

# *Bahagian 3*





# *Budaya*

“Batik itu satu budaya yang boleh  
disematkan dan disemai dari  
awal-awal lagi.”

## MASA HADAPAN BATIK

**Pak Sarkasi bersekolah setengah jalan dan kemudian menjalankan kerja seni sepenuh masa pada usia yang muda. Kalau mengenang kembali keputusan yang telah Pak Sarkasi lakukan, adakah Pak Sarkasi akan mencari jalan lain agaknya sekarang ini?**

Kalau dari segi kerjaya memang tidak ada jalan lain. Tapi kalau dalam penghasilan itu saya akan terus mencari seperti sebuah jambatan agar ada kesinambungan dan meneruskan perjalanan saya sebagai seorang seniman, seorang pelukis. Ada banyak cabang yang boleh diketengahkan dan dikembangkan. Selain daripada bahan, juga teknik. Dengan adanya kemudahan IT sekarang, pasti ada teknik-teknik baharu yang boleh diusahakan.

Kalau dulunya kita hanya membuat batik di atas kain. Kini, kita boleh membuat batik di atas batu, logam dan banyak lagi. Itu semua cuma bahan. Namun teknik untuk menghasilkannya itu harus dikembangkan oleh si pelukis itu sendiri. Lukisan itu tidak hanya sekadar teknik tetapi lebih daripada

itu termasuk dari segi *philosophy* dan infrastrukturnya. Itulah antara ciri-ciri yang dapat kita kembangkan dalam seni batik.

**Sebagai seorang pelukis dan penggiat seni yang membina keupayaan secara pengamatan dan penelitian tentang alam untuk menjadi pelukis batik yang mahir, adakah Pak Sarkasi rasa seorang pelukis itu harus mengikuti latihan di institut seni lukis?**

Seorang pelukis perlu mengikuti latihan di institut seni lukis. Sejak kebelakangan ini, saya perhatikan ramai pelukis batik hanya mengutamakan dari segi teknik. Umpamanya pelukis itu hanya mengajar cara membuat batik tetapi dia tidak mengajar bagaimana hendak mengenal batik. Kerana batik itu adalah satu keunikan kebudayaan orang-orang kita sejak dari mula pembuatan hingga kepada terciptanya hasil karya batik. Tapi kebanyakan pelukis sekarang, mereka mengajar cara membuat batik. Namun mereka tidak mengajar contohnya fungsi batik yang bermacam-macam.

Seperti yang saya jelaskan, batik itu merupakan suatu kebudayaan dan

**“Seorang pelukis perlu mengikuti latihan di institut seni lukis. Sejak kebelakangan ini, saya perhatikan ramai pelukis batik hanya mengutamakan dari segi teknik. Umpamanya pelukis itu hanya mengajar cara membuat batik tetapi dia tidak mengajar bagaimana hendak mengenal batik.”**

**“Ada lukisan batik yang dihasilkan dan ditemui di makam-makam orang yang dahulu. Teknik membatik yang menggunakan lilin sebagai pemisah sudah ditemui di makam yang berumur ribuan tahun yang lalu. Ini bererti, seni batik telah bermula sejak ribuan tahun hingga sekarang.”**

kebudayaan ini sudah wujud beratus tahun. Menurut sebuah buku yang saya baca, batik telah wujud sejak ribuan tahun yang lalu.

Ada lukisan batik yang dihasilkan dan ditemui di makam-makam orang yang dahulu. Teknik membatik yang menggunakan lilin sebagai pemisah sudah ditemui di makam yang berumur ribuan tahun yang lalu. Ini bererti, seni batik telah bermula sejak ribuan tahun hingga sekarang. Namun malangnya batik tidak berkembang sebagaimana yang seharusnya. Tidak ada usaha untuk memperkembangkan seni batik. Seni batik umpamanya menyepi hingga ke tahun-tahun 50-an barulah timbul atau muncul pembuatan batik. Perkara ini sebenarnya amat merugikan kita dari segi perkembangan batik. Oleh sebab itulah kalau boleh kita kembalikan nostalgia dan cuba mengembalikan keanggunan dan kegemilangan batik seperti suatu masa dahulu.

