



# BLM2537 Ağ Tabanlı Programlamaya Giriş Dersi Final Projesi

Öğr. Gör. Enver Bağcı

İsmail Başaran

22290137

08.01.2024

Proje İsmi: Ethereal Cinéaste

Proje Konusu: Film blogu

GitHub Linki: <https://github.com/ismailbsrn/EtherealCineaste>

## Index Sayfası:

Projenin ana sayfası olan index sayfası ekran alıntılarında görüldüğü gibidir.



Header, kısmında diğer sayfalara yönlendiren linkler bulunmaktadır. Ekran genişliğine göre header şekil değiştirmekte, mobil cihazlarda linkler açılıp kapanan bir menüye taşınmaktadır. Header bölümü admin paneli haricinde tüm sayfalarda ortaktır.

Header kısmının altında siteyle ilgili duyuruların veya yeni içeriklerin paylaşılabileceği bir hero bölümü bulunmaktadır. Bu bölüm bir sliderdan oluşmaktadır.

## İNCELEMELER



### Sadakayı Reddet(me)mek

Buñuel sinematüğının Meksika ayağındaki filmi Nazarin (1959) için söyleyecek çok şeyimiz var. Bir "iyi insan"[1] olmanın edimsel ve imgesel kısmını yaratmak isteyen Nazarin'in istemi...

[devamını gör](#)



### Kırıl(ma)mış Kalbin Çaresi

Audrey Tautou'nun kısıcık kâkültü ve muzip bakışı ile Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (2001), Jean-Pierre Jeunet tarafından yönetilen kılt bir filmidir. Hikâyenin ortasında duran A...

[devamını gör](#)



### Geleneksel ile Modernitenin Sessiz Savaşı

Jacques Tatischeff (1902-1987); yirminci yüzyılın neredeyse hepsine vakıf olmuş bir düşünür, yönetmen, senarist, pandomim sanatçısı, mühendis, oyuncu ve daha nicesidir. Yaşadığı dön...

[devamını gör](#)



### Bir Modern Kent İnsanı Eleştirisi

Jacques Tati (1907-1982), sinema kariyerini modernitenin toplum tarafından yanlış yorumlanması üzerine inşa etmiştir. Her ne kadar moderniteyi eleştiren bir yönetmen olarak algılanıp gelene...

[devamını gör](#)



### Sahiden "İnsan Ne ile Yaşar"?

1898, çölin ıssız ve üstü kıt toprakları. Ancak yara kabuğu gibi sert ve aksi görünümün altında bir kimseye dünyaları bahşedecek değerdeki madenlerin serili olma umudu, Daniel Plain...

[devamını gör](#)



### Bilinç Dışından Bilince Bir Uzay Macerası: 2001

Başlangıçta hiçlik ebediyken belirsiz bir nedenle patlar ve varlık oluşur. Günümüzde halen gizemini koruyan bu patlamadan milyarlarca yıl sonra Kubrick, henüz başlangıç jeneriği girmede...

[devamını gör](#)

[tüm incelemeleri görüntüle](#)

Hero bölümünün altında incelemelere ait kartların bulunduğu bir section bulunmaktadır. Bu bölümde sitedeki incelemeler kartlar şeklinde kullanıcıya gösterilmektedir. Diğer bölümler gibi bu bölümde tamamıyla responsivedir, ekran genişliğine göre kartların sayısı artıp azalmakta genişlikleri değişmektedir.

#### VİZYONDAKİ FİLMLER

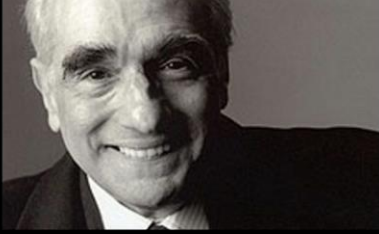


#### VİZYONDAKİ FİLMLER



İncelemeler bölümünün altında vizyondaki filmlerin slider kartlar olarak barındığı bir bölüm bulunmaktadır. Bu bölümde işaretçi kartların üstüne getirildiğinde görseli bulunan filme ait isim, yönetmen, uygun olduğu kitle ve tür bilgileri görülmektedir.

