

## STAGES ET PROJETS PARTICIPATIFS

Le temps d'une matinée, d'un week-end ou de semaines entières, nous vous proposons des temps d'immersion avec les artistes pour partager leurs univers et créer ensemble.

### La centrale en chaleur

#### Création amateurs & professionnels

##### Groupe Fantômas / Guillaume Bailliart et un groupe d'amateurs rennais

Guillaume Bailliart fait le pari d'adapter le roman *La centrale en chaleur* de l'auteur japonais Genichiro Takahashi, avec 4 comédiens professionnels et un chœur d'amateurs volontaires, chaque fois renouvelé dans le lieu partenaire de présentation, créant ainsi une performance théâtrale inédite !

Si l'argument du roman peut prêter à sourire – un réalisateur décide de venir en aide aux victimes de la catastrophe de Fukushima en tournant un film « pornographico-philantropique » -, il s'agit avant tout d'un pamphlet post-moderne dénonçant le spectacle humanitaire et l'irresponsabilité politique face aux catastrophes naturelles. Dans chacune de ses aventures, le Groupe Fantômas considère le jeu comme étant son premier langage, son point de départ. Cette performance théâtrale singulière s'écrit donc entre trois pôles : le groupe de « joueurs » mené par Guillaume Bailliart, le roman de G. Takahashi et la plume de Romain Nicolas, qui en fait l'adaptation pour le théâtre.

**1 compagnie, 4 comédiens professionnels, 12 amateurs, 35 heures de répétitions réparties sur 2 semaines, 2 représentations dans le cadre de la saison de La Paillette : un projet un peu fou tout à fait sérieux qui ne se fera pas sans vous !**

Guillaume Bailliart a notamment travaillé avec Gwénael Morin, Michel Raskine, Mélanie Bourgeois et Fanny de Chaillé, Il est membre fondateur de collectif nOjd et auteur la pièce *Les Chevaliers*. Il a récemment adapté l'œuvre monumentale du dramaturge allemand Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée* et a mis en scène en juin 2019 *Les Plutériens*, *Opéra-Poème-de-l'espace* écrit par Charles Pennequin sur une commande de l'ARFI et Spirito. Il a été accueilli à La Paillette en 2018-2019 avec son *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*.

**Pour qui ? Pour tous à partir de 16 ans, sans aucun pré-requis nécessaire mais un engagement (presque) sans faille !**

▲ **Répétitions :** DU MAR 26 AU VEN 29 NOV / 18H-22H Salle Guy Ropartz  
SAM 30 NOV / 14H-20H Salle Guy Ropartz  
DIM 1ER DÉC / 13H-18H Salle Guy Ropartz  
JEU 5 & VEN 6 DÉC / 18H-22H Plateau de La Paillette

▲ **Représentations à La Paillette :** SAM 7 DÉC À 20H & DIM 8 DÉC À 15H  
Gratuit sur inscription

> Plus d'informations sur le spectacle *La centrale en chaleur*, page 13



### SAUVAGE

#### Laboratoire collectif de recherche

##### Compagnie 13/10è en Ut & un groupe de personnes

SAUVAGE implique d'être là en tant que personne et non en tant que fonction.

SAUVAGE implique que chaque personne est un mystère, à redécouvrir à chaque nouvelle rencontre.

SAUVAGE implique qu'aucun groupe n'est une évidence.

SAUVAGE implique l'immédiateté et le rapport au présent.

SAUVAGE implique d'accepter de ne pas savoir, de se faire confiance et de puiser dans ses ressources.

SAUVAGE implique d'être attentif aux signes, de cueillir et non de récolter.

SAUVAGE implique de faire avec ce qui est là et avec ceux qui sont là.

SAUVAGE implique de sans cesse recommencer.

Dans la continuité des 2 laboratoires accueillis à La Paillette la saison passée, nous proposons à qui le souhaite de poursuivre et/ou de s'inscrire dans ce processus, aux côtés de l'équipe artistique, qui aboutira à la création de *SAUVAGE* dans la saison 2020-2021. A chaque laboratoire s'invente un nouveau protocole de jeu collectif qui alimente le suivant : pensé avec le groupe présent au 1er rendez-vous, testé et approfondi par la seule équipe artistique pendant 5 jours au plateau, il est éprouvé et poursuivi par le groupe au 2ème rdv, et ainsi de suite ! Peut-être allons-nous découvrir ensemble ce qui s'entre-aperçoit aujourd'hui dans ce processus de création mené par la metteuse en scène Frédérique Mingant : la méthode n'est pas un outil pour construire le spectacle, la méthode est le spectacle.

