

Brioche ou Frangl[iK]pane ?



i[iK]

N° 1432
04/01/2023

SOMMAIRE

Brioche ou Frang[iK]pane ?

Edito	Page 3
Info Kès	
Compte-rendu de réunion	Page 4
Infos Enseignement en vrac	Page 6
AAAAAAAH	Page 9
Opinions	
Bienvenue aux 22 !	Page 10
C[iK]tation de la semaine	Page 11
Témoignages	
Kroniques d'un MODAL : nos ancêtres de la montagne	Page 12
Binet Photo	Page 13

NeXt

Émissions, empreinte carbone : où en est la France dans la poursuite de ses objectifs ?
Page 14

Annonces Binets

Frede, la reine des lesbiennes de Paris Page 19
L'apprentissage dans un jeu vidéo, le « syndrome de Street Fighter » et le limit testing
Page 21

BdA

Envie de sortir ?
Page 23

Détente

Jeux
Page 24
Enigme de Mickey
Page 32

ANNIVERSAIRES

Promotion 2020

04/01/1999 Corentin FOUQUET
04/01/2000 Emilie LAGIER
05/01/2000 Baptiste GONIN
05/01/1999 Daria BEREZHNAIA
05/01/2002 Jean-baptiste HIMBERT
05/01/2000 Romain MARTIN
07/01/2002 Louis CAUBET
09/01/2000 Alexa BRUNEAUX
10/01/2001 Adèle GERRER
10/01/2001 Alexandre MULLER
10/01/2000 Romain DAVID

Promotion 2021

04/01/2002 Inès FONQUERNIE
04/01/2002 Jules PEYRAT
05/01/2002 Corentin SERVOUZE
05/01/2003 Sylvain MION
05/01/2003 Sébastien MION
07/01/2002 Oumaima EL JAAFARI
07/01/2002 Oussama EDDAOUDI
08/01/2002 Lino VALETTE
08/01/2001 Maxime ROPARS
08/01/2002 Pierre FRICKER
08/01/2002 Saad EL HAFRE
09/01/2002 Baptiste GUEUDET
10/01/2002 Antoine BOURGEOIS
10/01/2002 Clément CHAPOT
10/01/2002 Pierre AGUIÉ

RÉDACTEUR EN CHEF :

SOFIANE AÏSSANI

MAQUETTE :

CÉLIA SOUQUE, ARTHUR HATCHUEL, QUENTIN DESMETH, JOSÉPHINE GATIN, GUILHEM SIROT

COUVERTURE :

GRÉGOIRE ELINCK ET ALEXIS AUBEL

MISE EN PAGE :

ANTOINE DE TARLÉ & SOF

JEUX :

EMILE BUTZBACH

BINET PHOTO :

NOÉMIE CHARLES ET ROMAIN DUFLY

MEILLEURS PARASITES :

LE BINET PARASITES (ROBIN ET CYPRIEN), LES CAFARDS DU JTX, LA SECTION JUDO, RAPH, LE MANNEQUIN DE MONSIEUR H

FINISHERS DE LA NUIT DE L'IK :

CLÉMENT, GRÉGOIRE, ALEXOUILLE ET SOF

Joyeux Noël et Bonne Année

Edito

Chiiiiic à 2023 ! J'espère que vous avez passé de bonnes vacances et de bonnes fêtes de fin d'année.

Force à toutes les personnes qui passent les partiels de philosophie et d'histoire à Nanterre en ce moment ! Il paraît que la clé pour tout comprendre, c'est de venir au PharmaStyx ce jeudi. Et si vous échouez quand même, vous pourrez toujours vous consoler au repas bipromo de rentrée mercredi prochain à 20h... (d'ailleurs, vous êtes plutôt brioche ou frangipane ?)

Bienvenue à la promotion X2022 qui découvre le merveilleux journal hebdomadaire des élèves de l'X : l'infoKès ! On pense fort à vous depuis le platal, et on se languit de votre arrivée. Ici, ça commence à être tout calme. On sent que l'hiver s'installe. Les 20 nous lèguent progressivement leurs binets pour préparer leur départ définitif, et les 21 reprennent la vie de l'école entre leurs mains. On a du pain sur la planche.

Votre stage FHM se passe bien ? Vous vous ennuyez à mourir ? N'hésitez que très peu à nous partager vos impressions en rédigeant un petit article ! Une seule deadline : mardi 20h, une seule adresse mail : sofiane.aissani@polytechnique.edu.

Des bisous aux 3 promotions !

SOFIANE

	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Lundi	Mardi
12h - 13h30	NATH'	NATH'	NATH'	Prune	NATH'
13h30 - 15h				Jonah	
15h - 16h				Mathieu	
16h - 17h30	Mathis	Sof	Week-end !!!!	Greg	Astrid
17h30 - 18h30	Astrid	Baptistin		Antoine	
18h30 - 20h	Fermé (pass XProjets)	Briac		Loux	Greg

Compte-rendu de réunion

Sujet	Problématique	Décision
Formations RESES pour les Kessiers	Il faut fixer des dates pour les formations RESES (formations au développement durable adaptées aux associations étudiantes).	Paul (Secgen) s'occupe de l'organisation. Les créneaux fixés pourront éventuellement être ouverts aux binets et à la promotion pour former davantage de personnes.
Politique sur les écocup	Que pouvons-nous mettre en place pour réduire l'impact écologique des écocup et autres goodies à l'X ?	Création d'un GT interne : - Briac (Binets), - Jonah (Specto), - Astrid (Sport), - Baptistin (Com), - Paul (Secgen), Deux réunions organisées la semaine du 02 janvier 2023, puis retex à la prochaine réu Kès du lundi 09 janvier 2023.
Rémunération pour les prestations des binets à l'extérieur	Doit-on autoriser la rémunération des membres des binets avec les profits des prestations en extérieur ?	La Kès s'y oppose : - ça ne correspond pas à l'esprit des binets (le bénévolat pour la promo) - les prestations sont faites en utilisant le matériel du binet, qui est financé par la promotion.
Salaires des professeurs dans les binets artistiques	Pour donner suite à la réu précédente, quelle est la position de la Kès sur les salaires des professeurs des binets artistiques ?	Erreur d'interprétation à la réu précédente : ce sont les subs X-Passion qui subventionnent pour une grande part les professeurs des binets artistiques. Le système est très bien, on ne va rien changer.

Tarifs différenciés pour les non-cotisants	Actuellement, une part non négligeable de la promotion ne cotise pas à la Kès et profite pourtant de presque tous les avantages de la cotisation.	<p>Vote sur l'instauration de tarifs différenciés entre les cotisants et les non-cotisants dans les gros événements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pour : 11 - Ne se prononcent pas : 2 <p>Personnes présentes : 13 sur 16</p> <p>Remarques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les cotisants doivent pouvoir être au courant des avantages que leur confère leur cotisation, et leur cotisation ne doit pas profiter à des non-cotisants - La différence ne doit pas être omniprésente, la question n'est pas de diviser la promo
Service de sécurité pour les Styx	Doit-on payer un service de sécurité dans les Styx ?	On essaie d'améliorer notre système de Styx en Styx pour le moment. Si jamais les problèmes de sécurité ne s'améliorent pas, on envisagera cette solution.
Distribution de préservatifs (long-terme)	Peut-on envisager d'installer des distributeurs de préservatifs à l'X ?	<p>- A court terme :</p> <p>Moonlight prévoit déjà des distributions de préservatifs pendant les Styx et les événements</p> <p>- A moyen et long terme :</p> <p>A discuter avec l'administration. Les spectos (Jonah et Lucie) vont en discuter avec le C2.</p>

Infos Enseignement en vrac

Coucou la promo 21 !

Ce sont vos kessiers Ens qui vous écrivent une petite rubrique enseignement pour ce début de nouvelle année 2023 ! Dans la continuité de nos promesses de campagne, nous voulons vous communiquer plus régulièrement les petites infos intéressantes à connaître sur votre cursus à l'X.

Pour l'instant nous avons décidé de structurer notre rubrique un peu sous la forme d'une foire aux questions, nous verrons comment nous allons adapter le format par la suite. N'hésitez pas à nous faire des retours !

Voici donc le tout premier article de notre rubrique "Infos Ens" !

Bonne lecture !

NB : On est vraiment désolé pour les promos 20 et 22 mais cet article est essentiellement destiné aux 21. Pour les 20 vous pouvez toujours contacter Alexis et Marie (qui sont toujours vos kessiers Ens, oui oui, c'est pour la vie) si vous voulez des infos sur la fin de votre cursus !

Les rattrapages

Quand saurons-nous si nous sommes en rattrapage ?

