

Pengajaran Wacana Menerusi Medan Makna: Pengajaran Bersumberkan Filem

Muhammad Jailani Abu Talib

muhammad_jailani_abu_talib@moe.edu.sg

Siti Aisah Maduri

siti_aisah_maduri@moe.edu.sg

Sekolah Menengah Bukit View

Abstrak

Video dan filem sering digunakan secara arbitrari dalam kelas tanpa bersandarkan hujah-hujah yang kukuh, lantas menjejaskan keberkesannya sebagai bahan bantu belajar. Kajian ini merupakan sebuah penelitian semula tentang penggunaan video secara efektif serta kesan yang boleh dimainkan bagi merangsang pembelajaran, khususnya dalam pengajaran wacana. Fokus kajian ini walau bagaimanapun akan menjurus kepada pengajaran kosa kata berdasarkan sistem medan makna tertentu. Teori pembelajaran *Gestalt* sekali gus menjadi lensa bagi mendekati penggunaan video era 50-an dan 60-an. Pelajar didapati mampu menunjukkan peningkatan penguasaan dalam mutu penulisan mereka dengan menunjukkan kemampuan untuk menghayati makna-makna yang tersurat dan tersirat di dalam bahan filem yang ditonton. Kertas kajian ini menegaskan peranan video dan filem sebagai bahan bantu belajar yang berkesan.

Kata Kunci: wacana, kosa kata, *Gestalt*, medan makna, filem, video

PENGENALAN

Persekitaran pembelajaran yang kian berhadapan dengan pelbagai perkembangan baharu lazimnya mendesak guru-guru untuk mengambil pendekatan yang serupa bagi melanjutkan pembelajaran bagi para pelajar. Chen (2010), menjelaskan bahawa profil para pelajar hari ini yang "...berkawat masuk ke sekolah dengan membawa peralatan canggih dalam saku, iaitu dalam bentuk peralatan-peralatan multimedia...", sebenarnya merupakan satu pendorong bagi para guru untuk menggunakan peralatan-peralatan ICT yang serba canggih bagi mendekati dan menangi hati para pelajar mereka.

Walau bagaimanapun, dalam usaha membina citra kelas yang mesra teknologi, penggunaan bahan video dan filem sebagai bahan pengajaran yang efektif merupakan sebuah aspek yang semakin dipinggirkan. Marsh (1936) merasakan bahawa keupayaan filem sebagai bahan bantu belajar yang dapat merangsang pembelajaran tidak dimanfaatkan sepenuhnya sedangkan penggunaan yang efektif dapat memperkayakan isi pembelajaran dalam kelas.

TUJUAN KAJIAN

Tujuan kajian ini ialah untuk:

1. menilai keberkesanan penggunaan video bagi merangsang pembelajaran wacana; dan
2. menggalakkan penghayatan makna menerusi bahan filem.

PERNYATAAN MASALAH

Sekalipun penggunaan filem dan video sebagai bahan bantu belajar merupakan satu kelaziman dalam konteks pembelajaran semasa, penggunaannya kadangkala dibuat secara arbitrari tanpa sandaran yang jelas. Kajian ini daripada itu merupakan sebuah penelitian semula terhadap strategi penggunaan video dan filem dalam bilik darjah serta pengenalanpastian dampak yang boleh dimainkan terhadap pembelajaran kosa kata. Selaras itu, kajian ini mempersoalkan kerelevanan video dalam persekitaran Internet dan komputer.



Seiring itu, kajian ini merupakan sebuah penelitian semula tentang penggunaan video secara efektif serta kesan yang boleh dimainkan bagi merangsang pembelajaran, khususnya dalam pengajaran wacana. Fokus kajian ini walau bagaimanapun akan menjurus kepada pengajaran kosa kata berdasarkan sistem medan makna tertentu.

Dalam hal ini, walaupun video sedia digunakan dalam segenap kelas bahasa Melayu, perbincangan tentang penggunaan khusus terhadap aspek penguasaan kosa kata bahasa Melayu tidak pernah dibincangkan. Justeru, Kajian ini berhasrat untuk mencari kaedah yang berkesan bagi membentuk pembelajaran wacana yang bermakna dalam kelas bahasa Melayu.

