

Manual

Este manual é para o MuseScore versão 0.9.2 ou superior. Para ajudar a melhorar ou traduzir o manual, deixe uma mensagem no [MuseScore documentation forum](#) e pe, a para se tornar um colaborador.

Capítulo 1

Iniciando

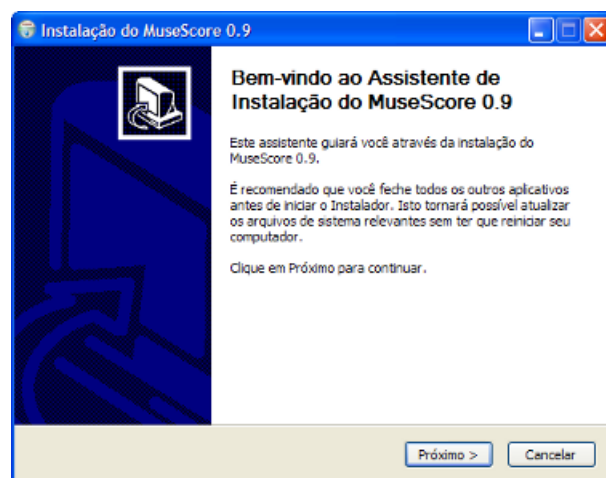
Este capítulo ajuda a instalar e executar o MuseScore pela primeira vez. O capítulo mostrará, também, como criar uma nova partitura.

Instalar o

Windows

Você vai encontrar o instalador do Windows na página de [Download](#) do site do MuseScore. Clique no link para baixar. Seu navegador de Internet vai confirmar se você quer baixar este arquivo. Clique em "Salvar arquivo".

Quando terminar de baixar, duplo clique no arquivo para iniciar a instalação. O Windows pode abrir uma janela de segurança e pedir uma confirmação antes de executar o programa. Clique em "Executar" para continuar.



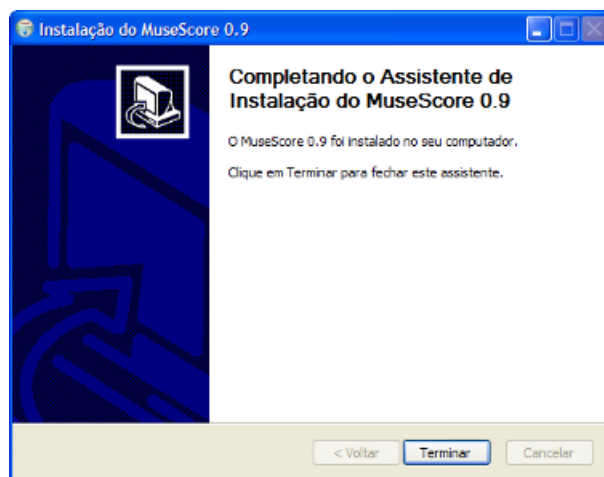
O instalador recomenda que você feche todos os outros aplicativos antes de continuar. Depois de fechar os outros aplicativos, clique em "Próximo" para continuar.

O assistente de configurações, o qual exibe os termos da licença de software livre que você deve examinar. Clique em **Concordo** para continuar.

Depois ele confirma o local da instalação, o do MuseScore. Se você está instalando uma nova versão do MuseScore mas quer manter a versão antiga no seu computador, então você deve mudar a pasta. Caso contrário, clique em **Próximo** para continuar.

Depois ele confirma o nome da pasta do MuseScore que aparece na lista de programas do menu Iniciar do Windows. Clique em **Instalar** para continuar.

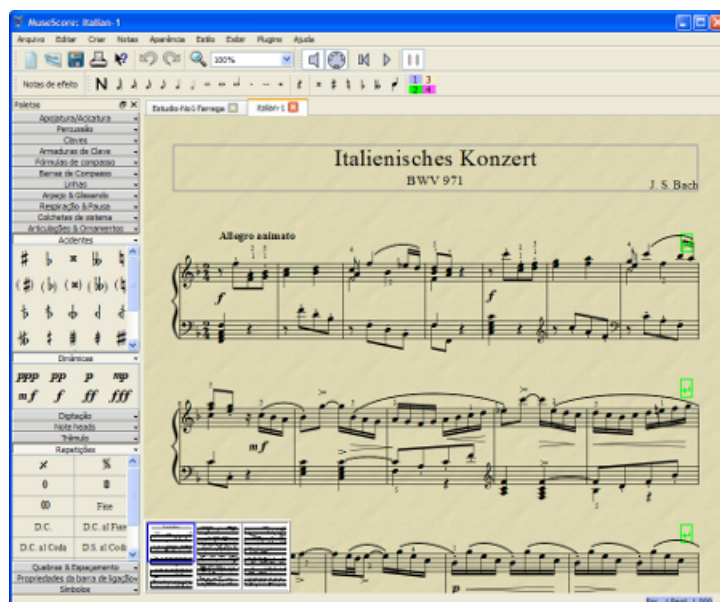
Depois do assistente de configurações, o qual alguns minutos para instalar os arquivos e configurações necessários. Quando terminar clique em **Concluir** para sair do instalador. Se quiser, pode apagar o arquivo de instalação que você baixou.



Iniciar o MuseScore

Para iniciar o MuseScore selecione *Iniciar* € *Todos os programas* € *MuseScore 0.9* € *MuseScore*.

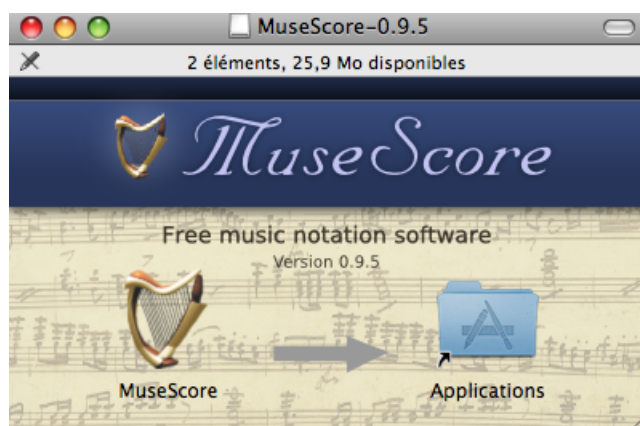
Depois de alguns segundos o MuseScore vai se abrir com uma partitura de exemplo. Fique à vontade para experimentar com a partitura de exemplo e sentir o programa. Depois você pode querer [criar sua própria partitura](#).



MacOSX

Instalação

Você encontrará o arquivo dmg para Mac na página de [Download](#) do portal do MuseScore. Clique no link para começar a baixar. Quando o download terminar, o arquivo dmg será montado automaticamente na sua área de trabalho como "MuseScore-0.9.5" e o instalador aparecerá.



Arraste o ícone do MuseScore e solte-o no ícone da pasta "Applications". Se você não é administrador, o MacOSX pedirá a senha. Você pode agora iniciar o MuseScore em "Applications" ou "SpotLight".

Desinstalação

Apenas apague o MuseScore da pasta "Applications".

Linux

Este guia é escrito primordialmente para usuários do KDE Desktop Environment (KDE), usado em sistemas Linux como o SUSE ou o Kubuntu. As instruções entre parênteses (...) são para usuários do GNOME Desktop Environment, usado em sistemas Linux como o Ubuntu. Veja [abaixo](#) instruções específicas para o Fedora.

Instalar o MuseScore

As fontes do projeto estão disponíveis em <http://www.musescore.org/pt-br/download>, mas normalmente você vai encontrar um pacote binário adequado no repositório da sua distribuição. No Ubuntu, o MuseScore está localizado no repositório "universe". O repositório universe tem que ser habilitado se quiser instalar o MuseScore. Para habilitar o som você tem a opção de usar ALSA ou o servidor de som JACK. Qual deles funciona (melhor), depende de cada sistema.

Siga esses passos para instalar o MuseScore:

1. Abra Adicionar/Remover Programa (no Gnome: Adicionar/Remover Programas)
2. Na categoria Multimídia (no Gnome: Som & Vídeo), selecione MuseScore
3. Selecione o pacote "JACK Control" também
4. Clique em Pré-visualizar (somente KDE)
5. Clique em aplicar mudanças

Configurando o servidor JACK

Abra o "JACK Audio Connection Kit" e selecione Setup.

1. Na aba Áudio, desmarque "realtime"
2. Se você usa ALSA, ajuste o driver para "ALSA" e ajuste o dispositivo I/O para `hw:0` (hw:Zero)
Em alguns sistemas o OSS pode funcionar mas o ALSA não.
Se você usa OSS, ajuste o driver para "oss" e ajuste o dispositivo I/O para `/dev/audio`.
3. Aplique as mudanças e inicie o servidor JACK

Configurando o MuseScore

Siga esses passos para configurar o MuseScore:

1. Abra o MuseScore, que está em Multimídia no menu principal (no Gnome: Som & Vídeo)
2. Abra o menu Editar e selecione Configurações
3. Na aba I/O:
 1. Certifique-se de que "Usar sintetizador interno" está marcado
 2. Certifique-se de que a sua SoundFont é `/usr/share/sounds/sf2/FluidR3_GM.sf2` - este é o padrão - ou selecione a sua própria SoundFont se você instalou fontes adicionais
 3. Se você usa ALSA, ajuste o driver para "ALSA" e ajuste o dispositivo para `hw:0` (hw:Zero)
Caso contrário desmarque o ALSA e ative o servidor de áudio JACK

4. Clique em Aplicar e depois em OK
5. Feche o MuseScore e depois abra-o novamente para começar a escrever sua música

Observações

- Seu tocador de música preferido, como o Amarok ou o Rhythmbox, não pode tocar música enquanto o JACK está rodando. Vai precisar parar sua música ou mesmo talvez fechar o tocador para iniciar o servidor JACK. Entretanto, para tocar música novamente, simplesmente pressione Parar no JACK para usar seu tocador novamente.

Se tentar iniciar o servidor Jack enquanto o JACK Connection GUI não inicia.

