

求数法

凡人生年、月、日、时所得干支，依此法，下阳天之数为奇左边，下阴地之数为偶右边，下以别阴阳奇偶也。《传》云：“天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十五，地数三十，凡天地之数，五十有五。此所以成变化而行鬼神也。”

天数五位，一、三、五、七、九是也。何谓二十有五？盖一加三而成四，四加五而成九，九加七则是十六，然十六又加九，则是二十五之数矣。

地数五位，二、四、六、八、十是也。何谓三十？盖二加四而成六，六加六而成十二，十二加八而成二十，又加十，则是三十之数矣。故云“五位相得而各有合”。五奇合为二十五，五偶合为三十，正《大传》所谓“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十”是也。

年、月、日、时以天干下河图之数，以地支下洛书之数，支数为奇属阳，为清、为贵、为主，皆就左边下；双数为偶属阴，为浊、为贱、为客，皆就右边

你引用的这段文字，是河洛理数“求数法”（也称“河图洛书起数法”）的核心原理。它看似玄奥，实则是一套将出生时间（年月日时）转化为一组精密数字编码的算法，目的是为后续查对《铁板神数》或《皇极经世》中的固定条文提供依据。

下面我为你逐层拆解：

一、理论根基：天数与地数

1. 什么是天数、地数？

- 天数（阳数、奇数）：1、3、5、7、9  
→ 象征“清、贵、主、动”，属阳。
- 地数（阴数、偶数）：2、4、6、8、10  
→ 象征“浊、贱、客、静”，属阴。

注意：这里的“贵/贱”不是社会地位，而是指能量属性——“主”为主导，“客”为依附。

2. 为什么天数=25，地数=30？

这是对《周易·系辞传》“天数二十五，地数三十”的数学验证：

- 天数之和： $1 + 3 + 5 + 7 + 9 = 25$
- 地数之和： $2 + 4 + 6 + 8 + 10 = 30$

这个“55”（25+30）就是“大衍之数五十有五”，是推演万物变化的总基数。

二、核心规则：干支如何取数？

这是求数法的操作手册：

元素 取数来源 数值规则 阴阳属性 书写位置

天干 河图之数 甲1、乙2、丙3、丁4、戊5、己6、庚7、辛8、壬9、癸10 奇为阳，偶为阴 左（阳） / 右（阴）

地支 洛书之数 子1、丑2、寅3、卯4、辰5、巳6、午7、未8、申9、酉10、戌11、亥12 奇数为阳，偶数为阴 左（阳） / 右（阴）

关键点：

- 天干用河图数（1~10）
- 地支用洛书数（1~12，非九宫数！）
- 阴阳判断标准：

- 天干：看河图数奇偶
- 地支：看洛书数奇偶（如子=1→奇→阳；丑=2→偶→阴）

### 三、操作示例：以“乙丑年”为例

假设出生年份是 乙丑年：

#### 步骤1：拆分干支

- 天干：乙
- 地支：丑

#### 步骤2：查河图、洛书数

- 乙 → 河图数 = 2（偶数 → 阴）
- 丑 → 洛书数 = 2（偶数 → 阴）

#### 步骤3：确定左右位置

- 乙（2，阴）→ 写在 右边
- 丑（2，阴）→ 写在 右边

所以“乙丑”这个柱，在求数法中，两个数都落在右边，代表此年气场偏“阴、静、收敛”。

### 四、为什么要分“左/右”？

这不仅是形式，更是后续演算的关键：

#### 1. 定阴阳格局：

- 左多（阳盛）→ 性格刚强，主动进取。
- 右多（阴盛）→ 性格柔顺，被动守成。

#### 2. 起“刻分”数（用于查条文）：

- 在铁板神数中，会将左右两边的数字分别相加，再按特定公式（如“阳数×2 + 阴数×3”）生成一个四位数编码。
- 这个编码直接对应《条文集》中的某一句预言。

#### 3. 配合“元堂”定位：

- 如果命主元堂在“左”，但生年干支全在“右”，则构成“体用不一”，主早年离家或性格矛盾。

### 五、常见误区澄清

误区 正解

“地支用洛书九宫数（如子=1，丑=8）” ❌ 错！这里地支用的是顺序数（子=1，丑=2...亥=12），不是九宫飞星数。

“天干河图数=甲6、乙7...” ❌ 错！河图天干数是：甲1、乙2、丙3、丁4、戊5、己6、庚7、辛8、壬9、癸10（即天干序号）。

“奇偶只看干支本身” ❌ 错！必须先转换成河图/洛书数，再判奇偶。例如“壬”天干是阳，但河图数=9（奇）→阳；而“癸”天干是阴，河图数=10（偶）→阴，此处一致。但地支如“午”是阳支，洛书数=7（奇）→阳，也一致。关键在数值奇偶，而非干支阴阳。

### 六、总结：求数法的终极目的

把“乙丑年正月初三巳时”这样的时间信息，转化为一组可计算、可分类、可查表的数字密码。

这套密码系统，使得命理预测从“模糊感应”走向“精确检索”，是河洛理数能号称‘铁板’（不可更改）的技术基础。

简言之：

- 元气图告诉你“你是土”；
- 求数法告诉你“你的土是2538号土，对应条文第7421条：‘田宅丰隆，中年发迹’”。