



PERKONGSIAN PROFESIONAL 2023

Penggunaan Kriteria Kejayaan dalam Penulisan Kreatif

oleh Nurul 'Ain K., Noorashikin M. I. & Nur Khairiyyah N.



Tanjong Katong Secondary School

Your Potential, Our Purpose

Permasalahan & Objektif Kajian

DAPATAN TINJAUAN “PROFIL PEMBACA
MENENGAH 1 TKSS 2022”

DAPATAN PENILAIAN DIAGNOSTIK
KARANGAN NARATIF

OBJEKTIF KAJIAN:

Untuk mengukur keberkesanan penggunaan
Kriteria Kejayaan Penulisan Kreatif sebagai
alat Penilaian untuk Pembelajaran

| | |
|---|--------------------------------------|
| 4 | membuat keputusan tentang pengajaran |
| 5 | memberi maklum balas kepada pelajar |
| 6 | memberi maklum balas kepada guru |

Sumber: Research for Better Teaching, Inc. (2008)

Kerangka Pakej Pengajaran Penulisan Kreatif

1. INDUKSI

- menonton **filem pendek “Rasuk”** dan membaca **cerpen “Siluman”**
- **membandingkan watak-watak** yang serupa

2. PENERANGAN

- memahami konsep **watak dan perwatakan**
- memahami **Kriteria Kejayaan Penulisan Kreatif**

3. CONTOH GURU

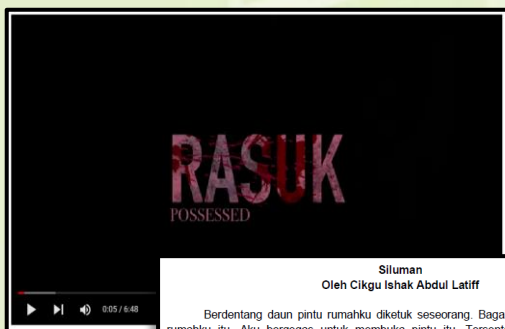
- membuat anotasi & menganalisis watak dan perwatakan dalam cerpen “Siluman”

4. LATIHAN TERBIMBING

- merancang & **membina watak dan perwatakan** dalam plot karangan sendiri

5. LATIHAN INDIVIDU

- merujuk **Kriteria Kejayaan Penulisan Kreatif**
- mengaplikasikan **teknik penulisan kreatif** dalam penulisan



| Perwatakan Luar | |
|--|--|
| Latar Belakang (umur, pendidikan, peranan dsb.) | Bukti |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Ciri Fisikal (bentuk badan, rupa, suara dsb.) | Bukti |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| Perwatakan Dalam | |
| Nilai & Kepenabadian | Bukti (ie. aksi, monolog, reaksi, dialog) |
| | |
| | |
| | |
| | |

SEKOLAH MENENGAH TANJONG KATONG
PROGRAM BACAAN LUAS (ERP) MENENGAH 1 2022
KUMPULAN PEMBELAJARAN PROFESIONAL (PLT)
UNIT BAHASA MELAYU (MLU)

SENARAI SEMAK KEMAHIRAN KREATIF DALAM PENULISAN

| KOMPONEN | No. | KRITERIA KREATIVITI | V |
|-----------------|---|--|---|
| ISI | 1 | memilih konteks/ latar (tempat/ masa/ masyarakat) tidak kliche <i>cth kliche: sekolah</i> | |
| | 2 | mengolah jalan cerita tidak kliche <i>cth kliche: kecurian, gajag/ peperiksaan, pengaduan</i> | |
| | 3 | mencipta watak dan perwatakan yang hidup dan realistik | |
| | | <ul style="list-style-type: none">• nama yang sesuai• peranan yang jelas (<i>cth: pelajar, guru, dsb.</i>)• sifat-sifat dalam melalui tindakan watak (<i>cth: "dia mahu memungkirkan dopmepiti" → sifat jujur</i>)• sifat-sifat dalam melalui frasa deskriptif (<i>cth: "rambutnya pula lebat dan kerinting"</i>) | |
| | 4 | mewujudkan unsur suspens sebelum klimaks (membuat pembaca berasa kurang pasti, teruja, tegang, cemas, bimbang dsb. terhadap peristiwa yang akan terjadi) | |
| | 5 | mengolah sebabpunter peristiwa yang tidak dijangka pembaca | |
| | 6 | mengambarkan perasaan dengan jelas dan berkesan | |
| FORMAT & BAHASA | 7 | memulakan cerita (permulaan) melalui teknik yang menarik | |
| | | <ul style="list-style-type: none">• imbas muka• imbas kembali• pemerian/ laporan• dialog/ monolog/ konflik dalam | |
| | 8 | menyampaikan nilai pengajaran (pengakhiran) melalui teknik yang menarik | |
| | | <ul style="list-style-type: none">• doa• lirik lagu• pantun/ puisi• surat/ warhak | |
| | 9 | menggunakan struktur ayat yang sesuai dan pelbagai | |
| | <ul style="list-style-type: none">• ayat pendek/ ayat majmuk• onomatopoeia/ kesan bunyi• dialog/ monolog/ konflik dalam | | |
| | 10 | menggunakan gaya bahasa yang sesuai | |
| | <ul style="list-style-type: none">• kosa kata pelbagai/ tidak berulang-ulang• frasa berbunga• peribahasa• simile/ metafora | | |

