جاسوسي دنيا تمبر 27

B16 2 16

شامت

تین موٹر سائیکلیں برابر سے سڑک پر دوڑ رہی تھیں۔ سرجنٹ حمید نے کئی بار کوشش کی

トリウル

کہ اپنی موٹر سائیل ان کے درمیان سے نکال لے جائے کیکن کامیاب نہ ہوا۔ وہ تیوں رہ رہ کر ایک موٹر سائیل ان کے درمیان سے نکال لے جائے کیکن کامیاب نہ ہوا۔ وہ تیوں رہ رہ کا ایک ساتھ اس طرح اہریں لیتی تھیں کہ سڑک کی پوری چوڑائی اُن کے چیل میں آجاتی تھی۔ حمید ہارن پر ہارن دیتارہالیکن اُن تینوں سواروں کے کانوں پر جوں تک نہ ریتگی۔ حمید کو تاؤ آگیا۔ اگر وہ تنہا ہو تا تو شاید اُسے تاؤنہ آتالیکن بات دراصل یہ تھی کہ پچیلی سیٹ پر اُس نے ایک خوبصورت کی لڑکی کو بھی لادر کھا تھا اور وہ راستے بحر اُسے طرح طرح کے کرتب و کھا کر اُس کی سریلی چینی سنتا آیا تھا۔ ایک بار تو اس بیچاری کو بالکل یقین ہوگیا تھا کہ وہ دونوں موٹر اُس کی سریلی چینیں سنتا آیا تھا۔ ایک بار تو اس بیچاری کو بالکل یقین ہوگیا تھا کہ وہ دونوں موٹر

سائیل سمیت چکنا چور ہوجائیں گے۔ ہوا یہ کہ حمید نے ایک سائیل سوار کے قریب سے گذرتے وقت اُس کی ٹوپی اچک لی۔ توازن جو گڑ بڑایا تو موٹر سائیل سڑک کے پنچے اُتر گئی۔اگر حمید نے فورا ہی بینڈل نہ سنجال لیا ہو تا تو موٹر سائیل دس پندرہ فٹ گہری کھائی میں چلی گئی ہوتی۔ ہوتی۔

اس نے توویں سے واپس کے لئے بلڑ مجانثر وع کردیا تھالیکن حمید پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ بال کے کہ بال کے کا تھا کہ بال کیمپ کے اکلوتی ریستوران میں اسٹیک کھائے بغیر واپسی کا سوال ہی نہ پیدا ہوگا۔ اس لڑکی کا نام سارہ تھا۔ یہ این تھی ایک اردواتی صاف بولتی تھی کہ اہل زبان کا دھوکا ہو تا تھا۔ البتہ بعض او قات باتوں کی ردیس لجے نہ سنجال باتی تھی۔ اس کے اور حمید کی تعلقات کے متعلق

صرف اتنا ہی کہد دیناکافی ہے کہ وہ اس کی نئی دریافت تھی۔ ایک رقص گاہ میں ان کی ملا قات ہوئی اور پھر دونوں میں گاڑھی چھنے گئی۔

آج اتوار تھا۔ حمید فریدی ہے کٹ کر سارہ کے ٹھکانے پر پہنچااور اسے بالی کیپ کی طرف
لے اڑا۔ بالی کیمپ جنگ کے زمانے میں بھینا کیمپ رہا ہوگا لیکن اب تو دہاں لوہ کے گئی کار خانے
قائم ہوگئے تھے اور ان بار کوں میں مز دور رہنے گئے ہیں جن میں بھی فوج رہا کرتی ہوگ ۔ بہر حال
پُر فضا جگہ ہونے کی بناء پر اب اُسے تفریح گاہ کی حیثیت ہے بھی استعال کیا جاتا ہے۔ تار جام
جانے والی سڑک کی ایک شاخ مشرق کی طرف مڑگئے ہے۔ یہی بالی کیپ کار استہ ہے۔ اس سڑک
کاکوئی خاص نام نہیں ہے۔ نہ جانے کیوں؟ یہ اب تک صرف "بالی کیمپ والی سڑک" کہلاتی ہے
اس کے شر وغ پر ایک تھے پر ایک تیر نصب ہے جس پر "بالی کیمپ" تک اور بس! سڑک کے
دونوں طرف سر سز ٹیلے ہیں جن پر اکثر بھیڑوں کے ربوڑ دکھائی دیتے ہیں۔ تارجام کی سڑک
ہے گئے کے بعد بالی کیمپ تک در میان میں کوئی آبادی نہیں ملتی۔

"سارہ ڈار لنگ....!" حمید گنگنایا۔" فکرا دول.... کسی ہے۔"

"میں نہیں جانی۔"سارہ کے لیج میں جھلاہٹ تھی۔"میری نس نس ٹوٹ گئ ہے۔"

"ساره دار لنگ!اس وقت زندگی کاحسن بوه گیا ہے۔"

"تم سور ہو...اب میں مجھی تمہارے ساتھ نہ نکلول گا۔"

"اوہو... تو تہمیں یقین ہے کہ تم آج زندہ جاؤ گی۔"

سارہ نے جھلا کر اُس کی پشت پر کے جھاڑنے شروع کردیئے۔ حمید نے موٹر سائیکل کو ایک گہری لہر دی اور آگے جانے والی موٹر سائیکلوں نے در میان سے صاف تکال لے گیا لیکن وہ اپنے پیچھے بیٹھی ہوئی سارہ کی حرکات و سکنات سے قطعی لاعلم تھا۔ اُس نے اس سے اپنے کمال کی داو ضرور چاہی گریہ نہ دکھے سکا کہ وہ ان تینوں کو کسی فتم کا اشارہ کر کے پھر اس کی پیٹھ پر دھولیں جانے نرگی تھی۔

> "روکواارے روکو... میں مری...!" دفعتا اُس نے چیخنا شروع کر دیا۔ حید نے رفنار کم کر کے موٹر سائٹکل سڑک کے کنارے لگادی۔ "ہائے...!" سارا سڑک کے کنارے بے تحاشہ گر کر کراہی۔

"کیا ہوا....؟" حمیداس پر جھک پڑا۔ " ہائے ...!" سارہ سرک کے کنارے بے تحاشہ گر کر کراہی۔

"كيا موا....؟" حميداس پر جمك پرال

حیداے سہارادے کر ٹیلوں کی طرف لے گیا۔

وه کھاس پرلیٹ گئ۔

"آخر بتاؤنا…!"

"پلیول میں ...نه جانے کیا ہو گیا... بائے۔"

" یہ تو بہت بُراہوا۔ "حمید نے بو کھلا کر کہا۔" اب یہاں کیا کیا جاسکتا ہے۔"

"مجھے دفن کیا جاسکتاہے۔"سارہ جھلا کر بولی۔

" یہ بھی مجھ اکیلے کے بس کاروگ نہیں۔"

"سور ہوتم... چپ رہو... ہائے... ہائے۔"

"اچھاتو چلو...اب کیمپ تھوڑی دورہے... وہاں ڈسپنسری بھی ہے۔"

"لعنی تههیں یہاں چھوڑ کر چلا جاؤں۔"

"أف مائ چپر مو-"

"اچھاچپ ہوں ... گر...!"

"إِ عَ ... جِبِ ...!"

"ارے... پھر چپ۔"

حمید نے گئی بار جمنجطا کر اپناسر پیٹ لینے کا ارادہ کیا لیکن کامیاب نہ ہوا۔ سارا برابر کراہے جاری تھی۔ نہ وہ موٹر سائکل پر بیٹھ کر بقیہ راستہ طے کرنے پر رضا مند ہوتی تھی اور نہ کہی بتاتی تھی کہ تکلیف کی نوعیت کیا ہے۔ وہ سر اسیمگی کی حالت میں ادھر اُدھر دکھے ہی رہا تھا کہ شیلے کی دوسری جانب سے ایک آدمی اُن کی طرف آتا نظر آیا۔ سارہ کو زمین پر تڑ پے دکھے کروہ

رک گیا۔ پھر اُس نے جواب طلب نظروں سے حمید کی طرف دیکھا۔ وضع قطع سے کسی اچھی

سوسائنی کا فرد معلوم ہو تاتھا۔ "كيابات ع؟"أس في حمد سي وجها-

"احاِ تک دونوں پیلیوں میں کچھ ... نہیں بلکہ نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔"

"میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔"

"افوه... مطلب ہی پر تو میں بھی غور کر رہا ہوں۔"

"خرامرك لائق كوئى فدمت "أس نے تشویش ناك لیج میں بوچھا۔

" کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔" حمید پر جھلامٹ سوار ہو رہی تھی۔

"میرے خیال سے انہیں اوھر لے چلئے۔" اُس نے ٹیلے کی دوسری طرف اشارہ کر کے کہا۔ "مارے ساتھ ایک ڈاکٹر بھی ہے۔"

ملے کے دوسری طرف والے نشیب میں تین جار آدی مخلف قتم کی تفریحات میں مشغول تھے۔ اُن کے سازو سامان سے ظاہر ہور ہاتھا کہ وہ اس طرف بکٹک کی غرض سے نکل آئے ہیں۔ تھوڑے فاصلے پر ایک خوبصورت سی کار بھی کھڑی ہوئی تھی۔

حمید اور سارہ کو دیکھ کروہ کھڑے ہوگئے۔ سارہ ہولے ہولے کراہتی ہوئی حمید کے سہارے چل نہیں بلکہ ریگ رہی تھی۔ان کے ساتھ والے آدمی نے اپنا کوٹ اتار کر زمین پر مجھا دیا اور سارا کروٹ کے بل گر کر ہائینے گی۔

"واكر ...!" حميد كے ساتھ والے نے اپنے ساتھيوں ميں سے ايك كو مخاطب كيا۔ "احاک ان کی طبیعت کچھ خراب ہو گئے ہے۔"

وولكر ...! ميد في اين في دجرايا وربغور أس كاچرو يكفف لكا-خدوخال کچھ جانے پیچانے سے معلوم ہورہے تھے۔وہ سوچ میں پڑگیا کہ آخر اُس نے اُسے کہاں دیکھا تھا۔ جب کچھ یاد نہ آیا تو اُس نے اپنے ذہن میں انجرنے والے سوالیہ نشان کو تاریک موشوں میں دھکیل دیا۔

ڈاکٹر سارہ پر جھکا ہوا اُس سے تکلیف کی نوعیت معلوم کررہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اُس نے سر

"كوئى تشويش ناك بات نبيس! كثر احايك جيكول كى بناء يرركول اور پھول ميں اس فتم كى تکلیف ہو جاتی ہے۔ میرے خیال سے تھوڑی می برانڈی مناسب رہے گی۔"

"برانڈی....!" حمید نے سارہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

"مارے پاس موجود ہے۔"ایک آدمی باسکٹ میں ہاتھ ڈالٹا ہوا بولا۔

اُس نے گلاس میں تھوڑی سی برانڈی انڈیل کر سارہ کی طرف بڑھادی۔ سارہ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر کے زمین پر لڑھکادیااور پھر لیٹ گئی۔

سورج غروب ہونے میں ابھی دیر تھی۔ حمید شدت سے بور ہورہا تھا۔ ساری تفری كركرى موكرره كى تقى اب بالى كيمپ يېنچنے سے زيادہ أسے واپسى كى فكر تقى ليكن سارہ كے انداز سے ایسامعلوم مور ماتھا جیسے وہ کم از کم ایک آدھ گھنٹے سے قبل واپسی کے لئے تیار نہ موسکے گ۔

حميد مجبور أموثر سائكل بهى اى طرف دهكيل لايا_

"شايد آپ اسٹوڈنٹ ہيں۔"ڈاکٹرنے حميد کو مخاطب کيا۔

"جی ہاں۔" حمید نے فاکسارانہ انداز میں کہا۔" مجھے افسوس ہے کہ آپ لوگوں کی تفریح میں خلل پڑا۔"

" نہیں بالكل نہیں۔ " واكثر بنس كر بولا اور اپ آگے ركھے ہوئے گلاس میں برانڈى انٹر يلنے لگا۔

بقیہ او گوں نے بھی اپنے گلاس سنجال رکھے تھے۔

"آپ بھی لیجئے۔" ڈاکٹرنے اپناگلاس حمید کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"جی... شکریه... میں نہیں پیتا۔"

" مجھے یہ کہنے کی اجازت دیجئے کہ آپ جھوٹ بول رہے ہیں۔ "ڈاکٹر نے قبقہ لگایا۔

"حقیقت عرض کرریاہوں۔"

"کیاآپ نے مجھی نہیں ہی۔"

" پيه بھي نہيں که سکتا۔"

"وكيكي ميل غلط تو نبيل كهدر ما تعاد" واكثر في محر قبقبه لكايا-" ميل جانتا مول كه آپ عادى انیں۔ لیکن خیر جانے دیجئے بعض کزور دماغ کے آدمی بہکنے کے خوف سے پینے سے گریز کرتے ہیں۔"

اس جملے پر حمید کو تاؤ آگیااور پھر اُس نے بیہ ثابت کرنے کے لئے گلاس اٹھالیا کہ وہ اعصالی کمزوری کا شکار نہیں ہے۔اس نے اسی پراکٹفا نہیں کی بلکہ اسے ایک ہی سانس میں خالی بھی کر دیا۔ اس نے فاتحانہ انداز میں سارہ کی طرف دیکھااور وہ ڈاکٹر کو مخاطب کرکے بولی۔

"کیا آپ کی براغری مفت کی ہے۔" "نہیں تو… کیوں؟"

"آپ نے بہت بُرے آدمی کودعوت دی ہے۔"اُس نے ہنس کر کہا۔

"مين آپ كامطلب نبين سمجها-"

"آپ کوپوری ہوتل کی ماد میں آنسو بہانے پڑیں گے۔"

" نہیں ۔۔ خیر ۔۔ اتنے پیکر نہیں معلوم ہوتے۔ " ڈاکٹر حمید کی طرف دیکھ کر ہنا۔
" حمید نے انتہائی بے تکلفی سے بو حل اٹھائی اور کافی مقدار میں برانڈی انڈیل کر سوڈے کی
بو حل کھولنے لگا۔ ڈاکٹر جیرت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسا معلوم ہورہا تھا جیسے وہ حمید کو
دعوت دے کر بچ مج جمانت کر بیٹھا ہو۔

"معاف کیجے گا۔" جمید مسکر اکر بولا۔ "دو تین پگ میں تو میر کان بھی گرم نہیں ہوتے۔"
اُس نے دوسر اگلاس بھی بیا نہیں بلکہ پیٹ میں انڈیل لیا۔ شخی میں آکر اُس نے یہ حرکت کر
تو ڈالی لیکن یہ سوچ رہا تھا کہ سینے کی خراش عرصے تک تکلیف کا باعث بنی رہے گا۔ برانڈی کافی
تیز اور پرانی معلوم ہوتی تھی۔ دوسرے آدمیوں کے چروں پر تخیر کے آثار دیکھ کر اُس نے
تیرے گلاس کے لئے بو تل کی طرف ہاتھ بوھایا اور سارہ ہنے گئی۔

"معاف سیجے گا۔" ڈاکٹر نے بوتل اٹھاتے ہوئے کہا۔"آپ بدی بے دردی سے ٹی رہے ہیں۔ میں اپنے الفاظ دالیں لیتا ہوں۔"

اس نے بوتل باسکٹ میں ڈال دی۔

"دیکھئے آپ مہمان نوازی کی روایات کو پانی بلارہ ہیں۔ "حمید ہنس کر بولا۔ پھر دفعتا اُسے احساس ہوا کہ واقعی چڑھ رہی ہے۔ وہ " پانی پھیرنے "کے محاورے کو غلط بول گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا احساس ہوا کہ واقعی چڑھ رہی ہے۔ وہ " پانی پلادیا۔ اس نے دوبارہ اپنے جملے پر غور کیا تو اُسے بڑے زورے منہ منہ آگئی۔ منہ منہ آگئی۔

وہ لوگ بھی ہننے گئے اور حمید اپن ذہن سے کشتی اونے میں مشغول ہو گیا۔ شراب واقعی بہت تیز تھی۔ اُسے اپنا جسم ہوا میں پینگیس لیتا ہوا معلوم ہونے لگا تھا۔ اُسے اپنی جماقت پر غصہ آیا اور نشے کی تیزی کچھ اور بڑھ گئی اور پھر جب شام کی ٹھنڈی ہوانے اُس کے کان سہلائے تو مزہ ہی آگیا۔

"اب چلواٹھو۔"اُس نے سارہ کواس طرح ڈانٹا جیسے وہاس کی بیوی ہو۔

"ميري طبيعت البهي ٹھيك نہيں ہوئى۔"سارہ جھلا كريولي۔

"الیی جلدی بھی کیا۔"ڈاکٹرنے کہا۔"ابھی بہت وقت ہے۔ پانچ ہی تو بج ہیں۔" پھر وہ سب سارہ اور حمید کو لڑتے چھوڑ کر آپس میں گفتگو کرنے گھے۔ یہ گفتگو سیاس معاملات پر تھی۔ ایبا معلوم ہورہا تھا جیسے حمید وغیرہ کی آمد سے قبل بھی اُن کا موضوع گفتگو سیاست ہی رہا ہو۔

ڈاکٹر ٹایداپ ساتھیوں کی کٹ مجتی سے عاجز آگیا تھا۔ اُس نے زج ہو جانے والے انداز میں کہا۔ " بھی جیتی جی بعض سر کاری معاملات کا علم بہت کم لوگوں کو ہو تاہے اب تہیں کس طرح سمجھاؤں۔ اچھااسے یوں سمجھ لو! بہتیرے آدمیوں کو معلوم ہے کہ دلاور نگر سے سونے کی بھاری مقدار یہاں آنے والی ہے۔ لیکن ٹایدا نہیں یہ نہ معلوم ہو کہ وہ کس تاریخ کو اور کس ٹرین سے آئے گی۔ "

"معلوم کیوں نہ ہو گا۔ "ایک آد می بولا۔

" قطعی نہیں۔"ڈاکٹرنے سر ہلا کر کہا۔"عوام کوالی باتیں نہیں معلوم ہونے پاتیں۔" دفعتاً حمید فاتحانہ انداز میں ان کی طرف مڑا۔ اس کا دماغ اس وقت اس کی کھوپڑی کے اوپر لہرارہاتھا۔

دلی ... فر ... ملیا آپ نے اعوام کو ... یہ باتیں نہیں معلوم ... با ... ہس میں بیس میں معلوم ... بات کیس میں بھی عوام ہوں ... لیکن ... پھس ... میں جانتا ہوں۔" ڈاکٹر ہشنے لگا۔

"اس وقت تو آپ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ خلیل خال آج کل شتر مرغازاتے ہیں۔" "ہال آپ اڑاتے تو ہیں۔ خلیل خال میرے بچاہیں۔" حمید اپنے سینے پر ہاتھ مار "اگر آپ انہیں اور مجھے اپنی کار میں شہر تک پہنچادیں تو بڑی مہر بانی ہوگ۔" سارہ نے کہا۔
"اور آپ میں سے کوئی ان کی موٹر سائیکل پر بیٹے لیں۔"
"مٹو پر بیٹے لیں۔" حمید مکا تان کر سارہ کی طر ف بڑھا۔
"آپ عجیب آدمی ہیں۔"ڈاکٹر نے اُسے پکڑلیا۔
"باٹ ... جاؤ ... میں اسے مار ڈالوں گا۔"

ان سب نے حمید کو پکڑ کر بٹھالیا۔ سارہ بے تحاشہ ہنس رہی تھی۔ "ہانستی ہو… گویا میں کتے کا پلا ہوں۔"

" چپ رہے جناب آپ تو واقعی!" ڈاکٹر بے بی سے بولا۔

"نائيں چپ رہتا جناب.... آپ خود جناب."

ڈاکٹر کے ساتھی بہت زیادہ دلچیسی لے رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے اُن سے کہا بھی کہ ان دونوں کو اُن کے ٹھکانے پر پہنچادیا جائے لیکن انہوں نے دھیان نہ دیا۔

"آپ کانام کیا ہے جناب!"

"كم نبيل بتاؤل گا.... تم لوگ مجھ كو ألو سجھتے ہو_"

"نہیں نہیں ... ہم آپ کوالوے بھی بری چیز سجھتے ہیں۔"

"میں چیز ہول…؟"مید بگڑ کر بولا۔" آپ خود چیز ہیں… چیز بیں… چیز یں… چیز ول هذه به "

"میرے خیال سے آپ انہیں چھوڑ کے اور چلئے ہمارے ساتھ ۔"ایک نے سارہ سے کہا۔ "نہیں بیر ناممکن ہے۔"سارہ بولی۔

" دیکھاتم نے دیکھا۔" حمید اس کے چہرے کے سامنے انگلی نچاکر ہنا۔ تاریکی پھیلتی جارہی تھی۔ حمید زمین پردائنی کہنی ٹیک کر سارا کی آئھوں میں دیکھنے لگا۔

"کیا کہتی ہیں آپ۔"ڈاکٹرنے سارہ سے پوچھا۔

" کھ ناہیں کہتی ... جاؤ... چالے جاؤ۔ "میدنے ہاتھ جھٹک کر کہا۔

"مان جاؤڈار لنگ_"سارہ اس کاسر سہلا کر بولی_

" ہائے... ایسے بولونا... مان گیا... چالو۔"

"واقعی چڑھ گئی ہے۔"ڈاکٹرنے کہااور سب ہننے لگے۔ حمید کو غصہ آگیا۔ "تم پر چھاڑ گئی ہے۔"وہ گرج کر بولا۔" میں بتاسکتا ہوں کہ سوناکب آرہاہے۔" "یار مت کان کھاؤ۔"ڈاکٹر 'بُراسامنہ بناکر بولا۔" تنہیں پلا کر میں نے اپنے سر عذاب مول لا "

"خدافتم وہ تیرہ تاریخ کوستر ہڈاؤن سے آئے گا۔"

وہ سب علق بھاڑ کر ہننے لگے۔ حمید نے غصے میں اپنے ہی منہ پر تھپٹر مار لیااور اتنازور دار کہ اُسے لڑ کھڑ اگر دو تین قدم چیچیے ہٹ جانا پڑا۔

"شکر کروکہ یہ تھیٹر میرے ہی منہ پر پڑا ہے۔"وہ دانت پیں کر بولا۔

"یار کیا آفت مول کی ہے۔"ڈاکٹرنے پریشانی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔"اب اگران حضرت نے اس وقت موٹر سائیکل استعال فرمائی توسید ھے ملک الموت سے بغل گیر ہو جائیں گے۔" "چوپ راؤ۔" جمید جھومتا ہوا بولا۔" آؤسارہ ڈارلنگ چالیں۔"

" ہر گزنہیں ایسی غلطی بھی نہ سیجئے گا۔"ڈاکٹر نے سارہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ " ہر گزنہیں ایسی غلطی بھی نہ سیجئے گا۔"ڈاکٹر نے سارہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

" ہائیں ... تم میری محبوبہ پر ... عاش ہونے کی کوشش کررہے ہو۔ " حمید ڈاکٹر کو مکا د کھاکر بولا۔ " ہُمیاں چور کردوں گا۔ "

"صاحب زادے ہوش میں آؤ....ورنه....!"

"معاف كرديج ...!"ساره گھبراكر بولى-" بين في ميں ہيں-"

" دُار لُنگ دُار لنگ تم میری تو بین کرر بی ہو۔"

" چپر ہو۔ "سارہ نے اُسے ڈانٹا۔

" الله على المرابو كنيس " حيد كلوكير آواز مي بولا-

"میں کہتی ہوں، بالکل زبان بندر کھو۔"

"ارے تو بتاؤ ٹا کہاں بندر کھوں۔"

"آپ واپس کس طرح جائیں گی۔"ڈاکٹر نے سارہ سے بوچھا۔" یہ تو بالکل برکار ہیں۔" "اگر میں برکار ہوں تو تم واہیات ہو۔" حمید طلق کے بل چیخا۔ "اندر جاؤ۔" فریدی انہیں گھور کر بولا۔ پھر اُس نے حمید کو آواز دی لیکن وہ برابر بھو نکمار ہا۔ فریدی جھنجطلاہٹ میں آگے بڑھا۔

> حید کتے خانے کے کئبرے سے منہ ملائے زمین پر میٹا بھونک رہا تھا۔ "بی کیاح کت...!"

