



Singapore Examinations and Assessment Board

**Singapore–Cambridge General Certificate of Education
Advanced Level Higher 3 (2026)**

**Chinese Language and
Literature**
华文与文学
(Syllabus 9901)

目录

	页数
课程目标	2
考试目标	2
考试格式	3
试卷蓝图	4
指定文学作品与范围	5
评分指引	7

课程目标

H3 华文与文学的课程目标遵循 21 世纪技能框架，让学生能够学习并掌握相关的技能，例如沟通、协作与资讯科技技能；公民意识、环球意识与跨文化沟通技能；批判与创意思维。在完成 H3 华文与文学课程后，学生能够：

- 加强华文通用能力，综合使用各种语言技能，以流利的语言有效地与人沟通，并针对不同的课题发表和交换意见、进行跨课题的交流，将知识迁移到不同的情境或领域。
- 具备公民意识和环球视野，以及跨文化沟通的技能；通过对真实语料的分析，评论社会和天下事；通过鉴赏古今、本地以及区域华文文学作品，了解不同时空人类生活的共性与差异，并加强学生理解、分析、综合、比较与评论文学作品的技能，从而提升对个人、社会、国家以及世界大事的反思能力。
- 培养批判性思维和创造能力；学习以多元视角探讨真实语料、哲理篇章和文学作品的内涵，运用批判性思维和创造性思维，对问题进行深入探讨、分析、比较与评论。学生也能通过课程指定的文本、各校选择的文本，与自身的阅读，运用所学到的文学技巧，尝试创作不同体裁的文学作品，表达个人的思想感情。

考试目标

H3 华文与文学课程是一门深化课程，供修读 H2 华文与文学课程的考生选修。它包括了创作与赏析两部分。在写作部分，考生进行文学创作的实践，旨在提高写作能力，并加强考生对周遭事物的感悟与抒发个人情感的能力。在赏析部分，本课程的考生应在 H2 的基础之上，进一步拓宽文学阅读的视野，加强审美能力的培养。

本科试卷是遵照《H2/H3 华文与文学课程标准》的相关教学目标及教学内容而编制的。

本科试卷考查考生的写作能力及对文本的理解、欣赏和分析能力。考生在考写作部分时准予使用考评局规定的词典；作品赏析部分的考试则以开卷形式进行，考生可携带所规定的文本进考场。

考试格式

本科考试包括下列两个试卷：

试卷一

写作

1 小时 15 分钟

50 分/50%

这份试卷是电子考试，考生必须从三道试题中任选一题。考生必须按照题目的指示作答。除非题目有特别的指示，否则字数没有限制。考查的文体包括记叙文、抒情文和论说文。写作时，考生可以使用考评局规定的词典。

试卷二

作品赏析

1 小时 45 分钟

50 分/50%

考查的项目分成两部分，共有 10 道题目。

这份试卷以开卷形式进行，考生可以携带所规定的文本进考场。

A 部分（指定文本）

4 组 8 题，任选一题作答，占 25 分。

B 部分（非指定文本）

2 题选答 1 题，占 25 分。

试卷蓝图

试卷一：写作（50分）

序数	方式	范围	题数	分数比重	备注
一	根据文本或条件写作	记叙文、抒情文、论说文	3选1	50%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 准许考生使用考评局规定的词典。
共			1	50%	

试卷二：作品赏析（50分）

序数	方式	范围	题数	分数比重	备注
一	自由作答	<u>A部分</u> 《论语》、《红楼梦》、《史记》中指定的回目、章节以及所规定的“唐诗”、“宋词”	8选1	25%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 根据指定文本出题。 ▪ 所规定的片段，以相对完整的情节为主，有些情节并非所列回目的全文。请参阅《H2/H3 华文与文学课程标准》。
二	自由作答	<u>B部分</u> 非指定的白话诗歌、微型小说及散文	2选1	25%	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 根据非指定文本设题。
共			2	50%	

H3 华文与文学指定文学作品与范围**第一组：《论语》**

序号	作品	作者	年代/体裁
1.	《里仁第四》	孔子与其弟子	先秦/语录体
2.	《述而第七》		
3.	《颜渊第十二》		
4.	《卫灵公第十五》		

第二组：唐诗宋词

序号	作品	作者	年代/体裁
1.	《蜀道难》	李白	唐/诗歌
2.	《战城南》		
3.	《将进酒》		
4.	《清平调词三首》		
5.	《宣州谢朓楼饯别校书叔云》		
6.	《登金陵凤凰台》		
7.	《满庭芳》（归去来兮）	苏轼	宋/词
8.	《水调歌头》（落日绣帘卷）		
9.	《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）		
10.	《定风波》（莫听穿林打叶声）		
11.	《八声甘州》（有情风万里卷潮来）		
12.	《江城子》（十年生死两茫茫）		

