنٹر پر گھونسه مار كر بولا۔ "میری مجھ میں نہیں آتا کہ آخر کس کے بل بوتے پریہ سب کچھ کرتی پھر رہی ہے۔" دوسرے آدمی نے کہا۔

"تین چارون ہوئے اس نے کیفے بلیارک میں دھو کیں کا بم پھینکا تھا۔ لوگ بو کھلا کر باہر نکل

ذبگی کامید بیان فریدی کی تو تعات بی کے مطابق تھا۔

چونکہ اسے یقین تھا کہ اس وقت کوئی بھی اس کی تگرانی نہ کررہا ہوگااس لئے وہ پڑی لا پروائی سے ڈبگی کا تعاب

وہ نامعلوم آد کی اتنا حتی نہیں ہوسکا تھا کہ وصولیابی کے وقت ڈگئی کی نگر انی کرائے اپناراز بھی ظاہر کرادیتا۔ ڈگئ ہی نے فریدی کو بتایا تھا کہ وصولیابی کے متعلق ہراڈے کے سرغنہ کے علاوہ اور کسی کو علم نہیں ہونے پاتا کہ کون سادن یا مقام مقرر کیا گیا ہے، اور سے ڈگئ کا خیال تھا کہ کسی اڈے کے سرغنہ کو بھی بیہ نہ معلوم ہونے دیا جاتا ہوگا کہ کسی دوسرے اڈے کی اوائیگی کے اوقات معلوم کرنے کی کوشش کیا کرتے تھے لیکن ان میں سے کوئی بھی اتنا بدھو نہیں تھا کہ دوسروں پراپی اوائیگی کا وقت یا مقام کردیتا۔

دواچھے لوگوں کی جماعت تو تھی نہیں کہ انہیں ایک دوسرے کاپاں و کاظ ہوتا۔ اگر دوایک دوسرے کاپاں و کاظ ہوتا۔ اگر دوایک دوسرے کی ادائیگی کے وقت اور مقام سے واقف ہوجاتے توروزی شمر کے کئی نہ کی گوشے میں ایک لاش ملتی، جو کی اڈے کے سر غنہ ہی کی ہوتی اور گروہ کے سر براہ کو آئے دن لمبے لمبے خدادوں کا سامنا کر تا پڑتا اس لئے اس کی سخت ترین تنبیمہ تھی کہ سر غنے اوائیگی کے وقت اور مقام سے کی کو بھی آگاہ نہ کریں۔

کی میں بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ ایک پائی کی بھی "بے ایمانی" کر سکتا! ڈگی کا بیان تھا کہ آئے تک اس کے اور باس کے حساب میں ایک آنے کا بھی فرق نہیں پڑا تھا۔ جتنی رقم وہ خود ہی فون پر بتا تا اتنی ہی رقم سرغنوں کے حساب سے بھی بنتی تھی۔ ڈگی دوسر وں کے متعلق و ثوق سے نہیں کہہ سکتا تھا مگر خود اس کے حساب میں آئے تک ذرہ برابر بھی فرق نہیں پڑا تھا ...

ڈبگی نے میونیل گارڈن سے نکل کر ایک ٹیکسی لی اور فریدی نے اسے ڈرائیور سے او چی

اب فریدی کو جلدی نہیں تھی۔وہ اس سے پہلے بھی ریلوے اسٹیٹن پیٹے سکتا تھا۔ جب ٹیکسی نظروں سے او جھل ہو گئی تو اس نے بے آواز موٹر سائکل سنجالی اور مختر ترین راستہ اختیار کرنے کے سلسلہ میں تک و تاریک گلیاں ناپئی شروع کردیں۔

چونکہ اسے یقین تھا کہ مجرم تنہائی ہوگااس لئے اس نے بھی تنہائی کام کرنا مناسب سمجما

ن وہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کے کسی آدمی کی گفزش کی بناء پراسے نکل جانے کا موقع مل جائے۔ تھوڑی دیر بعد دہ ریلوے اشیشن پہنچ گیا اور پھر اسے تقریباً دس منٹ تک ڈبگی کی نیکسی کا انظار کرنا پڑا.... ڈبگی سوٹ کیس سنجالے ہوئے اس کے قریب ہی سے گذر گیا لیکن اسے نہیں پیچان سکا کیونکہ دہ ایک بوڑھے آدمی کے میک اپ میں تھا۔

ی طابع سروہ ہیں ہوئے۔ پھر اس نے ڈگئ کو دغرو پر مکٹ خریدتے دیکھاالیا معلوم ہور ہاتھا جیسے دہ سفر کاارادہ رکھتا ہو۔ فریدی اس کے پیچھے تھوڑے فاصلے سے چلتار ہا۔

ڈگی نے اندر پہنچ کر اس دور دراز پلیٹ فارم کارٹ کیا، جو عموباً ویران پڑارہتا تھا۔ جہال مرف مال گاڑیوں سے سامان اتاراجاتا تھا، لیکن بھی بھی دوسر سے پلیٹ فارم خالی نہ ہونے کی بناء بریہاں سواری گاڑیوں سے سامان اور قلیوں کو یہاں سے سامان لاد کر گیٹ تک پہنچ کے لئے ایک لمبارات طے کرنا پڑتا ہے۔ اس لئے انہوں نے اس پلیٹ فارم کانام گرھالائن رکھ دیا تھا۔ پھریہ نام اتنا مشہور ہواکہ رملوے کے رجڑوں اور کاغذات میں بھی اس کا اندران گرھالائن کی کے نام سے ہونے لگا۔

پیٹ فارم کا کچھ حصہ بالکل ہی تاریک تھا اس وقت یہاں ایک مال گاڑی بھی موجود تھی جس سے سامان اتار کر بلیٹ فارم پر جگہ جگہ ڈھیر کردیا گیا تھا اور تین چار قلی اب بھی مختلف ڈبوں سے سامان تکال رہے تھے۔

ڈگی پلیٹ فارم کے تاریک جھے کی طرف بوھتا چلا گیا۔ پھر فریدی نے اسے بائیں جانب لائن پر اترتے دیکھا۔۔۔ اس طرف مال گاڑی بھی کھڑی ہوئی تھی۔ فریدی بھی دو ڈبول کی درمیانی خلاءے دوسری طرف اتر گیا۔

تھوڑے بی فاصلہ پر ڈبگی کا سامیہ جھکا ہوا آرہا تھا۔ فریدی نے جگہ کا اندازہ کرلیا! یہاں دو
لا سُوں کے در میان ایک پر انی قبر تھی جے آج تک بر قراد رکھا گیا تھااس کے متعلق طرح طرح
کی روائیس مشہور تھیں۔ ہر سال اس قبر پر عرس کے سلسلہ بیں ایک چھوٹا موٹا سامیلہ لگنا تھااور
انگریزوں کے دور میں یہ ضروری تھا کہ طقے کا سب سے بوار ملوے آفیسر بھی اس عرس میں
شرکت کرے سنا جاتا تھا کہ جب یہاں سے ربلوے لائن نکالی جاری تھی، کھدائی کے دوران
ایک الی لاش نکلی تھی، جس کا کفن تک میلا نہیں ہوا تھا۔ لاش دوسری جگہ دفن کردی گئی، لیکا