> > "مجول ...!" حميد ني ايت سادگي سے جواب ديا۔

فریدی نے اُس کی گردن بکڑ کر اُسے ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑا کر دیا۔

" چیاؤں … چیاؤں… چیاؤں۔" حمید اس طرح چلایا جیسے کوئی کتا پھر کھا کر بھا گتے وقت آوازیں نکالتاہے۔

" یہ بات ہے۔" فریدی آہتہ سے بوبوایا۔ حمید کے منہ سے بو آر ہی تھی۔ اتفاقاس کاہاتھ اس کے کوٹ کی جیب سے کراگیا جس میں حمید نے بوتل ٹھونس رکھی تھی۔

ہوا یہ کہ شہر بہنچ کر حمید نے موٹر سائیل تو دولت گنج کے تھانے میں چھوڑی دیااور وہاں اے نئیسی کرکے ہوٹل ڈی فرانس میں آیا۔ یہاں اُس نے ڈرائی جن کی ایک بو اُل خریدل۔ چو تھائی بو اُل وہیں صاف کردی اور بقیہ جیب میں ڈال کر پھر ٹیکسی پر بیشااور گھر آگیا۔

"کیوں سور … یہ کیا حوکت۔" فریدی نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن دیو چی اور دوسر سے سے بوتل نکال کرزمین پر پٹنے دی۔

"میں بزدل نائیں ہوں۔" حمید پوری قوت سے چیا۔

"نائيں كے بچے ابھى بتاتا ہوں۔" فريدى نے كہااوراسے كھينچتا ہوااندر لے چلا۔

"او.... ساره... دار لنگ " حميد در د ناك آواز مين چلايا ـ

فریدی نے اُسے بر آمدے کے فرش پر دھکیل دیا۔ سارے نو کر اکٹھاتھے۔

"این این کمرول میں جاؤ۔" فریدی ان کی طرف مر کر بولا۔

وه سب چپ جاپ چلے گئے۔

"كيوں سور تم نے پھر شراب بي۔ "فريدى نے أس كے دونوں كان جھنجھوڑ كر كہا۔ "أكمر گئے بائے أكمر گئے۔ "حميد گالوں پر كان ڈھونڈر ہاتھا۔ "ميں آج تنہيں زندہ نہ چھوڑوں گا۔" حید لڑ کھڑا تا ہوااٹھااور وہ سب زمین پر بھرا ہواسامان سمیٹنے گئے۔ کار میں بیٹھتے ہی حمید کا نشہ ہرن ہونے لگا کہ سارہ أے اس حالت میں اپنے کوارٹر میں تو

کار میں بیٹھتے ہی حمید کا نشہ ہرن ہونے لگاکہ سارہ اُسے اس حالت میں اپنے کوارٹر میں تو ہر گزنہ لے جائے گی۔ سارہ نرس تھی اور جمید نے ہر گزنہ لے جائے گی۔ سارہ نرس تھی اور جمید نے اُسے اپنی جائے رہائش کے متعلق آج تک کچھ نہ بتایا تھا۔ پھر فریدی اور اس کی باز پرس کا خیال آتے ہی اُس کے جہم پر کپکی طاری ہو گئی! وہ شروع ہی سے اس جدو جہد میں مصروف تھا کہ نشے کو اپنی نالب نہ آنے وے مگر رہ رہ کر اٹھنے والی اس لہر کو کیا کرتا، جو اُسے بہتنے پر مجبور کررہ ی تھی اچا تک وہ فریدی سے اتنا کر رہی تھی اچا تک وہ فریدی سے اتنا کر رہ کہ آخر وہ فریدی سے اتنا کر رہ ی تھی اچا تک وہ فریدی سے اتنا کر دری ہے۔ کروری ہے۔ کروری ہے۔ سے الکل کمزوری ہے۔

"میں پیوں گا ... اور پیوَں گا ...!"وہ حلق بھاڑ کر چیخا۔"کسی کے باپ کاساجھا۔" "خرید کر پینا برخور دار ...!"ڈاکٹر مسکرا کر بولا۔ "خرید کر پیوَں گا پرید کرخیوں گا۔ سیجھتے ہو۔ میں بردل نہیں ہوں۔"

مرمي

کمپاؤنڈ میں شور س کر فریدی باہر نکل آیا۔ دو تین نوکر کتے خانے کے قریب کھڑے ہنس رہے تھے۔ دہ اُس طرف اندھیرا ہونے کی بناء پر اُن کے چیرے نہ دیکھ سکالیکن ہر ایک کی آوازوہ بخولی پیچان رہاتھا۔

وسیابات ہے...!"اُس نے بلند آواز میں پوچھا۔

سناٹا چھا گیا۔ نوکر خاموش ہو گئے۔ لیکن دوسرے ہی لیمج میں اُس نے کسی آدمی کو کول کی طرح بھو تکتے سا۔

دوریا بیبودگ ہے۔"اس نے جھنجطلا کر کہا۔ مینوں نوکر وہاں سے بٹ کر پور نیکو میں آگئے۔ بھو نکنے کی آواز بدستور جاری تھی۔

"کیاہے...؟" فریدی کو غصہ آگیا۔

"حمید صاحب۔"ایک نوکرنے کہااور بے ساختہ ہنس پڑا۔

جلد نمبر9

16

پھر دہ اُس کے سونے کے کمرے میں لے آیا۔ حمید کا نشہ تو خاک از تاالبتہ اُس کا سر آہتہ آہتہ بھاری ہو تا جارہا تھا اور وہ خاموثی سے فریدی کو اس طرح آئھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا جیسے دہ اُس کے لئے کوئی اجنبی ہو۔ فریدی نے اس کا سر تو لئے سے خٹک کیا اور بھیکے ہوئے کپڑے اتارنے لگا۔

"تمهاري حركتين اب نا قابلي برداشت موتى جار بي بين-"

حمید کچھ نہ بولا۔ دراصل فریدی کا بیہ جملہ ایک بے معنی بے ربطی کے ساتھ اس کے ذہن میں اترا تھا۔ اُس نے کچھ کہنا چاہالیکن ذہن کا بوجھ اس کی زبان پر بھی حاوی ہو گیااس کی سب سے بری خواہش بیر تھی کہ دواب چپ چاپ سوجائے۔

دوسری صح وہ دونوں ایک دوسرے سے اینظے ہوئے تھے۔ حمید کو بچیلی رات کی سازی باتیں ایک بے ربط خواب کی طرح یاد تھیں۔ حمید شر مندہ بھی تھا اور وہ حقیقاً فریدی کا سامنا کرتے ہوئے بچکیا رہا تھا۔ کرتے ہوئے بچکیا رہا تھا۔ کہ فریدی اس کی طرف دیکھنے کی بھی زحت گوارا نہیں کررہا ہے۔

ناشتہ ختم کرنے کے بعد حمید نیکسی کرکے دولت گنج چلا گیا تھا۔ تھانے سے موٹر سائکل لینی تھی۔ تھانے کا سینڈ آفیسر اس کا گہرادوست تھااس نے حمید کو چھیڑا۔ لیکن حمید کا موڈ اس قابل ہی نہیں تھاکہ وہ تھوڑی دیررک کراس سے گپ لڑا تا۔

وہ دولت گنج سے سیدھا آفس پنچا۔ فریدی کی کیڈیلاک تو کمپاؤنڈ میں موجود تھی۔ وہ اپن کرے میں نہیں تھا۔ سر جنٹ رمیش اپنی ڈسک پر سر جھکائے کی فائیل کی ورق گردانی کررہا تھا۔ حید کی آنٹ پر چونک پڑا۔

حمیدا بنی ڈسک کی طرف بڑھا۔

"سننا تویار ذرار"رمیش نے اُسے اپنی طرف متوجہ کیا۔

"من رما ہوں۔"حمید نے مڑے بغیر جواب دیا۔

"آج صاحب كامود اتنا بكرا مواكيول ب-"

"رات زیادہ پی گئے ہوں گے۔ "حمیدنے لا پروائی سے کہا۔

"توكيا عين بهي لگه مو-"

"سارہ ڈار لنگ ... او ہو ہو ہو۔" فریدی اُسے دوبارہ اٹھا کر و مھکے دیتا ہوا اندر لے جارہا تھا۔ "اپنے ساتھ مجھے بھی بدنام کرتے ہو۔"

"میں پیئوں گا... پھر پیئوں گا... جھے کوئی نہیں روخ سکتا۔" حمید جمومتا ہوا ابولا۔ "میں اپنے باپ کی گود میں بیٹھ کر پیئوں گا۔" پھر اُس نے کان پر ہاتھ رکھ کر ہائک لگائی۔ "بینے کے دن آئے پیئے جا۔"

اس کے بعد شائدوہ کمر پر ہاتھ رکھ ناچنے کاارادہ کر دہاتھا کہ فریدی نے اُس کی ٹانگوں میں اپنا پیرازاد بیااور وہ دھڑام سے زمین پر گرپوا۔

"مار ڈالوں گا۔" حمید اٹھ کر فریدی کی طرف جھپٹا اور فریدی کو ہنی آگئ اس نے پھر اپنی ٹانگ آگے برهادی اور حمید پھر گر پڑا۔

اس باروہ خود سے نہ اٹھ سکا فریدی نے تھنچ کھانچ کر اُسے سیدھا کیا۔ "کس نے بلائی ہے تنہیں۔"اُس نے حمید کو جنجھوڑا۔

"بو تل نے … بو تل میں ہے ہے، ہے میں نشہ … ارہے ہاں۔" "تم نے بچپلی بار قتم کھائی تھی تا۔" فریدی نے پھر اس کا کان پکڑا۔ "مچھلی کب کھائی تھی۔"

'سارہ کون ہے؟"

"سارہ ... سارہ ہے! بارہ بارہ ہے۔ تیرہ چودہ ہے ... چودہ سہی ایک بٹادو ہے۔ " فریدی نے اُسے دھکے مار مار کر ڈرائنگ روم سے بھی نکالا اور اب وہ اسے عسل خانے کر طرف لئے جارہا تھا۔ اُس نے ایک ہاتھ سے حمید کی گردن پکڑی اور دوسرے سے تل کھول دیا۔ پانی کی تیز دھار حمید کے سر پر گررہی تھی۔

"ارے ... ہوتی ... ہوتی ... پھو ... ارے مرا ... پھو ...!"

"چرپیو گے۔"

''نہیں ...ارے ... پھو ... بھو ...مرا...!'' تھوڑی دیر تک یہی سلسلہ جاری رہا۔

"كب نهين پيتا تفا-

حمید اپنی ڈسک پر آبیٹھا۔ اُس کی طبیعت بھاری ہور ہی تھی اور دلَ عاہ رہا تھا کہ کرسی ہی پر بیٹھے بیٹھے سو جائے۔ رہ رہ کر سارے جسم میں کچھ ایس اہریں دوڑتی معلوم ہور ہی تھیں جو بھی گرم جان پڑتیں اور بھی ٹھنڈی! نتھنوں سے چنگاڑیاں کی نکل رہی تھیں۔

"آج انسكِرُ صاحب بھى كچھ جھنجھلاتے ہو الله يس-"رميش بولا-

حمید کوئی جواب دینے کی بجائے اپنی ڈسک آہتہ آہتہ کھٹکھٹانے لگا۔ رمیش چند کمعے اس کی طرف مضحکانہ انداز میں دیکٹارہا۔ پھر فائیل کی ورق گردانی میں مشغول ہو گیا۔

حمید ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیشارہا۔ ایک عجیب قتم کی اکتابٹ اس کے ذہن پر مسلط بھی۔ اُسے ایسا محسوس ہورہا تھا جیسے زندگی کا سارا حسن ختم ہو گیا ہو۔ کا نئات کی رگیں ٹوٹ رہی ہوں اور انہیں کے ساتھ رجائیت کا وہ تانا بانا بھی ٹوٹ رہا ہو۔ جو اس نے اپنی شخصیت کے گرد پھیلار کھا تھا۔ ایک بے نام می خلش اُس کے سینے میں رورہ کر چھر رہی تھی۔

د فعثا اُس کی نظریں یوں ہی غیر اراد ی طور پر اُس فائیل کی طرف اٹھ گئیں۔ جے سر جنٹ رمیش الٹ بلٹ رہاتھا۔

" ذرا تظہر و تو...!" اس نے کہااور تیزی ہے اٹھ کر رمیش کے پاس جی گیا۔ پھر اس نے وہ صفحہ چنگی ہے پکڑلیا جے رمیش اللنے جارہا تھا۔

اس کی نظریں ای صفح پر چیکی ہوئی ایک تصویر پر جم گئی تھیں۔ اچانک ای کی طبیعت کا اضحال غائب ہو گیااور سانسیں تیزی سے چلنے لگیں۔

اتے میں فریدی آگیا۔ اُس نے ایک اچٹتی می نظر حمید پر ڈالی اود اپنے میز پر رکھے ہوئے اغذات النئے بلٹنے لگا۔

مید پھراپی ڈسک پر آمیشا۔ رمیش کواس کے رویے پر حیرت تھی۔ وہ پچھ سمجھ ہی نہ سکااور حمید یہ بھول گیا تھا کہ وہ آفس کے کمرے میں بیٹھا ہے اور وہاں اس کے علاوہ دو آدمی اور بھی ہیں۔ رمیش تھوڑی دیر تک اسے گھور تارہا پھراپنے کام میں مشغول ہو گیا۔

مید کاذ بن ایک بھورے رنگ کی ڈاڑھی کا ایک ایک بال چن رہاتھا۔ اور پھر جب وہ ڈاڑھی غائب ہوگئ تو حمید بے چینی سے پہلوبد لنے لگا۔ وہ سوچ رہاتھا کہ اگر کل ہی اُسے سے یاد آگیا ہو تا کہ

أسے ڈاکٹر کا چېرہ جانا پېچانا ساکیوں معلوم ہور ہاتھا تواس وقت فریدی اُسے اینٹھنے کی بجائے اس کی پیٹھ ٹھو تک رہا ہو تا۔

فریدی کے میز پر رکھے ہوئے فون کی گھنٹی بچی۔ اُس نے ریسیور اٹھالیا۔
"یس... فریدی اسپیکنگ ... اوہ جگدیش ... کیا بات ہے ... ہال ... ہال ... ہال ... اوہ جگدیش ... کیا بات ہے ... ہال ... ہال اللہ المجھے ناخق تکلیف دیتے ہو ... پچھ ر قابت کا سلسلہ رہا ہوگا۔
ان لوگوں کو اکثر ای قتم کے حادثات سے دوچار ہونا پڑتا ہے ... کیونکہ ... بید در جنول چاہنے والے رکھتی ہیں ... چھوڑو ... چھوڑو ... ہیں بہت مصروف ہول ... تھوڑی پوچھ پچھ کرو ... سب معلوم ہوجائے گا... اس کے عاشقوں کی فہرست تیار کرنا زیادہ مفید ہوگا ... امال کے عاشقوں کی فہرست تیار کرنا زیادہ مفید ہوگا ... امال بیج بھی رہو گے ہمیشہ ... اسکے ساتھ والیوں سے بیوچھو ... اگر کوئی خاص د شواری ہو تو بتانا ... !"

۔ فریدی نے ریسیور رکھ کر سگار سلگایااور حمید کو تیکھی نظروں سے دیکھتا ہوارمیش سے مخاطب

"سول ہپتال کی ... کوئی نرس تھی سارہ ... کسی نے اُسے قتل کردیا۔"
"کیا....؟" حمید اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

فریدی اس کا نوٹس کئے بغیر سگار پیتار ہا۔ حمید بیٹھ گیا۔ اُس کا سر چکرانے لگا تھا۔ سارہ قتل کردی گئی کیوں؟ کس لئے؟ کس نے قتل کیا؟ مگر ممکن ہے کوئی اور سارہ ہو! لیکن پھر بھی اس کی الجھن رفع نہ ہوئی۔ وہ اٹھ کر تیزی سے فون کے قریب آیا۔

"ہیلو...!"أس نے ریسیور اٹھالیا۔ اُس کا اندازہ پہلے ہی سے تھاکہ جکدیش سول ہیتال ہی سے بولا ہوگااس لئے اس نے وہیں کے لئے رنگ کیا۔ "سول ہیتال ... ذراانسپکڑ جکدیش کو فون پر بلاد یجئے۔"

أسے زیادہ دیر تک انظار نہ کرنا پڑتا۔ دوسری طرف سے جگدیش کی آواز آئی اور حمید بولنے لگا۔ "ہیلو... میں فریدی بول رہا ہوں۔"

اس پر فریدی نے اُسے گھور کر دیکھالیکن حمید بولتا ہی رہا۔ ''کیا وہ کوارٹر ہی میں پائی گئ ہے...ادہ... کوارٹر کا نمبر کیا ہے... سولہ....اده... اچھا۔'' حمیدریسیورر کھ کراپنے ماتھ سے پسینہ پونچھنے لگا۔ ـ کئے تھے۔" "بی ہاں۔"

" ظاہر ہے کہ وہاں کچھ لو گوں نے تمہیں اِس کے ساتھ ضرور دیکھا ہوگا۔"

"يقيناً…!"

"چلو یہی اچھاہوا کہ تم دولت گنج ہی میں اُتر گئے تھے۔" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔"وہ تمپارے متعلق سب کچھ جانتی رہی ہوگی۔"

"نہیں... میں نے اُسے اپنانام شاہد بتایا تھا۔"

"ہوں... گر تمہیں مجھی عقل نہ آئے گی۔"

حید نے کوئی جواب نددیا۔ فریدی تعور ی در بعد بولا۔

اگر تمہاری بات تسلیم کر بھی لی جائے تو یہ کس طرح کہا جاسکتا ہے کہ سادہ کے قتل میں انہیں لوگوں کا ہاتھ ہے۔"

«کسی طرح نہیں۔"

"?....?"

· " مچربه که ... میں سول ہیتال جارہا ہوں۔"

" دماغ خراب ہوا ہے۔" فریدی اُسے گھور تا ہوا ہولا۔" اگر کسی نے پیچان لیا توز حمت میں پڑو گے۔" " تو پھر آپ جائے۔ میں نے اپنی زندگی کے چند بہترین لمحے اسکے ساتھ گذارے ہیں۔" " آخری لمحہ بھی اُسی کے ساتھ گذارتے تو بہتر تھا۔" فریدی ہونٹ سکوڑ کر بولا۔

شنراده

تحوڑی دیر تک جمید پر گڑتے رہنے کے بعد فریدی سول بہتال کی طرف روانہ ہو گیا۔ دہ اُسے اپنے ساتھ نہیں لے گیا۔ سارہ کے کوارٹر کے سامنے خاصی بھیٹر تھی اور وہال کھڑے ہوئے کا تطیبل بری دیر سے مجمع ہٹانے کی کوشش کررہے تھے لیکن انہیں اس میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔

فریدی پہلے سمجھا تھا کہ شاید حمید اُسے گھنے کی کو شش کررہا ہے لیکن اُس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ چونک پڑا۔ حمید کی آنکھوں میں سراسیمگی تھی۔ ''کیوں؟''فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھٹا ہوا بولا۔ حمید اُسے باہر چلنے کااشارہ کر کے کمرے سے نکل گیا۔ فریدی متحیر انداز میں اُس کے چیچے چل رہا تھا۔ دونوں لان پر نکل آئے۔

مید چند لمح فریدی کے چرے پر نظریں جمائے رہا۔ پھر آہتہ سے بولا۔"کل میں سارہ

کے ساتھ تھا۔"

"تم…!'

"جی ہاں۔"اور میں یہ نہیں سجھتا کہ اس کی موت رقابت کے سلسلے میں واقع ہوئی۔

"کيول…؟"

"كل ميں نادانسة طور بر جہال تك مير اخيال ہے ايك بہت برے مجرم سے جا نكر ايا تھا۔"

"ليعني…!"

"سر دار صفدر سے۔"

"كس سے....؟" فريدي كے ليج ميں حيرت تقى-

"سر دار صفدر سے۔" حمید نے کہااور تچھلی شام کی پوری روداد سناکر بولا۔ "میں دولت گنج کے تفایے میں دولت گنج کے تفای میں اثر گیا تھااور وہ لوگ اسے اس کے کوارٹر تک پہنچانے چلے گئے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ ڈاکٹر ... سر دار صفدر ہی تھا۔"

"ہو سکتا ہے تمہیں دھوکا ہوا ہو۔" فریدی بولا۔"تم نے فائیل میں صرف تصویر دیکھی تھی یار بورٹ پڑھنے کی بھی زحت گوارا کی تھی۔"

" نہیں میں نے رپورٹ نہیں پڑھی۔"

"آج سے چھاہ قبل سر دار صفدرایک حادثے کا شکار ہو کر سرچاہے۔"

"ہوگا! لیکن ان معاملات میں میری نظریں بہت کم دھو کا کھاتی ہیں۔ میر ادعویٰ ہے کہ اگر اس تصویر سے ڈاڑھی نکال دی جائے توای ڈاکٹر کاچپرہ بر آمد ہوگا۔"

"ہوں...لیکن وہ نرس..." فریدی آہتہ سے بولا۔ "کیاتم کل اُسے اس کے کوارٹر سے

فاؤنٹین پن سے کئے تھے اور نام کے ساتھ سر جنٹ بھی لکھا تھا اور دوسری بات یہ کہ وہ دونوں خطوط خود فریدی ہی کے رائیٹنگ پیڈ کے کاغذول پر ٹائپ کئے گئے تھے۔

"اور سنئے۔" جکدلیش آہت ہے بولا۔ "کل دن کو یہ ایک آدمی کے ساتھ موٹر سائکل پر کہیں گئی تھی۔ دیکھنے والوں نے اس آدمی کا جو حلیہ!"

"وہ حلیہ بھی حمید ہی کا ہے۔" فریدی پر سکون کیج میں بولا۔

"جی ہاں ... میں بری البھن میں بڑگیا ہوں لیکن مقتولہ کی ساتھ والی نرسوں نے اس آدمی کا مثابر بتایا تھا۔"

"ہوں.... کیااُن میں سے کسی کویہ تصویر بھی د کھائی ہے۔"

"جی نہیں ... قطعی نہیں ... ان خطوط اور اس نصویر کاعلم میرے علاوہ کسی اور کو نہیں۔" "ٹھیک ...!" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔" ہاں تم نے جھے کیاای لئے فون کیا تھا۔" "جی نہیں! یہ چیزیں تو فون کرنے کے بعد بر آمد ہوئی ہیں۔ دوبارہ آپ کو فون کرنے ہی

جارہاتھاکہ آپ آگئے۔"

"میں ذرااُن نرسوں سے الگ الگ ملناچاہتا ہوں۔ جنہوں نے اس کانام شاہر بتایا ہے۔" "میں بلواتا ہوں۔سب میشرن کے کوار شرمیں موجود ہیں۔"

فریدی و بیں ایک کری پر بیٹھ گیا۔ جگدیش باہر جاچکا تھا اور فریدی مجس نظروں سے چاروں طرف و کیے رہا تھا۔ اُس کے چیرے پر پریٹانی یا لبھن کے آثار قطعی نہ تھے اور نہ اُسے حمید پر غصہ بی آرہا تھا۔ اسے اس پر بھی جھلاہٹ نہیں تھی کہ حمید نے اُن خطوط کے لئے اُس کے پیڈ کا خذکیوں استعال کیا جس پر اُس کانام چھیا ہوا تھا۔

with the same of the

تھوڑی دیرے بعد جکدیش ایک زس کے ساتھ واپس آیا۔

"تمہارانام...!" فریدی نے اُس سے بوچھا۔

"تھيوڏورا۔"

"سارہ کو کب ہے جاجنتی تھیں۔" ...

"جبسے يہاں آئی تھی۔"

"کبہے تھیں...!"

