

视命运为剧作

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magnam aliquam.

不知从何开始，我们会想象一万年以后的，太阳系以外的事情。

这代表一个人的精神开始成长，应当是好事。

有天玩了生命游戏（元胞自动机）后，看着网友做出的那些形似也神似某种尺度下的生物细胞微观结构的元胞，便真正开始思考那些终极问题——其一就是：

我们的宇宙，在多大程度上是被设计的？

一时的虚无主义是免不了的，但要注意这虚无主义的来源其实也是长期浸泡在优绩主义下的反弹。

能坐在那里就冲击到自己价值观，思考的确是有力量的。这就是哲学了。

徐导的观点，无心插柳亦可成荫，不过是慰藉罢了。只有真正的幸运儿才能靠着一时的情绪接受如此错觉。

但虚无主义也是错觉。无它，人类就是这么短寿而片面的生物。

的确，刀与星辰被我们自己洗去，但有一些细微的不同——星星也在远离我们。

光速的枷锁令人窒息，只是看着它就不禁想要开始相信后人的智慧，亦或者、让长寿、聪慧、温良又理性的造物来继承和代替人类，走向天外星辰大海？

越是遥远而黑暗的前景，就越是容易预言。就像短寿的我们活不了两百年一样，我们可以轻易判断，人类的文明从始至终都不会有任何意义——总有我们跨不过去的那道坎。

就像无边无底的大过滤器，连一丝生机也没有的，不是过滤，是黑洞。

哈哈，现代人太过注重“意义”，不是被自己的造物束缚住了吗？不过仔细想想，我们身上早已枷锁密布，这些恒久牢固的约束不仅由我们自己，更多的也是由我们的祖先亲手织下。

这样看来，束缚也不一定是坏事，我们如今的文明就很璀璨嘛。

.....

就算结局早已注定，那也无妨，人改变不了的事太多。

但在此之前，在走向结局的路上，人能做的事同样很多。

而「结局」，也会因此展现截然不同的意义。