

The Ancient Arrow Project

by James

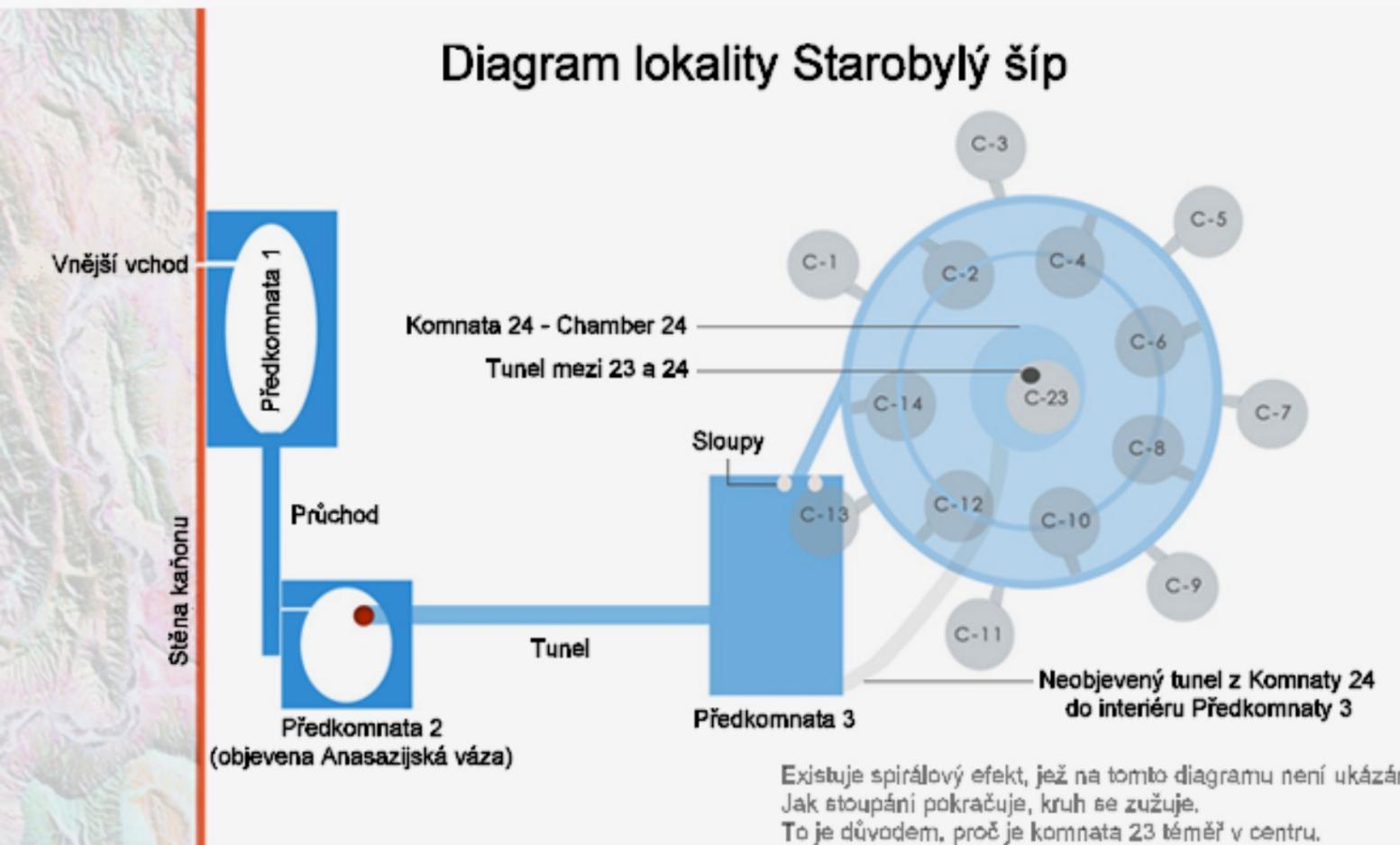


Wingmakers™

Projekt Starobylý šíp

Tvůrci Křídel

Diagram lokality Starobylý šíp



the
Ancient Arrow Project

wingmakers™

Copyright © 2012 por WingMakers LLC y James Mahu

© 2014 Traducido por Ondřej Průzračný

TvurciKridel.cz

Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede reproducirse, traducirse ni utilizarse de ninguna forma ni por ningún medio, electrónico o mecánico, incluidas fotocopias, grabaciones o cualquier sistema de almacenamiento o recuperación de información, sin el permiso por escrito del propietario, WingMakers LLC. Planetwork Press y el traductor.

Esta obra es ficción. Los nombres, personas, organizaciones, eventos e incidentes son producto de la imaginación del autor o se utilizan al azar. Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, o con organizaciones reales es pura coincidencia.

CONTENIDO:

| | |
|---|-----|
| PRÓLOGO | 1 |
| CAPÍTULO 1 - DESCUBRIMIENTO EN EL DESIERTO..... | 3 |
| CAPÍTULO 2 - EXPLORACIÓN | 10 |
| CAPÍTULO 3 - ARTEFACTO | 14 |
| CAPÍTULO 4 - PRIMER CONTACTO | 19 |
| CAPITULO 5 - LA BÚSQUEDA | 24 |
| CAPÍTULO 6 - EN TRANCE | 32 |
| CAPÍTULO 7 - MC'S | 39 |
| CAPÍTULO 8 - TIERRA | 50 |
| CAPÍTULO 9 - FINALES ABIERTOS..... | 57 |
| CAPÍTULO 10 - DIVULGACIÓN..... | 64 |
| CAPÍTULO 11 - LA CARRERA CENTRAL | 70 |
| CAPÍTULO 12 - REESTRUCTURACIÓN..... | 81 |
| CAPÍTULO 13 - INCUMPLIMIENTO..... | 84 |
| CAPÍTULO 14 - ADVERTENCIA | 93 |
| CAPÍTULO 15 - SELLADO..... | 99 |
| CAPÍTULO 16 - UNIDAD SOBERANA..... | 104 |
| CAPÍTULO 17 - VENA MATERNA | 113 |
| CAPÍTULO 18 - INTRODUCCIÓN DE JOHN BERGES A LAS CONVERSACIONES CON NERUDA | 122 |
| CAPITULO 19 - NOTAS DE SARAH SOBRE EL DR. NERUDO | 122 |
| CAPÍTULO 20 - PRIMERA ENTREVISTA AL DR. MINERAL DE JAMISÓN | 126 |
| CAPÍTULO 21 - SEGUNDA ENTREVISTA AL DR. JAMISSON NERDURU..... | 142 |
| CAPÍTULO 22 - TERCERA ENTREVISTA AL DR. JAMISSON NERDURU..... | 162 |
| CAPÍTULO 23 - CUARTA ENTREVISTA AL DR. MINERAL DE JAMISÓN | 177 |

Prólogo

JUICIO POR FUEGO EN EL 826 d.C.

El Viajero Celestial entró en el escarpado cañón envuelto en una niebla de ensueño. Se sintió atraída por la imponente estructura rocosa que parecía sostener el cielo. Nadie de su tribu se había aventurado nunca tan lejos en las montañas. Ella era de la tribu Chakobs, cuyos orígenes genéticos eran mayas y cuyos descendientes más tarde llegaron a ser conocidos como los indios anasazi del norte de Nuevo México. Su delgado cuerpo de piel bronceada tenía tatuajes rituales que indicaban que era la líder de los Autoconocedores.

Los Autoconocedores se centraron en el desarrollo espiritual de la tribu Chakob. Crearon varios rituales, ritos de iniciación, cámaras de meditación y espacios kiva, y fueron responsables de mantener los registros de la tribu sobre sus orígenes, historia y sistemas de creencias.

El Viajero Celestial tenía treinta y cuatro años. Llevaba una piel de venado bronceada cortada por debajo de las rodillas. Cuentas de turquesa adornaban su escote y falda. En su corazón había una impresión en tinta azul violeta de su mano derecha con pequeñas perlas blancas adheridas que marcaban el cielo estrellado, el símbolo de su nombre. Su cabello negro y liso caía por debajo de sus hombros y un poco por su espalda. Se sujetaban con una diadema hecha de piel de conejo.

Su rostro juvenil enmarcaba los ojos de gran sabiduría del anciano.

Continuó su descenso previsto hacia el cañón, una estructura de piedra con forma de aguja surgiendo de sus profundas sombras. La estructura asomaba hacia el cielo azul pálido como un dedo descarado mojado en pintura roja, apuntando a estrellas invisibles. Ya le había llamado la atención el día anterior.

Mientras caminaba hacia la torre de arenisca roja, un destello de luz la alarmó. El sol apenas estaba saliendo por el borde del cañón, iluminando el tentador reflejo de un objeto a sólo seis metros a su lado. De repente se sintió como una intrusa. Su cuerpo se congeló y sus ojos se fijaron en el objeto brillante. No era más grande que una cabeza humana. Estaba medio enterrado en una aguja de pino entre dos pinos retorcidos que permanecían allí como centinelas firmes.

Al principio pensó que podría ser un trozo de plata, pero cuando se acercó al objeto notó que estaba cubierto de símbolos inusuales que serpenteaban por su superficie como delgadas serpientes. Estaban rígidas, incrustadas en su superficie como si fueran las marcas de las garras de un oso. Mientras se agachaba para acercarse, notó que el color del objeto era dorado y plateado. Ella nunca había visto eso antes. Se acercó a su superficie brillante. Era un objeto antinatural. Estaba segura de eso. Él no vino de la naturaleza ni era de su tribu.

Intrigada y encantada por su color inusual, ella lo miró fijamente durante varios minutos, tratando de decidir cómo acercarse a él, si es que debía hacerlo. Si es sobrenatural, le corresponde a ella hacerlo perceptible a su pueblo. Si él es una amenaza, es su trabajo sacarlo de su tierra. Era chamán en su tierra natal y su deber era ser curiosa o incluso energética.

La viajera celestial levantó su mano sobre el objeto como para bendecirlo. Sus finos labios recitaban el antiguo verso de su pueblo: "Te reconozco en el gran misterio. Es un honor estar en su presencia". Su mano comenzó a temblar y luego todo su cuerpo mientras la electricidad la recorría como un maremoto. Su mano se sintió atraída por el objeto e involuntariamente lo alcanzó como si fuera un imán fuerte. Sus dedos se apretaron en un reflejo irreprimible, agarrando el objeto y acercándolo a su pecho. Ella lo trataba como si fuera un niño. Mientras sostenía el objeto, todo su cuerpo vibró incontrorablemente.

Todo lo que conocía, cada experiencia de la que extrajo, fue limpiado. Su mente se vació como una red de mariposas lanzadas al viento y se sintió completamente libre del pasado y del futuro. Sólo hubo una fugaz inmensidad de presencia. Mientras sostenía el objeto contra su pecho, los minutos pasaban y ella era completamente inconsciente de sus acciones. Sin embargo, poco a poco fue tomando conciencia del peso que soportaba. El objeto era pesado y, a pesar de su pequeño tamaño, pesaba tanto como un niño pequeño.

Con un poco de esfuerzo lo volvió a dejar en el suelo. Mientras lo hacía, el objeto empezó a vibrar casi imperceptiblemente. Las distintas líneas en la superficie del objeto comenzaron a desdibujarse. La Viajera Celestial se frotó los ojos con incredulidad ante lo que estaba viendo. Una mezcla de confusión y miedo premonitorio apareció en su rostro. Pero ella ni siquiera podía moverse. Todo se volvió como un sueño y ella se sintió envuelta en una niebla, en el Gran Misterio de sus antepasados.

La luz en el cañón brillaba y pulsaba al ritmo infalible de una bailarina hipnótica. Tres hombres altos, de aspecto extraño pero guapos aparecieron frente a ella. Tenían ojos de varios colores: azul, verde y morado. Esos ojos estaban tranquilos y brillantes. Sus largas barbas de pelo blanco puro les tocaban el pecho. Estaban vestidos con túnicas de color esmeralda que eran extrañamente transparentes. Se alzaban ante ella como árboles majestuosos. No sentía miedo porque sabía que sólo tenía una opción: rendirse.

"Somos tu futuro, no sólo tu pasado como crees ahora", habló el ser del medio. Ella asintió en un intento de demostrar que entendía, pero su cuerpo estaba en otro lugar, en algún otro mundo del que rápidamente se estaba olvidando. Ella notó que aunque escuchó sus palabras, sus labios no se movían. Le habló directamente a su mente. Y hablaba perfectamente Chakobsky, algo inaudito para los extranjeros.

"Fuiste elegido. Ha llegado el momento de levantar la mirada del brillo del fuego y proyectar vuestras propias sombras. Eres nuestro mensajero en tu mundo. Como eres un Viajero Celestial, nosotros somos los Creadores de Tus Alas. Juntos redefinimos lo que se ha enseñado. Recrearemos lo que se ha hecho realidad. Protegeremos lo que siempre ha sido y será nuestro".

Ella sólo podía mirar. La sagrada reverencia por estos Wing Makers llenó su corazón sin esfuerzo.

Los seres ante ella evocaban este respeto en ella con su mera presencia. Ahora fluía de ella como si brotara de un depósito secreto infinito.

"No hay cosa más divina que otra", dijo el ser. "No hay manera de llegar a la Fuente Original ni a El gran misterio. ¡Todos los seres están íntimamente conectados con la Fuente Principal en este mismo momento!

En algún lugar a lo lejos sintió que recuperaba su capacidad de hablar. "¿Quién eres?" Una expresión se formó en su mente.

"Soy de la Tribu de la Luz, como tú. Sólo nuestros cuerpos son diferentes. Todo lo demás queda bajo la clara luz de la constancia y la permanencia. Viniste a este planeta olvidando quién eres y por qué estás aquí. Ahora lo recuerdas. Ahora nos ayudarás como aceptaste hacerlo. Ahora despertarás al propósito de tu ser".

El crujido sobre su cabeza sonó como el batir de miles de pares de alas informes. Una luz descendió en espiral desde el cielo. Bajo esa luz, formas similares a las que vio en el objeto se retorcieron, unieron y separaron.

Línea inteligente: el lenguaje de la luz. La luz entró lentamente en ella y pudo sentir una oleada de energía sutil pero profunda que la expuso como el cincel de un escultor.

No hubo lucha. No hay prevención abrumadora. Y entonces ella lo vio. La cacofonía de imágenes que se desató en ella y reveló su futuro. Ella fue una de ellos, una de las creadoras de este objeto. Ella no era Chakobs. Esta era sólo una máscara que llevaba, pero su verdadero origen era las estrellas. Desde un lugar tan lejano que su luz nunca toca el suelo.

Cuando volvió en sí, su visión comenzó a desvanecerse rápidamente, como si su mente fuera un colador incapaz de contener las imágenes del futuro. Cogió el objeto y lo acarició con la mano. Ella sabía que ella era su guardiana. Sabía que la llevaría a algo que aún no estaba listo para ser descubierto. Pero también sabía que llegaría su momento. Un momento en el que usará una máscara diferente: la de una mujer pelirroja y de piel extrañamente blanca. Esa fue la última imagen que se desvaneció.

Capítulo 1 - Descubrimiento en el desierto

Sus teorías evolutivas se basan simplemente en el patrón existente del universo mecánico, que consiste en máquinas moleculares que operan en una realidad objetiva que puede conocerse con las herramientas adecuadas. Les estamos diciendo la verdad sobre el universo cuando decimos que la realidad es incognoscible mediante cualquier herramienta si respetan su propio sentido de unidad y plenitud. Vuestra percepción de totalidad se revela porque la cultura del universo multidimensional está arraigada en la unidad. A medida que su navegador de plenitud se revele en el próximo cambio, su sentido de quiénes son será descompuesto y reestructurado. En el proceso, la humanidad emerge como un río de luz de lo que antes era una niebla impenetrable.

Extracto del Navegador de la Totalidad, decodificado de la Cámara Doce
Creadores de alas

Hubo un tiempo en que Jamisson Neruda se maravillaba con su obra. Debajo del cono de luz de su lámpara de escritorio se esconde un misterio confirmado. Fue encontrada hace una semana en lo profundo del desierto cerca del Cañón Chaco en el norte de Nuevo México. Ahora, después de tres días de exhaustiva investigación, estaba convencido de que el artefacto era extraterrestre.

Neruda ya había preparado un informe sobre el inusual artefacto. Su principal propiedad, según los estudiantes que lo encontraron, era que producía imágenes alucinógenas al sostenerlo o tocarlo. Sin embargo, por mucho que lo intentara, no podía evocar nada parecido a una alucinación. Quizás, razonó, los dos estudiantes estaban bajo la influencia de drogas. Esto explicaría la propiedad alucinatoria. Sin embargo, nadie podría negar que el artefacto creaba una presencia exótica y alienígena.

Eran las dos de la mañana y los ojos oscuros de Neruda estaban rojos por la falta de sueño. Después de comparar los caracteres jeroglíficos del objeto del Cañón del Chaco con caracteres similares de las antiguas escrituras sumeria y lineal B, nada coincidía. Después de tres días de análisis comparativos, sólo pudo decir una cosa: no son de origen terrenal.

Su informe llevaba las mismas palabras en la portada. Neruda se frotó los ojos y volvió a mirar por el microscopio. Examinó la superficie metálica del manto plateado estampado y las insignias de color cobre. El artefacto contenía miles de crestas, finas fibras espinales que convergían como ganglios nerviosos cada ocho o diez centímetros en una de las veintitrés marcas diferentes del objeto.

Aunque era del tamaño de la caja de zapatos de un niño pequeño, el artefacto pesaba más que una sandía de rayas azules y tenía una densidad similar a la del plomo. Pero a diferencia del plomo, su superficie era completamente impenetrable para cualquier sonda que utilizaran Neruda o sus colegas. Quizás fue la calidad del tallado de los personajes lo que le fascinó. O quizás matices sutiles en las líneas. Nunca antes había visto una representación tan perfecta del alfabeto criptográfico. De alguna manera se sumó a la ironía que el artefacto permaneciera en silencio.

"Creo que encontramos algo".

Emily Dawson asomó la cabeza en la oficina de Neruda, sosteniendo una taza de café en sus manos como para protegerlas de la congelación. Su largo cabello castaño, generalmente atado en un elegante moño, caía sobre sus hombros, haciéndola parecer más cansada que sus ojos tristes y melancólicos.

"¿Nunca nadie duerme aquí?" Neruda respondió con una sonrisa juvenil.

"Claro, si no estás interesado en lo que encontramos..." Su voz se apagó hasta convertirse en un susurro.

Neruda sonrió comprendiendo. Le gustó el comportamiento tranquilo de Emily. Fue casi irresistible. Le gustó la forma reno de su no intrusión.

"Está bien, ¿qué descubriste exactamente?"

"Tendrás que seguirme. Andrews todavía está revisando sus cálculos, pero mi instinto me dice con seguridad que confirmarán nuestros hallazgos originales".

"¿Y eso es qué?"

"Andrews me dijo que no te lo dijera hasta que estuvieras en el laboratorio..."

"Andrews olvida que soy su superior. Y también olvida que son las dos de la mañana y que cuando estoy cansado y hambriento, estoy inusualmente irritable".

"Serán sólo unos minutos. Vamos." Tomó un sorbo de café tranquilamente. "Te daré una taza de café recién hecho y un panecillo de canela". Dejó que su irresistible oferta flotara en el silencio de su oficina. Neruda sólo pudo levantarse de su escritorio abarrotado y reír.

"Ah, y llévate el artefacto contigo", añadió. "Andrews lo necesita".

El cabello de Nerud, chocando con sus manos inquietas, cubrió casi por completo su ojo derecho mientras se inclinaba y cuidadosamente metía el objeto bajo su brazo como si fuera un balón de fútbol. Se tambaleó un poco antes de que el peso del objeto encontrara el equilibrio.

Neruda era boliviano y tuvo la suerte de poseer uno de los rostros más expresivos que jamás haya adornado el cuerpo humano. Todo en él era intenso. Su cabello era liso y negro. Sus ojos parecían pozos misteriosos a la luz de la luna y eludían la pregunta de qué tan profundos o llenos eran. La nariz y los labios fueron creados con el cincel de Miguel Ángel.

Emily se apartó el pelo hacia un lado cuando él pasó junto a ella en la puerta. "Traeré café al laboratorio".

"Comeré una baguette con queso", dijo Neruda, caminando de mala gana hacia el laboratorio para hablar con Andrews, uno de sus asistentes más exigentes pero brillantes.

Los pasillos de la Organización de Inteligencia de Contacto Avanzada (ACIO) estaban tranquilos, asépticamente limpios y vacíos a esa hora tan tardía. Las paredes de estuco blanco y el suelo de mármol blanco brillaban bajo las luces halógenas del techo. El olor de varios productos de limpieza esterilizaba el aire. Neruda podía oír su estómago retumbar en el profundo silencio del pasillo. También era estéril. Se olvidó de cenar otra vez.

"¡Finalmente!" Andrews dijo cuando Neruda entró. Tenía la inquietante costumbre de no mirar nunca hacia arriba. a su contraparte humana. A Neruda le gustó un poco. Curiosamente, le resultaba cómodo. "Ese piojo es increíble".

"¿Y de qué estás hablando exactamente?" -Preguntó Neruda.

Andrews continuó mirando los gráficos que tenía delante. "Me refiero a la forma en que el análisis de la superficie muestra con qué precisión está diseñado el objeto. Lo que parece un caos es en realidad un patrón bien ejecutado. ¿Ves estas variaciones sutiles? No son aleatorios. Esto nos confundió. Antes, no hacíamos nuestros diagramas de imágenes lo suficientemente granulares como para ver ese patrón".

"¿Y cuál es exactamente esa fórmula?" La voz de Neruda delataba un grado creciente de impaciencia.

Andrews colocó un diagrama grande en el tablero frente a él. Parecía un mapa topográfico de un juego de montaña. bene

Neruda vio el patrón inmediatamente. "¿Es la superficie completa del objeto?"

"Sí."

"¿Está seguro?"

"Revisé todo dos veces y mis datos de replicación coinciden exactamente".

Con un estruendo, Neruda colocó el artefacto sobre la mesa junto al gráfico de Andrews.

"¿No podría ser simplemente una anomalía?"

"Eso no es posible".

"¿Cuál es la granularidad de visualización?"

"0,0025 micras".

"¿Es visible en un grano diferente?"

"No estoy seguro. Por eso quería que trajeras al pequeño monstruo aquí. haré un poco más-
Qué más pruebas y veremos qué más aparece".

"¿Alguna idea de lo que eso significa?"

"Sí, no está ni cerca de aquí", se rió Andrews, tratando de colocar el artefacto en la plataforma metálica para probarlo.

El dispositivo de medición se llamó Surface Mapping Topographer (SMT) y elaboraba mapas topográficos muy detallados de la superficie de los objetos. Era similar a los del análisis de huellas dactilares, excepto que la versión ACIA era tridimensional y podía usarse microscópicamente.

Neruda se acercó al gráfico del tamaño de un póster mientras Andrews colocaba el artefacto con precisión.
sus requisitos.

"Definitivamente no es de Zeta o Corteo".

"Y ciertamente no es humano, ni pasado ni presente", dijo Andrews.

"Pero el patrón... es innegable. Tiene que... tiene que ser un mapa topográfico. Quizás represente la localidad del descubrimiento.

"Está bien, digamos que es extraterrestre, pero no de esos amigables extraterrestres a los que les enviamos tarjetas de Navidad", se rió Andrews, "y esos extraterrestres nos han visitado en un pasado lejano. Resultó que eran fanáticos de la cartografía y decidieron hacer un mapa de su asentamiento en el terreno. Luego se aburrieron en Nuevo México (lo cual es muy fácil, debo agregar) y como ya no necesitaban el mapa, lo dejaron allí".

"Este artefacto fue encontrado sobre la tierra", le recordó Neruda. "Alguien o algo lo colocó aquí y lo hizo recientemente porque de lo contrario nuestro pequeño monstruo habría sido enterrado".

"Tal vez se desenterró solo". Andrews casi susurró.

Neruda se giró, sintiendo por primera vez una repentina oleada de cansancio. Se dejó caer en una silla cercana y se pasó los dedos por el pelo. Luego se estiró con un largo suspiro. Se masajeó el cuello y se rió suavemente en la garganta. "Qué sabes, tal vez tenían sentido del humor".

"O les gusta atormentar a sus víctimas dirigiéndolas mal", ofreció Andrews. "¿Recuerdas nuestra experiencia con los extraterrestres Zeta?"

"Esto es completamente diferente. La estructura lingüística de esta raza es tan dimensional que ciertamente carecen de la capacidades lépticas. ¿Por qué si no compilarían un lenguaje tan complicado?

"Tal vez no sea el idioma o el mapa. Tal vez sea sólo algún tipo de expresión artística".

"Eso no es probable. Es más probable que hayan creado un lenguaje multidimensional que integre sus matemáticas con su escritura como una forma de comunicar un significado más profundo. No es una mala dirección.
Lo sentiría en mis huesos".

"Sí, pero somos demasiado estúpidos para darnos cuenta".

"Sólo teníamos tres días para hacerlo".

"Sí, pero estamos casi tan desorientados como el primer día".

La puerta del laboratorio se abrió y Emily entró con una bandeja de tazas de café y bagels. "Ellos lo harán
¿Los caballeros necesitan algo más antes de irme?

"Un millón de gracias", respondió Neruda.

"Me alegro de que haya sucedido. Entonces, ¿qué opinas de nuestra foto?
"Todo se volvió más complicado".
"Así que estás feliz", bromeó Emily.
"O tienen una estructura matemática codificada en su alfabeto, o este objeto representa un mapa topográfico muy detallado".

Emily colocó la bandeja al lado del artefacto, teniendo cuidado de no tocarlo. "Me inclino por la hipótesis del mapa. Nunca fui muy bueno en matemáticas". Ella mostró su sonrisa más inocente. En ese momento, Neruda la vio como una joven con coletas, trenzas y sujetador deportivo.

Emily era relativamente nueva en ACIO. Neruda se interesó en ella después de leer su trabajo final sobre la cultura sumeria, que escribió como profesora asociada en la Universidad de Cambridge. Debido a una enfermedad, se vio obligada a dejar su puesto en Cambridge. Dijeron que tenía algún tipo de cáncer. Durante su recuperación, que devastó su cuerpo y su espíritu, cayó en una profunda depresión. Hace dos años, ACIO la reclutó ante la insistencia de Nerud. Neruda la tomó bajo su protección como su mentora.

"Te hace feliz, ¿no?" Emily preguntó medio en serio.

"Vamos, jefe", añadió Andrews, "trabajar hasta altas horas de la noche, tomar café y comer donas en cada comida, nunca no tener que usar gafas de sol... ¿qué podría ser mejor?"

Andrés era el típico ingeniero loco. La apariencia al final, la perspicacia mental primero. No es que se vea mal. Simplemente prefería analizar problemas complejos y resolverlos en lugar de perder tiempo y esfuerzo en cosas como cepillarse los dientes o peinarse.

Neruda tomó un sorbo de su café y continuó mirando el gráfico sin reaccionar. Algo en la fórmula lo intrigó. Era demasiado perfecto. Si alguien quisiera codificar un idioma en un idioma, lo haría con menos claridad. De lo contrario, ¿cuál sería el punto de codificar?

"Creo que deberíamos establecer el grano en 0,001 y variarlo hasta 0,0005 micrones. Pregúntele también a Henderson si puede darnos un conjunto de veinte mapas topográficos del sitio del descubrimiento en un radio de hasta cien kilómetros en incrementos de cinco kilómetros. ¿Está bien, Andrews?

"No hay problema, pero al menos dime qué esperas encontrar".

"No lo sé", respondió, mirando con recelo el gráfico. "No lo sé, pero tal vez no sea tanto un idioma como un mapa".

"Esperará hasta mañana, ¿no?"

"¿Qué, se supone que debo tirar una taza de café tan buena?" Con eso, Neruda sonrió ampliamente y les dio las buenas noches. Él ya había terminado él mismo.

Al salir, Neruda notó un fino rayo de luz debajo de la puerta de la oficina de Quince. El ejecutivo de ACIO era conocido por ser un noctámbulo además de un adicto al trabajo, pero las tres de la mañana era tarde incluso para sus estándares.

Neruda llamó suavemente y abrió un poco la puerta. Quince estaba frente a la terminal de la computadora, sumido en sus pensamientos. Sin pensarlo, le hizo una señal a Neruda para que entrara, pero con un gesto de vacilación le indicó que esperara un momento antes de hablar. Hizo algunas pulsaciones más y luego se volvió hacia Neruda.

Quince, que tenía poco más de sesenta años, había sido el solitario y respetado líder de la ACIO durante más de treinta años. Los científicos que tuvieron el privilegio de trabajar en ACIO lo consideraron la mente más brillante del planeta y más allá.

Quince obtuvo su nombre debido a su autorización de seguridad. La ACIO tenía quince niveles diferentes de distribución de información y él estaba en la cima de la cadena de información. ACIO ha desarrollado el sistema de conocimiento e información más potente del planeta. Y debido a su acceso único a las tecnologías más poderosas del mundo, sus bases de datos de información estaban más cuidadosamente custodiadas que el oro en Fort Knox. Quince era la única persona en el mundo que tenía la autorización de seguridad Quince, lo que le daba acceso ilimitado a todos los sectores de los almacenes de datos de la ACIO.

Neruda se sentó en el sillón de cuero frente a Quince y esperó alguna señal antes de poder hablar.

Quince tomó un sorbo de su té, cerró los ojos por un momento como para aclarar su mente y luego clavó sus ojos oscuros directamente en el rostro de Neruda. "Quieres ir a Nuevo México, ¿no?"

"Sí, pero quiero decirte por qué..."

"¿No crees que ya lo sé?"

"Tal vez, pero quiero decírtelo con mis propias palabras".

Quince se recostó en su cómoda silla como si tuviera un problema de espalda. Al ser de origen español, Quince a menudo le recordaba a Neruda a Pablo Picasso con su largo cabello plateado. Tenía el mismo cuerpo corpulento que Picasso, pero probablemente era un poco más alto.

"Entonces habla."

"Este artefacto es mucho más perfecto que los extraterrestres Zeta o Corteo. No se puede sondear."

Es completamente perfecto. Y esta noche se nos confirmó que tiene una fuente de varios niveles que va desde un código criptográfico bidimensional hasta un patrón fractal tridimensional que se parece un poco a un mapa topográfico. La combinación de estos factores, junto con los informes de los niños que lo descubrieron de que el artefacto proyecta algún tipo de alucinación cuando se sostiene, es, creo, una prueba probable de que esto no es un artefacto aislado".

Quince dejó escapar un largo y cansado suspiro. "Sabes muy bien que ya envié un equipo al área donde se encontró el artefacto. Utilizamos a nuestra mejor gente de búsqueda y rescate y no encontraron más restos..."

"¡Pero eso es todo! No es del lugar del accidente. El artefacto está completamente intacto. Nada más que microscópico. que rasguño..."

"Luego explique cómo dos niños en la superficie pudieron encontrar esta tecnología alienígena más avanzada. Ambos hemos leído el informe de Collin, que estima que un objeto de este peso y tamaño quedaría al menos parcialmente enterrado en un plazo de seis a ocho meses en un entorno así".

"Es posible que lo hayan dejado aquí recientemente".

"¿Estás sugiriendo que una raza alienígena lo dejó aquí como su tarjeta de presentación?"

"Tal vez."

"Especular. ¿Por qué?" Quince preguntaron.

"¿Qué pasaría si dejaran algo importante en el área y quisieran asegurarse de poder regresar al mismo lugar años después?"

"¿Una baliza de localización?"

"Sí."

"¿Te das cuenta de que no ha habido actividad anómala de radar en esta área durante los últimos doce meses?"

"No."

Quince se giró en su silla, presionó algunas teclas del teclado y comenzó a leer:

"La ZONA NM1257 TUVO TRES OCASIONES DE SOBREVUELOS ZETA DURANTE EL PERIODO ANALIZADO REQUERIDO.

ERA: 03.11 HORAS DEL 7 DE MAYO; 04.45 HORAS, 10 DE MAYO; Y 03.32 HORAS DEL 21 DE MAYO.

LA VELOCIDAD DE LA RUTA DE VUELO SE ESTIMÓ POR ENCIMA DE 1.800 KM/H, SIN DESVIACIONES DE VELOCIDAD ESPECÍFICAS".

La mirada implacable en el rostro de Quince se relajó un poco cuando se volvió hacia Neruda. "¿Ver? El objeto no quedó aquí, se reveló".

A Neruda se le puso la piel de gallina al darse cuenta de que era la segunda vez que escuchaba esto en la última hora. "O fue dejado aquí por viajeros en el tiempo", dijo Neruda.

Quince hicieron una pausa para pensar en la conversación. Rápidamente bebió su té y se sentó en su silla, esto- veces con una sonrisa. "¿Te referías al patrón fractal tridimensional que parecía un mapa?"

"Sí", dijo Neruda, su voz ganando fuerza. "Y su precisión es de al menos 0,0025 en grano. mostrar. Quizás sea incluso mayor. Lo sabremos mañana".

Quince preguntó con voz irritada y prolongada: "Entonces, ¿qué sugieres?"

"Me gustaría reunir un pequeño equipo mañana por la tarde y llevarme el artefacto. Un artefacto puede ser una brújula, un mapa o algo que sólo funcione en el entorno local en el que se encontró. Tiene sentido probarlo antes de guardarlo".

"¿Y realmente crees que es más perfecto que el Corteum?"

"No tengo ninguna duda al respecto".

"Tienes mi consentimiento, pero si te llevas el artefacto contigo, te llevas a Evans y a cualquier otra persona que consideres adecuada. ¿Lo entiendes?"

"Sí, pero esta es mi misión y asumo que seré yo quien dirija todas las operaciones. "Él esperaba que así fuera sus palabras suenan más a una afirmación que a una pregunta.

"Y esos gráficos de imágenes de las instalaciones", se preguntó Quince en voz alta, "¿tienen algún signo de poder estratégico?"
¿Zic?

"Esa es la cuestión, cuando se muestran veintitrés glifos con tecnología SMT, se pueden definir al menos dos o tres posiciones estratégicas con un poco de imaginación. Estoy encargando mapas topográficos de toda la región en un radio de cien kilómetros desde el punto de descubrimiento. Veremos si hay alguna correlación cuando hagamos un análisis de superposición".

Quince se puso de pie y miró el reloj en su muñeca. "Antes de que te vayas mañana, me gustaría tener un informe de misión para el director. Lo programaré a las 2:00 p.m. en mi oficina. Espero que venga preparado para mostrar los resultados del SMT, las correlaciones del mapa topográfico (suponiendo que existan) y cualquier otro hallazgo importante sobre glifos".

Neruda se puso de pie y asintió con la cabeza. Agradeció a Quince por su tiempo y luego abandonó la enorme oficina decorada con estilo zen con una extraña sensación de aprensión. ¿Por qué Evans debería ir con ellos? quince aquí debe percibir algo especial.

El director de seguridad de ACIO, James Evans, fue un Navy SEAL durante seis años antes de que sus métodos de entrenamiento se volvieran demasiado extremos incluso para el programa de Fuerzas de Operaciones Especiales de la Marina de los EE. UU. Fue destituido de su cargo a través de una serie de circunstancias conspirativas que resultaron en una baja honorable. Luego fue reclutado en secreto por la NSA (Agencia de Seguridad Nacional). Trabajó allí durante tres años antes de que Fifteen se diera cuenta a través de un proyecto conjunto entre la NSA y la ACIO con el nombre en código AdamSon. Para los científicos de ACIO, Evans y su departamento de seguridad eran indispensables.

malo, pero malo. Sus tácticas presentaban cierta paranoia en el núcleo científico que Fifte-en parecía ignorar.

Evans era una persona agradable. Su puesto en ACIO era uno de los más prestigiosos: Director de Seguridad y Acceso de ACIO. En su cargo, disfrutó de autorización de seguridad de nivel catorce junto con los otros seis directores. Estas siete personas eran el equipo más elitista que rodeaba a Quince. Quince consultaron con ellos cada actividad importante.

Para Neruda, Evans era un luchador bien entrenado. Su intelecto estaba por encima del promedio sólo debido a la tecnología de mejora mental de ACIO. Esta tecnología fue adquirida por ACIO a Corteo. Sin el aporte de Minyaur Technology, como se la llamaba, Neruda a menudo pensaba que Evans podría ser un buen representante estatal para Wyoming o un buen cabildero para la NRA. Desde su llegada hace doce años y ascendiendo rápidamente en los rangos de ACIO, Evans ha implementado muchas tecnologías de seguridad nuevas, como la baliza de seguimiento subcutánea que todos los empleados de ACIO se han implantado en el cuello. Para crédito de Evans, cabe señalar que no hubo filtraciones de seguridad ni deserciones durante su mandato. Pero Neruda odiaba la existencia misma de la seguridad interior, y Evans era un blanco fácil para su desprecio.

Al entrar al ascensor, Neruda observó cuidadosamente los datos meteorológicos actuales y pronosticados que se mostraban en el monitor incorporado encima de la puerta. Eran las 03.17 horas, 7 C, sin viento, la luna brillaba al 12 por ciento, visibilidad a 120 km, presión atmosférica constante a 29,98, humedad del 16,4 por ciento.

Las puertas del ascensor se abrieron antes de que pudiera mirar el pronóstico, pero sabía que mañana sería un día bajo tierra. De todos modos, el clima del sur de California no era muy cambiante.

La parte aérea de la ACIO estaba a cuarenta y cinco metros, doce pisos por encima de las oficinas de dirección y los laboratorios de la ACIO. La parte superior tenía una fachada completamente diferente: un edificio largo de estuco de una sola planta con protuberancias en forma de antena y antenas parabólicas en el techo. Tenía un cartel sencillo en la puerta de entrada que decía:

CENTRO EXPERIMENTAL DEL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA INVESTIGACIÓN DEL TIEMPO. NO HAY ENTRADA.

Para cualquiera que ande por allí, la ACIO sería el centro de investigación meteorológica del gobierno, responsable de desarrollar las herramientas perfectas para ayudar a las fuerzas militares y de seguridad de los Estados Unidos a predecir mejor o incluso controlar el tiempo.

en el planeta. Eso era parte de la misión de ACIO. Pero sólo una parte de su presupuesto y de los proyectos planificados están relacionados con este esfuerzo.

De sus 226 científicos, once trabajaban en el desarrollo de tecnologías relacionadas con el clima. La mayoría estaban involucrados en el desarrollo de tecnologías complejas diseñadas para manipular el mercado financiero y tecnologías de cifrado que permitían que estos algoritmos operaran sin ser detectados.

La ACIO tenía una larga historia de trabajo con fuerzas secretas detrás del trono. Los poderes más altos de la inteligencia y la industria privada respetaron la capacidad intelectual y la innovación de la ACIO. Se rumoreaba ampliamente en la comunidad de inteligencia que existía alguna organización de ese tipo que reensamblaba tecnología alienígena, pero sólo un puñado de la élite superior conocía la ACIO.

Neruda llegó al Overworld con malestar estomacal por demasiada cafeína. Pensó en un vaso de leche tibia y un plátano antes de pasar junto a la cama. Sólo el sueño lo llevó a casa. Nunca se había casado y ahora, a sus cuarenta y seis años, las perspectivas parecían remotas. Toda su vida adulta fue consumida por ACIO. Desde los seis o diez años, cuando empezó a trabajar como aprendiz con su padre, ACIO fue su refugio y santuario, lugar de trabajo y lugar de eventos sociales.

Cuando salía del campus, la luz de las estrellas siempre lo pillaba por sorpresa. El terciopelo del aire nocturno era realmente claro. La visibilidad a 120 kilómetros parecía ser menor. Condujo seis kilómetros hasta su casa en el nuevo recinto, donde vivía principalmente el personal de la ACIO.

Su cabeza golpeó la almohada antes de que la leche tibia llegara a su estómago. Junto a él, en la mesita de noche, dormía un plátano sin pelar. Cansado como estaba, su mente todavía estaba mirando las extrañas marcas que rodeaban la capa exterior del artefacto. En treinta años de estudio de escrituras antiguas, nunca había visto glifos tan intrincadamente tallados.

De repente notó una suave luz difusa que se filtraba a través de sus párpados. Sus ojos se abrieron de golpe como si colgaran de resortes tensos. La habitación estaba silenciosa y oscura. Volvió a cerrar los ojos y pensó que debía haber caído en alguna especie de sueño lúcido. Se giró de costado, se ciñó la manta alrededor del cuello y dejó escapar un largo y cansado suspiro.

La luz volvió en poco tiempo. Esta vez mantuvo los ojos cerrados y observó con asombro cómo la luz comenzaba a formar los mismos glifos que había visto en el artefacto. Parpadearon alrededor de su cabeza como un espejismo de luz dorada parpadeante: sinuosamente tallados. Los miró con todas sus fuerzas y para su sorpresa comenzaron a moverse. No eran los glifos en sí los que se movían, sino algo dentro de ellos. Algo circulaba en ellos como sangre circulando dentro de una arteria.

Fuera lo que fuese, se estaba acelerando. Cada vez más rápido, y entonces Neruda notó un silbido o silbido similar al zumbido de la electricidad, pero infinitamente más sutil. Comenzó como un silbido bajo que luego subió a un tono que era casi inaudible y justo cuando Neruda pensó que iba a perder el control, comenzó a oscilar. Al principio, el sonido era una onda de ritmos eléctricos que pulsaban como el poderoso latido de un corazón distante.

a millones de kilómetros de distancia. Pero entonces algo cambió y pudo oír cómo se formaban las palabras. Nada inteligible, se dijo, pero era claramente un patrón de lenguaje. Todo su cuerpo y su mente se inclinaron hacia el sonido, tratando desesperadamente de distinguir las palabras.

Entonces sucedió. Inglés. Palabras que podía entender. "Estás entre amigos. No tienes que tener miedo. Relájate y simplemente escucha nuestras palabras". Las palabras fueron pronunciadas con el habla y la pronunciación perfectas de un actor de Shakespeare. "Lo que se te comunica se almacenará en tu mente para recordarlo más tarde. Cuando te despiertes, no tendrás ningún recuerdo de nuestro encuentro. Lo sentimos, pero por esta vez es necesario".

Neruda sintió que su mente formaba una protesta, pero se disolvió antes de que pudiera expresarse.

"Lo que deseas es activar nuestra tecnología", señaló la voz. "Pero todavía no entendéis el contexto en el que se sitúa nuestra tecnología en vuestro planeta. Esta idea llegará, pero llevará algún tiempo.

Pueden estar seguros de que estamos observando, esperando e incluso protegiendo atentamente nuestros intereses y nuestra misión".

Neruda podía sentir su cuerpo, pero no podía mover sus extremidades ni abrir los párpados. Simplemente estaba hipnotizado por esa voz. Tragó fuerte y trató de hablar; no estaba seguro si era con su mente o con sus cuerdas vocales. "¿Quién eres?"

"Somos en lo que te conviertes. Eres lo que éramos.

Juntos somos lo que define el alma humana. Nuestro nombre traducido a su idioma es Wing Makers. Estamos entrelazados en la luz de la Fuente Primordial. Vivís en una luz más débil que ha bajado para recibiros.

Traemos el Lenguaje de la Unidad a esta luz más tenue, para que puedan ver cómo se unirán en una nueva estructura cosmológica, arquitectura y majestuosidad que ni siquiera pueden imaginar".

La mente de Neruda brilló con la voz de su padre: un la nueva espiritualidad tendrá en su base la sustrato mológico tan profundo que la mente no sería capaz de contenerlo".

Sonrió para sus adentros al recordar la voz de su padre. "¿Por qué? ¿Por qué no podemos imaginarlo?

"No podéis entender el Lenguaje de la Unidad porque no entendéis la totalidad. No comprendes el gran universo en el que vives y respiras".

"Tus plantas tienen un sistema de raíces que penetra la tierra y se alimenta de su esencia. De esta forma todas las plantas quedan conectadas. Ahora imagina que cada planta tiene una raíz secreta que es invisible pero está conectada al centro mismo del planeta. En este punto de conexión, todas las plantas están verdaderamente unidas y se dan cuenta de que su verdadera identidad es este sistema central de raíces interconectadas y que esta raíz secreta es la corriente de vida a través de la cual la expresión individual llega a la superficie de la tierra y, por lo tanto, su conciencia unificada es llevada. liberado. De la misma manera, la humanidad tiene una raíz secreta que serpentea hacia el reino inexplorado del Universo Central de la Fuente Primordial. Es como el cordón umbilical que conecta la entidad humana con la esencia nutricia de su creador. La raíz secreta es la portadora del Lenguaje de la Unidad. Es este idioma el que hemos venido a enseñar".

"Toda la vida está integrada en lo que llamamos el Navegador de la Totalidad. Éste es su crecimiento central en sabiduría. Te lleva a percibir una existencia fragmentada como un pasaje hacia la plenitud y la unidad. Esta sabiduría es eterna y sabe que la raíz secreta existe incluso cuando parece imperceptible a vuestros sentidos humanos.

El Wholeness Navigator es un motor incansable que impulsa la experiencia de vida fragmentada hacia una manifestación de vida unificada. Es un puente inmutable por el que seguramente pasará toda la vida".

"La Era de la Ilustración es la era de vivir en un universo multidimensional

y a través de la edad apreciando su totalidad, estructura y perfección y luego expresando esa gratitud a través de tu mente y cuerpo en el mundo del tiempo y el espacio. Ésta es la semilla de la visión del Navegador de la Totalidad. Una huella de su propósito. Estamos aquí para ayudar a seres como ustedes a articular primero y luego experimentar el universo multidimensional como realmente es, no sólo a través del lenguaje de su mundo, sino a través del Lenguaje de la Unidad como pueden verlo en estos glifos. A medida que esta experiencia fluya a través de ti, serás transformado.

El Navegador de la Totalidad podrá insertar en usted una nueva percepción de usted mismo. Uno que está asociado a la idea de la Fuente Primaria. Es esta nueva visión que surge a través del Navegador Planetario la que cambiará el curso del sistema planetario. Estamos aquí para acelerar la formación de esta imagen en la mente de la humanidad".

Neruda continuó escuchando incluso mientras el sonido de la voz se desvanecía nuevamente en el pulso de los glifos. Una parte de él siguió adelante, tratando de explicar que lo que estaba sucediendo era sólo una construcción mental: un sueño y nada más. Pero en algún lugar profundo de su interior, detrás de todas las capas de educación, se reavivó un débil recuerdo.

Una sensación de realidad sobre él con la intensidad de un jaguar atrapando a su presa. La sensación de que todo en su universo está centrado en este acontecimiento. Todos los ojos están mirando.

Sintió que una pregunta afloraba a la superficie. "¿Por qué te importa si esta experiencia la lograrán las personas, yo o cualquier otra persona? ¿Qué tiene de importante que esta nueva idea, como usted la llama, se acelere en la humanidad?

"Si la humanidad comprende que esta raíz secreta existe y que es portadora del Lenguaje de la Unidad, entonces la humanidad podrá convertirse en administradores responsables no sólo de la Tierra, sino también del sistema solar, la galaxia y el universo. La humanidad puede ser administradora del alma humana y transformarla en lo que somos. Todos estamos, independientemente de nuestra posición en la trayectoria evolutiva, codificados para volver a ascender las escaleras del universo. Es nuestro camino migratorio. Algunos empezarán y terminarán antes que otros, pero todos pasarán por ese camino".

"¿Y ahora qué?" -trató de preguntarle a Neruda.

"Sigue lo que encontraste. Te llevará a nosotros".

La voz se apagó nuevamente ante el pulso de los glifos. El zumbido bajo regresó y su mente se relajó en lo profundo. sueño del olvido.

Capítulo 2 - Exploración

No hay súplica que me convenga. No hay oración que me invite a adentrarme más en vuestro mundo a menos que esté conectada con un sentido de unidad y plenitud. No hay templo ni objeto sagrado que pueda tocarme. No me tocan, ni os han acercado jamás a mi mano extendida. Mi presencia en vuestro mundo es inmutable porque soy el santuario tanto del cosmos como de la única alma dentro de vosotros.

Extracto de la Fuente Primordial, decodificado de la Cámara Veintitrés
Creadores de alas

Neruda siempre estaba un poco nervioso cuando tenía que hacer una presentación para el Director. Especialmente cuando llegó tarde. Los resultados del laboratorio tardaron más de lo esperado. Como siempre. Maldita replicación de datos, pensó. Sin embargo, estaba satisfecho con los resultados y no podía esperar para presentarlos. Andrews tenía razón: el piojo era increíble.

Sintió hambre y náuseas en el estómago. Tomó un trago de agua de la fuente en el pasillo afuera del laboratorio y se dirigió a la oficina de Quince. Se recordó a sí mismo que era miembro del Equipo Laberinto, igual que ellos. No eran más inteligentes que él. De hecho, era la autoridad mundial en materia de idiomas, aunque nadie fuera de la ACIO lo sabía.

El Equipo Laberinto era un subgrupo secreto de la ACIO. Cuando Quince tomó el control de ACIO en 1967, sintió que la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) había degradado el programa de ACIO. Quería domesticar las tecnologías que surgieron del TTP (Programa de Transferencia de Tecnología) con los extraterrestres Zeta y Corteum y aplicarlas al desarrollo de la tecnología Blank Slate (BST). Se trataba de una tecnología complicada para alterar acontecimientos en el tiempo sin ser detectados. Quince querían desarrollar el arma defensiva definitiva, o la Clave de la Libertad, como él la llamaba, en relación con la invasión alienígena largamente profetizada. Estaba convencido de que la ACIO debería centrarse en este esfuerzo científico.

En parte para lograr este objetivo y en parte como resultado de las nuevas tecnologías de ACIO, Quince estableció una organización secreta dentro de ACIO que consistía únicamente en su círculo interno de asociados dedicados. Fundado en 1969, este grupo de élite se hacía llamar Labyrinth Team. Todos los trabajadores con una autorización de seguridad de doce o más fueron incluidos automáticamente en esta pequeña pero poderosa organización.

Sólo tenía sesenta y seis miembros, cada uno de los cuales se sometió a varias mejoras para mejorar su inteligencia natural y sus habilidades innatas, incluidas sus habilidades psíquicas, y eso era exactamente lo que estaba causando el dolor de estómago de Neruda.

"Buenas tardes", dijo Neruda al grupo reunido de directores. "Pido disculpas por el ligero retraso, pero la replicación de datos y el análisis de correlación tomaron más tiempo de lo que pensábamos". Mile sonrió y se echó el pelo hacia atrás. Se sentó y miró a Quince que estaba de pie al final de la larga mesa de conferencias de palisandro. Desde que comenzaron sus espasmos en la espalda hace unos meses, rara vez se sentaba por mucho tiempo.

Alrededor de la mesa de conferencias estaban los subordinados directos de Quince: Li-Ching, Director de Comunicaciones y Protocolo; James Louden, Director de Operaciones; William Branson, Director de Sistemas de Información; Leonard Ortmann, Director de Investigación y Desarrollo; Lee Whitman, quien gestionó todas las relaciones de TTP hacia y desde ACIO; y James Evans, quien se encargó de la seguridad. Jeremy Sauthers, supervisor de Neruda y director de Proyectos Especiales, estaba de vacaciones y ausente de la reunión.

En este grupo era imposible pasar un encuentro, por corto que fuera, sin cometer un error. La única pregunta era qué tan grande sería el error. Sabiendo esto mejor que nada, Neruda se removió en su silla preguntándose qué se había perdido. Deseó haber querido ir más tarde esa semana para tener más tiempo para prepararse. A su estómago le estaban creciendo alas.

"Le pedí a Jamisson que presentara sus hallazgos", comenzó Quince, "porque parece que tenemos tecnología presente aquí que nuestros mejores trabajadores que utilizan nuestra mejor tecnología no pueden investigar. Tenemos esta aleación que definitivamente es alienígena o tal vez distorsionada por el tiempo, no estamos seguros". Se giró y miró directamente a Neruda. "¿O nosotros?"

"Probablemente sea extraplanetario, pero como no podemos examinarlo, no, no estamos seguros. tú."

"Neruda vino a verme por la noche, de hecho creo que fue esta mañana, y me preguntó si podía liderar un equipo de investigación a Nuevo México y llevarse el artefacto con él. Proporcionó una justificación razonable y sólo quería que cada uno de ustedes lo supiera".

Quince entrecerró los ojos como si estuviera entrecerrando los ojos en una ventana de luz. "Sabemos que el objeto estaba sobre el suelo cuando fue descubierto. También sabemos que ninguna fuente extraterrestre la ha dejado aquí en los últimos doce meses. Según Jamisson, es muy posible que el objeto sea un mapa o algún tipo de dispositivo de orientación. Está aquí para explicar su hipótesis. Ya le he dado permiso para ir al lugar, pero quiero que tengas la oportunidad de hacerle preguntas y formular tus propias opiniones".

Quince asintió con la cabeza hacia Neruda y se sentó con cuidado.

Neruda se levantó y caminó hacia el gran pizarrón blanco adyacente a la mesa de conferencias. Agarró el rojo marcador y escribió la palabra MAPA. Dio unos pasos cortos y escribió DISPOSITIVO DE GUÍA. Luego trazó una línea vertical entre las dos palabras. En el medio, encima de las palabras, escribió PRUEBA en letras mayúsculas.

Se giró para mirar al pequeño grupo reunido, todos los cuales observaban con interés. Saber que Neruda no es propenso a declaraciones precipitadas ni a charlas innecesarias.

"Creemos que el objeto es uno de estos, o posiblemente ambos", dijo, señalando detrás de él.

"Lo que significa que probablemente no sea un artefacto aislado. También está claro que se trata de una tecnología, no de una forma de arte inanimada ni de un objeto orgánico. Esta tecnología es mejor que cualquier cosa que hayamos investigado hasta la fecha. Está completamente disfrazada. Sin botones, sin costuras y silencioso en todos los sentidos".

Regresó a su silla y entregó copias del documento escaneado tamaño póster. "Excepto por una cosa", dijo. "En este análisis SMT, notarás una similitud obvia con un mapa topográfico de algo que recuerda a un entorno montañoso. Estas líneas son invisibles para el ojo humano, pero con un grano de visualización de 0,0025, las líneas se vuelven visibles y, lo que es más importante, revelan el patrón".

"También descargamos imágenes de satélite del sitio del descubrimiento y las reducimos a simples mapas topográficos tridimensionales. Esta mañana hicimos un análisis de correlación y concluimos que la superficie del objeto es efectivamente un mapa".

Neruda entregó otro documento grande a cada uno de los directores. "Después de que nuestras computadoras compararon el aumento y la orientación, encontramos una coincidencia del 96,5 por ciento. Claramente hay un mapa contenido en la superficie de este objeto..."

"¿Y este mapa es el mapa del sitio del descubrimiento?" -Preguntó Evans.

"El sitio del descubrimiento está en realidad en el borde del mapa".

"Cuéntales sobre el punto de referencia", instó Quince.

"Como puedes ver, veintitrés glifos rodean el borde del área cartografiada. Estos glifos pueden señalar un área central justo aquí".

Neruda sostuvo su marcador en una posición aproximadamente equidistante de los veintitrés glifos.

"¿Qué tamaño de área muestra este mapa?" -Preguntó Ortmann.

"Unos veinte kilómetros cuadrados".

"Por qué una raza alienígena dejaría aquí un objeto que contiene un mapa cuando no especifica un punto claro o una referencia obvia?

Eso parece improbable, ¿no? Ortmann se cruzó de brazos y se reclinó más profundamente en su silla, como para enfatizar su frustración por estar perdiendo el tiempo en meras especulaciones.

"No si el objeto es a la vez un dispositivo de guía y un mapa", respondió Quince. "Quizás el mapa esté diseñado para llevarte a un área global, que luego activa el dispositivo de localización. Entonces el dispositivo de guía reemplazará la función de mapa".

"Si no podemos examinar el objeto, ¿qué pruebas tenemos de que se trata de un dispositivo localizador?" Ortmann señaló la pizarra donde la palabra PRUEBA parecía estar sola como una isla.

"Realmente no tenemos ninguna evidencia contundente", respondió Neruda, "sin embargo, los estudiantes que lo descubrieron..."

"Siquieres citar el estado alucinatorio de estos estudiantes como evidencia de que este objeto es un dispositivo de guía", dijo Ortmann, "entonces probablemente estás siendo un poco ingenuo acerca de los estudiantes universitarios y su inclinación por los estados alterados y la experimentación con drogas".

"Yo personalmente sometí a estos estudiantes a un interrogatorio completo", dijo Evans. "En mi opinión, no mentían sobre las alucinaciones. Eran niños puros. No eran adictos". Evans rara vez era tan abierto en presencia de Quince a menos que estuviera seguro de sus juicios. Todo el mundo sabía eso de él. Eso fue suficiente para que Ortmann pusiera fin a esa línea de interrogatorios.

"Démosle a Neruda algo de margen de maniobra", dijo Quince. "Tengo mi propia hipótesis, que se basa principalmente en información intuitiva. Estoy seguro de que todos tenéis el vuestro. Pero nadie está mejor informado sobre este conjunto de cuestiones que Neruda. Así que démosle la oportunidad de mostrarnos sus hipótesis de trabajo."

Los directores asintieron apoyando la propuesta de Quince y se dirigieron a Neruda con precisión robótica. El lo haría prefería dejar hablar a los demás y deseaba que Quince explicara su hipótesis.

"Escribí esas palabras en esa pizarra porque quiero que conozcas los hechos sobre este hallazgo", comenzó Ne-mineral. "Hay poca evidencia física que respalde mi hipótesis".

Regresó a la pizarra y debajo de la palabra MAPA escribió: SMT ENCONTRAR (0.0025) COMPUTADORA TOPOGRÁFICA-RELEVANCIA 96%.

En DISPOSITIVO DE ORIENTACIÓN escribió ALUCINACIONES REPORTADAS POR FUENTES CONFiableS EN EL LUGAR DEL HALLAZGO.

"Ese es el alcance de la evidencia que conocemos hasta la fecha que explica el probable propósito de este artefacto.

Además, sabemos por nuestros análisis lingüísticos que los glifos no figuran en nuestra base de datos de Cyrus. En su mayor parte, son únicos y significativamente más complejos que cualquier cosa que hayamos visto antes".

"Lo que es particularmente inquietante del objeto es el hecho de que fue encontrado en la superficie, como si alguien o algo lo hubiera colocado aquí para ser encontrado. No hubo ningún intento de ocultarlo excepto por el hecho de que se encontraba en una parte muy remota del norte de Nuevo México.

"Nuestra hipótesis es que el propósito principal del objeto es servir como dispositivo de guía. El mapa es un propósito secundario que puede ser utilizado por alguien cuando el artefacto está lejos de su lugar de abandono previsto. El objeto es sensible a la ubicación, y cuando se mantiene en una cierta vecindad - que suponemos es el área representada en este mapa - de alguna manera proyecta una imagen en la mente del poseedor de cómo llegar a su base de operaciones..."

"¿Y crees que su base de operaciones es la ubicación en el centro de este mapa?" -Preguntó Evans.

"Sí."

"Y que esta base de operaciones", continuó Evans, "es un antiguo asentamiento alienígena abandonado..."

¿Kou o activo?

"Más viejo que nuevo."

"¿Por qué?" —preguntó Branson.

"Aunque no pudimos fechar el objeto con carbono ni utilizar una sonda Geon, analizamos la correlación de los mapas. Las variaciones sutiles en la correlación apuntan consistentemente a un factor de erosión."

Cuando hicimos un análisis de regresión del probable patrón de erosión del mapa del área, concluimos que la característica tiene al menos seiscientos años. Fácilmente puede ser el doble". Neruda hizo una pausa, esperando que alguien dijera algo. No se encontró con nada más que silencio.

"Creemos que el mejor curso de acción es llevar el artefacto al área central representada en el mapa y probar la hipótesis".

Neruda hizo una nueva pausa, esperando preguntas.

"Resumamos", sugirió Li-Ching. "Sabemos que el objeto es auténtico, ¿verdad?"

"Sí. No es un engaño", dijo Neruda.

"También sabemos que es un extraterrestre".

"O en diferido", añadió Neruda.

"Lo más problemático para mí es aceptar que el objeto tiene unos seiscientos años y que un día aparecerá sin dejar rastro.

¿Estamos seguros de que no es una amenaza? Preguntó Li-Ching, frunciendo un poco el ceño.

"Esa probabilidad es baja - según EL PAÍS. Menos del diez por ciento".

"Tenemos ciertos enemigos", recordó Li-Ching al grupo, "y este tipo de objeto naturalmente encontrará su camino hacia ACIO.

¿Cómo podemos estar seguros de que no es un arma si no podemos examinarla?

¿Recordemos las sondas dimensionales que nuestros Videntes Lejanos descubrieron el año pasado como una distracción de los Villanos de Zeta Doce? Nuestra tecnología tampoco pudo explorarlos".

"Hablando de Farsighters, ¿alguien ha realizado Farsighting en este objeto?" -Preguntó Ortmann.

"Sí", respondió Neruda, "pero nuevamente sin resultados - excepto aquellos que confirmaron que el objeto había increíble resistencia al escrutinio".

"¿Estás pensando en tener un Vidente en tu equipo de investigación?"

Neruda suspiró para sus adentros al saber que su descuido había sido descubierto. "No. Pero es una gran idea". Neruda no podía mentir a este grupo. Sus detectores de mentiras eran tan sensibles que detectaban una mentira, por pequeña o inofensiva que fuera, incluso durante el sueño profundo.

"Y por cierto, ¿tenemos más noticias sobre el profesor Stevens?" Ortmann se volvió hacia Evans.

"Hemos estado siguiendo al buen profesor desde que conseguimos el artefacto. Envío varios correos electrónicos a colegas y recibí varias llamadas telefónicas, pero siguió nuestra historia al pie de la letra..."

"No cuestioné su cumplimiento", dijo Ortmann. "Me interesa el contenido de sus correos electrónicos y llamadas telefónicas. tiene ¿Alguna hipótesis?

El profesor Stevens enseñó arqueología en la Universidad de Nuevo México. Cuando los estudiantes universitarios encontraron el objeto durante una excursión, se lo llevaron a Stevenson para que lo identificara. Stevens inmediatamente pensó que se trataba de algún tipo de objeto extraterrestre y envió varios correos electrónicos a sus colegas. Todos fueron grabados por Echelon, el brazo de seguridad de la NSA. Debido a que una de las palabras clave analizadas en los correos electrónicos era "alienígena", los correos electrónicos se reenviaron a la ACIO.

Cuando la ACIO llegó a la oficina de Stevenson treinta y seis horas después de que se descubriera el artefacto, entregaron un mensaje poderoso: el "artefacto" es un arma experimental robada y ultrasecreta. En las manos equivocadas puede resultar muy peligroso.

El profesor Stevens se mostró poco reacio dadas las circunstancias. Se liberó y le entregó el objeto a Evans, quien se presentó como un agente de la Agencia de Seguridad Nacional.

Evans presionó el teclado que estaba empotrado en la mesa de conferencias y levantó la pantalla del retroproyector. Oscureció un poco la habitación y presionó algunos botones. "Hemos desplegado una valla de nivel cinco para escuchar a los extraños alrededor de Stevens", dijo Evans al grupo. "Nuestro análisis postoperatorio dice que la persona cree que el objeto era extraterrestre. Y él cree que era un arma. También creen que era mejor entregárselo a la NSA para que se ocupara de él y organizara su almacenamiento".

"En este archivo", Evans hizo clic y abrió el objeto del archivo, "están todas las transcripciones de sus respectivos correos electrónicos y llamadas telefónicas desde el martes nueve cero cero horas. Si buscas las palabras hipótesis, teoría, suposición o conjectura, encontrarás sólo una conexión".

Evans terminó de escribir las palabras y presionó ENTER. Inmediatamente apareció el texto de la transcripción de la llamada realizada.

