

گزارش ہے کہ جب سے دوبارہ لکھنہ شروع کیا ہے ”مودہ“ کا پابند ہو گیا ہوں۔ پہلے کی طرح طبیعت پر بھر کر کے نہیں لکھتا۔ معاں کا مشورہ بھی بھی تھا کہ فی الحال پکہ دونوں تھک مودہ کے پابند رہے۔ آپست آہست معمول پر آئے مجاہب ہو گا۔ لہذا اسی ہدایت پر مغل کر رہا ہوں۔ حقیقت ہے جلدی اس قابل ہو چکاں گا کہ پڑھنے والوں کو کسی فناخت کا موقع نہ ٹلتے۔

جو کسی داہی ایک مکمل کہانی ہے..... یہ اور ہاتھے کے اصل بھرم کا کوئی پختہ بھاڑ سکا ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے..... میں بخش پڑھنے والے تو یہی کہتے ہیں ”لیا ہوا... پکھ بھی تو نہیں؟ آخر یہ میں کہلی پھر ہو کر رہ گی۔“

اب اسیں کون سمجھائے بھائی بخش کہا یا انکی بھائی ہوتی ہیں جن کا حراج بہت زیادہ دھول دھیے کا متحمل نہیں ہو سکا اور نہ ان کا اعظام یہ ذرا لائی انداز انتیدہ کر سکتا ہے۔ میں وہ تو کہتے ہیں ”فلاں ہوں جیسا تھا.... دیسا یہ تھا ہے۔“

یہ تو بڑی ایسی بات ہوتی کہ یہ اس سے مختلف ہے۔ ورنہ آپ یہ ”اور بور“ کا فروہ بند کرنے لگتے۔ میں خود یہ کوشش کرتا ہوں کہ کہانیوں پر فریبیت میں ممانعت نہ ہوئے۔

## ابن سینا

جو پاٹھر دلانے گھبیوں سے دیکھا ہوا تھا۔ حقیقت اسے اب کسی گورے چڑا لاد چھوٹے قدر کا بندی بھر کر آجی تھا۔ جو گولوں پر عارکی کی بھت لکھی تھی عام طور پر بخیوں کی ہوتی ہے۔ مرچا بیس ہو یا کس کے درمیان رہی ہو گی۔ جسمی پر مدد اور اس کا سرست قدر کوئی تھی خدا کا تھا صرف ستر کیوں نہ ہے جو کو پکہ دکھنے آئا تھا پکہ در بعد اس اس پر فر آئے۔ لکھنے کو ہوتا ہے، کھنکا لپک..... اس نے سوچا..... اور یہ لکھنے کی طرف بڑی بڑی بھک اس طرح سمجھا چکے اپنے اپنے کسی تمثیل میں بھکا کر۔ اب جو لی اسے خدا کو نکلوں سے گوری تھی اور وہ آنکھیں جو اب اس وقت دکھنے کے پڑے کا ایک بد نیازہ آپہ جھس ہے۔ کی بڑی تالی خصی، بڑی اتنا کافی پیچے بیساں پہلی آئی تھی۔ ورنہ اسے انکی بھوتی بخیوں سے دھشت ہی ہوتی تھی جس اس کو خام طور پر دوسروں کی توجہ لا رکھنے کے۔

اب وہ خام طور پر دوسروں کی توجہ لا رکھنے کے۔ اب لانے جوں کافی ختم کی اور اونچ کی۔ دیتے بھگی بھاڑ دیتے کہ اسال ہی جنم یہ 2025 تھا۔

بہر آپر بھی پھولی سی قیمت میں چھپی اور ایک طرف میل پڑی۔

وہ ایک خود مورثہ تھم تھی۔ کی ان کی بڑی بادی کے بعد مٹھی ساف ہوا تھا اور سردی بھی

غیر معمولی نہیں تھی، جو لیا کامیابی حاصل کر کر پکڑتے کلی خطاہی میں گدارے گی۔ پکڑ دیج دعائے  
پوچھ اکار سے کاملاً بھی خوبی تھی۔

ایک بزرگ اسٹور کے ساتھ گاؤں روک دی۔ از کر صورت کی چیز غریبی اور بھروسہ کی طرف  
گذری کی طرف وابس آری تھی کہ دلخواہ کی جانب فکر اٹھ گئی اور سب سے پہلے اسی بھروسہ کی  
حکیمی دلخواہ کی طرف پر ایک سیکھ ایک بھروسہ تھا۔ غریبی ایک سیکھ پر قدر۔ غیر راستہ ہے لیا کی فیک سے تقریباً  
چار گز کے قسطے پر تکری کی کی تھی۔

کامیابی دلخواہ سے مٹا دیں کوئی نہیں، دی اور اپنی گذری میں آتھی۔ لیکن اب اسے کمر  
پانے کا کاروبار متوڑی کرنا تھا۔

گذری اتنا دلت کر کے تموزی درجک بھی پہاڑ ایک گل میں ہرگز۔ صحت نہ آئینے میں مبنی  
کی شبوریت ساف فکر آری تھی۔

وہ گھوٹیں میں بھی اس کی فیکتی کے پہنچنے کی تھی۔ درجی درجی بڑک کے کہاے ایک بیک  
پاڑک تھا جو لیا نے دلخواہ اپنی فیکت روک دی اور پہنچنے کی تھی۔ اپنے اپنے اپنے اپنے اپنے  
تمودہ ٹھیکنے خالی فکر آری تھی۔

یا جاں، کہ جائے کا صاف اضطراری تھا۔ جو لیا کے دلخواہ میں کوئی سکھ نہیں تھی، وہیے متنی  
کے غافل اُس کے شے کی آپ اور زیادہ بڑک اپنی تھی۔ وہ ۳۷۵۰ ری تھی کہ اُسے اس کی سزا  
ضرور ملی چاہئے۔

وہ گذری متعلق کرنے پاڑک میں داخل ہو گئی۔ کی جاہر اور گھنے دلخواہ کے پیٹے والی بچیان  
پوچھ آدمی بھی کر رہے تھے۔

جو لیا کو کسی سایہ دار بندھی دلخواہ کی خواش تھی۔ پہنچ پڑتے وہ اسی ہزارہ میں آتھی کر  
صھیوس سے صحت کا پاہر بھی کیے لے سکے۔

غماقہ کرنے والا بھی بھی پاڑک میں داخل ہو رہا تھا۔ اغماقہ جو لیا کا دل پاڑک سیندل  
اندرے اور اس پر پیچکہ سے صورت ۳۷۵۰ آری خود کو کھٹکا کیا ہے؟

وہ تینی سے ایک تھالی تھی طرف ہے۔

”محترم۔ صاحب فرمائیے گا۔“ وہ اپنے سے آہز آئی اور وہ چونکا مکانے والے اندر میں ہے۔  
تھیں سامنے نکلا احمد جس اُن کے پرے پر سکھی خواری تھی اپنے معلوم ہو رہا تھا۔

بھی اپنے اس دلے پر چیخنا ہے۔ ”جو لیا غریبی۔  
لیکا ہوتے ہے؟“ ”جو لیا آپ کا ہے۔“

”آپ...“ وہ ایک روڈ اگے جو جاہاں ہوا اور اسے۔ ”شاید آپ کا ہے۔“  
”کم گدھے ہے۔ تقدیر معاشر کے کامیاب طریقہ بہت پر اتا ہے۔“ جو لیا سر دلکھ میں کہد  
”آپ نہ لکھ سکیں تھے...“ اس نے خلدوی سائیں لے کر کہد آور فرم ہاں تھی اور  
اس کی آنکھوں میں اظر دی جسے۔ ”جو لیا صد خاہیر کر کی ہوئی بولی۔“

”میں نہیں کہو سکتا اور لوگ مجھے اداکار ہوں نکھنے چاہیں۔“ وہ اس طرح جو لیا پسے خود سے  
چاہت ہو۔

جو لیا درسری طرف ہو گئی تھی۔ نکلے کو ترب پہنچ کر اس کی طرف پہنچ کے ایندر ہوئے۔ ہیں  
اپ بھی جیسی کراچی... جوں جو لیا تھکر کی تھی۔

ہر بارے اسے دیکھا کہ اس نے اپنے بھائیوں میں دلخواہ  
تموزی درج کر دیدا۔ آپ جو جاہاں پر اکثری سی جھکاتے ہوئے ہوئے۔

”آپ بھی مجھے صاحف کروں گے۔“ وہی مجھے نے زور دست ملٹی ہوئی۔ مجھے اس روڈ کو  
نکھرانا لکھ کر جانچا ہے۔

”آپ کیوں سر ۳۷۵۰ اور... دلخواہ جاہاں...“ جو لیا اس کی خوبی کر رہی۔  
اس نے معلوم انداز میں سر کو جھیل کیں اور آپ سے ہوا۔ ”میں بھی اس کی سزا  
خوشی کا ایک لر بھی نہیں سمجھ سکتی۔“

”حالاً تھی شبوریت دلخواہ کے لئے ہے۔“ جو لیا تھکر لادائے کے سے انداز میں کہد  
”میں وہ حالی سرعت کی خاصی میں ہوں۔“

”آپ ہے کہ اسی کی خاصیتی ہیں۔“ حالاً تھی تمہارے کل کی لجن بہت شکر ہے۔  
”میں بھی اسی میں ہوتا۔ آپ شوق سے ملکھا لادائے۔“ وہ دلخواہ کے سے انداز میں ہوا۔

جو لیا درسری طرف سر پھر پیدھی تھی محسوس کر دی تھی کہ وہ اپ بھی جیسی کھڑا کرے۔  
پکڑ دی جو دلخواہ اس نے کھلا کر کہد ”مر جانل ہے کہ آپ نے ہم سے خلائق کوئی روی رائے  
دیا ہم کی آگئی۔“

”اوے اے اے۔“ جو لیا جھٹا کر گئی۔ ”تمہارا دماغ تو میں اڑاپ ہو گیا۔“ تم ہو کیا۔“

”میں مغلی چاہتا ہوں اگر بڑی رہاں سے کوئی ہدایت ہاتھ لگی تو۔“  
”میں تکی ہوں چالنے والے سے... ورنہ...“ ”جولیا پاپل کر کمزی ہو گئی  
گھرے... تکی... اسے جانی۔“ ”ذلت پاشت سے آزاد آئی۔“ جولیا غیر اربوی طور پر  
آزاد کی چاہب مرگی۔ کہا کی ہلاکت کے پیچے ایک دروازی تھر آئی۔ دھانچا اور دروازہ  
درسرے ہی لے لے میں ادا کافی اونچی پاٹھ کو پہنچ کر ان کے قریب پیچے کو قدم رکھا۔ جو یادے ادا لہ  
تھیں آج تک تکی دیکھا تھا اس کی آنکھیں ہمچنان چھوٹی ہوئے ہدایت ہائی تھیں۔ پاس سے دی  
ہدایت آڈی نہیں سلطمنت ہوتا تھا۔“

”میں سمجھا تھا آپ اپنی تپڑی راستے پڑھی چھ۔“ اس لے جو لایا سے کہد  
شہزادے کوں جو یادی اس کی آمد ہے یونکھا کی گئی۔

”میں... جیسا کیوں؟“ موٹے تکنی سے فیضی لے جائیں کہد  
”آپ قدم اٹھی راستے پڑھا۔“ دینے تکنی سے ثابت آڈی سکھتے کے ساتھ کہد  
ہر جو لایا سے بولا۔ ”آپ کوں خیال نہ پہنچے جنم ہے...“ پرستے مالک سفر کا ہو چکا ہے جیسے  
خوبصورت خاتون کو کچھ کر کر بڑھاں ہو جا چکے چھ۔“

”میں تکی کوئی کر جو لوگ کیا کیا ہوں کر رہے ہوں اس کا مدد کیا ہے۔“  
”لیا مدد کے...؟“ ”طاہری جنم کی آنکھوں میں دیکھتا ہو اسکر لایا اور جنم گھی اس پر  
دانت پیسے پھک کر اس کی سکر ہاتھ اپنے جو کافی خلدوں میں خون کو بھی ضرد دا سکتا تھا۔  
”میں کسی بھی بیس من کو یادی ہوں۔“ ”بیوی فربان۔“

”گھرے تکی...“ ”اوہا چلنا تھا اپنے کریا۔“ آپ یہ ادا چاہ جاں بدیجئے چوں بیس میں  
کو کوئی تکلیف نہیں۔“

”زام زندگے تی جنم نے اسے گھوڑہ دکھلدا  
”ہی تکنی سے ارض کر بھاگد۔“ دینے تکنی نے جو کیا ہاں پڑھ کر کہا کہد ”پرستے مالک سفر  
جنم کی دہلی حالت تکی تکی ہے اس لے مجید اٹھے ان کی گھریں کرنی پڑتی ہے۔ آپ کے  
پیچے پتے پورے میں ان کے پیچے تھا۔“ ”ذلت قلن و قلن کو گھی کے ہیں ہے شر آڈی ہیں۔“ پوکو دے  
بعد آپ کے پیچے دو چوڑے اور پار کی سوچر ہی گھی کے کر آپ سے پتہ چالنے کی کوشش کرتے۔  
”اوہ زندگے...“ ”کچھ بھی بیسے چوں سے چون  
اور جنم لایزی سے بزرگ کی طرف مرگی۔“ میں سے کا ہبڑی تھی۔ کچھ میں نہیں آہا۔

قراک اُسے کیا کہا چاہے۔  
اگر جھاٹت کے عالم میں اپنی کاروائی آئی۔ دروازہ مکوا اور اندر چھ کر اگلی اندازت کر دیں۔  
دھانچی خود قدرتی سے اس کی چاہب بھیجا آئی۔  
”ختم... ختم...“ اس نے قریب پہنچ کر کوئی آزاد میں کہد ”میں بھر مرض  
کروں گا کہ وہ خلڑا جم کے پاگیں ہیں۔“  
”پٹے چاہے... درد اجڑے جوڑے کاؤں گی۔“  
”یعنی... یعنی...“ ”اُو جلدی سے بات کاٹ کر بولا۔“ دینے یہ بھی مرض کر دوں کہ اُو  
میں دھل اندھا رہ کر بینٹا گا۔“

”تو کیا ہے...؟“ ”بڑی بیٹھا کھانے والے اندھے میں گاڑی سے چھ آزادی۔“  
”دوسرو خاتم کو تو گھی کیتھے رہے ہیں... آپ کی بات۔“  
”میں کی ہوں رفیع ہو چکا۔“  
”وہ تو چھا ہے۔“ بھائی کی کھنکارہ بھنکارہ میں طاقت میں طازت سے  
ضور بر طرف کر دیا جائیں گا۔“  
”ہلیا بھر گزی میں یونچ کی اس نے اپنی بند چلیں کاٹھ۔“ درسرے ہی لے میں گاڑی مل چکی۔  
”ہو اس نے پہلے آڈی سے نہ جانے کیوں ناک ہو گئی تھی۔ یہ بھی کیا جاتھی تھی اس کی صفت  
میں ہو اس کے ذہن کے کی ہاریک گھنے کو بھجوڑ کر کر دیجی تھی۔“ وہ اس احساس کو کوئی متنی  
نہ پہنچا۔  
کار جیوی سے دہلی تھی۔ دھنٹا حصہ نہ آئی میں بھر اس سے جیتی کی شیرستہ کمالی تھی۔  
”کے کاپا...“ ”وہ اس کی جگہ کر جو چاہا۔“

مودہ تکنی اب بھی اس کا تھا قاب کرنا تھا اور اس کی گاڑی زیادہ ماطلب ہے بھی جس تھی۔  
جواب لائے وہ تھوڑ کر دی۔ بھائی دو چوڑے گزاروں کا قابل طویل دھنکا۔ اس کے ساتھ تھی  
جتنی تے بھی رکھ دی جاوے۔  
بھلایا کو پہنچنے کی کمی ہوئی بات یاد آئی۔ اور اس نے سوچا اکڑا ہتھ ادا کی تھاں نیک نہیں  
تو کہیں گاڑی ازہن نہ۔

"وہ کار کی رفتاد بند جو کرتی رہی تین فاصلے کم دہوا... بھر کو دی بعد بھری نہیں  
سڑکوں سے بھی نہ رہتا اور رفتاد بند کم کرنے پڑتی۔ وہ خون ہاتھوں میں بھٹکتی ہے

اب وہ سوچ رہی تھی کہ اسے کبھی ہاتھا پہنچنے تھا۔ قاتل کرنے والے کی وجہتی نے اسے  
بھینڈ دا لایا تھا کہ وہ پاگل تھے۔

وہ خاتمے نیلیں تیکار مٹر کر رہی ہو گیا... اس کا گھر سیاں سے نیلا ہو دیا ہے، بھی نہیں...  
لیکن ہے۔ وہیں پہنچا ہے... برادر راست اپنے گھر جانا ماسب نہیں پاگل ہی مٹر کر رہے تھے  
جسے کے بعدت جانے کی کوشش پڑا جائے میں خود کو اپنے مکمل لے لے گی۔

مٹر کے مکان کے سامنے پہنچ کر اسے گھاٹی روکی۔ مار کر پیچے پیچے ٹھیک ہے اتنی اور  
چیزی سے رہمے میں پہنچ کر کامل مل کا ہے، ہاتھے گی۔

وہ لامہ کھوئے والا مٹر رہی تھی... جو پاکر پہنچ کی اور وہاں سے جرت سے دیکھا۔ پہنچ کر  
اس کے پیچے پہنچا۔ اسکی کے آہاڑوں سے بھی نظر آئکے تھے۔

"شیرت... ۶"

"ایک پاگل آدمی ہر اتفاق کر رہا ہے۔"

"لیں...؟" مٹر فس پڑا۔

"بہر... ایک موچا سائیگی ہے۔ میں موذل گی شہزاد میں۔"

"بہر کل بھی کیا ہو گی۔"

"جسے بھین کیں...؟"

"یوں؟"

"کس وہ ایسا ای آدمی معلوم ہوتا ہے۔"

"ایسا نہ کہا... میں نہ کہاں ہوں۔"

بُولی دی جس مٹر کر اس کی منتظری... دیے اب اسے اپنی اس مٹر کی خوبیات پر فہی بھی  
آری تھی۔ وہ شام اسے پھر بھی بدیچنے لگیں جسکا قصہ ۲۰ مریخی عوم پاکوں سے اتری ہی  
(اوہ سکانے والے شوری طور پر اپنی اپنے حرفی بھکنی ہوں)۔

وکو ہے بعد مٹر وہیں آیا۔ اس نے بھی بھیچی بھی تھا۔ مٹر نے اصحاب زدہ ای

ٹھی کے سماں کی کہ اسے یہ تو سڑج ہو چکا ہے۔ مٹر بیٹھ کر سڑج ہو چکا ہے۔ یہ بھری دوست  
سڑج ہو چکا ہے۔

اس نے کچھ کچھ کے لئے اوت کھوئے اور بھر بند کر کے۔ وہ خون میں بھٹکتی ہے  
اور بھر بند کی سے اوت کل پڑتے۔ یہ حد نہیں نکل آئتا۔

"مٹر بیٹھ کر سے سڑج ہو چکا ہے۔" مٹر نے بھر کا بھر ہو چکا ہے۔ کہا  
جو پاکی تھی اور اس نے بھٹکی بھٹکی رہی تھی۔ مٹر بھی پکھ کر نکل آئتا۔ کہا  
کی فنا پر گری تھی مٹر اس سے سڑج ہو چکا ہے۔ مٹر نے بھر کا بھر ہو چکا ہے۔ "کہ کہنا تو وہ اچے  
ہوں گھن اپنے بھر کے لئے مدرس الفلاح دل رہے ہوں۔

"یہ سڑج کا ہو چکا ہے۔" بھر کی انہم تین غصیتیں... مٹر نے دوپہر حصیل سے توارف  
شروع کیا۔ "تم سب سی کی کی طرح ان کے احسان میں ہیں۔ اور سماں کا ایک ایک، اس کی  
صلائیوں کا امر ہوں ملتے ہے... اور سڑج کیں ہوں۔" سس بخالا کی جسی محیں شام کے آپ اپنی  
غور فریڈ کو نہ چاہتے ہیں۔

"ارے نہیں... نہیں...؟" وہ زور دوسرے سر بھانے لگا۔

"وہ بھریں بھک پہنچنے کی وجہ... ایک بیانے کی وجہ... کہیں کمال کی کہد

"سڑج ہو چکے ہو چکے بھی تھا تھا ہے۔" مٹر سکر کیا۔ "کیا بھر ہو گا کہ تم بھی اپنی بھی کی  
نہاں سے سُن۔"

"نہیں... نہیں...؟" وہ شرم کر رہا۔ "آپ یہ تھے سڑج...؟"

"نہیں آپ۔"

"نہیں آپ... ایسے ہوں نے اور توں کی طرح پھر کی کو شش کی اور جھوٹا کر دیا۔"

جو پاکی مٹر خوب کھا دیا اس "اڑا" پر سانس سکراپڑی رہی۔ مٹر جس قدر بھاری

بُر قدر بھاٹھ بھر دیا اس سے کیا کہتا ہے؟

"ایسا جھاگی...؟" مٹر دلیلی بھی پر جھوپاٹا کی کو شش کر جا ہوا۔ "سڑج ہو چکا ہے

کہ اگر تم اپنی ایک چھڑی بھی دیتیں توں کی مدت وصول ہو جاتی۔"

"تم لے گی بھکاں شرم دی جائی۔" بھوپالی بھٹکا گئی۔

"سڑج ہو چکا ہے... بھر ہو گا کہ آپ یہ تھاں...؟" مٹر دلیلی۔

"نہیں آپ... ایسے ہوں نہیں اوسے اکھار میں پہن۔

"بھی نہ... اس طور نے جو لایا سے کہا۔ بات کی صبح مٹھو خر گی ہے جیں جیں

اس پر تھوڑی سے خوف کر رہے گو۔"

"میں پڑھی ہوں۔"

"کرو... جس...؟"

"ٹھاکے نے بڑی بات سن لیتے... ایج چن اکھیلے۔"

"آج شام کی انتون کے ملاں اور کسی سے ملاقات نہ ہوئے گی۔"

"میں پڑھاں گو... اُڑھی کوٹھی ہے۔ اس پر تھاں پر بڑی بات تھوڑی کھجھ میں آپا۔"

ٹھوڑے باتوں پر کہا۔ "جید چاند۔"

جری چاند اس ساتھ ہائے ڈھنگی۔

"مسڑو چن کی دالہ ایک فراضی نہ چن جس۔" ٹھوڑے فیروزے ہوئے کہا۔ "اپ

چنی ہے... مسڑو چن کا کہا ہے کہ تھوڑی دلی ان کی دلی سے بہت لٹی ہے۔"

"بھوکاں نہ کرد۔" بیوی موسنے کے میتھے پر تھوڑا کربا۔ "اُس کے ملازم نے فیکری کی

تھا... یہ کچھ اگلے ہے۔"

"ٹلامز... کون ٹلامز... ایج چن نے جنمت ہی کہا۔"

"وووو ایجنی... ایج چن اسے پہلا کہانے والی نکلوں سے بھکتی ہوئی۔"

"میں جس پاٹا ہو، کون تھا؟"

"میں کیے بھیں کروں جب کہ تم نے اس کی بھوکاں کی تاریخ بھی جس کی تھی۔"

"جیئے شدت سے ٹھر آکیا تھا اور جب مجھے شدت سے ٹھر آتا ہے میں گناہوں کر رہا ہو ہے

اُس نہیں سے کہ کچھ نہیں ہے۔"

"وو کہ رہا تھا کہ تم میر، توں کا کچھ اکتے ہو وہ اور جب وہ جانا اتنا کہ تم پر میں ہوتی ہیں وہ م

می می کہ کر جانا چاہتا ہو۔"

"مجھ کا تھا وہ جنم زندہ... ایج چن والات ہیں کردا۔" میں کسی عور توں کا بیچا نہیں

کرتا... کیا میں گھاہوں۔"

"مگر میر اتفاق بکال کر رہے ہے۔"

"میں نے تھا تو۔ ایج چن نے اس سے اس سے تھر میں بھائی میں کہا۔"

"ایسا لے چاہے لے سر سے کا کہ معا معلوم ہوتا ہے۔ پھر تھوڑی تفریح کی۔"

"اُول... اُول... اس کے پیارے پر بھائی بھرائی۔"

اب جو لایا کے اعلیٰ سیں بے ضائقہ ایوں کی تھی اور وہ ٹھوڑے کوچاتنے کی تھی کہ سو بھر لیند

میں کا جوں کس طرح کھائی ہاتھی ہیں... پھر جو تھی قدر تھک پر اُن آئی اور جو چن انتقام ادا کر دیں

ان کی تھکریت ادا کر دیا، اس سے بھی بچ پڑھی۔" تھوڑی بات مرغیاں پاتی جیں۔"

بڑا چوڑی دی رکھ کر سوچتی رہی تھی۔ "وووو اُوادی کون تھا۔"

"میں پڑھی ہوں جس کی تھیں ہاتھیں۔"

"اُہ... میں دلی بات تھا رہے اُن سے ٹھل کر اُس کے دہن کی کیسے پتھی ہو گی۔"

"میں خود بھی جسیں چاہتا تھاں پتھکے پڑھیں، اُوکون بد مصالحتا۔"

"کافر ہے کہ وہ تھوڑا سے آپ کے پتھکے کا گاہا ہو گا۔"

"پڑھ لیں۔"

"بہرہاں چنے تو اس پر بھی اُوادی ہے کہ تم مسڑو چن ہیں یہی اُوپا بھی بھجتی جیں۔"

ٹھوڑے بول چڑھا۔

کوئی پختہ بولا۔ تھوڑی دیر بعد جو چن نے جو لایا سے کہا۔ "ایا آپ چنے اپنا فون نہ رہے

سکتیں گی۔"

"ایوں جیں... میں... بھرہاں میں... ایج چاہی سر کا بولی ہو رہا اسے بھر کھوانے گی۔ جیں یہ

فون کے فون بھرتے۔

ٹھوڑے لائے ٹھوڑے کھا جائیں کچھ بولنا گھیں۔

چن چن نے بھر کر کوٹھت پک جب میں رکھی اور ٹھوڑے کی طرف اٹھا دے کرتے ہوئے جو لایا

سے کہا۔ "ایا یہ آپ کے...؟"

"دوست ہیں... ایج چاہے جلدی سے جلد پورا کر دیں۔"

"اُو آپ بیسیں جسیں رہتیں۔"

"جسیں...؟"

"اوو... اوو... اس کے پیارے پر بھائی بھرائی۔"

اب جو لایا کے اعلیٰ سیں بے ضائقہ ایوں کی تھی اور وہ ٹھوڑے کوچاتنے کی تھی کہ سو بھر لیند

میں کا جوں کس طرح کھائی ہاتھی ہیں... پھر جو تھی قدر تھک پر اُن آئی اور جو چن انتقام ادا کر دیں

ان کی تھکریت ادا کر دیا، اس سے بھی بچ پڑھی۔" تھوڑی بات مرغیاں پاتی جیں۔"

اول اور بیک سے دو مال کا درود ادا کر کا وڈل صاف کیا۔  
بیکت مردوں کے پیچے بیکس نوکا عمر تھا کہ ایسے موتیں بھی دیجیا ہے پاٹنگ جہاں  
پاپس سے مل بیکل جائے کامکان۔  
اب وہ اپنی کاروائی کی طرف پہنچا اور پیچے ہر کمر دیکھے لئے انہیں اضافت کر دیا۔ پھر اسے پا  
نہیں کہ کس طرف گھر بھج چکی تھی۔  
وہ سون روپی خوبی اس حقیقی کے عکاف کوئی سازش کی گئی ہے جاہاں خود کی دیوبندی دیوبندی  
ایک لاٹی کی کاروائی کیے گئے تھے پھر بھاڑا۔  
پھر وہ بعد اس سے مدد کے نمبر ۱۰ تک کے جواب ملے جس میں رئیس گی یعنی اس سے  
سو سو کیا چھپے مدد کی اولاد کا پہر دیا ہوا۔  
”میں کہاں ہو؟“ اس سے پہلے پہلے  
”اپنے گھر...“ جو بیک نے پہلے اسے دیا تھا۔  
”یہ تم لے کر سمجھتے ہیں پس پہنچاؤ۔“  
”کیوں کیا ہاتھ ہے۔“  
”خون پر جس تباہی کا۔“  
”بھر...“  
”میں پکھ دیوں بعد دیں آؤں گا...“ صدر نے کہا اور ہر سلسلہ مخفی ہو گیا۔  
بڑی بڑی سیدھی کر کیا ہے اور کر کر تباہی کی تھی کہ مخفی تھی۔  
اس سے ریسمیہ والی مدد و مددی طرف سے مراں کی آمد آئی۔  
”میرا کیا حصہ ہے تھا جو لیا ہاڑا...“ وہ بھر دیا تھا۔  
”میں جس کی بھی کام کر رہے ہو۔“  
”کچھ بیس ہوئے کوئی درد نہ سے بیکھرا ہے بہبہ فتن کی تھیں جس کی تھا اس دیر بیاہی  
پہنچاہوئیں ہیں جس کو اس کے کر مدد مخفی کر دیا گی۔“  
”کوئی دھمکی...“  
”وجہ بھی تم تباہی کی۔“  
”تم بھاں آپنے۔“  
”جسی معاشر بھی ہے ورنہ اگر تم بھاں آئیں تو...“

”نہ... اہ... ہاں... نہ... میرا بھائیل ہے پاٹنی حصے...؟“  
”میرا بھائی ہوں گی...“ جو بیک نے کہا اور ہر صورت سے چاہب ہو گی۔ اب سر نہیں کی  
لٹکت اقسام میں زر غیبی کی قومیت دیکھ دیتی تھی۔  
”جس بھر تھے کہ اس تو قبیلے ہے جس کی طرف دیکھاں کا خصوصی مر قبیل ہے۔  
”میں تم قبیل کی صرف ایک ہی انس سے دیکھ بھوں۔“ صدر نے کہا۔  
”کوئون یہ؟“

”وہ جو کھانی ہاتھی چیز۔“ صدر نے کہا اور شاہ کاس تو قبیلے ہے جس کی طرف دیکھاں نے اسی  
آگی ہو گئی تھیں، وہ کسی بہر دیکھوئے کی طرف سے بیٹھا چکا۔  
”چاہا... اپنے بھانجا ہے۔“ جو بیک تھی اس کی بدل۔  
”میں بھی ہوں۔“ کچھ بھی نہیں ادا کیا تھا۔  
”جس کہاں پہنچے۔“  
”تمہارے گھر...“  
”تمہارے گھر...“

”وہ لغت کیں فراب ہو گیا۔“ جو بیک جعل کر رہا۔  
”اپنے اپنا جانشی اپ لکھ کوئی گا...“ جس سمت ہو ہیے...“  
”اگر اب تم بھرے پیچھے آئے تو میر کے ہمراں ہے عرب کی کاروائی۔“ جو بیک نے کہا اور پھر بھر لیلی ایسی  
مدد کر دیکھا ہی تھی کہ کہیں کہیں ۲۰ ہجے تھیں آئیں۔ میں رکنم سے اسے لختے ہی اس سے  
ڈھاک کر جس کو سبق تو بھائی چاہئے... اس کی کاروائی کے پیچے ہے جس کی شیور لیت تھی اسی۔  
کچھ نہ ۲۰ اچال اسی چاہے ایک آمد پیچے کی، اس سے سوچاہر اور لکھر آمد کی طرف  
دیکھنے لگے جس کو شام مدد نے رکن کیا تھا۔  
”جیزی سے آگے بڑی بیک دردلاسے کے وڈل پر ہاتھ رکھ کر بھی تھی کہ پھر اس  
طریقہ میں کر پیچھے ہٹ آئی ہے الجیس کھاک کا ہوا۔  
جیکل انشست کے پیچے ایک اسی تھی کی محنت کی اسی جس کی کردان کاٹ دی گئی تھی۔

♂  
اس کا سار پھر اگپت بیان زان قبیلے سے ہبھر جسیں ہوں اس نے جیزی سے پاڑاں طرف نظر

"بیس بیجی اُس سے بکھری تقدیر ہیں ہوڑ پہلے کہیں دیکھتا تو اُس کی نہ اُس کا ہم بتا سکتے۔"  
"کہہ میں لاٹی کسے دیکھتا ہے جیسی حی۔"

"خود اسی لئے۔ اور جو لیا ہوا ہر جسم سے مکان میں بھس آیا تھا۔  
جسیں کو کس نے مٹھا رکھ دی تھی۔"

"تجھے کی تین چھوٹی تھیں جی۔ وہ تین چھوٹی طرف بُدھوں تھے۔"  
"پھر بُدھوں کے سامنے اُس نے کیا پایا۔"

"تینی کو اُس کی نہ اٹھی تھیں کی تھے، وہ لاٹی اُس کی کار میں دو اٹھی تھی۔ ایک بُدھا سامنے  
جھوٹا بُدھا بُدھا مٹھے لائی اسی میں بُدھ کر جوں اُسی کی بُدھی۔"

"لاٹی کی شادی سے بُدھ کی تھی۔"  
"بُدھیں... بُدھیں کاہن کے لئے اپنی تھی۔"

"اب تم اپنی بُدھی زندگی میں تباہا۔"

"بُدھ کے لئے ایک بُدھی کی جیہت سے بُدھے گریں، داٹل جو اُنھاں نے بُدھے پاٹاں میں  
جو لیا کام کیا ہے، بُدھی ضروری ہو گیا۔ تینیں میں نے اس کے رہنمی پڑھے اسی ملی کاہر کی۔ اسی یہ  
لکھوادیا کا اکٹھا ہو گئیں اور جوت کلپن میں اس سے ملا قاتھ ہوتی تھی۔"

"بُدھے ملے جوں کیا ہم کیا تم لے جاؤں کے پاٹھوں، بُدھی پیٹاں دوڑے پہلے آئے۔ اگر انہوں  
نے تھدی اُنھیں دیکھتے تو اُنھیں بُدھی شروع کر دیو۔"

"جیسے وحی نہیں ہے کہ اُسی جعلی کی سامنے تھیے تو کچھ کو کوئی اقدام کر سکتی۔"

مُرُون پکھنے پڑا۔ اسے میں بُدھا کیوں نہیں۔ اگر جو حسن چاہئے تو اسے پھسلیں کر دیں۔

"بُدھیں فیضِ حسنیں بُدھی چاہئے اور جوت کو بُدھی۔" مُرُون نے پکھے چھٹے کے کہد "بُدھا  
کی رہائش بُدھے لائیں کاہر کے تھے اپنا گھن کیا رہا ہے۔ بُدھ میں اسے بُدھا بُدھ کا  
پہلے ہی جریدہ جعلی کا ہوتا ہے۔ بُدھیں۔"

جو پان مٹھی سے چاہئے اُنھیں تھا۔

اب مُرُون جعلی تھا۔ بُدھ کرہتے سے سماں اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"بُدھیں کسے آپ کو بُدھ کیا ہو۔"

"کی ہے۔" مُرُون جعلی سامنے کر رہا۔ "وہ جو لیا کام پیٹھے تھے اور میں رنگ بُدھ  
کر کر اُس کاٹ کر جاتا تھا۔ شاید اب بُدھیں فیض میرے قیمت میں بُدھا لگ رہا۔"

جو لیا تے جو ہے بُدھے سطھ ملکیت کر دیں۔

مُرُون سے پہلے مُرُون دہاں پہنچا تھا۔ جو لیا تے نہ تیا کر جے بُدھی کو دے اس کے لئے  
کہاں چھپ کر کیا ہو رہا تھا۔

مُرُون سوچنے پڑا۔ بُدھی کا تھوڑی دیر بُدھ دیا۔ "تو اُس نے درسرے جھنی کو دیکھا لازم حمل  
کرنے سے اُنہاں کر دیا تھا۔"

"تجھی طور پر وہ ملی کاہر کی تھی۔"

"ای مُرُون... اُس اُور کاہر کا ہجھن کو پہلے سے چھپا ہے۔"

"بُدھیں... بُدھ اخالی ہے کہ مُرُون، واؤس ہاٹھا چاہیں، وہ مُرُون سے واٹھ فیں۔  
آن کی لکھتی کے اخالی سے بُدھی خاہر ہو رہا تھا۔"

"جیں جی نے اسے بُدھے فون بُدھ کیں دیئے تھے۔"

"قُریباً... اُس بُدھے لایا اپنی سے چھوٹوں کو جھیل دی۔

مُرُون اسے تُٹھیں کی تُٹھوں سے دیکھا بُدھ جو لایا درسری طرف دیکھ رہی تھی۔ بُدھ کو  
دیکھ مُرُون نے کہد "مُرُون کو بُدھ فون کرو۔"

"اُس سے کیا قافر، خو آئے گا۔"

"فون کرنے سے پہلے جاٹے گا کہ وہ مُرُون سے وہاں ہو رہا تھا یا نہ۔"

جو لیا تے مُرُون کے قُریباً تکلیکے جیں جو اس پڑھا۔ دوبارہ بُدھ دا تکلیک کا اور مُرُون کی  
طرف دیکھ کر لیتی میں سر بلایا۔

رسیڈر رکھ کر دوبارہ بُدھی کی۔ مُرُون لٹکتے کر کے میں تھا۔ کہد اُس کے پہلے ہے  
اب بُدھی تُٹھیں کے آٹھا تھ۔

بُدھ کو بُدھ کی نے ہارے سے جھنی بھاٹا۔ یہ مُرُون تھ۔

"اوہا... تھباد پہلے ہی سے موجود تھ۔" اُس سے کرستیں داٹل ہوئے ہوئے کہد  
مُرُون پکھنے پڑا۔ وہ اسے ٹھٹھے دیں تکر سے دیکھ رہا تھا۔

"کیا جو لیا تے آپ کو تھا۔!" اُس سے مُرُون سے پہلے

"اب تم بی جاتا۔" مُرُون نے جھنی سا سلی۔ "یہ بُدھی تو یہی بُدھ کر رہی ہے۔"

"اوہ... تھے ہے۔" مُرُون بُدھ پڑھ لیا تے اسے آپ بی کے بُدھ کھوائے تھ۔  
"کم ۶۰ تھن کو کیے ہاتھ تھ۔"

بُر لایا سے بُر ایتمام کے ساتھ عین کو چاہے پہنچ کی۔

"کھڑکی..."

"مران نے دلکش بیوی میں کہدی تھیں جو تمہاری ہوں..."

"کیوں؟"

"مگر باریاں تھاں پوس کے پہنچوں کے پہنچوں بھی چاہے تھیں تھیں۔"

"تھوڑا... بُر لایا صلصالگی تھی تکھیں تھاں میں تھہدی تو خشند کر رہی ہوں۔ خدا کو

کی کھٹک ہوں۔"

"لیٹھت... بُر لایا... بُر لایا..."

بُر لایا سے بُر ایتمام سے شاذی کو جنت سے کرو دیں یعنی موت کی طرف بڑھادی۔

"لیٹھت... اس مرد، اس کو بڑھادی۔

"بُر لایا سے بُر جو جو" مران نے بد ستر جنک سکے میں کہدی "پامہاب میں جاؤں اس سلسلے میں کوئی مدد کر سکیں گا لیکن تھیں خود یہی بُر لایا صلصالگی تھی تکھیں تھاں میں جاؤں اس۔"

"وہ اُنھیں کیا کہا جائے گا اس کو اس سے بُر لایا کہا جائے گا۔" جنم میں جاؤں۔

مرغناں بُر لایا کا جائے گا۔

پندت سے پاہر کر کا اور اُس نکرس دوڑا تاہم پر راجح سماں اور اس میں سر بُر لایا اپنی توہنی کی طرف بڑھ کر جاؤں۔

اس کی یہ شکنیں غصوں گاہت ہوتی کہ کسی سے مضر کا قاتب کیا ہوگا۔ اس پاہر کی می موجود ٹھیک تھا۔ اس کا پاہر اس طبقہ تھا کہ فیاض اس کے قیمتیں اس کا لامگھ بھوگ۔

مران سے بُری کرم جو تھی سے ن صرف صفائی بلکہ معافی میں کیا تھا۔ بہت دُوسری بھوگات اس سے بُر لایا کیا تھا کہ تاہم اس اور جنم اس کا لامگھ بھوگ۔

"میساں یہ بُری کرنی ہاتھوں۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہیں پور کی کی ملے سکے ملاقات نہیں ہوئی۔ اب کہاں لوگ کلے و قتوں... روزانہ ملاقات تھے تو جو حقیقی نہیں تھیں جاؤں۔"

"ہوں؟" فیاض اسے گھر جاؤں اور قریباً اور جب سے کافہ کہاں کا ایک کھانا لال کر اس کی طرف چھاتا ہوا ہے۔ یہ تجھے سی فن کا بیڑہ ہے۔"

مران نے اسے دھی کردا اس کرتے ہوئے کہدی "پاہیں... کیوں؟ اس پر بیوی کا کوئی

ہے۔ سلی ہوئی اور جوڑ کر شرپی اور سیلان کو قاتقی کر کر حفاظ کر رہا۔"

"پاہیں کو ایک بیوی گورتی ہی تھا۔ اس سے پہنچا کر کر جھٹا۔"

"لیکن ہے معمول گورت معلوم ہوتی ہے۔ یہ بُر کو اس کی عادی ہوئی ہی ہے۔"

"اس سے بُر چاہیں بُر لایا اگر دل جھٹا۔"

"بُر جم بیہاں کوں ہے۔ لیکن کاچھ تھیں معلوم نہیں۔"

"سوال ہے کہ اس سے تھا جسہ اس پر ہے۔"

"یہ سوال بھی جو اسی سے کر سکتے ہیں۔"

"تھوڑے کوڑے سے تم سے اس کے حقیقی پر چاہیں کیا قاتم تھے، وہک جس کے کر سالمہ کوں  
حقیقی کر دیا تھا۔"

"بُر کی رہا۔... بیس کوئی بُر لایا بُر لایا اور جم بھی رہا۔"

"تھم اسیں کس کا کچھ تھا تھے۔"

"بُر لایا سے اس قسم میں کوئی بُر لایا بُر لایا بُر لایا بُر لایا۔"

"وہ اس وقت پہنچا۔"

"لارے میں سے کوئی تھا لارے رکھا سے شر بُر کا... اسی میں آکھیں کھال کر رہا۔"

"وہ بُر لایا بُر لایا میں چھاپے گی۔ کافی تھا زیر حراثت ہے۔"

"پاہیں کی باہک، ہے اس... کافی تھا کون ہے۔"

فیاض ناموشی سے اسے کھرا ۲۰۰ بُر آئیں۔ اس نے بھی اسی دلی اسماں دھرا دی جو  
مران بُر لایا اور مٹھر سے ان کا تقدیر۔

"ہوں... اس اور سرہا کر دیا۔ تو گورت۔ کیا لائیں کی شادیت ہو گئی ہے۔"

"میں کہاں ہوں یہ بُر لایا تو کوئی کوئی اپنی پسلا ٹھیک ہے۔ فیاض سے جبے بہن سے کہدی  
"لائیں کی شادیت ہو گئی ہے... وہاں تک پر گی جس کی بُری ہوئی تھی۔"



اور پھر جب مران کوی معلوم ہوا کہ یہ کس طبقے کے بُر لایی بُری تھی لذت کے پہنچ  
کا نہیں ہو رہا تھا جائیں فیاض کے بُر لایا و فردیت کے مطابق اسی تھی۔ بھی تھی۔ لیکن اسکا  
مکمل ایک اور دلیل ہے کہ اسی کے لئے نامی مٹھر تھی۔ دیکھیے سایہ کو اسی کے لئے جو ہے جو اس کا  
بُر لایی تھی تھی۔... مگر اس کے کھل میں اوپر اسی کے لئے اس کی حکمت گی کی صدیک ہو اور

"لی صاحب" سلمان نے دروازے کی اونٹ سے سر لال کر کر پھاٹا۔

"صاحب کے لئے بگاں خطا پائی اڑا۔"

سلمان مخوبہ انداز میں سر کو جھیٹ دے کر چکا گیا اور فیاض مردان کو گھوٹ، کھا کر ہوا۔

"میں کی دن بہت بڑی طرح قیض آؤں گا۔"

"آج بھی قیض ہے۔"

"میں تم سے بچ جو بہاولوں کو اس نے تمہارا فن تبر آسے کیوں سکھ دیا تھا۔" فیاض بھرے

سمان سارہ کر دہلا۔

"آپست۔ پوچھے آپست۔ ہمارا یادی گارڈ ہوڑف انتخاب تکمیل کا مریض ہے۔" مردان نے

ٹوٹاں دار لے لیا۔

"بیری بات کا جواب دو۔"

"عکسی سارے کے لیے بھر کو کیجیے۔ جواب بھپ بھی چاہئے گو۔"

فیاض کی آنکھیں سرخ ہو گئی حصہ میں وہ ناموش ہی رہا۔ بھیج جھکائے ہمارے ہمراں کو

گھوڑے چاہا تھا۔

سلمان نے پانی کا گاں لا کر جانے والے سے فیاض کے سامنے قفل کر دیا۔ میں وہ سرے

ی لئے میں وہ فرش پر کر پھر پورا ہو گیا۔ کیونکہ فیاض نے اُسے پیٹ سے اخانے کی جانے

سلمان کا بھر جھک دیا تھا۔ پھر خود بھی اخانہ ادا ہوا ہوا۔ "دیکھ لوں گا... ابھی تھیں گی یہاں

کو اور ری میں طلب کر دیا ہوں۔"

مردان کو کوئی بھر کئے کام قیض دیے گئے۔ ہبہ کر لیا۔

سلمان بھی مردان کی طرف دیکھا تھا اور بھی تو نہیں ہے اگر کس کی طرف

"ہوڑف کیا ہے۔" مردان نے اس سے بچ پیدا۔

"ایسا آپ کہیں صاحب کا صدقہ اُس پر ادا ہے گا...?" سلمان نے تمہارے بنا پر کہا۔

"اس سے بیان ہیجی دو...!" مردان نے فیضیل ٹھیک میں کہا۔

"لیں شاکر بھر پر ایسے گو۔"

"اے ہاڑے...!" مردان ہو دیا۔

سلمان مجھت کر اندھا چلا گیا۔

وہجا کی نے پہاڑ سے تھکنی بھالی اور مردان کے اٹھاٹے پر سلمان دروازے کی طرف چھوڑا۔

"ہمچی۔ ہمچاہر ہے اسی صورت میں تصرف گلک سراغ رہا۔ میں انہوں نہاد جو کی تکارت  
سردی کے لئے دودو بر بندہ رہا۔ افریقیا ہر سکا تھا۔

"وہچے لئے تو قبول کی نظر میں سے فیاض کی طرف دیکھا تھا۔ ہبہ کیسے۔" ہبہ کیسے ہے کہ یہ  
کس رہات کا قابل تھا۔"

"اس نے جو لالی کی پوری بانی پڑک بھی ہمچی ہے۔"

"جو لالی کو ہمیں سمجھ کر دیا ہے یہ کھلی ہمیں کیا بلکہ ہے۔" "مردان نے اسامنہ کا ہوا۔"

"کیا مطلب...؟"

"وہ کسی بھی کے لئے کسی صورت کو علی چھی کر سکتی۔ میں نے ابھی طرف چاہا ہوں۔"

"مزدوری بھی کر۔" ٹھیک کسی بھی کے لئے ہوا ہو۔ کیا یہ ٹھنڈی ہے کہ الام آئی

بھی کے سر تھوڑے کے لئے ہوا ہی کھڑی میں ڈال دی گئی ہے۔"

"کھیتی ہی کیوں؟" مردان اسی کی آنکھوں میں دیکھا ہوا ہوا۔ پھر لے ناموں پر کر سکر دیا۔

ٹکرائت ٹراوٹ آپنے گئی۔ فیاض جو کھا کیا ہے۔ میں قابل آنداز میں غرا کر دیا۔ "جن طرف ہوں؟"

ہم خصوصیات کے لئے مشاہر جو اسی طرف کھاؤتے ہیں... مردان کے لئے نام کش رکتا

ہے اور اس کی کہاں پاہیں بھی ہام ہیں.... اس کے کرد بھی ہم توں کی بیج، بھکی پاہی تھے۔"

لوگوں کی پاہن فرش اسے پہن کر قلتی ہے۔" مردان نے پورا چھا۔

"کم کہا کیا ہاپتے ہو۔" فیاض نے کھوڑ دیا۔

"بیس ایسا ہی کہ کہیں کی صورت ہی کلام حق اس نے لے چکا ہے کوئی بھاٹا پاہنے چاہے جب کہ وہ اس

کا گھب تھا۔ اگر کوئی صورت کو کل قل، رہات اسے قل کرنے تو یہ کچھ سنبھل کی کوٹھل ہرگز کرنے کے حق

"میں نے اللہ رات ہاتھیں کھلایا ہے۔ اُسے کسی کے لئے خصوصیں نہیں کیا۔" ٹھکانے کی

کرنے والا مردی ہے۔ اپنی بھوپے کے ہر چالی پینی ہے جو کھا کر اسے تصرف گل کر دیا۔

"میں بھی عرض کر رہا ہاٹا ہیز کھلیں فیاض کر جو لالی کے پیچے ہے۔" اس نامے میں کسی

فرج بھی فٹ دے سکتے ہیں۔"

چوپ مگ کے لئے ہوا ہوڑف میں ضرور طلب کی جائے گی۔ فیاض اسے خون خور

نظر میں گھوڑا ہوا ہوا۔ مردان نے سلمان کو آؤ دی۔

بڑا ہی۔ آپ نے لے لکھ کر عمران کے ملی فون سر ڈیکھ اور سرپا کر دیا۔ سچن بنیش  
کوں نہ تھاں تھاں۔

”آپ بات کہا ہے“ ”مران نے بچ پڑھ۔  
”ایک جنہیں مردت ہو جائیں خدا نے کی کو اپ کے تمہرے تھے۔“  
”کہ کتنی ہے۔“ ”مران سرپا کر دیا۔  
”میں کہن سکتا ہے؟“  
”وہ بھری دست ہے۔“

”تی...“  
”تی ہاں ایکن بھی رہتی ہے۔“  
”وہ سکا کے کی تو بھر سے ہی پہر تھے اول۔“  
”وہ کہاں رہتی ہے۔“

مران نے بچ پڑھ ایک ساتھ آپ کو توٹ کر لیا  
”اوی۔ آپ نی کہ سوچی باتی۔“ تھوڑی بیہد اس نے مران کو چاہا کہ  
”چھڑواڑی کریجی۔“

”بھر ایکی ہے کہ کی واری تھی کلیگی ایکھی میں اٹھنے ہے۔“  
”اس کا پیدھی کی کھو دیتھے۔“

”جیسے فرم کر کے بھی۔“  
”کیا وہ کوئی بڑی ہوتے ہے۔“

”اوی بڑی بھی جس ہے۔“ دیے ہمرا ایکی ہے کہ دیالن کان ہائی سے پہنچ جاؤ ہے۔

”لیکن پلور دیکھنے ہی اونچا کالا پاٹکا ہے۔“  
”مسٹر مران میں آپ کے ۴-۵ میں بہت پکھ جاتا ہوں۔ اس نے استعمال کو اس

”ٹنکے پر سوچی کی احتدماں کیک کر دیکھ کر بھر کی سخن کی جو ہی کے لئے کاملاً ہے۔“  
”کلی۔“ پھر ان تھیں اونچا دین میں پہنچ پڑا۔

”تی ہاں۔“  
”اوی جو ایکن سلسلے میں ملتی ہے۔“  
”اکٹھے“ تھیں اونچا دین میں ملتی ہے۔“

”اکٹھے بات ہے جو اونچا دین میں ملتی ہے۔“  
”اکٹھے بات کہاں کی تھے۔“ ایک بھر ایکی کاموا بھی یہی لفڑی تھیں کہ جو میں

اور بہر اس طرف پڑا تھا یہی درود کے باہر سرناٹھی کی لے اس نے چھپر سکر دیا۔“

مران نے اسے گھوڑا کر دیا۔

”بیٹے... بیٹے۔“ ”ایک بھان ڈیچا ہو ایواں۔“ یہیں بھلیج ران کر کے

”کیا کہا کے...“

”بیٹے جو ہے جو بھس آئیں...“

مران خود اپنے کردار اسے کی طرف جو جد

”اپنے فرمائیے...“ اس نے درود اسے بھی لکھے سے قلی ہی پھٹا۔ اور بھر جس

چاپٹ پر نکرس پڑیں تھے کامیڈی وہ چاپٹا ہے ایک دو میورڈ ایسی آپنی اتفاق تھی۔

یہیں یہ ضروری ایسی قساکار وہ خود بھی اسی سے اتفاق ہو۔

”میں سے جو ہیں اپنے والوں سے ملا چاہتا ہوں...“ اس نے مران کو پھٹے سے بھر لیک

گھوڑے پر لے چکا۔

”مسٹر وڈلیا... اڑک والوں...“ مران نے حیرت سے جو جد

”بیوی پاٹھر والوں...“ اس نے حیرت میں کہا

”یہاں اس ہم کی کوئی مسٹر نہیں... یہاں چمنی... یہی کہتی ہاں...“

”آپ کون ہیں...“

”علی مران یا ایکسی ہی۔ اوی۔ ایکس۔ کی۔ آسکن...“

”اوی آپنی کے چھپے کزے ہے۔ ایک بات ایسی رے اے کے جو ہے کہ آپنے سے کہ

”بیٹا والا شاکن میں نہ لٹھی ہوئی ہے۔“ یہیں جو ہے جو۔

”تم کیا چاہو...“

”بیٹا ہاڑی ڈاکٹر ہرال ستر عمان کے صاحب زادے ہیں۔ مران کے سامنے کوئی مردت

نہیں رہتی۔“

”کہ ہو... تو یہ ستر علی مران ہیں۔“ ”اوی آپنی سکریا۔“ یہیں میں میٹھے کو اگی۔

کہنے کے۔

”اوی... خود ضرور... اخوند تھریج پے پھی۔“ ”مران نے اونچے لے چکے تھے کہ

”وہ سے بات ایکھر سکراہے تھے۔“ اور اس تو ایسی آپنی کاموا بھی یہی لفڑی تھیں کہ جو میں

”ہوں گے۔“ اور اسکے دام میں آپنے۔

بُولتی ہے جب اپنی گرد سے کچھ خرچ کرنا پڑے۔

"ایا آپ اُسے ایک شریف اور بالا مول عورت بھیجتے ہیں۔"

"قلی..... قلی....!" وہ سر بلکر بولا۔

"آپ اُسے کب سے جانتے ہیں۔"

"بہت دوں سے....!"

