

Penggunaan S²TAMP²D dalam Pengajaran dan Pembelajaran Kepelbagaian Ayat

Zaetun Abbas

zaetun_abbas@moe.edu.sg

Sulastri Amat

sulastri_amat@moe.edu.sg

Sekolah Menengah Sembawang

Abstrak

Komponen jenis-jenis ayat dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu telah pun dimasukkan dalam bahan Pakej Jauhari. Pengajaran pelbagai jenis ayat lazimnya dijalankan secara tersendiri tanpa dikaitkan dengan penggunaannya dalam penulisan karangan. Oleh itu, kajian ini dilakukan dengan tujuan untuk meningkatkan pengetahuan dan pemahaman pelajar mengenai semua jenis ayat yang ada dalam sistem Bahasa Melayu dan bagaimana penggunaan pelbagai jenis ayat dapat membantu menambah nilai dalam penulisan karangan naratif mereka. Kaedah pengajaran secara eksplisit dan penggunaan teknik S²TAMP²D diterapkan dalam kajian ini. Teknik S²TAMP²D adalah pemilihan khusus jenis-jenis ayat yang boleh membantu pelajar mengarang cerita yang menarik dari sudut bahasanya. Sampel kajian terdiri daripada 19 pelajar dari Menengah 3 Ekspres. Dapatan kajian menunjukkan bahawa 84% pelajar telah menggunakan pelbagai jenis ayat (S²TAMP²D) dalam penulisan naratif mereka. 89% pelajar pula bersetuju bahawa penggunaan pelbagai jenis ayat dalam karangan naratif ini boleh membuat karangan mereka lebih menarik dan dapat menghidupkan cerita. Bagi meningkatkan kemahiran para pelajar menulis ayat berdasarkan teknik S²TAMP²D dalam karangan mereka, pengajaran susulan yang menunjukkan lebih banyak contoh boleh dijalankan.

Kata Kunci: ayat, jenis, pelbagai, karangan, menulis

PENGENALAN

Ayat ialah unit pengucapan yang paling tinggi letaknya dalam susunan tatabahasa dan mengandungi makna yang lengkap. Ayat boleh terbentuk daripada satu perkataan atau susunan beberapa perkataan. Setiap bahasa mempunyai jumlah ayat yang tidak terhad bilangannya.

Menurut Profesor Awang Sariyan, penulisan karangan yang berkesan bergantung kepada ayat yang berkesan. Salah satu syarat ayat yang berkesan adalah dari segi kepelbagaian. Kepelbagaian ialah kelainan bentuk yang digunakan untuk menyampaikan sesuatu maksud. Namun, maknanya tetap sama walaupun berlainan bentuk. Ini membuktikan sifat kreatif bahasa dan manusia. Dengan penggunaan pola dan jenis ayat yang pelbagai, ia dapat menghidupkan tulisan, di samping mengelakkan rasa jemu pembaca.

TUJUAN KAJIAN

Tujuan kajian ini adalah untuk:

1. meningkatkan pemahaman pelajar tentang jenis ayat;
2. mengasah kemahiran pelajar menulis pelbagai jenis ayat; dan
3. meningkatkan keyakinan pelajar menghasilkan karangan naratif yang mengandungi kepelbagaian ayat.

PERNYATAAN MASALAH

Salah satu kriteria bahasa dalam komponen penulisan karangan ialah penggunaan kepelbagaian ayat. Kebanyakan pelajar tidak menggunakan pelbagai jenis ayat dalam karangan naratif mereka. Disebabkan ini, ramai yang tidak mendapat markah yang lebih baik.

KAJIAN LEPAS

Kepelbagaian jenis ayat dalam penulisan karangan naratif dapat membantu pelajar mendapat markah lebih baik dalam karangan mereka. Ini adalah dengan kepelbagaian ini penulisan atau cerita yang ingin disampaikan akan menjadi lebih menarik dan memberi kesan yang mendalam kepada pembaca.



Menurut Kamarudin Hj. Husin (1998), menulis ialah proses memberikan simbol-simbol grafik bagi melambangkan bahasa dalam menyusun perkataan, rangkai kata, ayat dan seterusnya unit-unit yang lebih panjang mengikut peraturan-peraturan tertentu dengan menunjukkan wacana dan penzahiran idea yang jelas dan tersusun.

Maka itu bagi memastikan idea itu jelas dan tersusun, kita tidak dapat menolak dapatan oleh Diani Amisani (1987) yang menyatakan bahawa, oleh sebab seseorang perlu melahirkan pendapat, perasaan, pengalaman dan setiap gagasan fikiran dan konsep yang dimiliki ke dalam bentuk ayat, maka pengetahuan ini perlu dikuasai oleh pelajar sebagai prasyarat mereka menghasilkan penulisan terbaik.