Vous le saurez cette semaine ! Nous faisons tout notre possible pour avoir la liste des élèves qui doivent **obligatoirement** rattraper certaines matières (c'est-à-dire ceux qui ne parviennent pas à compenser tous leurs D ou E par des B ou des A)

Nous contacterons un/une à un/une les élèves concerné.es et nous essaierons de tous/toutes vous rencontrer pour discuter un peu avec vous avant le conseil des études qui se déroulera la semaine prochaine.

Pourquoi être prévenu si tard par rapport à la date du conseil des études ?

Avant de connaître la liste des rattrapages, il faut que les notes soient communiquées à la DE (Direction des Études) et que celle-ci les traite. Bien souvent, un ou deux enseignants rendent les notes (bien) en retard, ce qui conduit à ce que la liste soit connue très tardivement par rapport au conseil des études.

C'est quand les rattrapages ?

Du lundi 23 au vendredi 27 janvier !

Est-il possible de rattraper mon MODAL ?

Au nombre des exceptions aux épreuves de rattrapage figurent les **enseignements de langues de 3e année**, les **MODAL**, la **note de FHM**, les **projets**, qui valident en particulier une qualité de participation, d'initiative et de travail collectif : ces enseignements ne donnent pas lieu à possibilité de rattrapage.



La note de module attribuée est la note la plus élevée entre la note initiale obtenue aux pâles et la note obtenue au rattrapage, cette dernière étant plafonnée à C.

C'est quaaaaaaaannnd que j'ai mes nooooootes sssttttppppppp ?

Bientôt ! (Sur SynapseS)

Le conseil des études

C'est quoi ?

Le conseil des études, c'est un peu comme un conseil de classe au lycée.

Il regroupe :

- Vos kessiers Ens qui vous aiment <3
- Les profs d'amphi des matières de la période,
- La scola 1A/2A,
- La DDCIP (Directrice Déléguée du Cycle Ingénieur Polytechnicien) Pauline Jubin
- Une personne de la gestion académique,
- Le lieutenant-colonel Christian Demassez Du Castel, actuel commandant de la promotion 21.

Cela commence par un retour sur les cours de la période grâce aux sondages.

Ensuite, il s'agit de faire un point sur les élèves ne validant pas la période, afin de les aider et de proposer des solutions. Il n'y a pas de décision type redoublement ou exclusion prise à ce stade (ce sera au *jury de passage*, on vous en parlera dans un autre iK). Un par un, les cas des élèves ne validant pas sont examinés. Pour chaque élève, les profs (ou du moins ceux qui sont là ...) donnent leur avis, à partir de la pâle, de la note de PC et éventuellement d'un commentaire du prof de PC. Ensuite, c'est à notre tour de parler pour donner notre ressenti de l'élève sur sa non-validation et sur ses causes. Quoi qu'il en soit, rassurez-vous, on est là pour vous représenter et surtout vous défendre.

Le Compromo dit parfois un mot sur l'élève en question. À la fin il peut être décidé que l'élève rencontre un cadre DFHM (généralement le Compromo pour "rappel à l'ordre") ou la DDCIP. Le but c'est globalement de discuter du pourquoi du rattrapage de l'élève et de trouver des solutions pour l'aider si besoin.

C'est quand ?

Le conseil des études a lieu après chaque période : en janvier (P1), mars-avril (P2), septembre (P3).

Pour le P1, c'est la semaine prochaine.

Stage 2A

J'ai toujours pas de stage, une idée ?

Nous avons plusieurs idées :

- Récupérer le stage de ses parrains : Ça a l'air bête dit comme ça mais en fait ça marche très bien. Si un stage s'est très bien déroulé avec un X, il est probable que l'entreprise soit ouverte à le reconduire l'année d'après.
- Les sites d'offres de stage : On vous donne deux possibilités (il en existe d'autres). La première c'est d'aller consulter la page facebook "Jobs & Stages - X" (vous faites une demande et votre kessier com adoré vous donnera l'accès). La deuxième c'est d'aller sur ax.polytechnique.org. Vous cliquez sur "accédez à votre compte" et rentrez vos identifiants. Une fois connecté, vous allez dans le menu déroulant "CARRIÈRES" puis sur "Offres de stage". On ne va pas se mentir, la plupart des offres concerne plutôt des stages de type 3A. Cependant, si vous fouillez bien, vous pourrez peut-être trouver votre bonheur ! Et surtout, ne vous censurez pas, vous n'avez rien à perdre à passer un coup de fil ou à envoyer un mail !

Vous devrez faire **obligatoirement** un stage à l'étranger (soit votre stage de 2A, soit votre stage de 3A).

NB : Si vous êtes encore indécis sur votre poursuite d'étude et que vous n'êtes pas encore certain de vouloir travailler à l'étranger, on vous conseille vivement de tout faire pour trouver un stage 2A à l'étranger. En effet, le stage de 2A n'est pas déterminant pour votre poursuite professionnelle mais est plutôt l'occasion de découvrir un milieu professionnel qui pourrait potentiellement vous intéresser. En revanche pour le stage 3A, vous souhaitez sûrement avoir un stage beaucoup plus professionnalisant, probablement dans un milieu proche de celui dans lequel vous allez vouloir travailler plus tard. Or, si vous faites votre stage de 2A en France, nous n'aurez pas la possibilité de faire votre stage de 3A en France, ce qui risque de vous fermer des portes. Faire votre stage de 2A à l'étranger en revanche, vous laisse toutes les portes ouvertes.

Voilà, on atteint déjà la fin de cette toute première rubrique info/FAQ Ens de l'année 2023 !

On vous souhaite bien du courage à toutes et à tous pour cette période hivernale, quelles que soient les épreuves que vous aurez à traverser, n'oubliez jamais que vous êtes les meilleurs, et qu'on vous aime !

Vos Ens qui vous aiment <3

PRUNE LE MARÉCHAL ET MATHIEU AUDOUY, KESSIERS ENS

*PS : les parasites demandent l'annulation du PSC parce que franchement ...
Non moi j'aime bien*

AAAAAAAAAHHH



Balise

ures ▾ Paiements ▾ Services Kès ▾ Relex ▾ Élèves ▾

Demandes subventions Kès février 2023

Montant cible : 90 000,00

Montant demandé : 160 078,62

Ratio de demandes : 0,562

SIGNÉ : BRIACQUE ET TROMAS, KESSIERS BINETS



Bienvenue aux 22 !

Et voilà, avec ce premier vrai iK que vous recevez c'est le début de votre retour sur le platât, qui arrivera bien plus vite que vous le pensez d'ici à avril. Que vous ayez vécu (ou subi) le mythe de Coët, de Navale, de l'Air ou de Melun, commencé à préparer votre summer body chez les pompiers ou encore choisi d'être bénévole à temps plein en stage civil, le train-train du stage s'est bien enraciné maintenant et après le temps d'acclimatation et la parenthèse des fêtes vous vous retrouvez dans le vif du sujet, les trois derniers mois. Pour beaucoup, c'est un tunnel sans fin, et il est facile d'oublier que vous êtes toujours polytechniciens, et qu'une promotion entière attendra votre retour sur le platât en avril. Avec ce petit édito bis, j'espère vous rappeler que vous n'êtes pas tout seuls avec vos co-stagiaires (si vous en avez), et que vous pouvez déjà découvrir la vie qui sera la vôtre à l'X.

La magouilleuse des sports s'est clôturée ce mardi à minuit, et vous recevrez incessamment sous peu (lire : dans deux mois avec un peu de chance) ses résultats qui détermineront tout le reste de votre existence sur cette Terre! Blague à part, ne paniquez pas trop, de toute façon il y a une écrasante majorité de vœux 1 et votre COMPROMO pourra toujours vous aider à changer de section si vraiment les ballons ovales réveillent des traumatismes (ou des fantasmes) profondément enfouis dans votre subconscient.

Comment continuer sans une petite pub pour l'iK ? On attend avec impatience les premiers articles de la X2022 ! Que ce soit pour parler de votre stage, de votre chat de sujets de société qui vous prennent à cœur ou pour faire partager vos créations artistiques en tous genres, ces pages vous sont ouvertes et ne demandent qu'à être remplies ! Sofiane et le binet iK ne demandent qu'à finir leur nuit à l'aube après avoir mis en page vos articles...

Ensuite, avec vos identifiants BR et polytechnique.edu, vous avez accès déjà à tous les sites .binets.fr, dont celui du JTX et du Binet Photo si vous voulez déjà commencer à vous renseigner sur les polémiques, les binets et les sections, à écouter les tubes de Spotifix ou à regarder les clips du JTX (sur binet-jtx.com) si vous en avez marre de YouTube. Faites gaffe à pas trop vous spoiler quand même, car ça serait dommage de gâcher toutes les belles surprises qui vous attendent !

