

**TABLO 3**  
**KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ**  
**ÖĞRETİM ÜYELİKLERİNE ATAMALAR İÇİN YAPILAN BAŞVURULARDA ADAYLARIN TÜM**  
**FAALİYETLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİNE İLİŞKİN PUANLAMA TABLOSU**

ETKİNLİK	PUAN
<b>A. Makaleler</b> (Başvurulan bilim alanı ile ilgili tam araştırma ve derleme makaleleri)	
1) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q1 olarak taranan dergide)	60
2) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q2 olarak taranan dergide)	55
3) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q3 olarak taranan dergide)	40
4) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde yayımlanmış makale (Q4 olarak taranan dergide)	30
5) ESCI tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale	25
6) Scopus tarafından taranan dergilerde yayımlanmış makale	20
7) Uluslararası diğer indekslerde taranan dergilerde yayımlanmış makale	15
8) ULAKBİM TR Dizin tarafından taranan ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	10
9) 8. madde dışındaki ulusal hakemli dergilerde yayımlanmış makale	8
<b>B. Bilimsel Toplantı Faaliyetleri</b>	
1) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar	8
2) Uluslararası bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar	7
3) Uluslararası bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar	6
4) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan tam metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar	7
5) Ulusal bilimsel toplantılarda sözlü olarak sunulan, özet metni matbu veya elektronik olarak bildiri kitapçığında yayımlanmış çalışmalar	6
6) Ulusal bilimsel toplantılarda poster olarak sunulan çalışmalar	5
7) Uluslararası bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak	7
8) Ulusal bir kongre, konferans veya sempozyumda organizasyon veya yürütme komitesinde düzenleme kurulu üyeliği veya bilim kurulu üyeliği yapmak	5
9) Uluslararası konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak	8
10) Ulusal konferanslarda, bilimsel toplantı, seminerlerde davetli konuşmacı olarak yer almak	6
11) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, yaz okulu organize ederek gerçekleştirmek	6
12) Uluslararası veya ulusal çeşitli kurumlarla işbirliği içinde atölye, çalıştay, panel, seminer, yaz okulunda konuşmacı veya panelist olarak görev almak	5
<b>C. KİTAPLAR</b> (Yabancı dildeki kitapların puanları 1.5 ile çarpıldıktan sonra hesaplama kullanılır.)	
1) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap	60
2) Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı)	20
3) Uluslararası yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde)	5
4) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap	40
5) Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış özgün kitap editörlüğü, bölüm yazarlığı (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm yazarlığı)	10
6) Tam kitap çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir)	15
7) Çeviri kitap editörlüğü, kitap bölümü çevirisi (Yayınevleri için ilgili ÜAK kriterleri geçerlidir) (Her bir kitap için maksimum 2 bölüm çevirisi)	6
8) Alanında ulusal yayımlanan ansiklopedi konusu/maddesi (en fazla 3 madde)	3
<b>D. ATIFLAR</b> (Atıf yapan eserlerin belgelenmesi kaydıyla, bu yönetmeliğin Temel İlkeler bölümündeki atıflara ilişkin açıklamalar dikkate alınır)	
1) SCI-E, SSCI ve AHCI tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	4
2) E-SCI tarafından taranan dergilerde ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	3
3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI dışındaki diğer uluslararası indeksler tarafından taranan dergilerde; Uluslararası yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda bölüm yazarı olarak yayımlanan ve adayın	2

yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	
4) Ulusal hakemli dergilerde; Ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmış kitaplarda yayımlanan ve adayın yazar olarak yer almadığı yayınlardan her birinde, metin içindeki atıf sayısına bakılmaksızın adayın atıf yapılan her eseri için	1
5) Güzel sanatlardaki eserlerin uluslararası kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi	3
6) Güzel sanatlardaki eserlerin ulusal kaynak veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi	1
<b>E. EĞİTİM ÖĞRETİM FAALİYETLERİ</b> (Son üç yılda verdiği aynı veya farklı dersler, Azami 50 puan, doktora unvanından sonra)	
1) Önlisans/lisans dersleri	2
2) Önlisans/lisans dersleri (Yabancı dilde)	3
3) Lisansüstü dersleri	3
4) Lisansüstü dersleri (Yabancı dilde)	4
<b>F. TEZ YÖNETİCİLİĞİ</b> (Tamamlanmış olması kaydıyla)	
1) Doktora/Sanatta Yeterlik veya Tıp/Diş Hekimliğinde Uzmanlık Tez Yönetimi	40
2) Yüksek Lisans Tez Yönetimi	15
3) Doktora/Sanatta Yeterlik (Eş Danışman)	9
4) Yüksek Lisans/Sanatta Yeterlik Tez Yönetimi (Eş Danışman)	4
<b>G. PATENTLER</b> (Aynı faaliyet sadece bir maddede puanlanır)	
1) Lisanslanan Uluslararası Patent	120
2) Tescillenmiş Uluslararası Patent	100
3) Uluslararası Patent Başvurusu	50
4) Lisanslanan Ulusal Patent	80
5) Tescillenmiş Ulusal Patent	60
6) Ulusal Patent Başvurusu	30
7) Lisanslanan Faydalı Model, Endüstriyel Tasarım, Marka	20
8) Faydalı Model ve Endüstriyel Tasarım	15
<b>H. ARAŞTIRMA PROJELERİ</b> (Tamamlanmış veya devam ediyor olmak koşuluyla, projenin en az dokuz ay sürelili olduğu ve hakem değerlendirilmesinden geçtiği belgelenir ve projenin bütçesi, kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısının en az 4000 katı olmalıdır.)	
1) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde koordinatör/alt koordinatör olmak	250
2) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde yürütücü olmak	150
3) AB çerçeve programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projesinde araştırmacı olmak	100
4) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) koordinatör/alt koordinatör olmak	150
5) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak	120
6) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) araştırmacı olmak	70
7) AB Çerçeve Programı/NSF/ERC bilimsel araştırma projeleri dışındaki uluslararası destekli bilimsel araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) danışman olmak	30
8) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde yürütücü olmak	100
9) Diğer TÜBİTAK veya Kalkınma Ajansları projelerinde yürütücü olmak	50
10) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde yürütücü olmak	40
11) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak	40
12) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde yürütücü olmak	20
13) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde araştırmacı olmak	50
14) Diğer TÜBİTAK veya Kalkınma Ajansları projelerinde araştırmacı olmak	25
15) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak	20
16) Sanayi kuruluşları ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak	20
17) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan bilimsel araştırma projelerinde araştırmacı olmak	10
18) TÜBİTAK ARGE (ARDEB, TEYDEB) ve TÜSEB projelerinde danışman olmak	25
19) Diğer TÜBİTAK projelerinde danışman olmak	12
20) TÜBİTAK dışındaki diğer kamu kurumlarıyla yapılan bilimsel araştırma projelerinde danışman olmak	10
21) Sanayi kuruluşları ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak	10
22) Diğer özel kuruluşlar ile yapılan Ar-Ge projelerinde danışman olmak	10
23) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde (derleme ve rapor hazırlama çalışmaları hariç) yürütücü olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)	8

24) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde araştırmacı olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)	6
25) Üniversitelerin bilimsel araştırma projeleri (BAP) koordinatörlükleri destekli araştırma projelerinde danışman olmak (Hızlı destek, Altyapı, Lab. ve lisansüstü tez projeleri hariç)	3
26) En az dört aylık yurtdışı araştırma çalışmasında bulunmak	100
27) En az dört aylık yurtiçi araştırma çalışmasında bulunmak (kurum dışında)	50
28) TÜBİTAK 2209-A, 2209-B, 2242 projelerinde danışman olmak (En fazla 100 puan alınabilir. Kabul edildiği yıldaki en son açıklanan memur taban aylık katsayısı koşulu bu madde için geçerli değildir)	10
<b>I. EDITÖRLÜK, YAYIN KURULU ÜYELİĞİ VE HAKEMLİK FAALİYETLERİ</b>	
1) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak	100
2) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak	70
3) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde misafir/davetli editörlük görevinde bulunmak	50
4) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamındaki dergilerde yayın kurulu üyeliği	40
5) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevinde bulunmak	40
6) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak	30
7) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde misafir/davetli editörlük görevinde bulunmak	20
8) SCI-E, SSCI, AHCI, E-SCI veya SCOPUS kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği	10
9) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde baş editörlük görevi	15
10) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde yayın kurulu üyeliği veya alan/yardımcı/ortak/asistan editörlük görevinde bulunmak	5
11) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamındaki dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)	3
12) SCI-E, SSCI veya AHCI kapsamı dışındaki uluslararası diğer indeksler tarafından dergilerde tamamlanmış hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)	2
13) ULAKBİM tarafından taranan dergilerde hakemlik faaliyeti (her bir hakemlik faaliyeti başına)	1
<b>J. ÖDÜLLER (Temel alanı ile ilgili olmak üzere)</b>	
1) Sürekli ve periyodik olarak jüri ulusal kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri	150
2) TÜBİTAK tarafından verilen Bilim, Özel ve Hizmet Ödülleri	100
3) TÜBA tarafından verilen Akademi Ödülleri	100
4) TÜBİTAK tarafından verilen Teşvik Ödülü (Yayın teşvik ödülü hariç)	80
5) TÜBA tarafından verilen GEBİP ve TESEP ödülleri	80
6) Sürekli ve periyodik olarak jüri ulusal kurum veya kuruluşlar tarafından verilen bilim ve sanat ödülleri	50
7) Sürekli ve periyodik olarak verilen ve bir jüri değerlendirmesine tabi olmayan uluslararası/ulusal ödüller	20
8) Uluslararası hakemli yarışmalarda birincilik derecesi	20
9) Uluslararası hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi	10
10) Uluslararası hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi	5
11) Ulusal hakemli yarışmalarda birincilik derecesi	10
12) Ulusal hakemli yarışmalarda ikincilik derecesi	5
13) Ulusal hakemli yarışmalarda üçüncülük derecesi	3
14) Uluslararası bilimsel toplantılarda alınan ödüller	5
15) Ulusal bilimsel toplantılarda alınan ödüller	3
16) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Uluslararası hakemli/jüri yarışmalarda alınan ödüller	20
17) Sanat, tasarım ve mimarlık alanlarında Ulusal hakemli/jüri yarışmalarda alınan ödüller	10
18) Üniversite kurumsal ödülleri (üniversite genelinde ilgili alanda makale, patent, proje, v.b. dereceye girenler)	10
19) Kitap veya makale gibi bilimsel eserlere atfedilen ödüller	5
<b>K. İDARİ GÖREVLER VE ÜNİVERSİTEYE KATKI FAALİYETLERİ</b>	
(İdari görevlerde vekaleten de olsa en az 6 ay görev yapmış olmak şartı aranır ve normal süresi dolup yeniden atamalar ayrıca puanlanır. Bu kısımda en fazla 50 puan dikkate alınır.)	
1) Dekan/Enstitü/Yüksekokul/MYO/Merkez Müdürü	15
2) Enstitü Müdür Yrd. / Dekan Yrd. / Yüksekokul Müdür Yrd. / MYO Müdür Yrd. / Merkez Müdürü Yrd./Bölüm Başkanı	12
3) Bölüm Başkan Yrd. / Anabilim Dalı Başkanı	10
4) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatörlük	8
5) Rektörlükçe görevlendirilen Koordinatör Yardımcıları	7
6) Rektörlükçe görevlendirilen üniversite düzeyinde Komisyon/Kurul üyelikleri	6

7) Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri	5
8) Bölüm Başkanlıkları tarafından görevlendirilen Komisyon/Kurul üyelikleri	4
9) Rektörlük/Dekanlık/Y.O. Müdürlüğü/MYO Müdürlüğü /Konservatuvar Müdürlüğü/ Bölüm Başkanlığı görevlendirmeleriyle kurum içi ve dışı eğitim, işbirliği vb konularda katkı sağlamak	3
10) Uluslararası nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak	5
11) Ulusal nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak	4
12) Yerel nitelikteki bilimsel ve mesleki kurum/kuruluşların yönetimlerinde, kurullarında, komisyon veya komitelerinde görev almak	3
<b>L. GÜZEL SANATLAR FAALİYETLERİ</b> (Konservatuvar dahil)	
1) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt dışında sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır)	40
2) Özgün sanat eserlerinin, tasarım veya yorum çalışmalarının yurt içinde sanat, eğitim ve kültür kurumlarınca satın alınması veya bu eser(ler) için telif ödenmesi (Kurumlar bazında puanlama yapılır)	25
3) Yerel Yönetimler veya Özel Kuruluşların desteklediği kamusal alanda kalıcı olarak gerçekleştirilen sanat projeleri (Heykel, Duvar Resmi / Graffiti, Enstalasyon vb.) (Kurumlar bazında puanlama yapılır)	40
4) Galerilerde, müzelerde, sanat ve kültür merkezlerinde gerçekleştirilen Küratörlük etkinlikleri (En fazla iki kez puanlanır)	10
5) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;	25
6) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde jüri kişisel etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;	20
7) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtdışında uluslararası jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;	20
8) Özgün sanat eserleri, tasarımlar ya da yorum/icra çalışmalarıyla yurtiçinde ulusal jüri karma-ortak etkinlikte (sergi, bienal, sempozyum, trienal, gösteri, kareografi, performans, resital, dinleti, konser, kompozisyon, orkestra şefliği, festival, gösterim) bizzat katılım sağlayarak bulunmak. Her bir etkinlik için;	10
9) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük	20
10) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte yöneticilik veya yürütücülük	10
11) Uluslararası çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği	10
12) Ulusal çalıştay/workshop (atölye çalışması)/uygulamalı sempozyum/yarışma/festival/şenlikte araştırmacılık/kurul üyeliği	6
13) Uluslararası yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği	6
14) Ulusal yarışmalarda/festivallerde/şenliklerde jüri üyeliği	4
15) Üretilen eserlerin uluslararası haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır)	2
16) Üretilen eserlerin ulusal haber veya yayın organlarında yer alması veya gösterime ya da dinletime girmesi (her bir etkinlik için ayrı puanlanır ve her bir etkinlik için 5 haber ile sınırlıdır)	2
<b>KONSERLER</b> (Konser salonu hüviyetinde, önceden ilan edilmiş, programı basılmış, kurum onaylı)	
17) Uluslararası resital icra etmek	40
18) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde solist icracı olarak yer almak	35
19) Uluslararası Konserlerde, Orkestra, Koro, Geleneksel Topluluklar konserinde karma icracı olarak yer almak	27
20) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği	40
21) Uluslararası Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak	30
22) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak	20
23) Uluslararası Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak	18
24) Uluslararası Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak	23
25) Uluslararası Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü	15
26) Ulusal resital icra etmek	35
27) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak bireysel dinletide bulunmak	30
28) Ulusal Konserlerde, Orkestra veya koro konserinde icracı olarak karma dinletide bulunmak	23
29) Ulusal Konserlerde, Orkestra Şefliği, Müzik Topluluğu Şefliği ve Koro Şefliği	30
30) Ulusal Konserlerde, Oda Müziği Konserinde icracı olarak yer almak	23

31) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Şefi olarak yer almak	15
32) Ulusal Konserlerde, Orkestra Konserinde Grup Üyesi olarak yer almak	13
33) Ulusal Konserlerde, Resital veya koro konserinde eşlikçi olarak yer almak	18
34) Ulusal Konserlerde, Konser yönetmenliği / dinleti koordinatörlüğü	10
SESLİ VE GÖRSEL ETKİNLİKLER VE SESLİ YAYINLAR Kültür Bakanlığı bandrolü, muadili basılı veya elektronik olarak (spotify, itunes, amazon music, deezer...vb platformlarda) ulusal veya uluslararası statüde basılmış ve erişime sunulmuş.	
35) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını	45
36) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, icracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını	35
37) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak	30
38) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak	15
39) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel	13
40) Uluslararası sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma	10
41) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak bireysel ses yayını	40
42) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, İcracı, besteci, orkestra şefi, müzik topluluğu şefi veya koro şefi olarak karma ses yayını	30
43) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Genel Sanat Yönetmeni/Müzik yönetmeni olarak ses yayını hazırlamak	25
44) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği - Program Hazırlamak	13
45) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Bireysel	10
46) Ulusal sesli ve görsel etkinlikler ve sesli yayınlar, Radyo ve TV Etkinliği Katılımcılığı - Karma	8
ALANA İLİŞKİN MÜZİKAL ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN Bünyesinde Müzik Teorisi elemanlarını (armoni, kontrpuan, form, orkestrasyon vb..) teknik, süresel ve estetik yeterliklerle bulunduran yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları	
47) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	30
48) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	35
49) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	40
50) Ulusal Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	45
51) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	28
52) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	33
53) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	38
54) Ulusal Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	43
55) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	25
56) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	30
57) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	35
58) Ulusal Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	40
59) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	35
60) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	40
61) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	45
62) Uluslararası Orkestra İçin Bestelenmiş Eser (4'lü, 3'lü, 2'li, Oda ve Yaylı Çalgılar Orkestrası) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	50
63) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	33

64) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	38
65) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	43
66) Uluslararası Oda Müziği (Karma Oda Müziği, Vokal Müzik, Solo Çalgı Müzikleri) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	48
67) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 0 – 5 dakikalık eser sahibi olmak	30
68) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 5 – 10 dakikalık eser sahibi olmak	35
69) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 10 – 15 dakikalık eser sahibi olmak	40
70) Uluslararası Elektronik ve Elektro – Akustik Müzikler (Çalgı, elektronik ortam ve Bilgisayar ortamında Fix Medya Müziği) 15 ve üzeri dakikalık eser sahibi olmak	45
<b>TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNE İLİŞKİN ÜRETİM / MÜZİKAL YAYIN</b>	
Bünyesinde Türk Müziği Teorisi ve Yöresel elemanları (makam, yöre, form, dönem, usul, vb..) teknik ve estetik yeterliklerle bulunduran, yazılmış müzikal kompozisyonlar, derlemeler ve ses yayınları	
71) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş Eser Sahibi Olmak (Nota ile belgelemek koşulu ile)	35
72) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, beste, şarkı vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (ulusal konser veya ses yayını)	40
73) Türk Müziği makamlarını kullanarak geleneksel formlar (ayin, peşrev, kâr, kârçe, ağır semâi, yürük semâi, şarkı beste vb ...) çerçevesinde oluşturulmuş kompozisyonlar. Bestelenmiş ve Seslendirilmiş Eser Sahibi Olmak (uluslararası konser veya yurt dışında basılmış ses yayını)	45
74) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar Kurulu tarafından onaylanmış)	45
75) Türk Halk Müziği alanında derleme yapmak (Nota ile belgelemek koşulu ile)	40
76) Türk Halk Müziği alanında derlenmiş parçanın notaya alınması (TRT Müzik Dairesi Bşk. Repertuvar kurulu tarafından onaylanmış)	15
<b>SAHNE VE GÖRÜNTÜ SANATLARI</b> (Tekrarlanan etkinliklere sadece iki kere puan verilebilir. Aday aynı eserde birden fazla alanda çalışmışsa -yazar, yönetmen, oyuncu, tasarım, vb., her bir alan ayrı ayrı puanlandırılır ve ayrı ayrı iki kere yazılabilir. İkinci puanlandırmada ilk puanın üçte ikisi verilir. Etkinliklerin uluslararası gerçekleştirilmesi durumunda puanlar 2 ile çarpılır.)	
77) Büyük oyun /film yönetmenliği	18
78) Kısa oyun/film yönetmenliği	7
79) Sahne oyunu / senaryo (uzun) ve dizi drama yazarlığı	18
80) Kısa sahne oyunu ve senaryo yazarlığı	7
81) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (uzun)	10
82) Uyarlama oyun/senaryo yazmak, metin düzenlemek (kısa)	5
83) Uzun oyun/senaryo/dizi drama dramaturjisi yapmak	18
84) Kısa oyun/senaryo dramaturjisi yapmak	7
85) Uzun oyun/senaryo/ dizi drama metni çevirmek	10
86) Kısa oyun/senaryo metni çevirmek	3
87) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada başrol	18
88) Uzun oyunda/sinema filminde/dizi dramada diğer roller	10
89) Kısa oyun/filmde başrol	7
90) Kısa oyun/filmde diğer roller	3
91) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı	18
92) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi drama dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak	7
93) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı	7
94) Sahne oyunu/ film (kısa) dekor / kostüm / ışık / ses / efekt tasarımı ekibinde görev almak	3
95) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı 15	10
96) Sahne oyunu/ film (uzun) ve dizi dramada makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak	5
97) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı	7
98) Sahne oyunu/ film (kısa) makyaj, mask, kukla, butafor vb tasarımı ekibinde görev almak	3
99) Sanat yönetmenliği (uzun prodüksiyonlar)	18
100) Sanat yönetmenliği (kısa prodüksiyonlar)	7
101) Koreografi, dramatizasyon, dinleti, performans, happening veya workshop (atölye) düzenleme/yönetme	10

