



1

## الوحدة 2

### الدرس 5: لتدرب على النماذج ثلاثية الأبعاد

|  |  |  |  |  |            |                          |
|--|--|--|--|--|------------|--------------------------|
|  |  |  |  |  | 06/11/2024 | اليوم والتاريخ           |
|  |  |  |  |  | 1          | الحصة                    |
|  |  |  |  |  |            | الشعبة                   |
|  |  |  |  |  | 1/2/3/4    | أرقام الأهداف / المخرجات |

#### وصف الدرس

يهدف الدرس إلى تعزيز المعارف والمهارات التي تعلّمها التلاميذ في الدرس السابق، والتدرب على أشكال الفُرش، وطريقة تكرار الملصقات، وحفظ الرسومات ثلاثية الأبعاد.

#### أهداف الدرس/المخرجات

1. تمييز الأدوات المستخدمة في بناء النماذج ثلاثية الأبعاد.
2. تمييز الفُرش في تطبيق الرسام ثلاثي الأبعاد.
3. تحديد الأداة المستخدمة في تكرار الملصقات.
4. ترتيب خطوات حفظ نموذج ثلاثي الأبعاد.

| اللغة الإنجليزية | اللغة العربية |
|------------------|---------------|
| Stickers         | ملصقات        |
| Stamp            | طابع          |



## التحديات المتوقعة

- < قد يخلط بعض التلاميذ بين الأدوات المستخدمة في بناء النماذج ثلاثية الأبعاد.
- < قد يعتقد بعض التلاميذ أنه لا يمكن التحكم بالملصقات التي تم تكرارها.



## التمهيد

< قدّم للتلاميذ الهدف من الدرس، وهو تمييز الأدوات المستخدمة في بناء النماذج ثلاثية الأبعاد، وتمييز الفُرش المتنوعة بعد استخدامها، وكذلك معرفة قدرتهم على ترتيب خطوات حفظ النموذج بعد الانتهاء من إنشائه.

< لجذب انتباه التلاميذ للدرس، وتحفيزهم، أسألهم الأسئلة الآتية:

- هل ترغبون بإنشاء نماذج ثلاثية الأبعاد تحاكي كائنات واقعية؟
- ما هذه الكائنات؟
- ما الأدوات التي ستستخدمونها لإنشاء تلك النماذج؟



## استراتيجيات التدريس وآلية التنفيذ

< وجّه التلاميذ لحل التدريب الأول واستخدام الملصقات في آخر الكتاب في الحل.

< تابع تقدّم التلاميذ، وحفّزهم لاكتشاف الأدوات ووضعها في أماكنها الصحيحة، وبعد ذلك افتح التطبيق -إن أمكن- ووضّح الأدوات، واطلب منهم التأكد من إجاباتهم وتقييم أنفسهم.

< بعد الانتهاء، انتقل للتدريب الثاني، واطلب منهم مطابقة كل جزء من الرسم مع النموذج الصحيح، تابع تقدمهم في حل التدريب.

< اسأل التلاميذ بعد الانتهاء من التدريب:

- ما طريقة تغيير لون النموذج ثلاثي الأبعاد؟

< قدّم التغذية الراجعة لهم عند الحاجة، وتأكد من استيعابهم للخطوات بشكل سليم.

< بعد ذلك، وجّه التلاميذ لحل التدريب الثالث، وذلك بتوصيل كل رسم بالفرشاة الصحيحة واسألهم:

- ما الفرشاة التي تفضلونها في الرسم؟ ولماذا؟

- كيف يمكن تغيير لون الفرشاة؟

< قبل البدء بالتدريب الرابع، اسأل التلاميذ:

- كيف يمكن تكرار الملصقات؟ وما الغرض من ذلك؟

< بعد تلقي الإجابات، وجّههم لحل التدريب الرابع، واطلب منهم تحديد الأداة المستخدمة لتكرار الملصق.