"یاد ہیاں بھی آتی ہے۔"

"جب بیر بے سارے گردش میں ہوں تو پورا آتی ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"سمجا تو میں بھی نہیں ہوں کہ اُس کے آئنے کی وجہ سے سارے گردش میں آتے ہیں یا

سارے گردش میں ہوں توہ آتی ہے۔"

"یہ بات بھی بیر بے سمجھ میں نہیں آگئی۔"

"بھرتائیے اُنمیں اس سلسلے میں کیا کر سکوں گا؟!" عمران نے کہا اور فون کی گفتگی کی آوار

من کا چل چلا۔ تجھٹ کر نیمور افٹلیا درست طرف جو یا تھی۔

"لو.....!" عمران چیچ کر بولا۔ "تما بیے، میں آپ کی کیا خدمت کر سکا ہوں۔"

"بکومت بیر بیت سنو۔" دوسرا طرف سے آوار آتی۔

"تی.....!" عمران نے جوت سے کہدی۔ میں جتاب..... یہ جزل اشور

نہیں ہے..... جزل اشور نہیں ہے توہر میں سور کی دال کا بھاڑ بھی نہیں بتا سکا..... تی

ہاں..... رانگ دی بر.....!" اُس نے سلسلہ متعلق کر کے ایک طویل ساری ساری اور احتقان انداز میں

ڈی آتی ہی کی طرف بیکھنے لگا۔

"اوه تو کسی نے آپ کو جزل مرچنٹ بھجو کرفون کیا تھا۔"

عمران پکھ دے بولا۔ نہ اندھے ہائے بیٹھا رہا۔ "پچھے دی ناموشی روی پھر ڈی آتی ہی بولا۔"

"جیسا لفڑی داڑھے کی محنت ہے۔"

"حراج تو ملے ہی نہیں۔"

"بیر بے مراد پیر امانت سے تھی۔"

"میں آج بھی اُسے کھجھی نہیں سکا۔" عمران خشنی ساریں لے کر بولا۔

پھر دو چار رکھ پاتھیں ہوئیں اور ڈی آتی تھیں گیا۔

عمران گردی سارچاں تھا۔ وہ انہ کے ساتھ دروازے کھے بھی نہ گیا۔

تھوڑی دیر بعد اُس نے جو لیٹھاڑی دار کے پیروں کیل کے فروز جواب طلب۔

عمران اُس سے پوچھا کر ابھی تک سچے پوہنچیا تھا۔ لئے میں جواب پا کر اُس

نے کہا۔ "تین بیان پیاو سول پوہنچیں سکیں کو جھبڑا طرف سے توشیلا حق ہو گئی ہے۔"

"اوہ بھے آئے دو۔ کیا تم نے اپنی بیر بے سارے پوچھا۔" جو لیٹے پوچھا۔

"نہ تھا تھا بھی کوئی فرق نہ پڑتا کہ کیفیت تمہاری رہائش کا ہے واقع ہے۔"

"اور کچھ؟"

"اور پکھ بھی نہیں دیتے۔ بہتر ہو تاکہ تم اس واقع کی طلاق اپنے چینچ کو بھی رے دیتے۔"

"مشورے کا ٹھکری۔" دوسرا طرف سے آوار آتی۔ لیہر زبرجا تھا۔ عمران نے ملکرانہ

انداز میں سرہلاتے ہوئے رسیور کو کھل دیا۔

کچھ دیر بعد اُس نے جو زف کو آواز دی اور وہ کرے۔ میں دھل ہو کر "امیشش" پوچھا۔

حسب معمول اس وقت بھی جسم پر فوی و روی تھی اور دو فوں جاتب بلٹھ ہو۔ لشرون میں ریو الور

بھی موجود تھے۔ اس کا معمول تھا جب کھا کارہتا جسم سے وردی تاریں لہو سکی رہتا۔

"بیزوف.....!"

"لیں باس....!"

"جھینیں گوٹھا راہے ہے۔ کرشی ڈہر گئ کا جھٹی مازام....!"

"لیں باس....!"

"اے کس نے اپنی خواتیں میں لایا تھا؟"

"نادام نی کاٹے....!"

پھر عمران پیٹھانی پر ٹکتیں ڈالے منہی منہ میں کچھ بڑھا۔ اس ڈی آتی تھی کی طرف مزا۔

"لیا بات ہے۔" ڈی آتی ہی نے پوچھا۔

"ایک بیکم صاحبیں سور کی دال کے بہاؤ پوچھ رہی تھیں۔" عمران ناخوش گوار بھے میں بولا۔

"میں تو تھک آیا ہوں اس ملی فون سے۔ ہر وقت میتیں بنا رہتا ہے۔"

گوئا اٹھیں دیکھ کر جو ناوار پر کھڑا ہے۔ اس کی حالت کی دھنست زدہ درخت سے  
ملا۔ اس کے دل کو تھوڑا بہت ہوا لٹڑیں لگے ہے جو اورون کے دستوں پر باتگئے تھے۔  
”یہاں جاؤ...“ ”مران سر دریہ میں بول۔“  
”اس اپاٹک طاقت کا مقدم معلوم کے پہنچ گئی...!“ ”گوئا غریب بھی وہ جزو کو  
بھی کھوئے گا۔“  
مران اس کے سامنے والی کرسی پر جمع گیا اور جزو کو بھی پہنچنے کا انتارہ کر جاؤ گوئا۔  
”ااا...“ ”ایام نے ابھی تک کوئی بُری خبر نہیں سنی۔“  
”نہیں...“ ”گوئا پھر غریب اور اپک جھکٹ کے ساتھ جمع کی...“ جزو کی بھی کیا تھا۔  
”تم نے ماں نئی کوکب سے نہیں دیکھا؟“ مران نے گوئا کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے  
سوال کیا؟“  
”مطبل کیا ہے؟“  
”اس کے ملاواہ اور پکھنیں کر قی انہاں ماں نئی کاٹیں دیکھیں لے رہا ہوں۔“  
”میں جواب دیجئے کیا بنند نہیں۔“  
”یہاں تم جیسے بھول گئے۔“ ”مران نے شندی سائی۔  
”نہیں اپنے سوچ کا تھکڑوں۔“  
”ہااا...“ جزو نے فیضیں لیے میں کہا۔ ”تم اپنی زبان تھکانے کی بجائے ہاتھوں کو  
تلکیں دیں۔ سب لیکھ جو جائے گا۔“  
”ٹھٹ اپ...“ ”گوئا جزو فریاد کر اٹ پڑا۔“  
”جزو کا باختر رع اور پر گیا ہی تھا کہ مران بول پڑا۔“ ”جزو میں بیان کی حکم کا جھکڑا پسند  
کیں کر دیں گا۔“  
”وہ پہاڑ پڑا...“ ”گوئا لے جمع کیا۔“  
”نہیں...“ ”مران جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا بھکھ کر دیا۔“  
”اااا...“ ”مران اس کی آنکھوں کی طرح باتیں بھی کوئی دیکھتا ہے۔“  
”اے اکوئی واحد جوت تھا۔ خافل سکا ہوا تھا اس وقت جوں میں بھی ہوتے۔“  
”گوئا اسے گھر تارہ پر فیضیں لیے میں بول۔“ ”یا کہتا ہے ہو۔“ میرے پاس زیادہ وقت  
اے اس کی دلستی ”اکثر دعا کو“ بلد تبر 34 میں ملا جاتا تھا۔

”وہ کون تھی...؟“  
”تفقی ہائی کے سفری بیوی...؟“  
”اب وہ آدمی گوئا کہاں ہے۔“  
”وہیں ہو گا اسی گورت اس کی کمزوری ہے۔“  
”ہوں...!“ ”مران کوچھ سوچتا ہوا بول۔“ ”کیا وہ میں مل سکے گا۔“  
”میرا خیال ہے کہ مل سکے گا۔“  
”میں اس سے ملتا ہوں۔“  
”وہی یہ سکھ پڑنے لگے۔“ ”وہ زیادہ تر وہیں ہے۔“  
”یا آئت بھی جس کے اس کی مالک۔“ ”کل کردی تھیے...!“  
”کون کل کردی تھی۔“ ”جزو نے جو سے پر چل جاؤ تھی کار۔“  
”ہااا...“ اس کی لاش ایک چیز سر کا بیوی جوں کی کاڑی میں پالی گی ہے...!  
”اوہ...!“ ”جزو کے ہوتے والے کی مل میں سکرے۔“  
”پھر یہ نہیں ہاں وہ کہا۔“ ”اس نے جزو کی دید کی۔“ ”اسی طارکی پر میں بھی دیکھ  
لیں گے۔“ ”بھری دلست میں تو قل کی خبر من کر میں اسیں اپنی بھرمنہ جھوڑی ہو گی۔“  
”وہ ایسا  
یہ دل اکرم ہے... بے دقا...“ ”ٹھٹے کی طرح ۲۴ گھنیں بدلتے دیں!“  
”وہ ہمارے آگر کاڑی میں پہنچنے...“ ”مران خود کی ذرا رنج کر رہا تھا۔“ ”جزو کھلی نشست ہے  
تھا...“ جب بھی جزو مران کے ساتھ پاہر ۵۵... راجھوں کی تھیں ان پر جم کرہ  
پا چکی۔ کیونکہ جزو نے انہاں سے ایسا کیا لکھا ہے جو مراں کی لکھ کا ناپائی شیر وہ اور اس کی  
نگہداشت کے فرائض جزو کے پروگرام سے کوئی دعویٰ کر دیتے گے ہوں۔  
”پھر دیکھ کاڑی شہر کی ایک بادلتی شاپرلو کے دک پا چھ سے لگ کر کمزوری ہو گی۔“  
”جاتی والی عمارت پر“ ”وہی“ ”کامیابی کی دلیل نظر آرہا تھا۔“  
”اکو...!“ ”مران پیچے اپنے جانتا ہوا بول۔“  
”ہار میں قدم رکھتے ہی مران کو حکم کرنا پڑا کہ جزو کی فراہم کردہ اطلاع ملائیں  
تھی...“ ”گوئا ایک کوئے کی بھرپور تھا جیسا ہی سما تھا...“ ”نکھنیں گھان بی سر کوں جھیل دا، انکھوں  
میں سکریٹ سگریت تھی۔“  
”مران سیدھا اس طرف چلا گیا...“ ”جزو اس کے پیچے پل رہا۔“



”میں نے حرم کمالی تھی؟“  
 ”اب میں یہ تمیں پوچھوں کا کہ تم نے کیس حرم کمالی تھی۔“ عمران نے غصیل بیٹھے میں کہا  
 جو زف کچکھے بولال۔ وہ خالی غاریوں سے خلوٰ میں گھورے جا رہا تھا۔ میں نہ دوتوں پا  
 ”کیا تم اس سچی کو جانتے ہو ساتھے دو سچی بھائی تھی۔“ عمران نے کچھ دیر بعد پوچھا  
 ”میں اس کامام نہیں جانتا۔“ مونا اور پرستہ قد آری ہے۔  
 ”ہوں....!“ عمران نے طوبی سائنس لی۔ صدر نے کاؤنچ ہن کے متعلق بھی میں بتایا تھا کہ  
 پکڑ اور اپنی گاڑی کی طرف دوڑنے لگا۔ نیجت میں تھا کہ بد نذر باہر نہیں لکھا تھا۔ کاؤنچ کے پیچے  
 ”میں یہ بھی نہیں جانتا۔“ مونا اور پرستہ قد آری ہے۔ میں نے جو زف کا تھا  
 ”وہ کبکاب رہتا ہے۔“  
 ”میں یہ بھی نہیں جانتا۔“  
 ”تم نے اسے کہاں دیکھا تھا؟...?“  
 ”زیادہ تر انکل ہوئیں میں....!“  
 ”اوہ....!“ وجہاب اعلیٰ یعنی کے ہو ٹھوں میں نشست و برخاست رکھتے ہیں۔  
 ”ہمیں دیکھ رہا تو دوست ہے؟“ جو زف جلدی سے بولا۔  
 ”ہوں اچھا۔ تم فلیٹ میں نہیں رہو گے۔ میں تمہیں رات تبور عالیے محل میں اتراد دیکھاں گے۔“  
 ”مجھے کہ کہاں رہا پہنچے گے۔“ جو زف نے ہمچوں گوارنی میں پوچھا  
 ”اور تم اپنی یہ فوچی درودی قصیٰ طور پر اتار دو گے۔“ عمران نے اس کے سوال کو نظر انداز  
 کے لئے۔  
 ”میں نہیں کہو سکت۔“ جو زف برا سامنہ ہا کر بڑھا۔  
 ”تم کھنکے کے لئے تمیں بکھار صرف تحرک رکنے کے لئے یہاں ہے ہو۔“ عمران نے کہا  
 ”جو زف کے ہوت قلیٰ نہو پر غیر تحرک ہو گے۔“  
 ”لماں جس بھی سیکرت سروس والوں کی کہیں گاہوں میں سے ایک تھی۔ جو زف کو وہیں چھوڑ  
 ”مرہم آنکے جو گلہ  
 ”واکل ہوئی کی کہاںڈ میں گاڑی روک کر دیجی اتر۔ کاؤنچ کلکس کے ملاوہ اور کسی سے  
 ”کھلکھل رہا مناسب نہ بھجو کرو سیدھا اسی کی طرف چلا گیا۔  
 ”ناہیں بتا۔“ کلکس نے ہمیشہ شاٹگی سے پوچھا۔  
 ”اوہ یہ بھن کس کمرے میں تھیمہ ہے۔“

”میں نے حرم کمالی تھا۔ میں کوں رہتے تھے۔“  
 ”ہم دوتوں میں سے صرف ایک ہی نزدیک سکھا تھا۔...!“  
 ”اوہو....! میں کیون....؟“

”تم اس سے کیا پہنچتا چاہتے تھے۔“  
 ”اچھا یہ تو بتاؤ....!“ عمران نے کچھ کہنا چاہا۔ میں پھر جملہ پورا کے بغیر کسی سوچ میں  
 ”تو کیا وہ حق حق قل کر دی گئی۔“ اس نے کچھ دیر بعد خود ہمیں اس سے سوال کیا۔  
 ”ہاں یہ درست ہے....!“ عمران نے آہستہ سے جواب دیا۔  
 ”اگر یہ درست ہے.... تو پھر....؟“  
 ”تو پھر کیا؟“

”ہم دوتوں ایک اپنی کے ساتھ بہت زیاد دیکھی جا رہی تھی۔“  
 ”تم اس کے حمقی اتنا زیاد کیسے جانتے ہو۔“  
 ”میں گھوڑا کی تاک میں تھا اس لئے اس کے ایک بھی نظر پڑی جاتی تھی۔ وہ اس کا یادی  
 ہی تھا۔“

”میں ہم گھوڑا کی تاک میں کوں رہتے تھے۔“  
 ”ہم دوتوں میں سے صرف ایک ہی نزدیک سکھا تھا۔...!“

..... ہو سکا ہے یہ دونوں نام ایک جمیعت سے حاصل ہوں ..... اس نے مزکر  
مددوں کے کی طرف دیکھا۔ پھر سچا آن کر کے کمرے کا نیپر دش کر دیا۔ لیکن سوچ کو گھاٹھ لگاتے  
و دھانچا اپنی اپنی رہنمائی بیننا تھا۔

جیسے سے مساں کا اپنی کمرہ تھا۔ کراش کی تصوریں مخفف زادیوں سے لیں اور  
الاف بند کر کے کرے سے باہر آیا۔  
وہ بھی پر اس نے دو اسے کے پنڈل کو بھی روپال سے صاف کر دیا۔

وہ سوچ رہا تھا کہ اب اسے کہا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کے علاوہ اور کوئی تحریک نہ  
کام آتی کی طرف سے فن پر پیلس کو اعلان ہے کہ رائل ہوش کے کمرہ جبریاں میں ایک  
عجیب موجود ہے؟

گھوڑا جو لام نئی کاپڑا گرد تھا اس طرح باراگی اور وہ آدمی جس کے ساتھ وہ ان دونوں  
بھت زیادہ دیکھنی گئی تھی رائل ہوش کے کرے میں مردپیلا گیرا۔ پرانا کام کا ہوش تھا۔ لیکن کام کی  
لڑکوں کی کہانی ضرور سنائے گا جس نے خوبی کے حاصل نہ صرف پوچھ گئی تھی بلکہ اس کے  
کمرے میں بھی گیا تھا۔

عمران سوچا ہوا کہ شیر کی سر کوں پر دوڑی ری۔ ایک بیکھڑا گھری روک کر دوہرے اتر  
قریب تک پیلی فون پر تم تھا جاہاں سے پوچھیں ہیں کوئا کوئا رے سے راہل کام کر کے رائل ہوش  
والی اس کے حاصل اعلان ہے اور کام کر تھی اسے ایک طرف وہاں ہو گیا۔  
وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے جزو کو رکھ لایا۔ کسی باروں کی اور سلیکٹ جو کی  
ٹھانی کام کی کہانی فیاض کے لئے تو اسان یہ ہو گی۔

اب اس کی گاڑی کا رخ و افسوس مزمل کی طرف تھا۔  
اویں مزمل بھی کرام نے سب سے پہلے بیکھڑا گھری روک کے نہ رائی کے اور اسے واٹش  
ھول میختی کو کہا۔ پھر راک روم میں جا کر اپنی کمرہ سے قلم ناٹل کر دیا۔ پس اسے... اسے...  
بھر دیو، بھی ہیں گے۔ دو دونوں کافی دیر ہیں آج کی وادیوں کے حاصل گھٹکو کرتے رہے...  
کم کی خاصیتی پر سچنے کے۔

پھر دیر بعد وہ وادیو کر روم میں نظر آیا۔ لاش کی تصادم اس اعلان میں اور افسوس  
اے نیب میں رکھتا باہر لکھ آیا۔ بیکھڑا گھر کو پہلے عورت خست کر چکا تھا۔

”مسڑ کا ڈیو ہے...“ کلرک پچھے سوچتا ہوا بولا۔ ”بیرا اخیل ہے کہ بیان اس نام کا کوئی  
آدمی تھم نہیں۔“

”اے... وہ موٹے سے... چھوٹے قد والے بھتی... صاحب...“

”بھتی... جی ہاں... ایک ایسا بھتی بیجان ہے... لیکن اس کا نام کا ڈیو ہے...“

”وہ تو پھر نام بول بہوں شاید...“ عمران مکھڑا اعلان میں اپنی پیشانی رکھتا  
بولا۔

”ٹھہرے... میں نام بتاؤں۔“ کلرک ایک بھر اٹھا کر اس کے درمیانی تھا۔ لیکن تھوڑے  
بعد بولا۔ ”اس کا نام فیض ہے... کہہ نہ بیای۔ یہ تمہی مزمل کی پچھی راہپر دی میں ہے۔“

”ٹھریے... کب سے قیام ہے ان صاحب کا۔“

”تمنہا سے۔“

”ٹھریے...!“

”لیاں اپنی فون پر مطلع کر دوں کہ کوئی صاحب آپ سے ملتا جائے ہے۔“

”تمنہا کی ضرورت نہیں۔ میں دیے ہی مل لوں گا۔“

اب عمران اپنی مزمل کے زینت کی طرف چاہتا۔

تھسی مزمل کی پچھی راہپر دیکھ دیتا۔ پھر خواہ دھک و خدا پا۔

دروازہ مغلل خیں تھا کہ لیکن باہر بک سے ٹھی ہوتی تھی۔ پنڈل سمجھا کر دروازہ کو لا اور

اتیابا سے اندر دا غل ہو کر دروازہ پھر بند کر دیا۔

ایک موٹا درپیٹ تھا جیسی سانسے صوفی پر بھٹا ظفر آیا۔

”شائد تو مجاہت ہے۔“ عمران نے پہ آواز بند اگر بڑی میں کہا۔

لیکن موٹے بھتی اپنی جگہ سے جیٹیں بھی نہیں۔

اب عمران نے خود سے دیکھا... مونا پلکیں بچکے بغیر ایک ہی سست گھوڑے چاہتا تھا۔

جمیں خیف سی حرکت بھی نہیں تھی۔ ... عمران جیزی سے اس کے قریب آیا اور بیکھڑا

کوئی قیر خدی چڑھی اس کے اعلان میں۔ عمران جیزی سے اس کے قریب آیا اور بیکھڑا

اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا۔

بھر سیدھے کڑے ہو کر مختلی سائنسی۔ موٹا بھتی مرپکا تھا۔ لیکن یہ کون تھا...؟ فو

اب فون پر صدر کے نمبر ڈائل کئے اور اسے نب تاپ ہات کلب میں آنے کو کہا۔  
شام ہو چلی تھی.....مزکوں پر فریق کا اٹو ڈاگم تھا۔ پہ تاپ ہات کلب میں بھی ناسی  
رونق نظر آئی۔

پکن دی جد صدر بھی آپنچا..... عمران نے ڈاکنگ ہال میں پیشہ مناسب سے سمجھا..... صدر  
کو بال دوم کی طرف لے اٹھا لایا۔

کمپین فیض کو آپ کی علاش ہے۔ اُس نے عمران سے کہا  
”ہوئی ہی چاہئے....!“

”بریزیل ہے کہ اس وقت بھی آپ کے قیمت میں اُس کا آدمی آپ کا ختر ہو گا۔“  
”کوئی غاصب ہات....!“

”ریگی بدر میں کسی نے گھوٹا کو ٹھل کر دیا..... وہ گھوٹا..... شاک آپ کو یاد ہو... کرائی  
ڈری ہرگز کا بازی کا درج تھا۔“

”تو پھر.... اس سٹی میں بیری علاش کیا ممکن رکھتی ہے۔“  
”بادر ڈنڈر کے یہاں کے مطابق اُس کی بیرون پر دو اور آدمی بھی موجود تھے۔ اُن میں ایک تکڑو  
قا..... ملڑی بیٹھا ہے..... اور اُس کے ہو لسوں میں....“

عمران نے جلد پڑا ہوتے سے قلی ہی جھنی کی لاٹی کی تساویہ جیب سے نکال کر اُس کے  
ساتھ رکھتے ہوئے پاچھا۔ ”اسے پہلے نہ ہو۔“

”جیں....؟“ صدر نے تھوڑی دیر تک ان کا جائزہ لیتے رہنے کے بعد کہا  
”تو یہ کافی جھن جھن ہے؟“

”جیں.... قلی جیں....!“ صدر نے خود اخراجی کے ساتھ کہا



عمران تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا پھر بولا۔ ”راکل ہوٹل کے کردی بیریا میں اُس آدمی  
کی لاٹی موجود ہے معلوم کرو کر پولیس وہاں پہنچیا جائیں اور اس آدمی کے حقیقی جو کچھ بھی  
معلوم کر سکو، وہ بہر حال تمہارے پیچت ایکس نو کے لئے کار آمد ہوگا۔... تم اس کے پہنے میں  
ساری اطلاعات برداشت ایکس نو کو دے سکتے ہو۔“

”میں اس کا تعلق بھی جو لایا لے دلتھی ہے؟“ صدر نے پوچھا۔  
”پڑھ نہیں....!“ عمران نے کہا اور خاموشی سے ایک چاپ گھورتا تباہ۔

”تو پھر اسی میں چاہوں....!“ صدر نے پوچھا۔  
”بھیجتے..... ہوٹل کے رجڑی میں اس کا نام فوئی درج ہے۔“

صدر کو رخصت کر کے دو ہمراں داعیتگ ہال میں واپس آگیا۔ یہاں کی رونق پچھے اور بڑھے گئی  
..... لیکن عمران نے توبہتی میں موسوس کی کیونکہ ہال میں داخل ہوتے ہی سینکن پاس پر نظر  
لی تھی..... اُس نے بھی شام کا ساتھ دیکھ کر یہاں تکھلیا تھا..... وہ خوبناک کہاں کیسی بیکھر بڑھا۔

”بھیجتے..... ہوٹل کے رجڑی میں اس کا نام فوئی درج ہے۔“  
عمران بے دل سے سرہا کر اُس کے ساتھ دل کری پڑھ گیا۔

فیض مخفی خزانہ میں اُس کی آنکھوں میں دیکھتا رہا تھا۔ عمران نے بھی آنکھیں چڑھانے کی  
کوشش نہیں کی۔

کچھ دیر بعد فیض سکر اکر بولا۔ ”میں ریگی بار کے بار ڈنڈر اور راکل ہوٹل کے کاؤنٹر کلک  
سل پکا ہوں۔“

”بیوی خوشی کی یا ہاتھ ہے.... لیکن یہ جلد قیا کسی کہانی کا طوبی عنوان۔“  
”بیوی خوشی کی یا ہاتھ ہے؟“

”یا اُسے بھی پور کو سے.... شاہزادی اُس کی کچھ میں حکیم نہیں آتی۔“  
”یہیں پوچھ سکا ہوں کہ تم دونوں گھوٹا اسے کیوں ملے تھے۔“

”یا اُس کی وجہ سے جانتے ہو گے۔“  
”بھویں پوچھ رہا ہوں اُس کا جواب دو۔“

”میں پاپند تو نہیں ہوں سوچر فیاض۔“  
”تم پاپند ہو۔“ وہ آگے بچک کر اُس کی آنکھوں میں گھورتا ہوا غریب۔ ”یہ میں ایک ذمہ دار  
اُسپر کی حیثیت سے پوچھ رہا ہوں۔“

”میں ایک غیر ذمہ دار شہری ہوئے کے علاوہ کتوارا بھی ہوں۔“ عمران شفہی سانس لے  
کر ہوا۔ ”تفصیل اس احتال کی یہ ہے کہ میں کیونکہ ہال میں دار آدمی تو ہوں نہیں کہ تم مجھے  
اپنے اس کی لال جیلی آنکھیں دیکھ کر پور ہو تاچکوں گا۔“

”جھیں میرے سوالات کا جواب دیتا چاہے گا....؟“ فیض بیس پر تاچھ مار کر بولا۔

"کچھ...؟" عمران مردہ سی آواز میں بولے۔

"تم ریگی بدھ میں کیوں گئے تھے؟"

"کسی بارہ میں لوگ کیوں جاتے ہیں۔"

"تم اس کے لئے ہر گز دل کے ہو گے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نہیں چیز۔"

"بچھلے بخشنے پتے کیا ہوں۔" عمران سر ہلا کر بولا۔

"تم دونوں پر ٹکڑا کے قلی کا لازم ہے اس لئے شیخی گی سے لٹکو کر۔"

"یا اسے بھی کسی نے قلی کر دیا۔؟" عمران پچھک کر بولا۔ "نامی اچھی بیانیک کی تھی۔"

"ہوں....؟" فیاض غریبل۔

"تب تو معاملات گھر سے معلوم ہوتے ہیں۔"

"کیسے معاملات....؟"

"وہ مادام نجی کا کاپڑی گاڑھ تھا۔"

"ایسا مطلب....؟" فیاض اچھل پڑا۔

"ہاں پولے سے سپر فیصلہ۔ وہ مادام نجی کا کاپڑی گاڑھ تھا۔"

"تم سے لے بالکل نی اطلاع ہے۔" فیاض کی گیری ساق میں پر گلہ پھر تھوڑی دیر بعد

بولا۔ "تو چھپیں اس کا عذرخواہ کے کم درجہ زندگی سے ریگی بارہ میں لے لے۔"

عمران نے سچا کہ وہ اس کی شادی کے لئے ریگی بارہ پار اندر کو بھی طلب کر سکتا ہے اس لئے اب بھی بات کہ دینے کے علاوہ اور کوئی بارہ نہیں۔

"ہاں ہم اس سے ملتے تھے لیکن قل اس کے کہہ کیا کیا ہے آواز بڑی اولور کی گول اسے

نیچاٹ گئی۔"

فیاض اس کی آنکھوں میں گورتا رہا لیکن اس کے خاموش ہو جانے پر کافی دیر تک اس سے

کوئی پیاسوال نہیں کیا۔ عمران حمودے تو قب کے بعد خود بی بولا۔ "تالہر ہے کجھے اور جوزف

بھر دی ہو اسی کا خداش تھا۔ پار اندر ہمیں یہ قل کچھ کر شور پاپے کا تھا۔ اور

"تھر... خر... صلن رائکل ہوئی میں کیوں گئے تھے۔"

"کوئی چن کی عاشش... میں نے اسے کہی نہیں دیکھا تھا۔ کسی سے ساکر مادام نجی کا

بچھلے دلوں کی مرنے سے پتہ قدیمی کے ساتھ دیکھی جا رہی تھی، جو رائکل ہوئی میں تھم

"میں سمجھا کہ کوئی چن ہو گا۔ کیونکہ اس کا ملی بھی بیکن ناتھ۔ میں وہ خودی لکھا۔...!"

"قابض تم اس کی سوت کے اسباب پر بھی روشنی ڈال سکو گے۔"

"اس کی لاش ہی سے ملاقات ہوئی تھی۔"

"کیا خالی ہے؟ اس کی سوت کیے واقع ہوئی ہو گی؟"

"خدا باتے....!" عمران نے اور ہر اور حدیث کیتھے ہوئے کہہ۔ "میرا خالی ہے کہ اس کے جنم

میں کائنات بھی نہیں تھا۔"

"کوئی اندر کا خالی ہے کہ وہ دم گھنٹے کی وجہ سے مرا ہو گا۔ اب پوست مارٹم کی رپورٹ کا

ہے۔"

"اس کے متعلق اور کیا معلومات فراہم کیں۔" عمران نے اُسے ٹوٹے والی نظر سے دیکھ

وچھے پر چلا۔

"لبیں اتنی ہی تھیں اور میں کے رہنمے فراہم ہوئی تھیں۔"

"یعنی....؟"

"وہ انگل کا ٹکسٹ آیا تھا۔ اس کے پسروڑت سے بھی بھی خاہیر ہوتا ہے۔ پسروڑت کے

وکی دوسرا ستم کا تھا کہ اسکے معاشران سے بے آدم نہیں ہوتے۔"

"لی ہا کی تصور یورائلکل ہوئیں واپس کو کہا کہ تم اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کر سکتے ہو۔"

"ٹھری۔؟" فیاض نے تھنک لیجھ میں کہہ۔ "لیکن اس میں معاشرے میں کہاں سے آگو ہے۔"

"جو لیا ہے اور کیا خاطر۔؟" عمران نے خشنی سائیل۔

"لیکن میں جھیں شورہ دوں گا کہ اس پیکر میں نہ پڑو دو۔ پھر جھنڈوں کے...."

"اس میور کی وجہ....؟"

"تمے میں کہتا ہوں کیا ضروری ہے کہ تھر معاشرے میں تھنک لیجھ میں فیاض بھجھا کر بولا۔"

"تمہرے بھی الاؤن تو تم جیری ہنگل کیوں کہا کہ خودی اس ستم کے معاشرات میں ادا دیتے ہو۔"

"ضروری نہیں ہے۔" فیاض نے خوش گوار لیجھ میں کہہ۔

"پھر تھام کر لیا۔؟" عمران خشنی سائیل لے کر بولا۔ "لیکن اب تو تھنک ایسی بیٹھا ہوں

اس لئے وہ خیر کی اڑی رہے گی۔ دیے کیا کہ کوئی چن کی قیام گھاٹے واقع ہو۔"

"فی الحال وہ ٹھنک خانچہ کی گرفتی میں ہے۔"

"چاہو تھیک ہے۔" عمران سر ہلا کر بولا۔

"یا نیک ہے۔"

"کیمی ہو چاہئے تھا؟"

"میں چیل میکی مشورہ دوں گا کہ اس محلے سے الگ رہو۔!" فیاض نے ظلوں کا تمہارے ہوئے کہا تھوڑی دیر خاموش رہا پھر پوچھا۔ "بجزف کہا ہے؟"

"روپی شو گیا ہے۔"

"یا مطلب....؟"

"اُس نے عالیاتی سچا ہوا کہ کسی پادری اور مسلسل تکرہ من کر تم اُس کی نائک لوگے لہذا کہیں کہکش گیا۔"

"اُس کا پتہ تو چیل بتاتا ہی پڑے گا۔ میں دوچار دن اسے حالات میں رکھتا ہتا ہوں۔"

"کس خوشی میں۔"

"کار کر دیجی تو دھکائی ہی پڑے گی۔" فیاض نے خلک لپجھ میں کہا

"محظی پکر کر بند کر دیا رہے...؟"

"یہ بھی ناٹھک تو نہیں ہے۔" فیاض اسے محظی تھا وہ غیر۔

"تھے بڑی بڑی جیسوں کا کہا کر لیں والے کسی کے درمیان ہوتے۔"

"میں تھیں کہتا ہوں کہ اگر بجزف نہ ملا تو محظی تھیں یعنی حرast میں لیا پڑے گا ایک

غیر ملکی سمات کا محاذ ہے۔ اگر پچھیں گھنٹوں کے اندر کوئی گرفتاری نہ ہوئی تو خود

تمہارے والد صاحب کی بڑی بڑی خراب ہو جائے۔"

"اگر میں ہاتھے تو میں کسی طوائف کو کپاک کر دیا ہوں۔" عران نے بڑے ظلوں سے کہا

"یا مطلب....؟"

"د کہہ دے گی کہ کافی بچن سے اس کے تعلقات تھے۔ اسے کسی دوسرا یونیورسٹی کے ساتھ

دیکھ کر اسے نہ آیا اس فرد غصہ کا انہلاد اس نے اپنے کسی دوسرے آشنا سے کر دیا۔ بالآخر اس

آشنا نے تو شو کرنے کے لیے بدام نہیں کا کو قل کر دیا۔ حصہ ایک دو دیوار پر ڈال دیا جائے گی۔"

"میں تجھید ہوں عران۔" فیاض غصیل لپجھ میں بولا۔ "جیلیں یا بجزف کو دوچار دن

حالات میں رہا پڑے گا۔"

"چھات پر جس چاہاں... اُسے ٹالا کر دیں۔" عران احتساب کر رہا۔

"میرا خاصانہ مشورہ بھی ہے۔" فیاض اس کی طرف دیکھے پھر بولا۔

عران انہوں کو مدد دروازے کی طرف بیڑھ دیا۔ اسے روکتے کی کوش نہیں کی تھی۔ کہا تو میں ملکیت کی کوئی کاروائی نہیں کی تھی۔ اجنبی اساتذہ کیا اور چاہا کے سے گزر کر سڑک پر ...! چلن جب وہ چاہا کے سے گزر رہا تھا تو کوئی خشنودی کی چیز اس کی گدن سے آگئی سماں تھی سرگوشی کی بھی آوارہ سنائی وی۔ "اعشاریہ چارپائی کاریغی اور ہے... چپ چاپ پلٹر رہو۔ مژد دیکھنے کی کوش نہیں کی تو گدن میں سو راخ ہو جائے گا۔"

میرا ایک بات تھی آگے بڑا اور عصب نہایا بینے کی بڑی بیٹھنے کی بدل دی گئی اس طرح کہ پچھلی سوچ پڑی۔ دالے کا جاہا اسے نظر آئے۔ گدن پر بڑی بولہ کی ہاتھ بڑھ گیا۔ "بائیں چاپ موڑو...!" ایک دوسرے والے کی پکا اور عمران نے بیچان دیچا جھیل کی۔ میرا "ہاں لے چلو گے۔"

"چپ چاپ پلٹر رہو۔"

"اور اگر میں انکار کر دوں تو...؟"

"کر کے دیکھو...!"

عران نے طویل سامنے اور چپ چاپ اسٹریکر تارہ پر گدن پر بڑی بولہ کا بڑیستہ سورجوس ہوتا رہا۔



پکھ دی بجھ دی ایک دی ان علاقتے سے گذر رہے تھے۔ پچھلی نشست پر بیٹھا ہوا معلوم آدمی

عران کو رہا۔ ہیلات دیکھا اور گدن کا بڑی بولہ کا بڑا بھی کم نہیں ہوا تھا۔

"اب ہائیں طرف کچھے راستے پر موڑو...!" پچھلی نشست سے کھایا۔

"میں ہرگز شدی نہیں کروں گا۔ چاہے کچھے ہو جائے۔" عران نے غصیل لپجھ میں کہا۔

"میں کچھیں کیا۔ ذیلی ڈاری کا بانی حکومت پر رہا۔"

"کوئاں بن کر دو... یا کسی موڑو...!" گدن پر بڑی بولہ کا بڑا بھی اور بڑا گیا۔

کار خند کرہے سمت موڑی تھی چڑی۔ کچھے دور پڑھے کے بعد کچھے راستے پر درودیہ جمالیوں کا

مالٹ شرمنہ ہو گیا۔

"روک دو...!" دفعتہ پچھلی نشست سے آواز آئی۔

عمران پھلے ہی پس کیا رہی میں تن چار آدمیوں کو کہہ چاہتا تھا، جو تھوڑے ہی قاطلے پر راست روکے کرئے تھے۔

عمران نے گاؤں روک کر مٹی بند کر دی۔ اور اُسے ریو اوری کے زور سے پیچے اپنے گیلا اُنی آدمی اسے گھرے کرئے تھے! ان میں ہر ایک کے ہاتھ میں ریو اور اندر آتا تھا۔ ”میں نہیں کہہ سکتا۔“ عمران آہست سے بڑھا۔ اس کے لئے اخراج کرنے والوں تھا کہ درستے لئے میں کیا ہو گا۔

”اس کی آنکھوں پر ہمیں باندھ دو۔“ کسی نے چکانے لیجھ میں کہا۔ ریو ایسی جیل کی تھی۔ عمران نے چبپاپ بی بند ہوایا۔ اسکی سکھ کو گزرنے کا خیال بھی نہیں آیا تھا۔ لہو اسے دوبارہ گاؤں میں بخدا لے گیا۔ وہ آدمیوں کے درمیان پھنسا یاٹا تھا۔ کارپاٹ پر ہی کوئی اور رواج کر رہا تھا۔

تحوڑی دیر بعد عمران نے گھوسی کیا کہ گاؤں روکا دیا تھا۔ سڑک پر دوسری تھی۔ ۹۰۰ میلے سے چبپاپ بیٹھا رہا تھا۔ فہل دہ اُس سے کیا جائے تھا۔ مقدم قل کی ریخا ہوتا تو پس پاپ کی کپڑوں میں بھی یہ کام۔ آسائی خامی پاٹکل۔ یعنی کے ساتھ یہ بھی تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ لوگ مالیہ و اقتات سے حلق تھی کارکی پرانے دش۔

تحوڑی دیر بعد خود اُسے اپنی خامی کر لیا گی کہ دوسرے اُس نے خاتون خوشی کا انتہا کرتے ہوئے کہا۔ ”بہت دلوں سے خواہش تھی کہ یہ دن آرام بھی کروں۔“

”تم بھی بھی چاہتے ہیں برخوار دار۔“ کسی نے جواب دیا اور عمران اس طرح چوک پڑا۔ یہ پہلے بھی یہ آؤان پنچاہر۔

”خیری۔“ عمران چکا۔ میں ان اُواز کے حقیقی ذہن پر زور دھارنا۔ پھر خاموشی چاہا گی۔ گاؤں بے اُجھن کی ہلکی آواز اور وقت اُنکی عین لگ ریتی تھی جیسے کان کے پربے پہلے دسری تھے۔ اپنے اپنے بھل سامنے گھوسی ہو رہا تھا۔ اُنھیں بند ہوئی تھاری تھیں۔ پھر خود اُسے بھی اپنے امیان پر جرت ہوئے گی۔

مکھ دیر بعد گاؤں روکی اور کسی نے اُس کے باسیں پہلے پورا ہو یا لوگوں کا داؤ کیا کہل دیا۔ ”خیر اتو۔“ اس نے بے چوہ دچا جیل کی۔ وہ آدمی اُس کے پاؤں پر چڑھاتے رہے اور پھر دھڑک کی

لے آنکھوں سے پیٹی بٹانے کو کہا۔

پیٹکھی اُس کی آنکھیں چدمیا گئی۔ کرے میں زیادہ قوت کے لئے کسی بلب روشن

کے ہار آدمی نظر آئے۔ میں کوئی صورت جان پہنچانا نہیں تھی پھر وہ آواز کسی تھی۔ آواز اُنہیں گھوس پڑھا تھی جسے بالے والے کا پھر دیکھتے تھے اُسے پہنچاں لے گا۔

عمران چد لئے اُنہیں گھورتا رہا پھر بولا۔ ”رات کے کھانے کی کیا رہے گی۔“ اُنہیں نے دوسرا سے کی طرف ریکھا اور نہ رہے سے منہ بنا کر رہا گئے۔

بھراکی سر جی آواز آئی۔ ”یہاں کیا ہو رہے ہے؟“ اور عمران کی آنکھوں میں بیجاں سی کوئی گھنی۔ ... بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔ پورا دین

میں عمران قدمیت کا اندازہ کرنے کے لئے گھوسی میں زیادہ رہا۔ میں کیا کہہ سکتا۔

مرخاش میں سے زیادہ رہنے ہو گئی۔ میلے اسکرت اور سینہ بنا دوز میں تھی۔ اُسے دیکھتے ہی کاروں آتی دہا سے پلے گئے میں عمران کی دروازہ بہر سے

کر دیا گئے۔ ساخت کے انتہا سے یہ کرہا ہے کہ نہ یہ شدید معلوم ہو سکا۔ لارکی خاموشی سے کھڑی اُسے بھکری تھی۔ پھر اسے کھڑات تھے جیسے یہ کہ کہا تو

اپنی ہر لجن پھل پھلت آئے رہے۔

عمران نے چاروں طرف دیکھ کر خودی سامنے اور من چلانے لگا۔ ”لیکا تم راش ہو...“ لڑکی نے دھماکہ آہست سے پوچھا۔ ”میں... بالکل ٹھیں۔“ عمران نے بڑے غلوس سے کہا۔ ”بھلا اس میں بھاٹکی کی کیا ہے۔“

”میں بھور جی۔“ ”ضروری ہو گی۔“

”چھ ماہ سے چھیں دیکھ رہی تھی۔“ ”ابن...“ عمران بات تھام کر بولا۔ ”بھلا چھ ماہ میں کیا ہوتا ہے۔“

”تم بھرا خاق اڑا رہے ہو۔“ لڑکی نے خودی سامنے لے گئی۔ ”کہے سمجھا جائے۔“

”تم اس طرح لائے جائے پر جھرت نہیں نکالہ کری۔“ ”مات نہیں ہے۔ اجرت فاہر کرنے میں بھی عالمی انجمنی شان کھوئی ہے۔“

”میں دل کے ہاتھوں بھور جی۔“ ”یہ بھوک لگ رہی ہے۔ رات کا کھانا بھی سکھ نہیں ہوا۔...“

”اوہ... اب کجھی... تم اس تصویر کا مٹھکا ادا ناچا ہے ہو۔ خود مجھے بند نہیں ہے تکریلہ۔“  
”بیلے...“ عمران پر کھلا کر دوڑا قدم پہنچے ہوا ہوا لالہ۔ ”یا تمہاری بھی ہیں۔“  
”کیوں...؟“ لڑکی کے پیارے پر حیرت کے آثار نظر آئے۔  
”اور... اور... میں ہیں۔“  
”اہ کیوں؟“ لڑکی چھپا گئی۔ ”پوری باتی کرو۔“

”مطلب یہ کر... کیا بدھتے ہیں دیکھ کر خداوند ہو۔“  
”تینی... اگر انہیں یہ معلوم ہو جائے کہ تمہیں کس طرح اائے گے ہو۔“  
”اوہ... تم ان سے کیا کہو گی۔“  
”تینی کہ میرے ایک دوست ہیں... باہر سے آئے ہیں۔“

”ہوں... بڑی چالاک معلوم ہوتی ہے... لیکن یہ لوگ کون تھے جو مجھے ہیاں لائے ہیں۔“  
”ہمارے طازمن۔“

”اگر انہوں نے تمہارے پیارے کو اخراج دے دی تو۔“  
”تینی وہ ایسا نہیں کریں گے... مجھے ان پر اعتماد ہے۔“  
”ہوتا ہی چاہئے...“ عمران اُسے پہنچ سے اپر تک گھوڑا ہوا ہوا لالہ۔  
”یا مطلب...“

”جو بڑا شست سے باہر ہو رہی ہے... اب!“ عمران پہنچ پہاڑ تک پھر تاہو ہوا۔  
لڑکی نے پھر کھنٹی عجاں۔ لیکن اس پادر و دوڑے کلٹے پر ایک سیند قام میر غیر کلی آؤی

وں کھلی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں چڑھائیں ملے معلوم ہو رہی تھیں۔ کھوپڑی اٹھے کے  
پسلکی مطلب شفاقت تھی۔ جنم کی بیوادت سے خاصاً تباہ آڑی معلوم ہو تھا۔

”چند لئے دروازے میں کھلا اس طرح تختے سکوڑتا رہا ہے کچھ سرخنے کی کوشش کر رہا  
ہے... پھر گر کر بولو۔“ ”یہاں کون ہے؟“

”کم... ہوں... بیلے...“  
”صرف تم...؟“

”نہ نہیں تو...“ میرے ایک فریبید گئی ہیں۔ مژ... آر... فراہم...“  
فلک فرناہم پر عمران نے سینے پر ہاتھ دکھ کر کچھ ایسا منہ نیلا ہے کوئی خست ہی چیز نہ کی  
ہے اُن کر رہا ہو۔

”اوہ... اچھا نہیں بڑو...!“ لڑکی نے آگے جوہ کر میز پر کھنچی کا ہٹکی کا ہٹکی دیا۔ تھوڑے  
دی بعد دروازہ مکھلا اور ایک آدمی اندر آگئے۔ اس کو مذہب کہرا ہو گیا۔  
”کھنکا کاٹو!...“ لڑکی نے اُس سے کہا اور وہ قدر سے تمہارے پر جسم ہو کر دروازے کی طرف مڑ گی۔  
”میں سب پکھ تباہوں گی۔“ وہ عمران سے چاطب ہو کر بولی۔ ”اور مجھے بیکن ہے کہ تم مجھے  
معاف کرو گے۔“

عمران صرف سر بلکہ گلیا۔ وہ سانسے دیوار پر تجویدی آرٹ کا ایک تصور دیکھ رہا تھا۔ وہ  
اُس کے پیارے پر مردی ہی چھا گئی۔ آنکھیں بند ہوئے تھیں اور پھر وہ آگے پہنچے جوہا۔  
اوہ نہ سہ نہ فرش پر ڈیپر ہو گیا۔  
”ارے... ارسے...!“ لڑکی بڑا مکھلا کر دوڑ پڑی۔

”یا ہے... کیا بات ہے۔“ وہ اُس کے قریب دوزوں پیٹھی پوچھ رہی تھی۔  
”خوبی دیر ہے لا عمران دم سانسے پڑا رہا پھر سر اٹھا کر جھٹپٹ آوازیں پڑا۔“ وہ  
سانسے... والی تصویری...!“

”آہ... ہا!“ لڑکی سر اٹھا کر تصویر کی طرف، بھکتی ہوئی بولی۔ ”کیوں...؟“  
”اس کا مطلب سمجھا گھے...؟“ عمران نے روہانی آوازیں کہا۔  
”لئی... مم... میں نہیں کھنچی۔“

”لئے...!“ عمران کہا۔ ”تم کمی نہیں سکھیں اپنے براب کون مجھے سمجھائے گا۔“  
”تم کمی بھائی کر رہے ہو ایکن میں پاگل نہ ہو جاؤ۔“ تصویری... میں کیا بات ہے  
”باتی کھجھ میں آنکھی ہوتی تو اس حال کو کہوں پہنچ۔“ عمران کا کھنچ بیٹھا۔  
”جگہاں... کیا بات ہے۔“

”تجویدی آرٹ کا ہے تصور جو میری کھجھ میں نہ آئے کہ مجھ پر جسیں ظہرا ہاتھے... تھوڑا  
دوسری طرف سے دیکھا ہو۔ شام کی کچھ پہنچے۔“

”تصویری طرف میں کر کے سر کے مل گڑا ہو گی۔ لڑکی قریب ہی کھڑی تھیں اور  
میرا پلکیں بچکاتی رہی۔

”پکھو دی بعد سے حاہو کے سانس لیجھ میں بولا۔“ پالک کھجھ میں نہیں آتی۔ اب کیا ہو گا۔  
”آں فوڈیں کیا کروں۔“ لڑکی پچھلی رُنگی ہوتی بولی۔  
”مجھے اس تصویر کا مطلب سمجھا، ورنہ سڑیا کے دورے پرے لگیں گے مجھ پر۔“

"مکار دشی ہے کہ اگر دوچار ایسے مصور قل کر دیئے جائے تو چھاتا۔"  
 "میں...." بڑھنے جانے پڑے ہوئے بچہ میں پوچھا۔  
 "وہ رودوں کو محبت ہوتی... اور میں درود سے پتک۔"  
 "اہھیلا... ازکی جلدی سے بولی۔ اگر انکی تصویریں ان کی بھج میں نہیں آتیں تو یہ  
 بول جاتا ہے۔"

"اب تم ہی سمجھاؤ... میرے دماغ میں اتنا بات نہیں۔" عمران نے کہا اور دونوں  
 بھوٹ سے رخانے ہوئے وہی فرش پر اکٹوں پیچا۔  
 "تھک کیا یہ تصویر ان کی بھج میں نہیں آتی۔" بڑھنے لڑکی سے پوچھا۔  
 "بڑی بڑی بچ کو شکش کرتے رہے ہیلا۔ میں ادا... میں نے دیکھا تھا کہ اک گرپ پڑے تھے۔"  
 "یہ بات... ا" وہ دنکار کر بولا۔ اچھا... مغلواد میری عینک لا بھری ہے۔"  
 "لڑکی سے میر پر کھنکی ہوئی تھیں جیسا۔ ایک طازم کرے میں داخل ہوا۔

"پاکی عینک اس بھری سے لا اے۔"  
 "جیک... وہ حیرت سے آکھیں پھاڑے اسے گھوڑا تارہ۔  
 "ہاں... جیک... جاؤ...!" دھما تھج بالا کر بولی۔

"میر... عینک نہیں جاتا... یہ... بول۔" اس نے الگیوں اور ان گھونوں سے ملکہ ہا  
 گھوڑوں کے قریب لاتے ہوئے کہا۔  
 "کہاں... چھپ... چھپ...!"  
 "سب برقا طحوم ہوتے ہیں۔" عمران آہست سے ارد میں بڑویلہ دہاب بھی اُسی طرح  
 رختے فرش پر اکٹوں پیٹھا تھا۔

ملازم چاہا گیا اور بڑھا خالا میں گھوڑا تاہو اگر بھی سائنس لیتا رہ  
 "اچھو... اس طرح کیوں پیٹھے ہوئے ہو۔" لڑکی نے عمران کو جھات کیا  
 "بس اسی طرح تھیں ہوں... اگر مجھے معلوم ہوتا کہ یہاں بھی تھریوی آرٹ سے ساید  
 ہے کا تو ہر گزد آتا۔"

"فرنڈس...!"  
 "اب، بن... بورن کرو مجھے۔"  
 "اے، تم کیا سمجھتے ہو خود کو...!" بڑھا غریباً۔

"ہے... فرنڈس...!" بڑھا خوش ہو کر بولا۔ "میر فرنڈس... بڑھو یو ڈے..."  
 "اوکے... تھیکس...!" عمران نے خاص امر کی بچے میں جواب دی۔  
 "میر فرنڈس مجھے افسوس ہے کہ تھیں واضح طور پر نہیں دیکھ سکا کیونکہ اپنی عینک  
 لا بھری میں بھول آیا ہوں۔"

"کوئی بات نہیں... میں تو یہ کہہ رہا تھا کہ یہ تھریوی پینٹنگ...!"  
 "تھیں پسند آئی...!" بڑھنے خوش ہو کر پوچھا۔  
 "لڑکی اس طرح بوكھلائے ہوئے انداز میں سر ہلانے لگی ہیے عمران سے کہہ رہی ہو۔" کہہ  
 دو... ہاں!