## HABERLER



### Martin Scorsese Berlin Film Festivali'nde Onur Ödülü'nün Sahibi Olacak

Geçtiğimiz sene 73. Berlin Film Festivali'nde aynı ödülün sahibi Fabelmans filmini de festivalde tanıtan Steven Spielberg olmuştu. 15-25 Şubat 2024 tarihleri arasında yapılması planlanan...

[habere git](#)

ETFLIX



### 2023 Yılı'nın En Çok İzlenen Netflix Yapımları!

Netflix, 2021'de haftalık En İyi 10 ve En Popüler listelerimizi kullanıma sunduğundan bu yana, insanların ne izlediği hakkında YouTube dışındaki diğer yayıncılardan daha fazla bilgi sa...

[habere git](#)



### 'Love Actually' 20. Yıl Dönümü İçin Sinemalara Geri Dönüyor!

Kült romantik komedi 'Love Actually', 20. yıldönümünü kutlamak için restore edilmiş 4K versiyonuyla sinemalarda olacak. Richard Curtis'in 2003 tarihli sevilen başyapıtı Love Actually,...

[habere git](#)

[tüm haberleri görüntüle](#)

ETHEREAL  CINÉASTE

[instagram.com/etherealcinéaste](https://www.instagram.com/etherealcinéaste)

[x.com/etherealcinéaste](https://x.com/etherealcinéaste)

[info@etherealcinéaste.com](mailto:info@etherealcinéaste.com)

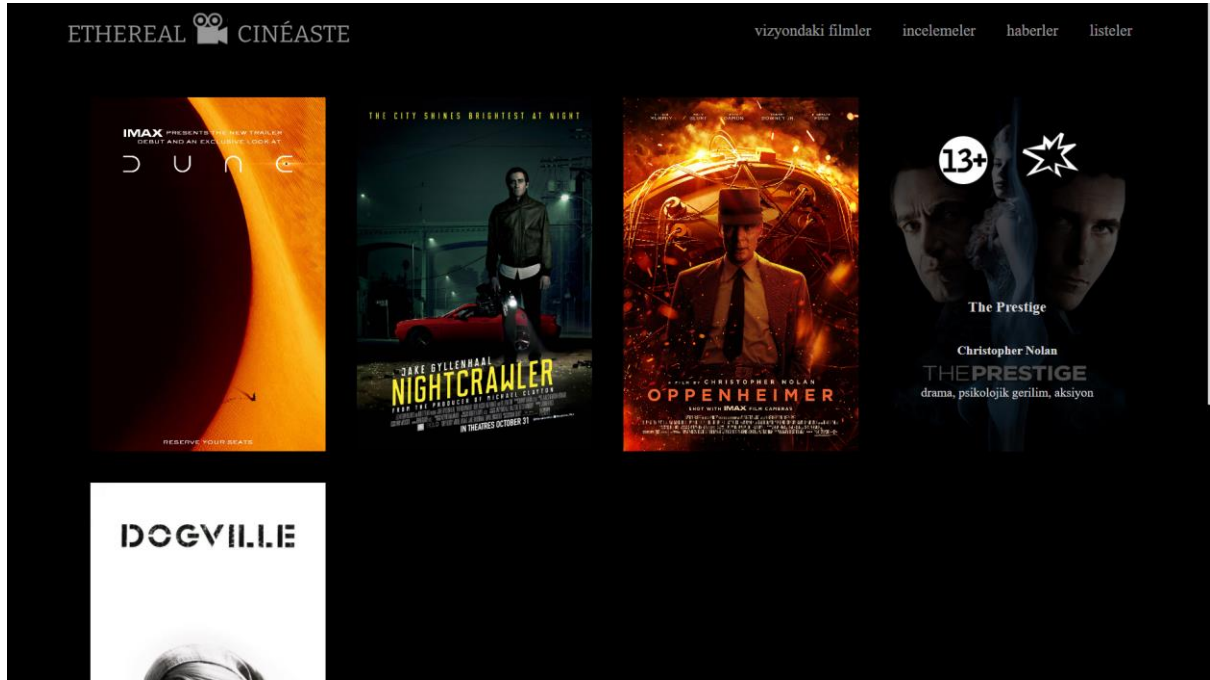
© 2023 Ethereal Cinéaste

Vizyondakiler bölümünün altında sinema dünyasına ilişkin haberlerin bulunduğu 'haberler' bölümü bulunmaktadır.