Enfin, pour ceux à qui la prépa ou la fac manque déjà et ceux qui ont envie de sauver ce qui reste de leur cerveau après plus de six mois maintenant sans étudier, vous pouvez toujours demander à votre parrain, votre marraine (ou à vos kessiers ENS qui n'ont que ça à faire) de vous envoyer l'intégrale des cours du Tronc Commun qui vous attend en avril. Ce n'est pas la peine de s'en préoccuper comme de toute façon vous aurez largement le temps de procrastiner le TC venu, mais si vous vous ennuyez profondément c'est toujours une possibilité.

Voilà tout ! N'oubliez pas qu'en cas de problème, vous avez toujours vos kessiers ou vos référents dans l'administration (à commencer par le COMPROMO) qui sont là pour vous aider et pour recueillir tout aussi bien vos anecdotes les plus croustillantes que vos maux de cœur, vos plaintes et vos photos mythes... En attendant, plein d'amour et bon courage à vous, et profitez un maximum de votre stage et de l'intense satisfaction que six mois d'Excel peuvent vous procurer !

A très bientôt !

MAX PONT POUR LE BINET iK



C[iK]tation de la semaine

« Mais est-ce que vous vous rendez compte que sur ce tableau, dans ce petit coin insignifiant, écrit à l'encre lavable, réside la plus grande découverte mathématique de vos petites existences ? ». C'est sur ces mots que s'est fini mon premier cours sur la notion de dérivée, en première scientifique. Mon professeur de maths, Bernard Dupin, était clairement un original. Jusqu'à l'arrivée en prépa, les anecdotes de cours que je racontais tournaient toujours autour de lui. Mais en arrivant dans ce nouveau milieu, je me suis rendu compte d'une chose : presque tous les gens avaient des histoires similaires. Une prof de maths qui faisait des incantations pour recevoir l'esprit d'Euler, un prof de physique qui plongeait la classe dans le noir pour parler d'astronomie ... La diversité ne manquait pas.

Cette tendance s'est encore aggravée en arrivant sur le platal. Je dois dire que plus ça passe, plus j'ai l'impression que pour devenir bon dans un domaine scolaire, en plus de la stabilité familiale, de l'éducation, bref des critères sociaux généraux que vérifient en moyenne les bons élèves, se rajoute, en tout cas en sciences dans le post-bac (pour parler de ce que je connais), se rajoute ce critère du prof soit fou, soit délicieusement charismatique, en tout cas toujours profondément passionné par son domaine. Je dois dire que ça se a l'air de se retrouver dans tous les domaines qui ne sont pas des chemins de carrière tous tracés : j'observe cette tendance chez des amis en socio à Saclay, en école d'ingé ou en master de physique, mais pas spécialement en médecine ou en droit par exemple.

Je crois que ça tient à cela, justement : s'investir dans un cours, donc un enseignement abstrait, sans qu'il y ait de véritable vocation professionnelle derrière, demande d'avoir quelqu'un qui nous entraîne, nous pousse, nous fait valser plus fort et vite qu'on aurait pu l'imaginer. Combien de fois a-t-on entendu une phrase du type « Roh tu sais si le prof est chiant, la matière est chiante ». Ce serait encore plus fort que ça : pas moyen de se passionner dans une matière si on n'est pas englouti, dévoré par quelque chose dans le professeur, pour en ressortir autre. Pour parler personnellement, j'ai souvent l'impression que ce sont les moments les plus excentriques qu'on raconte le plus à cause de leur valeur choquante, mais qu'au fond la fascination pour LE professeur ne tient pas à quelque chose qui serait résumable en un moment.

Alors, quoi ? J'ai cherché une réponse à cette question toute ma prépa. J'imagine que ça doit dépendre de chacun, mais je dois dire que pour moi ça tient à l'attitude. Lorsqu'on était dans le cours de Mr. Dupin, on n'était plus au lycée Bossuet, à Paris dans le 10^e arrondissement : on était chez lui, à la lueur d'une chandelle de curiosité. Il abhorrait tout et tout le monde, nous compris, mais quand un point de cours était crucial on avait vraiment l'impression de le découvrir en même temps que lui : il voulait qu'on se sente comme lui s'était senti lors de ses cours de lycée. La froideur générale de l'enseignement le révoltait, il était persuadé que quand un élève n'invente pas lui-même une notion, qu'on lui impose, il est impossible qu'il en vienne à la chérir. Cet homme était un lycéen fougueux de 64 ans, colérique et susceptible, qui passait au tableau à tous les cours pendant une heure.

La C[iK]tation de la semaine ? « Il n'y a de bons professeurs que ceux en qui demeurent la révolte de l'élève », Edmond Guilliard

ELIAS VASSET



Kroniques d'un MODAL : nos ancêtres de la Montagne

A l'occasion de mon délicieux Modal que j'effectue HSS, j'ai eu l'occasion de parler à beaucoup d'anciens. Mais vraiment anciens. Tellement anciens que certains ont la particularité d'avoir évolué dans un environnement qui nous est totalement inconnu : la Montagne, Carva, bref l'ancien campus que seuls les courageux 22 étant allés jusqu'au comico connaissent.

Je dois avouer que même si je me suis intéressé à l'histoire de l'X depuis le TC, je me suis toujours dit que Carva, c'était surtout un lieu. C'était un lieu situé au centre de Paris, qui dénotait surtout par son emplacement. En fait, de manière plus concrète, je me suis rendu compte que je voyais Carva comme ULM, ou n'importe quel campus de Paris. Mais la situation est en fait bien différente. En parlant à ces anciens, je me suis rendu compte de beaucoup d'éléments que l'on sous-estime probablement dans notre vision de la vie polytechnicienne.

Plusieurs choses sont importantes : premièrement, Carva c'était surtout un internat. On ne pouvait pas sortir, du moins officiellement. Pour sortir, il fallait avoir une sortie pas trop connue de l'administration, c'est-à-dire ce que l'on appelle un « bêta » à l'époque. Les bêta les plus connus sont mieux gardés, les moins connus sont moins empruntés. Mais imaginez une seule seconde ne pas pouvoir sortir du campus ! Tout en serait changé.

Ensuite, il faut bien comprendre tout ce qui a été perdu dans le transfert à Palaiseau. Toutes les institutions, les binets se réclament d'une tradition au minimum centenaire. Mais lesquelles sont vraiment le résultat de transmissions entre les promos des années soixante de Carva et celles des années soixante-dix de Palaiseau ? Ma connaissance de l'X est somme toute limitée, mais je suis presque sûr que ce nombre se compte sur les doigts d'une ou deux mains. Lesquelles, alors ? La Kès (qui a été transformée dans sa forme et dans son fond), la Khomiss (stay tuned pour mon rapport de Modal), le point Gamma (et oui, bisous les PG20, sans rancune de l'AlternatiK), mais j'avoue ne pas en connaître d'autres significatives. On a souvent le réflexe de dire que nos traditions sont « depuis Vaneau » mais ces exemples montrent bien que la valeur des traditions tient beaucoup moins à leur durée qu'à leur impact. Certaines traditions sont récentes mais très importantes parce que leur impact sur la vie collective d'une promo est très important.

La Kès est empreinte d'un leadership inhérente à ses fonctions, la Khomiss est toujours mystérieuse et donc toujours attrayante. Mais une organisation qui est intéressante, quelle que soit la promotion, c'est le point Gamma. J'ai eu la chance de pouvoir m'entretenir avec un X63, missaire d'honneur, qui a eu l'honneur d'être « pitaine Styx ». Et oui ! A l'époque, le Point Gamma ne pouvait pas être tenu

sur une scène gigantesque en extérieur (toujours merci le PG20), et donc une trentaine de salles de Carva étaient mobilisées pour l'occasion, avec des orchestres qui jouaient dans chacune des salles.

Le Pitaine Styx était chargé de nablater (on dirait « manuter » aujourd'hui) la salle du Styx, qui comprenait la Styx à proprement parler (une grande salle triangulaire qui pouvait accueillir une centaine de personnes à la fois) et le binet torture (lieu des repas gargantuesques de la Khomiss de l'époque) qui était pour l'occasion transformé en « baisodrome » (mots de l'auteur d'époque).

Ce que je veux dire dans ce premier extrait de mes recherches, c'est que tous nos termes d'argot (Styx, ...) ont pour origine des mots de Carva, qui dépassent nos traditions les plus implantées et nos usages les plus évidents.

Chers 22 qui lisez cet article, vous allez bientôt pouvoir profiter d'une tradition riche et jouissive. Réalisez simplement la chance que vous avez en pouvant partager avec nous 21 ces traditions. Elles sont établies, elles sont belles, elles sont cohérentes. Mais aucune n'est évidente, croyez-en un apprenti historien. On a quand même hâte de vous faire découvrir tout ce qu'on a, vous inquiétez pas on a du tradi en stock.