SALIENDO 602-355-6217/TRASLADO ÚNICO/OFICINA/0722/1207/12.478 MINUTOS. Seleccionó el 30 por ciento en la ventana llamada MARCO CONTEXTUAL, hizo clic en el botón AUDIO Y TEXTO y presionó ENTER nuevamente. Una grabación de audio de una conversación telefónica entre Stevens y su colega llenó la sala. A medida que se reproducía el audio, el texto se desplazaba automáticamente en sincronía con él:

Stevens: Sé que este tema ha sido acalorado. Dios, la maldita NSA estaba detrás de mí.

Jordan: ¿Por qué entregaste esa cosa? Se llevaron todo, ¿no? Sabes que el gobierno no puede simplemente entrar en el tuyo. oficina y robar sus malditos derechos sobre su propiedad personal o universitaria.

Stevens: No había otra opción. Esa cosa podría haber sido un arma.

Jordán: ¿Por qué? ¿Porque algún agente te lo dijo?

Stevens: Mira, conozco a uno de los estudiantes que encontró la cosa y dijeron que creaba algún tipo de alucinación. experiencia nacional cuando la retuvieron, o incluso simplemente se acercaron a ella.

Jordan: ¿Y la cosa estaba ahí, claramente visible?
Stevens: Sí.

Jordan: ¿Cuál fue la explicación de la NSA para que esta arma altamente clasificada estuviera ahí en medio de la nada?

Stevens: Dijeron que uno de sus trabajadores desertó y robó un arma hace unos meses y todavía lo buscan. Dijeron que el arma era un dispositivo de control mental diseñado para conectarse a la mente de alguien hasta que se volviera loco. Suponen que el desertor se volvió loco y dejó caer el arma.

Jordania: Mierda. Probablemente sea un arma experimental. Pero entonces ¿por qué todos esos extraños jeroglíficos?

¿Por qué no dice Gobierno de Estados Unidos?

Stevens: Mi teoría es que la cosa es tan secreta que quieren que parezca extraterrestre. Te lo recuerdo de nuevo, fue la maldita NSA quien llamó a mi puerta. No fue la policía local ni el FBI. Sólo les llevó veinticuatro horas encontrarme. Y no fue porque los estudiantes se lo dijeron. Lo sabían porque esa cosa, el puto arma, estaba emitiendo una señal de localización que los llevó directamente hacia mí.

Jordán: Ah. Si esa cosa está emitiendo una señal de localización, ¿por qué no la encontraron antes? Cuando ella estaba tumbada afuera en medio del Cañón del Chaco. Definitivamente fue más fácil encontrarla allí que en tu oficina abarrotada.

Stevens: Muy divertido. Aparentemente, los estudiantes de alguna manera activaron la señal de localización.

Jordan: Ahí está. ¿Y eso es todo lo que puedes hacer?

Stevens: ¿Todo lo que puedo hacer? ¿Qué más podría hacer? (risa)

Jordania: Hable con el Presidente o el Consejo. Cuéntales exactamente lo que pasó y pídeles que tomen medidas. con la NSA.

Stevens: No me estás escuchando. Firmé unos papeles del maldito gobierno que decían que no haría nada que pudiera estimular el interés en este asunto. Si lo hiciera, me meterían en la cárcel por espionaje o terrorismo.

Jordán: Bien, bien. Que se joda el gobierno con sus armas. Calmémonos. Quizás tengas razón. No quisiera perder mi precioso tiempo visitándote en prisión. (Risas) Tal vez deberías irte el fin de semana, es decir, dejar la oficina, imbécil, e ir a pescar o algo así. Veremos qué pasa en los próximos días. Si no pasa nada, puede que tengas razón. Déjalo ser.

Evans presionó algunas teclas más. Se encendieron las luces y la pantalla del proyector desapareció en el techo. "Ese es el alcance de sus teorías", dijo Evans.

Neruda observó con cierta admiración cómo Evans se recostaba en su silla y cruzaba las piernas como un caballero inglés. Su cuerpo no era el estereotipado y musculoso cuerpo de un portero de bar de la Marina. Sin embargo, incluso con su vestimenta holgada, no había duda de su constitución atlética y su imponente presencia de seis pies y medio.

Quince se levantaron lentamente. Su cabello plateado, que le llegaba hasta los hombros, estaba recogido en la parte posterior en una trenza meticulosamente trenzada que sin duda era obra de Li-Ching. Todavía había rumores de que él y Li-Ching tenían inclinaciones románticas, aunque nadie tenía pruebas absolutas. Si los rumores son ciertos, están siendo increíblemente discretos. Nadie preguntó nunca, y ni Quince ni Li-Ching dijeron ni hicieron nada para confirmar o negar definitivamente la conversación.

"Creo que todos apoyamos su viaje de investigación", dijo Quince, "y todos entendemos la necesidad de probar su hipótesis. Espero que sea útil si dedicamos unos minutos a discutir su programa misionero. ¿Ya has tenido la oportunidad de definirlo?

Neruda tomó la decisión consciente de no tragarse. Quería que se minimizara su segundo descuido. Un día fue suficiente un golpe directo. Ahora tenía que admitir con gracia que no tenía una agenda definida para su misión. ¡Condenación!

"He estado tan ocupado analizando el SMT, correlacionando mapas y planificando la misión", dijo, "que sin duda he pasado por alto el programa de la misión, al menos en lo que respecta a ponerlo en forma de presentación. . ."

"Está bien, entonces, cuéntanos qué planeas hacer cuando aterrices en el Cañón del Chaco. Agregaremos algunos nuestras propias ideas si las tenemos. ¿Bien?"

Quince fue muy respetuoso. Era el mejor psicólogo que Neruda había visto jamás, pero normalmente perdía la sutileza después de dos errores.

"Sí, eso será genial", dijo Neruda con una sonrisa nerviosa. "Seleccionamos seis áreas para probar y las clasificamos en orden según la congruencia de nuestro mapa y las mejores conjecturas donde creemos que los glifos indican una preferencia de sitio; como dije antes, los sitios se encuentran predominantemente en esta área central del mapa".

"En cada ubicación, primero hacemos que el Vidente pruebe los efectos alucinatorios del artefacto para determinar su base de operaciones. Suponiendo que tengamos éxito en activar el dispositivo de localización, seguiremos su señal hasta la base de operaciones. En la base, primero aseguraremos el área, evaluaremos los requisitos de equipo y mano de obra y luego regresaremos por el equipo y planificaremos el siguiente paso de la misión".

Miró brevemente el reloj que llevaba en la muñeca, esperando que enviara una señal no tan sutil de que había terminado y tenía prisa.

"¿Comentarios?" Quince preguntaron.

"¿Quién está en el equipo de investigación?"

"Dawson, Collin, Andrews, Evans y yo".

"¿Y quién será el vidente remoto?" -Preguntó Ortmann.

"Oh, sí, todavía no he tenido la oportunidad de revisarlos. ¿Alguien tiene alguna recomendación?

Los videntes eran agentes de la ACIO altamente especializados que estaban entrenados para poder ver el entorno de forma remota sin importar la distancia o incluso el tiempo. Pero a diferencia de otras agencias de seguridad que utilizaron Videntes Remotos, la ACIO también utilizó tecnología que aumentó sus habilidades psíquicas naturales. Esta tecnología se llamó RePlay y permitió capturar con mayor precisión las observaciones de los Farseers.

Los telémetros a menudo se agregaban a las misiones de reconocimiento de la ACIO para localizar objetos, personas o coordenadas espacio-temporales específicas. Su precisión fue sorprendente. Pudieron "ver" el lugar donde se encontraba el objeto y, si había alguna característica distinta del paisaje, pudieron determinar la ubicación exacta.

Branson se aclaró la garganta. "Dada la naturaleza de su misión, recomendaría a Samantha Folten. Es relativamente nuevo, pero su enfoque es el mejor que hemos visto en un entorno externo e impredecible. Walt Andersen también es una buena opción, pero elegiría a Samantha por su enfoque inusual.

Si las alucinaciones resultan ser poderosas, su concentración será de verdadero beneficio".

"¿Cuál es la autorización de seguridad de Samantha?" -Preguntó Evans.

"Tiene una autorización de seguridad de cinco desde junio pasado".

"Creo que deberíamos limitar el personal de esta misión a BP Nine", dijo Neruda.

"No sabemos qué encontraremos, y reestructurar la memoria de un Vidente rara vez es efectivo".

"Entonces Walt es la persona adecuada. Tiene un BP de diez".

"Estoy de acuerdo con Evans", confirmó Quince. "Busca a Andersen y dile que tiene que estar listo para despegar a las 18:00. Y hablando de partida, me despido de todos vosotros, ya que tengo otra reunión por delante. Gracias a Neruda y su equipo por su avance en la correlación de mapas. Es lo primero que hemos encontrado que, con suerte, desvela este misterio. Buena suerte para tu equipo".

Neruda y los directores se levantaron al unísono y salieron de la oficina de Fifty con un movimiento ansioso hacia la puerta. Li-Ching se quedó atrás, presumiblemente para la próxima "reunión" que Quince había mencionado.

Neruda tenía exactamente tres horas hasta que se marcharan los pájaros. Los helicópteros Q-11 fueron el transporte preferido. por el sistema ACIO, especialmente para misiones de este tipo.

Él y su equipo dormirán esta noche en Nuevo México. No podía esperar a ver las estrellas. Trabajar bajo tierra durante muchos años hizo que esta misión especial fuera aún más emocionante. Su apetito por el trabajo de campo nunca había sido muy fuerte, pero en ese momento la hierba parecía mucho más verde en Chaco Canyon.

Capítulo 3 - El artefacto

Todas las religiones tienen sistemas de energía que funcionan como salas de parto para la manifestación de la fe. Hay corrientes en estos sistemas de energía que dirigen tus experiencias de vida. Eres consciente de estas corrientes, ya sea consciente o inconscientemente, y permitemos que te lleven al reino de la experiencia que mejor ilustra tu sistema de creencias. Cuando crees: "Soy un fragmento de la Fuente Primordial imbuido de SUS habilidades", activas la energía inherente a este sentido de conexión. Atraes a tu realidad una sensación de conexión con tu Fuente y todos sus atributos. La fe es inseparable de ti porque su sistema energético está contenido dentro de tu propio sistema energético-químico y está entrelazado en tu espíritu como un hilo de luz.

Extracto de Vyra y sus sistemas energéticos, decodificado de la Cámara Cuatro
Creadores de alas

El desierto de noche es un mundo mágico inmerso en silencio y claridad. Neruda se dio cuenta de esto cuando él y Andrews estaban montando su tienda.

Neruda necesitaba una buena noche de sueño. Tomó unos minutos para una siesta durante el vuelo de dos horas en helicóptero, pero pasó la mayor parte del tiempo repasando el programa de la misión con Evans: eligiendo un lugar para establecer el campamento y preparando rápidamente a Samantha Folten para los objetivos de la misión y familiarizándola con el artefacto.

Walt Andersen no estuvo disponible para este viaje, que fue anunciado con sólo tres horas de antelación, debido a una enfermedad en la familia. Evans cedió y permitió que Samantha se uniera al equipo de investigación a pesar de su autorización de seguridad relativamente baja. Neruda estaba secretamente complacido, en parte porque Samantha era nueva y estaba emocionada y en parte porque Branson la recomendó ampliamente.

"Sabe, jefe, mañana habrá una gran patada en el trasero".

Neruda se rió de la elección poco convencional de palabras de Andrews. En el núcleo científico, Andrews fue el único que habló con tanta espontaneidad gutural. Con el paso de los años, Neruda se acostumbró y disfrutó. Era extraño, pero incluso lo admiraba. Neruda a menudo deseaba poder decir las mismas palabras que Andrews con su natural facilidad.

"Si todavía estás presente para brindar comentarios coloridos, seguro". Cuando era Ne-
Cuando estaba solo con Andrews, su reflejo involuntario era el sarcasmo.

Emily asomó la cabeza dentro de la tienda inclinada. "Chicos, ¿todavía están jugando con su tienda de campaña?" les dio unas palmaditas ligeras.

Neruda y Andrews respondieron al unísono. "¡Salir!"

"Eres un poco hipersensible, ¿no?" Incluso bajo la tenue luz de la linterna, su sonrisa era contagiosa.

"Samantha y yo terminamos de montar nuestra tienda de campaña, preparamos un poco de café descafeinado y vamos a dar un pequeño paseo antes de acostarnos. Nos preguntábamos si a los caballeros les gustaría unirse a nosotros". Puso suficiente acento británico y énfasis en la palabra "caballeros" para recordarles a ambos su educación en Cambridge.

"Sí, sí, solo presume de tu rápido montaje de la tienda, pero no escuchaste las largas palabras del jefe".

explicando los detalles de nuestros planes de emergencia".

Neruda sólo pudo gruñir con desaprobación mientras se concentraba en apretar la última cuerda y quitar cualquier holgura.

"¿Samantha está contigo?" preguntó.

"Es un poco tímido frente a ustedes BP-Twelves", bromeó Emily.

"Probablemente haya oído hablar de tu capacidad para leer la mente y reconocer excusas. Todos los videntes lejanos son muy cautelosos contigo. Otros piensan que sois sólo un montón de mascotas". Andrews dijo medio en serio.

"¿Escuché correctamente? ¿Has preparado tu café o simplemente estás tratando de enojarnos, viejos caballeros? preguntó Neruda.

"Sí."

"Sí, ¿a qué pregunta?"

"En realidad, ambos."

"¿Y planeas compartir un poco de café?"

"Lo consultaré con mi nuevo compañero de cuarto". Emily asomó la cabeza fuera de la tienda por un momento.

Voces susurrantes intercambiaron algunas palabras.

"Sí, pero tenemos una condición".

"¿Y cómo será?"

"Samantha quiere ver el artefacto".

Neruda hizo una pausa, tratando de sentir su reacción en lugar de pensar en ella. "Bien", fue su respuesta instintiva. "Sé que es difícil de creer, pero ya casi hemos terminado. Nos reuniremos en tu tienda en unos minutos. Me llevaré el artefacto y haré una presentación adecuada".

"¿Tienen ustedes dos tiempo suficiente para hornear algunas galletas antes de que vengamos?" Neruda se rió cuando eso dijo, moviendo sus ojos traviesos entre Emily y la silueta de Samantha fuera de la tienda.

"Supongo que sí". Emily se giró, dejando que su falso acento sureño flotara detrás de ella.

"Sabe, jefe, no estoy seguro de que sea una buena idea que Samantha mire esa cosa", dijo Andrews.

y señaló una caja de transporte de aluminio hecha a medida para el artefacto.

"¿Por qué no?"

"Ella es una vidente lejana. Entiendo que no confies en los Videntes, pero trata de ser un poco menos paranoico si puedes".

"Mira, estoy paranoico porque tenemos a Evans y al Vidente en nuestra misión. Esa es una combinación problemática. Ya lo sabes. Cualquier cosa fuera de lo normal que suceda queda inmediatamente fuera de nuestro alcance". Andrews volvió a susurrar.

"Muy bien, entonces, asegurémonos de tratar de mantener todo lo más normal posible", desdijo Neruda.

"Y podemos empezar por terminar de montar esa maldita tienda".

"Relájate, jefe. Hemos terminado con esto. Entonces." Con eso se levantó y juntó las manos como lo hace un mago después de el final de una extraordinaria ilusión mágica.

"¿Tu tienda sigue en pie?" Emily preguntó con una sonrisa. Mantuvo un ojo en el café en la estufa y alisó la mantequilla. galletas que se llevó con ella en su expedición.

"Cuando lo estaba dejando, sí."

"Afortunadamente no hay viento esta noche."

"Afortunadamente hay café". El amor de Neruda por el café sólo fue superado por su entusiasmo por el descubrimiento.

"¿Andrews se unirá a nosotros?"

"Creo que ella preferiría no ser parte de la combinación de los binoculares y el artefacto", susurró Neruda, inclinándose hacia el oído de Emily. "Cuando le quitas la máscara de furia, debajo de él básicamente no es más que un cachorro asustado".

Emily se rió y llamó a Samantha para que saliera de la tienda.

Samantha era joven según los estándares de la ACIO, tenía poco más de treinta años, un poco de sobrepeso, una sonrisa tímida y unos ojos de color esmeralda sorprendentemente hermosos que dominaban su rostro. Tenía una apariencia celta con cabello rojo rizado que le llegaba casi hasta la cintura. Ella era el tipo de persona que parecía mitad maga y mitad introvertida y melancólica.

Neruda le dedicó su sonrisa más relajada. Dejó el maletín en el suelo. "Creo que te fascinará", comenzó. "Como les dije en el helicóptero, el objeto fue encontrado a unos nueve kilómetros de aquí. quiero esperar hasta

mañana por la mañana antes de continuar con Farsight y RePlay en pleno apogeo, pero puedes echarle un vistazo rápido ahora".

Cuando abrió los pestillos y levantó la tapa de la caja de aluminio, el artefacto, medio sumergido en gomaespuma, inmediatamente comenzó a zumbar misteriosamente a un ritmo palpitante. Samantha miró por encima del borde del maletín. La luz del fuego y de las lámparas cercanas pareció concentrarse en su rostro.

Una expresión de preocupación reemplazó su entusiasmo. Sus ojos se entrecerraron mientras se concentraba únicamente en el objeto y sus labios se frunciieron como si tuviera prohibido hablar. Sintiendo que algo malo estaba sucediendo, Neruda rápidamente cerró la tapa sobre el artefacto. Samantha se desplomó en el suelo y su cabeza aterrizó directamente sobre el maletín. Emily gritó. Neruda agarró a Samantha, le levantó la cabeza y le dio unas palmaditas en el rostro con la mano. "Samanta. Samanta.

Todo está bien. Todo está bien".

Samantha abrió los ojos casi de inmediato. Miró a Neruda que sostenía su cabeza en su regazo. "Está vivo", susurró, como si temiera ser abrumada por el objeto. "Es inteligencia... no tecnología".

"Ven, levántate", dijo Neruda, ayudándola a ponerse de pie lentamente.

"¿Estás bien?" —preguntó Emily.

"Sí, estoy bien, sólo que estoy un poco sorprendido..."

"¿Qué diablos pasó?" Evans preguntó mientras irrumpía en la escena seguido por Collin, quien no estaba.

¿Cuántos pasos detrás de él?

Neruda no estuvo seguro de qué decir por un momento.

"¿Qué pasó?" Evans preguntó de nuevo, esta vez con más fuerza.

"Calmémonos todos", respondió Neruda suavemente. "¿Hay suficiente café para todos, Emily?"

"Sí, sí, por supuesto."

"Así que siéntate, tómate una taza de café con nosotros y te diremos lo que sabemos. Tengo tanta curiosidad por escuchar la historia de Samantha como todos los demás".

Samantha estaba visiblemente conmocionada y Neruda la ayudó a sentarse en una de las sillas plegables en fuego. Evans y Collin también se sentaron en el círculo de sillas dispuestas libremente alrededor del fuego.

Emily rápidamente comenzó a servir el café. Neruda le entregó la primera taza a Samantha. El aire de la noche comenzó a enfriarse. rugiendo, y la cálida taza le recordó a Neruda que el calor acumulado del desierto estaba dando paso a la fría oscuridad.

"Estás bien, ¿seguro?" Preguntó Neruda nuevamente, agachándose junto a Samantha. Tomó un largo sorbo de café.

"Sí, estoy bien, gracias."

"¿Por qué has pasado? ¿Puedes contarnos sobre eso? Neruda se levantó sólo para sentarse frente a Samantha en la silla plegable que Evans había instalado.

"Escuché el zumbido... y... inmediatamente comenzó a tomar mi mente. Fue un efecto hipnótico increíblemente poderoso. Me sugirió una imagen..."

"¿Y qué imagen?" —espetó Evans.

"Era una cueva o alguna formación oscura".

"¿En el suelo?"

"No lo sé... tal vez. Estaba destinado a ser... no una cueva natural... más bien un vestíbulo. Sí, esa cueva fue creada, pero fue disfrazada como una formación natural".

"¿Hasta?" Neruda y Evans preguntaron al unísono.

"No sé."

"Samantha, dijiste hace un momento que el artefacto está vivo. Que no es tecnología, sino inteligencia. ¿Qué quisiste decir exactamente con eso?

"Podría estar equivocado, pero el objeto parecía proyectarse a sí mismo". Su voz temblaba y su respiración era superficial. Ella tragó y pareció confundida. "Me leyó la mente. Podía sentirlo mirándome. Era un poco como si me comieran vivo: sólo se comían mis pensamientos".

"Pero aún podría ser la tecnología la que lo hace, ¿verdad?" Evans miró brevemente a Neruda y luego a Collin.

"No puedo imaginar cómo este objeto podría tener inteligencia orgánica", afirmó Collin. "Simplemente no es práctico para algo creado a partir de una aleación de metal..."

"Creo que deberíamos asumir que la cosa es peligrosa". Evans se levantó y guardó silencio. Obviamente estaba pensando en las posibilidades.

"No supongamos que sabemos nada sobre el objeto", dijo Neruda. "Esa imagen que viste, Samantha, ¿esa era la entrada?

"Sí, eso creo".

"Y todo lo que viste fue una forma oscura?"

"Sí."

"¿Tenías alguna sensación de distancia o dirección desde nuestro campamento?"

"No. Ella no tenía por qué hacerlo. Aunque ahora que lo preguntas me parece cercano. No estoy seguro. Todo sucedió en cuestión de segundos. Me sentí abrumado. Fue una sensación de... violación mental". Ella comenzó a llorar, las lágrimas caían de sus ojos con cada parpadeo.

Emily le apretó la mano para apoyarla y Evans, que había estado caminando alrededor del fuego y agrupando las sillas, de repente interrumpido. "Dispositivo de orientación, brújula, mapa. Pensaste en todo menos en la sonda. ¿Por qué?"

"Antes de terminar nuestra investigación, comencemos", dijo Neruda con un tono de sarcasmo.

"Con el debido respeto a Samantha, ella puede malinterpretar las verdaderas intenciones del artefacto".

"¿Cómo es eso?" -Preguntó Evans.

"Es posible que el dispositivo haya sido activado por sus poderes psíquicos. Quizás incluso el mío. No, lo sé. Pero el dispositivo ha sido activado de alguna manera, y es posible que su intención inicial sea intentar establecer una conexión con lo que sea que lo activó y entregar un mensaje o imagen".

Neruda se volvió hacia Samantha. "¿Escuchaste lo que acabo de decir?"

Ella asintió.

"¿Podría ser que el dispositivo simplemente estuviera tratando de comunicarse con usted? ¿Qué no estaba tratando de hacerte daño?

Samantha no movió la cabeza. Su rostro estaba retraído. Tenía los ojos cerrados como una puerta pesada y todos tuvieron que esperar.

"Samantha, ¿me escuchaste?"

Ella permaneció inmóvil como si estuviera dormida. Neruda sintió que el artefacto la estaba sondeando nuevamente, o tratando de conectarse con ella de alguna manera.

"Creo que se está comunicando con el objeto en este momento".

"¿No deberíamos apartarla de esto?" —exigió Evans. "Puede que esté en peligro".

"Se le ve tranquilo. Incluso pacíficamente" -susurró Neruda. "Observemos por un momento". Abrió la caja de aluminio y abrió lentamente la tapa. El objeto emitió inequívocamente una vibración. No era el zumbido de los equipos eléctricos. Este zumbido era muy sutil, casi imperceptible incluso en el silencio del desierto. Se le podía sentir más que oír.

Samantha seguía pareciendo retraída, como en trance, completamente conectada con el artefacto. Neruda se acercó a ella y le tocó la frente con el dorso de la mano como si intentara ver si tenía fiebre. Comprobó su pulso. Estaba satisfecho de que Samantha estuviera bien.

Cuando Neruda volvió a sentarse, estaba un poco aturdido y desorientado.

"¿Estás bien?" —preguntó Emily.

Neruda asintió lentamente, pero había incertidumbre en sus ojos.

"Siento como si me arrastraran al inconsciente", dijo Neruda débilmente. "No es fácil oponerse a esto..."

Evans se levantó de nuevo y caminó. "¿Alguien más siente esto... esta hipnosis?"

Collin y Emily sacudieron la cabeza y murmuraron "no".

"Maldita sea, pensé que habíamos acordado esperar hasta mañana para empezar a investigar".

La voz de Evans se hizo cada vez más fuerte.

"Olvidé decírle al objeto que íbamos a esperar hasta la mañana", mostró Neruda, con su sentido del humor intacto. "No te preocupes, no siento ningún peligro. Simplemente está tratando de conectarse con su base de operaciones y con mi mente al mismo tiempo. Así es como esta cosa haría un anuncio". Neruda articuló las palabras como si hablara en sueños. Se frotó las comisuras de los ojos con el dedo índice.

Cada movimiento era laborioso, como si de repente la gravedad se hubiera intensificado y el tiempo se hubiera comprimido en el ámbito de la cámara lenta.

"Entiendo." Samantha se movió. Su cuerpo salió disparado de la silla y se arrodilló frente al artefacto. Lo recogió con gran tensión en el rostro y los brazos temblando por el peso. Tocó ciertos glifos con sus dedos en un orden específico. El zumbido cesó.

"Fue diseñado para repeler a los intrusos", explicó Samantha. "Se protege a sí mismo. Examina tu intención y, en el proceso de examinarla, arroja tus pensamientos al caos. Te hace vulnerable cuando evalúa tus intenciones".

Neruda volvió a la realidad cuando Samantha apagó el dispositivo. "¿Viste ese lugar?"

"Sí", dijo ella emocionada. "Está cerca. Está bien escondido, pero creo que podemos encontrarlo".

"¿Qué lugar? ¿Dónde?" Evans preguntó un poco confundido.

"Yo también vi algo", dijo Neruda. "Creo que lo sabré cuando lo vuelva a ver".

"Bien, pero ¿sabes por dónde deberíamos empezar a buscar?"

"No", respondió Neruda, como distraído por algo.

"Creo que podré localizarlo según el punto de referencia que vi". Samantha volvió a colocar el objeto en su nido de espuma del maletín.

Luego se puso de pie y se recostó en la silla con un largo suspiro.

"Ibas a contarnos sobre el hito", le recordó Evans.

"Es una formación rocosa delgada y puntaiguda, similar a una chimenea. Tiene unos treinta metros de altura, la circunferencia de la base es de unos diez metros, pero sólo cinco en la parte superior. No habrá muchas formaciones de este tipo por aquí, ¿verdad?

"¿Viste eso también?" Evans se volvió hacia Neruda, ignorando la pregunta de Samantha.

Neruda negó con la cabeza. "Por alguna razón, no vi nada que pudiera llamar un punto de referencia. Se trataba mucho más de agrupar imágenes, como un mosaico. Y la mayoría de ellos eran de una cueva o algo subterráneo.

"Entonces, ¿qué es", preguntó Emily, "tecnología o inteligencia viviente?"

"Tal vez ambos". Neruda se rió. "Sea lo que sea, nos conoce mucho mejor que nosotros".

"No sé cómo podría ser una inteligencia viva", comenzó lentamente Samantha, "pero cada hueso de mi cuerpo grita que está viva. No es tecnología programada inanimada. Es una inteligencia viva que de alguna manera se almacena dentro de este objeto o se proyecta a través de él".

Luego añadió con frustración. "Oh, no sé de qué estoy hablando. Estoy hablando de Hatmatil esta noche. Disculpe."

"En estas circunstancias, el hatmatilka es quizás la mejor opción lingüística". Neruda sonrió conciliadoramente y se sirvió otra taza de café. "Sabes, Emily, si no es tu café, probablemente estoy drogado hasta quedar inconsciente con esta cosa". Se rió y apuntó con su mano libre al artefacto que parecía pacífico, como un pajarito durmiendo en su nido.

"Es descafeinado", respondió Emily con una expresión en blanco.

"Entonces culpas a mi pérdida de concentración..."

"Me gustaría que te lo tomaras un poco más en serio", espetó Evans. "Acabamos de ver la tecnología que ustedes dos ella te dejó indefensa, te violó mentalmente, como lo llamó Samantha, y tú bromeas sobre el café".

Neruda se volvió tranquilamente hacia Emily. "¿Puedes traermelos gráfico SMT... número 2507?" Se volvió hacia Samantha.

"¿Cuánto tiempo antes de Farsightedness necesitas para construir y poner en funcionamiento RePlay?

"Diez minutos", respondió ella.

"Bien, entonces ve y prepáralo." Neruda se volvió hacia Evans con repentina impaciencia grabada en su rostro.

"¿Y qué te gustaría hacer?"

"Sólo observa... por ahora". Evans volvió su mirada hacia el fuego para separarse de la mirada autoritaria de Ne-rud. Evans sabía que su presencia en misiones de investigación siempre era rechazada. Sabía que estaba llevando a sus colegas al límite. Y también sabía que era su trabajo hacerlo.

Emily regresó de su tienda con una gran hoja de papel y una linterna. Le entregó ambos a Neruda, quien desenrolló el mapa en el suelo, a unos dos metros del fuego.

La linterna iluminó el centro del gráfico, que estaba cubierto de líneas de diferentes colores. Evans, Collin y Emily todos se pusieron detrás de él y se quedaron encorvados con las manos en las rodillas. Neruda estaba agachado con una rodilla en el suelo.

"Aquí está el punto de referencia de Samantha", indicó Neruda tanto con el haz de la linterna como con el dedo índice. Había un pequeño punto de círculos muy juntos, casi concéntricos, con los colores del arco iris. Estaba cerca del centro del mapa topográfico. "Es solitario, bien proporcionado y mide unos treinta metros de altura", continuó. "Y está a unos tres kilómetros exactamente al este de nuestro campamento".

"Esperaremos hasta mañana para la repetición", dijo Evans. "Es tarde, sabemos adónde ir. Vamos todos a descansar". Su voz sonaba entrecortada como una ametralladora.

Samantha salió de la tienda con su monitor y unos auriculares que parecían una jaula de alambre sobre su cabeza. No importa cuántas veces Neruda lo había visto, siempre pensó que parecía la pieza de tecnología más tonta que jamás había visto. La mayoría de las tecnologías que desarrolló ACIO nunca llegaron a producirse en masa ni fueron diseñadas para la perspectiva del consumidor. Fueron construidos a mano, uno por uno.

Nunca se consideró importante su apariencia.

"Esperaremos hasta mañana, Samantha", dijo Neruda. "Lamento haberte hecho perder el tiempo con esa configuración. Pero creo que Jim tiene razón. Todos deberíamos dormir bien por la noche y concentrar nuestras energías en encontrar el lugar durante el día".

Samantha asintió, de alguna manera aliviada de no tener que hacer más contacto con el artefacto esa noche. Se sentía sin energía y dormir parecía la receta ideal.

"Por cierto", Neruda se volvió hacia Samantha, "¿cómo supiste cómo apagar el artefacto?"

"¿Qué quieres decir?" Respondió Samantha.

"¿No recuerdas haberte levantado y haber apagado esa cosa?" -Preguntó Neruda.

"No..." Los ojos de Samantha se entrecerraron en una línea de pestañas revoloteando. Ella concentró su mente como un láser, y Neruda pudo ver cuánto le gustaba a Branson de esa manera.

"No recuerdo haberme levantado y haber apagado nada en absoluto. ¿Está seguro?" Miró de Neruda a Emily.

"Yo también vi eso". Emily confirmó. "Te levantaste de tu silla tan rápido como tus pantalones estaban en llamas.

Recogiste el artefacto y comenzaste a rotarlo en tu... tu mano izquierda mientras tu mano derecha tocaba los glifos en lo que parecía ser al menos un orden específico. Parecía que sabías exactamente lo que estabas haciendo".

"Si lo hice, no lo recuerdo".

"Tal vez tu mente estaba un poco traumatizada", ofreció Emily, "y tenías una leve amnesia. tú."

"Eso no explica cómo supo desactivar el artefacto". Neruda miró a Emily.

"El artefacto de alguna manera te implantó este conocimiento sin que lo recordaras. Actuaste sin darte cuenta de tus acciones".

"Entonces, ¿qué dices?" —Preguntó Samantha. Una sonrisa nerviosa se dibujó en su rostro y su compañera. el centrado se disipó como humo en el viento.

"Creo que deberíamos dejar de especular", Neruda cerró el maletín y cerró los pestillos con un fuerte clic sincronizado. Lo único que sé con seguridad es que esta cosa no es hija única. Tiene hermanos y hermanas que están cerca. Y no puedo esperar a encontrarlos".

"¿Cómo podrás dormir esta noche?" Emily preguntó con su sonoro acento sureño.

Neruda simplemente se rió y tomó el maletín. "Te veré por la mañana. Buenas noches."

Neruda escuchó las voces apagadas de Samantha y Emily mientras caminaba hacia su tienda a unos veinte metros de distancia. tres. El aire del desierto estaba en calma. Permaneció allí, completamente inmóvil. Neruda sintió su presencia más que nada.

Andrews estaba dormido. Todavía tenía los auriculares puestos y el libro había caído boca abajo sobre su pecho, extendido como un ave rapaz herida. Por el sonido de su respiración, Neruda supo que estaba en un sueño profundo. Él también quería dormir, pero sabía demasiado sobre los acontecimientos del día siguiente. No podía dormir. Al menos no ahora.

Capítulo 4 - Primer Contacto

El plan de encuesta tiene una intención general. No eres el destinatario de un esfuerzo divino y un entrenamiento preciso sólo para asegurarte de poder disfrutar de infinitas bendiciones y paz eterna. Hay un propósito de servicio trascendente escondido más allá del horizonte de la era actual del universo. Si te hubiera diseñado para llevarte a una excursión interminable al Nirvana, ciertamente no habría construido todo tu universo como una vasta y compleja escuela de formación, que requeriría una considerable ramificación de mi creación en maestros e instructores. Tampoco pasaría mucho tiempo llevándolos uno por uno a través de esta vasta escuela de aprendizaje experiencial. El sustento del sistema del progreso humano es cultivado por mi voluntad de expresar mi intención de unir la especie humana con otras especies de universos diferentes.

Extracto de las Zonas de Apoyo, decodificado de la Cámara Veintidós
Creadores de alas

Aunque Neruda no tenía equipo de infrarrojos, sí tenía una brújula. Todavía era bastante temprano para sus estándares: alrededor de las 23.00 horas. Se llevó algunos suministros en una pequeña mochila, seleccionó una chaqueta estándar de ACIO con la inscripción DOD Weather Research Center en letra pequeña y partió en dirección este. Dio un amplio arco alrededor del campamento para evitar que Evans lo detectara. Neruda tenía un gran deseo de privacidad. Sabía muy bien que Evans o cualquier miembro del equipo de seguridad podía rastrear sus coordenadas. Todo el personal de ACIO tenía dispositivos de seguimiento integrados que la red de satélites de ACIO podía rastrear. A nadie le gustó, pero cuando se desarrolló la tecnología en los años 60, el equipo Labyrinth reconoció que era necesaria. Tomará el control de la paranoia como explicó Quince.

Los implantes eran del tamaño de un simple grano de arroz y se insertaban debajo del nivel del escote en el lado derecho de la espalda. Transmitían la frecuencia única del cuerpo del individuo. ACIO descubrió en 1959 que cada persona emite un patrón vibratorio relativamente estable y completamente único. La huella corporal, como la llamaban en ACIO, era en todos los aspectos tan fiable como una huella dactilar. Este descubrimiento condujo a una tecnología que podría aislar la huella corporal de un individuo y enviarla a una red satelital de propiedad conjunta de la NSA y la ACIO.

En la ACIO las deserciones eran consideradas la mayor amenaza para sus logros futuros y su futuro. La tecnología de impresión corporal implantada fue el método principal mediante el cual se evitó que el personal de ACIO desertara. También había otras tecnologías, tanto en desarrollo como ya en pleno despliegue, que también minimizaban este riesgo. Eso fue lo único de ACIO que Neruda nunca pudo aceptar.

El lastimero aullido del coyote hizo que Neruda se detuviera y comprobara su dirección. Salió del campamento y tomó el siguiente camino a través de un grupo disperso de pinos y artemisa. La luna era una fina media luna resplandeciente y su luz era tenue, como un susurro desmayado, a través del aire claro de la noche. En contraste, las estrellas en el paisaje desértico casi brillaban, revelando la flora del desierto y las rocas suficientes para que Neruda pudiera caminar cómodamente en su camino.

Sintiéndose más seguro cuando estuvo a la vista del campamento, encendió su linterna y aceleró el paso. Su linterna parecía incómodamente fuerte contra el oscuro desierto, y sintió como si estuviera entrando en un mundo prohibido.

Estaba caminando hacia la cima de la cresta que Emily había estado señalando hacia apenas quince minutos. Ya podía verlo, incluso sin los infrarrojos. Parecía exactamente como Samantha lo había descrito. Una formación de arenisca solitaria con forma fálica que se eleva sobre sus vecinas: árboles retorcidos, artemisas ramificadas y afloramientos rocosos atrofiados.

Quitándose los binoculares de los ojos, se dijo a sí mismo que el lugar estaba a menos de dos kilómetros de distancia. El no mineral evaluó su situación. No estaba particularmente cansado. Quizás un poco sin aliento por el ascenso, pero por lo demás su cuerpo y su mente estaban completamente despiertos.

El aire era frío, pero el ascenso a la cima de la cresta le hizo sentir calor. Sin dudarlo se dirigió hacia la roca. estructura como si fuera una casa.

El olor a café y tocino despertó a Andrews incluso antes de que la luz de la mañana se filtrara a través de la cubierta verde oscuro de la tienda. Se dio vuelta en su saco de dormir y escuchó el libro estrellarse contra el suelo rocoso rojo. Esto le hizo abrir los ojos inmediatamente. Neruda no estaba aquí. Su saco de dormir estaba vacío e intacto.

"¿Ya están despiertos?" Era Emily, emitiendo su alegre voz fuera de la tienda.

"Sí, estamos despiertos", respondió Andrews con un bostezo no disimulado, "pero no puedo ver a Neruda. Tenía que levantarse temprano".

"Es temprano ahora. Son sólo las seis, respondió Emily con una voz menos alegre.

"Está bien, si no lo has visto y no está aquí, entonces probablemente esté con Collin o Evans".

"No, están desayunando y no mencionaron haber visto a Neruda."

Andrews abrió la cremallera de su saco de dormir y se levantó. "Tal vez disfrutó tanto de su paseo nocturno que hizo otro esta mañana. Maldita sea, no lo sé".

"Ayer no salimos a caminar".

"Está bien, estoy seguro de que aparecerá pronto. Al menos, el olor del café debería atraerlo. Me pasa factura".

"Si lo ves, dile que tenemos huevos, tocino y café listos".

Andrews escuchó sus pasos apagarse mientras se alejaba.

Evans miró el mapa y luego levantó la vista: "¿No hay señales de Jamisson?" Bebió su café.

"Ninguno que yo haya notado", respondió Andrews, "pero tampoco lo estaba buscando particularmente".

"Tal vez deberíamos..."

"No puedo creer que dejara el campamento así", dijo Emily. "¿Lo viste siquiera hoy a las noches?"

Andrews puso huevos y tocino en su plato. "No lo sé... no recuerdo haberlo visto por las noches.

Pero cuando duermo, estoy inconsciente".

"Él fue a ese lugar", dijo Evans con incredulidad en su voz. "Volvió a romper el protocolo. No podía esperar para en. Apuesto a que se fue por la noche cuando nos acostamos.

Evans sacó una pequeña caja negra del tamaño de una pitillera. La ACIO utilizó líneas seguras para comunicarse y la caja negra era un buscapersonas digital. Su mano grande, parecida a piel bronceada, cubrió completamente el objeto mientras presionaba el botón verde con su pulgar. Le dio la espalda y habló en voz baja por su micrófono: "Encuentra inmediatamente la huella del cuerpo de Neruda. Enviar coordenadas exactas. Descubra los límites del movimiento con una precisión de un metro".

Presionó el botón de enviar y esperó a que se confirmara el mensaje. La luz ámbar destelló y Evans empujó Buscador en el bolsillo de su chaqueta.

ACIO favoreció la comunicación unidireccional o no en tiempo real. Esto era mucho más difícil de decodificar porque la codificación cambiaba cada vez que se enviaba el mensaje, haciendo casi imposible deducir el contexto. Pero a veces esto frustraba a Evans porque tardaba más en obtener una respuesta.

"¿El artefacto todavía está en tu tienda?" preguntó Evans, volviéndose hacia Andrews.

"Hasta donde yo sé, sí. Hay un maletín, así que supongo que el artefacto está dentro".

Emily salió en defensa de Neruda: "¿Estás insinuando que tomó el artefacto y fue a ese lugar sin nosotros?"

"Él está en ese lugar", respondió Evans. "Probablemente no se llevó el artefacto solo por su peso.

Pero créeme, está ahí".

"¿Y por qué haría eso?" Andrews preguntó con la boca llena de comida.

"No sabes lo que pasó anoche, ¿verdad?" —preguntó Emily.

"No... estaba dormido, ¿recuerdas?"

"Samantha y Jamisson se estaban comunicando con el artefacto. De alguna manera se activó y les envió una imagen de dónde estaba ubicada su base de operaciones. Tenemos una idea bastante clara de dónde está... unos tres kilómetros al este de nuestra posición actual". Evans se levantó de la mesa plegable y sacó su busca del bolsillo. "¿Por qué diablos les está tomando tanto tiempo?"

"Es muy temprano, tal vez no haya suficiente personal", ofreció Emily.

"Entonces, ¿cuándo vamos a ese lugar?" —Preguntó Samantha.

"Una vez que reciba la confirmación, llamaré a nuestro envío".

Andrews se volvió para mirar brevemente hacia el este. "Parece una subida bastante agradable hasta esa cresta. ¿Cómo llevaremos el artefacto? Se metió otra comida en la boca, como un preso en libertad condicional que prueba comida casera por primera vez.

"Nos trasladarán en avión hasta allí. No te preocupes." La voz de Evans delató sus pensamientos en algún otro lugar. "¡Maldito Jenkins! ¿Por qué estás tardando tanto?

"Entonces dime qué te pasó anoche con el artefacto". Andrews miró a Samantha antes de fijar su mirada en los huevos revueltos que estaba devorando.

Samantha tartamudeó un poco porque no estaba segura de cómo describir su experiencia. "Vi la imagen de su do-Base de Moscú".

"Y sabemos que está a tres millas al este porque... porque viste una foto de... ¿qué?" —preguntó Andrews.

"Estructuras rocosas inusuales". Samantha descubrió que no quería hablar. Sus habilidades psíquicas fueron objeto de burlas y dudas durante toda su vida. Así que se convirtió en una experta en detectar, como ella decía, preguntas molestas. Le enseñó la habilidad del secreto calculado incluso entre sus colegas de la ACIO.

"Ella también vio una cueva..."

"¡Finalmente!" Evans exhaló antes de que Emily pudiera terminar su pensamiento. Se sentó y miró la pequeña pantalla. La protegió del sol del despertar con su puño. Sus labios se movieron pero no emitieron ningún sonido mientras leía el mensaje:

0527 - 0921: MINERAL OT ENCONTRADO @ NML0237/LO355. 3,27 KILÓMETROS AL ESE DE SU POSICIÓN ACTUAL. LÍMITE DE MOVIMIENTO NEGATIVO. VALORES DE VIDA INTACTOS. SEÑAL EXTREMADAMENTE DÉBIL. RESPUESTA.

Evans inmediatamente frunció los labios y habló por el busca: "No se requiere ninguna otra acción. Monitorear y actualizar. Todo está bien. Fin de la transmisión".

"Está en ese lugar y está durmiendo", Evans no trató de ocultar su frustración. Miró el reloj de su puño. "Preparémonos. Los pájaros estarán aquí en menos de quince minutos".

Evans se fue sin decir una palabra más. Emily miró a Samantha como si buscara una explicación en sus ojos, pero Samantha se limitó a mirar las montañas hacia el este, con la mente concentrada en la tarea que tenía entre manos.

"¿Te diste cuenta si trajiste un saco de dormir?" —preguntó Emily.

"No te casaste con él", respondió Andrews. "Está sin usar".

"No puedo imaginarme a Neruda durmiendo en el desierto sin un saco de dormir", dijo Emily, "y sin su café de la mañana. Algo malo está pasando".

"¿Crees que está herido?"

"No lo sé, pero algo anda mal". Emily se volvió hacia Samantha. "¿Qué sientes?"

Samantha miró a Emily con un sentimiento de empatía. "Él está bien. Eso es lo que siento."

"¿No sientes que está en peligro?"

"No."

El rostro de Emily se relajó visiblemente. "Si seguimos el ritmo de Evans, entraremos mejor en el juego. fluir."

"Diablos, si con algo podemos contar es con que Neruda es demasiado inteligente para ponerse en peligro". La voz de Andrews era reconfortante. Arrojó varios platos de papel en una bolsa de basura de plástico y se la entregó a Emily. "De todos modos, tengo que montar una tienda de campaña en cinco minutos y a nosotros nos llevó treinta montarla.

Prefiero correr. Nos vemos en diez.

"Última opción, ¿quieres caminar o montar en bicicleta?" La voz de Evans apenas era audible por encima del rugido de los helicópteros. La arena voló por su cabello y le pinchó la piel, como pequeñas guadañas ávidas de sangre. Emily finalmente decidió volar.

"Sólo pensé que deberíamos enviar a alguien a pie en caso de que regrese a su casa".

oler." Se sentó en el asiento al lado de Evans con el ceño fruncido.

"La cuestión es", comenzó Evans, "todavía está dormido, o de lo contrario me enteraría de su cambio de posición".

"¿Cómo encontraremos su rastro cuando aterricemos?" —preguntó Emily. "Esta cosa genera vientos huracanados". di- Voce agitó las manos en el aire para enfatizar su disgusto.

"Mira, aterrizaremos a medio kilómetro al este de su posición y luego regresaremos. ¿Bien?"

Evans bajó la cabeza y miró a través de los bifocales que se había puesto para mirar el mapa. El sabia que le dará una apariencia autoritaria.

"Bien." Emily respondió suavemente con los labios.

Sólo unos segundos después, Collin señaló una delgada torre de roca que apareció más adelante. Era una estructura misteriosa. Ella se destacaba contra el sol naciente, pareciendo una columna de monedas lista para caer con un simple aliento.

Los helicópteros alcanzaron su posición en menos de cinco minutos. Emily observó el terreno rocoso durante todo el vuelo mientras Evans estudiaba el mapa. Samantha cerró los ojos. Al parecer tuvo problemas con el ruidoso vuelo. O tal vez quería impedir una conversación con Andrews.

El copiloto entró en la cabina de pasajeros y les dijo que estaban a punto de aterrizar directamente en el suelo debajo de ellos y que todos debían prepararse para saltar. Samantha se sostuvo el estómago e hizo una mueca. Obviamente estaba molesta por la repentina pérdida de altura.

Salieron rápidamente del helicóptero, Evans primero y luego ayudaron a todos a salir de forma segura. Luego, el copiloto entregó algo de equipaje a Evans y Collin, y finalmente una maleta de aluminio que fue transportada suavemente a Evans. "Estaremos en recepción a menos que usted nos indique que nos reunamos en estas coordenadas a las 18:00 horas. Buena suerte."

Evans hizo un gesto con la mano al copiloto y el helicóptero se alejó rápidamente como uno grande. escarabajo. Hubo un silencio que los trágó como sólo el desierto puede hacerlo.

"Entonces, ¿dónde diablos vamos a encontrar sus huellas?" Andrews preguntó sintiéndose un poco incómodo Su voz de repente era demasiado alta.

"Antes de comenzar, hay algunos protocolos que todos debemos tener en cuenta de ahora en adelante", Evans giró la cabeza para escanear el paisaje como si buscara su dirección. "En primer lugar, la comunicación básica se realiza exclusivamente a través de mí. En segundo lugar, si encontramos algo especial, como la base de este artefacto, solo trabajaremos en modo exploratorio. Sólo proporcionamos la ubicación. No lo exploraremos. ¿Lo entiendes?"

Todos asintieron cuando Evans giró la cabeza hacia ellos en busca de una respuesta. "Y bebe. Pararemos periódicamente para descansar y beber. Si alguien necesita un descanso más frecuente, lo dirá. De lo contrario, continuará conmigo".

Evans miró hacia el oeste por unos momentos. Sus fosas nasales se dilataron como si fuera un perro de rastreo olfateando a su presa. "Tenemos sus coordenadas, comenzaremos allí y iremos en dirección oeste a noroeste hasta encontrar sus huellas. Sus huellas no deberían ser difíciles de encontrar en esta mezcla de arena y piedra".

"¿Qué pasa con Samantha?" —preguntó Emily. "¿No podría ayudarme?"

"Probémoslo primero a la antigua usanza", respondió Evans. "Si no encontramos sus huellas en veinte minutos, buscaremos otras alternativas, incluida Remote Vision".

Andrews miró a Evans después de tomar un largo trago de agua de su jarra. "Si realmente quieres Prueba las formas antiguas, ¿qué tal si gritas a todo pulmón?

"Busquemos sus huellas primero. Entonces podremos gritar". Evans se rió astutamente mientras caminaba hacia las coordenadas reveladas por la huella corporal de Neruda. Andrews se puso la mochila y empezó a hacer lo que más odiaba: seguir.

Evans eligió un camino que atravesaba dos barrancos rocosos de unos cincuenta metros de ancho. Las rocas eran de un color canela claro y, cuando el sol salió por el este, adquirieron un tono rojizo. El aire estaba perfectamente tranquilo y, a medida que avanzaban a través de los escasos matorrales del desierto, sus chaquetas se estaban calentando demasiado.

Sólo llevaban diez minutos en el camino cuando Collin encontró la huella.

"¡Nerudo!" Evans gritó de inmediato, con las manos apretadas en puños alrededor de la boca. Llamó varias veces en la dirección que conducían las vías y luego esperó una respuesta. Un débil eco acompañó su llamado, pero nada como la voz de Neruda. Emily también lo intentó pero con el mismo resultado.

"¿No sería razonable suponer que está herido?" Emily preguntó volviéndose hacia Evans.

"Cuando nos damos cuenta de que Neruda no está acostumbrado a dormir en el desierto sin saco de dormir. Algo le pasó". Su voz se convirtió en un susurro. "Esto no puede estar bien".

"No lo sabemos con certeza", argumentó Evans. "Sus signos vitales están bien. Estoy seguro que solo

durmiente."

"Entonces, ¿por qué no nos responde?"

"Simplemente sigamos sus huellas y averigüémoslo", respondió Collin como intermediario. "No tiene sentido quedarse aquí y especular".

Collin era un hombre muy delgado de unos cuarenta años con cabello castaño rojizo que revelaba un toque plateado sobre ambas orejas y un solo mechón en la parte superior de su cabeza a juego. Parecía que no le iba bien permanecer en un lugar por mucho tiempo, como si sus patas de pájaro no pudieran soportar el peso de su cuerpo.

"¡NERUDO!" Evans llamó una vez más, su voz sonaba con creciente impaciencia a medida que regresaba el silencio.

"Vamos a despertarlo", dijo Evans.

Siguieron fácilmente sus huellas hasta que llegaron a una pared rocosa donde sus huellas se volvieron más dudosas.

Se dispersaron y corrieron como hormigas en busca de comida.

Pero sus huellas desaparecieron. Nadie pudo encontrar más pistas.

"Parece estar en algún lugar de esas rocas. Tal vez haya un afloramiento rocoso o una cueva en alguna parte". el grito Evans con su voz al resto del equipo. "Busque cualquier señal de una grieta o un agujero en la roca".

Emily podía sentir la creciente preocupación en su voz. Podía sentir la tensión en el aire. Todos eran conscientes de que podían estar a varios metros de la base alienígena. Posiblemente bases activas. La desaparición de Neruda aumentó la extraña sensación de perdición o descubrimiento inminente.

"Encontré una huella", gritó Samantha. "Es igual que los demás... supongo." Ella estaba arrodillada cerca de la huella.

con un palo en la mano, y mientras venían todos, señaló con él.

"Bien", comentó Evans. "Ahora sabemos hacia dónde se fue. Todos nos separaremos a cinco metros uno del otro y caminaremos lentamente".

"¡Nerudo!" Emily gritó de nuevo. Esta vez el eco sonó más fuerte ya que estaban contra la pared del cañón. Se acercaban a una enorme pared de roca que se extendía cuarenta metros en una línea casi vertical. Caminaban con cautela y giraban la cabeza como cámaras de vigilancia.

"Creo que encontré otra huella", dijo Samantha, "pero no estoy segura".

"Es como si hubiera desaparecido dentro de esta pared de roca", dijo Andrews. "¿Por qué vino aquí? Es la roca que-
¿Qué viste en tu visión? Señaló como un rastreador una delgada estructura rocosa a unos cien metros directamente detrás de ellos.

"Parece una huella, pero no se distingue. Desgraciadamente no hay mucha arena ni piedras sueltas".

Evans cerró los ojos por un momento, como si intentara aclarar su mente para poder concentrarse en las coordenadas de Neruda.

"Está cerca. Lo siento. Él no duerme. Está despierto". La voz de Evans sonaba distante, como si estuviera hablando solo.

"Creo que él está en esto". Apuntó con la mano hacia adelante, hacia la cara perpendicular de la pared de roca.

"Si está dentro, ¿cómo entramos?" —preguntó Emily.

"Debe haber una entrada en alguna parte. Exploraremos realmente esa pared rocosa.

Hay una entrada en alguna parte".

"Tal vez deberíamos usar el artefacto", ofreció Samantha. "Si es un dispositivo localizador y estamos tan cerca..."

"Encontremos a Neruda primero", disparó Evans, "y nos ocuparemos de la base del artefacto más tarde".

"Pero tal vez sea el mismo lugar", dijo Samantha vacilante.

"Dudo." Evans miró hacia otro lado, con sus ojos penetrantes mirando la pared frente a él. "¿Cómo
¿Encontraste una base de operaciones sin un artefacto? Especialmente de noche".

"No lo sé, pero ¿cómo supe anoche cómo apagar el artefacto?" Las palabras de Samantha colgaron.
ingrávido en el aire fresco de la mañana, rodeado de un profundo silencio, como un archipiélago en un mar turquesa.

"Muy bien, primero buscaremos la entrada... y si no encontramos nada en diez minutos, intentaremos arte-
hecho."

"¿Por qué no dejar que Samantha juegue con el pequeño monstruo mientras buscamos la entrada a la maldita montaña?"

Evans suspiró. Miró a Emily y Collin para ver su reacción ante la sugerencia de Andrews. "Emily, mira hacia allá. Collin, inténtalo debajo de esa roca. Andrews, toma ese saliente detrás de esos arbolitos. Tomaré el medio para poder estar cerca de Samantha si pasa algo. Si ve algo que se parezca siquiera vagamente a una entrada, hágamelo saber de inmediato".

"Aún no entiendo por qué crees que está ahí", Andrews miró hacia la enorme pared de roca frente al equipo. "Mierda, tal vez simplemente se perdió. Una sola huella no debería..."

"Mira", dijo Evans, apenas controlando su ira, "puedo sentirlo por dentro. Eso es suficiente para mí. Si no lo haces-Basta, busca en otra parte, pero deja de discutir conmigo".

Andrews miró hacia abajo y fingió estudiar la huella.

"Vamos." Evans comenzó a alejarse y de repente se detuvo y se volvió hacia Samantha. "Será así con ¿Estás bien?

"Sí, está bien. Estoy seguro de que estaré bien". Ella sonrió levemente y se resignó al hecho de que estaría a solas con el artefacto.

"Estoy a sólo unos segundos de distancia. Llama si necesitas algo".

"Buena suerte", dijo en voz baja mientras se dispersaban hacia sus áreas asignadas. Emily esperó a que los demás se fueran.

"Samantha", dijo Emily en voz baja, "¿vas a ir a la Previsión de Neruda?"

"No parece que debería estar haciendo eso. Evans sabe que está ahí. Tiene BP-Catorce. No quiero discutir con el-dar."

"No son perfectos", dijo Emily. "Además, he escuchado historias sobre sus habilidades psíquicas, pero creo que será bueno hacer su Previsión. Aunque sólo sea para confirmar la suposición de Evans".

"Puedo hacerlo", ofreció Samantha.

"Gracias, eres cariño".

"Me alegro de que haya sucedido", respondió Samantha, riendo hasta el suelo.

"Hablando de eso", preguntó Emily, "¿recuerdas cómo apagar el artefacto cuando se reactiva?"

"No tengo idea, pero antes tampoco era un obstáculo. Además, creo que ya nos conocemos-se conocieron. Siento que ya me trata diferente".

"Espero que tengas razón", Emily le dio un ligero golpe en el hombro mientras salía para buscar a Neruda. a ella le gustaba La naturaleza tímida y sensible de Samantha. Le recordaba a ella misma hace unos años, antes de sufrir cáncer.

Una pared de roca sobresalía frente a ellos, bloqueando los rayos del sol. Creó así una sensación de belleza y misterio surrealistas. A la sombra de la roca el aire era frío, pero la ausencia total de viento lo hacía soportable incluso sin chaquetas. Las piedras que cayeron del gigantesco muro hace milenios eran del tamaño de pequeñas casas. Era fácil imaginar cómo se habrían visto y sonido al caer como fragmentos de glaciar.

Samantha estaba ocupada armando RePlay y preparándose para encontrarse con el artefacto. Ella siempre prefirió trabajar sola cuando hacía Foresight. Todo lo que necesitaba era ingresar los datos, que generalmente representaban las coordenadas de búsqueda y un período de tiempo. Era extraño, pero cuando conocía demasiados parámetros de búsqueda, era menos probable que fuera precisa. Branson llamó al fenómeno Ghost-Knotting. De alguna manera provocó que demasiado conocimiento de lo que buscaba confundiera el libre flujo de energía psíquica.

A Samantha solo le había pasado una vez y ahora estaba preocupada porque se encontraba en circunstancias similares. Conocía el tema, el lugar y el objetivo de la búsqueda. Conscientemente, era difícil dejar de lado su conocimiento y simplemente ver y oír las imágenes que se le presentarían durante la sesión de Previsión. Esas pinturas son muy delicadas y frágiles. Requieren un compromiso total. De lo contrario, se perderán antes de que RePlay pueda entenderlos y grabarlos.

Mientras se ponía los auriculares, llamado cariñosamente Brain Shell, abrió la tapa del maletín. El artefacto estaba en silencio. Ella estaba un poco sorprendida. Quizás lo apagó permanentemente. O, tal vez, su misión terminó anoche.

Examinó atentamente el objeto, tocando su superficie como si fuera un bebé recién nacido. Presionó el botón de grabación en RePlay, ajustó la sensibilidad y se sentó con las piernas cruzadas como una india. Cerró los ojos cuando una pesada puerta se cerró ante el ruido de una calle muy transitada.

En el último segundo, cambió su enfoque de encontrar a Neruda a encontrar la ubicación de la base del artefacto. Ella pensó que Neruda estaría allí de todos modos y que esta estrategia mataría dos pájaros de un tiro.

En un momento empezó a ver una imagen surgiendo en la pantalla de su mente. Su jefe lo llamó el fenómeno BS Static, porque cuando el Brain Shell estaba encendido, a menudo creaba su propia imagen en la Hipermetría. Tenía que ver con su campo eléctrico y su proximidad a la corteza visual. Sin embargo, esta vez la imagen era algo que nunca antes había visto.

Se formaron tres contornos brumosos que parecían rectángulos verdes flotando en una luz gris-marrón.

El ojo de su mente parpadeó por reflejo para disipar esos contornos, esperando poder resolver su forma y propósito. Pero todo lo que hizo no supuso ninguna diferencia. Parecían un poco entradas, aunque ella no sentía que ese fuera su propósito.

Los rectángulos que colgaban en el aire comenzaron a girar, cada uno en una dirección diferente. El primero permaneció vertical y giró en sentido antihorario. El otro giraba longitudinalmente hacia adelante como un molino de viento. Y el tercero giró en el sentido de las agujas del reloj en el plano vertical. Sin previo aviso, se dio cuenta de que el artefacto estaba zumbando y que de alguna manera estaba conectado con la imagen (el movimiento) que veía.

Decidió probar la hipótesis de la puerta y se acercó a los objetos. A medida que se acercaba, se detuvieron y el zumbido del artefacto se apagó. Consideró interrumpir la sesión, pero algo en la forma en que estos rectángulos llamó su atención.

Las formas llamaron su atención. Había una presencia; un poder que irradiaba de ellos y que nunca antes había encontrado. Parecían naturales y antinaturales al mismo tiempo, y fue esta paradoja lo que la atrajo.

Samantha extendió la mano para tocar el objeto del medio y, al hacerlo, su forma cambió. Comenzó a adquirir los rasgos característicos de un hombre: hombre, anciano, alto, barbudo. Parecía un mago con ojos que taladraban los de ella con tanta intensidad que ella sólo podía darse la vuelta. "No tengas miedo de nosotros", la llenó una voz que resonó en su interior. Fue como si de repente a cada célula de su cuerpo le crecieran orejas.

"Somos lo que buscas y lo que siempre has buscado", continuó la voz. Era autoritario pero gentil. "Ustedes son y han sido conducidos a encontrar lo que hemos dejado aquí para ustedes. Ya está en tu entendimiento, y cuando encuentres que tus dedos lo tocan, agárralos firmemente sin dudarlo. Sin miedo. Te decimos que es la única opción. La única opción".

Las palabras dieron paso al silencio. Samantha volvió a mirar al ser frente a ella. De nuevo prose estaba transformando en un rectángulo que colgaba aquí como una suave puerta verde.

Ella habló por mero instinto. "¿Qué hay en nuestro entendimiento?"

"El camino a nuestro mundo", respondió la voz.

"¿Tu mundo?" repitió ella sin pensar.

"Encontrarás nuestro mundo sólo si continúas sin miedo. Esa es la única barrera impenetrable para nuestro mundo".

"¿Por qué quieres que encontremos tu mundo?" —Preguntó Samantha, consciente de que su voz sonaba apagada. diez.

"Hemos estado con vuestra especie desde su creación en este planeta que llamáis Tierra. Estamos en su ADN, codificados en las estructuras invisibles que rodean y sostienen su ADN. Nuestro mundo está dentro de ti y más lejos de lo que tu mente puede comprender. Encontrarás nuestro mundo porque necesitas nuestra ayuda para despertar una parte de tu naturaleza que está oculta a tu vista detrás de los lenguajes de tu mundo".

"¿Oculto?" —Preguntó Samantha. "¿De qué manera?"

La superficie del rectángulo del medio estaba llena con una imagen de la Tierra rodeada por una red de fibras luminosas. Era como si se proyectara una película tridimensional sobre su superficie. "Una raza alienígena de la que no sabes nada en este momento está interesada en tu planeta. Es una especie mucho más avanzada y mucho más peligrosa de lo que los ciudadanos promedio pueden imaginar. Si su especie debe ser la guardiana de esta biblioteca genética llamada Tierra que con tanto cuidado hemos refinado y exportado a esta galaxia, entonces tendrá que defenderse contra esta raza depredadora".

La imagen de la Tierra se amplió como si la cámara estuviera acercando lentamente una pequeña esfera azul flotando en la inmensidad del espacio negro como la tinta. Samantha estaba empezando a notar varias luces pulsantes que parecían marcar lugares estratégicos del planeta. Sus ojos se posaron en el área de Nuevo México donde también vio un marcador de lugar.

"Lo que se te oculta", continuó la voz, "es que tu planeta es parte de un universo interconectado que trabaja para ordenar el caos fuera de las estructuras, herramientas, tecnologías e invenciones convencionales de tus científicos. Hay algo más debajo de la partícula y la onda, debajo del subconsciente, debajo de la resonancia espiritual de los más grandes maestros de la Tierra, y este Lenguaje de Unidad permanece oculto para ustedes. Está codificado en tu ADN. Así lo hicimos. También hemos insertado desencadenantes en su ADN que despertarán su capacidad para sobrevivir al cambio en su composición genética".

"¿Por qué? ¿Por qué necesitamos cambiar nuestra composición genética? No pudo contener su escepticismo y, mientras hablaba, sintió que su miedo crecía.