ای رات کو انجینئر پر سوتے وقت خون کی بارش ہوئی اور اس کی خواب گاہ میں انسانی سر اور دمور کٹ کٹ کر گرنے گئے۔ دوسری صبح انجینئر کورائے دی گئی کہ وہ اس لاش کو پھر وہیں و فن کرائے جہال سے وہ نکل تھی اور ریلوے لائن قبر سے الگ ہٹا کر چھوائے ... اس نے بھی کیا تب کہی جاکراس کی جان چھوٹی ... قبر نامعلوم تھی اس لئے یہ ریلوے بابا کی قبر کے نام سے مشہور ہو گئ .... اوریہاں چڑھادے وغیرہ چڑھنے لگے... کین اس وقت دہ دو لاکھ چڑھادے کی رقم نہیں تقی ۔ پھر بھی "ریلوے بابا"کواسے تھوڑی دیر تک برداشت کرناہی تھا... فریدی فے او حر اُد حر دیکھا۔ گاڑی سے انجن انچے نہیں تھا اور نہ قریب و دور سے کی فٹلنگ کرنے والے انجن کی آواز آر بى مقى وه چپ چاپ دوباره ژبول كى در ميانى خلاء مين رينك آيا.... ليكن ممك اى وقت سنائے میں ایک تیز قتم کی چی کو نجی۔ بالکل ایسائی معلوم ہوا جیسے کوئی آدمی کسی ذی ہونے والے مھینے کی طرح ڈکرایا ہو۔ پھر اور بھی کئی آوازیں اجریں، جن میں دوڑتے ہوئے قد مول کی آواز بھی شامل تھیں اور یہ ساری ہی آوازیں پلیٹ فارم کی طرف سے آئی تھیں ... ووسری طرف ذبگی بھی اچھل کر بھاگا اور دوڑتا ہی چلاگیا حتی کہ گہری تاریکی نے اسے اپنے وامن میں چمپالیا۔ لیکن فریدی اب بھی وہیں کھڑا تھانہ تواس نے پلیٹ فارم کی طرف مڑ کردیکھااور نہ وہاں نے ہلا۔ اس کی نظریں تو ''ریلوے بابا''کی قبر کی طرف تھیں۔

دفعتااسے ایمامحوس ہوا جیسے چوپایہ زین سے چیکا ہو آہتہ آہتہ قبر کی طرف بڑھ رہا ہو۔ پلیٹ فارم کی طرف سے اب بھی چیوں کی آوازیں چلی آری تھیں۔ "ارے مار ڈالا.... بچاؤ.... بچاؤ.... جمھےاٹھاؤ.... ہپتال ہپتال....!"

دوسرے بی الحے میں فریدی بھی سینے کے بل رینگنا ہوامز ارکی جانب بڑھ رہاتھا...اس کی ر فآر خاصی تیز تھی لیکن کیا مجال کہ ذرای سر سراہٹ کی آواز بھی پیدا ہو جاتی، ویسے وہ تھوڑے ى فاصلے پر سر سراہٹ كى آواز س رہاتھا... يك بيك آگے والا آدى رك گيا۔ شائد سوٹ كيس اس كے ہاتھ لگ كيا تھا۔

اچانک فریدی نے اس پر چھانگ لگائی اور دبوج بیشاد سب سے پہلے اس کا ہم اس کی جیب پر پڑا اور اس نے اس کار یوالور نکال لیا ... نیچ دبا ہوا آدمی کمی زخمی سانپ کی طرح پلٹالیکن فریدی کی گرفت سے نکل جانا آسان کام نہیں تھا۔

"سيه على موجاة دوست ـ" فريدى نے آواز بدل كر كما ديس راحيله كے كروه كا آدى 

"اوہو... تواس کی کیا ضرورت تھی۔" وہ آدمی نیچے سے بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ردیے تم لے جاؤ .... ہاں میں نے سناتھا کہ راحلہ نامی کوئی او کی گروہ سے برگشتہ ہو گئی ہے .... آخراس کی کیاضرورت تھی دہ اپن شکلیات بیان کر سکتی تھی .... کیاتم بھی گروہ ہے کٹ گئے ہو۔" «نہیں ہم نے نیا گروہ بنایا ہے۔"

"اس سے کمی کو بھی فائدہ نہ ہوگا...! دونوں بی گردہ مفت میں اپنا وقت برباد کریں ع ... اگرتم جا مو تومی سمجمونه کرسکتا مول-"

فريدى اس برے اٹھ كيااور آسته ے بولا۔" چپ چاپ نكل چلو ... تم شاكد پليث فارم بر کسی کے چھرامار آئے ہو۔"

"چلو...!" وہ سوٹ کیس اٹھائے ہوئے ایک طرف دوڑ پڑا... فریدی مجی اس کے برابر ى دور رما تعاـ

فیب میں اترتے وقت فریدی نے کہا۔ "آب ہم خطرے سے دور ہیں۔ اس باغ میں تھس چلو۔" بدایک و بران باغ تعلد ده دونوں وہاں آئے۔

فریدی عافل نہیں تھا۔وواچی طرح جانا تھا کہ سوٹ کیس والا دھو کے میں رکھ کر حملہ منر ور کرے گا۔

"مجھوتے کی باتی بعد میں ہول گا۔ پہلے میر سوٹ میرے حوالے کردو۔"

والسناس نے بائیں ہاتھ سے سوٹ کیس فریدی کی طرف بوحلا اور وائے سے اس کے جڑے پر بحربور گھونسہ مارنے کی کوشش کی۔ فریدی ذراسا بھی چوکنا تواس کھونسہ کی منزل اس کا جبڑہ بی بنمالیکن وہ تو پہلے ہی ہے ہوشیار تھا۔اس نے اس کا داہنا ہاتھ بگر کر جھٹکا دیا اور دہ منہ م فل نیچ چلا آیا۔ دوسرے ہی لمح میں فریدی اس پر سوار تھا۔ اس نے اس کے دونوں ہاتھ سر کے اور مین کا جھاڑیاں ڈالنے کی کوشش کی اور دہ یُری طرح مچلالین فریدی نے أے ٹاموں ہے گئے لیا تھا ... کافی جدوجہد کے بعد دواس کے ہاتھوں میں جھکڑیاں ڈال سکا۔

انانی فطرت کو نظر میں رکھتے ہوئے کی فرد کے افعال کا جائزہ لے سکو۔ اگر تم نے اس رات میرے رویے پر غور کیا ہو تا تو مطمئن نہ ہو جاتے کہ فریدی پھندے میں پھنس گیا ہے۔" "کیا مطلب…!"