Amikhablement,

ELIAS VASSET



Émissions, empreinte carbone : où en est la France dans la poursuite de ses objectifs ?

L'empreinte carbone, qu'est-ce que c'est ?

Avant de parler de l'empreinte carbone de la France, il faut déjà savoir comment est réellement définie l'empreinte carbone. En effet, en fonction de ce que l'on compte ou pas, on arrive à des chiffres (très) différents, qui ne mènent forcément pas aux mêmes conclusions si on les prend sans réfléchir à la manière dont ils ont été obtenus.

Voici donc la définition de l'empreinte carbone donnée par le Ministère de la transition écologique dans une note méthodologique d'octobre 2021 :

*« L'empreinte carbone représente la quantité de gaz à effet de serre (GES) induite par la **demande finale intérieure** d'un pays (consommation des ménages, administrations publiques, organismes à but non lucratifs, investissement), que ces biens ou services soient **produits sur le territoire national ou importés**. En tenant compte du contenu en gaz à effet de serre des importations, l'empreinte carbone permet d'apprécier les pressions sur le climat de la demande intérieure française quelle que soit l'origine géographique des produits consommés. »*

Dit autrement, l'empreinte carbone, ce sont les GES comptés ainsi :

émissions territoriales - émissions des produits exportés + émissions des produits importés

Comme souligné dans l'extrait ci-dessus, cela permet de prendre en compte uniquement les émissions liées à la **consommation des Français**, vues comme celles dont nous sommes responsables. Bien sûr, ce dernier point a des limites puisque nous ne pouvons par exemple pas changer le mix énergétique des pays dont on importe nos biens de consommation, qui représente une part de notre empreinte carbone.

Il y a différents critères qui font que les empreintes carbone calculées sont différentes selon l'organisme qui les calcule :

- Les **GES pris en compte** varient : le Service des données et études statistiques (SDES) prend en compte le CO₂, le CH₄ et le N₂O, là où l'OCDE ne s'intéresse qu'au CO₂ par exemple. C'est le SDES qui est chargé du calcul de l'empreinte carbone de la France pour le Ministère de la transition écologique.
- La **méthode de calcul** : un calcul détaillé est impossible pour les quelques années les plus récentes (à ce jour de 2019 à 2022) faute de données suffisantes. Pour ces dernières années, des estimations sont faites à l'aide d'autres critères, en se basant sur les années précédentes.

Par ailleurs, il faut distinguer plusieurs choses :

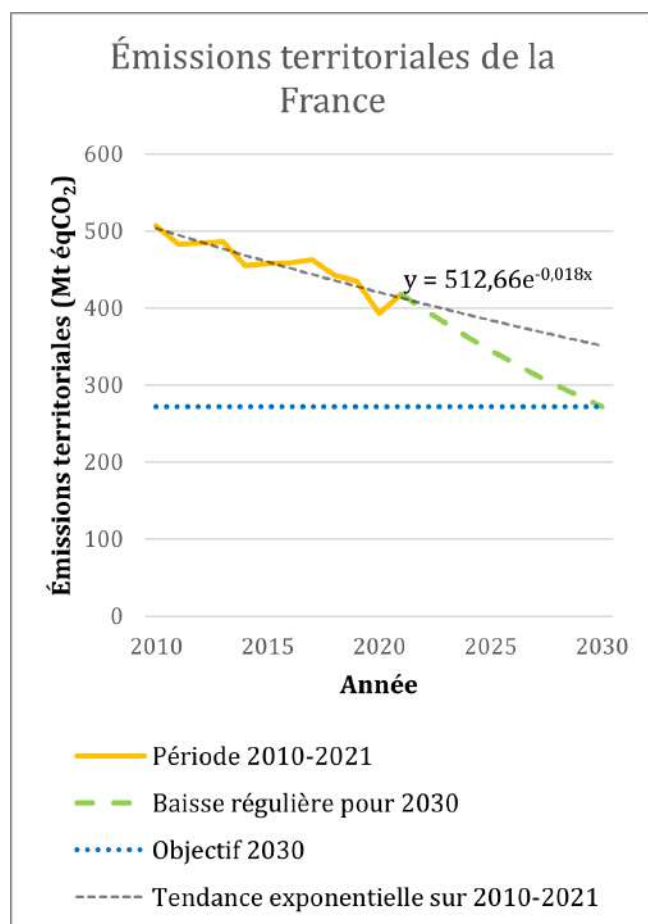
- Les émissions **brutes ou nettes**. Les émissions brutes sont celles émises directement dans l'atmosphère, tandis que dans le calcul des émissions nettes sont déduites les absorptions de CO₂ par les puits de carbone (forêts, océans...)
- L'empreinte **par pays ou par habitant**. Comme leur nom l'indique, l'empreinte d'un pays est l'empreinte cumulée de tous ses habitants, là où l'empreinte par habitant est la moyenne des empreintes des habitants. L'utilisation de l'un ou de l'autre représente un choix souvent lié au message que l'on cherche à faire passer.

Enfin, lorsque sont énoncés des objectifs de réduction des émissions, l'année de référence est quasiment toujours l'année **1990**, mais il faut bien sûr vérifier que c'est bien le cas.

Maintenant que nous avons fait le tour des subtilités liées à l'empreinte carbone, il est temps de plonger dans le sujet.

L'évolution des émissions territoriales de la France depuis 1990 jusqu'à 2050

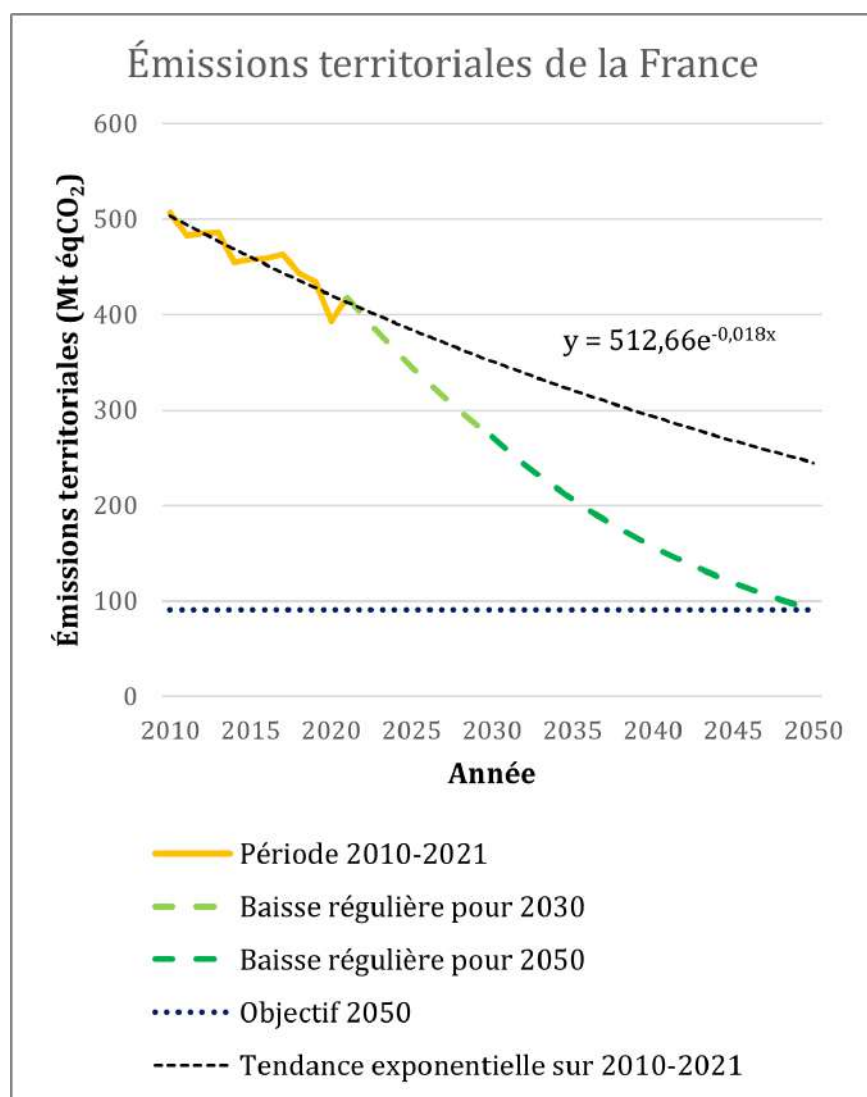
Dans cette partie, nous parlerons des émissions **territoriales** de la France, et pas de l'empreinte carbone. C'est tout simplement dû au fait que c'est cette quantité qui est prise en compte dans les objectifs climatiques de la France et de l'UE.