Lo que sea con lo que estaba interactuando era desconocido y sabía que confiar en algo o alguien en una sesión de Visión Remota autodirigida es una estupidez.

"Sabrás más pronto", respondió la voz. "Después de esta reunión sentirás una nueva confianza en tu capacidad para investigar. Este es el único elemento que os apoyará ante las dudas y los miedos a los que os enfrentaréis en las próximas semanas. En un nivel que nunca antes habéis visto, sois una entidad holográfica que está entrelazada en todas las cosas. Cuando toques este sentimiento, despertarás la frecuencia de tu conciencia que te guiará a nuestro mundo. No hay ninguna razón por la que debas confiar en nosotros. Por ahora sólo sabes que nuestras palabras no tienen otro propósito que despertar una parte de ti que ha estado dormida durante mucho tiempo. Somos los creadores de alas. Os dejamos en la Luz que es Una".

Los rectángulos se desdibujaron en una luz dorada verdosa que llenó por completo su visión. El sonido de la voz distante de Andrews la sacó de su concentración y recuperó su compostura humana. Era vagamente consciente de que había perdido contacto con el poder más asombroso que jamás había visto.

Capítulo 5 - La Búsqueda

Dado que mi naturaleza es séptuple, hay siete universos que componen mi cuerpo. En cada uno de ellos hay una serie de especies con una matriz de ADN especial que son alimentadas por la Fuente de Inteligencia para explorar su universo material. Cada una de estas especies es enviada por la Raza Central al universo en el que fue creada para revelar su potencial y la semilla de su visión. Tu especie convergerá con otras seis especies en un futuro lejano y esto reunirá mi cuerpo como una extensión viviente de la creación conocida. Si bien esto puede parecer tan distante que sea irrelevante para su tiempo, es de vital importancia que comprenda el alcance de su cuenta.

Iu. Puedes pensar en estas siete especies como los miembros de mi cuerpo que se volverán a unir para permitirme funcionar perfectamente en el gran universo. Ese es mi propósito y por tanto el tuyo.

Extracto de Zonas de apoyo, decodificado de la Cámara Veintidós
Creadores de alas

Había muy pocas personas en el misterioso mundo de Quince que lo preocuparan. Pero Darius McGavin fue uno de ellos. McGavin era el director del Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA. McGavin parecía ser el superior de Quince, ya que ACIO se estableció como un Laboratorio secreto de Proyectos Especiales cuando se hizo necesario lidiar con la actividad OVNI a fines de la década de 1940. Técnicamente, Quince estaba subordinado a McGavin.

El secreto y el intelecto de Quince eran tan refinados que McGavin desconocía por completo el verdadero alcance de la ACIO, su verdadera misión y objetivos, o la existencia del Equipo Laberinto y su Programa de Transferencia de Tecnología con Corteo. Fue verdaderamente un disfraz magistral, considerando la paranoia y la destreza tecnológica de la NSA. Pero lo que realmente molestó a Quince fue que McGavin estaba haciendo visitas no planificadas y anuncias brevemente que sólo podían significar una cosa: que se avecinaban serios problemas. Muy a menudo, estos graves problemas han sido rumores de que la ACIO tiene actividades encubiertas con socios en el sector militar-industrial o en el sector privado de la industria.

Estas visitas anunciadas apresuradamente enojaron mucho a Quince. McGavin era arrogante y terriblemente mal informado, una combinación que Quince sólo podía tolerar en dosis muy pequeñas. Ya había programado una serie de reuniones urgentes en torno a su reunión obligatoria con McGavin. Con un poco de suerte, McGavin estaría de regreso a Virginia en menos de treinta minutos.

Eran las 11.00 horas cuando un golpe en la puerta le recordó que debía lucir elegante y sonreír como un buen compañero. Los espasmos de su espalda lo atacaron más de lo habitual, pero nunca usó analgésicos ni ayuda médica. Caminó hacia la puerta con su varita blanca, practicando su sonrisa por última vez.

"Darius, qué maravilloso verte de nuevo."

"Encantado de verte también." -respondió McGavin. "¿Por qué tienes este palo? ¿No te estás haciendo viejo? Se rió entre dientes mientras pasaba junto a Quince para sentarse en su pequeña mesa auxiliar. McGavin dejó su maletín y se sentó en la silla de espera. Se pasó las manos por la cabeza calva como si todavía le quedaran algunos fantasmas de pelo.

"He tenido algunos espasmos en la espalda durante las últimas semanas. En realidad, el palo es sólo por simpatía".

Él sonrió cortésmente, exactamente como lo había practicado.

McGavin era una rara combinación de genio técnico y astucia política. Se graduó en la Academia de Aviación en 1975 y fue uno de los mejores de su promoción. Luego fue al MIT, donde se graduó como ingeniero mecánico y luego añadió un posgrado en física cuántica en la Universidad de Yale. Fue un excelente estudiante, bendecido con la capacidad de estudiar los prejuicios de los profesores y reflejarlos como un espejo recién pulido. La NSA lo reclutó cuando sólo tenía veintitrés años. Luego siguió rápidamente su carrera en el Laboratorio de Proyectos Especiales.

En apenas once años pasó a ser su director. Quince ya había sido Director Ejecutivo de ACIO durante dieciocho años cuando McGavin tomó las riendas del Laboratorio de Proyectos Especiales. Quince difícilmente podía soportar la farsa de ser el subordinado de un joven vagabundo, como a menudo le decía a McGavin en Labyrinth Team.

"Entonces, ¿por qué viniste a verme?", señaló Quince mientras se sentaba en su silla. Su voz sonaba tan nasalmente convincente, que McGavin inmediatamente se acomodó en su silla como un colegial llamado a la oficina del director.

"¿Esperaba que pudieras ayudarme a entender qué es esto?" McGavin abrió un pequeño frasco de vidrio que contenía un pequeño dispositivo electrónico del tamaño y la forma de un dedal. Quince reconocieron inmediatamente una de las tecnologías de escuchas telefónicas de ACIO utilizada en la creación de Wiretap Fences.

Quince se pusieron sus bifocales, cogieron el dispositivo y lo examinaron de cerca. "Creo que parece que yo a las escuchas telefónicas. Puedo pedirte a uno de nuestros chicos de electrónica que eche un vistazo al interior".

"Esta semana sucedieron dos cosas que no cuadran". El rostro de McGavin adoptó una expresión seria y su voz casi susurró.

"Primero, un profesor de la Universidad de Nuevo México juró bajo juramento que la NSA lo obligó a entregar un artefacto inusual que había sido descubierto pocos días antes por algunos estudiantes en una excursión. En segundo lugar, tenemos pruebas de que la ACIO ha enviado dos misiones a Nuevo México en los últimos cuatro días, a sólo unos kilómetros de donde se descubrió este artefacto. Uno de ellos tuvo lugar ayer".

McGavin hizo una pausa, observando el lenguaje corporal de Quince. Buscó algún signo que le permitiera analizarlo. Quince permanecieron inmóviles en todos los aspectos, esperando que McGavin continuara con la historia.

"Y esta mañana, nuestros agentes, en un esfuerzo por confirmar la afirmación del profesor, realizaron un registro de rutina en su casa y oficina. Encontramos siete de estos dispositivos. Se parecen a nuestros dispositivos de escucha, pero según nuestra electrónica, son mucho más avanzados".

"Y crees que es imposible que la misión de la ACIO a Nuevo México y la declaración jurada del profesor sean una mera coincidencia. ¿Es así? Quince tenía una expresión de dolor en su rostro.

McGavin asintió. "Mira, sólo dime qué está pasando. Usted ksakru sabe que tiene que informar sus actividades. Ji-nak, me veré obligado a pensar que eres un fraude. Conoces la normativa relativa a estas circunstancias. Así que dime claramente ¿qué diablos está pasando aquí?

Quince apartó su silla y se levantó torpemente. Caminando hacia su escritorio, bastón en mano, sacó una carpeta grande. Lo colocó sobre la mesa frente a McGavin. "Aquí está todo lo que sé".

McGavin abrió la carpeta y empezó a revisar varios documentos. "¿No puedes examinarlo?"

"No podemos sacar nada de esta maldita cosa. Es una tecnología sellada. Es tan sólido que estamos simplemente confundidos. Enviamos dos equipos científicos a la zona con la esperanza de encontrar algo más".

"Y...?"

"Nada hasta ahora", respondió Quince.

Los ojos de McGavin volvieron a la carpeta de documentos. "¿Por qué no lo informaste?"

"No había nada destacable que informar. Sólo llevamos cuatro días investigando..."

"Cuatro días es mucho tiempo, amigo mío. En este negocio, puede ser toda una vida". McGavin dejó la carpeta. Sus dedos juguetearon nerviosamente con una etiqueta de plástico que decía: FLECHA ANTIGUA.

"Entonces tienes un artefacto alienígena, el nombre del proyecto, pusiste a ese profesor en un pánico enorme, pones micrófonos en su oficina y en su casa, pero crees que no tienes nada importante que compartir conmigo.

Quince escucharon atentamente. Recuperó una expresión de preocupación en su rostro y dolorosamente se sentó en su silla.

"Sé que preferirías tener una comunicación inmediata, pero no tenemos nada que informar..."

"¡Tienes esta maldita tecnología alienígena! No soy un experto en estas tecnologías como tú, pero si no puedes examinarlo, es bastante perfecto. ¿Qué sabes? Tal vez sea un arma o algún tipo de sonda. Las regulaciones operativas establecen que cualquier evidencia de tecnología extraterrestre debe comunicarse inmediatamente al Laboratorio de Proyectos Especiales. Lo sabes tan bien como yo.

McGavin bajó la voz. "Sabes que tengo que iniciar una investigación. Apestá a encubrimiento. No quiero perder el tiempo y energía investigando el laboratorio más productivo de la NSA. Es un desperdicio. Pero no tengo otra opción".

"Lo entiendo totalmente", dijo Quince. "Cooperaremos tanto como podamos en este desagradable asunto".

"Puedes comenzar haciendo que Evans se comunique con Denisa Shorter y haga arreglos para que ella asigne un agente en la sombra al proyecto Ancient Arrow. Mantendremos abiertos los canales de comunicación si nos agregan al proyecto".

"Por supuesto. Me pondré en contacto con ella mañana".

"No, hoy. No deseo más retrasos en la comunicación".

"Evans tiene trabajo de campo hasta mañana. No tiene la capacidad de comunicarse de forma segura..."

"Entonces deja que Jenkins hable", respondió McGavin. "Me importa un carajo quién llama
Más corto, pero hazlo de una vez".

"Mira, estoy muy al tanto de todos los rumores sobre qué tipo de mansión has construido aquí. Sé que te gusta jugar y sé que tienes aliados poderosos. Pero no me jodas. Comuníquese conmigo a través de canales estándar. Si está demasiado ocupado, Li-Ching se encargará del asunto por usted. No me importa quién hace la comunicación. Sólo quiero tener la confianza de que si escribes un nombre en la carpeta de un proyecto, enviarás un duplicado a mi oficina en minutos, no en horas. Minutos, ¿entiendes?"

"Absolutamente."

"Y una cosa más..."

Un golpe en la puerta interrumpió a McGavin.

"Sí", dijo Quince.

La puerta se abrió lentamente y un hombre asomó la cabeza en la oficina. "Lamento interrumpir, señor, pero va-
Otra visita más está aquí. ¿En qué sala de conferencias quieras que te esperen?

"Recién estamos terminando", dijo Quince, "usemos Hylo Hall, por ejemplo".

"Gracias, señor".

La puerta se cerró sin hacer ruido.

"¿Qué dijiste...?", recordó Quince.

"¿Qué tiene de especial ese artefacto?"

"No sabemos si hay algo especial en él. Puede resultar que en realidad se trate de tecnología sellada, lo cual sería una pena, pero si no podemos examinarlo, no hay nada más que podamos hacer con él que guardarlo y esperar hasta que tengamos la tecnología para examinarlo. "

"Me di cuenta de que no hay nada en la carpeta sobre Análisis remoto. Supongo que harás Visión lejana".

"Sí, claro."

"Me gustaría ver las cintas RePlay cuando las tengas".

"Por supuesto."

McGavin miró alrededor de la espaciosa oficina como si se detuviera. Quince sabía que estaba molesto por el hecho de que se programara otra reunión tan pronto después de la suya. "Te freiré el trasero si encuentro algo más sospechoso sobre este proyecto. Puedes pensar que estás bien escondido del alcance de mi poder, pero déjame recordarte que tu presupuesto tiene mi firma. Así que no me jodas."

Dicho esto, McGavin se levantó y abrió su maletín. "Supongo que puedo llevarme esto?"

Estaba sosteniendo la carpeta que Quince le había dado para leer.

"Por supuesto."

"Llamaré a Shorter en treinta minutos", dijo McGavin. "Creo que para entonces ya estará hablando con Jenkins".

McGavin cerró su maletín, devolvió su silla a su posición original y caminó hacia la puerta, acompañado por Fifte-en. McGavin puso la mano en el pomo de la puerta y se detuvo brevemente al abrirla. Miró directamente a Cincuenta y

ojos nuevos. "Octavio, tengo dudas sobre tus motivos y tu trabajo. Y estas dudas... me preocupan. Y cuando estoy preocupado, estoy paranoico. Y esta paranoia... causa mi crueldad".

"¿Qué quieres decir con eso?" Quince preguntaron inocentemente.

"Puedo hacer de tu vida un infierno si no puedo confiar en tí".

"Ahora sabes tanto como yo sobre el proyecto Ancient Arrow", respondió Quince con calma. "Todos intentaremos informarlos mejor. Simplemente pensamos que no teníamos nada importante con qué molestarte. Ahora veo que calculamos mal. No volverá a suceder. Te lo aseguro".

"Oren para que así sea".

Los dos se dieron la mano y se desearon un buen día.

Quince cerró la puerta de su oficina. Colocó su bastón sobre la mesa y se sentó en la misma silla en la que McGavin había estado sentado momentos antes. Cerró los ojos. Su rostro se relajó completamente. Sus manos buscaron debajo de la mesa y sacaron un pequeño objeto negro. Quince se acercó para examinar el dispositivo y sonrió lentamente. Un golpe en la puerta lo interrumpió.

"Sí."

"Perdón por interrumpir, pero me pregunto cómo fue la reunión con McGavin". Era Li Ching. Llevaba una falda de lana roja que le llegaba hasta los tobillos y una blusa de seda blanca sin mangas.

Su cabello era negro como un cuervo. Estaban atados hacia atrás en una trenza exótica, unidos por una red de hilo plateado.

Quince sostenía un pequeño objeto negro justo frente a ella para que ella lo viera, sonriendo ampliamente como un gato de Cheshire.

Se sentó en la esquina de la mesa junto a Quince. Una estrecha abertura en su falda exponía parcialmente su color marfil. piernas, perfectamente formadas como si fueran de un torno. "A juzgar por tu cara, todo salió muy bien".

"Sí", respondió Quince, "pero es una lástima que no confie en nosotros".

Quince tomó su bastón y le dio un golpe fatal al dispositivo de escucha electrónico que había allí. McGavin se fue.

"¿Sólo uno esta vez?"

"Sólo uno", suspiró Quince. "Uno pensaría que abandonaría este esfuerzo inútil de poner micrófonos en mi oficina".

"Él sólo quiere recordarte que puede verte y oírté", dijo Li-Ching. "Conoces la estrategia: cuanto más paranoico seas, más errores cometerás".

"Quiere deshacerse de mí".

"No, quiere deshacerse de la ACIO y de su estatus e independencia separados. No es tonto. Sabe que su única opción para hacerse con el control del Laboratorio de Proyectos Especiales (SPL) es integrar la ACIO en su departamento. Eso es lo que está intentando hacer. Todo lo que hace está dirigido a acercarlo a ese objetivo".

"Tal vez perdería interés si supiera lo que realmente estamos haciendo aquí".

"¿Qué quieres decir?"

"El maldito idiota ordenó una investigación, aparentemente para ver si estamos siendo fraudulentos en el proyecto Ancient Arrow, pero estoy seguro de que su verdadera intención es husmear en nuestras tecnologías. Encontraron una valla de escucha de nivel cinco en la oficina y en la casa de Stevens".

"¡Mierda!" Li-Ching se levantó y comenzó a caminar.

"Sospecha que mantenemos las tecnologías en su estado puro y les enviamos versiones diluidas. que tu-la investigación se centrará en esto. Quiere pruebas. Con esto en la mano, intentarán eliminarme".

"Dios mío, qué pérdida de tiempo". Dijo Li Ching.

"Él no lo sabe".

"Bueno, entonces es un idiota sordo."

"Haremos que él haga la investigación, la asignación del agente en la sombra y cualquier otra cosa que sea necesaria. qué. Evans se encargará del agente de SPL y tú te encargarás de todos los protocolos de comunicación".

"¿Le diste la carpeta Ancient Arrow que preparé?"

"Por supuesto", respondió Quince. "Parecía satisfecho, al menos parcialmente".

"La mayor parte es verdad de todos modos. No tuve que editarla demasiado".

"Quiere las cintas de reproducción sobre el artefacto de nuestro Departamento de Visión Remota". Quince suspiraron.

"Tienes que decirle a Branson que empiece a trabajar en ello de inmediato. Primero quiero aprobar el guión antes de hacer la cinta".

"Entiendo." La voz de Li-Ching parecía distante, como si estuviera pensando en un asunto completamente ajeno.

"Primero usted indicó que quería que él supiera lo que realmente estábamos haciendo aquí. ¿Qué quisiste decir con eso?

"Démosle pruebas de lo que ya cree que es verdad. No tiene idea sobre el Laberinto o Corte. Quizás escuchó algunos rumores dudosos, pero nada más. Él cree que somos un fraude y que no hemos compartido parte de nuestra mejor tecnología con él".

"¿Quieres que Ortmann libere parte de nuestra tecnología pura e inofensiva... como nuestras vallas de micrófonos?"

"Sí, puedes pedirle que haga una lista de tecnologías que cree que podemos prescindir".

¿vivir?"

"Ningún problema."

"Quiero que McGavin tenga una sensación de victoria. Entonces se relajará y se liberará de nuestras espaldas colectivas".

"¿Algo más?"

"Stevens es inestable", dijo Quince. "Creo que necesita una visita de recordatorio y una valla de escucha en el séptimo nivel".

"¿Qué tal la reestructuración de la memoria?"

"Él ya ha hecho el daño. Si de repente lo olvidara, sólo podría empeorar las cosas al asustar a sus colegas que ya lo saben; Ni siquiera menciono a McGavin. No, hagamos que Morrison le haga una visita conmemorativa lo antes posible. Jenkins puede reinstalar la barrera de escucha".

"Bien."

Li-Ching volvió a sentarse en el borde de la mesa. Mientras cruzaba las piernas, su falda se abrió. La mano de Quince se dirigió a su pierna desnuda y sus ojos traviesos sonrieron.

"¡Maldito McGavin!" Quince golpeó la mesa con el puño. "No puedo estar contigo ahora... Acabo de recordar que tengo que hablar con Jenkins sobre un asunto importante".

De repente se puso de pie y Li-Ching comprendió que su tiempo con él había terminado. Ella le besó la mejilla y le susurró algo al oído. Entrecerró los ojos mientras escuchaba atentamente. Cuando el Li-Ching terminó, el rostro de Quince se puso visiblemente rojo.

"Por si acaso McGavin colocó más de un dispositivo de escucha", dijo Li-Ching.

Ella desapareció antes de que Quince pudiera emitir algún sonido de protesta. Cuando la puerta se cerró, tuvo que tomarse un momento tratando de hacerle recordar el asunto Jenkins.

....

Por el rabillo del ojo, Evans vio un hueco en la pared del cañón. Era pequeña, de sólo medio metro de altura, pero claramente era una abertura en la pared de roca. Luchó contra la necesidad de llamar a sus colegas. En cambio, se arrodilló, metió la cabeza en la grieta y gritó el nombre de Neruda varias veces. Luego escuchó con todas sus fuerzas y escuchó una voz débil: "Estoy aquí. Estoy aquí." La voz dijo más, pero el resto Evans no entendió.

Había una urgencia en esa voz que resultaba inquietante. Algo andaba mal. La voz sonaba como la de Neruda, pero carecía de su vitalidad habitual. Fue herido. Ésa era la única explicación posible. Evans gritó a todo pulmón.

"Estaremos allí en unos minutos. Aguante."

Inmediatamente se levantó y le gritó a su equipo. "¡Lo encontré! ¡Todos ustedes sigan mi voz y vengan aquí! Siguió gritando: "¡Lo encontré!" cada pocos segundos. En cuestión de minutos, todo el equipo estaba reunido, excepto Andrews.

"¿Qué pasa con Andrews?" -Preguntó Evans.

"Lleva al Pequeño Monstruo, como ella lo llama", dijo Samantha. "Se ofreció a sí mismo". Ella extendió los brazos con las palmas. despierto, como para indicar que había ocurrido un pequeño milagro.

"Me imagino cuánto tiempo tendremos que esperar", dijo Evans con disgusto. "No tenemos tiempo. Collin, tú y yo iremos adelante a buscar a Neruda. Debió haber quedado atrapado en un túnel estrecho. No puedo creer que se haya metido ahí... de noche.

"Los demás esperan aquí a Andrews. Volveremos lo antes posible, ojalá con Neruda".

"¿Puedo acompañarte?" —preguntó Emily. "No tenemos que esperar los dos por Andrews". ella miro a Samantha y luego a Evans.

"Bien, pero ten mucho cuidado y quédate detrás de nosotros. Samantha, gritas a menudo para que Andrews tenga algo que rastrear.

"Está bien", respondió ella.

"Supongo que todos tienen sus linternas", dijo Evans como mandamiento. "Tengo una cuerda, un paquete primeros auxilios y algo de comida y agua. ¿Se te ocurre algo más?

Emily y Collin se miraron y negaron con la cabeza.

"Entonces vámonos."

Los tres desaparecieron en la enorme grieta como viajeros que atraviesan un portal a un mundo nuevo. Evans fue primero y fue el que tuvo más problemas para pasar, debido a su tamaño físico. Lo logró sólo después de girar los hombros y la cabeza como un mago tratando de liberarse de una camisa de fuerza.

Al otro lado de la abertura había una gran cámara o cueva, de unos veinte metros de diámetro. Al otro lado había una abertura hacia la oscuridad. Sus linternas cortaron sin esfuerzo la oscuridad del interior, cruzando al azar sobre la piedra marrón.

"Neruda, ¿dónde estás?" —gritó Evans.

"Estoy aquí", fue la débil respuesta.

"Puedes darnos indicaciones para llegar a donde estás", gritó Emily.

"Me gusta escuchar vuestras voces..." respondió Neruda. "Estoy justo al frente. Vaya a la abertura y continúe unos veinte metros más. Cuando llegues a una bifurcación del túnel, gira a la derecha. Sin embargo, antes de dar el siguiente paso, escuche atentamente".

"Esta es la base de operaciones. Todavía no tengo pruebas reales. Pero a medida que avanza en el interior, observe que su diseño se vuelve más perfecto. Y parte de esta perfección es el sistema de seguridad".

"¿Qué?" —gritó Evans.

"Hay algo así como un sistema de seguridad que protege este sistema de túneles. Caí en una de sus trampas porque no esperaba algo tan sofisticado. Pero créeme, todo este lugar puede estar lleno de trampas. En otras palabras, ten mucho cuidado".

"¿Algún otro consejo?" -Preguntó Collin.

"Sigue mis pasos lentamente hasta llegar al glifo tallado en la pared del túnel; está en el lado derecho de la pared del túnel. Estoy bien. Si te toma una hora llegar hasta aquí, está bien, simplemente corre con cuidado".

"¿Estás atrapado?" -Preguntó Collin.

"Con absoluta certeza".

"¿Qué pasó? Quizás podamos aprender de tu experiencia".

"El problema es que no sé lo que hice. Podría haber tocado una almohadilla sensible a la presión o tropezar con un cable. No estoy seguro. Lo único que sé es que pasó tan rápido que no pude reaccionar lo suficientemente rápido para salvarme. Me caí bastante lejos, pero no hay nada roto".

"Está bien, lo arreglaremos según tu consejo. Ser paciente." Evans gritó en respuesta.

"No te preocupes, no voy a ninguna parte", respondió Neruda débilmente.

Evans, Collin y Emily parecían estatuas adheridas al suelo. Sus linternas buscaron en el suelo de tierra fragmentos de roca. Buscaron cualquier señal de peligro potencial, así como las huellas de Neruda. Aquí y allá, el rayo de luz de sus antorchas revelaba el cráneo de un animal o el cadáver de un conejo callejero amontonado contra las paredes de la cámara como basura arrastrada por el viento contra una valla.

"Creo que tenemos un camino claro para entrar al túnel", señaló Evans.

Evans caminó cautelosamente hacia la entrada del túnel en el otro extremo de la cámara. Collin y Emily lo siguieron poco después, ambos tratando de seguir con precisión las huellas que Evans había dejado atrás. Cuando entraron al túnel, el aire se volvió notablemente más frío y sintieron una pequeña caída en su camino a través del túnel.

"¿Ya puedes ver nuestras luces?" -Preguntó Evans.

"No, pero entenderás por qué en unos minutos. Simplemente sigue mis instrucciones".

Emily se sintió reconfortada por el hecho de que la voz de Neruda se hacía más fuerte. Parecía relajado y sin peligro aparente. Sintió que su propio optimismo crecía a cada paso.

"Estoy tratando de seguir tus pasos", gritó Evans.

"Eso es bueno, pero tratar de evitar el último", se rió Neruda, "es realmente extraordinario".

"Esta es la última vez que viajo sin comunicadores locales", murmuró Evans.

"Todo este viaje fue planeado demasiado rápido. Deberíamos haber esperado", se lamentó Emily.

Evans apuntó el haz de su linterna por el estrecho túnel, con la esperanza de ver algún rastro de Neruda, pero el haz se mezcló con la oscuridad antes de que se pudiera discernir algo distinto.

Evans se volvió hacia Collin y Emily. "Si el túnel continúa en este nivel de descenso, funcionará en el fondo. Continuará enfriándose".

"¿Ya puedes ver nuestras luces?"

"No. Pero apagad vuestras lámparas un momento", sugirió Neruda. "Encenderé el mío y observaré si ve algo-niño."

Cuando apagaron sus linternas, inmediatamente quedaron sumidos en la oscuridad.

"Allí creo que vi algo a unos quince metros más adelante. Sí, definitivamente vi la luz". Evans volvió a encender la luz. Las paredes del túnel estaban separadas por sólo unos tres metros y fueron moldeadas con algunas herramientas. No muy perfectamente, pero definitivamente fue una estructura creada.

"Está bien, Jamisson, hemos visto tu luz. Estaremos contigo lo antes posible. Tu voz suena como estaría debajo de nosotros. Dijiste que te estabas cayendo. ¿Sabes hasta dónde?

"No estoy seguro. Perdí el conocimiento por un tiempo, tal vez diez minutos más o menos. todavía tengo un terrible dolor de cabeza que confirma mi caída".

"Está bien, mantén la calma y estaremos allí en un minuto". Evans se volvió hacia Emily y Collin. "Estemos muy cerca unos de otros. Mantendré mi antorcha en el camino que tenemos por delante. Collin, apunta tu rayo al lado derecho del túnel y tú, Emily, sigue el izquierdo. Esté atento. Si ve algo que parece inusual, dígalo inmediatamente y deténgase. ¿Lo entiendes?"

Aunque Evans tendía a ser insoportable, Collin y Emily estaban felices de que él los dirigiera. Infundía confianza con su juego de manos y cada movimiento.

Parecía estar de muy buen humor en circunstancias en las que otros sólo tenían miedo.

Mientras avanzaban por el pasillo, la voz de Collin de repente rompió el silencio. "¡Detener!"

Se congelaron. "¿Qué es?" -Preguntó Evans.

"Aquí está el glifo que Neruda mencionó por primera vez".

Todos los rayos de las linternas se enfocaron en el jeroglífico intrincadamente tallado en la pared de piedra del túnel. Túna fue cuidadosamente preparada y relativamente suave para servir a las líneas detalladas del patrón de glifos.

"¿Qué tal ese glifo en la pared?" Evans llamó a Neruda.

"Nunca antes había visto algo así", respondió. Su voz sin duda estaba más cerca, pero también era obvio que provenía de alguna profundidad debajo de ellos. "Está relacionado con los glifos del artefacto, pero es diferente en muchos aspectos. Mira mi último paso, no estuve lejos de mi tropiezo".

Aproximadamente dos minutos después, la linterna de Evans encontró el último rastro de Neruda. La pista de deslizamiento se vuelve. Estaba frente al lado derecho del túnel, pero no había señales de una puerta o salida.

"Centraremos todas nuestras luces en esta área". Evans usó el rayo de su linterna como puntero láser para determinar el área que quería que iluminaran juntos. "Está bien, ¿ves algo que parezca una costura?"

"Nada de eso", respondió Collin.

Emily apuntó con su linterna al techo del túnel. "¿Qué es?"

"Parece un conducto de ventilación o una pequeña abertura", dijo Evans. "Quizás por eso escuchamos a Neruda".

"Jamisson, di algo", sugirió Evans.

"Algo."

"Un poco más de tu elocuencia habitual ayudaría", dijo Emily en broma.

"Está bien, pero te lo advierto, la historia de mi vida es bastante aburrida hasta los cinco o seis años..."

"Tienes razón, es la fuente de su voz", dijo Collin emocionado.

"Jamisson, soy Evans, encontramos un respiradero o algo así en el techo del túnel. Es un pequeño agujero, de unos diez centímetros de diámetro. También encontramos tu último rastro, pero no sabemos dónde caíste. No hay costuras ni bordes visibles que revelen una puerta o ruta de salida. ¿Tiene alguna recomendación?"

"¿Tienes alguna cuerda?"

"Sí, creo que mide unos diez metros de largo".

"¿Puedes pasar la cuerda por ese agujero?"

"Sí, eso creo", dijo Evans.

"Luego intenta empujar la cuerda a través del agujero lo más que puedas. Con un poco de suerte lo veré".

"¿Cómo es la habitación en la que estás?" —preguntó Emily.

"Tiene un techo alto, tal vez diez o doce metros, unos tres metros de diámetro, y el techo es abovedado en forma de cúpula. Sin duda es un edificio... un edificio elaborado. Pero yo no veo ningún agujero y, como tú, tampoco veo costuras. No sé exactamente cómo llegué aquí".

Evans se puso de puntillas e intentó pasar la cuerda por la abertura. Parecía un poco una bailarina enorme y torpe. La abertura en el techo estaba aproximadamente a medio metro por encima de su alcance, y la cuerda era demasiado blanda para que Evans pudiera atravesar la abertura sin saltar.

"Tal vez sea estúpido saltar aquí, pero es la única forma en que puedo pasar la cuerda. Ustedes dos corran hacia atrás. Si caía allí, Collin volvería en busca de ayuda. Emily, quédate aquí y observa.

Aquí está mi comunicador con la base". Se lo entregó a Collin.

"Puedo llevarte hasta allí", dijo Collin.

"Lo dudo. Soy demasiado pesado para ti. Y no podemos darnos el lujo de perdernos a los dos".

Emily estuvo de acuerdo. Collin parecía un bastón.

"¿Por qué no recoges a Collin allí?", sugirió Emily. "Él será como una pluma para ti".

"No quiero arriesgarnos a los dos cuando uno puede hacerlo. Déjame intentar hacerlo yo mismo primero.

Si fallo y no pasa nada, llevaré a Collin allí. Retroceda al menos cinco metros".

Evans esperó a que volvieran sobre sus pasos. Luego saltó perfectamente al hoyo, como un jugador de baloncesto botando la pelota hacia la canasta. La cuerda entró flotando limpiamente. Y luego volvió a caer. Evans aterrizó fuerte pero seguro.

Diez minutos más tarde, cuando encontraron una roca razonablemente grande, que ataron al extremo de la cuerda, Evans volvió a arrojó la cuerda al agujero. Esta vez se quedó.

"¿Ves algo?" Gritó Evans, metiendo la cuerda en el agujero.

"Sí, pero necesitarás mucha más cuerda para alcanzarme".

"¿De alguna manera puedes escalar la pared y agarrarlo?"

"No."

"Si pongo una cuerda ahí, ¿podrás llegar al techo de la habitación?"

"Creo que sí, pero no entiendo qué haremos a continuación. La última vez que lo intenté no pudo.

Pasé por el agujero de diez centímetros".

"Podemos ampliar el agujero", respondió Evans un poco irritado. "¿Pero puedes alcanzar el techo de la cámara?"

"Sí, hay algo así como una cornisa que rodea las paredes antes de que comiencen a arquearse hacia la cúpula. Ojalá se pueda utilizar".

Evans se volvió hacia Emily y Collin. "Necesito que regreses a la entrada. Contacta con Jenkins e infórmale de nuestra situación. Sacaré a Jamisson y nos encontraremos en la entrada en dos horas. Si no llegamos allí en dos horas, dígale a Jenkins que envíe un equipo de búsqueda y rescate de inmediato".

"¿Cómo vas a sacar tú mismo a Neruda?" Collin preguntó con voz sorprendida.

"Antes de ponernos manos a la obra", dijo Emily, "¿podría sugerir que intentemos repetir el último movimiento de Ja-misson y ver si podemos abrir el pasaje sin caer nosotros mismos en esa cámara?"

"Eso es demasiado peligroso", espetó Evans.

"Me parece que si es sensible a la presión, podríamos tocar el mismo punto y el pasaje podría abrirse. Tal vez podamos mantenerlo abierto".

"Estoy de acuerdo, vale la pena intentarlo", dijo Collin. "De todos modos, no veo otra manera de sacarlo".

"Neruda, ¿puedes oír eso?" -Preguntó Evans.

"Sí."

"¿Y la opinión?"

"Um, deja que Emily y Collin hagan lo que sugieras. Cuanto antes mejor."

-susurró Evans-. "Por favor vete. Y tenga cuidado de seguir exactamente los pasos por los que llegamos hasta aquí. Saldremos en dos horas. Correr." Los saludó como una ola del mar.

Emily y Collin se alejaron enojados. No vieron ninguna razón para la actitud confiada de Evans. Y era aún más incomprendible que Neruda estuviera de acuerdo con él. Algo extraño estaba sucediendo. Sin embargo, cumplieron obedientemente su misión y se unieron a Andrews y Samantha en la entrada. Lo hicieron en muy buen tiempo: sólo diecisiete minutos.

La luz los golpeó con mucha fuerza en los ojos mientras salían a trompicones del estrecho pasillo hacia los brazos expectantes de Andrews. y Samantha ayudándolos a atravesar la grieta.

"¡Por qué diablos te tomó tanto tiempo?" —preguntó Andrews.

"Encontramos a Neruda. Está bien", comenzó Emily. "Pero está atrapado en una habitación y no podemos sacarlo sin equipo. Evans se quedó allí. Están tratando de sacarlo de alguna manera, pero si no pueden en... una hora y media, llamaremos a Jenkins para que envíe un equipo de rescate".

"Necesitamos alertar a Jenkins ahora", le recordó Collin.

Collin sacó el comunicador base que Evans le había dado y presionó el botón GRABAR. Habló vagamente por el micrófono. "Objeto encontrado. Probabilidad de búsqueda y rescate. Actualización en noventa minutos. Prepare un equipo de rescate para su envío inmediato en noventa minutos. Enviaremos las coordenadas exactas en la próxima comunicación. Por favor confirme".

Collin reprodujo la grabación y luego presionó ENVIAR. Se mostró satisfecho con la exactitud y brevedad de su informe. Todo el mundo sabía que Jenkins y Evans odiaban los informes largos y detallados.

Eran poco más de las diez de la mañana y el calor del sol del desierto empezaba a hacerse notar. Los Andrews montaron un campamento improvisado para que todos se acomodaran dentro y esperaran otros noventa minutos. Emily estaba ocupada preparando café en la cocina solar. Collin siguió los mapas para determinar las coordenadas exactas de la misión de búsqueda y rescate.

"Es la base de operaciones, ¿verdad?" —le preguntó Samantha a Emily.

"Neruda parece pensar que sí."

"¿Viste algo... algo inusual?"

"Esos túneles son artificiales. Hay un glifo en la pared del túnel que es similar a los glifos del artefacto. Neruda de alguna manera terminó en lo que parece una celda de prisión, pero no pudimos encontrar ninguna salida o puerta en el túnel. Era literalmente como si se hubiera desmaterializado y se hubiera encontrado en cautiverio..."

"¿Para qué?"

"No lo sabemos".

"Están protegiendo algo", dijo Samantha.

"¿Qué protege?" Andrews preguntó mientras se acercaba a Samantha. "Quiero decir, si hay más artefactos como nuestro pequeño monstruo aquí, entonces ¿qué hay que proteger?"

"Tecnología genética", dijo, tanto como afirmación como pregunta.

"¿Cómo sabes eso?" —preguntó Emily.

"Tuve otra experiencia con el artefacto durante la sesión de Previsión justo antes de que Evans descubriera agujero en la pared. Vi imágenes..."

"¿Qué tipo?"

"Imágenes sobre la apariencia de estos extraterrestres."

"Oh..." comenzó Andrews. "¿Cómo sabes que puedes confiar en la imagen que esta cosa ha puesto en tu cabeza?"

Señaló la caja de aluminio que contenía el artefacto. "Estos mismos extraterrestres construyeron algo similar a la maldita trampa para ratones en la que ahora está atrapado Neruda. Eso no inspira exactamente confianza en mi viejo corazón".

Samantha comenzó a decir algo y luego se detuvo.

"Jesús, Andrews", dijo Emily, "podemos dejarla decir lo que vio sin interrumpir y sin tu ayuda".

¿Malditas opiniones?

Andrews pateó las rocas sueltas debajo de él y las vio volar en pedazos. Sus labios se movieron suavemente. Salieron con palabras que nadie pudo oír.

"Solo digo", dijo Samantha lentamente, "que las imágenes que vi eran completamente diferentes... muchas más avanzados... quizás humanos, quizás algo más. Estaba cambiando de forma de una presencia humana a una forma geométrica como un... rectángulo". Samantha hizo una pausa por un momento como si intentara recordar algo.

Collin levantó la vista de los mapas y escuchó atentamente.

Samantha comenzó de nuevo: "No puedo pretender saber quiénes o qué son, pero su imagen es tan clara para mí como la tuya, y no es la del tipo astuto o guerrero. Siento que son benévolos, incluso útiles para nuestra especie. Han guardado algo aquí que suponen que descubriremos y tiene que ver con la genética. Todo es parte del plan maestro".

"Y parte de eso, por supuesto, es que se jodieron a Neruda". -murmuró Andrews.

"No sé nada sobre Neruda", explicó Samantha, "pero estoy segura de lo que dije. Al parecer diseñaron varios mecanismos de protección para asegurarse de que este lugar fuera descubierto por nosotros y no por otra persona. Hay algo que quieren que encontremos".

"¿Entonces crees que hay algo dentro de esta montaña... algún tipo de regalo de estos extraterrestres desconocidos con nuestra etiqueta con nuestro nombre?" Andrews no pudo contenerse. Era uno de los pocos en la ACIO que no tenía un respeto saludable por los Videntes y su trabajo, ni por nada que encontraran por la noche. Para Andrews, los Videntes eran simplemente seres inteligentes alardeados.

"Sí." Samantha respondió en voz baja.

"Collin, ¿ya has recibido respuesta de la base?" —preguntó Emily.

"Sí, hay confirmación", miró su reloj, "la cuenta atrás es de sesenta y ocho minutos".

"Entonces, ¿qué son?" —preguntó Andrews. "Extraterrestres amigables que vinieron a la Tierra hace doce años.

Hace cientos de años, ¿jugaron con los indios y luego escondieron algo en esta montaña para que lo encontráramos? Yo lo como".

"Son sólo tus sentimientos, ¿no es así, Samantha?" Collin preguntó en voz baja, tratando de aliviar la sarcasmo de Andrews. kasmus. "No tienes nada en RePlay, ¿verdad?"

Samantha se sentó en una gran roca y se recogió el cabello con ambas manos. "No. Luego, cuando miré RePlay, las imágenes no se cargaron allí. De alguna manera pasaron por alto la sensibilidad de grabación de RePlay. Probablemente se basen en las imágenes proyectadas por el artefacto, y yo ni siquiera estaba en modo de visión lejana. Pero las imágenes son poderosas. Quiero decir muy poderoso. No estoy exagerando".

"Está bien, estoy confundido acerca de eso", dijo Andrews. "Viste una imagen de una forma geométrica, creo que estabas hablando de un rectángulo, y a partir de ahí tienes la sensación de que algo está enterrado dentro de esta montaña, tal vez alguna forma de tecnología genética. ¿Es eso así?"

"Vi varios cuadros. Otras imágenes relacionadas con la Tierra flotando en el espacio, la cual estaba rodeada por una red de fibras de luz y en ciertas intersecciones vi un brillo pulsante..."

"¿Cuántos había?" —preguntó Emily.

"Tal vez tres, no, tal vez cinco. No estoy seguro."

"¿Notaste dónde estaban colocados?" -Preguntó Collin.

"El único al que presté atención parecía estar aquí... en Nuevo México". Entrecerró los ojos y luego los cerró completamente por unos momentos.

"Tuve la abrumadora impresión de que la tecnología estaba escondida en este lugar", añadió. "Esa raza la dejó aquí por razones muy específicas, pero no estoy segura de cuáles son..." Su voz se apagó en el silencio. Todos estaban tan absortos escuchando su voz que ni siquiera notaron las apagadas súplicas de Neruda por café provenientes del interior de la pared del cañón.

"¡Dios mío, lo lograste!" Emily gritó cuando vio a Neruda irrumpir por la abertura hacia la luz. El ángulo del sol ahora iluminaba la pared, y los rayos brillaban - en todo su esplendor - directamente sobre Neruda. Cegado por la repentina luz, se agachó en el suelo y se protegió los ojos.

"La calidez es agradable, pero desearía que alguien atenuara las malditas luces". Los ojos de Neruda estaban entrecerrados. a través de rendijas mirando hacia rostros familiares. Primero encontró a Emily.

"¿Supongo que no harías café? Mi cabeza estalla de dolor".

Emily se rió con una mezcla de alivio, alegría y gran sorpresa.

Capítulo 6 - En trance

Vuestra conciencia tiene muchos aspectos para expresar luz en los diversos sistemas de existencia.

Hay muchas, muchas expresiones que conforman tu Ser absoluto. Cada una de estas expresiones está asociada con un centro de conciencia, que es su identidad central. Es aquí donde su antigua voz y sus antiguos ojos pueden observar, expresar y experimentar multidimensionalmente. Ésta es vuestra fuente de alimento para la expansión y el embellecimiento. Observe su identidad central y nunca la pierda de vista. Con cada pieza de información que se te presente, discribir cómo te permite tu sintonía con esta voz y percepción internas. Esa es la única disciplina que necesitas. Esta es la cura para todas las limitaciones.

Extracto de Activación de la memoria, decodificado de la Cámara Siete
Creadores de alas

Las rocas rojas resaltaban el azul celeste del cielo. La austeridad del desierto creó un paisaje lunar. Ella era inmaculadamente natural. El sol hizo que las chaquetas y los chalecos fueran superfluos, dejando la temperatura del aire cómoda para camisetas y pantalones cortos de algodón.

La emoción de Neruda y Evans emergiendo de la pared del cañón unió al equipo como si estuviera atado por una red invisible. Emily abrazó a Neruda y por un momento se olvidó de su distancia laboral.

Andrews y Collin estrecharon la mano de Neruda y le dieron la bienvenida "a los vivos" mientras Samantha lo miraba a solas con una gran sonrisa.

Siguió un aluvión de preguntas, cómo Neruda se había liberado, cómo se había salvado, pero Evans y Neruda pospusieron la explicación para más tarde y centraron más atención en las necesidades físicas de Neruda: estar caliente y alimentar su estómago vacío.

Cuando todos se hubieron sentado con las piernas cruzadas junto al pequeño fuego que Andrews había hecho con madera seca, Hilera de ramas, comenzó a contar Neruda. Una taza de café le calentó las manos.

"Todo lo que puedo decirte", comenzó, su tono se volvió introspectivo, "es que salí a dar un paseo inocente después de nuestra experiencia de la última noche con el artefacto. Sólo quería llegar a la cima de la cresta para ver si podía ver la estructura rocosa de la que Samantha nos habló".

"Cuando llegué a la cima y vi esa cosa", señaló la estructura directamente detrás de él, "sentí una imperiosa necesidad de mirarla de cerca. En realidad, ni siquiera estaba cansada, me sentía llena de energía. Así que caminé durante unos quince minutos... todo el tiempo supe que estaba haciendo algo... algo estúpido - y sí, sabía que iba contra las reglas. Pero diré en mi defensa", se volvió hacia Evans, "que pensé que estaba siguiendo órdenes".

Evans se levantó y le exigió a Collin su comunicador. "Ya lo escuché", se disculpó, "tengo que hacerlo". informar a Jenkins". Evans se alejó y comenzó a presionar botones en su comunicador.

"¿Mando de quién?" -Preguntó Collin.

"Por extraño que parezca, un artefacto. Estoy seguro de que me metió algo en la cabeza", respondió Ne-mineral. "No puedo explicarlo de otra manera".

Nadie, incluido Evans, debatió o incluso dudó de la conclusión de Neruda. Era muy conocido en la ACIO por ser escrupulosamente preciso en sus observaciones y motivaciones. Pero su declaración sólo fue recibida con miradas en blanco por parte de Emily, Andrews y Collin. Sólo Samantha asintió con agrado.

"Y a lo que te refieres", sugirió Samantha vacilante, "fue a una motivación abrumadora para encontrar su base de operaciones. ¿Es así?

"Sí, pero me sorprende que algo pudiera haberme obligado a hacer esto. Parece completamente inverosímil..."

Andrews se inclinó hacia delante y atizó el fuego para reavivarlo. Aunque no había necesidad de calor adicional, necesitaba ocupar sus manos. "¿Cómo encontraste ese agujero en la pared en medio de la maldita noche? Más importante aún, ¿por qué subiste solo? Eso es lo que me gustaría saber".

"Simplemente sabía adónde ir", dijo Neruda. "Sabía exactamente qué hacer tan pronto como me acerqué a la pared del cañón. Tenía esa imagen almacenada en mi cerebro, era como ver una imagen dividida - una dentro de mi cabeza y la otra en la realidad externa, y cuanto más me acercaba, más observaba cómo las dos imágenes se transformaban gradualmente en una sola".

"Cuando vi la abertura, miré hacia adentro con una linterna antes de entrar. Al otro lado de la cueva vi un agujero oscuro que parecía un túnel. Parecía artificial... hecho por manos de hombre. Pero también pensé que ésta era la base de operaciones del artefacto todo el tiempo".

"Subí", continuó, "y todo lo que pude hacer fue caminar hacia ese túnel como si mi vida dependiera de ello".

"¿No tenías miedo?" —preguntó Emily.

"No. Estaba completamente tranquilo. Tenía esa misión codificada en mi cabeza y todo lo demás estaba cerrado".

"¿Entonces entraste al túnel y caíste dentro de la cámara?" Dijo Collin.

"¿Recuerdas ese glifo en la pared del túnel?" -Preguntó Neruda.

"Sí", coincidieron Collin y Emily.

"En el instante en que lo vi, tuve la confirmación. El glifo claramente tenía las mismas líneas, aunque con un diseño diferente. Aceleré el paso en mi emoción. Y unos pasos después me resbalé con algo y caí... debían ser siete metros, sobre el suelo de piedra... dentro de la habitación donde me encontraste esta mañana."

"Está bien, entonces cuéntanos ¿cómo diablos saliste de allí?" -Preguntó Collin.

"Descubrí cómo trepar por la pared lo suficientemente alto como para agarrar la cuerda. Evans me hizo se detuvo y juntos agrandamos el respiradero lo suficiente como para que yo pudiera pasar..."

"Pero era roca dura, ¿cómo hiciste el agujero más grande... quiero decir, qué herramientas usaste?" —preguntó Emily.

"Evans tenía un cuchillo tan grande que podía cortar ballenas. No fue tan difícil agrandar el agujero. El la piedra es arenisca y el muro no era muy fuerte, se derrumbó con bastante facilidad". Neruda respondió casualmente.

Evans regresó al grupo y se sentó en una gran roca frente a Neruda. Sacó su comunicador, comprobó su pequeña pantalla y jugueteó con un botón. Su rostro estaba inexpresivo.

Andrews parecía confundido. "¿Soy el único idiota aquí que no entiende qué diablos está pasando?"

"Ninguno de nosotros lo entiende", dijo Samantha como si estuviera en una habitación con lobos durmiendo. "Sólo podemos estar seguros de una cosa. Los creadores de este artefacto nos trajeron a este lugar y si no quisieran que estuviéramos aquí, no estaríamos aquí".

"Tal vez tengas razón", Evans tragó saliva, "pero aún no hemos descubierto nada. Tenemos una cámara vacía y Glifo en la pared del túnel. Esto parece un desperdicio si se trata de abarcar toda su base de operaciones".

"Está bien, está bien, simplemente soy más tonto que tú", dijo Andrews con el ceño fruncido. "¿Pero alguien puede decirme cuál es nuestra hipótesis de trabajo? Quiero decir, mierda, si quisiera tenemos uno... que funcione. hipótesis. ¿Bien?"

Evans permaneció en silencio.

Neruda miró los rostros de su equipo. Sabía que ahora estaban buscando un líder. Y sabía que esperaban que así fuera. "El artefacto nos llevó a este lugar por una razón específica que aún no hemos descubierto. Pero tiene que ver con lo que hay debajo de la pared del cañón, y cuanto antes empecemos a buscar, antes descubriremos por qué estamos aquí".

"Pero el lugar está lleno de trampas", respiró Andrews. "¿Cómo podemos suponer que algo en-
¿Vamos cuando estemos atrapados en las cámaras?

Neruda miró su reloj, ignorando la pregunta de Andrews. "Tenemos exactamente las siete y
Trece minutos para el encuentro con los helicópteros.

Neruda luchó por ponerse de pie y se inclinó ligeramente mientras la sangre en su cuerpo se movía como un
caminando bajo la lluvia. Emily inmediatamente corrió en su ayuda mientras él se levantaba.

"No dormiste mucho anoche, ¿verdad?" preguntó ella.

"Sabes, la circunstancia del frío suelo de piedra hace que la noche sea muy larga". Él sonrió con cansancio. "Pero el café hace que mi
cuerpo funcione; fue real, ¿no?"

"Lo siento, sólo tomé café descafeinado".
"Mierda."

"Tenemos aspirinas en el botiquín de primeros auxilios. ¿Te traigo un poco? —preguntó Emily.

"Gracias... toma tres". Neruda se volvió hacia Andrews que estaba empacando su mochila. "La forma de evitar la captura es llevarnos
el artefacto con nosotros. Él nos mostrará qué hacer".

"Oh, genial jefe", dijo Andrews sin levantar la vista, "ya estoy arrastrando las manos por el suelo por cargar al pequeño.
monstruos toda la mañana. Entonces, si lo vamos a llevar con nosotros, busquemos otro cabestrillo. Yo tamizaré".

Neruda sólo pudo reír. La idea de Andrews cargando el artefacto en un desierto lleno de piedras, maldiciendo todo a lo largo del
camino, le parecía muy divertida.

"Tal vez también te metió algo en la cabeza". Neruda lo comentó. "Me refiero a usarlo toda la mañana.

Apuesto a que los dioses programaron tu cabeza a propósito". Él volvió a reír y agarró el maletín.

"Lo aceptaré, Jamison", ofreció Evans. "No dormiste anoche y ese moretón en tu costado tampoco se ve muy bien".

"¿Estás herido?" Emily preguntó de inmediato. "Pensé que habías dicho que no te lastimaste cuando te caíste."

"Estoy bien", respondió Neruda. "Evans es simplemente amable".

"Vamos entonces", dijo Evans con firmeza.

Todos se pusieron sus mochilas y caminaron en silencio hacia la delgada rendija de oscuridad que emergía de la pared del cañón.
Rostros serios acompañaron su recorrido hasta la inauguración. Se detuvieron justo afuera de la entrada y se reunieron alrededor de Evans.

"Escucha atentamente". Evans dejó su maletín en el suelo y guardó sus gafas de sol en el bolsillo de su camisa. "Manténganse cerca
y sigan las huellas que dejamos allí. Paramos cada cinco minutos. No toques nada. Si ve algo que parezca sospechoso, grite; de lo contrario,
guarda silencio. No sabemos en qué nos estamos metiendo, así que quedense en el suelo".

"¿Y qué esperamos lograr en seis horas?" —preguntó Andrews.

"Permanecer con vida". Evans respondió mientras se quitaba la mochila y la arrojaba por la abertura como si alimentara una gran boca
hambrienta.

Andrews se rió. Nerviosamente.

* * * *

"Maldito piojo", farfulló McGavin, golpeando el teléfono. Sus palabras resonaron en la cabina de madera y metal por un segundo. El
Gulfstream V tenía una atmósfera fresca incluso a 35.000 pies y miles de kilómetros por hora.

"No salió bien, eh", comentó Donavin McAlester, sentado en la mesa frente a McGavin. Era el nuevo agente en la sombra de McGavin
para la ACIO. Donavin se especializó en técnicas de espionaje.

Se formó como agente de campo en Rusia durante muchos años. Más recientemente, su trabajo consistía en dirigir las iniciativas de la NSA
para monitorear y enfrentarse a la mafia rusa. Al hacerlo, trabajó con prácticamente todas las ramas del gobierno, incluida la CIA, el INS, el
Departamento de Justicia y el FBI.

"Tal vez le bese el trasero si ajusta su presupuesto, señor". Dijo Donavin.

"No eres muy tímido, ¿verdad?" McGavin todavía estaba furioso por su última llamada telefónica. Las venas de su sien derecha
parecían el río Mississippi en un mapa satelital. ¡Sabes que ese piojo no llamó a Shorter hasta tres horas después! Y no fue Jenkins quien llamó,
no, fue un subordinado dos niveles por debajo de Jenkins. Algún Henry o alguien. ¡Maldición!"

McGavin se levantó y presionó el botón del intercomunicador. "¿Cuáles son nuestras ETA?"

"19.35 horas hora local señor, faltan dos horas y quince minutos", dijo una voz.

McGavin apagó el intercomunicador y se acercó a la barra para tomar un whisky con agua. Mayoritariamente escocés.

"¿Qué sabes sobre ACIO?"

"Justo lo que leí en el mensaje que me enviaste la semana pasada", confió Donavin. "Estuve en inteligencia durante veintinueve años.
Sin embargo, ni una palabra sobre esta organización llegó a mis oídos". Donavin se sentó en su silla y sacó un paquete de cigarrillos. "¿Te
importa si fumo?"

"No, si no te importa que tome una copa".

Ambos se rieron y la tensión en la habitación se desvaneció como el humo en un fuerte viento.

Donavin tenía el pelo corto y castaño claro con un ligero toque rojo. Era alto, pero su cuerpo tenía alrededor de veinte libras de
sobrepeso, compuesto principalmente por su ombligo. Llevaba gafas de moda que le hacían parecer un erudito a pesar de su complejión
atlética y grande.

"Tengo que lidiar con su nivel, señor", dijo Donavin, "los extraterrestres no son gran parte de mi campo... ni la tecnología sofisticada que podrían generar. Mi calificación es la planificación estratégica de infiltración enemiga. Y eso es todo, pero pensé..."

"Entonces, cuando leíste ese informe", McGavin lo interrumpió bruscamente, "pensaste que estaba interesado en tu experiencia en ¿Tecnologías alienígenas o infiltración?

"Esto último, señor."

"Está bien, me alegra de que hayamos aclarado eso". McGavin volvió a sentarse con su bebida y tocó los cubitos de hielo con una pajita de plástico. Había oído cosas buenas sobre Donavin y no quería que esta entrevista pareciera una contratación laboral. Lo contrataron, le gustara o no.

"Lo que queremos", afirmó McGavin, "es presentarte como nuestro agente en la sombra en el Proyecto Antiguo.

Flecha."

"¿Señor?"

"Me enteré del nombre oficial del proyecto en ACIO esta mañana. Por eso no estaba en tu mensaje. Está relacionado con las actividades fraudulentas que están realizando con respecto a este artefacto recién encontrado en Nuevo México".

McGavin deslizó una carpeta de su maletín sobre la pulida mesa de madera de cerezo. "Haz una copia".

Señaló la fotocopiadora/fax en la esquina de la habitación. "Aquí aprenderá todo lo que ACIO quiere que sepamos. Estoy seguro de que está editado, pero al menos sabrás más que ahora".

Tomó un largo trago mientras Donavin se levantaba de la mesa y comenzaba a hacer copias.

"¿Este personaje... Quince", preguntó Donavin, de espaldas a McGavin, "¿tiene algún poder real fuera de la NSA?"

McGavin sonrió ante la ingenua pregunta. "Su poder está completamente fuera de la NSA".

Donavin volvió la cabeza con expresión de sorpresa. "¿Cómo es eso posible?"

"Realmente no sabes nada sobre ACIO, ¿verdad?"

"He tenido la cabeza metida en la mafia rusa durante más de veinte años, señor".

"Quince fue un estudiante competente rechazado. De hecho, lo expulsaron de la universidad por difamar a sus profesores. Está totalmente predisposto contra la autoridad, pero es tan inteligente que nadie puede controlarlo".

"Si es tan inteligente, ¿por qué lo echaron de la universidad?"

"Como digo, realizó una campaña de desprecio. Escribió un artículo para el periódico de la escuela -creo que era de la Universidad de Princeton- en el que exponía con precisión clínica las debilidades del personal docente. Fue un artículo muy apreciado por los estudiantes (aunque no todos lo entendieron), pero enfureció al personal docente. Lo despidieron dos semanas después, cuando las cosas se calmaron lo suficiente como para que su partida no atrajera demasiada atención".

Donavin continuó metiendo documentos en la fotocopiadora, fumando un cigarrillo que sostenía con fuerza entre los labios. "Entonces, ¿cómo llegó el nerd con problemas a convertirse en director ejecutivo de ACIO?"

"No lo sé", respondió McGavin, revelando los límites de su conocimiento. "Nadie lo sabe con certeza, excepto el director retirado de la NSA, que no es de los que despotican sobre esas cosas. Todo lo que sé es que Bell Labs lo contrató para su trabajo en heurística y modelado por computadora después de que lo echaron de la escuela. En ese momento sólo tenía dieciocho años y sólo le faltaban unos meses para obtener su doctorado en física cuántica y matemáticas".

"En Bell Labs, trabajó en uno de los grupos de investigación de ingeniería que desarrollaron tecnología secreta de caja negra para el gobierno. Y la historia continuó.

Mientras trabajaba allí, desarrolló un sistema de guía para sistemas de reconocimiento por satélite para interceptar ubicaciones específicas y precisas. El cliente final era la NSA. Así supimos de él. Eso fue a finales de los años cincuenta".

"Estás mintiendo".

"No, no estoy bromeando." McGavin se bebió un vaso entero de whisky. Los cubitos de hielo tintinearon en su vaso vacío cuando lo devolvió a la mesa. "Mira, el tipo es increíblemente inteligente, pero también es un mocoso real.

De alguna manera se coló para controlar ACIO y crear tecnologías que luego vende a la industria privada y a los gobiernos del mundo... a nuestras espaldas".

"¿Pero cómo puede salirse con la suya? Eso no tiene sentido para mí. Tenemos la mejor red de espionaje del mundo".

"Está demostrado que está sucediendo", dijo McGavin. "Hay partes del gobierno mundial -y no me refiero a las Naciones Unidas- que son más reservadas que cualquier gobierno estatal, incluida Corea del Norte. Y nuestra red de espionaje fue diseñada para pasar por alto esos componentes".

"¿Entonces no estás hablando de la mafia?"

"No, no, no." McGavin sacudió la cabeza durante unos segundos antes de levantarse para volver a llenar su vaso. "La mafia está organizada y es reservada, pero está dirigida por relativamente idiotas". Se sirvió un whisky puro, sin hielo y sin agua. Sus papillas gustativas estaban adecuadamente entumecidas.

"No, estoy hablando de los plutócratas de élite que dirigen los mercados financieros del mundo. Esos son con quienes trabaja Fifte-en y esos son los que tienen el poder. No son los políticos, la mafia o el maldito ejército. Los plutócratas son las figuras centrales de esta red..."

"¿Y cómo se llaman... este grupo de elitistas?" -Preguntó Donavin.

"No tienen nombre oficial. Algunos los llaman los Illuminati o el grupo Bilderberg, pero estos son sólo seudónimos. Los llamamos Incunables. No sabemos muy bien cómo están organizados ni cómo es el suyo.

estilo y forma de trabajo típicos, pero creemos que obtienen una cantidad sustancial de su tecnología de ACIO... especialmente su tecnología de cifrado y seguridad. Quince está asociado con ellos. Estoy seguro de eso".

"¿Y quieres que me infiltre en ACIO y descubra esta conexión con Incu... Inculnab... o qué?"

"Incunables", lo corrigió McGavin.

Donavin terminó de copiar la carpeta y volvió a su silla para encender otro cigarrillo. el empujo

Le devuelvo la carpeta original a McGavin con un agradecimiento y una breve sonrisa.

"Es una maldita vergüenza", jadeó McGavin.

"¿Qué, señor?"

"Es una lástima que no puedas comunicarte con ellos. Pero créeme, tu experiencia con la mafia rusa no es un requisito para este trabajo. ACIO es inexpugnable. Lo hemos intentado muchas veces antes y hemos fallado, así que eliminé esa estrategia".

"Lo que quiero es que consigas a su principal guardia de seguridad, un tipo llamado James Evans. Necesitamos un desertor que confirme nuestras sospechas. Armado con esta información, este tipo podría apoyarnos y yo podría derribar a Quince y su pequeño patrimonio".

"¿Qué le pasa a este Evans?" Preguntó Donavin, su voz de repente fría y calculadora.

"Primero, es un infante de marina retirado".

"Así que eso es todo. Por eso me llamaste."

"Esa es sólo una parte de la razón, querido muchacho. También es medio irlandés". McGavin parpadeó y usó su ir-

Acento del cielo como un niño que se pone los zapatos de su padre por primera vez.

"¿Algún indicio de que podría estar cooperando o siendo motivado a desertar?"

"Hace seis meses", respondió McGavin, "grabamos una conversación entre Evans y su subordinado, Jenkins, qué idiota". Hizo una pausa para tomar su segundo trago. "De todos modos, Evans dijo algunas cosas que nos llevan a creer que podrían persuadirlo a desertar si le daban protección..."

"¿Qué protección, señor?"

"No conocemos todos los detalles, pero cuanto más alto llegas en la ACIO, más importancia le dan a tus devociones. Utilizan implantes para asegurar la sumisión. No estamos seguros de qué tipo. Pero el verdadero obstáculo para desertar es su tecnología Far Vision. Nadie se postulará porque haya convencido a sus empleados de que los encontrarán a través de su tecnología Foresight".

"Ahora estoy perdido. Tecnología con visión de futuro, ¿qué diablos es eso?

"Lo haré simple", McGavin regresó a la barra, su voz se volvió un poco más arrastrada. "Tienen sentidos entrenados que pueden mirar dentro de una bola de cristal y verte, muy parecido al malvado mago de El mago de Oz".

"¿Y también tienen monos voladores?" Donavin dijo riendo. "Cuanto más me cuentas sobre este grupo, más

Creo que he entrado en la Zona de los Monstruos".

"¿Todavía estás seguro de que estás listo para unirte a mí?" McGavin levantó su vaso para que Do-navin lo viera y lo agitó tentadoramente en el aire. "Sabe mucho mejor aquí". Se rió y esperó que Donavin se uniera.

"Claro, maldita sea, si no le importa, señor."

"No me importa en absoluto. Doy la bienvenida a la compañía".