Haberler bölümünün altında, header bölümüyle aynı şekilde admin paneli haricinde tüm sayfalarda ortak olan footer bölümü bulunmaktadır.

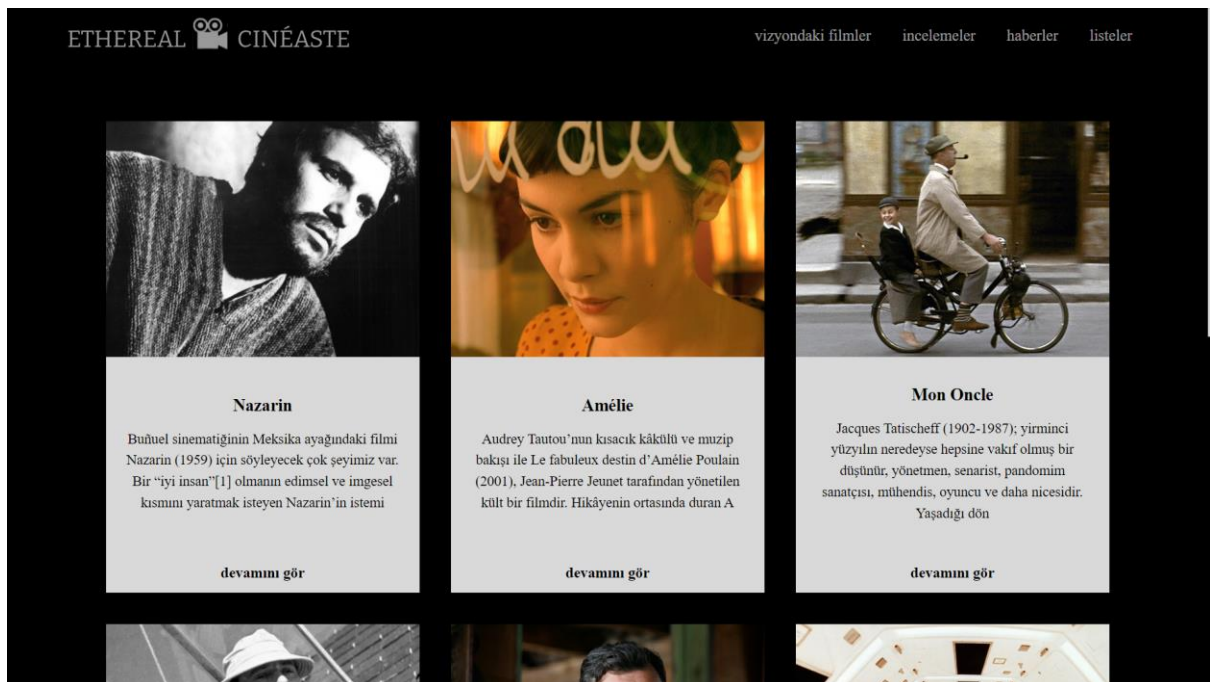


## Vizyondaki Filmler Sayfası:



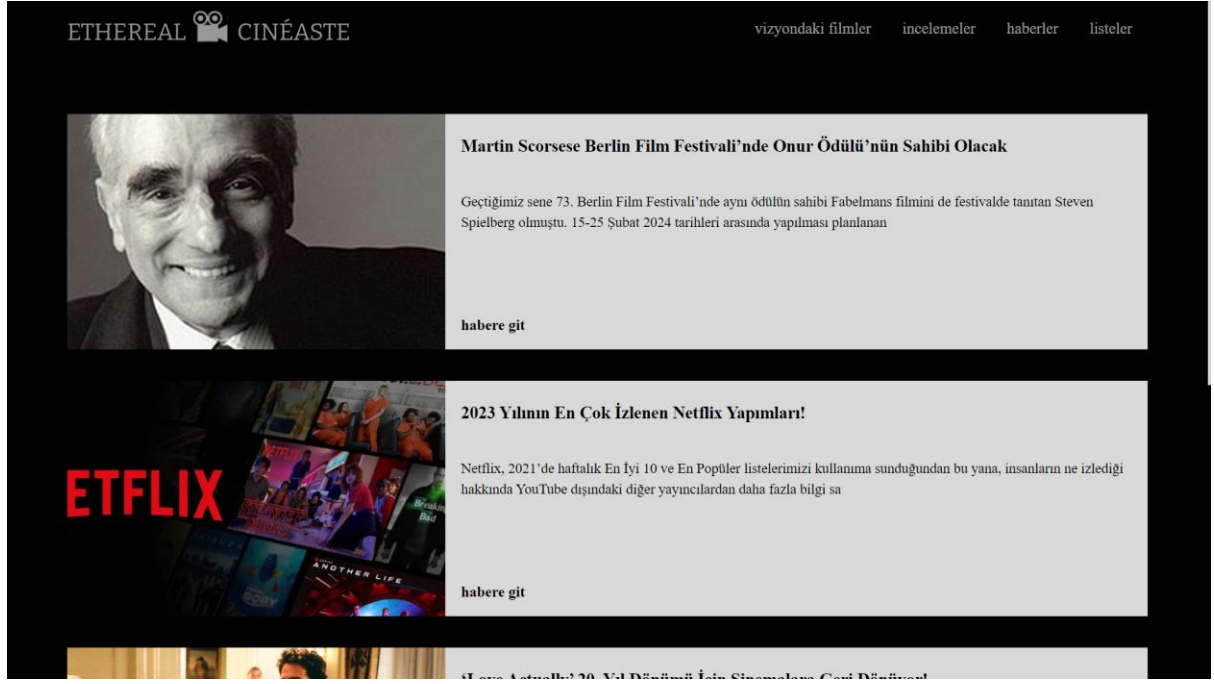
Index sayfasındaki vizyondaki filmler bölümüne benzer olarak burada