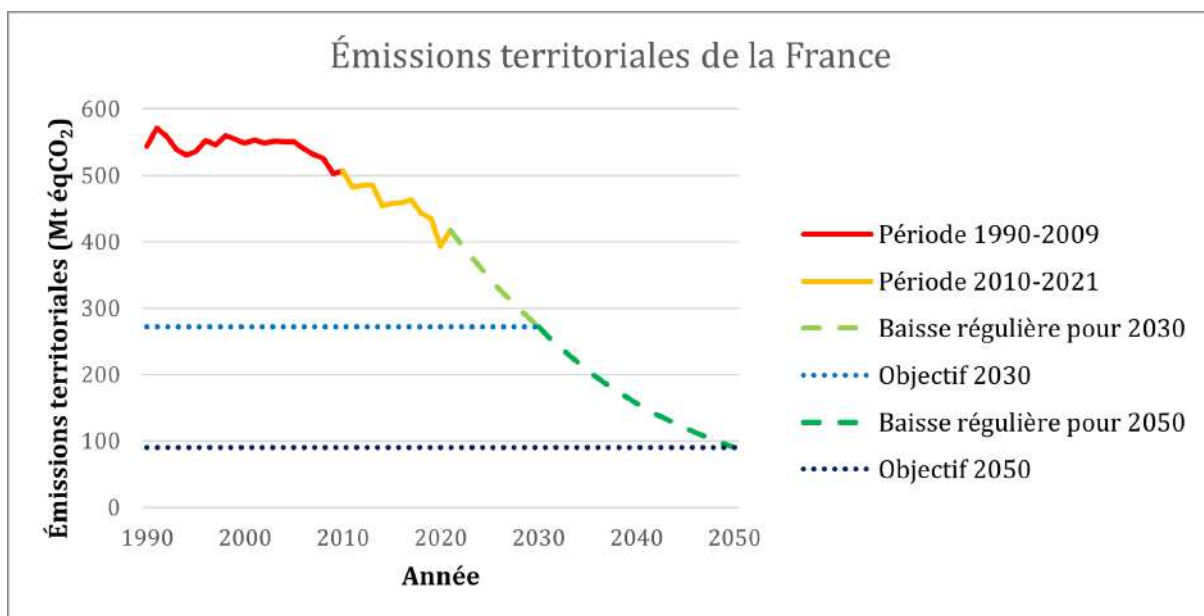
Le nouvel objectif européen pour 2030 est de réduire les émissions territoriales nettes de GES de 55% par rapport à 1990. En prenant en compte l'absorption par les puits de carbone, la France s'est donc donné comme objectif **-50% sur ses émissions territoriales brutes**. Or, les émissions de GES pour 2021 sont estimées à 418 Mt éqCO₂, ce qui représente une baisse de 23,1% par rapport à 1990. Le rythme annuel moyen de réduction a ainsi été de 1,9% sur la période 2019-2021, de l'ordre des 1,7% de réduction annuel moyenne sur la période 2010-2019.

Pour atteindre ses objectifs, la France devra donc réussir à récupérer les 26,9% manquants sur une période de 9 années (2022-2030) ! Cela représente une baisse d'environ **16 Mt éqCO₂** par an en moyenne, à comparer aux **8,1 Mt éqCO₂** par an en moyenne depuis 2010. Vu autrement, cela revient à réduire de **4,7% par an** les émissions par rapport à l'année précédente, contre un rythme moyen de 1,8% depuis 2010. Bref, il va falloir accélérer.

Et ce n'est pas particulièrement bien parti. En effet, depuis 2015, la France a une **Stratégie Nationale Bas-Carbone (SNBC)**, qui définit des objectifs détaillés pour chaque secteur concernant les émissions de GES. Cette feuille de route fixe des objectifs d'émissions moyennes à ne pas dépasser sur des périodes de plusieurs années. Or, ces objectifs n'ont **pas été atteints** sur la période 2015-2018. Et pour la période 2019-2023, ils sont à ce jour respectés « grâce » aux mesures liées à la pandémie et au relèvement du budget sur cette période fait en 2020. Pour donner un ordre d'idée, le budget annuel sur 2019-2023 est de 422 Mt eqCO_2 selon la SNBC, juste au-dessus des 418 Mt eqCO_2 de 2021. Alors que le budget a été réhaussé en 2020 et que les objectifs initiaux étaient - 40% en 2030 au lieu de - 50% !



Quant à la **neutralité carbone**, l'objectif de la France est de l'atteindre en **2050**. Tout d'abord, rappelons que la neutralité carbone ne signifie pas 0 émission de GES, mais une captation à 100% des GES émis par les puits de carbone. D'après la SNBC, cela signifie réduire les émissions territoriales par un **facteur 6** au moins par rapport à 1990, ce qui signifie atteindre environ 91 Mt eqCO_2 en 2050. Cela nécessiterait une baisse des émissions de **5,3% par an** chaque année jusqu'en 2050, en partant des 272 Mt eqCO_2 qui sont l'objectif de 2030, donc une baisse encore un peu plus grande que celle nécessaire jusqu'à 2030.

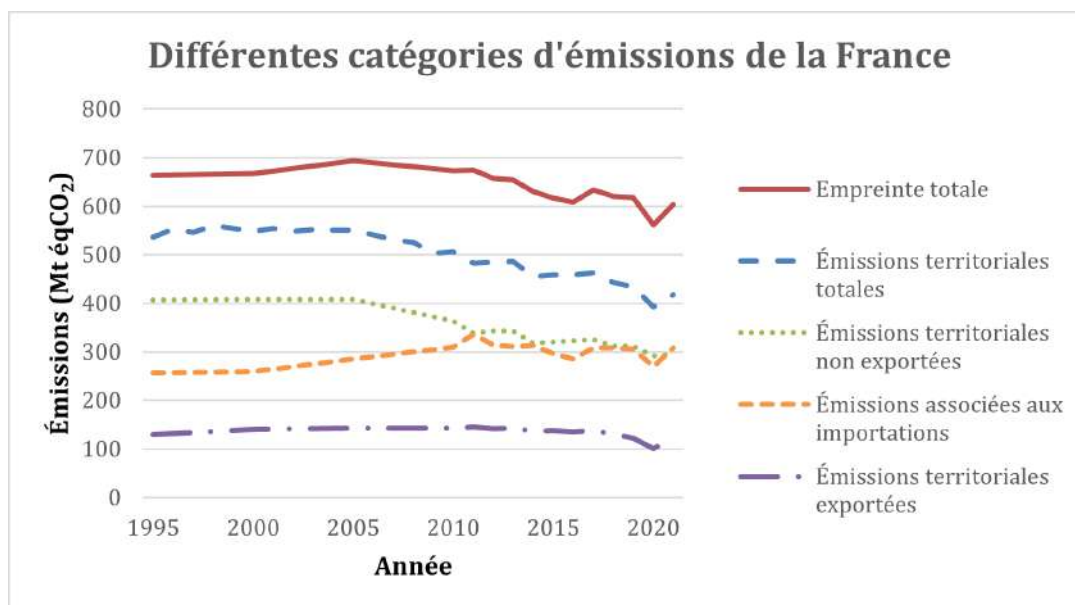


Et ce n'est pas tout...

Comme nous pouvons le voir, les discours et les promesses s'enchainent, les objectifs sont réhaussés (la plupart du temps), mais **l'accélération de la réduction des émissions se fait toujours attendre**. Et il y a d'autres choses que ces émissions territoriales ne montrent pas.

Tout d'abord **les émissions territoriales et l'empreinte carbone sont différentes**. Délocaliser une production émettrice de GES (toutes les productions émettent des GES, en quantité plus ou moins grande) peut certes **réduire les émissions territoriales** mais au contraire **augmenter l'empreinte carbone**. Notamment si la consommation et les GES par produit augmentent du fait de la délocalisation dans un pays où la main d'œuvre est moins chère et l'énergie plus carbonée. À l'inverse, relocaliser une production en France peut faire augmenter les émissions territoriales et faire diminuer l'empreinte carbone. Cet exemple vaut ce qu'il vaut, mais il montre que regarder les GES uniquement *via* les émissions territoriales nous fait manquer une partie du tableau, surtout pour les GES qui sont un **problème mondial**, où ce qui compte est la quantité des GES émis dans le monde.

Ainsi, l'empreinte carbone de la France est entre 1,4 et 1,5 fois plus élevée que ses émissions territoriales. Et du fait que les émissions des produits exportés depuis la France ne sont pas comptées dans l'empreinte carbone, celle-ci est en fait composée à **50% d'émissions importées**. Et malheureusement, ces émissions ne montrent pas réellement de tendance à la baisse sur ces dernières années, à part sur l'année 2020 qui est très particulière.



De plus, et c'est finalement le point le plus important concernant ces trajectoires, ce n'est pas l'année où la neutralité carbone est atteinte qui compte, mais **le cumul des GES émis** ! Atteindre la neutralité carbone en 2050 avec une courbe concave ou une courbe convexe ne donne pas le même climat à la fin, puisque la hausse de température dépend des GES émis au total.

