

قائمة محتويات الكتاب

الوحدة الأولى: مجال الرسم

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
١٥ - ١٠	الرسم	الألوان ممتعة	الموضوع الأول
٢١ - ١٦	الرسم	مجموعة الألوان	الموضوع الثاني
٢٧ - ٢٢	الرسم	الإنسان والرسم	الموضوع الثالث
٣١ - ٢٨	الرسم	مدرسية الجميلة	الموضوع الرابع
٣٢			تقويم الوحدة

الوحدة الثانية: مجال الزخرفة

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
٣٩ - ٣٤	الزخرفة	ازخرف بالمرربع والمستطيل	الموضوع الأول
٤٥ - ٤٠	الزخرفة	الزخرفة بالدائرة والمثلث	الموضوع الثاني
٤٦			تقويم الوحدة



الوحدة الثالثة : مجال الطباعة

الصفحة	المجال	اسم الموضوع	الموضوع
٤٨ - ٥١	الطباعة	طبع أشكالاً من الطبيعة	الموضوع الأول
٥٢ - ٥٥	الطباعة	طبع أشكالاً بالوانى	الموضوع الثاني
٥٦	تقويم الوحدة		
٥٧ - ٦٠	فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية		



درواي



مقدمة الكتاب



الحمد لله رب العالمين، و

أجمعين، وبعد:

فقد صُمم هذا الكتاب - الذي بين يديك عزيزي الطالب - لإثراء معلوماتك وخبراتك ومهاراتك في مجالات التربية الفنية المختلفة تجد في محتوى الكتاب المخصص للفصل الدراسي الأول ثلاث وحدات، تتكون كل وحدة من عدة موضوعات عُرِضت على النحو التالي:

- الوحدة الأولى، وهي بعنوان: مجال الرسم، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: الألوان ممتعة.

الموضوع الثاني: مجموعة الألوان.

الموضوع الثالث: الإنسان والرسم.

الموضوع الرابع: مدرستي الجميلة.

وقد رُوعي في تصميم هذه الوحدة تكامل الخبرة واستمراريتها وانتقالها من مجال لآخر، فمجال الرسم محبب للأطفال في هذه السن، وهو عامل مشترك بين موضوعات الزخرفة والطباعة المناسبة لسن طالب الصف الأول، ثم يستمر

الطالب في تناول موضوعات الوحدة الثانية:

- الوحدة الثانية، وهي بعنوان: مجال الزخرفة، وتتكون من المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أزخرف بالمرربع والمستطيل.

الموضوع الثاني: الزخرفة بالدائرة والمثلث.



رُوعي في هذه الوحدة الربط بين مواضع الرسم المحببة والزخرفة البسيطة، وهي مناسبة لسن الطالب في هذا الصف وفي نفس الوقت اتخدت من استخدام اللون عاملاً مشتركاً بين مواضع المجالات المختلفة.

● الوحدة الثالثة، وهي بعنوان: مجال الطباعة، وقد تناولت المواضيع الآتية:

الموضوع الأول: أطبع أشكالاً من الطبيعة.

الموضوع الثاني: أطبع أشكالاً بألواني.

تناول هذه الوحدة طباعة بواسطة البصمة والأثر باستخدام الخامات والأشكال والأعمال الفنية المنتجة.

وفي هذه المواضيع يستطيع الطالب ممارسة تشكيل أشكال بسيطة بواسطة الطين والورق وخامات البيئة المختلفة. بالإضافة إلى الممارسة العملية، فهناك أنشطة تذوقية وجمالية مناسبة يستطيع الطالب القيام بها بمفرده أو بمساعدة أحد أفراد عائلته. وهذه المواضيع مجتمعة هي امتداد للخبرات المعرفية المهارية والوجودانية التي مرّ بها الطالب في دروس المجالات التي سوف تشي - بإذن الله - هذه الخبرات. ويمكن للمعلم أن يشجع الطلاب على الرجوع إلى كتاب الطالب لممارسة ما فيه من أنشطة، كما يمكن للوالدين مساعدة الأبناء على الاستفادة منه.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.



تعليمات السلامة

في غرفة الصف

- أتبع تعليمات السلامة دائمًا، وخصوصاً عندما أرى إشارة أحذر «⚠».
- أصغي جيداً للتوجيهات السلامة الخاصة من معلمي / معلمتى.
- أرتدي الكمامه والنظارة الواقية عند استخدام الأدوات والخامات المتطايرة والنفاذة وعند تنظيفها.
- احذر عند استخدام الأدوات الحادة مثل المقص والمشرط وألات القطع، أدوات الحفر على الطين والخشب، أدوات تقبيب المعادن والتحاس، وعند استخدام المواد الحارقة كالمنظفات .. وغيرها.
- لا تستخدم المطرقة أو المنشار إلا بإشراف معلمي / معلمتى.
- ارتدي القفازات الواقية عند التعامل مع السائل والألوان والخامات الفنية والأدوات الحادة، وأقوم بغسل يدي بعد كل نشاط.
- أطلب مساعدة معلمي / معلمتى عند استخدام أجهزة التسخين أو الصمغ الحراري.
- احرص على التهوية الجيدة مثل فتح النوافذ وباب الفصل عند العمل بالمواد ذات الرائحة النفاذة.
- احافظ على نظافة وترتيب المكان بعد الانتهاء من العمل الفني.

في المنزل

- أقوم بتنقية أعمدة

أكون مسؤولاً

احرص على الابتعاد عن زملائي في المطبخ

تنفيذ الأعمال الفنية وأعمال

وتعاون مع زملائي في





موضوعات الوحدة:

- ١- الألوان ممتعة.
- ٢- مجموعة الألوان.
- ٣- الإنسان والرسم.
- ٤- مدرستي الجميلة.





الألوان ممتعة

أحبُّ ألواني وأعرفُ أسماءها، هذه أقلام الفلوماستر، الشكل (١) :



الشكل ١ - أقلام الفلوماستر

دائماً أحافظ على ألواني من الضياع، وأغطيها باستمرار كي لا تجف.



ومن الألوان المحببة لي - أيضاً - الألوان الشمعية، الشكل (٢).



التلويين بالألوان الشمعية ممتع.

لكنها سريعة الانكسار، فيجب أن أحافظ على ألواني دائمًا.
وهناك أنواع أخرى من الألوان سأعرفها وأتعلم كيف
استخدمها في مدرستي.



الشكل ٢ - الألوان الشمعية



الألوان التي نستخدم فيها الفرشاة ممتعة، الشكل (٣).



الشكل ٣ - طفلة ترسم لوحة

سأتعلم في المدرسة استخدام أنواع أخرى من الألوان بأسلوب ممتع.



أثراء:

اختيار الألوان ذات الروائح الغير نفاثة مثال: (الوان الطعام).

نشاط (٤)



▲ عمل تأثيرات لونية بالفقاعات من خلال النفخ داخل الكأس بألوان سائلة،
الشكل (٤).



انظروا كيف خرجت الفقاعات عندما وضعتُ ألواناً مع الماء داخل كأس ونفختُ باستخدام مصاص العصير داخل اللون، ثم وضعتُ ورقة بيضاء على الفقاعات فتلاؤنتْ، وأصبح لدى لوحة جميلة.

الشكل ٤

رسم الفقاعات بالنفخ.

▲ الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات



نشاط (٢)



تشكيل فراشة بواسطة طي الورق بالألوان ، الشكل (٥).



الشكل ٥ - فراشة بطي الورق.

- ٢- طي الورقة من المنتصف والضغط على مكان اللون من الخارج لتوزيع الألوان في الداخل.

- ٣- قص أو قطع الورقة على شكل نصف فراشة وهي مطوية، حتى يصبح جناحي الفراشة متساوي (بالمقص أو اليد).

- ٤- فرد الورقة المطوية لتجف الألوان.



نشاط (٣)



الرسم بالنفخ:



في منزلي أضع نقاطاً من الألوان
على ورقة بيضاء للرسم بمساعدة
والدي، ثم أنفخ عليها لتنشر على
سطح الورقة، الشكل (٦).
كم أحبُّ ألواني وكم هي ممتعة.

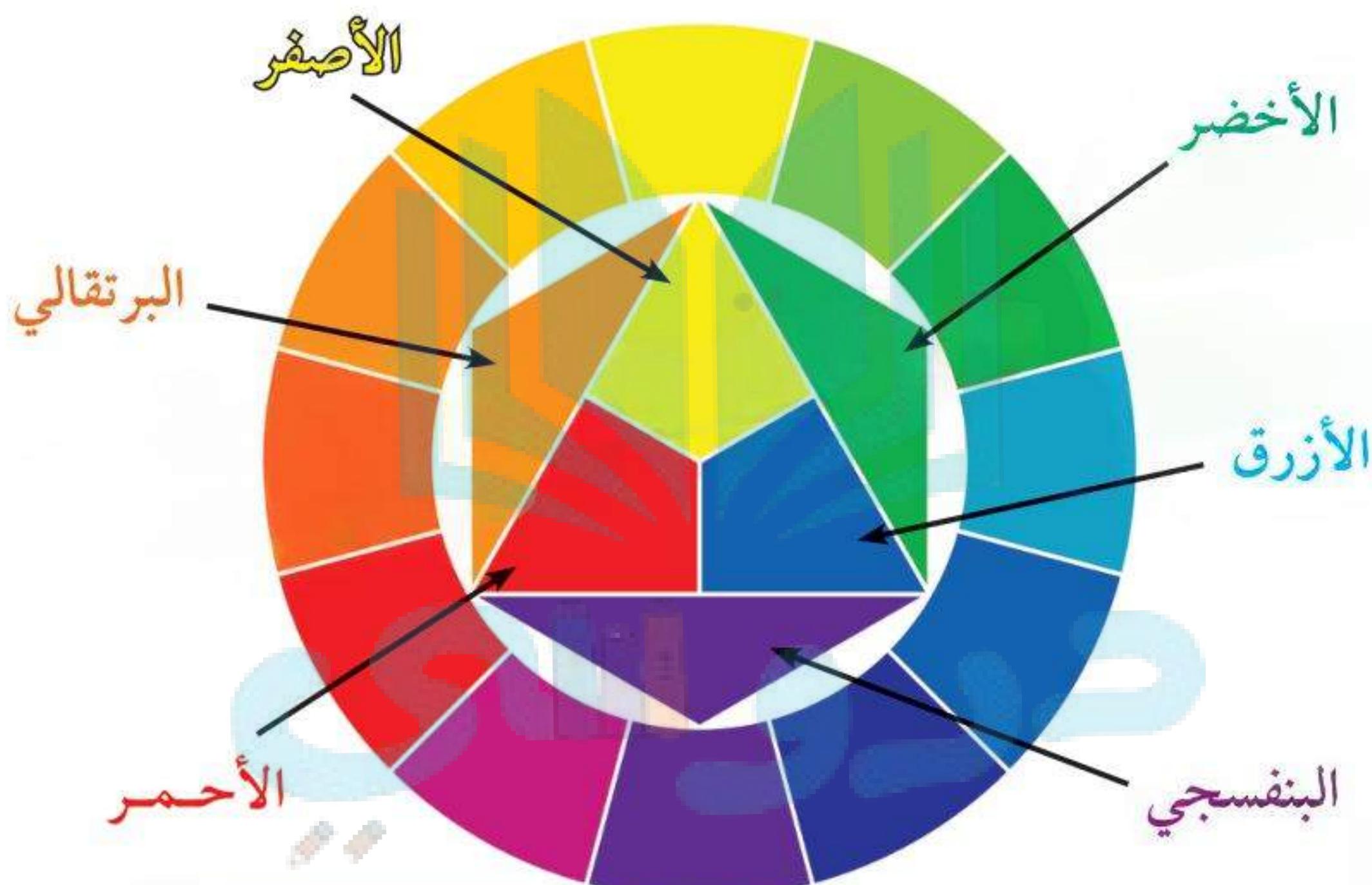
الشكل ٦ - الرسم بالنفخ.

► الحذر من استنشاق اللون عند استخدام المصاصات



مجموعة الألوان

الضوء يساعدنا في رؤية الألوان.
والألوان كثيرة، وتجعل حياتنا جميلة وملونة.



الشكل ٧ - مجموعة الألوان.

تنقسم الألوان إلى قسمين، الشكل (٧):

- ١- الألوان الأساسية: الأحمر، الأصفر، الأزرق.
- ٢- الألوان الثانوية: الأخضر، البرتقالي، البنفسجي.



الألوان الأساسية:



الأزرق



الأصفر



الأحمر

وتسمى ألواناً أساسية لأنها أساس جميع الألوان.