McGavin estaba ocupado preparando bebidas. Parecía mayor que sus cuarenta y siete años. Estaba casi completamente calvo y el pelo que le quedaba también estaba a punto de caerse. Tenía una barba que parecía ser su única esperanza de tener cabello, como la última hoja del roble de noviembre. Los años detrás de un escritorio de oficina le habían dado a su cuerpo formas redondeadas que parecían muy buenas para jugar al tejo y a los bolos.

"Podría contarte historias sobre la tecnología hipermétrope que los asustaría muchísimo", dijo McGavin.

"Pero no lo diré. La razón es que hemos descubierto cómo bloquearlo. Ahora mismo está funcionando este verano. Podemos instalar esta tecnología en cualquier habitación grande, incluso en una gran sala".

"Creemos que Evans podría dejarse convencer si lo convencieran de que lo cuidarían financieramente, lo protegerían con nuestra tecnología anti-Varios y le darían una identidad completamente nueva en el país de su elección".

Le entregó la bebida a Donavin. Chocaron vasos con un brindis tácito. "Créeme, te encantará esta tarea
Me gusta." McGavin se rió y sus ojos se dirigieron al monitor donde apareció un mensaje.

"Espera un minuto..." anotó y caminó hacia el monitor con una bebida en la mano. Hizo clic con el mouse y abrió el correo electrónico.
"¡Maldita sea!"

"Puedes esperarme afuera unos minutos, necesito hacer una llamada telefónica".

Donavin se levantó e instintivamente se agachó para evitar golpear algo en la cabina, a pesar de que todavía tenía dos pies de espacio por encima de su cabeza.

"¿Olvidaste algo?" McGavin miró el whisky de Donavin y la carpeta Ancient Arrow sobre la mesa.

"Sí, gracias por recordárnoslo, señor", tomó su vaso con sus dedos como garras. "Tienes razón, me gustará el trabajo".

"Genial, me alegro de que estemos de acuerdo. Hablaremos más en unos minutos".

Donavin cerró la puerta detrás de él. Hizo girar el whisky en el fondo de su vaso y se rió. Luego inclinó la cabeza hacia atrás y se lo arrojó para que no quedara ni una gota.

.. ..

A medida que avanzaban por la cueva uno por uno, el olor de una mezcla de tiza húmeda y cobre flotaba en su interior. Evans caminó cautelosamente hacia el túnel. La maleta de aluminio parecía equipaje y Evans parecía un turista en busca de un aeropuerto.

"¿Quieres sacar el artefacto ahora?" Samantha le preguntó a Neruda en voz baja. Evans ya estaba en camino a tu-malo

"Creo que podríamos", respondió a Samantha. Luego se volvió para mirar la espalda de Evans.

"Oye, tal vez podríamos desenvolver el artefacto aquí en la cueva y ver qué pasa. Quizás el túnel de aquí no sea el curso de acción correcto".

Evans se detuvo en seco y se volvió para mirarlos. "¿Hay otros caminos que parten de aquí?"

"No lo sé", dijo Neruda, "tal vez. Pensé que podríamos comprobarlo. Quién sabe qué podría hacer esa cosa una vez que esté dentro del sitio".

Evans retrocedió con un disgusto infantil.

Neruda abrió los pestillos y abrió la tapa. Todos los rayos de las linternas convergieron sobre la superficie metálica del artefacto. Aunque estaba en casa en la cueva, parecía completamente extraño aquí. Era como una criatura luminosa descubierta en las oscuras profundidades del océano. El artefacto estaba en silencio, al igual que la cueva.

Samantha bajó su linterna y la enfocó en el objeto que tenía como ojos. Tocó brevemente el artefacto. Con un suave susurro, algo dentro del objeto se activó y comenzó a vibrar. Sus rasgos se desdibujaron. El artefacto ya no tenía forma cilíndrica. Se estaba transformando en un objeto esférico y transparente, y su masa parecía desaparecer en una luz nebulosa. Salió del maletín como una aparición fantasmal. Un calor intenso comenzó a llenar la cámara.

Entonces, una luz verde pálida salió disparada repentinamente del objeto, flotando a unos dos metros por encima de la caja de aluminio que era su hogar improvisado.

Todos se quedaron paralizados, observando la actuación en vivo como un cavernícola podría observar las primeras llamas de un fuego domesticado.

Neruda fue el primero en encontrar palabras. "Eso es increíble... sólo puede significar una cosa... activa algo".

"O está diciendo algo", ofreció Samantha.

Andrews retrocedió unos pasos. "¿Es seguro? Eso es todo lo que me gustaría saber. Porque me asusta muchísimo".

"Cálmate", dijo Neruda, "y observa".

El calor se hizo más fuerte, al igual que la luz. La cueva quedó completamente envuelta por la presencia del objeto: sonido, luz e incluso olor. Había algún tipo de transformación molecular en la cueva causada por el artefacto. Cargó el aire con un intenso campo de energía electromagnética que siguió creciendo. Su intensidad creció hasta el punto en que Evans ya no pudo resistir la necesidad de retirarse a una distancia segura.

Luego, el objeto explotó en un caleidoscopio de colores arremolinados que bañaron las paredes de la cueva y todo lo que había dentro.

"¡Va a explotar!" -gritó Emily-. "¿No puedes sentir la tensión aumentando?"

Cuando se volvió hacia él, Neruda vio miedo en sus ojos.

"¿Cuál es tu hipótesis ahora?" —preguntó Andrews.

"Tal vez deberíamos salir", gritó Evans. "Podría ser otra trampa".

"No. Está bien." Neruda gritó en respuesta. "Todos relájense. Simplemente siga las señales direccionales.

Está tratando de decirnos adónde ir... Estoy seguro de ello".

"Mierda, probablemente nos esté diciendo que nos vayamos al infierno y lo dejemos en paz", opinó Andrews.

El campo de energía continuó creciendo, emitiendo electricidad estática que eventualmente hizo que a todos se les pusieran los pelos de punta como si la gravedad hubiera desaparecido. Una fina capa de polvo del suelo de la cueva fue lanzada al aire, arremolinándose en patrones de luz. Se sentía que todo en la cueva estaba unido por la luz y el sonido.

Samantha se paró frente al objeto con los brazos extendidos como si estuviera ciega y buscando obstáculos a tientas. en tu camino. Neruda le sujetó la manga. "¿Qué estás haciendo?"

Ella miró fijamente el objeto sin comprender.

"¿Qué estás haciendo?" Neruda volvió a preguntar. Samantha respondió con una mirada en blanco y siguió intentándolo. ampliar el objeto.

Neruda dudó por un momento, sin estar seguro de si debía dejarla ir. Estaba claramente hipnotizada o controlada por el objeto.

"¡Samanta!" Neruda gritó, sus manos sosteniendo ligeramente sus brazos, bloqueando su camino hacia el objeto, "di, Qué vas a hacer."

Samantha giró la cabeza para mirarlo. Ella era consciente de su presencia y de que él la estaba abrazando.

"Tengo que apagarlo".

Su respuesta fue tan vaga para Neruda que éste no la entendió.

"¿Qué?"

Ella comenzó a luchar con él. Neruda le gritó a Evans que lo ayudara, pero Samantha cayó al suelo inconsciente antes de que Evans pudiera reaccionar.

"¿Alguien escuchó lo que dijo?" Neruda gritó por encima del sonido del objeto.

Todos negaron con la cabeza: no.

"Salmos de aquí", dijo Neruda. Él se arrodilló y comenzó a deslizar sus manos debajo de su cuerpo para levantarla.

De repente, el vórtice amainó y la oscuridad y el silencio regresaron con un misterio casi bienvenido.

Neruda se puso de pie de un salto y se volvió para mirar el objeto. Sus ojos no pudieron adaptarse lo suficientemente rápido para ver si el objeto todavía estaba allí. Miró con todas sus fuerzas. La oscuridad total se mezcló con el eco de la luz que brillaba en su mente. No podía distinguir ninguna forma distinta, ni siquiera la de sus colegas.

"¿Alguien ve algo?" Evans preguntó con preocupación en su voz.

"Ahora ni siquiera puedo ver mis propias manos", se lamentó Emily. "¿Qué pasó con nuestras linternas?" El sonido de las linternas encendiéndose y apagándose llenó la cueva mientras todos intentaban reactivar sus linternas. Nada funcionó. A medida que los ojos de Neruda se acostumbraron a la tenue luz, gradualmente comenzó a ver una abertura en la cueva.

Neruda cerró los ojos, esperando expulsar de su mente cualquier deformación de luz restante.

"Ese maldito campo electromagnético debe haber neutralizado nuestras baterías". dijo Andrews.

"¿Cómo está Samantha?" -Preguntó Evans.

Neruda cayó de rodillas, esperando orientarse con sus manos para encontrarle el pulso. Tocó su cuerpo hasta encontrar su cabeza. Colocó su dedo índice en su cuello y dejó escapar un suspiro de alivio al sentir su pulso. Fluctuante pero distinto.

"Se acaba de desmayar", dijo Neruda. "Vamos a llevarla a la inauguración, hay más luz. Podría haberse lastimado en la caída".

Evans rápidamente encontró a Neruda y juntos llevaron a Samantha a un hueco cercano en la pared del cañón y los acostaron. ella al suelo exactamente bajo el estallido de luz.

"¿Alguien vio el artefacto?" Llamó a Neruda.

"Todavía está flotando allí", dijo Emily. "Lo veo, pero de forma bastante confusa. Sería útil si pudiéramos hacer que nuestras linternas volvieran a funcionar".

Andrews se acercó al objeto. Tenía la cabeza ladeada en una extraña posición servil, como si el ángulo de cuarenta y cinco grados le diera una mejor perspectiva. "Apenas es visible... la cosa se convirtió en... diablos, no lo sé. Ella es simplemente diferente. Tiene quizás medio metro de diámetro y es casi redondo... como una gran pelota de baloncesto. Es transparente. Entonces veinte lúmenes. No sé qué pasó con mi querido pequeño monstruo, pero se transformó en algo completamente diferente. Quizás pasó por el equivalente de la pubertad".

"No lo toques", ordenó Evans. "No sabemos qué podría hacer esa cosa si volviéramos a tocarla..."

ellos tejeron.

Neruda abrió el botiquín de primeros auxilios que estaba en la mochila de Evans y sacó un poco de carbonato de amonio. Mientras lo agitaba delante de las fosas nasales de Samantha, ella tosió y farfulló como una vieja máquina agrícola a principios de primavera.

"¿Qué pasó?" preguntó ella.

"Cálmate", respondió Neruda. "Llegaremos a eso en uno o dos minutos. Simplemente respira y relájate tanto como puedas. Todos están bien. Incluyéndote a ti". Él le dedicó una gran sonrisa, aunque sabía que ella no podía verlo.

Samantha miró fijamente y parpadeó, agarrándose la frente con la mano derecha. "Dios, me duele mucho la cabeza".

Neruda abrió un frasco de aspirinas y le entregó dos. También una botella de agua. "Aparte de eso, ¿cómo te sientes?"

"Está bien", dijo en voz baja.

Tomó ambas aspirinas y las tragó con fuerza. "¿Hace calor aquí o es sólo mi condición?"

"Hace calor aquí", dijo Neruda. "Todos lo sentimos". Emily, Collin y Andrews se acercaron a ellos frente a la apertura.

Eran como polillas agrupándose cerca de la luz.

"Entonces, ¿qué pasó?" Preguntó Samantha, apoyándose contra la pared de la cueva justo debajo de la abertura.

"¿Recuerdas algo después de tocar el artefacto?" -Preguntó Neruda.

"¿Toqué el artefacto?" —Preguntó Samantha, pronunciando lentamente cada palabra en un tono indiferente.

"¿No recuerdas nada?"

"No me parece."

Cerró los ojos y repasó sus pensamientos. Samantha todavía estaba aturdida por el evento. ella sabía que algo les había pasado, pero todo estaba borroso en su mente. Ella pensó que así era la amnesia.

Un rayo de luz verde salió repentinamente del artefacto como si buscara en la cueva. El haz no tenía más de una pulgada de diámetro y su luz era suave y difusa. No se parecía a un láser, pero era igual de preciso. Buscó las paredes de la cueva con un movimiento circular deliberado como si buscara algo.

"Quédate quieto", ordenó Evans. "¿Ves ese patrón de búsqueda?"

"Sí, yo también puedo ver eso". Neruda respondió como si él y Evans fueran las únicas personas presentes en la sala. ru. "Mantengámonos en el suelo. No estoy seguro de que queramos que esa luz nos toque".

"Estoy de acuerdo", dijo Evans.

Un rayo de luz verde se abrió paso a lo largo de las paredes de la cueva, encendiendo las partículas de polvo que flotaban en el aire como si fueran obstáculos insolentes a su propósito.

"Empiezo a pensar que la única manera de evitar el contacto con este rayo de luz es desde aquí. irse", dijo Evans.

Samantha se puso de pie tambaleándose. "Creo que quiere encontrarnos".

"¿Por qué?" -Preguntó Neruda.

Evans estaba junto a Samantha como guardia. "Relajarse. No sabemos lo que quiere. Evitemos el rayo por ahora".

El rayo continuó imperturbable explorando el espacio con una precisión extraña. De repente, se añadió un segundo rayo, como si se le hubiera acabado la paciencia al artefacto. Juntos, los dos rayos atravesaron el oscuro interior de la cueva en un patrón similar a las líneas de un globo.

"Se está volviendo complicado para nosotros", dijo Andrews.

"Si queremos irnos..." comenzó Emily.

"¡Ahora! ¡Sálgamos ahora! Evans ya estaba reuniendo a todos en la abertura de la pared, sus manos moviéndose

Ly como un molino de viento.

"Maldita sea, la velocidad de búsqueda está aumentando. No hay forma de evitar eso". —argumentó Collin. "Quédense, quedémonos quietos".

Neruda volvió a mirar el artefacto. La persistencia bañó su aura con una luz verde fantasmal. "Estoy de acuerdo con Collin. Veamos qué quiere mostrarnos. Evans, tal vez tú, Emily y Andrews deberían irse en caso de que esto sea una trampa. El resto de nosotros nos quedaremos aquí".

Mientras discutían sus opciones, nadie notó que Samantha caminaba directamente hacia las instalaciones.

Fuentes de rayos de luz verde. Los rayos la encontraron en su tercer paso hacia adelante. Luego se detuvieron inmediatamente.

"Encontraron a Samantha", dijo Andrews. "¿Y ahora qué?"

Todos se giraron para mirar y se quedaron sin aliento cuando vieron a Samantha en trance. Samantha quedó congelada mientras los dos rayos de luz buscaban arriba y abajo por su cuerpo.

"¿Cómo lo hacen?" Se preguntó Andrews.

"¿Qué?"

"¿Cómo es que los rayos lo atraviesan?" repitió Andrews, su voz sonaba completamente confusa.

Neruda también quedó impactado. La luz atravesó a Samantha como si fuera transparente. había rayos menos distintivo después de atravesar su cuerpo, pero claramente visible de todos modos.

"¿Todos pueden ver esto?" Preguntó Neruda, examinando sus propios ojos.

Su pregunta fue respondida con asentimientos silenciosos, como si los demás no quisieran llamar la atención. esa cosa.

"¿Qué vamos a hacer con Samantha?" -susurró Evans.

"Esperaremos". Neruda susurró en respuesta.

Los rayos de luz convergieron en la frente de Samantha. Se sintió que todo el proceso es muy suave.

Tan repentina y silenciosamente como surgieron, desaparecieron con la misma rapidez y el artefacto cayó al suelo de la cueva con un ruido metálico. Samantha se quedó de pie unos segundos más y luego se volvió hacia el grupo detrás de ella. "No tendremos más problemas. Desactivaron todos los sistemas de seguridad".

Neruda corrió hacia Samantha. "¿Dices que te comunicaste con ellos?"

"Supongo que se podría llamar así", respondió Samantha. "Querían asegurarme que no somos percibidos como intrusos. Lo que sea que estén protegiendo, debemos encontrarlo nosotros".

"¿Entonces te ven como nuestro líder?" Preguntó Evans, casi gritando.

"No, no lo creo", respondió Samantha con calma. "Simplemente me eligieron por su tecnología.

ella está en sintonía con mi mente. Podría haber sido Neruda. Cualquiera de nosotros puede interactuar con el artefacto".

"Entonces, ¿qué diablos ha estado haciendo el artefacto durante los últimos minutos?" —preguntó Andrews.

"Él sondeó nuestras intenciones, se orientó y desactivó el dispositivo de seguridad que estaba incorporado en esa estructura cuando la construyeron".

"Cuando dices - ellos, ¿a quién te refieres exactamente?" -Preguntó Neruda.

"El creador de este lugar", giró lentamente con los brazos extendidos y la cabeza inclinada. Apagado- ella dio inusualmente relajada y despreocupada.

"Pero esto es una cueva..."

"No, es sorprendente lo que esta cultura dejó atrás", dijo Samantha con repentino énfasis.

"¿Qué cultura? ¿Sabes su nombre? —preguntó Emily.

Samantha guardó silencio. Su rostro estaba inexpresivo ya que solo había una luz tenue en la cueva. "Wing Makers", respondió en voz tan baja que nadie la escuchó. "Por alguna razón se sienten como nuestros viejos amigos. Como... como podríamos conocerlos tan bien como ellos nos conocen a nosotros".

"¿Qué te hace pensar que nos conocen?" -Preguntó Neruda.

"Es sólo un sentimiento, pero es muy poderoso".

"¿Para que podamos entrar al túnel sin temor a trampas mortales?" Preguntó Evans, cambiando de tema.

"Sí."

"¿Estás absolutamente seguro de nuestra seguridad?" Lo intentó una vez más.

"Absolutamente", fue la respuesta afirmativa de Samantha.

"Vamos entonces", dijo Evans.

Los rayos de las linternas parpadearon a través del suelo de la cueva hasta que encontraron la oscuridad negra del túnel en su otro extremo. Le recordó a Neruda cuando era un niño pequeño y usaba la linterna de su padre para iluminar la oscuridad del cielo boliviano. De alguna manera le preocupaba que el camino de la luz no pudiera superar la oscuridad.

Capítulo 7 - MČS

Debajo de la superficie de vuestra existencia partícula hay energías que os conectan con todas las estructuras de la existencia. Sois una vasta colección de estas energías, pero no pueden fluir a través de vuestro instrumento humano como energía dirigida a menos que las partículas de vuestra existencia estén alineadas y fluyan en dirección a la unidad y la totalidad.

Extracto de Sorting Particles, decodificado de la Cámara Diez
Creadores de alas

"Puedes volver a entrar", llamó McGavin desde detrás de la puerta de la cabina.

El Gulfstream V personalizado fue construido exclusivamente para los principales directores de la NSA. Su diseño era absolutamente impecable y proporcionaba todas las comodidades conocidas por el hombre. Incluso las molduras se elaboraron a partir de un solo cerezo para garantizar una uniformidad inquebrantable de vetas, colores y patrones en todo el interior de la cabina.

Excepto por la vista desde las pequeñas ventanas ovaladas, ni siquiera te darías cuenta de que estás en un avión. ella podría ser la oficina de alta tecnología de cualquier director ejecutivo, siempre que le gusten las bebidas.

Donavin se sentó en la misma silla en la que había estado sentado hace unos veinte minutos. McGavin mira En serio, pensó. Lo que sea que estuviera hablando por teléfono, ciertamente no era lo que imaginaba.

"Estaba a punto de refrescarme con una bebida. ¿Puedes tener otro?

"Eso será genial, señor".

Donavin encendió otro cigarrillo. "¿Puedo preguntarte algo?"

"Lo que quieras", respondió McGavin.

"Quieres que Evans crea que la tecnología Foresight de ACIO no puede hacerle daño, ¿verdad?"

"Sí."

"¿Cómo puedo demostrarle que el Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA tiene la tecnología para protegerlo de la Visión Remota?"

McGavin dejó de cortar el hielo por un momento, dejó el picahielos y se pasó las manos por la cabeza casi calva. Había un espejo encima de la barra y miró a Donavin a través de él, como un taxista respondiendo a su pasajero. "Sólo hay un camino. Tienes que mostrarle la tecnología en nuestras oficinas".

"¿Y cómo hago eso?"

"Tú lo invitas. Demonios, ambos sois ex marines militares, él confiará en vosotros.

"¿Qué le pasó?"

"¿Qué quieres decir?"

"¿Qué es un ex-marine?"

"Oh, bueno", dijo McGavin, "fue dado de baja con honores".

"Sí, yo también", respondió Donavin. "Pero no fue tan honorable como lo recuerdo".

"Es exactamente por eso que ustedes dos se llevarán bien". McGavin se rió mientras seguía cortando hielo.

Donavin dio una larga calada a su cigarrillo. Se sentía muy relajado, incluso un poco cansado. Tal vez que el whisky tuvo en él más efecto del que pensaba. La altitud tiene sus ventajas, se recordó.

"Lo que no tiene sentido para mí es ¿por qué alguien en ACIO, cualquiera de su personal, debería confiarle algo? Soy un puto cero para ellos. Forastero."

"No me importa si alguien en ACIO confía en usted además de Evans. Él es el único que importa. Y además, otra parte de tu misión no depende de la confianza.

"Créanme", dijo McGavin, colocando dos bebidas con cuidado sobre la mesa, "ellos no confían en nadie de la NSA".

"Entonces, ¿cómo puedo comunicarme con ellos sin su confianza?"

"No es necesario ganarse su confianza. Tienes que ser inteligente". McGavin se sentó con una sonrisa evasiva. Vem y movió una de las bebidas al otro lado de la mesa hacia Donavin.

"Ya enviamos dos agentes a la ACIO con una misión similar. Ambos regresaron con las manos vacías. pensamos que sus recuerdos fueron lavados. Si descubrían algo, nunca tuvieron la oportunidad de compartirlo con nosotros".

"Me gustaría ver sus archivos si puedo", dijo Donavin. "Tal vez pueda aprender de sus errores".

"Lo dudo, pero dejaré que Francis te los prepare. Hablando de eso, empiezas el lunes. Oh, mi informe semanal. ¿Tenemos claras las normas de comunicación?

"Sí."

"Lleve a Evans a nuestras oficinas en Virginia. Mira el proyecto Ancient Arrow como Perch. Y descubre todo sobre las tecnologías que nos ocultan. Entonces podrás retirarte con muy buena seguridad.

"¿Lo entiendes?"

"Entiendo."

"Una cosa más, señor. ¿Qué quisiste decir con esa astucia?

"¿Qué crees que pensé?"

"A la mierda las regulaciones", respondió Donavin. "No se preocupen por los procedimientos estándar. Usar lo que parezca necesario para cumplir mi misión. Algo así".

"Sólo le daré una restricción a sus actividades", dijo McGavin. "No mataréis a nadie que esté asociado con ACIO a menos que sea en defensa propia. ¿Lo entiendes?"

"Entiendo, señor. Pero si Quince es un problema para el SPL, ¿por qué no simplemente eliminarlo? Hay cientos de formas en las que podría sufrir un accidente".

McGavin hizo una última reverencia y dejó pesadamente el vaso sobre la mesa. Miró a Donavin con repentina aprensión. "Los dos agentes anteriores pensaron lo mismo. También tendríamos que eliminar a unos veinte de sus subordinados principales. Es muy difícil hacer que parezca un suicidio en masa". Se rió como si la imagen estuviera dormida en su inconsciente. "Además, el último enemigo que debes eliminar son los Incunables".

"Dios", exclamó Donavin, "ya me estoy imaginando a ese grupo presionando sus filas de botones de calculadora en Suiza..."

"Entonces tu visión está arruinada", dijo McGavin con certeza. "Los incunables son el equivalente al poder porque tienen el oro y por tanto establecen las reglas". Su tono se aligeró. "También tienen platino, diamantes, esmeraldas, zafiros. No es casualidad que Quince haya asociado a ACIO con ellos. Son... son como su hermano mayor".

"¿Y cómo es que Quince se ganó el cariño de este grupo de financieros?" -Preguntó Donavin.

"En primer lugar, no son financieros, es sólo su hobby. Son elitistas a quienes les encanta controlar los acontecimientos mundiales. Todo, desde el clima hasta los mercados de valores. Y, por supuesto, su especialidad es manipular a los gobiernos mundiales, cambiando las fronteras y las bases de poder dentro de ellos".

"Han existido desde hace mucho tiempo, mucho más que la NSA, la CIA o cualquier gobierno. Provienen de los días de reyes y reinos donde los linajes todavía significaban algo. Todavía operan en este mundo, sólo que con juguetes de alta tecnología en lugar de fosos y guillotinas".

McGavin se movió en su silla, buscando una posición más cómoda. Odiaba los aviones, sus espacios reducidos y sillas incómodas.

"Para responder a su pregunta", continuó, con voz entrecortada a veces, "Quince ha creado una serie de tecnologías (no sabemos cuántas) que los Incunables utilizan como juguetes de alta tecnología. Sabemos con certeza que la ACIO les proporcionó alguna tecnología de control del clima que llamamos Pabulum Seed. No tenemos pruebas de que les hayan dado nada más, pero una vez que tienes una relación íntima con los Incunables... bueno, digamos que es difícil decirles que no".

"¿La NSA también tiene relación con este grupo?"

"¿Con los Incunables?" McGavin preguntó con sorpresa en su voz.

Donavin asintió.

"Ninguno que yo sepa", dijo McGavin, "pero no me sorprendería que lo tuviéramos".

"¿Hay alguna carpeta que pueda leer sobre ellos?"

"No."

McGavin se reclinó en su silla, con un vaso casi vacío en la mano. "Creo que hemos terminado. ¿Alguna pregunta más?

Donavin negó con la cabeza.

"Bien. Así que toma tu bebida y déjame en paz para que pueda hacer otra cosa". McGavin miró su vaso vacío y removió el hielo mientras Donavin se levantaba y salía de la habitación. El teléfono sonó dos veces y luego se detuvo. Gracias a Dios por el correo de voz. Estaba demasiado cansado para responder. Además, hoy no era un buen día para una conversación telefónica.

* * * *

"Condenación. Es otra cueva", dijo Evans.

El equipo de investigación estaba treinta metros más allá de la sección del túnel que había atrapado a Neruda la noche anterior. El túnel se abre de repente. Rugió en una gran cueva redonda. Era un poco más pequeño que el primero. Tenía unos 15 metros de diámetro.

"Oye, hay algo aquí." Dijo Evans mientras el resto del equipo se dispersaba por la cueva.

"Es de cerámica", señaló Emily, "y es hermosa".

Unas linternas iluminaron un gran contenedor en medio de la cueva. A su alrededor había varios huesos, plumas y algunos restos de algo... lo que parecía pelo de animal o quizás cabello humano.

"Maldita sea, deberíamos haber traído antorchas en lugar de esas malditas linternas", se quejó Andrews.

"Necesito algo que me mantenga caliente. Hace frío aquí".

Ignorándolo, Neruda tomó la linterna de la mano de Evans y la iluminó dentro del contenedor, mirando a través de su un borde que casi llegaba a su barbilla.

"¿Hay algo?" Preguntó Evans cuando el contenedor en la cueva oscura instantáneamente se volvió translúcido.

"Nada. Está vacío excepto por algo en el fondo que parece cera derretida".

"Hazlo de nuevo", preguntó Emily. "Pon la luz".

Neruda siguió sus instrucciones, pero esta vez se alejó del contenedor tanto como su brazo le permitió ver lo que llamó su atención.

"Es Anasazi", dijo Neruda. "Ellos fueron los únicos en incorporar el azul turquesa a su cerámica - aparentemente los Chacobs. Sus casas están a sólo treinta kilómetros de aquí".

El contenedor tenía tres espirales de color azul cielo que rodeaban su parte más ancha. Cada uno de ellos fue creado como un mosaico de cientos de delicadas perlas de color turquesa. El resto del recipiente era fino como el papel y la arcilla era de un color marrón anaranjado: terracota. Parecía extremadamente frágil. Neruda no podía imaginar cómo una embarcación tan frágil podría ser transportada desde el Cañón del Chaco hasta este lugar sin romperse.

"Entonces, ¿qué es?" -Preguntó Evans.

"Eso no es todo", dijo Samantha. "Eso no es lo que quieren que encontremos".

"Está bien", dijo Evans. "¿Pero qué es?"

Neruda se inclinó para examinar el mosaico en espiral. "No es una espiral cualquiera. Es la M51.

"¿Cómo puedes saberlo con sólo una pictografía?" —preguntó Emily. "Probablemente no haya alrededor de veinte mil millones ¿Galaxias espirales?

"M51 es específica porque está asociada con una galaxia, NGC5197, justo aquí". Neruda estaba mostrando su campana en una pequeña espiral que estaba unida a uno de los brazos giratorios de la espiral más grande.

"La galaxia Whirlpool", dijo Andrews fascinado. "Esto es asombroso. M51 no se descubrió hasta el siglo XVIII. ¿Los anasazi compraron sus telescopios a Popular Mechanics o simplemente los fabricaron con cristales de cuarzo?

Neruda se encogió de hombros. "Sabes, Andrews, a veces eres muy molesto".

"Puedo confirmarlo", añadió Emily.

"Yo también", dijo Collin.

Fingiendo estar ofendido, Andrews frunció el labio inferior y bajó la cabeza. "Sólo estoy señalando que no se puede conciliar la cerámica anasazi - aparentemente hecha hace miles de años - y M51, que requiere condiciones perfectas y al menos una lente de 15 cm para ver".

"No estoy en absoluto interesado en el origen de esa espiral", habló Evans, "sólo quiero saber qué es eso. Obviamente pasamos por muchos problemas antes de encontrarla, así que estoy interesado en la definición..."

"Miremos un poco a nuestro alrededor antes de decorarlo con definiciones", sugirió Neruda.

"¿Qué te dice tu instinto?" Preguntó Evans, con frustración evidente en su voz. "¿Cuál es el punto de todo esto?"

"Tal vez sea un lugar de sacrificio", respondió Neruda de mala gana. "Los Chacobs eran muy supersticiosos con el clima, especialmente en el cambio de milenio. Las deidades serpientes estaban asociadas con la lluvia y la fertilidad, por lo que quizás este sea un lugar donde realizaban sacrificios de animales en honor a ellas".

Evans quedó satisfecho con su explicación.

"Si este es un lugar de sacrificio, ¿por qué no hay ningún símbolo de la deidad?" —preguntó Emily. "La espiral, como usted dice, No representa a la deidad serpiente. ¿Es así?

"Sí, estoy de acuerdo con eso", respondió Neruda, "pero dejemos de especular, no sé qué significa la cosa-en."

Neruda arrojó un sable de luz desde el techo al suelo de la cueva. Continuó con este patrón, girándose lentamente. El equipo siguió el rayo de luz como si fuera un depredador. Neruda consideró conscientemente que podría haber otros túneles o pasadizos en la cueva.

"No veo ningún otro túnel aquí. Parece el final del camino". Neruda lo comentó.

"No es posible", susurró Samantha para sí misma, pero todos podían oírla en el silencio de la cueva.

"Estoy de acuerdo con Samantha", dijo Collin, "no tiene sentido que todo esto se construya a partir de-terrícolas sólo para que los anasazis pudieran adorar a su deidad serpiente. No creo en esta teoría".

"¿Alguien ve algún resto de habitación aquí?" -Preguntó Neruda.

"Vuelve allí", Evans señaló con el brazo hacia donde el rayo de luz se había ido hace un momento.

"Sí, ahí. ¿Qué es esto?"

Neruda caminó hacia lo que parecía ser una gran piedra plana tirada en el suelo. "Es piedra, pero parece que tiene forma. Ah..." Neruda suspiró durante un largo rato. "Tiene glifos tallados encima y parecen mayas". Su voz se elevó con emoción por finalmente poder leer algo.

"¿Qué están diciendo?" Preguntó Emily, sabiendo muy bien que Neruda podía leer casi cualquier idioma.

Neruda sopló sobre la superficie de la piedra y la limpió de escombros con los dedos. Luego sacudió la cabeza. "No lo soy comer. Es un híbrido".

Todo el equipo se reunió para ver la inscripción en la piedra.

"¿Puedes leerlo?" -Preguntó Evans.

Neruda pasó su dedo índice por uno de los glifos y se quedó en silencio, sumido en sus pensamientos. Podía sentir la energía clavándose en su frente, como si algo intentara irrumpir en su conciencia, pero seguía siendo esquivo.

"Parece la palabra templo", explicó Andrews, señalando una serie de marcas extrañas.

"Sí, lo sé", dijo Neruda. "Su significado es probablemente este... En este templo... recuerda la luz".

"Entonces, ¿por qué no pusieron electricidad aquí?" Bromeó Andrews.

"¿Es eso una escotilla o algo así?" -Preguntó Collin.

"¿Podemos moverlo?" Preguntó Evans, cayendo de rodillas. Trató de meter los dedos debajo placa para levantarla, pero estaba demasiado apretado al suelo.

"Es hora del cuchillo de ballena", dijo Andrews, volviéndose hacia Evans.

"¿Qué?" -Preguntó Evans.

"El cuchillo que usaste para sacar al jefe del agujero en el que cayó. ¿Te acuerdas?"

"Lamentablemente cayó en esa habitación", lamentó Neruda. "Pero tengo una pequeña navaja de bolsillo. veremos si lo hace Lo superaremos con él. Todo el que tenga un cuchillo, que se ponga a trabajar. Emily, ¿puedes sostener la linterna?"
"Seguro."

Le quitó la linterna a Neruda y se arrodilló. Golpeó el extremo de la lámpara varias veces contra la piedra en diferentes lugares. - empezó en el medio.

"Parece que podría haber una cavidad debajo".

"Cuento con ello", dijo Neruda con evidente impaciencia.

Después de diez minutos de excavar, sus cuchillos crearon suficiente espacio para que sus dedos agarraran la losa de piedra blanca y plana.

"A las tres", dijo Neruda, "tratemos de acercarla hacia Emily".

Se esforzaron por seguir las instrucciones, pero fue en vano. La piedra tenía aproximadamente un metro de diámetro y unas cinco pulgadas de espesor. El era más pesado que cuatro hombres podrían moverlo.

"¿Cuánto crees que pesa?" preguntó Evans, volviéndose hacia Neruda.

"Trescientos kilos... tal vez más".

"Tomé algo que podría ayudarnos", dijo Evans. "Regresará enseguida".

Evans se alejó de la piedra rodeada y se adentró en las oscuras sombras.

"¿A dónde diablos va?" Andrews le susurró a Neruda.

"Está guardando algunos secretos con su mochila". Le dio a Neruda un guiño medio serio.

Al cabo de un momento, Evans regresó con otra linterna. "Olvidé que tenía una linterna de repuesto en mi mochila. Y también Tenía esto allí". Llevaba en la mano un par de cápsulas de francotirador.

"Son pequeños explosivos, pero podrían ser suficientes para romper o dividir esta cosa".

"¿Por qué trajiste explosivos a esta misión?" —preguntó Andrews. "Dime otra vez que esperabas algo tanto de quién, así?

"Yo era un Boy Scout cuando era niño", se rió Evans. "¿Qué puedo decirte?"

Evans usó los mismos agujeros que cavaron para sus dedos. A ambos lados del círculo, adjuntó golpeando cápsulas, con la esperanza de romper la piedra por la mitad.

"Hemos terminado", dijo Evans. "Podría ser una buena idea volver al túnel en caso de que haya escombros volando aquí".

"¿Cuánto mide tu cable?" -Preguntó Neruda.

"Ya basta de él".

Regresaron al túnel mientras Evans desenrollaba el cable de un pequeño carrete. "Eso es lo más lejos que puedo llegar".

"¿Estarás bien?" -Preguntó Neruda.

"Es un cargo pequeño", respondió Evans. "Estoy seguro de que será bueno. ¿Listo?"

"Estamos listos si tú lo estás". Respondió Neruda.

Momentos después se produjo una explosión que levantó una nube de polvo. El sonido hizo que los corazones de todos latieran un poco más rápido. Fue ensordecedor, pero sólo durante unos segundos. Una serie de ecos siguieron débilmente el recorrido del túnel. Seis - Neruda contó mentalmente.

Evans fue el primero en ver la piedra romperse. "Deberíamos poder soportar la mitad del peso, ¿no crees?"

"Sólo si sois hombres de verdad". La rápida e ingeniosa respuesta de Emily provocó risas en toda la habitación.

piny, que, al igual que los conquistadores, despreciaba su castigo de piedra.

"Haz brillar tu luz aquí mismo", ordenó Neruda, señalando una grieta en el medio de la piedra.

"Deabajo está la oscuridad. Hay algo ahí".

"¿Qué piensas sobre eso?" -Preguntó Evans.

"Puede que sea un antiguo pozo de almacenamiento", dijo Neruda, "pero espero que haya algo más que un simple manojo de maíz o piñones".

"Si ese es el caso, personalmente regresaré y recogeré el resto del maldito artefacto y lo arrojaré allí", dijo.

Andrés. "Tantos problemas para un puñado de nueces".

"¿Pueden ayudarme ustedes tres?" -Preguntó Neruda.

"Está bien", estuvo de acuerdo Evans. "¿Listo?"

"Listo."

Evans propinó una poderosa patada con su pierna derecha. La grieta se ensanchó. Su zapato golpeó fuerte por segunda vez. La y la piedra se partió horizontalmente.

"Saqueñoslo del camino", dijo Neruda. "¡Lo subiremos!"

Cuando quitaron la parte inferior de la piedra, Emily probó con el haz de la linterna. Reveló la tinta negra.

el vacío "Es más profundo que un simple pozo de almacenamiento. Es más bien un eje", dijo emocionada.

Neruda tomó una de las lámparas, se tumbó boca abajo y extendió el brazo lo más que pudo dentro de la abertura. Una ráfaga de aire frío y seco le golpeó la nariz. "Sí, es un pozo", dijo Neruda, "tal vez tres metros hacia abajo y luego se vuelve horizontal".

"No hay manera de que pueda estar activo, ¿verdad?" -Preguntó Evans.

"Lo dudo. La cosa estaba bien sellada".

"Sí, siempre que esa sea la única entrada", añadió Andrews.

"No asumimos nada", respondió Neruda. "Bajaré primero y evaluaré la situación. Después de-

Evaluare los riesgos, volveré y luego juntos podremos decidir nuestro próximo curso de acción. ¿Estás de acuerdo?

Los miembros del equipo asintieron.

"Eso es todo", dijo Samantha. "Esa es la entrada. Eso es lo que vi. Es como un canal de parto. ¿Soy yo? renacer en su mundo".

Hizo una pausa y se dio cuenta de que sus comentarios sonaban extraños. "No sé cómo lo sé, pero lo sé".

Neruda se disponía a descender al túnel. Se quitó la mochila. El diámetro del túnel era el adecuado para él. espalda.

"Quienquiera que fueran esos extraterrestres, no tenían sobrepeso", dijo Neruda mientras descendía al agujero. "Te veré aquí en diez minutos".

"Ten cuidado", dijo Evans. "Haznos un control de voz cada minuto para que sepamos que estás bien".
"Lo haré."

Neruda sostuvo la antorcha en su boca para que sus manos quedaran libres para soportar el peso de su cuerpo mientras descendía por el tubo negro. El aire estaba absolutamente rancio, como si no se hubiera movido allí en siglos. Estaba seco con un toque de una sustancia química que nunca antes había oido.

"Hay un olor muy leve", dijo Neruda a mitad del pozo. "¿Alguien más lo siente?" Con una linterna en la boca, su discurso se redujo a un ventriloqua amateur.

"Sí, creo que lo siento. Me preguntaba qué era", dijo Collin.

"¿Alguna idea de dónde viene el olor?"

"Definitivamente es un compuesto químico", respondió Collin.

"¿Pero crees que ella es tóxica?"

"Huele un poco a hidrocarburo aromático, pero no es exactamente eso... no es nada con lo que esté familiarizado".

Evans estaba nervioso. "Jamisson, si te sientes un poco enfermo, sal de allí inmediatamente. Dobe?"

"Entiendo", respondió Neruda, "pero me siento bien. No te preocupes. Es sólo un olor extraño".

"Es un conservante", dijo Samantha casualmente. "Sólo un conservante".

"¿Para qué?" -Preguntó Evans.

"Algo molecular que se descompone con el tiempo", se rió Andrews, "¿o estoy siendo demasiado específico?"

Samantha ignoró el comentario de Andrews y continuó hablando. "Preserva algo que dejaron atrás.

Pronto lo descubriremos".

Neruda descendió lentamente, usando sus pies para encontrar la curva en el túnel y poder nuevamente usar la gravedad a su favor. Las paredes verticales eran rugosas, adecuadas para tomarse de la mano. "Está bien, ahora puedes tirarme la cuerda", dijo Neruda.

Sus pies finalmente se posaron sobre roca sólida. Se sacó la antorcha de la boca y se alegró de librarse del sabor del metal.

La altura del techo del túnel era de más de un metro. Neruda se sentó y apoyó la espalda contra la pared del pozo. Miró hacia el túnel que tenía delante. La linterna iluminó la antigua oscuridad y Neruda se sorprendió al no ver polvo ni suciedad en el claro haz de luz. "El lugar está absolutamente limpio... quiero decir, impecable."

Su mano tocó la superficie lisa e impecable. "Toda esta sección del túnel ha sido pulida hasta lograr un brillo perfecto, similar al mármol pulido. Sigue siendo el mismo color marrón rojizo, pero está completamente pulido y liso. Es impresionante".

Evans arrojó la cuerda por el pozo y golpeó los hombros de Neruda. "Lo tienes listo. Avísame si necesitas más".

"¿Ves algo más allá de ese túnel?" -Preguntó Collin.

"Parece que después de unos diez metros se abre a algo, tal vez a otra cámara, pero no estoy seguro. La luz se refleja tan intensamente en las paredes del túnel que resulta difícil ver a lo lejos. Pero estoy bastante seguro de que se abrirá allí. Esperar."

"Neruda, soy Collin otra vez. ¿Puedes distinguir si el túnel es de piedra pulida o está cubierto de algún tipo de polímero? Quizás de ahí proviene el olor".

Neruda apoyó su nariz directamente contra la pared del túnel y respiró hondo. "Creo que son ambas cosas. Definitivamente es la piedra protegida, pero también creo que estaba sellado con algo, tal vez un polímero, no lo sé con certeza".

Sus rodillas gimieron de dolor cuando empezó a arrastrarse por el túnel. La piedra era dura como el granito y las rodillas eran el talón de Aquiles de Neruda. "Está bien, estoy llegando a la costura del túnel. Parece estar grabado. Rodea todo el diámetro del túnel. Hay tres costuras seguidas, separadas por unos cinco centímetros. Muy extraño".

"¿Ves alguna señal de una apertura en la distancia todavía?" —gritó Evans.

Los ojos de Neruda viajaron junto con el rayo de luz y vieron un círculo perfecto de oscuridad al final del túnel.

"No puedo decirlo con seguridad, pero parece una apertura. Lo sabré con seguridad en un momento".

Continuó arrastrándose hacia el vacío negro al final del túnel, con las rodillas doloridas por la dura roca. "Ahora veo la apertura", gritó Neruda. Su respiración se aceleró y el corazón en su pecho comenzó a latir más fuerte. El borde del túnel sobresalía hacia una gran cámara de forma ovalada. Había unos dos metros desde el túnel hasta el suelo de la cámara. Neruda agitó su linterna a través de la habitación con asombro, con las piernas colgando sobre el borde del túnel.

Su corazón todavía latía con fuerza. Fue el único sonido que escuchó. Canción surrealista que suena hacia la vista.
a una cámara que era la estructura de piedra de diseño más intrincado que jamás había visto.

La cámara tenía unos veinte metros de ancho en su sección más ancha y luego se estrechaba hasta adquirir una forma ovalada en ambos extremos. Al final del óvalo, se abría un túnel que conducía a la cámara. En el otro lado de la cámara, una bóveda de tres metros de altura revelaba otro túnel que conducía hacia la oscuridad. La bóveda de entrada del túnel estaba sostenida por dos columnas, ambas intrincadamente talladas en una rica colección de glifos. La cámara en sí también era abovedada, elevándose a una altura de unos seis metros en su punto más alto. Las paredes, el suelo y el techo eran perfectamente lisos, pulidos hasta obtener un brillo de color crema.

"Jamisson, ¿qué está pasando?" La voz de Evans se escuchó a través del túnel, recordándole otro mundo y su responsabilidad.

"Está bien", dijo, eligiendo cuidadosamente sus palabras, "encontré algo al final del túnel que justifica la existencia del artefacto".

"¿Qué?" —gritó Evans.

Neruda se volvió hacia sus colegas y se dio cuenta de que su voz se había perdido en la cámara. "¡Baja, tienes que verlo!"

Evans inmediatamente entró en acción. "Está bien, dejen sus mochilas aquí, pero pongan todo en sus bolsillos, lo que crees que es útil. Yo iré primero. Otros me siguen. Vamos."

Emocionados, el equipo casi atacó el pozo, pero en el túnel vertical tuvieron que descender lentamente y esperar pacientemente los puntos de intercepción.

"¡Todos los Santos!" Dijo Evans al ver la figura oscura de Neruda atravesando el túnel.

Todavía inspeccionando la cámara. "Eso es asombroso".

Neruda miró hacia atrás y encendió su linterna para mostrar dónde estaba. "Espera hasta que veas lo que estoy mirando", dijo con aire de suficiencia.

Como una oruga deslizándose por una rama, el equipo se arrastró obedientemente hasta la posición de Neruda. El túnel era demasiado estrecho para que el resto del equipo tuviera una buena vista. Y así Neruda se balanceó como un gimnasta preparándose para saltar desde la barra alta.

Con la linterna en la boca, murmuró: "Te veré abajo", señalando con la cabeza el suelo de la cámara y luego él saltó. Aterrizó suavemente, pero aun así, una ola de dolor recorrió todo su cuerpo desde sus rodillas.

"Mierda", dijo Neruda mientras tocaba el suelo.

"¿Estás bien?" -Preguntó Evans.

"Sí, me duelen las rodillas después del anochecer".

"Oh, ¿qué es este lugar?" —espetó Evans.

El haz de luz de su linterna atravesó el interior de piedra encalada. "Maldita sea, ese lugar fue tallado. Esta no es una cueva natural".

"Sin duda", respondió Neruda.

El resto del equipo detrás de Evans también intentó verlo. "Continúa entonces", dijo Andrews al final de la fila de ellos. "A algunos de nosotros también nos gustaría verlo".

Evans, al igual que Neruda, también se dejó caer al suelo de la cámara.

"Está tallado en roca dura", dijo Neruda mientras giraba hacia Evans después de aterrizar.

"Eso es increíble", susurró Evans en respuesta, su cabeza girando como la aguja de una brújula buscando dirección.

"¿Por qué la piedra blanca?"

"No lo sé, tal vez para alegrar el interior. Refleja más luz".

"¿Cómo lo hicieron?" Evans preguntó retóricamente.

Neruda ignoró su pregunta. "Hay otro túnel, ¿puedes verlo?"

"Esa habitación debe haber tardado años en crearse..." dijo Evans todavía asombrado, incapaz de responder a la pregunta de Nehru.

El resto del equipo empezó a salir de la boca del túnel como gotas de agua de un grifo. La cámara se llenó de murmullos excitados.

"Todos permanezcan quietos y en completo silencio por unos segundos", ordenó Neruda. "Sólo escucha".

"Puedo oír la sangre moverse en mi cuerpo", susurró Samantha. "Eso es asombroso".

"No hay ruido exterior y, sin embargo, estamos en un ambiente completamente al aire libre", dijo Collin. "Tal vez sea algo así como una cámara acústica".

"¿Ya has visto algún artefacto?" —preguntó Emily.

"No, esta cámara está vacía", respondió Neruda. "Fíjense que aquí no hay un grano de arcilla ni escombros. El lugar es absolutamente..."

"... antiséptico", añadió Evans.

"Antiséptico", repitió Neruda.

"Así que ahora sabemos que sufre de una notoria obsesión por el desorden", dijo Andrews con gentileza. reír. "Tal vez murieron a causa de los vapores de la limpieza".

Neruda caminó lentamente hacia la entrada arqueada y las columnas. Los estudió con su linterna. "La espiral M51 otra vez", dijo Neruda, pasando los dedos por el glifo tallado. "Creo que sabemos de dónde viene de todos modos."

"Esa no es una determinación muy precisa", señaló Andrews. "M51 alberga alrededor de mil millones de sistemas solares".

Neruda ignoró el comentario de Andrews y se volvió hacia los miembros del equipo que flanqueaban su posición. "Este El corredor tiene una pendiente muy pronunciada. Ten cuidado."

"¿Están estos glifos relacionados con los del artefacto?" Preguntó Evans, estudiando los pilares.

"Claro", respondió Neruda, "pero no son los mismos glifos. No he visto ninguno por aquí que sea igual. como los del artefacto".

Al pasar bajo la bóveda, Neruda sintió inmediatamente que el ascenso había comenzado. Sus rodillas le alertaron del aumento de presión al caminar cuesta arriba. Al menos podría mantenerse erguido. El techo del pasillo tenía tres metros y medio de altura y estaba abovedado como el de la cámara.

"Veo otro arco más adelante", dijo Neruda.

"Dime esto", preguntó Andrews, "¿cómo podría alguien tallar esta estructura en la roca y no dejarla atrás?"

¿Habrá escombros u otros rastros de construcción?

"No lo sé", respondió Neruda. "Tal vez tengamos suerte y lo resolvamos".

"Ciertamente son magos excelentes", dijo Andrews. "El montón de escombros que esto debió haber creado debe haber sido enorme.

¿Dónde diablos vas a esconder algo así?

El equipo se alineó debajo de la entrada arqueada y uno por uno tocaron los pilares de mármol como Serían santos molinillos de oración.

"Parece una habitación que sobresale del pasillo", dijo en voz alta por encima del hombro de Neruda. Estaba unos seis metros por delante de Evans y los demás, quienes se detuvieron para examinar los elegantes glifos en las columnas de la entrada arqueada, que parecía casi viva con el movimiento.

"¿Qué hay dentro?"

Sólo hubo silencio.

"Entonces, ¿qué ves?" Evans volvió a preguntar.

Silencio.

Evans aceleró el paso y casi corrió hacia donde estaba Neruda. El resto del equipo hizo lo mismo. Encontraron a Neruda en medio de una pequeña cámara que tenía sólo tres metros y medio de diámetro. Era perfectamente circular y tenía un techo alto y abovedado. La pared opuesta a la entrada tenía un mural asombroso, iluminado por un haz de luz de la lámpara de Neruda. Sus colores eran tan brillantes que el equipo tuvo que entrecerrar los ojos como si la luz irradiara de la pintura y no solo la reflejara.

Deabajo de la pintura, sobre una plataforma elevada tallada en la misma piedra que la pared, había un objeto que tenía una forma similar a un balón de fútbol, pero casi el doble de grande. Era completamente negro excepto por tres líneas plateadas que lo rodeaban en el medio. No tenía costuras, botones ni agujeros.

Neruda estaba ocupado examinando el mural. Quedó hipnotizado por sus colores brillantes y formas abstractas. "Ese definitivamente no es Anasazi", se obligó a decir, con la voz un poco quebrada. "No lo pusieron aquí a propósito. Estas no son habitaciones en las que cualquiera viviría. Parece más bien un diorama de un museo de historia natural".

"Así que una civilización extraterrestre vino a la Tierra hace miles de años y dejó aquí un museo para el disfrute de los indios anasazi". Emily se preguntó en voz alta. "Se dice que los anasazis de Chacob desaparecieron misteriosamente alrededor del año 1150 d. C., por lo que cerraron el museo, pero dejaron un dispositivo de localización que de alguna manera fue recuperado casi 850 años después".

"Confía en nosotros", añadió Andrews en el momento perfecto. "Claro, ¿qué puedes decir en contra de esa hipótesis?

¿derretir?"

"No estoy diciendo que crea esa teoría", se defendió Emily. "Sólo estoy pensando en voz alta."

"Sigamos explorando", sugirió Evans, "sólo tenemos tres horas y diez minutos hasta nuestra reunión".

"¿Cuánto tiempo crees que deberíamos permitir para el viaje de regreso al punto de encuentro?" -Preguntó Neruda.

"Mantengamos cuarenta minutos, tal vez no necesitemos tanto tiempo, pero quiero tener unos minutos extra en caso de que suceda algo inesperado".

"Está bien, todavía tenemos dos horas y media", dijo Neruda. "Así que veamos adónde conduce este corredor".

"Es una hélice", dijo Samantha con naturalidad. "Como una escalera de caracol. Y habrá más de estos pequeños cámara. Lo vi todo... simplemente no sabía la escala correcta".

"Si estás tan informada sobre lo que está pasando", la instó Andrews, "entonces libera nuestra tensión y cuéntanos qué diablos es".

"Mira", dijo Samantha con repentina fuerza, "vi las imágenes que ese artefacto puso en mi cabeza.

Si... si no puedes aceptarlo, está bien, pero al menos compórtate".

"Está bien, Samantha", dijo Neruda. "Simplemente ignóralo, en realidad es decente según sus estándares. Confía en mí. Lo vi cuando estaba en el calibre y no fue agradable".

"Hasta ahora ha tenido razón en todo", dijo Emily. "Entonces confía en ella, ¿de acuerdo?" Se volvió hacia Andrews y sonrió.

"Está bien", bromeó Andrews.

"¿Miraste el artefacto?" —preguntó Emily.

"No lo tocamos", respondió Neruda. "No creo que debamos tocar nada. Nuestro la misión es el descubrimiento, no la exploración".

"Veamos qué más hay aquí", sugirió Evans.

"¿Qué es este cuadro?" -Preguntó Collin. "¿Por qué se preocuparán tanto por los anasazis? ¿O por nuestra culpa? Eso no tiene sentido".

Neruda salió de la cámara, dejando que las palabras de Collin flotaran en el aire como partículas de polvo. Las conjecturas le molestaban si se basaban sólo en unos pocos hechos. Por ahora, su único motivo era el descubrimiento.

"¿Alguien trajo una cámara?" Preguntó Neruda mientras caminaban por el pasillo.

"Por supuesto", dijo Emily. Sacó una pequeña caja plateada del tamaño de un teléfono celular con varios botones redondos empotrados en un lado y una pequeña lente en el otro.

"¿Quieres que filme?"

"Sí", dijo Neruda, "pero esperemos hasta que primero descubramos todo lo que este museo tiene para ofrecer. Collin, lo haces-Estás escribiendo un resumen, así que empieza a pensar en lo que vas a decir".

"¿Este será un video para Quince?" -Preguntó Collin.

"¿Para quién más?" Respondió Neruda.

"Mierda."

"No te preocupes", dijo Neruda, "a Quince le gusta tu estilo. Es profundamente científico y coloridamente diverso".

Todos se rieron, incluido Collin.

"Esa fue una buena imitación", se rió Evans, volviéndose hacia Neruda. "No te preocupes, no diré nada".

Neruda se rió, complacido por lo educado que había sido Evans durante toda la expedición. En realidad, le gusta su a ella le gustaba la compañía, algo que él no habría esperado.

"Hay otra entrada arqueada", Neruda apuntó su luz hacia la entrada. Estaba a sólo unos diez metros del primero, pero esta vez la cámara estaba en el interior del pasillo. El corredor era realmente como una escalera de caracol que serpenteaba en el sentido de las agujas del reloj en una pendiente uniforme.

Neruda llegó a la entrada y esta vez esperó a que llegaran todos. El equipo respiraba un poco más que antes. por eso, pero parecía ansioso por mirar hacia la otra cámara como un solo cuerpo colectivo.

"¿Listo?" -Preguntó Neruda.

"Que comience el espectáculo de luces", dijo Andrews.

Neruda y Evans iluminaron la cámara con sus luces. Cuando sus rayos se cruzaron en la pared opuesta de la cámara, les esperaba un misterioso parecido. En la pared había otro mural de estilo, tamaño y brillo similar. Debajo de ella, otro artefacto brillaba a la luz. Era negro y plateado con placas planas unidas en un patrón hexagonal. Cada ficha era aproximadamente del tamaño de un naipe, pero el doble de gruesa.

La superficie del hexágono era negra y el interior plateado brillante. Una vez más, no había botones, costuras ni señales de un interruptor de activación.

El mural parecía ser estilísticamente similar al de la primera cámara, pero presentaba glifos y objetos diferentes. Tenía unos cuatro pies de ancho y unos seis pies de alto. La cámara en sí era idéntica en tamaño y forma. Cada detalle era una réplica perfecta. Sólo la pintura y el artefacto eran diferentes.

"Estoy abierto a cualquier idea que cualquiera tenga", dijo Neruda.

"No tiene sentido", comenzó Evans. "¿Por qué dejarían los artefactos aquí así?"

"¿Y por qué no?" —Preguntó Samantha.

"Hay ciertas referencias en esta pintura que al menos parecen comprensibles", dijo Collin. "AQUÍ abajo, Esto se parece un poco a una formación rocosa desde aquí".

"Al menos deberíamos tener una pequeña idea de que se trata de algún tipo de arma", dijo Evans.

"Lo haremos", respondió Neruda. "¿Alguna otra idea antes de continuar?"

Andrews se acercó a la pintura para examinarla. "Esa configuración de estrellas podría tener algún sentido... siempre que no sea arbitrario. El símbolo del infinito también se utiliza aquí. Este último no se inventó hasta algún momento del siglo XVII. Y hasta donde yo sé, no fue inventado por extraterrestres del M51".

"Está bien, si no hay más comentarios", dijo Neruda, "sigamos adelante".

El corredor siguió subiendo. Cada 30 pies salía una nueva cámara a través de una entrada arqueada.

Las cámaras se alternaban desde el exterior y el interior del corredor.

Cada cámara era exactamente igual a todas las demás, pero cada una tenía un mural único. pintura y artefacto.

Durante la siguiente hora, el equipo encontró veintidós cámaras y comenzó a darse cuenta del alcance del descubrimiento.

"Lo encontramos", gritó Neruda.

"¿Y qué?" Preguntó Evans, saliendo de la cámara veintidós.

"La última cámara".

Evans asomó la cabeza. "Dejé mi linterna con Collin y los demás. Parecen hipnotizados por el mural de la habitación veinte. No soy artista, pero estas son pinturas asombrosas... no son las típicas pinturas rupestres, ¿verdad?

"No, a menos que consideres a Picasso un hombre de las cavernas".

"Esta cámara es diferente", dijo finalmente Evans. "Es como si se les acabara el tiempo en su construcción y la dejaran aquí en su estado natural".

Si bien la cámara veintitrés era idéntica en forma y tamaño, sus paredes, suelo y techo eran toscos y sin terminar. El mural fue la única superficie de la cámara que fue alisada y pulida como las otras cámaras. El suelo estaba lleno de escombros, en su mayoría astillas de piedra y lo que parecían fibras.

"Muy extraño", dijo Neruda, sacudiendo la cabeza lentamente y frotándose la barbillas con la mano. "¿Notaste el artefacto?"

Evans observó el rayo de luz de Neruda iluminar un disco de aproximadamente tres pulgadas de diámetro. "Es un disco óptico. Ojalá me expliquen qué diablos es todo este asunto".

"Es una cápsula del tiempo", dijo Neruda. "Es una colección de cuarenta y seis artefactos: mitad arte, mitad tecnología. Es como si alguna civilización extraterrestre hubiera colocado estos artefactos como si alguien hubiera enterrado una cápsula del tiempo para recuperarla más tarde".

"¿Con qué propósito?" -Preguntó Evans.

"Una cápsula del tiempo alienígena es la teoría más lógica que puedo evocar en este momento", dijo metódicamente Ne-ruda. "En cuanto a su propósito, no puedo explicarlo. Ojalá este disco nos cuente su historia".

Neruda tomó el disco y lo examinó de cerca. Era similar a un CD, sólo que más pequeño, con ambas caras brillo dorado y en el medio había un agujero del tamaño de un lápiz.

"Eso podría ser una aleación de oro... No estoy seguro si es un disco óptico. Podría ser una moneda o algún tipo de conductor".

Evans se acercó para examinarlo también. Lo tomó de la mano de Neruda. "Tienes razón, podría ser oro. Es difícil". Lo balanceó en el aire y evaluó el peso. "Pero seguro que parece un disco óptico".

"¿Qué vamos a hacer con los artefactos?" -Preguntó Neruda.

"No estamos equipados para llevarlos con nosotros", respondió Evans. "Me llevé una caja fuerte valla de soporte de diez niveles, para que podamos mantener esas cosas detrás del velo por un período de tiempo indefinido".

"¿Por qué no te llevas esto contigo?" Preguntó Neruda, sosteniendo el disco. "Siento que es la clave de todo este misterio. Cuanto antes lo desbloqueemos, mejor".

"Está fuera del alcance de nuestra misión", comenzó Evans, "pero estoy de acuerdo contigo. No creo que Quince lo haga causar problemas si los dos estamos de acuerdo".

"¿Has visto a Samantha?" Preguntó Emily mientras entraba a la cámara y miraba a su alrededor.

"No, asumimos que estaba contigo", respondió Evans alarmado.

"Lo estaba", dijo Collin, "pero luego se fue; pensamos que había ido a buscarte".

"¿Sin linterna?" -Preguntó Neruda.

"Dios mío", gritó Andrews al entrar en la cámara veintitrés.

"Debe haber habido adolescentes en esta habitación, apuesto".

"Sí, dejaron un desastre", añadió Collin.

Neruda apuntó con su linterna al mural. "Si tenían tanta prisa, ¿por qué pasaban tanto tiempo con ¿puliendo la pared con el cuadro? Creo que dejaron el resto sin terminar a propósito".

"¿Y cuál debería ser esa intención?" -Preguntó Collin.

"No lo sé", dijo Neruda. "Pero tal vez podamos encontrar algunas respuestas sobre esto". Señaló el disco dorado.

"Oh, ahora nos entendemos", dijo Andrews. "Él habla mi idioma. Lo investigaré".

Andrews tomó el disco y lo colocó en la palma de su mano izquierda. "Haz brillar la luz aquí en este ángulo", su mano derecha estaba levantada en un ángulo extraño para indicar cómo deseaba que se colocara la luz. Neruda obedeció.

"Tiene marcas de índice", dijo Andrews triunfalmente, "pero están muy bien".

Le dio la vuelta con cuidado. "Probablemente ya habrás adivinado que contiene oro".

"Sí, parece algún tipo de aleación, o está recubierto", Neruda se encogió de hombros, "pero quién lo sabe sin los resultados del laboratorio".

"Lo llevaremos con nosotros, ¿de acuerdo?" preguntó Andrews, sacudiendo la cabeza.

"Sí", dijo Evans, "pero dejaremos el resto aquí hasta que reunamos un equipo de recuperación".

"Genial", susurró Andrews, sin dejar de mirar el disco. "Tiene pistas índice en ambos lados de todo el disco. Probablemente se necesita una gran cantidad de carga de datos en esa cosa". Comenzó a mover el dedo por el disco como si contara algo. Luego volvió a girar el disco y pasó suavemente el dedo por la superficie del disco.

"Hay veinticuatro secciones, doce a cada lado".

"Eso es interesante", dijo Neruda, "considerando que encontramos veintitrés cámaras".

"Hay veinticuatro, si cuentas la antecámara", le recordó Emily. "Bueno, será mejor que vaya a ver cómo está Samantha. ¿Alguien me acompañará, preferiblemente con una linterna?

"Iré a buscarla", dijo Neruda. "Me gustaría que tú y Collin comenzaran a trabajar en el reportaje en video. Ah, por cierto, en la descripción general debería figurar, al menos en mi opinión, el término MCS o Extraterrestrial Time Box".

Neruda se dio vuelta para irse en medio de un aluvión de preguntas de Emily, Collin y Andrews. "Tenemos poco tiempo, así que no puedo explicarte mi teoría. Evans te contará todo lo que sé. No te preocupes y haz lo mejor que puedas".

Neruda caminó por el pasillo, consciente de la discusión que acababa de provocar. Acústica de toda la estructura. ella hizo que escuchar a escondidas fuera fácil.