13/10è en Ut est une compagnie de théâtre dirigée par Frédérique Mingant.

L'importance accordée au texte et à la dramaturgie, l'acteur comme centre vivant autour duquel tout s'organise, le rapport à l'autre comme endroit privilégié d'interrogation sont les différents axes de travail de la compagnie.

#### Pour qui ? Tout public

▲ **Labo #1 :** VEN 4 & JEU 10 OCT / 19H-21H RDV dans le hall du Théâtre

▲ **Labo #2 :** VEN 31 JANV & JEU 6 FÉV / 19H-21H RDV dans le hall du Théâtre  
Gratuit sur inscription

> Plus d'informations sur le projet *Sauvage*, page 35

## Linogravure

**Stage encadré par François Soutif, artiste plasticien & illustrateur jeunesse**

Destiné à tous, ce stage sera l'occasion pour les débutants d'expérimenter cette technique simple de gravure tandis que les plus expérimentés y trouveront un prolongement naturel des précédentes sessions proposées à La Paillette en approfondissement de leur pratique. Tous travailleront à aboutir à une série colorée en combinant gravure et fonds préparés en collage.

**Pour qui ? Adultes, accessible à partir de 16 ans, sans prérequis**

▲ **SAM 30 NOV & DIM 1ER DÉC / 10H-16H**

Tarif : 65 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)

## Théâtre d'objets

**Stage encadré par Fanny Bouffort / Compagnie Zusvex**

Le théâtre d'objets permet à l'acteur de convoquer des vrais/faux souvenirs, des histoires drôles, poétiques ou tragiques en s'appuyant sur différents procédés narratifs. Grâce à différents jeux et exercices théâtraux, les participants s'amuseront à créer des histoires à partir de partenaires hors du commun : fourchette, carte routière, domino etc. Ils composeront des tableaux ou créeront des effets spéciaux, joueront avec les changements d'échelles, plans larges, zoom ou travelling.

Chaque journée du stage commencera par une mise en route corporelle et vocale ainsi qu'un moment ludique pour prendre conscience du groupe et de l'espace.

Puis le groupe expérimentera différentes mises en jeu, avec ou sans la parole, qui aboutiront à une proposition scénique personnelle, seul ou en petits groupes.

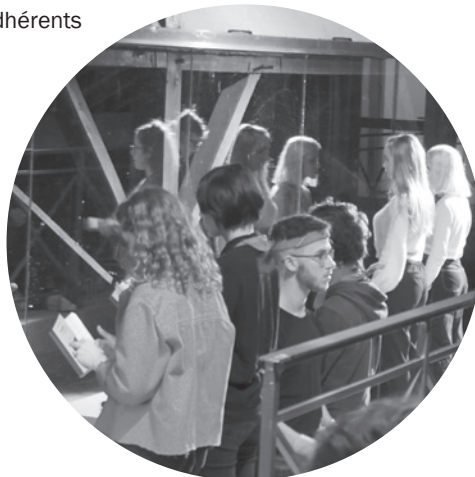
Fanny Bouffort est comédienne depuis 2004. Sa démarche artistique s'articule autour des questions de présence de l'acteur, d'un rapport au public complice, d'une relation sensible au texte et à l'image. Depuis 2002, elle développe de manière autodidacte une pratique corporelle variée. Elle est actuellement interprète pour plusieurs compagnies théâtrales : la compagnie Zusvex (notamment aux côtés de Y. Pencolé) et la compagnie Planches Contacts. Elle a créé le solo *20 à 30 000 jours* en 2015 et créera à l'automne 2019 un nouveau solo *L'appel du dehors*.

**Pour qui ? Enfants, de 8 à 11 ans**

▲ **DU MAR 18 AU JEU 20 FEV / 10H-17H**

▲ **Restitution JEU 20 FEV À 18H30**

Tarif : 95 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)



## Écriture & illustration

**Stage encadré par François Soutif et Vanessa Simon-Catelin**

Sous la houlette d'une autrice et d'un illustrateur complices, trois jours consacrés à l'écriture et à l'illustration, trois jours pour explorer les combinaisons infinies entre mots et images. De jeux d'écriture en exercices de dessin ou de collage, d'histoires abracadabrantes en drôles d'images, le groupe de participants réalisera un petit livre illustré.