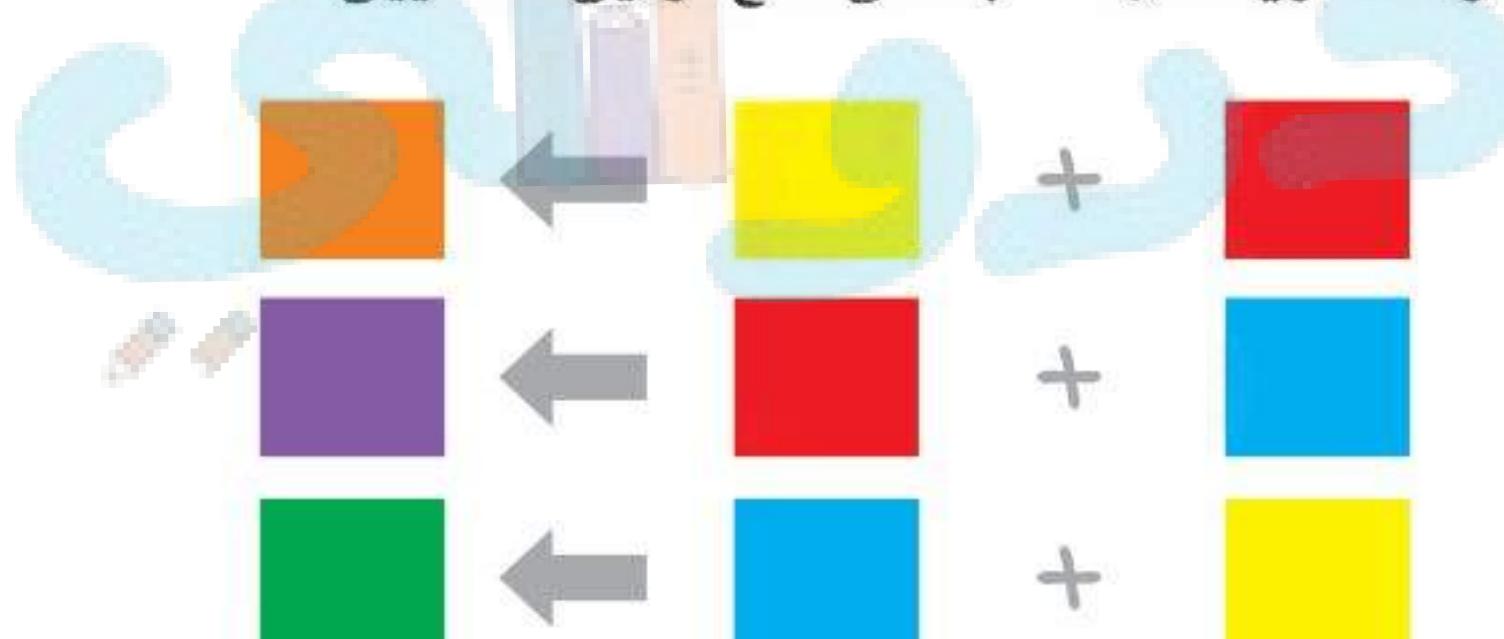
الألوان الثانوية:



البرتقالي



وتسمى ألواناً ثانوية لأنها ناتجة عن دمج لونين أساسيين.

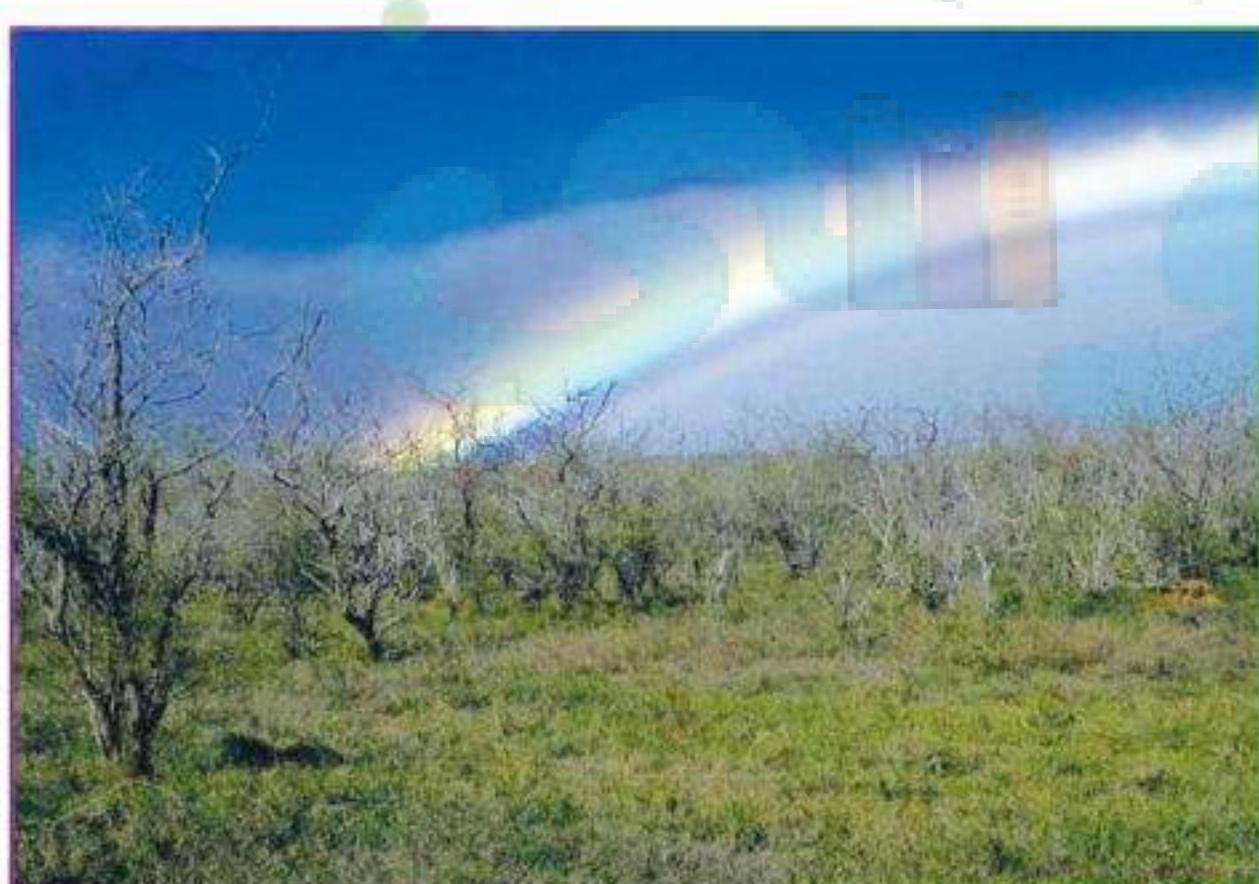
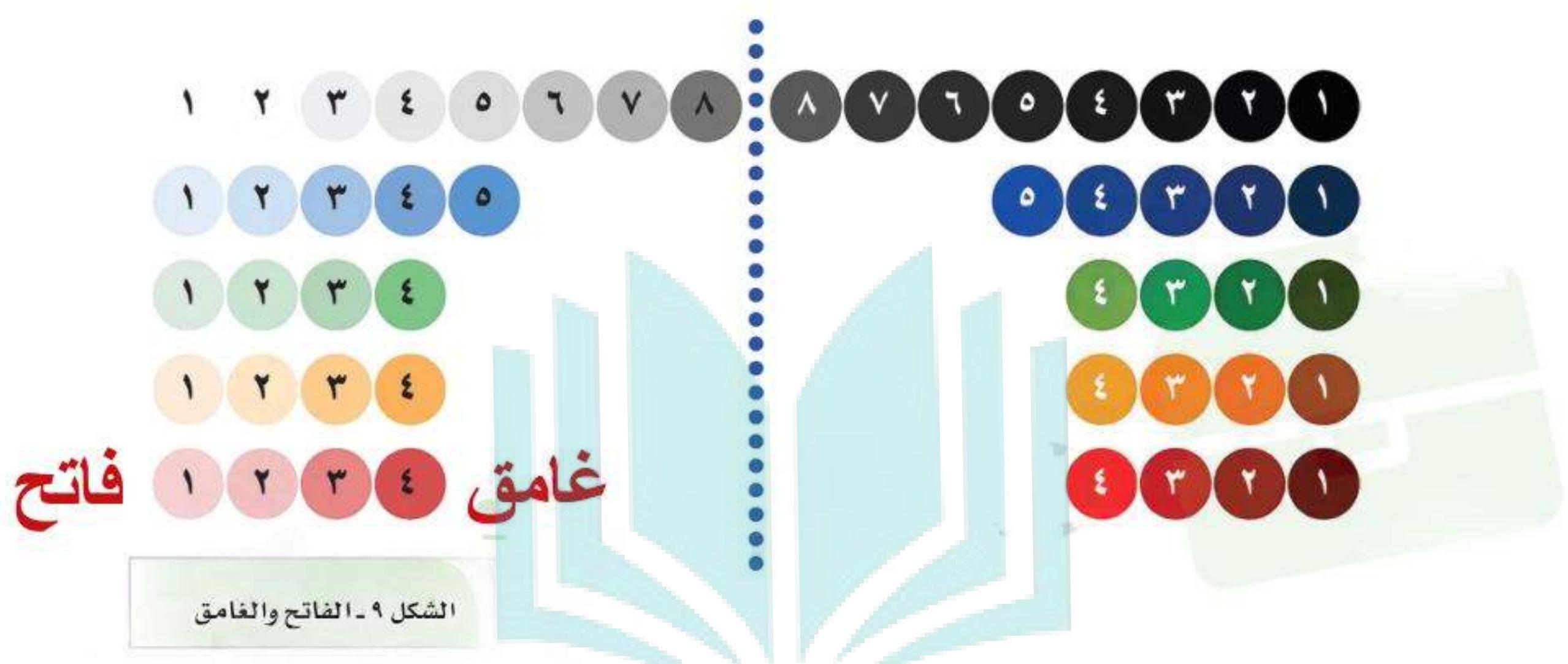


الشكل ٨ - الألوان الأساسية والألوان الثانوية.

الألوان - أيضاً - يوجد منها لون فاتح ولون غامق:

عند إضافة اللون الأبيض إلى أي لون نحصل على لون فاتح، الشكل (٩).

عند إضافة اللون الأسود إلى أي لون نحصل على لون غامق، الشكل (٩).



الشكل ١٠ - ألوان الطبيعة

مجموعة الألوان التي في
الشكل (٧) تذكرنا بشيء
نحبه كثيراً ونراه في
مواسم الأمطار؛ فما هو؟

الشكل (١٠).

**قوس
المطر
(قوس قزح)**





الشكل ١١

سنسخدم الألوان الأساسية والثانوية في رسم لوحات جميلة.
لواستخدمنا الألوان : الأحمر والأصفر والبرتقالي، الشكل (١١).



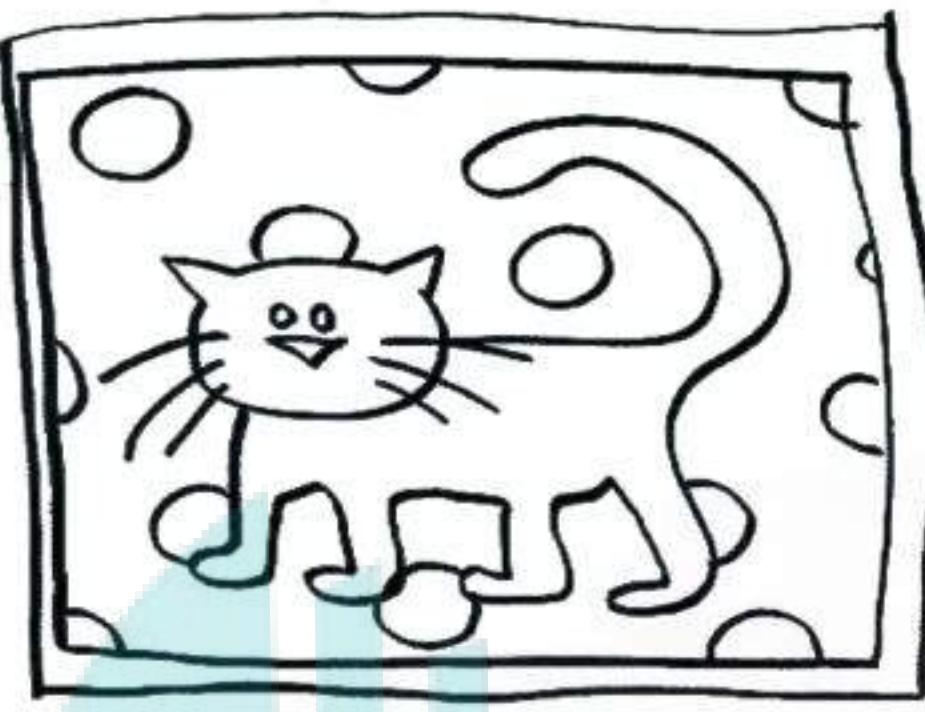
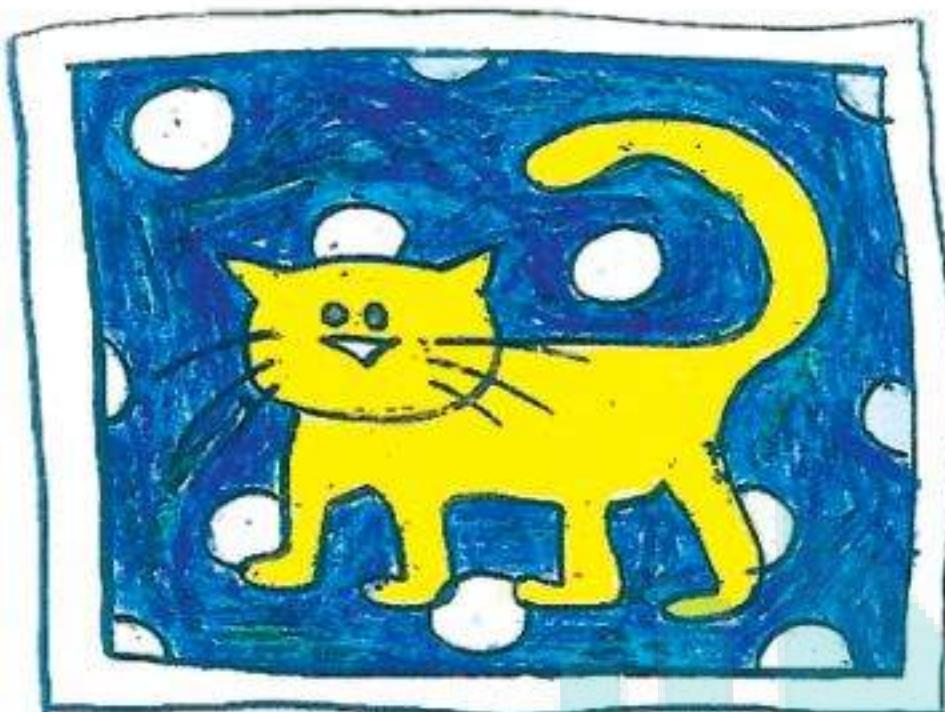
الشكل ١٢

ولواستخدمنا الألوان: الأزرق والأخضر والأصفر، الشكل (١٢).
فإن اللونين الأساسيين مع اللون الثانوي الناتج عنهما، يكون لوحة متناسقة.

