

1.

(3) David Lagercrantz:  
Jeg er Zlatan

2.

(6) Ove Dahl:  
Drabschefen

3.

(2) Axel Holm:  
Hvidsten gruppen

4.

(4) Bent Mejdning:  
Mit liv som papegoje

5.

(1) Michael Ravn:  
Georgia Boy

6.

(5) Morten Frich:  
Kronvidnet

7.

(7) Luca Caioli:  
Christiano Ronaldo

8.

(9) Ulla Terkelsen:  
Vi kan sove i flyvemaskinen

9.

(Ny) Heda Margolius Kovály:  
Under en ond stjerne

10.

(10) Walter Isaacson:  
Steve Jobs

Baseret på salget i Arnold  
Buscks 33 butikker samt web-  
butik. Tallet i parentes angiver  
bogens placering i ugen før.  
Tankestreg viser, at bogen har  
været på listen før, er røget ud  
og nu er tilbage.

# d

den sommer, Mille forsvandt, troede Simen, at han så hende overalt. Hun var ansigtet i butiksruden, hovedet i bølgerne, en fremmed kvindes lange, mørke hår som blev hvirvlet op af vinden.

Linn Ullmann, »Det dyrebare«



Foto: Christian Als

★★★★☆ **Roman.** Linn Ullmann portrætterer den moderne skandinaviske kernefamilie, hvor alle kun kan se sig selv, i blændende velfortalt bog.

# Uhyggeligt nordisk familieliv

Af Kathrine Lilleør

// kultur@berlingske.dk

Tilsyneladende er alt godt i Linn Ullmanns roman »Det dyrebare«. Rammen kunne være taget fra hendes far, Ingmar Bergmans film »Fanny og Alexander«, nu blot med mobiltelefon og shorts. En solid norsk familie skal i en stor hvid sommervilla fejre den temperamentsfulde bedstemors 75 års fødselsdag.

Den 75-åriges dygtige datter og hendes succesfulde forfattermand ankommer med to døtre, hund og aupair-pige dage i forvejen for at arrangere en smuk havefest. Intet er imidlertid, hvad det udgiver sig for at være. Forfatteren har hemmeligt skriveblokering, som han forsøger at dulme med en lind strøm af andre kvinder end sin kone. Bedstemoren ønsker sig ingen fest, for hun vil helst være i fred med sin livslange sorg over sin søn, der døde som fire-årig, og hendes datter – forfatterens kone – tynges af skyld over, at det ikke var hende, der døde.

Sådan er de tilsyneladende hinanden nær, men lever hver for sig, dybt koncentreret om sig selv og egen smerte. Børnene betaler prisen. De bliver rodløse og ulykkelige. Men den største pris af alle betaler den 19-årige aupair, der bliver myrdet på festnatten, gravet ned i skoven og først fundet to år senere.

Den døde aupair-piges mor sender vedholdende sms'er til forfatteren i årene efter hendes død. Konkret har han og hans familie intet med hendes død at gøre, men med en sørgende mors intuition ved denne mor, at det var aupair-familien, der slog hendes datter ihjel. De gjorde det ikke konkret, men deres men-

## 3 nye Ullmann-paperbacks

»Når jeg er hos dig« (2001)

Kvindeportræt med stærk skildring af mor/datter-forhold og ensomhedsfølelser.

»Nåde« (2002)


En lille stor roman om alvorlig sygdom, aktiv dødshjælp og livslang kærlighed.

»Et velsignet barn« (2005)

Familieroman om skyld og svigt mellem tre halvsøstre og deres gamle far.

tale fravær betød, at det skete. De passede ikke på hende, ligesom de ikke passer på hinanden, fordi de knap magter at passe på sig selv. At det er mere end ulykkeligt, men direkte rædselsvækkende, markerer drabet på den unge pige, der bogstaveligt talt trækker et blodspor gennem hele bogen.

En appellerende bog om den moderne skandinaviske kernefamilie, der undertiden ingen kerne har, fordi man hver især er fanget i sit eget. Derfor har man også svært ved at komme hinanden til undsætning. Når fars arbejdsevne smuldrer, og når mors livslange sorg over en tabt barndom blokerer, aner ingen, hvad de skal gøre med det liv, der skal leves, og med de børn og gamle, der er afhængige af dem. For de voksne har sig selv i hovedet, og kun i en fjern forelskelse har de oplevet, hvad det vil sige at glemme sig selv i andre.

Titlen »Det dyrebare« refererer umiddelbart til en skat, som tre drenge i bogens indledning graver ned. De skal hver lægge noget dyrebart for dem selv i en blikdåse, hvorpå de graver den ned, med den hensigt aldrig at grave den op igen. Alle har vi vist noget, som vi går og værner om, men som vi hellere skulle se at få begravet, så vi i stedet får øje på hinanden. Linn Ullmann viser med sin roman, at hun har ståklart blik for livet lige nu i den nordiske familie som få andre samtidsforfattere. Det er dyrebart. 

**Forfatter:** Linn Ullmann **Titel:** »Det dyrebare«

**Oversætter:** Karen Fastrup **Sider:** 314 **Pris:** 300 kr.

**Forlag:** Lindhardt og Ringhof