

Meningkatkan Keupayaan Menggunakan Golongan Kata bagi Pembinaan Ayat Melalui Drama

Rashidah Rajah

rashidah_rajah@moe.edu.sg

Muhammad Nizam Mustafa

muhammad_nizam_mustafa@moe.edu.sg

Sekolah Rendah Xinghua

Abstrak

Kemahiran menulis adalah satu tugas yang mencabar bagi kebanyakan murid Darjah 2. Kemahiran menulis perlu dipupuk sejak awal kerana ia merupakan satu proses yang sangat kompleks. Selain melibatkan keupayaan mengeja dengan tepat, menjana idea berdasar sesuatu tajuk atau situasi, ia juga memerlukan murid menggunakan golongan kata untuk mengembangkan isi cerita. Dalam pembinaan setiap ayat, murid perlu memahami fungsi golongan kata terlebih dahulu sebelum menggunakannya secara tepat. Kajian ini bertujuan untuk melihat bagaimana drama dapat membantu murid memahami tiga golongan kata, iaitu kata nama, kata kerja dan kata adjektif dalam pembinaan ayat, menjana idea bersama rakan dan menulis satu perenggan bagi menghasilkan sebuah cerita pendek. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pembelajaran aktif melalui drama bukan hanya memberi ruang bagi murid untuk menghasilkan cerita secara kolaboratif dan memupuk kreativiti, tetapi juga merupakan platform untuk murid mendalami dan memahami struktur pembinaan ayat bagi menghasilkan penulisan yang baik.

Kata Kunci: pembinaan ayat, golongan kata, drama, penulisan, cerita



PENGENALAN

Kemahiran menulis merupakan satu bentuk kemahiran yang perlu dipupuk sejak awal. Ia memerlukan penerapan proses yang teliti dalam membina kemahiran ini secara progresif. Murid Darjah 2 sering kali hanya didedahkan kepada perluasan frasa dan mengisi tempat kosong berdasarkan gambar. Justeru untuk memupuk kemahiran menulis, dalam kajian ini, para guru cuba memperkenalkan aktiviti menulis cerita melalui pedagogi drama. Dalam kajian ini, murid yang telah diajar golongan kata bagi pembinaan ayat secara eksplisit akan membina pemahaman yang lebih mendalam melalui beberapa aksi drama bersama rakan mereka untuk mengaplikasikan golongan kata dalam dalam konteks sebuah cerita rekaan. Pengkaji linguistik, Jenniffer Catney McMaster (1998) melaporkan bahawa aktiviti drama bukan hanya dapat memperbaiki keupayaan bertutur murid, tetapi juga membantu dalam pemahaman konsep bahasa serta menggalak pemindahan pembelajaran kepada memperkaya proses penulisan.

TUJUAN KAJIAN

Kajian ini ialah kajian pengajaran yang dijalankan untuk melihat bagaimana murid memberi respons terhadap strategi drama dalam pengajaran karangan, khususnya penerapan golongan kata, iaitu kata nama, kata kerja dan kata adjektif dalam pembinaan ayat untuk menghasilkan sebuah cerita pendek. Kajian pengajaran ini dilakarkan dan kemudian diperhalusi sebanyak tiga kali untuk mendapatkan rancangan pengajaran yang paling sesuai untuk mengajar kemahiran ini. Guru-guru yang terlibat telah melakarkan rancangan pelajaran secara kolaboratif, menjalankan pengajaran di dalam kelas, mengadakan perbincangan dan memperbaiki rancangan pelajaran demi menambah nilai proses pembelajaran murid-murid.

Selain menguji keberkesanan strategi drama dalam menggunakan golongan kata bagi menghasilkan ayat yang baik, kajian ini juga bertujuan melihat apakah faktor-faktor yang menghambat pemahaman atau perkara yang menjejaskan kelakonan murid sehingga tidak dapat mencapai matlamat yang ditetapkan guru.



