

# Архангельский собор

---

## Участники

Марьясова Алёна  
Толстокулаков Игорь  
Исаева Ирина  
Корепина Ксения  
Авенданьо Дуран Карлос Мануэль  
Бармичев Григорий  
Филимонов Никита

---

## История

### Предыстория собора

Первый храм на этом месте появился в 1333 году при князе Иване Калите. Это был деревянный храм, построенный в честь архангела Михаила, которого Иван Калита считал своим небесным покровителем. Храм символизировал благодарность за избавление Руси от голода и эпидемий.

Каменный Архангельский собор появился позже, в XIV веке, при великом князе Дмитрии Донском. Однако в начале XVI века здание обветшало, и Иван III решил построить новый храм, который бы соответствовал возросшему величию Москвы как центра объединённого Русского государства.

### Строительство нового собора (1505–1508)

В 1505 году Иван III начал масштабное строительство, пригласив итальянского архитектора Алевиза Нового (Алоизио да Монтаньяно).

Собор был завершён уже после смерти Ивана III, в 1508 году, при его сыне Василии III. Новый храм стал центральной усыпальницей для московских князей. Это подчёркивало его особую роль как храма, связанного с памятью о предках и защитой правящей династии.

Особенно интересна гробница царевича Дмитрия Угличского, младшего сына Ивана Грозного, который стал символом трагической судьбы Русского государства в Смутное время. Его мощи были перенесены сюда из Углича в 1606 году.

## Дальнейшая судьба собора

После переноса столицы в Санкт-Петербург в начале XVIII века Архангельский собор постепенно утратил своё значение как место погребения. Однако он сохранил статус одного из главных храмов Московского Кремля.

В XIX веке собор подвергался реставрации: обновлялись фрески, укреплялись стены и купола. Во время Отечественной войны 1812 года французская армия использовала собор в качестве склада. После ухода Наполеона храму был нанесён значительный урон, но он был восстановлен.

В советское время собор был закрыт для богослужений, как и большинство храмов Кремля. В 1955 году он стал частью музеиного комплекса Московского Кремля.

## Архангельский собор сегодня

Сегодня Архангельский собор — это музей, который хранит не только архитектурное наследие, но и историю российской государственности. В его стенах проводятся выставки, а также редкие богослужения в особо значимые даты.

Его историческое значение невозможно переоценить. Собор остаётся символом преемственности русской власти, духовной силы и памяти о великих предках.

## Архитектор

**Алевиз Новый** (также известный как **Алевиз Фрязин**) — выдающийся архитектор эпохи Ренессанса, итальянец по происхождению, приглашённый Иваном III для работы в России. Его деятельность пришлась на начало XVI века, он стал ключевой фигурой в строительстве Московского Кремля.

## **Основные итальянские влияния:**

### **1. Использование ренессансных элементов:**

Алевиз Новый применял характерные для эпохи Возрождения архитектурные приёмы, такие как симметрия, гармоничные пропорции и декоративные элементы, например пилястры и карнизы. Это заметно в его главной работе — Архангельском соборе Московского Кремля (1505–1508), где прослеживаются элементы итальянской традиции в оформлении фасадов и интерьера.

### **2. Инновационные строительные технологии:**

Итальянский опыт Алевиза привёл к внедрению новых методов работы с камнем и кирпичом. Эти технологии позволили создавать более сложные конструкции, такие как просторные купола и более изящные арочные пролёты.

### **3. Организация городского пространства:**

Алевиз понимал архитектуру как части городской инфраструктуры, так, его постройки соединяли преемственность традиций московской архитектурной школы и итальянские инновации.

## **Значимость:**

Архангельский собор стал вторым по значимости храмом Кремля после Успенского собора и стал **усыпальницей московских князей**.

Постройки Алевиза Нового, такие как церкви и укрепления, в значительной степени повлияли на развитие русской архитектуры XVI века, создавая основу для смешения местных традиций и европейских ренессансных форм.

---

## **В честь кого освящён собор, почему?**

Храм освящен во имя **архангела Михаила**, предводителя ангельского воинства и главы будущего Страшного суда. В его ведении — сопровождение душ праведников к воротам рая.

Освящение собора в честь Архангела Михаила подчёркивало идею небесного правосудия и духовного покровительства, что было особенно значимо для собора, где покоились правители и воины.

Великие князья приходили сюда для молитвы перед тем, как отправиться на войну, – в надежде вымолить духовную силу на подвиг. Здесь приносили клятву верности великому князю его младшие братья. В храм на поклонение гробам предков направлялся царь во главе торжественной процессии после церемонии венчания на царство.

Архангельский собор стал усыпальницей московского велиокняжеского дома, здесь хоронили представителей московских правящих династий – Рюриковичей (начиная с Ивана Калиты) и Романовых.

---

## Материал постройки

Собор был построен из кирпича, что соответствовало московской строительной традиции того времени, а для декоративных элементов использовался белый камень. Этот материал позволил создать тончайшую резьбу на фасадах и порталах, подчёркивающую влияние итальянского Ренессанса.