François Soutif est artiste plasticien intervenant à La Paillette et illustrateur pour la presse et l'édition jeunesse. Vanessa Simon-Catelin est enseignante et autrice de formes courtes (théâtre, contes, nouvelles, poésies, albums jeunesse) pour plusieurs éditeurs. Elle a créé Tête de Bois et Compagnies, collectif d'auteurs, musiciens et comédiens, et dirige depuis 11 ans le festival de la francophonie *Paroles- Paroles* à Honfleur. Ensemble, ils ont publié *Comme deux gouttes d'eau* et *La taupe chez qui j'habite* aux éditions Kaléidoscope.

**Pour qui ? Jeunes de 10 à 13 ans, sans prérequis**

▲ **MAR 25, MERC 26, JEU 27 FEV / 10H-17H**

Tarif : 95 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)

## Lecture publique participative

**Encadrée par Sylvain Ottavy / Cie A Titre Provisoire**

À partir de l'adaptation théâtrale d'un roman, ce stage propose à toute personne une exploration des techniques de lecture à voix haute en public. Y sera abordée l'adaptation théâtrale d'un roman et différents apports pratiques et théoriques seront transmis : la posture corporelle, la respiration, la voix, le rythme, l'écoute, les déplacements dans l'espace, le sens du texte et l'adresse au public. Nul besoin d'avoir une expérience en théâtre, seules la motivation et l'envie de lire en public au sein d'un collectif suffisent.

Sylvain Ottavy a co-créé et dirigé avec F. Mingant la compagnie 13/10ème en Ut. En parallèle de son parcours de comédien, il mène désormais ses propres projets au sein de sa compagnie A Titre provisoire. Il fait partie de l'équipe pédagogique du département Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (encadrement des cycles 2 et 3).

**Pour qui ? Adultes, accessible à partir de 16 ans, sans prérequis**

▲ **2 week-ends : SAM 7 MARS / 14H-19H & DIM 8 MARS / 10H-16H**

**SAM 14 MARS / 14H-19H & DIM 15 MARS / 10H-16H**

▲ **Lecture publique : 19 & 20 MARS À 18H45 au Théâtre, en amont du spectacle *L'Assommoir* par le collectif OS'O - voir page 27**

Gratuit

## Adapter Zola par l'écriture au plateau

Master-class encadrée par Baptiste Girard / Collectif OS'O

Pour le Collectif OS'O, chaque spectacle est différent dans ses moyens d'écriture. Pour *L'Assommoir*, il était question d'adapter le roman pour 6 acteurs, raconter l'histoire de Gervaise Macquart, l'héroïne du roman de Zola, mais aussi celle de 6 personnages qui se retrouvent dans un bar pour les fiançailles d'un des couples d'amis. Pour cette master-class, Baptiste Girard partagera avec les participants la méthode de travail qui a amené au spectacle *L'Assommoir*. La particularité de cette adaptation est de mettre l'acteur au centre, en lui laissant une liberté d'improvisation et de proposition par rapport au texte et aux situations d'origines, et de travailler le double niveau de jeu - le personnage raconte l'histoire qui lui permet de raconter autre chose de son rapport aux personnages. Ce dernier aspect sera aussi abordé à partir d'extraits de roman et d'exercices d'improvisation.

Installés à Bordeaux, Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Tom Linton ont créé le Collectif OS'O (On S'Organise) en 2011 au sortir de l'éstba (école supérieure de théâtre de Bordeaux, Aquitaine). Ils ont créé à ce jour 6 spectacles, parmi lesquels : *L'Assommoir*, d'après Zola (2011) ; *Timon/Titus*, à partir de Timon d'Athènes et Titus Andronicus de Shakespeare et de l'essai de David Graeber, *Dettes, 5000 ans d'histoire*, spectacle lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience en 2015 ; *Mon prof est un troll*, de Dennis Kelly (2016) ; *Pavillon Noir*, co-écrit avec le collectif d'auteurs et autrices Traverse (2018). En avril 2020, ils créeront à Brest X, d'Alistair McDowall en collaboration avec Vanasay Khamphommala. Le Collectif OS'O est associé au Gallia théâtre de Saintes (17) et au Quartz, scène nationale de Brest (29) sur la période 2017-2020. Il est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine).