Menurut Willson (1980) pula, ayat-ayat ibarat batu-batu yang menjadi asas dalam binaan bangunan. Penulisan yang baik dan berkesan bermula dengan satu set binaan sintaksis atau binaan ayat yang kukuh. Seseorang penulis perlu mengetahui ayat-ayatnya, iaitu tentang apa yang boleh atau tidak boleh ditulis sebelum meledakkan idea-ideanya dalam penulisan.

Khatijah Abdul Hamid (1997) pula berpendapat pelajar perlu menguasai pola-pola ayat dasar dan memahami proses penerbitan ayat-ayat yang lebih kompleks seperti ayat gabungan dan ayat pancangan seperti ayat pasif dan berbagai-bagai jenis ayat seperti ayat penyata, ayat tanya, ayat perintah dan ayat seruan dalam penulisan karangan. Selain daripada kemahiran yang diperlukan dalam menyusun atur alat-alat nahuan dan leksikal yang merupakan aspek mekanik yang melibatkan struktur sintaksis yang dapat dilihat dalam wacana yang dihasilkan, binaan ayat yang tepat dan berkesan akan dapat melahirkan dan menggambarkan pendapat, perasaan, idea-idea dan keintelektualan penulisnya.

KAEDAH KAJIAN

Bagi pengajaran dan pembelajaran kepelbagaian ayat dalam penulisan karangan naratif, guru telah menyenaraikan jenis-jenis ayat yang sesuai digunakan bagi menghidupkan cerita. Jenis-jenis ayat yang dipilih adalah seperti seru, songsang, tanya, aktif, majmuk, pasif, penyata, dialog. Dengan



itu terciptalah teknik **S²TAMP²D** (sebutan STAMPD) yang membantu pelajar mengingat jenis-jenis ayat yang sesuai digunakan dalam penulisan karangan naratif.

Bagi mencapai objektif pengajaran, kaedah pengajaran secara eksplisit digunakan sebagai panduan melakar rancangan pengajaran. Kaedah pengajaran eksplisit terdiri daripada lima peringkat, iaitu peringkat pengenalan, penerangan, *modeling*, latihan dan penutup. Aplikasi *Google Doc* digunakan sebagai wadah untuk memudahkan pelajar menulis ayat-ayat mereka berdasarkan templat yang disediakan dan mengubah suai atau membetulkan ayat-ayat tersebut jika perlu. Selain itu, kajian ini juga menggunakan strategi pembelajaran kooperatif agar aktiviti yang dijalankan lebih interaktif.

Subjek Kajian

Subjek kajian terdiri daripada pelajar-pelajar Menengah 3 Ekspres (3E). Jumlah keseluruhan pelajar bagi 3E ialah 19 orang. Pemilihan subjek bagi peringkat ini dilakukan untuk meningkatkan kemahiran pelajar menerapkan kepelbagaian ayat dalam penulisan karangan naratif mereka, justeru menambah nilai aspek bahasa.

Instrumen

Tinjauan prapengajaran dijalankan untuk mengetahui sejauh mana pelajar tahu mengenai jenis-jenis ayat. Pelajar akan dinilai dari segi jenis-jenis ayat yang dapat dikenal pasti bentuknya dan penggunaan kepelbagaian ayat dalam penulisan mereka. Pemerhatian guru terhadap sikap dan penerimaan pelajar juga diambil kira dalam kajian ini. Maklum balas yang diterima daripada pelajar dipertimbangkan untuk mengubah suai rancangan pengajaran bagi mencapai objektif pengajaran. Selain itu, tugas dalam bentuk kumpulan yang diberikan dapat membantu pelajar untuk saling bekerjasama dalam menghasilkan cerita pendek dengan menggunakan pelbagai jenis ayat. Penilaian dan maklum balas rakan serta guru berdasarkan senarai semak yang disediakan juga digunakan untuk memperbaiki jenis-jenis ayat yang digunakan. Borang refleksi atau tinjauan pascapengajaran digunakan untuk menilai keberkesanan pengajaran.



Prosedur Kajian

Kajian ini dijalankan selama empat hari dan mengambil masa lebih kurang empat jam. Satu pengajaran dijalankan di dalam kelas dan tiga lagi di makmal komputer. Bagi pengajaran pertama, guru menunjukkan dua contoh petikan karangan naratif pelajar, satu contoh terhad penggunaan jenis ayatnya dan satu lagi mengandungi pelbagai jenis ayat. Guru mendapatkan respons contoh mana yang sering dibuat pelajar dan contoh mana pula yang disukai mereka.

Kemudian, pelajar diingatkan kembali tentang jenis-jenis ayat yang pernah dipelajari dan diperkenalkan dengan jenis ayat yang belum diketahui, melalui perisian *Powerpoint* dan aplikasi *Kahoot*. Pelajar kemudian diberi ujian untuk mengenal pasti jenis-jenis ayat daripada lembaran kerja yang diberikan.