da vizyondaki filmler kart şeklinde barındırılmaktadır. Hover fonksiyonu bu sayfada da aynı şekilde çalışmaktadır.

## İncelemeler Sayfası:



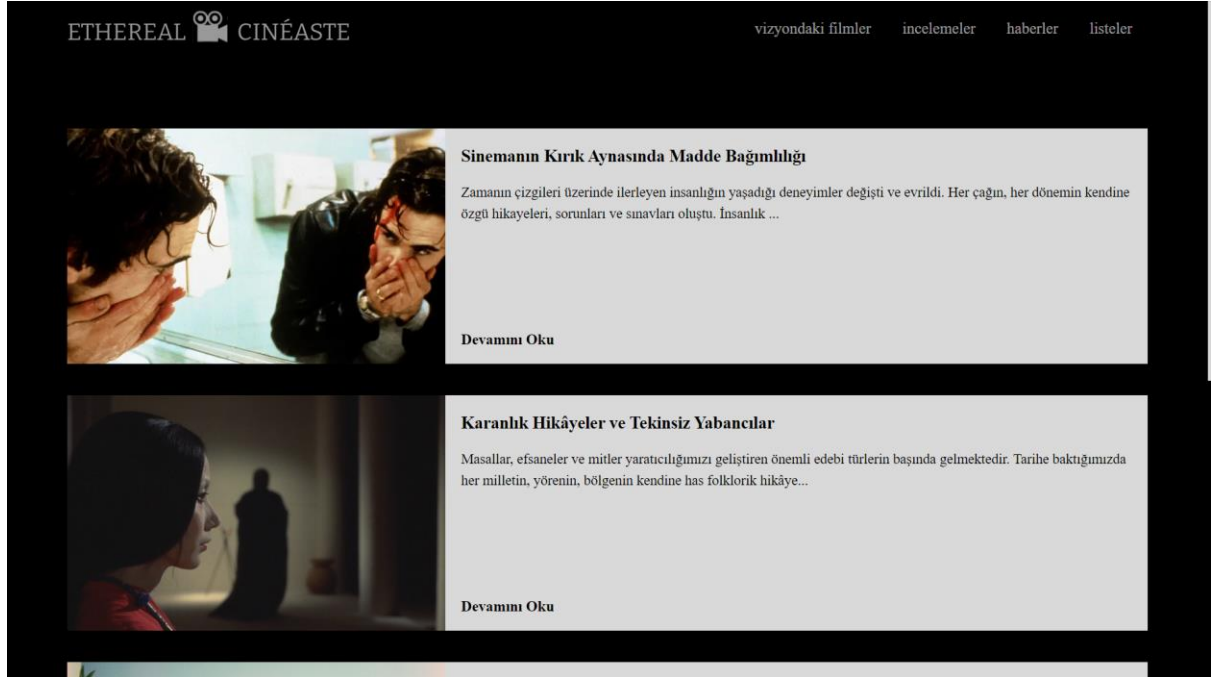
İncelemeler sayfası index sayfasından farklı olarak yalnızca son 6 inceleme yerine tüm incelemeleri kart formunda barındırmaktadır.