عمران نے لڑکی کی طرف اسکی نظروں سے دیکھ لیے اس کا شادر، کھجور میں نہ آیا۔ لڑکی اور  
 زور سے سر ہلانے لگی۔ آخر عمران پچک کر بولا۔ "تھیں... تھیں...!" بھر اس طرح من بیٹا  
 پھی اس حم کا جھوٹ اس کی سر رشت کے خلاف ہو۔

"اس میں کون سی تھیز پسند آئی ہے...!" بڑھنے پر جوش ہو کر پوچھا۔  
 "تھی... تھی...!" عمران بکلباب۔ "یا اس میں کوئی تھیز بھی ہے۔"  
 "ہاں... کہو؟" بڑھنے حیرت سے آکھیں پھاڑ دیں۔  
 "بہ... بات یہ ہے کہ... مرف ایک تھیز... ذرا کھجور میں نہیں آتی۔"  
 "کیا تھیز کھجور میں نہیں آتی... مجھ سے پوچھا جائیں یہ اس پینٹنگ کا ناق ہوں۔"  
 "اوه آپ...!" عمران اُسے پیچے سے اپنے بچ کو گھوڑا تاہو بولا۔  
 "ہاں... ہاں... میں۔" بڑھنے لغیر ایسا لفڑاں کہا۔  
 "اچھے کوئی ایسا مصور بھری نظر سے نہیں گرداتا تھوڑی تھریوی میں ہاتا ہو... آج  
 ایک دیر میں آرڈوپری ہوئی ہے... اب تاتیئے میں آپ کے سامنے کیا برداز کروں۔"  
 "کیا مطلب...!"

"تم راجل ہے کہ اگر اب اس سلطمن میں دوچار قلّہ ہو جائیں تو چھاپے۔"  
 "تم نے کیا بکواس شروع کر دی... میر فرنڈس...!"

میں انت بھیتی ہوں اس پیٹنگ پر..... میرا بس پڑتا تو اسے آگ میں جھوک دیتی۔  
بیوں فیس پڑا بس..... کتنی بڑی بات ہے۔ کو شش کرو۔ سب کچھ ٹھن ہے۔  
آج میں اسے کچھ برباد کر دوں۔“  
”.....!  
”.....!  
”.....!

”بیوں گے پیلا دا..... اول تو میں کسی ایسے صور کو بیانی طلب کرنے پر چار نہیں اور اگر کر  
سی وضوری نہیں کہ فرش فرزدی میں تجھ بیوی پوریتے بھی شامل ہو۔“  
”..... پہ نہیں کسی باتیں کر رہے ہو۔ کیا تمہارے بائپ نہیں ہیں۔“  
”میرے قوایے بائیں کر خاندان بھر کی جگہ کر کے رکھ دیتے ہے۔“  
”تمہاری باتیں میری بھوٹیں نہیں نہیں آتیں..... کیا کروں۔“ دو اپنی خودی ملکی ہوئی بولی۔  
”میں نے کہا کھا کر میں بھوکا ہوں۔“ عمران خرالہ۔  
”..... میں خود بھکتی ہوں۔“ وہ دروازے کی طرف بڑھی ہوئی بولی۔  
”فی..... اب ج ملا تھات ہو گی۔“

”بیوی مطلب.....“ وہ مزکر سکر لی اور بولی۔ ”غام خیال ہے تم بیاں سے تکل نہیں سکو گے۔“  
”..... مطلب.....“ اور دوسری بیوی اپنے لارڈ اور دوسری طرف مگریں دروازہ بند ہوئے کی  
”میران نے لارڈ اور دوسری بیوی کو جھن دی اور دوسری طرف مگریں دروازہ بند ہوئے کی  
”بھی منی تکن مزکر کی زحمت کوارہ نہیں کی۔ اس کے چہرے پر ایسا ہی اطمینان نظر آ رہا  
”..... کی کامن ہوا ہو۔“

”مگر دی بعد وہ کمرے میں جلتے رہا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ جنمیں بھی اس کی گھریلوی ہو رہی  
”بھی صس کہ رہی تھی کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے!“  
”..... وہ دروازے کی طرف الوڑ کر اندرا غل بکری بولی۔ ”چل...!“  
”.....“ میران کے کچھ بیوی اس کے ساتھ جعل چار طویل راہداری میل کر کے وہ ایک بڑے کمرے  
”.....“ راہداری کی طرف اکٹھا کر دیکھ رہا تھا۔ وہ کوئی بڑی مادرات ہے۔ کمرے کے وسط  
”.....“ کی بڑی بیڑ تھی۔ جس کے گرد بارہ کریں نظر آ رہی تھیں تکن وہاں ان دونوں کے  
”.....“ کوئی ار نہیں تھا۔

”ایسا ہے اعزاز میں کچھ اور لوگ بھی مدد کے گئے ہیں۔“ ”میران نے پچھا۔  
”میں ہم دونوں ہی کھائیں گے..... یہ حقیقت ہے کہ تمہارے انتقال میں ابھی تک میں

”اس صدی کا سب سے بڑا قاد.....!“ ”مران انھوں کا کڑتا ہوا بولا۔  
”تجھے خستہ دلائ۔“  
”پیلا..... پیلا...!“  
”تم نا اسٹر رہو۔“

انتے میں ملازم علیک الیا بڑھاۓ اپنی ناک پر بھاتا ہوا عمران کی طرف مرا پڑھ لے اسے  
مکون تراہ بھر بولا۔ ”سوت سے تو موقول آری معلوم ہوتے ہو۔ دیکی ہی وہ لیکن انگریزی  
اُمر مکن لیجے میں بولتے ہو۔ مجھے فلاٹ نہیں ہوتی تھی۔ امرکن گدھے ہوتے ہیں۔ انہیں فون المیدن  
سے کیا سوال کر۔ خیر اور ار.....!“  
”آیا.....؟“ ”مران آگے گے بڑھتا ہوا بولا۔  
”یا کچھ کھیں نہیں آتی۔“  
”یہ..... اس باس پر بال رنگ کیوں چلنا گیا ہے.....!“  
”بائس.....“ بڑھنے نے جرت سے کہا۔ ”اوہ یہ تو اب ہے.... اور یہ اس کے  
سرے پر جو سرفی دیکھ رہے ہو.... دلکے کی دل میں بند جم جم بھری ہوئی سرفی..... یہ  
محبت ہے.... اور یہ بیال دیکھو.... نظر یہ چلتے ہو.... کیا ہے....!“  
”تمہرے.....!“ ”مران پیٹنگ کی طرف اٹھی اخانا ہوا بولا۔“ ”یہ اب ہے.... اور یہ  
محبت اور.... ہاں یہ نظر یہ کیا ہے۔“  
”اکا۔“

”ٹھیک اکی سکی..... بات کیا ہی....!“  
”ایک بھوئی تاش.....!“ اس نے کسی قدر خیلے لیجے میں کہا۔  
”چلے یہ بھی سکی..... مگر اس بھوئی تاش کو کیا۔“  
”بھوئا بند کرو۔“ وہ سلطان چالا کر دیا۔ اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھ گیا۔  
”لڑکی ہے سو حرف کمزی اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ پھر پکھ دیر بعد عمران کی طرف  
”.....“ کوئی بولی۔ ”تم نے بہت بڑا کیا۔“  
”اب تم بھی بور کر دی..... کیوں؟“ ”مران آنکھیں کھال کر بولا۔  
”اوہ..... تم مجھ پر کیوں خفا ہوئے ہو۔“ ”لڑکی روپی ہو گئی۔  
”.....“ پھر کس پر خفا ہوتا چاہے.... مران نے بھر آنکھیں کھالیں۔

نے رات کا کہنا تھیں کھلایا تھا۔

عمران کچھ سوچا۔ ان کے پیشے ایک آدمی کمائے کی فری لایا۔

عمران نے اپنے آگے رکھی ہوئی پیٹ سے می کی۔ فری لایا۔ مرغ کی قاب المارک اسے

کے سامنے چھٹی کی گئی۔

”میں مرغ بھیں کھاتا...“ عمران نے اسامدہ کپال اور قاب لوزی کی طرف بیسواری میں۔

”کیوں...؟ تجھے تم مرغ بھیں کھاتے۔“ لوزی نے ایک چین کا نئے ہوئے کپہ

”ہاں مجھے اس نام موقول کی اور اپنے بھیں ہے۔“

”بھلا آواز کا دلخیل سے کیا تھا۔“

”پچھے جو بڑی حرم کی حرکت ہو جاتی ہے ذہن میں۔“

”خیر کچھ اور لو...!“

اس بد صحیحگی کی قاب اس کے سامنے لائی گئی۔ اور وہ غرماں ہوا کھڑا ہو گیا۔

”اُرے، اُرے۔ کیا بات ہے۔“ لوزی نے بکھلا کر کہا۔

”کیا تم لوگ میرا مددگار انسانے پر چل گئے ہو۔“

”کیوں...؟ یہ کیسے کھا تاہم نے۔“

”یہ موقول چیز... لعنی صحیح۔“

”بھر کی کھاتے ہو تم...“ لوزی بھی کی قدر بچھلا کر بولی۔

”کرگی چاول...!“

”یہ کیا چیز ہے۔“

”صاحب یہاں کرگی چاول تھیں پہل۔“ لازم نے کھکھایا کر کہا۔

”بیا بات ہے۔“ لوزی نے عمران سے اگر بڑی میں پوچھا۔

”میں جو کچھ کھاتا ہوں وہی اس سے پہلا کر کھاؤں گا۔“

”یہوں کیا کہا کا ہے۔“ لوزی نے لازم سے پوچھا۔

”کشم صاحب آپ چین جانتیں، جو کچھ یہ کہ رہے ہیں یہاں تھیں پہلے سکاں دلت...“

ایک دل کا چیز ہے۔“

”اُس وقت تو یہی کمالاً!“ لوزی نے بے بی سے کہا۔

”ہرگز نہیں۔“ عمران نے کپال اور پھر جوت سے من پہاڑے رہ گیا۔ ایک عمرت کرے میں

”لوزی ہی... لوزی نے بھی اُسے دیکھا اور بکھلا کر اٹھی ہوئی بولے۔“ لوزی... لوزی کی کا۔“  
”لوزی اٹھی کا ہی ہوئی تھی۔ عمران پہلے بھی اُسے دیکھ پکا تھا۔ لوزی کا جس کی  
لوزی جن کی کار میں پانی کی تھی۔

”میں افسوس ہے۔ اُنے دلی محورت نے کہا۔“ لوزی کو دوم میں تمہارا تنفلو کرنے پڑا ہے تھا۔

”لوزی کی ضروری بات ہے۔ کیا ایک مٹ کے لئے الگ جال کر بیر بیت اس سکن ہے۔“

”ضرور... ضرور...“ لوزی اپنی کری مکھ کا کار اسی طرف ہوئی ہوئی بولی۔

اور عمران جرت سے من پہاڑے بیٹھا رہا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ میک اپ ہو سکتا ہے؟



بھر وہ چوری کا ناچاپٹ میں رکھ کر اپنے سر ہلانے لگا۔

لو واد محورت لوزی سے آجست آہست پکھ کر ری تھی اور لوزی کے چہرے پر جوت کے

لٹکر آرہے تھے۔ بھر وہ میک وہ میں چڑی اور لو واد محورت کے انداز سے بھی ایسا ہی

تمہارا بھاگ چھیتے اپنی کی اوپنی با توں کا دل مل دیکھ کر خود بھی کافی گھوڑا ہوئی ہو۔

عمران نے باتھ روک لئی تھی اور انہیں اس انداز میں گھوڑے چاہا تھا جیسے اس ناوقت

اندازی کی وجہ سے اُسے فسہ آیا ہو۔

بھر وہ محورت کی طرح رخصت ہوئی تھی گوا جلدی میں ہو۔

لوزی کھانے کی بیڑ پر داہی آگئی اور عمران نے غصیل لیٹھ میں کہا۔“ لیا وہ ذرا نگہ دوم میں

لے رہا تھا کہیں تھی۔

”اوہ... وہ چاری بڑی بچھن میں جلا ہو گئی ہے۔“

”میں بھبھک جاتا ہے گی۔“ مطلب یہ کہ بھر تو اس طرح آگ کو روشن کرے گی۔

”تم نہیں بھبھکتے جاتے جو کون تھی۔“

”میں کیا جاؤں۔ ویسے اس کی سپاٹ آگھیں اور ناک کی جھوٹیں بادھ اسے شرق

کی انشدہ بہت کرتی ہے۔“

”بھر اخیال درست ہے وہ فیلان کی پاٹندہ ہے۔۔۔ ایک معزز محورت...“ فیلان کے

”ہرگز نہیں۔“ عمران نے کپال اور پھر جوت سے من پہاڑے رہ گیا۔ ایک عمرت کرے میں

”لی ہوئی... لیں جوت اگھیر... انہی جوت اگھیر... تم کھانا...!“

"آہم کمائیں گا..... لکن....؟"

"دعاوام نئی کا کہلانی ہے۔"

"نام تو سنائے۔"

"وہ مجھے بتانے آئی تھی کہ آج وہ قتل کر دی گئی۔"

"یا مطلب....؟"

"ہاں اس کی لاش کی کی گذاری سے برآمد ہوئی ہے۔"

"اوہوا کچھ گلے۔ عمران خس پرالا"اب تم مجھے بولنا چاہی۔"

"نہیں.... حق اکتی ہوں اسی کوئی بات نہیں..... دبات ہی مٹھیر جائز ہے۔"

"خیر شہادت۔"

"تباہیا ہے.... کسی عورت کی لاش ملی ہے جسے قلچان کے سترنے بھی اپنی بیوی صشم  
کر لیا ہے۔ یعنی دعاوام نئی کا۔ اب اس دعاوام نئی کاکی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے کیا کہا جائے۔"  
"تو وہ تم سے کیا جاتی ہے۔"

"پھر بھی نہیں.... مجھے بھی اس لینے سے محظوظ کرنا چاہتی تھی۔"

"واقی اگر شہر سے اس طرح پچھا چھوٹ جائے تو اسے لینے کی تھیں گے۔"

"اوہو.... تم اس چھارہ کا مٹھیر اڑاہے ہو..... نبی بات ہے.... ذرا سوچ تو کہ..... وہ  
کس اجھن میں دوچار ہے۔"

"بھائیں کیوں سوچوں؟"

"تم نے پھر ہاتھ روک لئے کہا تو....؟"

"بن شرکیہ....." عمران پھینکنے سے با تحف صاف کرتا ہوا بولا۔ "دسوق رہا تھا۔ تو کیا دیہاں  
اس نے لایا کیا تھا کہ نئی نئی کوئی ہم ہٹھیں دکھا کر خود اسے اجھن میں ڈالا جائے۔

"اچھا ہے تم کافی ہو گے یا جائے۔" لارکی نے پچھا چھل۔

"چلے تم اپنا نام تھا تو....؟" عمران نے احتقان اور امشک کہدی۔

"میرزا نام..... اوہ..... کیا میں نے اسی نکح نہیں بتایا۔"

عمران نے نئی نئی سرہادی۔

"میرزا نام..... رہا ہے۔ رہا کہن.....؟"

"اچھا تو میرزا نکن..... مجھے بھیاں کب تک ٹھہرنا پڑے گے۔"

"..... تو کیا تم مجھ سے اتنی جلدی آکے گے۔"

تمہارے ہی بھکل کو پوچھ رہا ہوں..... دراصل تم بہت اچھی ہو..... بھی کہ بہت اچھی  
ہو۔۔۔۔۔ الہامیں نہیں جانتا کہ میری طرف سے کوئی بُری رائے چاہی کرو۔  
"میں جھیں کچھ۔"

"کماں تو اسیں..... جیزی دکھ بھری داستان ہے۔" عمران خشدی سانس لے کر خاموش ہو گیا۔

"اوہ..... جائزنا..... مجھے اپنیں میں نہ ڈالو۔"  
"میں دوسرا ملازم کر کرے میں داٹھ ہوں رہا اس سے کافی کے لئے کہی ہوئی بھر عمران  
متوچھ ہو گئی۔  
"اے..... اس نے کہا۔"

کھنپ پر دورے چڑتے ہیں اپوٹھ و حواس کھو دیتا ہوں۔ اور اسی حالت میں بکھی کتون کی  
بھکل ہوں اور کی بندروں کی طرح چھل کوچھ نہ لگا ہوں۔

جسے اپنے اقتدار سے اپنی اور انکی نکروں سے اسے دیکھنے لگی جیسے کوئی آنکھی ہوئی مال اپنے  
کو بھکھی ہے۔  
"لکن کو....."

"ہوں....؟" دوسری طرف دیکھنے لگی۔  
"تمہارے پیارے خونوار آدمی معلوم ہوتے ہیں۔" عمران نے کہدی۔

"اہن کی ٹکر کرو۔ میں انہیں بندل کر سکتی ہوں۔"

عمران پر بھکر نہ ہوا۔ تھوڑی دیر بعد کافی آنکی اور عمران پر دعاوام نئی کا کا تھ۔ کمال بیٹھا۔  
"کسی قدر غقوم نکر آئے گی۔"

کسی نہیں بھکھ کی کہ اب اسی بیماری کا کیا ہڑھ ہو گا۔  
کھر میں نہیں سمجھ سکا کہ آخر وہ بیماری خود کو معلوم کیوں بھگ رہی ہے۔ کیوں نہیں آئی  
کامیں..... کیوں نہیں اعلان کرنی کہ اس کے متعلق لوگ خلا فی میں جھلا ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔

کسی اہر کی لاش تھی اس کی نہیں.....؟"

"..... نہیں یہی خواریاں ہیں..... ورنہ جو نا تو کی کجا ہے تھا۔"

"غائب ہے کہ انہیں نامعلوم دشواریوں کی بنا پر اُرسے دو پوٹھی ہو ناچاہا ہو گا۔"

"بھی..... اے..... اسی نے طویل سانس لے کر کہا۔" وہ مجھ سے بھی بتانے آئی تھی کہ اب کہاں

بھلی سے پڑے ہوئے تربیت آگئے۔ ایک نے اس کے پیروں پر بڑھ کی روشنی ڈالی اور وہ  
بڑھ رکھا ہوا بولا۔ ”یہ کارہ رہے ہو... میں نماق کے مذہبی نہیں ہوں۔“  
”میں...“ اُن میں سے کوئی طریقہ نہیں بولا۔ ”لباس کے نواب ہو۔“  
وقت ہوا ہو گا۔“ عمران نے اپر وائی بے کہد ”بھری گھری بند ہو گئی۔“  
”کوئی اور دوست یہاں کیا کر رہے ہو۔“  
”میں بھی اپنی بیوی ہوں۔“  
”کسی بھی بیوی۔“

مول بکھار سہ کر۔ ”عمران نے خصلی لیجے میں کہد  
کہا تے لے پڑلے!“ ایک نے دوسرے سے کہد  
ون سے تھانے کی بات کر رہے ہو۔ ”  
”وہ حمام پر ہے!“  
سی طرح عمران معلوم کر سکا کہ وہ اس وقت دحام پرہ میں ہے۔ یہ شہر کی ایک نوایی بھتی  
ہے۔ ایک دھام پورہ کا اچارخانہ اُس کی جان پیچان والوں میں سے ہے۔ لہذا اس نے  
کہ وہ اس وقت ڈیپی پر ہو اور اُسے گرا گم جائے کا ایک کپ مل کے جس کی  
وہ بڑی شدت سے محوس کر رہا تھا۔

”وہ تھانے کی پڑلے!“ ”عمران بڑھ بولی۔“ ”یہاں جیسیں معلوم ہو گا کہ جڑے آدمیوں سے  
کہا کیا تھی ہوتا ہے۔“  
”اپنے گل کوں ہیں۔“  
”چور ہے۔ چور...“ ”کسی جانب سے آواز آئی۔ ”کلاہ اسے!“ اور وہ آواز اُسے کچھ جانی  
کی معلوم ہوئی۔ لکھن وہ سمجھ اندازہ نہ کر سکا  
کوں بول رہا ہے۔ ”ایک کاشیل نے اپنی آواز میں پوچھا  
”ہلدی کرو...“ ”وی اور بھر آئی۔“ ورنہ ہی مل دے کر نکل جائے گا۔ میں سی آئی وی کا  
کا۔“

اور ہمہ دلوں کا کاشیل عمران پر نوٹ پڑے۔

مل گے۔“  
”بڑی گہری دوستی معلوم ہوتی ہے۔“ عمران اُس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا سکریالاورڈ جا  
کسوں رضا چھینچتے ہوئے انداز میں آنکھیں چانے لگی۔ پھر جلدی سے بولی۔ ”کافی اور لوگے۔“  
”میں ٹھریے...!“ عمران پچک کر بولا۔ پھر لے ادھر اوہر دیکھتا ہوا پھر آہستہ سے کہہ  
”بیانات مجھے کہ سکتے ہیں اور بتانے سے کہا۔“  
”اوہ...“ ”اوی کی بخش پڑی۔“ ”بھر افلاٹ عموماً عیاری ہوتا ہے۔“  
”میں بھیں سمجھا۔“  
”جب چاہوں گی جیسیں اسی طرح پکڑو ہوں گی۔“

”لگ... کیا...!“ عمران چاروں طرف آنکھیں پھالتا ہوا بولا۔ سر پکارنے کا حق اور  
آنکھوں کے ساتھ بڑے بڑے کھجان دارے نماج رہے تھے۔ کافی تیزی طور پر نظر تو آر تھی۔  
اُس کا سر پکارنا تارہ اور درہ رہ کر آنکھیں بھالیں چھالتا ہوا سکو تباہ۔  
پھر پہنچ گئی ہوا۔ دوسری بار آنکھ کھلی تھا اور چاروں طرف گہر اندر میرا تھا۔ اور شدید  
ترین بد اور کا احساس پہاڑ اور کنکاں میں تھا۔ میل ہو گیا۔... تھیلیاں زین پر جلک کر اٹھنے کی بخش  
کی تھیں ہاتھ دھستے چل گئے اور سر دیوار سے گزیلیں  
بھر پاپک اُسے احساس ہوا کہ کسی بہت بڑے ڈسٹ بن میں پڑا ہوا ہے۔... بکھل تمام ہو  
اُس سے باہر آکا۔  
رات تاریک تھی۔ لیجن کھلی خفاہیں تارہوں کی چھاؤں گردو جیسیں کا جائزہ لینے میں مدد کر سکتی  
تھی۔ اُس نے خود کو شہر کی کسی تھیابی میں پیلیں لیکن قریب طور پر اندازہ کر کے کہا ہے۔  
اُسی ٹھکنہ میں وہ جسم پر طاری تھی جیسے سیکھوں میں بیول چلا ہو۔ کافی دیر کھد وہ ایک  
چمک کر اگر بھری گھری سا انسیں لیا رہد تھکی بڑھ گئی تھی۔ دھن اُس نے پوچھیں کی آواز سنی جو  
کہل تربیت سے آئی تھی۔

اُس نے اپنے پڑے جھالا سے اور ہاتھی کی گردہ رست کرنے لگا۔ ہجھ دن کی چاپ تربیت آتی  
چارچی۔ وزنی برجوں کی دھک و درود ریکھ جھلک ریتی۔  
بھر دو دلوں ذیوں کا کاشیل بھی نظر آئے جو غالباً اُسے جی دیکھ کر پڑھ پڑھ رکھ لئے تھے  
”کون ہے...؟“ ایک نے گز غار آواز میں پوچھا۔  
”مل عمران۔ ایں۔ ایں۔ کی۔ ذی۔ ایں۔ کی۔ (آکسن)۔“



غمان حیثیت کو کھا لے۔ بھلاک اشیوں پر ہاتھ کس طرح اٹھتے۔ پہلیں سے ہاتھ پالی کر دیجئے سے کہنے پاں سمجھتا آیا تھا۔ اور پھر خوبی ایک ذمہ دار آپری تھا۔

وہ کسی نہ کسی طرح ان کے جلوں کو دک کے قابوں آنے سے گریز کرتا رہا۔ اور جو شوش و خوش تھا کہ بڑھتی چاہتا تھا۔

سماجی وہ آواز بھی سنائی دے رہی تھی۔ ”شاپاں... نیک ہے۔ گھر... گھر... جانے شپاں۔“ لیکھ میں تحریر تھا۔ ایسا معلوم ہوا تھا یہے، وہ خوبی رہا تھا۔

ادراک کا اشیوں نے بھی شور پیا اثر دیا تھا۔ غم ان کی الحسن بیرون پاری تھی سرقہ بنا تھا کہ اگر آس پاس کے لوگ باگ پڑے تو کیا ہو گا۔ جب تشاکر بھائیتے راستہ پر ایکی عکس وہ ان کے جلوں سے پھیا کر رہا تھا۔ اب سوچا جدھر بیگ سائیں بیاں کا اشیوں کے پاس ریو اور تھوڑتے نہیں۔

اس بارے اس نے اپنی جملکی دی اور ایک لگی میں کھٹا چلا گیا۔ جی چھوڑ کر بھائی تھا۔ اس کی پر وہ کسی بھی کام نہیں اٹھا گیا۔

وہ دوڑتا رہا۔ اور اپنے پیچے بھی کمی قدموں کی آوازیں ستارہ دیے اب اُسے راست دکھایا دے بنا تھا کہ تھا کہ کرنے والے نے بارج روشن کر کی تھی۔ لیکن وہ ان کے سے ضرور خالک تھا برچھ جلد ہے تھے۔ ”چو... چو... چو... چو...“

غمان کی سمجھیں نہیں آپہا تھا کہ سیدھا ہو دوڑتا رہے باداں بیکس کی گلی میں مڑا۔ بعض مکاتب کی کمریاں بکھلے گئی تھیں۔ اس نے سوچاں آپہر طرف حالت سے پھر اور

تریزے نئے کے صوفیں نہیں ہوتے۔ بھتی دیر میں وہ صفائی پیش کر گا خود اس کا صفتیا ہو گا۔

بہر حال وہ دوڑتا رہا۔ اور پھر اپنک ایک جگ گھوک کھائی۔ لامک سختکے پا پر جوڑ دیں۔

ڈیم ہو گیا۔ صرف ڈیم ہو گیا بلکہ بیکس چاہب لٹک لٹکا چلا گیا۔ اور پھر جب زمین چھوڑ لیں گے کہر گلہ پر نہیں کہ گہرائیں میں دفن ہو چاہے۔

لیکن جلد ہی پھر زمین سے جسم لگنے والے بیکس چاہے تھے۔ ان کے لئے کھدائی تھی۔ غم ان اُسی نئے میں دیکا پڑا اور شور چلتے ہوئے کا فیصل قریبی سے دوڑتے ہو گزد گئے۔ اُنکے پیچے شانداب بکھر لوگی تھی۔ غم ان نے کمی قدموں کی پاپیں کی تھیں

کہو دی بعد سنا تاچھا گیا پھر قریب تھی کہنیں ایک کہا جوئے گا۔

اپ دوسرا میت۔ اس نے سوچا کیوں کہ اس ایک آواز کے سماجی کوئی تھے دوڑے سے اگر کوئی اور بھی اپنے جلوں میں۔ اگر کوئی نے پھیلایا تو پھر محکمیت کی پہنچ کر دم لیں گے۔

کھل کے کھوئے کے تھے کی کہر انی چارفت سے زیادہ دردی ہو گی۔ ایک ہی جست ملے سے کھوئے گئے تھے کی کہر انی چارفت سے ملے تھے۔ اسی جانب رخ نہیں کیا جدھر اس کا

بھ کرنے والے تھے۔

کے بدستور ہوئے تھے۔ کچھ دوڑ پلے کے بعد اداخن سے بھی بھیڑ ہوئی گی۔

اپ میں پہلے ہی سے دو پر دردے ہوئے تھے۔ اس نے ہاتھ گھنڈا گیا۔ اور ایک کہاں پیاں کی تھا اور دوسرا سڑی پر جلا گا۔ دوسروں سے بھی اس کا سماجی کھل کے ہو گئے تھے۔

بھی آسام سر اخراجے ہوئے تھے۔

غمان بہت اختیالی اور تجزی سے راستے کر رہا تھا۔ کچھ دوڑ پلے کے بعد اسے ایک چمڑا نظر آئی۔ شانداب کا اشیوں کا خوراں کر جائے ہوئے لوگ تھے۔

غمان کو دیکھ کر ان میں سے کسی نے انتہا حال کیا اور غم ان نے اسی طرح پلے ہوئے اپ دی۔ ”زندگی اچون ہو گئی ہے صاحب ازاد نہیں پکر پلے ہیں۔ روات کی خدمت حرام ہو گئی ہیں کون لوگ تھے کھر کل گے۔“ وہاں طرح بڑا تباہ اوس اپنے بھیڑ سے بھی ٹکا چلا گیا۔

اسی سیکھ سے کہاں کی طرح بہر آئی۔ اب ایک سمانہ سڑک ساختے تھی جس کو کہاں

کہاں میں کی سافت میں کرنے کے بعد وہ اپنی جائے قیام لکھ لے سکا۔

تن پر تقدیر چل پڑا۔ دل میں دعائیں مانگاں چاہدا تھا کہ کوئی بھوپی بھلی گاڑی ہی آئٹھے اور وہ ایک دوسرے شر بھک کی لٹک کے لئے استعمال کرے۔

چلتا۔ ... میں دھماکوں سے ہوئی۔ وہ اسجا ہوا تھا۔ ایک بعد دوسرا گہر سامنے آتی ہی۔ آخر دو طرح کسی نامعلوم چکر کیوں مانگاں چاہیے تھا؟ کیا وہ حق ٹھی کا تھی؟ وہ آؤ کون قابوں کے کاٹیوں کو اس کے خلاف اکسیا قیام اور ان کا مقدمہ کیا تھا؟

ایکوں فٹھ اسے اس لئے الجھاؤں میں دھکیانا چاہتا تھا کہ اصل معاملات کی طرف سے اس نہ بہت جائے۔ وہ سوچتا رہا جن کی خاصیت تھی پرہیز کیا؟

"بھل چاندی کی جیل میں سونے کے کول تیرتے ہیں۔" بھل نشست سے نوافی آواز آئی۔  
"سونے کے نہیں پالا نہیں کی... عران نے خوش ہو کر حی کی۔

اب ایسے راستے پر چل رہی جس کے دونوں جانب گنی محالیوں کے سلطنت۔  
عران نے غذری سائنس اور آہستہ سدھانے لگا۔

"وہ بولو... جسیں کیا اہمیں... پچھو دیدیں سے پوچھا کیا  
معذب میں نے خیال بدیا ہے۔" عران نے غذری سائنس لے کر کہا۔

"یا مطلب..."  
کہنی تو کری دلوادو۔"

"بھل نشست سے ایک قیچہ بلند ہو۔ گریہ ایک صورت کی آواز حی دوسرا نے شامک  
علیٰ توچ نہیں سمجھا تھا۔"

و لاک ایک چکار کر گئی اور ساتھ ہی عران نے کسی پیچری جھینک اپنی گردی پر گھوس کی۔  
پوری اور ہے۔" بھل نشست سے آواز آئی۔" چب چاپ ٹھیج اڑا۔

پھر بھل نشست سے کسی نے اس کریں سیٹ کا دروازہ کو لا کر عران چب چاپ ٹھیج آیا۔  
کار فرنے بھری بوئی اگے بڑھ گئی۔ کچے راستے کی دھول اور غران کے من پر آئی اور وہ  
اکر کھانے لگا۔ شامک کچھ کھنے کیلئے من کو اچاک کر دی، غدری کی خلاں خل من اترنی گئی۔  
اب کیا کرے۔ وہ بے نی سے چاروں طرف آکھیں پھانزے لگا۔ حد نظر کی جگل  
و احوال۔ اندازہ کر سکا کہ دیکھا اہماں کیا ہے۔

وہ دم بخدا دفاتر پر دفاتر جانے کی میں کرتا رہے سر دی اتنی ہی شدید تھی۔  
کہ پہلی قریب ہی سے کسی نے انگریزی میں کہا۔ "تم بیان ختا تو نہیں ہو۔!"

عران اپنی چڑا۔ آوار سے کان آنکھ گھوس ہوئے۔ نوافی آواز تھی۔  
یعنی ہے کسی نتھارہ ہی نہیں سکت۔ عران نے اپنے دل سے کہا۔ وہ اس لیکے

کوہر کوئی جیسی ہو سکتی تھی جس کے ساتھ دفاتر کے دلوں سے مل کھانا کھا کتا۔ پھر  
اس کے قریب اگر تجیہ ادا نہیں بولی۔" کیا تم مجھ سے خواہیں۔"

"نامات آئی ہے جو کسی صورت سے خواہیں کا خیال کی گئی دل میں لا دیں گا۔"  
"میں تم پہنچا ہوئے ہو گے۔ کیونکہ حالات ہی ایسے ہیں۔"

"میں نے ابھی تک حالات کے حقائق خور کرنے کی ضرورت گھوس نہیں کی...!"

پچھو دی بعد سڑک پر بھلی کی روشنی دھائی دی۔ عتب سے آتی ہوئی کسی گاڑی کے ہیلے سی  
کی روشنی تھی۔ عران رک کر مڑا گاڑی اسکی دور تھی۔ وہ پچھے ہٹ کر اس کا انتقام کرنے لگا۔  
بیسے عیا دے قریب آئی اس نے ہاتھ اٹھا کر کسی کا اشارہ نہ کیا۔

گاڑی رک گئی اور کسی نے کمزوری سے سر کاٹا کر پوچھا۔ "کیا ہے؟"  
"شہر کی لفڑ چاہئے۔" عران بولال۔

"آکر... اگلی سیٹ سے آواز آئی۔ اور اگلی سیٹ کا دروازہ بھی کھلا۔" عران غیر  
اوکر کے پیشہ اول بولال۔ "سر دی بڑھ گئی ہے۔"

جواب میں کسی نے کچھ نہیں لکھا۔ بھل نشست پر دو افراد کی موجودگی کا احساس اسے پہلے ہو ہوا تھا۔

کار پہلی پڑی۔ عران غاموش بیٹھا ہے۔ پھر بھل نشست سے سر گوشیوں کی آواز آئی۔  
کوئی چنا۔ آواز نوافی تھی۔ پھر بیک وقت دو قیچے سنائی دیے۔ دونوں ہی عمر تھیں۔

کار غیری سے راستے پر کرتی رہی۔ دھنیا عران نے گھوس کیا کہ وہ شہر کی طرف نہیں  
چاہے۔ "ہم کہاں چاہے ہیں۔" عران نے پوچھا۔

"وہیں جہاں بلا دوکی پر یاں رقص کرتی ہیں۔" بھل نشست سے ایک سر لی ای آواز اُمری۔  
"واقی...!" عران بچوں کے سے انداز میں خوش ہو کر اچھا۔

لیکن اس "واقی" کا کوئی جواب نہ ملا اور وہ سوچنے لگا۔ یقیناً جو کہ کسی بچہ میں پہنچ کر  
ہے۔ اب کار ایک کچھ راستے پر چل رہی تھی۔

"میں سمجھا تھا شامک آپ لوگ ٹھیج ہے ہیں۔" عران نے کہا۔  
"دماغ اپنا لپٹا" دوسری کرنے والے نے جواب دی۔ "آپ اپنے طور پر جو چاہیں کچھ کے  
لئے آزاد ہیں۔"

"گھر مجھے تشریف جانا تھا۔"  
"یقیناً ایسا ہی رہا ہو گا۔"

"پھر اب کیے جاؤں گا۔" عران نے بچوں کے سے انداز میں کہا۔  
"یہ تم خود سوچو۔... ہم کیا تھاں۔"

"تم کہاں چاہے ہو۔"  
"ہم کہاں چاہے ہیں۔" اس نے پھر بلند آواز میں دیکھا۔

"مری کیوں جا رہی ہو.... وہ سمجھو... گاڑی ہمارے قریب تھی سے گزری جا رہی ہے....  
لگائی ضروری ہے کہ اس میں شہادت پیاساں ہوں۔"

"انہیں شہر ہو گی تھا۔ ہو سکتا ہے انہوں نے میر العاقب کیا ہو۔"  
تم آخر مجھے کہ کیا تھی ہو۔ پلے پلے تھا۔"

"میں حسین پسند کرنے کو شکری تھی ہوں۔" لوگی ہمراهی ہوئی آوار میں بولی "ور جو پسند کرتی ہوں  
ہر حال میں حاصل کر لیجی کی تو شکری تھی ہوں۔"

"ہوں...!" عمران نے مختصر سائنس لے کر پوچھا۔ مجھے حاصل کر چکیں یا بھی اور  
کسری۔"

لاکی مند دبکر بھٹکنے لگی۔ عمران خاموش کراہ بہ  
حوزی در بندوں کی نے کپڑا۔ اب لکھوں ہاں سے۔"

"پلے....!" عمران کچھ راستے کی طرف بڑھتا ہوا بولा۔  
جھلک سائیں سائیں کر رہا تھا۔ عمران نے ریشمے داکاں والی گزی کی طرف دیکھا۔ چار ن

تھے۔ جکل پلے سے بھی نیز بیڑاں گئی تھی۔ کچھ راستے پر پہنچ کر گہر کیا۔  
میں کیا کروں۔" وہ ہمراهی ہوئی آوار میں بولا۔

"کیا ہاتھ ہے۔" لوگی نے اس کے کان میں پہاڑ رک کر پوچھا۔  
"میں کی چائے کے متعلق سوچ رہا ہوں۔"

"اوہو... پیش کے ملا دیکھ کر اور بھی پیدا رہتا ہے حسین۔"  
مجھے اپنے بار بار پیش عشق ہے۔"

"خوبیاں نہ کرو۔"

"تھیں ہاتھوں.... جب کھلانے کی بیڑے قریے کی قاب کاڑ جان اٹھاتا ہوں، روشن تازہ ہو جاتی  
کل ایسا محسوس ہوتا ہے، خشبوں کے جزیرے کی کمی جیل کے کندے کھڑا ہوں۔"

"بھر ہے چپری رہو۔"

"بھی بات ہے....!" عمران نے مختصر سائنس لی پھر آسان کی طرف سر اٹھا کر بولا۔  
کچھ سدادے کیے لگ رہے ہیں۔"

"لے لگ رہے ہیں۔" لوگی نے نہ اٹھاتا بلکہ میں پوچھا۔  
رات، ایات اُنگرہ ہے ہیں.... چائے کا کیا بنے گا۔"

"بولو.... ڈیگر.... ادھر دیکھو ہیری طرف۔" وہ اس کا بازو ڈک کر بولی۔  
تمہاری ہی طرف تو کچھ رہا ہو۔" عمران نے بھی سے کہا۔ "اخیر ہے اے....!"

"میں دراصل ایسا دوچھری کی شائق ہوں۔ ہر لمحہ زندگی منے میں پن کی لہاثی رہتی ہوں  
حسین کافی میں خواب آؤ دو دادی گئی تھی۔ میں دیکھا چاہی تھی کہ تم ہوش میں آئے پر کیا کر  
ہو.... وہ کبستہ دکھانے کا شبل نہ چائے کہاں سے آئی۔ خراب تو ہم ہیں ہیں۔"

پھر یک پیک ڈینے کے پیچے ہو۔ وہ کسی گاڑی کے ہیئت پیچے چکر رہے تھے۔  
اوہ....!" وہ اس کا بازو ڈک کر کچھ ہوئی بولی۔ "چلو... شام کیا آئے ہیں۔"

عمران اس وقت بیچھے خود کر پر لے درجے کا حصہ گھوسنے کر رہا تھا۔ لکھا قابو پرے طبلہ  
سے کہ ہادم ٹھی کا کے قاعی کاچہ لکھا گئے۔ مگر اب خود اس کی الکی حالت ہو رہی تھی جیسے  
ضدی پیچے کو بھلنا تا پھر رہا ہو۔ وہ لاکی کے ساتھ گھستا ہوا ایک جگہ رکا۔  
اوہ.... آؤ.... آؤ....!" لاکی ہاتھی ہوئی بولی۔

"چھپے کے لئے بس اتنا ہی کافی ہے.... میں آئے ہمیں ہاڑوں گا۔"  
اچھا....!" لاکی نے کہا اور قریب تھی گھری ہو کر کھا بھی گئی۔

"فرض کرو....!" عمران آہست سے بولا۔ "اگر تمہارے پیاس ہیں پیاس دیکھ لیں تو ہمارا  
یکاڑیں کے۔"

"بہت غصہ ور آؤ دی ہیں۔"  
ایک سیست... یا اندر یا انک...!  
لیا مطلب...!"

"بھائی تو جا چکیں۔ غصہ کیا کریں گے۔"  
میں اب بھی نہیں سمجھی۔  
میں سمجھتا... اندر ہر سے میں نہیں سمجھ سکو گی۔"

"آہستہ بولو۔"

”ارے بیٹی! خاموشی بھی رہو۔“

عمران ہو لے ہو لے انہاں سہلار ہاتھ۔

”تمہارے ملک میں بے دقلی ہام ہے۔“ لڑکی نے تھوڑی درجہ کہا۔  
”یا میکن تاتانے کے لئے یہاں لائی جیسی۔“

”تم آخرست پور کیوں ہو رہے ہو، کون ہی آفت آگئی ہے اگر تفریخ کیلے دادھر آ لک۔“

”تفریخ کے لئے....!“ عمران نے تھوڑی آواز اٹھیں وہر لہ۔  
”پھر یہ چیزیں یہاں قل کرنے لائی ہوں۔“

”ئیں... جو مجھے....!“

بات ادھوری ہو گئی کیونکہ قریب ہی سے فائز کی آواز آئی تھی۔ لڑکی اچھل پڑی۔

”فusp ہو گی۔“ وہ بھکڑائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”شاندیلیا نے اندر جو رہے میں فائزگی  
شروع کر دی۔“

”جب تو پلا چاہا ہے۔“ عمران نے خوش ہو کر کہا۔ ”شاندک اوڑھ بھی کی کوئی گھوم جائے۔“

”یا یاک رہے ہو۔... چلنے والی سے....“ وہ پھر اس کا تھوڑا پکڑ کر ایک جاہب ہیچے گئی۔  
”میں بہت تھک گیا ہوں۔“ عمران کہا۔

”چلو... چلو... اوسنچے چھوکی لگ جائے گی....!“ لڑکی نے کہا کیونکہ ابھی ابھی  
دوسرے فائز کی آواز بھی سنائی ہی تھی۔

”اس طرح بیوال پلچے سے تو یکی بہتر ہے کہ آدمی مری چائے۔“

”لڑکی اسے گھٹکی روی اور عمران بالکل اسی طرح گھٹکارا چھیس کی پچے کو کیا ہات پر مجھوں کو  
چاہا ہو۔“

”پلچے کیک اس نے کہا۔“ میں تمہارا نام بھول گیا۔

”رجن...!“ لڑکی بھتی ہوئی بولی۔ ”تھبہاڑی کو کوئی بات کہیں نہیں سوچتے۔“

”چکر کیا کروں گا... موت کی خواہیں یعنی مجھے زندگی پر مجھوں کرتی ہے۔ ورنہ زندگی  
میں کیا کھا ہے۔“

”ارے چیزیں قلتش سوچو رہا ہے اس وقت۔“

”نیک اسی وقت پھر فائز کی آواز آئی اور وہ اچل پڑے۔... اب تو ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے  
دوزخی شروع کر دے گی۔“

”بھی میں قتاب نہیں علیٰ سکتا۔“ فتح عربان اکروں پیٹھا ہو اپلا۔

”میرے... اے...!“ وہ اسے کھینچنے لگی۔

”اے ملکن...!“ عمران گردن بھک کر اپلا۔ ”میں بھی دیکھنا پاتا ہوں کہ تمہارے پیٹا کئے  
لے جیں۔“

”میرے خدا میں کیا کروں۔“ وہ اس کا تھوڑا چھوڑ کر بے بی سے بولی۔

”اے ملکن...!“ عمران گلکلیا۔

”غفت ہے ایڈو پر چرپے... اکر کوئی لگ گئی تو۔“

”اے احمد! ہر نوئے بیٹھا یوں بیٹھ کا ہرہ نہیں آتا۔... میں تو اکثر آجھیں بد کر کے کوئی میں  
بکاراہوں یوں بیٹھ کر کے لئے۔“

”مچھا بیس ناموش رہو۔“ وہ جھنگلا کر پولی۔

”اوڑ رہنا...!“ عمران کر لے گا۔ ”ب پھر بھوک لگ آئی ہے...!“

وہ لٹا قریب کے درختوں پر روشنی نظر آئی۔ عمران نے مژکو دیکھا ساتھی عربنا اچل کر  
ہوئی بولی۔ ”ارے بیجا گا... وہ پھر آئے ہیں۔“

عمران نے گیا اس کا ساتھ دیل اپ وہ پھر جالیوں میں گھس رہے تھے۔ لیکن عمران نے  
چائے سے اکھار کر دیا۔ وہ اس بارہ بھنگی سڑک سے قریب ہی رہتا پاٹا۔

”اے بھر قریب آئی تھی۔ رفتاد جوئی نہیں تھی۔

”اے... چلو...!“ وہ اسے گھٹکی ہوئی منانی۔

”اے بھر نہیں۔“ عمران اسی جگہ جاتا ہو اپلا۔ ”میں دیکھوں گا تمہارے پیٹا کا نشانہ کیسا ہے۔“

”جاتا تم رعنی چاہتے ہو۔“ رعنائے پچھے ہوئے کہا۔

”کیسے بیٹھن آئے... مرے بغیر...؟“

”کچھ ہی کاراں کے قریب سے گذرنے لگی عمران علیٰ پھر اس کو چھپا۔“ ہاتھ ہو کس  
کیسے...!

”کب چڑھاتے تھے اور کارک لگی تھی۔ ساتھ ہی ایک کپکاپی ہوئی ہی آواز بھی آئی تھی۔

”فریڈن...!“

”اے... کیا تم نے...!“ لڑکی نے غم ہاں انداز میں سکاری لی۔

”میل بارہوں گا...!“ عمران آواز بدل کر غریبا۔ ”دونوں تھوڑے اٹھائے ہوئے تھے اُتر آؤ۔“

”.....، طہر نے کے لئے تجدیل چاٹے گی۔  
”..... ضرور..... ضرور.....!“ سکی نے کہا اور پھر کوئی قریب آیا گھر کی پر ہاتھ بیک کر  
پھرے کو بہت قریب سے پھر تارا۔  
”..... عمران نے اُسے یک بیک پچھے ہٹ کر کہتے ہلے اُسے اے..... چودھری  
..... بال اللہ جیرا ٹھر ہے..... دالیں آیا..... بال اللہ۔“

”..... اے دہم بھی فتحی خاک رنگی کے کسی مرطے پر اُسے ”وہ“  
..... کیسا نہیں.....! کس کاڈو۔  
کسی کا شور بڑھا ہی چارہا تھا۔ وہ ایک ایک کر کے کھرو کے قریب آتے۔ اے  
کوئی صولوم پر ہتا ہے اکاٹھو لکھ کر پچھے ہٹ جاتے۔  
”..... آئی..... آپ.....!“ عمران اُس آری کی طرف دیکھ کر کھلایا جو قریب ہی کھرا  
کی رہا تھا یہی آنسو روکتے کی کوشش کر رہا ہو۔  
”..... ہم سے لال..... مجھے پوکاں..... میں ترا بابی مدار بخشن ہوں..... آج چون میں  
کیسی جیری را پوچھی تھیں.....!“

”..... وہ بارے موڑ پر ہجھ بھیرنے لگ۔ دوسرے چودھریوں کا شور بدستور تھا  
..... اُنھیں اسے کھلائے گئے۔ اسے کھلائے گئے۔“ اسے موڑ لایا ہے..... موڑ.....!  
”..... اب اڑ گئی پڑھا۔۔۔ تیری ماں روئے دوئے انھی ہو گئی۔“ چودھری مدار بخشن  
کام سے پہاٹھ مارتے ہوئے کہا۔  
”..... گل..... آپ کو غلط بھی ہوئی ہے۔“ عمران نے پوچھا ہے لیکھ میں کہد  
”..... صاحب کوئی اور ہوں گے۔“

”..... اور مٹا مٹا صاحب“ چودھری مدار بخشن نے ہنک لگائی۔ ”اب ہم اپنے پیٹ کے  
”..... گھوڑا کیس کے۔“

”..... اور قریب آگے اور چودھری مدار بخشن نے ان سے ٹھوکھہ شروع کیا۔“ یہ دیکھ لوزانہ  
”..... اس لام..... کھائی ہے اور اس کوئے ہے میں تمہارا جینا نہیں ہوں۔“

”..... دروازہ گھکاوار کوئی بھاٹھ اٹھائے ہوئے گاڑی سے اڑا۔  
عمران نے جلدی اندازو لگایا کہ گاڑی میں اُس ایک آدمی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہے۔  
”ای طرح باتھ اٹھائے ہوئے سیدھے پلے آؤ..... چھالایوں کے اندر۔“ عمران نے پھر  
تمکان لیپھ میں کہد

”اُسے یہ کیا کر رہے ہو تم.....!“ رہائے خصیلے اندازا میں سرگوشی کی۔  
عمران نے کوئی جواب نہ دی۔ رہائے خصیلے اندازا میں سرگوشی کی طرف بڑھ  
رہا تھا۔۔۔ پھر چھیتے ہی وہ چھالایوں میں واٹل ہوا۔۔۔ عمران کسی چھیتے کی سی بھرتی سے باہر کھکھ  
گیا۔ گاڑی کا بخیں بند بخیں کیا تھا۔ دروازہ بھی گھکاوار تھا۔

ایک ہی جست اُسی میٹ پر لے گئی۔ جس اکمل بیٹر پڑا۔۔۔ اور گاڑی فرانے بھرنا  
ہوتی آگے کھل گئی۔۔۔ اُنھیں کھور کے ہاد جو دیگر اُس نے رہنی کی تھیں میں تھیں۔

کپارہ ستر شیلان کی آنٹ ناہت ہوا۔۔۔ ختم ہوئے کامبی کھیں لیتا تھا۔  
عمران سوچ رہا تھا کہیں کسی محقق جگہ پہنچ سے قبل اسی پتہ دل ختم نہ ہو جائے  
اکاڈمیک پرنسپل نے آوازیں نکالنی شروع کر دی حصہ اور افکی دھنڈا بیوں میں سرفہ کی  
جلکیاں نظر آئے گی تھیں۔۔۔ اور اسیں جھکیوں کے پس مظر میں اسے کسی سمجھ کے مطاب  
بھی دکھائی دیئے۔

کار کی رفتار تھی ہوتی رہی اور بالآخر اس کچھ راستے کا اختمام ایک بستی پر ہوا۔۔۔ کچھ کے  
مکانات پر مشتمل یہ بستی تکلیف انھر سے میں اونچتی ہوئی سی محوس ہو رہی تھی۔ نائلے میں اُنھیں  
کا شور گونج رہا تھا۔

”..... سمجھ سے کچھ نہمازی آئے دکھائی دیئے اور عمران نے گاڑی روک دی۔  
وہ بھی پہنچے ہوئے گاڑی کے قریب آئے۔

”..... یہ کون سا گاڑا ہے۔“ عمران نے پوچھا۔  
”..... رسم آباد.....!“ کسی نے کہا۔ ”آپ کون ہیں۔“

”..... راستہ بھول گیا ہوں۔“ عمران نے خندی سانس لی۔  
”..... اپناء جانا تھا۔“

”..... شاداب گز.....!“  
”..... نکلا آگے.....!“

پھل سماں نصیان اور مسزیچ دھری مدار بکش...!  
اور بکش عران کو جیسیں آئیں تکروں سے دیکھ رہے تھے۔ وفا ناہیں نے اس کی  
دیکھ رہے تھے کہ تو قوانین جان چڑے ہے جیسے جیلیں اور گیا۔ کیون ہے؟  
، جیسیں کیا عرض کروں۔ عران نے فاسداں اور اسکیں کہا۔ جو جیسیں کہے جائے  
، نصیان کیا۔ پس دھری صاحب نے قہقہہ لکھا۔ تھیں سے آمدی پچھلے تک  
وادی تو نصیان کر بیٹھا۔

..... قابض بکالیں کس قابض اور۔  
..... بالکل شریف آری ہو گیا ہے۔ قبل۔ قبل۔ واد۔ اور۔  
کس کی ہے جاتا۔!