102) Kongre, sempozyum, festival etkinliklerinde atölye çalışması düzenlemek	7
103) Yapıtın festival, şenlik vb. etkinliklere katılımı	15
104) Oyunun/senaryonun/filmin/sergilenmiş oyunun video kaydının vb. kamu/özel TV'ler/dijital platformlar/kurumsal kimlikli internet siteleri vb tarafından satın alınması/gösterilmesi; Devlet Tiyatroları/Şehir Tiyatroları vb tiyatroların repertuvarlarına girmesi	18
105) En az 10 kere gerçekleştirilmiş olan sanatsal bir yarışma/ödül organizasyonu tarafından yapıtın/sanatçının ödüllendirilmesi	18

#### AÇIKLAMALAR:

- Din Mûsikisi alanı Tablo 3'de belirtilen L kapsamındaki faaliyetlerden de puan alabilir.
- Tablo 3 ve Tablo 4 ile sonucu hesaplanan nihai değer tam sayı çıkmazsa yuvarlama işlemi uygulanır. Yuvarlama işlemi; virgülden sonraki ilk hane, beşten küçükse birler basamağı değiştirilmeden; beş veya beşten büyükse, birler basamağı bir artırılacak şekilde yapılır.
- Tablo 3 ve Tablo 4 ile sonucu hesaplanan nihai değer birden küçük olduğu durumda puan bire yuvarlanır.
- İlgili tablolarda belirtilen Araştırma/Derleme Makalesi, Bilimsel Toplantı Faaliyetleri, Patent/Faydalı Model ve Kitap kalemlerinin puanlanmasında, başvuru sahibinin yazar sıralamasındaki sırasına bakılmaksızın aşağıda belirtilen "k" katsayısı ile ilgili değerlendirme puanı çarpılarak başvuru sahibinin bahsi geçen çalışmadan aldığı puan belirlenir:

**Tablo 4. İlgili Faaliyetlerde Çarpanların Belirlenmesi**

"k" katsayısının değeri	
Çalışmadaki Kişi Sayısı	"k" katsayısı
1	1
2	0,8
3	0,6
4	0,5
5-9	1/(kişi sayısı)
10 ve daha fazla	1/10

#### Özel Durumlar:

Aynı çalışma için var ise aşağıdaki koşullardan sadece bir tanesi belirtilen puanlamada kullanılır:

- Sadece akademik danışman (AD) ve danışmanlığındaki lisansüstü öğrencinin (LÖ) yer aldığı 2 isimli çalışmalarda iki yazar için de "k" katsayısı 1 olarak alınır.

**ÖRNEK HESAPLAMA 1:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ, AD

k:1,

$P \times k$ ,

Birinci isim (LÖ):  $55 \times 1 = 55$  puan

İkinci isim (AD):  $55 \times 1 = 55$  puan

- Sadece akademik danışman (AD), eş danışman (ED) ve akademik danışmanın lisansüstü öğrencisinin (LÖ) yer aldığı 3 isimli çalışmalarda danışman, eş danışman ve lisansüstü öğrenci için "k" katsayısı 1 olarak alınır.

**ÖRNEK HESAPLAMA 2:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ, ED, AD

k:1,

$P \times k$ ,

Birinci isim (LÖ):  $55 \times 1 = 55$  puan

İkinci isim (ED):  $55 \times 1 = 55$  puan

Üçüncü isim (AD):  $55 \times 1 = 55$  puan

- Akademik danışman (AD) ve akademik danışmanın iki lisansüstü öğrencisinin (LÖ1, LÖ2) yer aldığı 3 isimli çalışmalarda akademik danışman ve birinci isim lisansüstü öğrenci (LÖ1) için "k" katsayısı 1, ikinci isim öğrenci için (LÖ2) "k" katsayısı 0.6 olarak alınır.