Se tiver problemas com MIDI, pode ser que o seu sistema não esteja configurado corretamente. Em um Console de Terminal, rode os seguintes comandos:

```
sudo modprobe snd-seq
sudo su -c 'echo snd-seq >> /etc/modules'
```

- O servidor Jack é um aplicativo complicado que pode não funcionar se não estiver configurado corretamente. Se tiver qualquer problema que este manual não consiga resolver, consulte as seguintes páginas web:

- <http://www.estudiolivre.org/jack>
- <https://help.ubuntu.com/community/ubuntustudiopreparation>
- <https://help.ubuntu.com/community/howtojackctlconnections>
- <https://help.ubuntu.com/community/howtojackconfiguration>

Fedora

Importe a chave GPG:

```
su
rpm --import http://prereleases.musescore.org/linux/Fedora/RPM-GPG-KEY-Seve
```

2. Vá até a página de [download](#) do portal MuseScore. Clique no link para a versão estável e escolha o pacote rpm adequado para a sua arquitetura
3. Dependendo da sua arquitetura, use um dos dois conjuntos de comandos para instalar o MuseScore

para i386

```
su
yum localinstall musescore-0.9.4-1.fc10.i386.rpm
```

ou para x86_64

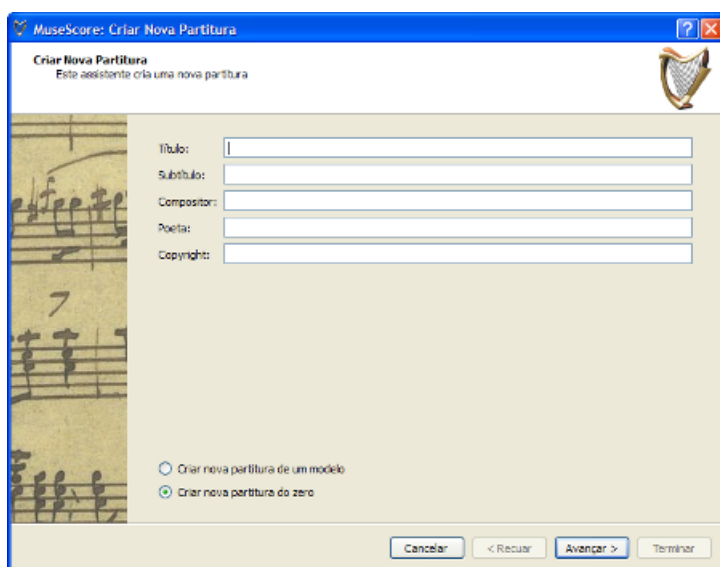
```
su  
yum localinstall musescore-0.9.4-1.fc10.x86_64.rpm
```

Se tiver dificuldade com o som, veja [Fedora 11 and sound](#) (em ingl...s). Ou pe, a ajuda no [F^rum](#).

Criar nova partitura

No menu principal selecione *Arquivo > Novo...* Isso abre o assistente de nova partitura.

T^tulo, compositor e outras informa•fes



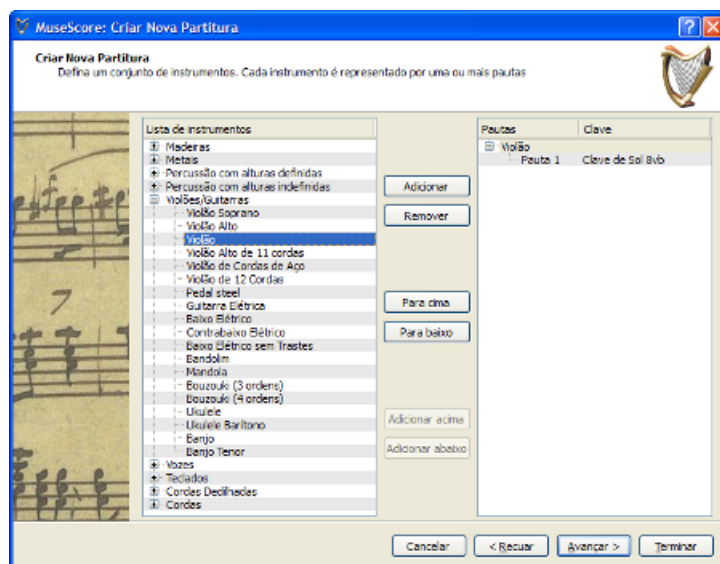
Insira t^tulo, compositor ou qualquer outra informa, •o como mostrado acima. Observe as duas op, •es no rodap^:

- ☐ Criar nova partitura de um modelo
- ☒ Criar nova partitura do zero

A primeira oferece uma lista de partituras prontas na tela seguinte. A segunda op, •o d^, a voc... a lista completa de instrumentos. Modelos s•o discutidos mais detalhadamente [abaixo](#), mas por ora, selecione "Criar nova partitura do zero."

Clique em "Pr^ximo" para prosseguir.

Instrumentos e vozes



A janela de instrumento é dividida em duas colunas. A primeira coluna lista os instrumentos ou vozes disponíveis. A segunda coluna fica inicialmente vazia mas vai logo ser preenchida com a lista de instrumentos da sua nova partitura.

A lista de instrumentos na primeira coluna é dividida em famílias de instrumentos. D... duplo clique em um item para mostrar a lista completa de instrumentos em cada família. Selecione um instrumento e clique em "Adicionar". O instrumento que voc... selecionou agora aparece na segunda coluna. Voc... pode inserir mais instrumentos e vozes se necess...rio.

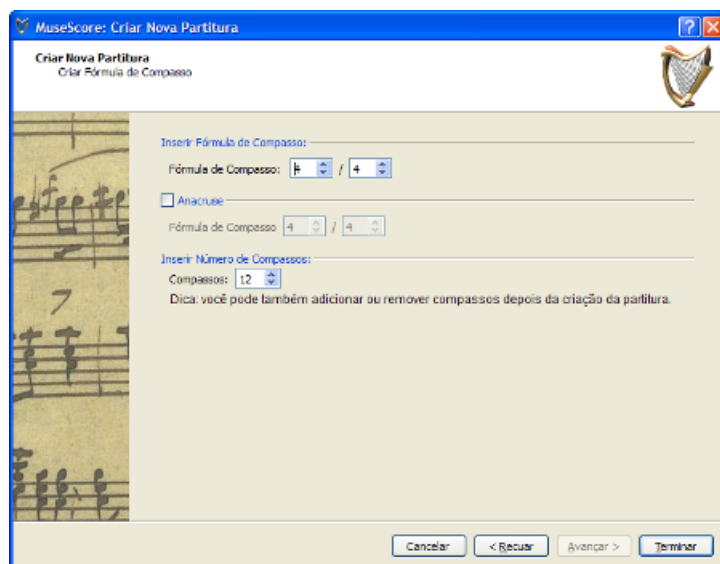
A ordem dos instrumentos na segunda coluna determina a ordem em que eles aparecer...o na partitura. Para trocar a ordem, clique no nome de um instrumento e use os botões "Para cima" ou "Para baixo" para mov...-lo. Quando terminar clique em "Próximo".

Armadura de clave

Se voc... estiver usando a <ltima vers...o do MuseScore, o assistente pergunta pela armadura de clave. Selecione a armadura de clave que precisa e clique em "Próximo" para continuar.

Se voc... usa a vers...o 0.9.2 ou mais antiga, o assistente n...o pergunta pela [armadura de clave](#). Neste caso, pode ignorar esta etapa.

Fórmula de compasso, anacruse e número de compassos



Ajuste a fórmula de compasso com os valores desejados. Se sua peça começa com uma anacruse, marque a caixa ☐ Anacruse e ajuste seu valor para indicar a real duração do primeiro compasso.

Se você sabe aproximadamente de quantos compassos precisa, pode especificar isso aqui. Caso contrário, pode inserir ou apagar compassos depois.

Clique em "Terminar" para criar sua nova partitura.

Ajustes da partitura depois de criada

Você pode mudar qualquer configuração especificada no Assistente de nova partitura mesmo depois de começar a trabalhar nela.

- ☒ Para inserir ou apagar compassos ou criar uma anacruse veja [Operações com compassos](#)
- ☒ Para mudar qualquer texto veja [Edição de texto](#). Para inserir um título inexistente (ou outro item de texto) use o menu *Criar > Texto > Título* (ou outro item de texto)
- ☒ Para inserir, apagar ou trocar a ordem dos instrumentos use o menu *Criar > Instrumentos...*

Veja também: [Armadura de clave](#), [Fórmula de compasso](#), [Clave](#).

Modelos

A primeira tela do Assistente de nova partitura tem a opção de "Criar nova partitura de um modelo" (veja a seção [Título e outros textos](#) acima para detalhes). Para criar uma partitura por este método selecione a opção de modelo e clique em "Próximo" para continuar.

A tela seguinte mostra uma lista de modelos. Selecione um e clique em "Próximo". prossiga e finalize o Assistente de nova partitura normalmente.

Os arquivos de modelo s•o arquivos normais do MuseScore armazenados na pasta templates. Voc... pode criar seus pr^prios modelos salvando arquivos do MuseScore na pasta templates. No Windows a pasta templates normalmente fica em C:\Arquivos de programas\MuseScore 0.9\templates. No Linux procure em /usr/share/mscore-xxx se voc... instalou pelo gerenciador de pacotes. Se compilou o mscore, ent•o procure em /usr/local/share/mscore-xxx. No Mac procure em /Applications/MuseScore.app/Contents/Resources/templates.

Capítulo 2

O Básico

O capítulo "Iniciando" o guiou pelos processos de [instalação](#) e de [criação de nova partitura](#). O capítulo "O Básico" dá uma visão geral do MuseScore e descreve os métodos gerais de interação com a partitura.

Inserção de notas

Notas são inseridas no Modo de inserção de notas. Primeiro, selecione uma nota ou pausa como posição inicial para inserir. Quando inserir as notas, você está sempre substituindo notas ou pausas existentes. Assim, a duração de um compasso não muda.

⌘ N: Ativa o Modo de inserção de notas.

⌘ Escape: Sai do Modo de inserção de notas.

Depois de ativar o Modo de inserção de notas você deve selecionar a duração da nota desejada selecionando um valor da paleta de notas, ou pelas teclas de atalho correspondentes.