Enfin, il ne faut pas oublier que le réchauffement climatique n'est **qu'un des nombreux bouleversements que subit notre planète**. Même si les différents enjeux sont imbriqués, ces courbes d'émissions de GES ne résoudront pas les problèmes de l'acidification des océans, de la perte de biodiversité, des microplastiques dans les océans, des pénuries de ressources, des inégalités, de la pollution de l'air, et plein d'autres choses réjouissantes.

LE BINET NeXT

Sources :

Drive avec les sources chiffrées et les graphes : https://drive.google.com/drive/folders/1jKBGAg9D3xhY1g-kjQ_zWx7-kYxKDAU7g?usp=sharing



Moonlight c'est le binet queer de l'école, on publie chaque semaine dans l'iK un article autour d'une thématique LGBT+. Cette semaine on parle de celle qui dans le Paris d'après-guerre a conquis les plus belles femmes du monde et géré un cabaret mythique : l'énigmatique Frede.

Frede, la reine des lesbiennes de Paris

Dans le Paris des années 30, à Montmartre et Montparnasse la vie nocturne bat son plein, les bars et cabarets se multiplient. Les années folles ont libéré les mœurs et parmi ces établissements de la nuit émergent des clubs queers qui n'en portent pas encore le nom. C'est boulevard Edgar Quinet que Lucienne Franchi fonde Le Monocle, un des premiers cabarets lesbiens de Paris. En 1934, la jeune Suzanne Baulé, 20 ans à peine, y devient entraîneuse, revêt le costume de rigueur dans l'établissement et choisit son pseudo, elle sera maintenant Frede. Au Monocle, Frede rencontre et fait boire les clients ... et surtout les clientes. Elle y rencontre une autre femme qui aimait s'habiller en homme, la magnifique et iconique actrice Marlene Dietrich. Débute alors une « grande amitié tendre » de plus de 20 ans. Marlene et Frede sont amies et amantes avant que la guerre ne les sépare, elles se retrouveront ensuite au gré des séjours parisiens de l'actrice.

En décembre 1938, poussée par Marlene, Frede décide d'ouvrir son propre cabaret à Montmartre : La Silhouette. Voici sa description dans un journal en juin 1939 :

« De quelle silhouette s'agit-il au juste ? On n'en sait trop rien [...]. D'une silhouette féminine, évidemment, et qui ne vous est pas destinée, messieurs. Il n'empêche que vous y serez aimablement reçus, accueillis dès l'entrée par le cordial sourire de Frede, l'intelligente et énigmatique Frede, au triangulaire visage de chat siamois. »

« Un verre à la Silhouette » dans L'Intransigeant du 28 juin 1939

Malheureusement pour Frede la guerre est déclarée à peine quelques mois plus tard et elle part se réfugier à Biarritz où s'est exilé le gratin parisien. Elle y ouvre un bar plus classique, le Touch-Wood, nommé en signe de chance et d'espoir en ces temps difficiles.

Mais c'est au sortir de la guerre qu'elle connaît sa plus grande gloire avec sa nouvelle boîte de nuit : Le Carroll's. Le cabaret à deux pas des Champs Elysées devient un incontournable des nuits parisiennes, les plus grandes stars de passage à Paris s'y pressent et on y croise Orson Welles, Gary Cooper, François Sagan, Brigitte Bardot... Alors que la répression contre les homosexuels se durcit, c'est dans cette boîte chic qu'elle est la première à laisser les femmes danser en couple.

A la fin de sa vie Frede se retire tranquillement à la campagne avec sa dernière compagne Miki Leff. Car Frede la séductrice qui fit frémir l'écrivaine Anaïs Nin au Monocle, conquiert la princesse Zina Rachewsky au Carroll's et vécut plusieurs années avec Lana Marconi et son époux Sacha Guitry ; décide de se poser après un procès éprouvant contre son ancienne conquête l'actrice Maria Felix. Lors de la fête de ses quarante ans, elle jure mutuelle fidélité avec Miki, comme un mariage entre femmes en 1954 ... plus de 60 ans avant le mariage pour toutes.



En 1976 elle s'éteint à Mareil-le-Guyon et son histoire ne demeure vivante que dans l'esprit de celles et ceux qui ont croisé son chemin... jusqu'à ce que le journaliste Denis Cosnard lui consacre une enquête passionnante publiée en 2017 et dont est très largement tiré cet article.



Deuxième en partant de la droite, Frede dans son incontournable costume entourée des deux grands amours de sa vie Marlene Dietrich à gauche et Miki Leff à droite

PAULINE POUR LE BINET MOONLIGHT

NB : Pour en savoir plus, Denis Cosnard publie un blog qui résume et complète son enquête sur Frede : <http://fredebelledenuit.blogspot.com/>. Son livre, qui se lit comme un roman avec de courts passages romancés comme la rencontre entre Frede et Marlene, plonge néanmoins bien plus en détails dans la vie incroyable de cette femme et je vous le recommande chaudement.



L'apprentissage dans un jeu vidéo, le « syndrome de Street Fighter »¹ et le limit testing

Ah la rentrée, après des vacances à se goinfrer de repas bien trop copieux. Quoi de mieux pour commencer un nouveau jeu vidéo, ou de se mettre sérieusement à un jeu auquel on a beaucoup joué tiens.

Le syndrome de Street Fighter

Vous jouez à un jeu pour la première fois, par exemple quand un pote vous invite à un Scud Race au BL, et manifestement il y a de la chance du débutant, puisque vous arrivez à battre votre pote ou presque alors qu'il y a déjà un peu joué. Peut-être que le phénomène inverse se produit, et vous vous faites battre par un gars qui essaye un jeu pour la première fois.

Si l'effet Dunning-Kruger² joue un rôle, le processus d'apprentissage peut vous jouer des tours au niveau du taux de victoires. Lorsque vous êtes encore débutant, le fait de connaître des techniques dans un jeu va vous pousser à les essayer, mais par exemple dans Street Fighter, vous allez perdre des parties parce que vous n'auriez pas réussi à sortir votre Ultra combo ou parce que vous avez whiff³ un shōryūken au lieu de lancer un hadōken. Plus généralement, vous allez soit essayer des techniques plus difficiles et donc vous faire punir lorsque vous les ratez, soit être bien trop concentré à essayer une nouvelle technique que vous avez absolument envie de mettre en pratique et à en rater des trucs évidents. Mais il faut accepter de passer du « jouer pour gagner » au « jouer pour apprendre ». Une fois les techniques maîtrisées, vous serez un bien meilleur joueur que celui qui ne connaissait pas ces techniques et qui spamait les touches en espérant que ça marche.

À l'aide, ça a l'air trop dur d'apprendre tout ça !

Vous avez envie de vous mettre sérieusement à un jeu, genre League of Legends. Peut-être pour battre vos amis en 1v1, ou parce que vous en avez marre de perdre contre des gens qui ne sont même pas bons. Vous vous rendez alors compte il y a bien trop de trucs à prendre en compte : placer les combos correctement, last hit⁴ les sbires, regarder la minimap, prévoir la position du jungler adverse, compter les cooldowns des abilities de vos 5 adversaires... Tout le monde vous le dit et vous connaissez tous les principes précédents aussi. Mais cela semble impossible...

Pour cela, il faut s'intéresser à un point à la fois. Vous ne vous concentrez que sur un seul point et vous jouez comme vous le feriez d'habitude sur le reste. C'est pourquoi on recommande de choisir un personnage simple à prendre en main, de ne jouer que lui pendant un moment pour commencer par apprendre les combos et les dégâts que vous infligez, afin d'automatiser et de ne plus avoir à y réfléchir. C'est pareil que pendant l'apprentissage de la conduite : on n'apprend pas du jour au lendemain, on commence par prendre en main les contrôles du véhicule, puis à regarder ses rétros...



Limit testing ou trolling ?

A un certain niveau, il faut accepter de prendre des risques pour gagner bien plus. Il est alors important de repousser ses limites et de prendre des risques, parfois même absurdes. Même pour des professionnels, il leur arrive de tester les limites et de rater (looking at you, G2 Caps). Vous demanderiez alors « mais qu'est-ce qui me distinguerait d'un

Yasuo qui se jette sous la tourelle ennemie et qui meurt sans raison autre que la volonté d'apparaître dans un montage ? » La réponse est un simple calcul de bénéfice-risque. Certaines actions ont des grands risques et peu de chance de réussir, mais rapportent gros, et elles peuvent être indispensables pour retourner le cours d'une partie dans un état très défavorable. Il peut alors être très utile de s'y entraîner. En revanche, certaines actions ont peu de chance de réussir et ne rapportent rien : elles sont simplement stupides et à éviter (sauf si votre but est de troll un peu ou de disrespects votre adversaire, dans ce cas libre à vous !).

