

Muzik Mengalun, Bahasa Bergema: Kata Adjektif dalam Lirik Lagu

Siti Farhana Abdullah

siti_farhana_abdullah@moe.edu.sg

Siti Aisyah Sa'id

siti_aisyah_said@moe.edu.sg

Sekolah Menengah Woodgrove

Abstrak

Para pelajar secara umumnya mempunyai penguasaan kosa kata yang terhad terutamanya dalam penggunaan kosa kata berbentuk kata adjektif perasaan dan sifat. Masalah ini secara tidak langsung menghambat pelajar untuk menghasilkan sebuah penulisan yang baik mahupun menjawab soalan kefahaman yang berbentuk sifat bukti. Oleh yang demikian, ujian tahap kecerdasan *Multiple Intelligence* (MI) yang dijalankan kepada pelajar-pelajar didapati mereka lebih cenderung kepada tahap kecerdasan kinestetik, visual dan auditori. Dengan itu, penerapan lagu, penggunaan kaedah lirik lagu dan strategi pembelajaran secara kolaboratif telah digunakan bagi mencapai tujuan matlamat kami. Sampel kajian terdiri daripada 33 orang pelajar Menengah 2 Ekspres. Dapatan kajian menunjukkan penggunaan lirik lagu yang diterapkan dalam pengajaran dan pembelajaran dengan cara yang menyeronokkan dan santai telah dapat menjana pemikiran kreatif serta meningkatkan penguasaan kosa kata pelajar. Penggunaan kata adjektif yang pelbagai dapat dikesan melalui hasil tugas mereka terutamanya dalam penulisan karangan deskriptif. Selain itu, pelajar juga diberi peluang untuk menghargai keindahan dan mesej yang ingin disampaikan melalui lagu itu.

Kata Kunci : penguasaan kosa kata, kata adjektif, sifat-bukti, tahap kecerdasan, *Multiple Intelligence* (MI), penerapan lagu, lirik lagu



PENGENALAN

Dewasa ini, ramai pelajar yang lebih terdedah kepada persekitaran kehidupan dan budaya masyarakat Barat. Mereka lebih cenderung berbahasa Inggeris dalam pertuturan seharian mereka. Malah ada juga yang lebih meminati bahan-bahan media bahasa lain jika dibandingkan dengan bahasa Melayu. Maka tidak keterlaluan jika dikatakan bahawa penggunaan bahasa ataupun bahan media yang berbahasa Melayu dalam kalangan pelajar kini hanya digunakan di sekolah khususnya di dalam kelas Bahasa Melayu. Fenomena yang membimbangkan ini sudah pasti akan menjejaskan prestasi pelajar dalam pembelajaran bahasa Melayu.

Lantaran itu, Unit Bahasa Melayu Sekolah Menengah Woodgrove telah meneroka kaedah pengajaran dan pembelajaran yang pelbagai untuk menarik minat pelajar. Pelajar diajak untuk menghargai bahan-bahan atau karya-karya bahasa Melayu. berdasarkan pengamatan pengkaji penggunaan lagu dalam pembelajaran bahasa amat bermanfaat. Menurut Jayne Halsne (1983), terdapat banyak manfaat menggunakan lagu dalam pengajaran. Antaranya lagu dapat memperkenalkan bahasa dan menarik minat para pelajar kerana lagu memberikan suasana pembelajaran yang di luar daripada buku teks.

Pendedahan yang lebih eksplisit dan menarik perlu dilakukan untuk memastikan para pelajar diberi peluang untuk terus menghargai hasil karya bahasa Melayu. Demi mempertingkatkan dan meluaskan penguasaan kosa kata mereka juga, penerapan lagu dan penggunaan kaedah lirik lagu serta strategi pembelajaran secara kolaboratif telah digunakan dalam bahan pengajaran Bahasa Melayu di sekolah kami.

TUJUAN KAJIAN

Tujuan kajian ini adalah untuk:

1. menggunakan kaedah lirik lagu untuk mengasah dan memperkaya kata adjektif untuk perasaan;
2. menggunakan kata adjektif yang pelbagai dalam penulisan; dan
3. mengenal pasti kata adjektif yang bersesuaian dengan konteks yang diberi.



PERNYATAAN MASALAH

Penggunaan bahasa Melayu yang terhad dan kurang menyerlah dalam kalangan para pelajar turut menjejaskan kemahiran bertutur, membaca dan menulis. Ini merupakan masalah yang amat dikhuatiri para guru kerana kemahiran-kemahiran tersebut amat penting untuk mempersiapkan para pelajar menduduki peperiksaan kertas Bahasa Melayu.