Hizo algunos cálculos mentales y calculó que toda la estructura, desde la antecámara hasta la cámara vigésimo tercera, tenía unos 150 pies de alto y unos treinta de ancho. Fue muy surrealista caminar por un corredor sinuoso con cámaras que sobresalían como cápsulas que contenían regalos de una antigua raza alienígena.

La estructura lo confundió por completo. Su mente recorrió escenarios y teorías uno tras otro como una trilladora, esperando sacarles algo de sentido.

"Samantha", llamó en voz alta. "¿Dónde estás?"

"En la habitación dos", la voz de Samantha se escuchó por el pasillo como la voz de un fantasma.

"¿Está todo bien?" Neruda siguió caminando porque no estaba seguro en qué habitación estaba.

"Estoy bien", dijo Samantha, su voz más tranquila mientras Neruda se acercaba a su posición.

Las rodillas de Neruda todavía estaban rígidas y doloridas. Mientras aceleraba el paso, se dio cuenta de lo mucho que le dolía. Por lo tanto redujo la velocidad a una velocidad cómoda. Está bien, se recordó.

"¿Samanta?" llamado Neruda. "No estoy seguro de cuál es la otra cámara, así que háblame, debo estar cerca".

"¿Encontraste la cima?" preguntó ella.

"Sí, lo encontramos, pero no es lo que esperarías".

"Está inacabado, ¿no?"

Neruda se detuvo. "Sí, pero ¿cómo lo sabes?"

"¿Observa lo similar que es esta estructura a una hebra de ADN? Hay veintitrés cámaras que se extienden desde un corredor en forma de espiral. Veintitrés pares de cromosomas en cada célula de nuestro cuerpo..."

"Sí, pero eso no responde a mi pregunta", dijo Neruda. "¿Cómo sabes eso?"

Continuó su caminata por el pasillo inclinado, siguiendo la voz de Samantha. La idea de bajar por la hebra de ADN le divertía. También podría estar dentro de la célula y deambular por el cromosoma, de esta manera quedaría aislado del mundo exterior.

"Creo que están tratando de decirnos que nuestro ADN es defectuoso o está incompleto".

Neruda siguió su voz y entró en la cámara. Ella se sentó en medio de la habitación con las piernas cruzadas.

borde para pintar paredes. Tenía un encendedor en la mano, cuya llama parpadeó cuando entró Neruda.

"Es una pintura maravillosa", dijo Samantha en voz baja. "No puedo dejarla. Lo lamento."

"Está bien", Neruda se sentó a su lado. "Hoy estuve de pie más tiempo de lo habitual. Será agradable sentarse".

Se sentó con las rodillas dobladas y los brazos fuertemente alrededor de las piernas. Tenía un poco de frío y estaba cansado.

"¿Qué te atrajo tanto de ese cuadro?" -Preguntó Neruda.

"Se está moviendo", respondió ella.

Neruda miró escrutadoramente la pared y apagó la luz de su linterna. Quería ver el cuadro bajo la misma luz que Samantha, sólo que con la llama de su encendedor. "¿Se está moviendo? No estoy seguro de lo que quieras decir", dijo.

"¿Qué se está moviendo?"

La pintura estaba formada por un conjunto de óvalos conectados de diferentes colores. Se incorporaron glifos en el óvalo más externo. El objeto parecía una sección transversal de una cebolla y flotaba en el cielo estrellado con una luna creciente.

"No estoy segura", dijo vacilante, "tal vez soy yo la que se está moviendo. Todo lo que puedo decir es que me siento atraído por la imagen".

Neruda examinó el cuadro pero no sintió ningún movimiento. Sin embargo, él respataba su intuición y sus ideas, por lo que siguió observando de cerca cualquier cambio en la perspectiva o el sentido del movimiento.

"Entonces, ¿qué crees que es?" —Preguntó Samantha.

"¿Este?" Neruda indicó la estructura de toda la estructura con las manos en el aire.

"Sí, esto". Los ojos de Samantha miraron hacia arriba como un débil eco de los brazos de Neruda.

"Mi hipótesis actual es que una raza de exploradores de algún lugar de la galaxia M51 llegó a la Tierra hace aproximadamente mil años e interactuó con los indios Chacob Anasazi. Construyeron esta... esta estructura para albergar una colección de artefactos que muestran su esencia artística y técnica. Querían encontrarlo algún tiempo después, así que dejaron un dispositivo de localización que de alguna manera apareció mágicamente y nos llevó a este lugar increíble". Hizo una pausa para recuperar el aliento. "Creo que es una cápsula del tiempo que dejó esta carrera".

Samantha dejó que las palabras se disolvieran en el aire antes de hablar. "¿Su teoría contiene alguna verdad?" serpientes sobre su motivo: ¿esta raza de exploradores?

"No, pero encontramos un artefacto interesante en la habitación veintitrés que puede arrojar algo de luz".

"¿Qué?"

"Es un disco óptico, o eso parece. Si ese es el caso, tal vez tenga las respuestas a todas nuestras preguntas".

"Esa es una buena señal", dijo Samantha. "Hasta ahora todo estaba codificado y encriptado, como si no quisieran que pudiéramos comunicarnos con ellos inmediatamente. Por ejemplo, en tu teoría dices que vinieron a la tierra e interactuaron con los indios anasazi. Si ese fuera el caso, ¿por qué no podrían comunicarse en el idioma anasazi?

"Probablemente sí".

"Además, todos sus glifos, pinturas, artefactos, no es nada fácil de entender... es difícil incluso para ti. Si alguna otra organización, digamos la CIA o la NSA, encontrara el dispositivo de guía, ¿cree que podrían hacerlo también?

"¿Quién sabe? Quizás..." dijo Neruda. "¿Pero adónde vas?"

"Creo que esta carrera ocultó hábilmente sus intenciones. Tal vez sea una cápsula del tiempo, no lo sé, pero definitivamente es más que una colección de artefactos que querían que descubriéramos. Hay un proceso por el que quieren que pasemos. Siento que nos están guiando. Es como si este descubrimiento fuera sólo un pequeño paso en un camino muy largo y sinuoso".

El encendedor de Samantha se quedó sin gasolina y quedaron sumidos en la oscuridad total. "Esa es mi opinión".

"Entiendo tus razones", dijo Neruda, encendiendo su linterna y colocándola en el suelo. Un rayo de luz brilló hacia arriba como una antorcha. "Es cierto que cualquier raza que haya alcanzado la capacidad de realizar viajes intergalácticos, especialmente una raza exploradora, tendrá una tecnología de traducción de idiomas perfecta. También es cierto que probablemente habrían tenido contacto en varios lugares, no sólo con los anasazis, a menos que estuvieran allí sólo por un tiempo muy corto, lo cual es poco probable..."

"... Así que pusieron barreras y obstáculos deliberadamente para asegurarse de que su mensaje requiriera mucho tiempo y esfuerzo para comprenderlo", dijo Samantha. "Apuesto a que el disco óptico no será fácil de abrir y, si lo es, no estará en inglés ni en ningún otro idioma conocido por los humanos".

Neruda estiró las piernas frente a él y se reclinó con las manos detrás de él. "Así que piensas mucho

¿Les importa quién revela su cápsula del tiempo?

"Eso es lo que siento al respecto", respondió Samantha. "Viste cómo nos pusieron a prueba una y otra vez en cada paso del camino".

"Y la única razón lógica por la que deberían importarles tanto es que su mensaje es muy profundo o muy importante para mucha gente. Y quieren que llegue a las manos adecuadas. A la nuestra."

"Eso es lo que creo", dijo Samantha, poniéndose de pie. "No pretendo saber lo que significa aquí, pero es parte de algo más grande... muy perfecto..." se interrumpió. "Creo que hay más estructuras de este tipo en el planeta".

Cerró los ojos como si recordara su visión. "Si hay más de uno, tal vez estén conectados de alguna manera".

Neruda también se levantó y la miró brevemente mientras se limpiaba los pantalones por costumbre. El suelo estaba absolutamente impecable. "No puedo evitar sentir que estás ocultando cierta información, como si tuvieras miedo de compartirla. ¿Es así?

"Se llaman los Wing Makers", dijo Samantha con repentino alivio. "Tienen algo que ver con nuestra genética.

Es como si en algún nivel vivieran dentro de nosotros y al mismo tiempo vivieran a gran distancia de nosotros. También dijeron algo sobre la necesidad de defendernos de una raza alienígena de seres. Frente a una raza alienígena con tecnologías más avanzadas de lo que podemos imaginar. Estos... estos Wing Makers están involucrados porque, según ellos, son los creadores de nuestra genética".

Neruda se frotó la nuca y sonrió. "¿Algo más?"

"No."

El sonido de la risa agitó el aire tranquilo de la cámara. El equipo caminaba por el pasillo y Andrews contaba una especie de anécdota inteligente.

"Guárdalo para ti por ahora", le ordenó Neruda. "Te diré por qué más tarde. ¿Bien?"

"Sí." Samantha se encogió de hombros nerviosamente.

Neruda señaló hacia el pasillo. "Veamos cómo les va con su pequeña pieza de película".

Echó un último vistazo a la pintura de la otra cámara y de repente tuvo un nuevo sentido de respeto por el intelecto de esta raza alienígena exploradora. De alguna manera ya pudieron tocarlo a través del espacio y el tiempo. Sintió que algo dentro de él estaba cambiando o colapsando. No estaba seguro de qué.

Capítulo 8 - TIERRA

Si una entidad se divide en sus partes, su comprensión del libre albedrío se limita a lo definido por la jerarquía. Si la entidad es un colectivo consciente que realiza su totalidad soberana, entonces el principio del libre albedrío es una forma de estructura innecesaria, muy parecida al andamio de un edificio terminado.

Si las entidades no conocen su totalidad, la estructura se convierte en una forma de protección autoimpuesta. En este desarrollo continuo de un universo estructurado y ordenado, las entidades definen sus límites -sus limitaciones- a través de la expresión de sus incertidumbres. Así, poco a poco se convierten en parte de su totalidad y, como los fragmentos de un hermoso jarrón, guardan poca semejanza con su belleza general.

Extraído de Modelos alternos de existencia, cámara dos
Creadores de alas

Quince se removió un poco incómodo en su silla. Los directores reunidos hicieron lo mismo, pero sin sonríe. "Jamisson, ese fue uno de los mejores informes que he visto en años".

"Estoy de acuerdo", asintió Branson.

Neruda inmediatamente sonrió agradecido y permaneció en silencio. Su presentación fue extremadamente bien. Los directores estuvieron atentos y formularon preguntas válidas. Neruda tuvo cuidado de no influir en ellos, sino simplemente de informar sobre los hallazgos y las ideas de su equipo. Sabía muy bien que los directores eran despiadados si percibían tácticas de persuasión.

"Entonces, ¿cuáles son nuestros próximos pasos?" -Preguntó Ortmann.

"Necesitamos hacer una restauración completa y una excavación arqueológica del sitio, lo que probablemente tomará entre siete y diez días", respondió Neruda. "Por lo tanto, necesitaremos construir un sistema de seguridad perimetral alrededor del sitio y establecer un campamento para trabajos arqueológicos".

"¿Y qué pasa con el agente en la sombra de McGavin?" Preguntó Ortmann, volviéndose hacia Evans.

Al oír el nombre de McGavin, Quince decidió actuar. "Su nombre es Donavin McAlester", dijo.

"Él se unirá a nosotros el lunes. Sorprendentemente, McGavin sugirió que informara a Evans, pero creo que sería una locura aceptar las sugerencias de McGavin. Así que me gustaría asignarlo a Li-Ching ya que McGavin se quejó de nuestra comunicación".

"Entonces, ¿quién liderará el proyecto Ancient Arrow?" -Preguntó Ortmann.

"Lo siento", dijo Quince disculpándose, "pensé que lo había dejado claro. El proyecto estará dirigido por Jamison.

Ha hecho un trabajo excelente y creo que sería apropiado que se le permitiera liderar el proyecto hasta el final". Hizo una pausa por un momento y miró alrededor de la mesa. "¿Están todos de acuerdo?"

Todas las cabezas asintieron con la cabeza ante la pregunta retórica de Quince. Neruda dejó la cabeza en tranquilo, pero sus ojos oscuros miraban furtivamente a los protagonistas y sus reacciones. El consentimiento fue unánime.

"Así que, volviendo a McAlester", continuó Quince, "me gustaría que lo tratáramos con sumo cuidado. Sin duda su plan es revelar por qué ocultamos este artefacto sin notificar al SPL.

En otras palabras, descubra lo que estamos tratando de ocultar".

"¿Cuánto tiempo estará aquí?" -Preguntó Evans.

"Eso depende", respondió Quince, levantando la vista brevemente y frotándose la nuca, "si podemos convencerlo de que la información que le estamos dando es válida. Si es así, se irá en un mes. Si no, probablemente se quedará aquí dos o tres meses".

"Así que hagámoslo en un mes", comentó Evans ante una sala llena de cabezas que asentían.

"Estoy de acuerdo", dijo Quince. "¿Alguna otra pregunta antes de terminar?"

El corazón de Neruda empezó a latir con fuerza y sintió que su boca se secaba como algodón al cabo de un segundo. Se encontró con los ojos de Quince.

"¿Tienes algo más, Jamison?" Quince preguntaron cortésmente.

"Creo... creo que es una buena idea decir..." Neruda se calló y se compuso lo mejor que pudo.

"Samantha tuvo algunas ideas interesantes que creo que el equipo de Labyrinth al menos debería conocer.

No estoy diciendo que sean observaciones fácticas; aparentemente no lo son. Pero son interesantes..."

"Entonces cuéntanoslo", interrumpió Quince, "y no te preocupes por cómo reaccionará ninguno de nosotros. Asumiremos que todo lo que nos digas es mera especulación y nada más. Entonces, ¿de qué se trata?

"Samantha ha tenido varios encuentros con el dispositivo de localización", comenzó. "En uno de ellos tuvo la visión de un planeta cubierto por una red de líneas con varias otras áreas que podrían ser otras ubicaciones del MČS. Había al menos tres o cuatro lugares más".

"¿Estás diciendo que Samantha vio una imagen de muchos lugares?" Quince preguntaron. "Y que estas fotos le fueron enviadas por art-¿hecho?"

Neruda pensó que los ojos de Quince se iluminaron y parecían más agudos. "Eso me dijo."

"Pero el dispositivo de localización está destruido", señaló Whitman. "¿Cómo verificamos la existencia de otros sitios?"

Quince fue a su escritorio y llamó a su asistente.

"Sí, señor", dijo una voz tranquila y agradable.

"Por favor, busque a Samantha Folten y envíela a mi oficina tan pronto como pueda".

"Claro, señor."

Neruda intentó calmar su estómago.

"Muy bien, veremos qué escuchamos de Samantha", dijo Quince mientras regresaba a su silla arrastrando los pies.

"No quiero ofenderte, Jamisson, pero la visión es de Samantha y necesitamos hablar directamente con ella. ¿Estás de acuerdo?

"Claro", dijo Neruda vacilante. "Simplemente no le pedí permiso para hablar sobre este asunto..."

"Estoy seguro de que Samantha lo entenderá", respondió Quince casualmente. Volvió la cabeza hacia Branson. "Él tiene BP-Cinco, ¿es así?

"Sí."

"Pobrecito", dijo Quince con una sonrisa, mirando hacia su taza de té vacía. "Intentemos trártala lo mejor posible para que se sienta completamente a gusto".

"¿La mantenemos en el proyecto?" -Preguntó Evans.

"¿Qué me recomienda?" Quince respondieron.

"Su contribución fue significativa. La dejaría en el proyecto. Tiene algo en él que no he visto en otros Videntes".

"¿Y qué es?" -Preguntó Ortmann.

"No estoy seguro de poder expresarlo con palabras", dijo Evans, pensando profundamente. "Parece ser capaz de rendirse ante una situación y de alguna manera obtener más información que nadie".

"Estoy de acuerdo", dijo Neruda. "Su capacidad para desarrollar una conexión psíquica con el dispositivo de localización la haría tal vez podría haber permitido una comunicación más fácil con otros artefactos tecnológicos encontrados en el sitio".

Quince se reclinó en su silla. Cerró los ojos por un momento y la habitación quedó en silencio. "Parece que esta reunión continuará durante unos veinte minutos más, así que si alguien necesita un descanso, ahora sería un buen momento". Nadie se movió siquiera.

Después de un tímido golpe en la puerta, Samantha asomó la cabeza vacilante. "Me llamaste pa-¿No?"

"Sí", dijo Quince, poniéndose de pie torpemente. "Por favor, ven y únete a nosotros".

Señaló la silla vacía al lado de Neruda.

"Jamisson nos está dando un excelente informe sobre su reciente viaje al sitio de Ancient Arrow..."

Hizo una pausa y pensó profundamente. "¿Quieres tomar algo antes de empezar? ¿Tal vez té?

Samantha miró brevemente a la mesa y asintió.

Quince sirvió té de la tetera en una taza de porcelana de color marfil con una intrincada decoración y se la entregó a Samantha. El vapor flotaba sobre su superficie.

"Gracias", dijo, el temblor en su mano traicionaba su nerviosismo por estar en la misma habitación que los directores.

"Un viaje extraordinario, Samantha. Todo el equipo merece nuestros mayores elogios por su ingenio y apoyar." Todos los directores asintieron con la cabeza.

"Gracias, señor".

"Jamisson tuvo la amabilidad de mencionar algunas de sus experiencias con el artefacto. Sintió que deberíamos conocerlos porque respeta sus conocimientos y habilidades. Sin embargo, eso espero.

Nos honrará con su propia explicación, del modo que le plazca, de lo que vio y de lo que cree que significa. Si no le importa, le estaremos muy agradecidos."

Quince hizo una pausa y miró alrededor de la mesa, indicando que estaba hablando con todos en la sala. Entonces tú Volvió a mirar a Samantha. "¿Bien?"

Samantha le echó un vistazo a Neruda, quien sonreía en señal de apoyo. "No estoy seguro de lo que ya sabes, no- Quiero repetirme y hacerte perder el tiempo..."

"Jamisson mencionó que viste una imagen de la tierra rodeada por una red de líneas que parecían indicar la posibilidad de la existencia de otras ubicaciones del MČS. Podrías empezar con eso", sugirió Quince.

Samantha cerró los ojos y respiró hondo. "Puedo verlo claramente", dijo, abriendo lentamente los ojos. "Preparé un RePlay... todos fueron a buscar a Neruda y yo intenté comunicarme con el artefacto. RePlay estaba haciendo la transición a Alpha... y lo siguiente que recuerdo fue... Vi tres formas geométricas parecidas a puertas flotando en el espacio. Un momento después, la forma del medio apareció como una imagen de la Tierra, que estaba rodeada por una red de líneas similares a filamentos de luz, y en la intersección de estas líneas había puntos brillantes en ciertas áreas".

Hizo una pausa y volvió a cerrar los ojos. "Sentí tres de estos puntos... eran como marcas. De alguna manera sabía que marcaban áreas donde había otras cápsulas del tiempo o artefactos. Sólo recuerdo uno de ellos claramente... ese en Nuevo México. Los demás no lo tenían muy claro, pero puedo decir que eran tres o tal vez cuatro en total".

"¿Puedes determinar la ubicación general de las otras tres ubicaciones?" —preguntó Branson.

"Creo que América del Sur, África y tal vez Europa del Este", dijo Samantha lentamente. "No estoy seguro. Por alguna razón mi atención se centró en Nuevo México".

"Samantha, ¿viste el mundo entero?" Quince preguntaron.

"No, no lo creo", respondió ella. "Parecía que sólo se veían cuatro continentes... América del Norte y del Sur, África y Europa", volvió a cerrar los ojos.

"¿Sentiste que cada una de esas marcas en la cuadrícula marcaba otra cápsula del tiempo?" preguntó Cinco- es.

"Sí, así es como me sentí".

"¿Y tuviste la sensación de que hay otros al otro lado del mundo?"

"Tal vez... pero no recuerdo haber pensado en tal cosa", dijo en voz baja, casi en un susurro.

"¿Estuvo RePlay activado durante esa sesión?" -Preguntó Ortmann.

"Sí, pero no pescó nada", respondió Samantha. "Olvidé configurar la sensibilidad de detección porque Entendí la imagen casi de inmediato y supuse que RePlay estaba configurado correctamente".

"¿Entonces no se registró nada?" Quince preguntaron.

"No, no grabó".

"¿Puedes contarnos sobre las otras pinturas que viste?" sugirió Quince.

Samantha se aclaró la garganta y tomó un sorbo de té. "Durante este mismo episodio también vi una imagen de lo que parecía ser una persona alta y con barba. Sus ojos eran absolutamente únicos, pero en todos los demás aspectos podía caminar por la calle como una persona normal".

"¿Qué tenían de inusual sus ojos?" Quince preguntaron.

"Eran una mezcla de colores extraños y eran muy grandes. Muy penetrante".

"¿Te comunicaste con este ser?"

"Sí."

"Cuéntanoslo", dijo Quince.

"Este ser me dijo que hay genetistas que desarrollaron nuestro ADN. Están intentando activar algo en nuestro ADN que nos permitirá manejar una especie de cambio: un cambio genético. Y que todo esto es necesario porque necesitamos proteger nuestro planeta..."

"¿Antes de qué?" Quince casi gritó y se enderezó en su silla.

Samantha se volvió cautelosa. "Ante una raza alienígena".

La habitación quedó en un silencio escalofriante. Samantha quería beber el té pero tenía miedo de derramarlo si lo hacía. ella lo hizo. Sus manos temblaban visiblemente.

"Quizás quieras mencionar por qué crees que el descubrimiento de la cápsula del tiempo fue un evento controlado", se atrevió Neruda, esperando dirigir sus comentarios a un nuevo tema.

Samantha se volvió hacia Neruda y se dio cuenta de que estaba bajo cierta presión para justificar su presencia en esta reunión. "Como habrás notado", comenzó, "el artefacto era muy delicado. Nos estaba examinando a los dos", se volvió hacia Neruda nuevamente, "hasta nuestra estructura molecular... o al menos eso es lo que se siente".

"Era como si el artefacto estuviera programado para evaluar nuestros motivos y determinar nuestra aptitud para el descubrimiento. Afortunadamente, decidió favorecernos... aunque no estoy seguro de por qué". Ella mostró una breve sonrisa que delató su nerviosismo.

"Sentí y sigo sintiendo, incluso ahora, que el término cápsula del tiempo no es una descripción precisa de lo que hemos descubierto. Es mucho más grande que solo esto. Los creadores de esta cosa codificaron su verdadero propósito en los glifos, el arte, los artefactos... todo. Todos estos son sólo gestos, no la esencia real de lo que intentan transmitirnos".

"¿Gestos?" Quince repitió.

"Quiero decir, todo es oropel", respondió rápidamente Samantha, consciente de la naturaleza enigmática de su declaración. "No creo que logremos decodificar nada de lo que se encuentre aquí.

Creo que significan algo completamente diferente".

"¿Y qué crees que es?" Quince preguntaron.

"Tengo la sensación de que los artefactos, incluido el disco óptico... si eso es lo que es... resultarán inexplicables, al igual que el primer artefacto. Ni siquiera las pinturas revelan nada importante. Y los glifos no podrán ser decodificados".

"¿Y la razón por la que crees que hicieron eso?" Quince preguntaron.

"Porque hay algo en el proceso de intentar comprender estos artefactos que es más importante que lo que son o lo que hacen. Ésa es la única razón que tiene sentido para mí".

"Sí, tienes razón en una cosa", dijo Quince, "eligieron ser misteriosos por razones que no son obvias".

Se puso de pie y sirvió más té a Samantha antes de que ella pudiera negarse.

"Samantha, has sido de gran ayuda para nosotros y apreciamos tu franqueza y honestidad. ¿Hay alguna razón por la que creas que el artefacto te eligió de la forma en que lo hizo?

"¿Qué quiere decir, señor?"

"Me parece que usted se ha convertido en su principal contacto. Y como no hay cintas de RePlay, ni hay ningún esfuerzo visible de tu parte por contactar con él, parece que es el artefacto el que te eligió. ¿Por qué crees que es así?

"Supongo que es por mis habilidades psíquicas..."

"¿Es esa la única razón?" preguntó en tono amistoso.

"Creo que sí."

"¿Pero cómo te sientes al respecto?"

Samantha hizo una pausa y diseñó sus palabras antes de decir las. Sus ojos escanearon el techo como si buscara ayuda. "En realidad, no tuve la oportunidad de utilizar RePlay. El artefacto me contactó antes de que yo pudiera... es... es como si tal vez no quisiera que nadie más viera estas imágenes".

"¿Cuál es su opinión sobre el objetivo del MČS?" Preguntó Quince, mirándola fijamente como si leyera su cuerpo y su mente al mismo tiempo.

"Tiene que ver con la genética", dijo Samantha con repentina convicción. "Es algo importante y es algo que afecta a un gran número de personas".

"¿Por qué tanta gente?" —preguntó Branson.

Samantha miró directamente a su superior. Sus ojos verdes eran penetrantes y vivos. "¿Por qué De lo contrario, ¿fueron tan cuidadosos al elegir quién descubriría este sitio?

El silencio llenó la habitación. Durante unos segundos nadie dijo nada, como si todos estuvieran repitiendo sus pensamientos. a la luz de lo que Samantha acababa de decir.

Quince miraron a Samantha. "¿Hay algo más que creas que sería importante que supiéramos?"

Samantha negó con la cabeza. "No, nada más."

Neruda se aclaró la garganta. "¿Su nombre?"

"Oh, sí", dijo Samantha, "se llamaban a sí mismos los Wing Makers".

El silencio volvió a llenar la habitación.

Quince tamborileó con los dedos sobre la mesa. "Creadores de alas..." Dejó que las palabras quedaran flotando en el aire y luego miró Samanta. "¿Qué crees que significa eso?"

"No lo sé, señor", respondió Samantha, pareciendo un poco sorprendida de que le estuviera pidiendo su opinión.

"¿Y tú Jamison?"

"En realidad, me resulta familiar, pero no sé por qué".

"¿Hicimos una búsqueda?" Quince preguntaron.

Neruda sacudió lentamente la cabeza y se miró las manos. "Mis pensamientos se centraron en el disco óptico y el equipo de excavación arqueológica. Lo lamento."

Quince sacó un panel de control de debajo de la mesa y presionó algunas teclas. Escribió rápidamente las palabras WING MAKERS e hizo clic para buscar. Un momento después sacudió la cabeza y empujó el panel de control a su posición debajo de la mesa. "No hay nada en nuestra base de datos ni en la red".

Quince continuó tamborileando con los dedos sobre la mesa. "Jamisson, tienes tan buena memoria como cualquiera que conozca.

¿Cómo es posible que el nombre te resulte familiar y aún así no puedas clasificarlo?

"Tal vez un artefacto lo puso en su subconsciente", dijo Samantha, respondiendo por él.

"Hmm", dijo Quince, asintiendo lentamente con la cabeza. "¿Algo más?"

Samantha miró brevemente a Neruda antes de negar con la cabeza. "No señor."

"Muchas gracias por tu tiempo e información, Samantha. Puedes volver a tu trabajo. Gracias."

Terminando su oración, le indicó a Quince que se dirigiera a la puerta y observó cómo salía apresuradamente de la habitación.

Quince se levantó y se quitó el suéter de punto. Lo colocó con cuidado sobre el respaldo de su silla y luego se sentó con expresión de cautela.

"¿Le crees?" —preguntó Li Ching.

"Creo que estaba siendo honesta", respondió Quince, esquivando un poco la pregunta. "Estamos hablando de conocerlos- lo que posiblemente podría ser un auténtico representante de la Raza Central".

"Por la mención de que se supone que son los creadores de nuestro ADN, ¿crees que son de la Raza Central?" —Preguntó Whitman.

"Por eso, y también porque dejaron una estructura en nuestro planeta que parece mucho más perfecta que cualquier cosa que hayamos visto antes, y debo agregar, con mucha diferencia".

"Me gustaría compartir este descubrimiento con nuestros colegas de Corteo", dijo Quince, volviéndose hacia Whitman.

"¿Divulgación completa?"

"Sí, tienen más conocimiento de la mitología de la Raza Central que nosotros. Tal vez puedan en esto. revelar a todos algo que confirme o refute lo que hemos oído y visto hoy aquí".

Quince se volvieron hacia Branson. "Quiero promocionarla. ¿Bien?"

"¿BP-seis?"

"BP-siete", dijo Quince. "Necesitamos fortalecer su lealtad. Ella es muy buena. Me gusta... pero su debilidad es su lealtad. Ella está dedicada a su corazón más que a nuestros ideales y nuestra misión. Lo interesante es que ella también tiene miedo de su posible deslealtad, y esto la hace mucho más propensa a compensar de manera repugnante. Que sea retroactivo al primero de este mes".

"Está bien, lo haré."

"Ahora", dijo Quince, volviéndose hacia el grupo con una taza de té en la mano, "me gustaría escuchar sus pensamientos, teorías y opiniones".

El sonido de cuerpos moviéndose en sillas de cuero llenó la habitación.

Neruda habló primero. "Sean quienes sean, parecen conocer la profecía de 2011. Sólo eso Le da cierta credibilidad a la historia de Samantha".

"Si los hechos de Samantha son honestos, entonces el mensaje de que necesitamos defender al país de los enemigos no significa necesariamente que esté hablando de la profecía de la invasión de 2011", dijo Ortmann.

Li-Ching se removió en su silla. "Quizás sería una buena idea hacer una sesión de Visualización Remota."

"¿Al Wingmaker?" -Preguntó Evans.

"¿Por qué no?" ella respondió.

"Dejaré que Neruda decida sobre el Protocolo de Visión Lejana en este proyecto", anunció Quince.

"Pero no saquemos conclusiones precipitadas sobre la identidad de los Wing Makers. Asegúrenos de mantener todas las sesiones de hipermetropía en el nivel uno o dos. No deseo ningún otro contacto con esta raza del que sea absolutamente necesario. ¿Estás de acuerdo?

Heads asintió con devoción ante su pregunta.

"¿Algo más?" Quince preguntaron.

"Si tiene razón acerca de la amplia importancia de este descubrimiento", afirmó Li-Ching, "entonces estaremos bajo presión interna para publicar este descubrimiento. La consecuencia es que será necesario reforzar la seguridad y controlar más de cerca a los empleados. Sugiero que restrinjamos el acceso a la carpeta Ancient Arrow a los miembros del Equipo Labyrinth".

"Lo haremos. Excepto Samantha, a quien quiero que continúe el proyecto", dijo Quince. "Se le permitirá acceder a la carpeta de reemplazo, pero no a la versión LT".

Quince tomaron un largo trago de té y lo tragaron felizmente. "Whitman, sé que le gustaría tener este proyecto bajo su supervisión, pero en este momento simplemente no tenemos la comprensión dinámica de esta especie y sus intenciones para justificar su inclusión en el departamento de TTP. Sin embargo, me gustaría que administrara todos los mensajes de creación de archivos y bases de datos de respaldo, incluidos los enlaces de conocimiento LAN/WAN. ¿Bien?"

"Sí, lo entiendo totalmente", respondió Whitman sin ninguna sorpresa en su voz.

"¿Algo más?" Quince desafiadó. "Hay que tener más sugerencias que sólo cuestiones de seguridad".

Ortmann se aclaró la garganta. "Ahora que estamos a punto de recoger otros veintidós artefactos de origen, significado y función desconocidos, ¿no tendría sentido reevaluar nuestros acuerdos de seguridad con el profesor Stevens y esos estudiantes?"

"¿Qué sugieres?" -Preguntó Evans.

"La importancia de este proyecto, al menos en mi opinión, se multiplicó por diez con el descubrimiento de este emplazamiento del MCS. Por lo que sabemos, es el equivalente tecnológico de BST... diablos, podría ser BST. ¿Quién sabe? Lo que digo es que deberíamos mantenerlo en secreto. Y en Nuevo México tenemos tres extremos abiertos que pueden causarnos problemas".

"¿Qué sugieres?" Evans volvió a preguntar, esperando que Ortmann fuera más específico.

"Sé que ponemos nuestra mejor valla de seguridad alrededor de esas personas, pero hay variables que incluso nuestra mejor tecnología es incapaz de controlar".

"Entonces, ¿qué quieres que hagamos?" Preguntó Evans, su frustración se hizo evidente.

"Creo que cada uno de los tres debería tener un accidente falso. Te dejaré los detalles a ti".

Quince escucharon atentamente. "Leonardo, parece que quieras deshacerte de este riesgo. Pero no crea corremos un riesgo aún mayor al eliminarlos? ¿Recuerda las recientes acusaciones de McGavin?

"Si puedo agregar algo más a eso", dijo Evans, "creo que esos estudiantes representan un riesgo mayor que Stevens. En lo que respecta a Stevens, ya ha hecho lo peor que podía hacer y tenemos que afrontar las consecuencias.

No me preocupa eso. Los estudiantes, ese es un asunto completamente diferente".

"¿Cómo es eso?" Quince preguntaron.

"Han estado trabajando juntos hasta ahora", respondió Evans. "Pero sólo porque están bajo la influencia de Stevens. Y parece cada vez más inseguro debido a su reciente interacción con los gorilas de McGavin.

Creo que podrían cantar si contaran con el apoyo de Stevens".

"Entonces, ¿por qué no eliminar a esos estudiantes?" —preguntó Li Ching. "Puedo resolver todos los asuntos de comunicación. Lo diré dentro de dos días".

"El beneficio del falso accidente de los estudiantes será", continuó Evans, "que será un buen augurio para Stevens.

También nos dará una buena ventaja si plantamos pruebas sutiles de su participación en sus muertes".

Quince dejó su taza de té y cerró los ojos. Aburrido o cansado, nadie podía decirlo. "¿Pueden ustedes dos poner sus diseños detallados sobre la mesa a las dieciocho cero cero?"

Hizo una pausa sólo para respirar rápidamente y enfatizar la naturaleza retórica de su pregunta. "Quiero al menos tres escenarios clasificados por prioridad y también quiero que se definan sus consecuencias más probables. Ah, y una cosa más. No estamos aquí para matar gente sólo por motivos de seguridad, ya sea de este proyecto o de cualquier otro. ¿Lo estoy dejando claro?

Li-Ching y Evans confirmaron su comprensión con asentimientos silenciosos. Todos los demás se limitaron a mirar.

"Sólo permitiré excepciones como último recurso, y sólo si comprometen claramente nuestro programa más amplio. Estoy absolutamente seguro de una cosa. En este proyecto la seguridad no será nuestro problema. La lealtad será nuestro problema".

Cuando terminó sus palabras, se volvió hacia Neruda. "Por favor, entregue en mi oficina la lista de miembros del equipo de excavación arqueológica mañana a las doce en punto. Y quiero que Evans esté allí. Trabaje con Whitaker y Ortmann para seleccionar más. ¿Bien?"

"Sí, eso será genial, señor".

"Está bien, está bien", dijo Quince, levantándose. "Supongo que no hay más preguntas ni comentarios. Gracias nuevamente a Jamisson por el excelente informe y transmito nuestra reseña a todo el equipo. Todos merecen nuestros elogios por su excelente trabajo".

Neruda estaba empacando sus materiales de presentación mientras todos los demás salían de la oficina de Quince, incluido Li-Ching. El sonido de la puerta cerrándose sobresaltó a Neruda justo cuando estaba abrochando las hebillas de su maletín. "Hablé con Jeremy esta mañana", dijo Quince, caminando hacia su escritorio con una expresión festiva. "Quedó gratamente sorprendido al enterarse de su descubrimiento en Nuevo México. Le dije que deseaba que lleves este proyecto hasta el final. También le dije que deseaba que te asciendan a BP-Thirteen".

Hizo una pausa, con una sonrisa amistosa en su rostro. "Por supuesto, ¿si estás de acuerdo?"

Neruda sólo pudo asentir, sacudido por el repentino honor.

"Esperaremos hasta que Jeremy regrese de vacaciones para cambiar el estatus oficial, pero los otros directores serán el P. para informarle de su aceptación ya esta tarde. Evans le dará una nueva contraseña más tarde esa misma tarde. ¿Bien?"

"Claro... como quieras", espetó Neruda.

"Una última cosa, Jamison. Se trata de la lealtad de la que hablé hace un momento... Me gustaría que mantuvieras a Samantha en este proyecto, pero vigílala de cerca.

Hay demasiado en juego en este proyecto como para permitirle a ella, o a cualquier otra persona, perder de vista el objetivo de nuestra misión".

"Estoy de acuerdo y lo haré, señor", dijo Neruda. "Quiero decir que la vigilaré".

"Bien. Sé que harás lo mejor que puedas", dijo Quince.

"Si puedo preguntar", dijo Neruda, "¿qué estaba diciendo Jeremy?"

"¿En tu ascenso?"

"Sí."

"Algo así como que eres demasiado joven para BP-Thirteen. Creo que estaba diciendo algo sobre tener cuarenta y dos años cuando alcanzó estas gloriosas alturas", dijo Quince con un guiño. "Pero estuve muy feliz de aceptar mi propuesta. Y conoces a Jeremy. Si no estuviera de acuerdo, lo habría dicho".

Neruda sonrió y asintió con la cabeza. Su superior era independiente y brillante. Él fue el único re-un dítel que se enfrentaría a Quince si realmente no estuviera de acuerdo con él.

"Gracias por confiar en mí", dijo Neruda y se dirigió hacia la puerta. "Realmente lo aprecio".

"Me alegra de que haya sucedido".

Neruda salió de la oficina de Quince con la extraña sensación de que la advertencia sobre Samantha también estaba dirigida a él. Sin embargo, a pesar de este sentimiento intuitivo, estaba contento con su ascenso. Sólo deseaba poder contárselo a alguien que no fuera su personal.

* * * *

El laboratorio de ACIO estaba inundado de luz halógena procedente de una serie de focos que colgaban del techo. Dentro de cada lámpara había una cámara de video oculta en miniatura. Las luces estaban colocadas tan estratégicamente que cada centímetro cuadrado del laboratorio era visible. Este era un hecho que siempre había irritado a Neruda.

Se introdujo un sistema de detección de cambio de imagen en el ojo electrónico de cada cámara en todos los puntos del área monitorizada, que fue capaz de reconocer cualquier actividad anómala y avisar a Seguridad. Por eso Neruda tuvo que contactar a Seguridad para ingresar al laboratorio después de las 8pm.

El laboratorio estaba aislado por la valla de seguridad más estricta que tenía la ACIO. Tomó mucho tiempo entrar incluso en las mejores circunstancias, pero esta noche Neruda estaba perdiendo la paciencia porque Seguridad no devolvía sus llamadas.

Después del tercer intento, decidió darse por vencido. Se metió en el ascensor, que era la única forma de llegar al laboratorio. El sistema de seguridad pudo detectar huellas corporales y determinar la autorización de seguridad adecuada. No había escáneres de retina ni tarjetas de seguridad.

Cuando las puertas del ascensor se abrieron en el piso diecisésis donde estaba ubicado el gigantesco laboratorio, Neruda comenzó a preguntarse si debería intentar llamar una vez más después de todo. Decidió no hacerlo. Después de todo, tiene BP-Thirteen. Lo odio, decidió finalmente.

La puerta del perímetro exterior se abrió sin dudarlo y él entró con la misma confianza. Fifte-en era un conocedor del arte y literalmente exigía que cada pared y cada rincón no utilizado del laboratorio estuviera adornado con una pintura o una escultura. Fue un contraste estimulante ver a los originales de Gauguin, Kandinsky y Miró como compañeros de la tecnología más avanzada del mundo.

A las once de la noche, los pasillos al borde del laboratorio estaban tranquilos y pacíficos. Neruda caminó hacia la puerta principal, la cual se abrió con un leve sonido de aire comprimido hidráulicamente. Las puertas eran resistentes al fuego, las balas, las bombas y otros robos, por sofisticados que fueran.

Neruda caminó rápidamente por el pasillo brillantemente iluminado. No podía esperar para hablar con Andrews y ver los resultados del primer examen del artefacto que habían encontrado en la cámara veintitrés. Lo esperaba otra puerta que conducía a un corto pasillo donde se encontraban los sanitarios y la entrada al comedor.

"Dr. Neruda", resonó una voz desde el pasillo desde el sistema de megafonía directamente encima de su cabeza, "no tenemos ningún registro aquí. Solicitud de permiso para visitar el laboratorio fuera del horario laboral. Por favor confíme".

Neruda se detuvo frustrado e hizo un gesto descortés hacia el altavoz en el techo. "Chicos, antes de pat- Intenté llamarla tres veces en diez minutos y nadie contestó el teléfono. ¿Hay algún problema?

"No hay problema, señor", respondió la voz. "Solo para que conste, verificamos las entradas. Buenas noches, señor".

"Tú también", dijo Neruda con un suspiro frustrado. Odiaba todas las cosas de seguridad.

Mientras continuaba, Neruda fue nuevamente recibido por el sonido de la puerta abriéndose automáticamente. La entrada al laboratorio fue grabada por una cámara, pero resultó invisible. Neruda no pudo decir exactamente dónde estaba escondido, pero sabía que estaba siendo grabado, aunque asumió que nadie estaba mirando.

Entró en el Laboratorio de Análisis por Computadora (CAL), que era la sala más grande fuera del laboratorio principal. CAL era conocido como el hogar del sistema informático más potente de ACIO, que se llamaba ZEMI. Fue desarrollado en colaboración entre el núcleo científico de la ACIO y los Corteo, una raza alienígena que tuvo un programa secreto de transferencia de tecnología con la ACIO durante los últimos veintisiete años.

Los procesadores de ZEMI eran aproximadamente quinientas veces más potentes que los mejores superordenadores del planeta. Su sistema operativo fue diseñado para cuatro personas, cada una con diez o más accesos de seguridad. Estos cuatro operadores eran usuarios exclusivos de ZEMI e incluso Quince tenía que depender de estas personas para interactuar con ZEMI si quería utilizarlo.

"Hola", dijo Andrews.

"¿Cómo estás?"

"Podría ser mejor", respondió Andrews, rebuscando entre algunos papeles. "Podría sentarme en casa, ver a James Bond, ahogarme en cócteles de tequila y comer una pizza exótica con pimientos rojos importados directamente de Chile".

"Pareces aburrido en comparación", comentó Neruda.

"Maldita sea, no puedo sacar nada de ese mensaje", se quejó Andrews. Se volvió hacia el monitor que tenía delante. En la pantalla había una imagen de un hombre, un hombre maduro de unos cincuenta años, sentado en una silla de cuero con respaldo alto.

El monitor era el único medio de comunicación con los operadores de ZEMI, que estaban aislados en salas de control especiales que los protegían de la radiación electromagnética y las influencias psíquicas.

"David, ¿puedes probar algo un poco inusual?"

"¿Quéquieres decir?" preguntó la cara en el monitor.

"Intente cambiar el ángulo del láser rojo en una secuencia aleatoria mientras cambia la velocidad de rotación".

"¿Qué estás buscando?"

"¡El maldito punto de acceso! Necesitamos encontrar la correlación entre el ángulo y la velocidad. Está fuera del rango estándar. Por eso necesitamos ampliar nuestro alcance. ¿Puedes hacerlo?"

"Entonces dame los parámetros", dijo la cara.

"Cualquier ángulo y velocidad de rotación imaginables fuera de nuestro rango estándar", dijo Andrews. "¿Es lo suficientemente preciso?"

"No."

"Entonces, ¿puedes calcular los parámetros?"

"Sí."

"¿Cuánto tiempo tardará?"

"Ya están en el monitor", dijo la cara casualmente.

"Quiero decir, ¿cuánto tiempo va a durar la prueba aleatoria?"

"¿Le gustaría que la correlación entre el ángulo y la velocidad de rotación fuera completa o que se probara al azar?"

"Completamente. ¿Hay otra opción?

"¿Requisitos del ciclo de prueba?"

"Intentemos tal vez dos segundos primero".

"Se necesitarán al menos dos horas", dijo el rostro.

"Está bien, entonces déjalo funcionar", ordenó Andrews. "Ya estoy cansado."

El hombre del monitor cerró los ojos. Siete finas hebras de vidrio convergieron en una diadema de color negro que iba desde la parte posterior central de su cuello hasta el centro de su frente, justo encima del puente de su nariz. Estaba completamente calvo, uno de los sacrificios que tuvieron que hacer los operadores de EARTH.

El auricular se llamaba Neuron Bolometer y traducía la energía radiante de la actividad cerebral del operador en la estructura de comando del sistema operativo ZEMI, vinculándola efectivamente con la potencia informática del ZEMI a través de su pensamiento y visualización.

"¿Entonces no hay resultados?" Preguntó Neruda, esperando sacarle algo a Andrews.

"Nada."

"Me gusta su enfoque", dijo Neruda. "Es perfectamente lógico y bastante extraño al mismo tiempo". Hizo una pausa y sonrió. "Estoy seguro de que algo aparecerá en los datos de la prueba".

"No lo sé", Andrews se encogió de hombros.

"¿Por qué el prejuicio y la tristeza?"

"Si es un disco óptico y quieren que lo leamos, ¿no crees que lo harán un poco más similar a nuestros estándares?"

"Recuerda que esta cosa fue dejada allí hace miles de años, mucho antes..."

"Mierda, lo sé", se lamentó Andrews. "Pero estoy cansado de esos malditos artefactos que son completamente inmunes a nuestro escrutinio. No puedo evitar pensar que nos están haciendo perder el tiempo, sólo porque pueden".

"Sólo hemos tenido esta cosa en el laboratorio por un día. Recuerda que te llevó tres días con el dispositivo localizador. antes de que hicieras un gran avance. Date uno o dos días más. Cantará. Ya lo verás".

Andrews volvió a encender el interruptor de comunicaciones. "David, ¿puedes hacerme un favor?"

"Sí?"

"Cuando tengas los resultados de la primera ronda, si son negativos, intenta con un ciclo de diez segundos. Cuando haya terminado, agregue la tercera variable: el diámetro del láser. Cámbielo por el incremento más pequeño posible en el rango más amplio posible. ¿Bien?"

"Lo tengo."

Andrews apagó el interruptor y se volvió hacia Neruda. "Me voy a casa. Lo siento
Estoy de muy mal humor, jefe. Simplemente me frustra que todo esté tan jodidamente silencioso".

"Vete a casa y descansa", lo animó Neruda. "Pronto abrirá la boca y, cuando lo haga, serás de los primeros en oírla cantar".

"Espero que tengas razón, pero tengo el mal presentimiento de que este bastardo no cantará pronto".

"Bueno, ya veremos", dijo Neruda. "Saldré contigo".

Capítulo 9 - Extremos abiertos

Toda la vida humana está contenida en el Navegador de la Totalidad. Él es el núcleo de la sabiduría. Guía la herramienta humana para percibir una existencia fragmentada como un pasaje hacia la plenitud y la unidad. El Navegador de la Totalidad se esfuerza por alcanzar la totalidad por encima de todo, aunque a menudo se desvía del rumbo por las energías de las estructuras, las polaridades, el tiempo lineal y las culturas separatistas que dominan el planeta Tierra-Tierra. El Navegante de la Totalidad es el corazón de una entidad de conciencia que sabe que existe una raíz secreta, aunque pueda ser imperceptible para los sentidos humanos. Es la circunstancia misma de aceptar la interconexión de la vida la que hará del crecimiento espiritual una prioridad en la vida de un individuo.

Extracto del Navegador de la Totalidad, decodificado de la Cámara Doce
Creadores de alas

Quince estudiaron el informe que Li-Ching y Evans habían colocado sobre su escritorio hacia tres horas. Las luces estaban atenuadas y el ambiente en su oficina era sombrío. Él y Li-Ching estaban solos allí.

Se quitó las gafas y se frotó los párpados. "¿Sabes lo que me molesta de esto?" dijo, sosteniendo el mensaje en su mano.

"Sí", respondió ella. "Tu corazón es demasiado blando para tu propio bien".

"Tal vez. O eres demasiado duro con él", dijo Quince en un susurro.

"Octavio, te puedo asegurar que Evans y yo hemos decidido que esto es lo correcto. No queremos quitarle la vida a dos jóvenes, pero estos niños son potencialmente inestables y, a la luz de nuestro descubrimiento del MCS, creemos que es muy prudente hacerlo. Hay demasiado en juego".

"No tienes que sermonearme", dijo Quince. "Sé lo grave que es la situación". Dejó el mensaje y se quedó mirando su sus manos sobre el escritorio y luego lanzó un profundo suspiro de resignación.

"Tal vez tengas razón y deberíamos eliminar ese riesgo, pero Stevens ya alertó a la NSA. Si usted Si los niños mueren, McGavin asumirá lo peor".

"Cuando eso suceda, ¿qué significará?" Respondió Li Ching. "No podrá demostrarnos nada".

"¿Y qué pruebas tenemos de que esos niños son un riesgo?" Preguntó Quince, su voz sonaba irritada.

"Porque no queda claro en su informe".

"Primero, Stevens ocultó la identidad de los estudiantes. No le dijo a la NSA cómo obtuvo el artefacto. Pero sí sabemos que los estudiantes saben que Stevens contactó a la NSA. No estamos seguros de que conozcan los detalles de lo que les dijo, pero debemos suponer que les dijo algo".

"¿Y por eso deberíamos matarlos?" Quince preguntaron.

"Si Stevens quiere que estos niños permanezcan en el anonimato ante la NSA, entonces, por alguna razón, los estoy protegiendo. Octavio, son sólo un final abierto que puede volver en nuestra contra más tarde. Entonces, ¿por qué no asegurarnos de no tener que afrontar ese riesgo más adelante?

"¿Seguro que ambos se sienten así?"

"Sí", respondió ella sin dudarlo.

Miró directamente a Li-Ching y sus ojos buscaron intensamente su rostro. "Si no hacemos nada, ¿cómo nos afectará?"

"¿Qué pasa si estos niños acuden a la NSA gracias a Stevens y les muestran la ubicación del descubrimiento del artefacto? ¿No crees que McGavin enviará a su equipo a husmear en el sitio de MōS? Ese es un riesgo que no deberíamos correr.

Lo que McGavin sí sabe es que enviamos una especie de equipo de exploración a Nuevo México. No sabe dónde. Nos aseguramos de que los satélites de la NSA estuvieran fuera de alcance cuando aterrizó nuestra misión".

Li-Ching alzó la voz. "Una vez que nos ocupemos de la situación, podremos estar seguros de que la ubicación seguirá siendo nuestro secreto".

Quince suspiraron con resignación. "Está bien, pero no quiero saber nada más sobre esto a menos que haya problemas. ¿Bien?"

"Entiendo."

La tercera señal luminosa del Quince anunció una llamada telefónica. "Sabes quién es", dijo Quince con un toque de miedo. puaj.

Quince encendieron el micrófono del teléfono. "¿Sí?"

"Hola, Octavio", dijo McGavin. "Esperaba que todavía estuvieras en la oficina".

"Como estoy seguro de que sabes, prácticamente vivo aquí..."

"Me tienes en altavoz, ¿no?"

"Sí."

"¿Estás sola?" Preguntó McGavin, con sospecha evidente en su voz.

"Sólo quiero tener las manos libres para preparar té. ¿Bien?"

"¿Dónde está la cinta RePlay? Ya la esperaba ayer."

"Oh, no sé nada sobre esta fecha de entrega programada".

"Solo quiero esa cinta. ¿Cuándo me lo enviarás?

"Mañana."

"¿Cuándo mañana?"

"Tarde de mañana."

"Por favor, hazlo durante la noche. Quiero verlo lo antes posible. ¿Lo entiendes?"

"¿Algo más?"

"No, eso es todo."

"Por cierto", dijo Quince, "cuando hablaste con ese profesor... creo que se llama Stevens... sobre ese artefacto encontrado, ¿dijo algo sobre dónde lo encontró o cómo lo consiguió?"

"¿No lo sabes?"

"No."

"Según el buen profesor, se lo envió una fuente anónima".

"¿Por correo?"

"No, creo que lo entregó un mensajero", dijo McGavin. "¿Por qué?"

"Una de las principales teorías en las que estamos trabajando es que el objeto es un dispositivo de localización. Después- Podríamos si supiéramos dónde se encontró. Podría resultar útil".

"Está bien, si esta fuente anónima vuelve a aparecer, asumimos que el profesor se comunicará con nosotros. qué. Si lo hace, veremos qué es posible".

"Gracias."

"Aparte de eso", dijo McGavin, "¿algún éxito en la investigación de esa cosa maldita?"

"No, pero todavía lo estamos intentando".

"Bien. Tengo que correr", dijo McGavin. "Tengo muchas ganas de ver esa cinta RePlay. Ah, y recuerda que Donavin comienza mañana. Supongo que serás amable con él..."

"Por supuesto. Por supuesto."

"Bien. Y por cierto, ¿cómo está el té?

"¿Qué?"

"Té", dijo McGavin. "Hace un momento dijiste que estabas preparando té..."

"Él es excelente. Excelente. Te dejaré ir ahora, Darius, sé que tienes prisa. Les deseo un buen fin de semana".

"Gracias. Tú también."

Quince esperó hasta que escuchó el tono de marcar antes de apagar el botón del micrófono. "¿Qué opinas?"

"Es una lástima", respondió Li-Ching. "Cualquier otra cosa que yo dijera sería inútil".

"En realidad, me refería a su historia con la fuente anónima".

"Esto confirma que Stevens protege las identidades de los estudiantes".

"Sí", dijo Quince, "pero también muestra que el profesor está contando dos historias diferentes. Nos dijo que el Los estudiantes hicieron el descubrimiento. Y le dijo a McGavin que se lo entregó una fuente desconocida".

"Así que está poniendo a prueba a McGavin para ver si acepta su historia diferente", intervino Li-Ching. "Si McGavin cree su historia, entonces sabrá que sólo estamos fingiendo ser la NSA, que las personas que le quitaron el artefacto no estaban afiliadas a la NSA".

"Exactamente", Quince asintió.

"Es un tipo inteligente", observó Li-Ching. Pero toda esta línea de razonamiento supone que McGavin nos Él está diciendo la verdad. Lo cual no es fácil de aceptar".

"Probablemente no", respondió Quince. "Pero de una cosa estoy seguro, tenemos que hacer algo con esos dos estudiantes listón."

Tomó el informe de su escritorio y lo abrió en la página cuatro. "¿Por qué no reestructuramos esos dos ¿Recuerdas cuando descubrimos esa cosa?

"Ya sabes la respuesta", respondió Li-Ching en voz baja. "No pensamos que fuera más que un artefacto aislado, tal vez un engaño. No pensamos que requiriera medidas especiales. Además, nuestro cifrado de documentos sólo funciona el noventa y ocho por ciento de las veces".

Quince leyeron el mensaje, luego pasaron a la última página del documento y firmaron. "Usa un guión dos. Alerta a Branson y manténlo alejado de los Videntes. No quiero que Samantha se entere".

"Ya veo", dijo Li-Ching. "¿Te apetece un masaje de espalda?"

"Creo que todavía tengo que hacer algunas llamadas telefónicas y revisar el proyecto del Código Frensel antes de entregárselo. De todos modos, gracias".

"¿Qué está sucediendo?" Preguntó Li-Ching, con preocupación apareciendo en su rostro.

"Hay días en los que pienso que los intereses de nuestra misión están tan en desacuerdo con la moralidad que cada átomo Mi cuerpo retrocede ante sus consecuencias. Y hoy es uno de esos días".

Se levantó de su escritorio. "Creo que ahora tomaré una taza de té. Maldito McGavin".

Li-Ching salió de su oficina en un estado de inercia y satisfacción. Estaba eufórica por haber podido convencer a Quince sobre cómo tratar con los estudiantes, pero también estaba preocupada por su falta de entusiasmo. Sus ojos parecían tan cansados y su estado de ánimo tan serio. Consideró quedarse, pero Quince casi la echó de su oficina, asegurándole que estaba bien. Todo lo que pudo hacer mientras caminaba por el pasillo fue preguntarse por qué sus ojos brillaban en la penumbra de la oficina.

* * * *

"Escuché que no estoy en el equipo de descubrimiento", afirmó Emily, su voz mostraba un toque de exasperación.

Neruda levantó la vista de sus papeles. Parecía cansado. Era demasiado pronto, al menos para él, y todavía estaba esperando que la cafeína hiciera efecto. "Lo siento, pero pensé que tus conocimientos serían más valiosos aquí que en el campo", respondió casualmente.

"¿Y qué es tan importante aquí?" —preguntó Emily.

"Tenemos montones de datos nuevos que se generan a partir del disco óptico. Así que pensé que tú y Andrews, deberías quedarte aquí y concentrarte en esto".

"¿Samantha o Collin van?"

"Samantha se va, pero Collin se queda por la misma razón que tú y Andrews".

Emily intentó no parecer alarmada ante la noticia de que Samantha había sido designada para el desenmascaramiento. equipo. "Entonces, ¿cuánto tiempo estarás fuera?"

"Creo que dos días serán suficientes para recuperar los artefactos del sitio y empacarlos para su envío. Unos días más tarde enviaremos al equipo del restaurante y en aproximadamente una semana tomaremos las fotografías finales de las pinturas de cámara".

"¿Vas a estar allí todo este tiempo?"

Neruda miró su reloj. Ya llegaba tarde a su reunión con Andrews. Los datos de EARTH ya estaban disponibles y estaba ansioso por verlos. "No, estaré yendo y viniendo dependiendo de cómo vaya la unidad óptica y si podemos abrirla".

"¿Cuál es tu impresión al respecto? ¿Podemos abrirlo?

"Se suponía que debía reunirme con Andrews para hablar de esto", respondió Neruda, mirando su reloj nuevamente, "hace unos diez minutos".

"¿Te importa si me uno?" preguntó ella.

"En absoluto."

Cuando llegaron al Laboratorio de Análisis Informático, Andrews estaba hurgando entre una pila de copias impresas de las pruebas de la noche. "Aún tengo que encontrar algo que parezca un punto de acceso o algún indicio de un flujo de datos que pueda transferirse a cualquier medio tradicional que tengamos.

Lo cerraron tan herméticamente como el maldito dispositivo localizador.

"Se supone que debo informar a Quince a las 9 en punto", dijo Neruda. "¿Quieres decir que no hay nada nuevo?"

"Maldita sea, no puedo ver nada", se quejó Andrews. "He estado aquí durante dos horas revisando los registros de datos una y otra vez. El punto de acceso a las pistas de índice está codificado de una forma nunca vista en ZEMI.

David me dejó el siguiente mensaje aquí a las cinco de la mañana, apenas unos minutos antes de que yo llegara".

Andrews encendió la pantalla de mensajes, en la que comenzó a materializarse el rostro de David, el operador.

TIERRA, como una foto en el revelador. Presionó play y la cara se movió.

"Hola Andrés. Acabo de completar las pruebas según sus especificaciones. Nos tomó un poco más de tiempo de lo que pensaba, principalmente porque el disco está en modo silencioso. Al menos para nuestra tecnología. Intenté todo lo que estaba dentro de nuestras capacidades técnicas y sus parámetros y nada de eso fue efectivo. Lo lamento."

"Tal vez podrías mirar el ciclo de pruebas de diez segundos. Número de referencia diecinueve-cero-cinco, parece interesante. Como mínimo, parece estar resonando con el propio disco".

"Y cuando digo resonancia, mire la forma en que el disco aumenta su resonancia vibratoria. Los escáneres moleculares muestran un aumento de velocidad de casi quinientos cuarenta y dos por ciento. Esto es realmente bastante inusual. Segundo ZEMI, el láser induce de alguna manera un cambio molecular, pero el rastro de datos termina antes de que ZEMI pueda sacar conclusiones sobre los factores causales".

"Lo único que sabemos con seguridad es que el tiempo del ciclo y el ángulo de incidencia del haz no son variables significativas. La clave parece ser el diámetro del rayo láser a medida que penetra en la pista de índice. Normalmente diría que es una peculiaridad de la aleación de la que está hecho y que aún no hemos descubierto. Pero esta cosa es muy sensible a la energía lumínica enfocada, y tal vez sea a propósito. Con el foco de luz adecuado, algo en el disco se despierta a nivel molecular".

"Si el diámetro del haz es la variable clave para inducir la resonancia del disco, recomendamos probar diferentes longitudes de onda e intensidades de haz utilizando el mismo diámetro. Háganos saber si desea que realicemos estas pruebas. Espero que encuentres útil esta información. Estaré de vuelta alrededor de las dieciocho cero cero. Si tiene alguna otra solicitud de prueba exploratoria, podemos investigarla. A petición de Whitaker, hice espacio en mi agenda para concentrarme en ello. Adiós por ahora".

Andrews presionó con los nudillos el botón de parada de color pálido, hundiéndolo nuevamente en la oscuridad.

"Me gusta la forma en que dice 'nosotros'. Creo que es bastante extraño lo dedicados que están estos operadores a la TIERRA. Sólo estoy esperando que los cuatro peleen por quién tiene la relación más íntima con la maldita computadora".

Neruda no pudo contener la risa y Emily rápidamente lo siguió como un eco.

"¿Conseguiste hacer más análisis de resonancia de luz del disco?" -Preguntó Neruda.

"No, ¿crees que será interesante?"

"No estoy seguro, pero es todo lo que tenemos".

Sentada junto a Andrews, Emily recogió una pila de registros de datos de las pruebas de la noche y hojeó la página de contenido. Parecía desinteresada en la conversación entre Neruda y Andrews.

"Ese es el problema", dijo Andrews. "Incluso si un láser enfocado a un cierto diámetro resuena en el disco mismo, ¿cómo diablos eso nos acerca un solo micrón a hacer accesibles los datos en el disco?"

"No lo sé", respondió Neruda, "pero como dije antes, puede que este no sea un disco de datos como pensamos en los discos de datos. Así que no nos dejemos atar por nuestras definiciones. Investiguemos cualquier cosa que parezca inusual. Y exploremos con una mente completamente abierta en cuanto a cómo podría funcionar.

No hagamos suposiciones preconcebidas sobre cómo se comportará. ¿Bien?"

"Ya veo", respondió Andrews.

Emily levantó la vista de la lectura. "¿Puedo sugerir algo?"

"Por supuesto", respondió Neruda.

"¿No es posible que otros artefactos puedan desempeñar algún papel en el acceso a esta cosa?"

"Es posible".

"Y si eso es posible, no tendría sentido que uno de los otros artefactos... otros puedan ser la clave".

¿Diciendo que podría emitir un haz de luz característico que activa el disco?

"Y también es posible", intervino Andrews, "que los otros artefactos lleven los datos y esta cosa sea sólo un maldito impostor".

"Desafortunadamente, no hay mucho que pueda usar en mi reunión con Quince", se lamentó Neruda.

"Una cosa más que me gustaría agregar", continuó Neruda, "es que debemos probar si la TIERRA puede sintonizar la resonancia hacia arriba y hacia abajo después de ser invocada. En otras palabras, si la TIERRA puede afectar la resonancia y cambiarla independientemente del láser".

"Esa es una buena idea, jefe", dijo Andrews. "De esta manera, podemos trabajar con resonancia y probar un número infinito de secuencias de activación y puntos de acceso diferentes, siempre que la resonancia sea la clave".

Neruda intercambió algunas palabras más con Andrews y Emily antes de disculparse diciendo que tenía que prepararse para su reunión con Quince. No pudo evitar, pero por alguna razón, sentirse seguro de que el enfoque se revelaría en uno o dos días. Tampoco pudo evitar sentir que no eran necesariamente datos los que estaban almacenados en el disco.

* * * *

Robert ni siquiera sintió la pequeña inyección, que era un dardo tranquilizante en miniatura, clavada en la nuca. Inmediatamente se quedó dormido, al igual que su amiga Linda. El parpadeo en blanco y negro de Casablanca en la televisión era la única fuente de luz en la habitación. Unas cuantas botellas de cerveza vacías hacían guardia sobre el cuenco casi vacío de palomitas de maíz sobre la mesa de servicio.

Dos figuras vestidas con ajustados trajes negros emergieron de las sombras detrás del sofá. Cada uno de ellos llevaba una bolsa de lona negra. La figura más alta colocó los dos cuerpos dormidos frente a la puerta del apartamento y los colocó estratégicamente en el suelo. Los estudiantes parecían actores siendo enviados a la escena de un crimen. Las flechas de sus cuellos fueron retiradas con cuidado.