**Secara peribadi, adakah Pak Sarkasi telah mencapai apa yang dicita-citakan sejak mula melukis batik?**

Saya telah dapat melakukan apa yang saya inginkan sejak kecil lagi. Jika dari

segi segi pencapaian, saya tidak tahu lagi kerana saya belum berasa puas dengan hasil kerja dan karya yang saya hasilkan.

Saya bersyukur sebab telah melalui ranjau-ranjau kehidupan termasuk pelbagai pengalaman sebagai seorang pelukis. Saya rasa perjalanan ini jauh. Kalau hendak dikatakan bahawa saya telah mencapai sesuatu, saya rasa saya tidak pernah mencapai apa-apa. Namun setiap perkara yang dihasilkan menguatkan saya untuk terus berkerja sampai setakat mana yang saya mampu hingga ke hari ini.

**Pak Sarkasi puas hati dengan apa yang telah dilalui dan dicapai sejauh ini?**

Saya merasa puas hati dan amat berterima kasih atas kesejahteraan dan keupayaan melakukan apa yang telah saya inginkan. Saya merasa puas hati tentang itu, ya.

**Apakah sumbangan Pak Sarkasi dalam membina dan melestarikan kesenian batik di Singapura?**

Usaha yang saya lakukan tidak pernah putus dan itulah yang saya rasakan

sebagai satu sumbangan yang saya berikan kepada kesenian batik di Singapura. Saya terus berusaha untuk memberikan yang terbaik kepada para peminat batik. Sebagai pelukis batik, saya juga memberikan perangsang kepada mereka. Sebenarnya ada banyak perkara yang telah dicapai. Contohnya di Amerika, ada seorang murid saya yang telah menjadi seorang pelukis profesional setelah mengikuti *workshop* yang saya jalankan. Perkara seperti itulah yang saya inginkan supaya saya terus bertenaga hingga sampai bila-bila untuk meneruskan perjuangan supaya batik akan terus diminat dan dikenal oleh masyarakat umum.

“**Saya bersyukur sebab telah melalui ranjau-  
ranjau kehidupan  
termasuk pelbagai  
pengalaman sebagai  
seorang pelukis. Saya  
rasa perjalanan ini  
jauh.**”

**Belanda menjajah Indonesia lebih dari tiga ratus tahun tetapi kita tidak lihat pengaruh batik dan juga pelibatan pelukis-pelukis dari Belanda secara aktif dalam batik. Boleh kongsi pandangan Pak Sarkasi tentang hal ini?**

Hal ini berlaku mungkin sebab teknik membatik tidak ditonjolkan sebagai satu teknik yang boleh menghasilkan

karya seni halus. Sekarang memang sudah ada pelukis-pelukis dari German dan dari Belanda yang menggunakan teknik batik malahan mungkin lebih tahu tentang perkembangan batik itu sendiri. Cuma mungkin jumlahnya tidak begitu ramai. Tapi Alhamdulillah, biarpun begitu, di sekolah-sekolah di Belanda sudah mula diadakan kelas-kelas batik seperti di German. Perkembangan ini berlaku tidak hanya di Belanda, tetapi telah berkembang ke daerah-daerah lain untuk menghasilkan batik. Jadi di institusi di luar negara sudah ada usaha untuk mula mengembangkan dan mengajar orang-orang dari Belanda dan German untuk melukis batik di institusi-institusi dan juga di universiti. Hal yang serupa juga berlaku di Asia umpamanya di Taiwan sudah ada kelas-kelas batik. Di Taiwan sudah ada beberapa beberapa universiti yang telah mengadakan kelas-kelas batik.

