بيشرس

آپ وعلم ہوگا کہ جس کاغذ پر میری کتابیں چھتی تھیں قومی ضروریات کے تحت صرف اخبارات اور رسائل کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ اس پر اب کتابیں نہ چھائی جاسکیں گا۔ اخبارای کاغذ ہے گئی گناہ زیادہ مہنگا ہے۔ کم قیمت کی کتابیں اس کا بار برداشت نہیں منبد کاغذ اخباری کاغذ ہے گئی گناہ زیادہ مہنگا ہے۔ کم قیمت کی کتابیں اس کا بار برداشت نہیں رعتیں۔ پھر بھی '' روثن ہیولی'' اس ممنگے کاغذ پر پیش کی جارہی ہے اور قیمت میں بھی اضافہ بنیں کیا گیا۔ دعا سیجئے کہ قیمت میں اضافہ نہ کرنا پڑے۔

ں کیا گیا۔ دعا سیجے کہ حمیت یں اصافہ کہ کر رہا ہے۔ اگر اخباری کاغذ پر پابندی عائد ہوتی تو آپ اس کہانی کو'' خاص نمبر'' کی شکل میں .

ما مقدرہ اسے پھیلے ناول میں اس کا اشتہار عام نمبر ہی کی حیثیت سے دیا گیا تھا۔ لیکن جب بات کے پھیلاؤ برنظر پڑی تو سوچا تھا کہ اس بار یونمی سمی۔ آپ کو اطلاع دیتے بغیر'' خاص نمز'' پیش کردیا جائے۔

اخباری کاغذ پر کنٹرول کے نفاذ نے میری خواہش پوری نہ ہونے دی۔! سفید کاغذ پر اخباری کاغذ پر کنٹرول کے نفاذ نے میری خواہش پوری نہ ہونے دی۔! سفید کاغذ پر فاص نمبر پیش کرنے کا مطلب آپ کی جیب پر اضافی بار ڈالنا ہوتا۔ للذا اپنے نام کے اعتبار سے تو یہ کہانی آپ کو کمل ہی گئے گی، کیونکہ روشن ہیولی کا انجام آپ کو اس میں نظر آ جائے گا۔ لیکن حقیقاً کہانی ختم نہیں ہوئی۔ کہانی کے اختیام پر آپ کو ایک ایسا نام نظر آئے گا جس کی واپس کا مطالبہ آپ عرصے سے کرتے چلے آئے ہیں۔

بہرحال کہنا ہے ہے کہ اس کے بعد والا ناول بھی جاسوی دنیا ہی کا ہوگا اور آپ اس کردار سے بھر پور ملاقات کر سکیں گے، جسے آپ عرصہ سے فریدی کے مقابل دیکھنے کے خواہشمند تھے۔ دعا کیجئے کہ اس سلسلے کا دوسرا حصہ جلداز جلد آپ تک پہنچا سکول!

المنافعة الم

جاسوی دنیانمبر 111

روس شولی

(پہلاحصہ)

''خاموش رہو!'' ''نہیں رہتا.... جب کوئی لطیفہ سنانے لگتا ہے تو میری بڈیاں سلگنے گئی ہیںواہ

«نہیں رہتا.... جب کوئی لطیفہ سنانے لگتا ہے تو میری ہم، نرئی ہات وئی.... جہاں جاؤ لطیفہ....تم نے رقص قہا تھا....!''

«تمهاراسر! خاموش رجو!["]

"اعتم يهال مجاكرئي آئے ہو يا غرانے!"

بہرحال لطیفہ ضائع ہو گیا.....اب مرتب کہدر ہا تھا۔'' آج آپ مخلف قتم کے رقص پہیں گے۔سب سے پہلے ایرانی رقاصہ من فیل پیکر.....'

یں طحے۔سب سے پہلے ایرانی رفاصہ ک کی پیر سٹیج کی روشنیاں گل ہو گئیں اور آ رکسٹرا چنگھاڑنے لگا....

ا تیج کی روشنیال مل ہو یں اور او سرا بہ طارے کا وہ آتیج پر نمودار ہو کی سیج میج اسم باسمیٰ تھی قص شروع ہوا، اور قاسم اپنی را نیں

پیٹ پیٹ کر کہنے لگا'' بے ایمانی بے ایمانی!''
د' کیا بکواس کر رہے ہو!'' حمید جھلا گیا۔

'' پیربات تو ہے بیارے....!میں نے اس پر دھیان ہی نہیں دیا تھا!'' '' پیربات تو ہے بیارے! میں نے اس پر دھیان ہی نہیں دیا تھا!''

'' تو پھر شور مجاؤ کہ گاؤن اتر دائیں!'' ''{ے خبر دار شریفوں کا مجمع ہے!''

'' ٹھنگے ہے یہ بھی کوئی شرافت ہے کہ گاؤن پہن کر بیلی ڈانس کرے!'' '' تم اب خاموش بیٹھو درنہ میں تہمیں ہال ہے باہر نکلوا دوں گا.....!''

''اچھا اچھا۔.... باہر نکل کرتم ہے بھی سمجھوں گا!'' پھر قاسم نے خاموثی اختیار کر لی تھی۔ارانی رقاصہ کے بعد کسی جاپانی رقاصہ کے نام کا

ہوا۔ اس کا پوراجسم کمونو سے ڈھکا ہوا تھا!

''ہوںہوں!'' قاسم بیزاری سے بولا!''تم تو ہو ہی مونگ کی دال۔'' ''کیا مطلب!''

" بس بس بہت بور پروگرام ہےسالے شرعی ناچ پیش کررہے ہیں.....!''

ساوی رقص

" تفریح گاہ "شہر کا ایک معیاری کلب تھا۔ جہاں دوسری تفریحات کے ساتھ ہر ہے اللہ ایک رنگا رنگ پروگرام سٹیم کیا جاتا تھا۔ اس پروگرام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ ناظرین کو اس کی تفصیلات کا علم نہیں ہو : "

پروگرام کے مرتب کی ذہانت کے بڑے چرچ تھ، جس قتم کا پروگرام ہوتا ای کی مناسبت سے اسٹنج ترتیب دیا جاتا تھا اور پردہ اٹھتے ہی بہت زیادہ ذہین تماش بینوں کو پروگرام کی نوعیت کامبهم سااندازہ ہو جاتا!

مثلاً آج جیسے ہی بردہ سر کا تھا کیپٹن حمید کی زبان سے بے ساختہ نکلا تھا.....'وقص'' وجہ بیتھی کہ اسٹیج کی دیواروں پر پچھالی آٹری تر چھی لکیریں،نصف دائر سے اور زاو بے بنائے گئے تھے جن پر نظر پڑتے ہی ذہن کے کسی گوشے سے فوری طور پر رقص کا تصور اجرتا

مرتب استیج پرنمودار ہوا، اس نے اٹھارویں صدی کے انگریزوں کا سالباس پہن رکھا تھا۔
''خواتین و حضرات' اس کی پر کشش آواز ہال میں گونجی۔'' آپ نے وہ مثل سی ہو
گ نہ نومن تیل ہوگا نہ رادھا نا چیں گی، لیکن آپ اچھی طرح جائے ہیں کہ یہ اسپاٹ لائش کا دور ہے۔ چراغاں کے لیے سرسروں کی کاشت نہیں کرنی پڑتیاب تواگر یاور

َ ہاؤز نہ ہوتو رادھاٹس ہے من نہ ہوں گی۔ پاور ہاؤز پر ایک لطیفہ یاد آیا۔'' کیکن قاسم نے حمید کو وہ لطیفہ نہ سننے دیا۔۔۔۔۔

''اے بیرونت قیول برباد کرتا ہے جو قچھ ہونا ہےہو جائے۔''

ے سامنے ساوی رقص پیش کریں گے نروفیسرزیدان۔'' ردہ سرکا اور مرتب الٹیج کی تاریکی میں غائب ہو گیا....! ہال میں اس وقت اتنی مہم ردہ سرکا اور مرتب اللہ کی بیان دور میسکی ا

ر شیخی کہ آئیج کی تاریکی پراٹر انداز نہ ہوسکی! ''ابے بیقون ساناچ ہوغا۔'' قاسم نے بھرائی ہوئی آ واز میں پوچھا۔ ''ابے بیقون ساناچ ہوغا۔'' قاسم نے بھرائی ہوئی آ واز میں پوچھا۔ حمید کچھ نہ بولا! وہ آئیج کی تاریکی میں آئیمیں بھاڑ رہا تھا۔ دفعتاً آئیج کے بائمیں گوشے حمید کچھ نہ بولا! وہ آئیج کی تاریکی میں آئیمیں بھاڑ رہا تھا۔ دفعتاً آئیج کے بائمیں گوشے

حمید چھنہ بول! وہ ان کا دیں گا۔ پراسپاٹ لائٹ پڑی اور ایک بے حد خوفناک چبرہ نمودار ہوا۔ ''ارے باپ رتے!'' قاسم کی آواز کانپ رہی تھی۔

' و و مبیں یہ بروفیسر زیدان ہیں!'' حمید بولا۔ ' مونسٹر معلوم ہوتا ہے تم بروفیسر کہدرہے ہو۔''

موسر سوم ہونا ہے اپر سر ہمہ ہم خوفناک چہرہ اٹنج کے وسط میں آ چکا تھااسپاٹ لائٹ اس کے ساتھ ہی حرکت کرتی

).....! احلا تک اس کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی اور بڑی دہشتنا ک آ داز ہال میں گو نخنے گئی۔ ''خواتین وحضرات بیرعالم ارداح کا رقص ہےان رقاصوں کی کاوش جوم کیلئے۔ ''خواتین وحضرات بیرعالم ارداح کا رقص ہے۔۔۔۔۔ان

مواین و صراب سیم به استی بر مینی لائے گا۔'' میںمیری روحانی قوت انہیں اس اپنے پر مینی لائے گا۔''

بھراس نے ایک ایسے مشہور رقاص کے نام کا اعلان کیا جو دس سال پہلے مرچکا تھا..... اساٹ لائٹ بھی غائب ہوگئی اور بورے ہال میں گہرااندھیرا چھا گیا۔

آرکشرا کا نغمہ اس اندھیرے میں کچھ عجیب سالگ رہاتھا۔ اجا تک ایک بڑی ڈراؤنی کھوٹ چچ سے ہال کی محدود فضا گونج آھی اور ایک انسانی ہیولی جس سے مدہم می نیلگوں روشنی پھوٹ

رہی تھی آئیج کے وسط میں نظر آیا۔ وہ سرے پاؤں تک صرف ایک روثن ہولی تھا۔اس کے خدوخال واضح نہیں تھے۔ سٹیج سے بھر دوجیجنیں منتشر ہوئیںاور ہیولی آرسٹرا کی ذھن پر قص کرنے لگا....! ''ب باپ رے' قاسم ہکلایا!

'' کیوں بکواس کرتا ہے شرع کو تا چ سے کیا سردکار.....!'' '' میں اسے شرعی تا چ ہی کہتا ہوں، جو پور ہے جسم کو ڈ ھا تک قر قیا جائے۔'' ''اچھا بسخاموش....!'' ''بور کیا تم نے یہاں لا کر....شہاب میں کیبر ہے دیکھ لیتا!'' جاپانی رقص کے بعد افریقہ کے دحشانہ رقص کا اعلان ہوا۔

اس بار قاسم نے''بور بور'' کا نعرہ بلند کرنا ہی جا ہا تھا کہ حمید نے اس کا مند دبا دیا۔ ''اے لانت ہے!''وہ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولا۔''کسی کوحی نہیں پہنچتا کہ پبلک تول طرح بور کرے لو دیخو سب جھتنے ہی جھتنے ہیںایک بھی عورت نہیں ہے۔ان میں ...!''

'' بیصرف عورتول کے دیکھنے کی چیز ہے!'' حمید نے شنڈی سانس کے کر کھا!" اپنی آنکھیں بند کر لو۔!''

''اے جاؤسالے کئے گندے طریقے سے ہل رہے ہیں!'' قاسم نے کہا! ویا وہ خود بھی بیٹھے ہی بیٹھے غیر شعوری طور پر ای'' گندے طریقے'' ہے مسلسل ملع جارہا تھا۔ ڈھولکوں کی تھا بیں ہی ایسی تھیں کہ بہتیرے خیالی تھمکے لگارہے ہوں گے۔خود حمید کادل

چاہ رہا تھا کہ وہ بھی قاسم کی طرح ملنا شروع کر دے....! حال میں تھے بھی ختریں اس سے سے تھے شدہ علی میں اس کا سکت تھے شدہ علی میں اس

کچھ در بعد یہ رقص بھی ختم ہوا۔ اس کے بعد دلی کلالیکی رقص شروع ہو گئے تھے....ا "کباڑہ....اب تو اور بھی کباڑا..... "قاسم بھنا کر بولا۔

> '' آخرتم ویکھنا کیا جاہتے ہو!'' حمید نے کہنی ماری۔ '' یہ سب دیخنے کے لیے میں ہی رہ گیا تھا!''

'' چین سے بیٹے رہو.... ہوسکتا ہے'اس کے بعد تمہارے دیکھنے کی بھی کوئی چیز بیش کر بڑا''

''ٹھینگا کردی جائے غی!''

پھروہ بربراتا ہی رہا تھا اور حمید نے اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر رقص دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ دفعتاً مرتب کی آواز ہال میں گونجی۔

''خواتین وحفرتارضی رقص ختم ہوا....ابشهر کے ایک مشہور ماہر روحانیات آپ

قتم کے خطرے کی بوسونگھی تھی اور وہ اپنے اعصاب میں نناؤ سافسوں کر رہا تھا۔ دفعتا وہ ہمولی نظروں سے اوجھل ہو گیا اور چثم زدن میں پھر ظاہر ہوا۔ اس باراس کس دہاتھوں پر اٹھار کھا تھا۔ اسٹیج کے سرے پر پہنچ کر اس نے اسے ہال میں اچھال دیا۔ ایک چنچ بلند ہوئی اور ساتھ ہی قاسم دھاڑا۔ 'ابے یہ قیاحرکت!''

دراصل وه اچهالا هوا آدمی براه راست قاسم پرآگرا تھا....اور حمید بھی اس جھکھے ہے محفوظ نہرہ سکا تھا.....!

اس کے بعد پورے ہال میں تھلبلی پڑگئ تھی۔ آر کشرا خاموش ہو گیا اور صرف چین گونجتی رہیں۔

"لائن....لائن.....روشن.....روشن

اور جب ریشی ہوئی تو قاسم کی گرفت میں جکڑا ہوا بے ہوش آدمی پردگرام کامرتب اللہ ہوا۔ اس کے بعد دوسرے انکشافات کا دور شروع ہوا۔ پردفیسر زیدان اسٹیج پر بے ہوش پڑا پایا گیا۔

۔ اس کا اسٹنٹ ہوش میں تو تھالیکن اس کی تھکھی بندھ گئی تھی.....اییا معلوم ہوتا تھا جیسے گونگا ہو گیا ہوادر الی خوفزد و نظروں سے ایک ایک کو دیکھ راتھا گویا ان میں سے کوئی اس کے لیے بروانہ موت لایا ہو۔

پروفیسر زیدان کی طلب کردہ روح کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ریف ان میں کیشر میں ان کا تامیں کا تامی

پروفیسر اور مرتب کو ہوٹ میں لانے کی تدبیریں کی جارہی ہیں۔ حمید پروفیسر زیدان کے اسٹنٹ کی طرف متوجہ ہو گیا تھا! ''تم بولتے کیوں نہیں!'' اس نے اس کا شانہ ہلا کر کہا!

ا برنے یوں میں اس کے اس فی سانہ ہلا تر بہا! کیکن وہ ہونقوں کی طرح اس کی طرف دیکھ کررہ گیا۔

''میں کیا پوچھ رہا ہوں....؟''اس بار حمید کا لہجہ بخت تھا۔'یکن جواب دینے کی بجائے وہ بھی جھومتا ہوا گرااور اپنے باس ہی کی طرح بے ہوش ہو گیاا

روس بھائی ۔۔۔۔ ان قاسم نے حمید کا شانہ دبا کر کہا۔ ''قوئی گھیلا معلوم ہوتا '' ۔۔۔ بھائی ۔۔۔۔ ان تا میان کی جات کی

چپ عاپ س چو ۔۔۔۔۔۔ ہال میں شور جاری تھا اور کلب کے متظمین لوگوں کو آئیج پر پڑھ آنے سے باز رکھنے میں

ا کام ہو گئے تھے۔ اوپا تکہ جید کی نظر کلب کے سیرٹری پر پڑی ہدا کیک ریٹائرڈ فوجی آفیسر تھا.... حمید سے

"أوه كينن!" اس نے حمد كى جانب مصافح كے ليے ہاتھ برهايا-

''یہ کیا ہنگامہ ہے میجرصاحب....!'' ''مماقت....!''سیکرٹری نے برا سامنہ بنا کرکہا۔''لیکن آج کل کے لونڈے خود سے زیادہ تقلمند کی توجھتے ہی نہیں۔ یہ سب ای احمق کا کیا دھرا ہے!''

سیرٹری نے بے ہوش مرتب کی طرف اشارہ کیا تھا۔

ہوا گیا ہے...... '' یہ چر یو چھنے گا..... براہ کرم فی الحال اپنا اثر استعال کرکے ہال خالی کرائے۔''

سے ہر پوچ ہے ہے۔ سکرٹری نے بے بسی سے کہااور مائیک حمید کی طرف بڑھا دیا۔

دوسرے لیح میں حمید کی آواز ہال میں گونجی! ''خواتین وحضرات کلب کی انتظامیہ معذرت خواہ ہے۔''

" بھوت کہاں ہے بھوت کہاں ہے!" بہت ی آ وازیں آئیں۔

"غائب ہو گیا.... میں ایک ذمه دار بولیس آفیسر کی جشیت سے درخواست کرتا ہول

كه براه كرم بال خالى كرد يجح!'' ... ي زن بريه آرئيس

'' ہرگر نہیں ہوت ہوت ہے۔ '' ہرگر نہیں ہوت ہے۔ تین افراد کی زندگیاں خطرے میں ہیں۔ اچھے شہریوں کی طرح پولیس سے تعاون کیجئے ہے۔ جو کچھ بھی ہوا ہے۔ صبح کے اخبار میں پڑھ لیجئے گا۔

"كيا ہوا ہے....؟" آوازيں آئيں-

"في الحال يقين كرماته تجهنيس كها جاسكا بال خالى كرد يجيئة تاكداس سلسل ميس

Soammeblytolylichalmt

حِمان مِن کی حا سکے!''

یا فی منف کے اندر ای اندر بال خالی ہوگیا۔ دروازے بند کراد یے گئے! اس دوران میں مرتب کو ہوش آگیا تھا اور وہ اسٹیج پر حیت پڑ اسلسل کراہے جارہاتھا!

سکرٹری نے حمید کو دومرول ہے الگ لے جاکر کہا۔ ' میں نے سنا ہے جس وقت بھو

نے اسے بکڑا ہے بیالیک لڑکی کا بوسہ لے رہا تھا!'' "بوے سے الرجک معلوم ہوتا ہے بھوت!" مید طنزیدی مسکراہٹ کے ساتھ بولا

"كيا آب ميرانداق الزاما حياج بين!" سكرتري نے ناخوشگوار ليج مين كها-"مين كهدر بإنها كه بهوت بعد مين اى لزكى كوا ثها كرَّغا ئب مو كيا جس كا بوسه ليا كيا تها! "

> ''اور وہ لڑی!''سکرٹری طویل سانس لے کر غاموش ہو گیا۔ ‹‹نِليز ميجر.....ذرا جلدي شيحيُّ!''·

'' پیشہ در فنکارنہیں تھی بلکہ شہر کے ایک معزز گھرانے ہے تعلق رکھتی تھی!'' " مجھے اس سے سرو کارنہیں! وہ غائب کس طرح ہو گیا!"

> ''لڑی کواٹھا لینے کے بعد تاریکی میں تحلیل ہو گیا تھا!'' "آپ نے خود دیکھا تھا!"

"كى نهيں! مجھے دوسرول سے اطلاع ملى تھى ميں تو اينے آفس ميں تھا۔" ''جن ہے آپ کو اطلاع ملی تھی۔ انہیں طلب شیجے! لیکن تھہریے شاید وہ پوری طررا

ہوش میں آگیا ہو!" حمید نے مرتب کی طرف د کھے کر کہا۔ وہ آ ہت، آ ہت چلتا ہوااس کے قریب پہنچا اور ایک گھٹنا فرش پر ٹیک کر بیٹھ گیا! "كياتم موش مين مومير عددست!"اس في آسته سي يو جها!

پروگرام کے مرتب نے آئکھیں کھول دیں! ''میری آ دازین رہے ہوا'' حمید نے پھر یو چھا!

''سن ریا ہوں!'' وُہ نحیف سی آ واز میں بولا۔ ''جس نے شہیں اٹھا کر پھینکا تھا....کیا وہ کوئی آ دِی تھا!''

، جنم كا فرشته "مُرْتَب كراباً-"كما مطلب!"

· · آگ تھا ۔۔ آگ ۔۔۔ آنچ نکل رہی تھی ۔۔۔۔!'' " کیاوہاں روشی تھی!''·

> «ملکی سی!["] " کیاوہ اس روشن میں بھی چیک رہا تھا!"

" ہاں.... کہتو دیا آگ!''

اسے میں پروفیسر زیدان بھی چنگھاڑتا ہوا اٹھ بیٹھالیکن حرکات وسکنات مخبوط الحواسول ے سے تھے۔ آئکصیں بند تھیں لیکن ہاتھ ہلا ہلا کرایسے انداز میں تقریر شروع کر دی تھی جیسے

ہزاروں کے مجمعے سے مخاطب ہو۔

"خواتين وحضرات ميس پروفيسر زيدان آپ سے مخاطب مول- اب آپ ان خبیث ارواح کا رقص دیکھیں گے جو ہر لحظہ اس زمین کو تباہ کر دینے پر تلی رہتی ہیں لیکن میں نے انہیں اس طرح قابو میں کیا ہے کہ وہ میرے اشاروں پر ناچتی ہیں!'' یل بھر کے لیے خاموش ہوا پھر مخصوص انداز میں ہاتھ بلا بلا کر کوئی منتر پڑھنے لگا۔

« خبیث !" سکرٹری دانت میں کرغرایا۔"اب کیا کرنا عاہتے ہو!" ... وہ پروفیسر کی طرف جھپٹا ہی تھا کہ حمید نے اس کا بازو پکڑ کیا۔

''میجرا کرام فرابھنہ بیئے۔ میں اس کی خبیث روحوں کو قریب ہے دیکھنا جا ہتا ہول!'' '' کیا اب آپ اس ممارت کو تباه کرانا چاہتے ہیں!'' میجر دھاڑا۔

عالبًا اس کی دھاؤ ہی س کر پروفیسر زیدان نے آبھیں کھول دی تھیں۔قہرآ لودنظروں سے عارول طرف دیکھا ہوا جینے لگا۔'' یہ کون تھا۔۔ کس نے دخل انداز کی۔۔ کون ۔۔ اسنے آئے!''

"میں اے ضرور ماروں گا...!"میجر اکرام نے پھر آگے بڑھنا چاہا۔ کیکن حمید نے اسے ایسا نہ کرنے دیا ... مھیک ای وقت ایک چیخ بلند ہوئی اور پروفیسر کا بے ہوش اسشنٹ کسی ذرج کئے ہوئے مرغ کی طرح تڑنے لگا...نہ چنج بھی اس کی تھی۔ پروفیسراس سے

لأتعلق برستور جيخ جار ہاتھا۔

Soawneldutdwictbalmt

قاسم بھی ان سب کے ساتھ اسٹیج ہی پر موجود تھا۔ پولیس اسٹیشن کا نام سنتے ہی حمید کا از د بکڑ کر دوسری طرف تھینچ لے گیا۔

''اےمیں بھی بلقل الو کا پٹھا ہوں۔''اس نے اسے جنجھوڑ کر کہا۔'' میں تمہارے

_{ساتھ} کہیں جاتا قیوں ہوں۔''

° بکواس مت کرو.....!''

"مين جارما مول!"

''جاوَ.....!'' ''اقبلے نہیں جاوَں عا....تم بھی چلو.... پتانہیں وہ سالا بھوت....!''

"تم ینچ جا کر کہیں بیٹھ جاؤ میں ابھی نہیں جا سکتا۔"

"میں بتاؤں....تم کسی بزرگ سے اپنے لیے دعا تعویز کراؤ..... جہاں جاتے ہو، لاشوں پر لاشیں گرنے لگتی ہیں۔لوغریا ہوتے تو نہ جانے قیا ہوتا۔"

"جاؤ....وبال بیشه جاؤ.....!" میدنے اس کا شانه تھیک کر بال کی کرسیوں کی طرف

اشاره کیا۔

" " آیا ہوں تبہارے ساتھ تو تھگتوں گا.....موت کا فرشتہ بھی نہیں بھولتا کہتم ی۔ آئی۔

ي والے ہو۔"

'' جاؤ.... ثابش!'' اس نے قاسم کو آٹیج کے سرے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ اس دوران میں اس نے غزالی پر بھی نظر رکھی تھی۔

قاسم کے جاتے ہی وہ پھراس کے پاس جا پہنچا۔

'' دہاں تو تم کیا کہ رہے تھے؟''اس نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔ '' کچھ بھی نہیں!''

''اس کا مطلب بتاؤ که پروفیسر بےقصور ہے۔۔۔۔۔!''

''مم میں نے ایک کوئی بات نہیں کہی تھی۔'' ''سنو دوستجمیداس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔'' تم کسی تماشائی سے گفتگونہیں

رد ہے....!''

" میں سب سجھتا ہوں۔ اگر کوئی مقابلے کا دعویٰ رکھتا ہوتو سامنے آئے۔ جلا کر خاک کر گا۔۔۔۔!''

وہ چیخارہااوراس کے اسٹنٹ کی حالت میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔ وہ مسلسل تڑپرہا تھااورلوگوں کی تمام تر تو جہات اس کی طرف مبذول ہوگئی تھیں۔

اور پھرد کھتے ہی د کھتے اس نے دم توڑ دیا۔

"مرگیا" کئی آوازیں سائے میں گونجیں۔ پردفیسر خاموش ہو چکا تھا۔لیکن جہاں تھا دہیں کھڑارہا۔ بلکیں جھپکائے بغیر خلاء میں گھورے جارہا تھا۔اییا معلوم ہوتا تھا جیسے اپنے گرد دبیش سے قطعی نے خبر ہو۔

ميدين الكاشانة جنجوز كركها-"تهادااستنط مركيا-"

''جو بھی میری راہ رو کے گا مر جائے گا!''اس نے اپنی پوزیش میں تبدیلی کیے بغیر کہا! حمید سوچ میں پڑگیا کہائے کیا کرنا جائے۔

وہ میجر اکرام کی طرف مڑا۔ لیکن اب وہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اتنے میں پروگرام کا غورا تھے میں سرتان سرب

مرتب غزالی بھی حمید کے قریب آ کھڑا ہوا۔ "بیسب کیا ہور ہا ہے۔" اس نے کپکیاتی ہوئی آواز میں حمید سے یو چھا۔

'' پہلےتم اپنی خریت ہتاؤ....تمہاری ہڈیاں تو محفوظ ہیں!'' '' بہلےتم اپنی خریت ہتاؤ....تمہاری ہڈیاں تو محفوظ ہیں!'' '' محہ نہ تھے یہ

'' مجھے خود بھی حیرت ہے کہ اپنے بیروں پر کیسے کھڑا ہوں!'' ''خدا کاشکر ادا کرد کہتم گوشت کے پہاڑ پر گرے تھے در ندریڑھ کی ہڈی سلامت ندر ہتی!''

"میں آپ کو بتا تا ہوں۔" غزالی آہتہ سے بولا۔" پروفیسر بے قصور ہے۔"

''کیا مطلب…!''مید چونک کراہے گھورنے لگا اور پھر پروفیسر کی طرف دیکھا۔ جو اب بھی پہلے ہی کی طرح بے حس وحرکت کھڑا پلکیں جھپکائے بغیر خلاء میں دیکھے جارہا تھا۔

غزالی اس کے جواب میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میجر اکرام آگیا۔ ''میں نے پولیس اشیش فون کر دیا ہے۔''اس نے حمید کواطلاع دی۔ ''دیں رہے ''

''اچھا کیا....!'' حمید نے لاپردائی سے غزالی کی طرف متوجہ ہو گیا۔لیکن اس کے انداز سے ایسامعلوم ہورہا تھا جیسے میجرا کرام کی موجودگی میں زبان کھولنے پر آمادہ نہ ہو۔

، سوال یہ ہے کہ اگر کوئی جھے پھر مارے تو کیا جھے اس کا حق بھی نہیں پہنچا کہ اس ک معلوم کر شکوں۔غزالی ہم دونوں پرآ گرا تھا!'' جہزاتم اس کی موت کا باعث بن گئے!''