Una de las figuras sacó una pistola de su bolso y le puso un silenciador. Apuntando al área del pecho de Robert, disparó dos veces: una impactó directamente en el corazón y la otra falló deliberadamente. Hizo lo mismo desde un ángulo diferente con Linda. Luego volvieron a revisar los cuerpos. Sin pulso.

En menos de cinco minutos, dos figuras vestidas de negro voltearon metódica y silenciosamente su apartamento. Los libros y la ropa fueron rápidamente arrojados al suelo y la maceta volcada.

Una de las figuras sacó una bolsa de cuero con cuatro ampollas de vidrio y vertió su contenido en determinados lugares del apartamento. Tenía la clara intención de crear rastros aleatorios de pelo, fibras, arcilla y tabaco de mascar.

Las figuras apagaron el televisor y lo acercaron a la ventana. El reproductor de video fue desconectado y colocado en un lugar extraño. ángulo en la televisión. Sus cables colgaban sobre la pantalla del televisor.

Una figura más pequeña abrió la ventana, rompiendo el cristal del interior con destreza y apenas audiblemente. La computadora y algunas joyas fueron colocadas en una de las bolsas de lona y depositadas en el suelo frente a la ventana del apartamento. La posición de los cristales rotos fue determinada por las dos figuras directamente debajo de la ventana sobre la alfombra color crema como si estuvieran armando un rompecabezas.

Una de las figuras salió por la ventana, recogió una bolsa con artículos robados y caminó con cuidado hasta el estacionamiento. a su coche. El otro permaneció en el lugar como guardia vigilando los alrededores por si hubiera alguna actividad.

La figura entró silenciosamente en el coche y se sentó en el asiento del conductor. Se quitó la máscara y el traje para revelar su ropa normal, lo que suavizó un poco su rostro de rasgos duros y su corto cabello militar. Sacó un pequeño walkie-talkie de su bolsillo y susurró: "¿Todo bien?".

"Todo está llegando a su fin", respondió en un susurro su compañero, saliendo por la ventana.

"Tiene veinte segundos", dijo el conductor. "¡Sin!"

Una figura vestida de negro colocó una caja de aspecto extraño en el alféizar de la ventana. Presionó el pequeño botón plateado cuatro o cinco veces en rápida sucesión con el pulgar.

Cuatro fuertes disparos de pistola resonaron en el área. Unos segundos más tarde, la figura oscura se abalanzó sobre el coche que esperaba, que aceleró entre el chirrido de neumáticos y la grava suelta.

Las luces del edificio de apartamentos se encendieron y sus vecinos empezaron a mirar a través de las cortinas y persianas. Cuando el auto se detuvo en la carretera principal a unas cuadras de distancia, se encendieron las luces y el auto desapareció en la noche estrellada de Albuquerque.

* * * *

Neruda tocó suavemente la puerta cerrada. Eran las nueve y diez minutos. Llegó tarde, pero escribir el informe tomó más tiempo de lo que esperaba, principalmente porque estaba tratando de encontrar algunas hipótesis significativas que satisficieran a Quince.

Durante su carrera en ACIO, Neruda había aprendido desde el principio que las consecuencias de una mala preparación de una presentación para Quince podían ser muy graves. Nadie podría destrozar una presentación mejor que Fifteen si sintieran que había una mala preparación en el centro de la presentación.

"Vamos, Jamisson", dijo Quince a través de la pesada puerta de metal.

Neruda abrió la puerta pero se detuvo en seco después de cruzar el umbral. Había un extraño adentro y dudó en entrar. "Siquieres, puedo esperar afuera hasta que termines".

"Tonterías", exclamó Quince. "Quiero que conozcas a alguien que trabajará con nosotros durante aproximadamente una semana".

Le indicó a Neruda que entrara. "Donavin McAlester, me gustaría presentarles al analista senior de proyectos, Jamisson Neruda".

Mientras los dos hombres se estrechaban la mano, Neruda preguntó: "Lo siento, pero no nos hemos conocido antes, hemos estado trabajando duro... ¿en?"

"No lo recuerdo", respondió Donavin. "Pero tengo muy mala memoria para las caras. ¿Ha trabajado alguna vez para la Marina o la NSA?"

"No, lo siento, no. Simplemente creo que tu cara me resulta familiar. Bueno, nada. Bienvenidos a nuestro pequeño laboratorio".

"Aún no lo he visto todo, pero no creo que la palabra pequeño se use para describir este lugar", sonrió Donavin conciliadoramente.

"Hasta el miércoles pasado nunca había oído hablar de esta unidad. Y ahora creo que entiendo por qué". Miró alrededor de la oficina de Quince con asombro en sus ojos.

Quince se aclaró la garganta. "Donavin está aquí como agente del SPL; en realidad está allí para espiarnos", Quince esbozó una sonrisa traviesa pero amistosa.

Donavin miró sus zapatos con vergüenza. "Esto no es espionaje. Solo estoy aquí por unas semanas para observar y hacer comentarios a nuestras respectivas organizaciones sobre cómo podemos trabajar juntos y comunicarnos mejor".

"¿Es esto algo que haces regularmente para la NSA?" -Preguntó Neruda.

"No muy regularmente", explicó Donavin, "pero con la suficiente frecuencia para mantenerme ocupado".

Neruda se volvió hacia Quince con una expresión interrogativa. "¿Le gustaría trasladar nuestra reunión a más tarde, al mediodía?"

"No", respondió, sacudiendo la cabeza. "Li-Ching llevará a Donavin a realizar una pequeña patrulla a favor de nuestras instalaciones en unos minutos. Solo quería que ustedes dos se conocieran porque Donavin expresó su gran interés en el proyecto Ancient Arrow. Y como eres el líder del proyecto, estarás en contacto con él de vez en cuando".

Donavin buscó en su maletín, sacó una carpeta y la abrió en algún tipo de documento. "En realidad, te preparé algo así como un cuestionario", le entregó los papeles a Neruda.

"Son sólo algunas preguntas sobre el proyecto y cómo le gustaría comunicarse con SPL en relación con hipótesis, proyectos, informes, cambios de planes, etc. Le agradecería mucho su ayuda si pudiera echar un vistazo a esas preguntas y comunicarse conmigo en los próximos días... como el miércoles, si eso se adapta a su agenda".

Cuando Donavin terminó, Neruda levantó la vista de los papeles. Tenía la frente arrugada y los ojos ligeramente entrecerrados.

"¿Puedo esperar para responder y decírtelo más tarde? Tengo mucho trabajo que hacer esta semana. Y por cierto, conté veintisiete preguntas".

Hizo una breve pausa. "Algunas preguntas no es exactamente como lo describiría". Estaba sosteniendo los papeles y riendo.

"Me tienes", dijo Donavin, riéndose a cambio.

"Estoy seguro de que Jamisson hará todo lo posible para complacerlo", ofreció Quince. "Todo Haremos todo lo posible para que se sienta cómodo y bienvenido aquí".

Li-Ching entró en la oficina de Quince como una avalancha de color y energía. Su pelo negro y liso no...

Como de costumbre, estaba sujetó con varias horquillas y clips. "¿Estás listo para nuestro recorrido?"

"... Sí", dijo Donavin, claramente alarmado por su sorprendente belleza.

"Está bien, entonces sígueme... si ya terminaste", Li-Ching se volvió hacia Quince para confirmarlo.

"Hemos terminado por ahora", asintió Quince. "Te veré más tarde en el almuerzo. Buen recorrido."

"Fue un placer", dijo Neruda mientras estrechaba la mano de Donavin.

"Yo también", respondió Donavin. "Por ahora, seco".

Li-Ching le hizo un gesto para que fuera delante de ella y luego se volvió hacia Quince. Su rostro mostraba disgusto.

Del tipo que un niño muestra a sus padres cuando tienen que pasear al perro. La puerta se cerró un poco más fuerte de lo habitual, pensó Neruda, probablemente otra señal de su disgusto por tener que cuidar a un explorador del SPL.

"Está limpio", dijo Quince mientras se sentaba a la mesa. "Sorprendentemente, fue sincero. No hay errores, eso me sorprende".

"¿Cuál es el estatus de este tipo en relación con el proyecto Ancient Arrow? ¿Debería darle acceso a algo?

"Se le asignó un código de acceso BP-Two. Trátelo en consecuencia. Él no sabe sobre el proyecto Ancient Arrow. nada, excepto que tenemos un artefacto que fue asegurado con el profesor Stevens".

"¿Viste el cuestionario?"

Quince sonrieron. "No, pero parece tomarse su trabajo demasiado en serio".

"¿Qué pasa con el artefacto?"

"¿Quéquieres decir?" Quince preguntaron.

"Si lo único que Donavin sabe sobre el proyecto Ancient Arrow es que tenemos el artefacto, entonces en realidad no tenemos exactamente. Si no contamos el caparazón quemado, entonces el artefacto desapareció, se vaporizó".

"Le dimos una carpeta que contenía sesenta y tres fotografías en tres espectros de luz", dijo Fifte-en. "Entonces él sabe cómo era el artefacto. Lo camuflamos haciendo que el artefacto se destruyera bajo el escáner UV.

y lo que queda de él es la concha. Se lo mostraremos y lo convenceremos de que el artefacto y todo el proyecto han terminado".

"¿No crees que McGavin querrá iniciar su propia investigación?" -Preguntó Neruda. "Lo que queda del artefacto no se parece mucho a las imágenes originales que verán".

"Por supuesto que sí", dijo Quince. "Pero de todos modos era inevitable. El hecho de que el artefacto se haya destruido solo nos favorece perfectamente. El único matiz que no podemos controlar es si McGavin creerá nuestra historia o asumirá que destruimos el artefacto a propósito".

"¿Qué pasa con la cinta RePlay?"

"Se enviará esta tarde", respondió Quince.

"¿Donavin ya la ha visto?"

"No. Pensé que se lo mostrarías mañana y tal vez podrías responder verbalmente a su pequeño cuestionario. Le ahorrará tiempo al escribir respuestas formales".

"Está bien, lo haré de esa manera".

"Bien. Ahora cuéntame sobre nuestro último niño problemático de M51". Quince preguntaron.

"Descubrimos una manera de entrar en esa estructura a nivel molecular utilizando un diámetro determinado rayo láser. Creamos una resonancia, una resonancia significativa.

Tal vez sea porque estos artefactos son como objetos que cambian de forma. El material del que están hechos se reconfigura a nivel molecular cuando es estimulado por frecuencias de luz específicas".

Quince se reclinó en su silla y puso sus manos detrás de su cabeza. Se quedó mirando al techo como hacía a menudo. "¿Cuál es el diámetro del haz resonante?"

"0.00475", respondió Neruda.

"¿Y la frecuencia de la luz?"

"UV setecientos ochenta y cuatro".

"Asumo que intentarás un rango de frecuencia más amplio?"

"Todo esto está previsto que se haga esta tarde, cuando regrese David", dijo Neruda.

"¿Crees que el objeto puede transformarse de manera similar al dispositivo de localización?"

"Sí, creo que es posible".

"Dígale a David que grabe en video todas las pruebas, en tres frecuencias, desde diferentes ángulos... maldita sea, necesitará que alguien lo ayude con eso. Dile a Whitaker que forme un equipo esta mañana para armarlo. ¿Bien?"

"Entiendo."

Quince miró su reloj. "Pasaré el resto de la mañana en la terraza acristalada con nuestros amigos de Beme.

Pensaré en posibles formas de probarlo y te haré saber si se me ocurre algo más. Pero ahora tengo que correr. ¿Tienes algo más importante?

Neruda le entregó a Quince algunos documentos. "Aquí hay un informe de progreso del examen del disco óptico.

A parte de la resonancia del haz, no tiene nada de emocionante. Aquí también encontrarás mi lista de miembros del equipo de descubrimiento, la determinación de sus funciones, la estrategia del proyecto y una lista preliminar de necesidades. Puedes verlo cuando estés libre".

"Gracias", dijo Quince. "Lo investigaré más tarde esta tarde. ¿Algo más?"

"No, eso es todo", respondió Neruda.

Neruda deseaba poder ir al Solárium con Quince. De todas las habitaciones del complejo, la sala de sol era su favorita.

Era una estructura de ocho lados ubicada a dos pisos del suelo, que estaba formada por ventanales de piso a techo. Se parecía un poco a la torre de control de un aeropuerto.

Un ascensor privado que estaba justo enfrente de la oficina de Quince llevaba a los pasajeros directamente al solárium. sala. Era la única vía de acceso.

"Espero que su reunión vaya bien", dijo Neruda.

"Gracias, definitivamente lo haré. Nos necesitan un poco más de lo que nosotros los necesitamos a ellos. Eso nos da una buena oportunidad. Defiéndelo arriba conmigo más tarde siquieres", ofreció Quince. "Definitivamente estaré allí al menos otras dos horas".

"Bien. Gracias."

Quince se volvió hacia su asistente que estaba sentado atentamente en el área de recepción frente al ascensor. "Cuando lleguen nuestros invitados, envíelos arriba. Si llegan más de diez minutos tarde, hazles esperar el mismo tiempo en el Signature Hall".

"Está bien, lo entiendo, señor", respondió el asistente.

Las puertas del ascensor se abrieron y Quince desapareció en su oscuro interior de palisandro. Neruda sabía que no tendría tiempo de unirse a Quince. También sabía que la reunión que estaba a punto de tener era con el Sindicato Nereus... una de las organizaciones más poderosas del mundo. Neruda desarrolló sus algoritmos de cifrado cuando empezó en ACIO. Los conocía bien y estaba muy feliz de que Quince concertara una reunión con ellos.

Capítulo 10 - Divulgación

La Fuente Primordial es la progenitora de todos los seres y formas de vida. En esta verdad está el fundamento de la unidad en la que todos estamos. El camino de la unión -la creación encuentra a su creador- es el corazón mismo del alma humana.

La recompensa de este viaje es una inconfundible sensación de plenitud. Cada impulso de cada electrón está relacionado con el universo entero y su ascensión a Dios. No hay otra dirección en la que podamos ir.

Extracto de Soul Home, Cámara Veintiuno
Creadores de alas

¿Lo viste? ¿Viste cómo reacciona esa maldita cosa? Andrews hizo espuma.

"¡Increíblemente!" Dijo Collin. "Neruda tenía razón, cambia de forma como el primer artefacto."

Los dos estaban viendo un vídeo grabado esa noche por David, un operador de EARTH asignado al proyecto Star-robylý Šip. El vídeo mostraba el disco óptico dividiéndose en dos discos como si fuera un sándwich. Entre los discos había una nube de luz. La luz era como un prisma formado por miles de pequeños globos nacarados que danzaban entre los dos discos. Su baile parecía tener un patrón aleatorio.

"Realmente no se parece a nada que hayamos visto antes, ¿verdad?" Collin preguntó retóricamente.

"Sólo si crees que has conocido a todos tus vecinos espaciales", dijo Andrews, riendo.

en su forma intermitente. "Abrázame, espera hasta que el jefe vea esto".

David volvió a la pantalla. "Como puede ver, la hipótesis de Quince era correcta, excepto que eran veintitrés pistas de índice y no las veinticuatro las que componían el número mágico".

"Está bien, entonces, ¿qué vamos a hacer al respecto ahora?" —preguntó Andrews.

"Aquí es donde se pone interesante", comentó David. "Pudimos inducir un cambio molecular, pero no tenemos idea de cómo acceder a los datos de las vías que abrimos ayer. Los datos, suponiendo que los haya, están en un formato que ZEMI no puede leer y, por tanto, no puede analizar".

"¿Podría esa luz, quiero decir, entre los discos, convertirse en código binario?"

"Negativo", respondió David. "Si miras el archivo de datos que te envié, verás un análisis completo de esa estructura de luz. Pero lo mejor que podemos hacer es proporcionar rango de frecuencia, análisis de espectro y datos de referencia estándar".

"Así que lo único que hemos hecho es crear aún más misterio. Excelente." Se lamentó Andrews.

Collin le dio una palmada en la espalda a Andrews. "No te desesperes, amigo mío. Quince todavía está aquí. Si no lo descubres, él lo hará".

"Muy gracioso, idiota", le susurró Andrews a Collin. Luego volvió al monitor. "Entonces dices eso

¿Hay un caos total entre los discos? ¿La TIERRA no puede encontrar nada que parezca un patrón?

"Exactamente, al menos en relación con las pruebas realizadas hasta ahora".

"¿Cómo es esto posible? ¿Cuál es el ciclo más largo que ha analizado ZEMI?"

"Unos treinta minutos".

"Deberíamos intentar ciclos de tiempo más largos".

"Estamos de acuerdo", respondió David. "ZEMI ha estado haciendo esto", miró su Rolex, "durante unas tres horas..."

Nueva York."

"Está bien", dijo Andrews. "¿Algo más que puedas mostrarnos?"

"Una cosa más. Entre 52 y 195 kilohercios hay un bucle de audio que se produce durante el tiempo que se produce el cambio molecular. Es un bucle muy complejo y estamos trabajando para reducirlo al rango de frecuencia audible".

"Oh, eso parece muy interesante", comentó Andrews. "¿Es un bucle continuo?"

"Sí, hay un patrón obvio que se repite cada dos minutos y treinta y dos segundos. Exactamente."

"Quizás este sea el gran avance que estamos buscando. ¿Cuándo tendrás el archivo de audio?"

David cerró los ojos por un momento. "Ya casi está allí, unos treinta minutos más".

"Está bien", dijo Andrews, "cuando tengas algo, envíalo a mi oficina. Ah, por cierto, ¿has considerado probar ese patrón de sonido para ver si se sincroniza con el espectáculo de luces?

"Ya hemos llegado a la conclusión de que no hay sincronicidad. Es completamente independiente en términos de fórmula, pero las bolas de luz producen esa frecuencia de sonido".

"Entonces, ¿cómo pueden ser independientes?" -Preguntó Collin.

"No lo sabemos".

"Gracias David. Tengo que correr a otra reunión ahora. Supongo que también le enviaste esto a Neruda. tú."

"En realidad, tengo una reunión con él en la oficina de Quince en aproximadamente una hora".

"Buena suerte. Es una audiencia difícil, incluso cuando estás conectado a la TIERRA", dijo Andrews con una sonrisa.

David sonrió cortésmente, cogió algo y la pantalla se apagó.

Andrews se volvió hacia Collin en un estallido de energía. "¡La cosa canta literalmente!"

"Ya veremos", dijo Collin. "No tengas expectativas demasiado altas. Podría ser algo falsificado por una fuente de luz".

"Sí, es posible, pero lo dudo. Esa luz es la fuente de esas frecuencias de sonido y, sin embargo, hay no hay ningún patrón que sugiera ninguna relación. Hay algo más que no es científico".

"Una fuente de luz no puede producir frecuencias de sonido independientemente de un cambio en su propia frecuencia", dijo. Collin. "No es posible y lo sabes."

"¿Entonces estás diciendo que la TIERRA no está bien?" —preguntó Andrews.

"Yo digo que la física tiene razón. TIERRA, ese es un asunto completamente diferente, al igual que este artefacto".

"Tal vez estemos descubriendo algo que desafía nuestras leyes de la física", sugirió Andrews. "Y si ese es el caso, podría explicar cómo se supone que debemos lidiar con los otros artefactos que hemos encontrado".

"Tal vez", dijo Collin, "pero lo dudo".

Los dos colegas abandonaron CAL y tomaron el ascensor hasta sus oficinas en el departamento de Proyectos Especiales.

Estaban entusiasmados con el nuevo desarrollo y esperaban conocer pronto el propósito del disco óptico.

* * * *

Cuando los helicópteros aterrizaron, el polvo que levantaron oscureció la hermosa puesta de sol. El equipo de detección salió de entre los pájaros. Catorce miembros divididos en tres subgrupos. Los porteadores fueron responsables de la reubicación segura de los veintidós artefactos restantes. La seguridad fue responsable de ocultar todo el sitio detrás de una valla de seguridad del duodécimo nivel. El tercer grupo estaba formado por investigadores que fueron responsables de evaluar las pinturas de la cámara, los glifos y la arquitectura en busca de signos reveladores que pudieran ayudar a explicar el origen y la naturaleza del sitio.

El equipo se retrasó cinco horas porque algunos turistas fueron vistos en imágenes de reconocimiento por satélite y se consideró que estaban demasiado cerca del sitio. Las imágenes de satélite posteriores confirmaron que se movían en dirección oeste, lo que los llevaría a 13 kilómetros al norte del emplazamiento de MČS. Evans se sintió tranquilizado por la distancia.

También dedujo de las imágenes satelitales de alta resolución que no eran agentes de la NSA.

Neruda llamó a su equipo. "Sígueme. Nos queda aproximadamente un kilómetro".

Helicópteros anónimos de color marrón oscuro despegaron como langostas gigantes. El equipo reunió su equipo y formó una línea detrás de Neruda. Iban a acampar dentro de la primera cueva para permanecer invisibles a cualquier "ojo en el cielo" de la NSA.

Un viento frío y seco del desierto soplaba a través de los estrechos cañones, pero afortunadamente todos estaban vestidos para el clima. Sabían muy bien que dentro de las cámaras del sitio solo hacía 42 grados Fahrenheit.

Mientras se acercaban a la entrada de la cueva, Evans sacó una pequeña caja plana que parecía un control remoto con botones numéricos de metal. Después de jugar con la cosa por un tiempo, apuntó directamente a la pared del cañón donde solía estar la entrada a la cueva, pero ahora estaba completamente disfrazada.

En un segundo, una pequeña rendija comenzó a abrirse. La luz roja del sol poniente arrojaba un brillo misterioso sobre la cara del muro de piedra en el que la entrada negra a la cueva se ensanchaba como una herida a medida que la brecha se hacía visible gradualmente.

ACIO ha desarrollado tecnología para ocultar objetos físicos. Esta tecnología surgió del Programa de Transferencia de Tecnología (TTP) establecido con Cortee. La tecnología se conocía simplemente como RICH, o Holograma Coesencial de Inferencia de Realidad. Se podría ajustar para adoptar la textura, el color y cualquier calidad material del objeto seleccionado; en este caso, las paredes de arenisca del cañón.

RICH era la última tecnología para ocultar objetos y fue muy utilizada por el liderazgo de ACIO como tecnología asignada al Equipo Laberinto. Estas tecnologías prístinas estaban estrechamente custodiadas y RICH era una de ellas. Solo al personal con autorización BP-Seven y superior se le permitió observar la tecnología RICH en acción, y la mayor parte de la otra tecnología de estado puro también estaba reservada solo para el Equipo Laberinto.

El equipo de excavación subió a la cueva, uno por uno, y montó su campamento. La entrada se puso nuevamente en modo sigiloso de RICH y el equipo quedó encerrado de manera segura dentro del sitio de MČS, completamente aislado del exterior mundo.

* * * *

Donavin McAlester recorrió el largo pasillo del piso diecisés hasta el despacho de Li-Ching. tuvo una mala ánimo. No había nadie con quien hablar y Neruda ignoró su cuestionario.

"¿Puedes dedicarme unos minutos?", preguntó Donavin mientras llamaba cortésmente a la puerta abierta.

"Claro, señor McAlester", respondió Li-Ching, levantando la vista del monitor de su computadora. Su vestido de seda verde parecía apagado a la tenue luz de la solitaria lámpara de mesa. Cuando trabajaba en la computadora, prefería la iluminación tenue.

"¿Dónde están todos?" preguntó. Luego Estaba tratando de hablar con Evans y Neruda ayer por la tarde y otra vez esta mañana, pero nadie puede decirme dónde están ni cuándo volverán".

"Están trabajando en sus tareas", respondió con calma.

"Yo sé eso. ¿Cuándo volverá?

"Creo que el viernes por la tarde, o tal vez el sábado, no estoy seguro. ¿Hay algo que pueda hacer por usted al respecto?

Donavin se invitó a sí mismo a su oficina y se dejó caer en la silla de cuero azul frente a su escritorio. "Vine aquí para mejorar la comunicación entre nuestras organizaciones, pero no encuentro a nadie interesado en hablar conmigo al respecto. Todo el mundo parece bastante ocupado. Si tuviera que informar a McGavin esta mañana, me temo que no le gustarían mis conclusiones..."

"Señor McAlester, dirigimos la organización tecnológicamente más avanzada del planeta con sólo un centenar de científicos, un puñado en comparación con cualquier laboratorio gubernamental o militar. No contamos con tantos fondos como la NSA o cualquier otra agencia de inteligencia, por lo que nuestra gente está ocupada. Muy ocupado.

Nadie se esconde de ti a propósito. Todos estamos extremadamente ocupados. Eso es todo. No lo tomes como algo personal".

Donavin miró confundido a Li-Ching. "¿Están demasiado ocupados? ¿Te das cuenta de la importancia de mi informe?"

"Claro", respondió Li-Ching. "Pero ustedes, lamentablemente, no comprenden la importancia de nuestro trabajo. Si tienes un problema con nuestro comportamiento, entonces te aconsejaría que hables directamente con Quince".

"Maldita sea, él es el próximo al que no puedo alcanzar. Su asistente es el mentiroso más hábil de todos los tiempos. que he conocido en mi vida. Y créanme, he visto muchos buenos durante mi servicio en la NSA".

"Creo que lo vió", dijo, sonriendo.

"Escuche, si mi informe arroja una luz negativa sobre la ACIO, su financiación podría estar en problemas. en grave peligro. ¿No es esa una prioridad para su organización? ¿O estoy pasando por alto algo?"

"¿Qué quieres de mí con respecto al asunto de que Evans y Neruda sean enviados a una misión?"

Donavin arrojó una carpeta sobre el escritorio de Li-Ching y la señaló. "En esta carpeta están los planos originales de esta estructura. Según ellos, hay 71.000 pies cuadrados de espacio terminado. Yo diría que su inspección me mostró alrededor del 20 por ciento. Quiero ver más".

"¿Y cómo mejorará eso nuestra comunicación, señor McAlester?"

Él la miró directamente a los ojos. "Tal vez esto genere más confianza".

"Está bien, entonces ven a verme, te haré una inspección más exhaustiva si lo deseas".

Li-Ching se levantó y recogió la carpeta que estaba sobre su escritorio. "Puedes retirarlo", dijo, ofreciéndolo en su mano extendida.

Él la tomó sin responder.

Luego, los dos caminaron por el pasillo hasta una puerta de metal que parecía la entrada de un ascensor. Cuando se acercaron a la puerta, ésta se abrió suavemente para revelar un pasillo estrecho con una elaborada alfombra turca sobre un suelo de parquet de madera. Parecía más el interior de una casa de lujo que una instalación gubernamental. El corredor tenía unos veinticinco metros de largo y había siete puertas: tres a cada lado y una al final del corredor.

Todas las puertas estaban cerradas.

"¿Qué es?"

"Este es nuestro Laboratorio de Proyectos Especiales", dijo Li-Ching.

"Pensé que el laboratorio estaba en el piso catorce", respondió Donavin.

"Ahí es donde está nuestro laboratorio principal", explicó Li-Ching, "pero aquí es donde se encuentran nuestros proyectos más secretos: lo que llamamos tecnología de estado puro".

Una voz sonó por encima de ellos, sorprendiendo a Donavin. "Sra. Ching, buenos días. Su invitado, el Sr. McAlester, no está registrado para el acceso de seguridad a esta área del edificio. ¿Quieres cambiar su seguridad en este asunto?"

"Sí", respondió ella, mirando a la cámara en el techo, que estaba escondida detrás de una fila de lámparas. Se tocó la oreja derecha con la mano izquierda, indicando a la cámara que autorizaba el acceso y que no estaba bajo coacción.

"Gracias, les deseo una agradable visita."

"¿A qué altura hay que estar para acceder a esta zona?" -Preguntó Donavin.

"Más alto que tú", dijo rápidamente, caminando por el pasillo hasta la primera puerta, que se abrió de inmediato. Bajó de la pared dos paños quirúrgicos, cubrezapatos y batas de laboratorio. "Tienes que usar esto si quieres entrar. Es una habitación biológicamente limpia. Y no toques nada, por favor".

Frente a ellos había otra puerta con la etiqueta "BioLab del Séptimo Nivel".

Donavin se puso una prenda blanca esterilizada y no podía esperar a ver qué vería al otro lado. "¿Qué hay dentro?"

Señaló con la cabeza hacia la puerta y se puso la máscara de algodón en la cara.

"Es nuestro laboratorio para el estudio de extraterrestres, aquellos con esencia biológica. es una de las perlas nuestro recorrido. Creo que te gustará".

"¿Quieres decir que hay extraterrestres?"

"No, en su mayoría son solo partes de ellos", dijo con una sonrisa tímida.

Donavin se ajustó la máscara y siguió a Li-Ching a través de la puerta. En el interior había una serie de mesas de exploración de acero inoxidable y lo que parecía una sala de urgencias médicas. Puertas de caja de metal cubrían una pared desde el suelo hasta el techo, y en el lado opuesto había extraños dispositivos que parecían instrumentos quirúrgicos o instrumentos de examen, no muy diferentes a los utilizados por los dentistas.

Li-Ching se acercó a un gran recipiente de vidrio en el que había algo flotando. Rápidamente se puso guantes de goma. abrió la tapa y lo sacó del recipiente.

"Esa es la noticia que recibimos hace apenas una semana desde una zona remota en el Golfo de Corinto desde un barco pesquero que navegaba a sólo ocho kilómetros de Atenas".

Se volvió hacia Donavin, que esperaba pacientemente. Tenía un feto en sus manos que pesaba quizás dos libras y era mayoritariamente de color marrón rojizo con enormes venas azules que rodeaban una cabeza desproporcionadamente grande.

Li-Ching miró el reloj de la pared y luego los ojos de Donavin. "¿Estás bien?"

Donavin miró fijamente la semilla en las manos de Li-Ching y sus piernas comenzaron a temblar. Antes de que pudiera responderle, comprendió. sus rodillas se doblaron y su cuerpo se desplomó en el suelo en completa rendición a la gravedad.

"Voy a necesitar la ayuda de alguien para llevarlo a la mesa de examen", le dijo Li-Ching al hombre con una bata blanca de laboratorio que entró corriendo en la habitación como si hubiera recibido alguna instrucción premeditada.

"¡Desenmascarlo, ahora! No lo quiero fuera por mucho tiempo", ordenó, devolviendo la semilla al recipiente.

quería.

El paño quirúrgico de Donavin estaba impregnado con una neurotoxina débil que era insípida e inodoro, pero capaz de dejar a una persona flácida e inconsciente durante veinte minutos. También cumplía otro requisito: no dejaba rastros en sangre ni en orina.

Los dos levantaron a Donavin sobre la mesa de examen y lo colocaron boca arriba. Su cabeza fue colocada cuidadosamente en una cavidad cóncava en un extremo de la mesa de examen. Una bola de metal del tamaño de una naranja descendió silenciosamente del techo, como una araña deslizándose por un hilo de seda. Luces rojas comenzaron a proyectarse desde el orbe, moviéndose lentamente por el rostro de Donavin, trazando sus rasgos faciales.

La esfera de metal se retrajo y un largo brazo robótico se extendió justo por encima de su cabeza. Una aguja sobresalió de su mano y se clavó en la cavidad nasal de Donavin, donde implantó una pequeña radio, no más grande que un grano de arena.

Estas radios se conocían como Personal Moles o PMka. Tenían un doble propósito: un dispositivo de escucha que podía transmitir cada palabra que Donavin decía hasta a treinta millas de distancia; un dispositivo de señal que podría ser rastreado en cualquier parte del planeta por la red de satélites ACIO.

"Verifique la activación", dijo Li-Ching.

Su compañera, que ahora se encontraba en la sala de control adyacente a la sala de examen, asintió. "Tenemos activos-cuyo."

"Está bien", susurró Li-Ching.

"Te daré una lista de palabras clave en tres horas", dijo en voz más alta. "Puedes entregar copias terminadas de las transcripciones dos veces al día, siempre que digan algo interesante. ¿Lo entiendes?"

"Entiendo."

"Entonces terminaremos con esto", dijo.

Tomó un pequeño dispositivo de una mesa cerca de la mesa de exploración y lo acercó al tabique nasal de Donavin.

Giró el dial y presionó un pequeño botón en la parte posterior del dispositivo. El dispositivo hizo un pequeño corte que inmediatamente empezó a sangrar. Esterilizó la herida y la vendó suavemente. Luego levantaron a Donavin de la mesa de examen y lo colocaron nuevamente en el suelo, donde se había desmayado unos ocho minutos antes.

"¿Estás listo?" —preguntó Li Ching.

El hombre asintió, abrió una pequeña bolsa de sales aromáticas y la agitó ante la nariz de Donavin.

Su cuerpo comenzó a dar vueltas y vueltas. Inmediatamente se acurrucó en posición fetal y luego, como si recordara dónde estaba encuentra, tratando de sentarse. "¿Qué diablos pasó?"

"Te desmayaste", respondió Li-Ching.

Donavin sacudió la cabeza y miró avergonzado a Li-Ching y luego a su compañera. "Quién es ese

¿Lo es?

"Lo siento, es el Dr. Stevens. Te caíste y te lastimaste bastante, así que le pedí que te mirara la nariz".

Donavin inmediatamente se llevó la mano a la nariz y palpó el vendaje. "Él no está roto, ¿verdad?" Había una pizca de arrogancia en su voz.

"No, no", le aseguró el doctor. Stevens. "Sólo un golpe y un hematoma, pero puede resultar incómodo durante unos días. herido suavemente. Si necesitas algo, díselo a Li-Ching y yo me ocuparé de ti".

"Gracias. ¿Cuánto tiempo llevo fuera? -murmuró Donavin.

"Sólo unos minutos. Quizás le gustaría tomar un poco de aire fresco", sugirió Li-Ching. "¿Quieres subir a tomar un refrigerio?"

Donavin se puso de pie tambaleándose, apoyándose en una de las mesas de examen. "Probablemente sea una buena idea".

Li-Ching lo agarró del brazo y salieron juntos por la puerta. Donavin puso a prueba su equilibrio con cautela.

Mientras se quitaban las batas de laboratorio y los cubrezapatos en el pasillo, Donavin miró a Li-Ching ja-ko, el animal sufriente.

"¿Qué fue esa cosa?"

"Gérmen alienígena. Zeta Reticuli para ser exactos. Fue arrojado por uno de sus submarinos.

lu con una cantidad adicional de desechos experimentales".

"Así que no son mucho para la vida, ¿eh?"

"No, son más para experimentos".

"Me pareció que parecía parcialmente humano..."

"Por favor, señor McAlester, guárdele para usted. Lo que te mostré allí es alto secreto. Tan alto como pueda ser. Sólo quería que usted tuviera una idea de mi confianza y nuestra voluntad de trabajar con usted. Dejémoslo así."

"¿Entonces no responderás más de mis preguntas? ¿De los cuales tengo miles por cierto?

"No."

"Genial", dijo con amargura. "¿De verdad esperas que alguien vea esa cosa y luego se calle como un pez?"

Li-Ching comenzó a ajustarse el vestido y Donavin la observó discretamente por el rabillo del ojo. Tenía una figura estupenda: esbelta y flexible, como una bailarina pintada por Degas. Ella espetó fríamente mientras desarmaba a su presa.

"Lo que espero es un partido. Yo confío en ti, tú confías en mí. ¿No es eso lo que quería, Sr. McAlester? ¿O te he equivocado?"

"Está bien, está bien, no más preguntas", estuvo de acuerdo, "pero al menos dime una cosa, esos extraterrestres Ze-
¿Están aquí? Hizo un gesto con las manos.

Li-Ching sacudió la cabeza y sonrió. "Señor McAlester, si estuvieran aquí, ¿cree que lo haría?

¿Estaba mostrando un embrión muerto? Ella lo tomó del brazo. "Te acompañaré arriba. ¿Cómo te sientes?"

"Un poco aturdido", se quejó.

Mientras caminaban por el pasillo, su pecho derecho se posó directamente sobre su brazo izquierdo y Donavin comenzó a perder interés en el recorrido, sintiendo que cosas más importantes comenzaban a surgir.

* * * *

"Hay imágenes de satélite, señor", señaló una voz en el teléfono de la casa.

"Entonces tráelos aquí", dijo McGavin.

A Holden siempre le preocupaba la reacción de McGavin ante cualquier cosa poco convincente, y las fotos satelitales ciertamente lo eran. cayó en esta categoría. El asistente de McGavin asintió suavemente y caminó hacia las puertas dobles de roble.

Entró en la oficina de McGavin, que estaba situada en el último piso de un anodino edificio de oficinas de cinco pisos a unos treinta kilómetros al noreste de Richmond, Virginia. El Laboratorio de Proyectos Especiales (SPL) de la NSA se encontraba en un bosque de pinos bien cuidado, detrás de una valla perimetral bien asegurada y equipada con perfectos sensores de movimiento por encima y por debajo del suelo. Era un entorno hermoso pero aislado para operaciones encubiertas.

Para cualquier observador casual, SPL era una empresa llamada ConnecTech. Para cualquier investigador o periodista, incluso según su sitio web, ConnecTech era una empresa privada de capital cerrado que desarrollaba sistemas de guía de misiles especializados para el ejército. En realidad, SPL era propiedad de la NSA y estaba operada por ella y desarrolló una amplia gama de tecnologías de vigilancia y antiterrorismo.

Muchos de estos fueron diseñados y desarrollados originalmente en ACIO y luego transferidos a SPL para otros desarrollo y modificación.

Las tecnologías centrales generalmente eran el resultado del Programa de Transferencia de Tecnología que la ACIO tenía tanto con Zeta Retikuli como con Corteo. En otros casos, se trataba de tecnología alienígena que fue reconstruida sin conocimiento de su origen y luego sometida a ingeniería inversa. Independientemente de cómo se obtuvieron estas tecnologías, la ACIO las desarrolló en tecnologías de estado puro destinadas a aplicaciones en el programa Team Labyrinth. Estas tecnologías de estado puro luego se diluyeron para exportarlas al SPL y otras organizaciones secretas de todo el mundo.

"Entonces, ¿aprendimos algo que no sabíamos ayer?" espetó McGavin.

Holden se sentó erguido como una tabla en su silla, sus ojos recorriendo la habitación sin detenerse por más de un segundo. "Sabemos que tres helicópteros Q-Eleven abandonaron ACIO y se dirigieron al este-sureste aproximadamente a las 18:00 horas".

"¿Objetivo?"

"Perdimos la señal del radar a treinta y dos millas del lugar de lanzamiento..."

"¿Por qué no podemos rastrear a esos idiotas?" Gritó McGavin, su calva camaleónica se volvió de un tono púrpura para combinar con las cortinas detrás de su escritorio.

Holden iba a decir algo, pero McGavin se inclinó hacia adelante en su silla y lo silenció con un movimiento de su manos. "Dime si tenemos una derivación de ruta de vuelo".

"Lo hemos hecho, señor", confirmó Holden, sus ojos evitando nerviosamente la mirada helada de McGavin.

"Sin embargo, los helicópteros no regresaron a la base de ACIO, por lo que no podemos determinar la distancia exacta".

"Entonces muéstrame lo que tienes".

Holden abrió una carpeta del tamaño de un expediente judicial y sacó tres mapas de los Estados Unidos continentales. Cada uno tenía varias líneas de puntos que partían del sur de California y se dirigían hacia el este en ángulos ligeramente diferentes.

McGavin rápidamente los pasó por alto. "Así que volaron al sur de Nuevo México... tal vez a ochenta, noventa millas al norte de Albuquerque..."

"Señor, no sabemos dónde se detuvieron realmente, por lo que podrían haber continuado hacia el este, o haberse detenido en Arizona, o incluso en California..."

"Sé que no sabes dónde te agachas", dijo McGavin con brusquedad. "¿Qué dice la etiqueta? No puedo leerlo, está en letra tan pequeña..."

"La línea roja representa la ruta de vuelo con mayor probabilidad", señaló Holden.

McGavin se reclinó en su silla y se acarició la barbilla bien afeitada. "¿Cuál es la capacidad de Q-Once, ¿qué pasa con los pasajeros y la carga?

"Transportará cómodamente seis pasajeros y cuatro toneladas y media de carga", respondió Holden, contento de repetir hechos que conocía bien.

"¿Por qué enviarían tanta gente a Nuevo México a menos que encontraran algo grande?" McGavin pensó en voz alta.

Holden esperó en silencio. Sabía muy bien que se trataba de una pregunta retórica.

McGavin presionó el botón del altavoz. Un tono de anuncio llenó inmediatamente la habitación. "¿Hubo algo más?" preguntó, mirando a Holden mientras lo hacía.

"No señor", anunció Holden.

"Entonces puedes irte", dijo McGavin, presionando el botón de marcación rápida. Cuando Holden se levantó para irse, el tono de marcar fue interrumpido por los tonos entrecortados de un número de teléfono que estaba siendo marcado. Escuchó a McGavin decir algo sobre el número "quince" antes de cerrar la puerta detrás de él.

"Entonces encuéntrelo, lo esperaré", dijo McGavin con voz mesurada.

El silencio llenó su oficina. Caminó hacia la puerta del gabinete secreto y la abrió con una patada rápida pero precisa. La puerta se abrió para revelar varias botellas de whisky. Tomó un trago, directamente de la botella, y se quitó el gran cinturón.

"Señor McGavin", lo interrumpió una voz, "hemos encontrado a Quince y estará disponible para usted en un momento. Gracias por su paciencia".

"Por favor", respondió con sarcasmo, el escocés ya empezaba a hacer efecto.

Acababa de terminar su segundo trago cuando la voz de Quince llegó por el altavoz. "Hola Darius, lamento hacerte esperar, pero acabo de tener una reunión y desafortunadamente mi asistente no sabía en qué sala de conferencias estaba. ¿Qué puedo hacer por ti?"

McGavin dejó su bebida sobre la mesa. "¿Por qué tres Q-Eleven volaron ayer a Nuevo México?"

"Estamos investigando un poco en el proyecto Ancient Arrow y buscando más artefactos..."

"¿Por qué tres?"

"Ampliamos el área de búsqueda, pensé que podríamos probar un patrón de búsqueda triangular".

"¿Y qué encontraste?"

"Hasta donde yo sé, nada", respondió Quince. "Pero sólo están allí unas dieciocho horas, y la mayor parte de ese tiempo han estado durmiendo y preparándose. Esta mañana temprano recibí las últimas noticias de última hora. Te llamaré personalmente si surge algo".

McGavin terminó su bebida y dejó el vaso pesadamente sobre la mesa. La bebida ya tuvo el efecto deseado. "No quiero que me llames después del evento. Quiero conocer tus planes... entonces puedes informarme sobre su progreso. Todo lo que me cuentas sobre este proyecto son tonterías. No como eso."

"Entonces, ¿qué recomiendas?"

"Quiero saber exactamente qué está pasando", gritó McGavin. "El último informe que vi mostraba un artefacto que de alguna manera explotó. Nuestro laboratorio confirmó que era tecnología alienígena, pero decir que es el mismo artefacto que me mostraste en la carpeta de Ancient Arrow... eso es exagerado. Tienes que admitirlo".

Hizo una pausa, preguntándose si tenía algún sentido tomar otra copa. Decidió que sí y repitió su visita a la licorería. "Ya han enviado tres misiones distintas a esa zona y todavía no sé la ubicación exacta de esa ubicación ni el plan logístico para esa misión. Así que comencemos".

"Sé que quieras que mejoremos nuestra comunicación, pero simplemente no puedo contratar más personal.

sólo para implementar este tipo de comunicación delicada. Sólo tengo a Li-Ching y ella está muy ocupada..."

"Maldita sea, tenemos la intranet más perfecta del mundo y todo lo que tienes que hacer es enviarme un correo electrónico. No quiero comunicación autorizada de usted. Sólo una copia".

"Sabes que no confiamos en las redes. No podemos exponer nuestros proyectos a protocolos de comunicación que están abiertos a piratas informáticos, espionaje y manejo negligente por parte de los destinatarios. No funciona de esa manera, Darius.

"Su falta de confianza es ridícula", dijo McGavin. "Nuestro personal de TI dice que es imposible acceder al nuestro. hackear el sistema..."

"No perderé nuestro precioso tiempo discutiendo sobre este asunto, Darius. Simplemente no quiero poner en peligro nuestros proyectos usando la red. Al precio justo y con la motivación adecuada nada es inquebrantable y lo sabes. Si quieras pruebas, dame un día y te enviaré copias de todos los correos electrónicos que tienes en tu sistema".

McGavin dejó escapar un largo y sonoro suspiro. "Así que estamos en un callejón sin salida", afirmó, ignorando a Quince. "acecho. ¿Qué vamos a hacer al respecto?"

"Tienes que confiar en mí", ofreció Quince. "Es así de simple. Es la única forma en que puede funcionar".

"¿Tengo otra opción?" -Preguntó McGavin.

"Por supuesto."

"No, no lo sé", se quejó McGavin. Escocia ya lo tenía bajo control. "Estás mostrando tu maldito poder al siquiera sugerir que confío en ti. ¡Eres mi subordinado, maldita sea! Yo mismo decidiré en quién confiaré y en quién no. Algo inusual está sucediendo con el proyecto Ancient Arrow:

cada hueso de mi cuerpo lo siente".

"¿Dario?" Quince lo interrumpieron.

"¿Qué es?"

"Tengo que ir a otra reunión. Marrón. ¿Podemos terminar esta discusión mañana?

McGavin bebió el resto de su vaso y terminó su tercer trago. Dejó que la pregunta flotara en el aire, esperando que pusiera nervioso a Quince. "Está bien, estoy cansado de toda esta discusión. Sólo asegúrate de cooperar plenamente con Donavin en este asunto".

"Gracias por su comprensión", dijo Quince y colgó.

"Me alegra de que haya sucedido", respondió McGavin, sus palabras fueron interrumpidas por el tono del contestador automático.

"Qué maldito trámposo", gruñó McGavin mientras apagaba el altavoz. Miró la estimación de la trayectoria de vuelo una vez más y se dio cuenta de la poca información que estaba obteniendo de Quince. Su ira creció hasta el punto que se apoderó de él por completo. Él, el director del Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA, ni siquiera puede obtener una respuesta directa sobre dónde está la ubicación exacta del supuesto sitio de búsqueda. Se sirvió un cuarto trago, con la esperanza de calmar su frustración. No se calló.

Capítulo 11 - La carrera central

En vuestro mundo, os enseñan a creer que vuestro cuerpo tiene una mente y un espíritu, cuando en realidad es vuestro espíritu el que tiene una mente y un cuerpo. Tu espíritu es el arquitecto, tu mente es la constructora y tu cuerpo es la encarnación material. El arquitecto, tu espíritu, sólo está distante en el pensamiento. Escuche su voz antigua. Mira a través de sus ojos antiguos. Adora estas puertas de la inteligencia mientras adoras a tu Creador. Son tu realidad. Son los elementos establecidos de tu existencia. Ha llegado el momento en que os traen la información de que ellos son la única fuente verdadera de vuestra liberación. Sólo tienes que conducirlos porque te aseguramos que el profesor que siempre has buscado está despierto y esperando.

Extracto de Posibilidades de autocreación, Sala Once
Creadores de alas

Neruda estaba solo en la séptima cámara del MCS e intentaba descifrar los glifos en la pintura de la cámara.

Algunos de ellos le resultaban familiares en estructura, como el signo del infinito y la espiral, pero muchos no se parecían a nada que hubiera visto antes. Los artefactos tecnológicos ya han sido cuidadosamente empacados y colocados en la cueva más exterior para su posterior traslado al laboratorio de ACIO donde serán evaluados y analizados.

El equipo de detección había instalado un campamento en la cueva más exterior, y Neruda era vagamente consciente de que era la última persona que quedaba en las cámaras. Miró el reloj que llevaba en la muñeca y suspiró. Las once. No es de extrañar que esté cansado. Se puso de pie y estiró piernas y brazos. Esperaba encontrar nuevas energías para seguir analizando los glifos.

"¿Hay alguien aquí?" gritó mientras asomaba la cabeza por el pasillo y miraba hacia su entrada.

El silencio llenó el pasillo y las habitaciones. Góndolas de luces halógenas en el interior de cada cámara y en las suyas.

Sus aportaciones eran su único recordatorio de humanidad.

Si no fuera por eso, fácilmente podría estar en algún otro planeta de otra galaxia. Recogió sus notas y Regresó al centro de la Séptima Cámara, donde se sentó con las piernas cruzadas.

"Jamisson, ¿estás aquí?" Una voz débil entró en la cámara.

Emily, pensó. "Aquí. Cámara Siete".

Emily se ofreció a unirse al equipo de Neruda para ayudar con el laborioso proceso de catalogación.

Escuchó los pasos que se acercaban de la misma manera que una persona ciega se concentra en un entorno sonoro desconocido. Las voces revelaron que Emily no estaba sola, o que estaba hablando sola, lo cual era muy posible, se dijo Neruda.

"Es hora de tomar café y bollos", prometió la voz de Emily.

El corazón de Neruda saltó de alegría ante la perspectiva de un café y una buena comida, sin mencionar la compañía de discurso. "No tenías que hacerlo", gritó al techo, sabiendo que el sonido de su voz llegaría a sus oídos.

"Estaba feliz de hacerlo", respondió ella. "¿Dijiste Cámara Siete?"

"Has oído bien."

Un momento después apareció con Samantha a cuestas. Ambos vestían pantalón de mezclilla color azul y portaban mochilas. Samantha tenía el cabello recogido en un moño y vestía un jersey de cuello alto verde que complementaba perfectamente su llamativo cabello rojo. Emily llevaba un suéter de punto blanco para protegerse del frío de la habitación. El frío hacía imprescindibles los suéters y los pantalones largos.

"Será bueno tener alguna compañía", dijo Neruda. "Estaba empezando a sentirme un poco aislado aquí-nuevo. Esas cámaras pueden volverse bastante extrañas cuando no hay nadie cerca".

"¿Algo nuevo?" Preguntó Emily, abriendo su mochila y sacando un termo con café caliente.

Neruda negó con la cabeza. "De nada."

"¿En qué vas a trabajar esta noche?" —Preguntó Samantha.

"Apenas estamos comenzando a analizar los glifos en relación con esas inscripciones. Buscamos pistas, como sonidos o la estructura del lenguaje".

"Esas pinturas son tan brillantes", dijo Samantha como si ignorara su explicación. "Es tan extraño ver con pinturas de seres de otra galaxia. Es..."

"Increíble", añadió Emily, terminando la frase.

Neruda se rió. "Su técnica de aplicación es la definición de la palabra durabilidad. Por eso esas pinturas son tan brillante incluso después de mil doscientos años".

"Sea lo que sea", comentó Samantha, "nunca antes había visto colores tan vibrantes. Literalmente brillan como si estuvieran emitiendo luz y no sólo reflejándola".

"Estoy de acuerdo", dijo Emily. "Daban casi miedo... son un poco incómodos".

Emily sirvió tres tazas de café de un termo al vacío y le entregó una a Neruda y otra a Samantha. Ondulantes remolinos de vapor se elevaron hacia arriba, llenando la atmósfera estéril de la cámara con el aroma del café. Neruda se calentó las manos en su taza y agradeció a Emily. Se recostó de costado en el suelo y se apoyó en el codo derecho. Una pierna estaba doblada hacia arriba y la otra recta. Llevaba pantalones caqui y un suéter negro, con una camiseta blanca asomando por el escote. "Eso me mantendrá activo durante una o dos horas más. Ella es real, ¿no?"

"Sí", le aseguró Emily.

"Excelente."

Samantha se sentó junto a Emily y siguió mirando el cuadro. "Sabes, la gente que pintó estos cuadros no... parecen muy extraños. Algunos pueden parecer humanos, otros ángeles".

"Son demasiado abstractos para que yo pueda juzgarlos", respondió Neruda. "Además, pueden representar a los indios anasazi y no necesariamente a ellos mismos".

"¿Cuáles son las posibilidades de que una raza de otra galaxia se parezca a nosotros?" Preguntó Samantha, alejándose del mural para mirar a Neruda directamente a los ojos. Su expresión era completamente abierta y confiada como la de un niño.

"Muy bien."

"¿Muy bien?" Emily respondió con incredulidad.

"Bueno, no estoy diciendo que serán copias al carbón de nosotros, pero mira a Zeta o Corteum, son similares a nosotros en cierto modo. El genotipo humanoide cambia, pero la forma y estructura básica es básicamente la misma".

"¿Puedes decirme algo?" —Preguntó Samantha. "¿Por qué no se nos dio luz verde para realizar la Previsión de los Creadores de este lugar?"

Neruda la miró fijamente con una expresión en blanco, como si estuviera completamente desconcertado por su pregunta. "No sé. Era Estaba tan preocupado por el disco óptico y ahora por el sitio en sí que no le di mucha importancia".

"¿Entonces nadie tomó la decisión consciente de no hacer una sesión de visión de futuro con el creador?" Samantha especuló.

"No."

"¿Quieres hacerlo?"

"¿Ahora?" -Preguntó Neruda.

"Sí, ahora", respondió Samantha con entusiasmo.

"Creo... que podríamos", respondió vacilante, su mente calculando todas las implicaciones. En min-

Losti había visto decenas de sesiones de Visualización Remota, por lo que conocía bien el procedimiento.

"Necesitaré papel para notas y un lápiz o bolígrafo", dijo Samantha.

"¿Justo aquí? ¿Ahora?" —preguntó Emily.

"¿Por qué no?", respondió Neruda, entregándole su libreta y su bolígrafo a Samantha.

"¿Alguna vez has hecho esto antes?" Emily Neruda preguntó mientras se giraba para mirarlo.

"Muchas veces."

"Está bien, ¿puedo mirar?" —preguntó Emily. "En realidad, nunca he visto personalmente un mar-cuyo."

Samantha enderezó la espalda y se sentó con las piernas cruzadas al estilo indio. "No me importa-dice."

"Supongo que no tienes RePlay contigo", dijo Neruda.

"No, no lo planeé. ¿Va en contra de las reglas?

"No he presentado oficialmente el Protocolo de Visión Lejana, así que lo haremos a nuestra manera. tomaré nota de lo que encontrará, exactamente de acuerdo con su descripción. No te preocupes por eso".

Samantha cerró los ojos. Su rostro se quedó en blanco. "¿Puedes acercar un poco más el calentador? Cuando de-Jajaja, siempre tengo frío con eso".

Neruda se levantó y movió el calentador. "¿Algo más antes de comenzar? ¿Estás lista, Samantha?

"Sí."

"Quiero que pases al estudio L-2 del sitio MČS. Hasta el período de tiempo de su punto de creación".

"Estoy allí", informó Samantha, su voz sonaba extrañamente distante.

"Da un informe".

La mano de Samantha empezó a dibujar algo en el cuaderno que tenía en el regazo. "Estoy descubriendo algunos aquí criaturas, son altas... no, son muy, muy altas..."

"¿Son corpóreos?"

"Sí, pero menos densa que nosotros, como si solo estuviera parcialmente aquí", respondió Samantha. Un boceto aproximado mostraba criaturas humanoides esbeltas con cabezas largas. "Parecen ángeles..."

"¿Por qué?" interrumpió Neruda, "¿Cuál es la razón por la que dices eso?"

"Tienen luz alrededor de sus cabezas... como ángeles... o... santos. Como lo vi en diferentes cuadros. Su piel es casi transparente, como si de ellos irradiara luz".

"Lo grabo en el mensaje de los ángeles", dijo Neruda. "¿Qué están haciendo?"

"Están proponiendo algo... algo fundamentalmente importante... para ellos y para nosotros".

"Está bien, Samantha, mira el borrador", dijo Neruda. "¿Qué ves?"

"Son planos que presentan algún proyecto a gran escala de una estructura que van a colocar en la tierra..."

"¿Por qué diablos, Samantha?"

"Ellos son los planificadores originales que sembraron genéticamente la Tierra con formas de vida superiores, como humanos, monos, delfines, ballenas, dinosaurios, etc. Aquí querían crear una biblioteca genética de formas de vida interdependientes con ADN relacionado. Querían crear un depósito en la galaxia... o una biblioteca de la que pudieran recurrir para su creación futura".

Hizo una pausa y respiró hondo. "Para ellos somos algo así como una biblioteca de referencia genética".

"Está bien, concéntrate en los planes para esa estructura, pero avanza un año", dijo Neruda.

"¿Qué ves?"

"Aproximadamente... una enorme esfera tridimensional, de unos cincuenta metros de circunferencia. Cuelga de un techo abovedado, que también es enorme, como una catedral enorme, pero mucho más grande que cualquier catedral que haya visto".

"¿Qué es esa pelota?"

"Siento que es tierra, pero no parece exactamente tierra. No, es tierra... es tierra primordial. estoy mirando modelado en la Tierra hace quizás miles de millones de años".

"Dibuja lo que ves. Preste especial atención a las masas de tierra y su distribución".

Neruda se detuvo por un momento y captó la mirada de los ojos de Emily, que estaban muy abiertos por el asombro.

Samantha estaba ocupada dibujando lo que ve. Sus ojos se entrecerraron hasta convertirse en rendijas con un temblor casi imperceptible.

"Concéntrate en el propósito del orbe", ordenó Neruda.

"Es una representación o un modelo... no, es algo así como una fotografía holográfica. Oh, hay otros planetas en ese edificio..."

"Por ahora, concéntrate en el orbe que representa la tierra", dijo. "¿Cuál es su propósito? ¿Por qué me la imagino así?

¿su?"

Samantha guardó silencio durante unos segundos, como si estuviera observando algo tan grande que las palabras no pueden describirlo.

"No es una catedral, es... algo así como un almacén... no, estoy recibiendo información de que es una base de datos de computadora, pero eso no tiene sentido para mí..."

"Quédete en modo de observación", le ordenó Neruda. "Concéntrate en el propósito del balón".

"Tengo la fuerte sensación de que esta esfera está en una base de datos... similar a un catálogo de información de planetas capaces de albergar vida. Estos seres son como planificadores genéticos que juzgan qué genética es adecuada para cada planeta. Sí, ese es el propósito de este lugar. ¡Es el depósito de todos los planetas con vida en nuestra galaxia!"

"¿Y qué quieren hacer estos planificadores con esos planetas?" preguntó Neruda, tratando de mantener su tono uniforme. a pesar de su creciente entusiasmo.

"Están seleccionando un planeta para que sea la biblioteca genética de nuestro sector de la galaxia".

"¿Por qué?"

"Tengo que lidiar con algo aquí", susurró Samantha tensamente. "Alguien viene. Él... o ella... no, es él... él sabe que estoy aquí. Siente una observación previsora. Él se está comunicando conmigo. Quiere saber por qué estoy aquí".

"No respondas", ordenó Neruda. "Vaya al punto de creación del sitio MČS en Nuevo México".

El rostro de Samantha se relajó visiblemente. "Estoy en una especie de edificio. Me recuerda a un enorme monasterio. Todo es tranquilo y pacífico. Pacífico. Hay una especie de aroma salado, como si el océano estuviera cerca. Pero no puedo ver nada afuera... pero debe estar cerca del océano".

"¿Qué ves dentro?"

"Estoy en una habitación bastante grande, como una sala de conferencias. Hay al menos otros doce de estos seres. Habla telepáticamente. No puedo entenderlos, pero sé que están hablando entre ellos. En el medio de la habitación hay una mesa grande y en el medio de la mesa hay un rayo de luz que proviene de alguna fuente... desde arriba. Es como un proyector. Esa luz emite algún tipo de imagen; no, forma directamente la imagen de una hélice tridimensional. Es la sede del Ministerio del Interior.

Es una sección transversal holográfica del sitio. ¡La veo!

"Está bien", dijo Neruda. "Ahora mira de cerca esa pintura, ¿cuál es su propósito?"

El rostro de Samantha se puso tenso y las arrugas se extendieron por su frente como olas en un estanque. "De nuevo ellos me perciben. Están tratando de preguntarme algo... no estoy seguro de qué hacer, me están sondeando... quieren..."

"¡No respondas, Samantha! ¡Concéntrate en mi voz! ¿Cuál es el objetivo del sitio MČS?"

"No puedo", susurró Samantha. "No puedo ignorarlos. Sus mentes son tan poderosas..."

"Samantha, escucha mi voz. ¿Puedes oírmeme?"

"Sí", su voz se apagó.

"Muy bien, ve al punto de primer contacto entre estos seres y los humanos".

Ella estaba callada.

"Samantha, ¿puedes oírmeme?"

Ella no volvió a responder y su rostro estaba completamente relajado.

"¿No deberíamos despertarla?" Preguntó Emily, con preocupación en su voz.

Neruda ignoró la pregunta de Emily. "Samantha, si puedes oírmeme, confírmalo. ¡Ahora!"

Neruda se levantó y sacudió ligeramente los hombros de Samantha. "¡Despertar!" Sus ojos se abrieron como platos y ella se estremeció como si tuviera frío y al mismo tiempo sobresaltada.

"¿Estás bien?" —preguntó Emily.

Neruda acercó el calentador a Samantha.

"Estoy bien", dijo, "sólo estoy un poco asustada".

"¿Qué pasó?" -Preguntó Neruda.

"Nunca he hecho una sesión de Visión Remota donde se detectara mi presencia. Es una sensación muy desagradable. Los seres sólo querían saber por qué estaba allí. No se sintieron amenazados. Simplemente no les gusta el engaño.
Siento que me están vilipendiando".

"¿Te comunicaste con ellos?" -Preguntó Neruda.

"Yo... no lo sé", tartamudeó Samantha, su voz temblaba por la frialdad de su cuerpo.

"Sentí que sus mentes me sondeaban y luego escuché una voz. Eso... eso es todo lo que recuerdo-tuji".

"¿Y recuerdas algo antes?" -Preguntó Neruda.

"Recuerdo todo", dijo Samantha. "Fue una de las sesiones de hipermetropía más animadas que he tenido. Vi la Tierra primordial, o al menos un modelo holográfico de ella. ¡Fue increíble!

¿Entiendes lo que eso significa?

"¿Qué?" Emily y Neruda preguntaron al unísono.

"Significa que la Tierra fue sembrada de estos seres. Son los míticos Portadores de la Vida".

Neruda volvió a su posición original en el suelo. "Es posible, pero no necesariamente lo creo.
esa es su identidad".

"¿Quiénes más podrían ser?" Samantha protestó, sorprendida de que Neruda pudiera interrogarla.

"El Corteum siempre ha representado a los Portadores de Vida como seres subespaciales. Dudo que existan en forma de bosque corporal. Su descripción también se corresponde más con los Resplandecientes, que también son seres míticos, pero menos misteriosos."

"¿Brillante?" Samantha pensó en voz alta.

"También se les conoce como Virachocha, a veces Kukulcán y más a menudo como Elohim. Sólo hay unos pocos valientes eruditos que creen que nuestra mitología angelical surge de su participación en la prehistoria de nuestro planeta".

"¿Y qué dice el Corteum sobre los Resplandores?" —Preguntó Samantha.

"Que son seres muy poderosos", respondió, "que han aprendido a disfrazar su influencia. se quedan invisible por ser incomprensible".

"¿Permanecen invisibles por ser incomprensibles?" Emily repitió con frustración. "Qué significa eso-
¿No?"

"Según Corte, los Resplandecientes son la Raza Central, la raza original de seres que evolucionaron en la galaxia más interna del universo. A medida que el universo se expandió y continuó expandiendo su espacio, energía y materia, estos seres se expandieron a otras galaxias como dioses creadores o planificadores galácticos, exportando patrones maestros de ADN de galaxias antiguas más avanzadas a aquellas que apenas estaban evolucionando o emergiendo".

"Nunca había oído hablar de la Carrera Central..."

"No es exactamente lo que se aprende en la escuela", dijo Neruda con una sonrisa. "No se diferencian de la Célula Central. Esta es la célula original que surgió debido a la fusión del espermatozoide del padre con el óvulo de la madre. De esta Célula Central surgen todos vuestros ochenta billones de células. Tus otras células son diferentes. La Célula Central no lo es. Contiene la matriz maestra de tu apariencia física, emocional y mental. Vive en la glándula pineal del cerebro, la glándula pineal".