**Pak Sarkasi pernah diundang oleh institusi-institusi dari luar negara untuk mengajar para pelajar mereka?**

Saya pernah diundang termasuklah dari negara Australia, di Curtin University. Saya diundang selaku *resident artist* dan juga untuk mengadakan *workshop* atau bengkel untuk mengajar pelukis-pelukis mengenai teknik batik ini. Selain daripada itu saya pernah mengadakan kelas di Belgium dan diundang untuk mengadakan *workshop* atau bengkel.

**Adakah Pak Sarkasi masih berhubungan dengan institusi-institusi ini?**

Saya tidak pula berhubungan dengan



institusi-institusi itu lagi. Namun begitu ada kalanya mereka ada menghubungi saya tetapi biasanya saya tidak menjawab atau memberikan maklum balas terhadap usaha mereka itu. Mungkin sekarang ini dengan adanya Internet, mereka dapat melihat perkembangan tentang diri saya sama ada saya masih melukis lagi atau pun tidak.

“Institusi di luar negara sudah ada usaha untuk mula mengembangkan dan mengajar orang-orang dari Belanda dan German untuk melukis batik di institusi-institusi dan juga di universiti.”

## ANUGERAH

**Kerana ketekunan, iltizam dan minat Pak Sarkasi yang mendalam terhadap seni batik, hasil karya dan sumbangan Pak Sarkasi diiktiraf. Pak Sarkasi mendapat banyak anugerah. Anugerah manakah yang paling terkesan pada jiwa Pak Sarkasi?**

Anugerah yang terkesan kepada saya ialah anugerah yang diberikan oleh Berita Harian. Ia memberikan kesan kepada saya kerana Berita Harian telah memberikan anugerah tersebut atas dasar setiap pelibatan saya dalam seni batik yang membawa kepada pelibatan saya kepada masyarakat. Perkara itulah

yang membuatkan saya amat terkesan dengan anugerah tersebut.


**Pak Sarkasi belum lagi menerima *Cultural Medallion Award* walaupun telah memberikan sumbangan yang besar dan meluas kepada masyarakat baik di dalam atau pun di luar negara. Apa perasaan Pak Sarkasi mengenai hal ini?**

Saya rasa mungkin disebabkan juga oleh pencapaian saya. Saya sendiri pernah duduk di dalam *board of members* dan menilai karya-karya yang boleh diketengahkan atau dicalonkan untuk anugerah *Cultural Medallion Award*. Buat saya, itu bukanlah satu matlamat saya. Matlamat saya adalah untuk saya meneruskan usaha supaya batik ini akan kembali kepada zaman kegemilangannya.

“Buat saya, itu bukanlah satu matlamat saya. Matlamat saya adalah untuk saya meneruskan usaha supaya batik ini akan kembali kepada zaman kegemilangannya.”

**Sebagai seorang pelukis yang dikenali sebagai *Baron of Batik* atau ringkasnya bangsawan batik, apa rancangan Pak Sarkasi untuk jangka masa yang terdekat ini?**

Saya ingin menghasilkan karya



menggunakan batik di atas kayu. Ini masih di dalam benak saya dan saya sedang mencari tahu akan pendekatan yang akan saya lakukan. Perkara ini masih belum saya fikirkan sedalam-dalamnya. Saya rasa itu ialah satu di antara usaha untuk mengembalikan seni batik kepada kehidupan supaya seni batik mendapat tempat dalam kehidupan masyarakat kini. Jadi kalau kita melihat tentang kayu, ia bukan sekadar satu bahan bakar tetapi boleh juga dijadikan sebagai bahan kitar semula atau *recycle*. Diharapkan agar usaha sebegini akan dapat membuka minda pelukis lain supaya mampu menghasilkan karya yang lain daripada biasa.