"بہت اچھاہوا کہ آپ آگئے۔"انسپکڑ جکدیش فریدی کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔ "کیا کوئی خاص بات ہے۔" " سے بن ناص قبل قبل از زیال الحرامیا نہیں معلوم میں تا مگر تھیں کیا ہم رہ

"بہت ہی خاص.... قتل تو زیادہ الجھا ہوا نہیں معلوم ہو تا۔ گر تھہریئے! میرے ساتھ آیئے.... لاش اس کمرے میں ہے۔"

جگدیش اُسے لاش والے کمرے میں لے گیا۔ انگلوانڈین نرس فرش پر چت پڑی تھی۔ کی نے اس کا گلا گھونٹ کر خاتمہ کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ابھی تک لاش کے قریب ہی موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ موت پچیلی رات کو دس اور بارہ بجے کے در میان واقع ہوئی تھی۔

"دروازه باہر سے بند تھا۔ "جکد ایش نے فریدی کو بتایا۔

"ہوں...!" فریدی نے بے خیالی میں سر ہلا دیا۔ اُس کی نظریں اُس میز پر جی ہوئی تھیں جس پر پچپلی رات کا کھانا چنا گیا تھا... دو کرسیاں آمنے سامنے پڑی تھیں کھانا دو آدمیوں کا معلوم ہوتا تھاادر شایداس میں سے کچھ بھی نہیں کھایا گیا تھا۔

"تمہارااندازہ کیا ہے۔" فریدی نے جکدیش کو مخاطب کیا۔

" قاتل مقتولہ کے لئے اجنبی نہیں تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ یہاں تچھلی رات کو غیر متوقع طور پر نہیں آیا تھا کیونکہ میز پردو آدمیوں کا کھانا جیوں کا تیوں موجود ہے۔"

"قیاس غلط نہیں معلوم ہو تا۔" فریدی آستہ سے بولا۔

"لیکن کھانے سے قبل ہی قاتل اس پر حملہ کر بیٹھا۔"جگدیش نے کہا"اور اسے ختم کرنے کے بعد چپ چاپ نکل گیا۔ گر میں بڑی الجھن میں پڑگیا ہوں۔"

"كيول....!" فريدى أسے گھورنے لگا۔

"اوهر آیے۔"رمیش نے أے دوسرے كرے ميں چلنے كو كبا-

اور پھر فریدی کوایک تجیر خیز بات ہے دوچار ہوتا پڑا۔ اُس کے ہاتھ میں دوٹائپ کئے ہوئے خطوط اور ایک تصویر تھی اور تصویر بھی کس کی؟ میاں حمید کی۔

"بيسارى چزى مقولد كے بكس سے برآمد موئى بيں۔ "جكديش نے كها۔

یں مہیرے فریدی اُن دونوں خطوط کو پڑھ رہا تھا۔ ان میں حمید نے سارہ کو دھمکی دی تھی کہ اگرتم نے اس کاساتھ نہ چھوڑا تو میں تم دونوں کو قتل کردوں گا۔ خطوط کے نیچے اُس نے اپ پورے دستخط

بہلے اس نے انہیں فردا فردا الگ بلا کر سوالات کئے تھے اور اب وہ سب ایک ہی جگہ پر تھیں۔اس کی اس بات کا جواب فور آئی تہیں ملا۔ اُن میں سے مسجی کے چیرے سوچ میں ڈوب

"ا كي بات ...!" ايك زس بولى- "عجيب مونى كى بناء ير مجه اب تك يادره كى به وي اور سي كاد هيان تبين-"

ا کی بار دہ باتوں کی رویس کہہ گئی تھی کہ شاہد کی شخصیت پُر اسر ارہے جس دن اُس پر سے یردہ اٹھے گاد نیا جرت زدہ رہ جائے گی۔

"اوه...!" فريدى يُرخيال اندازيس أسه ديكهن لكان "كه اور"

"اور ... کوئی خاص بات نہیں۔ ویسے وہ زیادہ تراس کی باتیں کیا کرتی تھی۔ براخوش مزاح ہے۔ انتانی ذہین، خوش سلقہ اور میذب وغیرہ وغیرہ۔"

فريدي نے انہيں رخصت كرديا ... بجروه جكديش كيطر ف مؤكر بولا۔ "ترے تعینے مياں حمید۔" "توكياحيد في ...! "جكديش جوك كربولا-

"میرایه مطلب نہیں کہ حمید نے اسے قتل کیا ہے۔ "فریدی نے کہا۔ "بھلا حمید اور رقابت! یاراس کی محبت رقابت والی ہوتی ہی نہیں۔وہ تو بس لڑ کیوں کاساتھ جاہتا ہے۔افلاطونی عشق پر يفين نبيل ركھتا۔"

متعلوط ... استخريدي مسكراكر إولا- "ذرابية توسوجو كم جباس في معتول كوابنانام شام بتايا تما تو پر خلوط میں سرجنٹ حمید لکھنے کی کمیاضر ورت تھی اور پھر خطوط بھی کیے قل کی دھمکی والے۔ ميل جديش صاحب! أكروهاي اكرتا بحي توكم ازكم مرعدا يلك بيد كاكافذنه استعال كرتا-" "توش كب كهدرامون كم حيد صاحب قاتل بين "جكديش طدى سي بولا

" تيس شبه توكرناى پرے كا_" فريدى نے كها_"اور بال يہ بحى سنوكه يه و سخط حيد يى كے بيں يايوں سمجوكہ بالكل ديے بى بيں۔"

"جيه ماه قبل…!"

"اس کے ملنے والوں ہے بھی کچھ وا تفیت رکھتی ہو۔"

"سپتال والوں کے علاوہ صرف ایک آدمی سے اس کے تعلقات تھے وہ مجی امجی حال بی

«کس سے۔»

"شاہرے۔"

"وه کہال رہتا ہے۔"

" يرجم نبيل معلوم ليكن اتنا بتاكتي بول كه بيل في آج تك شابد كے علاده اسے اور كى ہیر ونی آدمی کے ساتھ نہیں دیکھا۔"

"کیاوہ کل شاہر ہی کے ساتھ کہیں گئی تھی۔"

"جي ٻال_"

"تتم نے دیکھاتھا۔"

"کیاں۔"

"اور عمر وه دونول واليل آئے تھے۔"

"ان ک والیس کے متعلق میں کیجھ نہیں جاتی۔"

بحر فریدی نے حمید کی تصویر جیب سے شکال کر اُس کے سامنے ڈال دی۔

"ات بي ني الى مور"اس في وجهار

"اده! کمی توده ب شامر-"ده براخته بول-

"حمهیں کسنے بتایا تھا کہ اس کانام شاہ ہے۔"

فریدی نے کیے بعد دیگرے اُن ساری زسول سے گفتگو کی جو حمید کو بحثیت شاہر جانتی تھیں۔ بہر حال اس کے علاوہ کوئی اور بات معلوم نہ ہوسکی کہ وہ شاہد کے متعلق صرف اتنا ہی جانتی تھیں کہ اس کانام شاہر ہے اور نام انہیں سارہ بی سے معلوم ہوا تھا۔

"سارہ اُن کے متعلق کچھ اور بھی کہا کرتی تھی۔ "فریدی نے ان سے بو چھا۔

" نبیں اس بناء پر بھی یقین نبیں کیا جاسکتا کہ یہ حمید ہی کی حرکت ہے۔ کیونکہ ہم آئے دن ایسے نفتی دستخطوں سے دوچار ہوتے رہتے ہیں کہ اصل اور نقل میں تمیز کرناد شوار ہو جاتا ہے۔" "لکین ابھی اس نرس نے کہا تھا کہ سارہ نے شاہد کی پُر اسر ار شخصیت کی طرف اشارہ کیا تھا۔"جگدیش نے کہا۔

"إلى يه بات ضرور تثويش ناك ب- اس سے تو يكى ظاہر ہوتا بك كه وہ شاہد كى اصليت سے واقف تقى بہر حال معاملہ يجيدہ ب- "

> "ميد صاحب بين كهال-"جكد يش نے يو چھا-" وقس ميں-"

جكديش خاموش ہو گيا۔ پھر تھوڑی دیر بعد بولا۔

"آپ نے ان لوگوں کو تصویر کیوں دکھادی۔"

"میں یہ بات چھپانا نہیں چاہتا کہ حمید بھی اس کیس میں مشتبہ حیثیت رکھتا ہے۔ "فریدی نے کہا۔ "خیرتم تواکی باریہاں کی تلاشی لے ہی چکے ہوا ذرامیں بھی دیکھ لول۔ "

فریدی ایک ایک چیز کو بنظر غائر دیکھ رہا تھا۔ ایسے نشانات کی طرف سے تو اسے پہلے ہی مایوی ہو چکی تھی، جو قاتل نے چھوڑے ہوں۔ اس کا خیال تھا کہ قاتل نے ہاتھوں میں دستانے بہن کر سارہ کا گلا گھوٹنا تھا لیکن اس بات پر جیرت ضرور تھی کہ پاس پڑوس والوں کو بھی اس عادثے کی خبر نہ ہوئی۔ سارہ ایک تندرست لڑکی تھی آسانی سے تونہ مری ہوگی۔

اُس کی کتابوں کی الماری دیکھتے وقت فریدی کو اعتراف کرنا پڑا کہ وہ ایک ستھرے نہاق کی لئی کتابوں کی الماری میں ایک بھی ایسی کتاب نہیں تھی جو کسی گھٹیا مصنف کی ہوتی فحش قتم کا امریکی لئر پچر بھی نہیں دکھائی دیا۔

اس تلاشی کے دوران میں صرف ایک چیز کام کی مل سکی۔ یہ سارہ کی ڈائری تھی اور پھر وہ اس کے اوراق الٹ بلٹ رہا تھا ایک جگہ شاہد کانام دیکھ کر اُس کی دلچیسی بڑھ گئا۔ مقتولہ نے خالص رومانی انداز میں لکھا تھا۔

'کیا تج مج میرے خواب حقیقت بن جائیں گے۔ میں بجپن بی سے ایک ایے شنرادے کے متعلق سوچتی آر بی ہوں جو مجھے اچانک مل جائے، مجھے چاہنے گئے لیکن ایک معمولی آدمی کی

حقیت ہے اور پھر اچانک بیر راز کھل جائے کہ وہ ایک شخرادہ ہے ہم دونوں حسین مرغزادوں میں خہلتے پھر سے بیکراں و سعتوں میں اکیلے ہوں۔ نیلا آسان دور کی پہاڑیوں پر جھکا ہوا معلوم ہوادر پہاڑوں پر ڈو ہے ہوئے سورج کی قرمزی کر نیں ہولے ہولے رینگ رہی ہوں۔ ہمارے سروں پہاڑوں کی فجی می تظار پرواز کر رہی ہواور ہمارے پیروں کے نیچے ٹھنڈی ٹھنڈی گھاس ہو۔ شخرادے کی پُر خواب آ تکھیں میری روح کی گہرائیوں میں جھانک رہی ہوں۔ پھر وہ میرے زانو پر سررکھ کر سوجائے۔ کاش میرے خوابوں کی تعبیر سے چھے مل گئی ہو۔ میر ادل کہتا ہے کہ شاہد شخرادہ ہے۔ اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے سے پچھے چھپانا چاہتا ہے۔ مجھے اس کی شخصیت پُر اسرار معلوم ہوتی ہے۔ میرا شخرادہ ہی میری حسین آرزو! شاہد شنم ادہ ہے۔ ایک دن بیراز ضرور کھلے گا۔"

فریدی سوچ میں پڑگیا۔ وہ سوچ رہاتھا کہ کیا حمید اُسے بیو توف بنارہا تھا۔ وہ کچھ بھی رہا ہو لیکن اب یہ بات واضح ہوگئ تھی کہ سارہ اسے حمید کے نام سے نہیں جانتی تھی۔ فریدی نے پوری ڈائری دیکھ ڈالی۔ اس میں شاہد کا تذکرہ کئ جگہ کیا گیا تھا لیکن حمید کی اصل حیثیت کے متعلق کہیں بلکا سااشارہ بھی نہ ملا۔

"اے بھی دیکھو...!"فریدی نے وہ ڈائری جگدیش کی طرف بردھادی۔

تقریباً پندره میں منٹ تک سکوت رہا... اس دوران میں جکدیش ڈائری کی ورق گردانی کر تارہااور فریدی کرول کی دوسری چیزیں التا پلتارہا۔

" بھی کمال کردیا حمید نے بھی۔ "جکدلیں آہتہ سے بوبرایا۔ "شنرادے صاحب۔" "تمہاری کھوپڑی الٹ گئی ہے۔ "فریدی بولا۔

جگدیش استفهامیه انداز مین اس کی طرف د کیچه رما تھا۔ -

"ڈائری کی کمی تحریر سے بیہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ شاہد نے خود کو کسی شنرادے کی حیثیت سے بیش کیا ہو۔ مقتولہ خود اسے شنرادہ سجھنے پر مصرد کھائی دیتی ہے کس بناء پر ؟ ڈائری اس کاجواب نہیں دیتے۔"

"عجيب معامله ب-"جكديش سر بلاكر بولا-

فریدی نے وہ ڈائری اُس سے لے کرائی جیب میں ڈال لی۔ نصور اور خطوط بھی اُس کے

إستقر

"بوی دلچپ سازش ہے۔" فریدی نے مسکراکر کہا۔

"سازش....؟"جكديش چونک كر بولا-

فريدي خاموش بي ربا-تھوڑي ديريک ده کچھ سوچٽار باپھر بولا۔

"ربورث میں کیالکھ رہے ہو!"

" يمي توسوج رما مول ـ " جكد يش فكر مندانه انداز من بولا ـ "اس تصوير اور خطوط في بدى

الجهن مين وال دياہے۔"

"نہایت آسان طریقہ۔" فریدی نے مسکراکر کہا۔"تصویراور خطوط کا تذکرہ سرے سے کرو

ی تہیں۔"

"اور شامر؟"

"شاہد کا تذکرہ ضروری ہے اور اس کابیان کیا ہوا حلیہ بھی لکھو۔"

"آپ نے تصویرانہیں ناحق د کھائی۔"

"اوه... چھوڑو... بيرسب ديكھا جائے گا۔"

فریدی آف واپس آگیا۔ حمید کمرے میں نہیں تھاوہ اور رمیش شاید جائے پینے کے لئے کینٹین میں چلے گئے تھے۔ فریدی اپنی میز پر بیٹھ کر کام میں مشغول ہو گیا اس کے انداز سے ایسا

معلوم ہور ہاتھا جیسے کوئی خاص بات ہوئی نہ ہو۔ کچھ دیر بعد حمید اور رمیش واپس آگئے۔

"اوہ شنرادے صاحب۔" فریدی نے حمید کی طرف دیکھ کر کہا۔ اس کے ہونٹوں پر شرارت آمیز مسکراہٹ تھی۔ حمید نے بیزاری سے منہ پھیر لیا۔

"كى نے گلا گھونٹ كرأے مار ڈالا۔" فريدى نے رميش سے كہا۔

"احِما…!"

"کل دہ شاہر نامی ایک آدمی کے ساتھ کہیں گئی تھی۔ پولیس کاشبہ ای پہے۔" حمید چونک کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔

"شاہدے متعلق خیال کیا جارہ ہے کہ اس نے سارہ کو اپنے متعلق دھو کے میں رکھا تھا۔" "وہ کس طرح ...!"رمیش نے پوچھا۔

"اس نے مقولہ سے کہہ رکھاتھا کہ وہ کسی ریاست کا شنر ادہ ہے۔" حمید کچھ بولنے کے لئے بے چین نظر آرہا تھا۔ لیکن فریدی اُسے الجھن میں چھوڑ کر پھر کام میں مشغول ہو گیا۔

جیسے ہی رمیش باہر گیا حمید فریدی کے پاس آبیٹھا۔ لیکن فریدی نے سر اٹھاکر دیکھنے تک کی زحت گوراہ نہ کی۔

سونے کی خاک

"شنرادے والی بات کیا تھی۔"حمیدنے اکتا کر یو چھا۔

"کوئی خاص بات نہیں۔" فریدی خٹک لہے میں بولا۔"عور توں کے پیچے دوڑنے والے عموماًای فتم کی حرکتیں کیاکرتے ہیں۔"

"ويكهي مجهة زياده الجهن مين نه دُالتي-"حميد جهنجهلا كربولا_

"اور میں آپ کو مشورہ دوں گا کہ اپنے چہرے پر قبر ستانی فضا پیدا کرنے کی بجائے قبطہے الگائے ورنہ... یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ شام کے اخبارات میں شاہد کا حلیہ شائع ہو جائے گا۔"

"مجھے اس کی پرواہ نہیں۔" حمید ہونٹ سکوڑ کر بولا۔ "شنر ادے والی بات۔"

" بتا تو چکا که شاہد نے خود کو شنم اده ظاہر کیا تھا۔ " " قطعی ... غلط ہے۔ " حمید نے کہا۔ "لیکن شنم اوے والی بات میں خود آئ تک نہ سمجھ سکا۔ "

"كيامطلب ...!" فريدي چونك كربولا_

"وہ خود ہی اکثر مجھے پرنس کہہ کر مخاطب کیا کرتی تھی ... اور قطعی شنجیدگی ہے ... اکثر جھنجطا کریہ بھی کہہ میٹیطتی تھی کہ تم آخر خود کوچھپاتے کیوں ہو۔"

فريدي متحيرانه اندازمين حميدكي طرف ديكي رباقعا

"تم نے اس سے شہزادہ سمجھنے کی وجہ نہیں پوچھی؟"

"اس کا اُس نے بھی کوئی تشفی بخش جواب ہی نہیں دیااور میں حقیقتا یہی سمجھتار ہاکہ وہ مجھے ہو قوف بنار ہی ہے کین آپ کواس کا علم کیونکر ہوا....؟"

"خوب...!" فریدی کی آئکھیں چیکنے لگیں۔"بہر حال وہ خود ہی تم پر عاشق ہو گئی تھی۔" "میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہول۔"

"اده...!" فریدی اپنی بائی آنکه دباکر آسته سے بولا۔"قصور تمیمارانبیں تمہارے کشلے ..."

مید بھناکر کھڑاہو گیا۔

"بیٹھو پیارے بیٹھو!اس وقت تم میری مٹھی میں ہو۔" فریدی نے سنجیدگی سے کہا۔"میں تہمیں نہایت آسانی سے پھانی کے تخت تک پہنچاسکتا ہوں۔"

" ہونہہ پھانی ...! "حمید ہذیانی انداز میں ہنس پڑا۔

"اس ہنمی میں دلیری کا اظہار ضرور ہے۔" فریدی مسکرا کربولا۔"لیکن آج رات شاید ہی شہبیں سونا نصیب ہو سکے۔"

"سونا....!" حمید زیر لب بربرایااور دفعتااس کے ذہن نے بچیلی شام کی دھندلی یادوں کی طرف جست لگائی۔ برانڈی کی بوشعور کی تہوں کو کلبلانے گئی اور پھر ذہن کے تاریک گوشوں میں سونے کا تصور جھلکیاں مار تا ہواا بھرنے اور ڈوینے لگا۔

"سونا.... سونا_" وه مضطربانه انداز میں بیٹھ گیا_

فریدیا سے جیرت سے دیکھ رہاتھا۔

"کیابات ہے''

" شاید کچھ سونے کی بات تھی۔" حیداس طرح بولا جیسے خود سے باتیں کررہا ہو۔ " کانگی اچھی کہتہ "نہ بر نہ بر کا در کہ در کا میں میں نہ میں میں میں میں میں میں میں میں میں کہ میں میں میں می

"ایکننگ اچھی کر لیتے ہو۔" فریدی نے منہ بنا کر کہا۔"لیکن اس سے کام نہیں چلے گا۔ ہمیں کچھ نہ کچھ کرنا ہی ہے۔"

"بخداسونے کی پچھ بات تھی۔"

" بکومت…!" فریدی بگڑ کر بولا۔

"میں نے کیا کیا... میں نے کیا کیا۔ "حمدب چینی سے ہاتھ مل رہا تھا۔

" توکیائج کی تنہیں نے۔" دفعاً فریدی کے چرے پر سر اسیمگی کے آثار پیدا ہوگئے۔ "کیائج کی …؟"ممداُسے گھورنے لگا۔ "اس کی ڈائری سے ... لیکن اُس میں بھی اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔" "عجیب معاملہ ہے۔" حمید سر ہلا کر بولا۔

"كربينے خال تههيں ايي حركت نه كرني چاہئے تھی۔"

"كيا...!" حميد چونك كربولا-

"أے خط لکھنے کے لئے تہمیں میرے رائنگ پیڈ کا کاغذنہ استعال کرنا چاہئے تھا۔"

"خط...!میں نے آج تک أے کوئی خط لکھائی نہیں۔"

"تصویر دی تھی۔"

"ميرا خيال ہے كه ميں نے أسے اپنى كوئى تصوير بھى نہيں دى۔"

"لیکن کیے دونوں چیزیں اس کے بہاں سے برآمہ ہوئی ہیں۔" فریدی نے تصویر اور خطوط اس کی طرف بردھادیے۔

" خدا کی قتم …!" حمید خطوط پڑھ کر ہو کھلا گیا۔" مگر … بیہ دستخط بالکل ایسے ہی ہیں جیسے میں کرتا ہوں۔"

"مكن بي شراب كے نشے ميں مجھى لكھ كر بھول كئے ہو۔" فريدى نے طنز آميز لہج ميں كہا-

"كهه ليجة إاب توألوبن بي كيا مول-"

فریدی چند کھے أسے غور سے دیکھار ہا پھر بولا۔

"اس تم ملے کس طرح تھ؟"

"ہوٹل ڈی فرانس کے ایک رقص کے دوران میں وہ خود ہی میری طرف جھی تھی۔"

"اس کے دوسرے دوست بھی رہے ہول گے۔"

" مجھے اُن کے متعلق علم نہیں۔ اُس نے مجھی کسی کا تذکرہ نہیں کیا۔"

فریدی تھوڑی دیریک کچھ سوچتار ہا پھر بولا۔

"اچھا گھامڑ خاں! مجھےان او گوں کے متعلق بتاؤ۔ جنہوں نے تہہیں شراب پلائی تھی۔"

"ان کے متعلق بھی آپ کو سب کچھ بتا چکا ہول۔"

"تم نے اجابک ہی بالی کیمپ کا پروگرام بنالیا تھایا یہ بات پہلے ہی تے مطے تھی۔"

"میں نے دودن پہلے ہی سے طے کرر کھاتھا۔"

جار شکاری حلد نمبر9 لو گوں کو تلاش کرو۔"

حيد كيه نه بولا اور فريدي بهي خيالات مين دوب كيا- أسْ كا ذبين يركى التيزي المتعافق

" دخمهيس يقين ہے كه وه سر دار صفدرى تھا۔"اس نے تھوڑى دير يعد جيد بين بور الله الله

" مجھے سو فیصدی یقین ہے لیکن اب اُس کے چہرے پر ڈاڑھی نہیں ہے۔" ریایا"

"بول ...!" فريدي اس كى آكمول من ويكتابهوا بولاي " تيديد ما ول إلى الله الله الله الله الله الله الله بات آپ کویاد آگئ ورند بهت ساونت بیکار ضائع هو تا۔" " میل مورک اس کا اور تا مان تا مان تا مان تا مان تا مان تا م

"آزاد بينك كادُينِه من موناخاك بوكياوريه وى مونا تهاجه أي فوز لينجن حيية لي تيونة س

"اگر واقعی تم نے اُسے قل نہیں کیا تو کوئی اور کسی دوسرے اہم مسلے سے وقتی طور تربیمالائی

" یا پھر یہ کہ جارا کوئی دشن ہی ہمیں تک کرناچاہتا ہے۔" ا " لیڈ جن کے ان خداجہ فی خلیج

"ويزه من سوعك" عبد أيمين بهاذكر بولا . "- دلك مو"

ت المراكين نبين المحي أبلي أن الخيال بر زوار وا يعانها أبح يمو تألَّه موال ناوالي بات المحن القافية نهيل معلوم ہوتی۔"

" تو آپ کا بیه خیال ہے کہ تیرہ ڈاؤن پر ڈاکہ پڑے گا۔ نیج آس کین بسلام لاپ آسکا

دُاوُن يريزاتها_" دُون يريزاتها_" "مكرا ميرے خيال نے كوئل مقضال ميل تفوا تفاق كمثيل غيار الله الله عن واق واق واقت

"الى ... يحي يود كي والتي والتي والتي والتي الما المراجع والم والمراجع المراجع "تم انهين ناكام تجمع بور" فريد في اين في آيج فول في الوايق الوايو لأن الناس الما لي

"كيور؟كياسونامحفوظ نبيل رَباعَها بمميّرا حيال في المنه مسافرون كا بهي كو أن نقص في نبين أنوا تعا-"

"تمهاراد ماغ تو نہیں خراب ہو گیا۔" "خراب نہیں ہوا تواب ہو جائے گا۔ مجھ سے بڑی غلطی ہو گی۔" "ابے او گدھے کچھ بولے گا بھی یا پہلیاں ہی بجھا تارہے گا۔"

"میں نے نشے میں و لاور تکرے لائے جانے والے سونے کاراز ظاہر کر دیا ہے۔

"كيول...؟كس طرح...!"