اکی لے۔! او۔ نصیان مردا تو ابھی بکھی نہیں پڑے کے پاس۔  
دھری سر زمکن تھا جاگ پڑی عران خشنی سانس ایک حملے میں دھنس گیا  
، دھری مور۔! دھلخانہ دھری مدار بکش نے چوک کر کہا  
، وہ تو نہیں نکلی ہے۔

..... کوئی جا لے جائے تو۔؟ پس دھری نے آکھیں کھلیں۔  
..... نکل لے آتے ہیں۔ عران انتباہ بولا۔  
لوں ہاہر آتے۔ عران نے راستے میں اس سے پوچھا۔ آپ کو کہے پہنچا تاکہ میں

، پھل کیا تھا۔ رات خاب دکھا تیری میں کچے گولوں سے جھوپ مجرے کھڑی  
، مکل گئی۔ جگر کی اوناں بوری تھی۔ سمجھ جانے کے تباہ لکھا تاکہ دھری صاحب  
، ہم سے آرہے تھے اپنی مورثیں۔ مجھے روک کر بولے۔ پس دھری تمہارا ذوب آہنا  
، اس راستے سے آئے گا۔ کال مورثیں۔ وہ بہت وہیں کیا کہے ہیں اسے ہاتھ دیکھ  
، کام تاہم۔

”اہست۔“

”میں ہے۔ وہ نجی۔ نجی۔!“  
”اہن تبدیل مالک چری ہے۔ اور پا ستری الگ ہے جسے عربی میں علم الاید کہتے ہیں۔  
”اں پہ ایسا جایا مولیٰ ہیں کر۔ ہم تیرے باپ ہیں۔ ہاں بجشتہ کو!“

بات پڑھ گئی اور بزرگ حم کے چودھری نے عران کا بات چوک کر کیا۔ کھنچ لیا۔  
”م۔۔۔ میں کہتا ہوں۔!“ عران بے کمی سے بولا۔

”م کے جیسے کہتے۔ کوئی تو ہم جیسے۔!“ تویاں جان چڑے ہے جیسے جیلیں اور گیا۔ کیون ہے؟“  
”ہوں۔۔۔!“ عران کر کہا۔ جو بھوک کے بارے میں دل رہا تھا اور رات بھر کی حسن

شب بیداری نے ذہن کو اس طرح پکل کر رکھ لیا کہ وہ حنک کی کوئی بات سوچ جی نہیں سکتا۔  
اُس نے سوچا پڑھا یہ طرح پکھو یہ آرام فیض ہو جائے گا۔

اور بھر اسے کشاں کشاں ایک جات لے جلا جائے گا۔ کی پس دھری اُسے احتشام  
کر رہے تھے۔ پکھر پلے کے بعد وہ ایک سخت مکان کے سامنے رکے۔ قریب ہی باورہ  
کے ہاں سے کوئی بھی شخص نہ کرائی۔

پس دھری مدار بکش نے دروازے ہی پر چینا شروع کر دیا۔ ”اہرے آکیا۔ او۔ نصیان  
مال۔۔۔ انہاڑا آیا۔!“

وہ اُسے گھر کے اندر دھلی لے گئے۔ اب خاصا اچلا تھیں گیا تھا۔ لیکن مکان کی دی  
میں اب بھی ایک سختی کی لائیں روشن تھی۔

گورکی پر پوار کی حم کی بساندھ فضاں ریتی بھی بوٹی تھی۔  
”کون ہے۔۔۔ کیا ہے۔!“ اندر سے کی خورت کی بھاری بھر کم آواز آئی۔

اور بھر عران کو ایک ایسی بڑھی خورت سے دوچار ہوتا پا جو دہلی میں بارڈ کر رہو رہی تھی  
اُسے گالیاں بھی دے رہی تھی۔

”اپ پر میں برس بھو تو نے سعدی ہوئی۔ تیر اس جائے۔!“  
”تی ہاں۔۔۔ تی ہاں۔۔۔ بخار شاد فریلی۔“ عران ”گر کر“ لیا۔

”اوی دیکھ تو کیسا آپ جاتا کرہا ہے۔۔۔ اب بھی کر جائز دی۔“ پس دھری نے  
حد خوش ہو کر فریلی۔

اُس خر ایک گوشے میں قابض نصیان کمزی پھوٹ پھوٹ کر رہو رہی تھیں۔  
”او۔۔۔ مردار۔۔۔!“ پس دھری مدار بکش نے اسے گھوسر دکھا کر کہا۔ ”اپ بھی۔۔۔

چڑھے پر دوچار دہلیں ٹھوک لے۔۔۔ بھائی کے لئے۔۔۔ بھوکا ہو گا۔“  
”بالکل۔۔۔ بالکل۔۔۔!“ عران سر بلکر بولا۔

پھر کسی نہ کسی طرح بھیز پھٹی۔۔۔ اور دہان صرف چار افراد رہ گئے۔ ستر ذبو۔

"بہت اچھا جناب!" عمران نے مردہ کی آواز میں کہا۔

اُس کے بعد وہ خاموشی سے گاؤں تک آئے پر جو مردی نے پھر بڑے پیارے اُس کی چھپے

بہت اچھے ہوئے پوچھا۔ "یہ تمیری ہی ہے ؟ ... !"

عمران نے اپناتھ میں سرہادیں۔

"اور تو حصدلار بھی ہو گیا ہے۔"

عمران نے پھر خاموشی سے اپناتھ میں سرہادیں۔

"تب تو... اب میں تجھے ذوبھیں کہوں گا... اصل والا نام تھیں رہے گا۔"

"تی بہت بہتر...!" عمران نے غصہ سانس لے کر کہا۔ "لیکن میں اپنا ملی والا نام بھول گیا ہوں۔"

"اُرے تجھے یہ نہیں گو کا کتنے تین انام پر بخش رکھا تھا۔"

"بی بخش...!" عمران نے میسے پرہا تھوڑے کہ اس طرح ہر لایا ہے کوئی پیچھے ملٹن اُنک گئی ہو۔

"یاد آیا...!"

"تی... لیکن یہ بی بخش...! اس سے اچھا تو تیکی ہے آپ تجھے ذوبھی کہیں۔ میں اسپیکٹر

میں بھر پیکر کے اُسے اگر زیاد لوں گا۔"

"تیکیں ہیں کیا کیا چلا داہا ہے... میں کچھ نہیں سمجھا...!"

"تو یو کوئی ہا اُر... کروں گا... ذی ای... ذی او... ذی با اُر... لیکن اس طرح تو میں

کوئی فراضی مسلم ہوں گا... خیر کو کیا ہاتھ نہیں...!"

"اب موڑ لے جلیں ہیں سے بے ضرور کہہ کیم ناگی کے چارا ہے... نہیں نے جو ان

کی ہڑی ہڑی روپیں اتاری ہوں گی اور تمیری ہاں نے گوکھی ہیدر کلی ہوگی۔"

"خیریں رکھے...!" عمران نے بھیل شست کار و زندہ کو لے ہوئے کہا۔

چودھری نے پیش و قت کسیں نہیں تال دیں....

سورج ابھر آیا تھا اور گاؤں کے پیچے سورج کے گاؤں کا کشاہنے لگے تھے۔ عمران نے

اس نیزگ سنبھالنے سے پہلے باراں بیکار اپنی ہٹالا چلا پا اور بیکھل تمام کار آگے بیگی اور وہ اُسے

چودھری مدار بیکھ کے مکان کے سامنے لایا۔ پیچے ہٹالا چلا جو اور شور چلتے اُن کے پیچے

تھی پچھے آئے تھے چودھری نے پیچے اُنکراپس دھکا شروع کیا۔ دبی زبان سے دچار گالیاں

بھی دیں۔ لیکن پچھے کی بھیز دہاں سے نہ ہوتی۔

الدر آئے۔ بوزھی عورت اب بھی روری تھی۔ لیکن بے آواز... بھی کہی کوئی

لیکن گرفت اپنی تھی۔

وہ دوسرے جانے کی طرح خور میں کہتا ہوں اب اُس کر اور مدار تو نے روپیاں اتار دیں ہا

صری ہا در بھی خانے کی طرف پڑا۔

گھر تھا بھر عمران کے پاس کھڑی ہوئی دلوں ہوتے تھے شاکر آنور کے کی

روری پھر کچھ کے بغیر عمران کے شاخوں اور بارزوں پا پرچھ بھرنے لگی۔

بھر بیان رکھی ہے اُسے۔ "پوچھری نے اُس اتار پر ہر عمران کو چاہل کر کے

..... ان عورتوں کو رونے کے علاوہ اور کیا آتا ہے خوشی کا موقع ہے تو وہ کیسی

دوہنے کے لئے۔

تھا اچھا جناب!" عمران نے پھر کچھ آواز میں کہا اور حملکے میں فرق ہو گیا۔

بھر بھی اُس کے پاس ہے۔

بھر بھر اُس کا پاس آیا اور عمران نے اُس سے پوچھا۔ "یہ داوار صاحب کون ہیں۔"

اویجی ہیں ہو جو نواب صاحب کی کوئی تھی نہیں۔ سر کالے بیک کے زماں میں

صاحب سے خرید لیا تھا۔ اب داوار صاحب نے اُسے سر کارے سے خرید لیا ہے۔ بھی شہر

اُس اور کیسی بھیں۔

الہوں خونے خونے کوئی آپ کو بیرے بارے میں ہٹانا شروع کر دیا تھا۔

لیکن بھر بھر اُس کو اکو اکو اُو... اب میں نے خود اُنکی ہٹالا تھا تیرے بارے میں کہ تو آٹھ

ھر ہمیں کر سے بھاگ گیا تھا۔ بھاگوں نے جیرا تھوڑا دیکھ کر تیبا تھا کہ تو ایک دیکھ

وہ اُنہیں آئے گا۔

لیکن اُنہیں آیا۔ دیکھو اُس کے کہی زور دار گلار ہوں گے کہا۔

وہ عمان خوب ہوا۔ کھل دیاں بھریں ہیں۔

"مُم" ہے بعد میں مجھے بھی دیکھ کر دیکھا تھا میں پہلے مجھے داوار صاحب کے مختیار تھا تو۔

"الہوں نے وہ کوئی تھی کب خریدی تھی۔"

"لیکن چارا ہوئے...!"

"اُم، خیں موجود ہوں گے۔"

"ہاں... بھی آئے تو چیزیں...!"  
"پڑا فلم... میں بھی ان کا فلم پر اور کنٹا چاہتا ہوں۔"  
"اپنے کو کہانی لے...!"  
"تھیں... جناب بن افسوس... کماں گے والی یہ...!" "مران انتہا اے اے۔"

تواب صاحب کی خوبی تدکیر، منی کی تھی ایک مددود اور بندہ والا مدارست قی جس کے کر پے ترتیب ہاتھ کے سلسلے مکرے ہے تھے۔

یہ غلامت اپنے بھی تواب صاحب کی خوبی ہی کہا تھی طالعک، اس کا سوچو دعاک کوئی اور  
قدیمی ہے یہ مران کی کہا خوبی سے ملختہ رہ چکیں کی سودا میں داخل ہوئی۔ بالکل ایسی آدمی  
آلی چیز کوئی ناگزیر و فان پر کہ رہا ہے۔ "گون ہے یہ یعنی عزم رہتے ہے... یہ کام مرغی دہن کی  
سد و میں داخل ہونے کی کوشش نہ ہے کچھ۔ اپنی کاری بائیں جاہاب سے کالا ہے جاہینے۔"  
"کامبے ڈا بے... سو تو کیا کہہ رہا ہے...!" یہ وحی نے خوبی ہو کر اکٹھے ہو کر  
کار غلامت کی طرف چھپی رہی۔ "جی ان درسری پا پکھ کر چکیں کیا گذگڑہ طلبی بر امانت  
کے سامنے پکھ کر رک گئی۔ ایک بڑا حادثہ رہ آمد کی بیرون ہیں میں کر کے پہنچ آپجا چڑ  
"سلام بخیر صاحب...!" یہ وحی نے کار کے اندری سے باہک ہاتھی۔  
"یہاں ہے...!" یہ وحی نے کار کے اندری سے باہک ہاتھی۔  
میں گھنی دیا گلے۔

"یہ تی... ایک تاریخ ہے ؟...!"  
بڑا صاحب کے قریب آچا تھا۔ اس نے مران کو گھوڑتے ہے پھر چوہڑی کو چاہ دی کیا  
"تھیں تھیں سمجھاں یا کہہ رہے ہو۔"  
"یہ... یہ دادر صاحب سے ملا چاہتا ہے۔"  
"وہ تحریف نہیں رکھے...!"  
"تیر جا تو...!"  
"ہاں آئے تھے... میں بھر پہنچے کے...!" یہ وحی نے کپڑا پھر مران کی طرف رکھنے لگا

"اپنے بھر کے تحریف لے ایسیں گے؟" "مران نے کچھ مدد  
"مر علی کے مالک ہیں۔" یہ وحی نے اسے ہاں سے شاخوں کو جھٹپٹ دی۔  
"اپنے بھر ایں۔"  
"تھیں... دادر مران کو گھوڑا ہوا چلا۔" "اس پانچیوں کو کھینچر...!"  
"اپ کب سے اس پانچیوں کے خبر ہیں۔"  
"اپ... اکیس کال کر رہا۔" "اپ سے سروکار کا  
"کام... بخیر صاحب...!" قصیدہ رہ کر کے... تی ہر کال ہم ہے۔ آپ  
کالی ہاتھ پر کالا رہ...!"  
"میں اس کیا جاہاب...!" یہ وحی نے جوڑت کا پرکر۔  
"ٹھپکی کر...!" "مران اسے نٹلے نٹلیوں سے اس کا کاٹا گا۔" "جسے حق مال  
پر کر صاحب پانچیوں کو گھنیاں اس کے خداویں سے اس کی پوچھ کر سکوں۔"  
"اپا، تحریف لے ایسے...! میرے ماں دادر صاحب بہت فرشتہ آئی ہیں۔" یہ وحی  
"اکار کر دیکھا۔" "جس نے کیفیوں کی ناطر مدارست کے قذف چھوٹ کر کھا ہے۔"  
"وہاں دردھ کوکل کر پہنچے اور جائے۔  
"اکار تحریف لے پہنچے جاہاب...!" یہ وحی نے اس پا بڑے دادر سے کہد  
"یا امری در کال لے گاہی سے احتے اور کے کہد یہی ہاں...!" یہ وحی نے اپنا لے  
"اپ کو کالی ہیں کے۔"  
"اہاں لے جویں فرازیوں سے وادت کالا لے۔  
"تم ہیں ٹھپکی دھری...!" یہ وحی نے کہد  
"اک... کیوں؟" اس نے کوکل کر مران کی طرف رکھا۔  
"ایک ہے... آپ ہیں ٹھپکی...!" "مران نے بھی دھرے کی جنیوں کی  
"یا امری لے لے تو اس سر ہاں آہنہ آہنہ کوچک بوجوڑا شروع کر دیا۔  
"اہا مران کو سارچھے لے ہوئے ارمے میں آہنہ جب دادر ہارے ہے تو یہ وحی نے  
"اہا... کہد "تم صاحب ہیں آگئی ہیں۔"  
"ام سے پہنچی...!" "مران نے کوکر چھد  
"لی صاحب...!"

"خیر... خیر... خیر...." "مران نے پاکل اپنے یہ میں بچ جائیے وہ اس کی  
اگر بھولے۔"

"ایم ایم فلم بول لئے ہوں اتھار... اے" مران نے پاکل اپنے یہ میں بچ جائیے وہ اس کی  
اس کے ہاتھ کے بعد مران پر تھوڑا گاہر آنکھیں بن کر لیں۔  
کیا اس کا بھی ایں چاہے پھر تھا کہ ایک آٹھ کا سر پھلا دے۔ پرچند کہ وہ تھا، اور یہ  
کہ قدم ملز کے بھی ہر کم فوجی سے آہست تھا۔ دروازے پر بارثی، رنگ کے دو  
پر دے لکھ رہے تھے۔ الحادی صدی کے قرآنی صور کے نوبنے وہ خدا غاصب وہ اُجھا تھے۔  
مران ایک ہر بھی آدم کری میں دروازہ کر کرے میں پکھا اونچی ہو گئی۔ اسی ہر دوسری ہری تھی یہ  
اپنے پالیں اپنی ہی تھی۔

"کام آئیا تھا یہی... اے" اس نے کپاڑ مران سیدھا ہبھا۔  
اُڑا... اڑا ہات پر تھا جو چلتے ہو۔ "رچانے کی ہے مد محبت کرنے والی بھی کے  
ہاتھ میں کلدیں کر۔"

"بھاگنا چاہے پاپے... " مران نے آنکھیں کھلیں... اور بات جو بڑا کہ سیدھا اپنی ہاتھ  
کا کاٹا کر اس کیں کھالی دھان... میں نہیں میں ایک گاں کاوس کا رس ضرور پھیل جاؤں۔"

"ایم ایم ایم... " پھر بھر جلی کی۔  
"ٹھہر... وابھیں اکر... " مران نے آڈھوی اور پھر پٹک آئی۔  
"والد صاحب کا کیا ہوگا... " "مران نے بچ پھال۔  
"بیش اُنکے حوالے کر گل آٹے میں کا ٹھیک ہو گئی تھی۔"  
"بیش اپنے والد صاحب کی بات کر کر اُنھوں نے پھر تھریب کر کے جس۔"  
"اے... ہبھر... ہبھر..."

"اے جسے لے اکیں امیر گھن آئے ہو تو۔"  
"اٹھ مند مسلم ہاتھا ہے... اے۔" ریٹھی ہوئی بھول۔ "ماں ان کا رس تو حدا دہا... میں  
گل بھر جو کیں ہوں۔"

مران بکھر دیا۔ "بھی بیال میں چاہے اٹھیں گی... اور جملے ۲۷ لپھ میں بھی۔

"اٹھ اٹھ اٹھ... " بھرے لئے بھی رینے... "اکل اپنے ہوں اے۔"

"اکل اپنے ہوں کا... بھی... میں ایم والد صاحب... اے۔"

"اے، کرو۔"

"خیر... خیر... خیر...." "مران سر بڑا کر کرے۔"

ایک گل را بڑا ہی ملے کر کے دیا کیمپ جسے کر کے میں پہنچ۔  
آپ گلریپ رکھے چاپ... میں ایگی حاضر ہوں۔ "بڑے نے کہا، اور باہر پڑا کیمپ۔  
مران نے اس ساتھ تھاتے ہوئے کرے کا چاند اسے رہا۔

کر قدم ملز کے بھی ہر کم فوجی سے آہست تھا۔ دروازے پر بارثی، رنگ کے دو  
پر دے لکھ رہے تھے۔ الحادی صدی کے قرآنی صور کے نوبنے وہ خدا غاصب وہ اُجھا تھے۔  
مران ایک ہر بھی آدم کری میں دروازہ کر کرے میں پکھا اونچی ہو گئی ہر دوسری ہری تھی یہ  
اپنے پکھ بند رہا۔

اُس نے بیٹھی لیئے طوبی بگولی بیلہ دروازے ہر جس آنکھیں بن کر لیں یہے بتھ گیا۔  
بھوک کی وجہ سے کسی ترقیت تو پہنچی سے گھووس کر دیا۔

کوئی بھد کا کوئی میں گھنیاں ہی نہ اُنھیں۔ یہی سریں ہی تھیں۔ میں مران نے  
آنکھیں کھل کر لیں، کیوں نہ ۲۷ آڈھوی اس کی سعادت میں زبر کھول رہی تھی۔

"جسے بھاگ کر کیاں چلے گے۔" ملی روک کر کیا کیمپ۔

"اپ نہ ملکن ہوں۔" مران نے آنکھیں کھولے بھتی ہوئی آڈھوی میں کہد  
"یا آنکھیں چھپ کھو گئے۔"

"کوڑاں مسند دیگئے۔" مران نے مسندی سائنس لی۔

"لیا ہاتھ ہے۔ کیوں خاہو۔" اُوکی لے تربہ؟ اگر اس کے شانے پر بھوک رکھے ہوئے کہد  
"پوشت... اے۔" خدا مران علی چیلا کردیا اور وہ ایکی دکھنے کر کیجھے ہت کی۔ اب مران نے  
آنکھیں کھول دی تھیں۔

"اُن فو... اے۔" دو سینے پر ہاتھ رکھ کر کیجھے ہوئے اڈھوی میں سکر لی۔ "تم قواریتے ہو۔"

"بھر اُتھی چاہتا ہے کہ چھپنی ہی پڑھ کر کھاں۔" مران آنکھیں ٹھال کر کرے۔

رہائش اس طرح حرمت سے آنکھیں پھاڑ دیں یہے کیفی اس سے کوئی ٹھی سر دیڑھوگی کی  
ہے، انکھی میں۔

"میں تھں سمجھی... اے۔"

"رات ہی سے لیا، رہاں کہ ہٹھے کیا رہا ہے اگی۔"

"ہٹھ... اسے ہٹھ... میں نے خود بھی ہٹھ تھک تھک کیا۔ تھبا اتھار تھ۔"



وہاں کوئے بھی اس کے ساتھ پہنچ رہی تو... بھر اس کر کے میں آئے جہاں؛ شد کیا تھد۔  
100 دلوں ناموں نکلے ایک دسر سے کا جانہ لیتے رہے۔ بھر عروج نے پوچھد: "تمہارا  
101 کیا کہاں ہے۔"

"بھر! اس؟ گزی کے بھی میں تھج تھد  
عروج... لے اس کی؟ گھومن میں بکھرے سر کو چھپن، دی۔  
102 یہ اکیں تم کی ہاتھی کر رہے ہو۔" 103  
کتاب میں اس لہلا کا اگر جوی میں ترجمہ کروں۔ "عروج نے اخاذ اس کی طرف بڑھاٹے  
104 کہا۔

"حیرانی، رنک داد، بھتی ری بھرے بھی سے بولی۔" مجھے متاثر ہاں ٹکیں آئی۔  
عروج نے بہبے سے قذیشیں لال کر اسی کا تندیر مضمون کا ترجمہ کیا اور دوپہر اس کی  
105 تحریر (۱۹۴۲ء)۔ "تاب دیکھو..."

106 بہبے جسے اسی آپ سے پاہر ہو گی، جو کہ بھری۔ "یہ کس نے کھا ہے۔"  
یہی اکیں بہبے... تمہارے ساتھی اس بڑھے نے یہ کہ کر تھا تھا دیا تھا کر کوئی  
107 اعلومن اڑی، دے کیا ہے۔"

108 اکیں ہیں جاتی ایکہ نہیں جاتی اس بیہودگی کے حقیق... مجھے رہا میں ایک آدمی لا  
کیا۔ اس سے تھا کہ اسی میں موجود ہو۔"

109 گزی میں سے بھی بکھر پکھر کیے ہیں... 110  
اسی اوری لے پہنچا تھا... گزی میں تھا... تمہارے پہلے ۲ نے کے بعد میں وہاں جکل  
اکھیاں اور گزی تھی۔"

111 بھر اسے پیلا کیا کہنا تھا... گزی تھیں لے پہنچا تھد۔  
112 بھر اورم تھا... پیلا نہیں تھا... پہلے نہیں کون تھا... میں اور بھر جمالیوں میں  
113 بھر کی تھی۔"

114 اکیں اگ ہو ہوں... 115 عروج آنکھیں لال کر دیا  
116 اکیں تم کی ہاتھی کر رہے ہو۔ "تو کی سم کی۔"

"بھر سے والد صاحب تمہارے پیلا کی طرح آدم غور تھیں ہیں۔"  
117 پھر... جا شد کو... بھر و بکھر کے۔

بھر و بکھر میں سے چاہے چیز رہے۔  
118 شد کے بعد عروج نے بھر دی تکرہ پھر جلد۔ مجھن اس کے والد صاحب کو بھی اندر آج  
کے ہاپ کو... دیکھ کر فضل کر شکے گی کہ اسے جو لوگی میں داعل ہو جائے دیا جائے ہو گیں۔  
برآمدے میں پھی کر ہر طرف نہایہ گھووس ہوں، ہو کلی گزی میں موجود، اسی تھی میں؛  
عروج بیساں سک گیا تھا... چوڑھری... بھی نہ چاہے کیں عابر اکیا تھا۔

بڑھتے خیر لے تھا کہ، "عروج نے مدارے پر آمدہ تھا۔

"بھر کا کیسے... 119 عروج نے بھی پھٹا۔

120 آپ کو بھی گالیاں دے رہا تھا جب... 121

"بیوی خوشی ہوئی... اور بھر کا گاؤں۔"

122 پہلے گیں... 123 بڑھے نے اپنے والی سے کہا۔ "میں برآمدے میں موجود، نہیں تھا  
جیں۔" عجھر ہے... اکی ایک صاحب آپ کے لئے ایک خدا دے گے۔

124 اس نے بہبے سے ایک لاقاں لال کر عروج کی طرف بڑھا دیا... میلے رنگ کا مہلکہ ہوا لاقان

125 خاص سے ایک فخری قریب برآمدہ ہوئی۔

"برخوردرا!

126 اگر یہ لزکی پرندت ہو تو درمی کا لاقان کیا جائے۔

127 یہ بہت اچن اور فیض بروڈ لزکی ہے۔ حسین کی دلکشی کا موقع نہ دے گی۔

128 یہ پہلی کوئی کہ عام دوبارہ نہیں۔

عروج نے کا تندیر کر کے خاند میں رکھے ہوئے خلیلی ساری اور رنگ کو اس طریقے

129 میں پہنچا کر دیکھنے کا ہے جیسے جملہ ہو نظر آئی ہو... 130 قلیلی پے حقیق ہو کر خاند میں مکور۔

131 باری تھی... عروج نے اس کا پہنچا پکار اور بھر جمالی کے اندر واپس چاہا آپ۔

"میں بھی چھپے ہو... ۹" میں سمجھتی بھروسی ہوں تمہاری وجہ سے۔  
"ہائی...!" مرحون جست سے آنکھیں پھر کر دیں۔  
رمانے لایا اس پہچانی قاتلوں سکیں یہ نہیں گئی۔

"جسی کر... اسے دو... ۱۰" میں نے کیا...  
اسے میں بڑا حادثات لے کر کرے میں واٹل ہوں  
پاہر بھاگو۔ براہمے جتاب...؟ اس نے پڑے ادب سے کہد  
"کیا بھاگا...؟"  
گاؤں والے اشناہوں کے جیں... کہ رہے ہیں کہ آپ کو پاہر لا جائے۔

"ہاچاہا...!" مرحون کرہا  
بڑا ہے ہی دو دروازے کی طرف بڑا رہنے بھپت کر اس کا ہڈ، بکھارا  
لہیں چاہے ہے... خمس طرخ نہیں جانتے۔ "وہ تحریر جاوی ہوئی ہوئی  
مرحون اسے کوئی جواب نہیں دیتا۔ جاتا ہو اس کا ہڈ بکھرے سمجھتی ہی  
ہر آدمی میں تھا کہ مرحون جو چھپ کھلا کر۔ ایک تم غیر "۱۱" وہ کے خرے کا  
قدیمیں ایں، دیکھتے ہیں ہماں جا کر۔  
رمانہ مرحون کا ہڈ بکھارے کمزی ہی۔  
گھری خاصوئی طاری ہی... دھڑک پوہری مدد کاٹ لے اے گے بڑھ کر ضیلی بھی میں  
پا چل۔ یہ کون ہے؟"

"بھری چڑی...!" مرحون نے سکن لے میں جواب دیا  
لبے تو کیا بگھا کا کی نوازی...؟ پوہری جمل جو راکے بھر مجھ کی طرف مزگیا... اب  
"سکی بڑی اڑتے ۱۲"۔  
اپنابے... سید گی طرخ گھر میں... نہیں ۱۳... پوہری نے پھر مرحون کی طرف  
مدد کر گھوڑا، لکھتے ہے کہد  
مرحون نے ایک بھت ٹکاف قبضہ لگایا اور بڑا۔ "یاد گئی داد صاحب کے بھکتے میں  
آئے... میں ان کا دلنا ہوں... یہ ان کی لڑکی ہے... اگر چڑی ہی سے... داد صاحب سے...  
تجھ سے کہا تھا کہ کسی دن جیسی ایسا کوئی ہاں گا کہ زندگی بھریا رکھو گے۔"

"اے... ۱۴" کیا یہ محنت تھا... پوہری بکالیا۔  
"اوہ مدعا... ۱۵"  
کمال نیما اپنے ہے۔ رمانے لے مرحون سے پا چل  
"کمال، چھپے قاب نہیں ہے۔" مرحون نے بیکھر دیا۔  
پا چلے کیوں نہیں تھا تھا۔ "پوہری سے دوپاٹی آدمیں کیا اور پھر جو چھپے دوچار  
"کوئا... تو دو ہے... کوئی روپ ہے... اور رمانے مختار باندھ میں کہد  
"کیا... ایں...!" مرحون نے کیا اور اندر دوڑا۔ کی طرف جو چھپا ہوا۔ "کوئی پالیں"  
اپنی کرکشیں ایں آتھا تھا کہ اس کی گور کو دھنے میں آپشاپے دیکھے، اور کون تھا  
اوس طریقے پر اس کیں بنا کیا کیا۔  
کمال پر دھنسے ہے جسے کوہ مھکاتا رکھ دیا۔  
"ساب میں کوئی نہیں پاٹا۔" پوہری بھاگا کر بولا۔ "جس سے پہنچ کیا ہے میں نے کیا  
اپنے کام اپنے دلک سے بال کی کمال لٹائے چھے جاتا۔ کوئی بھی خدا میں اپنی کمال و دھرم کا  
کوئی نہیں۔  
"کمال نے کیا تھا تھا مالک نے... ۱۶"  
اپنے کام کیلی گھوڑی میں ایک مہماں آئے ہیں۔ شام کی پوہری مدد کا حق کے  
ساں گا ایں۔ ان کی سماں اپنے اکن سے پہلے تھیں جائیں ۱۷ ایں کوئی کلکیفت ہوتے دیتے۔  
"اگر اسے یہ کیوں کیا تھا کہ جو ہمارا بہت نہیں ہم اپنی گھری سرشاری کے ہدوں کے  
کوئی نہیں۔  
"اپنی کام کے جھٹپتی تھا کہ دھمکا دی کی گھوڑی ہے۔"  
"اپنی بھری گھوڑی کیں گئی۔"  
"کیا کیا ہاڑتے ۱۸"  
یہاں سے اک کوئی جو ناکہ ہو جائے تو کون ذمہ دار ہو گا۔" مرحون نے فیضی بھے  
کیا۔  
"اوہ مدعا! تم بھری ہی ہے جتاب اپنی میں کیا کر سکا ہےں۔"  
"اے اسے عالمیں کر سکتے ہیں"  
"کیا دو دین تھام ٹھاٹھ کر کاہوں۔"

"یہ جسے میاں محل کے ہوئے... کیا لے جائے؟ اس کا مختصر بہاؤ کر کم تر سے اپنے حدود میں خالی کرو تو وہ اسے لے جائے۔"

"تب اگی بھروسی ہے جہاں... دیکھا گھوٹے ہے۔"

"تم ایک جدرا فلی حقیقت کی طبقی کر رہے ہیں۔"

"یہ بھی بھروسی ہے جہاں میں زیادہ سکھیں جائیں ہوں۔"

"بڑو خر کو بات نہیں... لیکن کہتے ہے کہ۔"

"لیکن کہتے ہے۔"

"ستھول جو اس ہے۔" "مران سرہا کر دو۔" "یہاں سارا مل گئے گا۔"

"میرے مالک کو موسمی سے لیکن نہیں۔"

"آنہوں نے یہ بھی تلاش کر سہمن کا قیم کب تک رہے گا؟" "مران نے پہ بھل

"لیکن نہیں۔"

"یہاں جو جنیں کوئی گاڑی موجود ہے۔"

"لیکن نہیں۔"

"شہریاں سے سمجھیں ہے۔"

"پچھے نہیں ابھی جانے کا تھاں نہیں ہوں۔"

"کچھ دوں سے یہاں طازم ہو۔"

"جب سے دا در صاحب اس جو جنی کے مالک ہے ہیں۔"

"اگر میں یہ کہوں کر دا در صاحب کو سرسے سے چاندی نہیں۔"

"ہمارا گھے اس سے کیا مردہ... حتم کا بنہوں۔"

"یہ تم دوں تک جنی میں کلکھل جیں کر سکتے۔" "جایا گلی۔"

"بڑے سے بڑے مختصر ان نظرؤں سے مران کی طرف، دیکھاو مران نے کہ۔" "کہ رہی ہیں

کہ ضمول ہائی ہائی نہ کرو... ہا کہ چاہیا تھام کرو۔"

"بہت بہتر جہاں... یہ کوئی نہ کہا کر سے ہے چاہیے۔"

"کہ دوسرے تاروئی تھی ہم جانے پہ چمد" "لیکا یہ تھاں سے کی خوشگاہ مکان ہے۔"

"ہاں... اور میں ملزمان اسے مزین تریں ناکر کر دوں گا۔"

"میں نہیں کہیں۔"

"اس سے کیا فرق ہے تاہے۔" "مران نے اپنے الی سے ناہوں کو جنمیں دی۔

اچھے میں بوڑھا ہبہ اپنی آیاں کے پیچے ہے سراہیکی کے آگے ہے۔

"میں جہاں غصب ہو گیا۔"

"کہ کیا ہوا... اے مران کرہا۔"

"اے بہت جب مال۔" "کہ جمال پھاٹا ہوا ہوا۔" "وہ بہت زیاد، غوفاک من کر آئے ہیں۔"

"گون... ہے۔"

گھوں والے اپنے ہیں کہ آپ کو فراخوی کے پیارا بھائے اور نادر بھائیں ہیں کے۔

"چلو... اے وہ انتہا جو اے۔"

"یہ بات ہے... کیا ہے... مجھے بھی ہوئی۔" "ریختے مختصر ان اڑاکنیں کہاں۔"

مران نے اس سے کہا کہ ۲۰۰۰ جن طور پر اور دو خوبیوں نے کے ساتھ رہ آئے میں آپ۔

اے بہرچی چیخ کی غصب ہے اکثر آپا بھا۔" "چوڑھی مار کھلے ایک بہت ورنی جو

ہاتھ میں سنبھال رکھتا تھا اخراج ہے اس نے چیز کر کے۔" "کچھ... چاہاں سب سی طرف۔"

"میں پل رہا ہوں۔" "مران نے بھی پلہ آڑا میں ہاٹ کھا۔"

"تیری جو رو... ساتھ جیسی جیسی جائے گی۔"

"پاکل جیسی جائے گی۔"

"تیر چھپے آپہ۔"

"آپہاں... میں تریکھ اپنے اخیر تھا اسی... گے۔"

"تھیں... اب اخیر نہیں چاہکا۔ جیسی جو رو... کے گے۔"

"چھا... اے مران مردی آڈا میں بولا اور اسپنے کے کہا تو اسے سے پھر اپنے لگا۔

پھر جو دھری نے اسے کھڑک لخت مارا تو جو دھری۔

"کھل پئے۔" "در مکان نے اس کا کھڑک بکار کر کھینچ ہوئے۔

اچھے میں رہا ہے رعنی کی آواری ہے۔" "تم کہاں ہوئے ہے... چم کہاں ہوئے ہے۔" اور پھر ہو، بھی ان کے پیچے دوڑ پڑی۔

"بھاگ چاہیے... وہ دنیا یہ لوک جیسیں ہوں میں مدد ہے گے... گھوکا کی خواہی کے ساتی

ہیں۔" "مران باتھ پاٹا اچھیں۔"

پھر دھن اتریکی بھی جاں سے ایک فائز ہو۔" "بھر دھر اے... بھر تیر اے... بھر بھک دھن کی۔"



خوبی تھی، بعد مرحانہ بھائی کے اکھیں کھلے گئے۔ ”سچن تمہارے پیارے کیا رہ گے۔ کیا ہو گی چاہئے تھا کہ وہ ان جملاں کی طرف پہنچتا جہاں سے فرازگہ ہوئی تھی تباہی کیا۔ اسی پر کہا اگر بد

”یہ کہا ہے۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔“ رعنائیت سمجھو تو ہوئی بولی۔

”ابو...“ مرحان پر نکل پڑا۔ خالی خالی اندر سے آتے رعنائیت پر

”میں پر پڑ رہی ہوں۔“ ووگ کرنے تھے۔ کیا کہا چاہئے تھے۔“

مرحان سکری اور بول۔ ”یہ کیوں نہیں یہ کیوں کہ ان جملاں سے فرازگہ کس نے کی تھی۔“

”میں ہوں؟“ گزری نے امتحان اور لامیں پوچھا۔  
مرحان نے اٹھاتے میں سر ہلا جائے۔

”واقعی یات ہاں کیلئے کبھی میں نہیں آئی اور اب یہ بھی سوچتی ہوں۔ وہ کون تھا؟ میں نے بندجاں کیے ہیں۔“

”سوچے چاو...“ مرحان نے اپر والی سے شالوں کو جھینٹ دی اور پتوں کی بیجیوں میں ہاتھ  
والی کر رہی۔ آدمی کی طرف پہنچ لیتی تھی۔ رعنائی ایسا تھا جیسے اسے میلانے کے لئے کچھ کہنا چاہیں۔

رعنائی اس کے ساتھ پہنچتی رہی۔ اندر لایی ایسا تھا جیسے اسے میلانے کے لئے کچھ کہنا چاہیں۔  
”جی ان الفاظ نہ رہے ہوں۔“

”رعنائی سے کوئی نہ رہے۔“ وہ آئی کر کرے میں آپنے۔

”میں پکہ سچا ہتھا ہوں۔“ مرحان نے اپر والی کیلی پر اپنی بدلتے ہوئے کہا۔

”تو سوچو...“ میں نے سچ کیا ہے کیا۔“ وہ تھک کر بولی۔

”میں کی کی سوچو دیکھی میں کی کی سوچ سکتی۔“

”یہ ای یات کی ہے میں نہیں۔“

”ابو! اور پیدا ہیں تھیں سنو۔“ مرحان نے اپر والی سے کہا اور آدم کر کی ہے۔

”وہ لاموں کی...“ رعنائی قریبی انسوں پر ہوئے۔

”سے میل یات تو یہ سوچتی ہے کہ تمہارے اس ایڈن پر کا انتظام کیا ہے۔“

”اکھیں بند کر جاؤں۔“

”تم یات ہاتھ پر ٹھنگے کیوں کھیت رہے ہو...“

”میں تھر جا...“ مرحان آکھیں کھلے گئے۔ ”سچن تمہارے پیارے کیا رہ گے۔ کیا انہیں تھا کہ وہ بھائی کے اس طرح تھاں پر ہوئے تھیں؟“

”میں بھری پاٹی کیوں کھیں کرتے ہیں؟ اس قدر جو بھی کیوں کھلے گے۔“

”میں تھی تو یہ کہو جاؤں ایک کے اس کا درجہ کیا ہے۔ اس کے لئے بھری نظروں میں تمہارے پیارے ویقت رکھتے ہیں۔“

”اے اکھی...“ میں...“ وہ جوست سے آکھیں پہنچ کر بولی۔ ”میں کیوں کھیں کھیں۔“

”پہنچ پڑھ کر اتنا کھام کرو...“ ”مرحان ہاتھ پر چھوڑا۔“

رجھ تھوڑی ریکھ انسے کھوڑی ریکھ پر ہاتھ کر پہنچ لی۔

مرحان نے بھی آدم کر کی پھر وہی تھی۔ اسی معلوم ہو رہا تھا یہ۔ پہنچ کر کر دئے کا  
درجہ وہ کھٹا ہو...“ وہ سرے کے ایک بند دروازے کا بروٹ گرا رہا۔

”وہ کوئی کر ہوں...“ وہ سرے کے کمرے میں آیا۔

یہاں پر طرف پتھری تھر کھر آری تھی۔ اسی معلوم ہو رہا تھا یہ۔ ”اساپنہ سال سے بندجاں اپنے  
کیا۔“ پہنچ کر بند دروازے کا بروٹ گرا رہا۔“

”آدم کی طرف کیوں کھیں کرے اپنے اندھات کا کھر تھر آری۔“

”اے چڑھ کر اس نے وہی طرف کا دروازہ کھو...“ سانتے ایک طویل ارہ اری تھی۔

”سے میں وہوں چاہا دوسرے کو کھو دے کے دروازے نظر آتے ہے۔ ان میں سے کوئی بھی کھاتا  
ہے۔“ ”خیر تھر آری سے آگے کھد رہا۔“

”رایوڑی کا اتنا کام ایک دروازے پر ہو۔“ وہ دروازہ بھی مغلل تھیں تھی۔ بول کر اتنے  
کھل گئے۔ سانتے ایک تھر سایر آمدہ تھا جس کی سر جھوں کا اتنا کام کھلی جملاں کے ایک سے

ترجھ سلسلے پر ہوا تھا۔ ”مرحان نے بند دروازے کا بروٹ گرا جاؤں کا کھر کر کی تھی۔“

”پہنچ دیتا ہو جاؤ۔“ ”خیر تھر دیکھ کر دیکھ کر جاؤ۔“

”سے میل یات تو یہ سوچتی ہے کہ تمہارے اس ایڈن پر کا انتظام کیا ہے۔“

”اپت آپت ایک چاہ پہنچ لے گا۔“ رکنا دعا ہاتھی تھیں تھیں۔

"ہماں چاہیے... ان میں سے ایک نے سپالا لے کر پا تھے جاتے ہوئے کہ  
مریخ نے دیکھا کہ دوسرے نے پاؤں کا لیا ہے اور اب اپنے ساتھی کو اٹارا کر پہاڑ کا  
گز کا گز لے کر

وہ میراں نے چاہو تھا کہ میرن ہر چیز کا لئے بڑی تھیں اور میرن کا دل کھا پاتا ہے میراں  
میں کریمی مسقیٰ سے وار ٹائیا۔ حلہ اور خرچ ہوا جو اپنا بارہو باری قوت سے اُس کو ٹوٹ جائے

مران نے چار قوتوں کا تھام کر لیا تھا اور اسے مودتے کی کوشش کرنے تھیں جن وہ آدمی بھی اپنے سطح پر نہ تھا۔ اسکی قاتلے کی کارکردگی سے اپنا تھام گزائیے گی کامب

پھان در حرم ہو جائے... جیسا ملکے اور ملکے درستے پڑا۔ پڑا پڑا پڑا۔ پڑا پڑا پڑا۔ پڑا پڑا پڑا۔

لے پئے گا بچہ اس کی نیکی کے لئے مالک اپنے درپر دوں میں ہدایتی تراویث رکھیں۔ اسے سنبھل کا موقع یعنی دل سلاک کی دم تڑپے ہے جس سے کسی طرز کا گواہ اور امیر ہو گیا۔... چاقو

7- بھی کاؤں کی کرفت سے تل کچا تھا۔ مران نے بھری سے بھک کر چاقو پر بند کر لایا۔ دوسرا آدمی جو لاکی کی گردنی کر رہا تھا وہ اندر کوچک کر مران پر چڑھا دیا۔

مردن کے لئے یہ حل دیر متوج پھیں تھے۔ پہلا بھی اس کے کہ «قریب پہنچا مردن نے اچھے رہاں کے پیوند پر ٹھوکر سیدھی کر دی۔» ثانیہ اس کے لئے چور پھیں تھے۔ درست طرف انگل

پہلا آدمی اپنے صلی و حرکت ہو گا اور دوسرا سے نئے پھر اتنا پہلا ٹکین مرنے نے موقع تھس دیا۔ دوسرا یہی شوک کر رہی ایسی کی قصہ ہے کہ جنگی بڑی ای اور دو کسی چھ معلوم آدمی کو گالیاں دئنے لگے... میرا

وہ بڑی خواہیں کے درمیان میں اپنے ساتھی کی طرح بے حس و حرکت ہو کیا تھا۔  
وہ پادہ جس افسوس کا درمیان میں اپنے ساتھی کی طرح بے حس و حرکت ہو کیا تھا۔

عُلیٰ فریب ہی مُزدیٰ ہُجَّتی مُرُسْتَب پاپ رہی۔ اُس دی ہُجَّتی ہُجَّتی و مُسْتَب نُزُدِ اُسیں  
مُلتوں سے لالی ہُجَّتی تھیں اور ہُجَّت کا پ، ہے ہے۔

"میں... میں... نہیں جاتی۔ آس نے باپنے ہوئے جواب دیا۔  
"آس کوں چیز۔" عمران نے آس سے پوچھا۔

"خیر..... خیر..... اپنی سائنسوں پر قابو پانے کی کوشش کرو! اور چلتی رہو۔" عمران اسے کہیں پڑا پڑے ملے کا انشاد کرتا ہوا رکھا۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ دھواں بھی اسی چاہے کھائی دیا جائے۔

"جیاں ایک گھوپڑی ہے...!" لوگی پلچڑی پٹھے منانی۔  
"کوئم..."

میرزا حسین خان

جنگوں میں دھل ہوتے ہی نکلی کا احساس ہوا۔ لیکن یہ نکلی خونگیر تھی۔ پر خودوں کی آنکھیں فتحیں اور تباہیں۔ اکبری تھی۔

اوپریں صدیقیں اور اسی پر اپنے دل کی روس میں۔  
کسی مخصوص ساتھ کامیں کیا ہیں؟ پہنچا بنا... کسی نہ کسی طرح اس جال سے کل جانہ چاہتا  
ہے۔ مگر، میرا میرا اپنے اپنے دل کی روس میں۔ عجیب، بچہ کا تھا کہ۔ بچہ کا تھا کہ۔

خاں جو اس سے روز چھوٹا یا بڑا ہے اپنے دل میں جو کوئی نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے اپنی راہ سے ہنڈا چاٹا تو ہمیں طریقہ یہ ہے کہ اُنے بے خبری میں دلایا جائے۔ آگر اس

گزاری کیا تصریح درست ہے؟ یا متصدی قانون ۱۸  
گھری ڈیجیٹ بھاری تھی.... اُس نے سوچا اب یہ دسری حیات سرزد ہو رہی ہے۔ آخر

چکوں میں کہاں بکھار بہے گا۔ اس سے بہر تینی تھاں کچھ بچا کر کہاں میں تھاں تی کو شش کر جاؤ رہا تو ان کو ختمی والوں کے غافل بھرا کر پورہ دیکھا اُسے کیا کرنا چاہئے۔

لیکن اب .....؟ وہ پہنچے پہنچ رک گیا۔  
آس پاس کہن کوئی پکڑ نہیں سمجھا۔ وہ ایک درخت کی جگہ پر بیٹھ گیا۔

اب اسے کیا کر دیا ہے۔ وہ سوچ رہا تھا ایسے حالات سے شادی بھی دوچار ہوا ہے۔... پھر، کسی تمثیل سے سبق ڈالنے والے اس نے خود سائنسی اور حسب حالات

بیب میں جو گمراہ کا پت نولے کا سکراب دہاں کہا تھا بیجا تھا۔

خوبی بخوبی بخوبی اور اگر اگر اگر سے اسی جانب پے کامبھر سے ایسا عاب جانے کے لئے  
قراقر کی دکی طرح کہاں بھکھنے کی کوشش کرے ورنہ ان جگلوں میں بھکٹائی رہ جائے گا۔

چنانجاں... انہاں دینیں لگا کام کارکر جو جعل سے تھی دور نہیں آئی ہے۔  
دلمخا پکھ دوڑی ایک جگہ درختوں کی پوچھنیوں پر دھواں سا گھوسی ہوا۔ اس نے سوچا ممکن

تمہاری دوڑا ہو گا کہ اسی سمت سے ایک نسوانی جی ابھری اور کوئی گورت اسے بھائی ادا  
میں تھے۔

میں پہنچاں... پہنچاں... میں رجیں  
مران دوڑنے کا... وورہ اس جگہ بیٹھیں دری جھیں گی جہاں سے آواریں آری جھیں۔

دو آؤی انگر آئے جو ایک لڑی کوپے، مل رائے کی کامس رہے ہے تاں ہاں کے میں نہیں آرہی تھی۔

مکے خبردار اسمران دہلیا۔ دور وہ نصف گئے۔ لزی اپنل کر دسری طرف جائی گی۔

اور پھر وہ اس سمجھنے والی کے ترتیب چاہیے ہو رہا۔ ادا میں بھی اندر آیا جس کا حوالہ اس نے درختوں کی چینیوں پر دیکھا تھا۔ ادا میں شیخ کی گلزاریاں باقی کی حیثیت میں سے اب بھی کہا  
وہ حوالہ پہنچت کہ فلانیں مستخر ہو رہا تھا۔  
سمجھنے والی تھا تھی تھی۔ میران نے سوالیں ادا میں لوکی کی طرف پہنچد  
”وہ مجھے بیان لائے تھے۔“

”کہاں سے۔“

”لوٹے اٹھیں سے۔“ ادا نے آہست سے کہا اور سر جھکایا۔

میران نے چاروں طرف رکھتے ہوئے فلانی سماں لی اور پھر لوکی سے مقابلہ ہوا۔

لوکی کے پیڑے پر بیٹ بھی سر ایکلی کے آہ رکھتے۔

”میران نے پوچھا۔“

”سمیں نہ رکھ دیوں۔۔۔“

”لیکھ ہے۔۔۔ جی ان لوگوں کے ہاتھ کیسے چڑھ گئی حیثیت۔“

”سمیں شاداب گر میں رہتی ہوں۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔“ ادا نے بلند پر رانیں کیلئے۔

”پلے پتوں کو دو دی تھے اور مگر چیز۔“

”جیے تو اور کوئی قیمتی طالب۔۔۔“

”شاداب گر سے بیہاں کیے تھیں۔۔۔“

”ٹولیں داحسان ہے جہاں۔۔۔ زہاں۔۔۔ کیں کھلتی۔“

”کیا تم جاتی ہو۔۔۔ یہ ملاد کون سا ہے۔۔۔ یا یاک بر سرکب بیہاں سے کھی دو رہے۔“

”میں کہ کہیں جاتی جہاں۔۔۔ لوٹے اٹھیں سے ہم ہر آئے تھے۔۔۔ ایک رٹے کو روز میں لیکھ لے گئے تھے۔۔۔ جیسا چاہائی تھی۔۔۔ وہ کچھ ٹھیک نہیں کہ کسلراہیں مغل بھی پیش کی جاتی تھی۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ جسمی چاہائے میں کوئی نظر اور جو گئی تھی۔“

”تی ہاں۔۔۔ سر پر جاتا تھا۔۔۔ اور پھر پکڑ دی جاتی۔“

”آگوں اس سمجھنے والی میں کمی تھی۔۔۔“ میران نے پوچھا۔

”تی ہاں۔۔۔“

”زم کی بھی حیثیت کرنے کے ساتھ پہلی آگی۔۔۔“ میران نے آگے بڑھ کر سمجھنے

میں جماعتے ہوئے پوچھا۔

”مالا۔۔۔“ اسے فلانی سماں نے کہا۔۔۔ کوئی میں بیوی ایسی نہ ہوتی تھی۔“  
میران نے مل کر اسے خود سے دیکھا۔۔۔ خوش حال اور سوت مدد ایسی تھی۔ میرزا سے  
زیادہ میں ساری ہے۔۔۔ لاس بھی ہاؤ میں گھسن تھا۔

”مالا۔۔۔“ میران نے فلانی سماں کی بور لڑکی سے بول۔۔۔ ”سمجھنے والی کے اندر  
نہیں۔۔۔ میں دراگر دوستی کا ہاتھ لے لوں۔“

”میں اب کی یہی اچھی تھیں کہ کوئی۔۔۔ آپ کون ہیں۔“

”میں ایک اچھی ہوں جو سے غور ہو۔۔۔ وہ کی ضرورت تھی۔“  
”میں غرفہ بھی ہوں۔۔۔ ازوی ایکر بولی ہو۔۔۔ وہ اپنا تھوڑا ساتھ لے لیا۔ جس میں کھلا ہوا چاہو  
تھا۔۔۔ مل آوراں کا تھا تو جس کی گڑھ تھا۔۔۔ وہ میران نے بعد میں اس کی طرف دھیان بھی  
لکھ دیا۔۔۔ لڑکی اسے افسوس تھی۔

”تو تمہارا ہام اور ہدیہ ہے۔۔۔“ میران نے چاہو کی نظر جانتے ہوئے بچہ کو جلد  
”ہا۔۔۔ میکا ہے۔“

”چو جی کامی بھی معلوم ہوتی ہو۔“

”خدا یا جی۔۔۔ صلحدار ہوں۔۔۔“

”بڑی خوشی ہوتی ہے۔۔۔“

”کیونکہ اسی پر کیا کروں گی۔۔۔ کہاں چلاں گی۔۔۔“ اسے فلانی اندھے میں بول دیا۔۔۔

”تم نے اسی کیا جاتا کہ شاداب گر میں رہتی ہو۔“

”مردی کچھ میں پکھ کیں آتے۔“

”پکھ جانے کی وجہ سے اپنا کس طبقے انتہا ہے۔۔۔“ جنمی تھی جنمی تھی۔

”ٹکڑوں آپ۔۔۔“

میران نے اس طرف ہوتے کھوئے چھے سنتی بچا نے کا لارڈ کہا۔

”آپ جنمیں کہا کرے۔۔۔ میں نے جنمیں بھاگ لکھا ہے۔۔۔ جس سے لکھا۔۔۔“

”بھی کچھ کہ کر کھو۔۔۔“

”ایک قصی نے چھے دم کا داہا ہے۔۔۔ تھے میں نے کا درختر تریک آدمی بھی تھی۔ اس نے مجھے