Nas versões 0.9.4 e posteriores, os atalhos de teclado para selecionar a duração da nota são:

- ⌘ 1: Semifusa
- ⌘ 2: Fusa
- ⌘ 3: Semicolcheia
- ⌘ 4: Colcheia
- ⌘ 5: Semínima
- ⌘ 6: Mínima
- ⌘ 7: Semibreve
- ⌘ 8: Breve

⌘ 9: Longa

⌘ .: Um ponto (.) transforma a dura, •o selecionada em uma nota pontuada

Nas versões 0.9.3 e anteriores os atalhos para a dura, •o das notas envolvem duas teclas:

⌘ Alt+1: Semínima

⌘ Alt+2: Colcheia

⌘ Alt+3: Semicolcheia

⌘ Alt+4: Fusa

⌘ Alt+5: Semifusa

⌘ Alt+6: Semibreve

⌘ Alt+7: Mínima

⌘ .: Um ponto (.) transforma a dura, •o selecionada em uma nota pontuada

Notas são inseridas digitando: C D E F G A B C



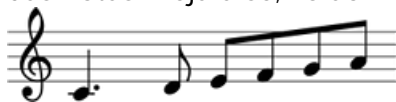
Barra de espaço cria uma pausa: C D Espaço E. Note que a dura, •o escolhida para as notas (semínima neste exemplo) também determina a duração da pausa (pausa de semínima)



Notas são adicionadas aos acordes segurando a tecla Shift e inserindo o nome de uma nota: C D Shift+F Shift+A E F



Adicione um ponto de aumento a uma nota: 5 . C 4 D E F G A (Nota: as versões 0.9.3 e anteriores usam atalhos de teclado diferentes para mudar a duração das notas. Veja a seção de ajuda para mais informações)



Para mudar de oitavas, use a seguinte combinação de teclas:

⌘ Ctrl+Seta acima (No Mac: ⌘ + Seta acima): Transfere a nota para uma oitava acima.

⌘ Ctrl+Seta abaixo (No Mac: ⌘ + Seta abaixo): Transfere a nota para uma oitava abaixo.

Outros comandos de edição:

⌘ x: Inverte a direção da haste.

⌘ Shift+x: Move a cabeça da nota para o outro lado da haste.

Teclado MIDI

Você também pode inserir notas usando um teclado MIDI no Windows ou no Linux a partir da versão 0.9.4. As versões 0.9.3 e anteriores têm suporte para teclado MIDI apenas no Linux.

1. Conecte seu teclado MIDI ao computador e ligue-o
2. Inicie o MuseScore
3. Crie uma nova partitura
4. Clique para selecionar a pausa no compasso 1, para indicar onde você quer começar a inserir notas
5. Pressione N para entrar no modo de inserção de notas
6. Selecione uma duração de nota, uma semibreve por exemplo, como descrito acima
7. Pressione uma nota no seu teclado MIDI e observe que ela será inserida na sua partitura

Cores

A partir da versão 0.9.5, o MuseScore pinta de amarelo ou vermelho as notas que estiverem fora da tessitura. Notas que estão acima ou abaixo de uma região confortável para um amador serão pintadas de amarelo, notas que estão além da região de conforto de um profissional serão pintadas de vermelho. As cores são informativas e aparecem na tela do computador mas não aparecem na impressão. Para desabilitar as cores das notas na versão 0.9.6 ou posterior selecione *Editar > Configurações...*, clique na aba *Inserir notas* e desmarque "Colorir notas fora da tessitura".

Copiar e colar

O MuseScore pode copiar notas individuais ou grandes seleções de notas. O lançamento da versão 0.9.4 inclui muitas melhorias para os comandos Copiar-colar, inclusive suporte para arraste. Copiar-colar nas versões 0.9.3 e anteriores é limitado a compassos inteiros e difícil de usar (veja [abaixo](#) para instruções).

Copiar

1. Clique na primeira nota da sua seleção.
2. Shift+clique na última nota da sua seleção. Um retângulo azul aparecerá na região selecionada.
3. No menu, vá em *Editar > Copiar*

Colar

1. Clique na nota ou compasso em que voc... quer que sua sele, •o inicie.
2. No menu, v,, em *Editar* € *Colar*

Instru•fes para a vers, o 0.9.3 e anteriores

Copiar

1. Clique em uma parte vazia de um compasso para selecion„-lo por inteiro (um ret•ngulo azul real, a a sele, •o).
2. Se voc... quiser estender a sele, •o, tecele *Shift+clique* na parte vazia de outro compasso.
3. No menu, v,, em *Editar* € *Copiar*

Colar

1. Clique na parte vazia do compasso onde voc... quiser colar as notas.
2. No menu, escolha *Editar* € *Colar*

Modo de edi•, o

Muitos elementos na partitura podem ser editados no Modo de edi•o :

- ⌘ *Duplo clique*: Inicia o Modo de edi•o
- ⌘ *Escape*: Termina o Modo de edi•o

Alguns elementos t...m pontos no modo de edi, •o que podem ser movidos arrastando-se o mouse ou usando atalhos de teclado.

[Legato](#) em Modo de edi•o:



Atalhos de teclado disponfveis:

- ⌘ *Esquerda*: Move o ponto selecionado um espa, o para a esquerda
- ⌘ *Direita*: Move o ponto selecionado um espa, o para a direita
- ⌘ *Acima*: Move o ponto selecionado um espa, o para cima
- ⌘ *Abaixo*: Move o ponto selecionado um espa, o para baixo

- ⌘ *Ctrl+Esquerda* (No Mac: *⌘+Esquerda*): Move o ponto selecionado 0.1 espa, o para a esquerda
- ⌘ *Ctrl+Direita* (No Mac: *⌘+Direita*): Move o ponto selecionado 0.1 espa, o para a direita
- ⌘ *Ctrl+Acima* (No Mac: *⌘+Acima*): Move o ponto selecionado 0.1 espa, o para cima
- ⌘ *Ctrl+Abaixo* (No Mac: *⌘+Abaixo*): Move o ponto selecionado 0.1 espa, o para baixo
- ⇧ *Shift+Esquerda*: Move o legato para a pr[^]xima nota (ou grupo de notas) § esquerda
- ⇧ *Shift+Direita*: Move o legato para a pr[^]xima nota (ou grupo de notas) § direita
- ⌘ *Tab*: Vai para o pr[^]ximo ponto

Veja também: [Edi, •o de texto](#), [Legato](#), [Colchetes de Sistema](#), [Linhas](#)

Opera•fes com compassos

Adicionar

Para adicionar um compasso no fim da partitura pressione *Ctrl+B* (No Mac: *⌘+B*). Para adicionar múltiplos compassos use o menu *Criar   Compassos   Adicionar compassos....*

Inserir

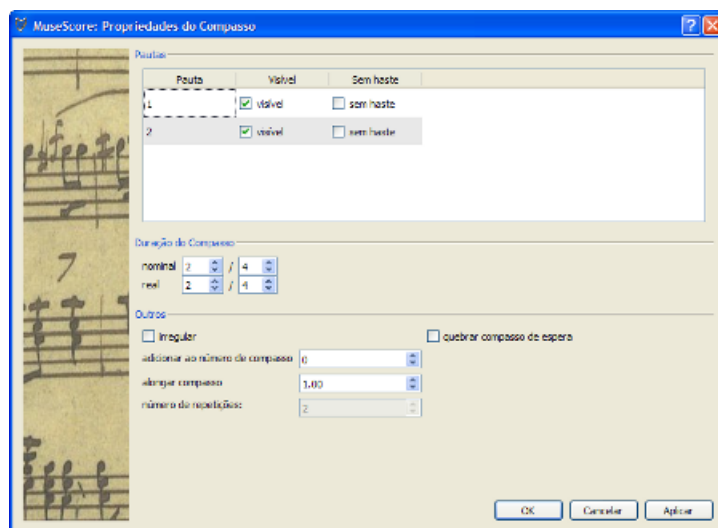
Primeiramente selecione um compasso. Depois pressione *Ins* para inserir um novo compasso vazio antes do compasso selecionado. Para inserir vários compassos use o menu *Criar   Compassos   Inserir compassos....*

Apagar

Primeiro selecione o compasso, depois tecle *Ctrl+Del* (Mac: *⌘+Fn+Backspace*). No 0.9.5 e anteriores   diferente. Aperte *Ctrl* (Mac: *⌘*) no teclado e clique em uma parte vazia do compasso com o mouse. O compasso fica marcado com uma linha pontilhada indicando que você selecionou um "intervalo de tempo". Use *Ctrl+Clique* (Mac: *⌘+Clique*) para estender a sele, •o. Pressionar *Del* (Mac: *Fn+Backspace*) remove os compassos selecionados.

Propriedades

Para editar as propriedades de um compasso, clique com o botão direito numa parte vazia do compasso e selecione *Propriedades do compasso....*



Pautas

A propriedade *Visível* possibilita mostrar ou esconder as notas e as linhas do compasso atual. A propriedade *Sem haste* possibilita mostrar ou esconder todas as hastes das notas do compasso atual. Notas que normalmente têm uma haste, como as *meio notas* ou *semibreves*, exibem apenas a cabeça de nota quando marcadas como *sem haste*.

Duração, nominal e real

A duração, nominal e real é a fórmula que é mostrada na partitura. Você pode mudar a duração, real de um compasso para qualquer outra medida, independentemente do compasso assinalado na partitura. Normalmente as durações nominal e real de um compasso são idênticas. Entretanto um compasso anacrístico por exemplo pode ter uma duração real menor.

Na imagem abaixo a anacruse de *semibreve* tem duração nominal de 4/4, mas tem duração real de 1/4. Os dois compassos centrais têm duração nominal e real de 4/4. E o compasso final que tem apenas uma *meio nota* pontuada tem duração real de 3/4.



Irregular

Um compasso irregular não é contado na numeração de compassos. Normalmente um compasso anacrístico é marcado como "irregular". Se você estiver usando a versão 0.9.4 ou anterior e marcar um compasso como irregular, pode precisar salvar e recarregar a partitura para que a numeração de compassos exiba a mudança.

Número de repetições

Se o compasso é o fim de uma [repetição](#) você pode definir quantas vezes a repetição deve ser tocada.

Quebrar compassos de espera

Essa propriedade quebra o compasso de espera no compasso atual. Se o compasso atual contém uma mudança de [compasso](#), o MuseScore marca essa propriedade automaticamente.

Numeração, o

O MuseScore numera automaticamente o primeiro compasso de cada sistema, mas há outras opções de numeração. No menu principal selecione *Estilo > Editar Estilo*. No painel da esquerda selecione "**Números**". Na metade inferior do painel da direita está a seção "**Numeração, o de Compasso**".

Marque a caixa de seleção próxima a "Numeração, o de Compasso" para ativar a numeração automática.

Marque "exibir o primeiro número" se quiser que seja exibida a numeração desde o primeiro compasso.

Marque "todas as pautas" se quiser números em todas as pautas, caso contrário, apenas a pauta superior de cada sistema exibirá números.