نشاط



أرسم وألوّن باستخدام الألوان الشمعية، ومن الألوان الأساسية والثانوية:



وبعد الانتهاء من التلوين ل الكامل الأشكال أجعل الورقة جيداً:

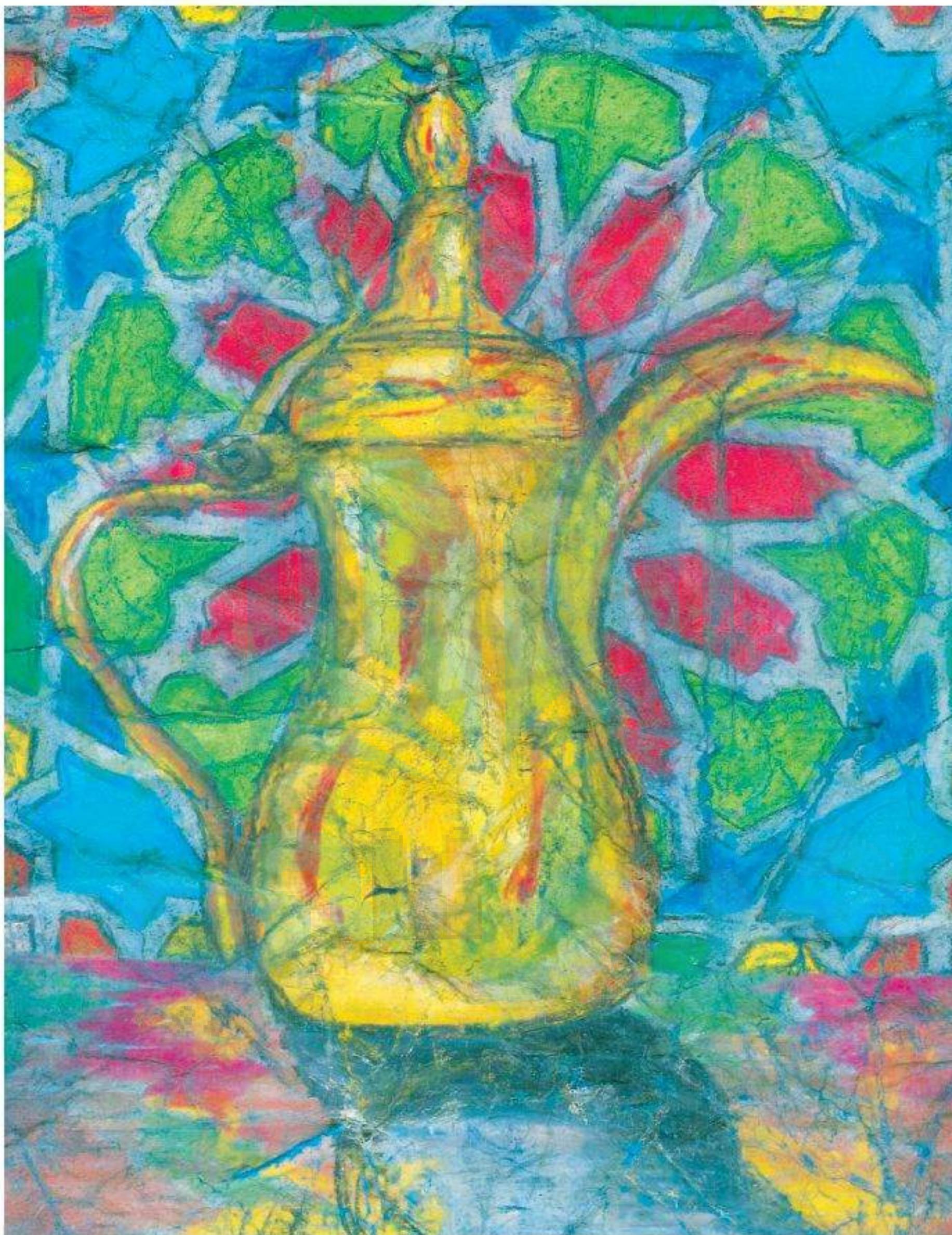
أفرد الورقة بحرص حتى لا تتمزق ولا حظ كيف اختلطت الألوان مع بعضها البعض، الشكل (١٣):



الشكل ١٣ - الرسم بعد الانتهاء من فرده



الشكل (١٤) التلوين بالألوان الشمعية ودمجها مع بعضها بتجعيد الورقة عملٌ ممتع.



الشكل ١٤ - الدلالة بالألوان الشمعية





الموضوع الثالث

الإنسان والرسم

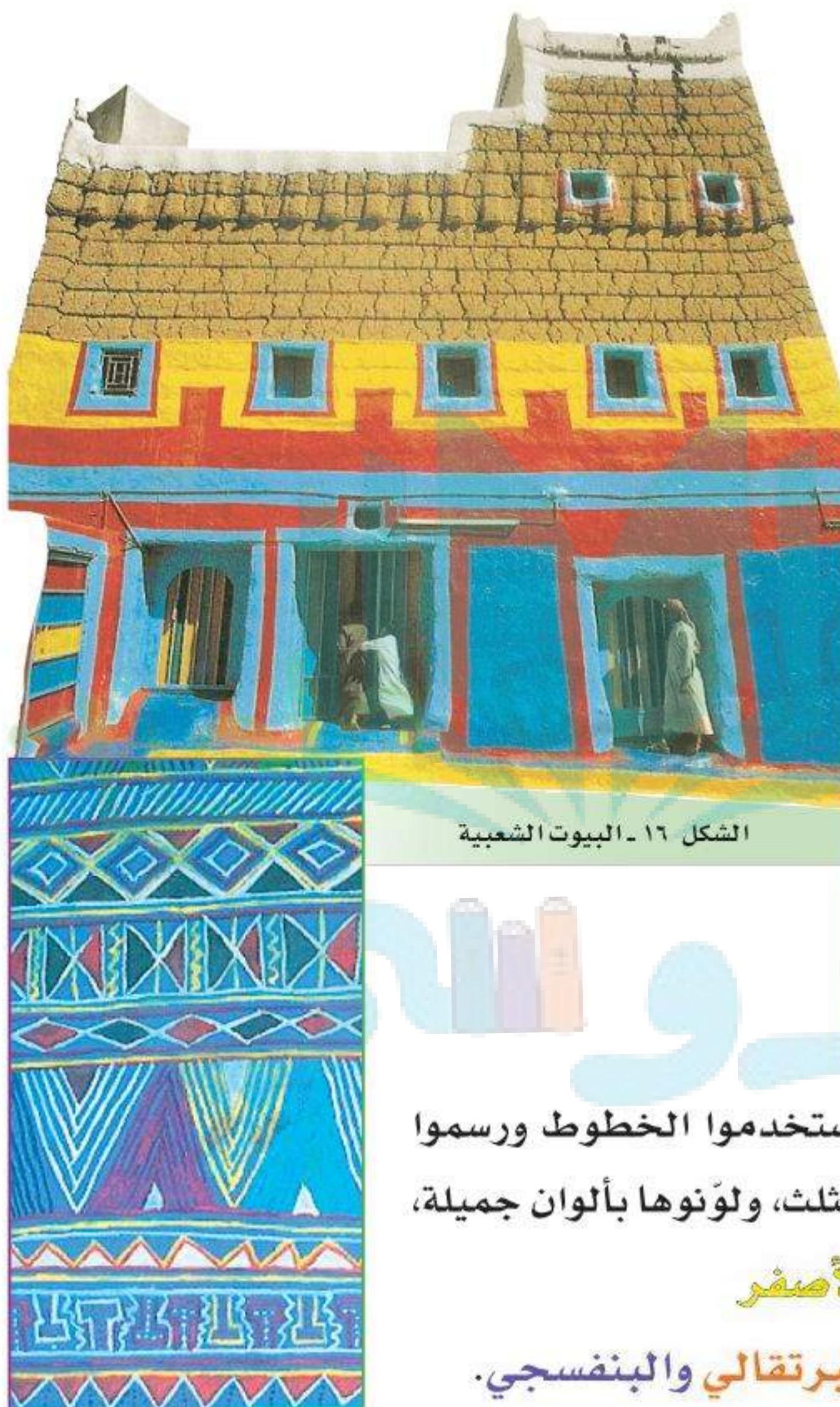


الشكل ١٥ - رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي.

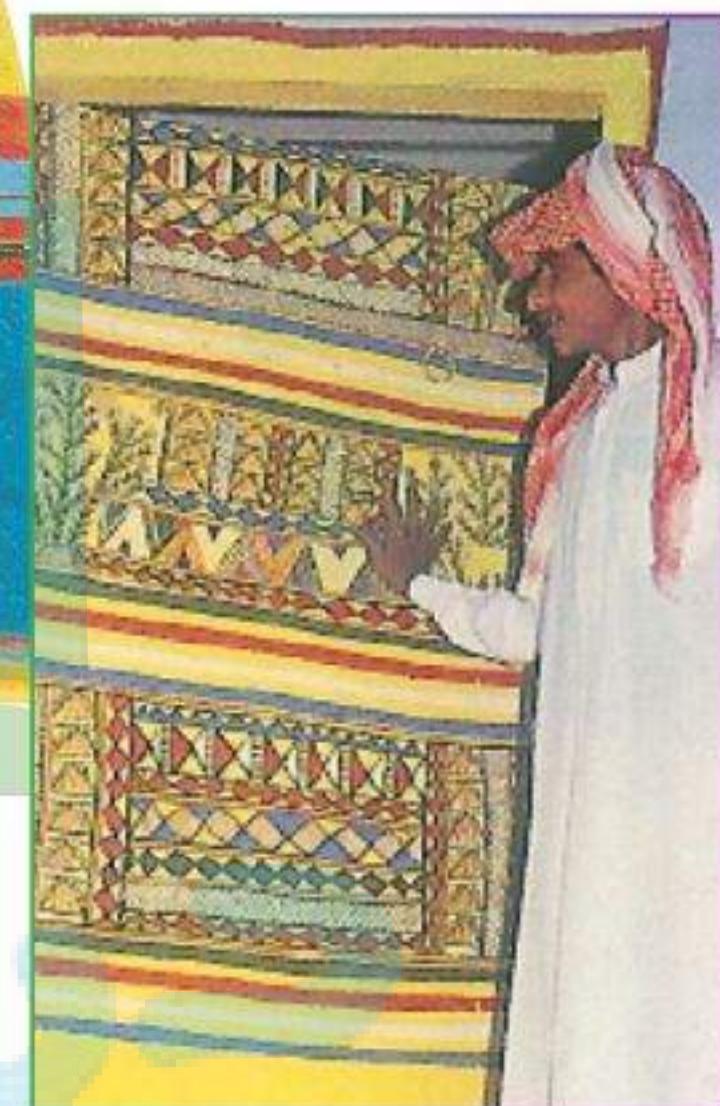
منذ قديم الزمان عرف الإنسان الرسم قبل الكتابة، فكان يرسم بالألوان التي يحصل عليها من جذوع الأشجار والنباتات على جدران الكهوف، الشكل (١٥).

وكان يستخدم أصابعه والأحجار أحياناً في الرسم، فلم يكن يملك قلماً أو فرشاة.

نماذج من البيوت التراثية الشعبية الملونة، منطقة عسير، المملكة العربية السعودية



الشكل ١٦ - البيوت الشعبية

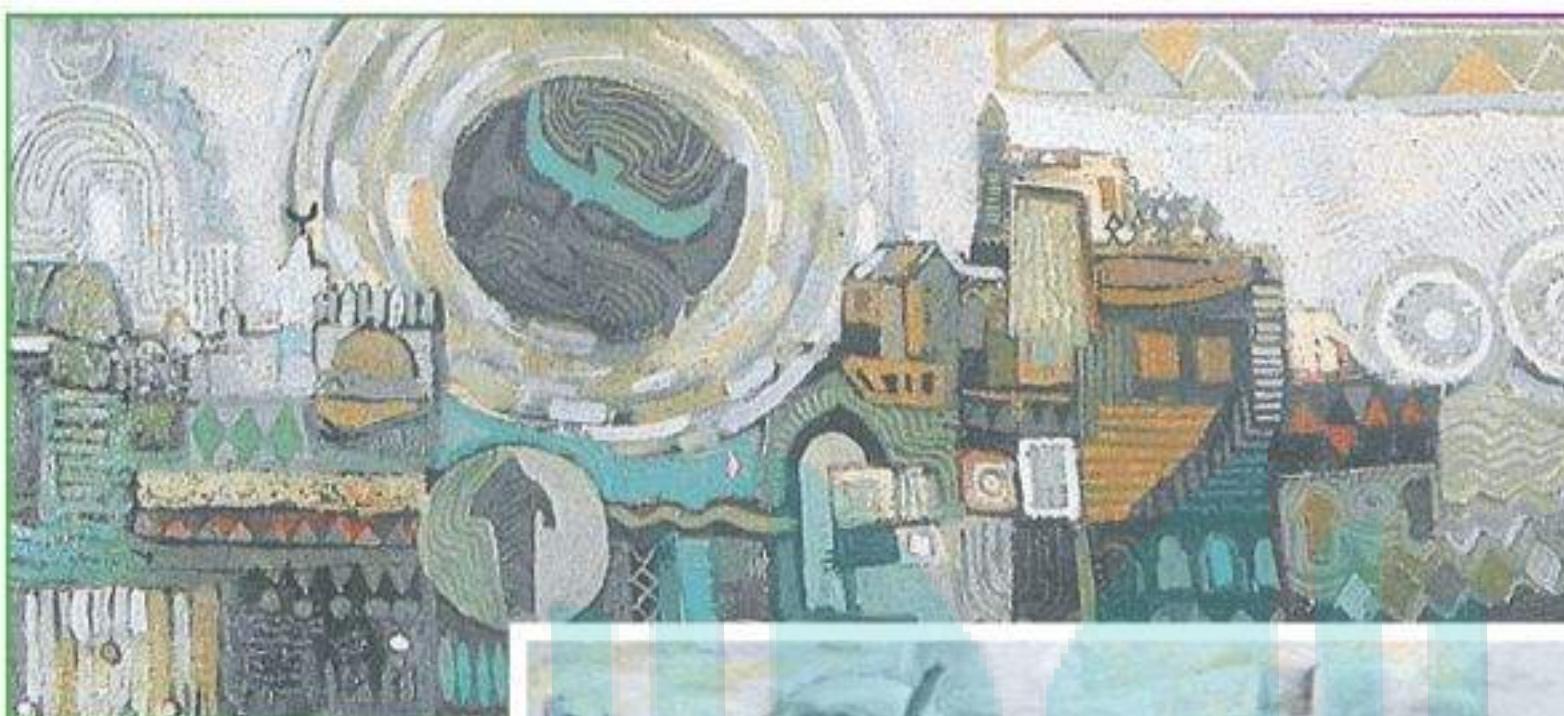


أجدادنا - أيضاً - كانوا يرسمون لتزيين بيوتهم وأدواتهم، فزينا الجدران والأبواب، الشكل (١٦).

