

“¡Un mundo de sonidos!”

Prueba objetiva

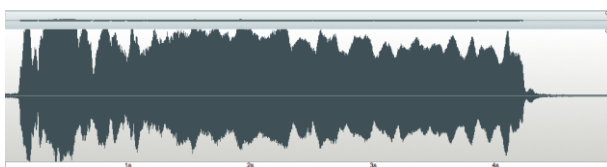
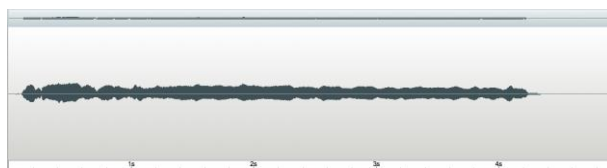
1.- Audición y fenómenos sonoros. Rellena los huecos con estas palabras:

Tono-Sonido-Ruido-Silencio-Oído-Oreja-Ondas Sonoras-Vibraciones mecánicas

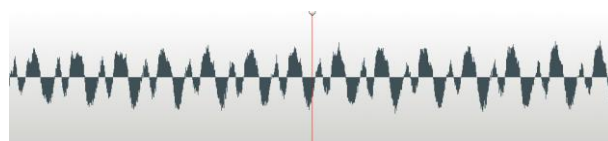
- El _____ es el órgano de la audición.
- La _____ capta las ondas sonoras y las conduce al conducto auditivo.
- Los sonidos se producen por _____ y se propagan en forma de _____.
- La sensación que se produce cuando las ondas sonoras producidas por un cuerpo que vibra, alcanzan nuestros oídos, se llama _____.
- Cuando el sonido tiene una forma de onda regular y periódica, se produce un _____.
- Cuando la vibración sonora es irregular o aperiódica, aparece el _____.
- _____ es la ausencia de sonido o ruido.

2.- Mira qué escuchas

a) Señala la vibración que corresponde al sonido más fuerte



b) Señala la vibración que corresponde al sonido más agudo



3.- Las cualidades del sonido. ¿Cómo pueden ser los sonidos atendiendo a sus parámetros? Completa la tabla

TIMBRE- Débiles-Largos-Agudos-**INTENSIDAD**-Graves-Cortos

ALTURA		DURACIÓN	
	Fuertes		Voces, instrumentos...

4.- Lenguaje musical y parámetros del sonido. Completa la siguiente tabla, relaciona cada elemento del lenguaje musical dado con el parámetro del sonido al que hace referencia

Nota-Figura-Matiz “piano”-Pentagrama-Clave de Sol-Silencio-Matiz “forte”

ALTURA	DURACIÓN	INTENSIDAD

5.- Señala en la partitura los elementos: Pentagrama, Clave de Sol, Clave de Fa en cuarta, Tempo, Compás, Matiz de intensidad, Melodía, Acorde. A continuación responde a las cuestiones:

- ¿Se trata un compás binario, ternario o cuaternario?
- ¿Cuál es la nota más aguda que tiene la melodía? ¿Y la más grave?
- ¿Cuál es la figura más larga que aparece? ¿Y la más corta?
- ¿Qué tipo de textura tiene?

LA CUNITA

Andante

p

8

f

13

The musical score for 'LA CUNITA' is written in 3/4 time with an Andante tempo. It consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with an eighth rest followed by a forte (*f*) dynamic. The third system starts with a thirteenth rest. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.