Kerangka Pakej Pengajaran Penulisan Kreatif – Contoh Latihan

4. LATIHAN TERBIMBING

- merancang & membina watak dan perwatakan dalam plot karangan sendiri

Arahan: Catatkan perwatakan watak berdasarkan plot cerita yang telah kamu rancang bagi soalan karangan naratif yang diberikan.

| Perwatakan Luaran | |
|--|---|
| Latar Belakang (umur, pendidikan, peranan dsb.) | Bukti |
| berumur 23 tahun | "Dia bekerja di sini selama 3 tahun selepas tamat pengajian di Politeknik" |
| ibu bapa meninggal | "Sofia telah mewarisi harta Peninggalan ibu bapanya" |
| Ciri Fizikal (bentuk badan, rupa, suara dsb.) | Bukti |
| Rambut panjang | "Sofia suka mengikat rambut dia yang sampai dadanya." |
| Tinggi | "sama sekali tidak berkaitan, Sofia salah satu yang tinggi di tempat kerja dia" |
| memakai cermin mata | "Dia rasa seperti orang buta tanpa cermin matanya" |

Baru ditambah

| No. | KRITERIA KREATIVITI | ✓ |
|-----|---|---|
| 1 | memilih konteks/ latar (tempat/ masa/ masyarakat) tidak klise <i>cth klise: sekolah</i> | ✓ |
| 2 | mengolah jalan cerita tidak klise <i>cth klise: kecurian, gagal peperiksaan, pergaduhan</i> | ✓ |
| 3 | mencipta watak dan perwatakan yang hidup dan realistik <ul style="list-style-type: none"> • nama yang sesuai • peranan yang jelas (<i>cth: pelajar, guru, dsb.</i>) • sifat-sifat dalaman melalui tindakan watak (<i>cth: "dia mahu memulangkan dompetku" → sifat jujur</i>) • sifat-sifat luaran melalui frasa deskriptif (<i>cth: "rambutnya pula lebat dan kerinting"</i>) | ✓ |

5. LATIHAN INDIVIDU

- merujuk **Kriteria Kejayaan Penulisan Kreatif**
- mengaplikasikan teknik penulisan kreatif dalam penulisan

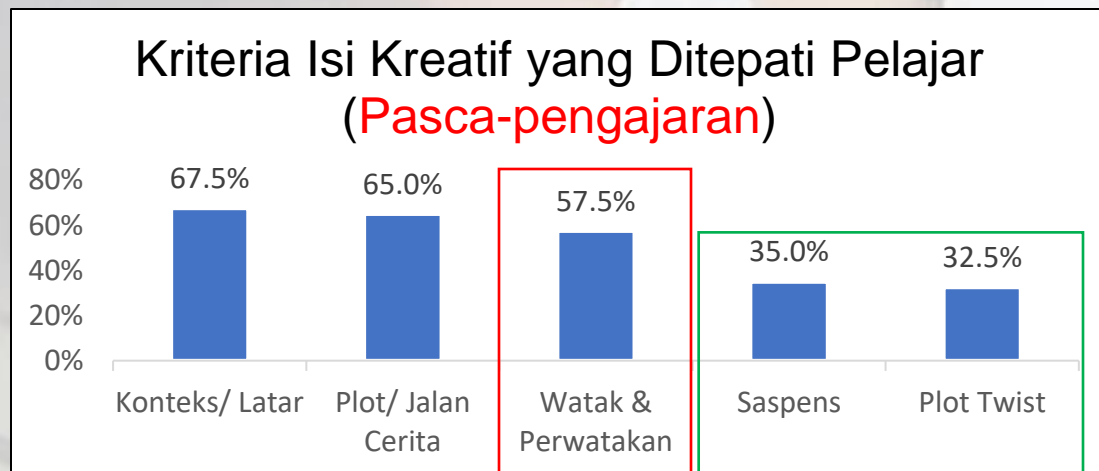
Sampel Pelajar C:
Ciptaan watak dan perwatakan 'aku' yang lebih kreatif