بھت کافر بھی دیا۔۔۔ میری طریقے پاپی میں پسیں گی۔۔۔ جیکن ہماری شہری نہ ملک تھی۔“

”کیاں شادی جنمیں لے کر ختمیں شہزادی کہلاتی ہے۔۔۔“ میران سر پا کر دیا۔۔۔

”آپ ٹھن کے۔ ہمارے بیان صرف نامنون ہی میں ملدا ہاں ہوتی چیز۔ ایک مخصوص نسل ہے، جس میں آن ٹک ہوئی کہاں ہوتی ہے۔“

”خوب چاہیے...“

”ایک سال تک ہم دونوں ایک دوسرے سے مل رہے۔ ہماری خواہی خوبی کہ ملدا کر لیں گیں ایسا نہ ہو۔ ملدا ہو گئی عشق خوبی ملدا ہے اور اس کی زندگی دوسرے کر دیتے ہیں۔ خود ملے ٹھہرا دے کر ملدا ہے اور پھر ہائی کیسیں مل کر رہا۔ ایک رات ہم تک ملے ہیں۔ وہیں ملدا کر کے قی روزگار کا آغاز کریں۔ ایک رات ہم تک ملے ہیں۔ تو یہ ایسی ہے۔ میرے ساتھ گئے تھا کہ ہمارے آدمیوں سے ملاقات ہوئی خوبی جیسیں، ایسی آپ نے ملے ہیں۔ میرے ساتھ گئے تھا کہ ہمارے گمراہے دوستی میں سے چیز اور احلاق سے دوچی ہدایے ہیں جوں ہم سے چاہے ہاں۔ ہم سب مل کر پہنچی کرتے رہے۔ میرے ساتھ گئے تھا اغفار اپنی بیوی کی مشیت سے کلام قہد، دوسروں یہیں بھی بھلی کر کر قابل کرتے ہے ایک اٹھنی پر جو اسماج سکریٹ پیڈ کے لئے اڑا۔ اور پہلے بھدڑ کا گزاری مل چکی۔ میں پڑاں ہوئے گی۔ ان دونوں نے کیا کھڑا نے کیا کھڑا نے کوئی بات نہیں۔ اس کی دوسرے پکارہ لست میں چاکیوں کا گراں اٹھنی پر آجائے گا۔ میں ناموش ہو جیں گی۔ مل دل، حمل کے کا قہد، اونگے اٹھنی پر۔ ایسی آپ کی آنی اور کرنے کے پوری زبان میں آؤں دجا ہاں۔ ملکن کوئی تجھے آمد ہا۔ پھر انہوں نے کپا کر دی۔ جیسی طور پر پکھڑا اٹھنی پر کیا ہوگا۔ اب ہماری ہی ہے کہ تم ملے ساتھ گلکو، آپ دیکھ پہلے ہیں۔ مم دوچیں اٹھنی پر اس کی آمد کے ملکروں چیز گے۔ دوسرے زبان میں دہم ضرور پہنچ گا۔ اٹھنی پر اڑکار انہوں نے کپا کر ہم لوگ رحلے گے اور زمین رچے ہیں۔ اسے بھی معلوم ہے۔ دو سیدھا ہیں آپ ہے گے۔“

”اوی ناموش ہو گئی۔ ہماراں بھی کچھ نہ ہا۔ حمڑی دی بھدڑ ایسی نے کیا۔“ میں اب اپنے نامنون وہوں کو من دکھانے کے چالی تھیں رہی۔۔۔ میں کپا کر دیں کپا چالاں۔“

”ہماراں پکھڑ دیوں۔۔۔ بھی ناموشی سے اس کی طرف دیکھی رہی۔۔۔ اور ہماراں تو اس طرح سر جھکائے کرنا احتیاط ہے۔“ خود ہمیشہ ہم۔

”اوی... دیاں کی اخترنوں...“ وہ پہنچ دی مدد چک کر رہا۔ ”تم میں طبرد۔“

”جن میں بھی ساتھ چالوں گی۔“

”کمل ہے...“

”جھے دار گہر ہاہبے۔“

”اگر میں ہی جسم پورہ کھاؤں تو...“

”میں بھی چالوں گی۔۔۔ اگر کہ ستر ایسی بات ہے لیزی رہی۔۔۔ اور دوسروں جس آنکھیں چالاں دا آدمیوں کو

بیٹھ پھوڑا تھا۔۔۔ ملکن اب دیکھی کوئی نہیں تھا۔

”اپ...“ امریں آنکھیں مل کر رہا۔۔۔

”میں کیا تھاں...“

”یہ کہاں پہاڑ کے۔“

”اپ سے میں کیا چاہوں تو...“

”جو چاہا تھا۔۔۔ ہماراں نے سوچ رکھا تو ایسا۔۔۔“ ”جسے اکیلے آپ سے اکا مرغب اونے کہ

”وہ چل کر کرنے کی بات ہی جسی ہے۔“

”چھلکا میں کیا تھاں۔۔۔ اگر دیکھی ہو کر رہی۔۔۔ میں تو آپ ہی خمر سیدھا ہوں۔“

”اپ جاہر سیدھے ساہب اپ بہارت دیجئے۔۔۔ ہماراں نے بڑے اوب سے بھک کر اسے سلام کیا اور بڑا چال پھل پڑا۔

”اپ رہے۔۔۔ اپ رہے۔۔۔“ اگری اس کے پیچے دوڑا۔

”اپ کہاے۔۔۔“ ”کھروں دک کر جزو۔

”بیانیں بھائی جگل میں تھا رہ جاؤں گی۔“

”اپ تھہری اپنی مرضی پر ٹھہر ہے۔

”میں بھی ساتھ چالوں گی۔“

”فکری ہاںکن...“ ”ہماراں کوں بھک کر رہا۔۔۔“ ”چاہے جسے زندگی ای ہاںک میں کوں نہ

”بھر کر جی چھے۔“

”آپ پہ جس تھیں کیتھی باختی کر رہے ہیں۔۔۔ رہم گئیں آتا آپ کو۔“

”چھاچا اس آپی کا ہم اور پہ جھوں سے تھدا تھل ہو اقدار۔

”سچ ہو چکر آپ کیا کریں گے۔“

”خود رہی ہے۔۔۔ ہماراں سر ہلا کر رہا۔۔۔“ ”یہ سال ہیرے نے اپل دیاہات ہے۔۔۔ ایک بھوی

تھا تھا کار کر کی لوگی مل کر چلے ہے تو اس کے فراہمی کوئی میں پڑا گک رکھا دا تھا۔

لڑکی قمر نکل ساتھ میا۔

”ہے بیٹے تو تم جو اولاد میں پہلیں جنم کئی تری ہو، تو نے کسی اس کے بعد ہے قاصہ طور پر دوچی۔“

”مران نے دانت میں کر خادم میں تھن پار بار کے ہلاں اور سر پکڑ کر کہوں دینے لگا۔ لڑکی روشنی اور سکیاں لیتی رہی..... کسی منظر ای طرف نہ لگے۔“  
”لوگے پکھ کھانے کو گی ہے اس سمجھو پڑی ہیں جیسا کہوں مر رہے ہے گا۔“ ”مران نے کسی اسی“  
”میرا بھرت کے سے دل میں کبھی باؤ اپنے بھائی کی ہاؤں سے حنگ اُنکی۔“  
”بے کہن جسی۔“ ”وہ بھائی آدمیں بدلی۔ اخراجی میں قائم ہے وہ جسے دھولا کر دیں۔“  
”بے... ابھوک کی ہو تو ڈالیں حالت یہ فوس کرنے کی بھی جسی میں یعنی۔“

”مرون انھوں کو بھر پڑی کی طرف مل جاؤ۔“ میں ان کو لکھ رکھی۔  
”لڑکی سمجھو پڑی میں تھی کہ اس نے دو تین گھر بھری سائنس میں اور پاہنچا۔ طرف دیکھنے لگا۔ ایک گوشے میں سمجھ رکھی جس کی ایک بائیک تھر آئی۔ اس کی طرف بڑھدی بہا قارک لڑکی آمدی۔“ ”غمز۔“

”لکھ تھم پاک رہو۔... میں کہوں جل جائیں۔“ ”مران نے کہا اور پاسک اخرا کر اس میں دیکھنے لگا۔ کاظم میں پہنچنے والے اولادوں کے بینوں اور اکثر آئے پاؤں کا تمہارا بھی قدر۔“  
”تم بیوب آؤ دی ہو۔“ ”لڑکی نے فہیسے بھائی میں کہا۔

”کان پک کے ہیں بار بار بھی جلد متھے ہے۔“ ”مرون نے کہا اور میلانہ جو گھنے کیا ہے۔“  
”یہ تھوڑا میں پاہوں ہیں..... نہر سے میل سے تھاہ سے نے صرف دو تین بڑے کافی ہوں گے۔“  
”خواصورت ایکیوں کو کیا بدھ کھانا کیا۔“ ”جس بیوی قاتا ہو جاتا ہے۔ پہنچ، پہنچ، پہنچ، پہنچ، پہنچ، پہنچ۔“  
”کار پتوں کو جو جاتا ہے کہ نہیں۔“

”یکار بائیں نہ کرہو۔ پہنچ میں نے کہ سے کھانا نہیں کیا۔“ ”لڑکی نے کہا۔“ آن کون سا دن ہے۔“  
”میں...“

”بیرے طھا۔“ ”کھل میں نے سکھ کی شہ میں کھانا کھا لاق۔“

”میں تو ہب سے بیوی اہو ہوں آئنے کے کھلایا جی۔“

”تم اُتر بھرت کیوں لارہے ہو۔ گھر سے بھروں۔“ ”لی پاہنے جسیں۔“

”بیوی بھر پڑتے کے بعد“ ”مران ایک بیٹھا، جو کا صفت، اخوات سے کاٹ کر من پھاننا ہے۔“  
”صورت ہی سے خوش معلوم ہوتے ہو۔“ ”لڑکی مل کر بولی۔“  
”آس صورت میں شاہک چین آجھا جندھی بھی نہ ہے۔“  
”لڑکی نے بھٹک کر ایک بڑا سما پر اعلیٰ اور اسے قائم ہوئی ہو۔“ ”چھپ پاپر رکھ کر دو سارے سینہ، دو رہ رہ پڑا دیں گی۔“



مران نے ذرا بہار بھی پوچھا دی۔ ایسے بے حقی سے کھانا رہا جسے قریب ہی کوئی نہیں تھی  
کھری ”سماں میڈاں“ اگر رہی۔

”لڑکی اسے کھر کر رہی ہے کچ کر بولو۔“ ”اے کیا ہر ادماع غرائب ہے گا یہ؟“  
”تم ہی سوچو۔“ ”مران اس کی آگ کوں میں رکھتا ہے۔“  
”میں... میں محل چاہتی ہوں جو ہے۔“ ”لڑکی کہتی ہے کہ اسی تو درمیں ہو۔“ ”پہنچ پہنچ تو حق  
حداہت نے چھڑا کی طور پر لکھ رکھا۔“ ”لکھ آپ پر میرے گھن جیں۔“ ”میں محل کر دیجیں۔“

”کر دیا۔“ ”مران نے قوچار جاتے ہوئے کہ  
بہر لڑکی چھپ پاپر ایک گوشے میں جائیں۔ چھپ پاپر کھانا کھرا مران نے بیہق اس کی طرف  
پھاندھے اور قریب سے چاٹا اٹھتا کہ۔

”یہ بہت بیں۔“ ”لڑکی نے اپنے سے کہا۔“ ”آپ اور مجھے۔“  
”بیں ٹھریو۔“ ”بہر بیچیں بہر کھاندھا۔“ ”چھپ لکھ رکھ کھانا اٹھیں ہو۔“  
”لکھیں... میں نہیں۔“

”تمہری طریق میں کیوں نہیں جانا کہ کپس ہوں۔“ ”جسے ایک لڑکی بھاگائی تھی۔“  
”خدا کے لئے ہمرا جھٹکتے لا۔“

”لیں جم کرنے کو پڑوں۔“  
”لڑکی بکھر دی۔“ ”سر جھکائے اپنے ہوں کا جاندھی۔“  
”میں اس سے بیچا جھرا کر اس بگل میں آسمان تھا۔“ ”جس بھائی بھی۔“  
”بھیاں بھی کیا۔“

"ایک لاکی ہی سے ملاحت ہو گی...؟"

"نہ اے.... بھری کھٹکی بھی نہیں آتی... اُو کی پڑی سے بول۔

"تو تمہارا مزدید ہے۔"

"تی ہاں...؟"

"صرف ترینے...؟"

"تاپ کامن کی ہوں زردی کے ساتھ۔"

"وہ بھی کوئی چاہی سماں ہو گا؟"

"بھروسی... دی جائیں گی۔"

"میں نے بچا کپ قہا؟" مران نے جوت سے کہد

لے اُو کی پڑی اور مران کا گلی پھیلا ہوا گا۔ "مگلی رات ایک بیل کے لئے گی

تک سوکا... پیدا ہے...؟"

چالی پر چلتی کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

"جیسے کیا کہنا ہے... مجھے کیا کہنا ہے۔" اُو کی ۵۰ براہمیں بیوی ان۔

"بھروسی... اُمران نے خدھی سائنس لی۔

"میں علیق رہیں اُوں کیا پڑھ لے چکے اُن لوگوں کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔"

"تلذیح رہی ہو...؟" مران نے آنکھیں کھلے بھیری بواب دی۔

"لیوں...؟"

"جہر خون کرنے والے اُتی آسٹل سے نہیں تھے۔ اُک تھا دراصل بھی ہو گا۔" اُس میں

آئے کے بعد اور ضرور آتے۔"

گون باتے۔ اُپ کو نافل دیکھ کر خلد کری پیش۔ کہنے اُس پہنچے گاں کے۔

"اب تو چاہے چان میلی چاہے بکھری ہوں گا ضرور...؟"

اور بہر وہ حق سوکیا۔ بھر آنکھ کھلی جی اس لوگی کے بھگوڑتے ہے۔

"آئیں... ہائی۔" اُس نے لینے ی لینے تھی کر من چالا۔ اور کوٹ سے کر پا چلا۔

"یاہاں ہے۔"

"کوئی ہے... میں نے آواری سی جس۔" اُو کی نے پوکھائے ہوئے بھی میں کہد

"لیاں کوئی ہے؟" مران المخہ جیسا۔

"پکھ آدمیوں کے بولے کی آواری سی جس۔"

"آواری ہی آوار جسی...؟"

اوکی نے ٹھاٹ میں سر ڈال۔

"کوئی...؟" مران پر چلے ہوا گا۔ "میں کچھ تھاٹیں دیر ہو گا۔"

"میں خوب بھیجیاں...؟" اُلوڑی کھنکھلا کر بول۔

جو پکھ کھکھی ہوئے فی الحال دل ہی میں رکھ۔ جنہی پری کریں کے بعد سوں گا۔

"یادوں کیا کروں...؟" اُو کی نے اپنی پوچھائی پر دیکھوڑا۔

"یہ کہ جھاس تھیں ہے۔ مران نے بھی گی کے کہہ کر دل کر آنکھیں بند کر لیں۔

"میں کہنی ہوں بھری ہات سنو...؟" وہ اسے دوبارہ بھر جوڑ کر جھیل۔

مران المخہ جیسا چلے ہوئے اسے بھر جوڑ ہو گا۔ "یاد گئے بھری کرنے پر اُس گی ہو۔"

"میں پکھی ہوں کہ میں کیا کروں؟"

وہ مران سوچنے پا گا کہ اب بکھد پکھ کری گئوں ہاٹا ہے۔ جن حالات میں اس لای کی سے

دو چار ہو گا تاہم اُبھی اسی طرف ملکہ کر رہے تھے کہ یہ کوئی ہاٹا ہاٹا ہے۔ جو اسے ایسا سے رکھ کے لئے پہلے گا کہاے... اُکار میں ذرا بہر اسی تھیت ہوئی تو وہ دونوں ہوش میں آئے

کے بعد ہاتھ پست ہاٹے۔

مران سوچنے پا گا اُو کی کھاٹے دل تکڑوں سے بھر جوڑی ری۔

ٹوپ یہ ۲۴ چاہے مران نے سوچا اور داہنیا تھی اس نہ سے اُس کے کال ہر سوچ کا کہہ

داہنی پاپ لڑک کی۔

"کہے...؟" وہ علی پچلا کر جئی بھر دیہا اٹھوڑی ری تھی کہ مران نے اُتی ہی وقت سے

ہر ایک ہاتھوڑی سید کر دی۔

اب تو ہمیں طرح پتھلائے گی تھی... وہ مران داؤں پا ٹھوں سے اُسے پہنچا،

خدا۔ پکھ دیکھ دے خود ہی دافت کی کو شش کری ری بھر پیٹھے گی۔ "کہے پھلا... پھلا

ہے ڈالا ہے پھلا... پھلا..."

مران کے ہاتھوڑی دھاری سے پٹے گلے۔ دھار جو پڑی کے دو راستے کی طرف سے آجائی۔

"آئی۔ خیر دار... پھوڑ دو اسے ورن کوئی بہادر ہوں گا۔"

مران اپل کر پیچے بہت گا۔ میں آواری نظر آئے۔ ایک کے ہاتھ میں ربع ہو رہا تھا۔

سکھ کوئی نہیں۔ ”وہ ہو تو ان پر زبان بھر کر بولے۔

”کھو...“ مرحان نے ربع اور سے درود لے کی طرف نہ کر دی۔  
پسکو اور بعد وہ جھوپیزی سے نکل رہے تھے، مرحان کے قہاں کے پیچے لڑکی اور مرحان، وہ تو  
کے پیچے رجع اور سنبھالے پہنچ رہا تھا۔

”مجھے وہیں لے چکا ہے جاگزی ہے۔“ مرحان نے ایک ایک لفڑی پر زور دے کر کہدی۔ پہنچ  
ہے۔ ناماغلی سے پہنچ رہے اور اسی بھی سکھ مرحان کا لفڑی دیکھتے تھے کہ مرحان کے ہوئے توں  
پر خود اس سرخ کھراست کی وجہ سے کوئی نکاری کی کاملاً انہیں گھیر کر لے لی۔  
اکو آدمی پاگیں چاہیں والی جملہ اسی میں واصل ہوا تھا۔ قیاس ایک پیچی کی پکڑنی نظر  
آئی۔ ۱۰۰۰ روپے جمالہ ان کے قدر سے بہت لوگی تھی۔

”وہ پہنچ رہے۔ مرحان روپی کی حیری کھٹکے بننے کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر بیکاں یا  
ڈیکھ میں کی سعادت ٹھیک کرنے کے بعد وہ نیتاں کم کھل میں بھکر کے تھے۔ لیکن یہ پکڑنی  
کی وجہ سے تم کامیابی کی پیش ہوئی تھی۔  
”کیا اور اے جیں...“ مرحان فریاد۔

”سم... میں شامکہ رہتے ہوں گیا ہوں...“ مرحان نے دک کر مڑتے ہوئے کہدی اسی بھی  
رک گی۔

”اکھیں میں کامیابی کوٹھیں گوئی شدہ ہوں۔“

”اکبھیں... لگک... کیا جاؤں... پھر وہ روپی اونچی پہنچ چکیں۔“

”جنم ہم سینی جنمیں سے۔“ مرحان آنکھیں کھل کر بولا۔  
وہ دکھ کیں تربھی سے گاڑی ایجادت ہوئے کی آمد آئی۔ اور مرحان نے ہوئے توں  
اگلی تر کو رکھ کر اپنی نماہی رہنے کا اعلان کیا۔ سینی وہی کھلکھل کر بخوبی اور پیچ کر رہی۔ ”میر،  
کوئی... کوئی...“

مرد اپنا گوس اپنے ایجادے چاروں طرف سے ہے۔ تھار آدمی وہ چڑے ہوں۔ مرحان نے تربھ  
کی پھٹکیوں میں جھٹکا کیا اور اکٹھا صدمہ ملائی۔

”دعا! دعا!“ وہ بعد اس نے گاؤں کی آدمیوں کی۔ ... ایسا معلوم اور ہمارا خاصیتے ہے جسی کے متصد  
چاروں طرف گویاں بر سائی پاڑتی ہوں۔

لے چکا ہے اور وہ باخوبی اٹھا دیے۔

اُسی ناموں تھے توہنگی تھی بیکن بھی کسیں اکلی ہی جاتیں اور آنسو تھے یہ بھی تھے۔

”مرحان کو اس طعنے کے بعد تھی سچے کا پہنچاہے گی۔“ خدا، اُسی کا، مرحان کے نوت ہے۔

”اُسی کو رجع اور دلے پر ایسا جیسا ہے۔“ پھر خود بھی اُن کی پہنچانگی کا دل دیا۔

چاروں زمینیں ہے تھے اور مرحان اپنے پادری میں یہ کے لئے کوئی کشیدگی اس پر بھی

وہیں تھا کہ ان میں سے کوئی تھی۔ تھی دنپاڑے اُسی نری طریقے میں تھی کہ اس پر آدمیوں

کا بھرپور تھا۔ اسی طریقے میں مرحان دل دیا۔ اور پر یقین کر کر اسی تھیں کامیابی اور عیق۔ کہا۔ امدادیں چاروں زمینیں

وزیری بھر اور تھا۔ ایک لئے بھی یہ ایسے کے لئے کوئی کامہادی اس نے یہ اور کامہادی پری قوت

سے اس کے سر پر دیکھ کر دیا۔ اس کے ملک سے ایک کر بھری پیچا اُس کو اس نے لے اٹھا دیا۔

ایسے ۱۵۰ متر سے کامیابی اسی سے بھی برداشتی کی تحریر ہے۔ بھی بھر اور تھا تھا جائیں پھر کہ

۳۰ کر درک کیا۔ وہ آدمی پیچھی اور پیچھے تھے۔ ... تیر سے کی گردن پکار اکٹھاتے ہوئے اُسی

کے لات رسمی کی اور وہ پیچھا لگاتی ہوئی درجا کریں۔ پھر تیر سے کوئی دھکایا۔ ... وہ لکڑا ہوا

بچھے ہٹ کر دیکھنے کی کوشش کی۔

”بے اور بخی کو تو کروں گا۔“ مرحان نے رجع اور کامہادی اس کی طرف کر کے ہوئے کہدی اُسی

اور ۱۰۰۰ روپے بھائیتھے ہے۔

”مرحان چند لئے اُنہیں تھوڑا تباہ ہو گیا۔“ تجدیدی کا ذہنی کہاں ہے؟“

کہی کہتے ہیں۔

”میں کیا کہوں؟ تم سکھوں کی کھوپیوں میں سو وہ تار کے پہلے ہوں گا۔“ مرحان نے سلطان

تھے میں کہا۔ ”تو تجھی پیچے ہو کر گئے اس سمجھی خوبصورت اُسی کے پیسے گی، تم نہیں؟“

”بیتے کے۔“ اُسی چڑھا۔

”مرحان نے اُسی کامیابی آپر دیئے اپنے پھر اس آپ کی کوچب کی۔ سیم تھم نہیں جو کے۔“

”اُسکے جھوپی کو تو ہو گیا۔“ یہاں سے ۱۰۰ بے اُسکے تربھ۔

”یہ کامیاب ہے۔“ اُسی نے اس کی طرف، کچھ کھڑپیلے بھی میں کیا۔

”وہ تیک کر رہا ہے جنم اس سوچی ہے۔“ وہ دوں کاں کاٹ دیں۔ مرحان بول۔ پھر مرحان بول۔

”بے اور بخی کی اپنی ایجادے کا نتیجہ ہے۔“



ایک بار تو ہبہاں پاگا... گولی سے تارہ آنھا بناوٹ کے قاطل سے گزرنگی تھی۔  
بے خدا نہ میں پر کر کیا خدا اور اب ہیں کے کل ریگا ہوا آگے جو دھماقہ۔ اسی طرح یہ نہیں  
تھی، دوں کل آیا۔

پکھ دی جو بعد سانچا چاکی لیکن، وہ اسی طرح زمین سے پکڑا ہوا ۶۱ کے پر جو درب سکھ میں ہیں  
آپنا حاکر اب اُسے کیا کرنا چاہیے۔ اس طرح جمل میں کہاں بیکھاڑے گا۔  
کہاں پہل تھا؟ کیوں بھیجا کیا تھا۔ جو چونچا، اور ہو تارب۔ کیا نہام نئی کاکی آش کا کوئی جن کی  
کوئی میں اسی نے اُن کی تھی کہ جو زیاد اظر والا اُسکی تھی۔ کسی طرح اس اور اس سے جعل جو جائے گا  
محل انتقال تھا۔ اُس کے بعد پے در پے دو قل ہوئے تھے کوئی تارب ایک ۲۰۰۸ء میں نئی کا کا  
پڑی گرد تھا اُنہیں کم کر دیا کیا ہے اس سے ساتھ وہ ان دونوں بہت بڑے تھے، بھی کی تھی۔

پھر اسے ۲۰۰۸ء سراخ کیتی یا کامیاب نہ ہے جو لیا سے کافی بچن کے حق تکمیل کی تھی، لیکن تھا  
کہ وہ اس کا خاتم ہے اور سچاپ کر اس کی گرفتاری کرنا رہتا ہے تاکہ دوسروں کو اس کے پاگل ہیں  
سے محروم رکھا جائے۔ جیسی کافی بچن نے اس کی تزویہ کر دی تھی۔ اُسے پہچانے تک نہیں  
تھا۔ آخر ہو گئی کوئی تھا؟ ایسا ایسی نے اُن کاکی آش کا کوئی جن کی کوئی میں نہیں تھا؟

پھر اسے میں اس لیے اس کیس کے سطح میں پھان میں کرنی کر دی جی تھی کہ جو زیادہ زیاد  
سماں ہو سکے؟ جیسی... وہ کیا کر سکا؟... پہلی بھی جو لیا کیا تھا۔ اُسکا کہے غاصب نے  
ایمانہ حکیم کو ملی جعل بگوارے دی۔ ۲۵۔  
وہ سچانہ اور ریگا رہا۔... یہاں نہ سرف بھکار جملایاں جیسی بکھر زمین میں ہو ہو مر جی۔

اس نے سچا اپ بھی اس طرح ریگا رہے گا  
الحمد لله... تمروز دیر بھکھن کے شی میضا رہا۔... پھر اٹھ بیٹا۔... سورن مغرب کی  
طرف بیک رہا قدر نیکی پوست گئی تھی۔ اس نے سچا اک جعل سے لٹکے سے تسلی کی اندر مرا  
بھکل گیا تھا وہ کجھ بخیل کر بھی کیا کرتا۔... خود کو خٹکنے سے فائدہ... ضروری نہیں  
تھا کہ جیز، قلادی ہو آور جو تھی۔

بس تین پر تکریب ہو کر پڑا رہا۔ ایک گھنٹہ گزند کر کے بھر بیک اسے کی بھادی گزاری کے  
اُنجن کی آواز سنائی دی اور یہ زیادہ دوسری گئی نہیں مطمئن ہوتی تھی۔ سست کا بھی اندر ہو جیا اور ان

نے جیزی سے دو ڈنہ اٹھوڑے کر دی۔

اور بھر بیک اس سے جھاڑاں ہوں کے سلطان سے سر بے ہے تھی اُن پر جو دیکھا تھا اُنکا یا میں چاہیں  
نہ چیز سڑک دھکائی دی۔ شام کے ابھی کوئی جی گزاری گزری تھی۔ عمران نے فحاشی  
ہر دل کے دھم کیں کی بوجھوڑی کی۔

وہ طعن کی بھی تھی کہ کوئی جی گزاری ہے اُنکا آسانی پیچے اُنکے پر جھوڑی... اُنکا یا کوئی جی گزاری  
ہے اُن پر جھوڑے کا سوتھ ملائی تھا اُنکے دوسرا ایک اُنکی... اُنکا یا کوئی جی گزاری  
ہے اُنکا ہو گا جس پیچے پیچے پڑا سڑک پر کر کہا تھا جو دیکھوڑا۔

اب ۴ چوڑے کو دو دوں پا تھوں سے حاصلے خارمیں بھول دیا تھا۔ جو دل سے اُس دیوار کی  
اٹھان کو کسی خواہا پڑھا تھا۔ شاید کہیں جو حاصلے کی بھلی تھی ہے۔ اُسے میں بھر کی گزاری  
کی آواز سنائی دی۔... اور عمران نے دو ریڑھا اٹھوڑے کر دیا۔

یا اُنکے سڑک پر جھوڑے ہے جسے جھوڑ لے جائے۔ جھوڑھوڑے میں بیٹھے ہے۔  
ہر دو دوں سے اُسے جھوڑتے دیکھا۔ وہ ایک دوڑ کی تھا۔ دوڑ پیچے گر کر جو درہ دو جاؤ گا۔

وہ طعن اٹھکی کیا جیز و سڑک تھی۔ اُن کو ایک دوڑ قریب ہے۔ اور ایک جھوڑ  
چیز بھی کر جاؤ گا۔... اُن کے سارے جیز کر کے تھے جس کو ایک دوڑ قریب ہے۔ اور ایک جھوڑ

اُس سے محتول و مھلان سے لکھا۔

ترکی طعم ہوتے ہو جاؤ۔... اُن کو ایک جھوڑ پھنس کر جاؤ۔... اور دوڑ میں بھوڑ کرنے کے  
کر جاؤ اس چکلے لیڈے جو دو دوں سے اُنکے سارے جھوڑتے ہو جاؤ۔ اُن کا کوئی دوڑ اور اسے پا تھوں سے  
دھانے کرے۔ جیسی کھجور کا پوری سر اُن کے کچھ دل بھکھنے کا کچھ کا۔

چھوڑا ہے۔ اس سے بڑا کا۔... اُن کے کچھ۔

چاہیتھے ہے۔... جمل سے لٹکے گا۔... اُنکے ۳۰۰۰ پر جھوڑ کے کچھ۔

اوڑیں آسائیں سر جھوڑاں گا۔... کیوں۔

اُسے تم جو چڑھا معلوم ہوتے ہو۔... اُن کو ایک سے سر کھل کر کے تھا۔ اُن کو ایک سے سر کھل کر کے

تھا۔... کھل چکے ہے۔

میں مت بھد کا سبھی ہو گئی۔... دوسرا ایک اٹھیرا طعن سے جھاؤ گا۔... اس کی پڑھائیں  
کہ پھی کلا۔... عمران نے دو دوں چالیں اس میں پسکار کرے کا کچھ دیا جاؤ۔... اُنہیں

ہے جن اس نے لالا کر دیا۔ جو... بھی بچے پہنچ رہے تھے مرد گھنی ملے۔  
”بڑا“ سا بھاگ کے رحلے اٹھنے پر بھاگ تھوڑی تھی بعد شتر کے لئے زین مل کی۔  
رات بہت سرد تھی۔ وہ اپنی طبقہ میں بیٹھا قدم جوں توں شتر پہنچا اور رحلے اٹھنے  
کی سے دالی خوشی کی رہی۔ غدرت مسلمان ہی تھی۔ فون پر بیکر دوستے روڈ قام کیا۔  
نے تیار کر دیا تو اس کے مکان تھی تو یہ بھگ کی تھی۔ ابتدی فیض مرحان کے چلت کے پہلے  
اکھا ہے۔ کامیاب ہوں اب بھی درست میں ہے۔ فیض کے حلقوں پر کمی معلوم تھیں ہوں گا کہ  
کون قادور کیس سے آیا تھا۔ جو دف کے پہلے میں تیار کر دیا۔ مرحان کی بدایت کے مطابق رہا  
جسکی تھیں۔

مرحان نے سالہ منقطع کر کے کیمپنی فیض کے نمبر ڈیکل کے۔  
”تم کہاں سے بول رہے ہیں؟“ فیض نے پوچھا۔

”یہ کہیں جاتا گا...“

”لہٰذا عاپ گئے تھے۔“

”شہر میں گھسی قدر۔“

”بیس تھیں ملائیا توں۔“

”کیوں...؟ کوئی ناس بہت؟“

”بہت ضروری... دفتر آجھا۔ میں جدا باہل۔ میں دیجی انکھا کروں گا۔“  
”یا اس بات کا تعلق تھی کہ اسے معاطلے سے ہے۔“ مرحان نے پوچھا۔

”بیس...“ جواب طاہرہ، سری طرف سے سالہ مطلع ہو گی۔

مرحان بیس جو کے بخیر پکے سوچتا ہے پر بیس رکھ رکھ رکھ انہیں برآمدے میں آپ۔ بیس بھی  
توڑا دی رکھ کر کے سوچتا ہے ۲۷ چھوٹے گیا۔

گیران سے موڑ کر لالا اور فیض کے دفتر کی طرف روانہ ہو گیا۔ تو قی تھی کہ اس سے فیض  
کے متعلق پاشیبل معلومات حاصل ہو سکتی ہی۔

کار فرنٹے بھرتی تھی۔ اس نے اور کوت کے لارا کر کے کر لئے تھے۔ بہت زیادہ ٹھارا رہنا  
چاہتا تھا۔ جو لوگ اس کا فتح کر سکتے تھے مرد گھنی بھی ملے تھے۔

ویسے ہے۔ لکھ دیا۔ معاشر تھر ریخ رسانی کے دفتر تھک تھک کر فیض موجود تھا۔ جو  
خوشی ملے۔

سے پہنچا ہوا لارک پر آمد۔  
”بہت بہت طنز ہے...“ اس نے ہر دوسری دن سے کیا ہوا لارک سے کوئی کڑا بخوبی سیٹ کی  
طرف پر جعل۔  
”اب کیا ہے...؟“ اس کا اخراج دلے دلے بیچا۔ مرحان درود اور تحمل کر اس کے برادر جسے کھا تھا۔  
”یا اس کو دیکھ دیتے... اس کراچی رائے کیوں کھو رہا ہے؟“  
”میں اس کو دیکھ دیتے...“ مرحان نے پہنچنے والے سے کہا۔  
”وہاں اور یہ کیا کر رہے ہے...؟“  
”بیس جوں نے دو ٹیکا... قلاہ کیلیں رہا۔ ساتھیوں سے پھر کر رہا۔ بھول لیا۔“  
”سے پہنچنے کی کو ٹھیک کر دیا تھا... تم کیسی پہنچے ہے۔“  
”سادہ گھر...“

”بیس تو ہر ٹھیک ہیں گا ہوڑا ڈینا سے کتنی دوار ہو گا۔“

”ڈرامی، نے اپنی مددات کرنے والے جو دل دیا۔“ تھی میں۔

مرحان نے کوت کی اخراجی میں بہت خوشی۔ جو سوچوں قیاد۔ بیہقی کے دوران میں کسی نے  
اس میں ہاتھ ٹھیک کیا تھا... اس نے اطمینان کی ساری سی۔

کوئوں پر بھکر دیا اور نے کہا۔ ”اگر سرے لارک پر فیض نہ ہوئے تو کیا ہوتا۔“

”موت تو ہبھال آتی... میں بیس جوں سے قی پڑا۔“ مرحان نے احتشام اخراج میں  
جو اس بھکر۔

”بندوق کیا گی...؟“

”راکش تھی... پہنچنی کیاں رہ گئی پہنچاہت میں۔“

”اب کیا کر رہے۔“

”بہت زیادہ احتشام سے رہ گئی سر کروں گا۔“

وہ کوئی نہ ہوا۔ لارک مسلمان مزک پر دوڑتا ہے۔

اندھرہ پہنچنے سے پہلے ہی وہ سادہ گھر تھی تھے۔ مرحان نے لارک اخراج کو دیا۔ وہ پہنچنے

بہت بڑا اس۔ "مران نجف آزاد میں ہوا۔

"میں مکھوں پر... ۲۷ فیض نے بڑے ہدایت سے پچھا مران پر کرائے گئے کل  
لے میں کوئی لیچ ترہ جی۔ میں نے محلی بھاجات کی میں محلی بھاجت کی جی۔  
فیض آنکھیں پھرتے کر لے تھا جو اس کی طرف ہے عالمی اور آنے والے اور آپ۔ فیض ایک سلپہ پر  
پوک کو اس کی طرف بڑھاتا ہوا ہوا۔" کلین کے نجف کو دید۔

مران اسے نٹلے والی نکروں سے دیکھا۔

"ہوں تو کہاں ہے؟" فیض نے اس کی طرف رکھے اپنے پہنچ میں "مرنا یون کے

فلہ پر کیا تھا۔"

"تھی رہیں... ۲۸

"یہ پہنچی تھیں میں... غلیں کا بڑت نوت کیا ہوا تو... ۲۹

اسٹ میں درالارڈی کی کاڈی ٹک کاڑا ڈیں۔

"تھیں تو... ۳۰" فیض نے اپر والی سے کہا اس کی طرف حوجہ ہو گیا۔ میں درے

تھیں میں مران کوچھ کھا جا رہا۔

"میری میری میری کرس میں، اٹلیں ہو رہا تھا۔ رنائے اپنے باب کی جیت سے حدا

کر لیا۔

مران پر تحریر تھے ہی، ویٹھا کا تھا۔ "میں تھا... میں ہاں تھی تھا... تو بہلات میری لڑی

کہاں ہے... میں تھیں کہیں کہیں دیں گے تو... ۳۱

مران نے بھٹک کے ساتھ سر کھولا اور پھر بد کر لیا۔ فیض اسے گھوڑا ہا تھا... اس نے

بڑھنے سے کہا "چھی... چھی... ۳۲

"میں آپ کا مٹکا ہوں جاتا... ۳۳ اس نے بھٹکنے لئے کہا۔" بے حد حرج کو رہا کر

آپ مران اس پر افراد بڑھنے کی بجائے فیض کو مکھ سے ہدایت خاکہ اس کے

دلت فیض نے چھک کر روانی شناخت کے لئے اسے دیا۔ ہا تھا۔ ایک طرف اسے دھر گزرا ہاں کر

کہا اور درمیری طرف بڑھنے کو میں... فون کر کے یہاں طلب کر لیا۔

"کیا قسم ہے... ۳۴" فیض نے مران سے پوچھا۔

"کھو دکر دو... ۳۵" فیض نے بھٹکنے ہوئے اندر میں آہست سے کہا۔

"میں تھے جس کے کر رہا... ۳۶" فیض نے اکھیں کھلیں۔

"ول کے ہاتھوں بھوری ہے ہر فیض... ۳۷" مران نے خدھی سان لی۔ "ہاڑھے  
بھی کہنا چاہ کہ جوں زرکار کی کھن قہد۔"

"تھام درج کرے ہو... ۳۸"

"پلک پاکل... ۳۹" مران سر کا کر لے۔

مے آن لوگوں کو اپنا کوئی دوسرا ہام تباہ تھا۔

"وہ بھی رجھی کی پھٹت تھی... جوی خوش مران وہی ہے۔"

"میں کیا کر سکوں گا... ۴۰" فیض نے اپا دی اپنی سے کہا۔

"تھے دلوں کی دوستی پر ناک ادا دے گے۔ کہوں؟ ۴۱

"ہیں... اب کیا چاہے ہو... ۴۲" فیض نے جوڑھے کو بکھری ہی میں جاٹپ کیا۔

"رہنا... بھری بھی... میں اس کی واٹھی چاہتا ہوں۔"

"میں ہر بھرے... ۴۳" فیض نے مران سے پوچھا۔

"بہائیں تھیں... کہاں کمپ میں سالی کی ہوگی۔"

"اگر اس نے تمہارے پاس آئے۔ سے الکار کر دیا تو... ۴۴" فیض نے بڑھنے سے ہو پھر

"میں اسے گولی بدل دوں گا۔"

"بہب و الا... ۴۵" مران نے بڑے بوب سے فیض کو بکھری ہی میں جاٹپ کیا۔ "جلد

لوٹ کیا جائے۔ اپ ایک دادا اختر ہیں۔"

"ہم ہیں۔ اگر اس نے تمہیں فولاد کے ساتھ دینے ہے آہ کی خاہر کی تو میں اسے جیٹی طور پر  
گولی بدل دوں گا۔"

"بھاہا کہم دوں بکھو دکلیں تو... ۴۶" مران نے ترم بھے میں کہا۔

"میں بکھو... ۴۷" مولانا کا کھچا۔ "ریچا کی دادا کے مالا دار میں اسی بات پر رضا مند

نہیں ہو سکتا۔"

"یہ تو بھی سیست ہے... ۴۸" مران کر لے۔

"اپ کو کہے کہیں تھیں... ۴۹" بڑھنے سے جھکھا کر فیض سے کہا۔

"اپ دراہ پر بھر جھنے کیے... ۵۰" فیض نے دلوں کی خاکہ کو ہاتھ کے لئے کھنی بھائی۔

"پھر اچھا... جھن اکبر میری مر منی کے خلاف کہو ہو تو... ۵۱" فیض کو مکھیاں

وچاہا بار جائے۔

اُس کے پلے ہانے کے بعد فیاض ناموٹی سے مرحان کو مگر رکھ دیا۔

”ایے تم... تو اس طرح کہو رہے ہو چکے ہے؟...“

”بے کار لائے کی کوٹھن نہ کرو... اے“ فیاض غریباً۔

”اے ہذا میں کیا کروں...؟“

”ایا وہ حق تھا کہ ساتھ رہنے پر چاہا۔“

”میں اسے کوڈ میں اٹھا کر تو لے جائیں کیا تھا۔“

”یعنی مجھے تم وون کو حوصلت میں لے لے چکے گا... اس کا فتح مدداتی کر کے گی کہ آنکھ کیا ہو جائے۔“

”یعنی سو رے فیاض! اپنے ملاٹتے کے پوہیں اٹھنے پر بڑت ورن کرانے کی وجہ سے تمہارے پاس کیوں دوڑا آیا اور تمہارے اس ملٹتے میں کیا تھا قدم کر کے ہو۔“

”وزارت خادج پر کے قحط سے یہ کیس بیرے پاس آیا ہے۔“ زخمی جیساں کاشہری تھیں...  
مقامی فن صورتی کی علاوی کرانے کے لیے بیالاں عادی طور پر تھیں۔“

”بھلاک سلطنت مالے کے قحط سے یہ کیس بیالاں خادج پر کیا ہو گا۔“

”مولوم کرو...“ دیا تو تمہارے بیالے میں فیاض نے طریق لے لئے میں کہا۔  
”بہت اچھا...“ مرحان نے سعادت مندی کا تجھہ کیا۔

”کھوڑیں جک خاموٹی رہی ہو مرhan نے کہا۔“ کاہرہ اس نے جھیں بیرا اور کوئی ہم تباہ کیا تھا۔

”بلیہ گی ٹھیک اس لئے...“ فیاض اسے بخوبی دیکھا ہوا ہے۔  
”اور بھر اعلیٰ نہیں لے رہے۔“

”فیاض پکو دوڑا۔“ مرحان نے کہا۔“ پر کھوڑ کر دو کسی مرحان۔“

”وہ کہا ہے کہ اُرکی اس کے جوانے کو دی جائے تو ہاتھ میں جھیں جھے گی۔“

”اُمگی ہاتھ ہے!“ مرحان نے کاشہری سا سلی۔

”کیا مطلب...؟“

”آتے بیرے ساتھ بھی ہو۔“

”یا حملات ہے کہ جسے دھوکا لیں دے۔“

”اُمگی اس کی خوشی کیا ہے۔“

”میں ضرولت ہاتھی مٹنے کے موذ میں نہیں ہوں۔ اُمگی جھین جزیہ جواب دی کریں ہے۔  
گھوڑا اور خوشی کے لگل کے سلسلے میں گھوڑا ایڈی طبلہ رفرفت ہے۔“

”طبلہ سب زیل ہے لچی... اے“ مرحان نے لچی کی۔  
”اُمگی ہاتھ ہے... اس پر دیکھ کر لون گھوڑا۔“

”فیاض خوشی دی رکھ کر سوچ دیا ہو جاؤ۔“ اُمگی ہاتھ ہے۔

”مخفی جعلی اور اکار آیا۔“ اور اس نے اس سے کہا۔“ پسکھ زیبی کو اندر بھیج دیا۔“

”اس کیس کو بھیجوں...“ وہ تو اُمگی بر خود رہا۔“ مرحان نے کہا۔  
اردوی چاپا چاہا۔ فیاض اپر اپنی سے کافی دفاتر کی طرف خود جو ہو گیا خوشی دی رہ بھد ایک  
جن اون اصرار آؤتی کر کے میں واٹھ ہوئے۔

”پسکھ زیبی کے ساتھ چاہا...“ اس نے کیا اور ہمہ کوئی کچھ رک کر مرحان کی طرف  
وچکا ہوا چلا۔“ اُمگی بھر جبڑا...“

”بہت بہتر ہتاں ہاں...“ مرحان نے کیا اور اٹھ کر پہنچا جاؤ کیلئے بڑھا بر آمد سے میں  
موجوں خدا...“ مرحان کو کوڈ کر دفاتر پیچے ٹھوپ گھرے ہوئے سالاہ کی طرح فیض فیض کرنے<sup>1</sup>  
لگا۔“ مرحان اس کی طرف خود جکہ نہ ہوا۔

”خوشی دی رہ بھد اسکھ زیبی کر کے سے کھاناو مرhan کو گھوڑا جاؤ جاؤ۔“ پلے...“

”پھر جو سے کوتا لے کا کا کا...“ اس کے ساتھ اچھا کر پہنچا کر کہدے ہیں میں دوڑے گا۔  
مرhan اپنی کاڑی میں جا یہاں... بڑھا جائیں کار لایا چاہا۔

”آپ بڑے ہی کے ساتھ تحریک، رکھے ہتاں...“ مرحان نے اٹھا کے کہدے  
”تی نہیں... اُمگی ہاتھ ہتھی ہے کہ آپ ہی کے ساتھ تھیں جو ہوں...“

”بہم اٹھا...“

حالاً کہ وہ جس چاٹا کر ایسا ہو... اب اس کے ذہن میں کوئی ایکھم تھی پلے تو سوچا  
کہ کسی طرح اس بڑھے کو پچھلی میں لے کر اس سے پکو اٹھا کے کوٹھن کرے گا۔ جن فیاض

بھی سچی تھیں کہ اُن دونوں کو جی جاتے ویں دیے بھی ماحصلہ، اور اسات وزارت خادج  
کے دفتر سے اس بھکتی اس لئے اُرکی بی بڑھی کی تقدیر دیگر دفتر نہیں تھی۔

مرhan سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہئے۔

لیکن عمران لاپور اپنی سے سر بڑا کر دیا۔ آپ بلدی سے تاکہ وابس آپا ہیں۔ میں بہت زیادہ رہوں چکا ہوں۔ ”  
 ”امی ہی پات ہے۔“ اسکے زیریں نے کپا اور پوز میں کی طرف ہاتھ بڑا کر کہا۔ ”میں ابھی وابس آپہوں آپ دو توں تحریر ہے۔“  
 ”کپکوڑا سے گرد کر قدرت میں چاہیں گے۔ دھاتِ عمران نے اپنی اثاثت کیا اور جزوی سے گزی مور کر یہاں لگا۔ وہ بھی طرح جانان تھا کہ یہ عطا تھا قاب میں ضرور آئے گے۔ پکوڑا درہاں کر کر گاڑی ایک لیں سرک پر ادا دی جس پر فریض کیا ہے، لیکن، بتا تھا، گاڑی کی رفتار پر جمع ہوتی ہے۔  
 ”ہر اس نے ذائقہ پر کاہا۔ ایک بہل سونگہ دیتا۔ ایک طرف ایک گلی ہی سری اور راسکھر نیاں ہو گیں۔ اس کے ذریعہ اپنے انتہت بیکِ زیر و کوہنہ کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ حدوڑی بیرون گزی ہو کی اور آئی۔“  
 ”میں اس وقت رکھل رہا ہو شرق کی چاہ بھاہ ہوں۔ ایک سیاہ لیک کی ہدایہ گاڑی کا خاقان قبری ہے۔“  
 ”میں خود اُنیں؟“ بیکِ زیر و نے بچہ پھال۔  
 ”ہاں... لیکن دشائی کی ضرورت نہیں سرف یہ دیکھا ہے کہ اس گاڑی کے بیچے اور کوئی تو نہیں ہے۔“



اس کی کار خود رفتاری سے راستے کر رہی تھی۔ سبب نما آئینے میں کسی کا ہڈیا نہیں تھا۔ اُری حصیں... اس نے کی بڑے دلوئے بول کر دیکھتے ہی کوشش کی کہ دسری کاہ لے بیچے کوئی تحریک ہو رہی ہی نہیں تھی۔ لیکن کامیابی دہنی۔  
 ”پکوڑے بھردا سکھر سے آواز آئی۔“ بیک... بیک... بیکِ زیر و اسکا۔“  
 ”بیکوڑا!“ عمران ایکس کوئی تھوس میں گراہی آؤ رہی ہے۔  
 ”میں شرقی کاہ بھاہ ہوں لیکن ابھی تک جس اُنیں آئی سرک سٹان ہے۔“  
 ”پلے آٹا...“

”آپ کہاں مل رہے ہیں...“ اسکے زیریں نے اس سے چہ پڑد۔  
 ”یہاں ہوئے کہاں بچپے آری ہے۔“ ”مران بخوبی نے کی جھانے توہ سوال کر دیتے۔“  
 ”ضرور آری ہوگی۔“ میں نے بچہ کاہ میں کہاں ہاہاہے۔“  
 ”خدا ہو...“

”لیا...“ اسکے زیریں کے بچہ میں حرمت تھی۔  
 ”اوہ... کا کہاں بخاں نے نہیں تھا۔“  
 ”جسیں میں وہ سکھا تھیں کہ۔“  
 ”تب وہ خاصی کی کھلا جھی ہوتی ہوگی۔ لیکن ہے، لیکن ہے ان حضرت نے بھی مجھے سے کہاں پر چاہا تھا کہ اوکی کہاں ہے۔“  
 ”وابس موز دیے...“ اسکے زیریں نے بچہ میں بول۔ ”جسیں معلوم ہو چاہے۔“  
 ”کاک میں ہم ہے...“ ”مران کرکب“ کاٹ پیٹے معلوم ہو چکر لے کر لیکوں کو بھاگ لے چاہے کے بعد کہیں درگت ہتھی ہے۔“  
 ”آپ کو شرم آئی ہاہ۔“

”شرم کاکاہ دعوت کی آئیے ہجھے بے صدقی ہوگی۔“  
 اسکے زیریں اس کاہاٹے والی نظر سے گھوڑا تارہ مران نے زدن لے کر گاڑی پھر اسی راستے پر کھڑی جس سے آپا تھا۔ دھماکی کا لیاں بکاہوں ایکی گاڑی موزے لگا۔ ایک بدھان کے رابر پر بیک کر دیکی گئی سے ہڈا۔ ”یہ کیا ہر رہا ہے۔“

”ہم بھائی ہارہے ہیں...“ اسکے زیریں نے اس پر  
 ”کیس؟“  
 ”آپ فضول بخشد بکھجے...“  
 ”بیک دلماخز کار کے رکھ دیا ہے جم دو گوں نے...“  
 ”ہر خوبصورت لڑکے ہاپ کو تھڈی ہی طرح دھیلی ہوا ہاہاہے۔“ ”مران بخا۔“  
 ”جسے آپ کی احتالی ہے جرت ہے۔“ اسکے زیریں جرت سے کہد  
 ”جسے قاب کی ہات پر جرت ہلکی ہوتی۔“  
 ”اگر سراغِ سلطان کے دفتر کے سامنے آرے کے... اسکے زیریں نے گاڑی سے اڑتے ہوئے کہا۔ ”میں...“

"جیسے کیا کر جاؤ گا...؟"

"تمہرے پیدا و شست کر کر دو ہو گئی ہے کیا...؟" "مران غریب" میں نے کہا تھا کہ مجھے اعلان ہے، اس کا لیکن گاڑی کے ساتھ کوئی اور گاڑی تو نہیں ہے۔

"بہت بہر جاتا...؟"

مران چاہوں شہر گیا۔ درسری طرف سے بھی کوئی آؤ لاد آئی۔ بہر جی سے درجنی رہی۔ پکوئے بعد پہاڑ پلک زیر دی کی آؤ لاد آئی جو کہ رہا تھا۔ میں نے کالی گاڑی کو دیکھ لایا ہے اس کے ساتھ پکوئی درسری گاڑی نہیں ہے۔

"انپی سیٹ پر بھی تھر رکھو...؟" "مران نے کہا۔

"ذکر چکا ہوں" درسری طرف سے آؤ لاد آئی۔ "دور در سک سکی درسری گاڑی کا پاپ نہیں۔" "امچاب" اس گاڑی سے قریب ہونے کی کوشش کر رہا۔

پکوئے بعد مران نے اپنی گاڑی کی ریلہاڑ ستر کر دی۔ لیکن اسی وقت پلک زیر دی کی جی آؤ لاد آئی۔ "میں اس گاڑی سے آج چھوٹس گزر کے فاطلے ہوں۔"