Seterusnya, guru memperkenalkan teknik **S²TAMP²D** dalam pengajaran kedua dan menunjukkan contoh bagaimana menggunakan pelbagai jenis ayat untuk mengarang cerita pendek yang berkesan. Pelajar juga diberi peluang bekerja secara berkumpulan. Setiap kumpulan menggunakan *Google Doc* untuk mengarang cerita pendek berdasarkan tema yang sama. Sewaktu perkongsian setiap kumpulan, rakan dan guru memberikan komen mengenai kekuatan dan kelemahan kumpulan tersebut dari segi kepelbagaian ayat yang digunakan.

Pelajaran ketiga mengehendaki pelajar, secara individu, untuk mengubah suai karangan naratif pertama yang telah dibuat sebelum pengajaran intervensi dengan memberi perhatian khusus kepada penggunaan pelbagai jenis ayat dalam penulisan mereka. Guru boleh memberi komen sewaktu pelajar sedang membuat tugas mereka atau selepasnya melalui *Google Doc*. Pelajaran terakhir memberi peluang kepada pelajar untuk menilai cerita rakan berdasarkan senarai semak (**S²TAMP²D**) yang diberikan dan/atau komen melalui *Google Doc*.

Pelajar kemudian cuba mengubah suai atau memperbaiki ayat-ayat dalam karangan mereka. Bagi golongan pelajar yang melebihi tahap pencapaian, mereka boleh mewarnakan ayat-ayat mereka.



DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Dapatan kajian menunjukkan, kini para pelajar berasa lebih yakin untuk menghasilkan karangan naratif yang lebih baik dengan pengetahuan tentang pelbagai jenis ayat berdasarkan teknik **S²TAMP²D**. Selain itu pelajar juga lebih peka tentang jenis-jenis ayat yang boleh digunakan dalam penulisan naratif agar penulisan menjadi lebih menarik.

Dapatan menunjukkan 84% pelajar mengatakan bahawa mereka telah menggunakan pelbagai jenis ayat dalam penulisan naratif. 89% pelajar bersetuju bahawa penggunaan pelbagai jenis ayat dalam karangan naratif ini boleh membuat karangan mereka lebih menarik dan dapat menghidupkan cerita. 74% juga berpendapat bahawa dengan pengetahuan tentang pelbagai jenis ayat, mereka lebih yakin untuk menghasilkan karangan naratif yang lebih baik.

Jadual 1 : Respons Pelajar

Adakah kamu telah menggunakan pelbagai jenis (S²TAMP²D) ayat dalam karangan kamu?	
Ya	84%
Tidak	16%
Adakah pengetahuan tentang pelbagai jenis ayat (S²TAMP²D), membuat kamu lebih yakin untuk menghasilkan karangan naratif yang lebih baik?	
Ya	74%
Tidak	26%
Adakah penggunaan pelbagai jenis ayat (S²TAMP²D) dalam karangan naratif menjadikan karangan kamu lebih menarik dan dapat menghidupkan cerita?	
Ya	89%
Tidak	11%



**Jadual 2 : Penggunaan Jenis-jenis Ayat dalam Penulisan Naratif
Berdasarkan Penilaian Guru**

Jenis-jenis Ayat	Belum Mahir	Mahir
Seru	6	3
Songsang	15	1
Tanya	8	4
Aktif	0	9
Majmuk	0	9
Pasif	13	1
Penyata	0	9
Dialog	2	7

Dapatan daripada penilaian guru menunjukkan bahawa ramai pelajar masih menghadapi kesukaran dalam pembinaan ayat songsang dan ayat pasif. Ini mungkin disebabkan kurang pendedahan terhadap kedua-dua jenis ayat ini.

KESIMPULAN

Penggunaan pelbagai jenis ayat dalam penulisan karangan dapat menambah nilai mutu karangan pelajar bukan sahaja dalam karangan naratif, malah dalam bentuk karangan yang lain juga.

Guru boleh mengambil langkah selanjutnya untuk membantu pelajar memanfaatkan teknik **S²TAMP²D** dengan menunjukkan lebih banyak contoh yang menggambarkan bahagian-bahagian penting dalam penulisan karangan naratif.

Nota:

Guru lain yang turut terlibat dalam kajian:

1. Rahimah Januri
2. Sunita Said



RUJUKAN

Abdullah Hassan (1996). Isu-isu pembelajaran dan pengajaran Bahasa Malaysia. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

<https://core.ac.uk/download/pdf/12222465.pdf>

http://studentsrepo.um.edu.my/1778/8/BAB_5.pdf

<http://malaylanguagecentre.moe.edu.sg/qqi/slot/u181/Khazanah%20Ilmu/Seminar%20Bahasa%20Melayu/Seminar%20Bahasa%20Melayu%202016/SBM16-29.pdf>

<http://syafikamarul.blogspot.sg/2012/04/bahasa-remaja.html>

<http://skogilan.blogspot.sg/2014/09/masalah-penguasaan-pembelajaran-dan.html>