ی ب ب وہ عملہ آور بھاگ نکلے تھے اور جھ میں نبر و آزمائی کہ اتنی صلاحیت تھی کہ میرے
"جب وہ عملہ آور نہیں ہوئے تو میں نے ان بھا گئے والوں میں سے کی ایک کا تعاقب کرکے
ایس تھا۔ یہ میرے لئے بڑا آسان کام ہوتا .... مسٹر ڈکسن۔"

و کسن کچھ نہ بولا۔ فریدی نے طزیہ لیج میں کہا۔ "تم پہلے احمق نہیں ہو۔اس سے پہلے بھی کی احمق نہیں ہو۔اس سے پہلے بھی کی احمق بھی سے الی زور آزمائی کر کھیے ہیں۔ مجھے احساس بے بسی میں مبتلا کرنے کے خواب دیکھ کی احمق مجھ سے الی زور آزمائی کر کھیے ہیں۔ میں جب بھی چاہتا تمہیں کیڑ لیتا .... مگر میں تو الی ہی کوئی تچویشن پیدا کرنا چاہتا تھا .... اب اس وقت تم پوری طرح میرے قبضے میں ہو۔اس سوٹ کیس میں دولا کھ کے نوٹ ہیں اور دو پیک کو کین۔ میں نے ڈبی کو ہدایت کردی تھی کہ وہ سوٹ کیس میں دو تین پیک کو کین کے بھی رکھ دے۔"

"تم میرا کی نبیل کر سکتے۔ "وکسن غرایا۔ "میں فیکم گڈھ جارہا تھا۔ میرے جیب میں فکٹ موجود ہے۔ ریزرویش بھی ہے۔ جس کا اندراج کنگ آفس کی کتابوں میں ہوچکا ہے۔ دولا کھ کیا میں دو کروڑکی کرنی کا گھر اپ سر پر لاد کر چل سکتا ہوں۔ کون رو کے گا جھے۔...اور کو کین تم فیل دو کروڑکی کرنی کا گھر اپ سر پر لاد کر چل سکتا ہوں۔ کون رو کے گا جھے ....اور کو کین تم میرے سوٹ کیس میں رکھی ہے۔ تم میرے بہت پرانے دشمن ہو، ایک بار میں نے ایک معاملہ میں تہمیں بڑی رشوت نہیں دی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم میرے دشمن ہو۔ میں نے آگ تم سے ان کو کین فروشی کا اڈا تم سے ان کو کین فروشی کا اڈا تا کہ ہوئے ہیں۔ آفس والے جانتے ہیں کہ میں گئی بار وہاں اس سلسلہ میں ہنگامہ بھی برپا کرچکا ہوں۔ وہ شہادت دیں گے کہ مجھے اس مسئلہ پر بڑی تشویش تھی کہ میرے آفس سے کو کین کا کو کور ہوں جوں۔ وہ شہادت دیں گے کہ مجھے اس مسئلہ پر بڑی تشویش تھی کہ میرے آفس سے کو کین کا کار وہار ہورہا تھا۔ جو بھی اس کاؤ مہ دار تھا اس نے تہمیں رشوت دی اور الٹا جھے ہی پھنسادیا۔ "

کاروبار ہورہ حد ہوں کی بواس کا جواب دیے بغیر اسے ایک جانب دھکیلتار ہا۔ وہ باغ سے باہر آگئے۔ فریدی اس کی بواس کا جواب دیئے بغیر اسے ایک جانب دھکیلتار ہا۔ وہ باغ سے باہر آگئے۔ اب ڈکسن خود ہی چل رہا تھالیکن چال میں لڑ کھڑ اہٹ نہیں تھی۔ ہر قدم بچا تلا معلوم ہورہا تھا۔ آئکھیں اب بھی سرخ تھیں۔ فریدی نے موٹر سائکیل وہیں چھوڑ دی اور ٹیکسی کر کے کو توالی پہنچا "اب سید سے کھڑے ہو جاؤ بیارے "فریدی اسے چھوڑ کر ہتا ہوا بولا۔ " میں نے اس جنگل سور کو پکڑلیا ہے جس کے لئے فد بلی بہت مضطرب تھی اور میں اپنے دوست مسٹر ڈکسن کے لئے اس جنگلی سور کو بھانی کے تختے تک لے جاؤں گا... ریلوے بابا! ہم گواہ رہتا۔ "
گروہ آد می زمین ہی پر پڑارہا... فریدی نے اس کے چہرے پر ٹاری کی روشی ڈالی سے ایک معمر آد می تھا۔ اس کے چہرے پر سفید کھنی ڈاڑھی تھی اور فی الحال آئیس بند تھیں۔ معمر آد می تھا۔ اس کے چہرے پر سفید کھنی ڈاڑھی تھی اور فی الحال آئیس بند تھیں۔ "ہے ہے ۔... کیا انداز ہے! غضب کرتے ہویار ....!" فریدی مضحکہ اڑانے والے انداز میں بولا۔

"ایک موقعہ کا شعر س لو... کیا بتاؤں میر افرزندیہاں موجود نہیں ہے ورنہ وہی ساتا۔
جھے تو شعر و شاعری سے دلیجی نہیں ہے ... تو تم آئکھیں نہیں کھولو کے بیارے ... خیر سنو
کن جو بیروں کی میرے آہٹ تو کیا ہی بن کھن کے سوگئے وہ
جو بیں نے تکوؤں میں گدگدایا ہٹا دیا مسکرا کے آئجل
میں بڑا خشک آدمی ہوں۔ پتہ نہیں سے رنگین ساشعر میرے ذہن کے کی گوشے میں کہاں
سے آچیکا تھا۔ لیکن موقع تودیکھود وست ...!"

پھریک بیک اس کا موڈ بگڑ گیااور وہ اسے گریبان سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کرتا ہوا غرایا۔ "تم نے شائد ابھی کی کو قتل کیا ہے۔"

بوڑھاسیدھا کھڑاہو گیا تھااوراس کی آ تکھیں سرخ تھیں انہیں خونخواری کہاجاسکا تھا۔ "تم کون ہو...؟"اس نے عصلے لہج میں پوچھا۔

"وی پرانا خادم! مسٹر ڈکسن جے تم نے جنگلی سور کی کہانی سنائی تھی۔ "فریدی نے کہا۔ "کیا تم اسنے گھٹیا قتم کے میک اپ سے بیہ تو قعر کھتے ہو کہ وہ تہاری شخصیت پر پردہ ڈال دے گا۔ "

"تم میرا پچھ نہیں بگاڑ کتے کر تل فریدی۔ " ڈکسن پر سکون لیجے میں بولا۔ "تم بیہ نہ سجھنا ڈکسن کہ پہلے ہی سے میری نظر تم پر نہیں تھی اور میں تہاری یا فدیلی کی باتوں میں آگیا تھا۔ شکھ ان حملہ آوروں کے لڑنے کا اعداز پہلے ہی شہہ میں ڈال چکا تھا۔ جنہوں نے نیا گرا میں مجھ پر حملہ کیا تھا اور میں تبایل کر تملہ کریں! گر حملہ کیا تھا اور میں نہیں موقع دیا تھا کہ وہ کی ویران گوشہ میں جھے تنہا پاکر تملہ کریں! گر تم بالکل انازی ہو ڈکسن! تم اتی کمی چوڑی اسکیم بنا تو بیٹھے تھے لیکن اتا سلقہ بھی نہیں رکھتے کہ تم بالکل انازی ہو ڈکسن! تم اتی کمی چوڑی اسکیم بنا تو بیٹھے تھے لیکن اتا سلقہ بھی نہیں رکھتے کہ

" مجھے بغیر کئی سفر کرنے سے کون روک سکتا ہے۔ "ڈکسن غرایا۔ وزیر داخلہ کے چہرے پر تشویش کے آٹارتھے۔انہوں نے کہا۔ " بھی کرٹل! ختم بھی کرو۔ میراد عولی ہے کہ تم سے غلطی سرزد ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ بات آگے ہوھے۔ " "هیں ہتک عزت کادعولی کروں گا۔ "ڈکسن نے کہا۔