**Pak Sarkasi aktif memberikan sumbangan kepada pertubuhan-pertubuhan dan melakukan kerja sukarela. Namun Pak Sarkasi tidak bertindak sebagai ketua pertubuhan misalnya APAD. Mengapakah Pak Sarkasi mengehendkan diri untuk tidak bergerak cergas atau aktif dalam pertubuhan itu.**

Sebagai seorang pelukis sepenuh masa saya tidak dapat memberikan waktu saya pada persatuan yang memerlukan lebih daripada apa yang saya mampu lakukan. Walaupun saya membantu dalam banyak bidang seperti membantu mengadakan pameran di *Modern Arts Society*, saya sendiri tidak mahukan pelibatan saya dalam persatuan mengambil waktu saya untuk menghasilkan karya. Jadi itulah sebabnya mengapa saya tidak melibatkan diri secara aktif dalam

persatuan. Biarlah orang lain yang menerajui persatuan. Mereka berkerja tetap dan ada *pay package* di hujung bulan. Saya tidak ada *pay package* jadi waktu saya terhad untuk membantu secara aktif dalam persatuan.

“**Saya ingin menghasilkan karya menggunakan batik di atas kayu. Ini masih di dalam benak saya dan saya sedang mencari tahu akan pendekatan yang akan saya lakukan. Perkara ini masih belum saya fikirkan sedalam-dalamnya.**”

**Boleh ceritakan kepada kami, apakah kerja-kerja sukarela yang Pak Sarkasi lakukan?**

Kerja sukarela yang saya lakukan begitu banyak dan saya lakukan sejak dulu sekali. Kalau dulu ada kerja-kerja sukarela yang saya lakukan di *Community Centre*. Saya telah melakukan banyak kerja sukarela di *Community Centre* dengan membantu mereka mengadakan aktiviti-aktiviti dan juga di sekolah-sekolah. Saya telah banyak juga memberikan khidmat saya kepada sekolah-sekolah di Singapura.

**Apakah pandangan Pak Sarkasi terhadap masyarakat Melayu Islam**

### **di Singapura khususnya tentang pelibatan mereka di dalam bidang kesenian, khususnya batik?**

Masyarakat Melayu peka tentang wujudnya satu kebudayaan yang anggun dalam masyarakat kita termasuklah dari segi tatasusila dan tatatertib yang kita lakukan. Dalam masyarakat kita, merendah diri dan menghormati orang tua ialah satu kebudayaan yang begitu unik. Buat saya membudayakan perkara ini adalah suatu perkara yang seharusnya kita pupuk, pelajari dan ajarkan supaya nilai-nilai budaya ini akan terus dihayati dan diamalkan agar masyarakat Melayu mempunyai nilai kebudayaan yang tinggi. Terutamanya rasa hormat pada orang tua. Apabila kita menghormati orang tua, itu tidak bererti kita orang yang lemah. Kita menghormati kerana perkara itu budaya kita. Kalau dulu kita tidak berjalan di hadapan orang tua. Kita selalunya menghindari daripada berjalan di hadapan orang tua kita. Itu ialah satu ciri kebudayaan. Jadi, kita harus terus mengekalkan nilai kebudayaan kita. Apabila kita mampu menilai ketinggian dan keanggunan nilai budaya kita sendiri, barulah kita dapat menempatkan batik di tempat yang sesuai dalam kalangan khalayak ramai.

### **BATIK DAN JATI DIRI MELAYU**

**Jadi apakah yang kita harus lakukan untuk memastikan batik ini akan terus menjadi sebahagian dari kehidupan kita sebagai orang Melayu Singapura?**

Mudah-mudahan, *Insyallah* ada penganjur-penganjur yang ingin menganjurkan berbagai-bagai aktiviti untuk mendekatkan batik kepada masyarakat. Ini merupakan perkara yang utama kerana dengan adanya aktiviti-aktiviti sedemikian rupa kita dapat menanamkan nilai-nilai yang kita harapkan kepada masyarakat. Penganjuran berbagai-bagai aktiviti kebudayaan termasuk pameran seni batik akan menunjukkan penghargaan kita kepada nilai-nilai budaya-budaya Melayu yang anggun dan indah yang wujud dalam alam Melayu.