**Pour qui ? Adultes ayant une pratique théâtrale confirmée**

Pour profiter pleinement de cette master-class, nous vous conseillons vivement d'assister au spectacle *L'Assommoir* (tarif adhérent 11€)

▲ SAM 21 MARS / 10H-17H

Tarif : 48 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)

> Retrouvez le spectacle *L'Assommoir* en mars, voir page 25

## Parle-moi de tes idoles

Stage multigénérationnel encadré par Alexis Fichet & Bérengère Lebâcle / Lumière d'Août

Quel est votre personnage préféré ? Avez-vous des idoles ? Des héros ? Dans la fiction ? Dans la vie réelle ? Dans le passé ? Kilian Mbappé ou Marguerite Duras ? Harry Potter ou Lech Walesa ? Greta Thunberg ou Shakira ?

Dans le prolongement de leur spectacle *Shifumi Plage*, Bérengère Lebâcle et Alexis Fichet proposent un atelier d'écriture et de théâtre autour de ces figures qui nous inspirent et nous construisent. Que disent-elles de notre époque ? Que disent-elles de nous ?

*Parle-moi de tes idoles* s'adresse aux enfants et aux adultes, avec l'idée de découvrir ensemble par l'écrit et par l'improvisation nos propres références, de les partager, d'en débattre, de comprendre comment et pourquoi nous aimons ou pas. Ce stage est proposé de façon coordonnée mais indépendante dans 3 lieux partenaires : La Paillette, le Théâtre du Cercle, et l'ADEC. 3 groupes exploreront séparément ces questions et se retrouveront lors d'un week-end final festif pour constituer un *Parlement des héros*.

Alexis Fichet est membre fondateur de la compagnie Lumière d'août. Auteur, metteur en scène et acteur au sein de la compagnie, il collabore régulièrement avec d'autres artistes. En parallèle de son travail de plateau, il développe des projets plus proches des arts plastiques. Bérengère Lebâcle est comédienne et chanteuse. Elle participe depuis de nombreuses années à différents projets de Lumière d'août. Ensemble ils créeront en octobre 2019 *Shifumi Plage*.

**Pour qui ? Enfants de 8 à 13 ans et adultes de 18 à 122 ans, sans prérequis**

▲ LUN 20 & MAR 21 AVRIL / 10H-17H

SAM 25 & DIM 26 AVRIL / 10H-17H

**Présentation publique DIM 26 AVRIL À 18H**

**Participation possible au P'tit festival du Théâtre du Cercle, 13 ou 14 juin (à définir)**

Tarif :

Inscription individuelle : 75 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)

Inscription en binôme adulte & enfants : 120 € (adhérents) + 5 € (non adhérents - adhésion participative)

> Retrouvez le spectacle *Shifumi plage* en octobre, voir page 9

Autres dates possibles de stages : à l'ADEC les 4 & 5 avril et au Théâtre du Cercle les 22 & 23 avril

## Théâtrromobile

**Aventure artistique**

*Théâtrromobile* est un projet qui offre la possibilité à des jeunes âgés de 15 à 20 ans de participer à une aventure artistique faite pour et par eux-mêmes.

Il est né en 2011 de la volonté de La Paillette et de deux metteurs en scène, Eric Antoine (cie Kali & co) et Rozenn Tregoat (cie Théâtre Ostinato) de travailler ensemble au service de la jeunesse. Création théâtrale conçue et répétée dans un temps très court au début de chaque été, elle a vocation à être présentée en extérieur et en itinérance dans différentes structures de la région.

Pour l'édition 2020, le projet prendra une nouvelle dimension afin de permettre davantage l'implication et la participation des jeunes dans la conception et la réalisation du projet. Des différentes rencontres des jeunes bretons naîtra une nouvelle création dont ils auront tracé l'aventure.

**Pour qui ? Jeunes de 15 à 20 ans**

Pour plus d'information : Cyrille Baron / [coordination.mjc@la-paillette.net](mailto:coordination.mjc@la-paillette.net)





## POUR ALLER PLUS LOIN AUTOUR DES SPECTACLES

Au-delà des bords de scène qui se déroulent juste après les représentations (voir pages spectacles), d'autres rendez-vous sont proposés autour de la programmation pour faire durer le plaisir ou la réflexion !

