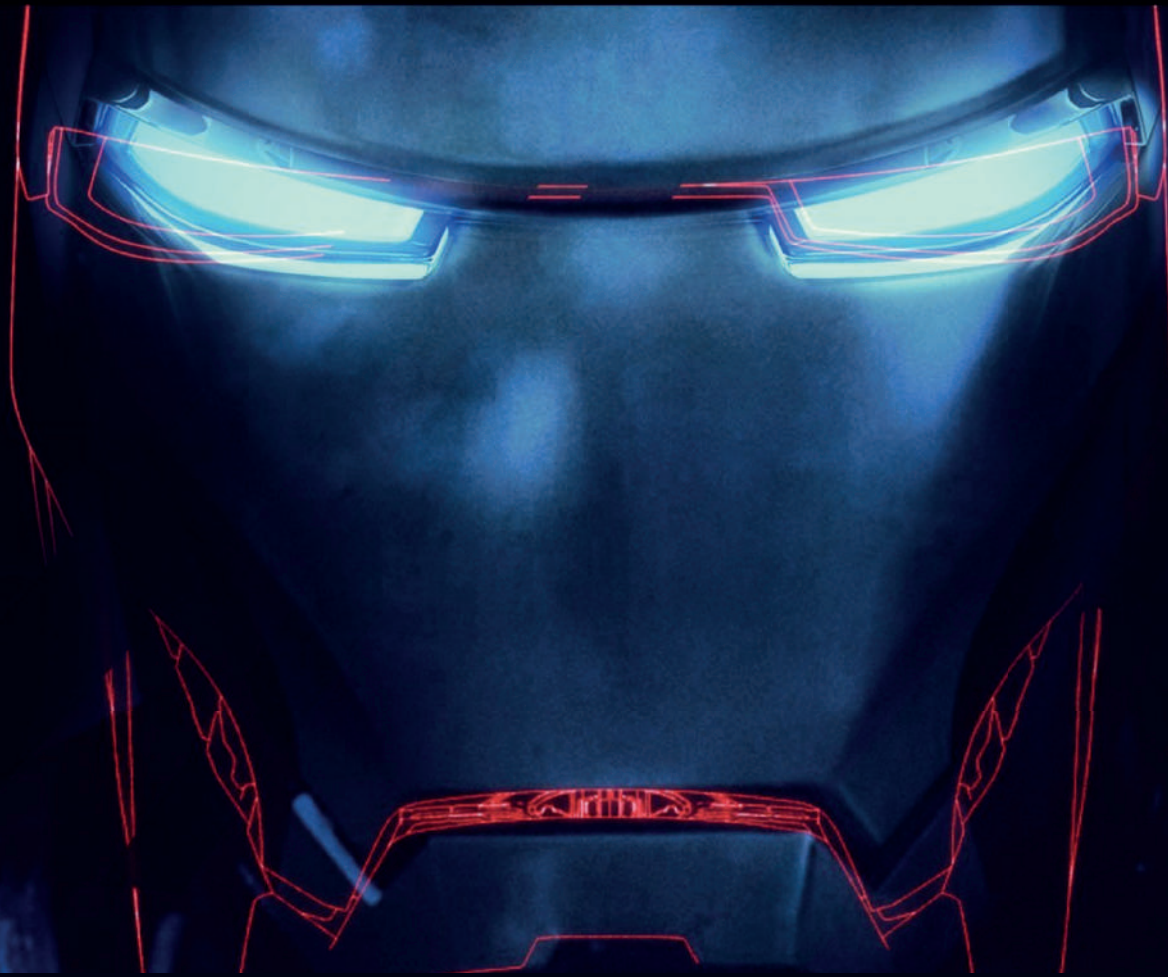


# IRON MAN III

Relevamiento de datos







# Información general

## PRODUCCIÓN

Iron man 3 (Año 2013) (Estilizado en pantalla como Iron Man Three)

Director: Shane Black

Guión: Drew Pearce y Shane Black

Banda Sonora: Brian Tyler

## ELENCO

Robert Downey Jr. – Tony Stark / Iron Man

Din Cheadle – Teniente Coronel James Rhodes

Gwyneth Paltrow – Virginia “Pepper” Potts

Ben Kingsley – Trevor Slattery

Guy Pearce – Dr. Aldrich Killian / El Mandarin

Rebecca Hall. – Dra. Maya Hansen

Jon Favreau – Happy Hogan

William Sadler – Presidente Matthew Ellis

**Duración de la película: 131 minutos**

A background image of Tony Stark in his workshop. He is wearing a black t-shirt with a glowing blue arc reactor on his chest and a head-mounted display. He is looking off to the side with a concerned expression. In the background, several Iron Man suits are visible in display cases.

# Imágenes importantes

Esta escena, junto a las primeras del capítulo, son necesarias para comprender el estado “post-traumático” de Stark. El mismo comienza a experimentar las **secuelas** que le dejó la experiencia de haber estado en un agujero negro (**entrega anterior del Universo Marvel**).

En su intento por escapar al insomnio y los ataques de ansiedad, se refugia en su taller, y en la **producción masiva** de trajes (los cuales mas adelante le servirán para derrotar al Mandarin). Según el protagonista, este es su hobby, pero es solo una fachada para cubrir lo explicado anteriormente.

# Imágenes importantes

En esta escena Tony Stark se encuentra en la situación de **impotencia** por la imposibilidad de poder tomar riendas en el asunto de El Mandarín, ya que anteriormente había perdido todo su laboratorio y tecnología de producción pese a este villano.

El **niño** con el que se topa de casualidad en escenas anteriores (quien lo ayuda a restaurar su traje dañado), significa para Stark una especie de epifanía. El protagonista se encuentra en una posición de vulnerabilidad, pero recuerda que su identidad no se sostiene en lo que creó (sus trajes), sino, que se radica en la habilidad propiamente dicha de creación.





# Imágenes importantes

En esta escena se manifiesta el **cambio de rol** abrupto de Pepper Potts. La misma, había sido presentada como la típica “damisela en apuros”, indefensa, a quien Stark constantemente debía proteger o rescatar.

En este momento del largometraje, a partir de las modificaciones genéticas que le generó El Mandarín, pasa a tomar el papel de **salvadora** del mismo protagonista al hacer uso de sus nuevas habilidades complementadas con la tecnología de los trajes de Stark.



# Críticas

La nueva película es consistentemente envolvente porque los cambios de tono son muy abruptos. En un momento parece preocuparse mucho por lo que sucede, al siguiente se burla de la idea de que a cualquiera le pueda importar cualquier cosa que suceda en una película. Matt Zoller Seitz, crítico de TV.

Hay una breve trama secundaria que une a Tony con un niño sin padre que casi esperas que se transforme en el sentimentalismo de Daddy Issues, pero no es así, porque Tony no funciona así. Downey narra el principio y el final de la imagen. Desearía que Black hubiera hecho todo lo posible y lo hubiera narrado todo, al estilo de “ Kiss Kiss, Bang Bang”.

**MATT ZOLLER SEITZ**

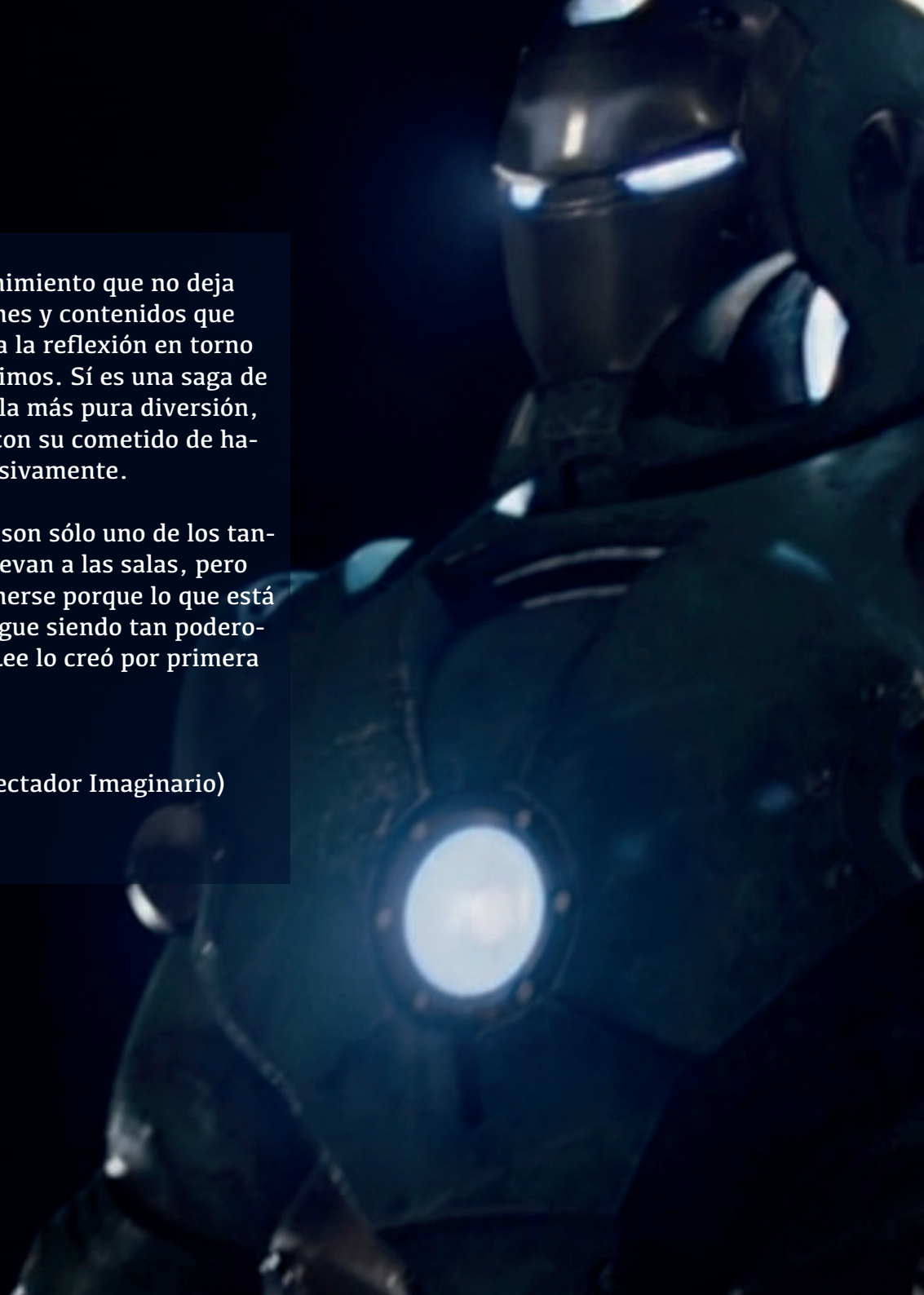
Crítico de TV (New York Magazine)

Iron Man 3 es entretenimiento que no deja de llenarnos de imágenes y contenidos que deberían conducirnos a la reflexión en torno al mundo en el que vivimos. Sí es una saga de superhéroes y sí es de la más pura diversión, pero también cumple con su cometido de hacer notar verdades masivamente.

Sus efectos especiales son sólo uno de los tantos inventos que nos llevan a las salas, pero que sólo pueden sostenerse porque lo que está detrás de la fachada sigue siendo tan poderoso como cuando Stan Lee lo creó por primera vez.

**CRISTINA BRINGAS**

Crítica de Cine (El Espectador Imaginario)







# Sinopsis

En **'Iron Man 3'** de Marvel, el descarado pero brillante empresario Tony Stark/Iron Man se enfrentará a un enemigo cuyo poder no conoce límites.

Cuando Stark comprende que su enemigo ha destruido su universo personal, se embarca en una angustiada búsqueda para encontrar a los responsables.

Este viaje pondrá a prueba su entereza una y otra vez. Acorralado, Stark tendrá que sobrevivir por sus propios medios, confiando en su ingenio y su instinto para proteger a las personas que quiere.

Durante su lucha, Stark conocerá la respuesta a la pregunta que le atormenta en secreto: ¿El hábito hace al monje o es al contrario?

# Colores

En primer lugar destaca la **gama de azules**, acompañados de una luz blanca ambientada en espacios cerrados. Generalmente estos espacios están determinados por el equipamiento, y la luz que se lleva el protagonismo es la que emana de dichos equipamientos.

En general, a lo largo del largometraje, destacan los primeros planos de los personajes.







# Colores

En segundo lugar, otra de la gama de colores, está determinada por la **escenas en exteriores** que siguen la misma línea. Predominan los verdes y marrones, pero en su mayoría desaturados a pesar de la luz cálida.

Nuevamente se encuentran primeros planos sobre los demás, pero comienzan a aparecer planos más abiertos para dar la idea de **locación exterior**.



# Colores

En último lugar, encontramos a la paleta de colores que más se corresponde con el personaje “**Iron Man**” (rojo y dorado). Sin embargo, a lo largo de la película se observa la desaturación de los colores en general, en comparación a capítulos anteriores del mismo personaje.

Esta gama esta acompañada por luz cálida, pero inclusive así, los colores no consiguen ser por completo vibrantes.





# Tomas destacadas

Además de los planos anteriormente mencionados, es importante mencionar la aparición de los planos abiertos, especialmente en las escenas donde la acción y las peleas toman protagonismo.





# Tomas destacadas

En último lugar, se destaca la toma célebre de toda la película, que además de brindar iconicidad al capítulo, lleva al espectador a ambientarse de forma fugaz dentro del traje del protagonista.



A dark, moody photograph of a man in a suit and sunglasses driving a red car. The image is used as a background for the title text.

# Diseño + Wireframe

# IRON MAN 3

[PERSONAJES](#)[TRAILER](#)[CONCURSO](#)

# IRON MAN 3

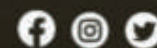
14 DE ABRIL | SOLO EN CINES

CONTESTÁ Y GANÁ PASES EXCLUSIVOS PARA  
EL ESTRENO

CONCURSO



ISABELLA CAMINOS BRAGATTO







LOREM IPSU

LOREM

LOREM IPS



LOREM IPSUM DOLOR SIT AME

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUERADI

LOREM IPSU



LOREM IPSUM SIT AMET, CONSE

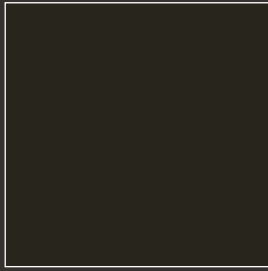


# Memoria Descriptiva

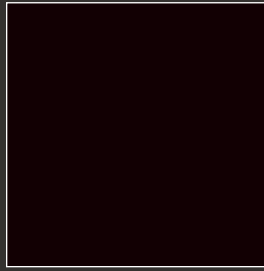




# Paleta cromática



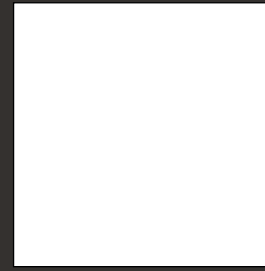
**R= 49%**  
**G= 43%**  
**B= 32%**



**R= 31%**  
**G= 9%**  
**B= 9%**



**R= 70%**  
**G= 57%**  
**B= 45%**



**R= 255%**  
**G= 255%**  
**B= 255%**

# Tipografía

## BEBAS NEUE BOLD

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 | ! " # \$ % & / ( ) = ? \* +

# Morfología

Para la morfología de este sitio se optó por recurrir a rectángulos de bordes blancos y relleno de color, perteneciente a la paleta cromática. La forma de los bordes se ha dejado intacta, para continuar el esquema geométrico y angular que propone la película.

En cuánto al sitio, cuenta con un header que incluye al menú de navegación y se continúa con una sección que varía de imágenes según la página interna. Este ha sido el recurso elegido para transmitir la identidad del largometraje, a través del impacto visual.



A close-up, low-angle shot of Iron Man in his suit. The suit is dark and metallic, with a glowing arc reactor in the center of the chest. The background is dark and industrial, with some light reflecting off the suit's surface.

# **AVENGERS: IRON MAN III**

**Isabella Caminos Bragatto - UCES**