< بعد الانتهاء، اسأل التلاميذ:

- هل من الضروري حفظ الرسومات؟ ماذا لو لم نحفظها؟  
ما الذي سيحدث؟

< في النهاية، وجّه التلاميذ لحل التدريب الخامس، وتأكد من ترتيبهم للخطوات بشكل صحيح.



## استراتيجيات غلق الدرس والتقويم

< في نهاية الدرس تأكد من فهم التلاميذ لجميع أهداف الدرس وقيم معرفتهم من خلال طرح بعض الاسئلة على سبيل المثال لا الحصر:  
< هل تستطيع أن تتذكر:

- لماذا نستخدم الملصقات؟

- ما خطوات حفظ الرسومات في تطبيق الرسام ثلاثي الأبعاد؟

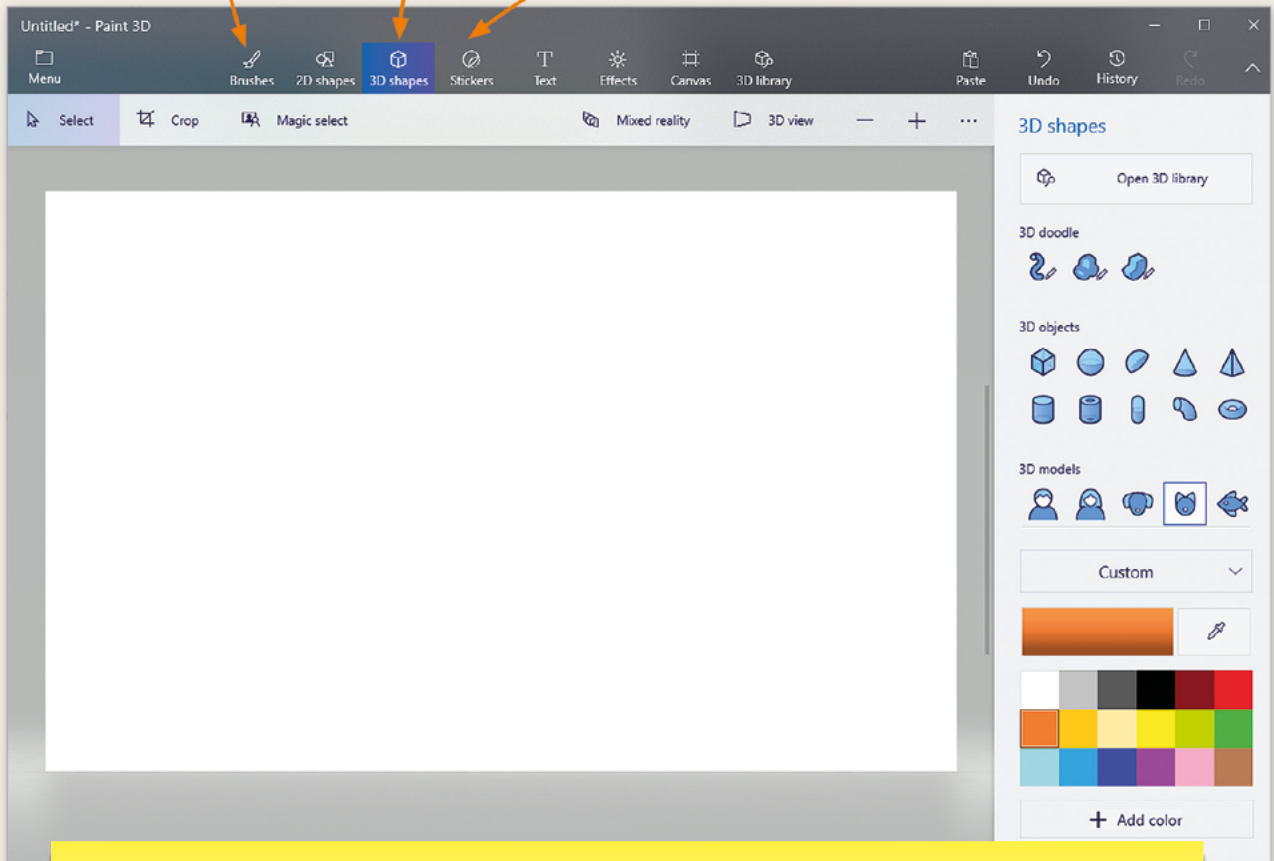
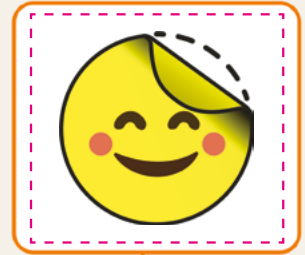
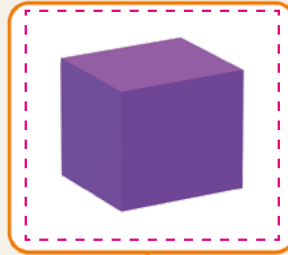
< ذكر التلاميذ بالمصطلحات الهامة وكررها معهم.

