

İsmail Kılıç
Bilgisayar Mühendisliği
152120171049

Muzaffer Sarısözen

Folklor derlemecisi, müzisyen (D. 1899, Sivas - Ö. 4 Ocak 1963, Ankara). İlkokulu Sivas'ta okudu. Sivas Lisesinin 8. sınıfındayken Çanakkale Savaşına katılmak için öğrenimini tamamlamadı. Savaştan sonra (1922) Sivas'ta Türkçe ve müzik öğretmenliği yaptı. Sivas Valiliği tarafından Darüelhan (Konservatuvar)'da keman eğitimi alması için İstanbul'a gönderildi (1925). Öğrenimini tamamladıktan sonra Sivas'a dönerek çeşitli okullarda müzik öğretmenliği yaptı.

İlk resmi derlemesini, 1937'de Ankara Devlet Konservatuvarı adına derleme yapmak üzere Sivas'a giden H. B. Yönetken ve beraberindeki araştırmacılarla birlikte yaptı. Ertesi yıl Konservatuvar'da Folklor Arşivi şefliğine getirildi. 1940'ta Ankara Radyosu "Yurttan Sesler Topluluğu" korosunu kurdu ve yönetti. İzmir (1953) ve İstanbul (1954) radyolarında da aynı koroları kurdu. 1962'de geçirdiği prostat ameliyatı sonrasında öldü. Ankara Cebeci Asri Mazarlığında toprağa verildi.

Makalelerini; Duygu ve düşünce, Çorumlu, Ülkü, Radyo, Güzel Sanatlar, Köy Postası, Türk Folklor Araştırmaları dergileri ve Ulus gazetesinde yayımladı. Meslek yaşamı boyunca halk müziği ve oyunları alanında derlediği malzeme ile büyük bir belgelik oluşturdu. Halk türkülerinin derlenmesi sırasında yaklaşık 9000 türküyü el yazısı ile fişlere aktardı. Sarısözen, ilk Türk Halk Müziği toplu çalışmalarına başladığı yıllarda bağlamaların ses perdelerinin eşit olmasını sağlamaya çalışıp, koma seslere ayrı numara verdi.

1949-50 yıllarında İtalya ve İspanya'da yapılan halk oyunları şenliklerine Türkiye'den ilk kez halk oyunları ekipleri Sarısözen'in başkanlığında gönderildi ve büyük başarı sağladı. 1952 yılında bir bankanın kurduğu halk oyunlarını yayma ve yaşatma kurumunda da önemli görevlerde bulundu.

Özellikle halk müziğine ilişkin görüşlerini çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlayıp, genç kuşağı halk müziğinin derlenmesi, araştırılması ve tanıtılması konusunda özendirmeye çalıştı. 4 Ocak 1963'te Ankara'da vefat etti ve orada toprağa verildi.

ESERLERİ (Derleme):

- Seçme Köy Türküleri (1941),
- Yurttan Sesler (1952),
- Türk Halk Musikisi Usulleri (1962).

Nida Tüfekçi

Türk halk müziği bağlama ve ses sanatçısı, müzikolog (D. 1 Mart 1929, Akdağmadeni / Yozgat – Ö. 18 Eylül 1993, İstanbul). İlk ve ortaokulu Akdağmadeni, Yozgat ve Boğazlıyan'da okudu. 1950'de Ankara Maliye Okulunu bitirerek üç yıl kadar kadar maliyeci olarak çalıştı. 1953'te açılan sınavla Ankara Radyosuna girerek Muzaffer Sarısözen'le birlikte "Yurttan Sesler" topluluğunda çalışmaya başladı. Yenimahalle Musiki Cemiyetinde ders verdi. 1959'da İstanbul Radyosuna geçti. 1962'de Neriman Altındağ Tüfekçi'yle birlikte "Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu"nu kurdu. İstanbul Radyosu Türk Sanat ve Halk Musikisi müdür yardımcılığına getirildi. 1971-76 yılları arasında Erzurum Radyosunda eğitmen ve denetçi olarak görev yaptı. TRT Müzik Dairesinin kuruluş çalışmalarına katılıp, bu dairenin başkan yardımcılığına atandı. Uzun yıllar TRT Denetleme ve Repertuar Kurulu Başkanlığı görevlerini sürdürdü. Derlediği türkülerden 1000 kadarının notasını yazarak halk müziği arşivlerine kazandırdı.