**“Masyarakat Melayu peka tentang wujudnya satu kebudayaan yang anggun dalam masyarakat kita termasuklah dari segi tatasusila dan tatatertib yang kita lakukan. Dalam masyarakat kita, merendah diri dan menghormati orang tua ialah satu kebudayaan yang begitu unik.”**























## Apakah harapan Pak Sarkasi sebagai seorang pelukis batik tersohor di Singapura mengenai batik?

Harapan saya adalah supaya kita mampu membangun rumah batik atau galeri batik ataupun muzium batik. Walaupun kita di Singapura bukanlah terdiri daripada masyarakat yang membuat batik, tetapi kita telah memainkan peranan yang begitu penting dalam mengembangkan batik. Sebagai sebuah negara yang menjadi tumpuan para pedagang sejak zaman-zaman dulu sehingga sekarang, Singapura sebenarnya turut memainkan peranan untuk mengenalkan batik kepada dunia. Contohnya, walaupun batik asalnya dibuat dari seberang, batik itu kemudiannya akan dibawa ke Singapura sebelum ia dibawa pula ke negara-negara lain. Bagaimana batik boleh berkembang di Jepun? Bagaimana batik boleh berkembang di Eropah? Bagaimana batik boleh berkembang di Amerika? Sebenarnya perkara ini berlaku disebabkan antaranya oleh usaha Singapura. *But we are not*, namun kita bukanlah batik *oriented*.

Jadi dengan sendirinya, kalau kita ada galeri ataupun muzium batik yang menonjolkan bukan hanya pelukis batik tapi keterkaitan kita dengan perkembangan batik itu sendiri, itu sangat penting. Sekiranya Singapura tidak mengenal apa itu batik bagaimana mungkin Singapura berupaya untuk memperkenalkan dan membawa batik ke persada dunia? Ini bererti kita harus tahu

dan kenal akan keindahan dan keunikan batik barulah kita boleh menjual hasil karya batik itu. Saya rasa dari segi keupayaan kita untuk mengenal batik dan nilainya semakin menurun. Harga batik sama nilainya dengan harga emas. Pada tahun tujuh puluhan atau awal lapan puluhan, kain batik masih boleh digunakan sebagai barang yang boleh dipajak dan digadai.

Jika kain batik boleh dipajak gadai ini bererti nilainya sama dengan emas. Sebaliknya kita juga tahu bahawa di kedai-kedai pajak gadai, tidak ada pekerja Melayu melainkan pekerja berbangsa Cina semuanya. Ini bermakna orang Cina ialah pedagang yang unggul dan ulung kerana dia tahu tentang masa depan, tentang nilai dan harga batik.

“Dari sinilah kita menyedari bahawa sekiranya kita tidak kenal, tidak mahu tahu dan tidak mampu menilai batik dan harganya, kesempatan dan peluang kita akan merosot.”

Jadi batik-batik yang pernah dipajak oleh keluarga kita, oleh makcik kita atau nenek kita dahulu itu mungkin kini harganya sudah mencapai puluhan ribu dolar dan kini kita tidak boleh



lagi mendapatkan kembali batik-batik tersebut. Batik-batik itu yang sekarang banyak dipamerkan di muzium-muzium batik di seluruh dunia termasuk muzium batik di Jepun dan muzium batik di Belanda, mereka mempunyai koleksi-koleksi batik tersebut. Sayangnya, kita sendiri tidak mempunyai koleksi batik-batik lama yang unik dan mahal harganya. Umpamanya koleksi batik yang kita pernah dengar iaitu koleksi Batik Pagi Sore. Jika sekarang kita hendak beli Batik Pagi Sore amat susah. Hanya orang-orang yang tahu dan melihat ke masa depan sahaja yang mahu berdagang batik kerana mereka tahu bahawa perdagangan batik amat cerah pada masa hadapan. Kalau di Singapura kita lihat adanya penjualan batik di tempat yang dipanggil *House of Dean*. Harga batik yang dijual di situ boleh mencecah sampai lapan ribu atau sembilan ribu dolar. Sedangkan harga asal batik-batik itu tidak sampai satu

ratus dolar. Dari sinilah kita menyedari bahawa sekiranya kita tidak kenal, tidak mahu tahu dan tidak mampu menilai batik dan harganya, kesempatan dan peluang kita akan merosot.