PERNYATAAN MASALAH

Menurut kurikulum terbaharu Kementerian Pendidikan Singapura, penulisan berangkai hanya akan diajarkan kepada murid Darjah 3. Justeru, kajian ini dijalankan untuk mendedahkan proses penulisan kolaboratif kepada murid sebagai pengalaman awal menulis sebelum mereka melangkah ke Darjah 3.

Guru-guru menghadapi cabaran untuk mengajar murid mengolah cerita. Sebelum ini, konsep ayat tunggal diajar secara eksplisit tetapi hanya di peringkat asas. Dengan berbekalkan pengalaman menulis murid yang amat terhad, guru-guru menjangkakan bahawa murid tidak dapat menjana idea untuk menghasilkan sebuah cerita pendek. Lagi pula, kemahiran menulis cerita memerlukan beberapa kemahiran lain yang berbentuk kognitif. Justeru, pengajaran membina kemahiran murid di peringkat ini perlu dijalankan secara bertahap, bermula daripada unit yang paling kecil iaitu kata tunggal yang terdiri daripada pelbagai golongan kata, penggunaannya dalam ayat sehingga aksi bersama rakan dan penulisan secara kolaboratif.

KAJIAN LEPAS

Banyak kajian telah dijalankan untuk menilai keberkesanan drama dalam pembelajaran bahasa. Di dalam satu kertas kerja yang telah dihasilkan oleh Peregoy dan Boyle (2008) menyatakan bahawa:

“Once a story has been developed and acted out by the entire class or in small groups, the experience can be used to transfer the ideas to paper as appropriate for each individual’s stage of literacy development.”

*Drama, Language Learning and Literacy
Peregoy and Boyle (2008)*

Menurut Peregoy dan Boyle (2008), hasil cerita yang dilakonkan secara kolaboratif bersama rakan sekumpulan atau sekelas dapat membantu murid untuk menggunakan pengalaman mereka bagi memindahkan idea yang dicetuskan ke atas kertas bersesuaian dengan tahap perkembangan literasi



setiap pelajar. Peregoy dan Boyle (2008) juga menambah bahawa pengalaman beraksi bersama rakan merupakan platform di mana murid akan berkongsi idea dan mampu menulis cerita secara kolaboratif. Platform itu juga membuka ruang bagi murid untuk mengingat semula konsep bahasa yang dipelajari seperti golong kata dalam penulisan cerita berdasarkan lakonan mereka bersama rakan.

‘Because the dramatization experience is shared, students can write collaboratively, providing multiple opportunities for meaningful, context-embedded language as they revisit the performance throughout the writing process.’

*Drama, Language Learning and Literacy
Peregoy and Boyle (2008)*

KAEDAH KAJIAN

Subjek Kajian

Kajian pengajaran telah dijalankan terhadap 52 murid Darjah 2 sebanyak 1 kitaran sahaja. Murid-murid telah dikelompokkan berdasarkan tahap keupayaan mereka. Sila lihat Jadual 1.

Jadual 1: Kelompok Berdasarkan Tahap Keupayaan

Kelas	ML1	ML2
Bilangan murid	28	24
Tahap	Melebihi Tahap Kebolehan dan pada Tahap Kebolehan	pada Tahap Kebolehan dan pada Praaras Kebolehan
Markah kemasukan	80 – 98	26 - 78

Prosedur Kajian

Dalam kajian pengajaran, guru-guru yang mengajar kelas Darjah 2 telah melakarkan sebuah rancangan pengajaran secara kolaboratif. Rancangan pelajaran ini menggunakan kaedah bercerita dan lakonan untuk merangsang



minat murid pada tahap awal pembelajaran. Alat penilaian formatif juga digunakan untuk memantau pemahaman murid diikuti oleh penulisan kolaboratif bersama rakan, pembentangan hasil kerja melalui teknik drama ‘Spotlight’ dan penggunaan alat penilaian formatif sebagai penilaian rakan sebaya. Sewaktu pengajaran dijalankan, beberapa orang guru telah dijemput untuk memantau proses pembelajaran serta penglibatan murid. Selepas kelas berakhir, guru-guru dan para pemerhati mengadakan perbincangan tentang pembelajaran murid dan memberi maklum balas mengenai perkara-perkara yang perlu diubah untuk memperbaiki rancangan pengajaran tersebut.

