

chúa tể vẽ chuyện với lịch sử chuyên xàm lồn tự dựng mọi chuyện. Mồm lúc nào cũng nói đéo có thời gian nhưng đến lúc bị làm phiền thì giải thích kiểu thừa thời gian vãi lồn, trong khi đó bạn bè hay nhóm nào nhắn thì vẫn rep bình thường, kệ con mẹ người yêu, người yêu hỏi thăm thì câu rồi bắt đầu blame giải thích kiểu “ bố mày đeo có thời gian cho mày, làm ơn đừng làm phiền bà mày”, xong sau đấy vẫn rep bạn bè và các em bên nhóm kia bình thường. Khi người yêu buồn thì bắt đầu hỏi xong lại blame tiếp “ em buồn à ? Chị không có thời gian để dỗ dành em như một đứa trẻ đâu. Làm ơn đừng trẻ con như thế nữa. Yêu một đứa ít tuổi hơn mình cảm giác như mẹ nó vậy”.

Đỉnh điểm cho dù người yêu quan tâm hỏi thăm như nào thì vẫn kệ và chỉ cần 1 tin nhắn duy nhất là chị ta blame luôn thẳng người yêu chị ấy. Sau đấy chị ta bắt đầu giở bài hiếp dâm con heo, đẩy bà già xuống biển với bài blame chị gái của nạn nhân sau khi nạn nhân bắt đầu kể 1 số chuyện buồn trong cuộc tình này với chị gái, sau đấy ả ta đồn thổi người chị đấy là người thứ 3, mọi chuyện sẽ đéo có gì nói nếu như bà ta chỉ dừng lại ở blame cá nhân. Nhưng đời hãm lồn đâu chỉ 1 lần mà là rất nhiều lần, ả ta còn đồn đại cho cả người bạn thân hoa cút lợn náo chó Đinh Thị Thanh Hoa rằng chị gái của nạn nhân là kẻ thứ 3 chen vào cuộc tình này.

Trong khi đó, ả ta tự phá hoại cuộc tình của chính mình bằng những pha đi vào lỗ đít chó. Sau khi nạn nhân bỏ đi thì ả ta bắt đầu giở bài làm nạn nhân, là người cố gắng níu kéo cuộc tình này. ả ta làm đủ mọi trò để khiến nạn nhân mủn lòng mà quay lại với ả, nhưng may là có chị gái của nạn nhân đã cản lại mọi thứ để mọi chuyện không trở về tồi tệ như trước.

Trong khi ả ta níu kéo thì ả ta có một thứ đi lòng người nữa là vừa níu kéo nyc và vừa đi tìm trai trên Litmatch. Quả là bạn thân của Đinh Thị Thanh Hoa có khác, áp dụng công thức cứ phải gọi là chuẩn đét. Sau khi ả ta tìm được nạn nhân mới thì ả ta bắt đầu blame nạn nhân cũ với nạn nhân mới ( thẳng nyc chị tồi lắm, nó bỏ chị, nó không trân trọng chị...) và sau đấy nạn nhân mới mù quáng (chắc vì cặp mắt cá thòi lòi của ả đã cản tầm nhìn của hấn ta) tin vào mọi lời nói mà ả nói mà không bao giờ đặt câu hỏi ngược lại. Người đời nói, muốn đứng được chỗ cao hơn thì phải nhìn mọi việc, mọi chuyện rộng hơn. Nhưng tôi đoán vì anh ta là người thanh Hóa nên anh ta hơi mù quáng trong tình yêu (như cái cách nhà anh khai thác rau má vậy). Câu truyện trên là nói về một con ả tên Phan Trần Thanh Tâm, xin cảm ơn.