

# **FULL CHINESE LITERATURE**

华文文学

## **GCE 'O' 2031**

**(REVISED NEW SYLLABUS STARTING  
2019)**

**MS NG CHING ING**

**Head of department/Mother Tongue**



学生通过精读指定文学作品，掌握各种文学技巧，包括：

- 能体会文学意境——学生能够沉浸在文学作品的世界中并将它与现实人生产生联系。
- 能欣赏作品的特色——学生能够了解不同时代的文学特色以及作家、诗人如何别具匠心地通过艺术手法使作品更具感染力。
- 能诠释主题——学生能够分析作品的核心事件与中心思想，并探索作品所要透露的信息。
- 能交流心得——学生能够通过对话与书面交流，理解概念，并向他人阐明自己的见解和反馈。

# 2019年中学华文文学课程体例

华文文学课程	教学内容
完整课程	一部长篇小说
完整课程 + 配对课程	五篇现当代短篇小说
完整课程 + 配对课程	八首诗歌 ( 古典诗歌和现当代诗歌 )
课外文学作品	现当代短篇小说/现当代诗歌

**\* 衔接与初级学院的H2华文与文学课程。**

# 指定文学作品

## 衔接与初级学院的H2华文与文学课程。

### 现当代短篇小说

序号	作品	作者	所属国家/地域
1	孔乙己	鲁迅	中国
2	陈小手	汪曾祺	中国
3	像我这样的女子	西西	香港
4	拉子妇	李永平	马来西亚
5	回不去的候车站	小寒	新加坡

# 指定文学作品

## 诗歌：

序号	作品	诗人	时代/所属国家或地域
1	渡荆门送别	李白	唐朝
2	春夜喜雨	杜甫	唐朝
3	水调歌头（明月几时有）	苏轼	宋朝
4	如梦令（昨夜雨疏风骤）	李清照	宋朝
5	偶然	徐志摩	中国
6	珍珠项链	余光中	台湾
7	传灯	杜南发	新加坡
8	彩窗	林得楠	新加坡

# 指定文学作品

## 长篇小说：

序号	作品	作者	时代/所属国家或地域
1	放逐与追逐	谢裕民	新加坡

# 考试蓝图

“华文文学”的试卷分为试卷一与试卷二：

试卷一（作答时间：1小时30分钟）

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容
<b>A组</b>	问答题	<b>1题</b> (必答)	每题 <b>25分</b> (占 <b>25%</b> )	《放逐与追逐》节选 (附原文)
<b>B组</b>	问答题	<b>2题选1题</b>	每题 <b>25分</b> (占 <b>25%</b> )	《放逐与追逐》全文 (不附原文)
<b>总计</b>	<b>——</b>	<b>2题</b>	<b>50分</b> (占 <b>50%</b> )	<b>——</b>

# 考试蓝图

“华文文学”的试卷分为试卷一与试卷二：

试卷二（作答时间：1小时40分钟）

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
C组	问答题	2题选1题	每题25分 (占25%)	现当代短篇小说 或 诗歌	短篇小说 微型小说 古典诗词 现当代诗歌
D组	问答题	2题选1题	每题25分 (占25%)	课外文学作品	*短篇小说 *微型小说 *现当代诗歌
总计	——	2题	50分 (占50%)	——	——



# 诗歌

- 思想内容
- 艺术特色

# 小说

- 主题思想
- 人物分析
- 艺术特色

# 修读华文文学需具备哪些 能力与条件？



# 你需要...

- 良好的语文能力，尤其是书写能力，能清晰地阐述观点
- 具有批判性思维能力，能深层思考文本内容，能接受抽象的概念，有自己的独立观点
- 善省思，喜爱阅读并能欣赏各种形式的文学作品
- 具想象力与审美能力，对人性的剖析有兴趣