Escolha entre exibir números "a cada sistema", o que numera o primeiro compasso de cada linha ou por "intervalo" e especifique o tamanho do intervalo. Por exemplo, um intervalo de valor 1, insere números em todos os compassos; um intervalo de valor 5 insere um número a cada cinco compassos.

Paletas

Você pode exibir ou esconder as paletas usando *Exibir > Paleta*.

Você pode arrastar e soltar os símbolos da paleta sobre os elementos da pauta.

Um duplo clique sobre um símbolo da paleta é equivalente a arrastar e soltar esse símbolo sobre cada um dos elementos selecionados na partitura.

Por exemplo, você pode facilmente pôr um tenuto em várias notas de uma vez:

1. Selecione as notas
2. Dê um duplo clique sobre o símbolo do tenuto na paleta
Articulação/Ornamentos

Desfazer e refazer

O MuseScore tem funções de desfazer/refazer infinitas.

Os atalhos padrão são:

⌘ Desfazer *Ctrl+Z* (No Mac: *⌘+Z*)

⌘ Refazer *Ctrl+Shift+Z* ou *Ctrl+Y* (No Mac: *⌘+Shift+Z*)

Ou use os botões da barra de ferramentas:



Exportar

Uma partitura pode ser exportada via *Arquivo > Salvar como...* para vários formatos:

Formato MuseScore compactado (*.mscz)

MSCZ é o formato de arquivo *MuseScore* padrão e recomendado para a maior parte dos usuários. Uma partitura salva nesse formato não perderá nenhuma informação. O formato é uma versão comprimida dos arquivos .msc.

Formato MuseScore (*.mscx)

MSCX é a versão descompactada do formato de arquivo *MuseScore*, usado nas versões 0.9.5 e posteriores. Uma partitura salva nesse formato não perderá nenhuma informação; além disso, ele é recomendado se você precisa editar manualmente o formato, usando um editor de texto. Versões anteriores do *MuseScore* usavam a extensão MSC. No entanto, o arquivo MSC entra em conflito no Microsoft Windows, e é bloqueado por alguns provedores de e-mail. A nova extensão, MSCX, substitui a extensão MSC devido aos problemas supracitados.

MusicXML (*.xml)

[MusicXML](#) é o padrão universal para partituras e pode ser usado na maioria dos editores de partitura disponíveis atualmente, incluindo Sibelius, Finale, e mais de uma centena de outros. O formato recomendado para compartilhar sua partitura entre diferentes editores.

MusicXML compactado (*.mxl)

MusicXML compactado cria arquivos menores do que o MusicXML normal. MusicXML compactado é um padrão novo e não possui tanto suporte para os atuais editores de partitura.

MIDI (*.mid)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) é um formato amplamente suportado por sequenciadores e softwares de nota musical. No entanto, os arquivos MIDI são designados para playback, não para o

layout de partituras, e portanto não contém informações sobre formatação, alterações de acordes, vozes, ornamentos, articulação, etc., repetições ou tonalidades, entre outros. Para compartilhar arquivos entre softwares de nota musical diferentes, use o formato MusicXML. Se tudo o que você quer é tocar o arquivo, use MIDI.

PDF (*.pdf)

Portable Document Format (PDF) é ideal para compartilhar sua partitura com quem não precisa editar musicalmente. A maioria dos usuários já tem um leitor de PDF no computador, e portanto não precisam instalar nenhum programa extra para ver sua partitura.

PostScript (*.ps)

PostScript (PS) é uma popular linguagem de descrição de página usado em impressão.

PNG (*.png)

Portable Network Graphics (PNG) é um formato de imagem bitmap com suporte nativo na maioria dos sistemas operacionais e softwares de imagem, além da web. A partir da versão 0.9.3, partituras com várias páginas exportam um arquivo PNG para cada página.

SVG (*.svg)

Scalable Vector Graphics (SVG) pode ser aberto pela maioria dos navegadores da internet (espera-se Internet Explorer) e pela maioria dos softwares gráficos. No entanto, a maior parte dos softwares SVG não dá suporte a fontes inseridas; devido a isso, as fontes MuseScore apropriadas precisam ser instaladas para ver esses arquivos corretamente.

LilyPond (*.ly)

O formato LilyPond pode ser aberto pelo editor de partituras [Lilypond](#). Entretanto, exportar para LilyPond é incompleto e ainda está em fase experimental nas versões atuais do *MuseScore*.

•udio WAV (*.wav)

WAV (Waveform Audio Format) é um formato de som sem compressão, desenvolvido pela Microsoft e pela IBM, mas vastamente suportado nos softwares para Windows, Mac OS e Linux. Esse formato é ideal para se criar CDs, já que a qualidade de som não é perdida quando se salva o arquivo. No entanto, os arquivos normalmente grandes tornam difícil o compartilhamento via e-mail ou pela web. Essa opção de exportar está disponível nas versões 0.9.5 e posteriores.

•udio FLAC (*.flac)

Free Lossless Audio Codec (FLAC) é um formato de áudio comprimido. Os arquivos FLAC têm aproximadamente metade do tamanho dos arquivos de áudio sem compressão, mantendo praticamente a mesma qualidade. O Windows e o Mac OS não têm suporte nativo para o FLAC, mas softwares como o [VLC media player](#) podem tocar arquivos FLAC em qualquer sistema operacional. Essa opção de exportar está disponível a partir da versão 0.9.5.

Ogg Vorbis (*.ogg)

O Ogg Vorbis é pensado como uma substituição de patente livre para o popular formato de áudio MP3. Como no MP3, os arquivos Ogg Vorbis são relativamente pequenos (em geral um décimo do áudio sem compressão) mas uma parte da qualidade é perdida. O Windows e o Mac OS não possuem suporte nativo ao Ogg Vorbis. No entanto, softwares como o [VLC media player](#) e o Firefox 3.5 ou posterior podem tocar arquivos Ogg em qualquer sistema operacional. Exportar com essa opção está disponível a partir da versão 0.9.5.

Nota•, o

Acidentes

Acidentes				
#	b	x	bb	b
b	b	b	d	d
bb	#	#	#	##
#	#	#	b	b
b	b	b	b	b
b	b	b	b	b

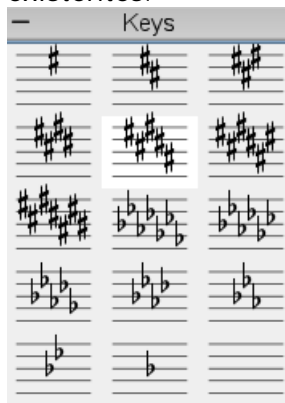
21

manuais ser•o removidos.

A fun, •o de menu *Notas € Corrigir acidentes* tenta adivinhar os acidentes corretos para toda a partitura.

Armadura de clave

Armaduras de clave s•o criadas ou modificadas arrastando-se uma armadura da paleta de armaduras para um compasso ou armadura existentes.



F9 abre e fecha a janela de [paletas](#).

Trocar

Arraste uma armadura da paleta para uma armadura na partitura. Voc... pode tamb•m arrastar uma armadura da partitura para uma outra armadura na partitura usando *Shift + Bot...oEsquerdoDoMouse + Arrastar*.

Inserir

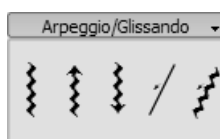
Arraste uma armadura da paleta para uma parte vazia de um compasso. Isso cria uma armadura no infcio do compasso.

Remove

Selecione um armadura e pressione *Del*.

Arpejo

Arpejos s•o criados arrastando-se um s•mbolo da paleta de arpejos para uma nota de acorde.



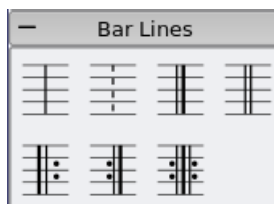
A partir da versão 0.9.5 você pode editar o comprimento do arpejo clicando sobre ele e arrastando-o para cima ou para baixo.



Barra de compasso

Alterar a barra de compasso

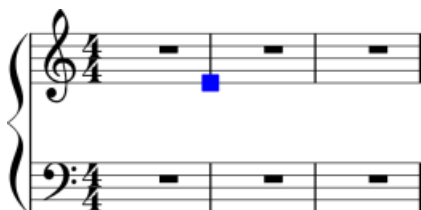
Barras de compasso são alteradas arrastando-se o símbolo da barra de compasso da paleta de barra de compasso para uma barra de compasso na partitura.



Para ocultar completamente uma barra de compasso, clique com o botão direito sobre a linha e selecione *Marcar como invisível*.

Criar um sistema de pautas

Para estender as barras de compasso para múltiplas pautas, dê duplo clique sobre a barra de compasso para editá-la (veja [Modo de edição](#)).



Clique e arraste o quadrado azul para baixo até a próxima pauta. O formato de todas as barras de compasso da pauta se atualiza quando você sai do modo de edição.



Veja também: [Operações com compassos](#)

Barra de liga•, o

Barras de liga•, o são inseridas automaticamente, mas a inser, •o automática pode ser sobrescrita manualmente. Arraste um símbolo de barra de liga, •o da paleta de barras de liga, •o para uma nota a fim de mudar o seu posicionamento.



Você pode também primeiro selecionar uma nota e depois dar duplo clique no símbolo apropriado na paleta de barras de liga, •o.



Inicia uma barra de liga, •o nesta nota.



•o termina uma barra de liga, •o nesta nota.



•o insere barra de liga, •o nesta nota.



Inicia uma barra de liga, •o em segundo nível nesta nota.

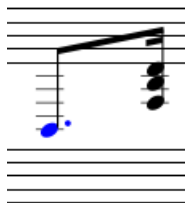
Veja também: [Barra de liga, •o que cruza a pauta](#)

Barra de liga•, o que cruza a pauta

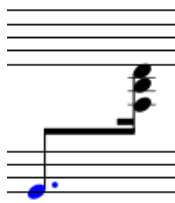
Em partituras de piano é comum usar ambas as pautas (clave de f, e de sol) para escrever uma frase musical.

Isso pode ser feito no MuseScore desta forma:

Primeiro insira todas as notas em uma pauta:



Ctrl+Shift+Seta para baixo move a nota ou acorde selecionado para a próxima pauta (Mac: *⌘+Shift+Seta para baixo*.)



Veja também: [Barra de compasso](#) para barras de compasso que cruzam a pauta (i.e. sistema de pautas).

Chaves de 1ª e 2ª vez

Chaves de 1ª e 2ª vez são usadas para marcar finais diferentes para um ritornello.