"میں نشے میں تھا۔"

" کتنی بار کہو گے کہ تم نشے میں تھے۔" فریدی جھنجلا گیا۔

"سنئے تو سبی نشے کی ترنگ تو آپ جانتے ہی ہیں۔" "ابِ احْجِي طرح جانبا ہون تم بک بھی چکو۔"

"وہ غالباً گور نمنٹ کی پالیسیوں کے متعلق گفتگو کررہے تھے۔ڈاکٹرنے انہیں مثال کے طور

یر یہ بات بتائی کہ دلاور تکرے لائے جانے والے سونے کی روائگی کی تاریخ سے عوام واقف نہیں ہوں گے۔ لیکن بہتوں کو یہ بات ضرور معلوم ہوگی کہ دلاور تگر سے سونا آنے والا ہے۔ میں نشے

میں تو تھاہی۔اس بات پر میں نے واکٹر کو للکار دیا کہ میں تاریخ ہی نہیں بلکہ اس گاڑی کے متعلق

بھی بتا سکتا ہوں جس سے سونالایا جائے گا۔" "خوب...!"فريدى توجه سے سن رہاتھا۔

" پھر میں نے انہیں اُس کے متعلق بتادیا۔" "كيابتاياـ"

"تیرہ تاریخ کوستر ہڈاؤن ہے۔"

"مهيس سوفيصدي يقين ہے كه تم نے يهي بتايا تھا۔"فريدى نے يو چھا۔ "جي بان ... كيامين في غلط بتايا-"

ود تطعی غلط بتادیا۔وہ سترہ تاریخ اور تیرہ ڈاؤن ہے۔"

"تب تو برااچها بوار"

"كياا تيما بوا؟" «یمپی کہ سچ کچ میں نے انہیں دھو کادے دیا۔"

"فریدی صاحب! میں موت سے نہیں ڈر تا۔" " صحير رو فرزند اکس عورت کو قتل کردينے کے بعد جوانمر د بى الى باتيں کيا کرتے ہيں۔" حید نے جھلا کراپنی ران پرہاتھ مارااور اُٹھ کراپنی ڈسک پر چلا گیا۔ "بكارا تمهارى جعلابُ تمهيل بي كناه نبيل فابت كرسكى شفراد ع صاحب "فريدى

تھوڑی دیریک خاموشی رہی پھر فریدی بولا۔ "ایک ماه کی چھٹی کی در خواست لکھو۔"

"جو میں کہہ رہا ہوں وہ کرو۔"

حمید درخواست لکھنے لگا۔ پھر تھوڑی دیر بعد اُس نے وہ کاغذ فریدی کی طرف بر هادیا۔ فریدی نے درخواست لے کرر کھ لیاور بولا۔

"اب دي وإب گري جاؤ۔"

ميد چند لمح كفراأے ديكھارہا۔

"كياتم نے سانہيں۔" فريدي سر جھكائے ہوئے بولا۔

"حمید نے بے چوں وچراموٹر سائکل اٹھائی اور گھر کی طرف چل پڑا۔ اُس کے ذہن پر سارہ چھائی ہوئی تھی۔ حالا نکہ اُس نے اس کی لاش نہیں دیکھی تھی لیکن پھر بھی تصور کی آنکھ اُس کے شوخ چبرے پر غبار آلود حیادر دیکھ رہی تھی۔ خفیف سے کھلے ہوئے نرم و نازک ہونٹ جو عموماً خامو ثی کی حالت میں کھل جاتے تھے۔وھند لائی ہوئی آئکھیں۔وہ آئکھیں،جو سرور کی ہلکی ہی لہر ير بھى جَكُمُكا الله تقى وه سوچ رہا تھاكەاگروه لوگ ساز شى بى تھے توانہوں نے أے كيوں مار والا اگروہ أس كے كروہ سے تعلق ركھتى تھى تب بھى أسے مار والنے كى وجد؟ پھر أسے تيجيلى باتیں یاد آگئیں ... آخر وہ أے كى رياست كا برنس سجھنے پر كيول مصر تھى ... مكن ہے يہ بھى چال رہی ہو! لیکن ... اگر حیال تھی تو اُس نے اس کے متعلق ڈائری میں کیوں لکھا؟"

وہ اُن دونوں خطوط کے متعلق بھی سوچ رہاتھا آخر فریدی کے پیڈ کے کاغذ کیو کر حاصل کئے گئے ہوں گے۔ کیا کوئی نوکر بھی اس سازش میں شریک ہے؟ پھر اس کے خیال کی روسونے "ليكن فرزندتم نے كب سے اخبار نہيں ديكھا؟" "وه ساراسونا خاك مو گيا۔" "كب؟كس طرح؟" «كل كااخبار ديكها تقا_س"

" ہاں کل تو تم بالی کیمپ کی سیر کررہے تھے۔ ' "سوناخاک کس طرح ہو گیا۔"

سترزاد بینک کاؤیره من سوناخاک ہو گیااور یہ وہی سونا تھاجو اُس تو داؤن سے آیا تھا جس پر

ۋاكە پۇاتقلە"

"رکھے ہی رکھے خاک ہو گیا۔"

" تبين! أي اينوں كى شكل ميں وهالنے كے لئے بكھلانے كى كوشش كى گئى تھى ليكن ٥٠ تلطنے کی بجائے خاک ہو گیا۔"

· " قريره من سونا_ "حميد آنگھيں بھاڑ کر بولا۔

"جناب!اور آپ نے دلاور گرسے آنے والے سونے کی بھی مٹی پلید فرمانے کی کوشش

"مين آپ كامطلب نبين سمجار"

"میں آپ کو مطلب سمجھانے کے لئے نہیں بیدا ہوا۔" فریدی منه سکور کر بولا۔ "مين آپ كامطلب سمجه كيا-"

"لیکن خواہ مخواہ بچے بینے کی خواہش بھی پریشان کئے رہتی ہے۔"

"بيبات نهيں جب آڀ کوئي بات سمجمانے لگتے ہيں تو مجھے برامرہ آتا ہے۔" " چاپلوى بند حميد صاحب! من آپ كو بجانى سے نہيں بچاسكول گا-" " پیمانی کی ...!" حمید جمنجهلا کر گالی بکتے بہتے رہ گیا۔

" پیانی کی تو بین نہ کرو کہیں اُسے کچ غ غصہ نہ آ جائے۔ "

"واقعي نُرامهو تاشيخ الله البويصة ناكة وقورت على الكرافي قيل البركر مع وواول تيما うるかはなるとうなりになるとしていないないしょうといるなのと "ليكن مجه كب تك اس طرح لومناه و كالأستنان في يعال -- ب البالمية مناه الم "كراس طرح تومين اور زياده مشكوك مو جاؤل گائي في المستحث من ميم منت باري "ان كى چەدادانلە كۇنون الله كى شاندى كوچىنىڭ دىكى جۇلاك مىرداد ھۇئى كىلىكى تى خشر تك نه بیجانے جاسکو گے۔اک ذرا تاریک شیشوں کی عیک لگائے رہا کرنا۔" "جو استعادیا کا ایک لیا" "لكن مين اسے مناسب نہيں سمجتار" ليون متوالي يون اور افوار الم كار رح" しいとしかまれていないときしませかるしためでしまるのできる المراتمين اليف من العلم المحلم والله ويعلى بنى و عراف العدود المنام でというというとしましょうできることという "يه بھی کوئی پیچدہ بات ہے؟"اس نے سوالید انداز میں کہا۔ "تم نہایت آسانی فنے پڑ اللے جاؤ کے ؟ کیاتم یہ بھول گئے کہ تم نے واقعی آئے قبل البیان کیا؟ ظاہر اسے کہ لیے ملب کول ملمبیں بمنسانے ہی کے لئے کیا گیاہے جولوگ میرے رائینگ پیڈٹا کا نڈھا صل کر سکتے ہیں، جوشہارے وستطاعات بن الياده مهن والال كالمنابيات كالعالى والالتام كالمال المالية اخبار میں مقولہ کی تصویر شائع ہوئی ہے۔ اگر فرض کرو اُن آدمیوں میں سے تو تی مولیان کو سیا ا اطلاع دے دیتاہے کہ اس نے مجھلی شام کو ای محکل و صورات کی لوگی کو تنہار '' علے ایک ایک آدى كے ساتھ ويكھا تھا تو پھر تم كياں ہو كے لو يد جہادے كے اللے وہ كى وہ كئى شارہ كے عَالَمَ وَالْ زَوْلَ لِا أَيْنَ عِنْ كَرَاكِ إِن فِيرَ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ فِي اللَّهِ فِي إِلَّا عِلْ الل

والے معاطے کی طرف مر گئے۔ فریدی کے جمعتو بیے ایندانہ سے اپنے بیا تھا کہ اللہ والدی اللہ والدی اللہ اللہ والدی والدی والدی اللہ والدی وال

مرا المراق المر

جمنھلاہٹ کے آثار غائب ہوتے جارہے تھے اور ڈی۔الیں۔ پی کے ہونٹوں پر ایک تعفر آمیز مسکرایٹ تھیل رہی تھی۔

"كيا آپ صبح موقع واردات پر نہيں تھے؟"

" تفاكيول نهيل - " فريدي نے كہا ـ "ليكن حميد ...! "

"كيانرسول نے آپ بى كے سامنے شاہد كاحليد نہيں بيان كيا تھا۔"

"كيا تو قفا كيكن محض ال بناء برحميد بي كيول كيكن تظهر يجيت "

فریدی خاموش ہو گیا۔ اُس کے ماتھ پر لکیریں ابھر آئی تھیں۔ابیامعلوم ہورہا تھا جیسے وہ كى الجهن من بو - ذى - الس - في أس كلور تاربا بحر چند لمون كے بعد بولا -

"مير عال وقت كم ب- "

"بات سے کہ میں بھی فکر میں پڑگیا ہوں۔" فریدی نے آہتہ سے کہا۔"وہ آج دو پیر کو ایک اه کی چھٹی کی درخواست میرے حوالے کر کے سعید آباد چلا گیا ہے۔"

"اس نے تو مجھ سے یہ کہاتھا کہ وہاں اس کا کوئی قریبی عزیز سخت بھار ہے۔"

"پيدائى نے نہيں بتايا۔"

ذى الس بى خاموش بوكر يكه سوية لكا

"شوق سے ... لیکن ہر کام قانون کے اندر رہ کر ہوگا۔"فریدی بولا۔

" علا تى كا دارنت و كمايي دو گوابول كى مجى ضرورت پيش آئ گى ... اور آپ تو خر

ا چی جامہ الا شی کی اجازت تو وے ہی دیں گے۔"

"سب يحمد موجائ كار "وى ايس بي غرايات

ایک سب النیکر فریدی کے دو پردسیوں کو بلالایا۔ پھر دوسری کاروائیوں کے بعد وىدالسونى الماخى شروع كرية على جار ما تعالو فريدى في أي روك كركها

كرت يطواتم يد بهى جائة موكه ذي اليس في كل سر ي تعلقات اليه نبيس." المجى شايد فريدى في الى بات ختم مجى نه كى تقى كه بيرونى برآمد يس مئى قدمول كى التبين ساني وين اور دومرے عن المح ين الحي الس في سي دوسب السيكم ول اور تين كانشيلول مسسب النوونول كے سامنے يہني جاتھا۔ وى الس بي نے جاروں طرف ديكھا۔

"مرجت حمد كمال ب-"اس فريدى كو خاطب كيا-"وه تواجدكو بماؤل كك "فريدى جمنجطاكر بوالد" آپ به بتائي كداس كمرے تك كس طرح بينيك

"میں سر جنٹ حمید کے متعلق بوچھ رہا ہوں۔" میں آپ کوشر یفول کی طرح رہے کا سلقہ سکھانے کے متعلق سوچ رہا ہول۔"

"کیامطلب ؟" "کی کے گرواغل ہونے کا بیر طریقہ نہیں۔" "آپ کن نے ایم کردے ہیں؟"ڈی۔ائی۔ پی مجز کر بولا۔

"ایک قانون شمکن سے جو خور کو قانون کا کافظ کہتا ہے۔"

ذی الیں۔ پی کاچرہ سرخ ہو گیا۔ غصے کی بات بھی تھی۔ فریدی نے اُس کے مانخوں کے مائے أے أدھير كررك ديا قاده اندر عن اندر عن طرح كول رہا تعااور فريدى يہ مون رہا تاك اس کی محت جواس نے حمد کے میک اپ پر صرف کی ہے بیکار نہیں گئے۔ حمد ف مجی اپنے چرے پر تیر کے آثار پیدا کرلئے تھے۔ابیامعلوم ہورہاتھا جیسے وہ اس غیر متوقع گفتگو پر شدت الم المعرفية المنافية المنافية

ير " مجمع نبين معلوم اليكن به طريقه ...!"

"طريق وريق كوفي الحال الك ركھنے " ذي الين بي سر ذ ليج ميں بولا۔ "مير عياس ال كادار ف كر قارى بيد"

المان المان

"ايك زن كے سليلے ميں أے مثبتہ سجا كيا ہے۔"

"اوه ... لیکن ... ؟" فریدی محمد کھتے کہتے دک گیا آستد آستد اس کے چرے ب

ك الماسية و و الله نبيل طل الما الماسية بين إب الماسية والتي الماسية ا "in the country to the " " where the made" is «عجیب آدمی ہو… میں کہتا ہوں اب چپ چاپ چل دو۔ ہوٹل ڈی فرانس میں کمرہ نمبیر تيروك تهادانام معيد جو باوراتم ايك يشمري ساج بهو مشمير بن تهاري والكيريجي...." "اور مین عموماً جاگیر ہی میں اندے وے دیا کر تا ہوں "جمید جیخطا کر بولا میں اندے ا "تم يه مت سمجوك منهي باتي بهاته باكه كريشنا يزهي كا" فريدي ين كال اك ات مارول موسيد آگراوراس يريم بيلالول بالكيالي ليد لاحد عن مري والحال ے اُس كَ فَي كُيل كَل ما وور الله والله وا الريك والريد المراك "ديار المراك المر "وراي توسيم يل كوك مارت ي المستحديث المناه المراه المبارة المبارة المراه المراع المراه المراع المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراه المراع "اور میں اُن کے بیچیے کھیاں مار تا پھرول گائے :" فرد میں مان کے بیچے کھیاں مار تا پھرول گائے :" فرد میں اُن کے المناك والأي الله المناكب المن " چلے! میں پوچھتا می نہیں۔ "مید بولا۔ "وبے میں خودان بین اوران کی سمبنی کو ہر ہے ہے الجروء تها وطري التر أين الروسة وترى كودر والالمالية المعرفيات

"كيون ... ؟" المناف الم "اگریس فی الحال بتانا مناسب نه سمجول وا" جیدنے فریدی کے لیج کی نقل اتا ہوگ-"انبول نے شر علی کو بارٹ کا جازت عامد بلدیتے مامل کا بات " فرید کا جالا-"مجھ ایے اجازت ناموں سے کوئی ولچی تبین عکومت بنے ایک ماران دو فا کروں کی

١٠٠٠ المنظم ويلي إليك بنيادي غلطي كي طوفي كهي اطرق بنيس بهويكت الهذالاس وقت علاق الطعن Jourse & "آپ لوگ ميري نادانسكى ميں اُندر داخل آمد النظ تين اگر آن في في آت وقيت هود على كوئي وَي مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ كن الحص عن وور أن الله ولي أست طور تا "ليكيوني كي بعد كالمول الال الاسترا" "جی نہیں! میں نے صرف ایک قانونی تلتہ آپ کی خدمت میں بیٹن کیا ہے "فریدی نے "リニューラんこのできなからないいではしますところしては正正のなった "يون تو آپ اس عمارت مين آگ بھي لگا كتے ہيں ... عاكم تھرے !" ... ا "いしらられ」」、いるしいいというというないできないではなったが、 «میں آپ کوروکنا تو نہیں۔ "فریدی نے مشکے لیج میٹ کہااون مگار الکالی زرگائے۔ ان بناء پر حميد قانون كى مزايد كرفت فين المكال درية المدينة والله والله وہ تھک بار کر پھر اُس کرے میں آگیا جس میں اُس نے فریدی اور حید کو چھوڑا تھا۔" يَ ؟ جِكُوْ آئِيْ راح كُوكُوا فَا يَرْتُ عِنَى مَا تَحْ كُولَا يَكُو فَى فَوْكُو الْفَالِيَا فَا يَعْ الْمُنْ كَلِيا " بى نىيى شكرىيى " ۋى ايس بى نے بونىك كور كر كلبااور قارت بىل الشياور فى بولال ى كونج بيداكر تا موا باہر چلا كيا۔ دونوں كواه جي في للين والون الله ساتھ على رخصت مو كئے تھے۔ مع كريون الميل ما حيد الجريون الميل الموالي ال "خداكتم الرازي البلق على في والوق الريك الدين الله المارى المالة الكارى المالة الكارى المالة

بھی تورد کی تھی جو آدمی کو کتوں کی سی قوت عطا کردینے کادعوی کرتے استھے۔ کیابیہ نیاؤھونگ بھی ای قتم کا نہیں ہے۔ ہو نہد کوے کے پرول سے کاغذ بنائیں گے۔ بھلاوہ کاغذ کس کام آئے گا۔" "وہ بیک وقت کاغذ بھی ہوگا اور کیڑا بھی۔ اُس سے نہایت عمدہ قتم کے پیراشوث بنائے

"اور وہ پیراشوٹ!" حمید ہنس کر بولا۔" ہوابازوں کو نیچے لانے کی بجائے او پر لے جائیں گے۔" "اچھاتوتم اسے مذاق سمجھ رہے ہو۔"

"جی نہیں! میں نہایت سجیدگی ہے عرض کررہا ہوں۔"

ا ہے سارہ کی موت یاد آگئ اور اس پر پھر پہلی سی دل گرفتی کے آثار طاری ہونے لگے مگریہ سوال اب بھی اُس کے ذہن میں چھ رہا تھا کہ ان شکاریوں سے اس معاملے کا کیا تعلق؟ فریدی ہے اُس کی توقع نہیں تھی کہ وہ بات کوای وفت صاف کردے گا۔ بہر حال اُس نے سنجید گی ہے اس مسئلے کو کرید ناشر وع کر دیا۔

" ذرابيه توسوچے كه وه كاغذيا كيرام ناكس قدر پڑے گا۔"

"مبنگا ... بھلامبنگا كول پڑے گا۔"فريدى نے كما

"كال كرتے بيں آپ بھي، كيا آپ كي نظر كار توسوں كى كرانى پر نہيں۔ يہ بھى ضرورى نہیں کہ وہ ایک ہی فائر میں ایک کوا بھی مارلیں! لہذا یہ کننا مہنگا پڑے گایہ تو آپ جانتے ہی ہیں۔" فریدی کے چرے پر بلکی ی مسکراہٹ تھی۔

حید اس مسئلے پر اپنے تکتہ نظر سے کچھ اور بھی روشنی ڈالنا چاہتا تھا فریدی کی آتھوں میں و يكتا موابولا- "كوے كا شكار آسان تهيں موتا۔ ميرا خيال ہے كه اگريس كو عشش كرول تو پائج ج اکار توس برباد کرنے کے بعد بھی شاید کانمیاب نہ ہوسکوں۔"

" فیر وہ تمہاری طرح احق نہیں ہیں۔اگر وہ بندوق بی سے کوؤں کا شکار کرتے ہوتے تو میں انہیں یا گل خانے بھجوادیتا۔" فریدی نے کہا۔

Company of the Control of the Contro والم مجمى در ال مل تهمين كوول ك جيند كاسامناكر تايوك " من الم "مين آپ كامطلب نيين سمجار"

"میاں صاحب زادے! جہاں تم نے ایک فائر کیا! کوے تمہارے ساتھ ہو لئے وہ آگ م كا اورتم ان كے يتھے بعض او قات توكم بخت چينج يك كر شكار كاسارا مز اكر كرا ديے ہيں۔ يہ لوگ دراصل کوؤل کی ای عادت سے فائدہ اٹھار ہے ہیں۔ جہاں انہوں نے بہتی میں دوایک فائر یے ان کے ساتھ ہو لئے۔اس طرح میدلوگ ان کوؤن کو نستی کے باہر ایک جگہ ہے کالے جاتے ہیں جہاں انہوں نے پہلے بی سے برے برے جال لگائے ہیں وہ دراصل کوے پسلتے ہیں مارت مبين الميوسل الريايين بندوق جلانا منع باسلى انهول في خاص طور براجازت نامه حاصل كياب. " " کیکن سارہ کے قل ہے ان کا کیا تعلق ہے۔ " حمید نے جلدی ہے پوچھا۔ گر اسے مایوسی

ہوئی۔ وہ سجھتا تھا شاید فریدی باتوں کی رومیں پچھے نہ پچھ ضرور اگل دے گا۔ "ايك باركه دياكه من الجي احدواض نبين كرنا جابتا كونكه في الحال مين قياسات عي ك

ا شی بول-"
" خلے قیاس ی سی- " حمد بولا" خلے قیاس ی سی- " حمد بولا" فنول ہے- " فریدی نے سال ساگاتے ہوئے کہا۔ "اب جاؤ۔ "

حيد مو تل دى فرانس كى طرف دوات بوكيا- راسته جراس كاذبن ان شكاريول اور ان كى مینی ش الجعامیا، جوایک تی ایجاد کے سلسلے میں حومت اور عوام کی مدردیاں حاصل کرنے کی لوسش كردى تحى ووجارول شكاري بجائة خوداني كميني كي الحجى غاصي ببلني تع جس وقت وه. اعلی فتم کے شکاری سوٹ علی ملوس کا عمول پر بندوقیں لٹکائے شہر میں داخل ہوئے توان کے اردا چی خاصی بھیر لگ جاتی وہ جارول کائی وجید اور معبوط اتھ پیر دا لے تھے۔ تعلیم یافتہ بھی معلوم ہوتے تھے عوام سے مختکو کرتے وقت ان کے کچوں میں حد درجہ شانتکی اور طائیت ہوتی محمد كالجول كے بعض منجلے طلباوا تبيل والد چلتے روك كركسي قريبي ريستوران من جائے كے لئے

مر و کرتے اور وہ ان کی و عوت خصو میثانی سے تول کر لیے اور پھر جائے کے دوران میں اپنی مینی کا اسکیم کی تغییلات کے بارے میں بتاتے۔ شروع شروع میں محکمہ سراغ رسانی کے بیش

افراد نے انہیں شک کی نظروں سے دیکھا تھا لیکن آخر کار انہیں مجی ای رائے بدل دی برای اخبارات نے بھی اُن کے معلق بہت کھ لکھا تھا۔ کی نے اس اسلیم کا معلک اڑایا تھااور کی نے

اس "رقى كى طرف ايك اور قدم" ، تعبير كيا قاله ببر طال جين منداتي باتن البية كى

ا جاموى دنياكاناول" احقول كاچكر" جلد نمبر 3 ملاحظه فرماية -

انقام لینے کے لئے واکو بن کیا تھا۔ " اس اور شار اور سال اور آ رہاں ہے۔ اور اور ہے۔ اور اور ہے۔ اور اور ہے۔ اور اور شاہ ظفر ہی جرام تھاں کر ہے تھے۔ "طالب علم نے بنس کر کہا۔

مید دل ہی دل میں قبقے لگا تا ہوا آ کے جوجے گیا۔ وہ ایس وقت دراصل اُن چاروں شکاریوں
کی تلاش میں نکلا تھا۔ اس نے آج تک فریدی کے قیاسات کو قیاسات ہی کی جدود میں نہیں دیکھا تھا۔ اُس کے شہات عموماً حقیقت ہی تابت ہوئے تھے۔

الدهم آجائے۔ "ایک شکاری نے جمد کو نخاطف کیا۔ ،،ان ان کے بات ایک شکاری نے جمد کو نخاطف کیا۔ ،،ان ان کے بات موق کے بتے ایک موق می دور خت کے ایک موقی می دور خت سے جاملا تھا۔

جہاں کو شت کے لو تھڑے نظر آرہے ہتے ، نہ بہت ایک موق کی اسلیل اور دو سرے ور خت سے جاملا تھا۔

جہاں کو شت کے لو تھڑے نظر آرہے ہتے ، نہ بہت ایک موق کی اسلیل اور دو سرے دور خت سے جاملا تھا۔

جہاں کو شت کے لو تھوں کا تعلق ایک کمینی ہے جو پرون ہیں۔ "بت کا ایک ایک میں اور دور ایک ایک موق کی ایک ایک موق کے بیاد سے بیان کے بیان کے بیان کا ایک میں موق کی بیاد ہوا کہ تا تھا لیکن ایس میں چیز لوگوں کے لئے بی نہیں ایک میں مارے بیا تھا ایک جم خفیر ہوا کر تا تھا لیکن ایس میں چیز لوگوں کے لئے بی نہیں ا

ا كي اخبار مين حميد آور سبارة كي تصاوير على خيري يتنس حميد كي جب سي تصوير س ويكفيل تو عظة مِنْ أَلَيْكِ أَعْدَ وَلَيْ أَلِيا مُوقِعِيادِ لَهُ مَا أَجْبُ أَسْ فَاسْارَه عَلَى سَالَتُهِ كُونَى تَصُورِ مُعْتَوَالْي مويد تصویر تھنچوانے کے مسلے پر وہ ہمیشہ بد کتارہتا تھا۔ اس نے آج تک کسی عورت کے ساتھ تھو تھو نہیں کچوائی تھی۔ اس تصویر کو دیکھ کر اُسے کچ کچ یقین آگیا گہ سارہ ساز میوں کے کی ہوئی تھی ۔۔ کیاوہ خود بھی اُس سازش ہے ہے جر تھی۔ کیا اُن ساز شیوں نے محض سوئے گی روا گی سے اِندا اُنے اُن کے مقل کردیا کہ کہیں تہ بات ظاہر نہ ہو جائے۔ سے اِندا کے اُن کے اُن کے مقل کردیا کہ کہیں تہ بات ظاہر نہ ہو جائے۔ و المرابع المبيل خيالات عمل الجها موا سر كين ماك رباتها أور ساته عن شاته فيلك على أين معلقَ فِي مُسْكُونُيْلَ أَجْمَى سُمّا جَارَما قُوا أَيْكَ عِلَهُ تُواْتِ بَيْنَا خَدَ لَكُيْ أَيْكُ صَاحَبِ أَيكُ وَالْتِ بَيْنَا خَدَ لَكُنَّ أَيْكُ صَاحَبِ أَيكُ وَالْتِ میں فرارے سے "ارے صاحب میرے خیال سے تو وہ جاسوس بھی کو تی والو بی تھا۔ ارکے آپ ين جناب والا المرام عاب كالمستبرام والوسيرام والوسيرام والوميني ليس المين مجین بل رہا کر تا تھا ۔ اس گا ملی صورت سے کوئی واقف ہی جیل تھا۔ " آس پر آگ طالب علم من برنا اور سے لگا۔ مجبرام کا وجود میں تھا ... بہرام درا ا علائک کے بادلوں کے آیک والو آر سین لوپن کااردو ترجمہ ہے۔ وادًا كَيْرَ بِإِنْ عَنَا مِنَا اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللّ ہوں کہ بہرام تھا کون کس خاندان سے معلق رکھتا تھا۔ خرشہیں تو یہ بھی ہوائی ہی معلوم ہوگی۔ بہ مبارا مبين الريسي العلم كا تصور ب- ببرام دراصل بهادر شاه طفر كا براق تا تعا- الكريزون