Saya berharap sangat kalau perkara ini dapat dipertingkatkan dengan adanya pembinaan rumah-rumah batik. Sekiranya tidak dipanggil muzium batik atau rumah batik pun tidak mengapa. Asal sahaja kita mampu mengadakan satu pameran yang khusus supaya kita ada koleksi batik walaupun tidak memiliki semuanya, mulakanlah dengan satu koleksi batik dahulu dan akhirnya ia akan berkembang. Mungkin masih ramai orang kita yang ada menyimpan batik-batik lama tetapi mereka hanya menyimpannya sahaja. Saya yakin ada di antara mereka yang sanggup untuk mendermakan batik-batik itu supaya dapat kita jadikan sebagai satu koleksi batik. Dari situ, kita boleh meningkatkan



usaha ke peringkat yang lebih tinggi untuk mengenal dan menghargai batik.

### **Nasihat Pak Sarkasi untuk generasi muda kita?**

Dekat-dekatkanlah diri dengan batik. Batik ialah kebudayaan kita yang murni dan tinggi nilainya. Jangan lupa bahawa budaya kita bukan hanya untuk budaya orang yang sudah lanjut usia. Batik itu satu budaya yang boleh disematkan dan disemai dari awal-awal lagi.

Umpamanya, kita boleh mulakan dengan memakai atau menggunakan baju batik. Perkara ini tidak perlu dipaksakan. Galakkan masyarakat untuk memakai batik. Jadi apabila ada orang yang nampak atau melihat si “A” memakai batik pada hari tertentu, orang akan mula kenal akan batik. Mungkin ada orang akan meniru untuk memakai batik dan usaha ini akan mendekatkan masyarakat kepada batik. Dengan sendirinya nanti kita akan mula mengenal pola-polanya, *design*nya, coraknya dan yang lain-lain. Kesedaran

tentang batik akan meningkat. Jadi itulah saya harapkan.

**“Batik itu satu budaya yang boleh disematkan dan disemai dari awal-awal lagi.”**

### **Siapakah yang boleh menggantikan tempat Pak Sarkasi Said sebagai pelukis tersohor batik Singapura?**

Saya mengharapkan Tumadi biarpun anak-anak saya juga meminati batik. Tumadi sudah lebih lama terlibat dengan seni batik. Tumadi selalu ingin tahu dan dia telah ke Indonesia untuk mencari dan mendapatkan idea-idea baharu. Pada pendapat saya, dia menunjukkan satu kemahuan dan minat yang mendalam tentang batik. Saya pasti dengan adanya kemahuan dan minat yang mendalam, dia akan berkembang. Saya benar-benar berharap Tumadi akan meneruskan apa yang dia lakukan mengenai pelibatangnya dengan batik.

**“Saya berharap sangat kalau perkara ini dapat dipertingkatkan dengan pembinaan rumah-rumah batik. Sekiranya tidak dipanggil muzium batik atau rumah batik pun tidak mengapa. Asal sahaja kita mampu mengadakan satu pameran yang khusus supaya kita ada koleksi batik walaupun tidak memiliki semuanya, mulakanlah dengan satu koleksi batik dahulu dan akhirnya ia akan berkembang.”**

***Pusat Bahasa Melayu Singapura mengucapkan terima kasih kepada Pak Sarkasi Said kerana sudi diwawancara.***



*Anugerah IBM Art Award 1990 (Merit)*