## Haberler Sayfası:




Haberler sayfasında databasede barınan tüm güncel haberler yatay kartlar şeklinde barınmaktadır.

## Listeler Sayfası:



Listeler sayfası haberler sayfasına benzer şekilde listeleri barındırmaktadır.

# İçerik Sayfaları:

ETHEREAL  CINÉASTE

vizyondaki filmlerincelemelerhaberlerlisteler


## Bilinç Dışından Bilince Bir Uzay Macerası: 2001

### 2001: A Space Odyssey

Başlangıçta hiçbir ebediyken belirsiz bir nedenle patlar ve varlık oluşur. Günümüzde halen gizimini koruyan bu patlamadan milyarlarca yıl sonra Kubrick, henüz başlangıç jeneriği girmeden ani bir açılışla maddenin olmadığı, tahayyül bile edemeyeceğimiz o karanlığı görüntüler yerine György Ligeti'nin gizemli *Atmospheres* uvertürü ile tasvir eder. 2001: A Space Odyssey'in hemen başında karşılaştığımız bu maddesiz, dolayısıyla görüntüsüz hiçliğin 300.000 yıllık patlamasını Kubrick, birçok seyirciye uzun gelen bir sürede, üç-beş dakikada anlatmayı dener. Bu eşsiz *Bigbang* tasavvurundan sonra film başladığında ilk tarihsel sıçrama gerçekleşir ve dünyanın soğumuş yalnız haliyle baş başa kalırız.


Kubrick'in seyirciyi dakikalarca yeryüzü şekillerine odaklaması, daha önce varlığından söz edemeyeceğimiz bu şekillere ilk defa görüyormuş gibi bakmamızı istemesinden kaynaklanır. Çünkü ancak o zaman *hiç ile var*'in farkı anlaşılabilir. İkinci sıçrama gerçekleştiğinde -ki bu uzun tarihsel sıçramalar sinema tarihinde bir ilktir- Kubrick bizi günümüzden 4.000.000 yıl önceye götürür ve objektiflerini *Australopithecus*'lara (iki ayaküstünde durabilen insanlar) çevirir. Evrim tarihine baktığımızda göreceğimiz üzere *Australopithecus*'ların daha sonra yolları ayrılacaktır ve ayrışma sonucunda modern insanın ilk uzak atası *Homo habilis*(yetenekli insan) ortaya çıkacaktır. Kubrick, *Homo habilis*'in ortaya çıkışını *siyah yekpare dikilitaş* dokunan ve daha sonra *Homo sapiens* olarak evrim basamaklarını tırmanacak kabile ile anlatır.

