



SINGAPORE – CAMBRIDGE
General Certificate of Education Advanced Level
Higher 3

华文与文学

9901/2

试卷二

CHINESE LANGUAGE AND LITERATURE

Paper 2

SPECIMEN PAPER

With effect from 2026 examination

1 hour 45 minutes

Additional Materials: Main Answer Booklet

考生须知

- 1 本试卷分成 A、B 两部分。A 部分 4 组 8 题，任选一题作答，占 25 分。B 部分 2 题选答 1 题，占 25 分。
- 2 考生作答时不可以使用词典，但可以使用考评局规定的文本。
- 3 作答时不必抄题，但须写明题目号数。
- 4 细读每一组的说明后才作答。



Singapore Examinations and Assessment Board

本试卷的试题印在第2页至第6页。

作品赏析（50 分）

A 部分：4 组 8 题，任选一题作答，占 25 分。

第 1 组：《论语》

- 1(a) 试根据《里仁篇第四》和《卫灵公篇第十五》的有关论述，分析孔子的言行观。（15分）
- (b) 对于生活在现代社会的人而言，孔子的言行观是否还适用？试提出你的看法。（10分）
- 2(a) 孔子《述而篇第七》提出“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”的教学方法。试加以分析。（10分）
- (b) 你是否认同上述孔子的教学方法？试举例说明并加以评论。（15分）

第 2 组：唐诗宋词

- 3(a) 李白《蜀道难》的题旨历来有不同的解读。有说是李白“自为蜀咏”，没有其他寓意；也有说是诗人写自己仕途坎坷。试着加以分析。（15 分）
- (b) 李白在《蜀道难》中运用了一些散文化的句子。试加以评析。（10分）
- 4 李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》和苏轼《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）都写到“舟”。试结合两首诗词的写作背景，对比分析“舟”的意蕴以及两篇作品中诗人所体现的人生态度。（25分）

第3组：《红楼梦》

- 5 试根据《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”的情节，分析作者如何刻画周瑞家的、平儿和王熙凤的人物形象。（25分）
- 6 试论析“双玉斗气”这一情节在《红楼梦》第二十九至第三十回中所起的作用。（25分）

第4组：《史记》

- 7 试评析太子丹在“荆轲刺秦王”这个事件中的作用，并分析太子丹的性格特点。（25分）
- 8(a) 《魏公子列传》中说：“公子为人仁而下士，士无贤不肖皆谦而礼交之，不敢以其富贵骄士。”试举例分析。（15分）
- (b) 你如何评价侯嬴“北向自刭，以送公子”的做法？（10分）

（接下页）

B 部分：2 题选答 1 题，占 25 分。

- 9 阅读下面的散文，然后分析这篇散文所阐述的含义（15分）及其写作特色（10分）。

窗外是一片漆黑，我看不见半个影子，是微风还是轻雾在我屋瓦上走过，散着一种低微的声音，但当我仔细谛听时，觉得宇宙是一片死沉沉的寂静。我两手捧我自己的头，肘落在膝上。

一个有耳朵的动物，对于寂静的体验，似乎还有赖于耳朵，那么假如什么也没有的话，恐怕不会有寂静的感觉的。在深夜，当一个声音打破寂静的空气，有时就陪衬出先前的寂静的境界；而那种似乎存在、似乎空虚的声音，怕才是真正的寂静。

假如说夜是藏着什么神秘的话，那么这神秘就藏在寂静与黑暗之中。所以如果要探问这个神秘，那么就应当穿过这寂静与漆黑。

为夜长而秉烛夜游的诗人，只觉得人生的短促，应当尽量享受，是一种在夜里还留恋那白天欢笑的人。一个较伟大的心境，似乎应当是觉得在短促的人世里，对于一切的人生都会自然地尽情地体验与享受。

既然白天时我们享受着光明与热闹，那么为什么我们在夜里不能享受这份漆黑与寂静中所蓄的神秘呢？但是这境界在近代的都市中是难得的，只有在乡村中，山林里，无风无雨无星无月的辰光，更深人静，鸟儿入睡，那时你最好躺下，把灯熄灭，于是灵魂束缚都解除了，与大自然合而为一，这样你就深入到夜的神秘怀里，享受到一个自由而空旷的世界。这是一种享受，这是一种幸福，能享受这种幸福的人，在这忙碌的世界中是很少的。真正苦行的僧侣或者是一种，在青草上或者蒲团上打坐，从白天的世界跳入夜里，探求一些与世无争的幸福。

世间有不少的人，把眼睛闭起来求漆黑，把耳朵堵起来求寂静，我觉得这是愚鲁的。因为漆黑的真味是存在视觉中，而静寂的真味则是存在听觉上的。

于是我熄了灯。

思维的自由，在漆黑里最表示得充分；它会把旷野缩成一粟，把斗室扩大到无限。于是心板的杂膜，如照相的胶片浸在定影水里一般，慢慢地淡薄起来，以至于透明。

我的心就这样的透明着。

在这光亮与漆黑的对比之中，象征着生与死的意义的，听觉视觉全在死的一瞬间完全绝灭，且不管灵魂的有无，生命已经融化在漆黑的寂静与寂静的漆黑中了。

看人世是悲剧或者是喜剧似乎都不必，人在生时尽量生活，到死时释然就死，我想是一个最好的态度；但是在生时有几分想到自己是会死的，在死时想到自己是活过的，那就一定会有更好的态度，也更会了解什么是生与什么是死。对于生不会贪求与狂妄，对于死也不会害怕与胆怯；于是在生时不会虑死，在死时也不会恋生，我想世间总有几个高僧与哲人达到了这样的境地吧。

于是我不想再在这神秘的夜里用耳、眼享受这寂静与漆黑，我愿将这整个的心身在神秘之中漂流。

这样，我于是解衣就寝。

（接下页）

10 阅读以下诗歌，然后回答问题。

《小小的岛》 郑愁予

你住的小小的岛我正思念
 那儿属于热带，属于青青的国度
 浅沙上，老是栖息着五色的鱼群
 小鸟跳响在枝上，如琴键的起落
 那儿的山崖都爱凝望，披垂着长藤如发
 那儿的草地都善等待，铺缀着野花如果盘
 那儿浴你的阳光是蓝的，海风是绿的
 则你的健康是郁郁的，爱情是徐徐的
 云的幽默与隐隐的雷笑
 林丛的舞乐与冷冷的流歌
 你住的那小小的岛我难描绘
 难绘那儿的午寐有轻轻的地震
 如果，我去了，将带着我的笛杖
 那时我是牧童而你是小羊
 要不，我去了，我便化做萤火虫
 以我的一生为你点盏灯

- (a) 试分析这首诗的艺术特色。（10分）
- (b) 试针对这首诗所蕴含的思想感情，写一则读后感。题目自拟，副标题定为“读《小小的岛》有感”。（15分）

完

Copyright Acknowledgements:

The Singapore Examinations and Assessment Board has made every effort to trace copyright holders, but if we have inadvertently overlooked any, we will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.