---

## Экстерьер

- **Пятиглавие** – традиционная черта русской архитектуры, центральный купол символизирует Христа, а четыре боковых – Евангелистов. Барабаны имеют различный диаметр и расставлены асимметрично, что создаёт впечатление динамики и свободы архитектурного решения. Пятиглавие символизирует также небесное покровительство над государством, подчёркивая его духовную и политическую миссию.
- Порталы украшают **резные белокаменные детали**, отражающие влияние итальянской резьбы. Особенное внимание привлекает западный портал с тончайшим растительным орнаментом, характерным для ренессансного искусства.
- Горизонтальные тяги делят фасад на два яруса. **Фасады** имеют объёмный рельеф, создающий выразительную игру света и тени. Этот приём был заимствован из итальянской архитектуры, что особенно заметно в богатом оформлении арочных окон.

- Стены разделены пилястрами на вертикальные пряди, каждое прядло завершается закомарой, создавая чёткую ритмическую структуру. Закомары в Архангельском соборе подчёркивают монументальность сооружения, сохраняя традиции древнерусского храмового зодчества.
- Центральную закомару украшают **круглые окна-медальоны**, а среднее прядло второго яруса прорезает пара больших итальянских **арочных окон**. Остальные закомары заполнены декоративными **раковинами** (типичный ренессансный мотив), которые подчёркивают связь собора с западноевропейской архитектурной традицией.

Оформление Архангельского собора отражает как каноны **древнерусского храмового зодчества**, так и новаторские **ренессансные элементы**. Его архитектурные и декоративные решения создают торжественный и монументальный облик собора, подчёркивающий величие Русского государства. Преемственность архитектурной традиции подчёркивает связь собора с древними московскими храмами, а новаторство — стремление к включению России в общеевропейский контекст.

---

## Интерьер

### Иконостас:

Иконостас собора высокий и богато украшен иконами, что типично для русских православных храмов. Он отделяет алтарь от основного зала, создавая священное пространство для литургии. В этом плане интерьер остаётся верным русским традициям.

### Символика:

Каждый из ярусов иконостаса символизирует определённый аспект христианской веры. Нижний — земной мир, с образами, близкими верующим, средний — мир святых, а верхний — небесное царство. Такая структура подчёркивает духовный переход от земного к небесному, что важно в контексте собора как усыпальницы.

### Фрески и росписи:

Стены и своды собора покрыты росписями, выполненными в XVI веке. Эти фрески представляют собой традиционную русскую иконопись и изображают сцены из жизни Архангела Михаила и других святых. Фрески отличаются насыщенными цветами и характерной для русской традиции композицией.

**Функциональность:**

Сцены из жизни Михаила подчеркивают связь собора с идеей небесного воинства, покровительства князьям и царям, а также служат напоминанием о праведности земной власти.

**Мавзолей правителей:**

Архангельский собор служил усыпальницей для московских князей и царей до Петра Великого. Вдоль стен расположены массивные каменные гробницы с богатым орнаментом, которые являются уникальной особенностью этого собора.

**Архитектурные особенности:**

Гробницы выполнены в монументальном стиле, с элементами орнамента, вдохновлённого ренессансными надгробными памятниками Италии. Это подчёркивает их сакральное и политическое значение. Их расположение вдоль стен позволяет сохранить простор основного зала, создавая при этом атмосферу величия и почтения.

**Своды и арки:**

Своды собора перекрыты полуциркульными арками, что придаёт пространству ощущение высоты и простора. Это также напоминает ренессансный стиль в архитектуре. Сводчатые конструкции символизируют небесный свод, что гармонично сочетается с тематикой вечной жизни и духовности.

**Освещение:**

Внутреннее освещение играет важную роль в создании атмосферы. В соборе используются свечи и лампады, которые подчёркивают приглушённое, но торжественное освещение. Это создаёт чувство умиротворения, что особенно важно для храма, где хранятся останки правителей. Такое

освещение усиливает монументальность и символическую значимость гробниц.

#### **Гробницы и надгробные памятники:**

Внутри собора находятся гробницы великих князей и царей Московского княжества, и их оформление также перекликается с ренессансной традицией монументальных захоронений. Надгробные памятники имеют чёткие линии и декор, схожий с итальянскими мавзолеями.

**Роль в пространстве:** Расположение гробниц подчёркивает статус правителей как «помазанников Божьих» и одновременно служит напоминанием о бренности земной власти.

#### **Архитектурные элементы Ренессанса:**

- **Пилястры и карнизы:** В интерьере собора заметны пилястры (плоские декоративные колонны) и карнизы, которые характерны для итальянского Ренессанса. Эти элементы придают интерьеру строгую и элегантную геометрию, подчёркивая вертикальность и пространственную организацию.
  - **Чёткие пропорции:** Пропорции интерьера соответствуют гармоничным ренессансным канонам, что отличается от традиционных русских храмов, которые часто строились по иным принципам симметрии.
-