< يمكنك الاستعانة بتدريبات كتاب التلميذ ضمن الاستراتيجيات التي ستستخدمها لغلق الدرس.

## الإجابات النموذجية للتدريبات

أُلصق الأدوات في مكانها المناسب.

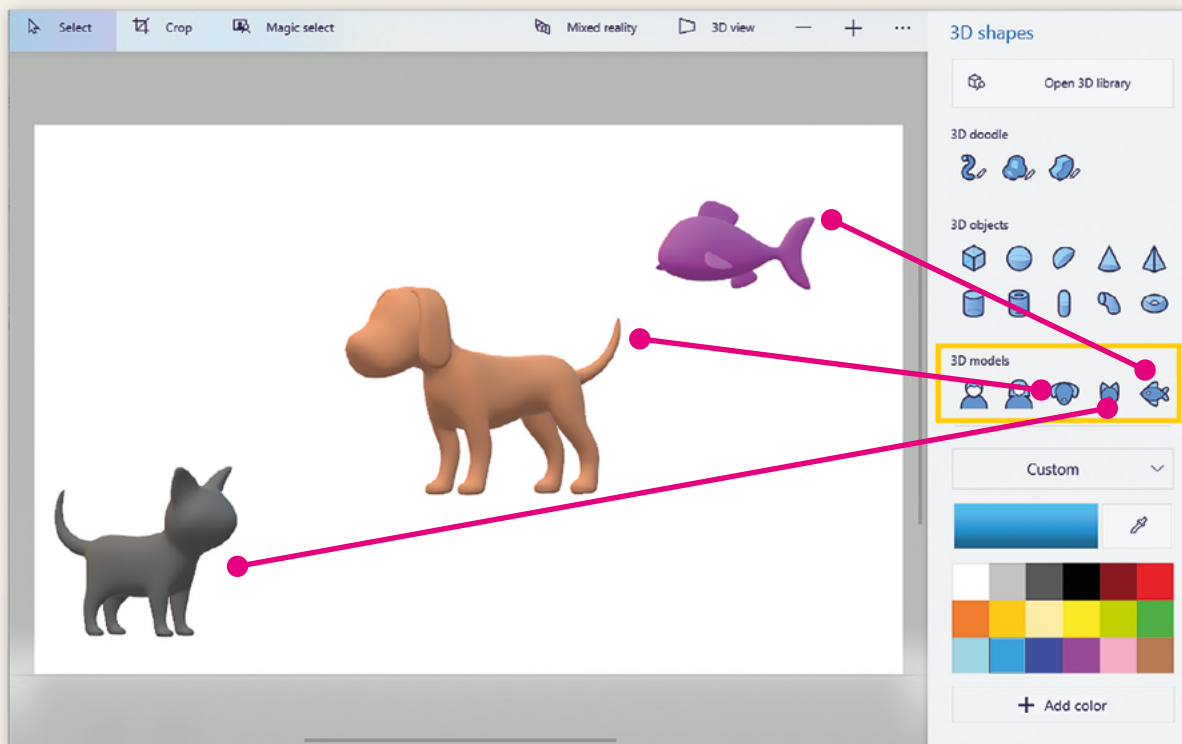
1



**تلميح:** خلال هذا التدريب، وجّه التلاميذ لاستخدام الملصقات في آخر الكتاب لاستكمال