أجدادي حقاً فنانون، استخدمو الخطوط ورسموا بها أشكالاً كالمرربع والمثلث، ولوّنوها بألوان جميلة، كالأحمر والأزرق والأصفر والأخضر والبرتقالي والبنفسجي.

كان أجدادي يفخرون برسومهم ويستمتعون بها.

اشتهر لدينا الكثير من الفنانين والفنانات التشكيليين الذين شاركوا بلوحاتهم في معارض فنية عالمية، وأسهمت النهضة الثقافية التي تعيشها المملكة العربية السعودية في ظل رؤية ٢٠٣٠ في زيادة شهرتهم على مستوى العالم. مثل الشكل (١٧،١٨،١٩) :



الشكل ١٧ -
الفنان
عبد الحليم
رضوي



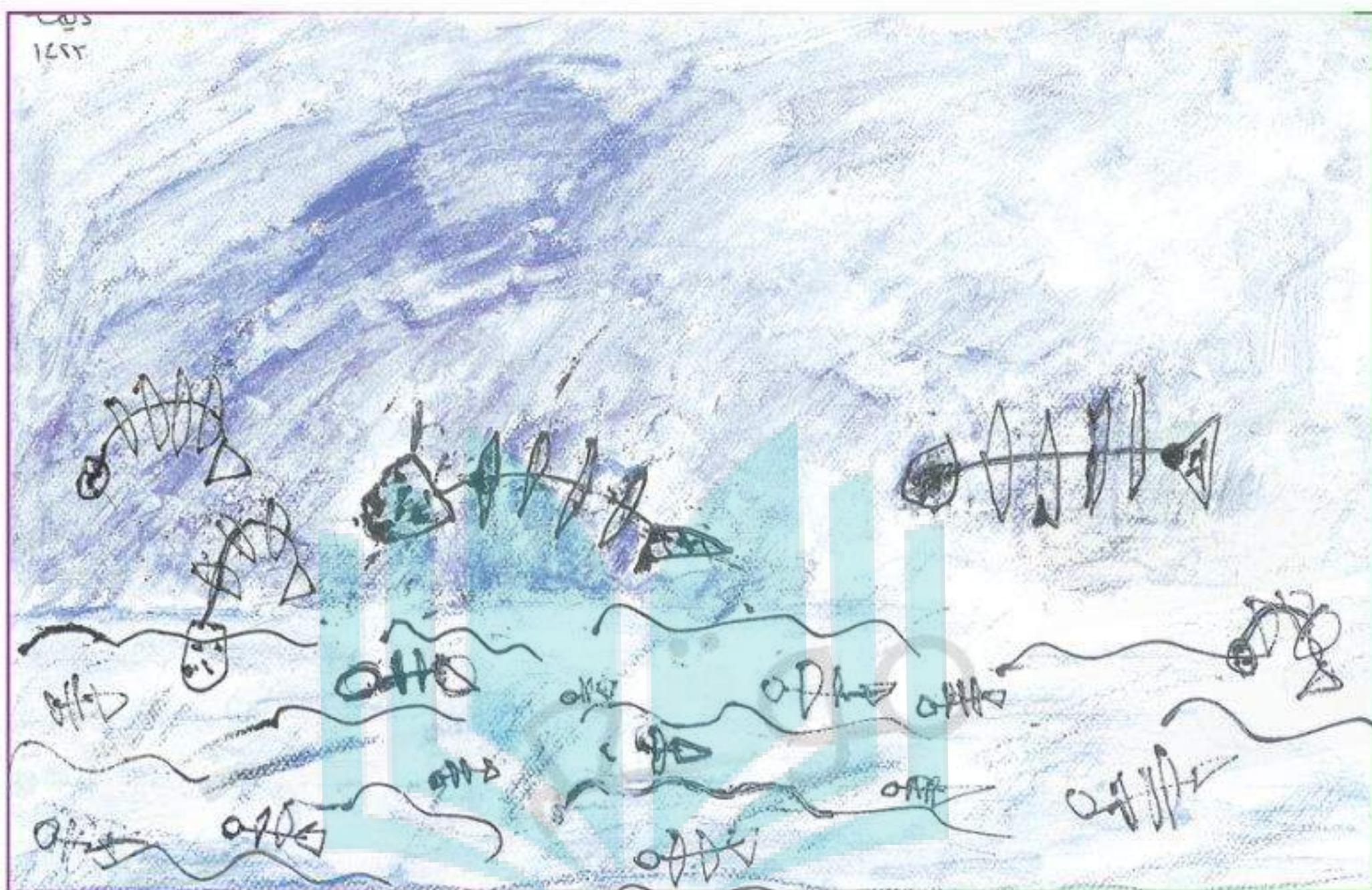
الشكل ١٨ - الفنانة
منيرة موصلی



الشكل ١٩ - الفنان سعد المسري

وهناك كثير من الفنانين السعوديين الذين رفعوا اسم وطننا بفنهم:

الصفار - أيضاً - يرسمون ويشاركون في المسابقات، الشكل (٢٠).



الشكل ٢٠ - لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)

لوحة فائزة في مسابقة ملون للخطوط السعودية بجدة.

أنا أحبُ الرسم، وأتمنى أن أصبح من الفنانين؛ لأنَّهُ وطنِي بلوحاتي في كل مكان.

سأرسم خطوطاً وأشكالاً، ثم ألوّنها بالألوان كما كان أجدادي يرسمون، وأفخر بها كما كانوا يفخرون، ليشاهدوها الجميع وأنا أقول: أنا رسام.



نشاط (١)



تخيل أن والديك طلبا منك تزيين جدران غرفتك في المنزل بلوحة من رسمك؛ ماذا تحب أن ترسم عليها؟

متروك لرغبة الطالب



نشاط (٢)



هل تحبُّ الشخصيات الكرتونية؟ تخيل وارسم في المساحة الفارغة شخصية
كرتونية خاصة بك.



الشكل ٢١ - مساحة للخيال الكرتوني



مدرستي الجميلة

الله خلقنا نحب الجمال.

في المدرسة نتعلم كيف نرسم أشياءً جميلة.

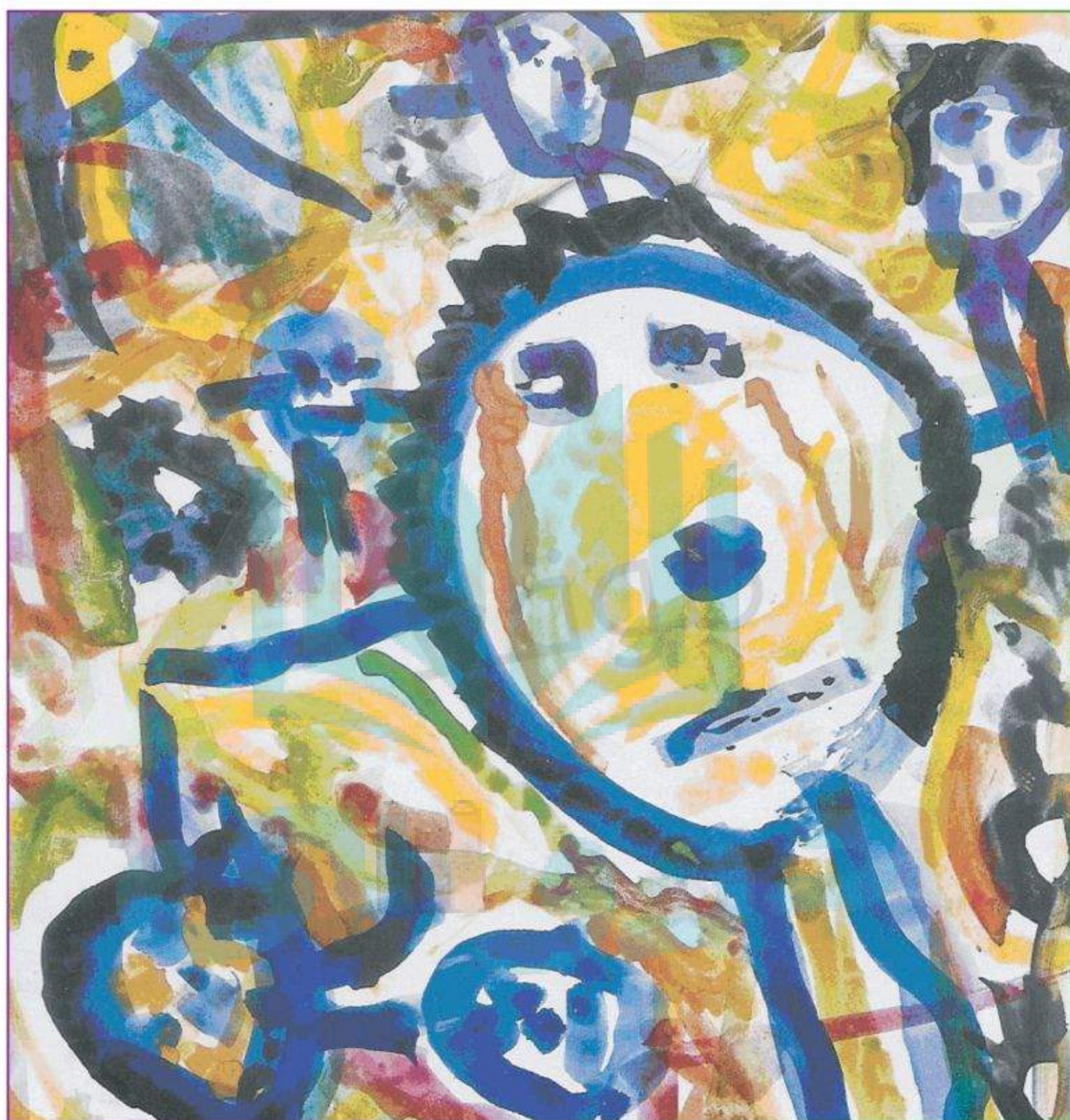
الرسم ممتع ومفيد؛ لأنّه يعلّمني كيف أصبح فناناً وأعبر عن جمال الأشياء من حولي.



الشكل ٢٢ - أنا أحب الرسم

سأرسم مدرستي الجميلة وأصدقائي الجدد.
المدرسة استقبلتني بالهدايا والألعاب.





الشكل ٢٣ - لوحة للفائزة (نورة أحمد الحفظي)
من الأعمال الفائزة بمسابقة ملؤن الخطوط السعودية لرسوم الأطفال.



أحب القصص التي يرويها لي الكبار.



الشكل ٢٤ - لوحة الطفلة سارة رافت عبد العزيز من الأعمال الفائزة بمسابقة
ملون لرسوم الأطفال بالخطوط العربية السعودية وهذه الطفلة رسمت قصة عن
حديقة الحيوان.

سأستمع للقصة التي يرويها معلمي جيداً.
وأرسم لوحة جميلة.



أنا أحافظ على ألواني جيداً.

أقلام التلوين أستخدمها على الورق والأعمال الفنية المناسبة لها.
أغطيها دائمًا حتى لا تجف، وأعيدها إلى مكانها.



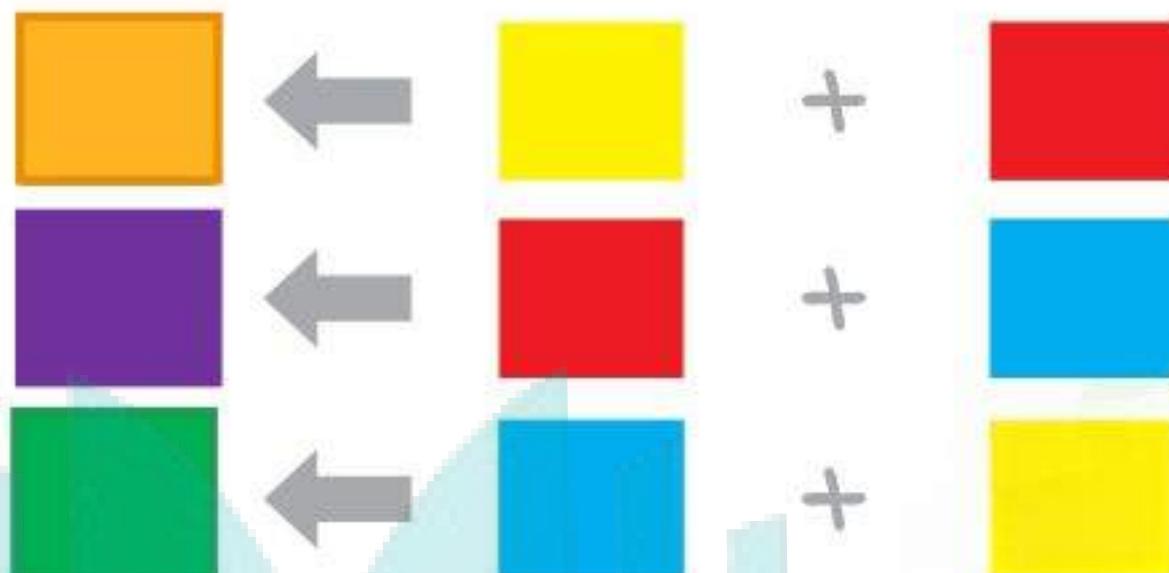
الشكل ٢٥ - أقلام الفلوماستر



تقويم الوحدة



ماذا ينتج عن مزج الألوان الآتية؟



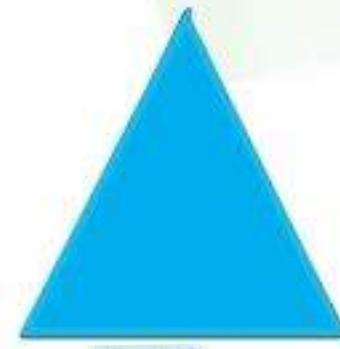
تعرف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولون/ي بالألوان الأساسية.