"كيامطلب....!"

"اگرتم اے باہر نہ لاتے تو وہ شائد اس وقت زندہ ہوتا!"

"سوال توبہ ہے کہ دہ مرا کیونکر؟ جسم پر کہیں کوئی خراش تک نہ تھی۔" "احقانه سوال ہے! غالبًا تم اونگھ رہے ہو!"

" تم نے جو بچویش بتائی ہے اس کے مطابق وہاں اندھرا تھا۔ یام کے مملوں کی اوٹ ے زہر ملی سوئی بھی استعال کی جاسکتی ہے!''

"مول موسكتا بي خير يوست مارغم كى ريورث سے يہ معلوم موجائے گا!" '' بعض زہروں کے اثرات سٹم پرنہیں ملتے۔ بہرحال غزال تنہیں یہ بتانا چاہتا تھا کہ

رِدفيسر بے تصور ہے!" "جی ہاںاور باہر بینی کراس نے اس کے اسٹنٹ کے بارے میں کچھ کہنا ہی جاہا

هَا كه خِيخ ماركر مجھ يرآ گرا۔'' "ال كے الفاظ دہراؤ.....!"

'' ده اتنا بی کهه پایا تھا که پروفیسر کا اسشنٹ....!'' "اور استنث يبلي على مرچكا تعا!"

''وہ جملہ بھی وہراؤ جواسٹنٹ کی موت کی اطلاع پر پروفیسر کی زبان سے نگلا تھا۔'' ''اس نے کہا تھا، جو بھی میری راہ روکے گا مر جائے گا۔''

"لڑی کون تھی جے بھوت اٹھا لے گیا۔" "ميجراكرام نے صرف اتنابی بتايا تھا كەدەشىر كے آيك معزز گھرانے سے تعلق رکھتی ہے۔" " تم نے پہلے بھی بھی کسی کلچرل شویس پروفیسر زیدان کے روحانی کرت و کھے تھے!"

''مم.....مين جانتا هون..... آپ کون بين!'' "اور بیابھی جانتے ہو گے کہ ہم لوگ دوسروں کے مقابلے میں زیادہ شائستہ ہیں۔ تل اسكے كه پوليس آئے جمھے سب كچھ بتا دو! شايد ميں تنهيں كوئي معقول مشورہ بھي دے سكول!"

وه چند کمچ کچھ وچتار ہا۔ پھر بولا۔"اچھا کہیں تنہائی میں چلئے!" "جہال مناسب مجھو لے چلو!" غزالی اے ممارت سے باہر نکال لایا اور پام کے مملوں کے قریب رک گیا....!

"ممميل بيكهنا جابتا تھا۔"غزالي جمله بورا كيے بغير خاموش ہو گيا۔ ''ۇرونېس.... نجھے بتاؤ!'' "پردفیسر کااسشن باغ غ غ کے ساتھ وہ حمید پرآ

ربا يهال اندهمرا تقا....جميد بوكهلا كربيجيج مثا اورابغزالي زمين برتها-وفعتاً عمارت سے شور اٹھا۔ " پکڑو پکرو جانے نہ پائے۔" کئی آدی اندهیرے میں دور تک دوڑتے چلے گئے۔

حميد جھك كرغزالى كواٹھانے لگا....لكن وہ تو ايك اكڑى ہوئى لاش تھى۔ ات ميس كسى في في كركها-"روشى ...روشى نارى لاؤ بروفيسر زيدان نكل بها گا!"

بير جيكا

کرنل فریدی کا موڈ بگڑ گیا تھا لیکن وہ حمید کی کہانی سنتا رہا۔ پھر جیسے ہی وہ غزالی کی موت تک پہنچا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کراہے خاموش کر دیا۔ حمد سواليه نظرول سے اسے ديكھار ہا۔

"مم وہاں ایک تماشائی کی حیثیت سے رکھتے تھے۔ دخل اندازی کی ضرورت کیوں پیش آئی!" فریدی نے جہتے ہوئے کہج میں سوال کیا۔ روش ہیولی

176

''میں اے ایک پیشہ در پامٹ کی حیثیت ہے جانیا ہوں۔'' فریدی نے بجھا ہوا پر

ہنگر 37 «میجراکرام کی اطلاع پر گھر کے بعض افراد کوتشویش ہوئی اور انہوں نے خوابگاہ کا در دازہ «میجر اکرام کی اطلاع پر گھر کے بعض افراد کوتشویش ہوئی اور انہوں نے خوابگاہ کا در دازہ کو ڈیا گیا۔لڑکی کی پیدی کراہے جگانے کی کوشش کی لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو دروازہ توڑ دیا گیا۔لڑکی کی پیدی کراہے جگانے کی کوشش کی لیکن جب کوئی جواب نہ ملا تو دروازہ توڑ دیا گیا۔لڑکی کی ان کرے میں موجود تھی۔ ڈی۔ آئی۔ جی کے اس گھرانے سے قریبی تعلقات ہیں!''

. تق.....تو *پھر*.....!''

«میں تو خود کو ہروقت ڈیوٹی پر سمحتا ہوں البتہ تمہاری بیدات ضائع ہوئی۔" ...

''کیا مطلب....!'' ''ہمیں وہاں پنچنا ہے۔ ڈی۔ آئی۔ جی صاحب نے وہیں سےفون کیا تھا!'' ''اب میں گھرسے باہر ہی نہ نکلا کروں گا....!'' حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔ ''چھ دیر بعد جب گاڑی کمپاؤنڈ سے باہرنکل رہی تھی۔اس نے فریدی سے پوچھا۔'' ہیہ

ون ہیں!'' ''تم ان میں سے بعض افراد کو جانتے ہو گے۔شہر کامشہور بدخشانی خاندان....!'' ''اوہو..... میں اس گھرانے کی ایک لڑکی ہے واقف ہوں....شہلا بدخشانی۔'' ''دٹھیک! غالبًا مرنے والی اس کی چچپازاد بہن ٹریا بدخشانی تھی۔''

'' تھیک! غالباً مرنے والی اس کی پچاراد جمان کی است. ''میرے خدا۔۔۔۔ میں اس سے بھی مل چکا ہوں۔۔۔۔۔ واقعی وہ ایک اچھی رقاصہ سلیکن پچپل رات کے سی پروگرام میں شامل نہیں تھی۔۔۔۔۔ میں نے اسے دیکھا ہی نہیں!'' فی سی تو برد کدارا

بدخثانی خاندان شہر کی ایک بدی اور شاندار عمارت بدخثاں پیلس میں آباد تھا۔ اس کے افراد یا تو ہو ہے سرکاری عہدوں پر فائز تھے یا اعلیٰ پیانے پر شجارت کرتے تھے۔
مید کی شناسا شہلا بدختانی ایک سر پھری اور آزاد خیال لڑکی تھی۔ اس حد تک سر پھری تھی کہ مید کے قیاس کے مطابق اس غمناک موقع پر بھی وہ اپنی ہی کئی ذھن میں مست ہوگ۔

بدختاں پلیں میں کئی بڑے پولیس آفیسرنظر آئے۔ انہیں مرنے دالی کی خوابگاہ میں بہنچا دیا گیا۔ ڈی۔ آئی۔ جی بھی ان کے ساتھ تھا۔ ٹریا بدختانی کی لاش بستر پر پڑی ہوئی تھی۔

''صورت ہے تو وہ خود بھی بھوت ہی معلوم ہوتا ہے!'' فریدی کچھ نہ بولا! وہ کسی گہری سوچ میں تھا۔ مات کے اور مسیح تقرار فوجا فیں کے گھنٹ کی تریاز دارا

''جمهی اتفاق نہیں ہوا۔''

رات کے بارہ بجے تھے! دفعتا فون کی گھنٹی کی آ داز سنائے میں گونجی۔ فریدی نے ہاتھ بڑھا کرریسیوراٹھالیا۔

''فریدی اسپیکنگ اوه بی بال وه موجود ہے ابھی ابھی مجھے اس سے مغلوم ہوا ہے ابھی ابھی مجھے اس سے مغلوم ہوا ہے اوہ وا ہوں بی بال اس کے ہونوں پر ہلکی سی مسکرا ہے تھی۔ ریسیور کریڈل پر رکھ کروہ حمید کی طرف مڑا اس کے ہونوں پر ہلکی سی مسکرا ہے تھی۔ "کیوں؟ کیا وہ بھوت میں بی تھا؟'' حمید نے مضحکا نہ انداز میں یو چھا۔

'' کیا مطلب'' ''جس لڑکی کو بھوت اٹھا لے گیا تھا۔ وہ بھی مرگئ....!'' ''اوہ! تو پھرتو پھراس کی لاش کہاں ملی!''

''لڑکی ہی کی خوابگاہ میں ۔'' ''فون کس کا تھا۔''

'' جی نہیں اب آپ بھوت بن جائیں گے؟''

''ڈی۔ آئی۔ جی صاحب تھے اور حمید صاحب سب سے زیادہ جیرت انگیز نکتہ یہ ہے کہ لؤکی کے خاندان والوں نے سرے سے اس بات کی تردید کردی کہ وہ آج شام کلب گئ تھی۔!''
''تو پھر بھوت وہاں سے کے لے گیا!''

''گر والول کو جب مجر اکرام نے اس وقوعے کی اطلاع دی تو انہوں نے کہا کہ لڑک شام ہی ہے اپنی خواب گاہ میں موجود ہے سرشام ہی یہ کہہ کر لیٹ گئی تھی کہ اسے رات کے کھانے کے لیے نہ جگایا جائے اس کی طبیعت ٹھیک نہیں!''

''تو پھر لاش.....!''

آئی۔ جی نے فریدی سے کہا۔ فریدی لاش کی طرف توجہ دینے کی بجائے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا۔ آخر کچھ در_{ا بھ}

اس نے کہا۔'' میں خاندان کے ان افراد سے ملنا جا ہتا ہوں جنہوں نے اسے آخری بارز را دیکھا تھا۔''

''صرف ایک لڑی ہےمرحومہ کی بچازاد بہن۔ اس کے حواس بجا ہیں۔ بقیہ لوگوں ہے فی الحال اس مسلے پر گفتگونہ کی جائے تو بہتر ہوگا!''

یا کی حمید کی شناسا شہلاتھی! حمید کود کھے کر مسکرائی لیکن فریدی پر نظر پڑتے ہی کیا ایک ہے حد سنجیدہ نظر آنے گئی۔

وہ مرنے والی کی خوابگاہ سے باہر آ گئے تھے۔ '' آپ کا مرحومہ سے کیا رشتہ تھا!'' فریدی نے اس سے بوچھا۔

اپوه از دسم ما در سرها. از باران ما اور منها ما در منهای اور منهای از در منهای از منهای منهای منهای منهای منها در چیاز ادر کهن به منهای م

"آخری بارآپ نے انہیں کس وقت دیکھا تھا۔"
"غالبًا چھ بجے شام کو۔"شہلا نے جواب دیا۔

· "كياوه اس وقت اى لباس مين تقيين!"

'' جی نہیں۔شب خوابی کے لباس میں تھی اور اس نے کہا تھا کہ وہ سونے جا رہی ہے۔ اسے ڈسٹرب نہ کیا جائے۔! رات کا کھانا بھی نہیں کھائے گی۔''

ر . · 'کیااس دوران میں ان پرکسی قتم کی پابندی عائد کی گئی تھی '' · ' مجھ علرنہیں ''

> ''چھ بے کے بعد ہے آپ کہاں تھیں۔'' '' آج میں باہر نہیں گئ تھی!''

''بہت بہت شکریمس شہلا!'' فریڈی نے کہا اور حمید کی طرف ایسے انداز میں دیکھا _____

جیسے بقیہ پوچھ کچھ کی ذمہ داری اس پر ڈالنا چاہتا ہو۔ لیکن حمید سوچ میں پڑگیا کہ وہ کس بہانے اس کے ساتھ کمرے سے باہر جا سکے گا!

یج سے اوپر تک بدنام تھا۔ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ اگر وہ پہلے چلی گئی تو پھر اتنی بردی عمارت بی اے تلاش کر لینا آسان کام نہ ہوگا۔ بیں اے تلاش کر لینا آسان کام نہ ہوگا۔

ے ماں ریا۔ لیکن اس کی میر مشکل خود بخود آسان ہوگئی۔شہلا دردازے میں رک کر مڑی ادر اس سند سال اس

ے کہا۔'' کیا آپ میری ایک بات سنیں گے!'' دریہ نے مضرب ا'' کہتا ہوا تمیدآ گے بوٹھا اور ا

"ضرور...ضرور...!" كہتا ہوا تميد آگ بر ها اور اسكے ساتھ كمرے نے لكا چلا آيا۔ "كوئى خاص بات نہيں ہے بہت بور ہوگئى ہوں۔" شہلا بولى۔" يہاں اس وقت

'' لوبی خاص بات بیل ہے۔۔۔۔۔ کوئی بھی میرا ساتھ نہیں دے گا۔''

" مجھے بے حدافسوں ہے۔"
"افسوں تو مجھے بھی ہے، کین جب میں ثریا کے لیے مرنہیں کئی تو محض بور ہونے سے

کیا فائدہ! آپ کافی پئیں گے یا جائے....!'' ''اس اندوہناک موقعے پر....!''

''اس اندوہاک موقعے پر! ''بلیز شن اپ کیپُن حمید۔ اس وقت نہیں تو صبح پینی ہی پڑے گی میں ضرورت '' بلیز شن اپ کیپُن حمید۔ اس وقت نہیں تو صبح پینی ہی ہڑے گی میں ضرورت

محسوں کر رہی ہوں چلئے سید ھے گجن میں چلتے ہیں۔'' حمید خاموثی ہے اس کے ساتھ کچن میں پہنچا تھا! شہلانے پانی اسٹوو پر رکھ دیا اور حمید

حمید خاموثی ہے اس کے ساتھ کچن میں پہنچا تھا! شہلانے پائی اصلوو پر رہودیا اور سید کی طرف مرکر بولی۔''جن صاحب نے مجھ سے سوالات کئے تھے یقینی طور پر کرنل فریدی ہی

> ے! ‹‹ کیا پہلے بھی نہیں ملیں!''

یں ہے تا میں سوچ رہی تھی کہ آپ جیسا خوش مزاج آدمی ایے بورآدمی کے ساتھ ، انہیں! میں سوچ رہی تھی کہ آپ جیسا خوش مزاج آدمی ایے بورآدمی کے ساتھ

کس طرح زندگی گزارتا ہوگا...!'' ''گزرجاتی ہے کسی نہ کسی طرح ثریا کے والدین بے حد پریشان ہول گے۔'' ''خوش قسمت تھے کہ پہلے ہی دنیا سے چلے گئے ور نہ ضرور پریشان ہوتے۔''

" کیامطلب…!" " کیامطلب…!" می تا دری این زیروش کی تحی این کی

'' بحین ہی میں دونوں انقال کر گئے تھے! دادی جان نے پرورش کی تھی اس کی۔'' ''ایک بات میری مجھ میں نہیں آتی۔ آپ لوگ بے حد آزاد خیال ہیں۔ پھرمحتر مہ ثریا پر رہ تھا جیے شہلا کے چرے سے خوشد لی اور بے فکری کا نقاب اتر گیا ہو دہ بے صد صلحل اللہ آنے لگی تھی۔ اللہ آنے لگی تھی۔

ے کی گا-ایہ¦معلوم ہوتا تھا جیسے اب اسے ثریا کی موت کی اطلاع ملی ہو۔

ر دنوں نے خاموثی ہے کافی ختم کی۔

'' کیا تمبا کونوشی کی اجازت ہے!'' حمید نے اس نے پوچھا۔ ''ضرورضرورکین اب میں سو جانا جا ہتی ہوں ۔'' وہ اٹھتی ہوئی بولی ۔

''ضرورضرورکین اب میں سوجانا حیاتتی ہوں۔'' وہ ''میرا خیال ہے کہ غزالی کے ذکر پر آپ کو غصہ آگیا تھا۔''

> ''نن نبین توایی کوئی بات نہیں۔'' ''کیاان دونوں کے قریبی تعلقات تھے۔''

" میرے سرمیں اچا تک شدید دردا شاہےمیں اس دفت معافی چاہتی ہوں، ہوسکتا

ے کل پھر ملاقات ہو۔'' ''اچھا....اچھا....آپ آرام کیجئے!''

''اچھا....اچھا....ا پارام یجے! 'کین نے نکل کر وہ کسی طرف چلی گئ تھی اور حمید اس کمرے میں واپس آگیا تھا جہال

ڑیا کی لاش تھی۔ محکے کے فوٹو گرافر مختلف مقامات کی تصاویر لے رہے تھے اور فریدی ڈی۔ آئی۔ جی ہے آہتہ آہتہ کچھ کہدر ہا تھا۔ حمید دروازے کے قریب ہی رک کر ضابطے کی کارروائیوں کا

فریدی نے ایک باراس کی طرف دیکھا تھا اور پھر گفتگو میں مصروف ہو گیا تھا....! تھوڑی دیر بعد ڈی۔ آئی۔ جی چلا گیا اور ضا بطے کی کارروائیاں ختم ہو جانے کے بعد جب فریدی نے پوشمارٹم کے لیے لاش آٹھوانی عابیتو خاندان کے دوسرے افراد اس پر آمادہ نہ ہوئےفریدی نے انہیں ترقی ہے سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب اس سے کام نہ

لکلاتو تیور بدلنے پڑے اور اس نے کسی قدر سلام کہا۔ ''ایک ذمہ دار آفیسر ہونے کی بناء پر میرا فرض ہے کہ آپ کو قانونی دشواریوں ہے آگاہ کر دوں۔۔۔۔۔اگر شبہ بھی ہو جائے کہ موت قدرتی حالات میں نہیں ہوئی تو پیٹمارٹم ضروری ہو '' آخر انہیں اس کی کیا ضرورت تھی کہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے خواب گاہ میں ہو ہو کمیں اور دوسری طرف سے کلب پہنچ گئیں '' ''یہ کس طرح کہا جا سکتا ہے۔''

٠ ال قتم كى پابندياں كيوں تھيں_''

''کن قتم کی پابندیاں۔''

''خود آپ کا بیان ہے کہ کمرے میں بند ہونے سے پہلے آپ نے ان کے جم پرشبہ خوابی کا لباس دیکھا تھا۔لیکن اس دفت وہ ایسے ہی لباس میں ہیں جیسے باہر گئی ہوں۔''

ب • ب کریں طاقات میں اس وقت وہ ایسے ہی کہائی میں ہیں جیسے باہر کی ہوں۔ ''ہوسکتا ہے۔ باتھ روم کا ایک دروازہ کمپاؤنٹر کی طرف کھلتا ہے۔'' ''پابندیوں ہی کی بناء پرایسے قدم اٹھائے جاسکتے ہیں۔''

'' مجھے علم نہیں میں دوسروں کے معاملات سے کوئی سروکار نہیں رکھتی۔'' '' مجوت کی کہانی سنی آپ نے ؟''

''نہیں! میں بھی کلب میں موجود تھا.... بھوت نے پہلے غزالی کو اٹھا کر ہال میں پھنکا۔ پھراس لڑکی کو اٹھا کر غائب ہو گیا جواس وقت غزالی کے ساتھ تھی۔'' ''غزالی....!''شہلا وانت پیس کررہ گئے۔'

''وه بھی مرگیا۔'' '' کیا....؟'' وه متحیرانه انداز میں حمید کی طرف مڑی ہے۔ ''غالبًا آپ کو بالنفصیل کیجینیں معلوم!''

'' بلیز مجھے بتائے۔۔۔۔!''شہلا کی آواز کانپ رہی تھی۔

حمید نے ایک بار پھر'' تفریح گاہ'' کی کہانی چھٹر دی اور شہلا کے چبرے کے اتار چڑھاؤ کا بغور مشاہدہ کرتا رہا۔

اسکے خاموش ہوتے ہی شہلانے پوچھا۔'' کیا تڑیا نے بھی کسی پروگرام میں حصہ لیا تھا!'' ''نہیںوہ جھے اٹلیج برنظر آئی تھیں۔''

شہلانے اس دوران مین کافی کی پیالی حمید کے سامنے رکھ دی تھی اور اب حمید محسوں کر

Scanned by igbalmt

''ؤی۔ آئی۔ جی نے تو اس پر زور نہیں دیا تھا۔'' خاور بدخشانی نے کہا یہ خاندان

"جب ہم تفتش کے لیے نکلتے ہیں تو اس قتم کے لوگ ذریعہ کہلاتے ہیں اور بس ہمیں اں سے سروکار نہ ہونا چاہیے کہ وہ آ دمی ہیں یا جانوربہرحال ایک ذریعہ ضائع ہوگیا!'' ان سے سروکار نہ ہونا چاہیے کہ وہ آ دمی عبد ہوں دو بجنے والے ہیں۔ رات بھی ضائع ہوئی ''اور میں اپنی شامت کا ذریعہ ہوں دو بجنے والے ہیں۔ رات بھی ضائع ہوئی

لین بن بار بارضائع ہونے کے لیے زندہ رہول گا۔" فریدی خاموش ر ہا! کچھ دیر بعد گاڑی تفریح گاہ کی کمپاؤنڈ میں داخل ہوئی یہال پولیس ی کئی گاڑیاں موجود تھیںفریدی نے سب سے پہلے دونوں لاشوں کا جائزہ لیا..... رد فیسر کے اسٹنٹ کی لاش اسٹیج پر بڑی تھی اور غزالی کی لاش بھی پام کے مملوں کے پاس

ے ہٹائی نہیں گئ تھی۔ " يد كيموا" فريدى في حميد كومتوجه كيا- "ان ملول كي پيچ سے ہونے والى كسى

كارروائي كاعلم تهبين نبين موسكتا تها!" " مجھے اعتراف ہے کہ میں پوری طرح مخاطنہیں تھا۔"

" خیر بال تو پروفیسر کے لیے الیجئو بکڑیو 'کا غلغلہ کھیک ای وقت اٹھا تھا جب غزالی گراتھا۔" فریدی نے سوال کیا۔

" بى بال!" حميد نے كہا چر چونك كر بولا _" اؤہو! اگر وہ اس دروازے سے فكل كر بھا گا تھا تو اس كا كملول كے پیچيے ہے گز رنا يقيني تھبرا-''

"اللیج کی طرف ہے نکای کا صرف یمی ایک دروازہ ہے اور تمہارے بیان کے مطابق وہ ایں وقت الثیج ہی پرموجود تھا جب غزالی کوئم باہر لائے تھے!''

> "جي بالا" "خیراب میجرا کرام ہے بھی ملنا جائے!" اکرام اپنے آفس میں تنہا تھا اور اس کے چبرے پر مردنی جھائی ہوئی تھی۔

انہیں دیکھ کروہ کری سے اٹھ گیا۔ اتنے میں اس زون کا الیں۔ پی بھی کمرے میں داخل ہوا۔ فریدی کو دیکھ کر اس نے برا ما منه بنایا تھا اور ان کی طرف توجہ دیے بغیر میجر اکرام سے بولا تھا۔

" پروفیسر! اپنی قیامگاه پرنهیں پینچا.....!"

'' و کیھئے! ڈی۔ آئی۔ جی صاحب اس سلسلے میں دم بخو ور سنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اس معاملے کاعلم بہتیرے آ دمیوں کو ہے ویسے میں ایک بات کی ضانت دے م ہوں کہ اخبارات میں آپ کے خاندان کی واضح نشان دی نہ ہونے پائے گی....!'' ''مم....مين.....يني حابهتا هون....!''

" پردہ بوشی کی حتی الامکان کوشش کی جائے گی!" بهرحال جب لاش المحي تو معلوم موا كه اس عمارت مين آدى ہى رہتے ہيں۔ جمود توب گیا مجھی رور ہے تھے۔ اسی دوران میں فریدی نے '' تفریح گاہ'' کے سیرٹری میجر اکرام کو بھی فون کر دیا تھا کہ

اس کے پہنچنے ہے قبل وہال کسی قتم کی تبدیلی عمل میں نہ لائی جائے۔

اوراب ان کی گاڑی" تفریح گاه''ہی کی طرف جارہی تھی۔ "غالبًاتم نے بھی کچھ نہ کچھ کیا ہی ہوگا!" فریدی نے حمید کو خاطب کیا۔ "فى الحال ميس بيسوج ربابول كدونياكى سارى خوبصورت عورتيس بيك وقت بى كيول

"میں پوچھرہا ہوں تم نے اس سے کیا معلوم کیا۔" فریدی کے سہم میں جوا ہے تھی۔ " کھے زیادہ نہیں کیکن میرا اندازہ ہے کہ اس کے علاوہ کسی اور سے تبلی بخش معلومات حاصل نه ہوسکیں گی۔''

مچراس نے وہ گفتگود ہرائی جوشہلا سے ہوئی تھی۔ "امكانات بين!" فريدى نے اس كے خاموش مونے پرطويل سائس لے كركها-"لکین غزالی تمهاری حماقت کی بناء پر ضائع ہو گیا۔"···

"ضائع موليا!" حميد في متحرانه لج من كها-"آپ واس طرح كهدر بي جي

''آپ لوگ براہ کرم تشریف رکھے!'' میجرا کرام نے ان سے کہا۔ ایس۔ پی بیٹھتا ہوا بولا۔'' مجھے حیرت ہے کہ ایسے حادثات کے بعد آپ لوگول اسے اس حد تک نظر انداز کیوں کر دیا تھا کہ دہ نکل بھا گا۔''

'' ذاتی طور پرمیرے حواس بجانہ تھے۔'' میجرا کرام نے جواب دیا۔ پھرالیں۔ پی احیا تک حمید کی طرف دیکھ کر بولا۔''غزالی کوآپ باہر لے گئے تھے!''

۔ پہرائیں۔ پی اچ مک ملیدی سرف و پھر بولا۔ سرای نواپ باہر کے تھے۔ ''بی ہاں.....!'' یہ''کس لیے!''

> ''وه اس سلسلے میں مجھے کوئی خاص بات بتانا چاہتا تھا!'' ''کیاوہ آپ کو پیچانتا تھا۔''

'' پېچابنانه ہوتا تو <u>مجھے ک</u>وں بتا تا۔'' ''کی مصلات سے '''

'' کچھ بھی نہیںہم پام کے مگلوں کے قریب پہنچے ہی تھے کہ کراہ کر جھ پر آگرا۔'' '' کیا آپ کے اس سے پرانے تعلقات تھے....!''

" ضروری نہیں کہ اگر کوئی شخص مجھے پہچانتا ہوتو اس سے تعلقات بھی ہوں!" "پردفیسر کے اسٹنٹ سے بھی گفتگو ہوئی تھی!"

> ". چې نېيں!" " کې پې پې پې پې پې د

'' کچھ دیریتک وہ ہوش میں رہا تھا۔۔۔۔!'' ''ہاں میں نے دیکھا تھا۔۔۔۔!''

''کیاب لاشیں اٹھوائی جا بیکتی ہیں ۔۔۔۔!''اچا تک اس نے فریدی سے سوال کیا۔ ''اگر آپ ضا بطے کی کارروائی مکمل کر چکے ہیں تو ضرور اٹھوا دیجئے۔''فریدی نے بے مد نرم لہجے میں جواب دیا۔

الیں پی اٹھ کر باہر چلا گیا....!

'' میں بڑی مصیبت میں پھنب گیا ہوں کرنل صاحب!'' میجرا کرام نے گھٹی گٹھی ہی آداز

, میں بھی یہی محسوس کررہا ہوں۔''

''ژیا بدختانی اپی خوابگاه میں مرده پائی گئی ہے۔۔۔۔۔!'' ، ، نہیں ۔۔۔۔!'' میجر بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

روس المراجع ا

" "میری حالث تھیک نہیں ہے کرنل!"وہ دھم سے کری پر گر گیا۔ "وہ گھر والوں سے جیپ کر یہاں آئی تھی.....!"

''تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے!'' میجرا کرام نے کہا۔ ''کیا وہ غزالی ہی کے لیے یہاں آتی تھی ۔۔۔۔!'' ''غزالی ۔۔۔!'' میجرا کرام دانت پیس کررہ گیا۔

'' کیا آپ اے پندنہیں کرتے تھے۔!'' ''وہ کلب کے لیے منفعت بخش ضرور تھالیکن!''

''ہاں ہاں کہے!'' ''قریب سے جاننے والے اسے پیندنہیں کرتے تھے۔''

''کوئی خاص دجہ۔۔۔۔!'' ''لڑ کیوں میں مقبول تھا اور انہیں تباہ کرتا رہتا تھا۔۔۔۔!'' ''ثریا نے بھی یہاں کے بردگراموں میں بھی حصدلیا تھا۔۔۔۔!''

مریائے بی بہاں سے بردور ول میں ولائے ہیں۔!"
درنہیں ، جھے یادنمین بروتا ... وہ غزالی سے درید مراسم کی بناء پر یہاں آتی تھی ...!"

''میرا خیال ہے کہ بہت عرصہ ہے اس نے غزالی کا کوئی پروگرام مسنہیں کیا تھا۔'' ''کسی الیمی لڑکی کا نام بتا سکیں گے، جو ثریا ہے قبل اس کی منظور نظر رہی ہو۔'' '' ٹریا کی موجودگی ہی میں اس کی کئی منظور نظر تھیں۔ اگر آپ نوٹ کرنا جا ہیں تو ایک

> فہرست ہے۔'' اس نے حمید کوسات لڑ کیوں کے نام ادر پتے کھوائے۔

''اب آیئے پروفیسر کی طرف!'' فریدی اس کی آنکھوں میں دیکھا ہوا بولا۔''اے يهال كون لا ما تفاء''

''خودغزالی.....اپنا پروگرام وه خود ہی مرتب کرتا تھا۔ آرٹسٹوں کا انتظام بھی اسی کے

فریدی کچھاور پوچھنے والا تھا کہ باہر سے شور کی آ واز آئی۔ ''وه رہاوه رہا چک رہا ہے۔'' یدلوگ بھی اٹھ کر دروازے کی طرف جھیٹے!

كمپاؤند مين بھلدڙ ہوگئ تھی چمكدار ہيولی پھر دکھائی ديا تھا۔ وه ایک درخت پر چڑھ رہاتھا....!

جھان بین

کمیاؤنڈ کے اس جھے میں گبری تاریکی تھی اور ہیوالی سے پھوٹے والی نیلگوں روشی کی بناء پزاسکے آس پاس اجالا سا ہو گیا تھا۔ درخت کا تناجس پر وہ چڑھ رہا تھا صاف نظر آ رہا تھا۔ احا تک ای جھے میں کوئی چیخ لگا! ''میں تجھے فنا کر دوں گا..... ہمیشہ کے لیے ورندا پی حدود سے باہر نہ نکلعالم ارواح میں واپس چلا گیا واپس چلا گیا ''

" بي بي تو پروفيسر كي آواز ہے! " ميد بولا۔

فریدی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ چیکدار ہیولیاندھیرے میں مرغم ہو گیا۔لیکن پروفیسر کی چنگھاڑ بدستور جاری تھی....!

" آواز کی طرف بڑھواور گھیرا ڈال دو!" ایس پی نے چیخ کراپنے ماتختوں کو ہدایت دی۔

فریدی جہاں تھا..... وہیں کھڑا رہا.....جمید بے چین تھا کہ جو کچھ بھی ہوتا ہو فوری طور

"كياخيال بيسا"ان نے فريدى كاباز وچھوكر كہا۔

" چپ چاپ کھڑے رہو 'جواب ملا۔

ميجراكرام بهي ان كے قريب ہي موجود تھا! وہ بحرائي ہوئي آواز ميں بولا۔ "بے شک اللہ بری شان والا ہے۔ ہم ازلی کمینے ہیں۔ ثقافت کے نام پر ہزار بالعنتیں

ہے اوپر مسلط کر رکھی ہیں۔ مجمو کا مرجاؤں گالیکن اب اس دلدل میں پیضیانہیں رہ سکتا۔'' حیداس کی طرف متوجه ہو گیا پھر مڑا تو فریدی غائب تھا....اس وقت کچھ عجیب سا

ا دل تھا۔ پروفیسر کی آواز بھی نہیں سائی دے رہی تھی قبرستان کا سا سناٹا طاری تھا۔ عالبًا نولیس کے جوان پروفیسر زیدان کو گھیرے میں لینے کے لیے بہت آہتگی ہے

آگ بره دے تھے۔ حید جہاں تھا وہیں کھڑا رہا..... ظاہرتھا کہ فریدی کو اس وقت اس کی ضرورت نہیں تھی

درنہ دہ اسے بھی ساتھ لے جاتا!

"اتنا سانا ...!" اس نے میجر اکرام سے کہا۔"عقل سے کورے ہیں بدلوگ اب رِوفيسرشايد بي ماته آسكے!"

''میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میرا کیا ہوگا....!'' میجر اکرام نے حمید کا باز و پکڑ کر کہا۔ ‹‹سب تھیک ہی ہوگا....آپ خواہ تخواہ پریشان ہیں! ان اموات کی ذمہ داری آپ پرتو

"م من ساندر جاربا ہول میرے پر کانے رہے ہیں۔ سر چکرا رہا ہے اررر ... مجھے سہارا دیجئے! پلیز!"

حمیداس کا بازوتھام کرآفس کی طرف چل پڑا۔

میجراکرام کے بیرال کھڑا رہے تھےاندر بیٹی کرکری پرگر پڑا....ن طرح ہانپ

ر ما تھا جیسے کہیں سے دوڑتا ہوا آیا ہو۔ چہرہ کیننے سے بھیگ گیا تھا۔ حمید نے جھیٹ کرکوار سے پانی نکالا اور گلاس اس کی طرف بوھا تا ہوا بولا۔ '' لیجئے! خود

رِ قابو یانے کی کوشش سیجھے!''

میجرایک ہی سانس میں پورا گلاس چڑھا گیا اور رومال سے چہرے کا پیینہ خٹک کرتا ہوا

‹‹بن ایک ہی بوی کے شوہرول کا جانی دشمن ہول چہ جائیکہ دودو!''

«نكل جاؤ...! " وه حلق بها أز كر د باز ااور تهيك اى وقت كرنل فريدى آفس مين داخل موار

، '' کیول....؟ پیرکیا ہور ہا ہے؟''

" لے جانےا بے اسٹنٹ کو یہاں سے درنہ میں اس کا خون کر دوں گا۔" میجر

ارام نے غصے سے کا نیتے ہوئے کہا۔ .

"كيابات بي "" فريدى فصله انداز مين حميد ع فاطب موار

" کھے بھی نہیں میں تو ان سے یہ کہدر ما تھا کہ آ دمی کو بمیشہ آزادر منا جا ہے۔"

" آپ مير ٤ جي معاملات مين دخل دينه والي كون هوتے ميں!" "جب تك آپ نے سنہیں بتایا تھا كرآ كے دو بيوياں ہیں، میں فے قطعی والنہیں دیا تھا۔"

"میں کہتا ہوں....تم سے مطلب....!" ''مطلب کیوں نہیں! یہ کہاں کا انصاف ہے کہ آپ تو دو دو رکھیں اور ہم دونوں کے

درمیان ایک بھی نہ ہو! ' حمید نے فریدی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ "الموسيا" فريدي في حيد كاكان بكر كراهات بوع كهاي شايد نيند كي زيادتي كي

> اجهے حواس میں مہیں ہو۔" وہ اسے میجر اکرام کے آفس سے نکال لایا۔

باہر پھر پہلی ہی ی ہلچل نظر آنے گئی تھی۔ایس۔ پی اپنے ماتحو نِ پر برس رہا تھا.....! ''نید کیا بے ہودگی شروع کر دی تھی اہم نے ا'' فریدی نے ناخوشگوار کہتے میں پوچھا۔

" دو بیویاں ہیں اس کے!" ''تمهارا د ماغ تونهیں چل گیا۔ اس وقت ان فضول باتوں کا کون سا موقع تھا.....!''

''بيوياں موقع محل نہيں ديکھتيں.....!'' ''ابتھپٹر مار دوں گا.....!''

"جم دونوں تو آ دھی آ دھی بھی نہ برداشت کر سکیں۔ کہدر ہا تھا کہ میں نوکری اس لیے مبیں چھوڑ سکتا کہ میں نے ایک شادی اور کرلی ہے۔"

بولا! ''میں ملازمت مجھی کی ترک کر دیتا ایسالیکن مجبور ہوں دراصل ریٹا ترمن کے بعد م نے ایک اور شادی کر لی تھی!"

"اوبو تو آپ ذوالقرنين بيل!" " كيا مطلب....!"

"ایک بوی ایک قرن ہوتی ہے....!" "مین نبین سمجھا!"

"ایک بیوی کم از کم بچاس سال تک زندہ رہتی ہے دو بیویوں کا مطلب ہوا پور ایک سوسال یعنی دوقرن.....!"

"ان باتوں ہے آپ کی کیام اد ہے....!" " آ کچا ایک دل پر دو بوجھ ہیں۔ ای لئے ابھی تک آپ کا ہارٹ فیلیو رنہیں ہوا۔!" '' کیا آپ میرانداق اژار ہے ہیں!''

'' قطعی نہیں! مجھے آپ پر غصہ آ رہا 'ے!''

. "آپ نے ابھی تک تیسری کیوں نہیں کی!" " پلیز!" وه باته اتفا کر بولا_" مجھے میرے حال پر چھوڑ دیجئے اور تشریف کے جائے۔"

"آپ نے ظلم کیا ہے....!" "كيامطلب! آپ ہوش ميں بيل يانہيں!"

"اگر سارے مسلمان دو دو اور چار چار کر کے بیٹھ جائیں گے تو بے چاری طوالفوں کا کیا ہوگا..... آخر انہیں بھی تو خدا ہی رزق دیتا ہے....!"

"آپ ند ب كا بحى نداق اژار بے بيں!" "جن نبیس.....اگر کم تخواه پر گزارا نه موتو او پر کې آمدنی پر قناعت کیجئے دوسری ملازمت کی اجازت قانون نہیں دیتا۔''

· كَيْتُن حميد....!^{، ميج}راكرام جهلاكر كفرُّ ابو گيا....! ''بيٹھ جائيئے آپ بالكل چغد ہيں!''

"وه تهمیں کیابادر کرانے کی کوشش کررہا تھا۔"

"اس کے حواس کب درست ہیں کہ وہ کھے باور کرانے کی کوشش کرتا ہا نگ رہا تھا....رو میں یہ بھی کہہ گیا کہ اس کے دو یؤیاں ہیں!''

"اچھابس اب خاموش رہو۔"

" پروفیسر پکڙليا گيا ہوتو چلئے اب سو جا کيں!" ''وه پهرغائب ہو گيا!''

"اوروه بهوت جو درخت پر چڑھ رہا تھا....!"

" ْ ظَاہِر ہے کہ دوتو پہلے ہی عائب ہو گیا تھا....!"

"جہم میں جائےاب ہم گھر ہی چلیں گے نا۔" فریدی کچھ نہ بولا.....وہ خاموثی کے نکن تک آئے۔

جب گاڑی کمیاؤنڈ سے نکل رہی تھی۔ پھاٹک پر کھڑے ہوئے سیابیوں نے اے رو کنے کی کوشش کی۔

دفعتا ان میں ہے ایک بولا۔ ''مِث جاؤ.....کرنل صاحب ہیں!''

اور پھراس نے سلیوٹ بھی کیا تھا دوسروں نے اس کی تقلید گی۔

"نید بری بات ہے کہ سابی بھی ہمیں پہلے نے گئے ہیں!" حمید بزبرایا۔

"ميرا خيال مے كەتم تچپلى سيٹ پرسو جاؤ....!"

"تو كيا گرنبين جاربيس!"

" و چر بہت بہت شکر سے ا" مید نے کہا اور اگلی سیٹ کو پھلانگتا ہوا پیچیے چلا آیا۔ پھر آئھ لگنے میں در نہیں گی تھی پیہ نہیں کب تک سوتا رہا دوسری بار جمنجموڑے جانے

بی برانها تھا۔ آگھ کھلتے ہی اذان کی آواز سائی دی!

"کککہاں ہیں!"

"شرسسترميل ك فاصل پرتصبه علم آباد مين....!" "الله مجھ غریق رحت کرےاے مرد بزرگ آس میں کیا داز ہے۔"

ان بررگ سے ملاقات کرنی ہے! ' فریدی نے جواب دیا۔ بعد نماز حمید نے دیکھا کہ وہ ایک ضعیف آدمی کے پاس جا بیٹا ہے۔حمید نے بھی اس

''میں شہرے حاضر ہوا ہوں!'' فریدی اس سے کہدر ہاتھا۔''تھوڑی می تکلیف دول گا۔''

` ' فرمائيفرمائي!''

''ایک ایے آدی کے متعلق کچے معلومات حاصل کرنی میں جو کسی زمانے میں آپ کے ملقهٔ ارادت مین شامل تھا.....!" 🔭

· ' كون آ دمىاگرياد آگيا تو ضرور بتاؤل گا.....! ''

"آ بكوياد موكار كونكدآب نے ناراصكى كے تحت اسے اپنى بعت سے خارج كرديا تھا۔" "صرف ایک آدی تھا ایما میرے مریدوں میںعبدالوہاباس کے علاوہ ادر

> سی نے بھی مسلک سے بٹنے کی کوشش تہیں گی۔'' "درست فرمایا آپ نے.....!"

"آپاس كے بارے ميں كيا جانا جاہے ہيں...!

''آپ نے کس بناء پراس کی بیعت فنخ کر دی تھی!''

وفق وفجور میں متلا تھا....متعدد بار عبید کے بادجود بھی اپن حرکتوں سے بازنہیں آتا تھا!علم نجوم کے ذریعے پیش گوئی کرتا تھا۔ جادوٹونے ادر کیمیا گری کے چکر میں بھی رہتا تھا۔'' "غالبًا روحول كوطلب كريلنے والے وطائف....!"

"بس میاں....!"ان صاحب نے ہاتھ اٹھا کرفریدی کی بات کاٹ دی۔ ایسا کوئی کوئی عمل نہیں جس کے ذریعے روحوں کوطلب کیا جا سکے! عالم اجسام سے رشتہ ٹوٹنے کے بعد ارواح بوری طرح احکام الہی کے تابع ہوتی ہیں۔''

"ورست فرمایا آپ نے سلیکن میں صرف بد بوچھنا چاہتا ہوں کداس فیل کے لوگوں میں اس کا شار کیا جا سکتا ہے، یانہیں!''

" مجھ علم نہیں! میرے یاس تو دہ حصول علم کمیا گری کے لیے آیا تھا۔ کسی سے مدخلط اطلاع ملی ہو گی کہ میں کیمیا گری میں بھی دخل رکھتا ہوں۔ حلقے میں یہی کہتا رہا تھا کہ تزکیہ روش بيولي

بلد سرم می یاں روحانی ہونامحض وکھاوا ہےاس کی آڑ میں وہ کوئی لمبا فراڈ کر رہا ہے لیکن بھی کوئی عند کسر بیا منتہیں آیا جس میں اس کا ملوث ہونا خابیت ہوسکتا '''

الباداضح كيس سامنے نہيں آيا جس ميں اس كا ملوث ہونا ثابت ہوسكتا۔"
"اوراب،....!"
"اور اب بھى يہى صورت ہے كہ جب تك دہ روح ہمارے قبضے ميں نہ آجائے۔

اور اب کی بی صورت ہے لہ جب تک ریدان محض ایک مخرے کی میشیت رکھتا ہے۔''

ن ن بیک رے وہ میں میں ایک است ''تو کیا آپ اے حراست میں نہیں لیس کے!''

''اس کے اس کھیل کے بارے میں صرف تین شخصیتیں کچھ جانق تھیں ان میں سے ای جی زندہ نہیں۔''

الی سے کیا ہوتا ہے۔ ان کی اموات کی ذمہ داری ای پر ہے..... کیا بدا سے حراست

یں لینے کے لیے کافی نہیں ہے۔'' ''میں آلام کے جو ایس نہیں ہوں ویے ایس لی صاحب اسے کسی حال میں بھی

"میں اس کے حق میں نہیں ہول ویے ایس۔ پی صاحب اسے کسی حال میں بھی اس کے وال میں بھی کہ در سونا جا ہتا اس چھوڑیں گے! اچھا بس اب تم اسٹیرنگ سنجالو میں بھی کہ در سونا جا ہتا

ہوں تمہیں تارجام کی طرف چلنا ہے وہیں ناشتہ کریں گے!" "اب تارجام!" مید کراہا۔" میں نے سوچا تھا کہ شہلا بدخثانی سے پھے معلوم

کرنے کی کوشش کروں گا!" ''جو پچھاس ہے معلوم کرنا چاہتے ہو مجھ سے پوچھلواس کی عمر بائیس سال

ے۔غیر شادی شدہ.....زندگی مجر کنواری رہنے کا پردگرام بنائے بیٹھی ہے.....اوراہے علم تھا کہ ٹریاغزالی کا پردگرام دیکھنے اس طرح گھر سے باہر جاتی ہے۔ ہر ہفتے وہ شام کا کھانا کھائے بغیر طبیعت کی خرابی کا بہانہ کر کے خواب گاہ میں بند ہو جاتی ہے۔'

" آپ کو کونگرعلم ہوا کہ اسے علم تھا....!"

'' خاور بدخثانی ہے جو خاندان کا سربراہ ہے!اس نے بتایا تھا....!'' ''اس نے کہا تھا کہ شہلا جانتی تھی!''

' نہیں! اس نے صرف یہ بتایا تھا کہ وہ ہر ہفتے اس طرح بیار ضرور ہوا کرتی تھی!'' '' آپ نے کس طرح اندازہ لگایا کہ شہلا اس بیاری کی اصلیت سے واقف تھی!'' ''اس کی آج کی مصروفیات کے متعلق کچھلم ہے آپ کو!'' ''ہال سنا ہے، شہر میں پروفیسر زیدان کے نام سے نجومی کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔'' ''بہت بہت شکر میہ جناب عالی ۔۔۔۔!'' فریدی مصافحہ کر کے اٹھتا ہوا بولا۔ ''ار نے نہیں میاں! اب ناشتہ وغیرہ کر کے جائے گا۔ مجھے میز بانی کا شرف حاصل کرنے کا موقع دیجے!''

"بہت جلدی ہے جناب ورنہ میں خود سعادت حاصل کرتا۔ پھر بھی حاصر ہوں گا۔" حمید نے محسوں کیا وہ صاحب اس جواب پر پچھ مغموم ہے ہو گئے ہیں۔ واپسی پر فریدی نے حمید سے کہا!" تم نے دیکھا! کس پائے کے بزرگ ہیں۔" "مجھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آئی!" حمید نے خشک لہجے میں جواب دیا۔

"انہوں نے ہم سے قطعی نہیں پوچھا کہ ہم لون ہیں اور زیدان کے بارے میں کیوں پوچھ پچھ کررہے ہیں ہیں یہی ہے مردانِ خداکی شان...! اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔"

''اور ہم شیطان کے چیلے ہیں کہ ہرایک کی ٹوہ میں لگے رہتے ہیں۔'' ''نہیں ہم بھی اپنے کام سے کام رکھتے ہیں۔اس لیے شیطان کے چیلے نہیں ہیں۔''

''سوال سے ہے کہآپ زیدان کے متعلق آئی ذرای بات پوچھنے دوڑے آئے تھے'' ''بہت اجھے کیاتم میں سیجھتے ہو کہ میں چمکدار ہیوالی کوطلب کی ہوئی روح سجھتا ہوں

جو کی وجبہ سے آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی۔۔۔۔!'' '' آپ کی اس پوچھ گچھ سے تو میں نے بہی اندازہ لگایا ہے۔ کہ وہ بھی ان بزرگ ہے بھی متعلق رہ چکا ہے۔۔۔۔۔!''

نفس کے لیے آیا ہے!"

''زیدان کا پورا ریکارڈ ہارے پاس موجود ہے۔۔۔۔!'' '''اوہوتو کیا پہلے ہے!''

''شہر کے سارے مشتبہ لوگوں سے متعلق تفصیلات محکے کی تحویل میں ہیں!'' ''اتنا میں بھی جانتا ہوں سوال میہ ہے کہ وہ کس سلسلے میں مشتبہ تھا!''

''اعلی پیانے پر فراڈ کرنے کے سلسلے میں!اس کے بارے میں خیال تھا کہ پاسٹ اور

ی دوتی ہوئی تھی اور شہلا ہی کے ذریعے وہ تریاسے متعارف ہوا تھا.....!'' حید مجھ نہ بولا۔ کچھ دور چلنے کے بعد شہلا کی گاڑی دکھائی دی۔ فریدی مناسب درمیانی

> ا صلے کا تعین کر کے ڈرائیو کرتا رہا۔ دوس مار ماری کا ساتا ہا ہے۔

" آپ تارجام کيول جانا چا تج ٿيں۔!" " مهار گار شده

''زیدان کی اصل جگہ تو وہی ہے!'' ''کیا مطلب.....!''

یں سب
"اس کا ایک دفتر تار جام میں بھی ہے۔شہر میں اس کا برنس زیادہ اچھانہیں چلتا۔

ارجام صنعتی علاقہ ہے۔ مزدوروں کی بہتات ہےپیش گوئی والا برنس کم پڑھے لکھے ہی لوں کی وجہ سے زیادہ کامیاب ہوتا ہے!''

"سونے كاارادہ كيول ترك كر ديا.....؟"

''شہلا کی وجہ سےلین اگر وہ شہلا نہ ہوئی تو؟''

"بطور جر ماندآپ کی بجائے میں بھیلی سیٹ پر جا کر سوجاؤں گا۔!"
"کھال اتار دول گاکسی دن تمہاری!" فریدی بے ساختہ قتم کی مسکراہٹ کا گلا

کهال آثار دول کا می دن همهاری.....! حر گونتنا هوا بولا-

"اگر کوئی خاتون میری کھال کے دستانے پہننے پر رضا مند ہو جائیں تو اس پر بھی تیار ہوں۔" "تم خود ہی پہنے رہوکون روگ پالے گا.....!"

''میں رُوگ ہوں.....!'' ''عورتوں کے لیے روگ ہی بن جاتے ہو گے!''

"آپ یقین کے ساتھ نہیں کہد کتے۔ایما کوئی تھم لگانے سے پہلے عورت ہونا شرط ہے۔" فریدی کچھ نہ بولا۔اب وہ کسی گہری سوچ میں معلوم ہوتا تھا۔ آبکھیں ونڈ اسکرین پر لگی ہوئی تھیں۔

تارجام پہنچ کرشہلا کی گاڑی ایک بڑے ہوٹل کی کمپاؤنڈ میں مڑگئی۔ ''بس ابتم یہیں اتر جاؤ!'' فریدی نے حمید سے کہا۔'' میں تہاری کال کا منتظرر ہوں گا۔ پولیس اسٹیشن کے نمبررنگ کرکے پیغام دے دینا۔'' "اس کے کہ غزالی ٹریا سے پہلے شہلا ہی میں دلچیبی لیتارہا تھا....!"

"نہیں! شہلا غزالی کے لیے منتمانہ جذبہ رکھی تھی!" فریدی نے کہا اور گائی اللہ اور گائی کے کنار سے روک دی چر بولا! "چلوادھر بیٹھو میں چیچے جارہا ہوں!"

جہاں گاڑی روکی تھی وہ جگہ تارجام والی کر سنگ ہے زیادہ سے زیادہ سوگڑ کے فاصلے رہی ہوگی۔ وفعتا حمید چو تک پڑا۔ ایک چھوٹی می تیز رفتار گاڑی شہر سے تارجام کی طرف مالی دی تھی!

فریدی نیچاتر کر پیچیلی سیٹ کی طرف بڑھ دہا تھا کہ حمید ہاتھ اٹھا کر بولا۔''تھمریئے!" ''کیول.....؟'' ''وہ تارجام کی طرف گئی ہے....!''

''کون....!'' ''شہلا بدخثانی....!'' ''اده!''فریدی پھراگلی ہی سیٹ پر بلیٹ آیا....! ''کیادہ اس گاڑی میں تھی!''اس نے پوچھا۔

''پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوںخود ہی ڈرائیو کر رہی تھی '' سورج طلوع ہو چکا تھا.....ادر سڑک پرا کا دکا گاڑیاں دکھائی دیے گئی تھیں _ ابر

لنگن آگے بڑھ کر تارجام والی سڑک پر مڑگئ! ''مراز ماہ سنتہ نہ دھا گریں ہو گئی!

" یہاں اس وقت موجود گی کا مطلب یمی ہوسکتا ہے کہ اس نے رات ہی کے کسی ھے میں گھر چھوڑا ہوگا۔ " حمید برز برزایا۔

'' وہال کسی پر کوئی پابندی نہیں!'' '' پھر ٹریا کو بیاری کا بہانہ کر کے گھر سے نکلنے کی کیا ضرورت تھی!'' ''ممکن ہے! وہ محض شہلا کی وجہ سے ایسا کرتی رہی ہو۔''

''لیکن آپ کے خیال کے مطابق شہلا کو اس کاعلم تھا!'' ''قیاس ہے ۔۔۔۔۔لیکن اس میں شیمے کی گنجائش نہیں کہ ڑیا سے پہلے شہلا ہی سے غزال

Scanned by iqbalmt www allurdu com

"ایک بج تک ادھر ہی رکنے کا ارادہ ہے۔" فریدی نے کہا اور ہوٹل سے پھار بڑھ کر گاڑی روک دی۔ حمید ٹھنڈی سانس لے کر اثر گیا۔ لیکن پیمشورہ بے حد سود مند _{تاری}ہ ہوا۔ آخر ناشتہ بھی تو کرنا تھا۔ اگر وہ ہوٹل کی بجائے کہیں اور جاتی تو کیا ہوتا....!

گاڑی آگے بڑھ گئی اور وہ ریڈی میڈ میک اپ والے اسپر تک نصنوں میں فٹ کرنے لگا۔ ٹیو

تو بڑھا ہوا ہی تھا۔ بال بھی کمی قدر بھرالیے اور جھومتا ہوا ہول کے بھا ٹک کی طرف چل پڑا۔ شہلاک گاڑی یارکنگ شید میں کھڑی دکھائی دی وہ تیزی سے ڈائنگ ہال ک

طرف بر صارشہلا کاؤنٹر پر کھڑی نظر آئی۔ فون کا ریسیور اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ کی ہے گفتگو کر رہی تھی۔

م جتنی وئر میں حمید کاؤنٹر تک پہنچا وہ ریسیور کریڈل پر رکھ کر قریب ہی کی ایک میز کے باس جالبیٹھی۔حمید نے اس کی پشت والی میزاپنے لیے منتخب کیاور ویٹر کو ناشتے کی اثباء

ادهر شهلا کی میز کے قریب بھی ایک ویٹر کھڑا اس کا آرڈرنوٹ کر رہا تھا.... ڈائنگ ہال کی بہت کم میزیں آبادتھیں۔ اقامتی ہوٹل تھا اس لیے لوگ کم از کم ناشتہ اپنے کمروں ہی میں طلب کرتے تھے۔

کچھ دیر بعد حمید نے محسوں کیا کہ شہلا دیدہ ودانستہ ناشتہ خم کرنے میں دیرلگارہی ہے۔ وہ خود ناشتہ سے فارغ ہو کرسگریٹ رول کرنے لگا۔ ریڈی میڈ میک اپ میں پائپ استعال کرنے کی بجائے پائپ کے تمباکو سے سگریٹ بنالیتا تھا۔

کچھ دیر بعد ایک ادھیر عمر ملکی سفید فام عورت شہلا کی میز کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ شہلا اے دیکھ کرشاید احرا ا اٹھی تھی۔ آنے والی سامنے کی کری تھینچ کر بیٹھ گئے۔ "كيابات ب-"ال في شهلات بوجها "تم يجه بريشان نظر آربي مو" اس نے بیسوال انگلش میں کیا تھا لیکن کہے سے انگلش بولنے والے کسی بھی خطے کی نہیں معلوم ہوتی تھی۔

" تتمهاری پیش گوئی غلط ثابت ہوئی!" شہلا کی آواز کانپ رہی تھی۔

« کیوں کیا ہوا.....!''

« تچیلی رات وه ایک جاد نے کا شکار ہو کر مرگیا!"

"تهارامجوب....!"

" إل.....!'' "بینامکن ہےاے پھرتمہاری ہی طرف واپس آتا تھا۔"

شهلا وحشانه انداز مین بنس برایادر پیر بولی-"م سب فراد مو-"

'' بے ہودہ باتیں مت کرد....،' غیر ملکی عورت جعلا کر کھڑی ہوگئ....! حميداس دوران ميں اپنے ناشتے كى قيمت اداكر چكا تھا۔

اس عورت کو بالائی منزل کے زینوں کی طرف جاتے دیکھ کرخود بھی اٹھا اور اس کے بھیے چلنے لگا۔وہ کمرہ نمبر گیارہ میں داخل ہوئی تھیدردازہ بند ہو گیا تھا اور حمید نے کمرے مِن ای عورت کے قبقہے کی گونج سن تھی!

گیارہویں سڑک

کرہ نمبر گیارہ کی مکین کے متعلق معلومات فراہم کیں اور آ دھے گھٹے بعد وہ فون پر فریدی سے رابطہ قائم کر کے کہدر ہاتھا۔" مادام لیریاں اس کمرے میں چھ ماہ سے مقیم ہے اور ال کا پیشر بھی وہی ہے، جو پروفیسر زیدان کا ہےخود کوفرانسیسی کہتی ہےاور کیرو کی ٹاگرد ہونے کا دعویٰ رکھتی ہے۔ غالبًا اس نے شہلا کو بتایا تھا کہ غزالی دوبارہ اس کی طرف واپس آئے گا....لین اس وقت شہلا نے اسے غزالی کی موت کی اطلاع دے کر برزبانی کی تھی اے فراڈ کہا تھا۔ وہ خفا ہوکراپنے کمرے میں چلی گئی۔ پھر میں نے کمرے میں

"شہلا کہاں ہے!" فریدی نے یو چھا۔

ال كے قبقهے كى آوازسى تھى۔''

"جب میں نیچ آیا تھا تو ڈائمنگ ہال میں موجود نہیں تھی۔ پارکنگ شیڈ میں گاڑی بھی

ہیں ملی۔'' ''احمال تم الس آئیشہ پہنچی پر'' نہ یر سر س

''اچھاابتم پولیس اٹیشن پہنچ جاؤ!'' فریدی نے کہہ کر دوسری طرف سے سلیامنظ دیا۔

حمید نے ایک جزل اسٹور کے فون پر فریدی سے گفتگو کی تھی وہاں سے نکل کر برآیا۔ پولیس اُسٹیثن یہاں سے ڈھائی میل کے فاصلے پرتھا۔

شیکسی ملنے پر دریر لگی اور وہ آ دھے گھنٹے سے پہلے پولیس اسٹیشن نہ پہنچ سکا! فریدی وہاں موجود نہیں تھا! البتہ ایک پیغام اور گاڑی اس کے لیے چھوڑ گیا تھا جس کی کنجی اسٹیشن انجاری

ے ل گئے۔ تریری پیغام میں اس جگہ کی نشاندہی کی گئی تھی جہاں حمید کو پہنچنا تھا۔ جیسے ہی لنکن مطلوبہ جگہ پر پینچی۔ سڑک پر کھڑے ہوئے ایک اجنبی نے گاڑی کی طرف

بڑھ کر حمید کے ہاتھ میں براؤن رنگ کا لفافہ تھا دیا۔ حمید نے انجن بندنہیں کیا تھا! لفافے کو گور میں ڈال کر ایکسیلریٹر پر دباؤ ڈالا.....گاڑی آ مے بڑھ گئی۔

ے دور چلنے کے بعد اس نے گاڑی پھر روکی تھی لیکن انجن بندنہیں کیا تھا لفافہ جاک

کر کے تحریری نکالی۔ فریدی نے لکھا تھا....!

''شہلا اس وقت فیروز ہاؤز میں موجود ہے۔ بید عمارت شی پوسٹ آفس کی پشت پر

ہے۔تم شہلا ہے اپنی اصل حیثیت میں ال سکتے ہو۔'' ''پھرائن کے بعد کیا کروں گا جناب عالی!'' حمید طویل سانس لے کر بربردایا۔

''لیکن اس سے پہلے اگرآپ اجازت دیں تو شیو کرلوں!''

گاڑی ایک درخت کے سائے میں لے جا کر روک دی اور انجن بند کر دیا پھر

ڈیش بورڈ کے ایک خانے سے الیکٹرک شیور اور چھوٹا سا آئینہ نکال کر داڑھی کھر چنے لگا...... شیور سے شیو کرنے کو وہ'' کھر چنا'' ہی کہتا تھا۔

کچھ دریر بعد کنکن فیروز ہاؤز کی کمپاؤیٹر میں داخل ہوئی۔ خاصی بڑی عمارت تھی۔ غالبًا یہاں کوئی صنعت کاررہتا تھا۔

جیے ہی گاڑی پورچ میں پینی ایک باوردی ملازم مؤد بانداس کی طرف بڑھا.....!
"کیامس شہلا بدختانی تشریف رکھتی ہیں!" حمید نے اس سے پوچھا۔شہلا کی گاڑی

ہے باہر کھڑی پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ بہت کے باہر کھڑی پہلے ہی دیکھ در پہلے آئی ہیں۔'' اس نے جواب دیا۔ اور حمید ''جی ہاں جنابشہلا کی کی کچھ در پہلے آئی ہیں۔'' اس نے جواب دیا۔ اور حمید

> ن اپنا کارڈ اس کی طرف بڑھا دیا....! تھینہ سکھریں'' ان میلال

''اندرتشریف رکھئے....' ملازم بولا۔ ''ہلے کارڈ لے جاؤ اگر وہ ملنا چاہیں گی تو.....!''

پیچے ۱٫۷۶ کے بارہ روزہ ما پیلی منت بھی نہیں گزراتھا کہ شہلا خود باہرآ گئا۔ ملازم کارڈ لے کراندر چلا گیا پھرایک منت بھی نہیں گزراتھا کہ شہلا خود باہرآ گئا۔

ی مرف با برآئی بلکه حمید کو گاڑی میں بیٹھے رہنے کا اشارہ کرتی ہوئی دروازہ کھول کرخود بھی اس کے برابر بیٹھ گئی!

"شدت سے بور ہوگئ ہول...! کسی طرف نکل چلو...!"اس نے مضطربانداز میں کہا۔ گاڑی پورچ سے نکل کر چھاٹک کی طرف بڑھ گئی۔

'' کیاتم شہر ہی ہے میرے پیچھے لگے چلے آئے تھے!''شہلانے پوچھا۔ وہ اس وقت پہلے ہے بھی زیادہ بے تکلفی ہے گفتگو کر رہی تھی۔'' آپ'' کی جگہ''تم''

کے کی طعی-'' کچھ در پہلے ادھر سے گزرا تھا اور تمہاری گاڑی فیروز ہاؤز میں داخل ہوتے ویکھی

تھی....واپسی پرسوچا کہ دیکھا جلوں۔'' ''تہہیں مجھ کو یہاں دیکھ کر حیرت نہیں ہوئی۔'' ''میں نہیں جانیا کہ فیروز ہاؤز میں کون رہتا ہے۔''

ین بین جانبا که پرورو هاروسهای دن میری ایک خاله کی ملکت ہے۔'' ''میں تار جام کی بات کر رہی ہوں فیروز ہاؤز میری ایک خاله کی ملکت ہے۔''

'' پھر حیرت کس بات پر ہونی جا ہے ۔۔۔۔۔!'' '' بننے کی کوشش نہ کرو۔۔۔۔ ہم لوگ بدخشانی پیلس کے ہر فرد پر نظر رکھو گے!'' ''اس حد تک بھی نہیں کہ با قاعدہ تعاقب شروع کر دیں ۔۔۔۔۔ ہم دراصل پروفیسر زیدان

کے سلسلے میں یہاں آئے ہیں۔''

''ہاتھ آیا کہ نہیں!'' ''پچ کر کہاں جائے گا.....اب بتاؤ کدھرچلیں!''

Scanned by

www allurdu com

''جہانگیر پارک دہاں سامیر بھی ملے گا اور کھلی نضا بھیدم گھٹ رہا ہے۔' حمید فی الحال خود اس سے پچھنہیں بو چھنا چاہتا تھا۔ ویسے غالبًا فریدی کا خیال تھا کررہ اس سے بہت پچھمعلوم کر سکے گا ورنہ پیغام اس نے متعلق کیوں ہوتا۔

شہلا کھ دیر خاموثی رہ کر ہولی۔ ' مجموت کی کہانی اس وقت تک ملک کے بچے بچکے زبان پر ہوگی۔ بردی زبردست پلٹی کی گئی ہے لیکن شکر ہے کہ اس اور کی کا نام اور پتہ اخبارات میں نہیں ملتا جے بھوت اٹھا لے گیا تھا۔''

"كيااس كا نام اور بية بهونا چاہيے تھا۔"

"اچھا ہی ہوا.....ورنہ....!" وہ کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ "دلیکن کچھ لوگون کوعلم ہے کہ لڑکی کون تھی.....!"

" کیا فرق پڑتا ہے!" شہلانے لا پردائی سے شانوں کوجنش دی۔

'' کچھلوگ میں جانتے ہیں کہ محتر مد ثریا ہر ہفتے کی شام کو بیمار ہو کر اپنی خوابگاہ میں محدود ہو جاتی تھیں ۔''

شہلا کچھ نہ بول کیکن سرگھما کر حمید کو گھورنے لگی تھی۔

" " کچھ لوگ می جھی جانتے ہیں....!"

"شت آپ! میں جانتی ہوں تم کیا کہنا چاہتے ہو.....!" شہلا جھنجھلا کر چینی اور خمید

طویل سانس لے کررہ گیا۔

جہانگیر بارک پہنے کروہ ایک گھنے سامیددار درخت کے نیچے گھاس پر جا بیٹھے....! "کیا میری وجہ سے بور ہورہی ہو۔!" حمید نے پوچھا۔

«نهیں تو..... بات ختم ہو چکی ...![،]

''جب تک ایک عورت بھی روئے زمین پر باقی ہے بات ختم نہیں ہو سکتی۔'' ''کیا مطلب.....!''

ی صب...... ''بے چارہ مرد جھک مارتار ہے گا.....!''

'' کہنا کیا جاتے ہو.....!''

"ده فيصله نبيس كرياتا كهاس كى محبت كاكيامعيار بونا چاہي۔"

· بعد مر ابسالفظ استعال كيا بتم ني محبت ، ونهدا''

''جلوحات کہاو....!'' ''سوال ہیہ ہے کہ اس موضوع پر ہی گفتگو کیوں کی جائے

''اچها تو پھرتم ہی کوئی موضوع تجویز کرد....! " نیز سامی سامی ''

" کیا ہم خاموش نہیں بیٹھ کتے!" " کیا ہم خاموش نہیں بیٹھ کتے!"

''پیمیری زندگی کا عجیب ترین دن ہے ۔۔۔۔!'' دری ہے۔''

د کوئی خاتون خاموش بیشی رہنے کی خواہش مند ہیں۔' شہلا کچھ نہ بولی۔ دوسری طرف دیکھنے لگی تھی پھر دس منٹ خاموثی میں گزر گئے

حیداس دوران میں پائپ کے بلکے ملکے ش لیتار ہا تھا۔ دفعتا شہلا بول ۔''تم سب بچھ جانتے ہو۔ پھراب مجھ سے کیا بوچھنا جا ہتے ہو۔۔۔۔!'

" کچه جمی نہیں!"

" پھر فيروز ہاؤ زيول آئے تھے.....!" "غال ميں بتا چکا ہول!"

"میں اے شلیم ہیں کرعتی!"

"اجها تو سنوا میں صرف بیمعلوم کرنا جا ہوں کہ پروفیسر کا اسٹنٹ کیول مر

گیا.....!غزالی اورژیا کی موت کی وجیمجھ میں آسکتی ہے۔'' ''میں پروفیسر کے اسشنٹ کونہیں جانتی!''

"اچها تو یمی بتا دد که غزالی کوکس صد تک عیابتی تصیل!"

"خوب تو کیاتم مجھے ان اموات کا ذمد دار سمجھتے ہو۔"
"میں نے ایسی کوئی بات نہیں کہی۔"

'' میں اس وہم میں متلائقی کہوہ بھی نہ بھی پھر میری طرف واپس آئے گا۔'' '' ظاہر ہے کہ ٹریا ہے تہمیں شدید نفرت ہوگئ ہوگی۔''

" مجھے اس کا اعتراف ہے! میں ریمنی جانی تھی کہ وہ محض مجھ سے جیپ کرغز الی سے

معاملات میں دخل اندازی نہیں گی۔ اس پر سے ظاہر بی نہیں ہونے دیا کہ مجھے غزالی اور اس

«رُياتم سے زيادہ خوبصورت بھی نہيں تھی! "ميد نے كہا۔

شهلااس ريمارك يريجه نه بولي-مدنے کھودر بعد کہا۔ "غزالی بقست تھا کہاس نے تم جیسی گریٹ لاکی کی قدر نہ کی۔"

« کھن!'' وہ حمید کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔ · 'یفین کروتم ہراعتبار ہے گریٹ ہو....!''

"شكرىيىسكاتى مجھ سے محبت كرنا پندكرو كے سيا"

"تم تو اس طرح کهدر بی ہو گویانہیں کرتا۔" "فراڑ!" وہ اسے شوخ نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی!"جیسے میں تہمیں جاتی ہی

نیںغزالی بے جارہ تمہارے مقابلے میں کیا تھا۔"

"اس كے باوجودتم نے مجھے ہميشہ تنہا ديكھا ہوگا۔" '' یہ بھی سچے ہےاس کی وجہ بتاؤ گے؟''

''عورتیں مجھے حقیقا پندنہیں کرتیں ۔۔۔۔ انہیں محض میرے قبقہوں سے دلچیی ہے!''

مید نے دردناک لیج میں کہااوراس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔خواہ تخواہ۔ "وه عورتیں نہ ہوں گی یادر کھو کہ صرف دردمندی کا نام عورت ہے!" وہ اسے ترحم

آمیزنظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ ' در دمندی ہی مجھے غزالی کی طرف کے گئی تھی میں مجھی تھی کہ دہ پیار کا بھوکا ہے مال کی طرف سے اسے مامٹا کا اتنا حصہ نہیں مل سکا جس قدر

> ''تم بهت الجهی هو!'' "يقييناً.... مين بُري نهين هون.....!"

"تم بھی پروفیسرزیدان سے بھی می تھیں!" " نہیں بھی ہیں! مادام لیریاں سے چونکہ شاسائی ہو چکی تھی۔اس لیے!"

وہ جملہ بورا کئے بغیر خاموش ہو کر سی سوچ میں پڑگئی۔ حميدا سے مولنے والی نظروں سے ديکھآر ہا۔ احیا تک وہ موضوع بدل کربولی۔ "م نے اب تک کتنی از کیون ہے عشق کیا ہے۔"

کے تعلقات کاعلم ہے۔''؟ "میرے علاوہ اور کی ہے بھی اس فتم کی ہا تیں نہ کرنا۔" حمید اے گھورتا ہوا بولا!

"ال طرح تم الي خلاف ثبوت فراجم كرو كى خير..... اس سليل ميل مخاط ر ہنا..... ہاں یہ مادام لیریاں تک تمہاری رسائی کس طرح ہوئی تھے۔" " نخدا کی پناهتم په جمی جانتے ہو!"

"ميرا چيف دنيا كا باخر ترين آدمي ہے....! اس كا كہنا ہے كہتم مادام ليريال ب بهت زیاده ملتی ربی هو.....!"

"غزالی ہی نے ایک موقع پر اس سے تعارف کرایا تھا ادر اس کے بعد اتفاقا اس سے ملاقاتیں ہوتی رہی تھیںاس نے پیش گوئی کی تھی کہ غزالی دوبارہ میری طرف ضرور آئے گا۔ لہذا آج صبح میں اے اطلاع دینے آئی تھی کہ اس کی پٹین گوئی غلط نکلی ...!''

" تم نے اسے فراڈ بھی تو کہا تھا.....اور وہ بگڑ کر فور اُاٹھ گئ تھی....!" ''واقعی بڑی ایٹوڈیٹ معلومات ہیں!'' وہ اے تحسین آمیز نظروں سے دیکھتی ہوئی بولی۔ " مرسوال يد ب كدوه ايخ كمر يد مين كان كرقيقيم كيول لكان لكي تقي!"

''كيا إيها موا تها!' شهلا چونك كرحميد كو كهورن لكي _

''میں نہیں سمجھ سکتی۔''

"میراخیال ہے کہ اس نے صرف تمہارا دل رکھنے کے لیے اس فتم کی پیش گوئی کی تھی!" ''اس بھی جہنم میں جھوتکواب میں اپنے ذہن کوٹٹولتی ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ میں غرال کی محبت میں خراب خوار نہیں تھی بلکہ غصہ اس بات پر تھا کہ اس نے جھے پر ثریا کو کیوں

فوقیت دی میں یہ بھی جانتی تھی کہ وہ دوسری لڑکیوں سے بھی فلرٹ کرتا ہے اس پر مجھے مجهی غصه نبیس آیا۔''

بنا قریب والی میزکی شناساس شخصیت بوری طرح ذہن میں واضح ہوگئاس نے اس فنی کو پچپلی رات پروفیسر کے اسٹنٹ کی لاش کے قرب دیکھا تھا۔

اور اب حمید ریجی محسوس کر رہا تھا کہ خود وہ آ دمی پوری طرح اسکی طرف متوجہ ہو گیا ہے۔

شہلا سر جھکائے بیٹھی تھی۔ حید کی طرف بھی نہیں دیکھے رہی تھی۔ وہ آ دمی بھی حمید کود کیھنے لَّانِ تَهَا اورَ مِهِي شَهِلا كواور حميد ايبا بن كيا تَهَا جيب وه خود اس كے وجود ہے بے خبر ہو۔

ک بیک شہلا آستدے بولی۔ "کیا ہم کئی دوسری میز پہنیں بیٹھ سکتے!"

" بس يونهي!"

"كياتم اسے جانتی ہو! "كيا مطلب....!"

''جس کی وجہ ہے یہاں نہیں بیٹھنا جاہتیں!''

''سنوا ہم ایسا کیوں نہ کریں کہ رہنے بیک کرائے لے چلیں اور کسی دوسری جگہ کھا کیں!''

''تم مجھے کھ خائف ی نظر آ رہی ہو....!''

''اوه ہاں شاید لاحول ولاقو ۃ!'' وہ ہنس پڑی ہنستی رہی اور پھر بولی۔

"سب جائين جنم مين جھے كيا....!"

، ''وه کون ہے....!''

"غزالی کاایک دوستاے جارے تعلقات کاعلم تھا...!"

" نام اذر پيته....!" ''شاہدِجیلجیل اینڈ جیمسن کا نیجنگ ڈائز یکٹر.....اس کا آفس ممیل روڈ پر ہے!'' '' کیااب بھی کنچ ہاہر لے چلوگی!''

''ہرگزنہیں....شہلا ایک منفردا کا کی ہے!'' "اکائی منفرد ہی ہوتی ہے!"

اتنے میں ویٹر کنج کا سامان کے آیا اور اسے میز پر لگانے لگا۔ شاہد جمیل اب بھی انہی کی طرف مگراں تھا۔

"عشق.....!"حميد بنس يراب "كول ال يس بنے كى كيابات ہے۔"

"بہت گاڑ مالفظ ہے۔ حلق میں پھن جاتا ہے میری سات پٹتوں میں بھی بھی کی نے عشق نه کیا ہوگا۔''

"میں نے تو بہت کھین رکھا ہے!"

" وشمنول نے اڑائی ہوگی۔ دو اور دومفر والا آدمی ہوں!"

''اچھا....چلواٹھو....کسی اچھی جگہ دو پہر کا کھانا کھا کیں گے۔'' وہ اٹھتی ہوئی بولی۔ ایک بار پھر دہ ای ہوٹل میں پنچ جہال حمید نے مادام لیریال اور شہلا کی گفتگوئ تھے۔

أس وقت وائتنگ بال خاصا آباد تھا انہیں وسط میں جگہ کی کارنرز کی ساری میزیں تفرف میں تھیں۔

حمید نے ویٹر کو لیج کی تفصیل لکھوائی اور اس کے چلے جانے پر شہلا سے بولا۔ ا آج کل لوگ مشرق بعید کے کھانوں کے خبط میں متلا ہیں!"

'' ٹمینٹ کی بات ہے۔ مجھے بھی مشرق بعید کے کھانے پہند ہیں!''

"دوليكن ميس نے تو دليي بي منگوا ليے بين!"

" د ليي بھي ناپندنبيں ہيں!"

دفعتا حمید کو قریب کی میز پر ایک جانی بیجانی سی شکل نظر آئی ذہن پر زور دینے لگا که کب اور کہاں و یکھا تھا..... اکثر ایسی صورتیں نظر سے گزرتی تھیں اور وہ ان کی طرف

خاص طور پر توجه نہیں دیا تھا لیکن یہ آدی نہ جانے کیوں اس نے اسے اپنی یادداشت کو کریدنے پرمجبور کر دیا تھا۔ کیا ان سے متعلق کوئی ذہنی خلش تھی۔ بعض چہرے ایک خاص فتم کی ذہنی خلش میں بھی مبتلا کر دیا کرتے ہیں....!

" تم كس سوج من كم مو-" اجا مك شهلا بول اور چونك برا-شهلاك مونول برعجيب ى مسراب فى اس نے حمد كى آئھول ميں ديھے ہوئے كہا۔ "اس معاملے ميں جنا تهبيں بتا بھی ہوں۔ اس سے زیادہ اور کھینیں جانت "

" مجھے یقین ہے اُرمین تو پروفیسر کے اسٹنٹ حمید جملہ پورا نہ کر سکا کیونکہ

نہیں اس کاعلم ہے کہ بیان وقت سے تہارا تعاقب کرتا رہاتھا جب تم اسے فیروز ہاؤز سے

'' پھراس کاعلم ہونے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوتا کہ جہا نگیر پارک میں تمہاری پشت پر

"تم كراناكي باڑھ ہى كے قريب تو بيٹھے تھے!"

"بإل.....آل"....!"

'' ہاڑھ کی دوسری طرف لیٹا وہ تمہاری گفتگو بخو بی سنتارہا تھا۔''

حمید نے طویل سانس کی اور فریدی کہتا رہا "تہارے یہاں داخل ہونے کے بعد

ی ده بھی داخل ہوا تھا....!'' "میں سمجھا تھا شاید وہ پہلے ہی ہے موجود تھا!"

''وہ غالبًا شہر ہی ہے اس کا تعاقب کرتا ہوا یہاں آیا تھا....!''

" ليكن كوئى اور كارى تهين وكهائى دى تقى!"

" بوسكا بي روه آك رما موسدا بهرحال المين يبي عامنا تها كمم اب شهلا ے الگ ہو جاؤ.....!''

" كما مطلب....!"

و من مجه در بعدمعلوم موسك كا...مطلب ...! وريدي أسكي آنكهون مين ديكها موابولا-"كيايدونون بھى اسكے ساتھ تھے!" حميد نے كتكھيوں سے دوسرى ميزكى طرف اشاره كيا۔

"نو شایداب به دونول هازا تعاقب کریں....!"

فریدی کچھ نہ بولا۔ اس کے بعد حمید نے اسے اپن اور شہلا کی گفتگو کے بارے میں بناتے ہوئے کہا۔" آخر میخض شاہ جمیل شہلا کا پیچیا کیوں کررہائے۔"

فریدی خاموش ہی رہا۔ استے میں ویٹر برتن اٹھانے لگا تو حمید نے اس سے جلد از جلد

حميد يد بهي محسوس كررباتها كه شهلااس كي طرف نظرتبين الهار ريادهر شام جير کے انداز سے معلوم ہوتا تھا جیئے وہ اس وقت مل بیٹھنا چاہتا ہو۔ انہوں نے لیے ختم ہی کیا تھا کہ صدر دروازے میں کرال فریدی دکھائی دیا۔ "اوہو مید کی زبان سے بے ساختہ نگلا۔

"كيابات إ" شهلا چونك يري "مائی چیف....!"

شہلانے مرکر دیکھا ادر حمید سے بولی۔''یہ کیا بوریت....اچھا میں سمجھی تم لوگ متقل طور پر میری نگرانی کررہے ہو!"

فریدی نے ان کی طرف آنے کی بجائے ایک دور افادہ خالی میز کارخ کیا تھا! '' دراصل ہمیں تمہاری خیریت خداوند کریم سے نیک مطلوب ہے!''

'' پھر بھی میں اس صورت حال کو برداشت نہیں کر سکتی۔ جارہی ہوں!'' وہ اٹھتی ہوئی بولی۔اس کے لیج میں شدید غصہ متر سطح تھا....!

پھر قبل اس کے کہ حمید کچھ کہتا وہ دروازے کی طرف بڑھتی چلی گئی۔

پھروہ وروازے سے نکلی ہی تھی کہ حمید نے شاہد جمیل کو بھی اٹھتے دیکھا اس کے بقیہ در ساتھی بدستور بیٹے رہے۔اس کے اس طرح اٹھ جانے پرحمید نے ان میں کوئی تبدیلی

بھی محسوں نہیں کی تھی۔ کسی کے چرے پر بھی ایے آثار نہ دکھائی دیئے کہ اس کا اچا تک اٹھ

جانا ان کے لیے غیرمتوقع رہا ہو!

* خود ميدكى يد بوزيش تقى كداس في ابھى تك ليخ كيل كى ادائيكى بھى نہيں كى تقى۔ اس نے جھنجھلا کر فریدی کی طرف دیکھا.... دونوں کی نظریں ملیں.... اور حمید کی جھنھلاہٹ میں مزید اضافہ ہو گیا کیونکہ فریدی کے ہونٹوں پر ایس ہی مسکراہٹ تھی جیسے وہ اسے جڑارہا ہو۔

شہلا اور شاہد جمیل باہر جا کچے تھے فریدی اپنی جگہ سے اٹھ کر حمید کے پاس آیا۔ شام جمیل کے دونوں ساتھی ان دونوں ہے قطعی طور پر لاتعلق نظر آ رہے تھے....!

"من نہیں مجھ سکتا...!" مید نے کھ کہنا ہی چاہا تھا کہ فریدی ہاتھ اٹھا کر بولا۔" کیا

روتن ہیولی

گاڑی صبیح وسالم تھی! اس قتم کی کوئی علامت نہ ملی جس کی بناء پر کہا جا سکتا کہ اسے زردتی روکا گیا ہوگا۔

زبردی روقا کیا ہوں۔ فریدی اسٹیرنگ کی طرف والے دروازے پر جھکا ہوا کچھ دیکھ رہاتھا۔ دفعتا اس نے سر اٹھا کر حمید سے کہا۔''اپنی گاڑی مکا انجن بند کر کے آجاؤ۔''

اٹھا کرحمید سے لہا۔ ای فاری 61 میں بھر کے ہود۔ حمید حسب ہدایت جب قریب پہنچا تو اس چیز پر نظر پڑی جس پر فریدی کی توجہ پہلے مرکوزتھی۔ بیا کی لمباسا تکا تھا جو ہینڈل کے قفل کے سوراخ سے باہر نکلا ہوا تھا۔

"آپ کی تعریف.....!" حمید نے مخصوص مضحکانہ کہے میں سوال کیا؟
"ایک حقیر سا تکا۔" فریدی مسکرا کر بولا۔"جو بالآخر جاری رہنمائی کرے گا....ب

ای تنکے کے رخ پرسید ھے چلے آؤ!'' وہ سڑک کے کنارے والی گھنی جھاڑیوں کی طرف بڑھا تھا.....!

وہ سڑک کے کنارے واق می جھاریوں کی سرک برطا سے است. لمبی گھاس کی شکل کی قد آ دم جھاڑیاں تھیں جن کا سلسلہ دور تک بھیلا ہوا تھا.....! '' آج تم مخصوص حالات میں بلیک فورس کی مخصوص کارکردگی کا بھی مشاہدہ کرسکو گے!''

''آج تم محصوص حالات میں بلیک تورن کی مستوں فار رون کا منام ہوں ہو ۔ فریدی نے کہا اور جھاڑیوں میں گھس پڑالیکن آگے بوھتے رہنے کی بجائے رک گیا تھا۔ ''پیدد کھو ۔۔۔۔۔!'' وہ حمید کی طرف مڑ کر بولا۔'اس شکے کی سیدھ میں بینشان موجود ہے!''

ایک ملک ٹی شاخیں اکٹھی کر کے گرہ لگا دی گئی تھی۔

"اس کا مطلب ہے سیدھے چلے جاؤ۔" فریدی آگے بڑھتا ہوا آ ہت ہے بولا۔
ایسے ہی نشانات کئی جگہ لے چر دفعتا فریدی رک گیا اور بولا۔" یہ دیکھو دوسری علامت

یہاں ہے ہمیں بائمیں جانب مڑنا ہے۔''

یہاں ایک شاخ دائرے کی شکل میں موڑ کر اس طرح پھنسا دی گئ تھی کہ دائرہ قائم ہو تھا۔

وہ بائیں جانب مڑ گیا اور اب رفتار پہلے سے زیادہ تیز تھیخود حمید کو جھاڑیاں ہٹا ہٹا

بل لانے کو کہا اور فریدی ہے بولا۔'' وہ اپنی گاڑی فیروز ہاؤ زبی میں چھوڑ آئی تھی!''
'' فکر نہ کرو....مشرشاہ جمیل اب اے اپنی گاڑی میں لے گئے ہوں گے اور یہ بہت

"' كيا مطلب…!''

''کیاتم سیجھتے ہو کہ وہ شاہد جمیل کے رجم وکرم پر چھوڑ دی گئی ہے!'' بل کی ادا لیگی کے بعد دونوں اٹھ گئے۔ بعد دونوں اٹھ گئے۔

النكن جب كمپاؤنڈ سے باہرنكل ربى تھى۔ فريدى نے ڈيش بورڈ كےٹرائىمشن والے خانے سے ماؤتھ میں نكال كركى كوكال كرنا شروع كيا۔ ''جيلو... بليك تقريمن 'ہيلو بليك تقريمن!''
د'ليس سر....!'' ديش بورڈ كے خائے ہے آواز آئى۔

'''کیابوزیش ہے!''

"دلوک ای کی گاری میں ہے اور وہ گیار ہویں سڑک پر مغرب کی ست جارہ ہیں!"
"تعاقب جاری رکھو.....! اوور اینڈ آل!" فریدی نے کہا اور ماؤتھ میں خانے

کچھ دور چلنے کے بعد انگن بھی گیار ہویں سڑک پر موڑ دی گئی اور اب اس کی رفتار پہلے سے بھی تیز تقی! حمید کو دور تک کہیں کوئی دوسری گاڑی نے دکھائی دیکین وہ خاموش

بیضا اپ طور پر حالات کا تجزید کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر شاید پندرہ منٹ بعد ایک گاڑی مڑک کے کنارے کھڑی دکھائی دی اور یہ گاڑی

> خالی تھی... فریدی نے اس کے قریب بیٹنے کر پورے بریک نگائے۔ دریس

"کککیا.... یہ گاڑی شاہد جمیل کی ہے ... میدنے پوچھا۔

''نہیں بلیک تھر مین ک!'' فریدی نے پرتشویش کیج میں کہا اور لئکن کا انجن بند کیے بغیر نیچ اتر کر دوہری گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔

Scanned by Iqbalmt www.allurdu.com

مین نہیں کر سکے گا۔ فقط۔ پروفیسرزیدان" حید پھر فریدی کی طرف متوجہ ہو گیاوہ ان دونوں کو ہوش میں لانے کی تدبیریں کر

را تھا...اس میں تین یا چارمنٹ مرف ہوئے تھے، شاہر جمیل کو پہلے ہوش آیا۔

"م مين كهال مول!" وه چارون طرف د يكتا موا مكلايا-

" كہاں ہونا جا بے! "فريدى نے اسے كھورتے ہوتے سوال كيا-

"بهم الكل على جارب تصليدا" ''لیکن پہایگل چے تونہیں ہے!''

" آپ کون بی او ہو وہ حمید کو دیکھ کر چونک پڑا۔ پھر بھرائی ہوئی آوازیس بولا۔" غالباً مس شہلا آپ ہی کے ساتھ تھیں!"

"درست فرمایا!" حمید نے تلخ لہج میں کہا۔" انہوں نے میرا تعارف انثورنس ایجٹ

ی حیثیت ہے کرایا ہو گا!" "جنہیں....ایک بولیس آفیسری حیثیت ہے....!"

"سوال سے ہے کہ آپ ادھر کہاں۔"فریدی نے وظل اندازی کی۔

" بجھے صرف اتنا یاد ہے کہ ایک جگہ گاڑی خود بخود جھاڑیوں کی طرف مڑ گئی تھی۔ اسٹیرنگ اور بریک دونوں فیل ہو گئے تھے۔من شہلا چینے گئی تھیںاور میری آنکھیں بند ، وتي جاري تھيں.... پھر مجھے کچھ بھي يا دنہيں كه كيا ہوا.....!^{*}

'' کیا شہلانے ایگل بچ جانے کی خواہش ظاہر کی تھی۔''

"نيقينا....ميرے خدا كيا آب لوگ جھ ركوئي الزام لكائيں عے براہ كرم أنبين ہوش میں لا کر تقید ای*ق کر کیجئے*!''

ذرا در بعد شہلا کو بھی ہوش آ گیا اور اس نے اس مدتک اس کے بیان کی تقدیق کر دی کہ ایگل جے چلنے کی خواہش ای نے ظاہر کی تھی۔

"لكن تم!" وه شامد جميل بردانت پيتي مولى بولى!" بيكيا حركت تقى-" "بريك اور استيرنك فيل مو كئ تص مس بدخشاني "وه كانيتى مولى آواز مين بولا! "اجھا...آب دونوں سے اتر آسے میں ویکتا ہوں۔" فریدی نے کہا اور وہ گاڑی

كر چلنے ميں خاصى دشوارى پيش آ رہى تھى۔ اچائك ايك جگه اس نے فريدى كو دوڑن ويكها..... يبال جهازيون كاسليه ذهلان من اترتا چلا گيا تها....! حمید انتهائی کوششوں کے باوجود بھی فریدی سے بہت پیچےرہ گیالیکن جب اس جگر بھی جہاں سے فریدی نے دوڑ لگائی تھی تو اس کے قدم غیر ارادی طور پر رک گئے۔

ینچ ڈھلان کے اختام پر جھاڑیوں میں کسی گاڑی کی چھت نظر آ رہی تھی اور فریدل وہاں بہنی چکا تھا جمید آہتہ نیچے اترنے لگا....!

''اوہو....!'' گاڑی کے قریب بیٹی کروہ بے ساختہ اچھل پڑا....اگلی سیٹ پر شاہر جمیل اورشہلا بے ہوش پڑے تھے۔ گاڑی کی دوسری جانب ایک آدی نظر آیا جس کا چرہ مھوڑی ہے آئھوں تک رو مال سے ڈھکا ہوا تھا۔

وہ فریدی سے کہدر ہا تھا۔''جہاں آپ نے میری گاڑی کھڑی دیکھی تھی سے وہاں ہے قریبا دوسو گزیجیے اس نے اپنی گاڑی جھاڑیوں کی طرف موڑ دی تھی....اور میں آگے نکلتا جلا کیا تھا۔ وہاں سے بلٹا تو یمی گاڑی ای حال میں ملیونوں بے ہوش تھے!"

" فیک ہےابتم جاسکتے ہو!" فریدی نے اس سے کہا...!" وہیں سڑک پر انظار

وہ چلا گیا اور حمید نے طویل سانس لے کر کہا! '' کیا پر دہ صِرف مجھ سے ہے۔ ظاہر ب آپ کے لیے تو رومال لیمٹا نہ کیا ہوگا!''

' فضول بانوں میں نہ پڑو!' فریدی نے کہا اور گاڑی کا دروازہ کھول کران دونوں پرجھک پڑا۔

شاہد جمیل کے بازو پر کاغذ کا ایک مکڑا پن کیا ہوا تھا.....اس نے اسے نکال کر پڑھا اور حميد کي طرف برهاديا- پرچ پرتح پر تقا....!

"ان دونوں اور دوسرے متعلقہ لوگوں کومطلع کیا جاتا ہے کہ فی الحال میرے بیچھے نہ پڑیں۔اس آوارہ روح کو قابو میں کیے بغیر کمی کے ہاتھ نہ آؤں گا.... يه ميراذاتي مئله بـ اگر مجھے گرفار كرنے كى كوشش كى گئ تو یہ روح بڑی تباہ کاری پھیلائے گی کیونکہ میرے علاوہ اور کوئی اسے قابو

ے از گئے۔

فریدی نے شاہد کی گاڑی اسٹارٹ کی اور اے حرکت میں لا کر اسٹیرنگ اور بر می_{ک کا} جائزہ لیا۔ پھرانجن بند کرکے نیچ اتر آیا۔

شاہد بے بی سے اس کی طرف دیکھے جارہا تھا۔

حید کا اندازہ تھا کہ نہ تو گاڑی کے بریک فیل ہوئے ہیں اور نہ اسٹیرنگ ہی ڈھیلا ہوا ہے۔ دفعتا فریدی نے حمید سے کہا۔" تم مس بدخشانی کو فیروز ہاؤز پہنچا دو.... میں شاہر صاحب کے ساتھ ہوں!"

حمید شہلا کوبرٹرک پر لایااب بلیک تحرثین کی گاڑی گئن ہے بہت دور کھڑی نظر آئی۔
'' میں بہت شرمندہ ہوں!'' شہلا گاڑی میں بیٹھتی ہوئی بولی۔''اس میں شک نہیں کہ
میں ایگل نیچ جانا چاہتی تھی لیکن کچھ دور چلنے کے بعد ہی مجھے اندازہ ہوگیا تھا کہ وہ مجھے شہے کی
نظرے دیکھتا ہے!''

حید کچھ نہ بولا، گاڑی اشارٹ کر کے اسے تار نجام کی طرف موڑنے لگا۔ ''کیاتم مجھے جھوٹی سجھتے ہو.....!''شہلا جھلا کر چینی۔

''اس کی باتوں سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ مجھے بھی غزالی کی موت کا ذمہ دار سجھتا ہے!'' ''کیااس نے یہ بات کھل کر کہی تھی۔''

> ''میں!'' ''پھرتم نے کیے اندازہ لگایا۔''

"دراصل بیمعلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا پر وفیسر زیدان ہے بھی میرے مراسم رہے ہیں؟"
"کیا اس وقت اس نے بریک یا اسٹیرنگ فیل ہونے کی شکایت کی تھی۔ جب گاڑی جھاڑیوں کی طرف مڑی تھی!"

' مجھے یا دنہیںالبتہ مجھ پرغشی می طاری ہونے گئی تھی!'' مید پچھ نہ بولاتھوڑی دیر بعدشہلا نے کہا۔''تم لوگ بروقت نہ پہنچتے تو پیتنہیں کیا ہوتا!''

در پچوبھی نہ ہوتا....کونکہ ہمیں تو تم دونوں ہی بے ہوش ملے تھے!'' اس پرشہلا نے حمیرت کا اظہار کیا جوحمید کی دانست میں محض ادا کاری نہیں ہوسکتی تھی۔ پھرشہلا ہی کی خواہش پر وہ اسے فیروز ہاؤز پہنچانے کی بجائے سیدھا شہر لیتا چلا آیا تھا۔

اے بدختاں پہنچا کراس نے گھر کی راہ لی۔ گھر پرشام کے اخبارات اس کے منتظر تھے بن میں متیوں لاشوں کے پوسٹ کارٹم کی رپورٹ شائع ہو چکی تھی۔

یں یوں وں سے پہنے ہوئے ہوئی تھیں۔ اس کے مطابق تینوں اموات الکیٹرک ٹاک لگنے کی بنا پرواقع ہوئی تھیں۔ ''نئی الجھن …'' حمید طویل سانس لے کر ہڑ بردایا۔''اب مزید تلخ ہو جائے گی زندگی… ''نئی الجھن …'' حمید طویل سانس لے کر ہڑ بردایا۔''ا

الکٹرک شاک بھوت ہونہد!'' الکٹرک شاک یائے کے ساتھ اس نے اتنا کھالیا تھا کہ اطمینان سے کمبی تان کرسو سکے۔ پھر شام کی چائے کے ساتھ اس نے اتنا کھالیا تھا کہ اطمینان سے کبری نیندسوگیا۔ سارے خیالات ذہن سے جھٹک کر بیڈروم میں پہنچا اور لباس تبدیل کرکے گہری نیندسوگیا۔

سارے خیالات ذہن سے جھٹک کر بیڈروم میں پہچا اور کبا ک مبدیں رہے ہوں یہ بوت یہ ساکر میں استحدیث استحدیث آج ایسے مواقع پر وہ عموماً فون کا ریسیور کریڈل سے ہٹا کرمیز پر ڈال دیا کرتا تھا کیکن آج بہوا ایسا نہ ہو سکا۔ لہٰذا قریباً ساڑھے آٹھ بجے فون کی تھٹی بجنی شروع ہوئی اور اس وقت تک

بحتی رہی جب تک خمید جھلا کر آٹھ کھڑ انہیں ہوا....! '' ہالو....'' وہ ماؤتھ پیس میں دہاڑا۔

" ورس الله الله ورس المرف سے آواز آئی۔

''وہی برنصیب جس برتم عذاب کی طرح نازل کیے گئے ہو!'' حمید پہلے ہی جیسے انداز میں دہاڑا۔''اب بتاؤ کہتم کون ہو!''

، رقققاسم! "دوسری طرف سے آواز آئی۔ غالبًا وہ حمید کی آواز نہیں پیچان سکا تھا! دو کیوں ہو وجہ بتاؤ؟ "

''اچھا....اچھا....، ہی ہی ہی ہی ہی ہی۔۔۔۔موؤ خراب معلوم ہوتا ہے میں صرف یہ پوچھنا چاہتا ہوں کہ تیسری لاش کس کی تھیمیرے سامنے تو دو ہی تھیں!'' پوچھنا چاہتا ہوں کہ تیسری لاش کس کی تھیاور میں اس وقت قبرستان سے بول رہا ہوں...!'' حمید '' تیسری لاش میری تھیاور میں اس وقت قبرستان سے بول رہا ہوں...!'' حمید

Scanned by igbalmt

www.allurdu.com

پی بری کر بناک تھیں …!

حید نے کسی قدر پیچے ہٹ کر فائر کر دیا پھر تو ایبامعلوم ہوا جیسے آسان سے بحل گری

و بی ہی گرج اور چیک سے سابقہ پڑا تھا....!

اس کے بعدا ہے ہوش نہیں کہ پھر کیا ہوا تھا...زمین شق ہوگئ تھی یا آسان ٹوٹ پڑا تھا!

ہوش آنے پرخود کو بدروم میں پایا اور فریدی اس پر جھا ہوا تھا۔

ميدنے بوكھلائے ہوئے انداز ميں المضے كى كوشش كى!

" لیٹے رہو!" فریدی نے اس کے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔" تم زخی نہیں ہ ملمئن رہو ... صرف بے ہوش ہو گئے تھے!''

"کیوں بے ہوش ہو گیا تھا.....!"

"ا بنی حماقت ہے!" فریدی مسکرا کر بولا..." کہیں بھوتوں پر گولیاں چلائی جاتی ہیں..!"

"تت....ق. آپ نے بھی دیکھا تھا....!" د نہیں.... میں ذرا دریہ سے پہنچا تھا! میرے دو بہترین اسیشین ضائع ہو گئے....اور

بآله ے کا ایک ستون چور چور ہو گیا ہے....!"

"كيامطلب...!" حيداس بارائه اي بيشا-

"ساری علامات الیی ہی ہیں جیسے بحلی گری ہو....!"

«مم میں کتنی در بے ہوش رہا ہول....!" "شايد ذيرُه گفته....!"

" بلازمول میں ہے کسی کا ہارث فیل تو نہیں ہوا....!"

حميد کچه دير خاموش ره كر بولا-"اب به بات سجه مين آگئي كه پوسٺ مارنم كي رپورٺ

اليكثرك شاك كى كهانى كيون سنارى ب!" "لین تمہارا خیال ہے کہ اس بھوت ہے قربت کا نتیجہ الکیٹرک شاک لگنے کی صورت

> میں ظاہر ہوتا ہے!'' " بچراور کیا کہا جاسکتا ہے...!"

نے کہا اور ریسیور کریڈل پر پٹنے دیا۔ ٹھیک ای وقت کسی نے دروازے پردستک دی....! وہ جھلا کردردازے کی طرف برما باہرایک ملازم کھڑا نظر آیا... غالبًا حمید کے تیورد کھے کراس کی روح فنا ہوگئ تھی۔ جل_{دی} سے بول پڑا۔ 'ایک صاحبہ ڈرائنگ روم میں آپ کا انظار کررہی ہیں!''

"دفع موجاد!" ميد ماته اللها كربولا ... ادرات بها كته مى بن برى _

ید کون صاحبہ ہو عتی ہیں۔ اس نے لباس تبدیل کرتے وقت سوچا۔ کیا شہلا؟ اس کے علاوہ اور کون ہوگا....صد فصد کر یک لڑکی ہے! جی بہلنے کے دوسرے ذرائع تلاش کرنے میں نا کام ہوکر پھرای کی طرف رخ کیا ہوگا...!

لباس تبدیل کر کے وہ ڈرائگ روم کی طرف چلا ہی تھا کہ اچا تک پوری ممارت میں اندهيرا ہو گيا۔

'' یہ کیا ہوا....؟'' وہ غضبناک آواز میں دھاڑا....کین میغضبنا کی دوسرے ہی لمح میں غائب ہوگئ، کیونکہ کتوں نے آسان سر پر اٹھالیا تھا....اس کا اندازہ تھا کہ کتے خانے کے سارے بنی کول نے بیک وقت بھونکنا شروع کر دیا ہے۔

وہ پھر تیزی سے اپنی خوابگاہ کی طرف پلٹا اور دروازہ کھولا اور ... ٹول ہوا سائیڈٹیبل کی طرف بزھنے لگا۔

درازے پہتول اور ٹارچ نکال کر دوڑتا ہوا راہراری طے کرنے لگا اب وہ ملازموں کی . چینیں بھی سن رہا تھا....!

> وہ انہیں آ دازیں دیتا ہوا آ گے بڑھتا رہا....ادر پھراچا یک رک جانا پڑا.....! پروفیسرزیدان والا محوت بیرونی برآمدے میں چہل قدی کررہا تھا۔

گھور اندھیرے میں اس کے جسم سے پھوٹنے والی روشی قریباً چھ فٹ کے قطرے میں ایک جمکدار بالدسا بنائے ہوئی تھی۔

حمید جہاں تھا وہیں رک گیا اور پھر دفعتاً اس نے رکھوالی کے دو کتوں کو اس روش ہیولی پر جھیٹتے دیکھا۔ نہ صرف جھیٹتے دیکھا، بلکہ جھلتے بھی دیکھا.... جیسے ہی وہ اس کے جسم سے پھوٹے والی روشن کے صلقہ انعکاس میں پہنچے تھے تھلس کر فرش پر آ رہے تھے۔ان کی آخری حم

Scanned by Iqbalmt

www.allurdu.com

"أكريد بات بي توغوالى اى وقت كيول نبيل مركبا تقاجب بهوت في استالها يجينكا قها!"

"اول.... بول ... بات تو بـــــا"

فریدی اے مزید آرام کرنے کا مشورہ دیتا ہوا خواب گاہ سے باہرنکل گیا....اس کے بعد بوڑھانصیراس کی خدمت گزاری کے لیے حاضرتھا۔

دفعتا حميدكو يادآيا كهاس روش ميولي كغمودار مونے سے پہلے اسے كى خاتون كى آم کی اطلاع می تھی۔اس نے نصیر سے اس کے بارے میں پوچھا۔

"صاحب ... شکور آیا تھا آپ کے پاس!" نصیر نے جواب دیا۔" آپ نے اے

ڈانٹ کر بھگا دیا تھا.... اس نامراد نے جا کر ان بی بی سے کہہ دیا کہ صاحب نہیں ملا عامئے.... مجھے مارنے دوڑے تھے....وہ بیچاری مجھے اپنا کارڈ دے کر واپس چلی گئی تھیں....

ان کی گاڑی جا نک سے باہر نکل ہی تھی کہ بجل غائب ہو گئ!"

"كارد كهال إ" "میں نے صاحب کودے دیا تھا.....!"

حمید نے خاتون کا حلیہ پوچھا.... اور نصیر کے جواب سے یہی نتیجہ اخذ کیا کہ وہ شہلا بدخثانی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوسکتی۔

"صاحب! بيرب كيا تهار" نصير نے كچه دير بعد يو چهار

''وہی بھوت جس کے بارے میں آج کے اخبارات بھرے پڑے تھے!'' "اس کا بیمال کیا کام....!"

" ٹھیک کہتا ہے.... بھوتوں کے مسکن میں کی باہری بھوت کا کیا کام!" مید نے کہا ادربسرے اٹھ گیا۔

" آپ ليخ رہيے صاحب!" نصير بولا۔

"ششاپ....!" وه خود میں کمی قتم کی بھی کمزوری محسون نہیں کر رہا تھا....!

برآمدے میں پہنچ کر اس نے ستون کا ملبه دیکھا جو فریدی کے بیان کے مطابق ڈاکٹر

زیدان کے بھوت کی چیرہ دستیوں کا شکار ہوا تھا۔

نصیراس کے چیچے بیچے آیا تھا۔ حمید نے مڑ کراس سے بوچھا۔''گرج اور چیک کے

"يكى موا موكا صاحب!" نصير نے ليے كى طرف اشارہ كركے كہا۔" يہال موث كس

'''صاحب کتنی دیر بعد آئے تھے....!'' ، "لائت آجانے کے بعد ... لائٹ بھی خود بخود عائب ہوئی تھی۔ صاحب جل آئے

تقير كه يحمي نهيس تعا!"

"يرملبه مواؤيهال عين ا"

"صاحب كهد كئ بين كداس باته بهى ندلكايا جائ!" حید پھر کھے نہ بولا ... وہ سوچ رہا تھا کہ اگر جموت کے نمودار ہونے سے قبل شہلا ہی

یہاں آئی تھی تو اس کا کیا مطلب ہوسکتا ہےوہ شاہر جمیل کے ساتھ کارمیں بے ہوش پائی گئتھی اوران دونوں کی بے ہوتی کا سبب ڈاکٹر زیدان کی تحریر نے ظاہر ہوا تھا۔ پھر شہلا ہے معلوم ہوا کہ شاہداس سے ڈاکٹر زیدان ہی کے بارے میں پوچھ کچھ کرتا رہاتھا! تو گویا....

دفعنا خیالات کا سلسلہ ایک ملازم کی آمدے ٹوٹ گیا...اس نے فون بر سمی کال کی اطلاع دی تھی! صید ڈرائنگ روم میں آیا۔ کلاک پرنظر پڑی۔ رات کے گیارہ بج تھے۔اس

> نے ریسیوراٹھایا۔ ووسرى طرف سے آواز آئی! ''کون صاحب بول رہے ہیں!

" بمينين حيد!''

"اوه.... كك كيشن! ميس ميجراكرام مول.... ابني قيام كاه س بول ربا مول.... ابھی ابھی ...مممیں نے اپنے فرنٹ گارڈن میں وہی روثن ہیولی دیکھائے!''

"اس كے ساتھ كوئى لزكى تونہيں ہے!" حميد نے طزيد ليج ميں يوجھا-

' 'بس تو پھراہے جھک مارنے دیجئے!'

ہیں تی جیب ہے پہتول نکل کر دور کھا گرا۔

تبسری دهمکی

حميد آلکچو ميں جانا بېچانا آدى تھا۔ اس ليے اس كے ہاتھوں بٹنے دالے كا وہاں سے نگا لكنا شكل ہى تھا....سارے ملاز مين دوڑ پڑے اور اجنبى كو گھيرے ميں لے ليا۔ لكنا شكل ہى تھا...سارے ملاز مين دوڑ پڑے اور اجنبى كو گھيرے ميں لے ليا۔ ٹھيك اسى وقت فريدى بھى دہاں بہنچ گيا۔ كسى نے حملہ آور كے پستول كى طرف بھى توجہ

دلائی جوایک میزکی نیچ پرا ہوا تھا۔ اجنبی بکرا گیا لیکن حمید نے فریدی کی آنکھوں میں کچھالیا تاڑ دیکھا جیسے یہ کارروائی

اے پندنہ آئی ہو!

کچے در بعد وہ وہاں سے ردانہ ہوئے۔ قیدی فریدی کی گاڑی میں تھا۔ حمید کی گاڑی آرکچو ہی میں چھوڑ دی گئی تھی! فریدی قیدی کے برابر بیٹھا تھا....اور حمیدڈرائیو کررہا تھا۔ "تم حمید کو کہاں لے جانا جا ہے تھے؟" دفعتا فریدی نے قیدی سے سوال کیا۔

''م میں کچھنہیں جانتا....!'' ''اس کی دودھ کی شیشی شاید آرکچو ہی میں رہ گئی ہے۔'' حمید بول بڑا۔'' کچھ بھی نہ

برھئے۔اس ہو میں نیٹوں گا!" ان ''کیا کرو گے۔۔۔۔!''

ی حوی سروے ''دونوں کلائیوں کی ٹریاں تو ژکر ردزنامچے میں لکھوں گا کہ آرکچو کے '' میں اس سے لیٹ پڑے تھے۔ لہٰذا ٹوٹ پھوٹ کا خیال نہیں رکھا جا سکا!''

و عدا الله و الل

کانیتی ہوئی آواز میں کہا۔ "وہ کہاں ہے.....!" '' کککیا مطلب....!'' ''وہ تین ہویوں کا شؤہر ہوگا....ای لیے چپکنے نگا ہے!'' '' آپ پھرمیرا نیاق اڑار ہے ہیں!'' ''اچھا تو پھر بتا ہے کیا کروں.....!''

''جہنم میں جائے!'' دوسری طرف سے آواز آئی اورسلسلہ منقطع کر دیا گیا۔ حمید کواس پر ہنی آگئ تھی۔اس نے ریسیور رکھا ہی تھا کہ پھر تھنٹی بجی....اس بار فریدی کی کال تھی وہ کہدرہا تھا۔''جتنی جلد ممکن ہو....گھر سے باہر آجاؤ۔''

'' کیوں؟ کیا بات ہے!'' ''بس یونمیاپنی گاڑی نکالو....اور آرکچو پہنچ جاؤ!''

'' ابھی ابھی میجر اکرام کی کال آئی تھی۔اس نے اپنے پائیں باغ میں وہی بھوت ویکھا

"كياس في مين بلايا بيسا"

''نہیں! مجھے جہنم میں بھیجا ہے کیونکہ میں نے بیویوں کا ذکر چھیڑدیا تھا۔'' دوسری طرف سے سلسلہ منقطع ہو جانے کی آواز سن کر حمید نے ریسیور رکھ دیا....اور فریدی کی ہدایت کے مطابق گھر چھوڑ دینے کی تیاری کرنے لگا۔

ری ن ہمیں سے سابل سرپی رو رہیے ں بیاری رہے گا۔ تھوڑی در بعداس کی گاڑی آرکچو کی طرف جارہی تھی۔ لیکن خود فریدی آرکچو میں تو نہیں تھا۔اس نے لا پروائی سے شانوں کو جنبش دے کرسو جا

رات کا کھانا بھی تو نہیں کھایا.... یہی سہی ...!

وہ ایک میز منتخب کر کے بیٹھا ہی تھا کہ ایک آ دی اس سے لگ کر کھڑا ہو گیا اور اس نے اسے بائمیں شانے پر کسی سخت چیز کی چیمن محسوں کی ... سنتھیوں سے دیکھا.... اجنبی کے کوٹ کی داہنی جیب سے پستول کی نال کا دباؤ اس کے شانے پر پڑ رہا تھا۔

''اٹھواورمیرے ساتھ چلو!''اجنبی آہتہ ہے بولا 🖢

کیکن دوسرے ہی کمیح میں حمید کی کری الٹ گئی اور ساتھ ہی اس کی لات اجنبی کی یمر پر پڑی تھیوہ اچھل کر سامنے والی میز پر جا پڑا.....اور پھر حمیداس پر سوار تھا.....اس دوران

Soawnebubblicoalmt

" كابر ہے كدائهى تك ده مارى كرفت من نبيل آيا... فاموش مو بيشے ان دهمكيول كا

مفعد کیا ہوسکتا ہے!"

"ميراخيال بيس!" ميد كه كت كت خاموش موكيا-

"ہوں کیا خیال ہے....!"

«کک کچھی نہیںممیرا دم گھٹ رہا ہے!^{*}

«کیوں....کیابات ہے...!" فریدی نے دفعتا گاڑی کی رفتار کم کرتے ہوئے پوچھاک

'' کچھیںالجھنوحشتزبان ہلانے کو بھی جی نہیں جا ہتا!''

"اوه.... مین سمجها شاید.... تم بھی شاہر جمیل اور شہلا ہی کی طرح بے ہوش ہونے والے ہو...!"فریدی نے کہا اور حمید نے محسوں کیا جیسے وہ یک بیک چونک پڑا ہو....!

"صرف ایک بات!" فریدی دوباره بولا-"تم کتے ہو کہ وقوعے والی رات کوتم نے سارے تماشا ئیوں کو ہال سے باہر تکال دیا گیا تھا.... پھر شاہد جمیل وہاں کیسے رہ گیا تھا!''

'' چونکہ وہ اپنچ پرموجود تھا...اس لیے میں اسے نتظمین میں سے بھی سمجھ سکتا تھا۔ لہذا اں کا جواب میجر اکرام ہی دے سکے گا کہ وہ اٹنچ پر کیوں موجود تھا!''

"بول....اول....!" فريدي كيچه سوچتا موا بولا!" أرشهبيل نيندآ ربي موتو تمهار، سونے كا انظام كہيں اور كر ديا جائے.... في الحال ہم گھر والي نہيں جائيں كے!"

"بهت خوب....! بها گتے بھوت کی کنگوٹی والی ضرب المثل سی تھی....کین سراغر سانوں

ک دربدری میرے لیے بالکلنٹی چیز ہے۔"حمیدہنس بڑا۔ فریدی نے اس جملے کونظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ ''اچھی بات ہے چلے جاؤ، پچپلی سیٹ

پر....تم گاڑی ہی میں سودؤ کے!''

"میری فکرنه کرو....ایک آنکھ ہے سوؤں گا اور دوسری ہے جاگتا رہوں گا!" تچیلی سیٹ پر پہنچ کردومنٹ کے اندر اندر وہ گہری نیندسو گیا تھا....! پھرخود بخو دہی آگھ کلی تھی۔ پرندوں کی نندای آوازیں کانوں میں آئیں۔ سرد ہوا کے جھوتکوں کے ساتھ نہ

"زينت مزل بركلررود!" "تہارااس سے کیاتعلق ہے....!" "اس كاملازم موں!ليكن ملازمت كى مت ايك ہفتے سے زيادہ نہيں۔" "ال سے پہلے کیا کرتے تھے!" " چھ بھی نہیں۔"

"بسٹری شیر ہوگا...!" حمید نے کہا۔

قیدی کھے نہ بولالیکن کچھ در بعد اسے اعتراف کرنا بی پڑا.... کدوہ سٹری شیر ہاور اس کا ریکارڈ پرسٹن کے پولیس اسٹین پرموجود ہے۔

پھر پرسٹن کے بولیس اٹیشن سے اس کی تقدیق ہو جانے کے بعد اسے وہیں کی حوالات میں دے دیا گیا۔

آدھے گھنٹے کے اندر ہی اندر زینت منزل پر پولیس کا چھاپا پڑا۔لیکن عمارت میں کوئی بھی موجود نہیں تھا....البنتہ وہاں بھی فریدی کے لیے پروفیسر زیدان کی ایک تحریر ملی جس کے ذریعے اسے متنبہ کیا گیا تھاوہ اس کی تلاش سے باز آ جائے ورنہ نتیج کا خود ذمہ دار ہوگا...! حمد نے فریدی کے ہونوں پر عجیب کی مسکراہٹ دیکھی تھی اور اس نے وہ تحریری بردی لا يروائي سے ايك طرف وال دى تھى۔

والیسی پررات کے دھائی ج میں تھے۔ فریدی نے حمید کے استفسار پر بتایا کہ اس نے اسے یونمی خواہ کو او کر کھونہیں بھیجا تھا۔ حمید خاموثی سے سنتار ہا۔

"ووآدى تھا جب ميل گھرے فكاتو ايك نے ميرا تعاقب شروع كر ديا تھا اور دوسرا وبين ره كميا تفا پهر وه تههارا تعاقب كرتا موا آر فيو پنجا ... اس طرح بهم زينت منزل تك پنجے. فريدي غاموش موگيا اور حميد بنس كر بولا _ "ليكن و بان صرف دهمكي ملي"

"سنو "، فریدی آستدے بولا۔" بیمعاملہ ابھی تک میرے ذہن میں صاف نہیں ہو ہا۔"

"اب اور کتنی صفائی چاہیے کیا آپ چاہتے ہیں پوری کوشی پر بجل گر پڑے ...!" " بموت كا وجودا بي جگه پر كيكن مه پروفيسر كياوه پاگل هو گيا ہے۔"

جانے کدھر سے بڑی لطیف خوشبو چلی آ رہی تھیوہ آئکھیں ملتا ہوا اٹھ بیشا۔

لنكن كسى جنگل ميں كھڑى تھى.....آغاز سحر كا دھند لكا چاروں طرف بكھرا ہوا تھا.....!

"كيا مصيبت ہے..." وہ بزبراتا ہوا گاڑى ہے اتر آيا۔ فريدى كاكبيں پة نه تقار ووج

خاموثی سے گاڑی میں آبیٹھا۔ویسے اسکا اندازہ تھا کہ گاڑی لڑ کال جنگل میں کھڑی ہوئی ہے۔ آہتہ آہتہ اجالا پھیلتا رہا۔ پرندوں کے شور سے فضا گونجی ہوئی تھی۔ وہ دم بخور میفا

" خداوندا!" باختيار زبان سے لكلا تھا۔

جماهيال ليتاربا

آخر يهال كهال وه سوج ربا تھا۔ كيا پروفيسر زيدان نے اس جگل ميں بناه ل ہے؟ کیا فریدی پچیلی رات کی کا تعاقب کرتا ہوا یہاں تک پنچا تھا....؟ لیکن اے ان طرح سوتا کیوں چھوڑ گیا....؟ اس جنگل میں اگر وہ قتل بھی کر دیا جاتا تو کسی کو کا نوں کان فہر نہ ہوتی؟ کیا فریدی اتنا ہی عاقبت نااندیش ہوسکتا ہے؟

وہ سوچتا اور نیم غنودہ ذہن کے ساتھ گردو پیش کا جائزہ لیتا رہا... کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ سنائی دی اور وہ چونک کر آواز کی جانب متوجہ ہو گیا۔

آنے والا فریدی بی تھا، لیکن بہت جلدی میں معلوم ہوتا تھا۔ اس نے اسے اسٹیرنگ ك سامنے سے ہٹاتے ہوئے كہا۔"تم برى جلدى اٹھ بيٹھے!"

پر حمید کچھ کہہ بھی نہیں سکا تھا کہ اس نے گاڑی اطارث کی اور اسے بیک کرے ایک صاف راستے پر ڈال دیا!

سرك تك چنچ ميں دو تين من سے زيادہ نہيں گئے تے ... اور اب گاڑى كا رخ مشرق کی جانب تھا۔

سورج طلوع مور ما تھا.... نارنجی شعا کیں آ ہتہ درختوں پررینگ رہی تھیں۔ "كيا بم لز كال جنگل ميں تھے۔"ميدنے پوچھا۔

"بال.....!" مختفرسا جواب ملا_

"البذاناشة مين بركدك بتول كاسلاد ملاحظة فرماية!" · ' بکومت فرا دیر بھوک کی سہار نہیں ہوسکتی!''

"بدشتی ہے کہ بھوکوں مرنے کے لیے زندہ رہ گیا ورنہ کیا بری بات تھی۔ سوتے میں

" پیھے مو کر دیکھو 'فریدی نے خشک لیج میں کہا۔

حید مرا دو دُهائی سوگز کے فاصلے پر ایک گاڑی نظر آئی اور فریدی نے کہا۔ "تم , ہاں تنہائہیں تھے!''

"ليكن لأكال جنگل كيون؟"

"شابد جميل كا تعاقب كرتا موايهال مك آيا تعا....شابد جميل غائب مو كيا اوراب اى کی کار میں ایک عورت واپس جا رہی ہے! "

'' کیا آپ یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہی عورت شاہد جمیل نہیں ہے!'' "کیا بکواس ہے!"

" آج کل جنس تبدیل ہوتے در نہیں گئی جہال کسی مرد پر تفکرات کا دورہ پڑا۔ اس کی جس کھٹ سے بدل جاتی ہے!"

فریدی نے مختی ہے ہونٹ جھینچ لیے اور پھر حمیداس سے کچھ بھی نہ من سکا۔

ظاہر ہے کہ اس کے بعد اے اپنے رومیے پر افسوس ہی ہوا ہو گا پوری بات سے بغیر

ایی زبان کو بے لگام نہ کرنا جا ہے تھا۔ عالبًا تین میل کا فاصلہ طے کرنے کے بعد آ کے سڑک پر ایک گاڑی دکھائی دی۔ حمید نے

اے بیچان لیا۔ بیوبی گاڑی تھی جس میں بچھلے دن شہلا اور شاہد جمیل بہوش پائے گئے تھے۔ لنکن کی رفتار کچھاور تیز ہوئی اور حمید کواس عورت کی پشت دکھائی دی جواگلی کار کوڈرائیو

فریدی گاڑی کی رفتار بڑھاتا ہوا آگے نکال کے گیا۔ اس طرح حمید کو اس عورت کی ایک جھک نصیب ہوگئی تھی اور ای ایک جھک سے اس نے اندازہ لگالیا تھا کہ عورت نہ صرف غیرملکی ہے بلکہ خاصی دلکش بھی ہے۔

"اس طرح نكل بها كنے سے كيا فائده!" ميدنے پھر چھير چھار شروع كى۔ ''اس لیے کہتم اسکی شکل دیکھ سکو! پشت دیکھ دیکھ کر اختلاج قلب میں مبتلا ہو جائے!''

Scanwedlbydigbatmt

Scanned by iqualmt

روش ہیولی نن کال مخترتھی۔ آخر میں فُریدی نے کسی کو ہدایت دی تھی'' نگرانی جاری رکھو!''

رس کی گرانی؟" حمد نے سوال کیا۔

"ای عورت کیکیاتم سمجھتے ہو کہاہے مقدرات کے حوالے کر آیا ہوں۔" "اوه..... مال....احيها..... هارے چيچيے بھي تو ايک گاڑي تھي!" حميد بولا-

> فریدی خاموش رہا۔ وه آفس پنجيتو وي آئي جي كروم ميل طلي مولى-

اس نے ایک لفافہ فریدی کی طرف بردھا دیا یہ پروفیسر زیدان کا خط تھا جس میں ی۔ آئی۔ جی سے استدعا کی گئی تھی کہ بھوت پر فائر نہ کیے جائیں ورنہ بوراشہر تباہ ہو جائے

گا۔ خوداس کے علاوہ اور کوئی بھی اسے دوبارہ عالم ارواح میں واپس نہ سے گا۔ البذا فی الال نداسے تلاش كيا جائے اور نه جموت كو چھيرا جائے!

"اب تک کی ربورٹ!" ڈی۔ آئی۔ جی نے فریدی کے پُرتفکر چرے پرنظر

جماتے ہوئے مطالبہ کیا۔

مخضراً زبانی رپورٹ پیش کرتے ہوئے فریدی نے کہا۔ "شاہ جمیل میرے ذہن میں كنك رما تقالبذا تحيل رات ميں نے فيصله كيا كه اس پر بورى طرح نظر ركھى جائے، يوتو پہلے

ال سے معلوم تھا کہ وہ سنیر کی رات عموماً ہائی سرکل نائٹ کلب میں گزارتا ہے۔ للبذا میں نے نین بجے اسے وہیں جالیا....اس وقت وہ وہال سے رفصت ہور ہا تھا.... تنها تھا۔ وہیں سے تعاقب کرتا ہوالڑ کال جنگل تک پہنچالیکن پھراس کی کار ہی ہاتھ لگ سکی تھیجننی دریمیں

ابی گاڑی کسی مناسب جگہ کھڑی کر کے اس تک پہنچنا وہ غائب ہو چکا تھا۔ پچھ دیراس کی تلاش میں سرگرداں رہ کرصرف گاڑی ہی پر نظر رکھنا مناسب سمجھا کین صبح ہوتے ہوتے

ان گاڑی پرشاہہ جمیل کی بجائے ایک عورت نظر آئی۔ وہی اسے ڈرائیو کر رہی تھی اور شاہہ جمیل كالهين بيعة نه تھا۔''

> فریدی خاموش ہو گیا۔ " وه عورت كون تقى؟" ۋى _ آئى _ جى نے مضطربانداز ميں بوچھا۔

ذرا ہی می دریمیں وہ گاڑی اتن چیھیے رہ گئی کہاسے نظروں سے اوجھل ہو جانا پڑا ۔ . حمید شندی سانس لے کرپشت گاہ سے تک گیا۔اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ سوچ رہا

ِ " تَوْ كِيرِ مِجْهِ صحت مندر ہے دیجے ً ۔ ذرا آ ہتہ چلئے ٹا!''

تھا کہ بہت دنوں کے بعد پھر کسی گردش کا شکار ہونے والا ہے۔ پروفیسر زیدان کا بھوت کہیں کوئی چاتا پھرتاایٹی ری ایکٹر نہ ثابت ہو۔

وه پھراد نگھنے لگا۔ دوراتوں کی نینداس پرادھار رہی تھی ۔تھوڑی تھوڑی دیر بعد چونک کر اس فتم کے نعرے لگا تا۔

" كافى ودكريمانڈول كے سينڈوچ آرينج جوس!" گھر پہنچ کر حمید تو ناشتے پر ٹوٹ پڑا تھا اور فریدی ڈرائنگ روم میں فون کے قریب جا

بیٹا تھا۔ کچھ در بعدوہ ڈائنگ روم میں آیا۔حمید شکم سیر ہوجانے کے بعد کافی کی چسکیاں لے رہا تھا۔

فریدی کے چرے براس نے غضبنا کی کے آثار دیکھے۔ "كيابات بيسا"ال في متيرانم لهج مين لوجها

" سب و فر میں! میں نے بچھلی رات خاص طور پرسارے پولیس اسٹیشنوں کو متنبہ کر دیا تھا كەاگروە بھوت كہيں دكھائى دے تواس پر فائز نہ كيے جائيں....!"

" ہماری عدم موجود گی میں ایک بٹرول دھاکے سے بھٹ گیا اور دور دور تک آگ پھیل گئے۔ پٹرول پہپ کے قریب بھوت نظر آیا تھا۔ ایک گشتی دستے نے اس پر فائز مگ شروع کر دی جس کا نتیجه بهت بزی آتشز دگی اوراموات کی صورت میں ظاہر ہوا۔''

> " آخر سي بهوت ہے كيا بلا!"

ات میں ایک ملازم نے پھر کی فون کال کی اطلاع دی۔فریدی کافی کی بیالی ہاتھوں میں لیے ہوئے اٹھ گیا۔اس بار حمد بھی اس کے ساتھ ڈائنگ روم میں آیا تھا۔

Scanned by iqbalmt www.allurdu.com

" جلد بی معلوم ہو جائے گا!" فریدی نے کہا۔" لیکن اب اس روشن ہیولی کے بر

مين احتياط برتى جانى جائے!" " آخریہ ہے کیا بلا!"

"فى الحال وه صرف ايك ديكھنے كى چيز ہے!"

ڈی۔ آئی۔ جی نے اس ریمارک پر فریدی کوغور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ''تو اس کا رہی اہم پیغام کا انظار تھا۔ مطلب ہے کہ تم کی حد تک اسے مجھ سکے ہوا"

" کوشش کر رہا ہوں کہ پوری طرح سمجھ میں آ جائے۔ ویسے میرا خیال ہے کہ پرونیم زيدان بھي مرچكا ہے!"

"مين نبيل سمجها!"

''اور جمیں یقین دلانے کی کوشش کی جارہی ہے کہوہ زندہ ہے۔''

فریدی نے زیدان کے خط کی طرف اثارہ کرتے ہوئے کہا۔ ''غزالی مرنے سے قبل حمید کو بتانا چاہتا تھا کہ پروفیسراس معالمے میں قطعی بے تصور

ہے۔ پھر جب اس نے اس کی وضاحت کے لیے پروفیسر کے اسٹنٹ کا ذکر شروع کیانا فوری طور پراس کی موت واقع ہوگئی۔اسٹنٹ پہلے ہی مرچکا تھا، ژیا بدخثانی بھی کچھ ہیں

جانی تھی اس لیے اسے بھی مرنا پڑا!"

" پلو! يمي تتليم كيه ليت بيل ليكن مقصد ...!"

"مقصدی کی تلاش میں سرگرداں ہوں۔ ویسے شاید آپ کوعلم نہ ہو کہ اس بھوت پر جہا گولی حمیدنے چلائی تھی!"

ڈی۔ آئی۔ جی چونک کر تمید کو گھورنے لگا اور فریدی نے وہ کہانی بھی وہرائی....! پھرڈی۔ آئی۔ جی نے سکوت اختیار کر لیا۔

وہال سے واپسی پر حمید نے کہا۔''پوری رپورٹ میں کہیں آپ کی بلیک فورس کا نام جی نہیں آنے یایا تھا!"

"برخوردار حميدسلم، ... بليك فورس مير عادر صدر مملكت كدرميان ايك راز كانام ب!" "اوبو تو آپ نے مجھے کیول بتا دیا!"

۰۰ تا که اگرتمهیں مجھی کسی آفیسر کور پورٹ دینی پڑے تو تم مخاط رہو۔ ویسے ابھی تک تو ناری زبان پر بھی کسی اور کے سامنے بینا منہیں آیا!"

فریدی این آفس میں پہنے کر تھوڑی ہی در بیٹا تھا اور پھر تمید کو دہیں رہنے کی ہدایت ر ہوا باہر چلا گیا تھا۔وہاں حید کی موجود گی کی ضرورت اس لیے پیش آئی تھی کہ فریدی کو

فریدی کو گئے تھوڑی ہی در گزری تھی کہ لیڈی انسکٹر ریکھا کمرے میں داخل ہوئی۔ چند لمعے حمید کو بیار بھری نظروں ہے دیکھتی رہی پھر بولی۔'' آج اتنے خوبصورت کیوں

"شكريدا جو كچھ لوچھا عائق مو لوچھو۔خوبصورت ند لكنے كے باوجود بھى بتا دول گا!"

"شهلا بدختانی پر کیوں عنایت ہوگئ ہے!" "كوئى دوسرى نبيس لمتى اس ليے!"

'' بچے بتاؤ کہ کیا وہ کسی طرح اس کیس میں ملوث ہوسکتی ہے۔''

" پیتنہیں تم کس کیس کی بات کر رہی ہو۔"

"غزالي اور ژيا والاکيس!" "ر الله على المروكار!"

''ہونہہ..... تو گویا میں نہیں جانی کہ وہ الرکی کون تھی!''

"اگر جانی ہوتب بھی شہلا بدخشانی کا نام خصوصیت سے کیوں لیا!"

" بمجمى وه بھى غزالى كى فيورٹ تقى!" ''اب میری ہے۔کوئی وہ غزالی کے باپ کی جا گیرتو نہیں ہے!'

"ارے تواس میں خفا ہونے کی کیا بات ہے تم اسکے باد جود بھی خوبصورت لگ رہے ہو! "اب كيا يو جهنا حامتي مو!"

" بھوت کے متعلق کرنل صاحب کا کیا نظریہ ہے!"

"وشش ... ، ميد نے ہونؤں برانگی ركھ كركما! "انى سے كہنا، كه آپ بڑے فوبصورت

" يقين نہيں كر على كہتم دونوں كے درميان اس سلسلے ميں گفتگونہ ہوئى ہو۔" ''ہم دونوں تو عموماً پیار محبت کی گفتگو کیا کر کرتے ہیں۔الزبتھ ٹیلر انہیں بہت پینار ہے۔ کہتے ہیں اس سے شادی ہو جاتی تو کپڑے بھی مفت ہل جایا کرتے۔''

"اور تهمیں کون پیند ہے؟"

"گرمون میں آم اور سردیوں میں امرود!" ونعتاً فون کی تھنی جی اور حمید نے ریسیورا ٹھالیا۔

. دوسرى طرف سے كى نے يو جھا۔" يورآئى و ننٹى پليز؟"

" كيين حميد....!"

"نوٹ سیجے!" دوسری طرف سے آواز آئی اور حمید نے پنسل اٹھا کر پیڈیر لکھا شروع كيا.... آخر مين وه بربط الفاظ اور ہندسوں كا ايك مجموعہ ليے بيشا تھا۔ ریکھااس کے ثانے پرے جھک کر دیکھتی رہی تھی۔

'' ملاحظہ فر ماؤ!''میدنے مڑکر پیڈاس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

"كود ميس كوئي بيغام...!"

"میں ڈی کوڈ کر سکتی ہوں <u>''</u>!''

'' کوشش کرو۔''

ريکھا پندرہ بيں منٹ تک د ماغ لڑاتی رہی ليکن ايک لائن بھی ڈی کوڈ نہ کرسکی۔ ای دوران میں فریدی آگیا اور ریکھا بو کھلا کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن فریدی اس کی طرف توجہ دیئے بغیرا پی میز کی جانب بڑھ گیا۔ پھر جتنی دیرییں وہ مڑ کر کری پر بیٹھتا، ریکھا کرے

ہے باہر نکل چکی تھی۔ نہ

"كيا بور ما تفائ فريدي ني جميد كو گورت بوج يوجها

" یہ پیغام ڈی کوڈ کرنے کی کوشش کررہی تھی۔ "میدنے پیڈ فریدی کی طرف بڑھانے

" تمهارا د ماغ تونهیں چل گیا!"

١٠٠ كيا كرول آكرمير حصن كى تعريف كرنے لكى البذا مرقت ميں! «شت اب!" فريدي كالهجه احجها نهيس تها_ليكن وه فوري طور پر پيغام كي طرف

_{ندہ} ہو گیا۔ کچھ دیر بعدا چا تک اٹھا اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھتا ہوا بولا۔''میرے

پر حید کو گاڑی تک چینے کے لیے دوڑ بی لگانی پڑی تھی۔

قربانی کا بکرا

لکن نے بری تیز رفتاری سے پارکنگ شیر جھوڑا تھا۔ ایما معلوم ہوتا تھا جیسے فریدی ہت جلدی میں ہوکین اس کے چہرے پر ناخوشگوار تاثرات تھے۔

حمید اس کے برابر ہی بیٹھا تھا۔ وہ محسوس کررہا تھا کہ ریکھا والے معاملے کی بناء پر فریدی کا موؤ خراب ہوا ہے البذا وہ آ ستہ آ ستہ کہنے لگا۔ ' وہ اس وقت میرے قریب ہی

> موجود بھی۔ جب میں پیغام نوٹ کررہا تھا۔ کہنے لگی میں اے ڈی کوڈ کرسکتی ہوں!" "اورتم نے اس کے حوالے کر دیا۔" فریدی غرایا۔

" میں جانتا تھا کہ نہ کر سکے گی....آپ ہے متعلق جو کچھ میں نہیں جانتا اس کاعلم محکمے کے کسی دوسرے فرد کو بھی نہیں ہوسکتا!''

''اس کے باوجود تخی ہے منع کر دیا کرو!''

"وہ میرے حسن کی تعریف کر رہی تھی۔" حمید نے تھنڈی سائس لی۔"مرد کی سب سے یری کروری.... جب کوئی عورت کی مرد کے حسن کی تعریف کرتی ہے تو وہ خوشی کے مارے الو

"دراصل وه اس کیس سے متعلق آپ کا نظریہ معلوم کرنا جا ہتی تھی اور بال اسے علم ہے

كه غزالى ك سليلي من مرنے والى الركى كون تقى!"

Scanned by iqualmt

"اب تمن ج كر پچپيں من ہوئے ہيں۔" فريدي گھڑي پر نظر ڈالنا ہوا بزبزايا۔ ·ني آخري اطلاع تقي!''

"مِن تِجِهُ بِين سمجها!"

" تین نج کر پندره منٹ پر وہ دونوں نیا گرا ہوٹل پنچے ہیں!" زیدی نے تمباکوکا ڈبرحمد کے زانوں پر رکھتے ہوئے کہا اور گاڑی اسٹارٹ کردی۔

"تواب ہم نیا گرا جا کیں کے!"

" إلى يبيمى اچھا بى بوا جمهيں بھوك لگ رہى ہوگى كيونكه آج بھى دوپېر كا كھانا

انهار عقدر مین تعا!"

"سوال يه ب كراكر نياكرا بيني وينيخ وه دونول وبال ع بهي چل ديئ تو كيا بوكا...!" "رِنس ہنری کا ڈبرزیدنے کا بی مقصد تھا کہ اب مجھے گاڑی ہی میں بیٹھے بیٹھے

معلومات حاصل موتی رئیس گی...!"

حید نے ٹرانسمیر والے خانے پرنظر ڈالتے ہوئے محتثری سانس لی۔ گاڑی شہری آبادی نے لکل کرنیا گراکی طرف جار بی تھی۔

"شابركوس خانے ميں ف كيا جاسكتا ہے!" حيد نے تعور ي دير بعد يو چھا۔ ''شہلا اور خود اس کے بیان کے مطابق پہلے بینظر بیر قائم کیا تھا کہ وہ بھی پروفیسر زیدان کی تلاش میں ہے لیکن اب....!" فریدی جمله بورا کئے بغیر خاموش ہو گیا۔

"فی الحال کچھنیں کہ سکتا...!" فریدی نے وقد اسکرین پرنظر جمائے ہوئے کہا۔ گاڑی نیا گرا جا بینی _اس دوران میں ٹرانسمیر پر کوئی پیغام موصول نہیں ہوا تھا۔ حميد نے ڈائنگ بال ميں داخل ہوتے ہوئے كہا۔ ' ذرا بھارى قسم كى جائے چلے كى

كونكه شايد رات كا كها ناتهمي نصيب نه هو سكے!"

"بيآ خركھانے كے معاطم ميں تم روز بروز قاسم كيوں ہوتے جارہے ہو؟" فريدى بولا۔ «مل گئی...وه رہی' حمید نے بائمیں جانب اشارہ کمیا-حالاتکہ ہال میں اور بھی کئی غیر مکلی عور تیں موجود تھیں لیکن حمید نے فریدی کے خیال میں

" ہوتا بی چاہے۔ شہلا بدخشانی سے اس کی پرانی جان بیجان ہے!" " مجھے اس کاعلم نہیں تھا!"

"وہ بیمعلوم کرنا چاہتی ہوگی کہ شہلاکی کیا پوزیش ہے!"

" بوسكتا بيسكين اس وقت جم كهال جارب بين وه كس فتم كا پيغام قا....!"

"ای عورت ہے متعلق جوشاہد کی گاڑی میں لڑ کال جنگل ہے آئی تھی!"

"و کیا وہ چھال بین کرنے پر مرد ثابت ہوئی ہےا"

"كيا بكواس بي"

"آپ بالكل ايے بى انداز ميں دفتر سے روانہ ہوئے تھے!"

"اس كساتھ جومرد ديكھا كيا ہے وہ گرانى كرنے والوں كے خيال كے مطابق ذاكر زیدان بھی ہوسکتا ہے!"

" ذا كرزيدان ميد نے جرت سے كها۔ ' لكن آپ نے تو خيال ظاہر كيا تھا كه ده

بھی مرچکا ہے!"

"میرے قیاس کر لینے ہے اگر لوگ مرجایا کرتے تو بڑی زمتوں ہے بچارہتا....!"

"اب ان دونول سے کہال ملاقات ہوسکے گی!"

"ابھی معلوم ہو جائے گا!"

"شاہرجمیل کے بارے میں کیا سوجا...!"

"لڑكال جنگل ميں اس كى تلاش جارى ہے...!"

"ال بارآب صرف ال بلكيز عكام لرب بير ..!"

تین چارمن بعداس نے ایک جگہ گاڑی روکی تھی ادر میدکو بیٹے رہے کا اشارہ کر کے خود اتر گیا تھا۔ پھر حمید نے اسے ایک جزل اسٹور میں داخل ہوتے دیکھا۔ واپسی میں در نہیں

گئ تھی۔اس کے ہاتھ میں بنس ہنری کے تمباکو کا ڈبہ تھا۔ ''اوہو... پرنس ہنری!'' حمیدنے حیرت سے کہا۔

"ووتمهارے لیے خریدا ہے!" فریدی گاڑی میں بیٹھتا ہوا بولا اور ڈے کا دھکن کھول

كر كاغذ كا ايك فكزا نكالا جس پرتح ير قعا- "نيا گرا تين نج كر پندره منك!"

Scenwedlbrdipbetmt

صحح نشاند ہی کی تھی۔ مصح نشاند ہی کی تھی۔

'' کمال ہے!''وہ سر ہلا کر بولا۔'' تم نے صرف ایک ہی جھلک دیکھی تھی!'' وہ ای جانب چلے گئے۔ ہال میں زیادہ تر میزیں خالی تھیں۔ دولک میں میں '' میں سے سے سے سے میں دیادہ تر میزیں خالی تھیں۔

''لیکن بیرتو تنها ہے۔''حید آہتہ سے بولا۔ ''فکر : کر ہے۔''

ال کے قریب کی ایک میزانہوں نے اپنے لیے منتخب کی۔ اب حمید نے اسے غور سے دیکھا۔ بڑی دکش عورتی تھیعمر چھییں ستائیس مال ہے

اب مید کے اسے توریعے دیکھا۔ بوق دس توری کی همر چیس ستا زیادہ ندر ہی ہوگی۔

''اوہو.....!'' دفعتا فریدی چونک پڑا....اورحمیداں کی طرف متوجہ ہو گیا....وہ عورت کی پشت پر بیٹھے ہوئے نیگرو کو گھورے جارہا تھا۔ ''مقدر ہی میں نہیں ہے...!''حمید بزیزایا۔

'' کیا مطلب....''فریدی کی گھورتی ہوئی آنکھیں اس کی طرف مڑیں۔ ''آئی حسین عورت کی موجودگی میں آپ اس صورت حرام عبشی کو گھور رہے ہیں...!''

''کیا بکواس کررہے ہو... ذراغورہے دیکھو...!'' ''آپ ہی دیکھے جائے میں اتنا بدنقیت نہیں ہوں...!''

''وہ ڈاکٹر زیدان ہے۔''

''شاید بھوت کہیں چھپا ہوا آپ کو گھور رہا ہے!'' ''حمید صاحب وہ زیدان ہی ہے ڈاڑھی مو نچھوں کا صفایا کر دینے کے بعد نیگر د کی سکل نکل آئی ہے...!''

مید نے لا پروائی سے شانوں کو جنبش دی اور دیٹر کومطلوبہ اشیاء کی فہرست تکھوانے لگا۔ چائے کے ساتھ کھانے کی کئی چیزوں کی فرمائش کی تھی۔

" ہاتھوں کو چھپانے سے لیے اس نے اس موسم میں دستانے پہن رکھے ہیں۔ فریدی بولا۔ نگرو نے سفیدرنگ سے دستانے بھی پہن رکھے تھے۔

"اگرید بات ہے تو دونوں ایک بی میز پر کیوں نہیں ہیں۔اس طرح اجنبی بے کیوں

بہتے ہیںاونہہ جہنم میں جائمیں لیکن ہاتھوں کو چھپانے کی کیا ضرورت ہے!'' ''دا ہے ہاتھ کا نگوٹھا غیر معمولی بناوٹ کا ہے۔ ہوسکتا ہے بھی اس میں چوٹ آئی ہو..!'' ''میں کہتا ہوں! اس نا نہجار کا ذکر کر کے میرا رومانس چو بہٹ نہ کیجے ... ہے ہےکتی

حين آنگيس ٻي!"

فریدی کچھ نہ بولا۔ عورت کافی کا کپ سامنے رکھے سگریٹ کے کش لے رہی تھی اور نیگرو بے حس و ترکت

مورے 60 6 میں مصف وقت اس کی میز پر کھانے پینے کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ بیٹا خلا میں گھورے جارہا تھا۔ اس کی میز پر کھانے پینے کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ حمید سوچ رہا تھا کہ اگر دونوں ساتھ ہی یہاں آئے تھے تو الگ الگ جگہوں پر بیٹھنے کا

کیا مقصد ہوسکتا ہے؟ فریدی ان دونوں کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ جب ویٹر کافی سروکر چکا تو اس نے حمید

ریس اس عورت کی آنکھوں میں کھوئے رہو میں جارہا ہوں....!" " میں مطلب کہاں مید چونک پڑا۔

المنسب بو بھی دی کھنا تھا دیکھ لیا ۔۔۔۔گاڑی چھوڑے جارہا ہوں ۔۔۔۔۔ بیش کرو۔۔۔!' فریدی چلا گیا اور حمید دل ہی دل میں ہنتا رہا ۔۔۔۔ ضروری نہیں کہ ہر تیرنشانے ہی پر فریدی چلا گیا اور حمید دل ہی دل میں ہنتا رہا۔۔۔۔ ضروری نہیں تو بلیک فورس کا کوئی بیٹھے وہ سوچ رہا تھا جب وہ اس نیگر وکو ڈاکٹر زیدان شلیم کرنے پر تیار نہیں تو بلیک فورس کا کوئی ممبرات کیوکر پہچان سکا۔۔۔۔ جناب کرتل صاحب چونکہ اس اطلاع پر دوڑتے چلے آئے تھے

برائے یو دیبی ہوئی ۔۔۔ خیراب کی مج عیش کرو۔ لہذا بات تو بنانی ہی ہوئی ۔۔۔ خیراب کی مج عیش کرو۔ اچھی طرح پیٹ بھر لینے کے بعداس نے پائپ سلگایا ادر کری کی پشت گاہ ہے ٹک کر

بلکے بلکے کش لیتا رہا۔ اس دوران میں اس نے محسوں کیا تھا کہ عورت بھی تھوڑے ورت بھی تھوڑے وقتے ہے۔ وقفے سے اس کی طرف دیکھنے گلی تھی۔ وفعتا وہ اپنی جگہ سے آٹھی اور اس کے سامنے والی کری پہیٹھتی ہوئی بولی۔ 'اس توقع پر

کے تمہیں کوئی اعتراض نہ ہوگا!'' ''نہیں نہیں! ہرگز نہیں...'' حمید نے سید ھے ہو کر بیٹھتے ہوئے کہا۔ '''

" میں تمہارے ملک میں اجنبی ہوں....!"

Scanned by Iq

almt www.allurdu.com

"كيابات بي سيكياوه اب بهي تعاقب كررما إ" "باب.... مجمد سے حمالت مولی تھی!" "کیم حماقت....!"

" جھے ادھرند آنا چاہے تھا۔ میں نے شہر میں محسوس کیا تھا کہ وہ میرا تعاقب کے رہا ہے۔ چرخیال آیامکن ہے واہمہ ہو البذاب یقین کر لینے کیلے کہ وہ تعاقب تو نہیں کو ان مل نے

این سیسی ڈرائیورے کہا تھا کہ سی ایے ہوٹل میں لے بطے جوشمر کے باہر ہو وہ مجھے ناگرا لے کیا اور جمعے یقین کر لیما پڑا کہ وہ منوس نیگرومیرا بی تعاقب کررہا ہے!" " اچھی بات ہے، اب میں اس منوس نیگرد کو خوفزوہ کروں گا۔" حمید نے کہتے ہوئے

گاڑی کی رفار کم کردی اور باہر ہاتھ تکال کر چھے والی سیسی کوآ کے بوھ جانے کا اشارہ کیا۔

"^دبس ديممتي رهو....!"

فيسى آمي فكل عن - اب ميداس كا تعاقب كرر با تعا-"اس سے کیا فائدہ!"عورت بے چینی سے پہلو برلتی ہوئی بولی-

"اب میں پہلے اس منحوں کو گھر پہنچاؤں گا پھر تمہیں ہوٹل ڈی۔ فرانس چھوڑ آؤں گا!" حید نے محسوں کیا جیسے عورت اس جواب سے مطعنان ہوگئی ہو الیسی کی رفار بردھتی

رى ادر حميد بھى نكن رفار براتا را ... تمورى وير بعد اسے اندازه بوكيا كميسى ازكال جنكل والےرائے پر مرحنی ہے۔

'' پیش_{گر}ی طرف تونهیں جار ہا...'' عورت منهائی۔ "کبیل بھی جارہا ہو....!"

"اب تو مجهمة سي بعي خوف معلوم مون لكاب كين في سب ايك على ند موا أوه يادآيا....تهاري ميز رجمي توايك اورآ دي قعال

" بان ده ميرا آفيسرتما....ا بني ژبونی پر جلا حميا يه" لفظ آفیسر پروہ چوگی تھی اور مید نے اسے بتایا تھا کہ اس کا تعلق پولیس سے ہے۔ مزید یقین دہانی کے لیے اپنا کارڈ بھی اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔

" میں تہیں خوش آ مدید کہتے ہوئے میز بانی کا شرف ضرور عاصل کروں گا۔" "الييكوني باتنبين! من صرف خائف مول اورتم مجه كوني شريف آدى معلوم موت موا" · شکریہ....! میرے لائق کوئی خدمت...!'' "وه كالا....آدىدوپېر سے ميرا پيچاكر رہا ہے۔"اس نے آتھوں كے اشارے ئىگروكى طرف توجەدلاكى -

"أوبو...!" ميدنگروكو گورتا بوابولا، چند لمحاس كود يكها ربا چرعورت سے بوچھا-"تمہارا قیام کہاں ہے!"

" ہوٹل ڈی فرانس میں!" '' چلوتو میں تمہیں وہاں پہنچا دوں۔ کیا تمہارے یاس گاڑی ہے!'' " نہیں ٹیکسی ہے آئی تھیادراس نے بھی ٹیکسی ہی میں بیٹھ کرمیرا تعاقب کیا تھا...!" · · فَكُر نه كرو.... مِين ديكهالون گا! ' ·

عورت نے حمید کو بتایا کہ وہ مشرق کے عشقیہ گیت اکٹھا کرنے کے لیے سفر کر رہی ہے۔ "كيايه نگروتمهارے ليے اجبى ہے-"حميد نے بوچھا-

" بالكل آج سے پہلے میں نے اس كى شكل بھى نہيں ديكھى ... ميرا نام ڈوروقنى ميكابر ے ... تم مجھے ڈورا کہد سکتے ہو!"

"میں زیٹو ہوں…ڈاکٹر زیٹو……!" " دوشكريد ... تم بهت اچهے دوست ثابت بوسكتے مو!" بل کی ادائیگی کے بعد حمد نے پھراہے اسکے ٹھکانے پر پہنچادیے کی پیشکش کا اعادہ کیا تھا۔

وه دونوں باہر نکلے ... جمید نے تکن میں بیٹے وقت احتیاطاً الیکٹرا تک بگ کا سونچ آن کر دیا تھا تا کہ تعاقب کرنے والوں کو آسانی ہو۔اب وہ سوچ رہا تھا کہ فریدی کا اس طرح اجا تك اثم جانا خالي ازعلت نہيں ہوسكتا۔

گاڑی نیا گراکی کمیاؤنڈے باہرنکلیعورت حمید کے برابر بی بیٹھی تھی! کچه دور چل کر وه مزی اور مضطربانه انداز میں بزیزائی۔" تو اس مردود نے ٹیکسی روک

گاڑی کا انجن ہی بند کر دیتا...اس دھوکیں میں فعداسے اپنا وجود بھی تحلیل ہوتا محسوں ہور ہا تھا....اور پھر وہ گردویش سے بے خبر ہو گیا۔

ب خبری اور ہوشیاری کا درمیانی وقفہ شاید جہم میں گزراتھا کیونکہ آنکھ کھلتے ہی جھلسا دیے والی گری کا احساس ہوا کیا وہ تیش ہی اسے دوبارہ ہوش میں لائی تھی؟

اوہو... وہ چونک پڑا...ا ہے پیرول کو تکلیف دیے بغیر دوڑا جا رہا تھا... اور روش

ميولي اس كا تعاقب كرر ما تعالم

یہ بھی عجیب دوڑتھی وہ اے دیکھ بھی رہا تھا اور اس سے دور بھی ہوتا جارہا تھا۔ كيا موامين از رما تفا...اس كى ٹانگين كيا موكين....؟

"میری ٹانگیں؟" دنعتاً وہ حلق پھاڑ کر چیخا۔

" خاموش رہو!" اس نے فریدی کی غرابث می اور پوری طرح ہوش میں آگیا۔ وہ دراصل فریدی کے کاند ھے پر پڑا ہوا تھا....اور بھوت فریدی کا تعاقب کررہا تھا۔ اس وقت اس متحرك بجسم سے بھوٹے والی روشنی دور دور تک بھیل رہی تھی کیکن وہ اتنی تیزی نیس دور را تھا کہ فریدی کو یا سکتا۔

بھر یکا یک چاروں طرف گہری تاریکی جھا گئی۔

روش ہولی اس طرح عائب ہو گیا تھا جیسے اسے اندھیرے نے نگل لیا ہو۔

حمید نے سوچا اب اگر اس اندھیرے میں فریدی اس رفتار سے دوڑتا رہا تو دونوں عی زخى مول كي ...!اس نے يحد كهنا جا بالكن آواز طلق ميں كھك كرره كئي-

ا جا تک پشت پر ایک ٹارچ روٹن ہوئی اور اس کی روٹن فریدی کے آ گے پھیلتی چلی گئی جمید کارخ ٹارچ ہی کی طرف تھا۔

"فکرنه کرو!"اس نے فریدی کو کہتے سا۔ "نیراینے ہی لوگ ہیں۔" اور پھر

آسته آسته وه معمولی رفتار پرآگیا۔ "بائیں طرف کرنل!" پشت ہے آواز آئیفریدی بائیں جانب مڑ گیا کچھ دور چل كروه ايك الى جگه يہني كئے جہال كھنى جھاڑيوں كے درميان جگه صاف كركے تين

چولداریاں نصب کی گئ تھیں۔فریدی نے حمید کو کا ندھے سے اتار دیا۔

، اب میں مطمئن ہول بالکل مطمئن! "عورت نے طونیل سانس لی اور حمید دل ہی ول میں ایک طویل قبقبه لگا کوسوچنے لگا۔ کتیا کیاتم سیجھتی ہو کہ میں ڈان ژوان ہول.... ارے میراباس مجھے قربانی کا بکرا بنا کرتمہارے والے کر گیا ہے۔ چلو کہاں چلتی ہو۔ گاڑیوں کی دوڑ جاری رہی حتی کہ سور ج غروب ہونے لگا۔

· ''تم میرے لیے کتنی تکلیف اٹھا رہے ہو!''عورت اٹھلا گی۔ · "میں ویوٹی پر ہوں اور تمہاری شکایت پر کسی بدمعاش آدمی کا تعاقب کر رہا ہول-"

"دمتم بهت دکش بھی ہو۔ میں تمہیں ہمیشہ یادر کھول گی.....!"

" میرے حسن کی تعریف نہ کرو.... ورنہ میرے ہاتھ پاؤں چھول جائیں گے اور میں

کیچه بھی نہ کرسکوں گا...!''

"بيركيابات مولى...!"

"ایے حسن کی تعریف سی عورت کی زبان سے سن کر بھی بھی تو بالکل پاگل ہو جاتا ہوں! پھیلے سال امریکہ میں ایک عورت سے یمی غلطی سرز دہوگئ تھی لہذا میں پاگل ہو کر اس عمارت میں جا گیسا جہاں عالمی مقابلہ حسن ہور ہا تھا۔ وہاں پہنچ کرمعلوم ہوا کہ صرف عورتیں ى اس ميں حصه لے على بيں بہر حال و بال كے تظمين نے زبر دئى مجھے كيڑے بہنائے

> تھے اور وہاں سے نکال دیا تھا!" '' خوش مزاج بھی ہو...!'' وہ ہنس پڑی۔

میکسی لا کال جنگل کی حدود میں داخل ہو چکی تھی ...اوراب ایک کچے زاستے پر چل رہی تھی۔ " میں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ مجھے ساتھ نہ لانا جا ہے تھا۔"عورت بر برائی۔

ودنوں گاڑیاں آ کے پیچیے چل رہی تھیں۔ یہ راستہ اتنا کشادہ نہیں تھا کہ اچا یک والبی کے لیے کوئی بھی گاڑی خالف سمت موڑی جا عتی-

یک بیک فیکسی رک گئ اور حمید کو بھی پورے بریک لگانے بڑے۔ ٹھیک ای وقت بائیں جانب کی جھاڑیوں سے دھوئیں کے ایک کثیف بادل نے دونوں گاڑیوں پر ملغار کر دی....جمید کواپنا دم گفتا سامحسوس ہونے لگا...اور پھراسے اتنی مہلت بھی نہیں مل سکی تھی کہ

پھر ٹاری اس وقت تک روٹن رہی تھی جب فریدی نے ایک چھولداری میں موی ٹی نہیں روٹن کر دی تھی۔

> حید پیال کے بستر پرلیٹ گیااس کے حواس ابھی تک بجانہیں ہوئے تھے۔ ''پانی پوگے!''فریدی نے نرم لہج میں پوچھا۔

''د تیجے' وہ تیف ی آوازیں بولا۔ فریدی نے اے آدھے دھڑ سے اٹھایا اور پانی کی بوتل ہونٹوں سے لگا دی۔

پہلے بی گھونٹ نے اچھااڑ وکھایا۔ آئکھیں کھلی چلی گئیں۔ کچھ دیر بعد فریدی نے اس سے کہا ''یہاں آرام سے لیٹو.... چاروں طرف اپنے آدی بھرے ہوئے ہیں.... فکر نہ کرنا... میں ابھی آیا....!''

آدھے گھنٹے تک حمید پڑا رہا۔ بار بارغودگی طاری ہونے لگی تھی۔ اس دھوئیں نے اعصاب پر عجیب سااثر ڈالا تھا۔ اوراجیم شل ہوکررہ گیا تھا۔ دہ کوشش کرنے لگا کہ اسے نیند نہ آنے یائے۔

بالآخر کچھ دیر بعد قدموں کی چاپ سنائی دی اور فریدی جھک کر چھولداری میں داخل ہوا۔ ''کیاتم جاگ رہے ہو...؟''اس نے بوچھا۔

" السن ميد كم طق سے بھٹی بھٹی ہی آواز نكل "ليكن اب سوجانا جا ہتا ہے قربانی كا بكرا۔"

"اچھا سو جاؤ...." فریدی اس کے سر ہانے بیٹھتا ہوا زم کیج میں بولا اور اس کا سر نے لگا۔

چرحید کی آگھ دوسری صبح بی کو کھلی تھی۔

فریدی موجود تھا۔ دوسری جھولداری سے وہ اس کے لیے ناشتہ لایا ادر حمید ہنس پڑا۔ 'شکر ہے۔۔۔۔تم بنسے تو۔۔۔' فریدی مسکرا کر بولا۔

''الی ہی خدمت کرنے کا دعدہ کریں تو میں روزانہ قربانی کا بکرا بنے کو تیار ہوں…!'' فربدی کچھ نہ بولا لیکن اسکی آنکھول میں جمید کے لیے شفقتوں کا سمندر موجیں مارر ہاتھا۔

"كياآب ديرے بنج تے ... "حمد نے كھودير بعد يو چھا۔

و Ccanned by ، د منہیں ۔! کچھالی زیادہ دیر بھی نہیں ہوئی تھی ۔۔۔ لیکن تمہار سے علاوہ اور کوئی نہ ل سکا۔ ''نہیں ڈرائیور کا کہیں پیدتھا اور نہ انہی دونول کا!''

''اور...وه...دهوال جس کی بناء پر میں بے ہوش ہوا تھا....!''

'' دهوال!''

رون ساتھ دیکھے گئے ہیں ۔۔۔ لیکن عورت نے مجھے تعاقب کی کہانی سائی تھی!''
حمید سے پوری روداد س کینے کے بعد فریدی بولا۔''نیاگرا پہنچنے سے پہلے نہ صرف وہ

دونوں ساتھ تھے بلکہ پردفیسر کے چہرے پر ڈاڑھی بھی موجودتھی ایک آدمی اور بھی ان کے ساتھ تھا۔وہ تینوں ایک باربر ثاپ میں داخل ہوئے تھے اور پھر پردفیسر وہاں سے نیگرو بن کر نکلا تھا۔ ای جگہ ہے عورت الگ ہوگئ تھی اور دوسرے آدمی نے ٹیکسی ڈرائیور کا رول اداکیا تھا!''

"تواس کا یہ مطلب ہوا کہ وہ آپ کے آ دمیوں کے ذریعے ہونے والی گرانی سے واقف تھے....اچھا تو اس سے بہی سمجھا جا سکتا ہے کہ وہ ہمیں گھیرنے کی کوشش کررہے تھے!"

''ہوں...اورای لیے میں تم ہے الگ ہو گیا تھا...کین سوال تو یہ ہے کہ جب تہیں یونمی چھوڑ جانا تھا تو پھر گھیرنے کا مقصد....بہر حال تمہیں ہوش میں لانے کی تدبیریں کی جا

رہی تھیں کہ اچا تک وہ بھوت نمودار ہو گیا تھا!'' ''آخر اس کا کوئی علاج بھی ہے۔۔۔۔!''

"علاج...علاج میں در یافت کر چکا ہوں۔ فریدی کے چیرے پرسفاک ی مسکراہث

نمودار بولي

آخری حملے

حید حیرت سے اسے و کمچے رہا تھا....فریدی نے جیب سے لکڑی کا جھوٹا سا لکڑا نکالا

Scanned by Igbalmt

ردڻن ہيولي

"اوہو...تو کیا اب اپنے سائے سے بھی پھڑکیں گے۔ مجھے افسوس ہے کہ بے خیال میں زبان سے نکل گیا تھا!"

فریدی کچھ نہ بولا۔ پرتفکر انداز میں سگار کے کش پرکش لیے جا رہا تھا۔ کچھ دیر بعد بربرايا_"سوال تويه بكدان تين اموات كوكس فان مين فك كيا جائي"

"سوچ جائے!"

ی کچھ دیر بعد وہ دونوں ساتھ ہی جنگل میں بھنگتے گھرر ہے تھے...جمیدمحسوں کر رہا تھا کہ ں پاس کچھ اور لوگ بھی موجود ہیں، کیکن اس گھنے جنگل میں جہاں زیادہ تر او نچی اد نچی گھاس کے نکڑے جابجا تھیلے ہوئے تھے۔ نہایت آسانی سے خود کو چھپائے رکھا جاسکتا تھا! "اب آپ کیا الل کرتے پھررے ہیں۔"حمیدنے بالآخرتھک بار کر بوچھا۔

''بھوت کی قیام گاہ!'' "" آپ يفين كے ساتھ كوكر كه سكتے ہيں كه وہ يہيں مقيم ہوگا!" " حالات ... شايداب بساط مير ع بى قابو مين ہے!"

' د میں تہیں سمجھا!''

ووکل جو کھیل جارے لیے ہوا تھا.... وہی آج ہم ان کی خدمت میں پیش کریں گے...ذرااندهیراتھلنے دو!''

وہ جمیل کے قریب بہنچ کیا تھے تھے! فریدی نے ایک بہت بڑے ٹیلے کی طرف ہاتھ اٹھا کرکہا "كمهيں ياد ہوگا كه ايك بارتم نے ايسے ہى ايك مليے كے اندركى تعبيرات ميں كچھ وقت گزارا تھا!"

''ليكن بعد ميں وہ ٺيلا.....تباه كر ديا گيا تھا!'' " بوسكا ہے كماس ملے ميں بھى جرالد شاسترى كى زيرز مين دنيا كا مجھ حصه باقى ره كيا

ہو۔ بیج تھے سارے ہی ملے برباد کردیئے جانے جاہیں!" "اسى وقت!" حميد نے بو كھلا كر يو جيما-

ود سی وقت بھی!' فریدی نے کہا اور گلے میں لنگی ہوئی دور بین آئھول کے برابر

جس پر سرخ رنگ ہے کچھ لکیریں تھنجی گئی تھیں۔ "ي ہے...اس كاعلاج!"

حید کوہنی آ گئی...اس نے اس لکڑی کے نکرے کوالٹ بلیٹ کر دیکھا۔ جس میں ان سرخ لکیروں کے علاوہ اور کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔ فریدی نے اے اس کے ہاتھ سے لے کر حیولداری سے باہر کھینک دیا۔

"میں فی الحال لطیفوں سے مخطوظ ہونے والی حس کھو بیٹھا ہوں۔" حمید نے لا پرواہی ے کہا! اور کافی ینے لگا۔

پھر شام جمیل کی بات چھڑ گئی جمید نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ پروفیسر کی پہلی وارنگ کا اس پر کوئی اثر نہ ہونے کی بناء پر ہی وہ سمی دوسری مصیبت میں مبتلا ہو گیا!''

" ہوسکتا ہے کہوہ پروفیسر ہی کی تلاش میں ادھرآیا ہو!" · ممكن ہے! " فريدي نے كہا إور سكار سلكانے لكا۔ چر چھ دير بعد بولا۔ " بچھلى رات یہاں سے غائب ہو جانے کے بعد اس نے شہر میں خاصی چہل قدمی کی تھی بوگ ڈر ڈر کر بھا گتے رہےکی نے بھی قریب جانے کی ہمت نہیں کی تھی.... پھروہ سنٹرل جیل کے قریب ا بهنیج کر غائب ہو گیا تھا!"

"سنرل جيل ح قريب" ميد كے ليج مين حرت تھى۔ " إل اوراب مين ايك برائ خطرك كي بوسونكه ريا هول!"

''زرولینڈ نانوت کی رہائی کے لیے تیسری ناگن نمودار ہوئی تھی، کین وہ بھی پکڑی گئی اب پیکوئی نیسراان دونوں کی رہائی کی فکر میں ہے۔'' " نہیں تم نے بیسوال کیوں کیا!" فریدی نے اسے گھورتے ہوئے یو چھا۔

ل جرالفشاسرى كى داستان جاسوى دنيا كے ناول" جنگل كى آكى" اور" موت كى چنان" مى ملاحظة فرماسيے۔

ا ان کہانیوں کے لیے جاموی دنیا کے ناول تباعی کا خواب مہلک شامائی، فونی ریشے، تیسری نامکن اور ریکم بالا بر ھے۔

ندی کی طرف بردھنے کی بجائے اب دوسری طرف بھاگ رہا تھا۔ ں بار ڈیٹر سے کی ضرب ٹانگوں پر پڑی تھی وہ گرا اور پھر تاریک ہو گیا۔ اعا یک جمیل کی طرف سے فائر تک شروع ہوگئ۔ «لائك آف.... ' فريدي چنجا! اور ٹارچيس بجھ كئيں-دوسرے کی میں ادھر ہے بھی فائزنگ شروع ہوگئی۔فریدی نے ٹھیک ای جگہ دو تین

مربین اوراگا کمیں، جہاں بھوت گرا تھا۔

«بس....بس...!" آواز آئی۔" گرفتار کرلو.... مارونہیں...!"

"مر جاؤل گا...مرجاؤل گا....!" حميد چونک پڙا...آواز کچھ جاني پيجاني ٽ تھي۔

"التحلى بات ہے!" فریدی کی آواز سائی دی۔"اب اس لباس کے میکیزم کو نہ

چيزا ... چپ چاپ پڙے راه ...!"

«نهیں چھیڑوں گا....' جواب ملا۔

"كيا مطلب!" حميد بوبوايا_" بيتوشام كي آواز ع! کچھ دریر فائر تک کی آوازوں سے جنگل گونجنا رہا۔ پھرسناٹا چھا گیا۔ حمید نے فریدی کی پنیل ٹارچ کی روشن کی باریک می کلیر ہولی کی طرف ریگئی ویکھی۔

گھیک ای وقت ہیو لی بھی چیننے لگا۔''بچاؤ....بچاؤ....بجاؤ....میجر اکرام....میجر اکرام....!'' ہولی کے بیروں سے ایک شعلہ بھڑ کا تھا اور پھر پورے جسمے سے آگ کی لیٹیں اٹھنے گی تھیں۔

ذرای ی در میں اس کی جگدرا کھ کا ڈھرنظر آیا۔ وہ سب خاموش کھڑے تھے۔اجا تک

حيد نے نعرہ لگايا...'' ڈیڈہ زندہ باد!'' "فاموش رہو!"فریدی کے لہے میں جھلاہے تھی۔

وہ ڈیٹرے سے خاک کے اس ڈھیر کو کرید رہاتھا...لیکن کچھ بھی ہاتھ نہ لگا۔

"اس نے میجرا کرام کو پکارا تھا!" حمید آہشہ سے بولا۔ رور "مول.... فریدی اس کی طرف مزار مین استان ا

ساري ٹارچيں بچھ گئيں ... جنگل سائيس سائيس کر رہاتھا۔

اٹھائی۔ کچھ دیر ٹیلے کا جائزہ لیتا رہا، پھر حمید کی طرف مڑ کر بولا۔" آج رات پہیں رک د کھنا ہے کہ وہ روش ہولی کدھر سے نمودار ہوتا ہے!"