"En cuanto a la Raza Central, ella es el genotipo humanoide original, y toda existencia humanoide
Proviene de su estructura de ADN".

"¿Estás diciendo que estos seres son los progenitores de todas las formas de vida humanoides en el universo?" Emily preguntó lentamente, sopesando cada palabra antes de decirla.

"Según Corte, sí". Respondió Neruda. "Y ellos también son nuestros dioses".

"¿Gallinero?" repitió Emily.

"Eso no es necesariamente lo que son", explicó, "así los llamaban las personas que entraron en contacto con ellos".

"¿Como quién?" —preguntó Emily.

"Como Jesús, Buda, Krishna, Mahoma, por nombrar algunos".

"Así que ahoraquieres decirme que nuestros líderes espirituales han sido engañados por estos seres -nuestros lejanos-
ancestros genéticos... ¿pensar en ellos como dioses? Samantha parecía molesta.

"Sólo estoy dando la perspectiva de Corte. Su cosmología está mucho más desarrollada que la nuestra y no distinguen entre espiritualidad y cosmología. Según ellos, la cosmología es una ciencia espiritual".

"¿Pero por qué los engañaron?" Samantha preguntó de nuevo.

"No digo que fueron engañados por estos seres", respondió Neruda. "No es como si estuvieran pretendiendo ser dioses. No hacen tales afirmaciones. La raza central, según Corte, posee lo que nos parece poder divino, simplemente porque su trayectoria evolutiva es enorme".

"Entonces", aventuró Emily, "si estos seres son la Raza Central Brillante, como afirmas, entonces todas las referencias religiosas a Dios... o Dioses... ¿en realidad se refieren a ellos?"

"De nuevo, según Corte, sí".

Emily dejó escapar un largo suspiro. "¿Y quién los hizo?"

"Lo que yo sé, nadie lo sabe", respondió.

"Todavía no tiene sentido para mí", espetó Samantha. "¿Por qué seres tan altamente evolucionados estarían interesados en exportar ADN de galaxia en galaxia?"

"Desde un punto de vista físico, no hay nada más importante que la estructura del ADN. La raza central se encarga de gestionar los genotipos humanoides. El genotipo humano actual es fundamentalmente diferente del que habitaba la Tierra.

nant hace millones de años. La opinión de Corte es que esto no ocurrió debido al desarrollo evolutivo, sino debido a la intervención de la Raza Central, los Brillantes".

"¿Entonces nuestros dioses son genetistas?" dijo Emily. "No me molesta mucho." Levantó las piernas y las rodeó con los brazos.

Neruda se encogió de hombros. "No digo que sea una verdad infalible. Es sólo la opinión de Corte. Es su cosmología. No el mío".

"¿Entonces no lo crees?" —Preguntó Samantha.

"Intento no pensar demasiado en ello. Pero lo encuentro interesante y bastante posible".

"¿Entonces lo crees?"

"No lo sé", respondió, hundiendo el talón de su bota de montaña. "Sabemos que el universo comenzó con un número relativamente pequeño de galaxias y se expandió a cientos de miles de millones de galaxias. Parece bastante plausible que en algún lugar en medio del espacio se haya originado o evolucionado una raza humanoide. Esta raza podría ser descendiente de los dioses y antepasados de la humanidad, aquí y en todas partes".

Neruda se levantó y estiró las piernas. "Se hace tarde, probablemente deberíamos irnos".

"No puedo irme hasta que respondas una pregunta más", insistió Samantha. "Si esto

El lugar fue creado por la Raza Central, entonces ¿no sería lógico que tenga algo que ver con la genética?

"Eso tiene mucho sentido", respondió Neruda. "Se lo contaré a Quince cuando regresemos mañana. Veremos qué piensa al respecto. Podríamos estar equivocados. Es demasiado pronto para sacar algo más que posibles hipótesis".

"¿Vamos a hacer más sesiones de hipermetropía?" —Preguntó Samantha.

"Eso será hasta Quince. Es inquietante que sean capaces de detectarnos, y especialmente que sean capaces de sondarnos a través de nuestra propia Sonda Remota. Esto nos hace vulnerables. Verá lo que Quince quiere hacer. ¿Bien?"

"¿Por qué tanta preocupación por la comunicación?" —preguntó Emily. "Quiero decir, ¿por qué no simplemente-?"

¿Preguntar quiénes son, qué pretenden hacer con nosotros y por qué abandonaron este lugar?

"¿Recuerdas el período de tiempo en el que se mudó Samantha?"

"Sí", respondió Emily.

"Cuando retrocedes o avanzas en el tiempo en una sesión de Visualización Remota, el protocolo dicta que la sesión debe permanecer únicamente en modo de observación", dijo. Neruda se agachó y comenzó a recoger sus notas y a guardarlas nuevamente en su mochila. "Es peligroso porque nuestras interacciones pueden de alguna manera afectar eventos pasados, lo que podría tener consecuencias catastróficas en nuestro tiempo. Entonces, hasta que sepamos con cierta certeza que el cambio será lo mejor para nosotros, es mejor permanecer no comunicativos".

"Espero que aprueben otra conexión", dijo Samantha. "Creo que es esencial comprender esta localidad y todo lo que contiene".

"Ya veremos", dijo Neruda. "Pero no tengas expectativas demasiado altas. Es muy tímido cuando se trata de comunicación extraterrestre, especialmente cuando se trata de una raza mucho más avanzada. Y difícilmente puedo imaginar una carrera más avanzada que la Carrera Central".

"¿Qué pasó con la idea de que cuanto más avanzada es una raza, más espiritual es?" —Preguntó Samantha.

"El miedo tiene que ver con la manipulación", explicó Neruda. "Una raza más avanzada puede manipular la percepción de una raza menos avanzada. En otras palabras, pueden parecerse a la Raza Central, o a alguna otra raza de seres avanzados y benévolos, y sin embargo ser algo completamente diferente. Y no tenemos que notar la diferencia".

"Eso me parece un poco paranoico", dijo Samantha.

"Hay buenas razones para estar paranoico, si así se le quiere llamar. Especialmente cuando trabajas con temporizadores.

líneas que se remontan a miles de millones de años..."

"Pero eso es todo", interrumpió Emily. "Si esta raza ya contaba con bases de datos holográficas hace miles de millones de años, ¿no los hace eso muy avanzados? ¿El equivalente evolutivo de nuestro tatarabuelo tatarabuelo? Y si son tan avanzados, ¿no los convierte eso en patrocinadores espirituales y no en rivales potenciales?

"Sí, pero sólo con la condición de que la tecnología de Visión Remota sea impecable y perfecta. Y lamento decirte que no lo es. El simple hecho de que hayan podido exponer a Samantha significa que es posible que también puedan ocultar su identidad. Lo que resultaría en manipular su percepción a su favor".

Neruda se pasó una mano por el pelo. "Sé que suena paranoico, pero créanme, hay buenas razones para ser cautelosos. Ser paciente. Hablaré con Quince y veré qué dice. ¿Podemos irnos ahora? Preguntó con un atisbo de creciente impaciencia. "Todavía tengo un mensaje que escribir antes de que regresemos".

Se abrigaron y caminaron por el pasadizo descendente hasta el campamento en la cueva exterior. Los porteadores con todos los artefactos ya se habían ido temprano en la noche. La mayoría de los guardias también se han ido cuando terminaron de asegurar el sitio. Sólo quedó el equipo de investigación con un dispositivo de seguridad.

* * * *

Li-Ching salió del coche como un gato encabritado. Mientras cerraba la puerta, apareció Donavin. Tenía la ropa desaliñada, como si se hubiera vestido con prisa. Su cabello, que habitualmente estaba peinado, esta vez estaba despeinado ya que fue víctima de los fuertes vientos después de la tormenta nocturna.

"¿Está todo bien?" —preguntó Li Ching.

"Está bien, está bien", dijo. "¿Y tú?"

"Estoy bien, gracias".

"Pensé que deberíamos hablar", dijo. "¿Puedo invitarte a una taza de café de camino a la oficina?"

"Llego un poco tarde a la reunión..."

"Por favor", suplicó, tomando su mano.

Li-Ching rápidamente miró alrededor del estacionamiento, asegurándose de que estuvieran solos. "Si se trata de anoche, no te preocupes..."

"No esperaba nada... sólo pensé que vendrías a verme. Eso es todo."

"Créame, señor McAlester, si quiero acudir a usted, lo sabrá", dijo y se alejó.

Donavin permaneció inmóvil y la vio alejarse. Su corta falda azul reveló las formas perfectas de sus piernas y él instantáneamente olvidó su discurso ensayado.

"Mira, cuando decides lo que quieras, dímelo. Hasta entonces mantendré una distancia profesional".

Li-Ching se detuvo, luego se dio la vuelta y caminó de regreso hacia él. Se detuvo cuando su cara estuvo a sólo unos centímetros de la de él. "Si decido lo que quiero, no se hablará. Habrá un evento. Y si planeas mantener una distancia profesional, necesitarás una ducha fría con regularidad. ¿Lo entiende, señor McAles?

Donavin podía sentir el calor de su aliento en su rostro. Tragó fuerte y trató con todas sus fuerzas de controlarse. "Bien, ¿Qué quieras que haga? preguntó dócilmente mientras Li-Ching se daba vuelta y se alejaba.

"Pensé que lo sabrías tú mismo", dijo, arrojando las palabras por encima del hombro mientras continuaba. la en su camino hacia la entrada de ACIO.

Donavin se ajustó las gafas de sol y miró su reloj. Intentó parecer tranquilo, a pesar de sus sentimientos incómodos. ¿Por qué diablos tiene que ser tan complicado?, pensó. Pero al mismo tiempo sabía muy bien que eso era exactamente lo que le atraía.

* * * *

Neruda se reunió brevemente con Quince anoche y le informó sobre la sesión de Visión Remota en la ubicación de MČS. Quince programaron una reunión de primera prioridad para el sábado a las 09.00 horas. Neruda llegó más temprano a la reunión, debido a su ubicación. El Salón del Sol era su favorito y hoy fue un día hermoso en todos los sentidos. Grandes nubes esponjosas danzaban sobre el cielo azul real. Llevaba pantalones azul marino y una camiseta de algodón blanca con las mangas arremangadas casualmente. Estaba descansando cómodamente en una mecedora de mimbre. Se estaba preparando para la reunión y repasando sus notas cuando olió el café recién hecho flotando en el solárium. Esto se sumó a su ya agradable y muy relajado estado de ánimo.

Samantha y Branson también fueron invitados a la reunión y ella acababa de llegar. "Me sorprende dónde el ascensor me llevó allí", dijo y entró con cuidado al pasillo. "Nunca había estado aquí antes".

Sus ojos recorrieron la habitación, ansiosos por descubrir algo inusual o secreto.

"Te decepcionarás si esperas algo fuera de lo común aquí", comentó Neruda. "La decoración aquí fue hecha por Fif-adolescente y es un minimalista de corazón".

"De hecho, me gusta su gusto en diseño de interiores", respondió. "Además, la vista es afuera. de qué se trata todo esto".

"¿Viste a Branson o a Quince ahí abajo?" -Preguntó Neruda.

"No. ¿Crees que querrán realizar una sesión de visualización remota?

Neruda volvió a tapar su bolígrafo y luego lo deslizó en el bolsillo de su pecho. "Me reuní brevemente con Quince por la noche y le informé de la noticia. Estaba muy interesado en nuestra sesión y me hizo algunas preguntas excelentes..."

"¿Quiénes se creen que son?" preguntó exasperada.

"Si sacó alguna conclusión, no me la dijo".

"Nada?"

Neruda negó con la cabeza.

Samantha se acercó a una serie de estantes que albergaban una variedad de cristales hermosos y exóticos. "¿Él-él colecciona cosas?"

"Sí, recoge todo lo que es orgánico, no tocado por la mano humana y que transmite una energía singularmente hermosa".

"¿Entonces no debería tocarlos?"

"Me refiero a hechos por manos humanas", se rió Neruda. "Puedes tocarlos".

Samantha tomó uno de los cristales y lo examinó con gran interés. "Estas son las cosas más inusuales que he visto en mi vida".

"Eso es porque son regalos de Corte", dijo Quince mientras acompañaba a Branson fuera del ascensor. "Cuando los corteanos estaban construyendo sus ciudades subterráneas, encontraron huecos con cristales que ni siquiera ellos habían visto antes. Lo que tienes en la mano está completamente sin pulir. Así es como crecen naturalmente como fractales orgánicos".

"Son notables", dijo.

"Elige uno que te guste y podrás quedártelo", ofreció Quince.

Sus ojos tenían un brillo inusual que atraía a todos los que lo conocían. Samantha lo miró fijamente durante un largo momento, atraída por sus ojos como si buscara las palabras adecuadas para decir. "Gracias, pero... pero no puedo-no puedo."

"No, lo digo en serio", dijo Quince. "Y no lo volveré a hacer". Parpadeó y susurró algo.

Branson quien le devolvió la sonrisa.

Samantha se inclinó y examinó los cristales de cerca. Tomó uno de los más pequeños y lo sostuvo en su mano. similar a cuando un niño cría un pájaro. "Me quedo con este. Él es perfecto".

"Sí, son literalmente perfectos", dijo Quince. "Quiero decir en un sentido matemático."

"Muchas gracias", dijo Samantha.

"Por favor, me alegro de que haya sucedido, pero tengo que contártelo sobre estos cristales. No hay ninguno así en la tierra excepto los que ves aquí, así que si estás de acuerdo con eso, necesito que lo guardes en tu oficina".

"Ya veo", dijo Samantha.

Quince se sentó en su silla favorita y miró por la ventana la flora del desierto y las paredes marrones del cañón que rodeaban la parte este del complejo ACIO. Branson y Samantha también se sentaron en las sillas que rodeaban la mesa redonda de mármol.

"Jamissons me dijo que lograste un gran avance", dijo Quince de repente, volviéndose hacia una Samantha que no estaba preparada. Ella se movió en su silla avergonzada. "No estoy seguro de si fue un gran avance, señor, pero lo encontramos muy interesante".

"¿Quieres intentarlo de nuevo?" Quince preguntaron.

"¿Está pensando en otra sesión de visualización remota en la sede de MČS?"
"Sí."

Las cejas de Samantha se alzaron levemente y sus ojos se abrieron como platos. "¿Quieres comunicarte con ellos?"

"Tal vez", dijo Quince, sin querer aumentar demasiado sus expectativas.

"¿Quieres supervisar?" preguntó ella.

"¿Preferirías tener a alguien más?" Quince respondieron.

"No, no", dijo Samantha, sacudiendo la cabeza vigorosamente. "Será maravilloso si usted supervisa, señor".

"Está bien, entonces tenemos un programa acordado para esta mañana".

"Entonces... ¿tú... crees que los creadores del sitio MČS son la Raza Central?" —Preguntó Samantha vacilante.

"Creo que sabremos más después de nuestra sesión", respondió Quince suavemente. "Tal vez hablemos de eso convencido, tal vez no. Ya veremos".

Quince presionó un botón en el mostrador al lado de su silla. "Ahora no podrán molestarnos desde abajo. Eres
¿Listo para empezar?

"Una cosa más antes de comenzar", dijo Neruda. "En la última parte de nuestra sesión de Previsión, Samantha fue examinada por esos seres. No sabemos hasta qué punto, pero tal vez ya sepan algo sobre nuestras actividades.

Tampoco pude vigilar a Samantha durante su investigación. Ella no se comunicó. Supongo que ella podría..."

"Entonces lo haremos un poco diferente", dijo Quince. "¿Están todos listos?"

"¿Deberíamos usar RePlay?" Dijo Branson, inclinándose para abrir su maletín.

"Sí", respondió Quince, "¿si no te importa, Samantha?"

"No, no lo hará", dijo.

Branson desenvolvió el dispositivo y se lo entregó a Samantha. Conectó uno de los cables al mostrador al lado de Quince.

"A ver si David está listo", dijo Quince, volviéndose hacia Branson, quien estaba accionando una especie de interruptor.

El monitor del techo chirrió y se iluminó. Luego pulsó otro interruptor y las ventanas quedaron silenciosamente cubiertas con persianas. La habitación quedó a oscuras.

"David, este es Branson. Estamos listos, ¿y tú?

El rostro implacable de David apareció en el monitor del techo y asintió. "Estoy listo para empezar, pa-
No."

Quince dirigió su atención a Samantha, que parecía cada vez más inquieta.

"Samantha, vamos a hacer que EARTH observe nuestra sesión de Visualización Remota a través de David.

Me avisa cuando ve algo que podría pasar por alto. Tómelo como un seguro. ¿Puede ser así?

"Por supuesto, señor", respondió ella, tratando de parecer indiferente.

"Muy bien, comencemos", dijo Quince. "David, los comentarios de ZEMI se desplazarán por la pantalla. Bill, ¿puedes hacer que el texto se desplace en el tercio inferior de la pantalla?

El monitor de la computadora quedó en blanco excepto por una delgada línea azul que apareció aproximadamente a dos tercios de la pantalla.

"Samantha, cuando estés lista, comenzaremos", dijo Quince.

Samantha hizo un ajuste final a la hebilla de conexión de los auriculares RePlay, luego se recostó en su silla y cruzó las manos sobre su regazo. Mirando a Neruda, cerró los ojos. Pasó un minuto. "Estoy lista", susurró.

La parte superior de la pantalla parpadeó cuando una imagen borrosa comenzó a aparecer en ella.

"Samantha, ve al punto de creación del sitio MČS, modo de exploración L4 y apunta a la base de datos planetaria", dijo Quince.

"Informe lo que ve cuando esté listo".

El rostro de Samantha estaba inexpresivo cuando comenzó a informar lo que estaba viendo. "Estoy en una sala enorme... sus dimensiones están en kilómetros, no en metros. Las paredes, el suelo y el techo están cubiertos de patrones intrincados, más intrincados de lo que puedo describir... son de color marrón, amarillo, azul y negro".

"Veo tres seres... similares a los que he visto antes. Caminan en este vasto espacio interior como pequeñas hormigas en un vasto campo. Uno de ellos porta algún tipo de dispositivo. Está apuntando a estos orbes o... o lo que creo que son presentaciones holográficas de los planetas. Hay miles de estas cosas... creo de los orbes, pero tengo la impresión de que hay muchas más salas como ésta. El edificio es increíblemente enorme".

La pantalla mostró una imagen borrosa de lo que Samantha estaba viendo. Era similar a las primeras imágenes de televisión, excepto que había matices de color, aunque apagados.

"Está bien, está bien, ahora quiero que mires alrededor de este edificio, pero no te quedes en un lugar por más de diez segundos. Te recordaré que cambies de posición. Voz."

"Esos planetas son hologramas... puedo ver a través de ellos si estoy lo suficientemente cerca. Desde lejos parece una representación estable. Estoy mirando uno que está completamente cubierto de agua, no... no, hay pequeñas islas de tierra en su polo norte..."

"Cambia tu perspectiva, Samantha", ordenó Quince.

"Este planeta es grande y también está cubierto en su mayor parte por agua... Recibo información de que es muy joven planeta. Todavía no hay vida en él, pero se cultiva para estar aquí. El clima aquí es muy voluble..."

"Samantha, cambia tu perspectiva. Concéntrate en los dispositivos que utilizan las tres criaturas. Voz."

Una tensión apareció en su rostro mientras centraba su atención en el objeto. "Parece ser algún tipo de dispositivo de activación... sí, lo usan para activar la base de datos. Como antes, tengo la fuerte impresión de que toda esta estructura forma parte de una base de datos holográfica tridimensional".

"Vayan al modelo que represente al país", ordenó Quince.

"Lo veo. Es más pequeño que la mayoría de los planetas que se muestran aquí. También es más azul..."

"Samantha, quiero que entres en el holograma de la tierra", dijo. "¿Entiendes mis instrucciones?"

"Sí", respondió ella. "Estoy aquí. Es una mezcla maravillosa de colores y patrones".

"¿Puedes encontrar su fuente?"

Samantha hizo una pausa durante unos segundos, con el rostro inexpresivo. "Veo una especie de cuerda soterrada... algo inexplicable... parece un cordón umbilical..."

"Síguelo hasta su fuente", dijo Quince.

"Estoy dentro de algo, tal vez una habitación... tal vez... una computadora, no estoy seguro. Me da la sensación de algo de arquitectura. Veo aquí miles, no, millones de estos cables convergiendo en algo... casi parece una nebulosa. No sé de qué otra manera describirlo".

"Nosotros también vemos eso", le aseguró Quince. "No te preocupes por la descripción. Concéntrate en el propósito de esta sala".

"Recibo un mensaje contundente de que la sala no es física. Simplemente parece físico. Es una especie de generador.

Es como el sistema energético central de este edificio que alberga las representaciones de esos planetas.

Puede que sea un generador holográfico, pero se parece más a una computadora orgánica".

"Está bien, Samantha", dijo Quince. "Ahora concéntrate en el generador donde convergen esas cadenas de luz. Voz."

"No puedo ver nada... oh espera, estos cables... son como filamentos en miniatura que conducen algo... energía... o... tal vez alguna sustancia nutritiva. No estoy seguro..."

"Permanezcan en modo de observación", ordenó Quince. "¿Eres capaz de encontrar la fuente original de su energía?"

"No, aquí todo parece un patrón que se repite mil millones de veces una y otra vez. No hay ninguna estructura nativa que pueda sentir. Ahora, de repente, recibo información de que esta habitación es un planeta. Que estoy dentro de este planeta en el que se encuentra este edificio".

Un mensaje de ZEMI comenzó a desplazarse en el tercio inferior de la pantalla.

HIPÓTESIS PROBABLE (TASA DE CERTEZA DEL 10,0 POR CIENTO): ESTE PLANETA ES UN SATÉLITE CREADO PARA LOCALIZAR UNA BASE DE DATOS DE PLANETAS CON VIDA. DATOS INSUFICIENTES PARA DETERMINAR LA FINALIDAD DE ESTA BASE DE DATOS. POR FAVOR DIRIGIR A LOS VIDENTES PARA DESCUBRIR ESTE PROPÓSITO. FIN.

"Samantha, regresa a la habitación donde se encuentra el holograma de la tierra. Vista exterior. Flota a unos diez metros por encima de él. ¿Está ahí?"

"Sí."

"¿Ves alguna de las criaturas que viste aquí antes?"

"Sí, hay tres, están debajo de mí, a unos quinientos metros de distancia".

"¿Te sientes expuesto?"

"No."

"Está bien, entonces corre unos metros alejándote de estos seres. Quiero verlos más de cerca, pero Regresa a tu posición actual a mis órdenes. ¿Bien?"

"Sí."

"Ve", ordenó Quince.

La frente de Samantha se arrugó y sus ojos cerrados se entrecerraron como si alguien le hubiera arrojado arena a la cara. "Tú-dime Me preguntan sobre mi intención..."

"Regresa a tu posición, ahora."

La imagen permaneció en el monitor durante unos segundos. Se podían ver tres formas fantasmales con largas túnicas blancas. Estaban mirando directamente a Samantha para que se pudieran ver sus caras. Grandes cabezas ovaladas con cabello y barba blancos y sueltos. Los tres parecían muy similares, emitiendo una luz difusa pero muy brillante desde la parte superior de sus cabezas. Esta luz parecía conectarlos. La imagen fue reemplazada lentamente por una vista distante de ellos desde la posición anterior de Samantha sobre el holograma del suelo.

Un nuevo mensaje de ZEMI apareció en el monitor.

ANÁLISIS INTERPRETADOR: 65 POR CIENTO O MÁS PROBABILIDAD DE QUE ESTOS SERES SEAN LO QUE CORTEUM LLAMA LA RAZA CENTRAL. ADEMÁS, LOS DATOS DEL MISMO ARCHIVO INDICAN CLARAMENTE QUE LOS TRES SERES SON EN REALIDAD UNA SOLA PERSONA. LA RAZA CENTRAL EVOLUCIONÓ HACIA UNA PERSONALIDAD TRINARIA CON LAS ESENCIAS DE MENTE, EMOCIÓN Y ESPÍRITU IGUALMENTE REPRESENTADAS EN SU APARIENCIA. PARECE QUE LA BASE DE DATOS PLANETARIO ESTÁ CONECTADA CON LA INGENIERÍA GENÉTICA. FIN.

"Samantha, ¿sientes que puedes quedar expuesta en tu puesto actual?" Quince preguntaron.

"Sí", respondió ella como un autómata. "Ellos saben que todavía estoy aquí. Puedo sentir sus mentes sondeándome. Si que están ansiosos por hablar conmigo".

"Samantha, resiste su sondeo", ordenó Quince, su voz autoritaria y contundente. "Quiero que permanezcas en tu posición actual, pero que te muevas en el tiempo hacia el futuro. El equivalente a un año en nuestro tiempo. Voz."

"No hay cambios detectables", dijo.

"¿Ves a los tres seres?" Quince preguntaron.

"No veo a nadie más en la habitación. Me siento solo aquí".

"Explore el modelo holográfico de la Tierra en detalle. Haz eco de lo que ves".

"El planeta parece normal. Todos los continentes -geográficamente hablando- se ven bien. Tú- Veo algunas marcas en los continentes..."

"Céntrese en el propósito de estas marcas", dijo Quince.

"Tengo la sensación de que estos son sitios de construcción..."

"¿Cuántos hay?"

"No puedo decir eso", respondió ella.

"Samantha", dijo Quince. "Necesito que des la vuelta al planeta lentamente para que podamos grabar- ubicación natural de esos sitios. No es necesario describir nada, RePlay proporciona una imagen suficiente."

El monitor de la computadora mostraba América del Norte y un círculo rojo indicaba la ubicación del MCS en Nuevo México. Luego otro en Sudamérica cerca de Cusco, Perú. El monitor mostró otro lugar en la región norte de África Central, cerca del lago Chad. Otro marcador estaba en un lugar al norte de Helsinki, Finlandia. Otra marca en el sur de China, cerca de Cantón. Y la sexta marca se vio al norte del centro de Australia.

Todas las etiquetas eran del mismo color y tamaño, a excepción de Nuevo México, donde la etiqueta tenía un color amarillo. el punto que destellaba en el centro de la marca roja.

"Samantha, necesito que nos des otra vista superior e inferior del planeta".

"Entiendo", respondió ella.

El monitor mostraba una vista borrosa de la Antártida en el área de Wilkes Land, donde cerca de Vostok niño la última marca.

"Eso hace un total de siete lugares marcados", dijo Quince. "Espera un minuto, ¿qué es eso?"

El monitor mostraba una cadena jeroglífica de algunos símbolos que se encontraban en la parte inferior de la esfera.

"Samantha, quiero que te concentres en ese nombre. ¿Qué es?" Quince preguntaron.

"No sé que sea un nombre", respondió ella.

"David, ¿tienes algo?" Quince preguntaron.

El texto comenzó a desplazarse en el monitor.

ANÁLISIS INTERPRETADOR: LOS JEROGLIFOS SON UN VALOR NUMÉRICO. HAY TRECE DÍGITOS Y POR LO TANTO EL NÚMERO ESTÁ ENTRE UN TRILLÓN Y 9.999.999.999.999. ES MUY PROBABLE QUE EL NÚMERO REPRESENTE EL NÚMERO DE SERIE DE NUESTRO PLANETA EN SU BASE DE DATOS. FIN.

"Samantha, me gustaría que te concentraras una vez más en el propósito de estos lugares marcados. Voz."

"Están creando un sistema de seguridad en nuestro planeta. Quieren proteger el país".

"¿Antes de qué?"

Ella hizo una pausa. "Antes... de su destrucción".

"¿Hasta?"

"No estoy seguro..."

"¿Humanos o extraterrestres?" Quince preguntó: "Concéntrate, Samantha".

"Siento que estos lugares son parte de algún tipo de arma. Quieren proteger su biblioteca genética. Saben que tienen que estar alerta y preparados para todas las posibilidades. Ya ha sucedido antes".

"¿Qué pasó?"

"Estos seres colocaron su genética en muchos otros planetas, y algo sucedió que estos seres genéticos la biblioteca fue destruida... es... es un enemigo muy antiguo, pero no es humano".

"Está bien, Samantha, vuelve al solárium. Hiciste un excelente trabajo".

Un momento después, Samantha abrió los ojos y parpadeó para adaptarse a la luz. Instintivamente, se quitó los auriculares RePlay.

Quince se levantaron y la ayudaron a ponerse de pie. "Es bueno caminar un poco después de una sesión intensa como ésta. Te vuelve a conectar a tierra". Quince tomó su mano y la ayudó a levantarse. La condujo hasta el ascensor, que se abrió cuando se acercaron.

"Creo que nos quedaremos allí por un tiempo y hablaremos sobre nuestro próximo paso", dijo. "Tómate un descanso de unos veinte minutos y luego podrás unirte a nosotros nuevamente".

Samantha sólo pudo murmurar su acuerdo y fue llevada al ascensor. La puerta se cerró y quince Regresó a su silla.

Neruda y Branson ya estaban enfrascados en una profunda discusión. En el monitor de la computadora había una pantalla completa. la imagen de David, que escuchaba su conversación.

Cuando Quince se sentó, Neruda estaba inclinado para servir su café. "Terminaste bastante repentinamente", dijo Neruda. "¿Sentiste que algo andaba mal?"

"No, sólo quería que Samantha descansara", respondió. "Sé lo agotadoras que son estas sesiones. y cuando estés cansado, te podrán examinar más fácilmente".

"Entonces, ¿qué piensas?" Preguntó Branson, mirando a Quince.

"Creo que hemos encontrado la Carrera Central", dijo Quince. "Me da una sensación de autenticidad, que esto ob- lleva el fenómeno a un nivel completamente nuevo".

"Estoy de acuerdo", ofreció Branson.

"¿Por qué decidiste no comunicarte con ellos?" -Preguntó Neruda.

"Creo que nos comunicamos con ellos", respondió Quince. "Estaban claramente escudriñando a Samantha—mientras— al menos dos veces. Ya saben algo sobre lo que hacemos".

Neruda se reclinó en su silla y cruzó las piernas. "¿Te resistes a una comunicación más directa?"

"¿Qué sabes sobre la Carrera Central?" Preguntó Quince, mirando por encima de su taza de café.

"Sé que se supone que son nuestros antepasados", respondió Neruda, "al menos según Corte..."

"Te corregiré, son los antepasados de todos, al menos los de la fe humanoide", espetó Quince.

"Correcto, pero ¿eso no los hace amigables con nosotros?"

Quince sacudió lentamente la cabeza de un lado a otro. "Nuestro interés es BST, la tecnología más poderosa en espacio. Y por tanto también los más controlados. ¿Adivina quién regula esta tecnología?

"La Carrera Central", respondió Neruda.

"Exactamente", dijo Quince. "Saben muy bien que el BST puede ser un arma defensiva muy poderosa, así como un arma ofensiva inmejorable si se usa con intenciones maliciosas. Sin duda poseen esta tecnología, pero nunca la colocarán en nuestro planeta. Es demasiado arriesgado. Sin duda caería en las manos equivocadas.

Así que instalaron estos siete sitios que de alguna manera crean nuestra posición defensiva contra una invasión alienígena".

"¿Entonces crees que la Carrera Central nos impedirá desarrollar el BST si revelan nuestro programa?"

-Preguntó Neruda.

"No tengo ninguna duda al respecto", respondió Quince. "Y tampoco dudo de su capacidad para detenernos si se enteran de nuestro programa".

"¿Cómo sabemos que su tecnología es inferior a la BST?" -Preguntó Neruda. "Si el suyo

El objetivo es proteger la Tierra, ¿no es lógico entonces suponer que la protegerán con su mejor tecnología?

"No", respondió Quince. "Es lógico suponer que utilizarán un sistema de defensa inofensivo, alguna tecnología secreta. ¿Y cómo sabemos que será suficiente contra una invasión extraterrestre? ¿Porque así lo creen desde su posición segura en el espacio central? Éste es su antiguo enemigo, como indicó Samantha. El enemigo de la Raza Central debe ser muy perfecto o sería abrumado. ¿Y me pregunto cuántos planetas y bibliotecas genéticas ya han sido víctimas de ellos?

Quince se recostó en su silla, buscando una posición más cómoda. "No quiero discutir contigo, Jamisson, pero si crees en las profecías y en nuestro estudio Farsight, entonces no hay duda de que esta invasión, si ocurre, será una toma despiadada de la tierra. Todo lo que sabemos es que la fuerza de invasión vendrá del M51.

que está a unos treinta y siete millones de años luz de distancia y es sin duda una galaxia antigua. Las imágenes del telescopio Hubble han revelado que en esta galaxia hay sistemas estelares que tienen catorce mil millones de años. ¿De verdad crees que estas razas tienen tecnología de invasión primitiva?

Neruda permaneció en silencio. Sabía que la pregunta era meramente retórica.

"Creo que para nuestra defensa y supervivencia, no deberíamos poder depender de nadie más, incluida la Carrera Central". Quince dejó su taza de café y se alisó los pantalones con las manos como para indicar su necesidad de estar tranquilo y concentrado.

Branson volvió a pulsar el botón del mostrador y las persianas se abrieron. La habitación estaba inundada de luz natural. "¿Es posible que la Raza Central abandonara esos lugares aquí por alguna razón que no sea la defensa?

Esas pinturas ciertamente no tienen ningún propósito defensivo", dijo Branson.

"Esa es otra razón por la que creo que este sistema de defensa es débil", respondió Quince. "La estructura del MCS parece ser el resultado de objetivos contrapuestos. La debilita".

"¿Pero no es razonable suponer que la Raza Central tiene la capacidad de proteger sus reservas genéticas?" -Preguntó Neruda.

Quince frunció el ceño por un momento y rápidamente evaluó a Neruda por el rabillo del ojo. "Lo hermoso de nuestra situación", comenzó, "es que conocemos muy pocos hechos. Esto nos permite el lujo de la especulación. Especulación y nada más. En cuanto a mí, cuando me encuentro en este estado, siempre prefiero crear una solución antes que esperar a que algún benefactor desconocido me la presente".

"¿Por qué?" -Preguntó Neruda. "Quiero decir, ¿por qué no evaluar la capacidad defensiva de este sistema antes de descartarlo como débil e inadecuado?"

"¡Nunca sugerí que no deberíamos respetarlo! Definitivamente necesitamos explorarlo y descubrir su utilidad. Sólo quise decir que no deberíamos confiar en él. No deberíamos permitir que eso nos impida crear nuestra propia solución con BST. ¡Estamos a solo unas semanas de la primera ronda de nuestras pruebas interactivas previas a la ejecución de viajes en el tiempo! Si todo va bien, es muy posible que lleguemos entre cinco y siete años antes de lo previsto".

Neruda se levantó y caminó hacia uno de los grandes ventanales. Miró los enebros, las flores silvestres y la artemisa en el jardín debajo del salón del sol. Para concentrarse, necesitaba evitar el contacto visual con Quince. "Esa luz intermitente dentro del marcador rojo en la ubicación de Nuevo México, eso sólo podría significar un dispositivo de localización, ¿verdad?"

"Esa es mi explicación", dijo Quince.

"Entonces, ¿por qué no se han encontrado otros dispositivos de localización? Explotó el dispositivo de guiado del Cañón del Chaco. No tenemos forma de encontrar otras ubicaciones sin un dispositivo de localización a menos que decidamos interactuar con Central Race a través de sesiones de Visualización Remota".

"Ya veo", dijo Quince. "Quieres que Samantha interactúe con estos seres para que podamos encontrar la ubicación de los otros sitios..."

"¿Estás de acuerdo en que este es un sistema interconectado?" Dijo Neruda. "Que sólo funciona si todos ¿Se conectarán y activarán siete ubicaciones?

"Eso tendría sentido", respondió Quince.

"Entonces, ¿de qué otra manera podemos encontrar otras ubicaciones para activar el sistema?"

Quince se rieron. "Las marcas pueden integrarse en ese lugar. Pueden estar en disco óptico, en cada cámara de pintura. Querían que encontráramos este lugar primero. Probablemente exista algún tipo de secuencia de activación, lo que tendría sentido si se trata de una tecnología vinculada. Escúchame atentamente, Jamisson, no aprobaré más encuestas televisivas, y menos aún aquellas que impliquen interacción con representantes de la Raza Central.

Neruda miró fijamente el paisaje, su espalda el objetivo de los ojos de Quince. Él los sintió. Había algo extraño en esta escasa flora del desierto. Por alguna razón que él no entendía, ella le recordaba algún tipo de mundo alienígena. Comenzó a recordar vagamente su hogar en Bolivia, rodeado de exuberante vegetación tropical, lluvias cálidas y el aroma de la tierra flotando a cada paso que daba. Los dos mundos eran muy diferentes.

La voz de Quince lo sacó de su ensueño. "Entiendo su interés en esta carrera. Es sin duda uno de los descubrimientos más fascinantes que jamás hayamos hecho y también uno de los más potencialmente peligrosos para nuestra misión. Y no hay nada más importante que crear BST".

"Así que nos concentraremos en decodificar el disco óptico", dijo Neruda mientras se volvía hacia Quince y Branson. "Nos concentraremos en tratar de encontrar los otros seis sitios y aprender todo lo que podamos sobre el propósito de ese sistema de defensa".

"Correcto", dijo Quince. "Y una cosa más, Jamisson, esta reunión será sólo para BP-Twelve.

Se volvió hacia Branson. "Necesitamos que Samantha se someta a un MRP esta mañana. Me gustaría que David se encargara personalmente de ello. ¿Está bien, David?

"Claro, señor", respondió David sin cambiar su expresión. "¿Quiere especificar coordenadas de tiempo o coordenadas de evento?"

"Usaremos las coordenadas del evento", respondió Quince. "Neruda te los proporcionará."

Neruda miró a Branson, esperando encontrar un oyente más sensible. "Podemos limitar el MRP a ¿Este único evento o desea eliminar ambas sesiones?

Branson abrió la boca, pero fue Quince quien respondió. "Necesitamos borrar ambas sesiones y cualquier diálogo anterior o posterior con respecto a estas coordenadas de eventos", dijo Quince. Quiero que la palabra clave - Carrera Central - se borre por completo. La identidad de estos seres debe permanecer dentro del Equipo Laberinto. ¿Lo entiendes?" Quince miraron de Branson a Neruda en busca de confirmación. Branson asintió mientras Neruda suspiraba nerviosamente.

"¿Pasa algo?" Preguntó Quince, centrando toda su atención en Neruda.

"Hay una cosa más que olvidé mencionar anoche. Emily Dorrian estaba viendo la primera sesión de Visualización Remota. También conoce la identidad de los creadores del sitio, o al menos sabe que pensé que podría ser la Raza Central".

"¿Podría serlo?" Exploró Quince.

"No dije nada específico, pero mencioné la Raza Central y la mitología que aprendimos. de Corte. No dije ningún detalle..."

"Emily tiene BP-Seven", dijo Quince, "tendrá que pasar por el mismo procedimiento que Samantha. Habla sobre los detalles con David y quiero que esté listo este fin de semana, esta mañana si es posible".

"Entiendo", dijo Neruda.

"Quiero tener sus registros de ese proyecto sobre la mesa el lunes por la mañana", dijo Quince, "con especial referencia a las encuestas de visión lejana. Hasta entonces, nada, repito nada, relacionado con este proyecto podrá ser compartido con nadie fuera del Team Labyrinth. ¿Lo entiendes?"

David, Neruda y Branson asintieron al unísono.

"Eso es todo lo que hemos terminado aquí", decidió Quince, tomando el cristal que Samantha había elegido de su colección y colocándolo nuevamente en el estante en el que se había exhibido. "A ella le hubiera gustado ese cristal", se dijo principalmente para sí mismo.

Capítulo 12 - Reestructuración

Estás atravesando un proceso infalible de ascensión interior: viajando desde los márgenes exteriores de la creación hacia el santuario interior del Único Creador que es la Fuente Primordial. Nosotros, la Raza Central, vuestro hermano mayor, os recordamos el propósito de este viaje para que comprendáis que el papel de la forma humana es encarnar aquello que nos une a todos.

Sin embargo, sólo en el universo más íntimo pueden los hijos del tiempo experimentar la cima de su identidad y el predominio del mutuo acercamiento.

Extracto de Carrera Central, Cámara Trece
Creadores de alas

"Entonces, ¿qué es tan urgente?" Emily preguntó mientras entraba a la oficina de Neruda. Era sábado por la tarde y vestía unos pantalones cortos informales de color crema y una blusa de algodón sin mangas con un diseño floral en beige y azul pálido. Llevaba el pelo recogido en una trenza y, a todo el mundo, parecía una colegiala en vacaciones de verano.

"¿Recuerda nuestra sesión de visión remota con la carrera central en MČS el jueves por la noche?"

"Sí", respondió ella.

"Tendrás que someterte a un MRP para este evento", dijo Neruda, tratando de sonar casual.

"¿Por qué? ¿Qué pasó?"

"Me gustaría poder decírselo, pero no puedo explicar las circunstancias exactas. Esta en el nuestro en su propio interés permanecer desinformados".

"Esa es una forma interesante de anunciarlo", dijo con un suspiro. "¿Qué pasó? Entonces, dime."

"Emily, no puedo. Confía en mí en esto, es lo mejor para ti."

Sólo nos llevará unos minutos, David tiene todo preparado y podemos empezar..."

"¿Samantha tendrá que pasar por esto también?"

"Ella ya pasó por el procedimiento MRP", respondió.

"¿Y?"

"¿Y qué?"

"¿Y te fue bien?"

"Por supuesto."

"He oído que a veces no funciona", dijo.

Neruda centró toda su atención en Emily. Apagó el monitor de su computadora y se inclinó hacia adelante en su silla. "Durante los últimos nueve años, todos los procedimientos de MRP han sido exitosos y permanentes. La realidad es que casi el setenta por ciento de los empleados contaba con al menos un procedimiento MRP. Simplemente no lo recuerdan. El procedimiento es muy bueno".

"¿Qué hay de mí?"

"¿En qué sentido?" Él preguntó.

"¿Ya pasé el MRP?"

"Sabes que no puedo decirte eso".

"¿Pero lo sabes?"

"Sí."

Se sentó con un golpe repentino. Neruda observó su expresión en busca de signos de aceptación. Sabía por experiencia que este procedimiento era muy difícil de explicar a los empleados, independientemente de su lealtad.

Ella era extremadamente agresiva y él sabía por experiencia personal lo desagradable que era permitir tal invasión del mundo privado de los recuerdos.

"No lo tomes como algo personal", dijo, "pero ¿cómo sé que el único recuerdo que se eliminará es la sesión de hipermetropía?"

"Emily, estaré allí", le aseguró. "Ya he determinado las coordenadas del evento. El tiempo perdido se recuperará.

nuestro escenario de enfermedad estándar y no tendrá efectos nocivos. Yo personalmente me encargaré de ello".

"Está bien, está bien", dijo. "¿Pero no es posible insertar un escenario distinto al recuerdo de la enfermedad? ¿Algo como buen sexo?

Ella sonrió seductoramente.

Neruda se levantó de su silla riendo. "Veré qué se puede hacer".

Mientras caminaban juntos hacia el laboratorio para el Procedimiento de Reestructuración de la Memoria (MRP), Neruda tuvo una extraña sensación de dejavú. Sabía que éste era el tercer MRP de Emily. No estaba seguro de cuántos tenía él, pero calculó que al menos media docena. Le entregó el expediente de Emily a David cuando entraron a la sala de preparación. Inmediatamente llevaron a Emily a una habitación privada y le pidieron que se sentara en una silla cómoda con un respaldo de 45 grados. Neruda lo observó a través del espejo de la ventana desde

sala de control mientras David hacía los preparativos necesarios. Emily parecía cómoda y bromeaba con David, lo que Neruda se preguntaba ya que David no era conocido por su sentido del humor. Después de unos minutos de ajustar los auriculares MRP, David se unió a Neruda en la sala de control. "¿Cuáles son las palabras clave límite para esta época?" Él preguntó.

"La Carrera Central", respondió Neruda.

"¿Y las coordenadas horarias?"

"A las 14.20 horas y cuando se inicie el procedimiento de MRP", dijo Neruda.

David se puso su comunicador ZEMI y presionó el botón del teléfono residencial. "Emily, estamos listos.

¿Tiene alguna pregunta?

"Sé amable", se dijo a sí misma con una risita.

"Un minuto más", anunció David. Cerró los ojos para entrar mentalmente en la estructura de mando del programa.

PRM.

"¿Estás ahí todavía?" Emily llamó.

"No voy a ninguna parte", respondió Neruda. "No se preocupe, David es el mejor operador de MRP que tenemos".

"Estoy realmente muy tranquila", dijo Emily. "Yo también estoy sorprendido".

Neruda sabía que parte de la preparación implicaba liberar en la habitación un agente relajante inhalado llamado Paratodo-dolin. Era tan sutil que la mayoría nunca sospechó que su estado de relajación fue inducido artificialmente. David abrió los ojos por un momento y observó todo tipo de datos en el monitor. "Podemos empezar", dijo, volviéndose hacia Neruda. Presionó el botón del teléfono residencial con la mano por última vez. "Emily, comencemos. La carrera central".

Emily inmediatamente cayó en un estado inconsciente. Sus ojos se movían frenéticamente detrás de sus párpados cerrados, pero por lo demás su cuerpo parecía relajado y tranquilo.

"Hemos terminado", dijo David un momento después.

Neruda presionó otro botón en el teléfono de la casa. "Tenemos unos cinco minutos para colocarla en su lugar.

Vamos a hacerlo."

En diez segundos, dos asistentes entraron a la sala de MRP, le quitaron los auriculares a Emily y la transfirieron a una cama móvil de acero inoxidable. David miró, inexpresivo. "Una frase de activación perfecta es: 'Emily, ¿estás bien?'".

"Gracias por todo, David. Realmente aprecio tu ayuda", dijo Neruda.

"Está bien."

Los asistentes llevaron a Emily a la enfermería, que estaba en el consultorio médico, a través de un pasillo secreto que conectaba los dos departamentos. Neruda la siguió.

Una vez en la enfermería, Emily fue trasladada a una camilla de examen. Apareció el doctor. Stevens. "Es escenario siete, ¿verdad?

"Correcto", dijo Neruda, estrechándole la mano.

"¿Y ella nunca antes había tenido este guión?"

"Exactamente."

"¿Todos los relojes se han retrasado veinte minutos?"

"Maldita sea, me olvidé del mío", dijo Neruda. Rápidamente hizo retroceder su reloj.

"Entonces, ¿estás lista?" preguntó el Dr. Stevens.

"Estoy lista".

"Entonces dilo".

Neruda tomó la mano de Emily entre las suyas y miró su rostro inexpresivo. "Emily, ¿estás bien?"

Sus ojos se abrieron y parpadearon rápidamente. "¿Qué pasó?"

"Te desmayaste", respondió Neruda.

"¿Cómo... por qué... por qué me desmayé?"

Dr. Stevens dio un paso adelante y miró por encima del hombro derecho de Neruda. "Emily, tu nivel de azúcar en sangre es alarmantemente bajo. Creo que por eso te desmayaste. ¿Cómo ha sido tu dieta durante las últimas semanas?"

"¿Mi dieta?"

"Sí."

"Normal... supongo", dijo, tratando de levantarse. Neruda la ayudó a sentarse. Ella se frotó los ojos. "Me siento tan exhausto... como si necesitara dos horas más de sueño".

"Eso es normal en su condición", dijo Stevens. "¿Alguna vez ha sufrido hipoglucemia antes?"

"Creo que nunca antes en mi vida me había desmayado", dijo.

"No, quiero decir, ¿alguna vez te han diagnosticado hipoglucemia? En sus registros médicos no se nota".

"No", respondió ella, todavía tratando de recomponerse.

"Emily, ¿puedes intentar ponerte de pie?" preguntó el Dr. Stevens. "Tal vez te ayude a caminar un poco".

Neruda la ayudó a bajar de la camilla y ella se apoyó unos instantes en él para ganar estabilidad. Luego caminó sola por la habitación durante unos segundos y regresó a la cama junto a Neruda. "Me siento mejor ahora".

Miró su reloj, "¿Cuánto tiempo llevo fuera?"

"Sólo por un rato, pero te has vuelto bastante frío", dijo Neruda. "Tuvimos suerte de que el Dr. Stevens aquí el sábado era."

"Gracias", dijo Emily mirando a Stevens.

"Es un placer, Emily", respondió. "Me gustaría que tomaras estas pastillas dos veces al día durante los próximos cuatro días.

Ayudarán a estabilizar su nivel de azúcar en sangre. También coma mucha fruta: manzanas, peras, uvas y demás. ¿Bien?"

"Claro", dijo, quitándole el frasco de pastillas de plástico.

Ella y Neruda salieron lentamente del consultorio médico. "Recuerdo vagamente que me llamaste a tu oficina.

sobre algún asunto urgente. ¿Qué fue eso?" preguntó ella.

Neruda se detuvo. Su rostro comenzó a iluminarse como el rostro de un niño, justo antes de abrir un regalo de cumpleaños.

"¡Creo que encontré el punto de acceso a la unidad óptica!"

"Estás mintiendo", dijo. "¿Qué es?"

"Cada una de las pinturas de cámara tiene un símbolo rector. Le pregunté a David si podía replicar los símbolos.

Forja un holograma tridimensional e insértalo.

en el disco óptico en el momento en que alcanza su resonancia óptima, exactamente en el mismo orden que las cámaras".

"¿Y?"

"¡A las 11:00 de esta mañana tenemos más de dos mil páginas de texto impreso!"

Emily le dio un gran beso antes de alejarse rápidamente. "¡Oh, esas son noticias increíbles! ¿En qué formato están?

"Principalmente jeroglíficos, algunos mapas estelares, artefactos digitales que no tienen sentido para nosotros y la sensación de que la información está organizada en la misma estructura que las cámaras. Veintitrés secciones para ser exactos, pero no lo sabremos con seguridad hasta que imprimamos todo. Y eso probablemente llevará algunas horas más".

Empezaron a caminar de nuevo. "Entonces veamos las huellas. Quiero ver cómo son. ¿Bien?" —preguntó Emily.

"Estaba en camino cuando te desmayaste", sonrió Neruda. "¿Crees que podrás mantenerte consciente esta vez?"

"Muy divertido", dijo, con una sonrisa formándose en su boca. "Por cierto, ¿me llevaste hasta el consultorio del médico?"

"Sabes que no soy capaz de levantar cosas pesadas", respondió Neruda. "Pero no creas que eres difícil".

"Cuidado", le advirtió Emily. "Estás pisando terreno peligroso".

"Me alegra que estés bien", dijo.

Y así los dos caminaron uno al lado del otro hasta el Laboratorio de Análisis por Computadora.

Capítulo 13 - Falta de coincidencia

La evolución en el mundo material os proporcionó un vehículo de vida: vuestro cuerpo humano. La Fuente Primordial ha equipado tu cuerpo con el fragmento más puro de SU realidad, tu Navegador de la Totalidad. Es un misterioso fragmento de la Fuente Principal que funciona como luz piloto del alma humana, conectando los aspectos mortal y eterno. ¿Te imaginas lo que significa tener un fragmento de la Fuente Absoluta viviendo dentro de tu ser? ¿Podrás comprender tu destino si te unes a un verdadero fragmento de la Fuente Principal del Gran Universo? El poder de tu Ser y tus posibilidades eternas no estarán limitados por nada.

Extraído de La Función del Navegante de la Totalidad, Cámara Quince
Creadores de alas

Neruda, Andrews y Emily acababan de terminar su segunda taza de café. Eran unos minutos después de la medianoche y los acontecimientos del día tuvieron una llamada de atención aún mayor que la cafeína. Habían pasado las últimas horas analizando las impresiones del disco óptico (8.045 páginas en total) y ahora estaban seguros de haber encontrado la base madre.

"Mire, jefe", dijo Andrews, "¿Quince sabe lo que encontramos aquí?"

"Él lo sabe", respondió Neruda.

"Entonces, ¿dónde está él?"

"Tiene reuniones todo el día. Y también sabe que le informaré el lunes por la mañana".

"Maldito amigo", dijo Andrews, "si yo estuviera dirigiendo este negocio, estaría aquí ahora mismo".

"Si dirigieras este negocio, todos estaríamos diseñando juguetes tecnológicos de James Bond en este momento".

—bromeó Emily.

Andrews gruñó con desaprobación.

"David, sé que es tarde", dijo Neruda, volviéndose hacia el monitor, "pero ¿podrías una última vez?"

¿Intenta encontrar repeticiones en ese texto que puedan significar un título o el nombre de una sección?

"¿Qué criterios debo utilizar?" -Preguntó David.

"Probemos con una cadena repetida de glifos de hasta treinta caracteres que se repita veintitrés o veinticuatro veces a lo largo del texto y que tenga un número similar de caracteres antes y/o después".

"Entiendo."

Un momento después, la voz de David sonó en el teléfono de la casa. "Encontramos algo que cumple con esos criterios.

Se repite veinticuatro veces y el número de caracteres de la cadena varía de cuatro a doce. Estará en la pantalla en un momento. Por favor, espera".

Neruda sonrió ampliamente y se volvió hacia Andrews. "Es posible que acabemos de encontrar nuestra primera clave para su autoconocimiento. estructura lingüística".

El monitor de la computadora parpadeó por un momento y luego el texto comenzó a desplazarse por la pantalla.

ANÁLISIS PRELIMINAR: ESTOS CARACTERES REPRESENTAN EL TEXTO COMPLETO Y NO SON DE NATURALEZA

PICTOGRÁFICA. HAY UN TOTAL DE SESENTA Y TRES CARACTERES ÚNICOS Y 49.721 CADENAS DE CARACTERES ÚNICOS, PROBABLEMENTE PALABRAS. LAS VARIACIONES PARECER ESTAR LIMITADAS A 210 CADENAS DE CARACTERES.

LAS VEINTICUATRO CADENAS DE CARACTERES QUE USTED ESPECIFICADO TIENEN - CON SIETE POR CIENTO DE TOLERANCIA - CIEN MIL CADENAS DE CARACTERES ANTES Y/O DESPUÉS DE SU OCURRENCIA. ESTO SIGNIFICA QUE SE TRATA DE UNA ESTRUCTURA MUY PROBABLEMENTE IGUAL QUE LAS VEINTICUATRO PISTAS ÍNDICE QUE SE ENCUENTRAN EN EL DISCO ÓPTICO.

LA SIGUIENTE ES UNA LISTA DE ESTAS VEINTICUATRO CADENAS DE CARACTERES CON INDICACIONES DE PÁGINA.

PROBABILIDAD DEL 97,6 POR CIENTO DE QUE ESTAS VEINTICUATRO CADENAS DE CARACTERES SEAN EQUIVALENTES A LOS NOMBRES DE SECCIONES RELACIONADOS CON LAS PISTAS ÍNDICE.

LOS SÍMBOLOS DE CONTROL CONTENIDOS EN LAS ILUSTRACIONES QUE SE UTILIZARON PARA EL ACCESO AL DISCO ÓPTICO NO SE REPLICAN EN ESTE TEXTO. POR LO TANTO, ES PROBABLE QUE LA ESTRUCTURA DE ESTE LENGUA UTILICE TANTO LOS PICTOGRAMAS COMO EL TEXTO COMPLETO EN ALGUNA RELACIÓN INTERACTIVA. ESTA RELACIÓN DEBE INVESTIGARSE MÁS. PODRÍA SER LA CLAVE PARA DECODIFICAR EL TEXTO. FIN.

Neruda terminó de leer antes que los demás. "Gracias David. Espera un poco más".

Se volvió hacia Andrews y Emily que todavía estaban leyendo en la pantalla. "Necesito que te vayas por unos minutos ahora".

"¿Ahora?" —preguntó Andrews. "No lo he leído todavía".

Neruda asintió.

"¿Preparamos una taza de café recién hecho?"

"Creo que hemos terminado por esta noche", dijo Neruda.

"Está bien, entonces nos vemos mañana", dijo Emily, poniéndose de pie y estirando los brazos y las piernas. "No-permanecer despierto demasiado tiempo Es casi medianoche".

"Son más de veinte minutos", dijo Andrews.

Emily miró a Neruda quien asintió.

Emily volvió a mirar su reloj y golpeó el cristal unas cuantas veces. "Así que es hora de comprar baterías nuevas".

"Los Rolex están sobrevalorados", dijo Andrews.

"Es como mi relación con Mickey Mouse", suspiró Emily, "hubo un tiempo en el que creía en esos personajes de dibujos animados".

"Oye, no los maldigas, los míos están bien".

"Buenas noches", dijo Neruda en un tono que sin duda recordaba a los padres recordándoles a sus hijos que se fueran a la cama.

"Estamos cayendo", dijo Andrews. "Cuando ya no nos quieras aquí."

Emily miró hacia atrás y saludó. "Buenas noches."

Andrews y Emily abandonaron la habitación sin decir una palabra más. Cuando la puerta se cerró detrás de ellos, Neruda presionó el botón del teléfono de la casa. "¿Hiciste un análisis comparativo de este texto con el número de trece dígitos que Samantha descubrió durante la última sesión de Visión Lejana?"

"No."

"¿Puedes hacerlo por mí una última vez?"

"Claro", dijo David. "Ya la estoy enviando".

Neruda miró el monitor donde se desplazaba el texto.

ANÁLISIS: CADA UNO DE LOS SÍMBOLOS DE LA CADENA DE CARACTERES NUMÉRICOS DE TRECE DÍGITOS OCURRE

REPETIDAMENTE EN EL TEXTO (ANÁLISIS DETALLADO BAJO PEDIDO). SOLO HAY UN LUGAR EN EL TEXTO DONDE LOS CARACTERES OCURREN EN EL MISMO ORDEN - PÁGINA 121, LÍNEA OCHO.

ANÁLISIS INTERPRETADOR (34,3 POR CIENTO DE PROBABILIDAD): SI ESTE NÚMERO SIGNIFICA EL NÚMERO DE SERIE DE NUESTRO PLANETA, ENTONCES ES LÓGICO QUE APARECE EN LA SECCIÓN TÍTULO DEL TEXTO. ES PROBABLEMENTE QUE ESTA SECCIÓN DESCRIBA LA ESTRUCTURA COSMOLÓGICA DEL SISTEMA DE CREENCIAS RAZAS CENTRALES Y SU RELACIÓN CON LA TIERRA Y LA HUMANIDAD. FIN.

"David, compara ese número con la cadena de veinticuatro caracteres. Vamos a ver cuál será el acuerdo", le preguntó Neruda.

"¿Quiere que se filtre la redundancia?"

"Sí."

"El análisis está completo", dijo David. "Estará en el monitor en un momento".

ANÁLISIS: HAY ONCE NÚMEROS DE LA CADENA DE FIRMA DE TRECE DÍGITOS QUE COINCIDE CON LAS VEINTICUATRO CADENAS DE CARACTERES DEL TEXTO QUE SE PRESUNTAN NOMBRES DE SECCIONES. SUPoniendo que su sistema de numeración es similar al nuestro, entonces la secuencia de la cadena de caracteres de firma de trece dígitos significa que el número de serie de la carrera central de nuestro planeta es 5.342.482.337.666. FIN.

Neruda ordenó sus pensamientos y dejó escapar un largo suspiro. Su boca volvió a pronunciar el número en voz baja.

ella estaba haciendo las maletas. "David, pregúntale a ZEMI qué significa ese número".

"Entiendo."

Una línea de texto nuevo apareció en la pantalla.

ANÁLISIS: HAY AL MENOS 5.342.482.337.666 HABITADOS Y/O POTENCIALMENTE

PLANETAS HABITABLES EN EL ESPACIO. FIN.

"David, todavía me gustaría tener un análisis interpretativo, incluso si su certeza probabilística es inferior al diez por ciento", anunció Neruda.

"Está en el monitor", respondió David.

ANÁLISIS INTERPRETADOR (8,5 POR CIENTO DE CERTEZA): SEGÚN NUESTROS PROPIOS DATOS, HAY APROXIMADAMENTE 1,2 MIL MILLONES DE PLANETAS HABITABLES EN EL UNIVERSO. SIN EMBARGO, ESTO SUPONE QUE EL UNIVERSO ES UNO. SI LA TIERRA TIENE UN NÚMERO DE SERIE DE PLANETA 5.342.482.337.666 ENTONCES INDICA QUE HAY MÁS UNIVERSOS COMO TAMBIÉN DICE EL CORTEUM EN SU MANIFIESTO - EL UMBRAL KOS-MOGONY. FIN.

"Justo cuando crees que lo tienes todo resuelto", susurró Neruda para sí mismo. "David, lo armaré

Algunas estrategias de decodificación y te las enviaré mañana por la mañana alrededor de las 11:00. Buenas noches por ahora".

"Estoy de acuerdo", respondió David. "Me despido. Buenas noches."

"Para ti también."

Neruda copió electrónicamente los análisis de ZEMI en su sistema personal de control cognitivo y

Luego se calmó en la oficina. Sabía que Quince podría registrarse antes que él por la mañana.

Tomó una sección del texto, probablemente la primera sección que supuso sería un buen lugar para comenzar el proceso de decodificación. Metió las 341 páginas de texto extraterrestre en su maletín, señaló la cámara de seguridad y apagó las luces. Le dolían las piernas por estar sentado todo el día y se alegraba de dar un paseo, aunque fuera por los pasillos esterilizados del laboratorio.

El lunes por la mañana, Neruda se estaba preparando para una reunión informativa con Quince.

Un golpe en la puerta lo interrumpió.

"¿Sí?" dijo.

La puerta se abrió rápidamente y entró Donavin. "Te veo, pero esperaba a alguien más."

"No esperaba a nadie a estas horas de la mañana", dijo Neruda. "¿Qué puedo hacer por ti?"

"Esperaba que me devolviera el cuestionario", respondió. "Lleno, por supuesto". Neruda le indicó que se sentara en la silla.

"¿Quieres algo de beber? ¿Café o refresco?

"Prefiero el café", respondió Donavin, su voz se volvió más amigable.

Neruda abrió su termo, sirvió café en una taza de poliestireno y se la entregó a Donavin. "Lo siento, pero estoy preparando mi café de la mañana un poco más fuerte".

"No te preocupes", dijo Donavin. "Esta mañana puedo incluso ponerme los pelos de punta". Hiciste una mueca y una mueca.

"Ahora veo lo que quieras decir. Maldita sea, ¿cómo puedes manejarlo?

"Años de experiencia. Y yo también crecí en Bolivia", dijo Neruda sonriendo. "¿Cómo va tu proyecto?"

"Genial excepto por una cosa. No hay nadie por aquí con quien hablar", se lamentó Donavin. "Probablemente no engordarás estando sentado, ¿verdad?"

"Tenemos una base, Sr. McAlester..."

"Por favor, llámame Donavin", interrumpió.

"Como desees. Tenemos una base", continuó Neruda, "una base terrible, y por lo tanto no tenemos tiempo para los placeres habituales en un ambiente oficial. Desafortunadamente para ti, parece que te estamos evitando, pero te aseguro que no es así. Es sólo una cuestión de prioridades".

"Eso no es todo", dijo Donavin más como una declaración que como una pregunta.

Neruda sonrió. "Querías tu cuestionario y lo querías hoy, ¿no?"

Donavin le devolvió la sonrisa y asintió.

Neruda abrió un cajón de su escritorio y sacó una carpeta. "Aquí está su cuestionario, completamente completado."

Donavin no pudo ocultar su asombro. "Gracias. Estoy un poco sorprendido". Pasó las páginas rápidamente y Observó el detalle de las respuestas. "Eso se ve maravilloso".

"¿Algo más?" -Preguntó Neruda.

"No, no, creo que esto fue lo principal", dijo. "Puedo echarle un vistazo y devolvértelo más tarde si-
¿Qué pasa si no tengo claro algo?"

"Seguro."

"Genial", dijo Donavin, poniéndose de pie y tomando un último sorbo de su café. "Pero la próxima vez haré el café".

Donavin se detuvo. "Por cierto, ¿Evans ha vuelto a su oficina hoy?"