" جال بھی اُس کے لئے ایک بی نئی قتم سے تعلق رکھتا تھا۔ ٹرک پر آیا ہوا آدمی بدستور اپنی " علی میں اُس کے لئے ایک بالکل میں نئی قتم سے تعلق رکھتا تھا۔ ٹرک پر آیا ہوا آدمی بدستور اپنی " میں اس کے سیار ہا۔

جال میں کوؤں کے علاوہ چند چیلیں بھی تھیں اور دوایک گدھ بھی۔ بقیہ پر ندے ابھی تک شور پچاتے ہوئے اُس در خت کے گرد منڈ لارہے تھے۔ حمید بھی شکاریوں کے ساتھ جال پر جھک پڑااور جب دہ اُسے سنجالنے کی کوشش کررہے تھے اس نے ان میں سے ایک کی جیب سے اس کا

اُن دونوں کو اُس کی خبر تک نہ ہوئی لیکن ٹرک میں بیٹھا ہوا آدمی اس کی حرکت دیکھ رہا تھا۔ حید نے پہلے ہی میہ بات محسوس کرلی تھی کہ وہ اُس آدمی کی توجہ کامر کز بنا ہوا ہے اور حقیقتا اس چیز نے اُسے اس حرکت پراکسایا تھا۔

اُس نے اُن دونوں کو جال اٹھانے میں مدودی اور اُن کے ساتھ ٹرک تک آیا۔ جال پر ندوں میت ٹرک پر ڈال دیا گیا۔

"شکریہ۔" ایک شکاری حمید کی طرف مڑ کر بولا۔" آپ ہمیں اپنا ایڈریس دے دیں گدھ پنچادیا جائے گا۔"

"ہوٹل ڈی فرانس! کمرہ نمبر تیرہ... اور میرانام سعید جو ہے۔" "اُف فوہ۔" دُرائیور بولا۔" تو آپ کشمیری ہیں! لیکن لب ولہجہ کشمیریوں جیسا نہیں ہے۔" "میں عرصے تک اس صوبے میں رہا ہوں۔" حید نے کہا۔

"لیکن افسوس کہ اس کے باوجود بھی آپ شریف سوسائٹی کے قابل نہیں بن سکے۔" "کیا مطلب....!" حمید بگڑ کر بولا۔

"پرس نکالو...!" ڈرائیورنے گرج کر کہا۔

حمید بے تحاشہ خالف سمت میں بھاگنے لگا۔

" تھم واور نہ گولی ماردوں گا۔ " ڈرائیور نے لاکارا۔ اس نے بچ بچی ریوالور نکال لیا تھا۔ حمید نے پلٹ کردیکھااور رک گیا۔ ڈرائیورٹرک سے اُتر آیا تھا۔

"ادهر آؤ...!"أس في كرج كركها

حمیداین دونوں یا تھ آٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگا۔ لیکن ڈرائیوراس بات سے

ری۔ پھر بھی باہر سے آنے والے اب بھی اکثر ہمارے ساتھ ہو لیتے ہیں۔" "میں نے اخبارات میں آپ لوگوں کی اسکیم کے بارے میں پڑھا تھا۔" حمید بولا۔ " شکاری خاموش ہو کر اس در شت کی طرف دیکھنے لگا۔

ا الله المرح بهتیری چیلیں اور دوسرے گوشت خور پر ندے بھی بھٹس جاتے ہوں گے۔" حمد ناکدا۔

"جي مال بعد كو جم انهيل جيور دية بيل-"

"كيا آپ جھے ايك گدھ عنايت كريں گے:"ميد بولا-

"كده... بهلا كده كيا يجيح كاله" ايك شكاري سنجيد كى سے بولا-

"آپ بنسیں گے۔" حمد نے احقانہ انداز میں بنتے ہوئے کہا۔

" نہیں قطعی نہیں۔ "شکاری نے یقین دلایا۔

"آدى كى بعض خواہشات برى احقانہ ہوتى ہيں۔ "حميد بولا۔ " بجين ہى سے ميرى بيد فراہش آج تك ندپورى ہو سكى۔ " خواہش آج تك ندپورى ہو سكى۔ "

دوسر اشکاری جواد نگھ رہا تھا ہے بات من کر اُٹھ بیشا اور حمید کو تفحیک آمیز نظروں سے دیکھا ہوابولا۔" مجھے افسوس ہے کہ آپ کی ہے خواہش پوری نہ ہوسکی آپ کا دولت خانہ کہاں ہے۔" "دولت خانہ۔"حمید نے شر ماتے ہوئے انداز میں کہا" میں کوئی مہاجن نہیں ہوں خطہ کشمیم

میراوطن ہے اور ایک چھوٹاموٹاز میندار۔"

" خیر نه آپ چھوٹے ہیں اور نه موٹے لیکن زمیندار ضرور معلوم ہوتے ہیں۔ خیر جناب " پیکی خواہش ضرور پوری کردی جائے گا۔ "

"جمید جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ دفعتا ایک ٹرک آکر اُن کے قریب رک گیا اگل نشست پر صرف ایک آدمی تھا جو صورت سے پیشہ ور ڈرائیور نہیں معلوم ہوتا تھا۔ ایک شکار! نشست پر صرف ایک آدمی تھا جو میں ہوئی ڈور کا سر انھنج لیا اور پھر بے شار پر ندوں کے پروں کَ نے اٹھ کر در خت کے سے سے نظامی ہوئی ڈور کا سر انھنج لیا اور پھر بے شار پر ندوں کے پروں کَ پھڑ پھڑ اہٹ اور اُن کی چینوں سے فضا مکدر ہوگئ۔

ور خت پر پھیلا ہوا جال پر ندول سمیت لڑھکتا نیچے آرہا۔ بہت کم پر ندے جال کی زدن کل پائے تھے۔ دونول شکاری اٹھ کر جال کی طرف کیگے۔ حمید بھی اُن کے چیچے دوڑا۔ شاید قطبي الآيرواه الفائد الولم المحتود الق الح الله تمين خطرناك الوسك البدائي فقرم 17814

٠ بال عن كوة ل عَلَم الله وَ الْمَا اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ و المادي على الرائق هين توليق اور إلافتيار الداهدان ميك لراجينات تالا الال وفعاميد عي الركروين بركرونيا الورير وراعور كاليه على الملت يدلى الداورام کہ اتھ سے کس طرح نکل گیا۔

المارة المراح المع من مريد المان و في مريد المراجة والمراجة والمراجة المراجة ا يَكُونَ الْعَبْهِ أَرِي الْعِيْدِولَ عَلَى جُونِي لِلْ مِي أَمُونَ كَالْ كُورِ عَنْ يَرِوْالْ وَلِوَ الْمَانَ وَالْمُولِي الْمَانَ عَلَى الْمُولِي لِلْمُ اللَّهِ عَلَى الْمُؤْمِلُ الْمُؤْمِدُونَ فِي وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِمُواللَّالِي وَاللَّالَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالَّالِي وَاللَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُؤْمِلُولُ اللَّهُ وَاللَّالَّالِي وَاللَّهُ وَاللَّالِي وَاللَّالِمُولِلْمُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللّ

دونوں شکاری سراسیمگی کا شکار ہوگئے تھے۔ البتہ ڈرائیور کا فیرہ عظمے سے مرائح او الله گیا تھا کہ وہ حمد کے تھم کی تغیل کرتے۔ بادل ناخواستدانہوں نے اپنی جیبول کے وہ سب پھتے تا "عَلَيْ اللَّهُ اللَّه عِنْ اللَّهُ ال

"دا ہنی طرف منہ کرو۔" حمید گرج کر بولا۔

زمين پر پرا بوا مال غنيت سميتما بواده پر للكارات چل برد المحلية جاوي المراكز ويلما اورجب وہ بیں بچیں گر آ کے بڑھ کے تو وہ اچیل کر فرٹ میں آجیما۔ وه ميون كاليال بلته موسح والراسع يعطي دوارة بالتق فيكن اب ميد كوياما آسان كان مين و شہر کے قریب پہنچ کر اس نے ٹرک چھوڑ دیااور پیڈل چل کڑا۔ وہ جلد سے جلد کیفے ڈی فرانس کی رہائش ترک کردینا تیا بتا تھا کیونکہ اس خلید میں اس خود کو مشکوک بنالیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ لوگ آٹ واقعے کی ریورٹ صرور کریں گئے۔ یہ مِوَ اللَّهُ وَيَ فَرَا مَنْ مِنْ يَعِيلُ لَهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ عَلَى مِنْ ويتا ہوا پھر اپنے کرے میں واپن آگیا۔ اس کا کل شامان آیکے بستر اور آلیک موٹ کیس پر شمل پندرہ منٹ بعد ویٹر واپس آگیا۔ حمید نے سامان اس سے مجھوادیا وہ دراصل اس فکر عمر کہ گاڑی والے کی نظر اس پرنہ پڑنے یا ہے۔ کہ گاڑی والے کی نظر اس پرنہ پڑنے یا ہے۔

تھوڑی دیر بعد بند گھوڑا گاڑی شہر کے پُر رونق حصول سے گذر رہی تھی اور حمید اندر بیٹا اطمینان سے اپنے چیرے پر ملائم ادر گھو نگھریالے بال چیکانے کی کوشش کررہا تھاوہ اس صفائی سے گاڑی میں داخل ہوا تھا کہ کوچوان کی نظراس پر نہیں پڑسکی تھی اور سیٹ پر بیٹے ہی اُس نے گاڑی کا دروازہ بند کر دیا تھا اور اندر ہی ہے اس کو چوان کو نیا گرا ہوٹل کی طرف چلنے کو کہا تھا۔ نیا گرا ہوٹل شہر سے باہر ایک پُر فضامقام پر واقع تھا۔ مناظر فطرت کے رسیاعموماً وہیں قیام کیا کرتے تھے۔ لیکن ہوٹل اتنا مہنگا تھا کہ عام آدمی وہاں ناشتہ کرنے کی ہمت بھی شاذو نادر ہی کیا کرتے تھے۔ حمید نے اس ہوٹل کانام محض اس واسطے لیا تھا کہ وہ شہر سے دور تھا۔ اس طرح دوران سفر میں اُسے اتناوقت مل جاتا کہ وہ فریدی کے میک اپ پر ایک دوسر امیک اپ بہ آسانی کر سکتا تھا۔ اس نے آئینے پر آخری اور تقیدی نظر ڈالی۔ سیاہ رنگ کی گھو نگھریالی ڈاڑھی میں اس کا چہرہ عجیب لگ رہا تھا۔ اس نے تاریک شیشوں کی عینک آ تھوں پر جماتے ہوئے گاڑی کادروازہ کھول، یا اور پھر سیٹ کی پشت سے تک کریائی میں تمباکو بھرنے لگا۔

یہ ضروری نہیں تھا کہ وہ نیا گرا ہوٹل ہی میں تھہر تا۔ یہاں تک تو وہ محض لئے آیا تھا کہ اپنی شکل اطمینان سے تبدیل کر سکے۔اگر نیاگرا ہوٹل میں اُسے کوئی کمرہ نہ بھی ملیا تو وہ پھر شہر واپس جاسکنا تھا۔ لیکن اس کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ کمرہ بہ آسانی مل گیا۔

تھوڑی دیر بعد وہ فریدی کو فون کرر ہاتھا۔

"سعید جو بول رہا ہے... فی الحال نیاگرہ کے جالیس نمبر میں قیام ہے۔ وجہ پھر ہتاؤں گا... جی ... نہیں بتاتا... ضروری بات!اگر اُن جاروں میں کوئی کو توالی میں رہورے کھائے تو... ألوكے يہے كو مطلع كرد يجئے گا۔"

فریدی وجہ پوچھتا ہی رہ گیا لیکن حمید نے ریسیور رکھ دیا۔

اُس نے کمرہ بند کر کے اطمینان سے لوٹی ہوئی رقم کا جائزہ لیا۔ کل دوسو ستائیس روپے تھے۔ نیا گرہ میں دو تین دن قیام کرنے کے لئے یہ رقم کافی ہی نہیں بلکہ بہت تھی۔ چار بجے فریدی نے أسے فون پر كال كيا۔ أس نے بتايا كم شكاريوں نے اپنے لئنے كى رپورٹ بوليس كودى ہے۔ آدى جس نے خود کو کشمیری ظاہر کیا تھا۔ انہیں لوٹ کر چلتا بنا۔

" و کھنے …!"مید بولا۔" آپ کو یہ من کر خو ثی ہو گی کہ اس معاملے کو اختتام تک پہنچائے

ہمارے پہنچنے سے دو گھنٹے قبل ہی جاچکا تھا۔ بہر حال پولیس اب اُس گاڑی والے کی تلاش میں ہے، جو اُسے وہاں سے لے گیا تھا۔"

مید نے جلدی جلدی ناشتہ کیا اور سیدھا اپنے کمرے میں چلا آیا۔ اب وہ سوچ رہا تھا کہ اس نے میک اپ کر چکنے کے بعد گاڑی کی کھڑ کیاں کھول کر غلطی کی تھی اُسے کوچوان کے سامنے تو آنا ہی نہ چاہئے تھا۔ اگر وہ چاہتا تو نیاگر اہو ٹل پہنچنے پر بھی خود کو کوچوان کی نظروں سے بچاسکتا تھا۔

جال

اس نے سوچا کہ کیوں نہ فریدی کو اُس گاڑی بان کے متعلق فون کردے کہ وہ اُسے پولیس کے متعلق فون کردے کہ وہ اُسے پولیس کے متعلق نہ چڑھنے دے۔ گاڑی کا نمبر اُسے اچھی طرح یاد تھا اور یہ بھی محض اتفاق تھا ورنہ نمبر دکھنے کی کوئی ضرورت ہی نہیں تھی۔ وہ تو اتفاقا اُس کی نظر نمبروں پر پڑگئی تھی اور ساتھ ہی اُسے یہ یاد آگیا تھا کہ اُس کی بیمہ کی پالیسی کا بھی یہی نمبر ہے۔ اس طرح گاڑی کا نمبر اُسے یادرہ گیا تھا۔

حمید نے فون کاریسیوراٹھاکر پھر رکھ دیا۔

اس کے ذہن میں ایک نئ چال اُبھر رہی تھی۔ تین چار منٹ تک اُس کے چہرے پر پچھ عجیب سے آثار د کھائی دیتے رہے پھروہ آہتہ سے بڑ بڑایا۔"فون تؤکر ہی دینا چاہئے۔"

اُس نے پھر ریسیور اٹھایا۔ لیکن فریدی گھر پر موجود نہیں تھا۔ وہ چند کھے پچھ سوچتار ہا پھر اس کی انگلی فون کے ڈائیل پر گھو منے گئی۔

"ہیلو... انسکٹر جگدلیش... اوہ تو اچھاتم ہی ہو... میں فریدی بول رہا ہوں... کہو وہ گاڑی ملی یانہیں_"

"کون ی ادوسری طرف سے آواز آئی۔"

"امال وہی کشمیری والا کیس_"

"جی نہیں … ابھی نہیں ملی … لیکن آپ…!"

"بال میں اس میں تھوڑی بہت دلچیسی لے رہا ہوں۔" حمید بولا۔" دیکھواگر وہ مل بھی جائے

بغیراپے او پر کاہلی مسلط نہ ہونے دوں گا۔"

"اب کیاسوچرہے ہو۔" دوسری طرف سے آواز آئی۔

" کچھ نہیں عالات کا منتظر ہوں۔"

"اطلاعات دیتے رہنا۔"

"اگر ضروری سمجھا تو....!"

"كيرْ _ زياده نه كلبلائي توبهتر ب_" فريدى كالتلخ لهجه سالى ديا-

"میں نکما نہیں ہوں۔"

"اچھی بات ہے۔" دوسری طرف سے جھلائی ہوئی آواز آئی اور سلسلہ منقطع ہو گیا۔

حید نے فون پر ہیڈویٹر کواطلاع دی کہ وہ ناشتہ ڈا کُنگ روم ہی میں کرے گا۔

بیرے رق چاہید میں کہ وہ نیچے آیا۔ وہ ہر ہر قدم پررک کر پچھ سوچنے لگنا تھا۔ پھر اجانک اُس شام کا لباس پہن کر وی نیچے آیا۔ وہ ہر ہر قدم پررک کر پچھ سوچنے لگنا تھا۔ پھر اجابی ہو ہی نے اپنی رفتار تیز کر دی اور ڈائنگ روم ہی میں آکر دم لیا۔اس کی صورت تو فلسفیوں جیسی ہو ہی گئی تھی اب وہ اپنے حرکات و سکنات سے بھی سے ظاہر کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ وہ سوفیصد کی فلفی ہے۔

لیکن یہاں پہنچتے ہی اچا تک اس پر بدحواس طاری ہوگئی۔کیبن نمبر آٹھ میں چاروں شکاری چائے پی رہے تھے۔وہ آہتہ سے ایک طرف ہٹ گیالیکن نمبر سات خالی تھا۔اس وقت جبلت کا یہی تقاضہ ہو سکتا تھا کہ وہ اس کیبن میں جاکر بیٹھ جائے۔

بیصتے ہی اس نے تھنٹی بجائی۔ ویٹر نے ناشتے کا سامان میز پر لگادیا۔

حمید کے کان کیبن نمبر آٹھ کی طرف لگے ہوئے تھے۔

"ٹرک کہاں ملا تھا۔"اُن میں سے کسی نے بوچھا۔

"باٹم روڈ کے چوراہے پر۔"

"تم دونوں خآھے اُلو ہو۔"

" بھلاہم کیاجائے کہ اس کامقصد کیا تھا۔ اس قتم کے لوگ ہمارے پیچھے لگے ہی رہا کرتے ہیں۔"

"خیر … بهر حال به احچها کیا که رپورٹ کردی۔"

"اور سنئے اُس نے اپنا پیۃ حقیقتا صحیح بتایا تھا۔ میں نے ہوٹل ڈی فرانس میں پیۃ لگایا ہے کیکن"

تواس كى رپورك پر في الحال عمل در آمدنه كرناـ"

"بهت بهتر ... لیکن ...!"

"لکن بد که تم بمیشداحتی ر بو گے۔ارے بھائی جو میں کهدر ما ہوں اس پر عمل کرو۔" "بہت بہتر۔"

ریسیور رکھ کر حمید نے اطمینان کا سانس لیا۔ لیکن وہ اب بھی یہ سوچ رہا تھا کہ مہیں فریدی اور جکدیش کی ملا قات نہ ہو جائے۔

"او نہد...!" اُس نے سر جھٹک کر اپنا سوٹ کیس کھولا اور ایک ریوالور نکال کر جیب میں ڈال لیا۔اب وہ زینے طے کر کے ڈاکنگ ہال کی طرف جارہا تھا۔

اس نے ان چاروں شکاریوں کوہال سے اٹھ کر باہر جاتے دیکھااور تھوڑے فاصلے سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔اس کا خیال غلط نہیں نکلا۔اس نے پہلے ہی اندازہ لگالیا تھا کہ وہ ہیرونی پارک کی طرف جارہے ہیں۔

پارگ میں پہلے سے بھی کچھ لوگ موجود تھے۔ حمیدان چاروں سے زیادہ دور نہ ہونے کی بناء پران کی گفتگو صاف سن رہاتھا۔

. "لویار...!" ان میں سے ایک کہہ رہا تھا" بعض او قات میں واقعی حماقت کر بیٹھتا ہوں۔ باتوں کی رومیں کارہے انجن کی کنجی تک نہیں نکالی۔"

بول و دوسری جمافت بھے سے س لو۔ "دوسرا آدمی بولا۔ "تم نے کار قطعی غلط جگہ کھڑی کا ہے۔ اس وقت میں نے تمہاری دل شکنی کے خیال سے تہبیں ٹوکا نہیں۔ نیا گرامیں آنے والل کاریں عموماً کیرج میں کھڑی کی جاتی ہیں، لیکن تم باہر ہی چھوڑ آئے ہو۔"

"اونہہ! چھوڑو بھی سب چلنا ہے۔" تیسرے نے کہا۔

عِإِدون ايك في يعيرُ كرسكريث سلَّاني للله-

گیرج نمارت کی پشت پر تھا۔ وہ کافی طویل اور تقریباً چالیس پچاس حصوں پر مشتمل تھا۔ ہمہ حصے پر نمبر پڑے ہوئے تھے اسے ایک چو کیدار کنٹرول کرتا تھا۔ جب بھی کوئی کاراس طرف آلی چو کیدار حصے روشن کردیتا۔ اس کے سامنے ایک چارٹ ہوتا تھا جس پروہ خالی اور بھرے حصوں میں نشانات لگایا کرتا تھا۔ بہر حال گیرج کو کنٹرول کرنے کا طریقہ سائنلیفک اور بالکل نیا تھا۔ ورن

اتنابرا کیراج ایک چوکیدار کے بس کاروگ نہیں تھا۔

شکاریوں کی گفتگو سننے کے بعد حمید چپ چاپ وہاں سے کھسک گیا۔ گیر ج سے تھوڑے فاصلے پر آسے بادامی رنگ کی ایک کار کھڑی دکھائی دی۔ اُس نے اندر جھانک کر دیکھا تالے میں کنجی لگی ہوئی تھی۔ وہ کار کو اسٹارٹ کر کے گیراج کے قریب لایا۔ چو کیڈار نے ایک جھے کے نمبر روشن کر دیئے اور حمید نے کار اند لے جا کر کھڑی کردی۔ پھر اُس نے انجن کھول کر اُس پر دست شفقت پھیرالین کنجی بدستور لگی رہنے دی۔

تھوڑی دیر بعد وہ پھریارک میں آگیا۔ چاروں شکاری اب بھی ای نی پر بیٹھے ہوئے تھے اور حمید بے چینی سے اُن کے اٹھنے کا نظار کررہا تھا۔

اُسے زیادہ انظار نہیں کرنا پڑا۔ تھوڑی ہی دیر بعد دہ اٹھ کر گیر ج کی طرف چلے حمید تھوڑے فاصلے سے اُن کا تعاقب کررہا تھا۔ اندھراکا فی چیل گیا تھا اور گیر ج کے آخری سرے والے کیمپ پوسٹ کی روشی پورے جھے کو روش کرنے کے لئے کافی نہیں تھا۔ شاید وہ چاروں کار کواس جگہ شہاک کی سین تھا۔ شاید وہ چاروں کار کواس جگہ شہاک کی کیکن انہیں اُس کی زبانی میہ من کر حیرت ہوئی کہ کی ایسے آدمی نے کار کو گیرج میں پہنچایا تھاجو اُن میں سے نہیں تھا۔

ایک شکاری نے اندر جاکر کار کو باہر نکالنا چاہالیکن کار اسٹارٹ ہی نہ ہوئی۔ میاں حمید نے انجن پر ذرا گہرے فتم کاہاتھ چھیراتھا۔

آخران تیوں کو بھی اُس کی مدد کے لئے اندر جانا پڑا۔

میرے کے قرب وجوار کے جھے بالکل ویران تھے اور چو کیدار بھی اپی جگہ پر واپس جاچکا تھا۔ حمید نے جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوالور کاوستہ مضبوطی سے پکڑ لیا۔ دوسرے کمیح میں وہ گیرج کے اندر تھا

"كيابيكشيرى آپلوگول كى مدد كرسكتا ب-"اس فيديوالور فكالتے موئے كہا۔
"تم...!"ايك چونك كر بولا۔

"آبال میں ... ذراای باتھ او پر اٹھالوادر ہاں وہ میر اگدھ کہاں ہے!" چاروں اپنے ہاتھ او پر اٹھائے سکتے کے عالم میں کھڑے رہے۔ "تم نے میرے خلاف رپورٹ دے کر اچھا نہیں کیا۔" ناک کی جگہ ایک عار تھاادراس کے باوجود بھی وہ ہر طرح کی آواز پر قادر تھا۔" چاروں خاموش رہے اور حمید پھر بولا۔ "متم نے شاید اُس جاسوس کو بھی ٹھکانے لگادیا۔" "منہیں یہ غلط ہے۔"ایک بولا۔

"ہوگا! مجھے اس سے سر و کار نہیں۔"حید لا پر وائی سے بولا۔"میں تو اپنا حصہ جاہتا ہوں… اور بیالو… اپنے روپے… جابر کا کوئی شاگر د گرہ کٹ یا گھٹیا قتم کا لٹیرا نہیں ہو تا۔ بیہ تو محض تم لوگوں کواپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے تھا۔"

> حمید نے جب سے نوٹ نکال کر اُن کے سامنے بھینک دیئے۔ وہ چاروں کچھ نہیں بولے حمید نے پھر کہا۔

"میں بہیں ای ہوٹل میں مظہروں گا… تنہا… کمرے کا نمبر چالیس ہے۔اس کے باوجود بھی میراد عویٰ ہے کہ میراکوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ و سے ریوالور کی گولی ہے مجبوری ہے وہ بھی اگر اند ھیرے سے چلائی جائے۔ لیکن اس پر بھی تم نہ چ سکو کے کیونکہ مجھ جیسے پانچ آدمی تمہارے راز سے واقف ہیں اور میں انہیں کا نما ئندہ ہوں۔"

"ربوالور جب میں رکھ لیجے۔"ایک شکاری آہتہ سے بولا۔"اس پر غور کیا جائے گا۔" حمید نے ربوالور جیب میں ڈال لیا۔

بھروہ چاروں حمید سمیت گیرن سے باہر آگئے۔

" أو ميرے ساتھ۔ "ميدنے كہااور وہ سب پھر ڈائنگ ہال ميں آگئے۔

" نہیں یہال ٹھیک نہیں ہے۔"اُس نے پھر کہااور انہیں اپنے کمرے میں لے آیا۔ اُن میں سے ایک آدمی کو حمید بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آئیسیں اُسے الجھن میں ڈالے ہوئے تھیں۔اس کاذہن بار بار دہرارہا تھا"کہاں دیکھاہے۔کہاں دیکھاہے۔"

پھر دفعتا أے أس ذاكر كى آئكھيں ياد آگئيں جس نے أے شراب بلائى تھى۔ حمد نے انہيں بيضے كاشاره كا۔

"معاملات طے ہو جائیں توزیادہ بہتر ہے۔" حمید تھوڑی دیر بعد ہولا۔
"ہم بردی دیرے آپ کے اس نداق سے لطف اندوز ہورہے ہیں۔" اُس شکاری نے کہا جے

"بنم پھر رپورٹ کریں گے۔" ایک نے بگر کر کہا۔ "ذرا آہت فرزند!" حمید بولا۔" بیر ربوالور بغیر آواز کاہے۔ شور پیند نہیں کر تا۔" "تم ہو کون۔"

"تمہاری تجارت کے جھے کا جائز حق دار! یہاں ہر نیا کام شروع کرنے والا ہمارا حصہ ضرور نکالتاہے۔نہ صرف میرا... بلکہ میرے گروہ کا بھی... کیا سمجھ؟"

"نہ جانے کیاالٹی سید ھی ہانک رہے ہو۔ جانتے ہو شریف آدمیوں کو پریثان کرناجرم ہے۔"
" یہ بھی جانتا ہوں اور تمہاری شرافت سے بھی اچھی طیرح واقف ہوں۔ بہر حال معاملے
کی ہات کرو۔"

"كيبامعامليه…!"