Rancangan Pengajaran Awal

Cerita yang dikongsi bersama murid-murid sebagai bahan induksi ialah cerita “*Eh, Gagak Jumpa Takar!*”. Guru juga menyediakan peti alat lakonan sebagai alat-alat rangsangan yang dapat digunakan sebagai stimulus dalam cerita. Seorang murid dipanggil ke hadapan untuk melakonkan setiap aksi gagak. Guru memandu murid-murid lain membaca cerita yang ditayangkan di layar. Setelah membaca cerita, guru menyoal murid-murid tentang inti pati cerita sambil menyerlahkan penggunaan beberapa perkataan yang terdapat dalam cerita.

Kemudian, murid-murid cuba mengecam perkataan-perkataan yang diserlahkan dan mengkategorikan kad-kad imbasan yang disediakan ke dalam tiga jenis golongan kata, iaitu kata nama, kata kerja dan kata adjektif. Selepas itu, guru menerangkan cara penggunaan golongan kata ini dalam ayat berdasarkan satu subjek. Guru menerangkan bahawa golongan kata seperti ini digunakan dalam ayat untuk meluaskan ayat tunggal yang mereka tahu supaya dapat menjadi sebuah cerita. Tajuk cerita: “*Eh, Gagak Jumpa Takar!*” diubah menjadi “*Eh, Semut Jumpa Gula!*” dan “*Eh, Ali Jumpa Wang!*”. Guru menunjukkan contoh bagaimana kata nama, kata kerja dan kata adjektif digunakan dalam ayat-ayat yang membentuk sebuah cerita.

Murid-murid kemudian duduk dalam kumpulan masing-masing dan mengolah cerita mereka sendiri. Mereka diberi kebebasan menulis cerita yang berlandaskan “*Eh, _____ jumpa _____!*”. Sebelum mula menulis, murid-murid diarah untuk memikirkan tajuk dan jalan cerita. Mereka menggunakan ruang di penjuru kelas untuk melakonkan babak yang dibincangkan. Kemudian,



secara berkumpulan mereka menggunakan kaedah '*Round Robin*' untuk memberi idea atau menulis ayat untuk perkembangan cerita ringkas mereka. Kaedah ini digunakan supaya setiap murid mendapat peluang yang sama untuk membina cerita kumpulan mereka.

Setelah cerita ringkas murid selesai, mereka akan ke hadapan kelas dan mempersembahkan hasil perbincangan kumpulan mereka. Guru menjalankan penilaian rakan sebaya berdasarkan dua kriteria iaitu, isi cerita dan penggunaan golongan kata yang tepat.

Penambahbaikan pada Rancangan Pelajaran 1

Tahap rancangan pengajaran yang seterusnya, teks bagi cerita "Eh, Gagak Jumpa Takar!" perlu dipermudahkan untuk peringkat umur yang sesuai. Teks asal dimaklumkan agak sukar bagi pelajar Darjah 2 kerana mengandungi terlalu banyak kata terbitan.

Aksi drama di bahagian awal pembelajaran dikekalkan kerana aksi ini berfungsi sebagai kesan visual untuk murid-murid yang tidak dapat membaca atau tidak memahami isi cerita yang ingin disampaikan terutamanya bagi murid bukan Melayu. Penggunaan kad imbasan untuk mengkategorikan perkataan-perkataan yang diserlahkan juga dikekalkan kerana ia merupakan langkah mencungkil pengetahuan sedia ada murid.

Contohan cerita ringkas hanya dihadkan kepada satu jenis sahaja supaya tidak mengelirukan murid. Para guru memilih contohan "*Eh, Semut Jumpa Gula!*" kerana tema yang seiring dengan cerita asal, iaitu binatang.