#### 1. İnsanlığın doğuşu



4.000.000 yıl önce bir gece kabilenin yanı başına dünya dışından kusursuz geometride bir taş iner. Kubrick, bu yekpare dikilitaş halen evrenin en büyük gizlerinden biri olan *büyük sıçrama*'yı yani *beynin evrimi*'ni, "bilinç"i'nin kaynağını simgelemek için kullanır. Dünyanın rastlantısal üretimlerine benzemeyen, eşi benzeri görülmemiş bu nesne karşısında dehşete kapılan *Australopithecus* merakları sayesinde korkularını yenip taş dokunurlar ve "yaratıcı sembolik düşünce" açığa çıkar.

Kubrick, açıkça *siyah dikilitaş* vasıtasıyla bilincin dünya dışından insanlara bahşedildiğini ima eder. Evrim tarihinde ilk defa bir canlı türü bulunduğu ortam koşullarına uygun bir organizmaya evrilmek yerine yaratıcı düşüncüyü geliştirir ve "alet" yapmak suretiyle çevresini değiştirmeye başlar. Bunun sebebine, gelinen koşullarda yok olma tehlikesinde bulunan bir türün ölüme çare araması olarak da bakabiliriz. Kubrick bunu hayatta kalmaya çalışan iki maymun-insan kabilesinin savaşıyla anlatır. Kısıtlı su kaynakları yüzünden savaşan bu kabilelerden biri su kaynaklarını ele geçirerek diğer kabileyi ölüme terk eder. Bu durumun ertesinde *dikilitaş*'a dokunan kabile reisi ilk aleti keşfedecektir. Eline aldığı sert bir kemik parçasıyla yıkım gücünün farkına varan kabile reisi daha önce etraflarında olan fakat öldüremedikleri hayvanları bir bir öldürmeye başlar. Dolayısıyla yaratıcı sembolik düşüncenin gelişimi kılığa çare olur.



Bulundukları koşullarda kendi bedenlerinde var olan hiçbir uzuvla yemek bulamayan bir canlı türü, kendine protez yapmak suretiyle eksikliğini giderip tekrar avcı konumuna gelir. Artık su kaynaklarını geri almanın zamanı gelmiştir. İki kabile karşı karşıya gelir ve alet yapmayı öğrenen kabile ilk cinayeti işleyip bölgesine tekrar hakim olur. Bu "bilinç"i'nin hayvan üstündeki zaferidir, fakat hayvan dürtüsüyle. Kubrick bu zaferi sinema tarihinin en meşhur geçişleriyle ilk alet olan kemiğin havaya atılmasıyla görselleştirir ve filmdeki son büyük tarihsel sıçrama gerçekleşir. Silah olarak kullanılan kemikten uzay gemisine aletlerin geçirdiği değişim böylelikle anlatılmış olur. Artık Kubrick'in elinde arkaplanı sağlam bir hikaye vardır, "alet"i'nin nasıl hayvani tarafımızdan geldiğini ve neden kötü olduğunu anlatabilecektir. Çünkü bilinç, hayvan güdüsünün hizmetinde kullanılmıştır ve ilk atalarımızdan bize kalan, rekabet için alet üretme geleneği olmuştur.

#### 2. TMA-1

Kubrick bu bölümde rekabet bilincinin ihtişamını ve -filmin çekildiği tarih de göz önüne alınırsa- kendi filminin ihtişamını gözler önüne serer. Sinema tarihinde o zamana dek görülmemiş uzay sahneleri ve görüntülü telefon gibi icatlara sebebiyet veren aletler mevcuttur. Henüz insanlık Ay'a ayak basmamışken dünyanın uzaydan nasıl görüldüğünü

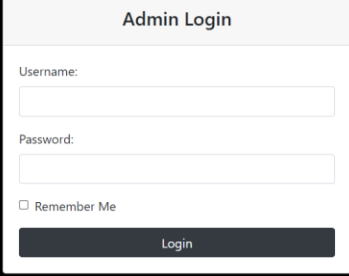
İçerik sayfaları admin paneli aracılığıyla databasede deoplanan metinleri ve görselleri Microsoft Word benzeri programlardaki formatlara uygun şekilde ekrana yazdırmaktadır. Tüm içerikler için benzer bir altyapı kullanılmaktadır. Kartlardaki benzersiz linklere tıklandığı anda id'ye özel olarak içerik sayfaları dinamik olarak üretilmekte ve ekrana getirilmektedir.