"اچی بات ہے۔" حمید نے دھمکی دی۔"اگر بلی کھاتی نہیں تو ڈھلکا دیتی ہے۔اچھا تو میں چلا ... نہ تم میرا کچھ بگاڑ سکتے ہواور نہ پولیس۔ سر دار صفدر کو میں لونڈا سمجتنا ہوں۔" چلا ... نہ تم میرا کچھ بگاڑ سکتے ہواور نہ پولیس۔ سر دار صفدر کو میں لونڈا سمجتنا ہوں۔" حمیدر یوالور کارخ اُن کی طرف کئے ہوئے دروازے کی جانب بڑھنے لگا۔

" تھم و ...!"ان میں سے ایک آہتہ سے بولا۔ "تم کون ہو ...!"

"ارے تم مجھے نہیں جانتے۔" حمید مسکرا کر بولا۔" حالائکہ میں تم لوگوں کے متعلق سب پچھ جانتا ہوں اور تمہاری ایک حرکت کی بناء پر تم ہے سخت متنفر بھی ہوں۔"

«کون می حرکت…!"

"اس انظوانڈین نرس کا قتل! تہارا مقصد دوسری طرح بھی حل ہو سکتا تھا۔ مگر نہیں سردار صفار ... جابر کے کسی شاگر دکی طرح ذہین نہیں ہو سکتا۔"

"جابر.... کون جابر...!"

"تم جابر كو بھى نہيں جائے۔ تب توتم نے ناحق اس كاروبار ميں ہاتھ لگايا ہے۔" "كون ساكاروبار....!"

"اوہو...!" حمید ہنس پڑا۔ "تو کیا آزاد بینک کاسوبایو نبی خاک ہو گیا۔"
"تم کون ہو۔" چاروں کے منہ سے بیک وقت لکا۔ان کی آوازیں خوفزدہ تھیں۔
"جابر ساکا ایک شاگرد... وہ جابر جواپنے وقت کا ایک ڈین ترین آدمی تھا۔وہ جابر جس کا بابر کے کارناموں کیلئے جاسوی دنیا کے ناول "خطرناک بوڑھا" اور "مصنوی ناک" جلد نمبر 2 پڑھے۔

حيد بيجائي كي كوشش كرر باتفاء ويدار المناسبة

دوسرے شکاری بھی گھڑے ہوگئے۔ انہیں اپنے ریوالور نکال لینے کا موقع مل گیا تھا۔ لیکن حمید کے جیز قبیقیہ من کر اُن کے ہاتھ کانپ گئے۔

«فضول ہے دوستو! پانچ خوفاک آدی بھوتوں کی طرح تمہارے پیچے لگ جائیں گے اور وہ بھی زیادہ شاطر ہیں۔

بھی نے بھی زیادہ شاطر ہیں۔

«پلو منظور نے اپنے ساتھیوں کو ڈانٹا اور انہوں نے پھر اپنے ریوالور جیبوں بیس ڈال لئے۔

«پلو منظور اُن اُس نے مسکر اگر کہا۔ "لیکن میری بھی دوشر الطابین۔"

«تمہیں اپنے ساتھیوں کو بھی مجھ سے ملانا پڑئے گا۔"

«تمہیں اپنے ساتھیوں کو بھی مجھ سے ملانا پڑئے گا۔"

«توسری شرط یہ ؟ جمید نے پوچھا۔

«دوسری شرط یہ ؟ جمید نے پوچھا۔

«دوسری شرط یہ ؟ جمید نے پوچھا۔

"بینے بیٹے حصہ نہیں ملے گا۔ تہیں ہماراہاتھ بٹاناپڑے گا۔ " "
"دوسری شرط قطعی منظور ہے۔ " حمید ہنس کر بولا۔ "لیکن پہلی شرط کے سلسلے میں مجھے
دہراناپڑے گاکہ میں جابر کاشاگر دہوں۔ "
"صاف صاف کھو۔ "

"بالكل صاف ہے وہ پانچ آدى بھى ہاتھ بٹائيں كے ليكن وہ تم پر ظاہر نہيں كئے جاسكتے۔" "سمجھوتے كے لئے اعتبار شرطہ" سروار صفار نے سنجيدگی سے كہا۔ "استاد جابر معالمے كا پكاتھا ليكن وہ كئى پراعتبار نہيں كرتا تھا۔"

"كيامطلب!" الصفار چونك كربولا"تم شايديد بجول رہ ہوكہ اس لوغرے نے تهميں يراطلاع نشخ كى خالت ميں دى تھی"تم يد بھی جانتے ہو۔" سر دار صفار كامنہ جرت سے پھيل گيا"ميں تم سے پہلے ہى كہ چكا ہوں كہ ہميں ايك ايك حركت كاعلم ہے اور ميں يہ بھي جانتا
جول كه دو بونا حقيقاك آئے گا۔"

"خیر!" حمید نراسامنه بناکر بولا- "مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔"
"آپاعتراف کرتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جس نے ان دونوں کولوٹا تھا؟ شکاری نے پو چھار
"ہاں! اور وہ فون رکھا ہوا ہے! تم پولیس کو اطلاع دے دو کہ تم نے اُس آدمی کو پاُلیا ہے۔
حمید نے لا پروائی سے کہا۔
"حمید نے لا پروائی سے کہا۔
"دوہ چاروں عجیب قسم کی کش مکش میں مبتل ہوگئے تھے۔ جانی پیچانی آئھوں والا آہستہ سے بولا۔

"تمیں سیر سونااور وہ جو دلاور نگرے آرہا ہے۔" "بلیک میل کرنا جائے ہو۔" حمید نے قبقید لگایااور دیر تک بنستار ہائے چر بولان

"بلیک میل شریف آدمیوں کو کیا جاتا ہے۔ اگرتم جاراحصہ نبین دو کے تو ہم زبر دسی چھیز لیں گے۔" "یہ بات ہے۔" شگاری کی بھنویں تن گئیں۔ "سنوتم چار ہواور میں اکیلا۔ مجھے گھور کرنہ ڈیجھوے" جمید بنس پڑا۔

شکاری پھر کسی سوچ میں پڑگیا تھا۔ حمید نے خود ہی چھیزا۔ "ہم تمہاری ایک ایک بات سے باخبر ہیں۔ کیا تم نے شہر کے مشہ جاسوسوں کو دوسری طرف الجھادیے کے لئے سارہ کو قل نہیں کیا۔" "درا آہتہ بولو۔"شکاری نے خوفزدہ لیج میں کہا۔

"مر دار صفدر مجھے یقین ہے کہ تم نا مجھی نے کام نہ او گے۔"
"دیا ...!" شکاری اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

" بیٹھو بیٹھو بیٹھو ..!" عمید نے پُر سکون لیجے بیں کہا۔" میرے علاوہ میرے پانچ ساتھی ؟ . تمہیں اچھی طرح پہچاہتے ایں۔" آگئی تھی۔

"شهر چلو کے بھی۔"حمید نے لیک کر پوچھا۔

«کیوں نہیں ... گرشاید کچھ دیرلگ جائے۔"ڈرائیور بدستور سر جھکائے ہوئے بولا۔ "برواہ نہیں ... بیں انتظار کروں گا۔" حمید دروازہ کھول کراندر بیٹھتا ہوا بولا۔

دو تین منٹ بعدانجن اسٹارٹ ہو گیا۔

"كہال جائے گا-" ڈرائورنے كوركى سے حميد پر جھكتے ہوئے يو چھا-

"تیره سومرسٹ اسٹریٹ۔ "میدنے جواب دیااور ڈرائیورا پی سیٹ پر آبیٹا۔ در

"انسپکر فریدی کے یہاں جائے گا۔ "ڈرائیور بولا۔

حید اچهل پراادراس کا ہاتھ بے اختیار جیب کی طرف گیا۔ ڈرائیور بدستوراسٹیرَنگ کر تارہا۔ "کیاتم حانتے ہو۔"

"ہاں....!" درائيور بولا۔" فريدي كو بھي اور فريدي كے پٹھے حميد كو بھي۔"

حید نے ریوالور کی نال اس کی پشت سے لگادی۔

"روکو!ورنه گولی مار دوں گا۔"

" اردو…!" ڈرائیورنے لاپر دائی سے کہااور اپنی جگہ سے ہلاتک نہیں۔ ٹیکسی بدستور چلتی رہی۔ " وکو "

"واه بيرا چھی زبرد ستی ہے۔ "ڈرائیور نے کہا۔" اچھا چلو کرایہ بھی مت ذینا۔ "

"مِن سي مي كماردول كا_"حميد كرج كربولا_

" کی کی ماردو...! " درائیور بنس کر بولا۔ "لیکن تمہارے ریوالور کی گولیاں تو میرے پاس ہیں۔ " حمید نے غور کیا تو حقیقتار یوالور کو بالکل خالی پایا۔

"كول ب نايمى بات! " ورائيور نے كها. "بهت جالاك بنتے تھے۔ آج ايك انازى كى جيب

سے پر س غائب کر کے تم اپنی ہاتھ کی صفائی پر پھول گئے تھے۔ اُب بتاؤ کیسی رہی . . . مر دار صفد ر کو دھو کا دیاتی ہے میں جو ب

، کود موکادیا آسان کام نہیں۔" جمید کے ہاتھ پیر پھول گئے۔لیکن اُس نے بی کڑا کرکے قبقہہ لگاہی دیااور پھر پر جوش انداز

"آ سواقت الله"

"ب آڪائي....؟"

"سردار صفرر میں نشے میں نہیں ہوں۔" حمید نے قبقہد لگایا۔

صفدر نے کوئی جواب نہ دیا۔ اُس کی آئکھیں گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ آخر کار وہ طویل سانس لے کر بولا۔"اچھادوست! مجھے منظور ہے لیکن ساتھ ہی ہیہ بھی بتادوں کہ میں دغا بازوں کوزندہ نہیں رہنے دیتا۔"

"استاد جابر کا بھی یہی اصول تھا۔"حمیدنے خندہ پیشانی سے کہا۔

"کل دس بجے کارخانے میں آجاؤ۔"صفدر اٹھتا ہوا بولا۔"لیکن اگر اس دوران میں پولیس کے ہتھے پڑھ جاؤ تو ہمیں الزام نہ دینا کیونکہ اس گاڑی کی تلاش جاری ہے۔"

"أس كى فكر مت كرو-" حيد نے مسكراكر كہا-"ميرے ساتھيوں نے كوچوان كو سنجال ليا ہے۔ جاہر كے شاگرد كچاكام بھى نہيں كرتے۔"

"احچما توشب بخيرنه"

اعلیٰ ترین اخلاق کے مظاہرے کے طور پر حید انہیں کیرج تک نہ صرف چھوڑنے آیا بلکہ گاڑی کا انجن ٹھیک کرنے میں انہیں مدد بھی دی۔

أيك أنكشاف.

اُن کی کارچل بھی گئی لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے حمید اپنی جگہ پر جم ساگیا ہو۔ وہ دراصل فریدی تک چہنچنے کے لئے بُری طرح بے چین تھا۔ غیر متوقع طور پر حالات نے نئی کروٹ ل تھی۔ اب اس کی سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ اس کا دوسر اقدم کیا ہوتا چاہئے اور پھر وہ اس پر اپنی کار گذاریوں کار عب بھی ڈالناچا ہتا تھا۔

یہاں نیکسی کی توقع نضول تھی کیونکہ یہاں زیادہ ترایسے بی ذی حیثیت لوگ آتے تھے جن کی اپنی کاریں ہوں۔ اُس نے سوچا چلو پیدل بی سہی بھی نہ بھی تو پہنچ ہی جائے گا۔ لیکن اُت خوش نصیبی بی کہناچا ہے کہ پھاٹک سے باہر قدم نکالتے ہی اُسے ایک ٹیکسی ڈکھائی دی۔ جو سڑک کے کنارے کھڑی تھی اور اس کا ڈرائیور ٹارچ کی روشنی میں انجن پر جھکا ہوا تھا۔ شاید کوئی خرابی " تو کیا آپ سیحتے ہیں کہ میں وہاں جھک مار رہا تھا۔" فریدی نے ہونٹ سکوڑ کر کہا۔ "اگر ضرورت پڑجاتی تو میں تہارے اُن پانچوں ساتھیوں میں ہے ایک کارول توادا کر ہی دیتا۔" " تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ میں نے کوئی بڑا کارنامہ سر انجام نہیں دیا۔" حمید نے خشک لہجے

> ہ۔ "میں ریہ تو نہیں کہتا۔ آج میرادل چاہتاہے کہ میں تم پر فخر کردں۔"

اس جملے پر حمید کے تلوؤں سے کھوپڑی تک تری دوڑ گئی۔

"لكن آپ نے مير بريوالور سے كار توس كس طرح غائب كے تھے۔"

"جبتم نیکسی میں بیٹھ رہے تھے اُس وقت میں نے ریوالور تمہاری جیب سے نکال لیا تھااور انجن ٹھیک ہو جانے کے بعد جب میں نے تم سے گفتگو کی تھی اُسی وقت وہ تمہاری جیب میں واپس بھی چلا گا تھا۔"

"كال--"

"ليكن تم نے انہيں لوٹاكس طرح تھا۔" فريدى نے يو چھا۔

حمید نے پوراواقعہ دہرانے کے بعد کہا۔ ''میں نے آپ کا نام لے کر جکد کیش سے کہہ دیا تھا کہ دہ گاڑی بان کی اطلاع پر تفتیش نہ کرہے۔''

"يارتم يج عقل مند ہوتے جارہے ہو۔" فريدي أسے گھور كر بولا۔"كيوں نہ ہوخود بھى تو

" جناب میں شروع ہی ہے عقل مند ثابت ہور ہا ہوں۔" حید نے اکڑ کر کھا۔" اب آپ کیا فرماتے ہیں سر دار صندر کے متعلق۔"

" ٹھیک ہے وہ سر دار صفدر ہی ہے۔" فریدی بولا۔"اُس کی موت ہی کچھ مشکوک فتم کی ہوئی تھی۔ جلی ہوئی تھی۔ جل ہوئی تھی۔ جولاش نکلی تھی دہ کسی اور کی رہی ہوگی۔"

"لیکن میہ تو بتایئے کہ آپ کوان شکاریوں پر شبہ کس طرح ہوا۔"

"كوۇل كى وجەسے_" فريدى كچھ سوچما موا بولا_

"ال! میں نے ایک بار کوے ہی کی وجہ سے سونے کو خاک ہوتے دیکھا تھا۔" حمید رک کر اُس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ سمجھتا تھا کہ فریدی بچھے اور بھی کہے گا۔ لیکن اُسے "میرے پانچوں ساتھی …!" "سرے سے بنڈل ہیں۔"اس کی بات کاٹ دی گئے۔

"جابر کے شاگرد...!" حمد مکلایا۔

"نرے چغد ہیں۔"ڈرائیور چے ہی میں بول پڑا۔

«ليكن ميں نہيں ہوں۔" حميد جھلا كر بولا۔

"تم چغدے بھی کمتر ہو۔"

دفعتاً حميد نے ريوالور يھينك كراس كى گردن بكرلى۔

"خیرتم میں اتنی طافت نہیں معلوم ہوتی لیکن میں گاڑی در خت سے نگرائے دیتا ہوں۔" اور حمید نے اچانک محسوس کیا کہ ڈرائیور کی دھمکی عملی جامہ پہننے ہی والی ہے۔اس نے گردن چھوڑ دی اور بدھواس ہوکر سیٹ برگر گیا۔

ڈرائیور بُری طرح بنس رہاتھا۔

کار شہر کی سڑکوں سے گذرتی ہوئی سو مرسٹ اسٹریٹ کی طرف ہولی اور حمید پاگل ہوجانے کی حد تک الجھنے لگا اسے توقع تھی کہ وہ کہیں اور لے جایا جائے گا۔ لیکن وہ سومرسٹ

ٹیکسی فریدی کی کو تھی کی کمپاؤنڈ میں داخل ہور ہی تھی اور حمید کے ماتھے پر نسینے کی بوندیں بچوٹ رہی تھیں۔ ٹیکسی پور ٹیکو میں رک گئی۔

"اُتریئے سر کار...!" ڈرائیور مڑ کر بولا اور حمید کے منہ سے چیخ نکل گئی ڈرائیور کی گھٹا ڈاڑھی غائب تھی اور فریدی کی طز آمیز مسکراہٹ اُس کے سینے میں کچوکے لگار ہی تھی۔

"معاف میجیئے گا... میں بیجان گیا تھا۔" حمید تھسیانی ہنی کے ساتھ بولا۔

"ضرور ضرور ... ای لئے میر اگلا بھی گھو تناجار ہاتھا ... چلواترو۔" وہ دونوں میکسی سے اُتر کراندر آئے۔

«لیکن اس کی کیاضر ورت تھی۔"حمید جھلا کر بولا۔

المارة من في المالي عما في كار گذاري به مغرورنه بوجاد اسليم ايك بلكاسال مروري

"آپ واقف ہیں۔"

مایوی ہوئی اور مایوسی کالازی متیجہ جھلاہٹ تو ہوتی ہی ہے۔ "میں نے بھی ایک باڑے" حمید اپنااو پری ہونٹ بھینچ کر بولا۔ "کوے ہی کی وجہ سے آدمی کو کواہوتے دیکھاہے۔"

فريدي مننے لگا۔

" بحین میں مجھے کمیا گری کا خط تھا۔" اس نے کہااور اس سلسلے میں میں نے سونے کو خاک ہوتے بھی دیکھا تھا۔

"لیکن کوے۔" حمید بے صبر ی سے بولا۔

"وبی بتانے جارہا ہوں۔" فریدی سگار سلگاتا ہوابولا۔"میرے والد صاحب کے ایک روست كيميا كرتھے۔ وہ اكثر مارے بى يہال آكر تج بے كياكرتے تھے۔ أن كے ياس كا ايے شخ تھے جو صد ہاسال سے سینہ بسینہ منتقل ہوتے ہوئے ان تک پہنچے تھے۔ اُن کی دیکھادیکھی مجھے اس کا چیکالگ گیا۔ اُن دنوں ایک شعر جو دراصل کیمیا کا نسخہ تھا میرے والد اور اُن کے دوست کے در میان موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ چلو تہہیں وہ شعر بھی سنادوں۔

الله الله الشيخ مغرب، زرخ و سرب و زيين گو گرد و طوطيارا

ورخونِ تیره ترکن اور ابنار در کن، عجلت مکن خداراً

بال توجناب أس ننع مين "خون تيره" كامعمه سمجه مين نهيل آرما تفاء الجدك قاعد الم بھی زور مارا گیالیکن لاحاصل! آخر سوچا گیاکہ کوے کے خون سے شروعات کی جائے۔ پھر ہر کال جاندار شے کے خون کا تجرب کیا گیا جو کامیاب نہ ہوسکا کوے کے خون والا تجربہ ایک حد تک کامیاب رہا تھااس سے جو دھات تیار ہوئی تھی وہ سونے کی سی رگت رکھتی تھی لیکن جب أے

نوسادر چیزک کر پگھلایا گیا تووہ دھات خاک کی شکل میں تبدیل ہو گئے۔ ` "ارے...!" حمید کامنہ حمرت سے کھل گیا۔ فریدی پھر غاموش ہو گیا تھا۔ حمید تھوڑی دیر بعد بولا۔

فريدي پيرخاموش ہو گيا تھا۔ حميد تھوڑي دير بعد بولا۔

"تواس كامطلب بيرے كه اگر خون تيره كامعمه حل بوجائے توسونا بن جائے گا۔"

"اوريه زين وغيره كياب

«زیت یاره کو کہتے ہیں۔ زرنت ہڑ تال کو۔ سرب معنی سیسہ ۔ گوگر د گندھک کو اور طوطیا تم مانتے ہی ہو گے۔ کیونکہ اس کادوسر اہم قافیہ لفظ تم پر صادق آتا ہے۔ " "ميرى سجه مين نبيل آتاكه آپ كياكياجائة بين" «میں کچے بھی نہیں جانا۔ "فریدی نے معصومیت سے کہا۔

"تو آپ کو کیمیا کے اور بھی نسخ معلوم ہول گے۔" "سيكرول"

"كونى كامياب بهى موال"

"ایک بھی نہیں!ارے میال یہ خبط ہے۔وھاتوں کی شکل تبدیل کی جاسکتی ہے لیکن اصلیت نہیں۔ عربوں نے اسے بطور فن اختیار کیا تھا اور اسے الکیمیا کے نام سے پکارتے تھے۔ مغربیوں نے اسے اپنا کر الکمی بنالیا۔ پھر اس کو کیمسٹری کانام دے کر اس کا دائرہ بہت وسیع کر دیا گیا۔" "لكن ميں نے ساہ_" حميد بولا "كم بہتيرے سادھو جڑى بوٹيوں كے ذريعه كھرى جاندى اور كر اسونا بنالية بين -

فريدي بشنے لگا ... چر بولا۔

چلوايك سادهو صاحب كى غرل اسى موضوع يرسن لويديد من الله المناه الله يريد المنظم المن

بائے کھولے بائے کھولے، کھولے بارہ ماس

رنگ نکال کے بنگ میں ڈالو ترتے جاندی ہوئے ہے۔

اب اگر ہمت ہو تو ڈھونڈ نکالواس تین پتیوں والے پودے کو جس میں نمال جر پھول آتے رہتے ہیں جے ہر شخص جانتا ہے اُس کے پھول کارنگ نکال کر رائے میں ڈالوجیا ندی ہوجائے گا۔

ایک دوسرے برزگوار فرماتے ہیں۔ بو معنی فرقم میں ایک ایک دوسرے برزگوار فرماتے ہیں۔ وحات سے وحات راوا مرے بوتا

کہاں کی یوٹی کہاں کا پوٹایٹ ۔

" لین جرسی بوٹیوں کا چکر فضول ہے۔ دھات کو دھات ہے الراؤ جاندی یاسونا بن جائے گا۔ میرے پاس دھات سے دھات لڑانے کا نقشہ بھی موجود ہے۔ لیکن حمید صاحب سب بکواس "_{دوسر}ی بات بیر که تههیں کوؤں کا صحیح مصرف معلوم کرنا ہے۔"

«گر . . . وه توانجی آب بتاہی چکے ہیں۔"حمید بولا۔ «ضروری نہیں کہ میرُ اخیال درست ہی ہو۔"

تھوڑی دیریک خاموشی رہی پھر حمید بولا۔

"ایک بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آخریہ لوگ خود کو شہرت کیوں دے رہے ہیں۔ یہ کام نہایت خاموثی سے بھی ہوسکتا تھا۔"

"انہوں نے بوا نفساتی طریقہ اختیار کیا۔" فریدی کچھ سوچتا ہوا بولا۔" حیب کر کام کرنے والے عموماً قانون سے ڈرتے ہی رہتے ہیں اور یہی خوف بعض او قات ان سے الیمی غلطیاں کرادیتا ہے کہ ان کی گرون قانون کے ہاتھ میں آجاتی ہے۔اس کے برخلاف کس قتم کا ہنگامہ برپا کر کے کام کرنے والوں کو بردی تقویت رہتی ہے اور یہ تقویت ان میں خود اعتادی پیدا کر کے انہیں

"کیاانہوں نے کوئی غلطی نہیں گا۔"

"میں بیر تو نہیں کہتا کہ اُن سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ انہوں نے یہی ایک زبردست غلطی "وہ بات...!" فریدی پُر خیال انداز میں بولا۔"جہاں تک میں سمجھا ہوں وہ بیچاری جم کی کہ تنہیں شراب پلاکر تم سے کوئی بات معلوم کرنے کی کوشش کی۔اور یہ بھی اندازہ نہ لگا سکے

"ميرے كہنے كامطلب دراصل بير تقا....!"