| | |
|---|--|
| B | keesokan hari ^{mya} tidak lama tiba Aku tidak dapat tidur |
| B | dengan baik. Aku takut akan ^{kemungkinan} apa yang boleh terjadi kepada |
| B | rumah anak yatim ^{itu} Aku mengikat rambutku yang ^{panjang} sampai ke |
| B | dadaku, lalu memakai cermin mata. Apabila aku ^{tiba} sampai tempat |
| B | kerja, salah satu ^{orang} anak yatim , Sofia, menegur aku. Aku tahu |
| B | Sofia sejak aku mula bekerja di sini Aku mengeluh apabila |
| B | teringat ^{kan} yang aku ada perjumpaan bersama pekerja-pekerja |
| B | lain ^{itu} pada pagi itu |

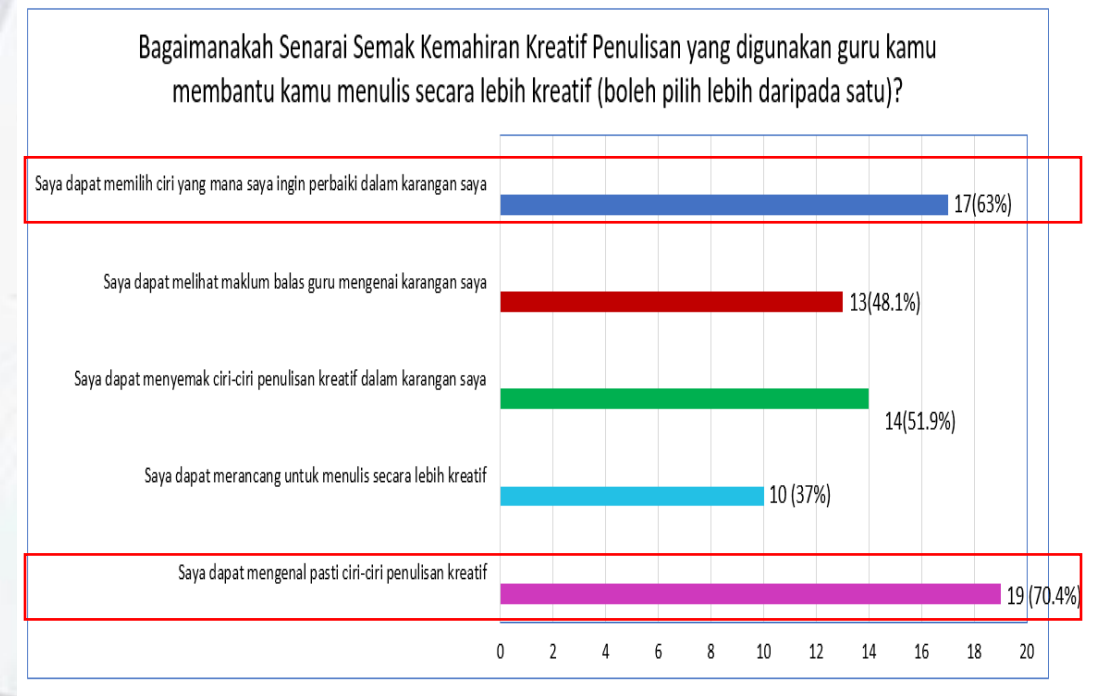
Dapatan Pasca-pengajaran

DAPATAN PENILAIAN KARANGAN AKHIR + KRITERIA KEJAYAAN PENULISAN KREATIF

- **keativiti** keseluruhan meningkat
- **ciri-ciri kreatif, kekuatan & jurang** dikenal pasti
- watak dan perwatakan lebih **hidup**
- lebih percubaan untuk mencipta **suspens & plot twist**



DAPATAN TINJAUAN “PASCA-PENGAJARAN PENULISAN KREATIF”



Renungan Guru & Pelajar

“...telah **menambah nilai** kepada **kualiti penulisan pelajar... aspek-aspek kreatif lain** (ie. saspens)... juga dilihat...”
– Cikgu Nurul ‘Ain K.



“...mempelajari banyak **gaya bahasa** seperti peribahasa yang baharu dan metafora... **cara-cara untuk memulakan karangan** saya...”
– Muhamad Idris Tay Zhong Xian, 1F (2022)



“... senarai ini membuat saya **terdorong** untuk menulis karangan yang lebih baik kerana saya tahu bahagian mana saya perlu perbaiki dengan jelas.”
– Halimatus Sa’diah Mustafa Reza, 1A (2022)



Sesi Soal Jawab

*Terima
Kasih*

Hubungi kami di alamat e-mel:
nurul_ain_kamarulzaman@moe.edu.sg
noorashikin_mohamed_ishak@moe.edu.sg
nur_khairiyyah_nordin@moe.edu.sg