"میں قصل چاہر رکھو...؟" "مران نے کہا۔

پہاڑ سڑک زیر دی چڑی نہیں تھی بلکہ عربان نے اپنی گاڑی تھی جسی کر کے روک دی۔ پکی گاڑی بھی روک رک گئی اس سے ہداین کی آؤ لادی آئے تھے۔ جسی گاڑی ہر اس کے ساتھ تھی "مجھی روک گئی تھی۔

مران اپنی گاڑی سے اڑاک پلک زیر دی نے اسے اڑتے دیکھ لی تھا اور بھی گاڑی سے اڑا۔ "یہ کیا ہے...؟" درسری گاڑی سے نسوائی آؤ لاد آئی۔ "اپنی گاڑی بنادا...؟"

بھل امکن گی میں کیا گی۔ عربان گاڑی کے قریب تھک پا گئا۔ جسے ہی یہ آؤ لاد کان میں پڑی اکسے ہاپے۔ "اپنے کا مچل چڑا۔

"گاڑی آئے چڑا... کیا ہے... کیا مطلب؟" جھاتی ہوتی ہی نسوائی آؤ لاد ہر آئی۔

مران جیسی سے اپنی گاڑی کی طرف جو مایہ تھا کہ گاڑی سے آؤ لاد آئی۔ "اکسے تم ہو۔" گاڑی کا در لادہ کھلا کر دو جاتی ہی بیانی لازمی سرف نہیں اور آئی بلکہ عربان کا بارہ بھی قدم لایا۔ اب "جیزی سے بولے پادھی تھی۔" قدم تھے پھر کر سکس بنا سکتے۔

پلک زیر دی کے بیٹھنے والے قدم رک کے تھے۔ وہی کے پادھی تھی۔ "تم خام ہو۔" بھلہات کی قدر جیسی کر سکتے۔ آڑی ہو۔ مجھے حکم دے کر اکل بولے گئے تھے۔ جن میں

جس سے جس بھاگ کھے... کے۔

"جس... جس سے پیلا بھاگ گئے" "مران نے جو کہ کہا۔

"مکمل سیٹ پر بھی جائے گا۔"

"بے ہوش...؟"

"پس۔ میں کیسے گو اکر لیجی کہ جسیں پر بھیں کے خواستے کر دیں۔"

"جس کا بھی...؟"

"وہیں۔ آس پاس۔ جب میں نے دیکھا کہ تم بھاگ رہے ہو۔؟"

"بیک دیو دیکھا دیا۔ اور بھات جاندا رہا۔ اور بیک دیو دیکھا پا اپنی گاڑی میں جائیا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

"بھلی سیٹ پر چاہا۔"

مران نے جس نہاد میں سر کر چکن دی اور اس کی گاڑی میں جھاک کر دیکھ دی۔

کس نہ کسی طریقی بھروسی آگے لالہ اور پکوہ اور پچھے کے بعد پیارے وکو حافظ کیا۔  
”بیوں... امیں اپنی رہائش لے پاڑا ہوں۔ سہوں کو چوہات کرو کر رہا تھاں کی  
گرفتار کریں۔“

”بہت بہت...“ دوسرا طرف سے ہر اب آیا۔  
اب وہ بہت خود قدری سے بھر کی طرف پہنچا تھا۔ پکوہ بعد گزاری رہا تھاں کے پھانپ پر  
وکی۔ پہنچا رہے پھانپ کھلا۔  
پکے بعد مکرے دو گزیاں پھانپ میں داخل ہوئیں اور جو جی میں چاہ کر رک گئی۔  
مران نے اکار رجڑ کی گاڑی کا دروازہ سکھوا۔ وہ اتری سور صحیح انداز میں چار دن طرف  
دیکھنے گی۔

”جو شاندار قلات ہے...“ اس نے کہا۔  
”وقت شر پہ کرو... پلے یہ دیکھو کہا کہ مکروہ قدرم کی ضرورت تو ہنس ہے۔“  
”امیں اخور کیسے لے پہنچے۔“  
امیں بھاگتا ہے۔ ”مران نے کہا اور کہا بہانے لگا۔ ایک لازم مادرات سے ہاہ آپ۔  
مران نے اس سے دوسرا طلاقیں کو بھی بھانے کو کہا۔  
”خوزی دیجے بعد پورا خاںچیلی نشست سے ۱۵۰ اپنے اخوند خار خازم اسے ہنسوں پر اٹا۔  
ہوئے اخوند اسے اور ذرا لیکھ روم کے جمن نشست اسے صوفی پر اٹا۔  
”لیٹھو...“ مران نے لاؤ کی سے کہا۔

”دیجھے گی... اس کے پیچے سے دیوار، اس بھی بے امیتی خاہیں ہو رہی تھی۔  
”خیرو...“ ”مران چاروں طرف دیکھا ہوا ہوا۔“ میں تم تو گوں لیکے کھانے کا تھام کروں۔“  
”تمہارے سر پر کھانا کیوں اس نوئی طرح سوار رہتا ہے۔“

”بھر بھی...“ ”مران نے کہا اور ایک لازم سے کہا کہ“  
اہبر ری میں بڑف کو بھانچے۔

بڑف آپاہر مجھے ہی چھپیا۔ کہ بھانچے کے ساتھ میٹھا کر آئے کہ بھانچے ہی میٹھا ہے گ۔  
”ناؤں لکھا جھیں خراب جسیں تی...“ ”مران نے کہا۔  
”جسیں ہیں...“ اس نے دروازے بھی میں کہا۔ ”آن بیہاں جسیں ایک قتلہ بھی نہیں  
ہے... کس سے کہوں، کس سے مانگوں۔“ اہر صاحب بھی شاندار بیہاں نہیں ہیں۔“

بیک زیر پیہاں اس مادرات میں ظاہر صاحب کہا تھا۔ مادر میں کاشیاں تھا کہ اڑا تھا۔  
یعنی مران کی طرف سے کوئی کاشم ستر کیا کیا ہے۔  
”اچھا... ابھی میں جانتے ہیں جی مددی سے ایک کام کرو۔“ ”مران نے کہا اور سر کو ٹھیوں میں  
اسے پکھ کر کھانے لگا۔ بھی بڑف کے پیچے پر جرت کے آہن تکڑے اور بھی دالتِ الک  
پڑتے۔ پاہا نہر سے سرپاہا تا اکرے میں چاہا گد۔  
مران بھر دا اونگ روم میں داہیں آئیں۔ رعنائی موں بیٹھی تھی مران کو رکھتے ہی ہوئی۔  
”تم خود کو اور پر بخان ہو ایں... میں کھانا کھاں گوں۔“  
”خوار اور کسی...“  
”جسیں اسیں بہت خوش ہوں کہ دو ہر حصیں دیکھیں وہی ہوں۔“  
”اس خوشی میں کب تک کھانا کھو گئی۔“  
”ناؤں... یہ کا خوبیت ہے... کھانا کھانا کھانا... کیوں پور کر رہے ہو۔“  
اسے جس فون کی مکھی تھی۔ مران نے لپک کر سرپرہ اخالیا... اور بلا جھ میں جس  
بڑے لگا۔ کیا... ہاں... میں ہی ہوں۔“ وہ اکبری میں کسی سے چاہب تھا۔ ”ایں...  
ہاں... آپنے... لیک ہے۔ اس پر تھاری طور پر خوش خوش ہو جائے کی۔...“ جوت بھی زیادہ جس  
ہے... کیوں جسیں بکھنے کے... پاہی مدد میں۔ لیک ہے... خرچی...“  
اس نے رسمیور کو کھڑا گکھا تیل اور بیچا کی طرف رکھ کر سکرانے لگا۔  
”کون آرہا ہے...“ رعنائی پچھا۔  
”تم اڑام سے جنم ہے۔“  
”میں چھکتی ہوں کون آرہا ہے۔“  
”بھر لایک دوست...“  
”بیٹھیں اسی کے سر پر بیٹھ کر دوستے؟ پیارے کوئی اور بیچا دو تھاہر ہے۔...“  
”ترینے دو... اسے کسی دوسرے کرے میں دیسیں کروں گا...“ گرد بھوڑا اونگ  
کھروہ قدر کی ضرورت وہ گلی ہے۔  
”جیسا ہے جانتے کے بعد ایک بھر لکھا گئی ہوں۔“  
”کوشیاں ہوئے لکھ کی اڑکیں بھی اسی طرح اپنے بیویوں کو کھروہ قدر میکھانے لگیں ہیں  
بیٹھوں کی ٹھیک آسان ہو جائے گی۔“

ہمیں ایسی ہے کہ تمہاری بھائی نوکریوں کی طرح یہ بھی پاندار ہاتھ بہت ہو گی۔"  
 "جی..... جی....." "مردانہ سر ہلا کر دے۔  
 "تیرہ سو دو گیا....." "؟"  
 "ایسا سووا....." "وہ تھا تو اس کا بھائی کہ جو بھائی۔  
 "تیرکو کہا ہے۔" "مردانہ ہلا۔" "بیکار نہ صحت گھوڑتھا ہے۔"  
 "وہ....." "وہ حکما ہادیں طرف رکھا ہوا ہے۔" میں کہاں ہوں۔  
 پھر بھائی نظر جستے اس کی طرف پھینکا۔  
 "اے....." "بیزوف فریڈ۔" "جی..... بھائی کہا جائے ہے۔"  
 "میں کہاں ہے....." "بیزوف لے جاتے آئیں ہے میں کہد  
 "فاسوٹ روں۔" "بیزوف کا بھائی سے مدد فراہم فدا  
 بھروسے تے مردانہ کی طرف رکھا اپنی چڑا ہندے ہے اسے کھو رہے رہنے کے بعد  
 گھوڑا رکھا کہدے۔" میں چھین ٹاک میں ٹاکوں گا۔  
 "جی....." "مردانہ انہی کو کہا ہے۔" اس نے تم دلوں کو اس جھٹی کے ہاتھ فروخت  
 کر دیا ہے۔"

"گھر کی شاست آئی ہے۔" "بیزوف فریڈ۔" "ہمارے مرچ کا دلیل رکھ۔"  
 "یہاں کہ رہی ہے۔" "بھوسے تے مردانہ سے پوچھا  
 "تھاں....." "مردانہ سر ہلا کر دے۔" رہنکا پانچ سو سو چیز اور تم مدت دیجے چاہدے ہو۔  
 "تمہیں پہ..... پہ جس کو مٹھا کر دوں گا۔" "بیزوف اور دلوں اسے کی طرف جاتھا ہے اور مذاق  
 راست روک رکھے ہو گلے۔  
 "تم چھین کو کھوئیں پھیلوں گا۔" "بیزوف اصل پیچا کر دھلا کر مردانہ تے بیزوف سے  
 کہد۔" اس سے بیدا، بھیں پیچا کی تکنیکیں آئیں کہا جی۔

"ہم اسے اپنے گدھوں اور دلوں کی کھانی پر کامی کے۔" "بیزوف نے غصی ہو کر کہد  
 پورا ہادر رہنے پڑیں گا۔" "مردانہ سے کھاندے ہیں کہا جو بھائیوں کی کھانہ داری کیا گی۔  
 "اے بھوسے خود رکھ جاؤ۔" "مردانہ سے کھاندے ہیں کہا جو بھائیوں کی کھانہ داری کیا گی۔  
 قدر اس اعلوم اور راقی ہے اور اس وقت میں بہت زیادہ تھی تھی، وہ دلدار دلوں کے قریب اے  
 سری گوارا پا ایک خاص سارنہ رنگ کا بلبپ رہا۔ اس کی کیا ہر مردانہ تے بیزوف سے کہد۔" اس سے

"تم بھر لدھاٹ لدار ہے ہو۔" "رعنائے بھاٹاٹ کا مظہرہ کیا۔  
 اسے میں بیزوف کر سے میں واپس ہو۔" اس نے تھا بھر کے پاٹھوں کا سازھنا دعا  
 پڑھا ہے، رکھا تھا اور سر پر کاہر گول نہیں ہے۔  
 "اے..... اے..... جبکہ" "مردانہ انہیں ہوا۔" "تھری ٹیپ لایے۔" زے نصیب۔  
 "بیزوف رجھ کو کھر کر جاؤ اونچے گرد۔  
 "بھی لوکی ہے۔" "مردانہ نے بھائی طرف پر جھاٹکر کہا۔  
 "اہا....." "بیزوف نے بھور دیکھا ہوا ہے۔" "ہے 17 بھی نامی کیا جیت وو گے؟"  
 "صرف ہاٹ ہو چکے ہے۔" اس ساتھ میں پورا حملہ۔  
 "بھوسے کوئی کوئی کوئی گا۔" "بیزوف نے اپنے پلے میں کہد  
 "لیکھتے تھا، رہے گا۔"  
 "جس میں مرد جس قریب میں گھوڑی جو ہے جو ہمیں ہوتی ہے۔"  
 "تم تو گی کی بھوکیں کر رہے ہو۔" "رعنائے بھاٹاٹ کے ہاتھے اسے بھیں پورا چمد  
 "بھر احمد، اپنا تھا کہ تم مفت ہو جو 2 لگیں۔" بھے اٹکے پیسے ٹالا گا۔ یہ نجاتی ایک  
 راست کا دل ہے۔" لڑکیاں جو کہ کر لے چاہتے ہیں۔ اس طرح اسے چاہئے گا چھین کی کی کی  
 کاون کاں جڑتے ہو گی۔ تم مطہن رہوں۔ ناچکر جاؤ۔ اسیں لکھ۔"

◎

پھلی بار مردانہ نے لاکی کے پیچے پر سراہیکی کے آہا، لیکے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا یہ۔  
 خود کو سنبھالنے کی کوشش کر رہی ہو۔ سکی، "مردانہ کی طرف رکھتی جی اور بھی بھی بھی کی طرف  
 جس کے نہیں جو کہ پیا اور ہو گی۔  
 "اے..... جم کیا کر رہے ہا۔" "اے....." "لڑکی بھائی۔  
 "مردانہ نے اس طرف آپہ دیے اپنے بھائی بیزوف سے کہد۔" "اے....." "لڑکی بھائی شاخ اے۔  
 نہ کھٹ کھٹ۔ آئیں آئیں رہو ہیں آجائیے گی۔"  
 "بیزوف نے بڑی فرائی دل سے دانت لالا دیئے اور بڑا۔" راوی اسے کے لئے ہم ہلے کا  
 چاپک استعمال کرتے ہیں۔ اور اس بھائی میں کھانے کو دیئے ہیں۔ جس میں کھے کھاتے ہیں۔

تکریب رکھئے میں ابھی صاف ہو۔ ”بڑف نے سر بلکہ کوواسے چانے کی اپارٹمنٹی۔ مردان  
عمران کے اس غصہ میں کمرے میں آج ہیاں سے لاٹی پیام رسائی تو قی خی۔“ ۱۰۷ بہلہ در اصل  
ای رہ دشیں ہو اتھ۔ رامسکر کسی کا پیام نہ۔  
رامسکر کے قریب بھی کمران نے اولاد کیم کی اندر بڑھ لیکر کمی کہ رہا تھا۔“ بیدے...  
بیدے... بیدے... بیدے...“

”بیدے... بیدے... بیدے...“ میران نے بیکس تو کی غصہ آوازیں کہلے

”حالت بہتر ہیں... عمارت کی گرفتی جیسی ہوئی۔“

”اس کے پیرو ڈم گنگنی پوری رسم کوے۔“ میران نے کہلے

”بہت بہتر جتنا ہے۔“

میران پر ادا و ادھر روم میں وابس آیا۔ بوخادوں ہاتھوں سے سرخاست فرش پر اکڑنے  
بینا تھا اور بڑف کہ رہا تھا۔ ”تم کیسے کووار۔“ قلعے سے بیجا یونہر دالے ہوئے ہیں  
”بھلی...“

”میرام... میرام جیتی تھیت...“ بیوی خدا چلی کر لاد۔ ”تم خود کو ہندب کئے گے۔“

”ہم بیٹھ سے مدد رہے ہیں۔“ بڑف نے حق کر کہد ”مکھیوں کو کھلے کس نے سکھا  
قصاصیں تے...“

”تم جھنے ہو... بکاں کر رہے ہو۔“ بیوی خادا کا جان کر بولے۔

ریختا سوش تھی اور اس کے پیڑے پی اب چڑھی کے آجھ اندر آ رہے تھے۔ اس نے میران  
کی طرف دیکھا اور اسہن بھائے اہسے دوسرا طرف دیکھی۔

بڑف نے میران سے کہد ائم اس بد تحریر بڑے کوکیں توں بھی ایک کوے چلدا ہوں۔

”دو توں بھائیں کے...“ میران سر بلکہ کر لاد۔ ”صرف بیوی خادی کے کام کا... اسے  
کون فریجے گا... لاری کے ساتھ تکمیلی بھی لے جائے گا۔“

”کے ساتھ... حم کیا کر رہے ہا...“ بڑھے نے دلات ہیں کہ میران سے کہد

”بیوی خادی کی بھائیے آری... خدا گنہوں کو کوف۔“

”اے تبدیل ایسا غریب ہو کیا۔“ بیوی خادی پیچے کر کیا اور اسے کھانیں آنے کیلئے۔

”کیا ہی بیان کر رہے ہا۔“ ریختا

”لایا اس طرح بولتی ہے۔“ بڑف نے ضمیل آوازیں پر چلا۔

”یہ طرح بول اکتی ہے۔“ میران نے کہد ”تی خوش ہو جائے گا۔“  
بہر میران نے کسی دل کی طرح بیوی خادی کو اس اپنے کام کوے کہد ”اوہ ڈھی میں کوئی اپنے ساتھ  
لے جائے۔“ تکریب لے جائے چلا گے۔ ”میران نے تھوٹیں کن بیچ میں کہد  
”کیلیں پر راستے میں خورد پھیلے۔“

گھبے بیوی خادی کر کے لے جاؤ گا۔ ”بڑف نے اپنے لہے کے اندر سے ایک بانی  
ڈر کے سرچ لٹاتے ہوئے کہا۔ جس میں کوئی سیال ہے، بہر اوتھ۔  
”کیں گھن...“ ”رخانی تھیں۔“ بوخا مگر نرمی طرح شور دھرا تھا  
”تو جنم جنم چلیں چلیں کہ میں اس جھٹی کے ہاتھ فروخت کروں۔“ میران نے چھ پھد  
”کیں گھن۔“

”چھا جا ہم جھا کر کے سک نے جھیں بھرے جیچے لگا ہے۔“ اکرم تے چھ تھا جاتا میں اپنے  
ان دلوں سے بڑا آپھاں گا۔“

ریختا بڑھے کی طرف، ریختی کی اور بڑھے نے آکھیں ٹھیٹھیں... دھماکہ میران فریاد۔“ اے  
تم اپنا دم برداری طرف بھر لو۔“

”کیں بھر دیں گا...“ بڑھے نے کھلے اکھیں اور دل میں کہد ”بڑھے کو کو دوسرے  
میران نے کھلی کاٹھن دیپلاو دلاظم اندر آئے۔ میران نے ان سے کہد ”بڑھے کو کو دوسرے  
کر کے میں لے چلا۔“

خاڑے اسے دیکھے جو کہ کہر سے کھل لے گے۔ ”ریختا کاچھ دھوک دھوکاں ہو رہے  
تھے۔ اس نے تلک ہو توں ہے زبان پھر کر خوف زدہ انداز میں میران کی طرف دیکھا۔“ اور  
توکی ٹکر دیگی۔

”کیوں... ایمرے ہاں اقت کرے۔“ میران نے کھڑی پر نظر لٹاتے ہے کہد  
”میں نے اسے آنچ کیں جیں کیا۔“ ریختا بڑھی ہوئی تو اسی کہد

”ہم اس کے لئے کام کیے کرتی ہو۔“ ”جب میں کھاتاں لے جاتے ہیں۔“ کافی بڑی کھوکھی ہے۔“

”خوکھوں کی طرح ہی۔“ ”اپنے چیف کے ذریعے...“ ”کوہ... تو وہ چیف کہاں ہے۔“

"تم ہوئے... ملکر کون ہے...؟" "مران نے پوچھا۔  
پوچھیں تم کسی بات حکم کر رہے ہیں... یہ اڑی پاگی ہے... کیا اس لئے جھین کو کی جرت  
اگزیز کیلیں سالی ہے۔ جاگے میں بھی خواب دیکھتی تھی، تھی ہے۔"  
بڑھتے... میں بہت پہر تم ہو۔ "مران فربد  
ہوا کر... پھر کیا؟" بڑھتے لارا وادی سے شاخوں کو جھٹک دی۔  
اس کی پیشیں قرود... "مران نے بڑھتے سے کہا درجہ اضافے اپنی لامبا ایک  
طرف پہنچا دی۔ پھر بڑھ کر بڑھتے کی کر کو قہقہ لایا اور اسے اپنے سر سے اونچا اٹھانا برا برا۔  
لکھ مر ٹھانیا اس...؟"  
بڑھا مغلیں پلانے کا... مران جواب میں پکو کچھ ہی والا تھا کہ سوچ کر بڑھ سرخ رنگ کا  
بلب برہ دش ہو گیا۔ اس نے بڑھتے سے کہا۔ "میں تھرم دوار اس کرے کی طرف روکن ہو گیا  
پھر را سکھر قند۔



اس بھائے کو کوڑا دش میں پہنچا دی کا پیغمبarm جس نے کہا تھا۔ "اُن دفات چاند کے قرب بک  
دھا پناکا لہر لہا آڑی دیکھا ہدایا ہے... ہو سکا ہے... ہو دے۔ پیغامات کی ہو رئے بھی سے  
ہوں... آپ نے گذاری سے اپنے پیغامات میں فادرت کاہم بھی یا اپنے دھنے اپنی طرح پیدا ہے...؟"  
مران نے اس پھا کسی نہ ان کا تھافت نہیں کیا۔ پھر بہرہ میں پھانک پر کسی کی موجودی کی وجہ  
والات ہو سکتی ہے کہ ان کے پیغامات کی ہو رئے سے ہے... اور یہ ہم کی بھی نہیں تھی۔ اس  
نے کوڑا دش میں پہنچا دی رہ سے کہا کہ اس آڑی کی گرفتاری اس طرح کی چاند کے اسے اس کا پہ  
ڈھانکے۔

"میرا درجہ اٹھک دش میں وابس آجیا جاں بڑھتے کا گھسیں اور دفات لکھ لکھ کر بڑھتے کو  
دھنکیاں دے دیا تھا اور زنجیری طرح کا پر جی۔  
سچی زبان ٹکن کھو لو گے۔" مران نے بڑھتے سے کہا  
میں جسیں چاند کا اس نام قبول لکی نہیں تھے کہا کہ ہو اے۔  
مران نے بہر مکھی بھلائی اور ایک طازم کرے میں آئی۔ مران نے اس سے کیا کہ بڑھتے

یہ بھی جا تھی۔ یہ کی ہوئی میں تھم ہے۔ جتنی ہے اور ذہنی کہدا ہے۔"  
تو ہو... "مران کی ہاتھیں سکر کیمی اور اس سے اس سے فی کا مطیب بیان کیا جوہ مام  
لئی کا کے ساتھ دیکھا گی تھا۔  
ہمیں پاہی فرض کا جلد ہو سکتا ہے۔ رہائے کہد  
تو ہمار کون ہے...؟" "مران نے پوچھا۔  
میں بھی جا تھی...؟"  
"اس بھی کو ٹھی میں تھی تھی...؟"  
"ہمارے آسمان میں سے ایک نے سکھا گا تھا۔"  
"لیکا یا پورا حادی تھا رام ہے۔"  
"پھنس یا سبزی ہی طرح جوہر ہے۔ لیکن وہ بھی شاخہ تھا تکہ کہ ہذا اس کون ہے۔"  
"ہدم نئی کا کا کیا تھے۔ قد۔"  
میں کی بہام نئی کا کو بھی جا تھی جسی بکھر کے بھے سکھا گا تھا میں نے دیر دیا تھا۔  
سی خیال ہے۔ وہ دفات نے تم نے بہام نئی کا کے ہم سے خراف اڑا تھا جس نئی کوی  
جیا اس پر نئی کا ایک پر جد۔  
میں پیغام کے ساتھ بکھر کیس کے سکون گی۔  
سچا جھیں ملم ہے کہ ذہنی قل کر دیا گی۔  
مقل... ذہنی... اس نے محنت در خوف کا تکید کرتے ہوئے کہد۔ "جس میں بھی جا تھی۔"  
"اکی ان کی بات ہے جب تم ٹھیٹے ہو گئی جسیں۔"  
"اہم ہرے خدا پر قل دخون کیوں...؟"  
"جس کی جھیں کی بھلائی کی اینہ تھی۔"  
میں پکھ بھی جا تھی؟ "اہمی پیغام ملکی ہوئی تھی کہنی ہی آواز میں ہوئی۔" میں تو یہ  
کہن تھی کہ میں ایک بھی والا قوایی اسکلر کی معاشر ہوں۔

"کوئوں...؟" "مران اس کی ٹھکنیں میں دیکھا دے۔  
میں کسی کی بھی بھلائی کر سکوں کی۔ جو سے کیا کا تھا کہ جھین اچھے رکھوں۔"  
مران نے بہر مکھی بھلائی اور ایک طازم کرے میں آئی۔ مران نے اس سے کیا کہ بڑھتے  
کو اٹھا دیا۔ پکھ دی جسما ایک اور ریا کو خون خوار نکلوں سے گھر رکھ۔

بیٹھ گئے۔ در بیٹے کی کوشش کیا کہ جب بھر پر کسی لاکی کے انہوں کا اثر نہ مان کر کیا جائے۔ اس۔

"ام کیاں سے بڑا ہے اور... بزرگ ہے کہ مجھ سے فو... وو... وو...!"

"بزرگ کیا ہوں کہ اس محلے میں خاصیتی قدر کرو۔" "مران نے کہا۔

"کوئی حاصل ہے؟"

"میں نے تمہارے کسی سوال کا جواب دینے کے لئے فون لیں گیا۔"

"شو تو کسی...!"

"کہو... میرے پاس تھا کہ ہے۔" مران نے کہا۔

"غوری کو کوئی بنا شاپر، بیکار، اپنی فل اسکے۔"

"الی کا سچت بھی پرکھ معلوم ہو سکا۔"

"بیس ایسی قدر کہ وہ غوری کے ساتھ ان دونوں بھروسے پیدا کیجئی گئی تھیں۔"

"تمہرے لئے پرانی اخراج ہے۔" مران نے کہا اور سلسلہ سچت کر دی۔

اب دوبارہ جانہ تھا۔ چنانچہ پرکھ کر کر اس نے گرد فیض کا چاہا رہا۔ بیس میٹر آڈی کے

حفلہ را سکھر کر معلوم ہوا تھا کہ اسکی دلخواہ میں دلخواہ تھی۔

"بڑھنے والے وہیں کمزور اور غور دیکھا رہا ہے اس طبق اس خیال کے تحت پھر اس کا تھا کہ

غوری سے میچ پھاپ کر کام کلائے گا۔" اس خیال کے تحت پھر اس کی طرف سے کوئی پھاش و خیالوں اور کہنیں فیض، دونوں کے

لئے بھیج گئے۔ اور اسی سے اس کا پیارہ دوستی ہی میں رہے اس پر اس خیال کے تحت پھر اس کا تھا کہ

چاروں طرف نہ اتھا۔ مران در خود کے ایک چند کے درمیان رک گئے۔ تھر فلات کی

ٹھیک وہ دل پر تھی۔

دلاج اور اس کی پھروسی میں ایک حیرک سایہ دکھائی دی جو بڑی اختیار سے فلات کی طرف

بڑھ رہا تھا۔ در سرے ہی ٹھیک میں مران زمین پر تھا۔ اور پھر وہ بھی کہنیں کے شل مکھ کا ہوا

فلات کی طرف بڑھ رہا تھا۔

اس طرف پہنچا ۱۰۰۰۰ پیکا ہوا کار دھاتی است لوٹی۔ ایسا گوسہ ہوا جسے ایک پروری فتن

لئے اس پر چاہا رہا۔ کوئی شی کی تھی کہ دھاتی ہے جو اس کی طرف ہے۔

لئے میں ایک آڈی کے ساتھ سے کریب سی چیزیں اور وہاں جل کر درجا کر دے۔ در سرے شاکر پہنچے

میں اور مران کے ناموں پر اسے تھیں۔ میں پہلی سی کھوکھا کا کوئی انہیں ہوئی وادھنے ہو گی۔ جا سوی ہر یہیں پر جو کہ کار اسے اپنے داماغ خوب کر لے جائے۔

"تمہارے مکان میں میں نے ایک بھی گورنمنٹ، بھی جی میں کوئی گورنمنٹ نہیں تھا۔" میاں رات تھریدی موجود ہی میں وہاں کوئی گورنمنٹ نہیں تھا۔

"میرے پیارے بھائی کوئی بھی نہیں آئی۔"

"ان دونوں کو لے جاؤ۔" مران نے جوڑ سے جوڑ کے کمک جوڑ دھات کا جل کر جوڑ سے کی

طرف پھینک رہا تھا۔ رہا اپنی آواز میں پر جوڑ لے جاؤ گے۔"

پوز عالب مرتبہ رہنے پر آگہ ہو گیا۔ جوڑ نے بدفت اُسے قابوں کیا اور دو دو نوں رہا۔ پیاس کے ایک بھر تھا نئے میں پہنچا رہے گے۔

تحوڑی دی بعد مران نے بیک زیوں کو رہاں میل کے ذریعہ چاہب کر کے کو دوڑھے پر پھلد اُب کی کیفیت ہے۔"

"وہ باتا آڈی فلات کے آس پاس منڈلا رہا ہے۔"

"لیکھ بے اس پر تھر کوں چیلی جائے تھا قاتب کرو۔ اگر کسی فلات میں واٹھ ہو تو فلات کی بھی گرجنی کی جائے بہر جاں" وہ طریقہ تھا۔ اسے بھل دے پائے۔"

"کوئے پیچ...!" وہ سری طرف سے کہا گیا۔

مران نے فیض میں کے پاس سے بہت کر ایک الاری کھوئی۔ پیاس کی شعلہ رہوں لے رکھ رہا ہے تھے۔ ایک اور لسر سے رجہ دل کر اس نے چاہو دیا۔ اور دوپہر کو اسی طریقہ میں رکھ رہا تھا۔ کوئت ایسا اور بولٹ کے اخڑیپ تھا۔ اسی پر ڈال کر کوئت بھر پائیں۔ اور لسر دس کی بھی میں خل

کھلپنے پر کہہ کر کہ کیا تھا۔

کھلپنے پر کہہ کر کہ اس سے بھی نہیں ہو جائے کہ اکاٹتے ہے اس کے بہت زیادہ اتھارہ ہے۔ اس کے بہت زیادہ اتھارہ ہے۔

اگر اسکو زندگی کو بھل دے کر کلک ش آپا ہو تو خیر کوئی ہاتھ نہ تھا۔ تھا۔ اس قیاض نے تھا۔ اس سارے قیاضوں کو بھی پڑھ کر دیا۔ پس چیزیں ہاتھ پر بھی تھیں کہ اس

بڑھنے کا بھسک دیا۔ اس نے تھر کی وادھت سے اس بھک پاہتا تھا۔

بہر جاں رہا گی۔ پہلے مران نے فون لے گئی تھیں کے قبر دیاں کے۔ وہ سری طرف

فیاض ہی نے کاں۔ بیس کی تھی اور مران کی آواز میں کہہ کر بھر کیا تھا۔

"کھلپنے پر" مران نے ۶۰ تھیں میں کہہ "میری یہ سمجھت فرم سے سو ایسے موقوفی

سچی کی تھیں کہ دیکھ بڑے گے تھے۔ اس بہاء الدین کی گرفت سے کل جانے کا موقع میں کید  
اس کے بعد وہ بھوکے۔ بھرپوری کی طرح انہی تو نہ ہے ٹھہر شاید کوئی پیشاواں جس نے بھم  
کے کی دگری تھے پر گردی پخت دکھائی ہو۔ دیکھنے پہنچنے والے اسکے لئے میر غوث زمین  
سے چک کر دیکھا۔ ان محل آؤں کا لاملا مگر اب اسی قسمیتی انسے پکلنے پڑتا چاہئے ہوں...  
اگر کیوں؟ میر غوث اب اسی کے لئے رکھا ہوا سبق رہا تھا... کوئی اعلیٰ کرامہ اسی کی  
مقدوریات سے ہے، کنہا پڑنا تھا... آخر کیوں؟

”اب بھی مطہر نہیں تھا۔ شوالر ہولسٹر سے ریو اور ٹال کروانے جو ہے میں آنکھیں  
پھٹا رہے اپنے ناقت پر آئے جنہیں نے ٹھیپک دیکی طرف آئے کی رستہ گوارہ نہیں  
کی تھی۔ اس نے سچا پھٹا ناقت پر لوگ بھی کہ میں کہے کہ اور ہاتھے پر ہے۔ میں آنکھ آؤں  
جوچی کر دیں جاگر افلاں۔ اس نے سچا وہ جیجی طور پر بیویش کیا ہو گیا۔  
ہر اب کیا کیا ہائے۔ اسے بھاں سے لے جانے کے لئے تین طریق اتنا ہائے گے۔ پہلے ق  
اس نے بھی کوئی کھٹکی کر لئی ہی لئی نہیں بھی اپنی پیٹ پشت پر لادے میں مکن نہ ہوا۔ کیونکہ  
وابہازادہ تری طرح دکھرا کا قدر کچھ دیگر بھی بہد سی ماں بیوٹ آئی تھی۔  
پھر آخر اسے المعنی پر کی کی طرح بیویش آدمی کو پشت پر لاد کر مددات کے قلبی حصے  
کی طرف پہنچا۔

پھر دیگر بعد وہ بھر دیا میں کے ذریعہ کر دیوں میں نظر آئی بیویش آدمی صوفیہ پر بیا وہ اتنا  
اور ابھی تک اسے بھی نہیں آیا تھا۔ میر غوث اس کے پیڑے پر نکل جائے۔ وہ میں صورت سے  
ہندہ بھٹکم بہ جاتا۔ خدا تعالیٰ کی بھات کے اقبال سے، مردم لگی ہو سکا تھا۔ میر غوث اور  
پھاٹیں کے درمیان رہی ہوئی۔  
رہا میں کے ایک ملازم نے جرفی الہیت ایک سوادتہ کلر قاتا سے کی حرم کا الجوش دا  
اور پھر دیگر بعد اس نے آنکھیں سکھل دیں۔ سبھے بھائیوں میں پاڑوں طرف نظر دوائے کی  
کوئی شیخی اور پھر انہوں نے دین۔

میر غوث اسی کے پیڑے پر نکل جائے۔ وہ بیویش اسی اسی آنکھوں سے غوف بھاٹک رہا تھا۔  
سکوت کا رہا۔ پھر میر غوث نے اسے کھلانے کی اور اسی اسی آنکھوں سے غوف بھاٹک رہا تھا۔  
لیکن ایک بیک بیان پسند کر دیے گے؟“ میر غوث نے جو نہ  
”اوہ... نیج... جی ہاں... م... مگر...“

”بیویو پاٹھی نہ کر دی۔“ میر غوث اپنی کردار کروالا۔ ”مکھان بڑا جائے گی۔“

پھر اس نے ایک ملازم سے شراب اٹا کو کھلدا۔ اس وہاں میں وہاں سے اس کی طبیعت  
کے حق تھی احتدام کر جائے۔ ... شراب آئی اور اس آدمی کی طرف بڑھا دی گئی اور میر غوث اس  
سے ہے تھلک سا سکر آئے کوئی کھاں نہیں کر کے اس سے چند صیغی ہوئی آنکھوں سے پاڑوں  
ٹرک، پیکے ہوئے کہدی۔ ”جن کیوں ہوں۔“

”آن کو کیوں کے دیں، میر غوث اپنے جگہ جیسے جن کے سماں جیساں بخیں آئے تھے۔“  
”اوہ...“ اس کی آنکھوں سے پھر خوف بھاٹک لگا۔  
میر غوث نامومنی سے اس کے پیڑے پر نکل جائے۔  
”ہر اب بھر اکیا ہو گا؟“ اس نے کوئی کھلانے ہوئے لئے میں بچ جائے۔  
”شادی ہو جوکی ہے؟“  
”جسی...“

”اگر پسند کر دیو، تو شادی کرو جائے۔“  
اس کی آدمی سے بھی خوف ہتر گئا۔ ... میر غوث اسے گھوڑا ہوا بیویش۔ میں دی آدمی ہوں  
تھے تم توگی مگر دار کئے کی کوئی کھل کرتے رہے۔“

”وہاں پہنچا۔“ بھر دیا ملائم اور اسے بھی جسم میں رہنے پڑ گیا۔  
”م... میں بھورتا...“ بوجوک کیا ہائے کر دیا ہے۔  
”کون کہتا ہے...؟“  
”یعنی، اب اسی ایک آدمی سے احکامات ملتے ہیں۔“  
”جیسے کیوں مگر اپنے ہے۔“  
”صرف کل تو بیجے ہم آپ کو اپنا ہے، کہا جائے گا۔“  
”یعنی...؟“

”چاہیے ہیں کہ کوئی آدمی کل تو بیجے، اسے پہنچانے سے روشن ہو جائے اور آپ اس نکھنے  
کی تھیں...“ اس کے بعد آدمی کی طرف سے قصیر تھوڑا جوہ جیا۔



فران اسے کھو رہا ہے... وہ خاموش ہو کر وہ نماں پر زبان بھی رہا تھا۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ "لین میں جسیں پہنچا کر وہ آدمی ہے کون۔"

"تو بیجے جج... کل تو بیجے جج... " "فران جی بڑا ہوا فران کی طرف بڑھا۔ ابڑی بڑ کی طبقہ بڑی کے لبرڈ انکل کے لئے اور جسی قبیلے والی غادت کے حلقہ پر چھا بولب میں کہا کیا کہ غادت لدن کے لئے ہے۔ سیجور کر کر وہ اس اوری کی طرف ہڑد۔

"تم کہاں رہتے ہیں۔"

"اگر آپ میرے پادرے میں تحصیل معلوم کیا ہے جو وہ اپنا اعلان۔"

"پڑلیں تمہارے متعلق تم سے پکندی ہوں گا... میں اخراج تباہی دو کر ان لوگوں کے لئے کب سے کام کر رہے ہیں۔"

"تیباہ ان جسیں ہے جیسیں کے لئے سب پکند کر رہے ہیں۔"

"محل کے طور پر... ?"

"آپ اپنی حوالہ لے لیجئے... ?"

"تو تم سرف میرے لئے ملاز اور کچھ کے تھے۔"

"تیکیں اپنے درسرے کام کر رہا ہوں۔"

"محل... ?"

"میرے ذمہ زدہ تو گوں کی گرفتاری کا کام ہے۔"

"اس حم کے لوگوں کی گرفتاری۔"

"میں یہ سرف ان کی نسل و رکن کی ریج رنگ کرنی ہوتی ہے۔ میں یہ جانتے کی کوشش ہی نہیں کر سکا کہ وہ کون ہیں۔"

"فران تمہاری دل رنگ کے سوچدا ہوا ہوا۔" "اس کے ملازوں اور کارہے ہوں۔"

"ایک پھوٹی سی دکان کا مالک ہوں۔"

"لیا چھوڑے ہو... ?"

"میثیری... ?"

"ان لوگوں سے کیسے ملا جاتے ہو گئی تھی۔"

"چند بچتے... ?"

"اچھی بات ہے۔" "فران نے سعادت مندانہ اندھا جسیں کیا تو اور اس کا اس کرے میں آیا۔ پھر را سکھا تھا۔ پکوئی بعد بیکار نہ سے اور لبکھ تھا جس نے بتائی کہ شادوار صدر اس دل پتکے آدمی کا مقابلہ کر رہے ہیں۔

"اے تھم میں ہو گو... " "فران نے کوئی دوسرے میں کہا۔ مکل جج تو بیجے والی غادت کے مساواویں کی تصرف استعمال کرو ڈیکھ اپنی کے حلقہ سلطنت میں فراہم کر۔ اس کام کے لئے صرف دو گھنٹے کا وقت دیا جا سکتا ہے۔"

"وہ چور دلکھ دزم میں واپس آیا۔ قیدی مistrub نظر آرہا تھا۔ فران اس کے سامنے والی کری سے پھر غادتی سے بچنے کیا۔

"مگر جذاب میرے لئے یہ جیسی ہے۔ اس لئے چوپا۔

"ایم جم میں سے ہر ایک کو مرے گھر سے چانے کی وجہ کا علم ہے۔"

"چھٹیں۔"

"جنیں کیسے مل ہو اتنا؟"

"اور لئے ایک بڑے جو دوچین کو وجہ تھی میں سوچوں تھا۔ اور سکتا ہے کہ میں اگر جویں سے ہملا ہوں۔ میں ظاہر بھی سمجھی کر رہا ہوں... ?"

"لکھ کاہر کرتے ہو... ?"

"شاید ای طرح مسلم ارسکن کر یوں کون ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟ ?"

"تم جسیں جانتے؟"

"جنیں جانتا۔"

"فران کا ساتھ پڑوں کیں کیا ہے؟ ?"

"وہ پچھے جو "کوئی" میں سے ہاٹھی اگئی کہے گھوڑے جانکرے ہے۔"

"خوساں وقت کی وقت ہے جو میں میں سے بھی تکریں تھی... " "فران نے سکر کر کہا۔

"میں وہی کیں سکتا تھا کہ آپ... ?"

"اکثر بڑے فردیوں پا ہیں۔ جاتا ہے۔" "فران نے انتہائی اندھا جسیں کہا۔

"میں یہ کی کہیں جاتا کہ آپ کون ہیں۔ ... اور وہ کیسیں جسیں چاہئے کہ آپ کی آدمی سے نہیں سکتیں۔"

مران نے ایک طازم سے جو زف کو بڑھایا، اس سے کپاڑ اسے بھی وہیں پہنچا۔ جسas  
دوں قبیلی جی۔

"زرم کیجئے جاتا... میں عرض کر رہا ہوں... میں بھی من یکھے۔" وہ کہا  
دہاکہ جو زف اسے دیکھے، جو اور انہیں کہا۔ مرم سے کھل لے گیا۔

مران حمزہ کی رسم کے خاتمی پیٹھارہ بھر اسکا دل کرے میں آیا۔ بیک زیر وہ سے  
ردید تھا کہ رہا ہے کامیابی نہ ہوتی۔ پہنچوں جو انتہا کے بعد وہ اس کرے سے مل کر رہا ہوتی  
ہے آدم سے میں آیا۔

بیک زف تھا کہ اسی حمزہ سے میں بھوڑ رہا تھا۔ بھی بھی وہاں طعن آئکیں تھیں جیسا ہے  
وہ گرد و خدا کے روشنی کی ذمی اونیں۔

"کہا ہے شب بار کے یئے..." مران نے پہنچا اور جو زف اس طرح اپنل پر  
چھے کی نے سر پر لوار سیم کر رہا ہو۔ پہنچاۓ اخراجیں میں پن کر کر لے۔ پہنچا ہاس جب  
اکھیں بند کر رہا ہے تو اسیں لالکہ ہے جسے کی روشنی ایک بیجن سماں کر رہا تھا۔ جی ہوں۔"

"لایاں تم جھٹت ایک ہے لے گا..." مران نے آئکیں ٹال کر پہنچا  
"لکھیں تو ہاس... کیون؟"

"م کہ رہے ہے کہ جیسی طرب نہیں ملی۔ بیاں ہے ہی نہیں۔ ابھی میں نے تم سے  
قیدی کے لئے بڑا مکحونی تھی... راشد فیصل۔"

"اوہ شد...!" جو زف مٹیوں پکھ کر فریڈ... وہ گدھے کاپی... ٹھیک چکتا ہے۔  
"کیوں...؟"

"میں نے ابھی تھی کہ اس طبق میں ضروریات کے لئے حمزہ یہ چڑھی ہے۔ پہنچ کے لئے  
دل کے گی۔ زف کے لئے بھی تو وہ ملی ضرورت ہی ہے۔"

"آگی انہیں بکتوں نے اتنی طب نہیں پڑ گی۔"

"بھر میں کیا کروں ہاس...؟"

"کراپلے گی..." مران نے پہنچا گیا۔

"میں بہت بدھ کے مقابلے میں اسے کرے اسی بکتوں... ضرور پڑیں گی ہاس...!"

"آگی مکھوں اسے جاہوں... پہنچاۓ تو تم سے قیدی کو پکھ کر ان کی کیا بکھلت ہوئی تھی۔"

"بر اذیل ہے ہاس،" بھی پہنچے ہیں۔ ابھی حمزہ کی پلازوں سب کوئی انگل دیں گے۔"

"اندر جاؤ۔ تم ناٹے کے راستے کی گرفتاری کرو گے... یہ کیسے۔"

"گرفتاری تو میں ۱۶ جولائی کا ہوا ہے پا۔ پہنچ کے بخوبی گھریں پہنچا۔"

"بہر کا ہواں ابھی کھوکھوں گے۔" مران فریڈ۔ "اندر جاؤ۔"

اسنے میں ایک طازم سے اعلاءِ دین کا درستہ نیک دم کے ۳۰ گروہی سرنشیب روانی ہو گی  
ہے۔ مران حمزہ سے رانیں بیٹھا دے کرے کی طرف آیا۔

"سری طرف سے بیک زیر وہ دو پہنچے۔" بیک زیر وہ دو پہنچے۔ "مران کے جواب پر کوئی  
درستہ نہیں پڑا۔"

"وہ تھا کہ کہے دوں کو مجھکاں لے کر اپنے ہو گیا۔"

"کوئی ابھی بھری بھی نہیں۔" مران نے پہنچے کیلئے میں کہا۔

"سافروں کی استعمال کرنی گی ہے۔ تھوڑی دیر بعد آپ کو ان کے حصہ رپورٹ میں  
لے جائے گی۔"

مران پہنچ دیج دیج کر اعلاءِ دین میں گمراہ... پہنچا۔ اکڑ جو زف کو طلب کردا

"تم سے قیدی کو لادا... اس نے اس سے کہا

"کاں تھنی ہی وہیں تھی تھریاہ کہا ہے۔"

"اچھا...!" مران اسکی عصیں پھال کر رہا۔ کہ بھی مطلق چھڑائے گا۔

"لیکر کروں ہاس ابھی تھیں ملی... اسی بھڑائی لے کر رہا۔" تم خودی بیان میں آدمیوں  
کی طرف کے چن کھاہوں۔

"اکس قبیلی کو کوئا ہے تو بعد میں لے گئے ہے۔"

"میں تھے ناٹے میں جس چاہاں گا۔" جو زف بھری ہوئی آزاد میں ہو۔

"کیوں...؟" مران نے آئکیں لالکیں۔

"بھری طرف دیکھ کر گرفتاری ہے...؟"

"اچھا تو پھر...!"

"تو گویا کہی کہا تھا یہی ہے۔" جو زف رہا ناہ کر رہا۔

"اچھا تو پھر ایسا ہاتھ ہے بھری کو کھوئی تو جس آتے۔"

"کوئی محروم تھیں کیوں کر کھڑائے تو جس کی کھوئی کھلیت ہوئی تھی۔"

"خود کو سکھدا علم کھکھ لگاں گے۔"

"میں بھروسہ ایسے۔" جو زف نے پہلی آنکھ میں کید  
"تو اس کی طرف، کیا ہی کہا ہے۔"  
"کیوں نہ دیکھوں۔ کیا اس کیتائی بینگی سے درجات ہوں۔"

"جو زف... اُسے بیس لاؤ۔... ورنہ تم اچھے خود گوں۔" مران ملا جان کر جو اڑا۔  
"زور دشی کی ہاتھ دسری ہے۔" جو زف بیٹھا گیا۔ اس کا گلہ  
پکوئے ہے۔ تیر سے قیدی کو دھکیا ہوا بیان الیہ۔ شانک سارا اسی پر اہدا تھا کہ کہ  
بے حد سماں ہوا اکثر آرہا تھا۔

"تم نے پہنچا اس بڑھتے کوئی ہے؟ جس سے دوار سے ہمارے حلقہ گھنٹوں تھی۔"  
مران نے بچ پڑھ دی۔

"تھی... سیاہ وی ہے۔"

"کوئی، بھی جس سے ابھی طرحِ واقع ہے۔"

"میں بینیں کے ساتھ ہیں کہ سکد کیوں کچھ دیکھ کر اس میں کسی جم کا تحریر ہیں!  
قدماں اکل اجنیوں کے سے اور انہیں دیکھا تیرپی طرف...!"  
اس لڑکی کو جانتے ہو۔"

"تھی تھیں...!"

"آج یہ جھٹا... دوار سے واقع ہے۔"

"تھی ہاں... میر اخیل ہے کہ دوار سے سب کچھ ہتا ہے۔"

وطفاخون کی گھنٹی لگی اور مران نے ریسور الالیہ، دری طرف سے خارج ہوا۔ آرہا۔ اس  
لے اکل۔ "بڑی عاکب ہے... پوچھاں کاپلان ہے کہ اُسے بڑھتی سے بلایا گا ہے۔"

"کوئی بھر میں کی کسکا ہوں...!" مران نے جواب دی۔

"میں جیسی ہاتھی ایسی لوئے سے بھی چاہتی تھی کہ اس سفر پر لگ کر کے آپکے اخلاق دار۔"  
"اُس کی اطاعت...!" مران نے موسمانہ ناک کا اور سلسلہ حلقہ کر دی۔ میں اسی  
وشنیل پر قائم اہر آئی تھی۔

وہ ساتھ رہا تھا۔ یہ گئی اسی لئے ہوا ہے کہ میساں اولاد سے بہر قدم تلااں اس طلکی  
نہیں کے بعد انہیں سے یہ قدم اٹھیا۔

"آسے لے چاہو۔..." مران نے جو زف سے کبھی اور اس گھر اس قیدی کو دھکیا ہوا بیہر تھا  
لے گئے اس پر مران بھی دروازے تک آیا۔ اور جو زف کو دھکیا اور کاٹپ کر کے کہا۔ اب کے اس  
بڑھتے کو ایڈ۔

خون کی گھنٹی بھر گئی اور دری طرف سے بیکبڑی کی آواز آئی۔ "بڑیا آپ سے گھنٹوں  
پاہت ہے... اسے ایکس اس کے بُرپے، بُکھر کیا قہیں نے اسے رہا۔ ایکس کا بُرپے دیا ہے۔"  
"ایام تھے اس سے بیکھیت ایکس کو گھنٹوں تھی۔"

"تھی ہاں، اصل آپ کے پارے میں چھپ رہی تھی۔ میرا مطلب ہے مران کی بیکھیت  
سے میں لے جاتا ہو اک آپ کس بُرپے کل عین کے۔"

مران نے اپنے ہاتھ کر دیں اس کاٹک کر دیا۔ جو زف بڑھتے کا پاہت پکڑے دھکیا ہوا اور اس کے  
روم کی طرف رہا۔ اسکے

اندر کھنکتی تھی روزِ ماچانی تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے... کیوں ہو رہا ہے۔ کیا اس مک میں شر بین  
کی بہت بخوبی ہیں ہے۔"

"ٹریاں کی جوت تھے مدد بخوبی ہے۔ تم مرف اپنی بات کرو۔"  
کیا مطلب...?"