مربع



مستطيل

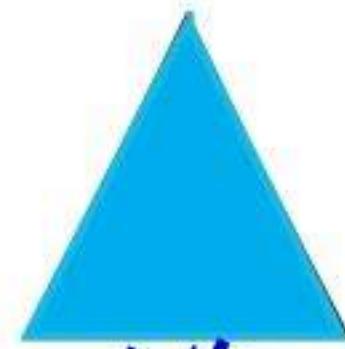


مثلث

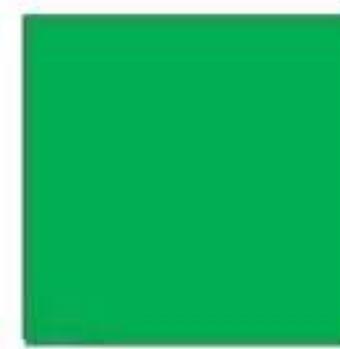
تعرف/ي على الأشكال الهندسية الآتية، ولون/ي بالألوان الثانوية.



دائرة



مثلث



مربع





موضوعات الوحدة:

- ١- أزخرف بالمربيع والمستطيل.
- ٢- الزخرفة بالدائرة والمثلث.



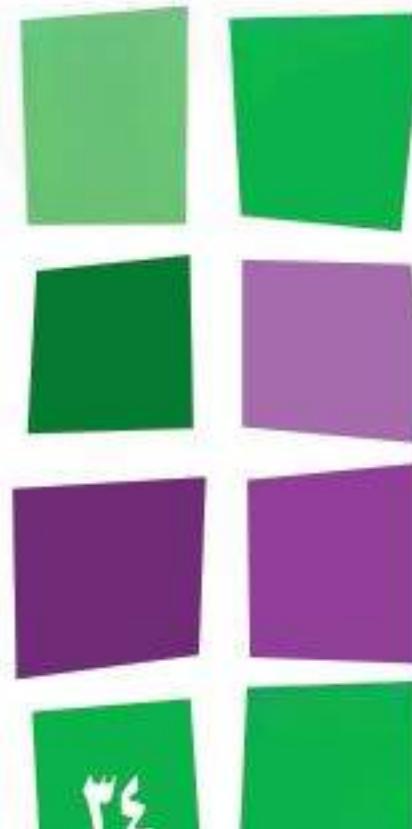
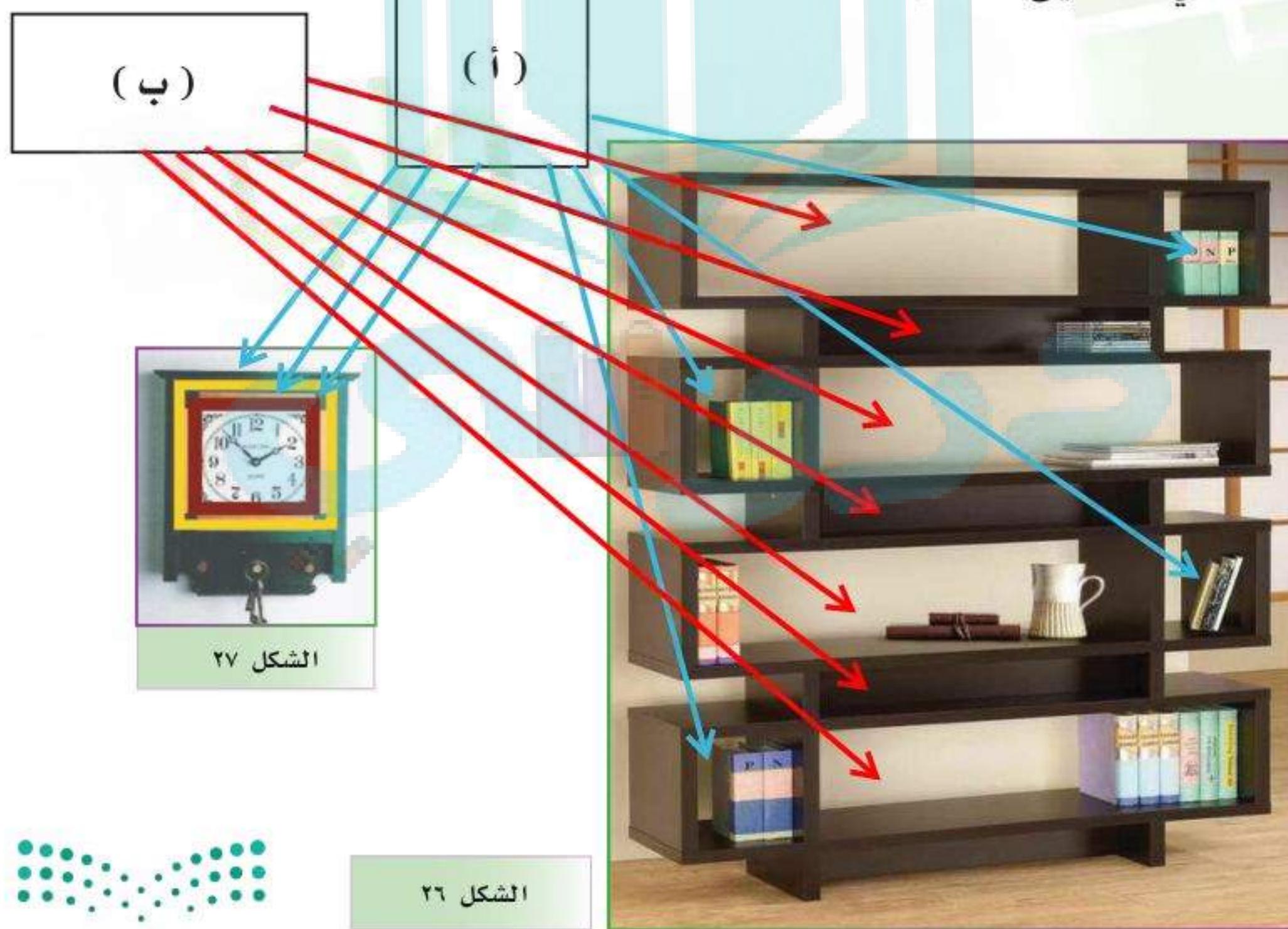
أزر خرف بالمرربع والمستطيل

في حياتنا اليومية نرى أشكالاً هندسية متنوعة، وأمامنا بعض من هذه الأشكال هيا نسميها سوياً.

نشاط



٤ أضلاع عد أضلاع الأشكال الهندسية (أ - ب)، وصل بخط إلى ما يماثلها من أشكال في الشكلين (٢٦ - ٢٧).

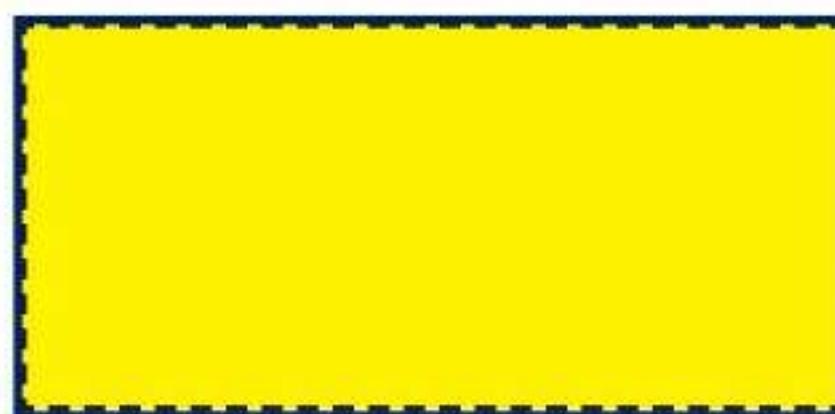




هيا نتدرب سوياً على رسم الشكل الهندسي المستطيل والمربع، الشكل (٢٨).



المربع



المستطيل

الشكل ٢٨

ما الفرق بين المربعات في الأشكال (٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣) ؟ أن حجمها مختلف



الشكل ٣١



الشكل ٣٢



الشكل ٣٠



الشكل ٣٢

هل المستطيل في الشكل (٣٣) هو نفسه في الأشكال (٣٤ - ٣٥ - ٣٦)؟

جميع الأشكال

مستطيلة

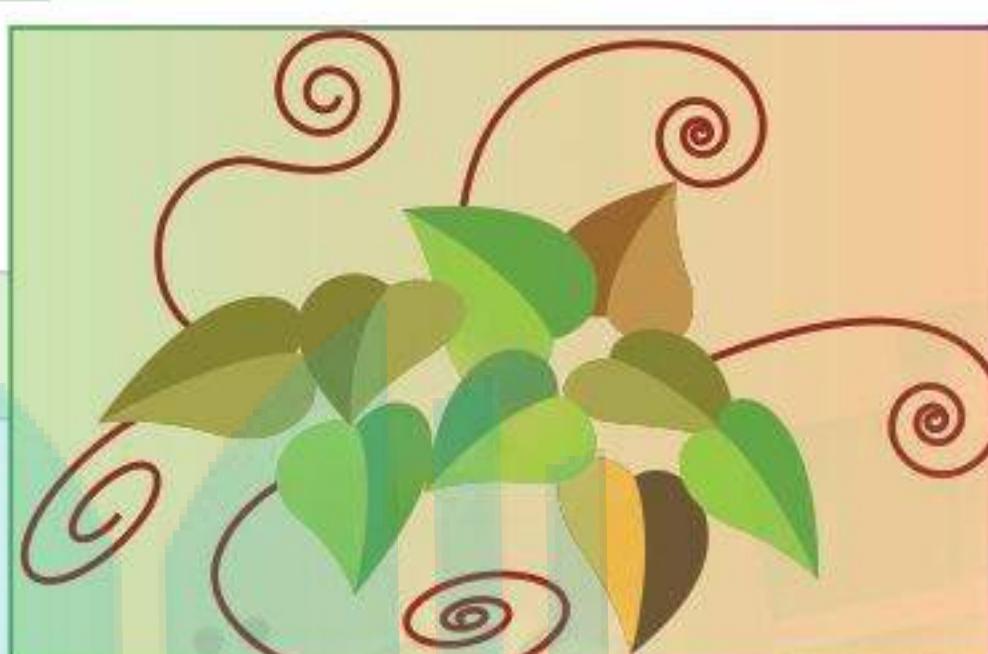
ولكن حجمها

مختلف

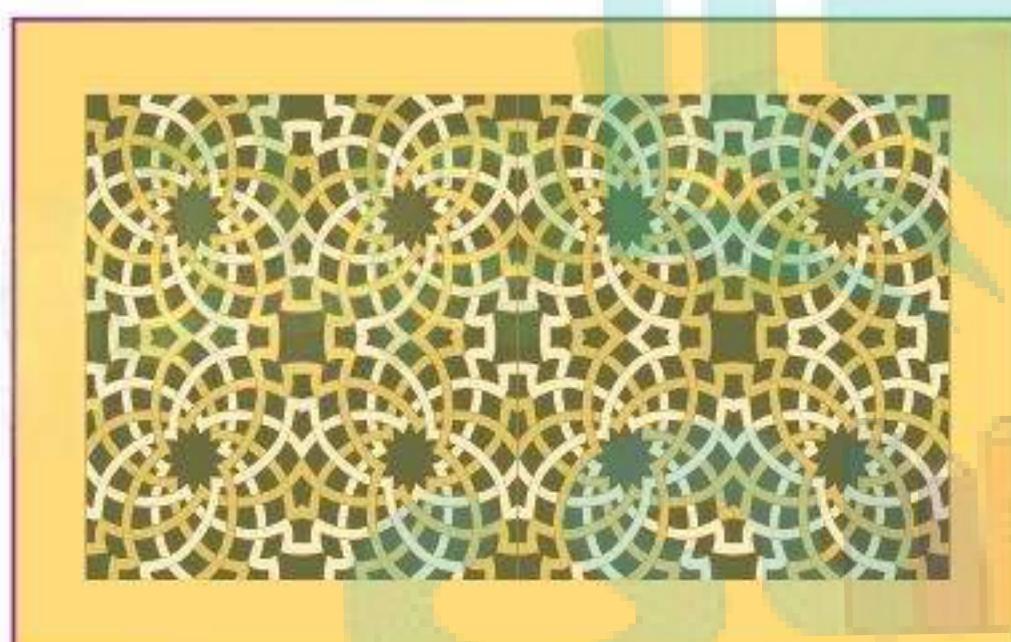


الشكل ٣٣

الشكل ٣٤



الشكل ٣٥



الشكل ٣٦

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

عندما نزين الأشكال بالمربيات والمستطيلات فإننا نزخرفها.
نزن الأشكال الهندسية المستطيل والمربع بالأشكال النباتية والكتابات.
نعم هل الزخارف أعطت الأشكال جمالاً؟ هيّا نذكر بأيِّ الأشكال زخرفنا هذه الصناديق.

بالأشكال النباتية



الشكل ٣٧

بالأشكال النباتية



الشكل ٣٨

الشكل ٣٩

بالأشكال الكتابية



هيا نتعلم كيف نقص الأشكال الهندسية: المستطيل والمربع، ونزرخفها.
الأدوات والخامات التي نحتاجها نستطيع معرفتها من الشكل (٤٠).