Pengkaji menyedari bahawa jumlah kajian bersangkutan pengajaran bahasa Melayu amat terhad. Justeru, kajian ini akan bersandarkan teori *Gestalt* bagi mendekati kaedah pengajaran bahasa Melayu. Dalam hal ini, teori *Gestalt* pernah diketengahkan oleh Zulkifley Hamid (2006) dalam menjelaskan kaitan *Gestalt* dengan ilmu psikolinguistik serta penerapannya terhadap pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu.

KAJIAN LEPAS

Gestalt merupakan sebuah teori yang menekankan konsep pengalaman sedia ada dalam diri para pelajar serta mengembangkan wacana pembelajaran lewat pengalaman tersebut. Demikian halnya, sistem pedagogi *Gestalt* memberikan fokus terhadap proses memperoleh pengalaman serta pengalaman yang telah dilaluinya. Premis utama pedagogi *Gestalt* ialah keberkesanan sebuah pelajaran dalam diri kognitif seorang pelajar yang hanya dapat direalisasikan melalui sebuah pengalaman. Paradigma *Gestalt* ialah pembelajaran harus berupaya melangkaui batas sistem pedagogi tradisional dengan menggabungkan sistem pembelajaran yang pelbagai. Toman & Woldt (2005) berpendapat bahawa, *Gestalt* merupakan sebuah sistem yang memangkinkan daya kreativiti, inovasi, pengalaman dan eksperimental dalam kelas.

Dalam hal ini, pedagogi *Gestalt* memberikan kelonggaran terhadap profil pelajar yang semakin terbiasa dengan perkembangan teknologi yang pesat.



Kesedaran bahawa para pelajar hari ini membesar dalam persekitaran teknologi canggih, pedagogi *Gestalt* menangani permasalahan daya pembelajaran bahasa Melayu para pelajar hari ini dengan mengakuri perkembangan zaman yang kian tidak dapat dielak. Hal ini langsung bertentangan dengan konsep atomistik yang memulakan kajian dengan unsur yang terkecil. Sebaliknya, pedagogi *Gestalt* melihat permasalahan pembelajaran para pelajar hari ini secara menyeluruh sebelum mencari penyelesaian terhadap pokok permasalahan. Ringkasnya, teori pembelajaran *Gestalt* berdiri atas empat prinsip utama, yakni keakraban, seiringan, kemiripan dan kelanjutan (King & Wertheimer, 2005).

Pemahaman yang serupa turut dapat diteliti dalam gagasan Zulkifley Hamid (2006) yang mentafsirkan teori *Gestalt* sebagai sebahagian daripada teori kognitif yang antara lainnya menggagas bahawa pembelajaran yang berkesan dipengaruhi proses-proses mental yang seterusnya mempengaruhi pengalamannya. Dalam erti kata lain, pembelajaran bahasa Melayu harus didekati secara menyeluruh dan tidak dipisah-pisahkan mengikut komponen-komponen tertentu. Skema pembelajaran haruslah dirangka secara bersepadu dengan mengambil kira keupayaan pemikiran pelajar sebagai sandaran. Mangantar Simanjuntak (1986) menggagas bahawa:

“Teori *Gestalt* mengajarkan bahawa pembelajaran bergantung kepada ‘*insight*’ (pemahaman atau pengertian dalaman), iaitu pengamatan atau persepsi daripada hubungan-hubungan di antara benda-benda, konsep-konsep, kejadian-kejadian atau apa saja yang berkenaan.”

Sehubung itu, Zulkifley Hamid (2006), berpendapat bahawa mengikut sistem pembelajaran yang digariskan teori *Gestalt*, pembelajaran bahasa Melayu yang berkesan dapat diukur dengan keupayaan pelajar untuk berbahasa Melayu dengan baik berdasarkan pengalaman yang dibentuk dalam diri para pelajar.

Secara prinsipnya, *Gestalt* mengembalikan tanggungjawab pembelajaran kepada para pelajar dan menitikberatkan peranan guru sebagai pembimbing perkembangan pembelajaran para pelajar. Pembelajaran *Gestalt*



malah mengkritik tindakan usaha para guru untuk cuba mengendalikan kelas dengan menjelaskan segala konsep dengan terperinci.