Para colocar chaves de 1ª e 2ª vez na partitura, arraste e solte o item da [paleta de linhas](#).

As chaves podem abranger mais de um compasso. D... duplo clique em uma para entrar no modo de edição e mover as alças com:

- ☐ um compasso para a direita *Shift+Direita*
- ☐ um compasso para a esquerda *Shift+Esquerda*

Esses comandos mudam a "lógica" de início e fim que determina quais compassos recebem as chaves.

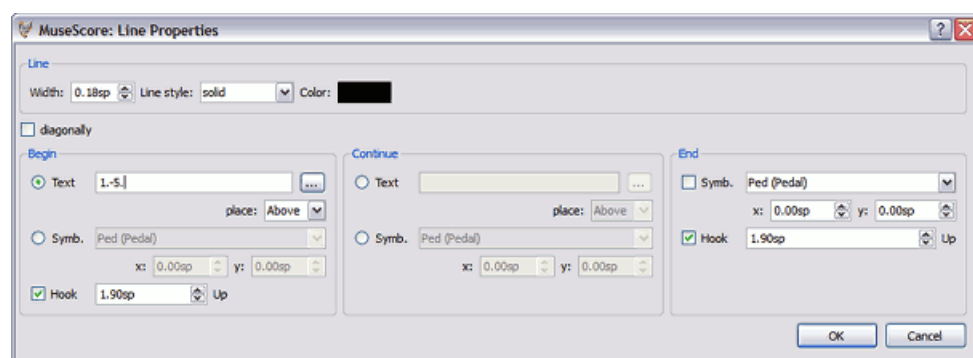
Outros comandos no modo de edição em vez disso, movem as alças, mas não mudam a forma como a repetição é executada.

Se você mover as alças, é exibida uma linha pontilhada que vai da posição "lógica" até a posição real



Texto

Você pode mudar o texto e muitas outras propriedades de uma chave usando o diálogo de Propriedades de Linhas. Clique com o botão direito em uma chave e selecione *Propriedades de Linhas...*. Se estiver usando a versão 0.9.3 ou mais antiga, selecione "Volta Properties..." A imagem abaixo mostra o texto das chaves como "1.-5."



Repetição

Algumas vezes uma repetição é executada mais de duas vezes. Na imagem acima o texto das chaves indica que o trecho deve ser repetido cinco vezes antes de continuar. Se você quer mudar o número de vezes que o MuseScore toca uma repetição, vá até o compasso que contém o ritornello e mude sua contagem de repetição (veja detalhes em [Operações com compassos](#)).

Nas versões 0.9.4 ou mais recentes você pode inserir chaves de 1ª e 2ª vez na pauta superior de uma partitura com sistema de múltiplos instrumentos. Caso contrário você pode encontrar bugs como o MuseScore se quebrando ao criar partes (veja [relatar um bug](#)) ou a posição da enclamação se movendo quando reiniciar a partitura.

Clave

As **claves** são criadas ou alteradas arrastando-se uma clave da paleta de claves para um compasso ou para outra clave. Use *F9* para exibir ou ocultar a [paleta](#).



Trocar

Arraste uma clave da paleta para uma clave na partitura. Você pode também arrastar uma clave da partitura para outra clave da partitura usando *Shift + botão Esquerdo do Mouse + Arrastar*.

Inserir

Arraste uma clave da paleta para uma parte vazia de um compasso. Isso cria uma clave no início do compasso. Arraste uma clave para uma nota em particular para criar uma clave de meio de compasso. Se o compasso não é o primeiro da pauta, a clave é desenhada em tamanho reduzido.

Remover

Selecione uma clave e pressione *Del*.

Note que mudar uma clave não altera a altura de qualquer nota. Em vez disso, as notas são movidas.

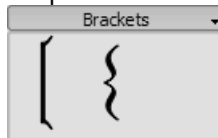
Colchetes de Sistema

Apagar

Selecione o colchete e pressione *Del*

Inserir

Arraste o símbolo do colchete da paleta de colchetes para um espaço vazio no primeiro compasso de um sistema.



Mudar

Arraste o símbolo do colchete da paleta de colchetes para um colchete na partitura.

Deslocamento horizontal

Na versão 0.9.4 ou superior, você pode ajustar o posicionamento horizontal de um colchete. Duplo clique no colchete e pressione *Shift+Esquerda* ou *Shift+Direita* para movê-lo para a esquerda ou para a direita.

Editar

Duplo clique no colchete para entrar no [modo de edição](#). No modo de edição, você pode arrastar o colchete alterando livremente sua altura para abranger as pautas do sistema.

Crescendo e decrescendo

Crescendo e decrescendo são objetos de [linha](#). Para criá-los, primeiro selecione uma nota para marcar o ponto inicial.

 *H*: Cria um crescendo

 *Shift+H*: Cria um decrescendo

Você pode também criar crescendo e decrescendo arrastando o seu símbolo da paleta de linhas para a cabeça de uma nota.

1. *H* cria um crescendo :



2. Duplo clique alterna para o [modo de edição](#):



3. Shift + Seta direita/esquerda move a al, a selecionada e a •ncora:



4. Seta direita/esquerda move apenas a al, a gradualmente:



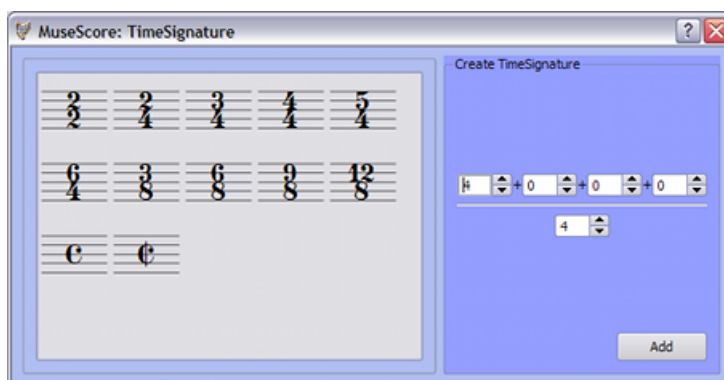
Fórmula de compasso

Fórmulas de compasso estão disponíveis na barra de paletas principal. Você pode arrastar e soltar as fórmulas de compasso sobre a partitura (veja [paletas](#) para informações gerais sobre o trabalho com paletas no MuseScore).



Se precisar de uma fórmula de compasso não encontrada na paleta da barra lateral, vá para *Criar Fórmulas de compasso...* para criar a sua. Você pode editar os números superior e inferior no painel *Criar Fórmula de compasso*.

Na maioria dos casos você só vai precisar editar o primeiro dos números superiores. Os números superiores adicionais são para [compassos alternados](#) que contêm múltiplos números superiores separados por um sinal de mais.



Anacruses

Às vezes em que a real dura, o de um compasso é diferente da dura, o especificada pela fórmula de compasso. Anacruses são um exemplo comum. Para alterar a dura, o real de um compasso sem exibir uma fórmula de compasso diferente, veja a seção Propriedades de [opera, vezes com compassos](#).

Legato

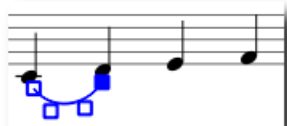
Um **legato** é uma linha curva entre duas ou mais notas, indicando que elas devem ser tocadas sem separação. Se você deseja juntar duas notas da mesma altura, veja [Ligadura](#).

Instruções

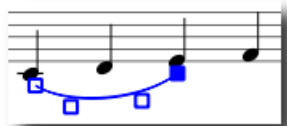
1. Saia do modo [insérer, o de notas](#) e selecione a primeira nota:



2. Cria um legato:



3. Shift + Direita move o legato para a próxima nota:



4. X vira a direção da linha:



5. Escape termina Modo de edição do legato:



Ajustes

As caixas ou quadrados (mostrados nos passos 2-4 acima) podem ser ajustadas com o mouse. Os quadrados de fora ajustam o começo, o e o fim do legato. Os de dentro ajustam seu contorno.

Um legato pode abranger vários pentagramas e sistemas. O começo e o fim de um legato é ancorado a uma nota, um acorde ou uma pausa. Se as notas são reposicionadas devido a mudanças no layout, distância ou estilo, o legato também se move e se ajusta em tamanho.

Nota: Não é possível mudar as notas-âncora iniciais ou finais usando o mouse. Use *Shift* + seta esquerda ou direita para ajustar os pontos inicial e final de um legato.

Linha pontilhada

Legatos pontilhados são usados algumas vezes em canções onde sua presença varia de acordo com a estrofe. Dê um duplo clique em um legato e selecione *Propriedades do Legato...* No diálogo de Propriedades do Legato você pode escolher entre linhas sólidas ou pontilhadas.

Veja também: [Ligadura](#), [Modo de edição](#).

Ligadura

Uma **ligadura** é uma linha curva entre duas notas de mesma altura. Se você quer uma linha curva que abranja múltiplas alturas, veja [Legato](#).

Primeiro método

Selecione a primeira nota:



+ cria uma ligadura: (Nas versões 0.9.3 ou mais antigas o atalho é *Shift+S*)

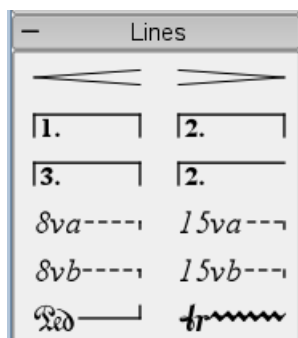


Segundo método

Para criar ligaduras durante a [inserção de notas](#) pressione + depois da primeira nota da ligadura. Nas versões 0.9.3 ou mais antigas você também tem que apertar + antes de adicionar a primeira nota.

Linhas

A **paleta de linhas**, como as outras [paletas](#), trabalha com "arrastar-e-soltar". Use o mouse para arrastar o item da paleta e soltá-lo na partitura.



Alterar o comprimento

Se voc... mudar o comprimento de uma linha com o mouse, a posi... da... n... se altera. Portanto o m...to abaixo € recomendado para ajustar os pontos de infcio e fim de uma linha.