Örnek link: localhost/EtherealCineaste/contents/review.php?movieID=77



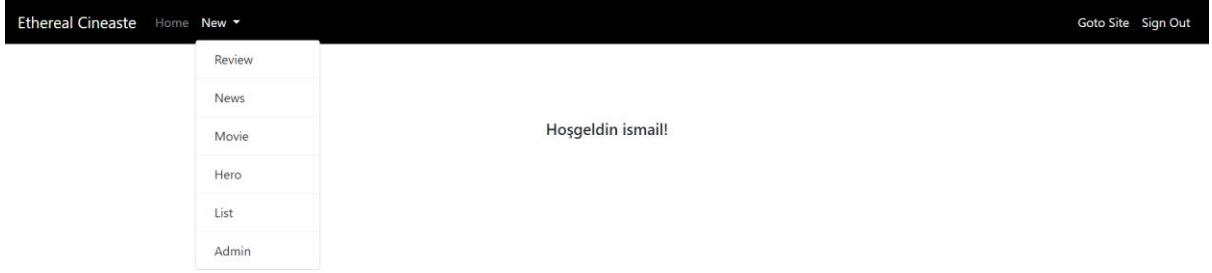
## Admin Paneli:

Admin paneli ekran görüntülerinde görüldüğü gibidir.



The image shows a screenshot of the Admin Login form. The form is titled "Admin Login" and is set against a black background. It contains the following elements: a "Username:" label followed by a text input field, a "Password:" label followed by a text input field, a checkbox labeled "Remember Me", and a "Login" button.

Giriş ekranındaki ben hatırla seçeneği cookie kullanarak yapılan girişi 30 gün boyunca hatırlanması ve şifre istenmemesini sağlar.



The image shows a screenshot of the website header and a dropdown menu. The header is black with white text. It includes the site name "Ethereal Cineaste", navigation links "Home" and "New", and user links "Goto Site" and "Sign Out". The "New" dropdown menu is open, showing a list of links: "Review", "News", "Movie", "Hero", "List", and "Admin". The main content area is white and displays the message "Hoşgeldin ismail!".

Giriş ekranı adminin isim bilgisini databaseden alarak kullanıcıyı karşılamaktadır. Admin panelinin index sayfasında header bölümü bulunmaktadır. İçeriklerin ekleneceği sayfalara yönlendiren linkler header bölümünde açılır bir menü içerisinde bulunmaktadır. Root yetkisi olan adminler için ek olarak Admin ekleme sayfasına yönlendiren bir link de bu menüde bulunmaktadır. Ayrıca ana siteye yönlendiren ve çıkış yapmayı sağlayan linkler de burada bulunmaktadır.

Film İsmi

Inceleme Başlığı

Inceleme Kart Görseli

Görselin Konumu

Inceleme Kart Metni

Inceleme Metni

Submit

Film İsmi

Yönetmen İsmi

Film Afışı / Kart Görseli

Görselin Konumu

Vizyon Tarihi

Uygunluk Etiketleri

Tür

Submit

İçerik ekleme sayfaları tüm içerikler için benzerdir yalnızca alanlar ve database bağlantıları değişmektedir. Bu sayfalarda websitede görüntülenecek içerikler istenen formatta buradaki alanlara girilmektedir. Çoğu formatı destekleyen bu alan adminin içerik girmesini kolaylaştıracak şekilde optimize edilmiştir. Yüklenen görseller en uygun biçimde sunucuda depolanmaktadır.

Mevcut içerikler sunum amaçlı olarak hazırlanmıştır.

Proje son haliyle açıklandığı şekildedir. Projede temel olarak

- Tasarım için: Figma,
- Frontend için admin panelinde: Bootstrap,
- Ana sitenin frontendi için: HTML, CSS ve JS,
- Backend için: PHP

kullanılmıştır.

İsmail Başaran

22290137

08.01.2024