Selain itu, kemahiran berfikir secara kreatif dan kritikal merupakan satu kemahiran yang penting dalam pendidikan di sekolah. Perkara ini dapat disokong melalui visi Kementerian Pendidikan, Sekolah Berdaya Fikir, Negara Penimba Ilmu atau *Thinking Schools, Learning Nation*. Lantas, penting bagi setiap sekolah untuk mewujudkan budaya berfikir dalam kalangan pelajar untuk menghasilkan pelajar yang tajam akal. Namun, pengkaji mendapati bahawa budaya berfikir secara aktif, kreatif dan kritikal kurang menyerlah dalam kalangan pelajar akibat dihalang dengan penguasaan kosa kata yang terhad.

Masalah ini disahkan lagi dengan prestasi pelajar yang kurang memuaskan dalam bahagian kefahaman dan penulisan karangan. Pelajar sukar untuk memahami teks dan menjawab soalan kefahaman yang diberi terutamanya jenis soalan yang memerlukan penjelasan. Selain itu, pelajar juga menghadapi kesukaran untuk meluahkan perasaan dan menggambarkan idea dan jalan cerita mereka dalam penulisan disebabkan kosa kata mereka yang terhad. Akibatnya hasil penulisan mereka agak sederhana dan kurang menarik.

Berikutan daripada isu yang dikemukakan, para guru terdorong untuk menjalankan pengajaran dan pembelajaran yang bukan sahaja seronok lagi santai tetapi juga dapat menjana pemikiran kreatif dan meningkatkan penguasaan kosa kata pelajar, terutamanya dalam penggunaan Kata Adjektif.

KAJIAN LEPAS

Menurut Neil T Millington (2011), lagu memainkan peranan penting dalam perkembangan kemahiran berbahasa kanak-kanak khususnya dalam pembelajaran bahasa ibunda. Kajian ini menunjukkan penggunaan lagu



sebagai wadah bagi memperbaiki kemahiran bertutur dan sebutan di samping kegunaannya bagi pengajaran kosa kata serta pembinaan struktur ayat.

Saricoban dan Metin (2000) pula mendapati bahawa lagu boleh mengasah pelajar dalam empat kemahiran, iaitu mendengar dan bertutur, membaca dan menulis. Lagu memberi peluang untuk mengajar kosa kata. Namun, pemilihan lagu yang bersesuaian dengan tema dan topik agak sukar.

Menurut Murphey (1992) pula, lagu boleh dijadikan wadah untuk mempelajari kosa kata, pembentukan ayat, corak ayat serta pencerminan budaya bahasa ibunda.

Lagu sudah menjadi sebahagian daripada pengalaman berbahasa. Seandainya ia diselaraskan dengan pengajaran bahasa, pembelajaran pelajar akan menjadi lebih bermakna dan berkesan. Cullen (1999) menyatakan bahawa kemahiran mendengar dapat dibahagikan kepada dua proses dan kedua-dua proses ini boleh dimanfaatkan melalui penggunaan lagu di dalam kelas. Proses yang pertama merupakan '*bottom-up processing*'. Melalui proses ini, pendengar boleh membina bunyi-bunyian dalam perkataan, ayat dan makna manakala proses yang kedua ialah '*top-down processing*' yang melibatkan pendengar menggunakan pengetahuan sedia ada untuk memahami makna yang ingin disampaikan melalui lirik lagu tersebut. Lantas, mempraktikkan kedua-dua proses ini amatlah penting untuk mengasah kemahiran mendengar dan kemudian pemahaman pelajar. Penggunaan lagu untuk mengasah aspek pembelajaran afektif, kognitif dan linguistik bersesuaian dengan teori pembelajaran.

Terdapat banyak kajian lain yang mengesahkan bahawa penggunaan lagu merupakan kaedah yang baik untuk mengajar bahasa. Lagu boleh dijadikan wadah untuk mempersiapkan pelajar dalam aspek bahasa. Domoney dan, Harris (1993) dan Little (1983) telah menyelidik mengenai penggunaan lagu-lagu popular dalam pengajaran. Mereka mendapati bahawa lagu merupakan sumber penggunaan bahasa tertentu di luar kelas.