دفعتاً ٹیلی فون کی تھنی بجنے لگی۔ فریدی نے ریسیور اٹھالیا! گفتگو کرتے وقت اس کے ماتھے پر

سلوٹیں اُبھر آئیں اور پھر وہ ریسیور رکھ کر حمید کی طرف مڑا۔

"سنائم نے جکدیش تھا! اُس گاڑی کا پیتہ لگ گیا جس میں تم نیا گرا ہو ٹل تک گئے تھے۔ ہو ٹل ڈی فرانس کے ویٹر نے اُسے شاخت کرلیا ہے ... اور کوچوان گاڑی میں مردہ پایا گیا ہے۔اُس کی داہنی کنیٹی پر گولی لگی ہے۔"

"بال اور اب تمهارانیا گرو ہوٹل واپس جانا درست نہیں۔ ان لوگول نے تمہیں ایک

ہے۔ پھر وہی کہوں گا کہ اصلیت نہیں بدلتی صرف رنگ تبدیل ہو تا ہے۔" "میں کوشش کروں گا۔"حمید نے کہا۔

''اور اُسی دن میرے ہی ہاتھوں جیل میں نظر آؤ گے۔'' "كوئي آسان سانسخه بتايئے۔"

"ختم كرويه قصه اور كام كى بات كرو-" فريدى اكتاكر بولا-

"میں خون تیرہ کا معمہ ضرور حل کروں گا۔"

"اور نتیج کے طور پر خوک تیرہ ہو جاؤگے۔"

"لعنی مجھے فارسی کم آتی ہے۔"

"اوہ تو کالے سور کاخون!" حمید جلدی سے بولا۔

" بکومت! وقت کم ہے۔ " فریدی نے جھنجطلا کر کہا۔

حميد تھوڑي ديريتك كچھ سوچتار ہا پھر بولا۔

"شنرادے والی بات کسی طرح سمجھ میں نہیں آتی۔"

دھو کے ہی میں ماری گئی۔ خیر اس مسکلے کو فی الحال ملتوی رکھو! تو تم کل دس بجے اُن لوگوں ہے اُس کہ حقیقتا تمہیں نشہ ہو گیا ہے یاصرف ترنگ میں ہو۔"

"خيال تويمي ہے۔"

"ليكن ابتم مجھ سے نہيں ملو گے۔" فريدي نے كہا۔

"انہیں تمہاری طرف سے پورا پورااطمینان ہونا چاہئے۔" فریدی نے کہا۔"میں خود جد ضروري سمجھوں گا تمہيں کہيں نہ کہيں مل جاؤں گا۔"

" "آخر آپ کی اسکیم کیاہے۔"

"میں انہیں اس وقت بکڑنا جا ہتا ہوں جب وہ ٹرین میں ڈاکہ مار رہے ہوں۔"

دوسرے قل میں بھی بھانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ اب بھی تمہاری اصلیت سے واقف نہیں۔"

شکاری کی حیال

بارہ بج رات کو حمید آر لکچو میں ایک کمرہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ آر لکچو بھی شم کے اعلیٰ ترین ہو ٹلوں میں سے تھا۔

فریدی نے اس کا پرانا میک اب بگاڑ کر اُسے دوسری شکل میں تبدیل کردیا تھا اور یہ شکل پکو اتنی غیر دلچسپ اور معمولی تھی کہ وہ بھی آدمیوں کی اس بے پناہ بھیٹر میں آگیا تھا، جو دیکھنے والول پر کوئی اثر قائم کے بغیر گذر جاتی ہے۔

دوسرے دن صبح وہ ایک نیکسی کر کے اُس کار خانے کی طرف روانہ ہو گیا جہال کوؤل کے پرول سے ایک جیرت انگیز چیز بنائی جانے والی تھی جو بیک وقت کاغذ بھی تھی اور کیڑا بھی۔ال کار خانے کی عمارت جس کے بعض جھے ابھی زیر تعمیر ہی تھے۔دولت بخ کے اُس ویران علاقے میں واقع تھی جہاں گرمیوں کے موسم میں شہر کے بعض ٹھیکیدار اینٹول کے پراوے لگایا کرتے سے کار خانے میں واخلہ منجر کی اجازت سے ہو تا تھا اس لئے ابھی تک صرف شہر کے معزز اشخاص ہی اندر تک پہنچ سے تھے لیکن اسکولوں اور کالجوں کے طلباء کو اجازت مل جاتی تھی گر ال کے لئے بھی انہیں اپنے پر نہل یا ہیڈ ماسٹر کے سفارش نامے لانے پڑتے تھے۔

حمید پھائک پر روکا گیا۔ جُزل منبجر کا آفس چہار دیواری کے اندر تھاأس نے چو کیدار کو لاکھ سمجھانے کی کوشش کی کہ وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں جزل منبجر سے ملنا چاہتا ہے لیکن اک نے اندر نہ جانے دیا۔

و " اچھا تو پھر میر انام ہی جزل منیجر تک پہنچادو۔ "اُس نے کہا۔

چوکیداراس پر تیار ہو گیا۔ حمید نے جیب سے کاغذ کاایک گلزا نکال کر اُس پر "جابر" لکھااور چوکیدار کو دے کر اطمینان سے پاپ میں تمباکو بھرنے لگا۔ چوکیدار نے وہ پر چہ ایک دوسرے آدمی کو دے دیا۔

تھوڑی دیر بعد تمید طلب کرلیا گیا۔ جزل نیجر کے کمرے میں وہ چاروں شکاری موجود تھے۔ اُن کے علاوہ ایک آدمی اور بھی تھا، شاید اس سازش میں جزل نیچر کارول ادا کررہا تھا۔ چاروں اُن کے علاوہ ایک آدمی اور بھی تھا، شاید اس سازش میں جزل نیچر کارول ادا کررہا تھا۔ چاروں شکاری خید کو جیرت سے دیکھنے گئے کیونکہ بیدوہ تو نہیں تھا جس سے انہوں نے بچھیلی رات نیا گرہ میں گفتگو کی تھی۔

«میں وہی ہوں۔ "حمید اُن کی طرف قدرے جھک کر بولا۔" اور تمہیں یہ بتانے کے لئے آیا ہوں کہ کوچوان والے واقع سے ہم لوگ قطعی مرعوب نہیں ہوئے۔"

" میں نہیں سمجھا۔"سر دار صفدر نے اپنے چیزے 'پرالجھن کے آثار پیدا کر کے کہا۔

"تم نے اُسے اسی لئے تو مار ڈالا ہے کہ پولیس میرے خلاف اپنی جدو جہد کچھ اور تیز کردے۔" " پی غلط ہے! ہم نے اُسے دیکھا بھی نہیں۔"

"خرر چھوڑو ...!" حميد لا پروائي سے بولا۔ "مير كے نزديك اس كى كوئي اہميت نہيں۔"

"ستر ه دُاوَن والى بات حقيقتاً غلط تقى-"سر دار صفدر نے كہا-

"بہت دیر میں مستجھے۔" حمید حقارت آمیز منسی کے ساتھ بولا۔

"شاید... سراغ رسانوں کواس کاعلم ہو گیاہے۔"

"میں ایبانہیں سمجھتا . . . !" حمید نے کہا۔

"کیول....؟"

"جہاں تک میرے علم میں ہے! ابھی تک کوئی اس کے متعلق سوچ ہی نہیں سکا۔" "لیکن ...!" سر دار صفار کچھ سوچھا ہوا بولا۔"اخبارات باز بار پچھلے ڈاکے کا حوالہ دے

رہے ہیں۔"

"دے رہے ہوں گے۔" حمید نے کہا۔ "لیکن نی بات کسی کی سمجھ میں نہیں آئی کہ سونابدل
دیا گیاتھا۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر حمید خود ہی بولا۔

"تم نے اُس لڑی کو مار کر غلطی کی۔ تھے ڈر ہے کہ کہیں اُس قبل کے سلسلے میں یہاں کا بہترین وماغ تمہارے رائے پرندلگ جائے۔"

"گون …؟"

"وہی فریدی! جس کی کھال اُدھیڑنے کے لئے میں عرصے ہے ہے تاب ہوں۔ تمہیں شاید اس کا علم نہ ہو کہ سر جنٹ حمید کو اُس نے غائب کردیا ہے اور اب اس قتل کے معاملے میں الجھا ہوا ہے۔ تم نے ایک دوسر ی غلطی اور بھی کی ہے۔ اُسے شاہد ہی بنار ہنے دینا تھا۔ اس کی طرف سے تم نے سارہ کو جو خط کھھے تھے اُن میں حمید کے دستخط نہ کرنے چا نہیں تھے۔ تہمیں شاید بیا نہ معلوم ہو کہ فریدی کے ہاتھ سارہ کی ڈائری لگ گئ ہے اور اس سے اُس نے یہ اندازہ لگایا ہے کہ سار، اُس بھی۔"

"ارتم بوے کام کے آوی ہو۔"سر دار صفرر جرت سے بولا۔

"يېي نہيں ميرے دوست! ميں بيہ بھی جانتا ہوں كه د لاور تگر والا سونا كب اور كس ٹرين ہے آئے گا۔"

"تم سبھی کچھ جانتے ہو۔ گریہ کوئی اچھی بات نہیں۔"سر دار صفدر ہنس کر بولا۔
"لیکن اگر تم کوؤں کے پروں کا استعال ثابت نہ کر سکے تو…!" حمید نے سبجید گی سے بوچھا۔
سر دار صفدر پھر ہنس بیڑا۔

"شایداب تم اس پر بھی کچھ روشنی ڈالو گے۔"اُس نے کہا۔

" نہیں ... کیونکہ میں اس کے متعلق کچھ نہیں جانتاالبتہ اس پریقین ضرور ہے کہ کوؤں کے پروں سے بھی پچھ نہ بناسکو گے۔"

"تم ابھی ہماری تکنیک سے واقف نہیں ہو ای لئے ایبا کہہ رہے ہو۔"صفدر سجیدگی سے بولا۔"آؤیس تہیں د کھاؤں۔"

حمیدا ٹھ کر اُن کے ساتھ ہولیا۔ وہ اس عمارت میں آئے جہال مثینوں کا شور گونج رہا تھا۔
" یہ دیکھو ...!" سر دار صفدر نے دھنکے ہوئے پروں کے ایک ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔
" ٹھیک ہے! بہت صفائی سے دھنکے گئے ہیں۔" حمید نے سیاہ رنگ کا تھوڑا ساسفوف لیکر چنگ میں مسلتے ہوئے کہا۔"لیکن اسے ایسے ریثوں میں کس طرح تبدیل کرو گئے جن سے تاربنایا جاسکے۔"
میں مسلتے ہوئے کہا۔" سر دار صفدر بولا۔" ہم نے ایک ایسی چیز دریافت کر لی ہے جس کے ذریعہ سے ریثوں میں تبدیل کیا جاسکے گا۔"

سر دار صفدر أے باتوں میں لگائے ایک دوسرے کرے میں لایا۔ دروازے میں قدم رکھتے جا

حید کے ہاتھ پیر پھول گئے۔ایک سب انسپکٹر اور دو پولیس کا نشیبل شاکدان کا انتظار کررہے تھے۔ حید اپنا نحیلا ہونٹ دانتوں میں دہا کر سر دار صفدر کو گھورنے لگا اور صفدر زہر ملی ہنسی کے مقد اپنا

" إن تواب تم ان شريف آدميون سے معامله طے كراو۔"

"بہتر ہے۔" حمید نے لا پر وائی کی نہایت شاندار ایکٹنگ کی۔"لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں! معلوم نہیں اب تم کون می چال چلنے والے ہو میں پھر کہتا ہوں کہ ہم میں کوئی باعزت سمجھوتہ نند مند محمد میں استعمال میں استعمال میں استعمال کے استعمال کیا ہے۔

ہوجانا چاہئے ... نہیں نہیں مجھے اپناسر مایہ چاہئے۔"

"من لیا آپ نے۔"سر دار صفدر نے سب انسپکٹر کی طرف مڑ کر کہا۔ "آپ حراست میں لئے جاتے ہیں۔"سب انسپکٹر نے حمیدے کہا۔

"کیوں…؟ کس کئے؟"

"آپان او گوں پر چند بے بنیاد الزامات لگا کر انہیں بلیک میل کرنا چاہتے ہیں۔" حمید سر دار صفدرکی طرف دکھے کر مسکر ایااور آہتہ سے بولا۔

"اورتم نے انہیں یہ نہیں بتایا کہ کل میں نے ہی تمہارے تین آدمیوں کے روپے چھنے تھے ،

اور میں نے ہی اُس کوچوان کو قتل کیاہے۔"

"كيا....؟" سب انسكِرُ الحمل كر كمرًا هو كيا- سر دار صفدر كے چرے پر بھى سراسيمكى

طاری ہوگئی تھی۔اُس نے شائد سب انسپکٹر کواس کے متعلق نہیں بتایا تھا۔

" بی ہاں۔ " دفعتا حمید روہانی آواز میں بولا۔ "ان کم بختوں نے مجھے برباد کردیا۔ اپناس بے تکے کام میں میر اروپیہ لگوا کر میر اد بوالہ نکال دیااور اب میں جواس پرا حجاج کرتا ہوں تو مجھے طرح طرح کی دھمکیاں دیتے ہیں۔ ابھی کل بی انہوں نے جھے سے کہا تھا کہ تہمیں پھنسوادوں گا۔ کل ان کے آدمیوں کو کسی نے لوٹ لیااور انہوں نے میرے گرد جال بن دیا۔ کہتے ہیں کہ اس کی جگہ تمہیں مجھوا کس گے۔ "

ا میں بوری ہے۔ تکیول؟"سب انسپٹر صفدر کی طرف مڑا۔

"جموث سراسر جموث بم نے بدیمی نہیں کہا۔"

"بر حال آپ ك اس جلے كى بے ساختگى يى بتاتى ہے كديد حقيقاً آپ كے جھے دار ہيں۔"

ہو کر سب انسکٹر کی جیب میں غروب ہو گئی۔

۔ ' «خیر …!"سبانسپکٹر ہنس کر بولا۔" آپ دونوں شریف آدمی ہیں بات برمھانے سے کیا فائدہ۔" ·

پولیس والے چلے گئے! سر وار صفدرا پئی پیشانی سے پسینہ یو نچھ رہا تھا۔ پولیس والے چلے گئے! سے ۔

"اوے کے چنے دیکھے ہیں تم نے۔" حمید بنس کر بولا۔

"تم حقيقاً يهال سے زندہ نہيں جاسكتے۔"صفدر چي كر بولا۔

'_{ارے} تم نے پھر وہی شر وع کر دیا۔"

وفعتاً تین جار آدمی حمید پر ٹوٹ پڑے۔ اُس نے جدوجہد کرنی جابی کیکن سر دار صفدر نے

يوالور نكال ليا-

"چلوبه بھی کرے دکھ لو۔" حمید اطمینان سے بولا۔ اُسے یقین تھاکہ فریدی اُس کی طرف

ہے بے خبر نہیں ہوگا۔

"ميرے پانچ سائھی۔"

"انهیں بھی جہنم رسید کروں گا۔"صفدر دانت پیں کر بولا۔

"خیر دیکھا جائے گا۔"

"كرم پانى اور توليد لاؤ- "صفدر نے اسے ايك آوى سے كبا- كير حميد سے بولا- "ميں تمبارى

اصلی صورت دیکھنا جا ہتا ہوں۔"

"وہ توتم بڑی دیرے ویکھ رہے ہو۔"

گرم پانی فورا ہی آگیا۔ شاید وہ انجن کی منکی سے لایا گیا تھا۔

سر دار صفدر کو بڑی مایوسی ہوئی۔ سار اپانی ختم ہو گیالیکن حمید کے چیرے میں کوئی فرق واقع اللہ میں ہوا۔ خبیں ہوا۔ طریقہ اختیار کیا تھا۔ اس میک اپ کو ایمونیا کے علاوہ دنیا کی کوئی دوسر ی چیز ختم نہیں کر سکتی تھی۔ "تمہارے ساتھی کہاں ہیں؟"سر دار صغدر نے جھنجطا کر بوچھا۔

"جہاں کہیں بھی ہوں گے چند گھنٹوں کے اندر اندر تم سے آجڑیں گے۔"حمید بولا۔"اور اب میں تم سے کی قتم کا سمجھونہ کرنے کے لئے بھی تیار نہیں۔ تم نا قابل اعتاد ہونہ تم نے پولیس کو تواپی اسکیم میں شریک کرلیا تھالیکن بینہ سوچا کہ میں بھی پچھ کرسکتا تھا۔" سب انسپکٹر مشکرا کر بولا۔

"نن ... نہیں ... غلط ہے۔"سر دار صفر ر ہکلا کر رہ گیا۔

"كياآپ مجھے نہيں پہانے۔" حيد نے سَب انسكر سے كہا۔
"جى نہيں۔"

30...

"تار جام والے سیٹھ دھنی رام کانام توسناہی ہوگا۔"

"-الى بال.... بى بال-"

"میں وہی ہوں۔"

"اوه....!"

"غلط... بالكل بكواس-"سر دار غضبناك آوازيس چيخا-"اس نے بھيس بدل ركھاہے-"
" چلئے يك نه شد دوشد-" حيد بنس كر بولا-"شايد تمبارادماغ ہى خراب ہو گيا ہے- ديكم

میاں تمہیں میر اسر مایہ واپس کرنا پڑے گا۔"

"ميك اب ہے۔"سر دار صفدر مكاتان كر بواميل لبراتا بوابولا-

" ولي صاحب! ال كالمجمى اطمينان كرليجت "ميد في سب انسيكر سه كهد "منه وهلواي ميرا

" نہیں صاحب۔" سب انسکٹر جھلا کر بولا۔" آپ ان لوگوں کے خلاف با قاعدہ رپورر

سيحيِّه خواه مخواه مير اا تناوقت برباد بهوا."

" مظہر ئے۔" حمد نے جلدی سے کہا۔" میں بھی چلنا ہوں آپ کے ساتھ ورنہ بیالوگ

مجھے زندہ نہ چھوڑیں گے۔"

"به بات ہے! چھار بورٹ میں سے مجمی لکھوائے گا۔ چلئے میرے ساتھ۔"

" تھبر یے۔"مقدر گھبر اکر بولا۔ "سیٹھ دھنی رام جی مجھے آپ کے مطالبات منظور ہیں۔"

"ويكها أك ني-"حيد بنس كربولا-

"اگر آپ نے سمجھوتہ کر بھی لیا تو پولیس ان لوگوں پر دھوکہ دہی کے سلسلے میں مقدم

"انسکٹر صاحب.... ذرا مھمریتے۔ "سر دار صفدر کجاجت سے بولا۔

پھر ہرے رنگ کے کاغذات کی ایک بلکی می جھلک دکھائی دی، جو صفدر کے جیب سے طلور

و نے کا بہت براڈ هر جگمگار ہاتھا۔

پر أے اور بھی چزیں نظر آئیں اور اُن چزول نے اُسے کیمیاکاوہ نسخہ یاد دلاویا جس پر اُس نے اور فریدی نے کافی دیر تک بخٹ کی تھی۔

سیے کی بوی بری سلا خیں ہر تال گندھک اور طوطیا کے ڈھیر۔ پھر کی بوی بوی بو تلین جن مين ياره بحرا اوا تعال

حید اپنی موجودہ حالت بھول کر فریدی کے اندازے پر عش عش کرنے لگا۔ حقیقاً وہ ابھی یک خود کواس کیس کامیر و سمجھتار ہاتھا۔ بگر اس وقت وہ نیہ سمجھنے پر مجبور ہواگیا کہ اگر فریدی کی ہمہ مير معلومات كاذخيره آثب نه آتا تؤوه بؤي مصيبت ميس مجنن كياتها

شروع ہے اب تک کے واقعات تیزی ہے اُس کے ذہن میں گروش کرنے لگے مگر ایک خلش ... بیچاری ساره ... اور وه شیراوے والی بات ... وه بیچاری مفت میں ماری گی۔ مگر کون جانے وہ چ کی ان کی ساتھی ہی رہی ہو اور انہوں نے کبی اور مصلحت کی بتاء پر اُسے قُلِّ کر ڈیا ہو۔ بہر مال غیر شعوری طور پر اُس کاذ بن اس خیال سے گریز کررہا تھاکہ وہ اس کی بدولت ماری گئی۔

متحرك فزانه

تھوڑی در بعد حید اس صندوق تما کرے کی دیوارین طولتا چر رہا تھا اور اس کی سمجھ میں تهیں آرہا تھا کہ وہ یہاں کس طرح لایا گیا۔ چاروں دیوار میں سپاف اور چکٹی پڑئی تھیں۔ وہ سوچ رہا

قاكر كيائت يبيل مر نابرت كال

أسے تعنن ہونے لكى ليكن ووالي دماغ كو شعند اركف كى حتى الامكان كوشش كرر باتھا۔ محمنن کااحاس تازہ ہواکی کی پر نہیں تھا۔نہ جانے کس طرح اُن چکھوں نے اس کرنے کی فضا کوانن قائل بنار كها تفاكه اس مين آدمي زنده ره سكف ويسي بظاهر كوئي اليي صورت نظر تبين آتي محى جے تازہ ہواکی گذر کاذر بعد سمجھا جاسکا۔

اس نے آگھ بند کر کے نیا محسوس کرنے کی کوشش کی کہ اس کے گرد میکرال وسعتیں ہیں اور سر پر نیلا آسان بھیلا ہوا ہے۔ وہ دراصل اس احساس سے پیچھا چھڑانا طابتا تھا گہ وہ ایک

"کیا کر سکتے تھے؟" "تمہارازاز فاش کر سکتا تھا۔"

"ليكن ثبوت نه مهيا كر سكتے_"سر دار صفدر نے قبقهد لگایا۔

"ليكن به تو ثابت بى كرسكنا تفاكه تم سر دار صفدر مو-!".

"خیر وہ موقع تو تہارے ہاتھ سے نکل ہی گیا۔"مر دار صفدرنے کہا۔ "ميں ايد معاملات خود بى طے كرنے كاعادى بول-"

"ا بھی طے ہوا جاتا ہے تمہار امعاملہ بھی ... گر نہیں ... ابھی تودہ پانچ بھی باقی ہیں۔" حميد بدستور مسكرا تار ہا۔

"ولاور مكر والاسوناكب آرباب-"سر دار صفارنے دفعتا حيد كي كرون دباكر كها-.