Disebabkan terdapat ketidakfahaman murid tentang cara menulis ayat-ayat sehingga membentuk sebuah cerita ringkas yang lengkap, guru dinasihatkan untuk menggunakan rangkai kata umum sebagai panduan menulis.

Pengguguran bagi sesi penilaian rakan sebaya telah disyorkan bagi memperuntukkan lebih banyak waktu untuk membimbing murid menulis dan berbincang bersama guru supaya murid boleh menulis cerita dengan lebih baik.



Penambahbaikan pada Rancangan Pelajaran 2

Di dalam kedua-dua rancangan pengajaran, elemen drama tidak menyerlah sehingga menjadikan proses pembelajaran aplikasi golongan kata dalam ayat kurang efektif. Justeru, guru menghadiri sesi pelajaran *demo* yang dijalankan oleh Guru Pakar yang menunjukkan laluan sebenar sebuah pengajaran berpusatkan kaedah drama.

Aktiviti-aktiviti Saranan

1. Hadiah Misteri

Murid akan berdiri dalam kumpulan dan membentuk bulatan. Setiap ahli kumpulan akan berpura-pura membuka sebuah kotak yang diberikan kepada mereka dan menunjukkan aksi menggunakan barang itu secara bergilir-gilir. Kemudian murid lain cuba meneka nama barang itu (KN).

2. Pesta Emosi

Murid akan berdiri dalam kumpulan dan membentuk bulatan. Setiap murid akan menunjuk aksi yang menggambarkan emosi yang berbeza. Contoh: marah, sedih, risau (KA).

3. Aksi Tepat

Secara berpasangan, murid digalakkan berdiri mengadap antara satu sama lain. Rakan A harus memikirkan sebuah aksi (kata kerja + kata nama). Kemudian, rakan A akan beraksi dan rakan B akan meniru gaya seperti refleksi dalam cermin. Kemudian rakan B akan meneka aksi yang cuba ditirunya.

Contoh: buang sampah (FK).

Instrumen Kajian

Kajian pembelajaran ini menggunakan bahan cerita dan teknik drama sebagai asas untuk menguji keberkesanannya terhadap pembelajaran



mengaplikasikan golongan kata dalam penulisan. Terdapat juga pelbagai bahan pengajaran yang lain untuk menyokong pembelajaran murid supaya lebih efektif. Berikut ialah peta aliran rancangan pengajaran setelah beberapa kali diubah.

Rajah 1: Peta Aliran Rancangan Pelajaran



DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

Murid-murid yang menjalani pengajaran ini dan mempunyai keupayaan yang berbeza dari segi pencapaian telah menunjukkan hasil yang berbeza juga. Kumpulan yang berada pada melebihi tahap kebolehan mampu membina ayat-ayat yang jelas dengan penggunaan golongan kata yang telah diajarkan. Begitu juga dalam kumpulan murid pada tahap kebolehan juga mampu menghasilkan ayat-ayat yang boleh menunjukkan pemahaman mereka



dalam penggunaan golongan kata yang sesuai. Kumpulan murid pada praras kebolehan pula, mampu membina ayat yang mudah. Namun, dari segi struktur binaannya masih kurang jelas.

Meskipun begitu kumpulan LA dapat menunjukkan ‘perasaan’ mereka seperti apa yang dilakonkan dalam sesi pendramaan mereka. Beberapa teknik drama yang digunakan telah berjaya membantu murid menggunakan golongan kata bagi membina ayat. Sila lihat Jadual 2.