1. Se voc... est... em modo de inser...o de notas ent...o pressione *N* para deix...-lo.
2. D... duplo clique na linha que voc... quer alterar
3. Mova as al...as usando os seguintes atalhos
 - ⌘ Shift+Seta para direita para mover a ...ncora uma nota (ou compasso) para a direita
 - ⌘ Shift+Seta para esquerda para mover a ...ncora uma nota (ou compasso) para a esquerda
4. Se precisar mudar o comprimento visualmente sem alterar os locais aos quais a linha est... ancorada, use os seguintes atalhos
 - ⌘ Seta para direita para mover a al...a uma unidade para a direita
 - ⌘ Seta para esquerda para mover a al...a uma unidade para a esquerda

Veja tamb...m: [Crescendo e decrescendo](#), [Chaves de 1' e 2' vez](#)

Nota...o de percuss...o

Exemplo de nota...o de percuss...o:



Nota...o para percuss...o frequentemente inclui notas com hastes para cima e para baixo simultaneamente. Se n...o est... familiarizado com edi...o de

múltiplas vozes em uma mesma pauta, veja [vozes](#) para ter uma visão geral. Veja abaixo as instruções específicas para nota, nota de percussão.

Teclado MIDI

A forma mais fácil de inserir nota, nota de percussão na sua partitura é por meio de um teclado MIDI. A maioria dos teclados MIDI também marca, nota de percussão acima de cada tecla. Se você pressionar a tecla do contra-tempo, o MuseScore insere a nota, nota correta na partitura. O MuseScore cuida automaticamente da direção, nota da haste e do tipo de cabeça da nota.

Mouse

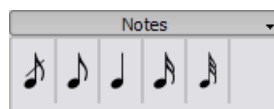
Entrada de notas com mouse está disponível na versão 0.9.4 ou superior

1. Selecione uma nota ou pausa na pauta de percussão. Isso abre a paleta de percussão correspondente
2. Pressione "N" para começar a inserir notas
3. Selecione uma duração, nota na barra de Inserção de Notas
4. Selecione um tipo de nota (como o bumbo ou a caixa) da [paleta](#) de percussão
5. Clique na pauta para inserir a nota na partitura

Ornamentos (apojatura/acicatura)

Ornamentos curtos (Acicatura) aparecem como pequenas notas com um risco atravessando a haste. **Ornamentos longos** (Apojatura) não têm o risco. Ambos são posicionados antes da nota principal.

Insira um ornamento arrastando o símbolo de ornamento da [paleta](#) de Ornamentos (nas versões 0.9.5 e anteriores esta paleta é chamada de Notas) para uma nota normal na partitura.



Veja também: [Ornamento](#), [Ornament](#) e [Grace note](#) na Wikipedia

N.T. Em inglês, o termo [grace note](#), que dá nome originalmente a este artigo, é usado para designar os ornamentos dos tipos apoiatura e da acicatura, ou seja, ornamentos desenhados como pequenas notas. O termo [ornament](#), assim como o seu cognato português [ornamento](#), refere-se a todo o conjunto de ornamentos usados em nota, nota musical.

Pausas de compasso

Pausa de compasso



Quando um compasso inteiro é desprovido de notas, uma pausa de compasso é usada.

Para criar uma pausa de um compasso, selecione um compasso e pressione *Del*. Todas as notas e pausas neste compasso são substituídas por uma pausa de compasso.

Compasso de Espera



Compassos de espera representam pausas de longa duração para um instrumento e são usados frequentemente em partituras para conjuntos. Nas versões 0.9.5 e anteriores este recurso é experimental (veja as limitações abaixo)

Instruções

1. Na barra de menus selecione *Estilo > Editar Estilo Geral* (nas versões 0.9.5 e anteriores selecione *Estilo > Editar Estilo*)
2. Clique na aba "Partitura" se já não estiver selecionada
3. Clique na caixa "Criar compasso de espera"

Limitações

As versões 0.9.5 e anteriores não quebram automaticamente os compassos de espera em pontos importantes como barras de compasso duplas, armaduras de clave ou marcas de ensaio. Isto já se encontra corrigido na versão 0.9.6 que está por vir. Para uma solução temporária em versões anteriores veja a seção "Quebrar compassos de espera" em [operações com compassos](#).

Esta configuração cria compassos de espera automaticamente em toda a partitura. Entretanto é recomendável que você primeiro insira todas as notas e só então habilite a configuração no menu.

Quintetas

Para criar uma **tercina** primeiro crie uma nota com a duração total da tercina. Depois selecione a nota e pressione *Ctrl+3*. Da mesma maneira, *Ctrl+5* transforma a nota em uma quinta, ou seja, de cinco notas.

Primeiro selecione uma nota:



Ctrl+3 cria uma tercina:



que pode ser editada posteriormente



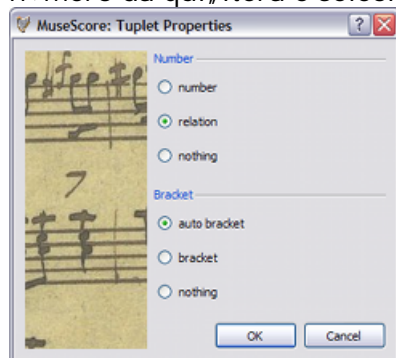
Modo de inserção de notas

A inserção de qui-literas funciona de forma um pouco diferente em modo de [inserção de notas](#) do que o método descrito acima. Na versão 0.9.5 ou posterior você tem que definir primeiro as durações e então entrar com as alturas. Abaixo estão as instruções passo-a-passo para inserir uma tercina de colcheias.

1. Inicie o modo de inserção de notas
2. Certifique-se de que o marcador de entrada de nota está no lugar em que você quer iniciar a qui-litera (use as setas para esquerda e para a direita se necessário)
3. Selecione uma semínima na barra de ferramentas para especificar a duração, o total da qui-litera
4. Notas Qui-literas Tercina para especificar o tipo de qui-litera
5. Observe que uma colcheia é selecionada automaticamente. Clique na pauta para adicionar as alturas

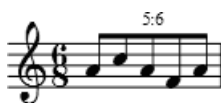
Propriedades

Para alterar as propriedades de uma qui-litera clique com o botão direito no número da qui-litera e selecione *Propriedades da qui-litera...*



A seleção do Número do diálogo de propriedades permite que seja exibido um número inteiro, uma razão entre dois números inteiros ou nenhum número.


Na se, o Colchete os itens "colchete" e "nada" permitem que voc... exiba ou oculte o colchete. A op, o "colchete autom, tico" oculta o colchete em notas com barra de liga, o e o exibe se a qui, ltera possui notas sem barra de liga, o ou pausas.



Repeti•fes

O incio e o fim de repeti, %es simples (ritornello) podem ser definidos ajustando-se as [barras de compasso](#) apropriadas. Clique no link para ver instru, %es sobre [Chaves de 1' e 2' vez](#).






Reprodu•, o

Para ouvir as repeti, %es durante a reprodu, o certifique-se de que o bot•o "Tocar Repeti, %es"  na barra de ferramentas est, selecionado. Da mesma forma, pode-se desligar as repeti, %es durante a reprodu, o desmarcando o bot•o.

No < ltimo compasso de uma repeti, o, voc... pode ajustar a [propriedade](#) "Repetir contagem" para definir o n< mero de repeti, %es tocadas.

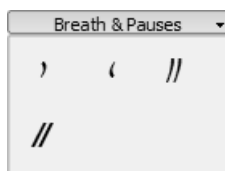
Texto

Textos de repeti, o como "D.C. al Fine" ou "D.S. al Coda" est•o localizados na [paleta](#) de repeti, %es.

Repeats	
	
	
	Fine
D.C.	D.C. al Fine
D.C. al Coda	D.S. al Coda
D.S. al Fine	D.S.
To Coda	

Respira•, o e pausa

Para inserir uma **respira•, o**, arraste o smbolo de respira, o da paleta de respira, o para uma nota na partitura. O smbolo de respira, o € inserido depois da nota. Nas vers%es 0.9.5 e anteriores o smbolo de respira, o aparece *antes* da nota para a qual foi arrastado.



Símbolo de respira, •o na partitura:



Tremolo

O tremolo é uma repetição rápida de uma nota ou uma alternância rápida entre duas ou mais notas. É indicado através de traços que cortam a haste das notas. Se o tremolo ocorre entre duas ou mais notas, os traços são desenhados entre elas.

A paleta de tremolo contém símbolos distintos para tremolos de uma nota (exibidos com hastes) e tremolos de duas notas (exibidos sem hastes).



Em um tremolo de duas notas cada nota tem o valor da duração, não inteira do tremolo. Para inserir um tremolo com a duração de uma semínima, primeiramente insira duas semínimas normais. Depois de arrastar o símbolo de tremolo para a primeira nota os valores dobram automaticamente para semínimas.

Vozes

Ao trabalhar com **Vozes** é possível ter em uma mesma pauta notas que começam ao mesmo tempo, embora tenham durações diferentes. Vozes são às vezes chamadas de 'camadas' em outros editores de partitura.



Instrumentos

-

-
- The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of two staves. The melody is played on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The melody begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The accompaniment begins with a quarter note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a quarter note G3.


Capítulo 4

Som e Reprodução

O MuseScore tem a capacidade de tocar as músicas editadas. Esse capítulo cobre os controles de reprodução e as formas de estender os timbres de instrumentos além do timbre padrão de piano.

Modo de reprodução

O MuseScore tem um sequenciador e um sintetizador integrados para tocar sua partitura.

Pressionando o botão  Tocar inicia-se o Modo de reprodução. No Modo de reprodução os seguintes comandos estão disponíveis:

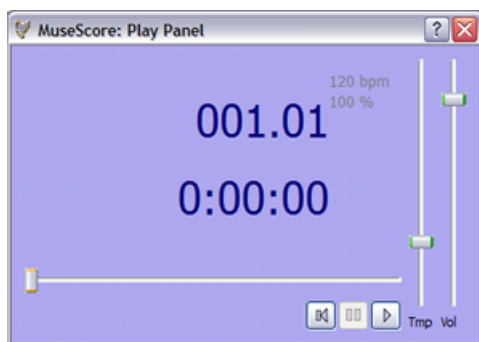
- ⌘ Segue para o acorde anterior *Esquerda*
- ⌘ Segue para o próximo acorde *Direita*
- ⌘ Segue para o compasso anterior *Ctrl+Esquerda*
- ⌘ Segue para o próximo compasso *Ctrl+Right*
- ⌘ Retorna ao início da partitura *Home*
- ⌘ Exibe/oculta painel de reprodução *F11*

Pressione o botão tocar novamente para parar e sair do Modo de reprodução.

O MuseScore começa a tocar do ponto em que parou. Se você selecionar uma nota, o MuseScore começa a partir da nota selecionada. A barra de ferramentas também tem um botão retornar para retornar rapidamente ao início da partitura.

Painel de reprodução

O Painel de reprodução oferece mais controles sobre a reprodução incluindo andamento, posição inicial e volume geral. No menu principal escolha *Exibir > Painel de reprodução* para abrir o Painel de reprodução.



Solucionando problemas

Vers, o 0.9.5 ou anterior: Se quiser tocar outros instrumentos além do piano ter,   que trocar a SoundFont integrada do MuseScore por uma com uma maior capacidade em *Editar   Configura,   es...   aba I/O*. Veja [SoundFont](#) para mais instru, ões.

Som no Ubuntu

Se voc... tiver problemas com som no Ubuntu,   recomend,  vel que se fa, a a atualiza,  o para a versão 0.9.5 ou posterior. Instru, ões sobre como obter o <ltimo lan, amento estão na página de download do portal. Se tiver maiores problemas, solicite ajuda nos fóruns.

SoundFont

O MuseScore vem com um timbre de piano para reprodu,  o de música. Para ter mais timbres, como violino ou percussão, voc... vai precisar de uma †General MIDI SoundFont‡.

Vis, o geral

Um arquivo SoundFont pode armazenar qualquer número de timbres de instrumentos. Muitas SoundFonts estão disponíveis na Internet. Procure por uma que cubra os 128 timbres da [General MIDI](#) (GM). Se voc... usar uma SoundFont que não est, de acordo com o padrão General MIDI, outras pessoas poderão não ouvir corretamente os instrumentos quando voc... compartilhar a partitura ou salvar como MIDI.

São diversos os tamanhos de arquivo e a qualidade de som das SoundFonts disponíveis na Internet. SoundFonts maiores são geralmente melhores, mas podem ser grandes demais para rodar no seu computador. Se voc... achar que o MuseScore ficou lento depois de instalar uma SoundFont grande ou que seu computador não aguenta reproduzir uma partitura, procure uma SoundFont menor. Abaixo estão tr s SoundFonts populares de tamanhos diferentes.

  FluidR3_GM.sf2 (141 MB não comprimido), download [Fluid-soundfont.tar.gz \(129 MB\)](#)

É MagicSF_ver2.sf2 (67,8 MB não comprimido), veja [Big SoundFonts](#)

☒ TimGM6mb.sf2 (5,7 MB não comprimido), veja a seção "Free SoundFont" no site [Tim Brechbill's Timidity++](http://www.timidity.com)

Compactação

Como os arquivos SoundFont são grandes, eles são geralmente compactados em diversos formatos incluindo .zip, .sfArk, e .tar.gz. Você precisa descompactar esses arquivos antes de usá-los.

- ☒ ZIP é um formato padrão de compactação suportado pela maioria dos sistemas operacionais.
- ☒ sfArk é um formato de compactação projetado especialmente para compactar arquivos SoundFont. Use o programa [sfArk](#) para descompactá-lo.
- ☒ .tar.gz é um formato de compactação muito usado no Linux. Usuários de Windows podem usar o [7-zip](#), que suporta uma grande variedade de formatos de compactação. Não esqueça, a que você tem que aplicar a descompactação duas vezes: primeiro para o GZip e depois para o TAR.

Configurações do MuseScore

Depois que encontrar e descompactar uma SoundFont, não é necessário duplo clique para abri-la pois isso não configura o MuseScore. Ao invés disso, mova o arquivo para uma pasta de sua escolha, inicie o MuseScore e siga as seguintes instruções.

Você pode *Exibir* o Sintetizador. Se estiver usando a versão 0.9.5 ou mais antiga, você pode *Editar* e *Configurar* as opções de I/O.

A configuração inicial de SoundFont é `:/data/piano1.sf2`. Substitua isso pelo endereço do seu novo arquivo SoundFont (.sf2). Clique no ícone Abrir para procurar e abrir o arquivo.

Clique em OK para aplicar as mudanças e sair da janela de configuração. Feche e reabra o MuseScore para as mudanças terem efeito.

Resolução de problemas

Se o painel de reprodução da barra de ferramentas ficar cinza ou invisível, siga as instruções a seguir para ter seu som funcionando novamente:

1. Certifique-se de que há uma marcação próxima ao item de menu *Exibir* o Reprodutor. Você pode colocar ou retirar a marcação clicando no item referido. Se esse procedimento não resolver seu problema siga para o próximo item.
2. Se o painel de reprodução desaparecer depois de trocar o SoundFont, você pode *Editar* e *Configurar* as opções de I/O e clique OK sem fazer nenhuma alteração. Depois de reiniciar o MuseScore o painel de reprodução deve reaparecer. Esse é um bug conhecido das versões 0.9.3 ou anteriores.

Se voc... est., configurando uma SoundFont pela primeira vez, use uma das que foram recomendadas acima.

Andamento

O andamento de reprodu, •o pode ser alterado através do painel de reprodu, •o ou através da indica, •o de andamento na partitura.

Painel de reprodu, o

- ☒ Abra o painel de reprodu, •o: *Exibir € Painel de reprodu, ...o*
- ☒ Altere as pulsa, %es por minuto (ppm) usando o controle de andamento (Tmp)

Indica, o de andamento

- ☒ Selecione uma nota para indicar onde a indica, •o de andamento deve ser criada
- ☒ No menu principal: *Criar € Texto... € Andamento...*
- ☒ Pressione OK para terminar

Note que nas vers%es 0.9.3 ou anteriores n•o € possfvel mudar a indica, •o de andamento ou PPM no di., logo inicial de indica, •o de tempo. Entretanto voc... pode mudar ambos depois que inserir uma indica, •o de tempo na partitura.

Indica, %es de andamento existentes podem ser alteradas dando duplo clique na indica, •o para entrar no modo de edi•o. Voc... pode usar a [paleta F2](#) para inserir uma semfnima ou outra dura, •o para a marca, •o de metrŽnomo na indica, •o de andamento.

Andante ♩ = 75

Pulsa, %es por minuto (PPM) em indica, %es de andamento existentes podem ser ajustadas clicando-se com o bot•o direito no texto e selecionando *Propriedades da indica, ...o de andamento...*

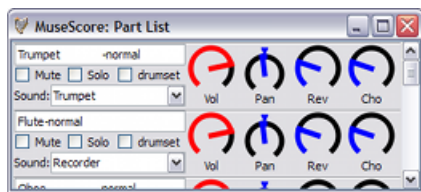
Nota: A indica, •o de andamento na partitura sobrep%e o ajuste de andamento no painel de reprodu, •o.

Mudar e ajustar sons

Mixer

O mixer permite trocar os timbres de instrumentos a ajustar volume, pan, reverbera, •o, e chorus para cada pauta. No menu principal selecione *Exibir €*

Mixer para exibir o mixer.



Mudo e Solo

Use a caixa de verifica, •o *Mudo* para silenciar rapidamente uma pauta. Ou use a caixa de verifica, •o *Solo* para silenciar todas as pautas, exceto aquela que voc... marcou como "solo".

Controles

Para girar um controle no sentido hor„rio clique e arraste para cima. Para girar um controle no sentido anti-hor„rio clique e arraste para baixo.

Timbre

O menu tdrop-down‡ de timbres lista cada instrumento suportado pela sua [SoundFont](#) atual. Esse recurso n•o est„ implementado na vers•o 0.9.4 ou anteriores para Windows, apenas na vers•o 0.9.5.

Mudan•a no meio da partitura

No MuseScore pode-se trocar o timbre dos instrumentos no meio de uma pe, a. Por exemplo, as cordas podem mudar para pizzicato ou tr...mulo e o trompete para surdina. As instru, %es a seguir usam trompete com surdina como exemplo, mas os mesmos princfpios se aplicam para cordas com pizzicato ou tr...mulo.

1. Selecione a primeira nota da se, •o com surdina
2. No menu principal selecione *Criar € Texto € Texto de Pauta*
3. Digite *Surdina* (ou uma indica, •o equivalente como *Con Sordino*). At€ esse ponto o texto na pauta € para leitura humana e n•o afeta o reprodu, •o da pe, a no MuseScore
4. Clique com o bot•o direito no texto de pauta e selecione *Propriedades de Texto de Pauta...*
5. No di„logo de Propriedades de Texto de Pauta, marque a caixa *Canal*
6. No di„logo de Propriedades de Texto de Pauta selecione *surdina*
7. Clique *OK* para retornar para a partitura

Todas as notas depois do texto de pauta que voc... adicionou agora soam com surdina. Para retornar para o timbre sem surdina posteriormente nesta pe, a, siga as mesmas instru, %es acima substituindo *Surdina* por *Sem surdina* no item 3 e selecionando *normal* no item 6.

Capítulo 5

Texto

O capítulo anterior fala sobre [textos que afetam o andamento da reprodução](#), mas existem muitos outros tipos de texto disponíveis no MuseScore: [letra](#), [cifras de acordes](#), marca, %es de dinâmica, [digitação](#), cabeçalhos e muito mais. Eles estão todos acessíveis no menu principal via *Criar > Texto*.

Para textos genéricos curtos use os textos de pauta ou de sistema. A diferença, a entre eles é que um se aplica a uma única pauta e o outro ao sistema inteiro.

Edição de Texto

D... duplo clique no texto para entrar no modo de edição:



No modo de edição de texto, os seguintes comandos estão disponíveis:

- ⌘ *Ctrl+B* (Mac: *⌘ + B*) alterna a fonte para **negrito**
- ⌘ *Ctrl+I* (Mac: *⌘ + I*) alterna a fonte para *italico*
- ⌘ *Ctrl+U* (Mac: *⌘ + U*) alterna a fonte para sublinhada
- ⬆ *Seta para cima* inicia o modo sobrescrever ou finaliza o sobrescrever se este estiver ativo
- ⬇ *Seta para baixo* inicia o modo subscrever ou finaliza o sobrescrever se este estiver ativo
- ⬅ ➡ *mover o cursor: Home End Esquerda Direita*
- ⬅ *Backspace* remove o caractere à esquerda do cursor
- ➡ *Delete* remove o caractere à direita do cursor

- ☒ *Enter* inicia uma nova linha
- ☒ *F2* Exibe a paleta de texto. A paleta de texto pode ser usada para inserir caracteres especiais e símbolos.

Paleta de texto:



Veja também: [Cifragem de acordes](#), [Letra](#), [Moldura](#), [Modo de edi](#), [•o](#)

Estilo de Texto

Elementos de texto são criados de um *Estilo de Texto*. Esse estilo define as propriedades iniciais de texto.