**ÖRNEK HESAPLAMA 3:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

Yazarlar: LÖ1, LÖ2, AD

k:1,

$P \times k$ ,

Birinci isim (LÖ1):  $55 \times 1 = 55$  puan

İkinci isim (LÖ2):  $55 \times 0.6 = 33$  puan

Üçüncü isim (AD):  $55 \times 1 = 55$  puan

**4) Üniversite-Başka bir yurtiçi Üniversite veya Üniversite-Yurtdışı Üniversite/Kurum veya Üniversite-Sanayi Üniversite İşbirliği içeren çalışmalarda faaliyet puanında ilave %30 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.**

**ÖRNEK HESAPLAMA 4:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir Üniversite-Başka bir yurtiçi Üniversite (BYÜ) makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

KDY: Kurum Dışından Yazar

Yazarlar: LÖ, ED, KDY, AD

k: 0.5,

$P \times k \times BYÜ$

Birinci isim (LÖ):  $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$  puan

İkinci isim (ED):  $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$  puan

Dördüncü isim (AD):  $55 \times 0.5 \times 1.3 = 35.75 \rightarrow 36$  puan

**5) Derleme makale olması durumunda ilave %20 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.**

**ÖRNEK HESAPLAMA 5:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış bir derleme makale (DM):

Derleme Makale için hak edilen puan (P): 55

LÖ: Danışmanlığındaki lisansüstü öğrenci

ED: Eş danışman

BY: Başka Yazar

AD: Akademik danışman

Yazarlar: LÖ,, ED, BY, AD

k:0.5, DM: 1.2

$P \times k \times DM$

Birinci isim (LÖ):  $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$  puan

İkinci isim (ED):  $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$  puan

Üçüncü isim (BY):  $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$  puan

Dördüncü isim (AD):  $55 \times 0.5 \times 1.2 = 33$  puan

**6) Beş ve üzeri kişi sayısı içeren çalışmalarda sorumlu yazar veya ilk yazar durumunda ilave %80 artırım uygulanarak ilgili çalışmanın puanlaması gerçekleştirilir.**

**ÖRNEK HESAPLAMA 6:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış beş kişi bulunduran makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

f: Çarpan Faktörü

İY: İlk Yazar, f:1.8

BY: Başka Yazar, f:1

SY: Sorumlu Yazar, , f:1.8

Yazarlar: İY, BY1, BY2, BY3, SY

k:0.2,

$P \times k \times f$

İY:  $55 \times 0.2 \times 1.8 = 19.8 \rightarrow 20$  puan

BY1, BY2, BY3:  $55 \times 0.2 = 11$  puan

SY\*:  $55 \times 0.2 \times 1.8 = 19.8 \rightarrow 20$  puan

**7) Beş ve üzeri kişi sayısı içeren çalışmalarda eşit ilk veya sorumlu yazar durumu belirtilmiş makalelerde iki yazar için de ilave %40 artırım uygulanarak ilgili makalenin puanlaması gerçekleştirilir.**

**ÖRNEK HESAPLAMA 7:** Tablo 2- A.2. kapsamındaki bir dergide yayımlanmış beş kişi bulunduran ve eşit ilk yazar ve/veya sorumlu yazar durumu belirtilmiş makale:

Makale için hak edilen puan (P): 55

İY: İlk Yazar, f:1.4

EY: Çalışmada belirtilmesi koşuluyla ilk yazarla eşit katkı veren yazar, f:1.4

BY: Başka Yazar (BY), f:1

SY: Sorumlu Yazar (SY1, SY2), f:1.4

Yazarlar: İY, EY, BY, SY1, SY2

k:0.2,

$P \times k \times f$ ,

İY ve EY:  $55 \times 0.2 \times 1.4 = 15.4 \rightarrow 15$  puan

BY:  $55 \times 0.2 \times 1.0 = 11$  puan

SY1, SY2\*:  $55 \times 0.2 \times 1.4 = 15.4 \rightarrow 15$  puan