Berdasarkan konteks teori *Gestalt*, persekitaran pembelajaran *Gestalt* boleh dibangunkan dengan menekankan kepentingan para pelajar untuk membina pengalaman dan ilmu sedia ada sebelum meneruskan pembelajaran ke tahap seterusnya. Guru hanya berperanan sebagai pembina daya keintelektualan dan kognitif pelajar dan bukannya sebagai ‘guru’ dalam erti kata tradisional.

Persekitaran *Gestalt* merupakan sesuatu yang harus ditekankan pada peringkat awal pembelajaran, yakni pada peringkat awal tahun. Para pelajar harus dikenalkan pada peringkat awal akan teras konsep *Gestalt*, peranan dan tuntutan mereka sebagai pelajar-pelajar yang bertanggungjawab untuk ‘mengalami’ pembelajaran mereka sendiri. Guru hanya akan berperanan dengan lebih aktif dari masa ke semasa, yakni apabila pengalaman yang diinginkan oleh seorang pelajar tidak mencapai piawai yang ditetapkan guru. Pembelajaran berteraskan *Gestalt* hanya dapat berlaku apabila kesedaran pelajar “diikutsertakan sebagai satu unsur yang tidak terpisahkan daripada persepsi dan pembelajaran”, (Mangantar Simanjuntak, 1986).

Terasnya, konsep pembelajaran *Gestalt* berpremiskan bahawa motivasi dalaman pelajar lebih berkesan terhadap pembelajaran berbanding pembelajaran yang digesa dan dipaksa. Secara ideal, sistem pedagogi *Gestalt* berasaskan kepercayaan terhadap kesedaran sedia ada pelajar untuk mengenal pasti keperluan dan kelemahannya, serta mengenal pasti kaedah bagi memperbaiki kelemahan tersebut. Persekitaran pembelajaran *Gestalt* adalah sebuah sistem kepercayaan antara guru dan pelajar dan kepercayaan bahawa proses yang digariskan dapat menghadirkan rasa ingin tahu dalam diri pelajar, sekali gus memupuk pembelajaran secara kognitif.

KAEDAH KAJIAN

Kesedaran di atas seterusnya membawa pengkaji untuk meneroka persoalan yang genting dalam membentuk persekitaran *Gestalt* bagi tujuan pengajaran bahasa Melayu, yakni bagaimanakah seorang guru dapat menambah nilai



pengalaman dalam diri pelajar? Jelasnya, pengalaman merupakan sesuatu yang hanya mampu dilalui pelajar itu sendiri. Lantaran itu, apakah peranan yang dapat dimainkan guru dalam membangunkan pengalaman tertentu dalam diri seorang pelajar?

Dalam hal ini, kaedah huraian yang jelas dapat diteliti dengan konsep pembelajaran berteraskan pengalaman (*experiential learning*) yang sedia diaplikasikan dalam segenap sekolah di Singapura. Sekalipun begitu, biarpun konsep sedemikian merupakan sesuatu yang tidak asing bagi para guru, bagaimanakah konsep pembelajaran tersebut dapat dikemaskinikan kefahamannya menurut persekitaran semasa? Bagi menjawab soalan tersebut, pengkaji berpendapat bahawa konsep pembelajaran berteraskan pengalaman, khususnya dalam konteks pembelajaran bahasa Melayu, wajar didekati dengan sebuah pengukuran terhadap ruang sosial semasa di Singapura, yakni sebuah ruang yang berkembang pesat dalam persekitaran media sosial.

Bersangkutan wacana, sedangkan konsep mengimbuhi pengalaman dalam diri pelajar lewat pembelajaran berteraskan pengalaman merupakan sesuatu yang sedia disedari segenap lapisan guru. Penggunaan video sebagai perancah bagi memperoleh pengalaman tertentu belum disedari segenap khalayak guru. Demikian halnya, David M. Stewart (2006) mengesyorkan penggunaan filem-filem 50-an dan 60-an dalam kelas pembelajaran bahasa atas dasar gaya bahasanya yang lebih perlahan. Menurut Stewart, (2006), "*standards of film realism were lower in these decades, especially where language is concerned.*" Dalam hal ini, sedangkan Stewart (2006) mengemukakan hujahnya berdasarkan strategi pengajaran bahasa Inggeris. Hujah yang selari turut dapat diguna pakai dalam konsep pembelajaran bahasa Melayu.