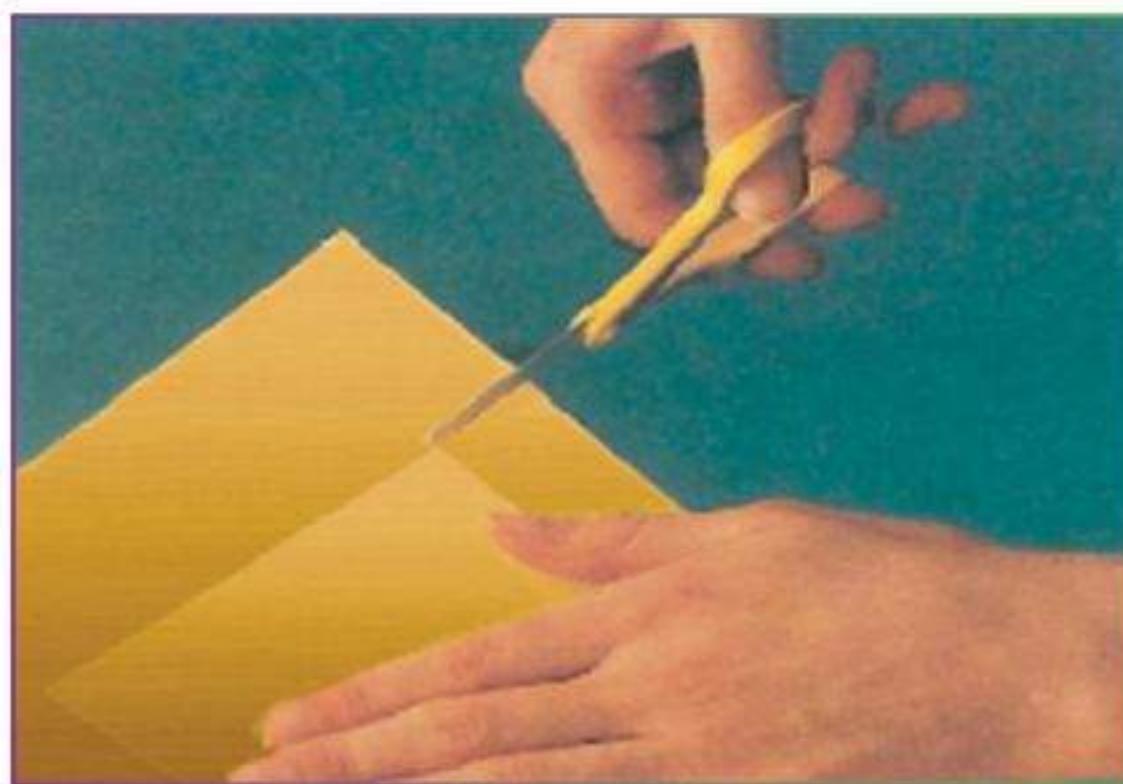


خطوات التنفيذ:



نرسم الشكل الهندسي.





نقص الشكل الهندسي.



نلصق الشكل الهندسي.



نزخرف الشكل.

الحذر من استخدام المقص



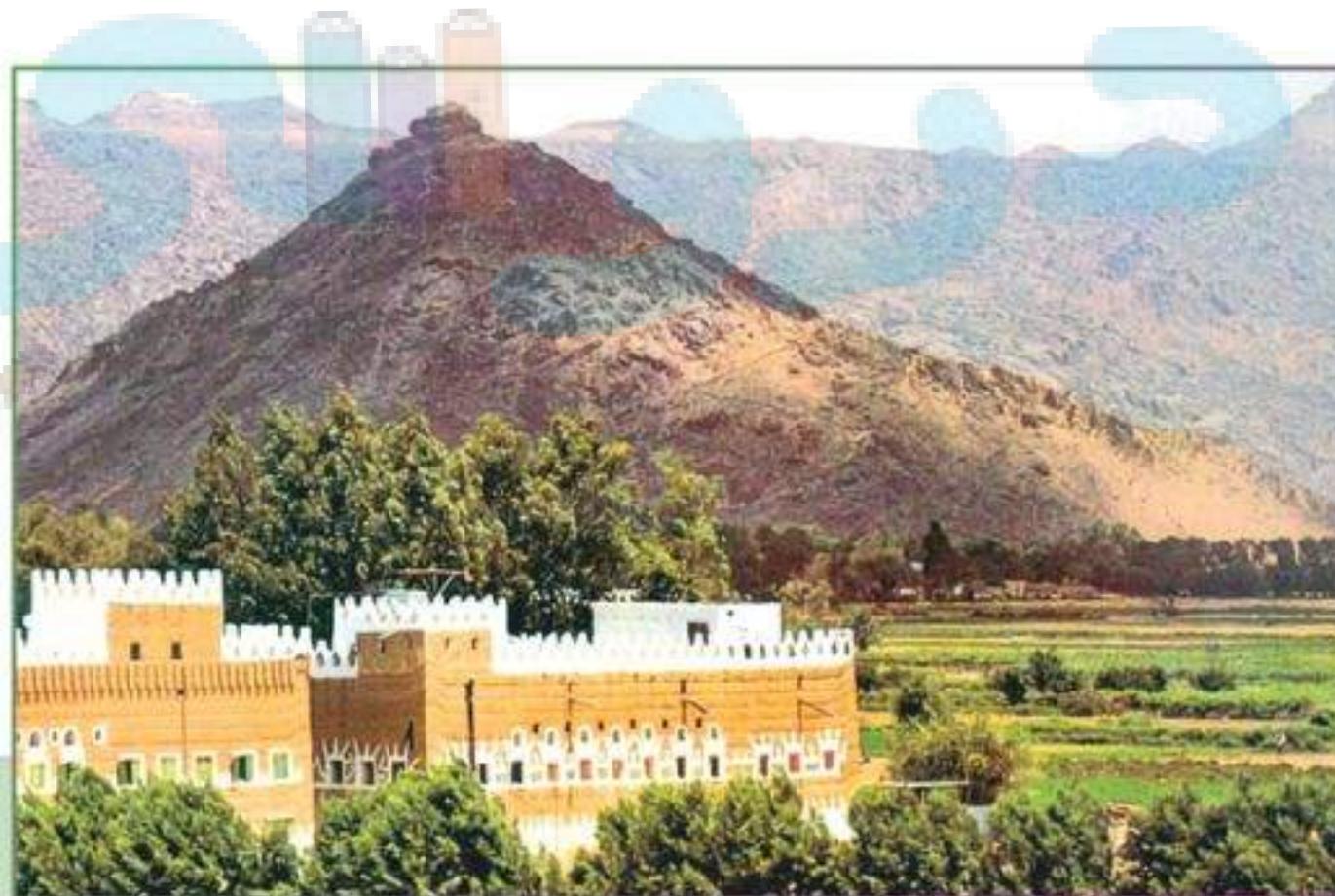


الزخرفة بالدائرة والمثلث



الشكل ٤١

خلق الله لنا كثيراً من النعم
كالشمس والقمر والجبال،
وإن إحدى هذه النعم
الشمس، وقد خلقها الله
دائريّة جميلة، الشكل (٤١).



خلق الله الجبال
القوية، وبعضها
مثلث الشكل، الشكل
(٤٢).

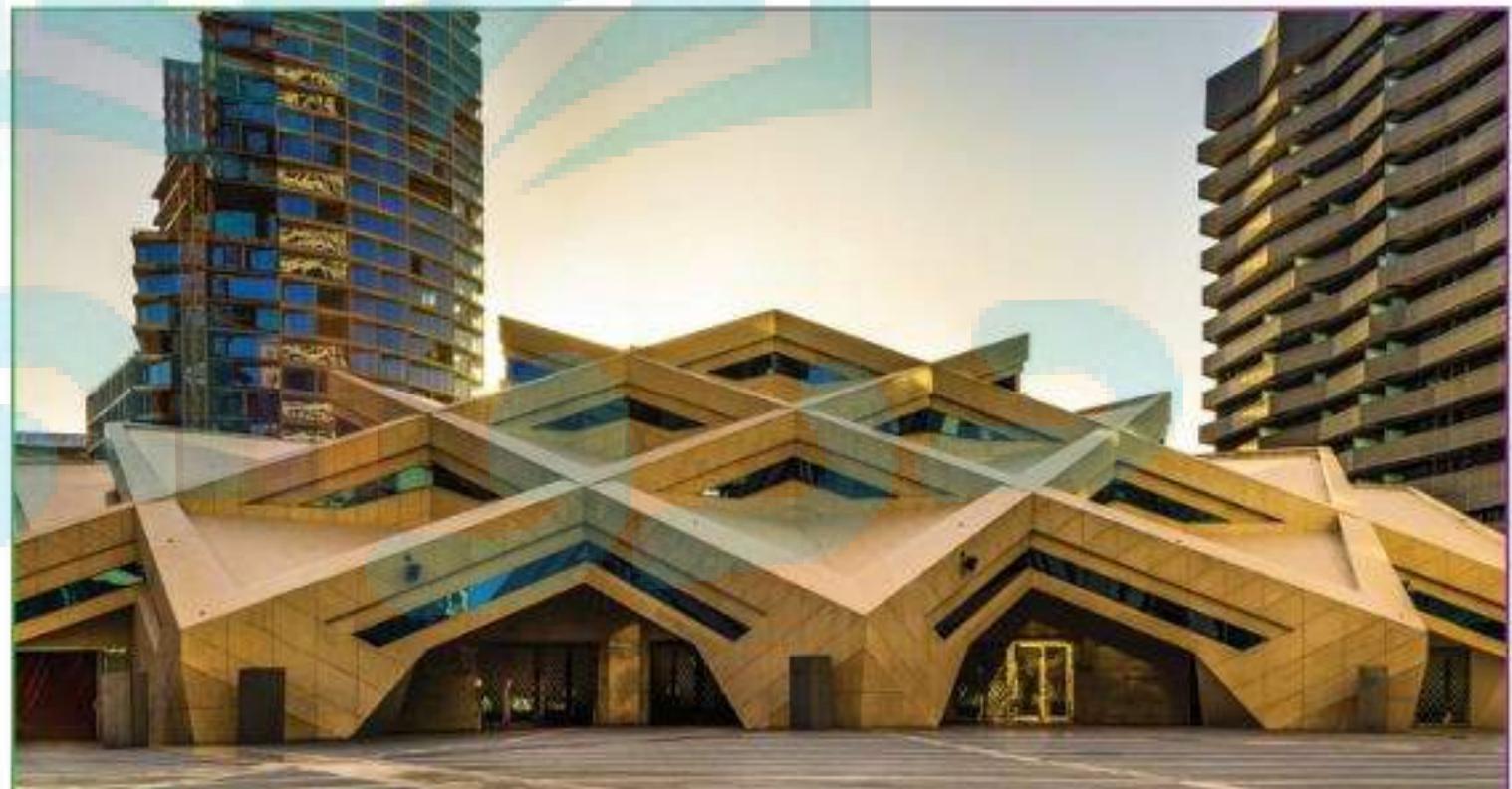
الشكل ٤٢



الشكل ٤٣

بيوت تراثية من
الدرعية بنقوش
مثلث و دائري (٤٣).

مسجد الملك عبدالله
في المركز المالي في
الرياض، الذي حصل
على جائزة (waf) في
قائمة المباني الدينية
عام ٢٠١٧ (٤٤).



الشكل ٤٤

نشاط (١)

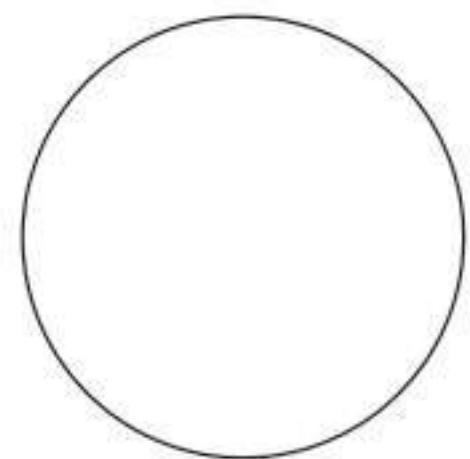


هيا نذكر أشياء في حياتنا دائيرية ومثلثة الشكل.

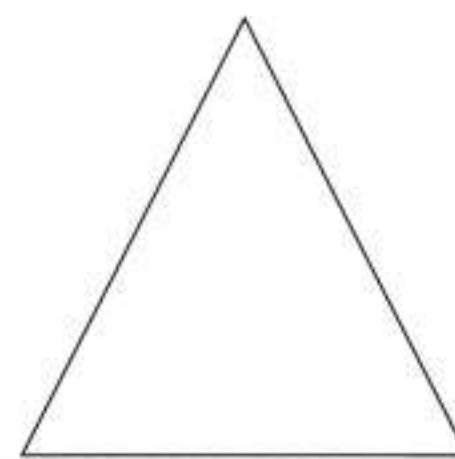
الدائرة مثل: الطبق، القمر، إطار السيارة،

كرة ، الشمس

المثلث مثل: لوحات المرور الإرشادية، قطع



الشكل ٤٦ - للدائرة محيط



الشكل ٤٥ - للمثلث ثلاثة أضلاع

نشاط (٢)