"دوار کیلئے لے گئے ۶۶ کے۔"

"کون دلوں... میں جیسی چاہا کر جس کی بہت کرد ہے ہو۔"

خون کی گھنٹی بھی... اور مران نے جو کہ ریسور الالیہ، "بُرپے"

"دری طرف سے بڑیا کی آواز آئی۔" مران بھی چھوٹا سلسلہ بھٹک کر دیا۔ میں اسی

بڑے خوش قسمت چڑی۔ "مران چوک کر دیا۔ اب وہاں طوم نہ رہیں گے۔ خاصی

ثہرت ہو کی اس حد تھی۔"

"بُرپے کی سے گھنٹوں کو۔"

"اوہ؟ کیا کہنا چاہتی ہو۔"

"مگر تجھے بھی اس کا ہم قوم ناکر رکھوں۔" "بُرگز نہیں ہاں۔ میں اسے پند نہیں کروں گا کسی کو جو ہیں کو مرنا ہاں۔ یہ پچھے سو  
ہوتے ہیں۔"

"عورت صرف عورت ہوتی ہے۔ تھوڑے جیسے دلائلیں افرادیں نہ امریکی۔ نہ  
گورنمنٹ اپریلی۔"

"کیا اتفاق...؟" بوزف نے حیرت سے چھٹ سے چھٹ  
"اور کیا...؟"

بوزف نے اسی طرح تھوڑے نہ لذتیں بڑھتے کی طرف ہاتھ اکار پر چھڈ دیے گھر سے۔ "تم توگ بیرا میٹھی لارہے ہو...؟" بوزف اپنے پاؤں پر پڑھا۔

"بوزف سے اخراج کرنے والوں کی تعداد تھوڑے جو بھی کہاں مرتے ہوں گا۔"

بوزف نے دلت نہیں کیے اور آئینے بیٹھا۔ اسکی طرف بڑھتے کا اور بوزف اپنے جانچیے جاؤں  
پوکھلائے اپنے لپھے میں کئے تھے۔ "کھو... دکھو... دچھا... گا۔ اکر یعنی ہاتھ میں  
کھو... دچھے ہو... دیچھے ہو...؟"

پہنچنے کی وجہ سے پاؤں کا اس کی کروں کوکھی تھی۔ اور اس کے ملکے کی کلاکاہت کر کر میں کوئی کہا جائے جو بھی۔

"میں نہیں...؟" بوزف اپنے بخار میں چھڈ۔

"پہلے دلوں کا کہا دو۔" تھوڑا نہ کافی۔

"ظہر... ظہر...؟" بوزف اکھیٹھے لگا۔ "میں مت مارو۔ میں یہاں کام نہ کر  
کچھ کرے گے۔"

"اب پکھے نہیں ہو سکتے۔" بوزف فریاد  
کرے پھر... پھر...؟

بوزف نے چاہتی توک کروں ہر رکھوں تھی۔

"اوے یہاں گا... یہاں گا...؟" وہی طرح بیٹھا۔ کافی۔

"بوزف پھر بوزف سے...؟" تھوڑا نہ کہا۔

"ٹھکا ہے ہاں۔ اب بھرے سر پر خون سوار ہو چکا ہے۔" ٹھکا کے لئے پہنچا۔ اور اپنے  
ٹھکا کے لئے دلیں بھیں آتی۔"

"تم نے ان کے دو آدمی پکالے ہیں۔ بھری، بھلی ان کی بھلی پر حصر ہے۔"

"اگر جسمیں بھلی نصیب نہ ہو گی تو اس سے کیا فرق ہے گا۔"

"میں کہ رہی ہوں جیسا کی سکھتو کرو۔" بولایا اور اس نصیلی تھی۔

"ان سے کوک کو دوچار ان جسمیں رہا کریں...؟"

"لیا کپکر ہے ہو...؟"

"تکی ماسب ہے۔ میں نے جن آدمیں کو کذا ہے کام کے مضمون ہوتے ہیں۔ ایک لڑی  
میں ہی ہے۔"

"کہا... بھری بھات کیوں نہیں بنے۔"

"تھوڑی بچ بھر لگ کریں۔" تھوڑا کہا اور سلسہ مختلط کر دیا۔

اب، بوزف کی طرف تھوڑا ہوا۔

"جھی کیوں گھر اپناہے۔"

"تم پہ نہیں کیوں کوئی اونٹ پاٹکا جائیں چوڑے ہو۔ میں کیا جواب دے سکتا ہوں۔"

"بوزف سے میں تمہارا گھونٹ دیں گے۔"

"کوئی نہیں پہلے کی۔ میں بھوکا کر جھدے تو کی جسمیں پیٹھے کا۔

لیکن نہیں پہلے کی۔ میں بھوکا کر جھدے تو کی جسمیں پیٹھے کا۔

"بھرے آدمی۔ بھرے آدمی۔ اگر کوئی بھردار تھا تو تم کی وجہ کر کر دیتے۔ اور

چاہیج کیا ہو۔ میں اپنی لڑکی سے تھبیدار ہو چکا تھا کیونکہ کوئی کی وجہ میں پیٹھے کا۔

سے ہو گی۔"

"تم کر رہے ہو۔ بھوقن کے دلخواہ...؟" تھوڑا نے بوزف سے چھٹ

"میں ہاں...؟"

"یہ پانی ایک کی شدید کی ہم قوم سے کرے گا۔"

"بڑی بھی بھات ہے ہاں۔"

"بھر جیز ایکا ہو گا۔"

"بہ... ہاں...؟" اس نے حیرت سے درخواست دی۔

"میں نے بھلے کر لایا۔"

"میں بھات کا ہاں...؟"

"میں بھات کا ہاں...؟"

"کہے خدا کے لئے مجھے پہنچو...؟" بڑا ماحصل پہلا کر چکا  
مران نے جزو فی کردن و پہنچی اور اسے اس سے اخراجی  
"کسی بھائی دوست ہے۔"

"بھب... بھاس...؟"  
"پیچے ہو...؟" مران نے اپنے درالائے کی طرف علیہ ہوئے کہ  
بڑا ماحصل پہنچا قرار، دو ہوں پا ٹھوں سے کردیا کے کردہ بارہ قدر، مران اسی کی طرف حرکت  
نا موشی سے رکھتا ہوا یہی بڑھے نے سر اعلیٰ اس نے پوچھا "میں تو بیجے والی ٹھاٹ کے  
ہاتھے میں پکو ہو۔"

"تب بکو... اسے سب پکھ تھاں گا... بیلی... مل میں کامنے چکے گیں۔"

"پہنچا...؟" مران نے جزو فی سے کہ

کہے تھیں... اس کے پا تھو کلپنی بر گرد ہوں گا۔ زیر ڈالے گا۔

"پا ہرڑا...؟" بجزو فریاد... یہی بڑی کردن سرو ڈکھا ہوں... سخیہ موار۔"

"میں کی اکار سے پہنچا اسے کو کہہ۔" مران نے کہد

بڑا ماحصل پا ٹھوں سے سر قابے پہنچا دیا پکھ دیا جو دھنپالی کا گوس آیا۔ ایک ہی سالس  
میں خالی کی۔ پا ہرڑا پکھ دی جو حرف ایکی بوئی آدھر میں ہو۔ "ایک پھر... کی جائیں جسما جائے ہو۔"

"تو پہنچا دلی ٹھاٹ کے پارہ میں ہو۔"

"کلبی فوٹر ہی کوئی آئی ہے... میں سے کیا کھا کر جائیں اسی وقت تک الجھائے رکھا  
ہائے ہب تک دیوار سے چلان چائے مانند کا علم کسی کو سی کھی۔"

"اور کبھی مل سکے گو۔"

"میں تھیں چنان کوئی گئی۔ چنان ہو گا۔"

"تم اس کے لئے کیا کرتے ہو؟"

"حقیقی کام...؟"

"یا مطلب...؟"

"آج کی مل اڑت پر دیرینی کر رہا ہوں۔"

"ہوں۔" مران اسے کھو رکھا ہوا۔ "اوور یا لوگ۔"

"نگے دوچھے ہے۔ بڑی لاکی نہیں ہے۔"

"جی ان ج نے داور کا آکار کا ہنا کیوں پہنچ کیا؟" مران اسیل ہے کہ تم اپنے تک کے پائیں کیاں

کے قسط سے بیان آئے ہے۔"

"اور بھروسہ ہے۔"

"کسی بھائی دوست ہے۔"

"بہت پرانی...؟"

"لیام کچھ بھوک کر جلد اہم قوم ہے۔"

"وہ بھر...؟" بھتی ہے۔ دنیا کی بڑی ٹھوں پر اس طرح چارہ ہے کہ دل زبان کا دھوکا ہوتا

ہے۔ اگر "تمہاری زبان پولان شروع کرے تو حقیقی سی بھوکے کے "تمہارے ہی ٹک کا

پا شدہ ہے۔ جنیں صفائی حسین ملک اتفاق مطمہ بھوں گے۔"

"اس کا درجہ معاشر یا معاشر کیا ہے۔"

"میں نے بھی چاند کی کوٹھلی جیسی کی۔ ضرورت بھی کیا ہے... دیے ہو ایک ٹھوس دست

آدمی کے فکاروں کی ہر طرح دکھاتا ہے۔ اس بالی دعویٰ کی وجہ پر میں اپنا کام چلار ہوں۔"

"میں اس کی چاند رہائی سے واقع تھیں ہو۔"

"جیسیں۔"

"اس کر کبی دھر کے حقیقی بھی کہہ جاؤ۔"

"تجھے لئے صرف یہ ایک ہم ہے... میں اس کی قصیت سے واقع تھیں ہوں۔ اس کا

بھی کیں چاند ہا۔"

مران تھوڑی دیر تک پکھ سوچتا رہا کچھ کہنے کی والا تھا کہ فون کی محنت تھی۔ اس نے

رسیجنر افیال۔ دربری طرف سے پھر جو یا کی آمد آئی۔ "مران یا لوگ تھدوں کی دھمکی دے

رہے تھے۔"

"کون لوگ...؟"

"جنہوں نے مجھے...؟"

"چمچا پھر تھیک ہے۔ تھیں اس چاند لے کی صورت کیا ہوگی۔"

"وہاچے ہیں کہ تم ان کے قیدیوں کو ایک بیالی ہوئی جگہ پہنچا۔ میں بھی تم کو اسیں ل

چلاں گی۔"

"لیونز طوکر کا میں تمہارا ہاں داوس کا۔ ان سے بھک کے حقیقی ہو کر مجھے ہو۔" اور سن

"اگر اس فون کا قبیر تھی مجھے تھا تکم کو۔؟"

رینا سے رم طلب انکروں سے دیکھ دی جی۔  
 ”اب تم جان۔“ مرحان اُس کی طرف جو۔  
 ”م۔ میں کہہ گئی ہاتھی۔“ ”وہ بکھاری۔  
 ”اس کی بھی ہو۔“  
 ”س۔ سبک بھری۔“ ”اویک روپا نی اور میں بولی۔“ اس نے مجھ سے جو کہ کہا تھا  
 کرتی رہی جی۔“

”مھمند۔“

”بینچ کر۔...“ مھمند گئی معلوم ہو سکی میں کہہ گئی ہاتھی۔  
 ”کہا۔“ مند کون سے کام ہیں۔“

”جھنچیں کاموں میں۔“

”اور گئی آدمی ہے۔... اُس کا طبقہ تھا۔“  
 ”میں نے بکھار گئی معرفت میں ہوں۔“

”یادوں تھیں تھیں۔“

”جسیں میں اس کی قومیت کے پارے میں بھی کہہ گئی ہاتھی۔“  
 ”پہلے تم نے پہکوں اس طبقہ کاموں و اوقایوں سے دلوں سے اگھی طرخ واقف ہو۔“

”صرف اس حد تک کہ وہ بڑے کاموں سے ہے۔... اور وہ حماکتوں اس کا تکہ کہ ادا ہتا  
 ہے۔ اُسی نے مجھ سے تھا تھا کہ یہ دلوں کا کام ہے۔“

”جھنچیں یہ معلوم کا کہہ گئے احتجاج رکھنا چاہتا ہے۔“  
 ”جسیں۔ بینچ کر۔... میں جھنچیں کس طرخ بینچنے والاں۔“

”بوزف سے وہاں لے جو۔“  
 ”جسیں مجھے پھر دو۔... چاٹے۔... خدا کے لئے۔“ ”وہ بڑی۔“

”م بھی بھی۔...“ مرحان نے تھیج لیجھ میں کہہ ”بوزف اسے لے جاؤ۔“

اس کے چاٹے کے بعد مرحان اپنی پوششی حصیت کا باہر چھپا۔  
 بکھر دیدن کی بھتی جگہ۔ مرحان نے رسیدھ راضیہ۔ درست طرف سے صدر کہ رہا۔  
 آپ کا ملیل درست ہے۔ وہاں گائی آئی اب بھی عمارت کے آس پاس موجود ہیں۔  
 ”لیکھ ہے۔... اُسے وہی سے کسی طرخ لالا ہاہے۔“

”بوزف آن کرو۔...“ دوسرا طرف سے آواز آئی۔ مرحان رسیدھ کان سے گائے بکھیں  
 بچکا۔ بد دھناؤں نے جو بیکی چیلے گئی۔ اور سلسلہ دوسرا طرف سے منتظر ہو گیا۔ مرحان  
 نے خلاصی ساہی سے کردیجہد کر بچل پر رکھ دی۔



آسے بینچنی تھا کہ اس کی وجہ سے بچل اپے بچک کر فون کا فیبر و پیٹھی کی کوٹھل کی ہو گئی۔  
 کسی نے اس کی کردن ابھی کر پہنچے بھی کیا ہو گکہ۔ یعنی بینچنی حرم کی تھی اسے بوزف سے غیر ملکی  
 کی طرف دیکھا جو دھناؤں ناچوں سے سرفقہ فرشی پر اکڑوں بینچا ہوا تھا۔  
 ”گوستے لے جاؤ۔“ ”مرحان نے جذف سے کہد کیا تو کوڑا۔“

بوزف آسے کسی بیڑیا بھر کی طرح کر کے سے ہاٹک لے گیا اور حسوی دی بعد لاٹی  
 سمیت دو ڈھانہ اور دھنالیں بول دیں اور اسے پچھے ہی مرحان پر سارے شترے کر دیں تو بخوبی جگنی  
 اور مرحان اس طرخ سر جھکاتے مٹا جا ہے کہی زدن سریع شہر خود حرم کی بیوی کی ضرور میں  
 ”تر سیمہ حرم ہے۔“ تھی جھبڑ کر رہ گیا۔

وہ فداخن کی بھتی بھر کی۔ مرحان نے رسیدھ اپنے بعد دوسرا طرف صدر خدا۔ اس نے کپا کر  
 اس کے پاس اپنے دلی قلاں کے ساروں دی کھجست اور ان کے پیچے موجود ہیں۔

”تر سرف کر کی وہ سڑکے متعلق ہیں۔...“ ”مرحان نے کہد  
 ”کہنی وہ سڑک۔... جیسا کہ اس کا ہم موجود ہے۔...“ بڑی کے سارے جھانے کا ہے میں اس ای اسی  
 ہے۔... وہ اور اسی دلیں چاہتا ہے۔... خیال کیا چاہتا ہے کہ وہ بڑی تھی بیجا چاہتا ہے۔ بھگن اس  
 میں مددی حکمت کا بھتی جھنکی یہ زبردستی سفارتی تھا۔ اسی طرف سے بڑی ہے۔“

”پیس رہتا ہے۔“ ”مرحان نے بچ پھان۔“

”سہلات ناٹے ہی سے ملختی ایک عمارت میں۔“  
 ”بیر امیال سے کہ پچھا معلوم آئی اس عمارت کی گرفتی کر رہے ہوں گے۔“

”اس پاہی اپنی آدمی نظر کے تھے۔ بھن بینچن کے ساتھ بھیں کام پاہا سکا کہ وہ اس کے  
 گر جان ہوں گے۔“

”وہاں پھان ہیں کر کے تھدین کر سکتے ہو۔... بھی کرو اور مجھے اعلانیں دو۔“

"میں نہیں سمجھتا۔"

"آپ بے اہل قوایت سے روانہ ہو جانے کی وجہ سے اسے دیوار پر لے چکے تھے۔"

"کوئی تمہارے آپ کے ذمہ میں۔"

"ہے...." "مران نے کہا" "تم سب اس قلات کے آس پاس بڑے خلر رہو۔"

ہے بھری طرف سے کوئی صوت شدید ان پانچ کو ایسا بڑے خلر میں سب دیکھ لو۔"

"امنہ سے کی نہیں۔"

"زیادت سے اور زیادت کو۔"

"مگن ان پانچ کو دیکھا کیے جائے گا۔"

"اب سب کہہ بنی ہی تھاں؟"

"خیر میں دیکھوں گا کیا کہ ملکا ہوں۔ آپ سمجھ رہے ہیں؟"

"دھار مران کو جو لایا تھا اور اس نے بھڑی سے کہا" "تمہرے... آجے کھٹک بھڑی سے رنگ کرنے جس تھاں گا۔"

"سوچنا کا اس سے پہلے جو لایا تھا آپی ہاپنے۔ دردھار ملکا کے مجھ پر کرتے تھے

یہ کردیں۔ مگن جو لایا رہا تھا ان دونوں قبیلے کی رہائی تھا اور ان کی رہائی کے بعد اس

پا بردار تھی دوار کو بھی طور پر ملکہ جاہے گا کہ کبی فخر کارزار قاتل ہو چکا ہے۔ لفڑا اس پر

پاچ دالا بھی حملہ ہو جائے گا۔

پار کیا جائے۔" "سوچنا بہادر ہے اب جو لایا رہا کے خلق ان سے کس طرح دید

تم کرے گا۔"

اس نے سچا کیں نہ بڑھتے کو ہلاکا جایا جائے۔ آونتے ہی وہی بھی خودی دوار سے

ریطھ قاتم کرنے کی ضرورت نہیں آتی ہو۔" "میں سکا کے" "کیا یہی فون فبر سے اتفاق ہے۔"

بڑھتے کو طلب کرنے کے لئے بڑھتے ہیچا ہما ملکا کیے خلیل نے ذمہ میں

سر اہمدا۔" "میں سکا ہے بڑھاتے کوئی فون نہیں تھا دیوار سے ملکا نے اتنوں کو خلر سے سے

ٹھانے نہ ہو گا کیونکہ بڑھاتے کے دوار کے فون نہیں تھا ملکا کے لئے ہر بھی ملکا کے کس اس

گھر اگھری کا مقصود کیا تھا۔" "میں سکا ہے جو گلی کو گلے جانے کا مقصود تھی ہوا دوار ملوم کرنا

چاہتا ہو کہ بڑھتے نے اگھری کے بعد کوئی اگلے نہیں دیکھا۔

مگن پار کیا کیا جائے۔ اگر جو لایا رہا سے پہلے کبی فخر کے سلطے میں بکھر کیا ہے۔" "بڑھ

کی زندگی بھی طور پر خلرے میں چڑھاتے گی۔

"اوہ کہ را نسلکر والے کرے میں آپا، بیل دیو سے ریطھ قاتم کے ائے چاہتے دی

ک کری فخر والی قلات سے کی گرفتاری اسی وقت تک بھاری رکھی چاہتے ہے بیل دیو رہت کی

طرف درونہ ہو چکا ہے۔ اس نے اسے تباہ کر دیا اس سلطے میں صدر سے ریطھ قاتم کر سکا ہے۔

"بھرگ بھرگی ۲۰ قش قش دیوب کیا۔ ایک ہی کہا ڈھانا ہوتا ہے۔ اور جو ڈھانا تھا کی

اس پر مارن خودی ہوتے ہے عانے میں آتا۔ رعنائی ملکوں میں سر دینے ٹھی ڈھانا کیا

آرام کری ہے لیا اس کے تھا اور تیر اقیدی ملک رہا۔" "مران کو دیکھ کر رک کیا تھاں کو پورا

تھا۔ لازی کمزور ہو گی۔" "وہ حباب خود کے گھنے کا بد

"جیسی بھرگ دم جس آتے۔" "رختے رہا جسی آدمی کیا۔"

"میں بھائی لوگوں سے بھات کر پیدا کیں کھیڑے۔"

"میں بائیں ہوں۔" "خدا کی جان ہوں۔" "رختے رہا کھاتے ہے لیے میں کہ۔"

"بھر ہجی تھے کیا بات کی جاتے ہے... والدین کا کہا۔"

"وہ رہنے لگی۔" "بڑھاں کے رونے کی آوارگی کی آوارگی اس کا تھا۔" "کوئی اس کا تھا۔"

"چاک ہی رہا ہے۔" "مران نے اس کا شکار کیا۔" "بھی گھوڑتھے اسے کہا۔" "یہ رات ۳۷ کے

لئے تھی ہے۔"

"بڑھا جاتا ہے اسے ایک لاش اسی اٹھی اس کا تھا۔" "بھی ڈھانہ۔" "بھی ڈھانہ۔"

"کیا یہا۔" "مران اس کا شکار چکا ہوا ہے۔" "میں تو جھیں گی کہ کہاں گا۔" "کیا الی

تم نہ سا سچھا بل۔" "میں سکا کے یہ سلطے تھا کہ بھی ہے۔"

"کہا کیا ہوگا۔" "تیر اقیدی بھڑی سے بول۔"

"تم ایک دن ملکی آرام کو کے۔"

"میں... میں... تھا جیس کیوں ہوں گے۔"

"یہ بھی ہے۔" "مران تیر کی طرف دیکھ کر کہا۔"

"بھرگ بھرگ۔" "بھرگ بھرگی کیوں دھماکیں ہیں۔ جنہوں نے اس حال کو بھکھا ہے۔" "جس کی

"درستی بھرگ کر کے۔"

مران کو کیا ہے۔" "بھرگ بھرگے کو کھکھا ہوا جاتے کے دروازے کے آپ۔"

"چوڑا... میں ہل رہا ہوں۔" "بڑھا جاتا ہوا ہے۔"

"ہو اسے ذرا لینگر و دم میں ایسا۔  
اُب تک لا۔" مرحان اسے صوفی میں دھکیا ہوا ہے۔ تجھے اس عمارت کا پیچہ چالنے پڑتا ہے جسدا دار  
کے ٹھنڈے کاملاں ہے۔

"میں جسیں چاہتا۔ پہلے یہ کہہ پکا ہوں۔"

"تم خطا کرتے ہو۔" مرحان اس کی آنکھوں میں دھکیا ہوا ہے۔ تو سمجھی بہت خونوار ہے تم  
نے بھائی کا سلسلہ خود مجھ سے بٹھا چاہا ہے میں نے جسمیں نکلے پہنچے سے رہا۔ دھانی جھی۔  
"جسیں... جسیں... ایسا۔" بورخا غرفہ درد نکروں سے چاروں طرف دھکا ہوا ہے۔ "جسیں  
اسے مت ہوا۔ وہ جنم کا فرشتہ ہے۔"

"؟" بھر ہادھے تجھدی خلافت کا ذمہ لیتا ہو۔ حالانکہ تم نے ایک غیر قادری کام  
میں اسے دوڑی جھی پہنچا میں جسمیں چاندی کی کوشش کروں گا۔"

"کون ہو... کی تجھدی، قتلچیں سے ہے۔"

"تیکی کھڑا... یا ایک قل کا حاملہ ہے۔"

"قل... ایسا بورخا چل پڑا۔"

"ہم جسمیں یہاں نہیں۔ اس عمارت تجھے ہاں کوئی دام نہیں کاہی جھی۔"

"نہام نہیں کا... ہاں آہی تو جھی... میں جسیں چاند کون جھی۔" میں دھانوں یہ کے تریپ  
دیئے ہوئے کی ایک داداہ جھی۔"

"اُسی دوہرگاہ اس عمارت کی ایسی ایک آہی کی گاہی میں پائی گئی جھی۔"

"اُسی کی ایسی۔" وہ چل پڑا اسکیں جیسے سے گلکی گئی جھی۔ پہنچنے کے سکے  
سے مالمیں بھاگ ہٹنے پڑا دھرمی آواز سنائی وی۔ "جسیں... میں اس کے لئے بھر گئی  
جسیں... میں نکروں گا... داروں نے نکلے دھمکا دیں جسیں۔ میں ایک باعزمت آہی ہوں۔"  
مرحان نے طلبی سامنے۔



بُرخا غرمانا موٹی ہے کہ۔ جن اس کی پیٹانی کی سطح میں ہوں جنہوں کا جھلبان کہہ دھانچے  
ہے میں آہ میں جھلنا پڑتا ہو۔

مکہ در بعد اُس نے سراغا کر کیا۔ "شاندہ، تھیں اللہ تعالیٰ امیرت کی کیا جو میں عمارت میں  
مل چاہے۔"

"شایہ یا عین کے ساتھ۔"

"اُس کو اُس عمارت کا خود دیتا ہے۔ خود میں وہی بھی کیا کیا۔"

"آپ بھاگ کریں۔ تھیں بھکری اُسیں دی کے کہ جم جھے کو کہتا چاہے ہو۔"

بُرخا غرمانا کہ۔ اُس کے ہوتے چھٹے ہے تھے تو، "اُسیں فیر عرض کی ہو کر دو گئی جھی۔

کوہا در بعد ۱۲:۰۰ بجے۔ تجھے یہ بھی دیکھا چاہئے۔ قلی خاڑی تارا جا چاہئے بہت ضروری ہے۔"

"بھی... بھی... کیا کہنا پا جائے ہو۔"

"وہ اُسکی داروں کے تھانچے میں نہیں دیکھا چاہئے کیونکہ اُس کے ساتھ پہنچا جائی، یہ ہے

اور تھیری دوست میں ان دلوں کے تعلقات فیر معمول چیز یہ سب کھانگیں لیکی ہیں تھیں۔"

"بے قلک ہے قلک...!" مرحان سرخا کر کیمی کی سے ہے۔

"اُس کے ہاپ کاروں والوں کے سینے میں بھر اکپر خون ہو گیا...!"

"اُسے چاہئے... ہو جائے ہے۔"

"اُسجا ہو گئی سک، دوست سے ہو جاؤ!"

"اُنیں اہل میں آدم کر دو تو ہر ہے۔"

وہ ماحصلہ تجھ کو کہنا چاہا تھا کہ فن کی جھنگی ہی... مرحان نے رسیور افتاب پر

"کول...!"

"اُسرا ٹرف سے آؤ آئی۔" کوں مرحان۔ میں بڑا ہوں جم کیا کر رہے ہو۔"

"کیا ہوں کیا کر رہا ہوں... دیے ہم تو کوں سے کہ سکتی ہو کہ تجھدی رہی کے

سلسلے میں ساری شر کا مکھر ہیں... جلدے کے لئے کس جگہ کا جسم کیا جائے۔"

"کوہا...!" میں بہت پر بیان ہوں مرحان...!"

"جلدی کرو...!" مرحان نے کہا۔

"میں ابھی بات کر کے دوپہر فون کروں گی۔"

"درستی ٹرف سے سائل تھیں ہو جائے کے بعد مرحان بڑھتے سے ہوا۔" "تم دو توں

جلدی رہ جاؤ گے۔"

بُرخا نے اسے تباہ کر بھائی کی بیویہ چلا کرے ہو گی۔

"کوہر دیکھو وہ ستمان سے بھی کوہ کے کر قم نے گئے ان کے ہے میں پکھے بھی نہیں تھا  
وہ نہ کہہ دے کے گے۔"

"میں اپنی کبوڑیں مل کر جان ہو... رجھ... قم کی بہار بھے سے تمہالی میں لٹکنگ کر پچھے ہو۔"

"اس کی غرمت کر دیتی تینی بات ہے اسے درہ بند۔"

بڑھا کیکھد بڑھ۔ اس کی آنکھیں بدستور گیری سرخی میں دلپتیں رہیں۔

"کوہر دیکھا ہی پیدا ہے کہ کسی تیرے تیری کے حلقہ انہیں نہ تھا۔ کوہر دیکھا ہی  
ہے۔" "تمان نے کہا۔

بڑھا بھر بھی خاموش رہا۔ پکھ دی بعد قم کی بھٹکی پھر ہی۔ "تمان نے رسمیور اعلیٰ پر  
دوسرا طرف سے جو لایا کی آمد آئی۔" بڑھ عمان... اچھا دکھو! مظہر امیریت کی گرد بھریں  
مدد میں۔ میں وہاں تھا ہوں گی قم ان کے آدمیوں کو وہاں پہنچا کر ملکیتے سے چھٹے لے پا سکو  
گے۔ کیا کیا ہے کہ اگر اس سلطنت میں کوئی شرارت ہوئی تو ہم میں سے کوئی بھی اندھہ پیش کرے گا۔

"گلزار کرو۔" "تمان نے کپا کار سلسلہ مخفیت کر دی۔  
بڑھاں نے بڑھے کہ تیناکر یہ چند اس کی تباہی فلکی مدارت میں ہو گا۔

"پہنچ لیں کیا ہو رہا ہے۔" بڑھا بیڈ بیڈ۔ "میں میہت میں پہنچ لیں۔"  
تمان نے جوڑ کو طلب کیا اور اسے اگلے جا کر کھانے لا کر اس سلطنت میں کیا  
کرتا ہے۔

تمہوزی دی بند ایک اٹھن، بکن رہا جائیں کے پچھکے سے بہر آئی تھے خود عمان ادا رائے  
کر دیا تھا۔ لیکن اس وقت شاکری کوئی اسے تمان کی میہت سے پہنچ سکن جسم اور ادھر اور  
کسی نہ کی تو روی جی ہو۔ بڑھا سلک یکلپ کی وجہ سے ناساز اڑاکن بن گیا تھا۔

مکمل نشخون پر بڑھا دیا، تیر اقیحی اور جوڑ فتح۔ پہلے سے پہلے جوڑ کو بڑھنی  
بھلی گی تھی۔ اس نے وہ بہت زیادہ چھاتی دیجئے تک آئتا تھا۔

تمان نے بہادر دیا اور ملکا سلک کر کے کٹ کر کیاں رہا۔ دش و سکن۔  
ایک دوڑاہ کھلا اور کوئی کھلات کھلا دیا تو اگر کسی اسک آئی۔ ہمارے ایک بارہن در قم ہوئی اور  
دوڑی کا ازدھا گاہی کے اندر پکڑا گئے۔

"لیکھ ہے۔" "کجرانی ہوتی آدمیں کیا ہے۔" "اکر آؤ۔"  
بڑھ کی روشنی میں چاند نہ لیئے والا مدارت میں داخل ہو گیا۔ گھن در وڑہ کھلا دی رہا۔

جوڑ کے ملاہ اور سکی کو فیض معلوم تھا کہ عمان ہی اپنی بیان تک ایسا ہے۔  
جوڑ ان سکون کو مدارت کے اندر پہنچ لے گا۔ اسی کو درجہ سائنس سے عمان کے  
بیچ سے پہنچ کر دھی ہو رہا چند جھیل کر کھلایا ہے اوری کے سے اور جیسی کوئی نکتی کوئی  
کامیابی کے لئے اگر بڑھاں طرح جلدی سے پہنچتے کی کو روشنی کی بیچے روشنی دلتے اسے کامیاب  
ہی تکر کرے۔ کہاے۔ مگر جن در سے اپنے جی میں روشنی کا سبب ہو گی۔  
کچھ دیجئے بہر جوڑ بڑھ جو بیجا سیست آہم ہوا۔ در وہ دونوں چپ چاپ گاڑی میں جد کے  
عمران نے اپنے چلپر پر دنہاں اور گاہی جی ہی سے آگے جا گئی۔  
"بیچ سے رہا جائیں آئے۔ جو لایا کامیاب کھلایا اور اس سے پہنچ جائے۔" عمان  
کہا ہے۔

"پہنچ لیں۔" "جوڑ نے اپنے اپنی سے ٹھانوں کو جھپٹ دی۔  
عمران میہت داری، قریب تک کھڑا۔  
"لیکن اچھا جان ہوں۔" "جوڑ پکھ دیجئے بعد پول۔" "تمہاں سے پہنچے انہیں اس مدارت  
سے باہر پہنچ لیکر۔"  
"وہ کہاں ہے؟" جو بڑھے مدد بہانہ اسی میں پارے جائے۔  
"میں فیض چاہا ہوں۔"

عمران گھوس کر باہر کا جو بڑھ تھا لے کے چلے گئے ہے۔  
جیسے بند آئے گئے ہے۔ "جو بڑھے کہا۔" جب بھی آئے اسے تاریک کر آن لوگوں میں۔  
وہ پانچا گھنی قامیں نے کوئی بھان کا مدد لانا تھے کوئی شکشی کی تھی۔  
"جیوں گا...." جوڑ نے کہا اور جوڑ ساٹ پہنچ کر جھکی لے گئ۔  
پھر جوڑ اور جی۔ اسی دوڑوں وہیں کمزور رہے۔  
"تھا تھامے سی بی بارہ گھنیں۔" جوڑ نے کہا۔ پھر جوڑ تھا اس کا کٹ اگر رہا تھا۔  
"ہیوں...." عمان نے کیا کہا۔ دوسرا طرف اندر جیرے میں گھر نہ لے۔  
اب کرنی فخر کا سلسلہ سائنس تھا۔  
تمہوزی دی بند جوڑ کو اٹھنے لے پئے کی پہاڑت کر کھا۔ اور آئی۔ تھا رامکھر کے اڑ سیئے  
ٹیک دیو دے رہا۔ قام کی۔  
"لیس سر...." دوسرا طرف سے آہم آئی۔ "مدارت کی گلگتی چاہی ہے۔" "وہ سر سے

”علوم آدمی بھی موجود ہیں وہ پہلے سے بھرپور کر رہے ہیں۔“

”ہر ایک سلطنت خانے کے اڑائیوں کی استھانا کے چنان میں کوئی دن میں سے کوئی نہ سایہ بڑتے لے جائے گا؟ اور یہ بھی معلوم کرو کہ مسافر کے ساتھ گاہی میں اور کون ہو گا... جلدی کرو۔“

”تو کے پیچے...“ اُو سری طرف سے آلا آلت۔

”آؤ راپیداں...“ مرحوم نے پیارہ سماں کا آف کر کر دیا۔

”بے لیا شام کی جمی عین درد کی تد کی بھک بھی طور پر ملاحت ہوتی۔“

”وہ اُو رائیکر دم میں آیتا... اب اس کے علاوہ اور کافی کام ٹھیک ہو یا کہ دیکھ دیا  
کے نواب کا انکار کر جائے۔“

”گھری اٹھائی بھاری تھی۔ اس نے طویل اگوائی تیار صوفے کی پشت سے ملک گیا، اور میر

اجانی کو خش کے پڑا، جبکہ اپنے وحیجے ہائے دین پر چاہ دیا۔ ملکی خند کے دہائے سکھ  
میل کیک... اور وہ بے طرف اُگر۔

”وہ بہ آنکھ کی کے آولاد سے پر مکمل تھی۔ جو اُو اکھی ہیئت، سانتے ٹیک زیر و نظر آیا۔“

”یادوت ہوا ہے...“ مرحوم نے پوکھرا کر کے پھر

”چاہ بیچ چیز۔“

”کوئی... ہوں... لیکن تم ہیں کیسے؟“

”بُوئی رُنگ پکارتا جاہا... جب کوئی ہوں نہ ملاؤ آہی چیز۔“

”مکی ہو کو بیچ کرے تھے۔ صینی داش جزوی عین موجود رہنا چاہئے تھا۔ اوسکا بے کر

گھری کرنے والے کی شام بڑوت کے قوت تم سے رابطہ قائم کرنا چاہیں۔“

”طلی بھوئی پیچ...!“

”خیر کوئی بات نہیں اسی اب جو کیا کر آئے۔“

”کافی فخر کے پیاس کی گاہی ہے خود اُنچ کرتا ہے۔“

”اُو اُسے اڑائیوں پر کی بھاری کے جوائے کر کے خوبیاں سے اسی پڑا پائے گو۔“

”گواریوں...“ اسکا بے کل وی اسے لے لے گا۔

”جی خوبی وہی لے جائے گا اس کے ساتھ جائے گو۔“ خیر... اڑائیوں کے مغلوق کا

علوم کی... مکثہ جو... وہت کم ہے۔“

”وہ بھی اسی قدرست کی کچھ ڈھنیں سرو شنس کو اڑائی میں رہتا ہے۔“

”اُسی وقت کپل ہے؟“

”بیتمن کے ساتھ جسیں کہ پاہا سکا کہ کیا ہو گا...؟“

”یہ بہت ضروری ہے۔“ مرحوم کوکہ سوچتا ہوا گا۔ ”خیر... اب تم اٹھ جزوں والیں چاہو۔“

”بہت بہتر جاتا ہے...“ ”اوہ اسی اڑائی...“ ”گواریوں کا جنم خیر ہے۔ اس کتابے ہو اس وقت

کیسے بڑھیں اُو... آسانی پہنچا جائے گا...“ باتیں کافی کوکی بھوتی ہے۔“

”کوئی سردی بھی نہیں ہے۔ اُکار اسے کافی ہے ملکر پیٹھ رکھا ہو گا...!“

”شراب سے کافی کام ہو جائے گا...!“

”جی خیر... جسیں... خیر تم خوش ہو جاؤ... میں دیکھوں گو۔“

”بیک زیر و نظر ہے کہا۔ مرحوم خوشی کی طرف کوکہ سوچتا ہوا بڑا اڑا۔“ کیا ان سے شیور کا ٹھیک

اور ڈارا بھری کے ملے میں کھکھ پرداری طرف روکنے ہو گا۔ کم قوت اور مکمل شراب کے لئے یہ

نامی خوبی پھر تھا، اور یہاں پہلے بیٹھ کے کافی کیل آئے گے۔

ہو میں داش اُکار اس نے پڑا، طرف نکر دو دویں... تین بیوں کے خلاصہ اور ساری

بیویں تھاں تھیں۔ ملکی عی خفری مرحوم کو بینیں ہو گیا کہ جسکی خاتمی میں آیا تھا، یہاں ۲۸۰۰ ہے۔



کافی کی کی بھوتی اور پر لالہ بھرپوری رہی۔ ”نئے میں تھا ملک مرحوم کو اپنی طرف اس طرح  
چند دیکھ کر خود بھی اُسے گھوڑے لکھ پڑھوں کے بعد مرحوم کی آنکھوں میں ایک تھی آخر  
پہنچ کی بیوی اُوھی۔“ بہت سکریت کے سے انہا میں تھوڑے سے کٹے وہ جیزی سے اس کی  
بیوی طرف پہنچا۔

بیوی دو توں ہاتھ لیکر کر بھکا ہوا آہست سے بڑا۔ ”تم خفری ہو۔“

”اُسی... ہاں... کیوں؟“

”جسیں بیکھا گئے...“ مرحوم اُس کے ساتھ اُسی کی دلستہ ہوا گا۔

”بیوی... اُسی...“ خفرے کی میں سر کو جھٹک دی۔

”کہاے دا دیا... میں ختمل ہوں... قیمتی اُسی...“

ایسا گوس ایسے دو ڈاشتے ہوئے رہا۔ میراں نہ ادا میں سرہانے کا... ۶  
بولا۔ ہیں... ہیں... ہیں... میں چکل کیں جم سے نہاتھیں ہیں جیسے... ۶  
جسیں میں اتنی رات کے جسیں ہیں... ہیں... ہیں... میں... میں... ۶  
دہک کی تکل پیٹکل اسے سرکت فیض کے... ۶  
”جس کل کپڑا...“ چھڑنے سکنے کو محروم رہے جس کو ادا میں پہنچا۔  
”خاس ستر کارائی رہوں...“ ۶  
”کس سعادت نامے میں...“ ۶  
”سودی عرب...“ ۶  
”ب قشرا ب د طی ہوئی۔“ ۶  
”کا عمل دا قوہ بکھر استقرطہ...“ ۶  
”مران نے کپڑا جھمڑنے کا ہمار مران نے چاہیے پہنچا۔“ ۶  
”کپڑا...“ ۶

”چھ...“ ۶ مران نے افسوس کا پر کرتے رہے کہ ”بڑا بول کہ رہا ہے پہاڑے کیلے۔“  
”چکھے سے سالا...“ ۶ رون کے ماحصلہ میں بالکل پچھے ہے۔ ”چھڑنے سکنے کر کہ“ کی بہ  
ایسا ہوا ہے خالی میں لکھاں کرنی جسیں ہیں۔ دیکھ آگر تلاٹے ہوں۔ اور کسی ایسے بیچے کی طرح  
پھٹ پھٹ کر رہوں ہے جو کھلنے کے انکار میں رات کے تک پاک رہا۔ لیکن پیٹا خالی ہاتھ  
دیکھنے آئے۔ ۶

”ید واقعی بول کہ رہا ہے۔“ ۶ مران نے بھرپوی بھرپوی ادا میں کہ ”بچا جا پر کروں ادا میں۔“ ۶

”کہو...“ ۶ اگر کس کو تو اپنا ہے۔“ ۶

”تم سینیں طیارہ...“ ۶ میں زر افون کر کے معلوم کروں۔ وہ گھری سو جوہر ہی ہے جسکی۔ ۶

”کون...“ ۶

”اکیب جو رو ہوں لا کی ہے۔ زندہ ہے آدمیوں سے جوں کرتی ہے۔“ ۶

”میرور د کوہ میںی صاحب...“ ۶ ٹھری ٹھری۔

مران اکھی کر ہاں آیا اور سوچنے کا کہ اس پاں کوئی تلی فون بخوبی ہی ہے جسکی۔ ۶

گاؤں میں کہ رکھا گئے رہا ہے تک آیا۔ تلی فون بخوبی ہیاں سے دیکھا۔ ۶ جس قدر

فون پر جو زف کو ٹھپ کر کے جو لایا سے حلق پنڈ پولیات دیں اور کپا کر دوئے کمپیں ہوں۔

تکب پہچا کر دیکھنے چاہا۔

پکوئی بھد کیکو ہار میں دیکھنے آکر اس نے چھڑ کو اٹھا دی کہ کام ہا گیا ہے۔ ۶ جلدی

دیکھ لی چکے۔ ۶

”پور جسم سے بیوے آدمی ہو ایں جادہ نصیب ہوں کہ کب کے۔ جسیں کھلی جائیں۔“ ۶

”کوئی بات نہیں۔ میں وحیں پہنچا ہوں۔“ ۶ مران اٹھا دیا۔ ۶ جسی بات ہے میں ہاں

اس کا انکار کروں۔ ۶

”میں بھی پڑھوں۔“ ۶

”جسیں تم مجھوں...“ ۶

مران ہاں آیا۔ آرے کچھ کچھ جو لایا تھا کہ جو اس

وہ آئی اور جب اسے مقدم معلوم ہوا تو جو اسی اگلی جسکل سے چاہیں آئی۔ مران

نے اسے کھلایا کہ اپنے ساتھ جو طرف اسی ہے اسے ثراب میں والی کر فٹر کو پہاڑا۔ ۶

بیوی اس ہو چاہے گئی۔ محالات وہ خود پیچے گا۔

”ہم...“ ۶ جسی دلپت بھی میں ہیں...“ ۶ ٹھٹھی سامنے کر دیا۔ ”کتاب دیکھو  
ذکری رہتی ہے پوچھنے کے لئے چھے جی۔“ ۶

”کیوں... کیوں...“ ۶

”کیا ہم چاہا ہے اپنے ٹھک۔ اب کہیں نہ آئے گو۔“ ۶

”کیوں...“ ۶

”میں اپنے جو اپنی کوچ سے اسٹر کو معلوم ہو کیا تھا۔ جو یہ ہی اوری تھی۔“ ۶

”کہو...“ ۶ ناموں رہا۔ ۶ اسے ساخت اُس چاہا۔ ۶ پشتار جب ناموں ہوا تو عمران نے اس

ٹھڑچٹک کی وجہ پر جسی تھی۔

”آج شام کو وہ بہت دو اس تھا۔ تھے کیا کہ آفری بار کوئی انقلام کر دو۔“ ۶ میں نے کپا پس

اور اس وقت سے اب تک بیاں بیٹھا جاکر رہا۔

بڑیات کے مطابق جو لایا میک اپ میں آئی تھی جو حملے اُسے دیکھا وہ اچکل پڑ  
جو بھر لے پڑا۔ اس نے عروان سے چاہے پر بدل  
سمبل کر دیا۔ بھر سے اگلے "کہاں چاہے کی۔ ٹھنے ہیر جال ساتھ چانپا چانپا کا اور میں ی  
اسے وہ اپنے چاہاں گا۔"

جھنر خود زیاد سکھ کر سوچتا ہوا بڑھ رہا۔ "بھل خڑ کوئی بھات نہیں۔"  
لیکن شور ات عروان لے پہلے عروض کے جواب کر دی تھی کہ جی کوئی لکھ بیباں کری فخر کی  
گاہی موجود تھی۔ وہ عجن کرنی کی کوئی کی طرف روانہ ہے۔

بڑھ لیا میکلی سستہ پر تھی...!  
جھنر سے عروان سے چاہے پر بدل۔ اگر وہ جاتی ہے۔  
"میں...!"

"ایہ۔ کیوں نہ ہم مجھی۔" جھنر نے کہا۔ مجھے بہت پند آئی ہے۔  
"اہم کی پانچی ہیں۔ پہلے قاچے ہاں کو کوشش کرنے کی سوچی۔"  
"وہ سالا تو بیٹھ خوش ہو جاتی رہتا ہے۔"  
"کہر بھی فی الحال ناموش ہی رہ۔"

کوئی کے پھانک پر بھائی کر جھنر نے پہن پہن اخوت سے کسی نے بھانک کھوا اور گاہی کی پہن  
میں وا غل ہو گی۔

بر آمد سے میں روشنی تھی جان یہ بر آمد ہا یہ رن یہ قاک بر مک سے میں نظر آسکا تھا  
بر آمد سے میں ایک سفید قام آدمی دکھانی دیجتا ہو جسکی بیٹی سے گھنٹے سے گھار کی طرف پہنچا  
اویز عروکا ایک وجہ آدمی قد پال کرتی تھی اور کھم کھڑا رہا۔ جھنر بھیزی سے اڑ کر اسے پہل  
لے کیا ہو اس سے آہست پکھ کر کہنے لگا۔

اور عروان نے بڑیا سے کہا "جب وہ بیٹی ہو جاتے تو ایک گاہی ذرا باغ رکھ لے جائے۔"  
"پہنچ کم کیا کرتے ہو رہے ہو۔ جو پہاڑ میں۔"

عروان بکھر دیلا۔ جولیا سے کہنی قدر کو اوندھا جاتے و بعد جھنر کی طرف آئہ تھا  
"لیکھ ہے...!" جھنر نے عروان سے کہا "تمہیں یہ اس گورت کی بھی اس کو اٹھانی ہے۔"  
کوہاں سے کہا جائیں گے۔"

"اکا ڈانڈنی ہے۔ لے گی کہیں ہارا مہنگی کیٹھی مل سکے۔"

"میں مطلب تھا۔" جھنر اس کے مٹانے پر بھاٹھ دکر پڑا  
"اور تمہارے کوئی کہیں کے... میں قریب تھی جو بنا پڑا تھا ہوں۔ اگر ایسا نہ ہو تو ۲۴ کو  
"بھر سے ساتھ کہیں دکھانے کی۔"

"اُسے بڑھ دیکھ کر کے میں بھٹھ لیں کے...!" جھنر بڑھ  
پھر دوسرے بھر سے ایک کر کے میں آپنے... دوسری تھا ناموش تھ۔ انتہاء اور اس میں ایک  
وہ سر سے کھل دیکھتے رہے۔

کاک کی بھک سانپے میں کوئی نہیں تھی... دوسری بھتیں اور جھنر اسی پانے  
انداز میں اساتھ کا دوسری طرف دیکھنے لگا۔ پکھ دیر بھد جو بیکار میں داخل ہوئی اس  
کے پاتھوں میں دو گاہیں تھے۔ ایک اس لے جھنر کی طرف پڑھا ہو اور دوسری عروان کی  
طرف۔ عروان نے ناموشی سے گاہیں لے لیا۔ جب وہاں پہنچی تو جھنر نے کہا "ایکی ۶۷ ان  
کھکھل جائی آتی جس نے بیر اپیل بھی رکھا۔"

"جسے وہ سے سالا بیٹھ مددو ختم کی تھا اسی رکھا ہے۔"  
عروان کاوس پا تھوڑی میٹھا ہادر جھنر پہنچیا یعنی تھا لاکھڑا تھی بھتی زبان سے اپنے  
پھٹکنے کا رہے اگر ہر اتنا بڑا تھا۔

عروان نے اپنی گاہی کر کے پہلو میں فرشی رکھ دیا۔ جھنر کی لڑکہ بھتی جا حق  
پڑی تھی۔ عروان کے اندھا سے اپنا سٹھون اور رہا تھا جسے اس سارے مٹاٹاں سے لا تھا۔  
اپ جھنر سے گاہی خالی کر کے رکھ دیا تھا اور آجھیں بند کے آکے پھٹکے کھول دیا تھا۔  
یک بیک آجھیں پہلا پہلا کر کئے تھے۔ "آئیں... آتی گردی نہیں... اپنے جانے... اپنے جانے... ڈھر پھٹکنے  
وہ تھے جو چاہیدا۔"

"کری سے فرشی پھنس گیا۔" اور عروان نے پھر اسے سر افغانے لیں دیکھا۔ اس نے  
سر کو خفیت کی جھنڑی اور خود کو تھی۔

"وہ سر کر کے کوہاں سے کھٹے کے اور دوسرے کے کھٹے کے اپنکا کوہاں... ہاں کرنی فخر میون  
پر لےنا تھریا۔ جولیا اسے کھری اسے مگر ری تھی۔ عروان نے دوسرے پر بھلی کی دلکشی دی  
اور جو پہاڑ کھٹکے دیکھ۔ جو جیسے سے دوسرے کی طرف آئے۔

"وہ جیشی ہو گیا۔" اس نے دوسرے کوئی تھے ہے سرگاشی کی۔  
"یہ آمد سے کی روشنی کی رکھ۔" عروان نے اپنے

"تم پاہر ملی ہے...!" مران نے سوچتے ہوئے کہا۔ "جس خبر، تم نے اپنا کام کر اسی  
کھل کی جگہ بھی توں۔" جو لیٹے اسے اخلاقی اور اخلاقی دیکھ۔  
"میں اس مداری کے کچھ بھی پہنچ دے گا، تم میں کوئی کہاں ہوئی میں آئے کا انداز کرو۔"  
چھپا کر دیکھ۔ مران مداری کے کچھ بھی پہنچ کر اپنا ہوا جھٹ پہنچ۔  
توڑو دی بھد کر کی فخر کے ساتھ سے اس تھنگی کی آدھاریں پھٹک لے گا، کہا جاؤ گا۔  
توڑو دی بھد اس طرح آنکھیں پھٹک رہے ہیں اور جھرے میں پکوئی کچھ بھی پہنچ کر رہا  
ہو۔ مگر دوسرے توں ہاتھ آنکھوں کے آنکھیں پھٹک لے گا، اور اخلاق میں ٹکٹک۔  
ہر پانچ سو سو شیخی روی۔ اب وہ اسے آنکھیں پھٹک لے گا، کہ رہا تھا جو لاند پکوئی بھی اور دیگر سے رکت کی۔  
"تم... تم... چین میں... میں کیاں ہوں۔" وہ پارادی طرف، جس کا ہوا جاؤ۔  
لے کر کھو دی۔ وہ صوفی سے اٹھ گیا اور جو لکڑی تکڑوں سے گھوڑا ہوا غرپا۔  
"جاؤ... میں کیاں ہوں۔"

"میں کیاں ہوں؟" جو لیٹے بھی ملاحظہ کر کیا۔ "تھاڑی شراب میں پہنچ کیا  
تھا۔ پھر یہ بیٹھ گئی... آنکھ کھل کر تپیں..."  
وہ پارادی طرف کفردیہ کی خاصیت ہو گی۔ وہ اسے کی طرف پھینا دے، پنڈل پر  
تدر آنہائی کر کے کاٹ لیں گے ایسا ہوتی۔  
"جاؤ...!" وہ پارادی طرف مکر ہے۔ "وہ من جسیں کوئی بارہوں کا...!"  
"کہے گئی... گئی... ایجاد کرنا۔" مران پوچھتا ہے اسے انداز میں مداری کے  
پہنچ سے ۲۵۰۰ کیا۔  
"وہچہ نے مران کو گھوڑا چاہا ہے۔" "تم کون ہو۔"  
"جگہ کوئی ضروری کیجئے ہے۔" مران نے پہنچ دلپ سے کہا۔ "یہ اُنکی بھرپوری سریست ہے۔"  
"یہاں گئے کون کیا ہے؟"  
"سیکی خدم...!"  
"لیوں؟"  
"لہام اُن کا...!" مران اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا۔ سکرپل۔ اسی مسلمان ہوا ہے کیا

جو بیٹھی بیٹھی گئی۔ مران نے اندر اکر کر کی فخر کو بیٹھا ہالیا۔ لیکن وہ گھری تیند سو رہا تھا۔  
پھر وہ اسے پہنچ دے کر خود بھی ہاہر آکی۔ جو لیٹے اس کے اٹھاتے ہے، ہر دن کمرے میں ہی  
اعدوں کا کردہ تھا۔

کبھی فخر کی گاہی رہ آمد کے ساتھ یہ کمزی تھی۔ مران نے اسے بھیل نشست  
وال دیکھ جو لایا اگلی سوچتے ہے۔ کہا۔ "مران ایک بار پر اخراج کیا کہ، کبھی بیٹھ لے کر اپنا جھٹ پہنچ دی جی۔" چھتری میں بوس کی عاشق پیٹے ہے کی کی میں گئی۔ پکوئی بھروسہ ہوا جازی کو اولادت کر کے  
پھٹک کی طرف لے جا باتا۔ پیٹے کا راستے پھٹک کھول، یا اور گاہی پر ہر نکل پہنچ کی۔  
مران کی پہ بابت کے مطابق جو لایا دیتے ہے، گھر کی عاشق اُنی کو قاتب کو اُنکی کامیابی کا جائز ہے۔ وہ مران سے کافی کارگز اور انش میں موزو دیتے ہے۔ وہ جانقاہ  
کر رہا تھا لیکن جو مران میں نظر دیں آپکا ہے نہ اس اوقات کا علم ہوتے ہیں، وہ اپنی پروردی قوت سے  
راہ ٹھکیں پر دھماکا دیں۔ اس کے۔  
مکوئی بھروسہ ہی کبھی فخر کی گاہی رہ آنش میں دف کر کے میں نظر آئے اسی سکھ  
نیوٹھ قدر۔