Proses penambahan nilai pengalaman dalam diri para pelajar merupakan sebuah aspek yang penting dalam memastikan pembelajaran yang bermakna. Demikian halnya, kertas ini melahirkan premis bahawa nilai pengalaman dalam diri pelajar dapat dilihat melalui dua kaedah utama, yakni 1) melalui pengalaman langsung pelajar dengan dunia persekitarannya ataupun 2) melalui pengalaman yang terdapat dalam diri pelajar melalui penggunaan video yang dapat mempamerkan persekitaran penggunaan bahasa Melayu yang ideal.



Subjek Kajian

Usaha terhadap kajian yang dilakukan telah diseleraskan buat para pelajar Menengah 1 dan 2 serta merentasi aliran Ekspres dan Normal Akademik. Walau bagaimanapun, dapatan daripada kajian ini dapat diguna pakai bagi segenap tingkatan dan aliran di sekolah.

Instrumen Kajian

Berhubung wacana, potensi filem sebagai sebuah media pembelajaran tidak dimanfaatkan sepenuhnya oleh sebahagian besar para guru. Dalam sebuah kajian yang dijalankan Renee Hobbs (2006) di Massachusetts, Amerika Syarikat misalnya, beliau mendapati bahawa sebahagian besar guru-guru menggunakan video secara *non-optimum*, yakni antara lainnya sebagai pengisi ruang-ruang waktu kekosongan sewaktu dalam kelas. Menurut Hobbs (2006) :

“...many teachers use video and mass media in routine ways without much explicit reflection on their educational aims and goals. It is ironic that, while video usage is common in American public schools, many teachers have not fully thought through their own educational goals and objectives for using these materials in the classroom.”

Lanjutan daripada kajian Hobbs, Julie A. DeCesare (2013) menjelaskan bahawa guru-guru cenderung menggunakan filem secara *non-optimum* apabila penggunaannya terbatas sebagai:

1. pengisi ruang masa kekosongan
2. guru ganti
3. tanpa sistem memberhentikan video sejenak mahupun menonton kembali tayangan
4. ganjaran
5. umpan bagi mendapatkan perhatian
6. alat mendapatkan kelas untuk diam
7. kerja mudah berbanding menulis atau membaca



Tanpa disedari, penggunaan filem secara *non-optimum* sekali gus melenyapkan potensi filem sebagai bahan bantu belajar yang berpotensi tinggi. Nescaya, andai digunakan dengan betul, filem mempunyai keupayaan untuk menyampaikan pengalaman dan mempengaruhi pembelajaran kognitif, sekali gus bersesuaian dengan teori pembelajaran *Gestalt* (Noble G., 1983).

Berbalik pada wacana, kertas ini mengutarakan bahawa penggunaan filem sebagai wadah perluasan kosa kata bahasa Melayu dapat diterapkan melalui proses pembikinan dan penghasilan video serta penggunaan filem-filem 50-an dan 60-an sebagai dasar pembangunan gaya bahasa yang ideal. Jelasnya, kedua-dua aktiviti tersebut sekali gus bertepatan dengan prinsip *Gestalt* yang menggariskan keperluan pembelajaran untuk dilakukan dalam suasana yang akrab dengan diri pelajar. Sementara itu, filem-filem 50-an dan 60-an membentuk suasana ideal penggunaan bahasa Melayu yang didasarkan oleh konteks bahasa Melayu di Singapura.

Prosedur Kajian

Proses pembikinan filem ataupun video merupakan sebuah proses yang panjang dan rumit seandainya dilakukan dalam persekitaran profesional. Walau bagaimanapun, proses penghasilan video kaya dengan nilai pengalaman yang dapat mengimbuhi pembelajaran pelajar di dalam kelas. Dalam hal ini, proses tersebut membolehkan pelajar untuk menghujahkan perspektif mereka secara visual, sekali gus membolehkan guru untuk mengukur tahap penguasaan bahasa Melayu bagi pelajar tersebut.