" نہیں ... بہ سب کھے نہیں ہوگا... تم اپنے گھر جاؤ ... اور کر تل اپنے گھر جا کیں گے۔ "
وزیر داخلہ نے تخت لیجے میں کہا۔ "مین دیکھوں گا کہ یہ خبر پر یس ہے نہ آؤٹ ہونے پائے۔ "
فریدی سوچ رہا تھا کہ ڈگی اپنا کام کر گیا... اس نے سوچا ہوگا کہ اب سر غنہ تو پکڑی لیا
جائے گا۔ پھر دولا کھ وہ خود بی کیوں نہ ہتھیا لے۔ اگر سوٹ کیس سر غنہ تک پہنچ بھی گیا اور وہ نہ
پڑا جاسکا تو بعد میں اسے پولیس کی کہانی ساوے گا۔ کے گاپولیس اس کے پیچے تھی۔ لہذا اس نے
سوٹ کیس میں نوٹوں کی بجائے ردی کاغذ بحر لیا تھا۔

#### شكار

دوسرے دن بارہ بج فریدی نے سارے شہر کے اڈول پر چھاپے مارکو کین بھی بر آمد کی اور لوگوں کو بھی گر فار کیا۔ شاکدرات ہی کو ڈکسن نے انہیں کی خطرے سے آگاہ نہیں کیا تھا۔ ذبگی بھی گر فار کرلیا گیا۔ وہ شاکد بھاگنے ہی کی فکر میں تھا لیکن فریدی کی بلیک فورس سے فی کہ لیاں جاتا .... حدید ہو گئی کہ ڈکسن نے اپنے آفس سے بھی کو کین کی کافی مقدار بر آمد ہوجانے دی لیاں جاتا .... حدید ہو گیا تھا کہ وہ اپنی منی متی کی کرتا بھی کیاس کی اسکیم تو فاک ہی میں مل چھی تھی .... اب تو ضروری ہو گیا تھا کہ وہ اپنی برک کو جھکڑیاں لگ جانے دیتا۔ بہر حال ان گر فار شدگان کے خلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئیس کے خلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئیس کے خلاف راحیلہ بہترین گواہ تھی۔ جب اسے ڈاکٹر زیٹو کی شخصیت کا علم ہوا تو اس کی آئیس حوالات

لا بر نے اپنی جو داستان بیان کی وہ بھی ان لوگوں کے بیانات سے مخلف نہیں تھی، جو اس گروہ سے کسی فتم کا بھی تعلق رکھتے تھے! لینی لا بر کو بھی زبرد سی اس پیشے میں لایا گیا تھا، جب لیکن اس سے اب زبردست غلطی ہوئی تھی۔اسے چاہئے تھا کہ ٹیکسی میں بیٹھ جانے کے بعد بھی ڈکسن پر نظرر کھتایااس کے ہاتھ پکڑے رہتا....اب جو کو توالی پہنچ کر دیکھا توڈکسن کے چہرے سے ڈاڑھی خائب تھی۔اس نے سارے بال نوچ کر ٹیکسی ہی میں پھینک دیئے تھے۔

کو توالی میں بہترے آفیر ڈکس کو پیچائے تے اس لئے دہاں خاصی ہلچل کچ گئ۔

ڈی۔ایس۔پی نے فریدی سے کہا کہ وہ آئی۔ بی سے مشورہ لئے بغیر پچے نہیں کر سکا۔ کیونکہ
معالمہ ایک بہت بڑے آدمی کا تھا۔ آئی۔ بی سے فون پر رابطہ قائم کیا گیا تواس نے بھی کانوں پر
ہاتھ رکھے اور وزیر داخلہ کا حوالہ دیا۔وزیر داخلہ تک یہ بات پنچی تو وہ خود بی کو توالی دوڑے پطے
آئے۔ کیونکہ ڈکسن ان کے دیرینہ دوستوں میں سے تھا۔وزراء بی پر مخصر نہیں وزیر اعظم تک
سے اس کے تعلقات تھے۔

گر فریدی کی شخصیت بھی معمولی نہیں تھی۔ وزیر داخلہ کو تھوڑی دیر کے لئے دم بخود ہی ہوجانا پڑالیکن پھر انہوں نے کہا۔ "کرٹل .... تم ملک دقوم کے سپچے خادم ہو.... مجھے اعتراف ہے لیکن تم سے غلطی ہو سکتی ہے۔"

فریدی نے انہیں یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس سے غلطی نہیں ہوئی۔ جُوت کے طور پر
اس نے سوٹ کیس کو پیش کرنا چاہا لیکن وزیر خزانہ سمجھدار آدمی تھے۔ انہوں نے سب کے
سامنے مزید گفتگو کرنے سے انکار کردیا۔ سب سے پہلے ڈکن کی جھکڑیاں تھلوا کیں پھر ان دونوں
کو ساتھ لے کر ایک خالی کمرے میں چلے آئے۔ یہاں ان متنوں کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا...
ڈکسن برابر یہی کیے جارہا تھا کہ "پہلے فریدی کو سب پچھ کہہ لینے دیجئے پھر میں بولوں گا۔"

فریدی نے یہاں موٹ کیس کھول ڈالا ... لیکن دوسرے ہی لمحے میں اسے اپنے پیروں تلے سے زمین نکلتی معلوم ہونے لگی ... موٹ کیس میں نہ تو کو کین کے پیکٹ تھے اور نہ دو لا کھ کے نوٹ ... ان کی بجائے ... ردی کاغذ کے بنڈل بر آمد ہوئے۔

ڈکسن نے قبقہد نگلیادر بولا۔ "یہ سوٹ کیس اس نے زبرد تی میرے ہاتھوں میں پکڑادیا تھا۔ "
"تم اس و بت فیکم گڈھ جانے دالے تھے۔ "فریدی بھی خوشدلی سے مسکر لیا۔
"تمہاری جیب میں ایئر کنڈیشنڈ کاریزرولیٹن موجود ہے۔ لیکن کیا تم گئے کے بغیر اتنا لمباسز
کرنے جارہے تھے۔ "

عام آدمیوں کو پچپلی رات کے کیس کاعلم ہوا ہویانہ ہوا ہولیکن کم از کم فریدی کے آفس میں توبیہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ میں توبیہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔

بی لوید بر بعل کی ا ک کی سرل بیل کی کا دو جست کررہے جنہیں فرید کی موجود گی میں ابھرنے کا موقع نہیں فلا تھا دہ اس پر نقرے چست کررہے تھے۔ تھر فرید کی نے اس طوفان کا مقابلہ بڑی خندہ پیشانی سے کیا۔ البتہ جید تو اپنا استعفیٰ جیب ہی میں لئے پھر رہا تھا۔ فتظر تھا کہ کب فرید کی استعفیٰ جیب ہی میں لئے پھر رہا تھا۔ فتظر تھا کہ کب فرید کی استعفیٰ بھینک دے ۔ لیکن تین دن تک توابیا نہیں ہوا ۔ . . آخر حمید پر جھلا ہٹ کا دورہ پڑا۔ دکہاں سوگئ ہے آپ کی حمیت۔ "اس نے دانت پیس کر کہا۔ دخیریت . . . !" فرید کی اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا مبکر ایا۔

"آپاستعفیٰ کب دیں گے۔"

"عقل چرنے گئے ہے کیا ... ؟استعفیٰ کیوں دول۔"

" خیر خداکا شکر ہے کہ آپ احساس بے بی کا شکار تو ہوئے۔ " حمید نے جلے کئے کہ میں کہا۔ " منظ و فنہی میں مبتلا ہو فرزند! ایسی کوئی بات نہیں ہوئی جس کی بناء پر استعفیٰ دینا پڑے۔ " " تو پھر واقعی آپ نے غلط قدم اٹھایا تھا۔ "