Mais alors, le jeu vidéo c'est que du tryhard ?

Ben ça dépend. L'important reste de s'amuser et de profiter d'un jeu. Vous aimez un jeu pour ses fonctionnalités cool et vous préférez rester chill ? Libre à vous ! Mais si vous préférez la satisfaction d'avoir fourni de l'effort et d'en récolter les fruits après, voilà de longues étapes à franchir.

Finalement, ça ne ressemblerait pas à ce que l'on fait en sport ?

MICHAËL CHEN POUR LE BINET E-SPORT

¹ Ce terme vient d'une vidéo de Ascuns, « Le plus gros PARADOXE du JEU-VIDEO », qui a d'ailleurs inspiré cet article

² Quand un débutant se croit bien meilleur que ce qu'il est réellement, ou quand quelqu'un qui ne connaît rien à un domaine croit y connaître absolument tout.

³ Rater une attaque. L'adversaire peut alors profiter de la fin de l'animation de l'attaque pour vous punir en retour.

⁴ Sur League of Legends, il faut que vous soyez celui qui a mis la dernière attaque qui tue le sbire pour recevoir de l'or, qui est d'ailleurs indispensable pour augmenter vos statistiques.

Envie de sortir ?

Chaque semaine le BDA (Bureau Des Arts) propose des idées d'expositions, spectacles... à Paris et ses environs. Si tu as des conseils de sorties, de bons plans que tu veux partager dans la rubrique n'hésite pas à écrire à Pauline Amrouche sur Messenger ou par mail à pauline.amrouche@polytechnique.edu.

L'exposition de la semaine : nocturne gratuite à la Bourse de commerce

Ancienne halle aux blés qui a ensuite accueilli la Chambre de commerce et d'industrie de Paris, la magnifique Bourse de Commerce abrite depuis 2021 un musée d'art contemporain dédié à la collection du milliardaire François Pinault. Le monument vaut le détour ne serait-ce que pour son élégante architecture extérieure mais ce serait passer à côté des quelques 10 000 œuvres d'art exposées à l'intérieur.

Tous les premiers samedis du mois l'accès aux expositions est gratuit en nocturne de 17h à 21h. Attention cependant à bien vous couvrir car l'événement est populaire et la file d'attente pour rentrer s'étend à l'extérieur du bâtiment. La Bourse de Commerce est en plein cœur du quartier des Halles (juste en face du centre commercial, facile d'accès sur le RER B) alors pour une complète après-midi culturelle n'hésitez pas à profiter du Louvre et du Centre Georges Pompidou tout proches.

Bourse de Commerce – Pinault Collection, nocturne gratuite tous les premiers samedis du mois (en particulier le 7 janvier 2023) de 17h à 21h.



Où emmener ton date ce week-end ?

«Quel bonheur les galeries ! J'ai proposé à ma date de payer l'exposition et elle le dîner...l'exposition était gratuite, elle n'a pas aimé le geste... Je me rattrape avec l'idée de cette semaine ! »

Cyprien, dragueur amateur

C'est un lieu magique de Paris où les œuvres d'art prennent vie, se construisent et se déconstruisent sous nos yeux. Main dans la main ou enlacés l'un.e contre l'autre vous pourrez déambuler dans cette ancienne fonderie pour vous immerger dans le spectacle de son et lumière qui joue avec chacun des murs de cet espace insolite. Un peu de magie, que demander de plus pour un rendez-vous réussi ?

Pour les hurluberlus qui aiment mettre leurs chocolaines dans une poche, la même entreprise culturelle s'occupe de Bassins des Lumières à Bordeaux. Ancienne base sous-marine bien plus grande que la fonderie parisienne, l'ambiance y est d'autant plus irréaliste. La prochaine exposition en février est dédiée à Dalí et rythmée par la musique des Pink Floyd, pour l'avoir vue à Paris c'est ma préférée, foncez-y.

L'Atelier des Lumières, 13€ pour les étudiants (en réservant en ligne)



L'idée est même validée par Emily in Paris, so romantic !

PAULINE AMROUCHE
POUR LE BDA

Ça, c'est la section détente. Chaque semaine, elle contient des jeux divers et variés pour vous permettre de chiller un peu. Emile, le respo jeux du binet iK, s'occupe de la mettre en page pendant la nuit de l'iK. Merci Milou !

(en revanche les 22, je vous préviens, vous avez pas intérêt à nous faire de la concurrence aux mots fléchés)

Sudoku

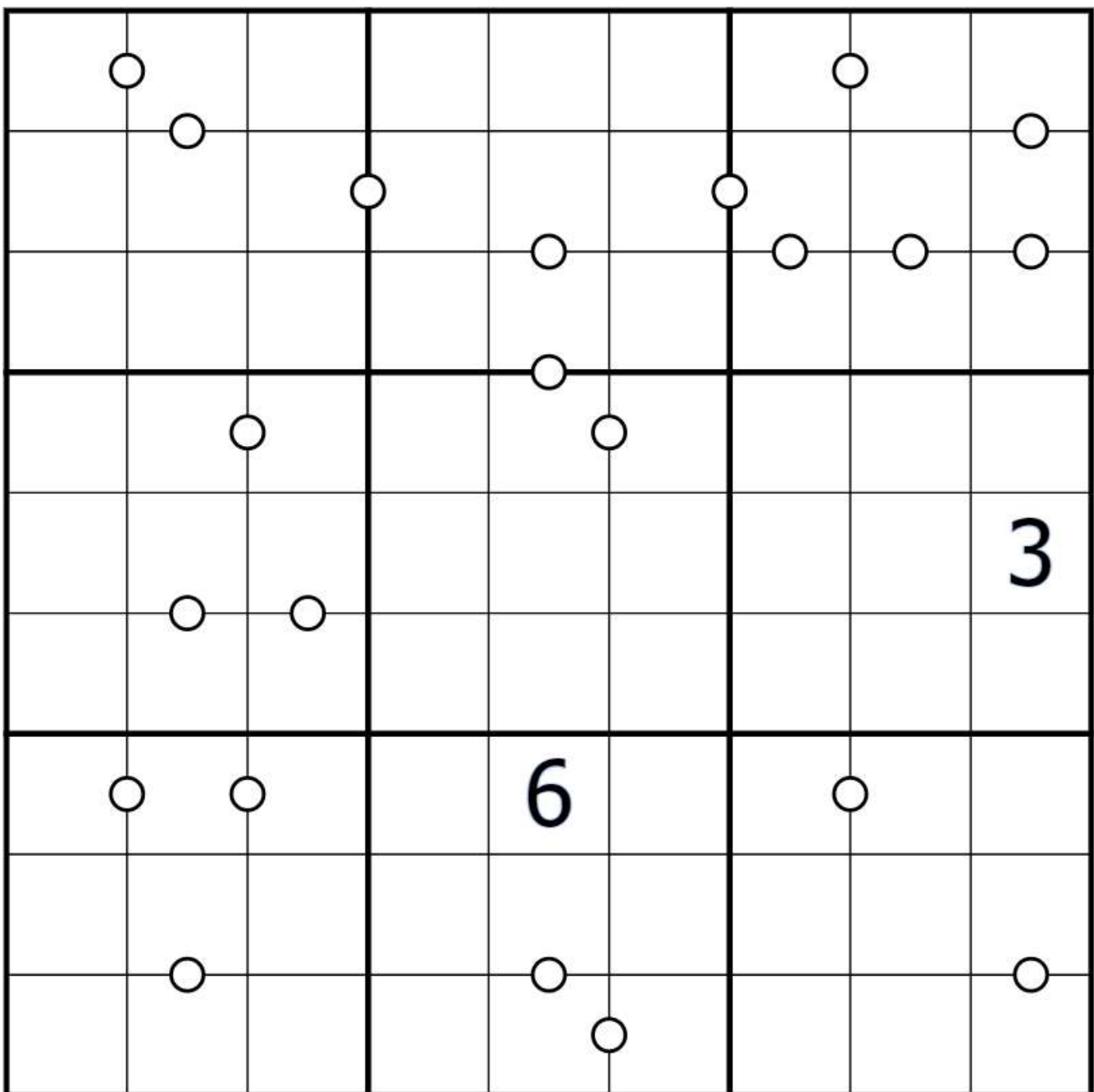
7			9		8			5
				6				
		2				1		
			1		2			
		1		5		2		
			3		4			
8								6
9				3				7
	5	7				4	9	



Sudoku Consécutif

Les règles du sudoku s'appliquent ET les points blancs indiquent que les chiffres sont consécutifs.