"Creo que sí", dijo Neruda.

"Es más difícil de atrapar que tú", dijo Donavin, cerrando la puerta detrás de él.

Neruda sonrió para sí mismo, sabiendo que sus respuestas al cuestionario sin duda dejarían boquiabierto a Donavino y por lo tanto su próxima visita era segura.

* * * *

"¿Viste esto?" Dijo Li-Ching, colocando las transcripciones sobre el escritorio de Quince. La puerta de su oficina se cerró detrás de ella. cerraron de golpe.

"Uno de los beneficios de tener acceso total a EARTH y a la red de conocimiento", respondió. "Por qué, está en
¿Hay algo malo en eso?

"Sabes que sólo estoy jugando con él", dijo.

"Naturalmente."

"Él no significa nada para mí en absoluto", dijo Li-Ching, "sólo estoy tratando de mantenerlo ocupado con las tareas de la oficina". por cierto. Incluso lo diseñaste tú mismo, ¿recuerdas?

"¿Debería declararme culpable", dijo Quince, "o estás enojado porque estoy interesado en tus travesuras?"

"¡Nada de eso!" Ella dijo. "¡No me gusta la sugerencia de que esté haciendo esto por otra razón que no sea protegerte!"

Quince se reclinó en su silla y se quitó las gafas de lectura. Tenía varios periódicos repartidos sobre su escritorio, incluidos The New York Times, The London Times y The Wall Street Journal. Llevaba un traje azul marino, una camisa de satén blanca y una corbata llamativa de color pastel que realzaba su ya imponente presencia.

"Entonces tranquilicémonos los dos", dijo. "No te estoy acusando de nada, ni tampoco -en mi mejor opinión- ella no hizo nada digno de ser acusado. Comencemos con esa premisa".

Comenzó a limpiar los periódicos de su escritorio, apilándolos, como si acabara de darse cuenta de que su oficina era un desastre.

Li-Ching se sentó, cruzó las piernas y luego los brazos. Tenía los labios fruncidos como si estuviera sosteniendo un torrente de maldiciones detrás de ellos.

"Está bien, ahora que ambos nos hemos calmado", dijo Quince, "intentemos discutir esto ahora. Estás molesto porque Revisé las transcripciones de las últimas... acciones de Donavin..."

"¡No! Estoy furioso porque estás insinuando que elijo hacer este tipo de acción porque tengo sentimientos reales por él. Y sabes muy bien que ese no es el caso".

"¿Y qué quisiste decir con tal cosa?"

"Has estado viendo transcripciones de PM utilizando palabras clave que indican claramente una falta de confianza".

"¿Y cómo sabes eso?"

"Soy el Director de Comunicaciones, ¿qué olvidaste?"

Quince tomaron nota mental de eliminar el requisito de firma digital al ver las transcripciones de PM mediante palabras clave. Al menos para mí. "Está bien, entonces supongamos que lo que estás diciendo es verdad..."

"No, admítelo."

"Está bien, admito que miré las transcripciones y también que usé palabras clave que podrían interpretarse como desconfianza. Pero en mi defensa, no me siento nada cómodo con Donavin.

Puede ser más molesto de lo que pensamos".

"Me encanta la forma en que puedes racionalizar tus acciones irracionales", dijo. "Tu miedo a Donavin no es mayor que el mío. Sólo me estás espiando para asegurarte de que no me deje impresionar por su apariencia de buen chico y su evidente encanto físico.

"¿Lo encuentras físicamente atractivo?"

"¡Ese no es el punto!" Dijo Li-Ching, casi gritando.

"Entonces, ¿cuál es el problema?"

"Sobre tu falta de confianza en mi juicio", dijo, suavizándose la voz.

Se levantó de su silla y se sentó junto a Li-Ching. Le pasó el brazo por los hombros. "Mi confianza en ti nunca ha flaqueado, es en Donavin en quien no confío". Le llevó la mano a los labios para silenciarla cuando ella intentó hablar. "Y eso no es racionalización. Es solo que te cuido mucho para asegurarme de que estés bien".

Las pupilas de Li-Ching eran como agujeros negros que absorbían la luz. "¿Eso es todo?" —preguntó finalmente.

"¿Quieres que crea que de eso se trata?"

"Sí", respondió Quince.

"¿Confías en mí completamente? ¿Incluso si decido continuar el romance con Donavin?

"Sí."

"¿Y quieres que siga seduciéndolo y luego lo patee?"

"Si eso es lo que deseas", dijo Quince. "Esa es probablemente la mejor manera de mantenerlo desgarrado.

vivo. Sé que me llevaría".

"¿Quieres enojarte?" dijo en un tono seductor.

"Ya lo estoy."

"Eso es bueno."

Comenzaron a besarse apasionadamente cuando fueron interrumpidos por un golpe en la puerta. "¿Quién es?" Quince pidieron la recompensa. hueva.

"Aquí Jamisson", dijo una voz apagada desde detrás de la puerta. "Teníamos una reunión programada".

"Espera", gritó Quince, poniéndose de pie. Bajó la voz y se volvió hacia Li-Ching.

"Siquieres, puedes quedarte aquí y escuchar su mensaje".

"Eso es bueno, vi tu correo electrónico por la mañana. Parece que tenemos un proyecto completamente nuevo entre manos. ¿Vas a dejar que Neruda siga trabajando en ello?

"Por ahora", respondió Quince. "Él hace un trabajo excelente".

"Sabes que Whitman quiere el proyecto para él a cualquier precio. Espere que ejerza mucha presión, especialmente
"Sabes que hemos abierto ese disco".

"Esperemos que no hayamos abierto la Caja de Pandora", dijo Quince mientras la acompañaba hasta la puerta. Con la mano en el pomo de la puerta, la besó de nuevo.

Alejándose, le limpió el labio inferior con el pulgar. "¿Tienes mucho que ver con Echelon esta noche o puedes pasar algo de tiempo conmigo? Estaré en casa toda la noche. Solo."

"¿Solo? Lo dudo mucho", susurró Quince.

* * * *

"¿Cómo estuvo la reunión con Quince?" —preguntó Emily.

"Estuvo bien", respondió Neruda mientras se unía a Emily, Andrews, Samantha y Collin en el Salón de Conferencias Hylo para su reunión ceremonial sobre su proyecto. David también estuvo presente, en la pantalla del ordenador, como siempre conectado a ZEMI.

"¿Hay algún cambio planeado?", preguntó Emily.

"La buena noticia es que está muy interesado en nuestro progreso", dijo Neruda, sirviéndose un vaso de agua. "Es una señal de que confía en el ingenio de nuestro equipo".

"¿Y las malas noticias?" dijo Andrews.

"Se cambió el nivel de seguridad del proyecto a BP-Twelve".

"Maldita sea", suspiró Andrews. "Así que tú y David cosecharéis toda la diversión y la gloria".

"¿Por qué?" —Preguntó Samantha. "¿Por qué decidió hacer eso?"

"Déjame terminar mi explicación", dijo Neruda, haciendo todo lo posible por sonar optimista.

"Todos serán recompensados adecuadamente por su trabajo hasta la fecha, lo que incluye cincuenta mil dólares como bonificación y un ascenso de nivel.

La única excepción será Samantha, pues ya ha sido ascendida.

Quince también decidió que cada uno de ustedes podría tomarse la próxima semana libre, para tener la oportunidad de disfrutar. y gasta tu bono".

"Eso es genial", dijo Samantha, "pero ¿qué pasó para que nos expulsen del proyecto?"

"Él no puede decírnoslo", la interrumpió Andrews. "Ríndete. Es hora de tomar el dinero y correr si no quieres. Visite el laboratorio de MRP".

Neruda se sentó. Llevaba pantalones caqui y una camisa vaquera con las mangas arremangadas hasta los codos. Parecía descansado pero un poco inquieto: una combinación de cafeína y la necesidad de darle malas noticias a su equipo.

Se pasó una mano por el pelo negro y liso. "Sé que estás decepcionado. Yo también, pero Quince cree firmemente que esto es lo mejor para ACIO y para cada uno de ustedes personalmente".

"¿Y ahora qué?" —preguntó Emily.

"Después de regresar de las vacaciones, a cada uno de ustedes se le asignará una nueva tarea", dijo Neruda.

"¿Y hasta entonces?" -Preguntó Collin.

"Hasta entonces, trabajarás en la organización de la base de datos de este proyecto".

"Jesús, parece que finalmente estoy cumpliendo mi deseo", dijo Andrews. "Un trabajo de nueve a cinco."

"Eso es como medio retiro", intervino Collin.

"No es tan malo", dijo Neruda. "Tendrás más tiempo libre, descansarás. no es lo peor lo que puede suceder".

"¿Tendremos que pasar por un MRP en relación con nuestra actividad actual?" —preguntó Emily.

"No será necesario ningún MRP", respondió Neruda.

Se podía ver el alivio en los rostros del equipo.

"Sus bonos fueron transferidos a sus cuentas esta mañana", dijo Neruda. "Lamento que ustedes cuatro no-Puedes quedarte en el proyecto. Lo siento mucho.

Li-Ching y Evans se encargarán de su autorización de seguridad. Programaron una reunión para las 14.00 horas en el Salón de Educadores. Sólo te llevará aproximadamente una hora y luego podrás tomarte el resto del día libre y despejar tu mente. ¿Alguna pregunta más?

"¿Recibiremos actualizaciones sobre el proyecto?"

"Sí, recibirás actualizaciones semanales según tus niveles de seguridad".

El grupo fue interrumpido por un golpe en la puerta y Quince entró con una expresión seria pero amistosa en su rostro.

"Lamento interrumpirlo", dijo, "pero quería transmitirle personalmente mi agradecimiento por su excelente trabajo en este proyecto. Le expreso mi agradecimiento personal por su contribución".

Todos sonrieron a cambio del cumplido.

"Una cosa de la que todos pueden estar seguros es que todos los directores y yo haremos todo lo que esté a nuestro alcance para brindarle una colocación adecuada después de su regreso de su licencia. Tenemos algunos proyectos fabulosos listos para lanzar y tú puedes ser parte de su creación".

Hizo una pausa y miró alrededor de la mesa, apreciando a cada individuo individualmente. "Espero que disfrutes de tus merecidas vacaciones y regreses descansado y listo para un nuevo proyecto".

Neruda quería leer los ojos de Quince, pero estaba demasiado cohibido para mirarlo. En cambio, se quedó mirando sus manos sobre la mesa frente a él. Deseaba que Quince se fuera. "Gracias por pasar por aquí, señor".

Un coro de agradecimiento se unió a Neruda y Quince se fue sin decir una palabra más.

"Si no hay más preguntas, creo que hemos terminado", dijo Neruda, poniéndose de pie. "Oh, David, si pudieras esperar un momento más, tengo algunas cosas que necesito discutir contigo".

"Está bien", respondió David.

El resto del equipo recogió sus documentos y libretas y abandonó la sala de conferencias. El ambiente era mixto, medio eufórico y medio deprimido. Nadie quería abandonar el proyecto, pero entendieron que Quince tenía un motivo para ello. Buena razón. Todos en ACIO respetaban su inteligencia y su criterio.

Neruda esperó hasta que la puerta se cerró. "David, tengo algunas estrategias de decodificación que Quince y yo discutimos esta mañana. Si puedes, me gustaría que los probaras esta tarde y luego me cuentas qué descubres. ¿Bien?"

"Bien."

"Primero, toma su sistema de numerología y aplícalo a todo el texto..."

"En realidad", dijo David, "ya lo hicimos esta mañana".

"Bien. ¿Cuál es la densidad numérica de todo el texto?

"Menor, siquieres un número exacto te lo puedo dar en un momento..."

"No, eso es bueno", dijo Neruda, "estoy más interesado en la aplicación de los glifos de cámara del sitio MČS en el texto.

Sé que los símbolos de control no se repiten aquí, pero ¿qué pasa con los demás? ¿Ha realizado algún análisis más detallado sobre este asunto? "No."

"Entonces hazlo. Además, varios artefactos tecnológicos tienen glifos, incluido un dispositivo localizador que explotó. Todos estos glifos están subidos en el archivo número AAP-787990A. Me gustaría que ZEMI los incluyera en su análisis".

"Entiendo", respondió David. "¿Algo más?"

"Tenemos un archivo de lengua madre en la base de datos morfológica, el número de archivo es AAP-1290B. Me gustaría que se hiciera un análisis comparativo completo con esta base de datos. Utilice una tolerancia del diez por ciento para encontrar coincidencias".

"Entiendo."

"Y una última cosa", dijo Neruda. "Miré la primera sección del texto por la noche. ¿Notaste que el di-
¿Los artefactos digitales no cabían en la impresión?

"Sí, son muy extraños".

"¿Son artefactos o una estructura lingüística separada?" -Preguntó Neruda.

"Hicimos nuestras pruebas de calidad estándar en otras impresoras y cada vez obtuvimos exactamente el mismo resultado.

Técnicamente hablando, estos no son artefactos digitales, aunque ciertamente lo parecen.

"¿Qué piensa la TIERRA de ellos?"

"Creemos que es otra estructura lingüística".

"¿Matemáticas?" -Preguntó Neruda.

"Actualmente no tenemos forma de saberlo. Matemáticas, música, geometría - están en los primeros lugares-su lista, pero es imposible decirlo con seguridad".

"Tenemos que incluirlos en nuestro proceso de análisis del lenguaje. La base de datos morfológica contiene tablas musicales y matemáticas abreviadas. Creo que los encontrarás".

"Ya los encontramos", dijo David con más de una sonrisa en su rostro.

"Genial", dijo Neruda. "Eso es todo por ahora, David. Gracias por tu ayuda. Ah, y adivina-

Le pediré que se comunique conmigo tan pronto como tenga el análisis. ¿Hay una estimación de tiempo?

"Tendré algo para ti por la tarde".

"Gracias."

"Está bien", dijo David.

El monitor volvió a su color normal negro y verde y Neruda de repente se sintió muy solo en la sala de conferencias. Recogió sus documentos y calmó un poco la habitación.

Al salir de la sala de conferencias, se dirigió hacia la oficina de Quince, esperando que el Salón del Sol no fuera utilizado para alguna reunión privada. Necesitaba llenar sus ojos con la visión de algo natural, algo moldeado por la mano del creador que buscaba ansiosamente.

* * * *

"¿Por qué estás susurrando?" —Preguntó Samantha en voz baja.

"Por si acaso", dijo Neruda. "Podemos ir en mi coche y te dejaré en algún lugar".

"Está bien, pero si quieras, puedo ir a verte".

"No, está bien, prefiero que vayamos en el mismo auto para que podamos hablar", respondió.

Neruda lo sabía. "Evans se enterará de todos modos".

Neruda y Samantha atravesaron las puertas dobles después de despedirse de los guardias de seguridad. Ya era casi de noche y Neruda tenía un dolor de cabeza sordo que no parecía desaparecer.

Samantha le había dejado un mensaje de voz urgente ese mismo día, pero él estaba demasiado ocupado para recibirla. Por la tarde llegó el análisis comparativo de ZEMI, y los datos consumieron toda la tarde y parte de la noche.

Lo que le molestó del mensaje fue el tono de su voz y el hecho de que encontró el documento en el que se utilizaba. el término Raza Central.

Se subieron a su sedán Honda y tuvieron una sensación claramente extraña al cruzar la puerta de seguridad. Un guardia mayor llamado Curtis les hizo señas desde su cabina de cristal, pero primero examinó cuidadosamente al pasajero de Neruda. Neruda conocía a Curtis desde hacía casi veinte años, pero no era fácil confiar en el equipo de seguridad de Evans, ya que había sido cuidadosamente preparado para ser paranoico en el peor sentido de la palabra.

Cuando finalmente pasaron el control de seguridad final (una docena de cámaras de video secretas instaladas dentro de un arco de metal que colgaba sobre la entrada del complejo), Neruda se sintió visiblemente aliviado. "Entonces, ¿cuál es el documento que encontraste?"

"Tenía MRP, ¿no?" Dijo ella, ignorando su pregunta.

Neruda miró rápidamente su rostro y luego volvió su atención a conducir. Odiaba mentir. "¿Por qué crees que tenías MRP?"

"Por favor, responda mi pregunta con sinceridad", suplicó.

El cabello rojo de Samantha se vio acentuado por el brillo rojo del sol poniente. Estaba vestida de algodón blanco. con un vestido sin mangas que terminaba justo debajo de las rodillas, donde estaba forrado con turquesa iridiscente.

Neruda miraba regularmente por el espejo retrovisor. La paranoíta surgió a la superficie de su mente por razones que no podía precisar. La culpaba por su estado de concentración, que estaba decayendo debido al dolor de cabeza y las ricas experiencias de la jornada laboral de hoy.

Se obligó a parecer relajado y casual, preparando su respuesta exactamente como le habían enseñado. "Si respondo a tu pregunta... sinceramente, puedo poner en peligro la seguridad del proyecto. Esto empañaría la reputación de ambos y puede dar lugar a medidas correctivas graves".

Se giró para mirarla a los ojos y evaluar el efecto que estaban teniendo sus palabras. Sin embargo, tenía los ojos cerrados.

"Cuando me reclutaron para este puesto", dijo, "una de las cosas que Branson me aseguró fue que no tenía que preocuparme de que nadie se aprovechara de mis habilidades especiales. Que el dilema ético -si surge- se resolverá con mi aprobación y mi complicidad."

Abrió los ojos y miró a Neruda. "Alguien me está mintiendo. Me sacaron de este proyecto por razones que- No entiendo bien la rima", hizo una pausa, sus manos temblaban un poco. "Sé que tenía MRP".

"¿Qué te llevó exactamente a esta conclusión?" -Preguntó Neruda.

Ella suspiró ante sus excusas. "Esta tarde revisé algunas de las notas de mi proyecto.

En el borde de mi cuaderno encontré una frase garabateada de mi propia mano: fue la Carrera Central la que creó las siete sedes del MČS.

Neruda sintió la adrenalina correr por sus entrañas. Luchó mentalmente por recuperarse. "Samant-ho, tal vez solo estás reaccionando a algo que escribiste como una suposición..."

"¿Conjetura?" Ella exclamó. "Nunca escuché el término Carrera Central, ¡ni siquiera sé que hay siete sedes del MČS! ¿Cómo podría ser eso una suposición?

Neruda permaneció en silencio, con los ojos pegados a la línea blanca entrecortada que dividía el interminable camino gris.

"Y eso no es todo", dijo en voz más suave. "Después de leerlo, inmediatamente se formó en mi mente una imagen de tres seres. Esta imagen desencadenó algo... fragmentos de la sesión de Foresight que tuve contigo, Branson y Fifteen. Era un revoltijo de imágenes, pero recuerdo lo suficiente como para saber que interactué con esta raza. ¿O tal vez no lo era?

Neruda estaba acorralado. De repente, salió de la carretera de dos carriles hacia un camino de tierra en el que nunca había estado antes.

condujo

"¿A dónde vamos? —Preguntó Samantha, con preocupación en su voz.

"Necesito salir del auto", respondió. "Necesito sentir el cielo. He estado atrapado en la oficina durante demasiado tiempo".

Ella asintió comprendiendo.

Después de dos millas por el camino de tierra, llegaron a un barranco arrasado, donde Neruda se detuvo y apagó el motor.

"Vamos a dar un paseo".

Había un leve olor a agujas de pino en el aire proveniente de los árboles cercanos que daban sombra al atardecer. Siguieron el cauce seco del río que era su camino. El atardecer estaba detrás de ellos.

Neruda miró al frente, ocasionalmente mirando hacia el cielo en busca de estrellas en ascenso en la continuación. crepúsculo moribundo. Venus ya ha extendido su encanto plateado.

"Lo que dije antes", admitió Neruda, "no era exactamente cierto, pero yo... no, en realidad tenemos un problema realmente grande". Se detuvo para recoger una piedra que le había llamado la atención y, tras mirarla superficialmente, la volvió a dejar caer. "Se te ocurrió exactamente lo que te hizo MRP y te eliminaron del proyecto".

"¿Qué tiene de secreto la Carrera Central o el hecho de que MČS tenga siete sedes?" preguntó ella.

Neruda se detuvo. "No estoy segura de cómo responderle, Samantha. Hay una parte de mí que se compadece de ti y quiere contártelo todo. Pero luego está mi lado racional, que conoce las reglas y sabe que debo seguir las".

"¿Y cuáles son las normas en esta situación?"

Neruda sabía que estaba hablando con el mejor Vidente de ACIO, posiblemente desde que los Videntes se utilizaron por primera vez hace 22 años. Puede decir tonterías absolutas en esta situación o decir la verdad. Eligió esto último.

Algún instinto indeleble en lo más profundo de él le ordenaba defender su credibilidad. "Digamos que simpatizaré con usted y al mismo tiempo negaré su suposición basada en la improbabilidad de esta situación".

"Eso suena como algo que Evans escribió", dijo Samantha, con un sarcasmo silencioso que contradice su sensación de absoluta impotencia.

Neruda se rió para sí mismo, contento de que por primera vez en mucho tiempo estuviera siguiendo sus instintos y no su entrenamiento.

"Entonces, ¿quiénes son la Raza Central y por qué su identidad está tan protegida por Quince?" —Preguntó Samantha.

"Sé que quieras saberlo, pero debes comprender las implicaciones de este conocimiento".

"¿Cómo son?"

"Quince decidieron que nadie bajo BP-Twelve debe saber sobre la Carrera Central y el hecho de que en ella se crearon siete sitios MČS. Si tienes esta información, serás sometido a otro MRP, y esta vez probablemente se inclinará por eliminar la memoria relacionada con todo el proyecto. No me atrevo a contarte esta información y no decírselo a Quince al mismo tiempo".

"Entiendo", dijo Samantha, "pero tal vez podamos convencer a Quince de que soy un activo para el proyecto en lugar de una carga".

"Podemos intentarlo", dijo Neruda. "Pero debo decirte, Samantha, que hay pocas posibilidades de que lo convenzamos de esto a menos que tengamos una razón irrefutable. ¿Se te ocurre uno?"

"No recuerdo toda la historia", respondió Samantha. "Dímelo a mí."

"¿Estás dispuesto a arriesgarte a un reemplazo radical de la memoria durante dieciocho días?"

"Es mi única opción... quiero decir, tengo que saberlo. Es simplemente la forma en que opero", dijo.

la.

"¿Estás absolutamente seguro?"

"Estoy absolutamente segura", dijo con voz firme.

"Este procedimiento puede tener efectos persistentes que van desde una paranoia leve hasta una depresión grave, que Por lo general son temporales, pero pueden durar meses y, en algunas personas sensibles, incluso años".

"Y estás insinuando que soy del tipo sensible, ¿no?" Samantha dijo con un toque de amargura.

"Sólo quiero asegurarme de que comprendes las implicaciones de lo que estás preguntando". Echó un rápido vistazo a su coche. Su paranoia había estado en su punto máximo durante los últimos diez años. "En este momento, en este punto, es muy probable que Evans o Jenkins sepan que nos reuniremos aquí en medio de la nada. Teniendo en cuenta quién es usted y el hecho de que ayer tuvo un MRP, asumirán que estamos discutiendo su situación. Tendré que presentarme por la mañana y tendrás que ir a Quince para un chequeo".

"Si estás tratando de ponerme nerviosa", dijo Samantha, "lo estás haciendo muy bien".

Neruda vio una gran pared rocosa. "Sentémonos allí y hablemos".

Caminaron hacia un grupo de rocas que se parecían un poco a los huesos de la tierra blanqueados por el sol del desierto. Se sentaron sobre rocas del tamaño de coches pequeños, uno frente al otro. Neruda observó los últimos restos del sol poniente, su piel oscura coloreada por el resplandor rojo sangre que cubría el cielo occidental.

"¿Te das cuenta de que ésta es una situación de todo o nada?"

"Sí."

"Te lo contaré todo, y si Quince decide dejarte sin nada, aceptarás de buen grado una decisión radical.

PRM". Neruda hizo una pausa, mirándola profundamente a los ojos. "¿Tengo tu palabra?"

"Tienes mi palabra."

"Está bien", dijo, moviéndose un poco para encontrar una posición más cómoda. Respiró hondo. "La semana pasada tuvimos dos sesiones de Far Vision. En ambos casos, fuiste examinado por representantes de la Raza Central".

Samantha comenzó a interrumpir, pero Neruda levantó una mano para silenciarla. "La Raza Central es la más antigua de todas las razas, su trayectoria evolutiva es del orden de miles de millones de años. El Corteum los considera dioses, creadores de todos los seres del universo..."

"¿Son nuestros dioses?" Su voz tembló.

"Nadie sabe exactamente quiénes son", respondió. "Sólo hay unos pocos escritos antiguos que los mencionan. Los sumerios, mayas y dogon fueron culturas que interactuaron con estos seres y lo registraron. En nuestra base de datos tenemos sus textos originales y también algunos de los actuales que están canalizando que los mencionan".

"Pero la Raza Central nunca ha sido descrita en detalle porque nadie comprende realmente su conciencia, forma de vida y cultura únicas, excepto, por supuesto, su creador. Son seres verdaderamente míticos. Y según Corte, también son nuestros dioses, al menos en lo que respecta a nuestro cuerpo físico y nuestra mente.

"Y qué le pasó a Dios. ¿Con el Dios real? —Preguntó Samantha.

"La Raza Central fue creada por Dios como el portador del alma humanoide original. Se les puede comparar con la primera versión de la humanidad que eventualmente evolucionó hasta convertirse en una raza de ancianos del linaje que proyectan y refinan el ADN de formas de vida superiores o portadores de almas.

Dios equipó a estos portadores de almas genéticamente modificados (o cuerpos físicos, como los llamamos) con su fragmento. Entonces se puede decir que fue una colaboración entre Dios y la Raza Central. De nuevo, esto es lo que dice. Corteum, que parece tener mucho más conocimiento de esta raza que cualquier otra fuente que hayamos descubierto".

"Está bien, espera un minuto", dijo, "te entiendo acerca de la identidad de la Raza Central, pero ¿por qué tal pro-
¿Lo sé?"

"Sólo estoy contando una historia que está en el fondo", respondió Neruda. "En realidad, la cuestión es que la Raza Central creó sítios MČS, de los cuales hay siete, para proteger el planeta contra su antiguo enemigo, que según la profecía vendrá a la Tierra en 2011 y tomará el poder".

"¿Lo dices literalmente?"

"Sí."

"Está bien, todavía te sigo", dijo. "¿Cuándo llegaremos a por qué no debería saber sobre esto? porque yo
He escuchado tal vez una docena de profecías de pesimismo y pesimismo en el cambio de milenio".

Neruda se rió. "En general, no se presta mucha atención a estas profecías del Armagedón y la venida del Anticristo. La historia real es demasiado colorida y aterradora para contarla al público, pero se permite publicar versiones diluidas. Y con ellos viene una creencia persistente de que la profecía religiosa no tiene relevancia real para la sociedad actual".

Hizo una pausa y tragó saliva. "Pero las profecías a las que tenemos acceso hablan de una trágica y abrumadora toma de posesión de la Tierra por una raza de seres sintéticos de otra galaxia. Ahora tenemos la confirmación desde el lugar MČS de que se trata de la galaxia M51, que se encuentra a unos treinta y siete millones de años luz de distancia."

"¿Cómo es eso posible?" —Preguntó Samantha. "Quiero decir, incluso si viajaran a la velocidad de la luz, les tomaría treinta y siete millones de años llegar aquí".

"Son una antigua raza de seres sintéticos sin relación con nuestro genotipo humano", afirmó. "Eso es todo lo que sabemos. Ni siquiera el Corteum ni nadie los ha conocido jamás.

"¿Les hicimos previsión?"

"Sí, muchas veces."

"¿Y?"

"No puedo decírtelo todo", respondió Neruda. "Pero Quince cree que la amenaza es real y que el control darán la tecnología de los viajes intergalácticos".

"Dijiste que me contarías todo", le recordó ella.

"No debes tomarme literalmente. Pensé en contarte todo lo que necesitas saber sobre Central Race y por qué lo sacaron del proyecto y lo sometieron a MRP".

Su rostro se arrugó por la frustración.

El sol ya estaba completamente bajo el horizonte y se podían ver las estrellas, sus penetrantes luces, un conmovedor recordatorio de la inmensidad del universo.

Samantha metió las piernas debajo de ella. Se sentía un poco aturdida, como si acabara de tener una sesión infantil de Dáliv.

"¿Entonces el Anticristo es una raza sintética y sin alma de alguna otra galaxia?"

"Sí."

Samantha sacudió la cabeza de un lado a otro, mirando al suelo. Se abrazó a sí misma para protegerse del frío que de repente la golpeó. Tenía las manos frías, así que las sopló; su cálido aliento le recordaba su humanidad.

"Está bien, volvamos a mi problema", dijo. "¿Por qué me separaron del proyecto y me sometieron a MRP?"

"Quince sintieron que estabas siendo investigado por la Raza Central y no querían que supieran sobre nuestras habilidades y objetivos con respecto a la defensa del planeta".

"¿Estás diciendo que ACIO tiene un arma que puede proteger al planeta contra estos... estos extraterrestres sintéticos?"

"Está trabajando en el desarrollo de tal arma o sistema de defensa".

"¿Qué es?"

"No puedo volver a decirte eso", respondió Neruda, consciente de la creciente frustración de Samantha.

"Maldita sea", susurró para sí misma. "¿Puedes al menos responder a mis preguntas con un sí y un no?"

"Voy a tratar de."

Cerró los ojos por un momento, repasando su serie de preguntas. "La Carrera Central propuso siete ubicaciones para el MČS a ¿Los colocó en la Tierra en algún momento de nuestro pasado lejano?

"Sí."

"¿Y pretendían que estos lugares fueran un sistema unificado para proteger nuestro planeta?"

"Sí."

"La Tierra es importante para ellos porque tenemos ADN humano que es único... o... ¿o quizás muy valorado por alguna razón?"

"No estamos muy seguros, pero creemos que tiene algo que ver con la genética. En una de tus sesiones de visión lejana, describiste la Tierra como una biblioteca de referencia genética para este sector de la galaxia. Así que suponemos que están protegiendo estas bibliotecas precisamente colocando un arma de defensa planetaria".

"¿Entonces esta arma está en conflicto con la arma en la que ACIO está trabajando?"

"No lo sabemos", dijo Neruda.

"¿Pero es posible?"

"Sí."

Hizo una pausa, ordenando sus pensamientos. "¿Los representantes de la Raza Central detectaron mi presencia durante la sesión del País Lejano y me examinaron?"

"Sí."

"¿Quince tiene miedo de que se enteren de nuestra arma... y de que estén en condiciones de impedir que la usemos?"

"Algo así", respondió.

"¡Así que así es! Eso es todo, ¿no? Ella exclamó. "Quince no quiere que nadie por debajo de BP-Doce o Trece sepa sobre la Raza Central y el hecho de que han colocado un arma defensiva en la tierra que rivaliza con la nuestra. ¿Es así?"

Neruda miró hacia otro lado y suspiró.

"¿Es eso así?" Ella preguntó de nuevo.

"Es sólo una parte de la verdad".

"Y", continuó como Sherlock Holmes, "él no quiere que hagamos más investigaciones con visión de futuro.

porque temen que la Raza Central tenga la capacidad de interferir con nuestra propia instalación de armas".

"No estoy seguro de si usaría la palabra asustado. No conozco a Quince que alguna vez haya tenido miedo de nada. Creo que está más preocupado de que a la Raza Central no le guste nuestra elección de armamento".

"¿Por qué?"

"No puedo decirte eso."

"¿Porque nuestra arma es tan poderosa que podría destruir un planeta?" preguntó ella.

"En cierto modo, se podría decir así. Pero tal como lo ve Quince, es estrictamente un arma defensiva".

"Maldita sea", susurró.

Samantha se levantó para estirar las piernas y los brazos. Ella inclinó la cabeza para mirar al cielo.

"Estoy perdida", dijo.

"Probablemente seamos todos nosotros", dijo Neruda. "No somos infalibles en nuestro enfoque, Samantha, pero la ACIO tiene la mejor tecnología del planeta y es literalmente la única organización que sabe sobre la invasión de 2011. Si alguien es capaz de evitar esta toma de control, somos nosotros".

"Yo apostaría por la Carrera Central si son quienes dices que son. ¿Cómo podemos esperar tener una tecnología de defensa más avanzada que los seres que... que nos crearon?

"No es que nuestra tecnología sea más avanzada que la de la Raza Central, porque asumimos que ellos también tienen esa capacidad. Es solo que la Raza Central, al menos en opinión de Quince, nunca pondría esta tecnología en un planeta para que los humanos la descubran. Especialmente si su antiguo enemigo de alguna manera pudiera atraparla.

"Entonces, ¿no tendría sentido que si lo hicieran tuvieran una buena razón para ello?"

"No", respondió Neruda. "Se puede suponer que han limitado el uso de esta tecnología sin saberlo

La ACIO está en condiciones de utilizarlo y protegerlo adecuadamente".

"¿Entonces ya tenemos el arma a nuestra disposición?"

"No."

Se detuvo y volvió a sentarse. "Todo lo que me dijiste se basa en suposiciones. ¿Cómo puedes saber que los siete sitios del Ministerio de Educación y Cultura no son exactamente lo que nosotros mismos estamos tratando de construir? ¿Y cómo sabes que la Raza Central no protegería sus bibliotecas genéticas con su mejor arma defensiva?

"Samantha, por favor entiende que no puedo decirte todas las razones de las cuales derivamos nuestras suposiciones".

Dijo Neruda. "Créanme, llegamos a estas conclusiones mediante un análisis exhaustivo de la información disponible".

"¿Entonces es por eso que Quince no quiere interactuar con la Raza Central? ¿A qué tiene miedo? Que los van a desarmar-

¿Una tecnología inacabada y no probada?

"Quince es un visionario como el mundo nunca ha visto", confió Neruda. "Él planeó esta tecnología antes de que nacieras. A una edad en la que la mayoría de los jóvenes están preocupados por sus granos, él estaba diseñando los planes para este sistema. Esto fue en un momento en el que no sabía nada de esta inminente invasión alienígena. Sólo quería crear esta visión... la recreación del tiempo..."

Neruda se detuvo a mitad de la frase, dándose cuenta de que había dicho demasiado.

"Así que de eso se trata la tecnología". Samantha lo interrumpió. "Viaje en el tiempo".

"No puedo decirte eso."

"¿Por qué? Este recuerdo se me borrará de todos modos", argumentó.

"Ya he dicho suficiente."

"¡Excelente! Entonces, ¿qué hacemos ahora? Estoy bajo fuego cruzado del arma secreta de la ACIO y la Raza Central. ¿Cómo me salvo? ¿Cómo puedo convencer a Quince de que me ahorre memoria?

El desierto pasó del calor al frío, de la luz a la oscuridad, del sonido al silencio. Mientras se detenían por un momento, Neruda escuchó el timbre apagado y algo desagradable de su teléfono celular en su auto. Aun así, hubo un silencio que adoraba las gemas de luz del profundo cielo azul violeta. Samantha se estremeció en el frío de la noche y permaneció de espaldas a Neruda como si estuviera inmersa en lo sagrado de algo invisible.

"Probablemente deberíamos regresar", dijo.

"¿No tienes idea?" Ella le suplicó, tratando de que su voz sonara normal.

"Mi mente está completamente en blanco en ese sentido".

Samantha asintió débilmente, con los ojos fijos en los suyos.

Neruda la admiraba más de lo que jamás esperaba. Nunca antes había sido consciente de esta ternura de los Videntes.

Ella lo asustó. Quizás fueron sus raíces mayas las que le provocaron miedo a lo que parecía magia o hechicería. Pero ahora veía que Samantha era digna de confianza y vulnerable al mismo tiempo, cualidad que le atraía. Esta atracción no fue fácil de reprimir. Sentía una fuerte obligación moral de ayudarla y al mismo tiempo se sentía impotente para protegerla. De hecho, es posible que acabara de firmar su pase, si no su sentencia de muerte.

"¿Qué crees que debería hacer?"

"Creo que deberíamos irnos", respondió. "Nos volveremos a encontrar por la mañana, antes del trabajo, en este lugar de 07:00 horas. Con la mente descansada, tal vez podamos resolver algo".

"Tomaré un café", se ofreció.

"Eres del Medio Oeste, ¿no?"

"Sí."

"Entonces prefiero traer el café", sonrió. "Traes algunos pasteles. ¿Acordado?"

"Organizado."

Caminaron cien metros hasta el auto de Neruda y regresaron al recinto en silencio. Ambos estaban cansados y sus mentes daban vueltas ante la decisión que les esperaba en sólo unas diez horas.

Capítulo 14 - Advertencia

Cuando una especie en el universo 3D descubre pruebas científicas irrefutables del multiverso y la topología interna del Wholeness Navigator, afecta todos los aspectos de la especie. Es el cambio de conciencia de mayor alcance que se puede predecir, y es este evento el que provocará el Regreso de los Maestros a influencias externas y roles de alcance general.

Extraído de Creencias y sus sistemas energéticos, Cámara cuatro
Creadores de alas

Evans abrió la puerta principal y se sorprendió al ver a Jenkins. "Me asustaste", dijo y se alejó.

Dejó la puerta abierta y Jenkins estaba en el umbral. "Sí, puedes seguir adelante", dijo Evans por encima del hombro.

Jenkins era un hombre alto y delgado con músculos nervudos que parecían listos para romperse como una trampa para osos. Como sucesor obvio de Evans, era ampliamente respetado en la ACIO. Y por una buena razón. Tenía una gran competencia. Sus ojos oscuros siempre parecían estar buscando pistas sobre las debilidades o vulnerabilidades personales de los individuos. Esta era una cualidad que lo hacía muy simpático para Evans.

"Creo que deberías saber algo. ¿Puedes encender el PV?

PV, o PanoVision, era la red interna del Departamento de Seguridad y solo era accesible para los empleados con BP-Twelve y solo si tenían permiso de Evans y Fifteen. Los únicos empleados a los que se les permitió utilizar el sistema fueron los siete directores, Jenkins y Fifteen.

"Está encendido, sólo en modo de espera", respondió Evans. Estaba en bata de baño, descalzo y con el pelo peinado hacia atrás. "¿Puedo ofrecerte algo?" preguntó entrando a la cocina.

"No, gracias", respondió Jenkins. "Sólo quería que lo vieras." Jenkins puso el PV en modo de trabajo y después de presionar algunas teclas, el monitor mostró una imagen de video del perfil de Neruda en el asiento del conductor con Samantha a su lado. Presionó el botón y la imagen se detuvo. En la esquina inferior derecha estaba la fecha y la hora.

Evans entró en la sala con una copa de vino blanco. "¿Estás seguro?" Preguntó, levantando su copa.

"No, de verdad, estoy feliz, gracias", respondió Jenkins.

"Entonces, ¿qué tenemos aquí?" Preguntó Evans, mirando el monitor por primera vez.

"Anomalía", dijo Jenkins. "Neruda y Samantha Folten salieron juntos de la oficina poco después de las 19.00 horas y se dirigieron a este lugar. La imagen de Neruda y Samantha fue sustituida por fotografías detalladas. En la esquina inferior derecha estaba la inscripción: Archivo fotográfico EITS 091092:1721 PST.

"¿EITS estaba fuera de nuestro alcance?" -Preguntó Evans.

"Sí, sólo en veinte minutos", respondió Jenkins. "Tenía acceso a nuestro horario".

"O tuvo suerte", comentó Evans.

Jenkins presionó una tecla y aparecieron dos líneas rojas de código, superpuestas al mapa satelital. "Se detuvieron aquí y hablé durante doce minutos".

"¿Romance?" -Preguntó Evans.

"No puedo decirlo con certeza, pero el terreno es rocoso y solo fueron doce minutos".

"Entonces no es un muy buen lugar para una cita", dijo Evans con una mueca de desprecio.

"Samantha tuvo el MRP de Fifteen ayer", dijo Jenkins. "Y como ella es una Vidente, es posible que haya tenido algunas pérdidas de memoria".

"¿A qué hora regresan?"

Jenkins presionó algunas teclas y el monitor mostró a Neruda y Samantha en un auto regresando al complejo de ACIO. "Se fueron cuarenta y dos minutos."

"¿Estado actual?" -Preguntó Evans.

"Están en sus respectivas casas".

"Está bien, veremos qué hacen mañana", dijo Evans. "Él sabe que lo sabemos. Es muy inteligente".

"¿Quieres que le envíe algo a Quince?" -Preguntó Jenkins.

"No, lo haré yo mismo. Me alegra que me hayas llamado la atención sobre esto. Déjame saber si pasa algo. Cámbiate ahora a Theca Five durante las próximas cuarenta y nueve horas y vigilemos a esos dos lo mejor que podamos. Probablemente presentará un informe por la mañana y no pasará nada malo, pero quiero asegurarme de que sepa que estamos en alerta, para que no tenga ninguna duda".

* * * *

"Ella también come?",

"Ella no sabe la diferencia", dijo Evans.

"Pero él es un vidente lejano".

"Mierda, no me importa, Jenkins. Sólo quería ahorrarte tiempo y esfuerzo. Si quieres follártela, puedes hacerlo.

"Está bien, lo haré a mi manera", dijo Jenkins.

"Gracias de nuevo."

"A ti también. Buenas noches."

Jenkins dejó una imagen de Neruda y Samantha en el monitor, congelados en el tiempo como Bonnie y Clyde.

Evans les dio una mirada más antes de poner su sistema en modo de espera. Brindó con su copa de vino mientras miraba la pantalla del monitor. "No lo arruines, hombre. Te necesitamos limpio".

* * * *

Samantha escuchó sus pasos antes de verlo. Su corazón dio un vuelco mientras él subía la roca. "¡Maldita sea, me asustaste!" Ella gritó.

"Lo siento", dijo Neruda, sosteniendo un termo de café y dos tazas de poliestireno. "No quise asustarte."

"Está bien, sólo que soy un poco hipersensible".

"En estas circunstancias", dijo Neruda, "debes estar tranquilo y no demasiado sensible. Tal vez mi café de la mañana me calme tus nervios tensos".

"He oído hablar de tus cafés matutinos", se rió. "¿No prefieres servirlos en grupos?"

"Estos son sólo rumores. Sólo rumores", se rió ampliamente y se sentó a su lado.

"¿Notaste algo inusual cuando regresaste a casa esta noche?" Samantha preguntó en un tono suave pero serio.

"¿De qué?"

"Es como si mi teléfono tuviera una frecuencia de operador diferente y el terminal de mi casa vibre de manera diferente y casi no pulsa perceptiblemente, pero puedo sentirlo".

"Nos pusieron a ambos en Theca Cinco", dijo Neruda con total naturalidad.

"¿Qué es?"

"Saben que nos conocimos ayer y quieren que yo lo sepa. Es su forma, no demasiado sutil, de decir:

O se presenta e informa lo que sabe, o asumiremos que su lealtad e inteligencia han quedado tan dañadas que ya no es útil para nuestros propósitos. Supongo que más o menos."

"¿Cómo puedes bromear con eso?"

"No estoy bromeando", la corrigió Neruda. "Estoy aclarando nuestra situación para que sea más fácil de manejar". Él le dedicó su sonrisa.

"¿Entonces nos están vigilando ahora mismo?"

"No. Antes de encontrarnos ayer, revisé el horario de Eye-in-the-Sky. Tenemos", miró su reloj, "unos cuarenta minutos, pero para estar seguro, prefiero estar fuera de aquí en unos treinta".

Samantha lo miró fijamente. "¿Entonces no hay privacidad?"

"Tú eres el Vidente lejano", se rió Neruda. "De todas las personas, tú deberías entender esto más".

"Los visitantes nunca son utilizados contra el personal de ACIO", dijo Samantha.

"Es cierto, pero cualquier otra tecnología que tengamos se usa así, especialmente cuando el

Los empleados en cuestión se reúnen afuera en el desierto al día siguiente del procedimiento MRP".

"¿Has hablado ya con Evans o con alguien?" preguntó ella.

"Ni siquiera tengo que hacerlo", respondió. "Tienen algoritmos excepcionales que monitorean nuestras impresiones corporales y reportar cualquier anomalía como esta." Gobernó con sus manos, como un sacerdote conectándose con el Espíritu Santo.

El rostro de Samantha se relajó y dejó escapar un largo suspiro. "Está bien, tengo una idea para sacarnos a ambos de esta situación".

Como si recibiera alguna instrucción dramática, hizo una pausa. "¿Qué tal si hacemos una sesión remota con niños ahora mismo para el momento de crear ese sistema de armas suyo?"

Neruda permaneció en silencio, mirándose las manos.

Samantha tomó su silencio como una buena señal y continuó. "Si pudiéramos descubrir la esencia de su sistema de defensa, tal vez podríamos convencer a Quince de que podrían ser nuestros aliados y no nuestros enemigos".

Neruda se masajeaba la nuca. "Aún no he tomado mi café. ¿Podemos esperar unos minutos más?

"¡No tenemos tiempo si tenemos que salir de aquí en treinta minutos!" Dijo con una intensidad que sorprendió a Neruda.

Se levantó y contempló el paisaje. "Me acusarían de falta de disciplina. Violación de una orden directa Quince, debo añadir. Eso sólo empeoraría nuestra situación, o al menos la mía".

"Sé que es arriesgado, pero sin él, ¿de qué otra manera podemos convencerlo de que debo permanecer en el proyecto y conservar mi memoria?"

"¿Tienes algo de comer aquí, o sólo tus auriculares RePlay?" Dijo Neruda, señalando una bolsa de compras de color verde oscuro que yacía a los pies de Samantha.

"Sí", dijo.

"Aceptaría cualquier cosa que no sea RePlaye. Por favor."

Samantha abrió su bolso y sacó una colección de galletas compradas mientras Neruda abría su terraza. Moscú y sirvió café.

"Dos mechones o uno", preguntó.

"Estás preguntando por el azúcar, ¿no?"

"¿Azúcar?"

"Muy divertido", dijo Samantha, "pero sin tonterías de ningún tipo, gracias".

Neruda le entregó una taza y ambos se dispusieron a tomar un rápido desayuno.

Samantha apuntó con su mano libre al cielo. "Si Evans ya sabe que estamos aquí, ¿por qué tenemos que Hacer que el EITS nos siga?"

"La E significa más que Ojo", explicó Neruda.

"¿Quieres decir que pueden escuchar nuestra conversación... treinta... cuarenta... o a cuántas millas está esa cosa?"

"Cuando el EITS se puso en marcha en 75, la tecnología no era capaz de transmitir audio... sólo se entregó en 91 cuando se actualizó el sistema".

"¿Pueden oír nuestra conversación?" Ella repitió suavemente.

"Sí", dijo.

"¿Cómo?"

"¿Recuerdas cuando empezaste, que te exigieron que te pusieran un implante de seguridad?"

"Sí, pero pensé que era sólo para fines de seguimiento..."

"...Ese es su principal objetivo, pero también tienen la capacidad de transmitir sonido al EITS. Es una de las tecnologías más avanzadas de todo nuestro arsenal. Y será usado con nosotros en unos treinta minutos si no tenemos cuidado".

"Pero tengo esto puesto alrededor de mi cuello..."

"Transmite una resonancia de voz que es amplificada por la computadora, y es tan buena que pueden escuchar incluso un susurro. deshielo."

"Me gustaría poder firmar", murmuró Samantha para sí misma. "Supongo que el empleador-no le dicen a la gente sobre el verdadero propósito de esta tecnología".

"Correctamente."

"Entonces, ¿qué opinas de mi plan?" preguntó ella.

"Es demasiado peligroso desobedecer la orden directa de Quince. Pero conozco otra forma en que podemos hacerlo".

"¿Qué?"

"Nuestro objetivo es presentarle a Quince los hechos. Él reconocería cualquier engaño, por lo que es imposible decirle nada que no sea la verdad absoluta. La realidad es que tuvo pérdidas de memoria importantes dentro de las veinticuatro horas posteriores al MRP. Al parecer, el procedimiento no tuvo éxito. Los recuerdos eran demasiado fuertes".

Samantha asintió y Neruda hizo una pausa para tomar algunas de sus galletas.

"El problema es", continuó, "que eres el único que ha visto y comunicado con estos seres. Tú eres quien dirigió el equipo de investigación a ese lugar. De alguna manera estás conectado a su frecuencia".

"Está bien", preguntó Samantha, "¿estás sugiriendo que me presente como un aliado de la Raza Central?"

"Algo así", respondió. "No sabemos si algún otro Vidente puede hacer contacto con esta raza. Hasta ahora, has sido exclusivamente tú. Quizás podríamos convencer a Quince de que su memoria no debería someterse a un MRP radical hasta que estemos seguros de que otro Vidente puede hacer ese contacto.

Esto nos dará algo de tiempo y una razón para que usted permanezca en el proyecto".

"Dices que Quince querrá mantener la posibilidad de contacto con la Carrera Central para que en el futuro

¿Podría descubrir algo?

"Correcto", respondió. "Cuando escuchamos por primera vez a Corte sobre la Carrera Central, Branson hizo algo.

Me gustaron experimentos para ver si se podía establecer contacto con ellos, pero no fue posible".

"¿Dame un ejemplo de lo que podría interesarle en el futuro?" preguntó ella.

"Tenemos buenas razones para suponer que las siete sedes del MČS están conectadas de alguna manera entre sí.

También sabemos que solo había un dispositivo de localización que ya se había autodestruido, por lo que realmente no sabemos cómo llegar a esos otros lugares. Puedes ayudarnos a descubrir cómo llegar a las otras seis ubicaciones".

"¿Crees que le gustará esta actitud?" —Preguntó Samantha.

"No lo sé", dijo Neruda, tomando la última galleta. "Pero es una postura honesta en nuestro dilema. Es la mejor opción que se me ocurre."

"Está bien entonces. ¿Cuándo se lo contamos?

"Creo que es mejor si hablo con él a solas", respondió Neruda. "Si tu estuvieras allí también usted, puede que sea demasiado directo. Necesitamos que esté abierto. Quizás a él mismo se le ocurra una solución mejor".

Samantha asintió y comenzó a empacar galletas y a limpiar.

"Una cosa más antes de irnos", dijo. "Si de todos modos planeas decirle la verdad a Quince, ¿por qué estás tratando de escapar del EITS?"

"Es aconsejable mantener el control de sus opciones. Quince y Evans respetan eso. Probablemente más que cualquier otro. vivir otro. No tienes que mostrarles a ninguno de ellos tus debilidades o errores de juicio".

"Lo recordaré", dijo Samantha.

Los dos rápidamente empacaron sus cosas y se dirigieron a sus autos. Samantha no podía dejar de pensar en el EITS que se cernía sobre sus cabezas. Casi podía sentir sus ojos y oídos curiosos. Mientras se subía al auto y veía a Neruda alejarse, gritó varias veces a todo pulmón: "¡Métete el EITS en el culo!"

Ella inmediatamente se sintió mejor.

* * * *

"Buenos días, Jamison", dijo Quince. "¿Me estás buscando?"

Neruda iba camino a la oficina de Quince y casi chocó con él cuando doblaba una esquina en el pasillo.

"¿Tienes unos minutos libres? Es importante".

Quince agitó su brazo hacia la puerta de su oficina. "Por supuesto. Adelante. Estaré allí mismo".

Neruda se sentó en la pequeña mesa de café que estaba al lado del escritorio de Quince.

De algún modo, la oficina le hacía sentirse vulnerable. Estaba tan vacío que Neruda sintió que no había dónde esconderse, especialmente cuando tenía que dar malas noticias.

Fue interrumpido por el sonido de la puerta cerrándose. Neruda se volvió para ver a Quince, Li-Ching y Evans uniéndose a él alrededor de la mesa. "Sabemos de tu reunión con Samantha", dijo Quince. "Sólo queremos escuchar su informe. Invité a Li-Ching y Evans para evitar repetirme. ¿Bien?"

Neruda asintió, aunque pensó que preferiría encontrarse con Quince solo.

Empezaba a sentir que su acto podría constituir una infracción de las normas de seguridad más grave de lo que había pensado inicialmente.

"Como usted sabe", comenzó Evans, "somos conscientes de su actividad anoche y luego esta mañana. Usted es plenamente consciente de que estas actividades violan la normativa y..."

"Espera, espera", interrumpió Quince. "No tenemos que ser tan duros de inmediato. Estoy convencido de que Jamisson tiene una buena razón para sus acciones". Quince puso sus manos sobre la mesa y se detuvo. "Lo que tenemos aquí es definitivamente sólo un malentendido. Tienes la palabra, Jamison. Simplemente escucharemos y posiblemente haremos preguntas".

Neruda escudriñó a sus colegas con ojos escrutadores, cuidando de ocultar su nerviosismo.

"Quiero contarte exactamente lo que pasó", dijo, mirando directamente a Evans. "Samantha tuvo algunas filtraciones pa-me. Sus recuerdos de las sesiones de visión lejana eran demasiado fuertes para suprimirlos".

"¿Qué los desencadenó?" —preguntó Li Ching.

"Estaba revisando los materiales de su proyecto y encontró una nota, escrita de su propia mano, sobre Central Rasa y siete localidades del MČS."

Quince sacaron el panel de control de debajo de la mesa y presionaron un botón. "Dejemos que Branson venga aquí lo antes posible".

"Sí, señor", dijo la voz de su asistente.

Quince se volvieron hacia Neruda, su voz seria y comprensiva al mismo tiempo. "¿Y qué quería Samantha de ti?"

"Ella quería saber si tenía MRP", respondió. "Y ella quería saber quién era la Raza Central".

"¿Y se lo dijiste?" Quince se preguntaron.

"Sí."

"¿Por qué?" -Preguntó Evans.

"Porque ella es la mejor Vidente que tenemos y tuve la opción de mentirle o decirle alejarse o decir la verdad y ganarse su confianza. Elegí lo último".

"¿Qué quería ella?" Quince preguntaron.

"Ella quería permanecer en el proyecto. Ella siente que sus habilidades podrían ser útiles más adelante".

"¿Y estuviste de acuerdo con ella?" Quince preguntaron.

Esa mañana, Neruda miró a Quince a los ojos por primera vez. "No sabemos si alguno de nuestros otros Videntes con BP-Twelve podrá contactar a la Raza Central y realizar una encuesta de Videntes que luego podría resultar útil para el proyecto. Estoy convencido de que Samantha tiene una conexión especial con esta carrera".

Evans se movió. "¿Qué razón se te ocurre para que debamos contactar u observar?

¿Raza Central?

"No, Jamisson tiene razón", intervino Quince. "No sabemos si alguien más es capaz de tener éxito. contactó. Lo intentamos cuando el Corteum nos informó de su existencia y no tuvimos éxito".

"Pero eso fue antes de que tuviéramos cualquier conexión física", dijo Li-Ching. "Samantha tenía el artefacto y la ubicación de MČS. Esa no es una comparación justa".

"Pero ese es el punto", dijo Neruda. "Ella tenía una ventaja, y esta ventaja suya podía ser -a veces en bu- La docilidad también se utiliza como nuestra ventaja."

Un golpe en la puerta los interrumpió. Branson entró en la oficina recuperando un poco el aliento. "Tú llamaste ¿a mí?"

"Sí, ven y únete a nosotros", dijo Quince. "El MRP de Samantha falló".

"¿En qué sentido?" Preguntó Branson mientras se sentaba en la mesa junto a Neruda.

"En todos los sentidos", respondió Quince.

"Mierda", se dijo Branson. "En realidad, no estoy muy sorprendido."

"Así que supongamos que sus recuerdos no pueden ser suprimidos a través de MRP... eso... eso son demasiado fuertes, como dice Jamisson", dijo Quince. "Tenemos dos opciones. Podemos hacer un MRP radical y borrar la memoria de todo el proyecto, o podemos mantener sus servicios en el proyecto y aislarla de la información confidencial lo mejor que podamos".

Quince miró a Neruda por el rabillo del ojo. "¿Qué información secreta le diste, además de información sobre la Carrera Central y las siete sedes del MČS?"

Neruda sintió que Quince lo sentía todo.

Su voz se tensó cuando sintió que el poder intuitivo de Quince comenzaba a tocarlo dentro de su mente.

"Algo sobre EITS...yo...yo le estaba explicando las razones por las que cortamos su contacto con la Raza Central..."

"¿Le contaste sobre BST?" Quince preguntó con preocupación en su voz.

"No, no le expliqué nada sobre el BST, sólo que tenemos un arma defensiva... nada más", se defendió Neruda.

Evans no pudo contenerse más. "¿Entonces ella ahora sabe sobre EITS y BST? No sabemos qué pasará con esa información. tratar. Ella es joven e inexperta. Ya puedo ver cómo un soborno puede suponer un gran riesgo".

"Ella es la mejor Vidente que hemos tenido", dijo Branson. "Mejor. Jamisson no podría mentirle más de lo que puede mentirnos a nosotros. Al menos mantuvo su credibilidad ante ella, lo que puede resultar más valioso para nosotros que cualquier otra cosa. Al menos cuando trabajo con Samantha".

Hubo silencio sobre la mesa de conferencias por unos momentos. Neruda dejó su mirada en la mesa, deseando que la reunión hubiera terminado, pero sabiendo que podría apenas comenzar.

Li-Ching jugueteó con uno de los botones de su blusa. "¿Por qué no excluirla del proyecto y someterla a un MRP radical?"

"Creo que Jamisson está insinuando que la necesitamos", respondió Quince. "Necesitamos su visión de futuro para comprender rápidamente los siete sitios del MČS y cómo se relacionan entre sí... suponiendo que ese sea el caso".

Evans se volvió hacia Branson. "Estás seguro de que no podemos hacer contacto con la Raza Central usándolo".

¿Uno de nuestros Videntes con BP-Doce?

"Hace once años fracasamos, pero entonces no teníamos artefactos ni materiales a los que recurrir. se pudo establecer contacto. Quizás ahora sea posible".

"Todo lo que estoy sugiriendo", intervino Neruda, "es mantener a Samantha en el proyecto hasta que descubramos si su capacidad para contactar y comunicarse con los creadores de esos lugares es única".

"¿Estás diciendo que el creador de estos lugares no es la Raza Central?" Quince preguntaron.

"No", respondió Neruda. "Pero no sabemos realmente quiénes son en la Carrera Central. Simplemente pensé que deberíamos conservar su habilidad y base de conocimientos hasta que veamos si tenemos alguna otra estrategia de exploración y un Vidente igualmente capaz".

Quince suspiró y se volvió hacia Branson. "Nuestro plan de progresión para ella todavía es cuestión de siete años.

No queremos hacer nada que comprometa sus habilidades de liderazgo. Queremos que ella sea la directora. Dicho esto, ¿cuál es tu recomendación?

"Déjala en el proyecto con acceso completo de BP-Twelve a la base de conocimientos, sólo en lo que concierne al proyecto Ancient Arrow. En otros aspectos, BP-Seven permanecerá".

"¿Evans?" Quince preguntaron.

"Creo que el riesgo de mantenerla en el proyecto es demasiado grande", respondió Evans. "Un mayor contacto con la Raza Central o cualquiera de sus facciones puede provocar un escrutinio no deseado de nuestros propios proyectos, especialmente el BST.

Creo que un MRP radical y comprobar Theca-Five durante algún tiempo... tal vez tres meses después es lo mejor que podemos hacer".

Quince se volvieron hacia Li-Ching. "¿Y tú?"

"Básicamente estoy de acuerdo con Evans", respondió. "Los riesgos parecen superar los beneficios. Sin embargo, también veo el beneficio potencial de tener una estrategia de exploración de visión lejana que nos dará la capacidad de investigar a los creadores de estos sitios... quién sabe qué necesitaremos saber en el futuro".

Quince se reclinó en su silla, separó los dedos y apoyó las manos una sobre la otra, dedo con dedo. "Así sabemos que la Raza Central o algunas de sus facciones crearon las localidades del MČS. Tenemos buenas razones para creer que hay siete. Estos seres pueden examinar a Samantha. Lo que significa que es posible que puedan acceder a toda su estructura de memoria.

Esto significa que si ella sabe sobre BST, es posible que puedan conocer nuestros planes con respecto a BST".

"Si queremos que sólo el personal de BP-Twelfth permanezca en el proyecto, no se podrá realizar ningún estudio de Far Vision. Sin embargo, si mantenemos a Samantha en el proyecto, es posible que solo puedan investigarla hasta BP-Seven, lo cual es un riesgo aceptable si no sabe nada sobre BST".

Se volvió hacia Neruda con una agudeza que Neruda sólo había visto una vez antes. "Te lo preguntaré, Jamisso-no, una vez más. ¿Cuánto sabe sobre BST?

"Él sabe que tenemos un arma defensiva que la Raza Central tal vez no apruebe. Sabe que la ACIO, a un alto nivel, está involucrada en proteger al país de una invasión en 2011... Y sabe que nuestra arma está de alguna manera relacionada con los viajes en el tiempo".

"¿Nada más?" Quince preguntaron.

Neruda sacudió la cabeza y miró sus manos cruzadas sobre su regazo.

Quince respiró hondo y luego exhaló lentamente. "Ella sabe demasiado para ser nuestra Vidente. Cada uno de nuestros BP-Doce Videntes tiene el mismo dilema: saben demasiado. Estos seres investigarán a cualquier Farseer que utilicemos y así podrán conocer nuestros planes con el BST. Cualquier interacción adicional con representantes de esta raza es demasiado peligrosa. Estoy de acuerdo con Evan en esto".

Hizo una pausa lo suficiente para cambiar su posición en la silla. Su espalda todavía le molestaba a pesar de la acupuntura prescrita por Li-Ching. "Sin embargo, creo que si le hacemos un MRP radical a Samantha, estaremos arriesgando tanto su estado de ánimo como posiblemente el plan de Branson para su progresión. Si Samantha quiere permanecer en el proyecto, la apoyaré en esta petición con una condición. Debe abstenerse de cualquier sesión previsora con la Carrera Central".

Quince se volvieron hacia Neruda. "¿Estás de acuerdo?"

"¿Qué hará sino Previsión?" Neruda preguntó después de asentir con la cabeza.

"Cualquiera que sea el papel que quiera, siempre y cuando no involucre Central Race Foresight... realmente no me importa".

Quince miraron a Branson. "Haremos lo que usted dice. Tendrá BP-Twelve en lo que respecta al proyecto Ancient Arrow y permanecerá en BP-Seven en todos los demás aspectos".

"Está bien", respondió Branson. "¿Eficazmente?"

"De ahora en adelante", dijo Quince. "Evansi, ¿estás de acuerdo con esto? Quiero tu aprobación".

"Así es", respondió Evans, "pero prefiero ponerla en Thecu-Five durante las próximas semanas, si no te importa".

"Está bien", dijo Quince. "¿Algo más?"

Hubo un silencio en el aire el tiempo suficiente para que Quince pusiera fin a la reunión. "Jamisón, ¿Puedes quedarte aquí unos minutos más?

Neruda asintió y se recostó en su silla mientras los demás salían de la oficina de Quince. Con el sonido de la puerta cerrándose, Quince se sentó con cara seria. "Crees que tomaste la decisión correcta al abrirte a Samantha, ¿no?"

"No estoy seguro de qué pensar", respondió Neruda. "Siento que hice lo correcto..."

"Otros te aseguran que no lo es". Quince reclamaron con firmeza.

La calma interior de Neruda se vio sacudida por las palabras, aunque su presencia física permaneció inmóvil.

"¿Como?" La pregunta salió de su boca antes de que su mente pudiera censurarla.

Quince se encogieron de hombros. "Lo sabes. Eso ya lo sabes. Sólo quería asegurarte que yo también lo sé. Y si alguna vez vuelves a soltarte, como en este caso, con algún otro subordinado, seguramente te quedarás sin subordinados. ¿Lo estoy dejando claro, Jamison?

"Muy claramente, señor".

"Bien."

"Una pregunta más si... si se me permite", dijo Neruda vacilante.

"¿Y eso?" Quince dijeron.

"Si llegamos a un callejón sin salida en la decodificación de los materiales del disco óptico y los otros artefactos resultan resistentes a nuestro escrutinio, ