

Centrum Nauki Kopernik
ul. Wybrzeże Kościuszkowskie 20
00-390 Warszawa

tel.: +48 22 596 4 110
info@kopernik.org.pl
www.kopernik.org.pl



**CENTRUM NAUKI
KOPERNIK**

*Informacja prasowa
5 lipca 2012 r.*

„MIEJSCE ODLEGŁE” NA OTWARCIE PAWILONU 512

Centrum Nauki Kopernik otwiera nową przestrzeń wystawienniczą. W Parku Odkrywców, na wiślanym nabrzeżu rozpoczyna działalność Pawilon 512. Już od 5 lipca można w nim oglądać wystawę „Miejsce Odległe”, autorstwa grupy Sputnik Photos.

PAWILON 512

Zbudowany z gliny i betonu pawilon o długości 85 m i szerokości 5 m to przestrzeń wystawienniczo-warsztatowa, stworzona z myślą o działaniach artystycznych. Budynek ukrywa się w pasie nabrzeża, a jego pokryty trawą dach sprawia, że od strony Centrum Nauki Kopernik jest praktycznie niewidoczny. Dopiero spacerując nad Wisłą odkrywamy to miejsce, dokładnie na 512. kilometrze szlaku żeglownego Wisły. Stąd nazwa: Pawilon 512. Takie położenie galerii wyznacza jej charakter. Prowadzone tu działania będą miały kontekst lokalny, warszawski. Nieoswojona, odległa od arterii komunikacyjnych i szlaków turystycznych rzeka oraz rozwijające się na jej brzegach miasto mogą być bardzo inspirujące. Liczymy na to, że propozycje Pawilonu 512 zainteresują wielbicieli wydarzeń kulturalnych na świeżym powietrzu i tych, którzy najczęściej korzystają z wiślanego nabrzeża: rowerzystów, spacerowiczów, amatorów wodnych przejażdżek.

MIEJSCE ODLEGŁE

Jedno miejsce. Pięciu fotografików. Dwadzieścia trzy zdjęcia.

Artyści z grupy Sputnik Photos fotografowali Wisłę zimą i wiosną. Skupili się na tym samym, trzydziestokilometrowym warszawskim odcinku rzeki. W efekcie powstało pięć kompletnie różnych fotoopowieści, ukazujących odmienne przestrzenie. Taka właśnie jest Wisła – dla jednych to miejsce magiczne, azyl, dla innych śmietnik, miejsce odrzuconych ludzi i przedmiotów. Fotograficy tworzą swoje mikroświaty – ukazują drobne wycinki, fragmenty rzeczywistości, pozostawiając odbiorcom szerokie pole do interpretacji. Nie znajdziemy tu pejzaży, zdjęć statków, plaż, mostów. Na wielu zdjęciach nie widać nawet fragmentu rzeki. Stanowi ona swoistą metaforę, inspiruje i łączy wszystkie prace – autonomiczne, a jednak stanowiące spójną całość.

Sputnik Photos to międzynarodowy kolektyw utworzony przez fotoreporterów z Europy Środkowo-Wschodniej. Członkowie stowarzyszenia zdobyli liczne nagrody w konkursach

Organizatorzy:



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wzrznego

Partner Strategiczny CNK:



fotografii prasowej, takich jak World Press Photo, Pictures of the Year International and the Canon AFJ Female Photojournalist Award.

Kuratorem wystawy jest Barbara Stauss – edytor prestiżowego pisma „Mare Magazine”, dedykowanego reportażowi i esejom fotograficznym.

„Miejsce Odległe” to prace pięciu członków grupy Sputnik Photos:

Pod powierzchnią. Rafał Milach

Zaliczany do czołówki twórców młodego pokolenia w Polsce. Zdobył I nagrodę World Press Photo w kategorii Sztuka i rozrywka (2008), Grand Press Photo (2009), a w 2011 roku otrzymał trzy nagrody: w kategoriach Album, Reklama oraz nagrodę główną na New York Photo Festival.

Nad Wisłą szukał obrazów nieoczywistych, na co dzień ukrytych dla oka. Kryjących się pod powierzchnią wody. Dzięki pomocy komisariatu policji rzecznej, sfotografował przedmioty znalezione przy ludziach wyłowionych z rzeki. Interesowały go też pozostałości powodzi z 2010 r. i budowa tunelu metra.