"میرے والدین نے مجھے پیدا کر کے ایک بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔" حمید نے ٹھنڈی سانس لے کر کہا۔''لیکن مجھ ہے ایی غلطی ہرگز سرز دینہ ہوگ!'' "شولے بہانے لگے اکتائی ہوئی لڑ کیوں کی طرح!"

" زندہ باد.... اگر آپ ج ج او کیول کا ذکر بھی کرتے رہیں تو بھر یہ ذرہ بیمقدار بوریت کیول محسول کرے!"

شام ہور ہی تھی۔ فریدی نے ایک مناسب ی جگہ تلاش کر کے وہیں رکنے کا فیصلہ کیا۔ رات کے آٹھ نج گئے دفعتا فریدی کے جیبی ٹراسمیٹر پرصوتی اشارہ سائی دیااور

آواز آئی 'باکیں جانب قریباً دوسوقدم کے فاصلے پر۔'' " تھیک ہے" فریدی نے جواب دیااور حمید کا بازو پکڑ کر اٹھا تا ہوا بولا۔" جلدی کروا" کیکن وہ اٹھے ہی تھے کہ روشنی میں نہا گئے بھوت غالبًا ان سے تھوڑ ہے ہی فاصلے پر

> ''لنبکن!''مید ہکا یا۔''علاج تو آپ وہیں بھینک آئے تھے!'' ''فکر نه کرو..... بہت بڑے بڑے علاج موجود ہیں!''

وہ چھلانگیں لگا کر جھاڑیوں ہے باہرآ گئے یہاں نسبتا کچھ کھلی جگہ تھی۔

بھوت ال سے بچاس قدم کے فاصلے پررہ گیا تھا۔ اچا تک حید نے فریدی کو بھوت کی طرف جھیٹتے دیکھا...اس کے ہاتھوں میں ایک لمباسا ڈنڈ ابھی نظر آیا تھا....!

"ارے....ارے....، مید کی زبان سے بیاخت تکا....! لیکن اتنے میں بھوت غائب ہی ہوگیا.... پھر پہلے ہی کی سی تاریکی چھا گئے۔

حمید نے فریدی کی للکاری ۔'' گھیرو ... اے خطرے کا احساس ہو گیا ہے، جانے نہ یائے...روشنی کرو....!"

متعدد ٹارچیں روثن ہوگئیں اور انہیں سیاہ رنگ کا ایک ہیولی نظر آیا۔ فریدی نے جھیٹ کراس پر ڈنڈے سے حملہ کیا۔وہ لڑ کھڑایا اور پھر روش ہو گیا۔لیکن

فریدی کا خیال تھا کہ فائزنگ ای میلے سے ہوئی تھی جس کے متعلق وہ دو پہر کو دریئل گفتگو کرتے رہے تھے۔فریدی نے بلیک فورس کے ممبروں کو اس بارے میں پچھے ہدایات دی اور ای وقت شہر کی طرف چل پڑا ... جمید کے استفسار پر اس نے بتایا کہ اب وہ میجر اکرام کی فکر میں ہے۔

"توشهر کی طرف کیول؟" حمید بولا۔" ہوسکتا ہے....وہ بھی وہیں موجود ہو جہال سے فائر نگ ہوئی تھی!"

'' ''ہیں وہ اپنی کوشی میں موجود ہےاس کی نگرانی تو حادثات والی رات ہی ہے۔ شروع کرادی تھی!''

> ''تو پھر خاک ہو جانے والے نے یہاں میجر اکرام کو کیوں پکارا تھا!'' ''کی نہ کی مرحلے پراس کا جواب بھی مل جائے گا!''

ایک بجے کے قریب دہ شہر پہنچے ہے ۔۔۔ لنکن میجر اگرام کی کوشی کی طرف بڑھتی چلی گئی تھی۔ میجر اگرام شاید ابھی تک سویا نہیں تھا کیونکہ ان کی آمد کی اطلاع پر خود ہی برآمدے میں نکل آیا تھا.۔۔ شب خوابی کے لباس میں بھی نہیں تھا۔

"اوہو کرظ تشریف لائے!" وہ لبک کر بولا۔ "میں ابھی ابھی کلب سے آیا ہوں چلئے اندر چلئے غالبًا آپ گرما گرم کافی پند کریں گے!"

"تکلیف کی ضرورت نہیں میں آپ کوایک خوشخری سنانے آیا ہوں!" تارید "اوہو...احما...!"

وہ ڈرائنگ روم میں آئے.... بیٹھ گئے... کیکن فریدی خاموش رہا۔ میجر اکرام ہمہ تن سوالیہ نشان بنا فریدی کو دیکھیے جارہا تھا۔

''آپ کوعلم ہوگا میجر اکرام کہ اس بھوت نے شہر میں کیسی سننی پھیلا رکھی تھی۔'' ''ج۔ ہی ہاں جھے علم ہے! لیکن پھیلا رکھی تھی کا کیا مطلبکیا آپ نے پروفیسر زیدان کو پکڑلیا ہے!''

''کل شام وہ ہمیں شہر میں دکھائی دیا تھا۔ ہم اس کا تعاقب کرتے ہوئے لڑ کال جنگل پنچاندھرا ہو گیا تھا۔ اچانک وہ بھوت نمودار ہوا....جمید بے ہوش ہو گیا تھا۔ میں اسے

کاندھے پرلاد کر بھاگا...کین میں تنہا تو نہیں تھا۔ میجرا کرام میرے ہی کچھ آدی وہال موجود سے انہوں نے میرے پروگرام کے مطابق اس بھوت پر ایک تجربہ کیا....!''
فریدی خاموش ہو کرسگارسلگانے لگا۔ میجرا کرام اسے بجیب نظروں سے دیکھے جارہا تھا۔
''ہاں تو میجرا کرام!'' وہ کچھ دیر بعد بولا۔''بھوت میرا تعاقب کررہا تھا اور میرے آدی
اس کے پیچھے تھے! انہوں نے اس پرلکڑی کے چھوٹے چھوٹے گئڑے بھینے تھے۔ بھوت

ں سے پی ہو گیا۔ صبح کو وہ ککڑے تلاش کئے گئے جوضیح وسالم حالت میں ملے....!'' فریدی پھر فاموش ہو گیااور حمید نے مضطربانہ انداز میں پہلو بدل کرکہا۔''تو وہ سرخ لکیریں!''

"فادو کی کیرین نہیں تھیں محض اس لیے بنائی گئی تھیں کہ بعد میں انہیں تلاش کرنے میں د ثواری نہ ہو ان مکر وں کو سیح وسالم مل جانے پر میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ بھوت صرف نان کو تذکر آف ہیٹ قتم کی اشیاء سے مار کھا سکتا ہے لہذا تہمیں س کر المی آئے گی کہ آج رات میں نے اسے ڈ تڈے سے مارگرایا ...!"

" نبیں!" میجرا کرام بوکھلا کر کھڑا ہو گیا۔

''بیٹھو بیٹھو ۔۔۔!''فریدی نے ریوالور نکال کراس کا رخ میجر اکرام کی طرف کرتے۔ ہوئے کہا۔'' تم اب ۔۔۔۔ دو بیویوں کا ذکر چھٹر کر کیٹن حمید کی ہمدر دیاں عاصل نہ کرسکو گے۔

> کیونکہ شاہد جمیل زندہ گرفتار ہوا ہے!" " خذاوندا....!" میجر دھڑانم سے کری پر گر گیا۔

"المحو....اورمير بساته لزكال جنگل جلو....!"

" كك كول سين سنن شبين …!"

"میں ککبھی لڑکال جنگل نہیں گیا....!"

یں لک فاحرہ ان کہاں تیا ہے!'' ''تو پھر بتاؤ؟ پُروفیسر زیدان کہاں قید ہے!''

"شاہرے پوچھو... میں چھٹین جانیا....!"

"شاہد کہتا ہے کہتم جانتے ہو....!"

"حجوثا بدعا باز ب مجمد سے صرف اتنا قصور سرز د موا ب كدكلب كى ممارت

Soawnebudy ichalmi

''کہاں رہتا ہے!'

''شاہد نے اپنی کوشی کا ایک حصہ اسے رہنے کو دے دیا....!''

فریدی نے حمید کی طرف دکھ کرکہا۔" کور کرو...!"

مید نے اپنار یوالور نکال کر میجرا کرام کی طرف تان لیا اور فریدی اٹھ کر باہر چلا گیا! میجر اکرام کا پوراجم کانپ رہا تھا۔ حمید نے ہنس کر کہا۔ '' جمھے حیرت ہے کہتم جیسے

ر بوك آدى كوائمول نے اپنا ساتھى كيے بناليا تھا۔"

''مم…ٰ میں….ڈریوکنہیں ہوں….اپنی حماقت پر یچھتار ہاہوں!''

"کیسی حماقت....!"

''لالج میں ان لوگوں کے جال میں پھنس گیا....فرینک کا کہنا تھا کہ پچھ دن شہر والوں کوخوفز دہ کرنے کے بعد دولت مندوں کی تجوریاں خالی کرنا شروع کر دیں گے!''

" كيون؟ يې تقى نا اسكيم؟"

''ہاں ۔۔۔۔ ہی بات ہے؟''

ا تنے میں فریدی واپس آ گیا۔اس کے ساتھ دوآ دمی تھے!حمید نے انہیں پہلے بھی نہیں دیکھا تھا۔ گھنی ڈاڑھی اور مونچھوں نے آ دھے چہرے بالکل ڈھک لیے تھے۔

> ایک نے آگے بڑھ کر میجرا کرام کے تھکڑیاں لگا دیں۔ ''وارنٹ....!'' میجر نے خودکوسنجالتے ہوئے مطالبہ کیا۔

'' فکر نہ کرو....عدالت میں مجھ سے نیٹ لیٹا۔'' فریدی بولا۔

میجرا کرام باہر لایا گیا اور وہ دونوں آدمی اے ایک جیب میں بٹھا کرکہیں لے گئے۔ ''حمید صاحب……اب بہت مختلط رہنا۔'' فریدی نے لئکن میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

'' کیوں....؟ کوئی خاص بات!''

" كياتم نے ميجر اكرام كابيان كرده فرينك كا حليه بغورنہيں سنا تھا!"

"سناتھا....!"

''وہ سنگ ہی کے علاوہ اور کوئی نہیں ہوسکتا!''

ِ ''نہیں'' حمیدا چھل پڑا۔ _،

میں اس دوہرے ڈرامے کی اجازت دے دی تھی!'' ''میں نہیں سمجھا۔۔۔۔!''

"شاہد غزالی کے گہرئے دوستوں میں سے تھا۔ اس نے ہی اس دوہرئے ڈراسے کی اسکیم بنائی تھی لیکن غزالی کو اس کا علم نہیں تھا کہ حقیقتاً کیا ہونے والا ہے۔"
"دوہ میں میں اس کا علم نہیں تھا کہ حقیقتاً کیا ہونے والا ہے۔"
"دوہ میں میں اس کی میں سے اس کا علم نہیں تھا کہ میں اس کا میں سے اس کی میں سے اس کی میں سے اس کی میں سے اس کی میں سے اس کے اس

''دوہرے ڈراے سے کیا مراد ہے!''

راصل پروفیسر کوغزالی اور پروفیسر کے اسٹنٹ نے بیوتوف بنایا تھا.... پروفیسر ہے ہی بیوتوف بنایا تھا.... پروفیسر ہے ہی بیوتوف تنم کا آدی پبلٹی کے لالچ میں اس فراڈ پر بھی آبادہ ہو گیا تھا۔ اس کے اسٹنٹ اور غزالی نے اس سے کہا تھا کہ وہ اسٹیج پر آ کرصرف اس رقص کا اعلان کرے گا، رقص کا انتظام وہ لوگ خود کر لیس مے۔ اسکیم بیتھی کہ پروجیکٹر کے ذریعے بھوت کے رتص کی رقص کا انتظام وہ لوگ خود کر لیس مے۔ اسکیم بیتھی کہ پروجیکٹر کے ذریعے بھوت کے رتص کی فلم اس طرح دکھائی جائے کہ لوگ دھو کہ کھا جا ئیں۔ شاہد اس کی آٹر میں پروفیسر کو تھا۔ بیس پروفیسر کو تھا۔ بیس بیسے ہی پروفیسر نے رقص کا اعلان کیا بھوت نمودار ہوگیا اور اندھیرے میں پروفیسر کو تھا۔... بیسے ہی پروفیسر نے رقص کا اعلان کیا بھوت نمودار ہوگیا اور اندھیرے میں پروفیسر کو

ایسا انجکشن دے دیا گیا جس سے وقع طور پر اس کا دماغ الٹ جائے۔اس کے بعد ضروری ہو گیا تھا کہ وہ تینوں آ دی ختم کر دیئے جا کیں جو پر وجیکٹر اور فلم والے راز نے واقف تھے۔ ژیا

بدخشانی کوبھی شایداس کاعلم تھااس لیے وہ بھی ماری گئی.... میں قطعاً نہیں جانیا تھا کہ وہ نتیوں مارڈالے جائیں گے.... درنہ بھی ان لوگوں کا ساتھ نہ دیتا!''

''ان لوگوں سے کیا مراد ہے تمہاریکیا شاہد کے علاوہ اور کوئی بھی ہے؟'' فریدی نے میجر اکرام کو تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے یو چھا۔

''الآل شاہد کا نیا برنس پارٹنر جس نے اس کے برنس میں بہت تھوڑے منافع پر ایک بردی رقم لگائی ہے!''

''وہ کون ہے....؟''

''ایمفریکایک غیر مکی، خود کو اینگلو جاپانی کہتا ہے....خدوخال چینیوں جیسے بیل اسکی اتنا لمبا چینی یا جاپانی میری نظروں سے نہیں گزرا، بے حد و بلا پتلا ہے گر اس کی طاقت کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ اس نے غزالی جیسے جوان کو ہاتھوں پراٹھا کر ہال

مين ڪھينڪ ديا تھا!''

"زیرولینڈ کی تحریک کے اب صرف دو بوے باقی بچے ہیں۔ تھریسیا اور سنگ ہی!" " تواب ہم کہاں جارہے ہیں.....!"

''میرا خیال ہے کہ جہاں کہیں بھی جارہے ہیں وہاں کچھ بھی ہاتھ نہ آئے گا کیونکہ آگن سنگ ہی ہے تو بل بل کے حالات سے باخر ہوگا پھر بھی شاہد کی کوشی تک تو چلنا ہی ہے!" گاڑی کوشی ہے تھوڑے فاصلے پر رکی تھی۔

" شاہد کے گھر میں اور کون رہتا ہے؟"

"كوئى بھى نہيں! مطلب يدكه وه غيرشادى شده ہے۔ صرف ملازمين ہى ہول كے اور ظاہر ہے کہ وہ ایم فریک بھی تنہا ہی ہوگا!''

وہ دونوں گاڑی ہے اتر کر کوٹھنی کی طرف بڑھے۔

يها نك پر چوكيدارموجود تها.....اور پائيس باغ ميل گرا اندهرا تها-"کیافریک صاحب موجود ہیں!"فریدی نے اس سے بوچھا۔ "موجود ہے.... کیول.....؟"

"منا بسس!" كهدكر فريدى نے اس كى كنينى برايك باتھ رسيدكر ديا....جيد موشيار تھا۔اس نے اسے کرنے سے پہلے ہی سنجال لیا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

اے اٹھا کر ایک طرف ڈال دیا گیا اور وہ دونوں کمپاؤیڈ میں داخل ہوئے، سامنے کی تمام کھڑ کیاں تاریک تھیں۔

وہ عمارت کے قریب بیج کرین کن لیتے پھررے تھے۔ جب عقبی مصے کی طرف پہنچ تو کچھ کھڑ کیوں میں روشی نظر آئی۔ وہ روشی کی زوے بچے رہ کر آستہ آستہ آ گے بوجے رہے اور پھر ایک گھڑ کی کے قریب پہنی کر انہوں نے جو کچھا ندر و یکھا انتہائی مفتحکہ خیز تھا۔

سنگ بی بستر پر بینها ایک عورت کو گدار ما تھا اور وہ اس پر بے تحاشہ وہ تھو جلا رہی تھی! بھی بھی گالیاں بھی دینے لگتی تھی۔

وہ آگے بڑھے و دروازہ بھی کھلانظر آیا۔ دونوں نے ریوالور تکا لے اور کمرے بیں کھس پڑے کیکن دوسرے ہی کمیے میں ریوالور والے ہاتھوں پر قیامتیں ٹوٹیں اور ریوالور دور جا پڑے دروازے کی وونوں اطراف میں چھے ہوئے دو آدمیوں نے ٹامی گنوں کے وستے ان

ے ماتھوں پر مارے تھے اور ٹامی گنیں پھر سیدھی ہو گئ تھیں۔ "خوش آمدید.... کرنل فریدی!" سنگ ہی بستر سے اٹھتا ہوا بولا۔"لیکن تم جیسے مہذب اور شائستہ آدمی ہے اس کی تو قع نہیں کی جا سکتی تھی کہ اس طرح درّانہ میری خلوت میں وخل

اندازی کرو گے!" "اگرتم نے برا مانا ہے تو بیالو چلے جاتے ہیں۔" فریدی نے طنزیدی مسکراہٹ کے

''اب اس نعت غير مترقبه كوكون ماته سے جانے دے گا... بيھو.....!'' اس نے بستر کی بائیں بائیں جانب والی کرسیوں کی طرف اشارہ کیا....اورہس کر بولا....! "میں جاناتھا کہتم ضرور آؤ کےاور میں بھھ کر آؤ گے کہ اب میں ہاتھ نہیں آؤں

گا.... پھر بھی و کھے لینے میں کیا حرج ہے ...!''

« تم مُعیک کہتے ہو!'' فریدی اس کی بتائی ہوئی کری پر بیٹی تا ہوا بولا۔ حيد كواس كے اس رويے پر حيرت ہور ہى تھى بالكل ايبا لگ رہا تھا....جيے وہ محض

للاقات كي خاطريهان آيا ہو-

ان کے ربوالور ٹائ گنوں والوں میں سے ایک نے اپنے قضے میں کر لیے تھے اور اب

دونوں ٹامی گنیں ان کی طرف آتھی ہوئی تھیں۔

و حرال فریدی! جب شاہد نے میجر اکرام کو پکارا تھا۔ ای وقت میں مجھ گیا تھا کہتم میجر اکرام سے نیٹنے کے بعداد هرضرور آؤ گے۔ بھلا بتاؤ تو اس نے میجرا کرام کو کیوں پکارا تھا جبکہ وه و ہاں موجود نہیں تھا!''

"غالبًاس نے آگاہ کیا تھا کہ میجر اکرام ہی سے جھے سب پچھ معلوم ہو سکے گا اور اس نے انتقاماً اپیا کیا تھا، کیونکہ اے علم نہیں تھا کہ وہ برقی کباس کسی مرحلے پرخود اے را کھ کا ڈھیر

"واقعی بہت ذہین ہوا" سنگ ہی نے بری سنجیدگی سے کہا اور پھر دفعتاً ہنس کر بولا.... "دو ایک حیرت انگیز لباس ہے اگرتم توپ سے بھی اس پر فائر کروتو گولے کو واپس بلانے کے لیے اس سے جو برتی رو خارج ہوگی وہ آس پاس بھی تباہی پھیلا دے گی۔ تم

د مکھ ہی چکے ہو کہ تمہارے برآ مدے کا ایک ستون کس طرح ضائع ہوا تھا.... اتنی انرجی توبیہ کے گولے کا تصور کرو جتنا وزنی وہ ہو گا۔ اتن ہی زیادہ انر جی خارج ہو گی اور میلوں تک تابی پھیل جائے گی لیکن کرنل فریدی تم نے اسے ڈٹ سے مار گرایا.... تم جیما جیلا آخ تک میری نظر سے نہیں گزرا....!"

"شكرىيى"!" فريدى نے مسكراكر كہا۔" غالبًا تم نے كى خاص موقع كيلتے اس لباس كا کوئی غلط استعال بھی بتا دیا تھا۔ اس یقین دہانی کے ساتھ کہ وہ شاہد کیلئے سود مند ہوگا!" "كتى بارتمهارى ذہانت كا اعتراف كرول كرفل فريدى مال ميں نے اسے ايك

مخصوص بٹن کے بارے میں غلط فہی میں مبتلا رکھا تھا کہ اگر کسی موقع پر وہ اس طرح گھر جائے كه نَكِلْتُه كى راه نه ملے تو وہ اس بين كو دبا د ___ لباس فورى طور پر اسے آسان پراڑا لے

جائے گا.... پھر جہال جا ہے وہ ایک اور بٹن دبا کر نیج آسکتا ہے....دراصل وہی بٹن لباس کوصاحب لباس سمیت را کھ کا ڈھیر بنا سکتا ہے۔ لہذا جب شاہد کو پیمعلوم ہوا کہ اس سلیلے

میں اسے دھوکہ دیا گیا تھا.... تو اس نے تمہیں میجر اکرام کا نام بتا دیا....!"

"اور وہ لباس تم نے ثامر کے حوالے محض ای لیے کیا تھا کہ وہ شہر میں حماقتیں کرتا بھرے....اور تمہیں اس طرف سے بھی اطمینان ہو جائے کہ اسے باڑ کر دینے کے لیے

ہم کوئی تدبیر کر سکتے ہیں یانہیں....!''

''بالکل یمی بات تھی میرے دوست میں اس لباس کی اس خامی سے واقف تھا کہ

لکڑی یا کسی دوسرے نان کونڈ کٹر آف ہیٹ سے اسکی خصوصیات ختم کی جاسکتی ہیں....دراصل شاہد سے کچھ حماقتیں بھی سرز دہوئیں وہ خواہ نخواہ اس چکر میں پڑگیا تھا.... کہ پروفیسر ہی

اس برقی بھوت کی پیدائش کا ذمہ دار تھبرایا جائے اور پولیس اس کی تلاش میں سرگردال

رہے....اس سلسلے میں اس سے بہتری حماقتیں سرزد ہوئیں... بے چارے پروفیسر کی ڈاڑھی

مونچھ تک صاف کرا دی لیکن مجھے اس کا افسوں ہے کہ پروفیسر ہمیشہ کے لیے گونگا ہو گیا...وہ

اس وقت بھی ای عمارت کے ایک کرے میں موجود ہے... میں خواہ تخواہ کی کو بھی جان سے نهیں مارتا۔ ان متیول اموات کا ذمہ دار بھی شاہد ہی تھا۔ میں تو برہمچاری ہو گیا ہوں۔''

چند کمی خاموش رہ کر اس نے بستر پر بیٹھی ہوئی ،خوفزدہ عورت کی طرف دیکھ کر بولا۔

"ن حرامزاد بول کی وجہ سے شہرآ تا پڑتا ہےورنہ میں تو جنگل ہی میں پڑا رہون....خیر اں تو کرتل فریدیابتم ہاتھ آئی گئے ہوتو ہ مسئلہ بھی حل ہو جائے!" "کون سا مسئلہ.....!"

"زيرو ليند كي دو بري خواتين كي واليسيتمهارے علاده ادركسي كوعلم نهيل كر انبيل كان قيد كيا كيا بي للنذااب تم جمع بناؤ كدوه كهال قيد بين!"

''نو تمهارا به بجوت جیل خانول میں گستا پھرتا!''

''یقینا مچھلی رات میں نے اسے سنٹرل جیل کی طرف بھیجا تھا۔ سارے پہریدار بھاگ کورے ہوئے تھے اور کی نے بھی اس پر فائز کرنے کی ہمت نہیں کی تھیاس طرح شاہد ا بے دل سے بولیس کا خوف بھی دور کرنا جا ہتا تھا تا کہ اطمینان سے لوگوں کی تجوریاں صاف كرسكي_احق كهيس كا....وه اسے يح سمجھا تھا كەميں كوئى معمولى لليرا ہوں!"

فریدی اپنی گردن تھجا رہا تھا.... اس نے سنگ سے کہا۔ ' تو تم مجھے ب بس مجھتے ہو....ان کے آگے!''

اس كا باته دونوں مسلح آدميوں كى طرف بيسل كيا اور سنهرى چنگاريوں كى چھوارى ان پر بڑی دونوں کے چیتھو سے اڑ گئے اور پھر دہی ہاتھ دوسری جانب کود گیا۔

"ہوشیار سنگ " فریدی نے لکارا"اس کے سامنے تمہارا سنگ آرٹ نہیں چلے گا.... كونكدان چنگاريوں كے اختثار كے نظام ميں الي تبديلي بھي كى جاسكتى ہے كه يورا كمره چنگاریوں سے بھر جائے!"

سنگ نے اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا دیئے اور بستر پر بیٹھی ہوئی عورت سے بولا۔ "و یکھا جرامزادی.... محض تیرے لیے جنگل سے یہاں آیا تھا....اب میری چننی بن جائے گ_ارے تمہاری تونسل ہی غارت کر دینی جاہئے...!''

سنگ اس طرح اسے گالیاں دے زمانھا.... کہ حمید کوہٹی آگئی۔

"تم كيابس رے ہو تو جھ ہے بھی زيادہ حرامی ہو!" بنگ نے حميد ے كها اورا ہے بھی ننگی گالیاں دینے لگا۔

بس پھر کیا تھا۔ حمید کھوپڑی سے آؤٹ ہوکر اس پرٹوٹ پڑا۔ فریدی چین بی رہ گیا

Scanned by iqbalmt

تھا....کین کون سنتا ہے۔

اب پوزیشن میقی کدستگ جونک کی طرح حمید سے چنٹ گیا تھااوراس کی پشت فرمدی كى طرف كئے ہوئے النے پاؤل دروازے كى طرف بڑھتا جا رہا تھا۔

''کھبروسنگ!'' فریدی بے کبی سے کہتا رہا۔''اسے چھوڑ دو ... میں تمہیں نکل جانے دوں گا۔' کیکن دوسرے ہی لیے میں حمید اچھل کر اس پر آ رہا اور سنگ نے باہر نکل کر

بری پھرتی سے دروازہ بولٹ کر دیا اور باہر سے ہا تک لگائی۔'' کرنل فریدی جتنی دریمیں تم دردازہ تو ڑو گے میں فضا میں تحلیل ہو چکا ہوں گا!''

اں کے بعداجا مک عورت چیخے گلی اور فریدی نے اسے ڈانٹ کر خاموش کر دیا پھر حمید

ے تلخ لیج میں بولا۔'' چلئے اب دروازہ تو ڑیے بڑے عقلند بنتے ہیںایڈیٹ!''

حيد مى كير العيال بوه كى طرح خودكواس بعرى يرى دنيا مين بالكل تنها محسول كرر ما تقار

اچا یک فریدی نے ای الیکٹرونک پسل سے جواس کے کوٹ کی آستین میں چھپا تھا۔

دروازے پر فائر کیا اور دروازہ چور چور ہو کر بھر گیالیکن لاحاصل....سنگ شاید سے مج ہوا میں تحليل ہو گيا تھا۔

دوسری صبح اڑکال جنگل مسلح فوجیوں کے بھاری بحرکم قدموں کی آواز سے گونخ رہا تھا۔ فریدی نے پچھلے دن جھیل کے جس ٹیلے کی نشاندہی کی تھی اس کے اندر جرالڈشاستری

کی زیرزمین دنیا کے تین کمرے صحح سالم حالت میں ملے پہاں دس غیرمکلی موجود تھے جنہیں

گرفتار کرلیا گیا۔ ڈورونھی میکابر بھی ان میں شامل تھی۔ پروفیسر زیدان شاہرجمیل کی کوشی ہی ہے برآ مد ہوا اور سنگ کے بیان کے مطابق وہ نہ

صرف گونگا ہو گیا تھا بلکہ اس پراستعال کیے جانے والے زہروں نے بچھ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی چھین لی تھی۔

ختم شد