Lebih penting lagi, melalui penghasilan skrip, papan penceritaan, dan perfileman, para pelajar diberikan peluang untuk meneroka perspektif yang dapat digunakan untuk memeriksa sebuah situasi dan cerita. Sebagai pengilustrasian, para pelajar boleh dituntut untuk merakamkan video bagi meningkatkan kesedaran terhadap sebuah permasalahan ataupun situasi yang dekat dengan diri mereka. Dalam hal ini, para pelajar digalakkan untuk mewawancara individu-individu tertentu untuk mendapatkan perspektif pakar tentang permasalahan yang ingin diuraikan. Demikian halnya, guru harus menetapkan bahawa pakar yang dirujuk haruslah menggunakan bahasa Melayu dan sekiranya pelajar tidak berjaya menemukan pakar



tersebut, para pelajar harus mengalih bahasa keseluruhan wawancara ke dalam bahasa Melayu.

Proses penghasilan video ini menekankan konsep pembelajaran bahasa Melayu melalui pengalaman langsung dengan masyarakat sekitar dan bukannya hanya melalui guru sahaja. Nescaya, hal tersebut selaras dengan gagasan Ibn Khaldun (1958) bahawa “pematangan ilmu yang dituntut seseorang berlaku dengan pengembaraan untuk mencari ilmu dan pertemuan secara langsung dengan guru-guru sezaman itu”. Pertemuan yang dimungkinkan dek projek yang diusahakan memberikan peluang untuk para pelajar memahami konsep bahasa Melayu secara kontekstual dan realistik.

Memainkan peranan sebagai penasihat, guru seterusnya membantu para pelajar untuk membangunkan skrip di samping memberikan nasihat bagi mendekati isu yang ingin diketengahkan. Dalam hal ini, fokus guru adalah pada pengisian video yang ingin dihasilkan dan bukan pada aspek-aspek teknikal seperti teknik penggambaran mahupun kualiti penghasilan video. Aspek yang paling kritikal dalam proses ini adalah untuk memberikan pengalaman mendekati sesebuah isu dengan menggunakan bahasa Melayu selain memberikan peluang untuk mereka melihat sendiri kualiti penguasaan bahasa Melayu mereka. Menerusi proses perancangan, kajian, penerokaan perspektif, dan perfileman, para pelajar didesak untuk meluaskan penguasaan kosa kata mereka di samping memahami konteks penggunaan kosa kata tertentu. Seandainya penguasaan bahasa mereka terbatas, perspektif yang mampu dihasilkan dalam video mereka turut bakal mencerminkan kemunduran yang sama. Dengan ini, secara bersama, kedua-dua guru dan pelajar diberi peluang untuk melihat dan memahami permasalahan yang dibincangkan.

Lanjutan itu, para pelajar boleh digalakkan untuk menilai penguasaan bahasa mereka menerusi video yang dihasilkan dan mengambil tindakan selanjutnya, yakni sama ada untuk menghasilkan sebuah lagi video serupa ataupun setidaknya memberikan respons terhadap proses pembelajaran yang berlaku sewaktu penghasilan video. Sesuai dengan teori *Gestalt*, pengalaman menghasilkan filem mahupun video mendesak pelajar untuk



menggunakan daya perasaan, pemikiran dan emosi mereka dalam proses pembelajaran yang bersepadu.

DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Penggunaan filem dan video sebagai wadah pengajaran wacana menerusi perluasan kosa kata dalam kelas pembelajaran *Gestalt* boleh dilakukan dengan penggunaan filem-filem bahasa Melayu sekitar era emas perfileman Melayu, yakni sekitar tahun-tahun 1950-an dan 1960-an. Dalam hal ini, kaedah pemupukan perluasan kosa kata dalam diri para pelajar boleh digalakkan dengan penghayatan filem-filem klasik era tersebut. Penekanan pembelajaran adalah pada penggunaan bahasa dalam filem tersebut dan bukannya pada jalan penceritaan filem tersebut secara khususnya. Menurut Stewart (2006) :

“Judgements about specific films and classes have to be made by teachers themselves on a case by case basis. A more mundane (though still important) set of judgements has to do with presenting film language”.

Dalam erti kata lain, guru menggariskan tanggapannya terhadap filem tersebut dan tidak membiarkan pelajar untuk membina perspektif sendiri terhadap filem yang ditayangkan. Ini adalah untuk memastikan tontonan berlaku dalam keadaan yang terkawal dan terarah. Berhubung wacana, filem-filem era 50-an dan 60-an dipilih sebagai dasar pembangunan gaya bahasa yang ideal. Penggunaan gaya pertuturan yang lebih perlahan dan mudah dihayati, khususnya bagi pelajar-pelajar lemah, filem-filem tersebut memberikan konteks dunia sebenar terhadap penggunaan bahasa Melayu. Hal ini dapat dilakukan biarpun filem-filem bahasa Melayu sekitar era 1950-an ditandai gaya retorik bangsawan dan sandiwara yang kental.

Filem-filem zaman tersebut lazimnya turut mengemukakan penggunaan bahasa Melayu yang kurang tercemar dengan pengaruh bahasa slanga atau bahasa Inggeris berbanding realiti zaman sekarang, sekali gus mengimbuhkan penghayatan bahasa Melayu yang boleh diperhatikan dalam filem-filem sedemikian. Selain itu, gaya lakonan dalam filem-filem tersebut yang



kebanyakannya berakar daripada teknik lakonan bangsawan dan sandiwara membentangkan konteks penghujahan perkataan-perkataan tertentu, sesuatu yang sukar dilakukan tanpa merujuk pada sebarang bahan visual. Sekalipun sasaran pembelajaran adalah untuk membina penguasaan kosa kata dalam diri para pelajar, cakup pembelajaran merentasi pelbagai bidang dan tidak tertumpu pada aspek kosa kata semata dan sebaliknya turut meliputi aspek budaya dan tatabahasa.

Dalam mengaplikasikan filem-filem yang dibincangkan mengikut teori *Gestalt*, beberapa garis panduan digunakan pengkaji untuk memastikan penggunaan filem tersebut menambah nilai terhadap pembelajaran, khususnya dalam perluasan kosa kata dalam diri para pelajar. Utama sekali, pengkaji menyedari bahawa filem-filem yang ditayangkan tidak bermaksud untuk menggantikan mereka dalam menyampaikan bahan pengajaran dan sewajarnya digunakan untuk menambah nilai pengajaran mereka.

Seiring itu, pengkaji mengesyorkan agar guru memilih segmen tertentu dalam filem yang ingin diketengahkan. Bagi melancarkan proses pencernaan filem, guru disyorkan untuk membataskan pilihan dengan satu babak sahaja untuk memastikan penghayatan para pelajar berlaku dalam ruang yang terarah. Penumpuan terhadap sebuah babak khusus turut memastikan perkataan-perkataan yang didedahkan kepada para pelajar berada dalam ruang semantik yang sama dan mengelakkan kekeliruan bagi diri pelajar dalam proses pembelajaran. Demikian itu, dalam sebuah kajian yang dijalankan Guo PJ, Kim J, and Robin R (2014), mereka mendapati bahawa jangka masa tumpuan yang ideal bagi pemaparan video dalam kelas adalah sekitar enam minit. Kajian mereka antara lainnya mendapati bahawa kadar tumpuan para pelajar jatuh ke paras lima puluh peratus bagi video-video berjangka panjang sekitar 9-12 minit dan dua puluh peratus bagi video-video 9-12 minit. Penayangan video-video sekitar 6-9 minit turut dilihat sebagai sebuah usaha yang sia-sia tidak akan memberi sebarang nilai terhadap pembelajaran.

Sebagai perangkaan, khususnya dalam merancang kelas yang bertujuan untuk mengukuhkan kosa kata pelajar, guru harus menyediakan transkrip terhadap keseluruhan video melainkan beberapa perkataan yang sengaja dikosongkan untuk para pelajar isikan tatkala menonton klip filem



yang ditayangkan. Filem turut perlu dimainkan sekurang-kurangnya tiga kali dalam sebuah kelas, yakni dengan tayangan pertama bertujuan untuk memperkenalkan konteks klip yang dimainkan, tayangan kedua untuk membolehkan para pelajar mengisikan ruang kosong yang telah guru sediakan berdasarkan transkrip klip filem yang dimainkan serta tekaan makna perkataan berdasarkan konteks ucapan. Sementara itu, tayangan terakhir memberikan peluang bagi pelajar untuk memeriksa dan menilai semula perkataan dan maknanya sebelum menjangkakan babak yang bakal melanjutkan penceritaan.

KESIMPULAN

Teori pembelajaran *Gestalt* yang digunakan pengkaji dalam merancang pengajaran bahasa Melayu mengupayakan pengkaji untuk merangka sebuah kaedah pengajaran yang sistematik. Seajar dengan usaha Kementerian Pendidikan Singapura untuk membangunkan sebuah sistem pendidikan yang bersifat holistik¹, kaedah pengajaran yang digunakan para guru turut sewajarnya bergerak ke arah yang sama dan tidak lagi bersifat atomistik. Lebih penting lagi, penelitian di atas menjelaskan bagaimana filem dan video dapat digunakan secara optimum di dalam kelas pembelajaran bahasa Melayu di samping membangunkan pembelajaran yang lebih bermakna.

Teori pembelajaran *Gestalt* mengembalikan tanggungjawab pembelajaran kepada para pelajar dan menegaskan kembali peranan guru sebagai pembimbing pembelajaran berbanding sumber ilmu itu sendiri. Penggunaan filem sebagai bahan bantu belajar, telah dapat memperkaya pengalaman para pelajar dengan konteks realiti penggunaan bahasa Melayu serta pembelajaran yang menjangkau batasan bilik darjah.

¹ Rujuk <https://www.moe.gov.sg/docs/default-source/document/education/programmes/co-curricular-activities/leaps-2.pdf>



RUJUKAN

- DeCesare, J. A. (2013). Navigating multimedia: How to find internet video resources for teaching, learning, and research. In J. X. Ellen G. Smyth, *Enhancing Instruction with Visual Media: Utilizing Video and Lecture Capture* (pp. 11-26). Pennsylvania: Information Science Reference .
- Guo, P. J., Kim, J., & Rubin, R. (2014). *How video production affects student engagement: An empirical study of MOOC videos*. Retrieved January 20, 2017 from ACM Conference on Learning at Scale: <http://groups.csail.mit.edu/uid/other-pubs/las2014-pguo-engagement.pdf>.
- Heide, W. V. (2002). *Malaysian Cinema, Asian Film: Border Crossings and National Cultures*. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Hassan, A. M. (2013). *Malaysian Cinema in a Bottle*. Petaling Jaya, Selangor: Merpati Jingga.
- Hobbs, R. (2006). Non-optimal uses of video in the classroom. *Learning, Media and Technology* , 31 (1), 35-50.
- Ibn Khaldun. 1958. *The Muqaddimah: An Introduction to History*. New York: Princeton.
- King, D.B., & Wertheimer, Michael. (2005). *Max Wertheimer & Gestalt theory*. New Brunswick: Transaction Publishers.
- Mangantar Simanjuntak. 1986. *Pengantar Psikolinguistik Modern*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Marsh, C. S. (Ed.) (1936). *Educational broadcasting 1936: Proceedings of the first national conference on educational broadcasting, held in Washington, D.C., on December 10, 11, and 12, 1936*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Noble, G. (1983). Social learning from everyday television. In M. J. A. Howe (Ed). *Learning from television: Psychological and educational research*. pp. 101-124. London. Academic Press.



- Stewart, D. M. (2006, May 24). *Film English: Using films to teach english*. Retrieved Jan 17, 2017 from Electronic Journal of English Education: <http://ejee.ncu.edu.tw/articles.asp?period=24&flag=24>
- Zulkifley Hamid. 2006. *Aplikasi Psikolinguistik: Dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa*. Kuala Lumpur: PTS Professional.