Obieg zamknięty. Agnieszka Rayss

Zajmuje się fotografią dokumentalną. Laureatka nagrody Newsreportaż i Grand Press Photo, finalistka konkursu Hasselblad Masters 2009.

Pociągają ją maszyny i architektura przemysłowa. Zajęła się funkcjonalną stroną rzeki i odkryła miejsca na co dzień ukryte – oczyszczalnię ścieków Czajka, Filtry. Ukazała proces wymiany między rzeką a miastem, zamknięty obieg wody, którego nie jesteśmy do końca świadomi, a z którego codziennie korzystamy.

Obrazy rzeczywistości. Jan Brykczyński

Stypendysta Europejskiej Fundacji Kultury, Funduszu Wyszehradzkiego i Ministra Kultury. Laureat wielu konkursów fotograficznych, w tym w 2012 roku Sony World Photography Award.

Spojrzał na Wisłę z perspektywy historycznej. Kiedyś rzeka tętniła życiem, była ważnym traktem komunikacyjnym. Teraz stare statki rdzewieją w Porcie Żerańskim, a ludzie którzy na nich pracowali są samotni i opuszczeni.

Studio Wisła. Adam Pańczuk

W swoich zdjęciach skupia się na relacji człowieka z naturą. Jego prace były wielokrotnie nagradzane m.in. w konkursach Newsreportaż, Grand Press Photo czy BZ WBK Press Photo. W 2009 roku otrzymał honorowe wyróżnienie w Magnum Expression Award.

Brzeg Wisły posłużył mu jako studio fotograficzne. Zapraszał do niego mieszkańców Warszawy i robił im portrety. Rzeka stała się świadkiem czasów. Ludzie się zmieniają, a ona płynie i jest punktem odniesienia.

Ekosystem. Michał Łuczak

Zajmuje się fotografią dokumentalną. Jego dokument Białe domy prezentowany był podczas Miesiąca Fotografii (Kraków). Projekt Młodzi Górnicy został wyróżniony w konkursie Magnum Expression Award.

Organizatorzy:



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Partner Strategiczny CNK:



Michał Łuczak pokazuje ludzi, którzy tak wtopili się w nadwiślańskie środowisko, że stali się jego częścią. Na praskim brzegu Wisły odnalazł ludzkie kryjówki i szataśy trudne do wypatrzenia. Fotografował między innymi bezdomnych, którzy znaleźli schronienie nad rzeką.

Wystawa „Miejsce Odległe” będzie dostępna od 6 lipca do 9 września 2012, od wtorku do niedzieli, w godz. 10.00 - 20.00. Wstęp wolny.

NIEZWYKŁY ALBUM

Wystawę „Miejsce Odległe” dopełnia niezwykła publikacja. W niepozornym, tekturowym pudełku kryją się prawdziwe skarby – zeszyty ze zdjęciami, wywiad z artystami, tajemniczy list od organizatorów, a także gazeta z tekstami literackimi.

Materiały te zostały przygotowane przez fotografików grupy Sputnik, Barbarę Stauss – kuratora projektu oraz Jacka Kopcińskiego – redaktora literackiego. Publikacja łączy dwie perspektywy – obraz i słowo. Zdjęcia (jest ich znacznie więcej niż na wystawie) zostały zestawione z pięcioma równie różnorodnymi tekstami. W gazecie znajdziemy poemat Krzysztofa Koehlera, opowiadania Zyty Rudzkiej i Dawida Bieńkowskiego, groteskę sceniczną Michała Walczaka, a także esej Krzysztofa Rutkowskiego. Co łączy te niezwykle puzzle gatunków i nastrojów? Oczywiście, Wisła.

Wydawnictwo „Miejsce Odległe” dostępne będzie w sklepie Science Store w Centrum Nauki Kopernik oraz w wybranych księgarniach.

Organizatorzy:



MIASTO
STOŁECZNE
WARSZAWA



MINISTERSTWO EDUKACJI NARODOWEJ



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Partner Strategiczny CNK:

