

FULL CHINESE LITERATURE

华文文学

GCE 'O' 2031

(REVISED NEW SYLLABUS STARTING 2019)

MS NG CHING ING
Head of department/Mother Tongue

学生通过<u>精读指定文学作品</u>,掌握各种文学技巧,包括:

- <u>能体会文学意境</u>——学生能够沉浸在文学作品的 世界中并将它与现实人生产生联系。
- <u>能欣赏作品的特色</u>——学生能够了解不同时代的 文学特色以及作家、诗人如何别具匠心地通过艺术手法使作品更具感染力。
- <u>能诠释主题</u>——学生能够分析作品的核心事件与 中心思想,并探索作品所要透露的信息。
- · <u>能交流心得</u>——学生能够通过对话与书面交流, 理解概念,并向他人阐明自己的见解和反馈。

2019年中学华文文学课程体例

华文文学课程	教学内容
完整课程	一部长篇小说
完整课程 + 配对课程	五篇现当代短篇小说
完整课程 + 配对课程	八首诗歌 (古典诗歌和现当代诗歌)
课外文学作品	现当代短篇小说/现当代诗歌

* 衔接与初级学院的H2华文与文学课程。

指定文学作品 衔接与初级学院的H2华文与文学课程。

现当代短篇小说

序号	作品	作者	所属国家/地域
1	孔乙己	鲁迅	中国
2	陈小手	汪曾祺	中国
3	像我这样的一个女子	西西	香港
4	拉子妇	李永平	马来西亚
5	回不去的候车站	小寒	新加坡

指定文学作品

诗歌:

序号	作品	诗人	时代/所属国家或地域
1	渡荆门送别	李白	唐朝
2	春夜喜雨	杜甫	唐朝
3	水调歌头 (明月几时有)	苏轼	宋朝
4	如梦令 (昨夜雨疏风骤)	李清照	宋朝
5	偶然	徐志摩	中国
6	珍珠项链	余光中	台湾
7	传灯	杜南发	新加坡
8	彩窗	林得楠	新加坡

指定文学作品

长篇小说:

序号	作品	作者	时代/所属国家或地域
1	放逐与追逐	谢裕民	新加坡

考试蓝图

"华文文学"的试卷分为试卷一与试卷二:

试卷一(作答时间:1小时30分钟)

组别		选答题数	分数/比重	考查内容
A组	问答题	1题 (必答)	每题 25 分 (占 25 %)	《放逐与追逐》节选 (附原文)
B组	问答题	2题选1题	每题 25 分 (占 25%)	《放逐与追逐》全文 (不附原文)
总计	<u>—</u> —	2题	50 分 (占 50 %)	

考试蓝图

"华文文学"的试卷分为试卷一与试卷二:

试卷二(作答时间:1小时40分钟)

组别	题型	选答题数	分数/比重	考查内容	具体项目
C组	问答题	2题选1题	每题 25 分 (占 25%)	现当代短篇小说 或 诗歌	短篇小说 微型小说 古典诗词 现当代诗歌
D组	问答题	2题选1题	每题25分 (占25%)	课外文学作品	*短篇小说 *微型小说 *现当代诗歌
总计		2题	50分 (占 50%)	——	

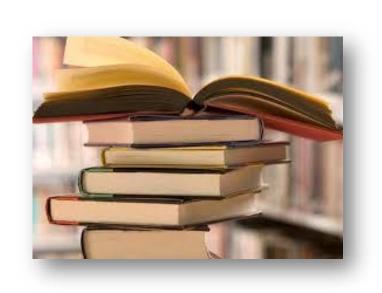
诗歌

- 思想内容
- 艺术特色

小说

- 主题思想
- 人物分析
- 艺术特色

修读华文文学需具备哪些能力与条件?





你需要...

- 良好的语文能力,尤其是书写能力,能清晰地阐述观点
- 具有批判性思维能力,能深层思考文本内容,能接受抽象的概念,有自己的独立观点
- 善省思, 喜爱阅读并能欣赏各种形式的文学作品
- 具想象力与审美能力,对人性的剖析有兴趣