التدريب، وتابع تقدمهم في وضع الملصقات بأماكنها الصحيحة.

## طابق كل جزء من الرسم بالنموذج ثلاثي الأبعاد الصحيح.

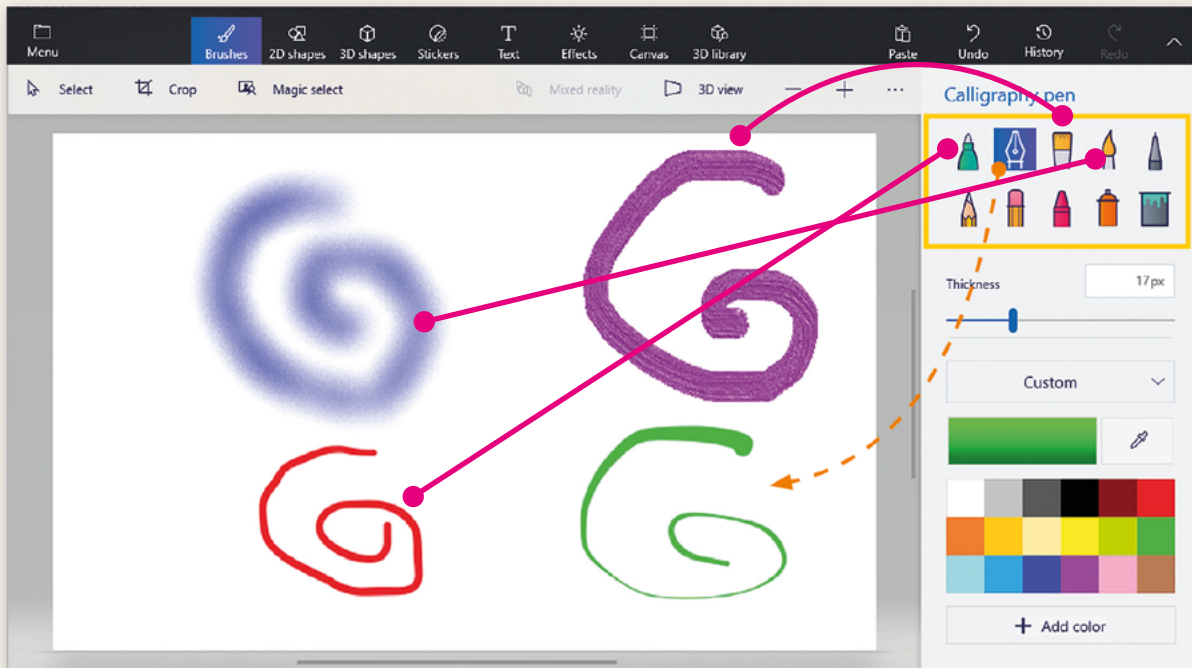
2



**تلميح:** خلال هذا التدريب، ذكّر التلاميذ بأهمية استخدام الفرش والملصقات لتحسين النماذج ثلاثية الأبعاد، وقدم الدعم والمساندة عند الحاجة.

### طابق الرسومات بالفرش الصحيحة.

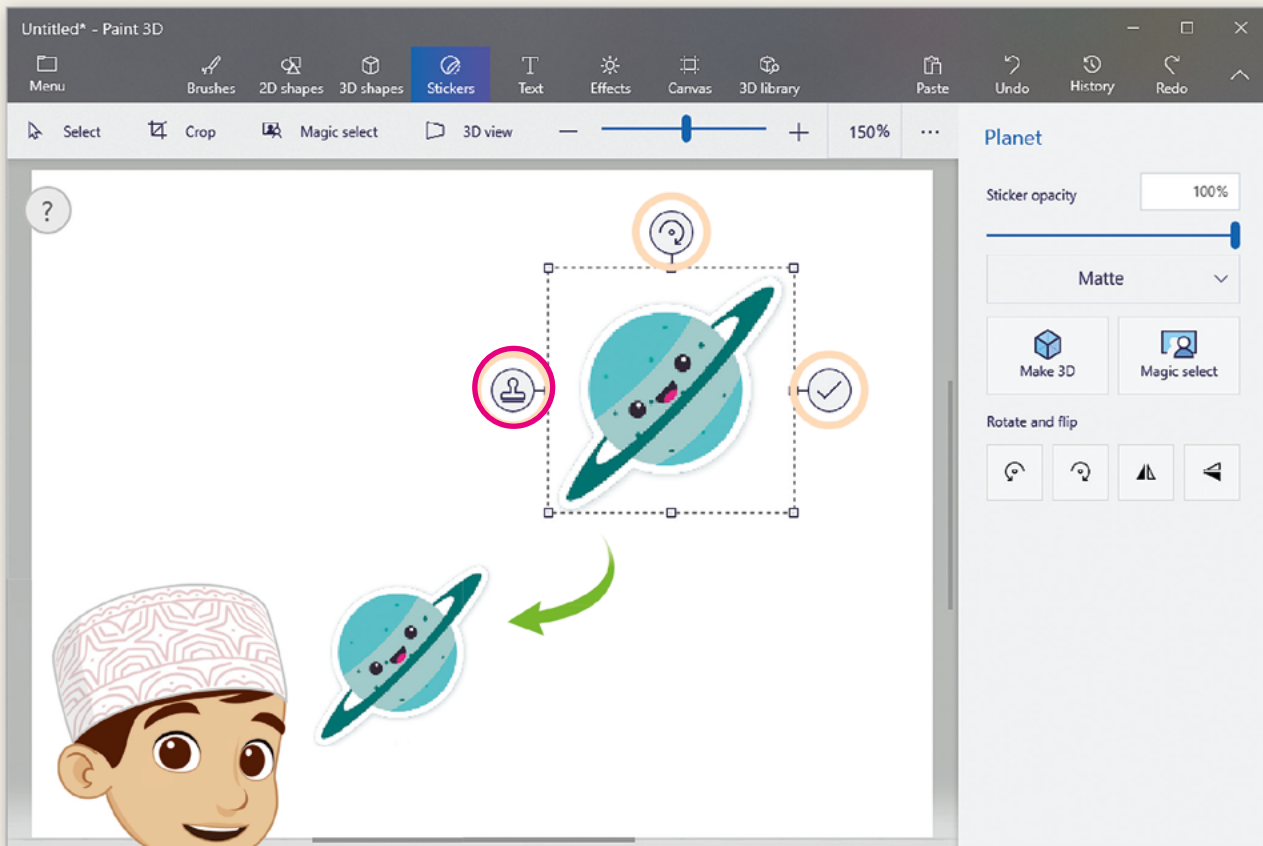
3



**تلميح:** خلال هذا التدريب، ذكر التلاميذ بأهمية التمييز بين أنواع الفرش وتوظيفها بشكل صحيح أثناء الرسم.

## اختر الأداة المستخدمة لتكرار الملصق.

4



**تلميح:** خلال هذا التدريب، يبين للتلاميذ كيفية تكرار الملصقات،  
وقدّم الدعم والمساندة عند الحاجة.

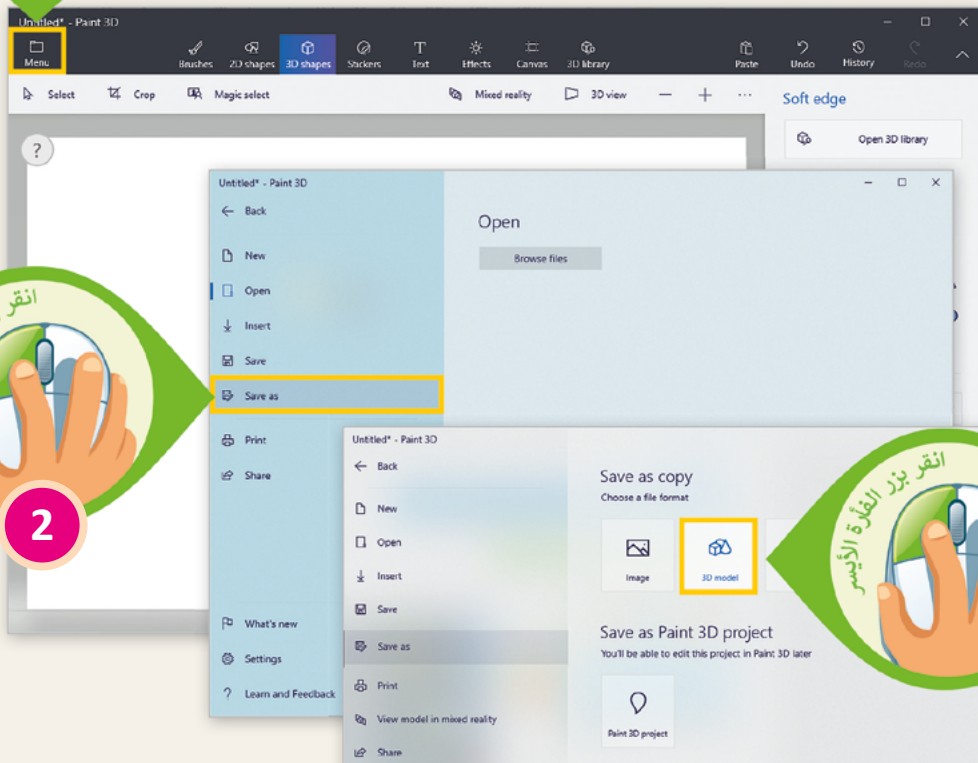


## رَقِّمْ خُطَوَاتِ حِفْظِ النَّمُودِجِ مِنْ 1 إِلَى 5.

5



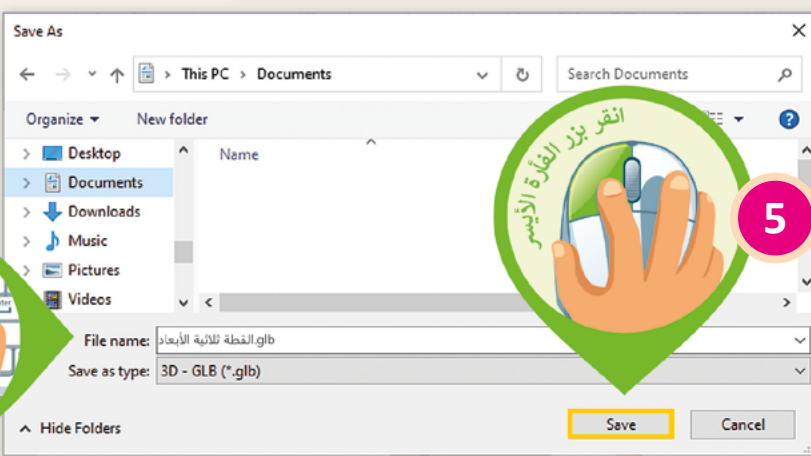
1



2



3



4



5

**تلميح:** خلال هذا التدريب، ذكّر التلاميذ بأهمية حفظ الرسم بعد الانتهاء منه، وقدم الدعم والمساندة عند الحاجة.