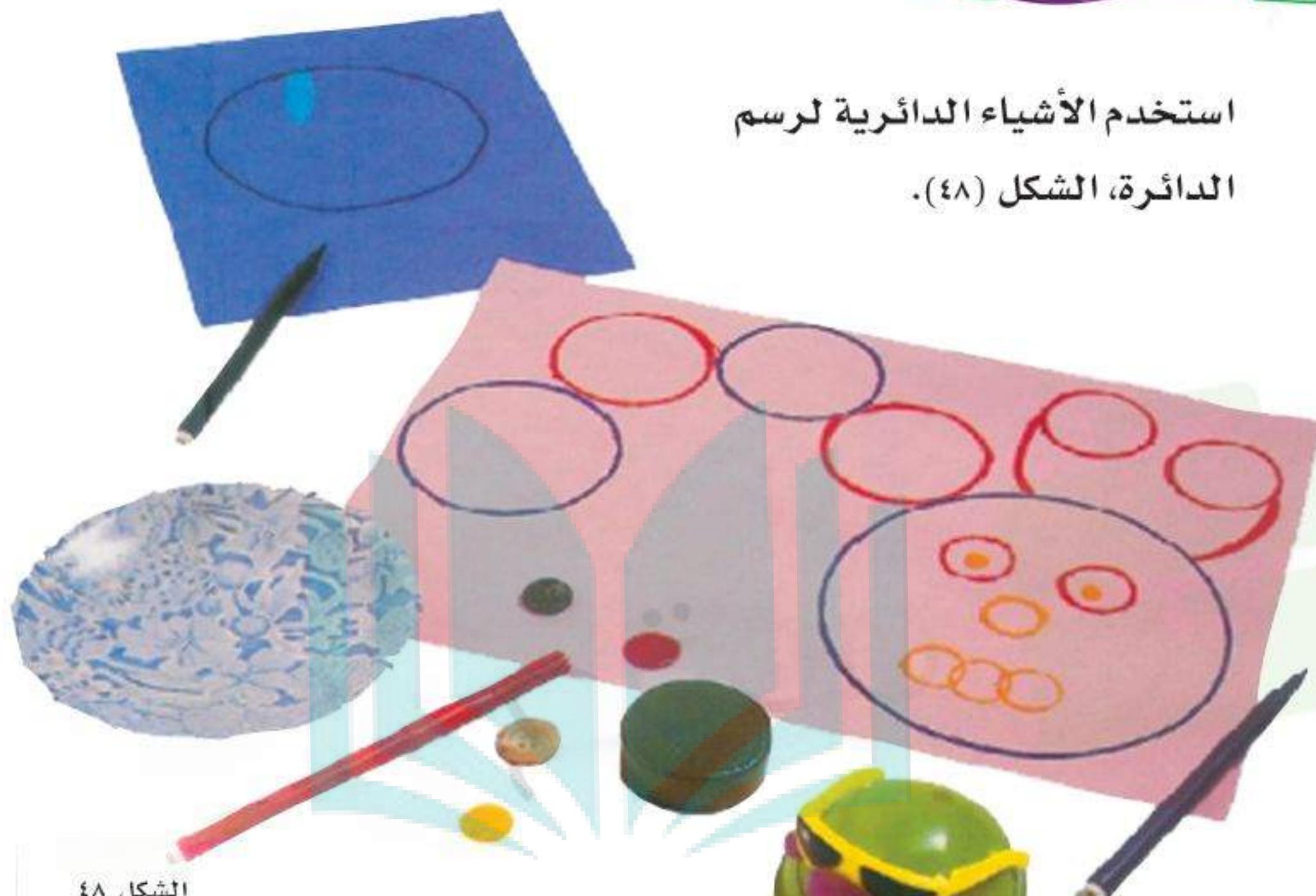
الشكل ٤٧ - زخرف الفنان الشعبي بالمثلث.



تدريب

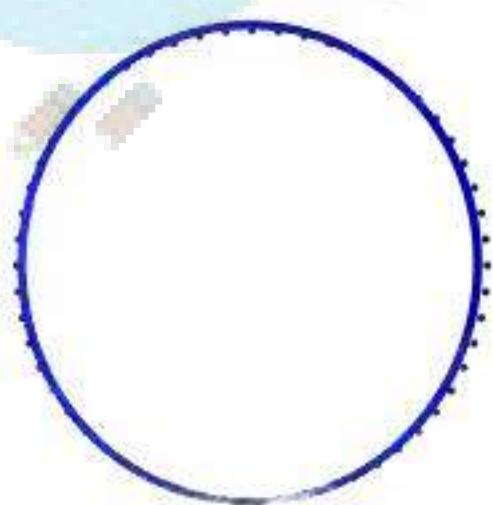


استخدم الأشياء الدائرية لرسم الدائرة، الشكل (٤٨).

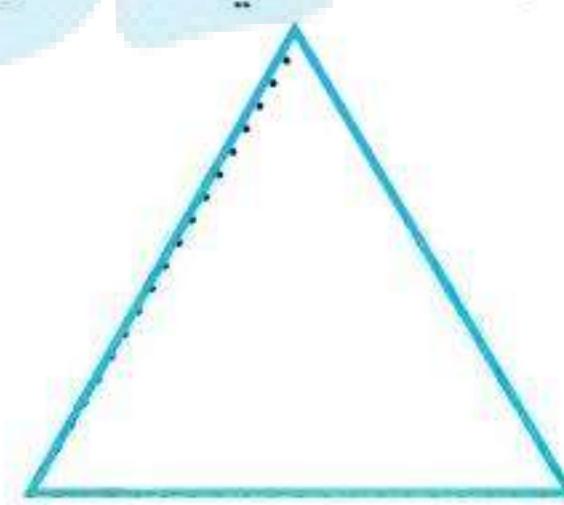


الشكل ٤٨

نرسم ونوصل النقاط في المثلث والدائرة، الشكل (٥٠-٤٩).

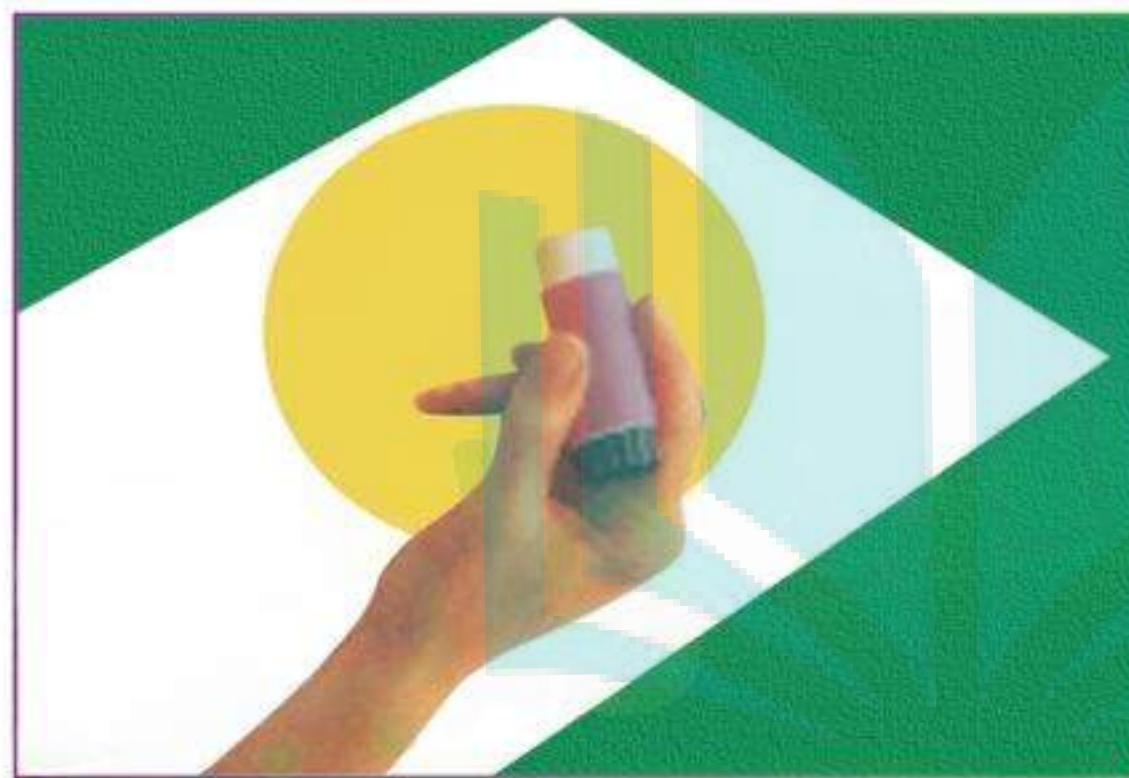


الشكل ٤٩



الشكل ٤٩





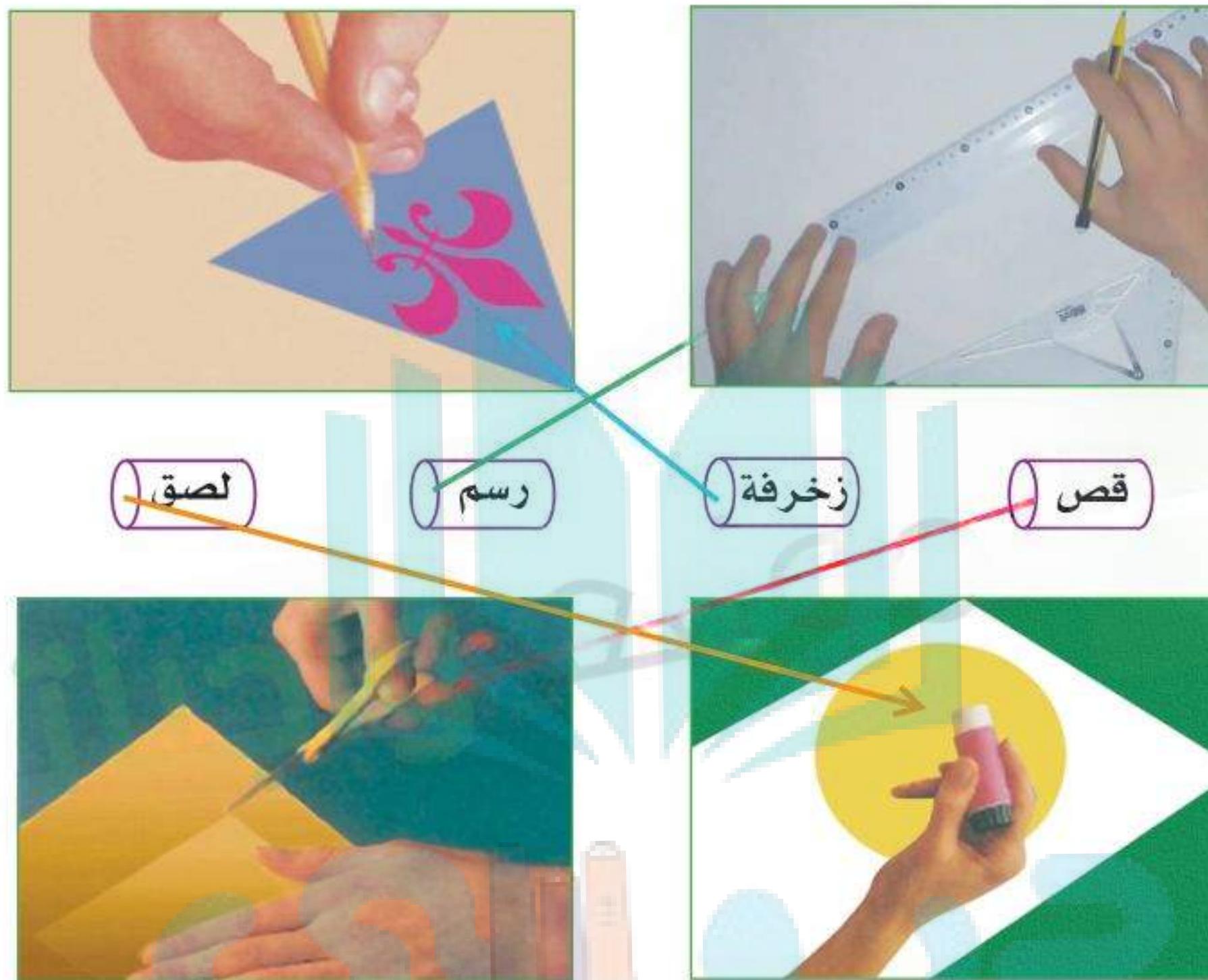
الحذر من استخدام المقص



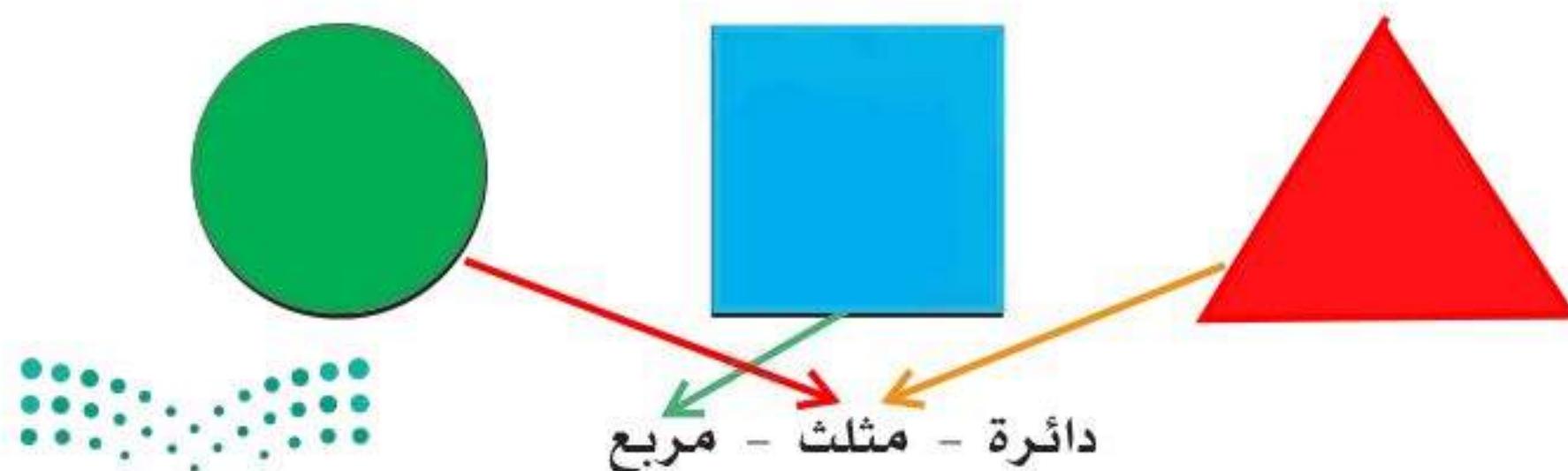
تقويم الوحدة



صل/ي بين الصور وما يناسبها فيما يأتي:



لون/ي الأشكال الآتية، ثم وصل/ي الشكل باسمه:



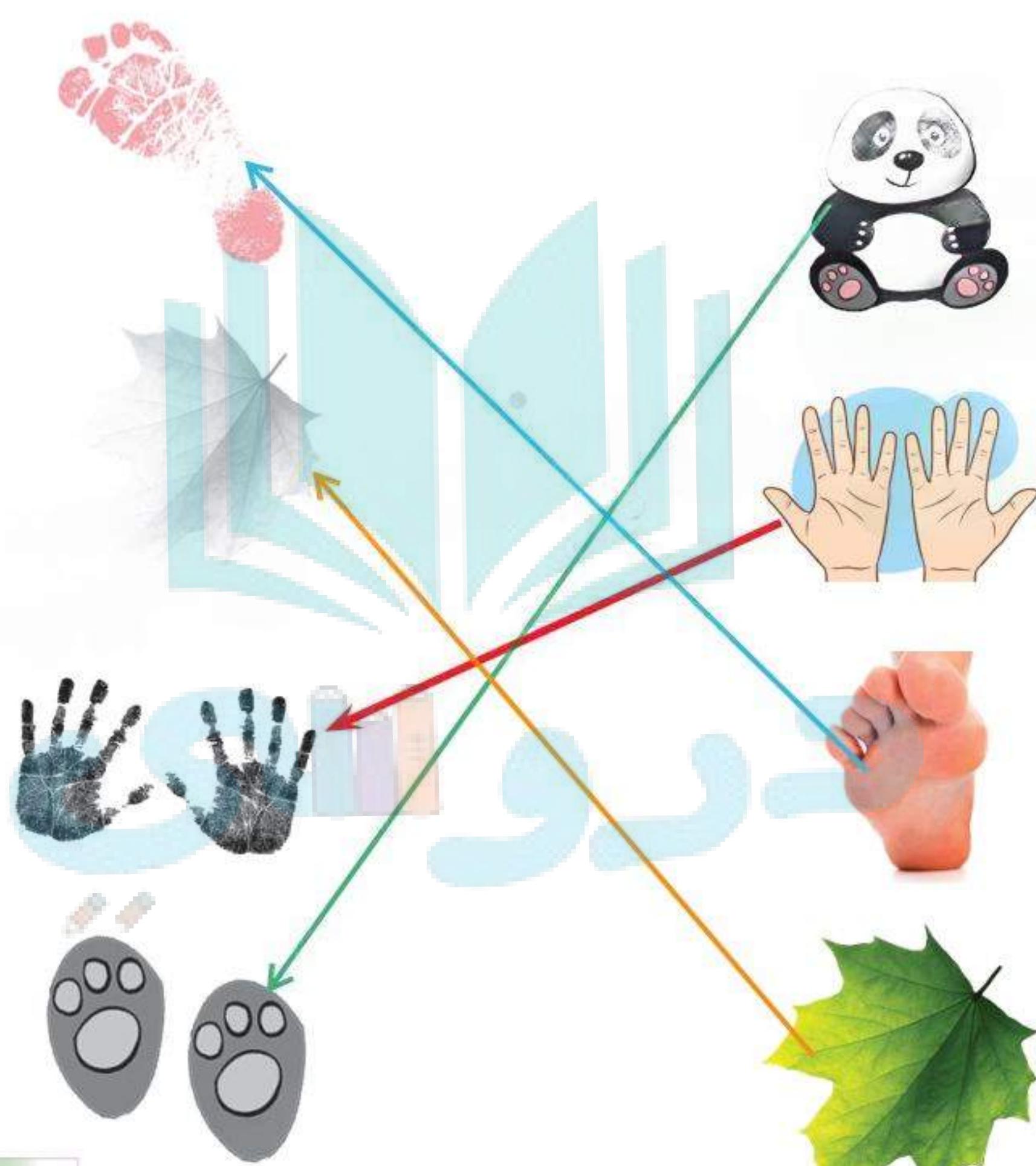


أطبع أشكالاً من الطبيعة

في قديم الزمان كان الناس يصطادون الحيوانات، وفي يوم من الأيام تجول صيادون داخل غابة كبيرة مليئة بالحيوانات، فشاهدوا مجموعة من الحيوانات، فطاردوها ولاحظوا طبع أقدامها على الأرض وعاد أحدهم ب فكرة الطباعة لتنزيين بيته، فطبع أثر يديه على الجدار، فدهش الصيادون من هذه الآثار، وأعجبتهم كثيراً، ومن هنا تعلم الإنسان طباعة أثر الأشياء على مسكنه وممتلكاته الخاصة.



نشاط



شكل ٥٣

خطوات طباعة الأثر:



نختار ورقة شجر، ونضعها على ورقة بيضاء، ونلوّنها بالفرشاة باللون الأصفر والأخضر.



نقلب ورقة الشجر على أحد الصخون التي نريد أن نطبع عليها ورقة الشجر، ونقوم بتثبيتها بيد، ونضغط باليد الأخرى.



نجد أن الورقة قد طبعت على الصحن، وباللونين اللذين اخترناهما (الأصفر، الأخضر).

الخامات الطبيعية جميلة، وكثير منها تساعدنا في استخدام آثارها لطباعة
أشياء مفيدة، هيّا نعدد سوياً بعضًا منها.



الشكل ٥٤

كيف نحافظ على الخامات
الطبيعية لتجمل حياتنا
ومنازلنا؟

- في الشكل (٥٤) أوراق الشجر
مطبوعة لأحد أصدقائنا هيا
نتحدث عن جمال أشكالها
وألوانها وكيف نستفيد منها.

هل نستطيع أن نحدد من الشكل (٥٥) أدواتنا وخاماتنا لطباعة الأثر؟



الشكل ٥٥

ورقة بيضاء، فرشاة،
أوراق شجر، ألوان.

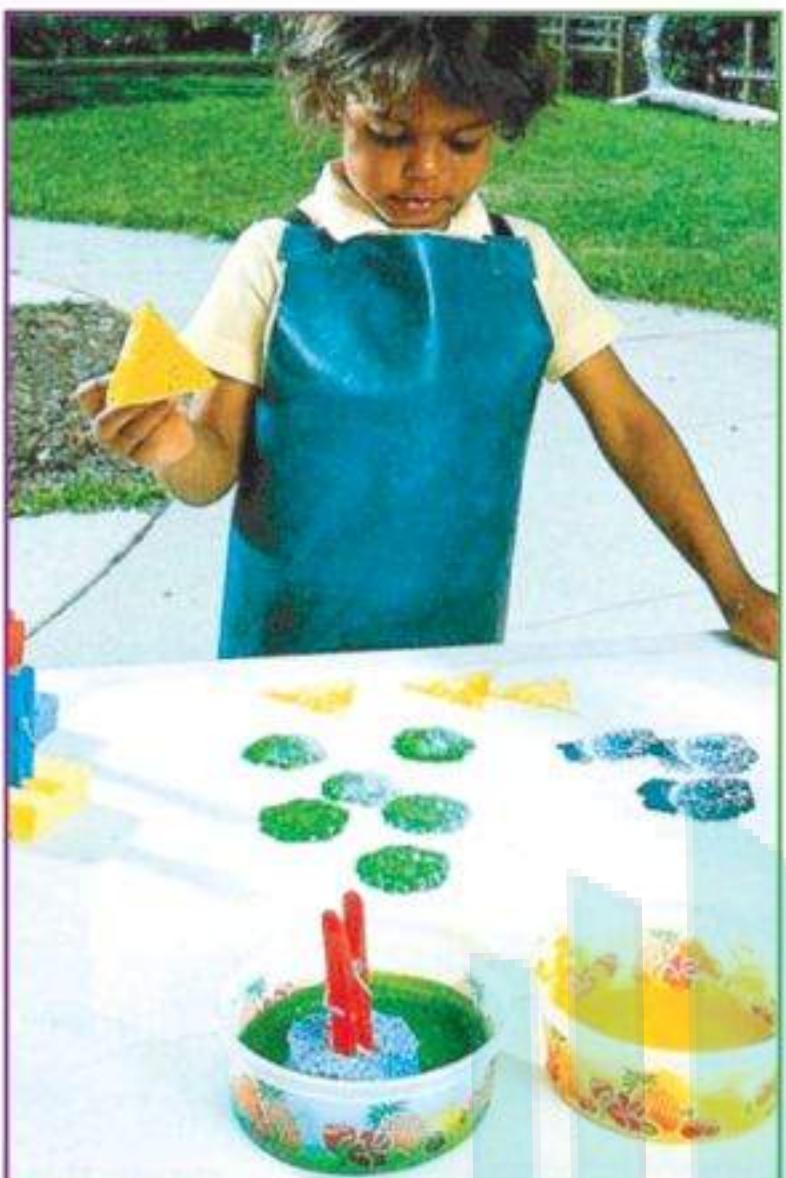


أطبع أشكالاً بألواني

تعلمتْ (سارة) طباعة الأشكال الطبيعية في الدرس السابق، وبينما كانت تسير مع أمها في أحد الأسواق، انتبهت لابريق جميل مطبوع بالطريقة التي تعلمتها من معلمة التربية الفنية، ولكن بأشكال مختلفة، فسألت أمها عن هذه الأشكال، فأوضحت لها بأن الإسفنج خامة جميلة من الممكن أن تستخدم للطباعة، ووعدتها بأن توضح لها خطوات العمل في المنزل، الشكل (٥٦).



وفي المدرسة علّمت (سارة) زميلاتها طباعة الأشكال بالإسفنج، وسوف نرى ماذا صنعت (سارة) مع زميلاتها، الشكل (٥٧ - ٥٨).



الشكل ٥٨



وفي المدرسة اكتشفت (سارة) خامة جديدة يمكن أن تستخدم للطباعة؛ هل نستطيع أن نتعرف على هذه الخامة وطريقة الطباعة من الشكل (٥٩)؟

هي قطعة خشب نضع عليها ورق ملون مربوط بخيط نايلون ثم نضع اللون على الخيوط ونضغطه على ورق أبيض.

الشكل (٦٠) يوضح أشكالاً مطبوعة، نعدّها ونحاول طباعة بعضها في كراساتنا.





صل بين الشكل وطباعته الملونة في الشكل التالي:



تقويم الوحدة



رتب/ي بالأرقام من ١ إلى ٦ صور خطوات الطباعة فيما يأتي:



4



1



6



3



5



2



الملاحق

- فهرس الأشكال والصور
- المراجع

دروزي



الفصل الدراسي الأول

فهرس الأشكال التوضيحية واللوحات الفنية

الرسم

الوحدة الأولى:

الصفحة	الشكل
١٠	الشكل (١) أقلام الفلوماستر
١١	الشكل (٢) الألوان الشمعية
١٢	الشكل (٣) طفلة ترسم لوحة
١٣	الشكل (٤) رسم الفقاعات بالنفخ
١٤	الشكل (٥) فراشة بطي الورق
١٥	الشكل (٦) الرسم بالنفخ
١٦	الشكل (٧) مجموعة الألوان
١٧	الشكل (٨) الألوان الأساسية والألوان الثانوية
١٨	الشكل (٩) الفاتح والغامق
١٨	الشكل (١٠) ألوان الطيف
١٩	الشكل (١١) الألوان الأساسية والثانوية في الرسم
١٩	الشكل (١٢) دمج لون ثانوي مع لونين أساسيين
٢٠	الشكل (١٣) الرسم بعد الانتهاء من فرده
٢١	الشكل (١٤) الدلة بالألوان الشمعية
٢٢	الشكل (١٥) رسم توضيحي يشبه رسوم الإنسان البدائي
٢٣	الشكل (١٦) البيوت الشعبية
٢٤	الشكل (١٧) الفنان عبد الحليم رضوى
٢٤	الشكل (١٨) الفنانة منيرة موصلى
٢٤	الشكل (١٩) الفنان سعد المسعري
٢٥	الشكل (٢٠) لوحة الطفلة (ديمة نبيل حمدان)
٢٧	الشكل (٢١) مساحة للخيال الكرتونى
٢٨	الشكل (٢٢) أنا أحب الرسم
٢٩	الشكل (٢٣) لوحة للطفلة (نورة أحمد الحفظى)
٣٠	الشكل (٢٤) لوحة للطفلة (سارة رأفت عبد العزيز)
٣١	الشكل (٢٥) أقلام الفلوماستر

الزخرفة

الوحدة الثانية :

الصفحة	الشكل
٣٤	الشكل (٢٦) مكتبة
٣٤	الشكل (٢٧) ساعة حائط
٣٥	الشكل (٢٨) أشكال لمستطيل و مربع
٣٥	الشكل (٢٩) شكل مربع
٣٥	الشكل (٣٠) صورة داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣١) شكل زخرفي داخل إطار مربع
٣٥	الشكل (٣٢) كلمة (الله أكبر) داخل إطار مربع
٣٦	الشكل (٣٣) شكل لمستطيل
٣٦	الشكل (٣٤) أشكال نباتية داخل إطار مستطيل
٣٦	الشكل (٣٥) خشب مزخرف على شكل مستطيل
٣٦	الشكل (٣٦) (البسمة) داخل إطار مستطيل
٣٧	الشكل (٣٧) علبة هدايا مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٨) علبة شيكولاتة مزخرفة
٣٧	الشكل (٣٩) علبة مزخرفة بالكتابات
٣٨	الشكل (٤٠) صورة لأدوات هندسية وألوان
٤٠	الشكل (٤١) منظر غروب
٤٠	الشكل (٤٢) منظر للجبال
٤١	الشكل (٤٣) أسقف مطار الملك عبد العزيز في جدة تشبه الشكل المثلث
٤١	الشكل (٤٤) كثير من الحلوي اللذيذة دائيرية الشكل
٤٢	الشكل (٤٥) للمثلث ثلاث أضلاع
٤٢	الشكل (٤٦) للدائرة محيط
٤٢	الشكل (٤٧) زخرف الفنان الشعبي بالمثلث وبالدائرة
٤٣	الشكل (٤٨) استخدام الأشياء الدائرية لرسم دائرة
٤٣	الشكل (٤٩) شكل مثلث
٤٣	الشكل (٥٠) شكل دائرة
٤٤	الشكل (٥١) صورة لأدوات هندسية وألوان

الطباعة

الوحدة الثالثة :

الصفحة	الشكل
٤٨	الشكل (٥٢) أثر الطباعة باليدين
٤٩	الشكل (٥٣) صورة لأشكال وأثرها
٥١	الشكل (٥٤) أشكال خامات طبيعية وأوراق شجر
٥١	الشكل (٥٥) أدوات وخامات لطباعة الأثر
٥٢	الشكل (٥٦) إبريق
٥٣	الشكل (٥٧) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٨) سارة تطبع بالإسفنج
٥٣	الشكل (٥٩) استخدام الخامات المختلفة للطباعة
٥٤	الشكل (٦٠) استخدام الخامات المختلفة للطباعة