Nida Tüfekçi, 1976'da TRT'den ayrılarak Devlet Konservatuvarı Türk Musikisi Bölümü kurucuları arasında yer aldı, öğretim üyeliği görevini üstlenerek birçok sanatçıya dersler verdi. TRT Ankara ve İstanbul radyolarında "Ozanlar ve Bölge Sanatçıları", "Oyunlarımız Türkülerimiz", "Türkülerin Dili", "Halk Ozanları Geçiyor" gibi açıklamalı radyo programları hazırlayıp sundu.

Çeşitli halk müziği araştırmalarına ve değişik ansiklopedilere katkıda bulunan Tüfekçi'ye Folklor Araştırma Kurumu tarafından 1985 İhsan Hınçer Türk Folkloruna Hizmet Ödülü, Kültür Bakanlığı tarafından 1991 yılında Devlet Sanatçısı ödülü verildi. UNESCO'nun hazırladığı *Dünya Müziği Tarihi* adlı kitabın "Türk Halk Müziği" bölümünü yazdı. Eşi Nida Tüfekçi, Neriman Tüfekçi'yle birlikte derlediği "*Memleket Türküleri*" adlı kitap 1963'te yayımlandı. 18 Eylül 1993 günü İstanbul'da öldü ve orada toprağa verildi.

Neşet Ertaş

Neşet Ertaş,1938 yılında Kırşehir'in Çiçekdağı ilçesinde Abdallar (Kırtıllar) Köyünde doğmuştur. Kırtıllar nüfusunun tamamı abdallardan ibaret olan bir aşiret köyüdür. Köyün çevrede "abdallar" adıyla anılması da bundan olsa gerek. Babası saz ustası Muharrem Ertaş, annesi Döne hanımdır. 7 kardeşi olan Neşet Ertaş ailenin ikinci çocuğudur. Çocukluğunda 8 yıl Kırşehir, Nevşehir, Niğde, Kırıkkale, Keskin, Yerköy, Kayseri, Yozgat ve köylerini gezdiler. Bu yüzden okula gidemedi. Babası Muharrem Ertaş Orta Anadolu Abdal Müziği geleneğinin gelmiş geçmiş en büyük ustalarındandır.

Neşet Ertaş, daha 5-6 yaşlarında iken, önce keman, sonra da bağlama çalmayı öğrendi. Babası Muharrem Ertaş ile birlikte gittikleri düğünlerde babasına kemanla eşlik etti. Geçimlerini bu şekilde kazandılar.

14 yaşında çalışmak için gittiği İstanbul'da ekmeğini kazanmak için her işi yaptı. Her işi yaparken de sesini ve sazını duyanların telkiniyle 1957 yılında Şençalar Plak tarafından ilk plağı yapıldı. "Neden garip garip ötersin bülbül" türküsü plak olunca Neşet Ertaş efsanesi başladı. Neşet Ertaş bu arada Beyoğlu'nda da bir gazinoda sahneye çıkmaktadır. Neşet Ertaş bozlak türkülerini feryat olarak nitelerdi. Anadolu insanının acı ve kederini dile getiren en unutulmaz feryat onun sesiydi.2 yıl İstanbul'da çalıştı. Sonra Ankara'ya geldi ve sahne hayatına burada devam etti. Ankara'da çalıştığı gazinoda Leyla isminde bir kızla tanıştı ve hemen evlendi. İki kız bir erkek çocukları oldu. 1962'de İzmir Narlıdere'de askerliğini yaptı. Neşet Ertaş askerlik dönüşünde Leyla Ertaş ile süren 7 yıllık evliliğini bitirip ayrılır.

Plak üzerine plak yapan Neşet Ertaş konserleriyle de bir çok şehri 6-7 defa gezdi. Beste ve plaklarıyla çok meşhur oldu. 1978 yılında parmakları felç oldu. Müzisyenlikten başka mesleğide olmadığı için işsiz kaldı. Tedavi olacak parayı bulamadı. Çareyi 1979'da Almanya'da bulunan kardeşinin yanına gitmekte buldu.Tedavisini orada yaptırdı. 3 çocuğunu da yanına aldırdı. Mesleğine Almanya'da tekrar başladı. Türklerin bulunduğu yerlerde gazino ve düğün salonlarında çalıp söylemeye başladı. Çocuklarının eğitimi ve sanatsal çalışmalarından dolayı uzun bir süre Almanya'da kalan sanatçı, 2000 yılında İstanbul'da verdiği konserle sahne hayatına geri döner.Yoğun yöresel özellikleri ve baskın mahallilik unsurları ile donanmış bu müziği yöresinin dışına çıkarmış, ülke genelinde ve hatta yurt dışında bilinmesini ve tanınmasını sağlamıştır. Neşet Ertaş, kendisine ait türkülerin son kıtalarında "GARİP" mahlasını kullanmaktadır. Sanatçı şimdiye kadar sazi ile hiç bir sanatçıya eşlik etmedi, sadece tek olarak çalıp söylemeyi tercih etti.