KAEDAH KAJIAN

Subjek Kajian

Subjek kajian terdiri daripada para pelajar Menengah 2 daripada aliran Ekspres (E) yang bertahap mempunyai kebolehan pada paraaras kebolehan, pada tahap kebolehan dan melebihi tahap kebolehan. Jumlah keseluruhan pelajar yang terlibat ialah 33 orang. Pemilihan subjek bagi kajian ini berdasarkan pendedahan mereka kepada Program Titian yang dijalankan di peringkat Menengah 1. Melalui Program Titian ini, pelajar telah diajar aspek asas bahasa. Dengan itu, pengajaran kaedah lirik lagu ini dijadikan bahan susulan untuk meningkatkan pemahaman mereka mengenai kata adjektif, lantas memperkaya kosa kata mereka agar dapat membantu mereka menulis dan menjawab soalan sifat bukti bagi bahagian kefahaman.

Instrumen Kajian

Pelajar akan dinilai melalui praujian, penulisan, pemilihan kata adjektif yang sesuai dan pemerhatian guru. Praujian dalam bentuk penulisan akan diberikan. Ujian ini berfungsi untuk dijadikan bahan perbandingan tentang penerimaan dan keberkesanan teknik yang dijalankan. Selain itu, guru akan memantau penerimaan para pelajar sewaktu melalui aktiviti-aktiviti tersebut. Bagi setiap sesi, tugas dan lembaran kerja yang sesuai disediakan untuk menilai pemahaman dan penguasaan para pelajar terhadap apa yang diajar.

Untuk mencapai matlamat kajian, para pelajar juga diminta untuk melengkapkan lembaran renungan dan pascaujian. Hasil dapatan ini akan dijadikan kayu ukur akan keberkesanan penggunaan lirik lagu dalam pembelajaran dan pengajaran Bahasa Melayu.

Prosedur Kajian

Kajian dijalankan selama dua minggu atau enam masa pengajaran. Setiap sesi, selama 45 minit. Terdapat empat sesi pengajaran yang dijalankan di dalam kelas. Bagi pengajaran yang pertama para pelajar didedahkan dengan penggunaan lagu dan lirik lagu dalam kelas. Para pelajar perlu mengisi ruangan



yang dikosongkan dan menggolongkan perkataan itu kepada golongan kata yang sesuai iaitu, kata adjektif. Langkah ini adalah untuk mencungkil pengetahuan sedia ada pelajar mengenai golongan kata adjektif. Pelajar diminta untuk mengenal pasti dan menamakan jenis-jenis kata adjektif dalam Bahasa Melayu. Sebagai tugas bertulis, para pelajar perlu membina satu perenggan dengan menggunakan sekurang-kurangnya lima kata adjektif yang dikenal pasti sebelumnya.

Seterusnya, bagi sesi pengajaran kedua pula, pelajar akan melalui aktiviti yang menjurus kepada kata adjektif perasaan. Lagu dan lirik lagu digunakan dengan cara yang berbeza. Pelajar diajak untuk mendengar dendangan lagu dan meluahkan perasaan yang dirasakan serta emosi yang ingin disampaikan melalui lagu itu. Aktiviti percikan kata diadakan untuk mencatatkan sumbang saran pelajar. Sebagai aktiviti susulan pula, pelajar perlu mencari sekurang-kurang lapan kata adjektif lain yang dapat menggantikan perkataan sedih, marah, cemas dan gembira. Selepas sesi ini, guru akan mengumpulkan perkataan-perkataan yang diberikan pelajar. Guru akan mengenal pasti perkataan yang paling banyak ditulis oleh pelajar. Hal ini menunjukkan bahawa pelajar tidak mahir menggunakan perkataan seerti atau seiras yang lain untuk menggambarkan perasaan mereka. Berdasarkan perasaan-perasaan itu, guru akan memberi lembaran kerja yang dilengkapkan dengan pelbagai kata seerti dengan perkataan tersebut. Perkataan seerti/seiras ini mempunyai tahap yang berbeza-beza. Contohnya, sedih merupakan perkataan yang lazim digunakan pelajar. Oleh itu, guru akan membimbing pelajar untuk mencari perkataan-perkataan seperti hampa, kecewa dan gundah. Setelah mempelajari kosa kata yang baharu ini, pelajar akan melengkapkan teks dengan menggunakan kosa kata yang bersesuaian dengan konteks ayat yang diberi.

Bagi sesi ketiga, pengajaran akan diberi tumpuan kepada kata adjektif sifat. Klip video akan digunakan untuk mencungkil sifat yang boleh diutarakan mengenai watak yang terdapat dalam klip video itu. Aktiviti susulan yang diberi guru membolehkan pelajar untuk mengaplikasikan kata adjektif berbentuk sifat yang terkandung dalam teks ringkas serta bukti untuk menyokong sifat yang dikemukakan pelajar.



Akhirnya, bagi sesi yang terakhir, pelajar akan menggunakan lima kata adjektif perasaan dan lima kata adjektif sifat untuk menghasilkan karangan ringkas.