Jadual 2: Contoh Ayat dalam Penulisan Murid Berdasarkan Tahap Kebolehan Murid

Murid pada Aras Melebihi Kebolehan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ada seekor kucing sedang mengejar tikus. 2. Dia terasa lapar. 3. Dia hendak makan tikus itu. 4. Dia terjumpa tikus. 5. Tikus itu lari cepat. 6. Dia tidak boleh tangkap tikus itu.
Murid pada Aras Kebolehan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ada seekor monyet sedang berjalan. 2. Dia terasa lapar. 3. Dia hendak makan pisang. 4. Dia terjumpa pisang besar. 5. Dia tidak boleh angkat pisang itu.
Murid pada Praaras Kebolehan
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pada satu hari Izan dan rakan-rakan nampak semut. 2. Semut itu makan gula kita. 3. Kita berasa sedih. 4. Sekali kita berasa lapar dan haus. 5. Kita balik rumah.

Kajian telah dinilai secara kualitatif melalui perbincangan profesional. Perkara yang menghambat pembelajaran murid-murid telah diutarakan dan diubah dalam kitaran seterusnya supaya penerapan teknik drama seterusnya akan menjadi lebih berkesan.



Secara umumnya, terdapat banyak ketidaktepatan pada rancangan pelajaran yang pertama, walaupun rancangan pelajaran telah dibuat secara kolaboratif bersama rakan guru. Anggapan yang dibuat oleh guru untuk memudahkan proses pengajaran telah menimbulkan jurang pembelajaran yang agak ketara hingga menghambat pemahaman dan menjejaskan keseluruhan murid daripada kumpulan pertama. Akibatnya, beberapa kumpulan tidak dapat menyelesaikan tugas.

Dalam pengajaran Pelajaran 2 pula, terlalu banyak langkah tambahan telah disarankan sehingga elemen drama dalam pengajaran kurang menyerlah. Justeru, beberapa aktiviti telah disarankan supaya proses pembelajaran berpusatkan drama ini lebih menyerlah dan murid-murid ternyata dapat meraih manfaat dan menjadi lebih ekspresif dalam pengajaran Pelajaran 3.

KESIMPULAN

Dalam kajian ini, aktiviti drama membantu murid membina pemikiran kritikal dan kreatif di samping memberi platform sebagai ruang untuk menghayati, memahami konsep golongan kata yang mereka pelajari. Murid dapat memindahkan pengalaman membuat aksi bersama rakan ke dalam penulisan secara kolaboratif untuk membina sebuah cerita ringkas. Aktiviti drama seperti hadiah misteri, pesta emosi dan aksi tepat memberi ruang untuk mencetuskan pelbagai kosa kata bagi golongan kata, kata nama, kata kerja dan kata adjektif yang dikongsi bersama rakan-rakan mereka sebagai pemangkin untuk meluaskan ayat yang dibina untuk menghasilkan cerita. Seperti yang dinyatakan oleh John McKeller dalam jurnal *'The Teaching Times'* bahawa strategi drama menggalak pemikiran aktif. Murid yang mempelajari konsep baharu akan meneroka isu, bertanya soalan, memberi contoh, membuat kesimpulan dan menjadikan pemikiran mereka lebih jelas disebabkan kesan visual. Justeru, hal ini menjadi pemangkin bagi murid-murid untuk memahami konsep bahasa dan mampu mempertingkatkan kemahiran menggunakan bahasa dengan lebih berkesan.



RUJUKAN

Farmer, D. (2010). *Drama Resource*. Dirujuk pada 1 Ogos, 2016, daripada <http://www.dramaresource.com/strategies>

Jeniffer Catney McMaster (1998), *Using drama to build literacy, the reading teacher* (Vol 81), April 1998, Pg 574-584
http://www.bridgeac.com/uploads/6/1/4/2/6142844/drama_and_lit_art_2.pdf

Peregoy & Boyle (2008), *Drama, language and learning literacy*. Dirujuk pada 8 Jan 2017
<http://dramalanguagelearningandliteracy.weebly.com/literature-review.html>

TeachHub, *12 Fascinating ways to use drama in curriculum*. Dirujuk pada 1 Ogos 2016
<http://www.teachhub.com/12-fascinating-ways-use-drama-curriculum>