Süleyman Demirel zamanında Devlet sanatçılığı teklif edildiğinde, "devlet sanatçısı olmak ayrımcılığa yol açar, ben halkın sanatçısı kalmayı tercih ederim" diyerek bu ünvanı ve devletten para almayı reddetti.

Unesco tarafından yaşayan insan hazinesi kabul edilen Ertaş, 25 Nisan 2011 tarihinde İTÜ Devlet konservatuvarı tarafından fahri doktora ödülüne layık görüldü. Neşet Ertaş, Seyhan hanım ile evli olup, Döne, Canan ve Hüseyin Ertaş adında çocukları vardır.

Neşet Ertaş, 25 Eylül 2012 tarihinde İzmir'de tedavi gördüğü hastanede ileri evrede prostat kanseri nedeniyle 74 yaşında yaşamını yitirmiştir. Neşet Ertaş'ın adı Kırşehir'deki caddelerde, okullarda bulunmaktadır, ayrıca babası Muharrem Ertaş'la birlikte bir de anıtı bulunuyor.

Albümleri :

1957 - Neden garib garib ötersin bülbül

1957-1979 Yılları arasında Kendisinin bile bilmediği bir çok plak albüm yapmıştır.Bazıları Şunlardır;

- Hareli Gelin
- Toplanmış Hakimler Dediler İdam (Adnan Menderese Yazmış olduğu Türküsü)
- Çoban
- Diloylu Halay Havası
- Varıp Bir Kız On Yaşına Değince
- Şeytanın Atına Binip Yeldirme
- Bir Leyla Misali
- Yardan Tatlısı Bulunmaz
- Engeller Koymuyor Yar Sana Varsam
- Ceylan
- Bir Çift Turna Gördüm
- Kıbrıs Destanı (Kıbrıs Barış Harekatından Sonra Yazmış Olduğu Türküsü)
- Giyindim Kuşandım Gittim Düğüne
- Aşk Elinden Ağlayan
- Sar Leyla Leyla
- Hasta Düştüm

1960 – Gitme Leylam

1979 – Türküler Yolcu

1985 – Sazlı Oyun Havaları

1987 – Türkülerle Yaşayan Efsane Deyişler Bozlaklar Türküler

1988 – Gönül Ne Gezersin Seyran Yerinde

1988 – Kendim Ettim Kendim Buldum

1988 – Kibar Kız

1989 – Hapishanelere Güneş Doğmuyor

1989 – Sazlı Sözlü Oyun Havaları

1990 – Gel Gayri Gel

1992 – Şirin Kırşehir

1993 – Kova Kova İndirdiler Yazıya

1995 – Seçmeler 2

1995 – Seçmeler 3

1995 – Seher Vakti

1995 – Altın Ezgiler 3

1995 – Benim Yurdum

1997 – Nostalji 1

1998 – Ölmeyen Türküler 2

1999 – Ölmeyen Türküler 3

1998 – Gönül Yarası

1999 – Zülûf Dökülmüş Yüze 1 Kayıt tarihi:1969-1974

1999 – Gönül Dağı 2 Kayıt tarihi:1969-1974

1999 – Muhur Gözlüm 3 Kayıt tarihi:1969-1974

1999 – Zahidem 4

1999 – Neredesin Sen

2000 – Garibin Dünyada Yüzü Gülemez 5 Kayıt tarihi:1969-1974

2000 – Niye Çattın Kaşlarını 6 Kayıt tarihi:1969-1974

2000 – Çiçekdağı 7 Kayıt tarihi:1969-1974

2000 – Ayaş Yolları 8

2000 – Sevsem Öldürürler 9 Kayıt tarihi:1974-1986

2000 – Ağla Sazım 10 Kayıt tarihi:1974-1986

2000 – Hata Benim 11

2001 – Dostlara Selam 12

2001 – Sabreyle Gönül 13

2002 – Yar Gönünü Bilenlere 14

2005 – Vay Vay Dünya 15