### Philo au théâtre

**Atelier multigénérationnel encadré par Hélène Réveillard**

Parce que nous ne sommes ni trop petit ni trop grand pour penser, nous vous proposons cette bulle de réflexion accessible à tous les âges. À partir d'une thématique induite par des spectacles proposés dans la saison, les ateliers philo sont l'occasion d'exercer ensemble une pensée critique et créative, de développer l'écoute et de favoriser le dialogue.

De 8 à 122 ans, seul, en duo, en famille, entre amis, venez réfléchir sur 3 questions qui se déclinent en une multitude d'autres questions :

**#1 Qui est un héros ?** à l'appui de *Shifumi Plage*, Lumière d'Août (Alexis Fichet & Bérengère Lebâcle)

**#2 Normal ou pas normal ?** à l'appui de *Un Spectacle*, L'Unanime

**#3 C'est quoi un Homme / un homme ?** à l'appui de *Le complexe de Chita*, Tro-Héol

Hélène Réveillard conçoit, anime et développe des ateliers de philosophie avec des enfants, des adolescents et des adultes. Formée à Sciences Po et puis à l'animation d'ateliers de pratique philosophique en Belgique et en France, elle développe aujourd'hui ce projet aux côtés d'établissements scolaires, de bibliothèques, de centres culturels et d'artistes.

**Pour qui ? Enfants & adultes de 8 à 122 ans**

Le suivi des 3 ateliers n'est pas obligatoire mais il permet sur la durée une véritable aventure philosophique !

^ **SAM 19 OCT À 11H : #1 Qui est un héros ?**

^ **SAM 15 FEV À 11H : #2 Normal ou pas normal ?**

^ **MER 11 MARS À 14H : #3 C'est quoi un Homme / un homme ?**

Tarif :

En individuel : 14 € par atelier incluant la venue au spectacle

En binôme adulte-enfant : 22 € par atelier incluant la venue au spectacle

Jauge limitée

(15 personnes)



### Tithon et la fille du matin

**Lecture-chantée de et par Ronan Mancec, auteur**

Texte publié dans *Nouvelles mythologies de la jeunesse*, ed. Théâtrales Jeunesse (2017)

**En partenariat avec la Péniche Spectacle**

La Péniche Spectacle et La Paillette s'associent pour présenter une lecture à bord de *La Dame Blanche*. En écho au spectacle *Le cœur de l'hippocampe* les 15 & 16 JANV, nous vous proposons de venir découvrir un autre texte de Ronan Mancec : *Tithon et la fille du matin*.

Cette lecture-chantée raconte l'histoire de Tithon qui, dans la mythologie grecque, est un beau prince à qui les dieux octroient un vœu. Il demande la vie éternelle pour vivre auprès de celle qu'il aime, une jeune fille immortelle qui fait se lever le soleil mais il oublie de demander la jeunesse éternelle... C'est une histoire d'amour, l'amour quand on est jeune, l'amour quand on est vieux. Est-ce que l'amour consiste à ne jamais se lâcher la main ?

Ronan Mancec est auteur. Ses œuvres sont publiées aux éditions Théâtrales et régulièrement mises en scène par des compagnies. Titulaire d'un master codirigé en études théâtrales et en anglais, il est membre du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture dans diverses structures, et notamment à La Paillette. Il est membre du collectif Dans le Vif.

**Pour qui ? Ouvert à tous**

^ **LUN 27 JANV À 14H30 à La Péniche Spectacle, 30 quai Saint Cyr**

Gratuit sur réservation à La Péniche Spectacle 02 99 59 35 38 (jauges limitées)

### Lectures avant spectacle

**En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes (CRR)**

Dans le cadre de notre partenariat avec le CRR, des formats courts de lectures sont proposés en amont de certains spectacles. Une autre façon d'entendre les textes !

**Lecture #1 / 68' Art au féminin**

Par les élèves du cycle 1 du département Théâtre encadrés par Sarah Mirante-Petit et en présence d'élèves musiciens encadrés par Carine Delclaud.