第三组：《红楼梦》

序号	作品	出自	作者	年代/体裁
1.	黛玉初入荣国府、王熙凤出场、宝黛初会、宝玉摔玉	第3回	曹雪芹	清/章回小说
2.	双玉斗气，宝钗借扇机带双敲	第29回至第30回		
3.	晴雯撕扇、史湘云拾金麒麟、宝黛诉衷肠	第31回至第32回		
4.	宝玉挨打、钗黛探伤	第33至34回		
5.	刘姥姥两进荣国府	第6回、第39回至第40回		

第四组：《史记》

序号	作品	出自	作者	年代/体裁
1.	鸿门宴	《项羽本纪》	司马迁	汉/纪传体通史
2.	管晏列传	《管晏列传》		
3.	魏公子列传	《魏公子列传》		
4.	屈原列传	《屈原贾生列传》		
5.	荆轲刺秦王	《刺客列传》		

新加坡剑桥普通教育证书（高级水准）会考
写作评分指引
华文与文学（9901/1）

试卷一：写作（50分）**第1题：创作（小小说）**

等级	内容 (25)	等级	表达 (25)
A	19 - 25	A	19 - 25
B	13 - 18	B	13 - 18
C	7 - 12	C	7 - 12
D	0 - 6	D	0 - 6

第2题：记叙文／抒情文

等级	内容 (25)	等级	表达 (25)
A	19 - 25	A	19 - 25
B	13 - 18	B	13 - 18
C	7 - 12	C	7 - 12
D	0 - 6	D	0 - 6

第3题：议论文

等级	内容 (25)	等级	表达 (25)
A	19 - 25	A	19 - 25
B	13 - 18	B	13 - 18
C	7 - 12	C	7 - 12
D	0 - 6	D	0 - 6

作品赏析评分指引
华文与文学 (9901/2)

文学评分准则

等级 1	
(1)	对文本作了有根据、可靠的个人评论；展现了鉴赏能力和独创性。
(2)	很有技巧地对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析和鉴赏。
(3)	紧扣题意，对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出审慎和中肯的评价。
(4)	针对问题，展开连贯流畅，有条理、有逻辑性的讨论。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有深入透彻的了解。
(6)	恰当地、简练地使用引言、解释和专门术语对文本作出详尽的阐释。
(7)	回答问题非常敏锐、有主见、具有一定的洞察力； 讨论问题时非常有技巧，能引经据典，有深度； 行文流畅，对文本复杂的思想作深入浅出、言简意赅的分析。

等级 2上	
(1)	对文本作了有根据、可靠的个人评论。
(2)	很有技巧地对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析。
(3)	针对题目，对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出评价。
(4)	针对问题，展开合乎逻辑、有条理的讨论。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有全面的理解。
(6)	恰当地使用引言、解释和专门术语对文本作出详尽的阐释。
(7)	明确地回答问题，行文颇流畅，能准确地表达文本复杂的思想。

等级 2下	
(1)	对文本作了有根据、可靠的评论，并表达了个人的一些看法。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析。
(3)	对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出评价。
(4)	有组织地回答问题。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有合理的理解。
(6)	大体上还能适当地使用引言、解释和专门术语对文本进行阐释。但有时用得太多，有时却用得太少。
(7)	正确地回答问题，并对文本和其相关的问题有清楚的认识与理解。 但偶尔会出现一些细微的疏失。

等级 3上	
(1)	对文本有一定的了解，并表达了个人的一些看法。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言作了一些分析。
(3)	主要在解说文本的主要特点，但在尝试评价作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果时存有误解。
(4)	回答问题大体上简单明了，但偶尔会偏离题意。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有一些认识与理解。
(6)	一般上还能适当地使用引言、解释对文本进行阐释。但偶尔会误用一些专门术语。
(7)	简单地回答问题，并对文本和其相关的问题有所认识与理解。但偶尔会解说得不很清楚（含糊）。

等级 3下	
(1)	只显示对文本略有了解。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言只作了适当的解说，但没有详加分析。
(3)	尝试对作家所使用的体裁、行文风格和语言所产生的效果作出评价，但有些论点可能是不正确的。
(4)	答案往往偏离题意，组织松散。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有一点认识，但却无法把它们和文本有机地联系在一起。
(6)	缺乏判断能力，凭借断言，不时重复自己的看法；误用引言和解释。
(7)	用简单的话或过于复杂的言语来解说文本。

等级 4	
(1)	内容尝试和文本 / 题意挂钩，但处理问题的方法过分简单化。
(2)	内容肤浅/简单，材料匮乏；讨论时只胪列要点，缺乏连贯性。
(3)	表达技巧简单；措辞不明确，屡犯错误；叙述多，分析少。

(0分)	
(1)	答案不切合文本内容，完全偏离题意。

等级		25 分题	15 分题	10 分题
A	等级 1	21—25	13—15	9—10
B	等级 2 上 等级 2 下	16—20	10—12	6—8
C	等级 3 上 等级 3 下	11—15	7—9	3—5
D	等级 4	0—10	0—6	0—2