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Berdasarkan pemerhatian guru, para pelajar dapat melibatkan diri secara aktif dalam aktiviti yang dijalankan. Suasana pengajaran yang santai memberi ruang bagi pelajar untuk mempelajari serta meningkatkan pemahaman sedia ada mereka tentang kata adjektif. Tambahan lagi, para pelajar juga mula untuk meminati lagu-lagu Melayu yang semakin popular pada masa kini.

Dapatan yang dikumpulkan melalui latihan lembaran kerja juga menunjukkan respons yang memberangsangkan. Lembaran kerja yang diberi secara bertahap-tahap membolehkan pelajar untuk memahami dengan lebih lanjut dan terperinci tentang aspek kata adjektif yang diajar. Sebagai contoh, kosa kata yang diberikan oleh pelajar seperti di dalam Jadual 1 mengenai adjektif perasaan amat pelbagai.

Jadual 1: Senarai Kata Adjektif Perasaan dan Sifat

Sedih	Gembira	Marah	Cemas
pilu kecewa gundah gulana hiba lara dukacita	riang girang bangga sukacita	berang mengamuk gusar merengus meradang	risau takut gelisah bimbang khuatir resah

Dapatan pascaujian melalui sesi maklum balas para pelajar telah menunjukkan mereka lebih berminat dan suka akan pembelajaran Bahasa Melayu yang menerapkan teknik-teknik yang menghiburkan lagi santai. Sebelum ini, masalah kosa kata yang terhad menjadi hambatan untuk mereka mencapai gred yang cemerlang bagi bahagian karangan dengan kefahaman subjektif. Namun, berdasarkan dapatan yang dikumpulkan dan pemerhatian



guru, para pelajar didapati bersikap proaktif dalam perbincangan dan ketika melakukan perkongsian. Kosa kata yang mereka gunakan secara lisan dan dalam penulisan juga semakin berkualiti. Penggunaan lirik lagu dalam pembelajaran dan pengajaran kata adjektif telah terbukti efektif buat para pelajar kerana aktiviti-aktiviti itu membantu mereka untuk menjadi lebih proaktif dan berkeyakinan menggunakan kosa kata yang pelbagai dalam penulisan mereka. Sikap proaktif mereka dapat meningkatkan tahap pemikiran dan peluasan idea dalam kalangan pelajar. Lantas, hal ini akan dapat membantu mereka memberikan respons-respons yang berkualiti dalam penulisan dan kefahaman subjektif.

KESIMPULAN

Aktiviti-aktiviti yang dijalankan dapat membantu pelajar menangani masalah mereka dalam pembelajaran kata adjektif. Para pelajar sebelum ini menghadapi kesukaran dalam bahagian kefahaman dan penulisan karangan di samping mempunyai kosa kata yang amat terhad. Ini menyebabkan mereka mengalami kesukaran dalam menghasilkan kerja yang baik terutama bagi aspek penulisan karangan.

Berdasarkan kesemua aktiviti yang telah dijalankan selama empat sesi pengajaran ini, para pelajar dapat memahami kata adjektif sifat dan perasaan dengan lebih mendalam lagi melalui penggunaan lirik lagu. Tambahan lagi, para pelajar telah dapat mempelajari kosa kata baharu tentang perasaan yang digunakan dalam penulisan khususnya yang terdapat dalam lirik lagu. Hasil akhir pelajar membuktikan keberkesanan penggunaan lagu dan lirik bahasa Melayu dalam memperkaya dan meluaskan kosa kata mereka. Selain itu, mereka juga dapat memahami dan menjiwai lirik lagu yang diberikan. Selain itu, apabila pelajar dapat menghasilkan sebuah karangan yang lebih berkualiti dengan menggunakan kata adjektif yang telah dipelajari tanpa sebarang masalah.

Nota:

Guru yang turut terlibat dalam kajian:

1. Siti Nadiah Idris



RUJUKAN

- Cullen, B. (November 1999). Song dictation. The Internet TESL Journal. <http://iteslj.org/Techniques/Cullen-SongDictation.html>
- Millington, N. T. (2011). Using Songs Effectively. *Language education in Asia*, Volume 2, Issue 1.
- Murphey, T. (1992). Music and Song. Oxford, England: Oxford University Press.
- Saricoban, A. & Metin, E. (October 2000). Songs, verse and games for teaching grammar. The Internet TESL Journal. <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html>
- Schoepp, K. (February 2001). Reasons for using songs in the ESL/EFL classroom. *The Internet TESL Journal*, Vol. VII, No. 2.