**Pour qui ? Ouvert à tous**

**MER 18 DÉC À 18H45 au Lavoir, en amont du spectacle *Camarades*, Les Maladroits voir page 15**

Gratuit

**Lecture #2 / texte de Ronan Mancec**

Par les élèves du cycle 2 & 3 du département Théâtre, encadrés par Sylvain Ottavy

**Pour qui ? Ouvert à tous**

**MER 15 JANV À 19H au Lavoir, en amont du spectacle *Le cœur de l'hippocampe*, La Mort est dans la Boîte voir page 17**

Gratuit

### Les autres rendez-vous

Vous avez envie d'aller plus loin sur les sujets et les thématiques abordés par les spectacles de la saison ? Tout au long de l'année, nous élaborons pour vous un programme de rencontres en lien avec différents partenaires et en s'appuyant sur l'actualité culturelle. Des rendez-vous à géométrie variables pour déplacer le regard. Restez attentifs !

## AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES COMPLICES

L'expression artistique et culturelle est une forme d'épanouissement personnel, d'ouverture à l'autre et au monde, de développement de l'estime de soi et de l'esprit critique.

En partenariat avec l'Education Nationale, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et en étroite collaboration avec les artistes, les enseignants et les établissements scolaires, nous imaginons des projets en temps et hors-temps scolaire.

### PARCOURS ARTISTIQUES DES ÉLÈVES ET DE LEURS ENSEIGNANTS

Nous sommes à l'écoute des équipes pédagogiques pour concevoir des parcours culturels et accompagner la venue au spectacle des élèves.

Visites de La Paillette, échanges autour des métiers du spectacle, ateliers de sensibilisation au spectacle, ateliers d'initiation théâtrale... tout est possible !

### SÉANCES SCOLAIRES

Nous avons à cœur de permettre aux élèves et à leurs enseignants (niveaux primaire et collège) de venir découvrir des spectacles sur le temps scolaire, en journée. À l'issue de chacune des représentations un échange avec les artistes peut être organisé. Ces séances restent ouvertes au public en fonction des places disponibles.

> Rendez-vous sur les pages spectacles pour connaître les séances scolaires.

### VISITE DE LA PAILLETTE

Nous ouvrons les portes à tout groupe constitué. Accompagnés de notre équipe, venez découvrir La Paillette, Maison des Jeunes et de la Culture, les coulisses du théâtre, le Lavoir et nos métiers.



## PROJETS AVEC LES ÉTABLISSEMENTS

### SAUVAGE

#### Semaine au théâtre

##### Compagnie 13/10è en Ut & le collège Rosa Parks, Rennes

Fruit d'un riche partenariat inscrit dans la durée entre La Paillette et le collège, la semaine au théâtre est une semaine pas comme les autres où élèves, enseignants et artistes se retrouvent au plateau en immersion. Découverte de l'univers et de la démarche artistique d'une compagnie, pratique du théâtre, cohésion de groupe et confrontation au public lors d'une restitution, voilà les différents ingrédients de cette joyeuse semaine banalisée. Cette année, les élèves de 4ème de la classe CHAT travailleront avec Frédérique Mingant et s'inscriront dans le processus de création de SAUVAGE articulé en différents laboratoires. Ensemble ils créeront une nouvelle étape de travail.

▲ Restitution : VEN 22 JANV À 19H

Gratuit

### Béquille/Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux

#### Résidence d'artiste en milieu scolaire

##### Compagnie LaDude/Laure Catherin & le lycée Bréquigny à Rennes

#### Avec le soutien de la DRAC Bretagne

Laure Catherin sera accueillie 2 semaines en résidence au Lycée Bréquigny pour y créer *Béquille / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux*, spectacle de proximité pensé pour le milieu scolaire et les salles de spectacle. Ce temps de résidence sera accompagné d'ateliers d'écriture et de théâtre menés par Laure Catherin et Chloé Maniscalco auprès de la classe de 1ère Bac Pro Accompagnement, Service et Soins à la Personne du Lycée Professionnel et d'une classe du Lycée Général et Technologique. Les élèves assisteront aux premières représentations de cette création.

*Béquille / Comment j'ai taillé mon tronc pour en faire des copeaux* est une fable. Ce serait le combat dérisoire d'un combattant qui dans l'idéal aimerait rester propre. C'est l'histoire d'un personnage, Le Chou-Fleur, qui grandit en essayant de contourner sa propre part de violence. Ce texte nous interroge : comment une identité se construit et se déconstruit par le biais de notre expérience de la violence ? Comment nos idéaux deviennent nos monstres ? Comment éprouve-t-on la nécessité de l'Autre ?