اسے دو آدمیوں نے نری طرح جکڑر کھا تھا۔ اس لئے وہ جدو جید نہ کر سکا۔ صفدر کی گرفنہ تک ہوتی جارہی تھی۔ تھوڑی سی دیر تک وہ برداشت کر تارہا۔ لیکن پھراس کی کنیٹیاں سنسنا۔ لکیں اور آ تھوں کے سامنے گرا تاریک دھوال لہرانے لگا۔ دھوئیں کے لہریئے تہہ بہتمہ ب یلے گئے اور پھر عمل تاریکی ... گہرااند حیرا-

اور پھر دوبارہ ہوش آنے پر ایک بہت ہی تیز قتم کی روشی کے احساس سے اس کی آتھیں د کھنے لکیں۔ حصت سے لگا ہواا یک بہت برابلب چکا چوند پیدا کرنے والی روشنی پھیلا رہا تھا۔

تھوڑی دریتک وہ حیرت سے چاروں طرف دیکھارہائے ایسامحسوس ہورہا تھا چیے وہ ایک بہت بڑے صندوق میں بند ہو۔ کمرہ چو کورِ تعااور شاید دیواروں کی اونچائی بھی اتنی ہی ارہی ہو جو آ فرش کی لمبائی یا چوڑائی تھی۔اس میں کوئی دروازہ تھااور نہ کھڑ کی حتی کہ ویواروں میں کہیں کوا جوڑ بھی نہیں و کھائی دے رہا تھا۔ البتہ حصت کے قریب ہر دیوار میں ایک ایک روشندان تھا جر میں ہوا صاف کرنے والے عظم کروش کررہے تھے آگر حمید کو وہ عظمے نہ و کھائی دیے تو وہ ؟ سمجھتا کہ وہ کسی قبر میں دفن کر دیا گیاہے اور اب کلیرین سوال وجواب کیلئے آنے ہی والے ہیں۔

وواٹھ کر بیٹھ گیا۔ دفعتاأس كے منہ سے جرت كى چے نكل گئے۔

"سونان...!" ده به ساخته بولاادرا حمل كر كمرا هو گيا-

اتناسونا شاید زندگی میں میملی بار و مجھنا نصیب ہوا تھا۔ صندوق نما کمرے کے ایک کوشے میں

د بواروں میں مقید ہے جن میں کوئی دروازہ نہیں ہے کیونکہ یہی احساس ساری تھٹن کا باعث تھااو تحمن اس برغثی مجی طاری کر سکتی تھی اور موت کاذر بعیہ بھی بن سکتی تھی۔

تھوڑی دیر بعد وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ ایک بہت بڑے راز کی تہہ تک بھی گیا ہے۔ سونے ڈھیر اُسے بے وقعت معلوم ہونے لگاوہ یہ بھی نہیں سوچ رہا تھا کہ اس کا انجام کیا ہوگا۔ اُسے کارخانے میں داخل ہوئے بارہ گھنٹے گذر چکے تھے بھی بھی وہ گھڑی کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ وس زُ ن کے تھے اور اُسے اپنے جم میں نقابت ی محسوس ہونے گی تھی۔نہ جانے اُس نے کتی دیرے پائپ نہیں پیا تھالیکن تمبا کونوشی کی خواہش بھی جیسے مرگئی تھی۔

حقیقت تو بیر تھی کہ وہ تازہ دم ہوتا ہی نہیں چاہتا تھا اُسے اپنے ذہن کی او ملحق ہوئی کر کیفیت اس وقت بوی غنیمت معلوم ہور ہی تھی اور وہ تصوریت کے کتب خیال کے فلسفیوں کر طرح اس کیفیت کو ماحول سے ہم آ بنگ کرنے کی کوشش کردہا تھا۔ ظاہر ہے کہ تمباکو کے د تین کش اس کیفیت کا خاتمہ کردیتے اور وہ پھر سے اُس تھٹن کا شکار ہوجاتا۔ آہستہ آہستہ اس ، غنودگی طاری ہوتی گئی اور وہ فرش پر ایک طرف لڑھک گیا۔

پھر شاید وہ کسی قتم کا شور ہی تو تھا جس ہے اُس کی نیندا چیٹ گئ تھی وہ انچیل کر کھڑا ہو گیا۔ کیکن دوسرے ہی لمحے میں وہ پھر چکرا کر گریڑا۔ صندوق نما کمرہ بل رہا تھا۔ اُس کے فرش کے پنج اُے کچھ ایسی گھڑ گھڑا ہٹیں محسوس ہور ہی جھیں جیسی ریل کے بہیوں میں پیدا ہوتی ہیں۔ برڈ تقیم جو حصت میں روش تقااجا یک بھو گیا۔ حمید سمجماشا کداس کی زندگی ہی کا چراغ گل مو گیا۔ تحمین کے لئے وہ دیوارین ہی کیا کم تھیں اُس پرسے اندھیرا۔

اور چروہ اپن اُن آوازوں پر قابونہ پار کاجو سٹریا کے کسی مریض کی چیخوں سے مشابتھیں۔ كره تيزى سے اوپر كى طرف المحدر ما تفار چر دفعتا أسے ايمامعلوم مواجيے أس كى جهت كر تھوس چیز سے طرائی ہو۔ آوازیں مھم کئیں اور بلب پھر سے روش ہو گیا۔ کمرہ بھی غیر متحرک تھا۔ بجر سائے کی دیوارش ہوتی معلوم ہوئی اور آخر کارایک بید فث اونے اور تین ف چوار دروازے سے تاروں بھرا آسان دکھائی دیااور ساتھ ہی عجیب قتم کا شور بھی سنائی دیا۔ حید۔

نے جاروں طرف نظریں دوڑا کیں۔ وہ ایک ایس جگہ پر کھڑا ہوا تھا جہاں چاروں طرف او تجی او تجی حھاڑیاں خیں اور یہ جگہ کافی طویل و عریض تھی۔ اُس نے محسوس کیا کہ یہاں کا فرش پنتہ ہے۔ بملااس پختہ فرش کے گرد جنگل اور خود رو جھاڑیوں کا مطلب؟ حمید کے ذہن میں سوال تیزی ہے گو نجالیکن فی الحال اس میں اتنی تاب نہیں تھی کہ اس پر مزید غور کر تا۔

رفعناً پھر ریل کے پہیوں کی سی گھر گھراہٹ سائی دی اور وہ کرہ زمین میں وصنے لگا۔ حمید الحجل كريتي بث كيا- أن الرقي في المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية

تھوڑی دیر بعد وہ آ تکھیں بھاڑ بھاڑ کر اُس پختہ فرش کی طرف دیکھ رہا تھا اور اُسے حمرت ہور ہی تھی کہ آخر وہ کمرہ کہال گیا۔ فرش بالکل برابر تھا۔ حمید نے گھیرا کراپی ران میں زور سے چنکی لی اور پھر أے يقين آگيا كه وہ آب بك خواب نہيں ديكھا رہا تھا ... أس نے كتني بى ديا سلائیاں پھونک ڈالیں۔ لیکن فرش میں کہیں کوئی دراڑیار خنہ نہیں د کھائی دیااور ساتھ ہی یہ بات بھی اُس پر واضح ہو گئ کہ وہ کسی شینس کوربٹ میں کھڑا ہے۔

گولیوں کی آوازیں بند ہو گئ تھیں لیکن اب بھی بھی مھی کسی کی چینے یا کراہ سائی دے جاتی تھی۔ حمید نینس کورٹ سے نکل آیااور بید دیکھ کر اُسے حمرت نہیں ہوئی کہ وہ اُس کار خانے ہی کی چہارداواری میں ہے۔ چاروں طرف اندھیرا پھیلا ہوا تھا کہ اُٹ آندھیزے میں آہتہ آہتہ رینگتا ہوا چہار دیواری کے پھائک کی طرف برھ رہاتھا۔ دفعتاً پھر دھینگا مشتی اور توڑ پھوڑ کی آوازیں سائی وين لكين اليك آده فائر بهي موئے۔

اب حمد کو فریدی کا خیال آیا۔ وہ اُس کی طرف سے عافل توندرہا ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ اِس نے حملہ ہی کردیا ہو۔ مگر پھر خیال آیا کہ فریدی وافر شوت اکٹھا کئے بغیران قتم کا کوئی اقدام نہیں رسکنا۔وہ اُس کے غائب ہوجانے کے سلیلے میں تلاشی تو لے سکنا تھالیکن حملہ کرنے کی کوئی وجہ الين بوعق من الماري الماري

حمید عمارت کے سرے پر بیٹی کر مڑ ہی رہاتھا کہ اُس نے کی کو تیزی ہے دوڑ کر اپنی طرف آتے دیکھا۔ دوسرے بی لمح میں وہ اچھل کر دیوار سے جالگا۔ دوڑنے والا اُس کے قریب سے ب ساختہ جست لگائی اور باہر نکل آیا۔ باہر بارود کی یو پھیلی ہوئی تھی اور قریب ہی کہیں قان گزر گیا تھا۔ پھراس نے ایک دوسرے آدمی کو بھی اہی طرف آتے دیکھا۔ وہ بھی دوڑ ہی رہا تھا۔ ہور ہے تھے۔ حمید نے بلٹ کر کمرے کی طرف دیکھا جس میں اب بھی بلب روش تھا۔ پھرائی حمید چونک پڑا۔ حالا نکہ دوڑنے والے کی شکل نہیں دیکھائی دی تھی لیکن اُس کے دوڑنے کا انداز بتا

ون م بخوں نے میراد بوالیہ نکال دیا۔ میں مرجاؤں گا۔ "جید بدخواس مو کرزمین پر بیشتا اور پھر اس نے الی آوازین نکالی شروع کرویں جیسے پھوٹ پھوٹ کررویزے گا۔ "جمونا ب جمويا ب- "صفررائي رانين بيك كريخا-"ية عار كاشا كرديد "ادے میں مراد میرادوید المحد نے میرانک لگائی۔ "مكار .. سور .. كيني در الشفرر طاياب المستعملة الميان المستعملة "اع میں نے اس وقت پولیس کواطلاع کون نہ دی۔ جمید تقریبار و کر بولائیں اور کی استان کا استان کا استان کا استان کی استان کا "ب ؟ كيابات منى ؟ "ذى - أيس - في ني في خيا - (" " " " " و الماسات من الماسات "به سالے مند إن حميد في كها اور شايد بيروه وه جار كاليان مجني بكتے كا اراده كررا تھا كه وى الس بى نے أے وان ویا۔ "سيد جي طرح بناؤ"، "انبول نے نہ جانے کول ایک اینظوائدین لوٹویا کو ایک پولیس والے کے چھے لگاویا تھا اور پھر دومار ڈالی گئے۔"

چرده ماردال ی۔
"کبواس ہے ۔۔۔!" سردار صفار پیچا۔
"تم ہے کہاں۔" فریدی نے حمد سے پوچھا۔
"ارے کیا بتاؤں ۔۔۔ وهنی رام نے دود هن دیکھا ہے کہ بس رے بس ۔ "
"صاف صاف بتاؤ۔"
"ان لوگوں میں مجھے ایک تہہ خانے میں بند کرر کھا تھا جس میں سونا پناپڑا ہے۔
"کہاں ہے ۔۔۔ وہ تہہ خانہ ۔!"
"اب تو یہ نہیں کہاں ہے ویسے پھردر قبل تیس کورٹ پر تھا۔"
"اب تو یہ نہیں کہاں ہے ویسے پھردر قبل تیس کورٹ پر تھا۔"
اس پر سردار صفار ر نے ایک قبقہ لگایا اور بولا۔" آپ لوگ ایک یا گل آدی کے چکر میں
اس پر سردار صفار ر نے ایک قبقہ لگایا اور بولا۔" آپ لوگ ایک یا گل آدی کے چکر میں

"لاك ن ميرات راويية في من مرا-" ميد ي يعربانك يكاني ما ويديد

ر ہاتھا کہ وہ فرندی ہے اس کی مید دوڑ بھی نوعیت کے اعتبار سے کم جرت انگیز بہیں اتھی فریدا نے تقریبا چھ ماہ تک اس طراح زور نے کی مثق کی تھی دوڑتے وقت وہ اینے پورے جہم کو پکم اليئة زاويون مين ركفتا تفاكه اجتمائي مشاق فتم كاكوني نشانه ناز جمي أشير السحالت مين كولي نهيس ا سكنا تھا۔ مثق كے ابتدائى دور ميں حيداس پر غليل شئے چيوٹی چيوٹی كرياں جلايا كرتا تھا۔ كم ا يك وقت بحلى آياجت فريدى في ال خالت من أف ريوالور جلائ يرجور كيال الما حید نے سوعا کہ اُسے اپی طرف متوجہ کرے لیکن قبل اس کے کہ وہ سینجا اُفریدی غائر موچكاتها بمراحال أساب يقين موهمياتها كما يوليس كمپاؤند مين موجود ب د وه پر آجته استا جاتك ي طرف بوسد لك ونعتاكي طرف د و آدى أن براور يرات اور وہ قطعي نے اس ہو كيا فير وہ دونول أف مين كروشي من لاے دميد ك خود) بوليس كالشيلون كالرافع فين بالأسال المساولة المائية والمنافئ المائية المائية ا أنبون نے تقریباً بندرہ بین آرد بیون کو اٹھائیان بہنا ریمی تھیں۔ انسکٹرا مکدین اور وى الين أبي سى جمي بموجه والتقر حيد كوزة سب السيكر بمي و كفائي ديا جفه سر ادار صفد را في ال 一点というというというというには、一直は一世紀 المنسيقية وعن رام من المنافع وهاف من المنابع ا معید کھا ہے تی والا تھا کہ اُٹ فریدی دکھائی دیاجو سر دار صفار کو بالوں سے پکڑ کر بھنچا او ولارًا على مر وار صفارت كي بيشاني في خون مرة را الله اور وه اس طراح أيجل احجل رجل رباتها جي وَالْ اللَّهُ اللّ م ولي " الميني وهي رام وال الله المناف الله عيد أي الرف اشاره كيا- ١٠٠٠ - ١٠٠٠ -فریدی نے اُس کی ظرف دھیان دیے بغیر سر دار صفورے کرج کر پوچھا۔ "بر اُجن م テカラフィーンをしていいましているとはいった。いまらい ف يومن كيا جانون اليمن بين جافات " الايدار الله المائد والمناف والمناف المائد والمناف المناف ت المدادي والت تفواد والتي التي والد المداد المالية المراف تيزي في مراف المداد المداد

ميد سے پوچھا۔

"جناب والابيه سيشهد هني رام نهيل ہے۔" فريدي مسكرا كربولا۔

· جيها؟ کيامنن نہيں بيجانتا۔"وي۔ آئی۔ جی منه بنا کر بولا۔ ' ۔ . .

" پیسیده دهنی رام کی نقل ہے۔ میر اسر جنٹ حمید۔اگرید نہ ہوتا تو ہم ان تک مشکل ہی ت المالية الما

پھر فریدی شروع سے پوری داستان دہراتا ہوا بولا۔ "اس پیچارے کو پھانسنے کے لئے اُن الوگوں نے بواشاندار بلان بنار کھا تھا۔ ایک رات جب یہ ہوٹل ڈی فرانس کے رقبل میں حصہ لے رہاتھا بجر موں کے دو آدمیوں نے جو اُس اینگلوانڈین نرس کے قریب کھڑا ہوئے تھے اس ولکن اُن میں سے سی ان میں اسے متعلق کھے جیس بتایا۔ البتہ تمہارا معاملہ بالكل أي طرف اشاره كرے كہا كہ شفراده بهت اچھا ناچ رہائے اور پھر انہوں نے بلند آواز میں اس ر اسرار شنرادے کی داستان چھٹر دی جو عام آدمیوں کی طرح زندگی بسر برنے کے شوق میں اپنی

ریاست سے یہاں بھاگ آیا تھا۔ سارہ نے اُن کی گفتگو صاف سی اور چو ککہ وہ فطر فارومان پیند تھی اس لئے اُس نے خود ہی حمید کی طرف جھکنا شروع کر دیا۔ حمید نے اُسے اپنانام شاہر بتایا کیونکہ وہ

لیک لا نف میں عموماً اپن اصلیت چھیانے کے اصول پر کاربند ہے۔"

"التجھى عادت ہے ـ " ۋى _ آئى _ جى سز بلاكر بولات بار

"دونوں دو ہی تین دنوں میں کافی کھل مل گئے۔" فریدی نے کہا۔" پھر ایک وزن دو تین مجرام مارہ سے ملے اور أسے بتایا كه وہ أس كے دوست شنرادہ شاہدكى رياست كے جاسوس ہيں اور اس سے بیراستدعا کی کہ وہ شغرادے کوراہ راست بر لانے میں ان کی مدد کرے ہسارہ کا یقین اور بھی -ا ختہ ہو گیا۔ویسے اس نے حمید سے کئی بار یو چھا کہ وہ اپنی شہرادگی کو پردہ راز میں کیوں ر کھنا جا ہتا أنا وه لوگ برا بر سارہ سے ملتے رہتے تھے۔ سارہ نے انہیں بتایا کہ وہ اس بات کا عتراف ہی نہیں

ر تاکہ وہ شفرادہ ہے اس پر انہوں نے اس سے کہا کہ وہ کسی دن اُسے کسی ایٹی جگد لاسے جہال وہ اک پہلے ہی سے موجود ہوں چر وہ لوگ اُسی کی زبان سے جہلوادیں کہ وہ جفیقتا شمرادہ ہے۔ اس

المرح سارہ نے جھریالی کی سیر کا پروگرام بنایا اور وہاں اُن لوگوں نے خمید کوشراب پلا کر دلاور شر

سے آنے والے سونے کے متعلق اطلاعات ہم پہنچانے کی کوشش کی اتفاق سے حمید نے نشے کی

و ورات حمید کو بھی مجر مول کے ساتھ بی خوالات ملی بشر کرنی پڑی۔ سر وار صفدر اور اس کے ساتھیوں کو کڑی تگرانی میں رکھا گیا تھا حالا تگہ اُن پر لگائے ہوئے الزامات میں سے ایک کا بھی ثبوت بہم نہیں بہنچاتھالیکن سروار صفدر کے باندھ لئے جانے کے لئے اتنا ہی کافی تھا کہ وہ ایا. مرم تھاجس کو اب تک مردہ تصور کیا جاتارہا تھا۔ رات محر فریدی ایک ایک کرے انہیں بلات رہا... اور پھر صبح صرف حميد كو حوالات سے نكال ليا كيا۔ وہ ابھى تك سيٹھ د ھنى رام بى وال میاب میں تھا۔ فریدی اُسے الگ لے گیا۔ ا

"وه تهه خانے والی بات کیا تھے نہیں تھی۔" فریدی نے پوچھا۔

" قطعی کھیک تھی۔"

" شهرادے والی بات کیا تھی۔ " حمید نے بیساختہ پوچھا۔

" پھر بتاؤل گا۔ "فریدی نے کہا۔" فی الحال میہ تہہ خانے والی بان صاف ہونی جائے ورنہ کا

"میں نے آپ کو جو کچھ بھی بتایا ہے اُس میں سر موفرق نہیں۔"

"كروه ثينس كورث!" فريدي كچھ سوچتا ہوا بولات" كل زات بھي ديكھا تھا۔ پچھ سمجھ يہ

والله الله مل سے كى فياس بات كا اعتراف كيا ہے كه وہ نعلى سونا بناتے رہے ہيں۔ المراج ال

" پچر میرامعامله س طرح صاف بواء"

"أنبول نے اس كا عبر اف كيا ہے ك قود لأور مكر في الله جامنے واسلے سوت نے پر ڈاكدا عاج يق او محض اس كے متعلق صحيح اطلاع حاصل كرنے كے لئے انہوں نے سارہ كو ميانسا تھا۔ فريدي حميد كواس مرع مين لاياجهال محكمة سراغ رساني اور سول نوليس في افيسر بيشي هي "كتي سينه صاحب! آپ أن لو گون كے چكر ميں كئے جھن كتے تھے "وى آئى ۔ جى

جلد نمبر و 81 چارشکاری تھا۔ فریدی کچھ ویر تک خیالات میں ڈوبارہا۔ پھر اُس نے آگے بڑھ کر ایک ڈائنا مو چلادیا جس ے ساتھ ہی کمرے کی ساری مشینیں چلنے لگیں اور ان کے شور سے کان <u>پھٹے لگے</u>۔ فریدی پھر کچھ دیر تک رک کر شاید کچھ یاد کرنے کی کوشش کر تارہا۔ اچانک وه حمید کی طرف مژ کر بولا۔

> "اس کور کی سے ٹینس کورٹ صاف نظر آتا ہے۔ تم ذراأد هر کاد هیان ر کھنا۔" حید کی نظریں کھڑ کی ہے گذر کر ٹینس کورٹ پر جم گئی تھیں۔ دفعتاوہ چیخ پڑا۔ "وه آیا....ارے پھر غائب۔"

پھر وہ فریدی کی طرف مڑاجوالی مشین کے بہتے کو پکڑے کھڑا مسکرار ہاتھا۔ کورٹ میں کورے ہوئے کا تشیبل بھی چیخے گئے تھے اس کی حالت تودیکھنے کے قابل تھی جو اُس کرے کے ساتھ ہی اٹھتا چلا گیا تھااور پھراس کے عائب ہوتے ہی زمین کی سطح پر آگیا تھا۔

وہ دونوں دوڑتے ہوئے مینس کورٹ میں آئے۔ حمیدنے جتنی چیزیں اُس متحرک کمرے میں بچیلی رات کو دیکھی تھیں جوں کی توں موجود نظر آئیں۔

آفیسر وں کو فِون کیا گیا۔

ال واقع كے آدھ كھنے كے بعد فريدى أى مشينون والے كمرے ميں اپنے آفيسروں كو أس بہئے کے متعلق بتار ہاتھا۔

" چھلی رات کو میری اور سر دار صفدر کی ٹر بھیر ای کمرے میں ہوئی تھی۔ پھر میں اُسے و تھکیلا ہوااس بہے تک لایا تھا۔ اتفاقا وہ اس بینڈل سے مکرایا اور بہید گھوم گیا۔ میں اُسے بینڈل ہی بر دبائے رہا۔ کسی طرح وہ پھر میری گرفت سے نکل گیااور پہتیرانی اصلی حالت پر آگیا۔اس وفت جب میں حمید سے اس کے متعلق گفتگو کررہاتھا تو اچانک مجھے رات کی بات یاد آگئ اس وقت بھی سنین چل ہی رہی تھی۔ اس کمرے کی پوری مشینری کا تعلق اُسی متحرک تہہ خانے سے معلوم

آزاد بینک کاسار ااصلی سوناای تهه خانے سے برآمہ جوااور کافی مقدار میں نقلی سونا بھی ملا۔ یہ سارا ہنگامہ ختم ہو جانے کے بعد ہے اب تک سر جنٹ حمید کیمیا کے کنٹوں کے چکر میں بڑا ہوا ہے۔ خصوصاً ''خون تیرہ"کا معمۃ تو اُس کے لئے سوہان روح بن گیاہے وہ روز ہی کسی نہ کسی جھونک میں انہیں غلط اطلاع دے دی۔ لیکن وہ اُسے بچے ہی سمجھے تھے۔ پھر اُسی رات کو انہوں نے سارہ کو قتل کردیا تاکہ حمید کو مشتبہ بنا کر محکمہ سراغ رسانی کو اُسی حادثے کے پیچھے لگا دیں اور آسانی سے انٹاکام کرتے رہیں۔ اُسی دوران میں آزاد بینک کے سونے کے متعلق اخبارات میں آگیا...اور میری توجه کوؤل کے شکاریوں کی طرف مبذول ہوگئے۔"

"ليكن الجمي تك إس كاكوئي ثبوت نبيل ملاكه وه نقلي سونا بناكر اصلي سونے كى جگه كھيارے قے۔ "دی۔ آئی۔ تی نے کہا۔

"القاق سے حمید صاحب اس تهہ خانے کی سیر بھی کرآئے ہیں جہال سونے کا ایک زبروست وهر تفااور وه ساري چزي بھي تھيں جن سے تعلی سونا بنايا جاتا ہے۔

"ليكن وه تهد خانه بح كهال...!" "مجھے یقین ہے کہ میں اُسے کھود نکالوں گا۔" فریدی نے لا پروائی سے کہا۔

اسی ون دو پہر کو فریدی اور حمید بولیس بارٹی کے ساتھ اس کارخانے میں مزید چھان بر كررى تقى سب سے بہلے وہ منس كورث ميں گئے۔

"سخت جرت ہے۔" فریدی متفکر اندانداز میں بولا۔"اگر وہ کی مشینی نظام کے تحت حرکز كرتاب تووہ خود بخود اوپركس طرح آيااور پير نيچ كيے چلا گيا۔ خيريہ بتاؤكہ جب أس فيار المهناشروع كياتها توتم كياكرر بي تتهيه."

"زندگی سے بیزار ہورہا تھا۔"

"اونہد! نداق چھوڑو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ تم سے نادانسگی میں کوئی ایس حرکت تو نیا ہوئی تھی جس سے مشین چل پڑی ہو۔"

"ميں شايداس وقت گرى نينرسور ماتھا۔"حميد نے ذہن پر زور ديتے ہوئے كہا۔ ونعتا فریدی کچھ موچے موچے چوک پرار اُس کے چرے سے صاف ظاہر ہورہا تھا جے · کچھیاد کرنے کی کوشش کررہا ہو۔ وہ تھوڑی دیر تک ای طرح کھڑارہا۔ پھر اُس کے قدم تم ہے مثینوں والی عارت کی طرف المنے لگے۔

حید بھی آئی کے ساتھ ہی ساتھ عمارت میں داخل ہوا۔ دونوں کی کمرول سے گذر · ہوئے ہوئے ایک بوے کرے میں آئے جہان تاروں اور کی قتم کی مشینوں کا جال سا پھیلا کالی جاندار شے کاخون کر ڈالتا ہے ... کالی بلی ... کالا کتا... کالی مرغی ... البتہ ہاتھیوں سے وہ پہلے بھی محبت کرتا تھا اور اب بھی کرتا ہے۔

ایک دن ایک کلوٹی می لڑی کو بھی پکڑلایا تھالیکن بعد میں فریدی کو بتایا کہ اسے اس کانام کچھ

يتيم يتيم سامعلوم ہوا تھااس لئے اُس نے اُسے ذی نہیں کیا۔

تمام شد