Propriedades de texto:

- ☒ **Família de Fonte:** nome da fonte, como "Times New Roman" ou "Arial"
- ☒ **Tamanho em pontos:** o tamanho da fonte em pontos
- ☒ **Itálico, Negrito, Sublinhado:** propriedades das fontes
- ☒ **Âncora:** posição, andamento, cabeça de nota, sistema, pauta
- ☒ **Alinhamento:** horizontal: esquerda, direita, centro; vertical: em cima, em baixo, centro
- ☒ **Recuo:** Um recuo da posição, o normal da âncora
- ☒ **Tipo de recuo:** mm, espaço ou porcentagem de tamanho de posição

Tipos de texto:

- ☒ **Título, Subtítulo, Compositor, Poeta:** ancorado ao sistema
- ☒ **[Digitado](#):** Digitação, não ancorada ao sistema
- ☒ **[Letra](#):** A letra é ancorada a uma posição, o de tempo.
- ☒ **[Cifras de acordes](#):** As cifras de acordes são também ancoradas a uma posição, o de tempo.

Cifragem de acordes

Cifras de acordes podem ser inseridas primeiramente selecionando uma nota e depois teclando *Ctrl+K*. Isso cria o objeto de texto cifra de acorde para o acorde selecionado.

- ☒ Tecle *Espa, o* para mover-se para o próximo acorde.
- ☒ *Shift+Space* para mover-se para o acorde anterior.
- ☒ *Ctrl+Space* insere um *espa, o* na cifra.

Cifras de acordes podem ser [editadas](#) como um texto normal. Para inserir um sustenido tecla *#* e para inserir um bemol tecla *b*. Esses caracteres *v•o* se transformar automaticamente em *símbolos* de sustenido e bemol adequados quando *você* se mover para o próximo acorde.

Fonte Jazz

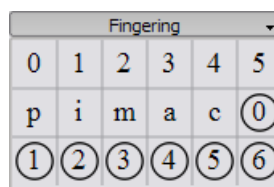
Se preferir uma aparência de manuscrito para as cifras na sua partitura, as versões 0.9.5 e posteriores incluem esta opção.



1. No menu principal selecione *Estilo > Editar estilo...*
2. No quadro da esquerda selecione *Cifras de acordes*
3. No quadro da direita substitua o texto *chords.xml* por *jazzchords.xml*

Digitador

A **digitador** pode ser adicionada às notas arrastando-se um caractere de dígito da paleta de dígito para uma cabeça de nota na partitura. A digitador é um texto normal que pode ser [editado](#) como qualquer outro texto.



Letra

1. Primeiro insira as notas
2. Selecione a primeira nota
3. Tecle *Ctrl+L* e insira o texto da letra da primeira nota

4. Tecla *Espa, o* ao final da palavra para ir para a pr^oxima nota
5. Tecla *hfen* - ao final de uma sflaba para ir para a pr^oxima nota. As sflabas s^oo conectadas com um tra, o
6. *Shift+Espa, o* move para a nota anterior
7. *Enter* (Mac: *Return*) move para a pr^oxima linha



As sflabas podem ser estendidas por um sublinhado:



Inserida com: *soul, _ _ _ To Esc.*

Caracteres especiais

A letra pode ser [editada](#) como um texto normal com exce, ^o de alguns caracteres. Se voc... quiser inserir um *espa, o*, *hfen* ou sublinhado para uma sflaba especffica, use os seguintes atalhos.

- ⌘ *Ctrl+Espa, o* (Mac: [^] + *Espa, o*) insere um *espaço* no texto da letra
- ⌘ *Ctrl+-* (Mac: [^] + *-*) insere um *hfen* (-) no texto da letra
- ⌘ Apenas no Mac: [^] + *_* insere um sublinhado () no texto da letra

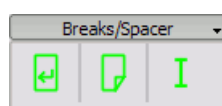
Veja tamb^{em}: [Texto](#), [Cifragem de acordes](#).

Capítulo 6

Formatação

Quebra e espaçamento

Quebras de página ou **quebras de linha** (quebras de sistema) são aplicadas arrastando-se o símbolo correspondente da paleta de quebras para um espaço em branco de um compasso na partitura. A quebra acontece depois do compasso marcado. Os símbolos de quebra verdes ficam visíveis na tela, mas não aparecem nas impressões.



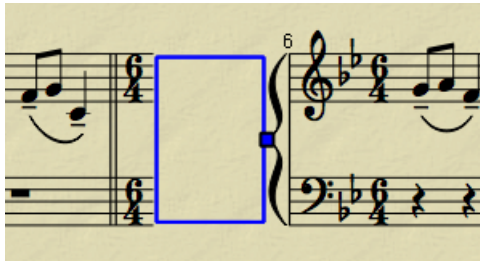
Espaços são usados para aumentar o espaço entre duas pautas adjacentes. Arraste e solte um espaço para um compasso acima da pauta que precisa de mais espaço na vertical. Depois, duplo clique no espaço e arraste a alavanca com o mouse para ajustar a altura do espaço.

Se quiser ajustar o espaço entre as pautas, use o ajuste de estilo. Espaços são projetados para ajustes locais.

Moldura

Molduras fornecem um espaço vazio fora das medidas normais. As molduras podem também conter texto ou figuras. O MuseScore tem dois tipos de molduras:

Horizontais



Molduras horizontais quebram um sistema de pentagramas. Sua largura € ajust., vel e a altura € a mesma do sistema. As molduras horizontais podem ser usadas para separar uma coda.

Verticais



Molduras verticais fornecem espa, os entre ou antes de sistemas de pentagramas. A altura € ajust., vel e a largura € a mesma da do sistema. As molduras verticais podem ser usadas para colocar tftulo, subtftulo ou compositor. Se voc... criar um tftulo, uma moldura vertical € colocada antes do primeiro compasso automaticamente, se j, n•o estiver l, .

Criando uma moldura

Primeiro selecione um compasso. O comando para inserir uma moldura est, no menu *Criar € Compassos*. A moldura € inserida antes do compasso selecionado.

Deletando uma moldura

Selecione a moldura e pressione *Del.*

Edite molduras

D... um duplo clique para entrar em [modo de edi€•o](#). Aparecer, um quadrado que € usado para arrastar at€ o tamanho desejado para a moldura.

Moldura de tftulo em modo de edi€•o:

MuseScore: promenade

File Edit Create Notes Layout Style Display Plugins Help

Concert Pitch

promenade

Bilder einer Ausstellung
Promenade
Modeste Moussorgsky

Allegro giusto, nel modo russo; sem a allegrezza, ma poco sostenuto.

f

edit mode Bar 1 Beat 1.000

Capítulo 7

Suporte

Esse capítulo descreve como obter ajuda no MuseScore: os melhores lugares para procurar, a melhor forma de formular uma questão nos fóruns, e dicas de como relatar um bug.

Como relatar um bug ou pedir suporte

Antes de postar seu pedido de suporte [no fórum](#):

- ☒ Por favor, procure uma solução no [manual do usuário](#).
- ☒ Use a função de [pesquisa](#) do site para ver se alguém já teve o mesmo problema nos [fóruns](#).
- ☒ Se você está postando um relatório de erro, tente primeiro reproduzir o problema com o [último pré-lançamento](#). Você também pode ver o [histórico de versões](#) para verificar se o erro já foi consertado.

Quando postar seu pedido para suporte ou relatório de erros, por favor inclua o máximo de informação que puder:

- ☒ Versão do MuseScore que você está usando (por exemplo, a versão 0.9.5), ou o número da revisão se você está usando um pré-lançamento (por exemplo, revisão 1944)
- ☒ Sistema operacional em que você está rodando o programa (por exemplo, Windows Vista, Mac OS 10.5 ou Ubuntu 9.04)
- ☒ Se você está relatando um bug, por favor descreva com precisão os passos que levam ao problema (onde você clica, que teclas você pressiona, o que você vê, etc.) Se você não consegue reproduzir o problema com esses passos, provavelmente não vale a pena reportá-lo, pois os desenvolvedores não conseguirão reproduzi-lo, nem solucioná-lo.
- ☒ Limite seus relatórios no issue tracker a um bug por relatório

- Ⓔ Lembre-se que o objetivo de um relatório de bug é não somente mostrar o problema, mas permitir que outros possam reproduzi-lo com facilidade

Reverter para as configurações de fábrica

Versões recentes do MuseScore têm a opção de reverter suas configurações de volta para o padrão original ou configuração de fábrica. Às vezes isso é útil se suas configurações estão corrompidas. Como isso não é um procedimento correto, é melhor consultar os fóruns primeiro, que pode haver uma outra forma de resolver seu problema sem zerar toda a configuração.

Aviso: reverter para as "configurações de fábrica" remove qualquer mudança que você tenha feito nas configurações, paletas ou configurações de janela.

Instruções para Windows

1. Se o MuseScore está aberto, é necessário fechá-lo primeiro
2. Tecle *tecla Windows+R* para abrir o diálogo Executar. (A [tecla Windows](#) é aquela com a logo do Microsoft Windows.)
3. Clique *Procurar...*
4. Procure por `mscore.exe` no seu computador. A localização pode variar dependendo da sua instalação, mas é provavelmente algo semelhante a `Meu computador > Disco local > Arquivos de programas > MuseScore 0.9 > bin > mscore.exe`
5. Clique em *Abrir* para sair do diálogo Procurar e retornar para o diálogo Executar. O seguinte texto (ou algo parecido) deve aparecer no diálogo Executar: `"C:\Program Files\MuseScore 0.9\bin\mscore.exe"`
6. Clique depois das aspas e insira um espaço seguido de um hífen e um F maiúsculo: `-F`
7. Pressione *OK*

Depois de alguns segundos o MuseScore deve iniciar e todas as configurações estarão revertidas para o "padrão de fábrica"

Instruções para Mac OSX

1. Se o MuseScore está aberto, é necessário fechá-lo primeiro (⌘+Q)
2. Abra Applications/Utilities/Terminal e uma janela de sessão do Terminal deverá aparecer
3. Digite (ou simplesmente copie e cole) o seguinte comando no terminal (inclusive a '/' no início):

```
/Applications/MuseScore.app/Contents/MacOS/mscore -F
```

Isso reverte todas as configurações do MuseScore para os padrões de fábrica e abre imediatamente o MuseScore. Pode fechar agora o terminal e continuar usando o MuseScore.

Licensed under the [Creative Commons Attribution 3.0](#) license, 2002-2010
[Werner Schweer](#) and others.

aVuS