"یہ کون ہے؟" جو لیٹے بھی پہنچا۔  
"کوئی بہت سی ہم اُری...!"  
"کس سلسلے میں...?"  
"نئی کا اقل اُن جدیدی ہوں گئے۔"  
"کہو...! تھے سب کچھ...!"  
"ہوں... بھیں پہنچا۔ میکڑوں کو جسیں اس طرح لے گئے تھے۔"  
"مرانہوڑ کھا کر... گاہی میں خلا تھا جن پر گاہی میں پہنچتے ہی میں لے چکا تھا اک دل۔"  
"تجپ پھے کر تھا۔ پڑے بھیں نے گئی مد دی۔"  
"ہوں گے کاٹے اپھوں نے تھکی کی ہوں جن ماحلات کی دعیت نہ کھا سکے ہوں۔"  
"مالا کاچ پڑھوں ہی نے صدر کو اس کی اطاعت دی جی۔"  
"اویز ٹوگ کوں جیں کیا چاہے جیں۔"  
"جلدی مسلم ہو پایا۔" میں خود بھی نہیں پہنچا کر یہ لوگ کوں جیں اور کیا چاہے جیں۔"  
"لو... و کھوٹا نکر... بوٹی میں آرہا ہے...!" جو لیٹے کہدے

فہر کے جم میں جو نکا گا ہو۔ ایک قدم پہنچے ہت آگد چند نئے اس کی عالت پیر ری بہ  
نہ لالے کردا۔ ”پڑھنے کا پاک رہے۔“

”نام نبی کا چاہی کون ہے۔“ ”قرآن بدستور اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا ہمکار  
”میں پکھنے چاہیں۔“

”ایسا تم پہنچے ہو کہ رات کا اندر میر احمد سے گناہوں کا چھانٹتے ہے۔“

”پہ... پڑھنے کا پاک رہے ہو۔“

”قم اس کے لائل کے پاہے میں کیا چلتے ہو؟“

”سم... میں پکھنے چاہیں۔“

پھر دلخا کرنی فہر کا پیر مرغیوں کی اور اس نے تھاں میں پر چھانٹ کاٹی۔

قرآن نے اسے پاچھوں پر روک کر گائی۔ مدیہ اور ڈینے والے پول کے مل مدد سے کپڑا۔

”۴۷“ تجھی سے بچکا، اس کا کار پلک کر اخراج ہوئے خودی پر ایک گھونس رسمید کر دیا۔ کرنی  
سائبے ولی دعوے سے چاٹکلی۔ اور دعوے سے کلامہ پاپنہ کردی۔ کیا۔ دیے ہو اب مگر میر احمد کو

خونگار نکر دیں سے کھو رکھا۔

”اوی...“ ”قرآن نے اسے دوبارہ نکارا۔

چنان دوایی طرز دعوے سے کلامہ پاپنہ

”قم کون ہو۔“ ”ذکر کو جو دیتے ہوں۔“ اور میں ”میں کو جو ہوں؟“

”ذکر ہو...“ ”قرآن نے اپر وہی سے شاخوں کو جتنی دی۔ اس کی اوپر قبیلہ میں کوئی  
تحمیں جیسی تبریزی پڑیوں کا سمجھ رکھ دی۔“

”تمہیں مجھ کر سکتے۔ میں کردار ٹھیک ہوں۔“

”و ۴۸... میر...“

چنان دوایی پکھنے سے بھائی تھیں۔ قرآن تھوڑی ایک آنکھ سے کھو رکھا ہو۔ ”چھانٹی  
چند کو اپاٹ کم دیاں کیوں کہا۔“

”تمہیں مسلم کر چاہیے۔“

”ذکر کو ”مسلم“ کہا کر رہا۔“ وقت شاخنگ کرو... درد...“

”میں پکھنے چاہیں۔“

”کراکر کر دیکھ کر رہا۔“ ”میں ہاتھے کر۔“ ”جن لیاں ہیں؟“

کرنی نے اسے گھوڑ کر کیا تھا پکھنے کا۔

”اپنے سبی کر کھانے پڑے۔“ ”قرآن سربراہ کر دیا۔“ ”تم ہمارے پکھنے ہو۔“

چون لیخ کر جانے کی اس کے ساتھ ہی کریں درد اسے کی طرف پہنچا۔ چون درد سے  
یہ نئے نئے میں  
کر عذر کرنے کی حرمت دل ہی میں رہ گی ہو۔ کیونکہ قرآن کا ایک یہ گھوڑے کے کرے کے  
دوسرا سرے سرے ہے لے کیا تھا۔

جو لیخاں لکھ گئی ہیں... خود کا درد اور دوپہر متعلق ہو چکا تھا۔ کرنی اس پاہ دھنیاد اخراج میں  
مرگن ہے جگتا۔ ... دو ہوں گھٹے ہوئے فرش پر ڈر جا رکھے۔

”تم نبی کا کے قتل کے پاہ میں کیا چلتے ہو۔“ ”قرآن نے اس کی ٹاک کو پوری وقت سے  
دیکھے ہوئے ہے پھر اور وہ کسی زخمی میں کی طرف لا کر نہ لے لے۔ تاکہ ہے دیکھا، ترکیج میں تھا کہ  
”۴۹“ تجھی سے بچکا، اس کا کار پلک کر اخراج ہوئے خودی پر ایک گھونس رسید کر دیا۔ کرنی  
سائبے ولی دعوے سے چاٹکلی۔ اور دعوے سے کلامہ پاپنہ کردی۔ کیا۔ دیے ہو اب مگر میر احمد کو

خونگار نکر دیں سے کھو رکھا۔

”اوی...“ ”قرآن نے اسے دوبارہ نکارا۔

چنان دوایی طرز دعوے سے کلامہ پاپنہ

”تم کون ہو۔“ ”ذکر کو جو دیتے ہوں۔“ اور میں ”میں کو جو ہوں؟“

”ذکر ہو...“ ”قرآن نے اپر وہی سے شاخوں کو جتنی دی۔ اس کی اوپر قبیلہ میں کوئی  
تحمیں جیسی تبریزی پڑیوں کا سمجھ رکھ دی۔“

”ذکر کو ”مسلم“ کہا کر رہا۔“ وقت شاخنگ کرو... درد...“

”میں پکھنے چاہیں۔“ ”کراکر کر دیکھ کر رہا۔“ ”میں ہاتھے کر۔“ ”جن لیاں ہیں؟“

”کراکر کر دیکھ کر رہا۔“ ”میں ہاتھے کر۔“ ”جن لیاں ہیں؟“

میں جو جھیک کر کہ رہا تھا آئے مت بڑا۔ اگے مت بڑا۔  
ورک کیا... دلخواہ کی نئے آئے پہنچ سے حکایات درد میں سختی کو خلش کے پہنچ دی  
در کے شل پیچے آئیں... بہار اسوس ہوا جسے کوئی جھ جنم سے پلت گی وہ... بہار اسی جنم  
میں پانچاہوں ایکٹھے لگا۔ شاید یہ جعل خدا تھا... جسی کہ اسے کے زمانہ پر بھی اسی طرح  
گھنٹاں اور اگر اولاد کی روزی بھی تھیں ایسی تھیں کہ اس کے زمانے سے بھر کر اس کا سرماں پانچ  
وہ گیا ہوا۔

بہار، بھنگ، دم کی رہ، فتحی نیں... کچھ ساکر کے اس پہل کو کی اتی گھنٹے ہوئے اور لالے تھے  
اے بہار۔ ایک جانی پیانی ہی آزاد کاموں میں کوئی نہ ہے اس میں ایک آندھہ  
پہنچے بھی سن کھا تھا۔

البؤں نے اسے تھل کر سہ جا کردا کہ بیادر، عروان اس طرح پھنس پھکانے کا چیز سے رہتے  
ہے جاؤ۔ بہار بہار اس کے دن کو بھاگنا سا لگ کر جانی پیانی ہی صورت انکار آئی۔  
ایک دن پہلاں سماں تھی تھا۔

عروان نے بھکار کر لیں آنکھیں مٹھے اور اس طرح رہتے گھونٹے لائے ہیں بہتر پر بینیں دے دو۔  
ایکیں خوب رکھ رکھ رہا۔ اسی نے بھرپول بھری آزادیں کیک۔ "تم بہوت ہو۔"

تھی شرارت آیز اور ایشیں سکریاں پکڑ رہا تھا۔  
بیوو... تم جو کہے کوئی نہیں... عروان نے بھر کر  
جنہنہاں نہیں کے پہنچے۔ بھنچی نے سکر کر کیا۔ تھکی آنکھیں اسی سے رہتا کیلئے بھاٹاں اور  
بڑی خوشی ہوئی۔ "عروان صاف کر کے کے کے لے جاؤ۔  
بیوو دار بہار اسیں خوب... اسکے ساتھیوں میں تے ایک نے کہا اس کے  
ہاتھ میں مٹھا دپھا بھاٹا کا بڑا اور قدر۔

"بیوو کھا۔" ... عروان نے قلبیت آئی تھے میں کہا۔ اس نے دلوں پر بھٹے کر کر  
پھل کیر کی گئی تھیں۔

"بھوکل کے پھٹاں اسی تھے جن میوی تھے سے میں جھکی خدا سے کم جری گھنیں سکتے۔  
میں جھنیں کر کر خوش بھی اونوں پر جرمیں۔" عروان نے کہا۔

"بہار عالم طور پر بھی کہا جاتا ہے کہ میں بڑا بیک اور اسی میں مٹھوں میں بھمیں کیا تھا۔  
بہار کے وہی کی دیسان ہمارے دیسا کے نہروں "خوبی کے لئے" گئے تھے میں کے بھل میں بھٹک دیا تھا۔

جنما قاتلے دھکا دے کر خود بہار نکل گیا۔ خود کا درد اور بند بھکاری تھا۔ عروان نے اسے بہار سے  
مغلی کر دی۔

آپر میں میں کی خبری اس کی خطر حیں... خود کا آلات نے اپنی سلووازے  
پتھر پر گھوڑا کر لیا تھا۔

سونگ آن کرنے کی پیش ریکارڈ سے پیٹر کر رکی آئا آئی۔ بواب نہیں تھا۔ چھ آپ  
کہاں ہیں... رہا تھا پر ہم مسلم آدمیوں نے دھاواں دیا ہے۔

بھر مطردی آوار جانی دی۔ "تم غادت کی بگردی کر رہے ہیں... ابھی ایک کا اندر گئی  
تھی جو دیکھ دیا گی... اس میں ایک لڑی تھی۔"

عروان نے ۷۲ آنکھ کر دی۔ وہ ایک دیباوری کے سبک اپ میں قدر جو دیا کو بھیں  
ٹھہر نے کی پہاڑت دیتا ہوا بہار آکیا۔ کربان سے موڑ سائیل لکھی اور رہا تھا اس کی طرف  
روزانہ ہو گیا۔

رہا تھا پر دھاواں کا بھی مطلب تھا کہ انہیں کرنی خواہی تھی اخراج اسلام پڑا کہا۔



پڑا دن طرف نہا تھا۔ ہواں اپاٹے کی بھک محسوس اوری تھی۔ بھوکل کا ہے دسر دن  
کے لئے اپاٹی کی بھک مٹھوں خیر ری ہے۔ جن عروان ۳ طبقیں بھوت کی ہواں اپاٹے کی  
بھک محسوس کرنے لگا تھا۔

رہا تھا سکت دار لکھی اور جرے میں پانچ کراچل پھانک پر موڑ سائیل روک کر عروان  
نے پانچ اور پانچ بھاٹاں پھانک پھانک نہ مکھا۔

موڑ سائیل کر کر کے دیباور کی طرف جو دھاواں قریب تھی کہ کچھ منٹ دے سارے  
کردار بہار پھانک کر دھکا دیا تو اسیں آنکھاں چاہیے کیا۔

کچھ منٹ میں نہا تھا۔ لیکن غادت کی نکڑ کیوں کے شش روشن نظر آ رہے تھے...  
اے جو دھاٹا گیا۔

اے جو پچ کیہا کیاں ہے اسکے سوچ دھاٹ کیا یا دھاواں تھی تھا کہ انہوں نے کاشہ  
خون سے بھی درجیات کیا۔ کیا اس کی بھانی سب پیدا ہو گئی۔ کوئی کاموں

یگن کے مسلم کو اسی آگ اگتے ہوئے نار میں چلا گئے لگائے دلت بھری جسم پر فاٹ جو دلف  
لپس قیادہ، پیرے پر گئیں ماسک۔

”کوہا۔۔۔ کہا تا اب تم بیوی دیلان کے نام کر رہے ہو۔۔۔“

”میں سرف اپنے نام کر لے کا تو کیا کیا ہوں۔۔۔“ ”وہ بیسیں آنکھ بڑا کر ہوا۔۔۔“

”ظاہر ہے کہ تم اجس لوگوں کے میتحے چڑھے گے۔۔۔“

”بھروسے کہدا ایک بہت بڑا خود کا تیری تھیں کا عاث بنا تھی، خدا کا بھری مری شرست  
میں ہے۔ میں کسی کو بھی نہایت آسانی سے دھوکا دے سکتا ہوں۔۔۔“

”تریوہ یونڈ کیا ہے۔۔۔“

”بُوابِ جسیں سمجھی ہے جو کوئی بھی کیا اس سے اس کی باری کی جائے۔۔۔“ ”مرد و شرمند و بھوتی ہو گی  
اور مرحانِ دن کریو لا تھا۔۔۔“ ”خاک۔۔۔“

”بُوکاں بند کرنے کی فوٹر کیا ہے۔۔۔“

”وہ بگی وہیں بکا جاں زیرِ بیٹھے ہے۔۔۔“ ”مران نے سکرا اس کد۔۔۔“

”میں تمہاری بولیاں اولادوں کا کیا۔۔۔“

”بہت دوں سے مجھے چانتے ہو؟۔۔۔“ ”مران اس کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔“ سمجھ دی اُتے  
گھور جاتا۔۔۔ بُوابِ آدمیں سے بُوکا۔۔۔“ ”تم کو بہر جاؤ۔۔۔“

”بُلما۔۔۔ جس نے رعیت ہوئے سپاہ رکھا تھا جیسی خدا بڑے۔۔۔“

”تم بھی چاہو۔۔۔“ ”سمجھ دی نے اس سے کہد۔۔۔“

”اس کے چانے کے بعد اس نے مرحان سے کہد۔۔۔“ ”جید چاہو۔۔۔“

”بُلما۔۔۔ کیسے جس حقا کیا کردا رہے اور سمجھا ایسے جانے۔۔۔“

”سمجھ دی چاہو۔۔۔“ ”کچھ توں کو گالیاں، جاہو ایسے کیا۔۔۔“

”مران استھان پر اولادوں اس کی طرف رکھا۔۔۔“

”تم اس کی عکی بھی رکھنے سے بُوکا نہیں آئے۔۔۔“ ”سمجھ دی نے کہد۔۔۔“ ”بُر ماحصلے میں ہاں  
لاٹنے سے تمہیں کیا فائدہ؟۔۔۔“

”بھری ایک دست بھی بختی ہو گئی ہے، اس ماحصلے میں۔۔۔“

”وہ سمجھ لو۔۔۔“ ”

”اے۔۔۔“

”پاہو اس پر اُتل کا اور میں ہاں کر رہے ہیں۔۔۔“

”میں بھی ہاں۔۔۔ جس کو بھی اُسے مگی ہو جان کر رہی ہے۔۔۔“

”میں اس کو سکا تھا۔۔۔“ ”بُر کو خود ہی اس کھل میں آکر ہی تھی۔۔۔“

”اس کھل میں۔۔۔“ ”

”میں کوئی ہیں کیا تھیں اس کا تھا۔۔۔“ ”

”ایوں، کھانا چاہے تھے۔۔۔“ ”میں بچوں رہا تھا کہ کیفی فوٹر کیا ہے؟۔۔۔“

”جسیں اس سے کیا رہا۔۔۔“ ”میں بچوں رہا تھا کہ کیفی فوٹر کیا ہے؟۔۔۔“

”ایوں میں کسی فوٹر کو جانا ہوں۔۔۔“ ”

”مران میں بہت بڑی طرحِ جان ہوں گا۔۔۔“ ”

”جسے سوچنے دو۔۔۔“ ”مران خاموش ہو گیا تھا تو یہ بُر کو سوچنے کی ایک لگ کر تارا  
پھر۔۔۔“

”کہہ بے بیاں کو لوگوں کا کیا ہے۔۔۔“ ”

”بُر خیرت سے ہے جس۔۔۔“ ”صرف وہ تگرد بہت مغلک سے قابو میں آئتا۔۔۔“

”وہ بُر ہے۔۔۔“ ”

”تُرے عانے میں۔۔۔“ ”

”اوہ اس بُوچے نے جسیں سب کیہ تھا۔۔۔“ ”

”تُری کرے بھی کہ۔۔۔“ ”جس کسی فوٹر کے تھلک بھی ہاں کا ہے۔۔۔“

”ہوں۔۔۔“ ”مران نے طولی سا سلی اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔“ ”

”میں انہیں کھلا جاتا ہوں، یگن اب تکہی اُر آؤں گا کیجے۔۔۔“ ”سمجھ دی نے فصلی اور  
میں کہا۔۔۔“

”مران اس کی آنکھوں میں دیکھا۔۔۔“ ”

”تُو کو کسی بُر سے۔۔۔“ ”اُس نے بُر ماحصلت پھر میں بچوں پھر۔۔۔“ ”

”بُوکا ہے۔۔۔“ ”

”کیا ہے۔۔۔“ ”

”بُری کسی کا پہنچا دوں۔۔۔“ ”

”بُلدا رہا تھا۔۔۔“ ”

”بُری کر دت کر رہا تھا۔۔۔“ ”

”بُری کر دت کر رہا تھا۔۔۔“ ”

اگر دھلیٹے والے درا مگی ہو کے تو پلت کر پھلا کیا گے۔ انہوں نے اس کے باخوبی پڑتے ہوئے احمد رکھے تھے۔

مران نے اس سے بے گی ہاتھی شروع کر دیں اور وہ آجھیں پھلانے آئے دیکھا رکھ۔  
دھلائیں ہو۔ لیا جیسی حق تھے کہ کوئی تمہاری مد دے کے نئے یہیں تھیں تھیں۔  
میں انکی سیک...” مران نے خدا یا سماں لی۔ ”میں اسے پڑ کر انکی کو مشش کر رہا  
تھا کہ اُر اپنی بیوی کا پیروں کا بھیں ہو۔“

دھلائیں ہو سے اگر کی آؤں اور اسی نے مانگرہ فون پر چل کر کہا۔ ”مدت تھرے  
میں چل جائی ہے۔ اگر کی نے گی کوئی خدا قدم اٹھا تو جسم بھلی ہو کر رہا ہے۔“



سیک ہی مران کی طرف رکھ کر سکریا اور ہوا۔ ”اپنا تھا تمہارا ہی کوئی آدمی قدریں میں  
تمہاری صلاحیتوں کا ہاں ہوں سمجھے... لیکن...“  
”لیکن کیا...؟“

”یہی گھر۔“ سیک ہی نہ اپنے دل سے مانوں کو جھیل دی پھر ہوا۔ ”لیکھ ہے انہوں نے  
مدت تھرے ہے۔ چلن اسی وقت تھک گفتاد میں، اصل نہ ہو سکیں گے بھی کہ میں نہ چل پا۔“  
اس نے اپنے آدمی کے باخوبی سے رعایا رکھتے ہوئے دالٹے کے دروازے کی طرف رکھا ہمار  
مران سے ہوا۔ ”میں بھی اسی طرف تھم تھے پاکتے ہے ذہنی اور نئی کا کاپڑا گمراہ مدت کی  
اممیں ہاوسے ہے۔“

”مجھے طرف بھے کہ وہاں سے کیوں نہ رہے گے۔“

”اُن کے دریبہ کرنی فخر ہے پاکتے۔“ سیک ہی مکارانہ بیٹھے میں ہوا۔ ”تریا کی حالت  
سے کیلیں بکریں۔ اُنے سرف تمہاری اسیں کیں گا کا کاپڑہ لگا جائے تو جوں جم نہیں پہلی تھی۔  
تمہارے ساتھ وہ بہاں جیسی پاکتے تھے۔ میں ہر کہاں ہوں کہ کوئی فخر کو میرے جو اسے  
کر دووں دی پچھلے گے۔“

ہمارے کی نہ مانگرہ فون پر کہا۔ ”میں بھر جو زندگی نہیں ہوں۔“  
”کون ہے یا۔“ سیک ہی نے پیشی کی۔ علی ال کر کہا۔ ”یا اس کا دماغ فراہم کیا ہے۔“

”لیکن اس سے پہلے ہے میں ہیں ہے، جب تک کہ میں اپنی دوست کی بیوی زبان صاف د کر دوں۔“  
”کوئی جن کے مطابق اور کوئی اس کا مدد اور نہیں پڑھا جائے۔“

”اس کے پاہ جوہ بھی کہ کرتبی بھری کرتے میں آیا ہے۔“ مران اسے مکار کا ہوا بولا۔  
”کیا وہ جیسی پوچھتا تھا کہ۔“

”میں اس سلطنت کی حکومت کی تھکنہ پر نہیں کہا۔“ ”خدا عمر عن کا پھر بھی خون ٹکراؤ کی۔  
”اُبھی ہاتھے اب بھی کہتا ہے گا جس سے ابھی تک اسی طرز کر رہا ہو۔“

”آپجا تو یا تم بیساں سے چکر کل کر کے۔“  
”جیسیں بھی سا خوبے پھان کا سمجھے۔“ سیک ہی نے زیر ہیلے بھی میں کہد۔

اُسے میں ہبڑے دھیکھا مٹی کی آوارا آئی اور تمہاری سی دی بردہ دو لوگ بیک ریک دکھ دکھی  
کشاں کشاں اندر الاتے۔ شاکر کو دیافت حال کے لئے اندر آپ کا  
”اُبھی اور کچھ چیز...؟“ سیک ہی نے ملکھانہ اخراج میں بچا۔

مران بیک زی دیکھو جائے۔  
”یہیں تم کہاں ہو۔“ اس نے اس سے بچا۔ ”آجی رات گئے ہیں کیوں آئے تھے؟“

”تی ٹھنگ زمرہ خان پر کیکار کو اطلاع دیتی تھی کہ اس کی بیوی کی حالت بہت خوب ہے۔“  
بیک زیوں نے پاپنے اسے کہد۔ ”میں ہبڑے بھیں ہوں۔“ زمرہ خان کو بھائیے... وہ مجھے پیش  
کرے گا۔ میں اس کا چڑھی ہوں۔“

”آپجا ہم اُسے اطلاع دے دیں گے۔“ مران نے سرہا کر کہا۔ ”اُبھی سڑوڑی کام سے ہبڑ  
کر کے۔“

”بہت بہت جاہا۔“ بیک زیوں نے سے اسے اخراج میں کہد۔

”سیک ہی اپنے آدمیوں سے ہوا۔“ ”چانے دو...!“

بیک زیوں پہچا کہ مران اسی طرح پانچ تار کر دیا ہوا تکلی کر کیا کرے گا۔

”کب اسے پانچھا لے جائے۔“ سیک ہی نے مران کا لفڑا کر کے اپنے آدمیوں سے کہد۔  
”اُس کی سڑوڑت نہیں میں تمہارے ساتھ ہوں گا۔“ ”مران ہوا۔“ ”لیکن اس سے پہلے میں  
اپنے تکلی کا حرام سے کہ کہتا ہوں گا۔“

”اُسے لے آؤ۔“ سیک ہی نے اپنے آدمیوں میں ایک کو چاہ کی۔  
ہر تمہاری دی بردہ جو زف اُسی طرف، حکیماں جانا ہوا اندر ایسا ہی ہے۔ وہ کوئی زخمی بھی نہ اور

"کوئی بات نہیں۔" مرحوم نے کہا۔ اس کا سوچا۔  
"وہ کون تھے ہیس کیے تھا۔"

"میں کہ رہا ہوں سوچا۔" اس کی سخنی بھی اور اس  
بڑھ پڑھا کیا۔ مرحوم تاہمی کردا کہکھا کہ دھماکوں کی سخنی بھی اور اس  
لئے رسمیور ایسا لایا۔ اس کی "بڑھ پور سری طرف سے اولاد آئی۔" "ملکوم بھا۔"

"تمہارے وہ اوری بھر کری فخر کے لیکھ کی کھانی کر رہے تھے پھر دیواری کے ساتھ ہے  
ہوش چڑھے چاہئے چاہئے۔"

مرحوم نے پہلے کہنا چاہا جائیں وہ سری طرف سے سلسلہ محتفظ کرایا کیا۔  
"اُری فخر کے لیکھ کی پار دیواری کے قریب وہ گھٹے ہو جائے ہے۔" مرحوم نے  
پہلے دیر سے کہا۔ "اس کی دیکھو۔"

"میں... جھی تو... بوب نہیں تھا۔" بیک دیر نے سرپا کر کیا۔ "میں نے انہیں سے  
کسی کو جھوپ کر کیتی کوئی ششیٰ کی تھی۔ اکرایپ بھی اس کی کوئی توانی و قوت مالا دے دیتے۔"  
"بیک دیر فریلا۔" مرحوم کے لیے میں بھر قہاد۔

بیک دیر کے پہلے چاہے کے بعد میں وہ میلائیں میں دوہارا۔... میکھی؟ اس نے خوب  
ساتھ لی۔... بیک پہلے میں اپنے کے بعد بیک دیر کی مرحوم اسی کی میتی نکروں سے لگن پھوپ۔ مک  
بڑھا کیا ہو گا۔ کوئی نہیں پاہا کر سکتے۔ صرف زندہ ہے بیک دیر بیک دیر کی وجہ سے  
اب اسے کیا کر دیا۔ تو تھی اس حم کا آدمی۔... ہر اس پہلی کاری میں کہیں اس سے فوجہ کھینچا اس کا  
بھروسہ ملکہ تھا۔ لیکن اب وہ کہاں مل گئے گا۔

اب اس میلات سے لگا۔ ہر آدمی کی گھر کی جائے گی۔ ہو۔ کہا ہے اس وقت بھی  
بیک دیر کا تھاپ کیا گیا۔ اس کے سامنے آئی میکھی کی نکروں میں اپنے چیز بہار، اسی  
خنزیں سمجھ کی کیا سوت ہوگی۔ وہ لیکھ پاہتا تھا کہ داش خرز۔ بھی ان کی نکروں میں  
آپنے۔... جیزی اس کرنے کی طرف بڑھا جائیں اس کا سبک قہاد۔

دراسکلر پر بیک دیر کو جھوپ کیا۔ اس کا میکھی بھیں سے کوئی تھا۔ بھکر گئی۔ کمی تھی۔  
"تو بھکر... اس نے اسے کوادر ویش خاصب کیا۔" اس کی دو اپنی قیام گاؤں پر جائیں۔ اس کی دیکھو

ہاں تو میں یہ کہ رہا تھا کہ تم کرپی وہ میر سے بچوں معلوم نہ کئے گے۔ میرا دیکھی ہے۔"  
"ایاں معلوم کر سکتے ہیں...؟"

"نہیں۔" اسکے نے بڑھ کا اخراج اسیں بھیجا۔ بات کا میل پر کیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا  
جیسے اسے میلات کے سمجھے چاہئے کیا۔ اسے اس کا بھی یہ دادا ہے۔

وہ جھوپری میلات کی روشنی میں کہا۔ اسی بہار سے ناچار گاؤں فتنے لگا۔ "خیر دا۔ خیر دا۔"  
مرحوم جیساں قدم سہے سے بیٹھا گیا۔... کہہ جاتا کہ اور سخت میں دھماکا تھا۔ مرحوم اسی  
طریقہ پاہا تھا کہ سمجھ کر اس کے ساتھی کلی کے ساتھ گئے۔ دلدار اسی کے ساتھی کلی کے ساتھ گئے۔

میکھی دی سے اس کا کوئی آدمی نہیں۔ اس کے قلب میں بھر جائیں۔ کی منڈ کر گئے۔  
ماگیر دفن سے ہمارے میکھیں عائلی تھیں، جیسی میکھیں کرے میں زندگی کے آہر ملکہ تھے۔

مرحوم نے بڑھ کو آولاد دی۔... بھر ای جوئی اولاد میں جواب میں کہا جائیں کہیں کوئی  
خیری آولاد نہیں۔ ماگیر دفن سے اب بھی میکھیں خلودی تھیں۔... مرحوم بھکر کیا  
کہ بیک دیر وہ تھا ہے؟ اور اسی ریجیو کا کہا بھکر انتہا کر رہا ہے۔

مرحوم اخادر نہیں جو اس طبقے کے دروازے سک آیا۔... وہ ۳۷ رہا تھا کہ کچھ بھی ہو بھیک  
ذمہ دہ سچ مہندی سے کام لایا ہے۔... میکھ اور اس کے ساتھی کی بیٹے بھر میں کے  
مقابلے میں پڑ کر بھاگ لگتے۔

بہ آدمی سیں بھکر کر دیکھ رک گیا۔ بہار کافی اپنے تھا۔ جیسی اکاڑیوں میں جیسی کر مہندی کی  
پڑھوں کی اسٹس میں بھپ بھپ کر پڑھے۔ اسی تھریپر خراز ہے۔  
اکیب دہماں بھکر دفن نہیں بھکر تھا کہ مرحوم نے اس کے قلب کی دلدار کم میں کردیں۔

"بیکوں کیا ہوا۔..." تا نہیں دفن سے آولاد آئی۔  
"بیک اس تو۔" مرحوم نے بھکر آولاد میں کہد  
بیک دیر کی ریجیو کا فرائسے بھتی بھتی بھر میں آکی۔  
"وہ کل کھلے۔" مرحوم نے کہد۔ چارکمیں سوچا کیا کہ اتنا کوئی آدمی پہلے سے میں موجود تھا۔  
بیک دیر کا کوئی سے اک اک میلات میں واپس ہو گیا۔ اور تھوڑی دیر بعد کوئی بھی میں روشنی

نکل آئے گی۔  
مرحوم اخادر میکھی بڑھ فرشی پر اونچا چڑھا دالت میں دھماکا۔ بیک دیر نے اس کے احمد  
کھوئے اور وہ غریب ہوا۔ "جو چیختا۔" اس نہیں نے بھی جی میں پہنچنے سے جلد کیا تھا۔

آنکہ اور ایجاد آں..."

بہ نالے میں دوسرے حادثہ بھی ہو گئے ہے تھے۔ جسیں ایک ایک کے ہوڑتے  
کر رہا تھا ان کے پاہات کے مقابلتیں... ایک بے خبری میں ہو دے گئے تھے۔

مران اپنی تسلیم انجام اور ایک دوسرے ایک ایک اور اس سے کاشتہ  
کیا کرنا چاہتے۔ کلی فنزٹ کس طرف پہنچے۔ یہاں کوئی بھی پاہات پا چاہو تو نیک کے لئے  
پاری طرح رہ جیا جائی۔

اُس نے فون پر داخلی حزول کے نمبر دائل کی۔ دوسری طرف سے جو بیکی آؤ آؤ ایک اور عروں

نے جو تم جیں میں کہد تم اپنی حزول ہی میں ٹھہر دیکھ بکایا ہے۔ میں فی الحال اپنی حزول  
کی فیض سکتا کہ تم کوئی فخر سے نہیں کے اُلیٰ کے حق تک نہیں مسلم کر سکتی۔

"اُور جو ہے۔ میں ماؤنٹر ڈاف کر سے میں تمہارے کوئی جانشی کیاں گی۔"

"جذاب بھی ہے کہ اپنے تم کی شرابی آؤ کا گھر بیوی۔" عروں نے ہوش کو رکھے میں  
کہا۔ سلطنت قلعے کر دی۔

حوزہ ہی رہہ شرقی افق میں پھیلی سرخیاں پورا نئے لگیں... پورا بیباں کھلی کیا... مران  
حشر پانڈا اور اسیں پلی رہا تھا۔

پہنچ دیج رہی بیک دیو کر سے میں دائل ہو اور اس نے اعلیٰ دی کہ سے ہو توں ماحت اپنے  
گردوں کو چاہیے ہیں۔

"اُن کے سردار ہے رفیق ہیں۔" بیک دیو سے کہدے ہے خبری میں عمل کر کے دیہاں کے  
گئے تھے۔ "و، ملکت ہمہوں سے مادرت کی گرفتار کر رہے تھے اس نے ایک دوسرے کے ٹڑ سے  
واقت دہو کے۔"

"کیون اپ میں جو ہڑ کر دیاں کا اس سے جو خوبی و اقتد ہو جائیں گے۔" مران نے  
ضیبلی پیٹھ میں کہد بیک دیو دیکھ دیا۔

مران حوزہ ہی رہی بک پک سوہنہاں بھر دیا۔ میران سے پھرپی سیاہوں ایک داود اسے پر  
میں دوک کریں جاں اُک۔"

اُنکے چانے کے بعد مران نے ہڑت کو بلا کر ایک بلا ٹھیکانے کو کہد۔ "حیثاً تلاجنا اس اس  
کے سلطان میں دوسرے احمد بن عاصی سے قلی خوار اللہ کر دی۔" مران اس سے کہد رہا تھا اسے قیل  
میں خوبی کر اس کامن رہی سے پانچ دست اور چینی کو دیں میں، نکتے کے بعد اس کامن کوں دے۔

بیکل تمام چارہوں... پیکر نئے میں تھیں خاصیت اس کی کھو میں جس اُری تھی۔

دین کا پھیلا دار و بند کر کے دو ہزار بیان اور افادت میں اپنے گیا۔

مران نے پیٹھی میں بیک دیو سے کہد۔ "کسی طرف بھی مل جاؤ... اور اس سے کاشتہ  
کی کر دوو...."

بیک دیو سے تھی کہ سردار پاہوں کو جو فریت بھرتی تھی کہو جاؤ۔ پہنچ کل اسی خیال سے  
پاہوں پا کر اپنے پیٹھ کے دو لائے کے ٹھیک سے سوڑتے دہنی آگئی چاہی۔ اپنے کھل کیا تھا اس

اُسی کر میں جس بھوکی تھیں۔ سرکوں پر ریکھ کی ریاقت میں جس تھی۔

چانے پیٹھ دیو سے اس بیباں دوڑ کا مقدمہ کھو گیا تھا اس نے گلے ایک بندی میں گلے میں موزی

ری تھی جس پر ریکھ کی ریاقت میں جس تھی۔ اسی پر تو اس نے پاہل سخن گھوں میں گلے میں موزی

تھی اور حرب کا کانہ دھونے، قلی دوست کا تھا۔ ایک موڑ سائیکل پر اور ان کا تھا قلب کی ری تھی۔  
مران نے ملک رکر راچ ریکی سیٹ کی طرف والا شہزادی حدا دار اور بیک دیو سے چالا۔

"اُب کا زدی دیر اپنے کی طرف چال لے پہن...!"



موڑ سائیکل پر اپنے تھا قلب کی ری۔ مران کو یعنی ہو گیا تھا اس موڑ سائیکل کے مطابق

اور کوئی دوسری گاہی ان کا تھا قلب کی ری تھے۔ وہنی شہری آپدی سے بہت دور تک آئی تھی

اور دھوپ بھی پھیٹے گی تھی۔ دھار مران نے جو کہ بیک دیو سے کہد اُب کا زدی دوک کر  
چکے تھے اور اس طرف چوتھا کر چکے دھوپ پیسے اپنی میں کوئی غریبی دھیج ہو گی۔

بیک دیو نے پھر میل دھوت جھل کی۔

"و، سرے ہی سے میں موڑ سائیکل ہی تھی اسی کے پاس آکر رک گی۔"

"ایسا ہیں کوئی دوکر کسکا ہوں۔" موڑ سائیکل سوڑتے بیک دیو سے بیک دیو ایک دیجہ

لو ہوں چاہی۔ صورت اچھی تھی اور اس نے کافر جس کا ساپس میں رکھا تھا۔ کافر تھے اسے ایک  
دوہلی بندوق کی ایک ری تھی۔

"اُس کیا کر سمجھ کے...?" بیک دیو نے سفید ساند پیٹھ میں پوچھا۔

"تمہرے پکو کر سکوں... درجے تھیں اور ہوں۔"

لے جویں ہے، وہ دی سے اپنی بڑی اٹی کا کوئی نہیں کر دیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ صہرا بھی بھی میر  
وہ کو شکار نہیں کرے گی۔ اس لئے اُن نہیں بیان کیا تھا کہ پوچھ جائتے ہے کہ میں اس وقت کیا ہوں۔  
خود میرا سفیر ہاتھ اٹھا۔ کیونکہ مرے ہی قحطے میں اسیں سمجھ کی تکمیل والی تھی۔ اُنہیں مورث  
تھی۔ سمجھ رہا۔ میرا۔ اُس نے بھی کسی کو درست دش کے کام بھی دل میں تزدیز ہاں تو پھر میں اُسی  
کے اُدھیں کی گرفتاری میں مکر پہنچا گیا۔ مجھے، مسکل دی کی کہ اُنہیں نے گھر سے ہمارے قدم گھاٹا  
تھا۔ میں اُن کو دل کا چاہا ہو۔ میرا تھوڑی تھی دیر بعد مجھے اپنے ستر کا پیغام بھی ملا کہ میں اُن کو اپنی  
کوئی سمجھ کر خدا کروں۔ وہ سرسرے دن اپنے خود میری بھائیے اپنے ملادت نالے سے اور اعانت  
کیوں کر رہے ہیں جاہاں سے داہم چاہا ہے۔ اُن فو... کیا مورث تھی۔ میں مددی زندگی اُس کے  
لئے معلوم رہوں گا۔ پھر دی کی میں سمجھ رہا تھا تھی۔

”ایسے پکھو کہ تو کون کے ہم بھی چاہکے ہو جاؤں سے قبیل ہے؟“ میرا بولے۔

”پاکی آدمیوں کو چاہنا ہوں۔ میرا بھائی ہے کہ ان میں سے ایک آدمی یو ہس کی  
حراثت میں بھی ہے۔ میں کہاں ہی اُنہیں اُنہیں اُنہیں اُنہیں اُنہیں۔“

”کوئی بان...“ ”میرا لے جو چل۔“  
”بائی۔“ ”بائی۔“ ”خود میرا کیا کیا۔“ ”میرا اُس وقت ہے کہ نئی کامیابی پُر اُنہیں مورث اُسے  
انکھی۔“ ”لیکن اس نے اپنے بھی بیویوں کیا تھا۔“ ”میرا۔“ ”میرا۔“ ”بھیج بھوت تھی۔  
صد بھوکی کی اُس کے چاہے داہم نے بھی ایک دسرے سی ری ریقات گوسیں لیں گی۔“ ”لادی  
کا بیوی ہوں گی کاڑی میں داہداری کی جائے۔“ ”لادی کا جاہا۔“

”میرا نے اُس سے پھر پکھ لیں چل۔“ ”سچ رہا تھا اس کا کام یا داہدار نہاد کے  
سکریپٹی ہو۔“ ”بڑا لیں کے ملادت نالے کے کی نہاد دا آپس کے سامنے رہا۔“ ”کیا چاہا ہے۔  
کرنی فخر کوڑا میں پھر بھیتی کی داہداری کی۔“ ”میرا چاہا تھا کہ ہوش دا موس میں“ ”  
و شادیوں پر اکے گا۔“

”بے تھی کی ملات میں دو اُس سر ملکان کے دفتر تک لے کیا۔“ ”فون ہے پہلے اپنی اُنہیں  
اخراج دے۔“ ”پاک تھا ایسے۔“ ”بھی کافی تھا کہ بر لادی کے سفر تھا۔“ ”سے تھے ملادب سکس  
لہائیں...“ ”میں...“ ”ملادت نالے کے دو دن دا اُندر تھا۔“ ”کیونکہ تھا۔“ ”کیونکہ تھا۔“ ”ہوش دا  
آپہے تھے۔“ ”وہ اُسے اپنی بان ہے۔“ ”کافی تھا۔“ ”بکار دکھانے کے لئے کافی تھا۔“ ”کیونکہ تھا۔“ ”  
وہ سرے گھوے سے میرا یو ہیں بھیج لے چاہے ہیں۔“ ”میرا دوں اس وقت کا ہے۔“ ”کیونکہ تھا۔“ ”

”اُو... فخر یہ...“ ”بیک نہ ہو خوفی ہو گر بولا۔

اُنیں دیر میں میرا پیچھا درود اور حکم کروں سے پہنچے اڑکا تھا۔

پھر موز سائیکل سوار کی بنی پر ایک ایسا ہی پالا ڈھانچا چڑھا جو کہ اُسی حرم کی آوارہ لالاے  
تھا۔ اسی پر ایک بیکڑی پر اسے اُسی پالے اسے اسی پالے پالے۔

”بے اُٹ ہو چکا تھا۔“

”بہر ان دوں نے اسے اپنے کردیں کے پچھے حصے میں دال دی۔“ ”میرا نے بیکڑی سے کہا  
کہ وہ اُسے رہا۔“ ”بیکڑی سے چاہے تو،“ ”خود اس کی موز سائیکل سنبھال لی۔“ ”بڑا کی رہا۔“ ”مسلم  
کرنے کے بعد وہ اُسی خرل کی طرف تھا۔“ ”بڑا ایسے راستہ انتقال کے کہ اسی سے نہ بیک  
ہو جائے کے امکان نہ رہے۔“ ”ویسے دو اسپ بھی موز را فتح اور ری کے بیکڑی اسی تھا۔

”وہیں خرل تھا کہ مسلم ہوا کہ جو لامبے خرخور تھے۔“ ”میرا پوچھ کر میں اُس کا  
کرنی فخر بھی پیچھا اور حکم بھا۔“ ”میرا کو دیکھ کر کسی خدا غادر نے کی طرف اسکی گلے فتح جھان۔

”میرا نے دوں ہاتھ جو دکر کے ہائے در اُسکے پیٹے پر سہے کہ لامکا اپنا پہنچا۔“

”ہوش میں آؤ دوست...“ ”اس نے زبردستے ہیں کہ مگر مگر تھے۔“ ”تم سے دیکھا  
کھوئی تھیں جیسیں اس طرح پاٹے سے رہے۔“ ”جیسیں پھوڑ بھی شکھ کے۔“ ”تم سے دیکھا  
پھر اے کاہیں بھی طریقہ ہو گا کہ فتح کر کے بھیں دفن کر دیں۔“

”کرنی فخر نہ موٹی سے پانچ اور اسے گھوڑا جاندہ  
”جلدی کرو... دفت کم کہے؟“

”تم کیا چاہا ہے؟“ ”

”بھی کہ نئی کا کے قل کے ہے۔“ ”میں کیا چاہتے ہا۔“

”تم کون ہو اور کیوں چاہا ہے؟“ ”

”اُنیں حکومت کا لامکہ بڑھ کرتی تھی بھی برقرار کر کے لے کام کرے گا۔“ ”

”اُنیں کو خداوں کے شہر آڑھل سیرے پر بھری موسویوں میں قلیل کیا تھا۔“ ”

”تھرہی موسویوں کی۔“ ”

”ہا...“ ”اُنکھیں بھر کر کے سکر لایا۔“ ”دیجایی ہر سین مادر پر بھر اسی ہے۔“ ”

”وہ سرے گھوے سے میرا یو ہیں بھیج لے چاہے ہیں۔“ ”میرا دوں اس وقت کا ہے۔“ ”ہوئے تھیں  
وہ سرے گھوے کی طرف کر کے میں تھس اُتھا۔“ ”اس کے سارے گھوک آڈی اور بھی تھے۔“ ”اس

سے ان دو گون کے حق پر بجا ہو تھیں اُنہیں کچھ اور جل کے سلسلہ میں اُنہیں کچھ اور جل کے ماداں بنتے تھے اور ان پیچے پر کچھ اسکی بناستہ اور اس کے موہر و قلم جگہ ان اس نے تھکرائیں ایک سبز بھی سبک دی کہ ہم فلکیں لیا۔ اس کی سماں کی علمیں امال اپنی ایسے ذات کے حکم پر کھانا پختا تھا۔

شروعی کارروائی کے بعد کرنی قبیلہ قدر کو اپنے آدمیوں کے ساتھ چانس کی اچالت دے دی گی۔ اب مردان اور مر سلطان کرے میں مچا ہے۔

”تم نے بالا کیا؟“ اُبھوں نے خوبی سائنس لے کر کہدی۔ ”کبڑی“ تو اور ایسا ہیں۔ یہ واقع میرزا میر جگن کی ایجاد تھے کہا۔

”میں کھاتا ہوں۔“ میران سر بلکار کر دیا۔

”لہذا اب اسے بھول چاہ۔“

”اُس کی بدلی کی بھی تحریر ہو چاہے گی اور بظاہر تاریخی حکومت اصل قاں کا پہنچا گئے میں ہاں جاؤ چاہے گی۔“

لہکی اُنی وقت فون کی تھی تھی۔ سلطان نے ریسیور افیڈر پر ڈینیں دالے تھے رہے۔ سکی اسی معلوم ہوا ہے خود بھی پہنچتا ہے جوں جوں ساری ساری سر کری سے چاہیں کی عادیں سن تھے۔ سر کاری خود پر قریب تر ہی کی تھی کہ مخترب دو کامیاب ہو چاہیں گے۔

مردان نے جوڑ پڑ کر مکارتے ہوئے جوں جوں کو اُنکاری کی اور جوڑ پڑ کر دھرتی اخراج کر اس پر چاہے دوڑی تھی۔

اور جو کو کوچ بھوپور جائے جائیجی کے پیچے مخترب۔ تم آنکل اسے جلدی کیون لکھ رکھتے ہو۔“

”مقدرات...“ میران عذری سائنس لے کر دیا۔ ”ایک بہت سی علماء کی آڑی سے کردا ہوں۔“

کارروائی کیوں ہے۔

”کوئی...“

”کوئی مطلب...“

”اُسے آپ سے جانتے ہوئے اسے اسی ہم سے باور کر سکتے ہیں۔“ میران دعا۔ ”وہ اُنہیں بابت سے لے جائے گا۔“ جو کام کام کارکن بھاٹا ہے اور اس طرح شر کی بڑی کوں پر آزادانہ ہاڑتا ہے کہے اسے کسی کی بھی دعا دوں۔“

”کیا یہاں اپنا کوئی آڑی موجود ہے...؟“

مردان نے پنکھے سے سر کو اپناتھ میں بھیج دی۔ ... تھوڑی دیر گاہوں پر بامبو روپاں کی دیکھیں۔

اس سے پہنچا آسان کام نہ ہو گا۔ ... دوسرے اب پر کھڑا تھی میثیت کا ہو گا۔ دو اپنے ناگون سے بھی دو لے کے گا تھیں۔ اس نے اپنے اپنے نے نہادوں کو بھیج دی اور سوچنے لگا کہ سر سلطان کے دم انکل آئے تو کسی ہے۔

اور رات میں اُنکلے بیان پیڑ کے دو اسی موہر سائیل سوہر سیست موجوں تھا میران نے موہر سائیل اسکے خواصی کی بورا بھی ضمپ ہی کو نکھر اور دکھ کر کے ہائی آنکھ دیا تو ہو گا۔ ”شوق سے یہ بھیں اُنھیں پڑھنے پر بڑت درج کر دیں۔“ مردان عذری کی دلیل تھی۔ کیا ذمہ دہی اسی آکس ہے۔“

وہ اسے دھمکیاں دیجتا ہے اپنی کیا... مہر بھجوں بعد مون کی تھکنی تھی میران نے سیدور افڑا اور دوسرا طرف سے آواز آئی۔ ”ایک بہت جلدی اور کگر سے قدم پہنچ لالا...؟“

اُس کی اڑا بھی سعد خدا کا تھی۔ دوسری طرف سے سلسلہ مخفیت ہو چانے کے بعد ہی

مردان نے ریسیور کی اور سائنس والی دفعہ رکو اُنکو بدکار کر کھڑا نہ لگا۔

تھرستے دن... اپناتھ میں ایک بھر تھی تھاں کا طبقہ کا دعویٰ کیا ہے کہہ گا۔ بات ہو اتھے کی عادیں کیے جائے کی کوئی خلی تھی۔ لکھ کے بھر جن میں ساری جویں سر کری سے چاہیں کی عادیں سن تھے۔ سر کاری خود پر قریب تر ہی کی تھی کہ مخترب دو کامیاب ہو چاہیں گے۔

مردان نے جوڑ پڑ کر مکارتے ہوئے جوں جوں کو اُنکاری کی اور جوڑ پڑ کر دھرتی اخراج کر اس پر چاہے دوڑی تھی۔

اور جو کو کوچ بھوپور جائے جائیجی کے پیچے مخترب۔ تم آنکل اسے جلدی کیون لکھ رکھتے ہو۔“

”مقدرات...“ میران عذری سائنس لے کر دیا۔ ”ایک بہت سی علماء کی آڑی سے کردا ہوں۔“

”کوئی...“

”کوئی مطلب...“

”اُسے آپ سے جانتے ہوئے اسے اسی ہم سے باور کر سکتے ہیں۔“ میران دعا۔ ”وہ اُنہیں بابت سے لے جائے گا۔“

”کیا یہاں اپنا کوئی آڑی موجود ہے...؟“

مردان نے پنکھے سے سر کو اپناتھ میں بھیج دی۔ ... تھوڑی دیر گاہوں پر بامبو روپاں کی دیکھیں۔

جلد نمبر	حکیم کی خاطر	جلد نمبر	حکیم کی خاطر
13	لی گلکی ہے	-22	حروف اک فارٹ
-43	بودی ادا	-23	چنانوں میں قاتر
-44	سرخی احمد	-24	پاگل کتے
-45	آٹھی ڈال	-25	جس نبرہ
-46	جلد نمبر 14	-26	بیکاں آڑی
-47	گستاخون	-27	جنہیں رقص
-48	وسرا آنکھ	-28	کالی تسویر
-49	آگھی ہلکتی	-29	حوالیہ نشان
15	جلد نمبر 15	-30	لعلیے بخے
-50	شور ویک	-31	سائیون کے لفڑی
-51	جاء بوت میں میل	-32	خفرہ ک اشیں
-52	غناہی نگاہ	-33	گیندی چاک دکاری
16	جلد نمبر 16	-34	رات کا چادر
-53	قصویر ک ازان	-35	دھوکس کی حریز
-54	گوارہ ہبہ	-36	لرکس کا جرجہ
-55	مناروں والیاں	-37	چڑھ کا خون
-56	سینے بہ	-38	چڑھ کا خون
17	جلد نمبر 17	-39	مران ۱۶ غورا
-57	کری چمچ ناد	-40	مران کی روشن
-58	پاگلوں کی افسوس	-41	ملکات کا دع ۲
-59	چاکوں کی	-42	درخودوں کی سقی
18	جلد نمبر 18	-43	پالاں کے چکی
-60	بیدوں کا فربہ	-44	بیدوں کا فربہ
-61	بیدوں رہا	-45	لکھ پڑا
-62	دست افزا	-46	حافت کا پال
-63	ایش رہے ہاڑ	-47	فتق کے پیاری

"وہ چند بہت آسانی سے کل کر اسکا حقیقتی بہرے احساس ہے جسی سے حکمة لے کے لئے اپنا ٹھیک کیا؟"

"اوہ... بھر کیا ہو۔" وہ اس کی آنکھوں میں دمکتی ہوئی سکریلی۔ "وہ کامیاب کب ہوا تو تم تھی آسانی سے کرنی تو طرکوں کا لالا نہ ہے۔"

"تو ہوں... مگر کیا ہوا...؟ اس احصال... وہاں سے کام آیا...؟" "کہیں ہاں کرہو۔"

"میں یعنی یعنی کر حقیق؟ بہر اور عوقی ہے کہ کوئی بچپانی گی ہے... مجھے یعنی ہے کہ کرپی قوڑر لے اصل چال پر روانی ادا ہے۔"

"اور یہ انبدات بچہ دار ہے جس کی کیوں؟ کیوں؟" "کہیں ہاں کرہو۔"

اکیل سہلات خانے کا ماحلا تھا۔ جو بڑے اتھاری کے لیے میں کہا۔

"کہر سے کام کیاں کھاٹ رہی ہو۔" یہ پہاڑ پہنچنے پڑتے۔ میں ٹھیکن دیکھت ہوں۔"

"خیر میں ہاتھ دیا کیا اس دن کا خوب جان دیجہ، وہ است مرے پہنچنے کا تھا۔"

"تینیں ادا کرہدے ہیں تک سے واقعی قسم کی حقیقت... ای دو دن میں... اپنی اس کی گاہی میں اش رکھ دیتے ہیں کاموں کی کامیابی درودوں اور ایک جیسا ہے ٹھیکن... کیا دنیل ہے اسکے حقائق۔"

"بچک...؟"

"اوہ تو کیا دیتی تھی...؟" بچلے جس سے کہا۔

"ہوں... وہی"

"تم اے کہ سے جانتے ہو۔"

"بہت دوں سے۔ بیباں اس کی موجودگی کی بہت جیسے بگائے کافی تھی۔ بھی بن ٹکن ہے۔"

"بھاہب جم کیا کر دے گے۔"

"اردو ادب کا کوئی نامور نظریں کرچا سوی ہوں تو یہوں کو کالیاں دیتا ہوں گے۔"

"چل جاؤ جو...؟" بچلے اسماں نہ کر جو۔

مران ۱۷ گم کا پیکٹ پیارہ باتا۔

» تم شر «