Ça a l'air énorme! (J'ai un doute sur la police par contre)

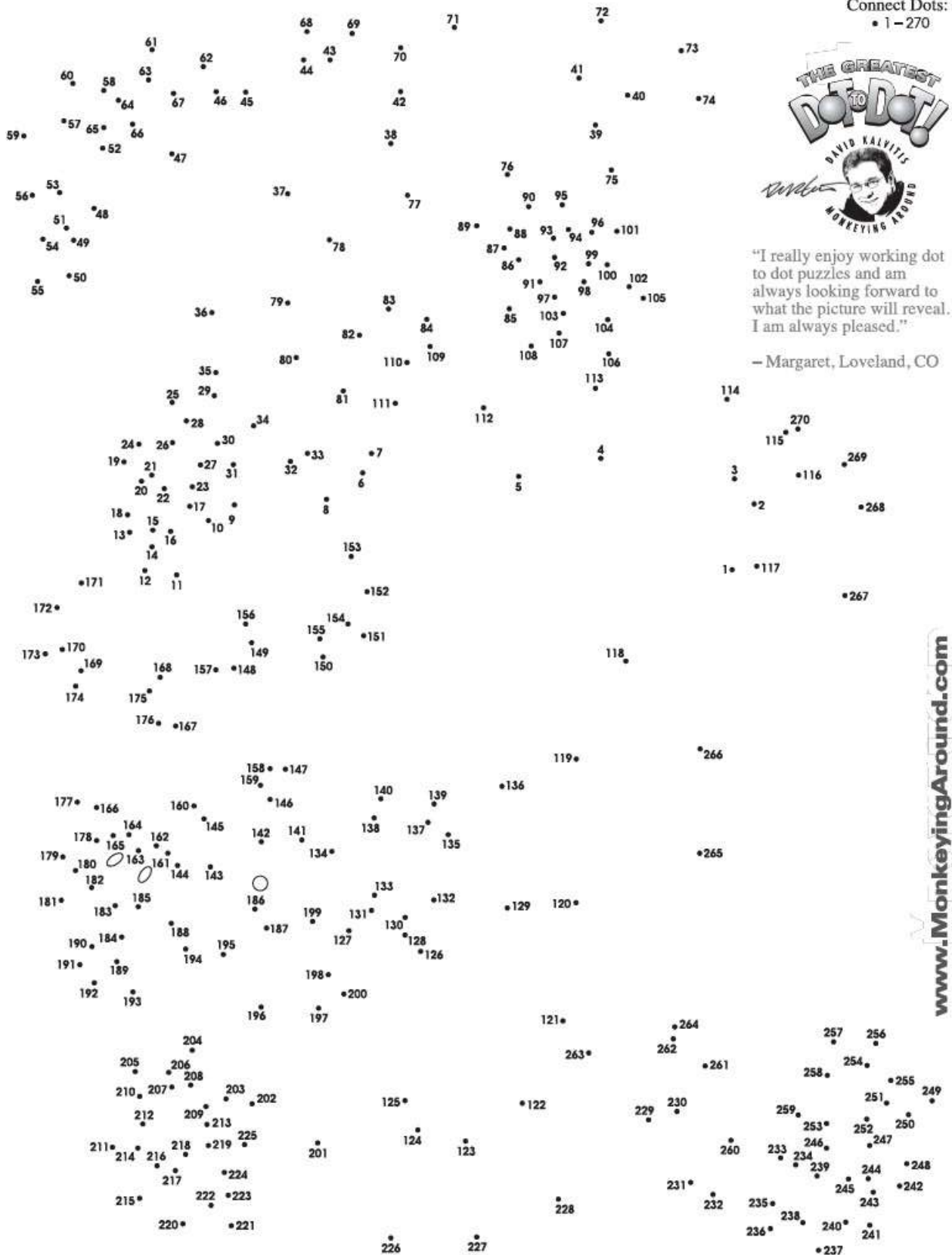


Bienvenue dans la section jeux les 22 !





Points à relier



Connect Dots:
• 1-270



"I really enjoy working dot to dot puzzles and am always looking forward to what the picture will reveal. I am always pleased."

— Margaret, Loveland, CO

www.MonkeyingAround.com

© 2002 Monkeying



Looped

Règles du jeu:

- Tracer une boucle qui passe par tous les chiffres
- La longueur d'un segment doit être égale au chiffre qu'il traverse

Exemple:

	2	1	1	
		2		
3				4

	2	1	1	
		2		
3				4

N'hésitez pas à proposer des jeux, faire des commentaires, louer le travail extraordinaire de Sof en envoyant un mail à ikloisir@gmail.com



Looped

	1		1		
1		1		1	
	1	1			
			1		
	1	1			

	2				
2			2		
		2			
		2			
			2		

		3			
3	3				
		3			3
			3		

		4			
				4	
		4			
	4		4		

			5		
	5				
	5		5		



**Bravo aux gagnants du mots croisés
de la semaine passée !!**

Enora

MarcO

**Lisa, Emmanuel
et Ruben**



L'édition s'excuse du manque de chiffres sur les mots croisés de la semaine dernière...

Bravo aussi à Nicolas, à Côme et Arthur! Le mot mystère était «guêtres» pour ceux qui se demandaient.



METTRE EN DÉSORDRE MÉDECIN		PERTURBA- TION CONDUITE ÉTANCHE		BROCHET DE MER ACTINIUM		GRAISSER		PAS BEAUCOUP CESSEZ-LE- FEU		HO QUE NON !		RECOM- MANDÉ GROSSEUR AU COU
										LE MOI TRAVAIL PÉNIBLE		
TAPE SUR LES NERFS POLLUTION URBAINE						PÊCHE DIEU GUERRIER						
				MALADIE HÉRÉDITAIRE POUR FERMER LA PORTE					DANS LE PASTIS FAIT VIBRER LA CORDE		5	
VAPEUR D'EAU IL EST PINGRE					ANTAGO- NISME RÔTIR							
			CHOUCHOU LINCEUL			4					RIGOLÉ EN SUISSE	
PARFUMS		EXPOSÉ A FEU VIF IMPLANTER						FÉROCE ALLURE DU CHEVAL				
						LIQUIDE VOLATIL GRANDE ÉCOLE						PLANTE GRIMPANTE
GROUPE BASQUE PRIÈRE MENTALE	7			COLLÉ AU CORPS JAILLIR						CAPRI AVANT L'AUTOMNE		
						DÉDUIT ON EN FAIT DES BOMBES					STUPÉFIANT	NE PAS FAIBLIR
FUREUR	TRES TRES CHAUD ARGENT								BORIS GOUDONOV BREF SÉJOUR			
			3			DISCIPLINE DE VIE		QUI A DU CHAGRIN ELLE EST BAVARDE				
HYPOTHÈSE MOT POLI			EAU-DE-VIE ITALIENNE CONCIS							PETITS CUBES	6	
					CONFIS- CATION ASA- FOETIDA							HOMOGÈNE
JEUNE SOLDAT		DIVINATIONS BOISSON INODORE								COURS D'EAU FLASQUE		
				L'ÂNÉ DE NOÉ TE LE SUIV				PARTENAIRE SEXUEL ARTICLE			1	
GOUTTES SALÉES BANDE DE LOUPS					2		JUSTE AVANT LA MORT					
						ENLEVER LE PÉDONCULE						

Envoyez le mot solution à ikloisir@gmail.com pour vous placer sur le podium!



LE COMTE HUMAS
FÊTE LE NOUVEL AN
AVEC SES AMIS...

MERCI POUR CE SPLENDIDE
DÎNER, MONSIEUR LE COMTE!

ALLONS PROFITER DES
ÉTOILES SUR LA TERRASSE
PENDANT QU'ON DÉBARRASSE
LA TABLE!

D 2015-197

VOUS AVEZ UNE DEMEURE
EXQUISE! VOUS N'AVEZ
PAS PEUR DES VOLEURS?

NON, NON!
J'AI DES GARDIENS
TRÈS COMPÉTENTS
À L'ENTRÉE!

MON PERSONNEL EST
EN CONGÉ! JE VAIS ALLER
PAYER LE SERVICE
TRAITEUR!

JE VOUS
ACCOMPAGNE!

VOILÀ POUR VOUS!
VOUS AVEZ BIEN TRAVAILÉ...
BONNE ANNÉE!

NOUS L'ESPÉRONS!
MERCI ET BONNE ANNÉE
À VOUS ÉGALEMENT,
MONSIEUR!

AH! NOS SODAS
À LA FRAISE!
MERVEILLEUX!

MONSIEUR LE COMTE!
JE CROIS QUE VOUS AVEZ
ÉTÉ DÉTROUSSÉ...

... ET JE SAIS COMMENT
ILS ONT FAIT!

QUELS SONT LES CINQ
OBJETS QUE LES VOLEURS
ONT PRIS? COMMENT
ONT-ILS FAIT?