"نہیں ... میرافدم جیاتلاتھا۔ مجھ سے اندازے کی بھی بلطی نہیں ہوئی تھی۔" "تو پھریمی کہناچاہئے کہ آپ نے اپنی شکست تسلیم کرلی ہے۔"

"شکست جے کہتے ہیں حمد صاحب وہ صرف میری لاش ہی پرے گذر سکتی ہے۔" فریدی اٹھ کر ٹہلنے لگ… حمید اسے حمرت سے دیکھ رہاتھا… جب خاموثی کا وقفہ طویل ہونے لگا تو حمید نے کہا۔"اب آپ دعاما تکئے کہ اللہ کرے ڈکسن مرجائے۔"

جیمس بار طلے کی فرم میں اس کی تحویل سے زیورات چوری ہوئے تو اس کے خلاف کوئی قانونی کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ صرف ملازمت سے سبکدوش کردیا گیا تھا۔ لیکن تیجرے بی دن اے پولیس نے دھر لیااور اپناشبہ ظاہر کیا کہ وہ چوروں کے کسی بہت بڑے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ دو دن تک وہ بند رہا پھر اچانک اس سے کہا گیا کہ اس نے جیمس اینڈ بار ٹلے کی تحویل سے خوری زیورات غائب کئے متھے۔ لا بھریہ نہیں بتاسکا کہ پولیس کو کن ذرائع سے جیس اینڈ بار ملے والے کیس کاعلم ہوا تھا۔ خود فرم کی طرف سے تو کسی فتم کی بھی کاروائی نہیں کی گئی تھی۔ پھر تیرے دن لا ئبر كو معلوم مواكه ده كى كى تصديق اور سفارش پر چيوژا جار با ب- وه بهى چيوژ ديا كياليكن اسے اس کا علم نہ ہوسکا کہ سفارش کرنے والا کون تھا۔ پھر لا تبر نے بھی پولیس کو یمی کمانی سائی کہ کی نے اسے فون پر دھمکیاں دے کر مشیات کی ناجائز تجارت پر آمادہ کیا تھااور بتایا تھا کہ ای نے اسے گر فقار کرایا تھااور وہی اس کی رہائی کا باعث بناہے۔اگر اس نے اس کے احکام کی تھیل نہ کی تواسے آئے دن پولیس سے دوچار ہونا پڑے گاجس کے خلاف کہیں بھی شنوائی نہ ہوسکے گی۔ پھر کچھ دنوں بعد اس نے ڈکسن کے آفس میں ملازمت بھی کرلی تھی تاکہ اس کا ثار معززین عی میں ہو تارہ اور کوئی اس پر انگلی نہ اٹھا سکے۔ فریدی کے ایک سوال کاجواب دیتے ہوئے اس نے بتایا کہ وہ صرف کو کین کی تقیم کاذمہ دار تھا۔ کیش اس کے پاس بھی نہیں آیا۔ خود اس کا حق الحست اسے بیں ہزار رویے ماہوار کی شکل میں مل جایا کر تا تھااور اسے اپنے فلیٹ کی میز کی دراز ہی میں بیر رقم طاکرتی تھی۔ بیر تو نہیں بتا سکا کہ رقم اس کے فلیٹ میں کون پہنچایا کرتا تھا۔ دن مجروہ آفس میں رہتا تھااور فلیٹ اس دوران میں خالی ہو تا.... کوئی بھی تھوڑی ہی ہاتھ کی صفائی د کھا کر فلیٹ میں داخل ہوسکا تھا... فریدی کے سوال کے جواب میں اس نے بتایا کہ اسے مسٹر ڈکسن پر مجھی شبہ نہیں ہوا تھا۔اس نے فریدی کے اس خیال کو مضحکہ خیز قرار دیا کہ ڈکسن خود ہی اس گروہ كاسر براہ ہوسكتا ہے۔ چونكہ ذكس كامعالمہ سختى سے دباديا گيا تھااس لئے عوام كے كانوں ميں اس کی بھٹک بھی نہیں پڑنے پائی تھی۔ لہذا لا بَسر بھی بچپلی رات والے واقعہ سے لاعلم تھا۔ بہر حال اس کے اس بیان سے فریدی نے اندازہ کرلیا کہ اس کے ملازمین عام طور پر اس سے ناخوش نہیں رہتے تھے اور اس کے بارے میں الی اچھی رائے رکھتے تھے کہ انہیں اس کے کمی گروہ کے سم غنہ ہونے کا یقین بھی نہ آتا .... تو پھریہ ڈکسن کچھوے کی طرح محفوظ اور سخت تھا۔

ہے ہیں، جو پھر بھی نہیں و کھائی دیتے۔ ان سے کوئی غلطی سر زد ہوتی تھی اور وہ ختم کردیے ہاتے تھے اور انہیں ان کے مکان کے قریب ہی کہیں دفن کرادیا جاتا تھا۔" "اس کا پتہ ... کیے چل گیا کہ وہ دفن کرادیئے جاتے تھے۔" "میں نے بعض جگہوں کی کھدائی کرائے کچھ پنجر پر آمد کئے ہیں۔" "مگر جگہوں کاعلم آپ کو کیے ہوا۔"

"لا بر نے بہت کھ بتایا ہے ... مثلاً ایک رات اس نامعلوم آدمی کی طرف سے فون پر تھم ملاکہ وہ ایک آدمی کے مکان کی کمپاؤنڈ میں ایک قد آدم گڑھا کھدوائے۔ یہ کام راتوں رات ہونا تھا۔ لا بر نے گڈھا کھدوا دیا۔ مکان مقفل تھا اور لا بر جانیا تھا کہ مالک مکان بھی گروہ ہی سے تعلق رکھتا تھا۔ دوسری صبح اس نے دیکھا کہ گڑھا پر ابر ہو گیا ہے اور اس دن سے پھروہ آورمی بھی نظر نہیں آیا۔ مکان مقفل ہی پڑارہا۔"

" تووہ قاتل ہونے کے باوجود بھی اپنی گردن صاف بچالے گیا .... کیوں؟ جمید نے کہا۔
"یار دماغ نہ کھاؤ ... تم نے یہ کیسے سمجھ لیا ہے کہ وہ گردن بچالے گیا۔ بیس کہتا ہوں کہ
اے مرتا پڑے گا۔ "

"اچھی بات ہے۔" حمید اٹھتا ہوا بولا۔ "میں جاکر کوشش کرتا ہوں۔"

"کیا کرو گے … تم …!"

"جاکرآ کھ ماروں گا شاکد اللہ کی مہر بانی ہو.... مر ہی جائے۔" حمید نے شندی سانس لے کر کہا۔
"وفع ہو جاؤ.... گر خبر دار ... اس سے کسی قتم کی چھیٹر چھاڑ مت کرنا۔"
"کیوں..." حمید چلتے ولئے رک کر مڑا۔

"اے جب غصہ آتا ہے تواس پر دیوائلی می طاری ہوجاتی ہے۔ یہ اس کی ایک بہت بوی کزوری ہے۔"

> "ارے آپ بھے ڈرارہے ہیں اس۔ "حید نے اکر کر کہا۔ "جاؤ.... میں نے متہیں ایک بات بتائی ہے۔"

تقریباً پندرہ دن بعد جشن جہوریہ کے سلسلے میں کیپٹن حمید اور کرال فریدی کی ڈیوٹی قصر

راہ لگتا۔ قلی پر حملہ کرنے کا مقصد قتل سے زیادہ صرف زخمی کردینا تھا تاکہ دہ وہیں گر کر چینج<sub>ااور</sub> کراہتارہے اور اس کی تاک میں اِدھر اُدھر چھے ہوئے لوگ اس کی طرف دوڑ جائیں۔" "میں تو بچے کچی دوڑ گیا ہو تا۔"حمید نے کہا۔

"مگر میرے افعال صرف قوت ارادی کے پابند ہیں۔ دوسری تح یکات کم ہی میرے جم پر اثرانداز ہوتی ہیں۔"

" ختم کیجے۔ میں ہم چشموں کی ہم بیاں سنتے سنتے تنگ آگیا ہوں۔ میر اخیال ہے کہ ہمیں فور آ استعفیٰ دے دیناچاہے۔"

"بہت ہی بکانہ اور احقانہ خیال ہے۔ ارب بھی یہ وزراء صاحبان آج ہیں کل نہ ہوں گر اور پھر ہو سکتا ہے کہ وزیر واخلہ کی دانست میں وہ حقیقتا کوئی شریف اور نیک آدی ہو۔ اس کا ظاہر ایسانی ہے کہ کوئی اس پر انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہو سکتا ہے کہ وزیر داخلہ کو یکی غلط مخی ہوئی ہو کہ میں نے ڈکسن کو سجھنے میں غلطی کی ہے اور انہوں نے اپنی دانست میں بھی پر بھی رحم فر بلیا ہو کہ معاملہ کو آ کے نہیں برھنے دیا کیونکہ بھی بہر حال میں بھی پھی ٹوٹی پھوٹی می حیثیت قور کھتا ہوں۔ " معاملہ کو آ کے نہیں برھنے دیا کیونکہ بھی بہر حال میں بھی پھی ٹوٹی پھوٹی می حیثیت قور کھتا ہوں۔ " راب اور بھی ٹوٹ بھوٹ کر برابر ہوگئی ہے۔ "حید نے سر ہلاکر کہااور فریدی صرف مسکرا

پھر بولا۔ "ڈی۔ایس۔پی سی اور آئی جی کی نظروں میں لا ئبر ایک شریف اور نیک آدی تقا۔ انہیں اس کا علم نہیں تھا کہ وہ ان بد معاشوں کو کیوں پٹوا تار ہتا ہے ... ان کے علم میں جو وجہ لائی گئی تقی وہ قطعی مناسب اور جائز تقی ... مثلا ڈبگی کو پٹوانے کے سلسلہ میں اس نے شکایت کی تقی کہ ڈبگی اس کے دفتر کے ایک چپڑای کو دھمکا تار ہتا ہے ... لیکن ڈبگی کو پیٹے وقت کی عاص آدی کا حوالہ دیے بغیر صرف اتنا ہی کہا جاتا تھا کہ اس نے لوگوں کو دھمکیاں دین نہ چھوڑا تو اس کی ہٹیاں توڑ دی جائیں گی ... خود ڈی۔ایس۔پی صاحب تو پیٹے سے رہے۔ یہ کام معمولی کا نشیبل سر انجام دیتے تھے ان کی جیبوں میں دس دس کے نوٹ ڈالے گئے اور جس طرح می چاہا پٹوالی۔"

"ارے چھوڑ کے ان تھوں کو ... آپ کہدرہے تھے کہ ڈکسن نے پھھ قتل بھی کئے تھے۔"
"ہاں!گروہ کے مختلف لوگوں نے بتایا ہے کہ اکثر ان کے ساتھی یک بیک غائب بھی ہوتے

بري مارا ... جناب ....!"

حمد کانپ کررہ گیا۔ فریدی اس وقت بوے بھولے بن کا مظاہرہ کررہا تھا۔ کیکن حمید کو دہ کناؤراؤنالگ رہا تھا۔ ''جے شکست کہتے ہواؤراؤنالگ رہا تھا اس کا دل بی جانا تھا ... کھ بی دن پہلے اس نے کہا تھا۔ ''جے شکست کہتے ہیں حمید صاحب دہ صرف میری لاش بی پر سے گذر سکتی ہے اور ڈکسن قاتل ہے اس لئے اس مرای پڑے گا۔''

روب ب مگر اس وقت یہ سب پچھ کیے ہوا ہو گا؟ ... اس کے فرشتے بھی اس کا اندازہ کرنے سے قام تھے۔

وہ صدر مملکت کی آتھوں کے سامنے مراتھا...اس پر صدر مملکت نے باؤی گارڈ نے گولی چائی تھی ... فریدی خاتی ہاتھ تھا اور فریدی ہی کے ریوالور سے ڈکسن فریدی پر گولیاں برساتا ہواباؤی گارڈ کے ہاتھوں مارا گیا تھا۔

حید ایک بار پھر کانپ گیا ... فریدی پھر فریدی ہے۔ فکست کو لازی طور پر اس کی لاش بی بے گذر نا پڑے گا۔

پ کے قریب سے بھیٹر ہٹائی جانے گئی ... فریدی کو پچھ آفیسر دوسری طرف لے کر چلے مجے ان میں صدر مملکت کا پرسل سیکریٹری بھی تھا جے صدر نے حالات معلوم کرنے کے لئے بھیجا تھا۔

"میرا خیال ہے کہ ڈکسن کا ذہنی توازن درست نہیں تھا۔ بلاوجہ اس نے میہ خونی کھیل ٹروع کردیا تھا۔" فریدی نے کہا۔" ویسے کچھ ہی دنوں پہلے کی بات ہے...."

اس کے محکمہ کے ڈی۔ آئی۔ جی نے اسے گھور کر دیکھا اور فریدی نے جلدی سے کہا۔ "ہاری ملاقات نیاگرہ میں ہوئی تھی، تب تو بالکل ٹھیک تھااور اس کے ساتھ اس کی بیوی فدیلی مجمی تھی۔"

ڈی۔ آئی۔ بی دوسری طرف دیکھنے لگا ... فریدی نے اس حادثہ کے متعلق صدر کے پرسل سیکریٹری کووی بتایاجو پہلے بتا چکا تھا۔

ای رات کو فدیلی نے ایک پرلیں رپورٹر کو بیان دیا کہ ادھر کچھ دنوں سے ڈکسن کی ذہنی

صدر میں لگائی گئی۔ شہر کے عما کدین وہاں مدعو تھے۔

چونکہ بارش کے آثار تھے اور اس سے پہلے بھی اتن بارش ہو چکی تھی کہ لان بریار ہو کر رہ مجئے تھے اس لئے دعوت کا انظام ایک بہت بڑے ہال میں کیا گیا تھا۔

حمید ہال ہی میں تھااور اس کی روح تازہ ہوئی جارہی تھی ... کیونکہ وہاں حسن ہر رنگ میں ظر آرہا تھا۔

ا چانک اس نے فائر کی آواز سنی لیکن اندازہ نہ کر سکا کہ آواز کد حُر سے آئی تھی۔ لیکن پھر اس نے شور بھی سنااور ہال میں تھلبل بچ گئے۔ ایک فائر پھر ہوا اور اب اس نے فریدی کو چینتے سناجو کہہ رہاتھا۔"ڈکسن تم پاگل ہوگئے ہو۔ میں کہتا ہوں ریوالور پھینک دو۔"

ادر پھر فریدی بھاگنا ہواہال میں آگیا۔اس کے پیچے ڈکس تھاجس کے ہاتھ میں ریوالور نظر آرہا تھا۔ فریدی اس طرف پیچے بٹنے لگا جد هر آدی نہیں تھے۔ ساتھ ہی وہ کہتا جارہا تھا۔ "تم پاگل ہوگئے ہو ڈکسن ریوالور پھینک دو۔ یہ قصر صدر ہے۔ ریوالور پھینک دو۔ وزنہ کسی کے گولی لگ جائے گی۔"

ڈ کسن نے پھر فائر کیااور فریدی خود کو بچاتا ہوا چیجا۔ "کوئی اس کے قریب نہ آئے یہ پاگل گیاہے۔"

ر یوالور سے پھر شعلہ لکلا۔ فریدی نے پھر جھکائی دے کر خود کو بچایا۔ مگر ٹھیک ای وقت دو فائر پھر ہوئے ....اور ڈکسن دھم سے فرش پر چلا آیا۔

صدر کے دوباڈی گارڈز کے ریوالوروں سے دھوئیں کی لکیریں نکل رہی تھیں،اب کی حد تک حمید کو عقل آنے لگی تھی۔اس نے سوجا کہ اچھا ہی ہوااس نے ڈکن پر فائر نہیں کیا.... در نہ ریوالور تواس کے ہولسٹر میں موجود ہی تھا۔

سب سے پہلے اس کے محکمہ کاڈی۔ آئی۔ جی فریدی کے پاس پہنچا۔ " یہ کیا ہوا .... کیسے ہوا۔" وہاس کا باز و جھنجھوڑ کر بولا۔

" کچھ نہیں جناب۔" فریدی بلند آواز میں بولا۔ "میں احکامات کے مطابق مہمانوں کی تلاثی کے اللہ میں اور اللہ کے ساتھ لگارہا کے کراندر بھیج رہا تھا کہ بیہ حضرت تشریف لائے۔ جب میں جمک کران کی جیبوں پرہاتھ لگارہا کے تقاانہوں نے میری ہولسٹر سے ریوالور تھیج کیا ۔ . . میں اچھل کر پیچے ہٹا اور انہوں نے فائر

حالت درست نہیں تھی۔ اس نے اس دوران میں فدیلی کو چڑے کے جا بک سے مارا بھی ما فدیلی نے پریس رپورٹر کواپنے بازوؤں اور شانوں پر نیلے نشانات د کھائے اور بتلیا کہ ڈکس نے اسے قید کردیا تھا۔ ایک کرے میں بند رکھتا تھا اور ملاز مول سے کہتا تھا کہ مادام کی ذہنی حالت خراب ہو گئ ہاس لئے اے کی وقت بھی کمرے نے نہ نظنے دیا جائے۔

کی پریس رپورٹر ڈکس کی کو تھی کے گرد منڈلا رہے تھے۔ لیکن صرف وی ایک رپورٹر فديلى تك ينتي من كامياب موسكاتها ... بداسنار كاكرائم ربور ترانور تعله

جب دہ باہر نکلا تو دوسرے رپورٹرول نے اسے مگیر ناچاہالیکن وہ ان سے پیچیا چیڑا کر سیدما فریدی کے پاس آیااوراے فدیلی کے بیان سے آگاہ کیا۔

" ٹھیک ہاں کا بیان اساریں جانے دو۔ "فریدی نے کہا۔

"ميرى مجه من نبيل آتا...!" انور تشويش كن لج من بولا- "اس كهاني من كهيل كوئي الى چر ضرور ب جے كباب من بدى كهاجا عكى"

"ہوگی-" فریدی نے لا پروائی سے کہا پھر افور کی آ تھوں میں دیکھیا ہوا مسکر اکر بولا۔" کیوں بية إتم ربور ثرون كافن مجه بر آزمانا چاہتے ہو۔ يهاں بكھ مجى نہ مل سكے گا۔"

"ارے ... توبہ توبہ ...!" انور این کان پکر کر منہ پیٹا ہوا بولا۔ "یل نے سوچا تھا کہ مكن ب كوئى الى خاص بات بهى مو،جو آپ اس خادم سے نہ چمپائيں۔"

"جاؤيار كان نه كهاؤ\_" حميد باته بالكربولا\_" بيريس ربور ترنه جانے كول جمع بالكل كده معلوم ہوتے ہیں۔ ڈنگر مرگیا چلونو چیں۔"

کچھ دیر تک حمید ادر انور کی چوٹیں چلتی رہیں پھر انور اٹھ گیا۔

فریدی نے فون پر فدیلی کے نمبر ڈائیل کے۔دوسری طرف سے فدیلی بی کی آواز آئی۔ "میں کرتل فریدی ہوں۔"

"اده.... كرئل .... تم افوى نه كرنا سب تمهارى عى وجه سے بوا ب اگر بين قيدنه ہوتی تو تمہیں آگاہ کردیتی کہ اس سے ہوشیار ہو۔"

"كيول....كيابات تقي\_"

" بجے وزیر داخلہ سے معلوم ہوا تھاسب بچھ۔ آپ نے شاید کو کین کے بزنس کا الزام ای پر

"مريس نے غلط تو نہيں لگايا تھا کيا تم بھي نہيں جانتيں كه جنگلي سور وہ خود ہى تھا اور مجھے ، جال میں محض اس کئے بھاننے کی کوشش کررہا تھا کہ اگر مجھی پیہ بات کھل جائے تو کسی کویقین آ سکے۔اس کے وفتر سے بھینی طور پر برنس ہوتا تھا اور وہ خود پورے گروہ کا سر غنہ تھا مگر دفتر لے سوچ بھی نہیں کتے تھے کہ سر غنہ ڈکسن ہی ہو سکتا ہے۔اس معاملہ میں تو لا بسر بھی وھو کا

"مگر اس نے تمہیں خواہ مخواہ کیوں چھیٹر اٹھا۔"

انبر 25

" یہ خدشہ ول سے نکالنے کے لئے کہ مجھی فریدی سے نہ لئہ بھیٹر ہوجائے۔ وہ فریدی عی بر چھ دوڑا۔ اس طرح کچھ دن دو دوہاتھ ہونے پر فریدی کاخوف بھی جاتار ہااور شائداس نے سے موجا تفاكه اس طرح وه مجصاحات بي بي مين جتلا كروكات

"قتم کھاتی ہوں کر تل کہ میں دیدہ دانستہ اس سازش میں شریک نہیں ہوئی تھی۔ میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ مجھ پر تواس وقت حقیقت واضح ہونے لگی تھی۔ جب وہ تمہارے ہاتھوں پٹ کر گرواپس آیا تھااس نے مجھ سے کہاکہ توسب کچھ جانتی تھی۔ تونے فریدی کو بتادیا، تواس سے ناجائز تعلقات قائم كرنا جائتى ہے۔ مگر میں تھے اس عمارت میں سر ادوں گا۔ پھراس نے جابک ہے مارا تھا۔ بہت بے دروی سے چا بک برسائے تھے اور ایک کمرے میں بند کر دیا تھا۔ اس کی ذہنی مالت بہت خراب ہو گئی تھی۔ اگر ان دنوں فون تک میری رسائی ہوتی تو میں نے تمہیں باخر كرديا موتا اب ديكمونا ... آخروى بات موئى جس كالمجھے خدشہ تھا... خدانے تهميں بچاليا ورنه تم اس کی دیوانگی کے شکار ہوگئے ہوتے۔ مجھے تواس سے ذرہ برابر بھی ہمدر دی نہیں رہ گئے۔" "اچھا دیکھواب کو کین وغیرہ کا تذکرہ نہ آنے پائے ورنہ اگر بات پھیل گئی تو تمہارے متقبل کیلئے اچھانہ ہوگا... غالبًاوز پر داخلہ بھی اس سلسلے میں خاموشی ہی اختیار کریں گے۔" "میں تمہارے مشورے پر عمل کروں گی ... میں نے خود بی کسی سے تذکرہ نہیں کیا۔" "کیا حقیقت ہے کہ اس دن تم نے اس کے جمم پر نیل دیکھے تھے جب تم میرے یہال سے واپس گئی تھیں۔

"ہاں نیل تھے۔بالکل ایسے ہی شانات تھے جیسے چابک سے مرمت کی گئی ہو۔ لیکن سے بھی فراڈ

تھا۔ اس کی حقیقت بھی اس وقت ظاہر ہوئی تھی جب اس نے بچھے چابک سے مارا تھا۔ میں نے کہار میں اس ظلم کے خلاف رپورٹ درج کراؤں گی لیکن وہ اس پر بنن پڑا تھا اور کہا تھا کہ وہ میرے جم پر پائے جانے والے نشانات کو فراڈ ٹابت کروے گا۔ پھر اس نے الماری سے ایک شیشی نکالی جس میں کوئی بے رنگ سیال تھا۔ اس نے روئی کی بھریری اس سیال میں ڈبو کر میری کلائی پر ایک لیکری تھی دی اور وہ کیبر مجھے آگ کی کیبر معلوم ہونے گی۔ چر دیکھتے ہی دیکھتے ای مکھتے آئ جگہ پر جہال سال لگا تھاا کی نیلے رنگ کی لکیر انجر آئی،جو جابک کی ڈالی ہوئی لکیروں سے مختلف نہیں تھی۔ " ۔۔

پھر فریدی نے دو چار رسمی جملوں کے بعد سلسلہ منقطع کردیا تھا۔ "میں نے عرض کیا... وہ کمباب میں ہڑی۔ "حمید کھٹار کر بولاا۔

"انور کا اندازہ غلط نہیں تھا۔ "فریدی مسرایا۔"ارے بھی کی کو بھی میرے بیان پریقین نہیں ہے۔ لیکن کل کے اخبارات فدیلی کابیان چھاپ کر میرے بیان کی تائید کردیں گے۔ یہ بھی محض اتفاق ہے کہ اس کی بیوی کی طرف ہے میرے بیان کی تائید ہو گئی ورنہ وہ پیچارہ قطعی صیح 

"کیامطلب...!"

"میں نے اسے ای وقت تازہ تازہ پاگل بنایا تھا۔" فریدی اپنی بائیں آگھ دبا کر بولا۔ اس کے ہونٹول پرشرارت آمیز مسکراہٹ مچل رہی تھی۔

"اگريس پاگل مو گيا تو آپ پر فائر بھي نه كرسكول گا۔ "حميد جل كر بولا۔ "كيونكه مير

پاس بیوی بھی نہیں ہے،جو آپ کے بیان کی تائید فرمادے گ۔"

" جهلو نہیں! بتاتا ہوں ... مجھے اس دوران میں اس کی بہتیری کروریال معلوم ہو گئ تھیں۔ سب سے بری کمزوری توبہ تھی اس میں کہ وہ شدید عصر کی حالت میں اپنی عقل کھو بیٹھتا تھا۔ لیکن ضرورت کی الیم حرکت کی تھی، جو اسے اتنا ہی غصہ دلا سکے، جتنے غصے کی حالت میں اس کی عقل کا تیایا نچه ہو جا تا تھا۔ دوسری کمزوری اس میں یہ تھی کہ وہ چمریشیئن تھااور اپنی اصلیت کوچھپانے کی کوشش کرتا تھا۔ اس کی مال دراصل پھارن تھی اور ایک اگریز آفیسر کے یہاں آیا کے فرائض انجام دیتی تھی۔اس کا تعلق کی انگریز سے ہو گیااور ڈکسن صاحب معرض وجود میں ، آئے ... بن اس وقت اس کی پیدائش کا حادثہ یاد آگیا تھا۔ اس لئے وہ غصہ میں اپنی عقل کھو

بنے۔ ہوا یہ کہ میں ایک کرے میں بیٹھا ایک مہمان کی تلاشی لے کراسے ہال میں بھیج رہا تھا۔ چونکہ اسمیم پہلے ہی سے میرے ذہن میں تھی۔ اس لئے میں نے عور توں کی تلاشی کا انظام دوسرے مرے میں کرویا تھا۔ وہاں ریکھا عور توں کی تلاشی لے رہی تھی اور ادھر میں مردوں کو د كيدر ما تفاله طريقه به تفاكه ايك وقت مين ايك على مهمان كرب مين آئ .... يجمد وير بعد وكسن صاحب تشریف لائے اور انہوں نے مجھے دیکھ کر بہت بُراسامنہ بنایالیکن کرتے کیا ... میں ان حضرت کی تلاشی لینے لگااور ای دوران میں چیکے سے اپنار یوالور ان کی جیب میں کھے کا دیا۔ کوٹ کی جیب تھی، فور أى وزنى مو گئي۔ انہیں بھی احساس مو گیااور وہ پیچھے ہے ہی تھے كه ميں نے گریبان پڑلیا اور کہا کہ بیٹے تم یہاں ریوالور لے کر کیوں آئے ہو۔ آخر ہونا پھارن کی اولاد۔ میں تم پر تھو کتا ہوں۔ یہ کہہ کر تھوک بھی دیااس کے منہ پر ... بس پھر کیا تھا۔ آگیا غصہ شیر کواور عقل کھوپڑی سے نکل کر نیویارک پہنچ گئی۔ بس اس نے میر اربوالوراپنی جیب سے نکال کر مجھ پر جھونک مارا میں نے بال کاراستہ لیا۔ اسکیم یہی تھی کہ باڈی گارڈ اسے ختم کردیں۔ ویسے میں ڈررہا تھا کہ کہیں تمہاری عقل بھی نہ اس کی عقل کو للکار بیٹھے اور پہلے تم ہی اس پر فائز جھونک مارو.... مگر خیر خداکا شکرے کہ تمہاری عقل تمہاری کھوپڑی ہی میں رہ کئی تھی۔"

حمید بنائے میں آگیا۔وہ فریدی کوسگار سلگاتے دیکھے رہاتھا ... لیکن اے ایسالگ رہاتھا جیسے کوئی آتشی عفریت بینها جلتی ہوئی لکڑی چبار ہاہو۔اس کے رو نکٹے کھڑے ہوگئے۔

دوسرے دن کے اخبارات میں فدیلی کابیان آگیا۔ لیکن فریدی کے محکمے کاہر فردیمی سوچ ر ہاتھا کہ کباب میں ہٹری ضرور تھی۔

ویسے حقیقت حمید کے علاوہ اور کسی کو آج تک نہ معلوم ہو سکی۔

راحیلہ کو کین فروشوں کے مقدے میں سلطانی گواہ بنائی گئ تھی ... وہ جب بھی حمیدے ملتی اس پر چھیکلوں کا دورہ پڑجاتا۔ وہ حجھیکتی رہتی اور حمید اسے بُر اجھلا کہتار ہتا۔

ختم شد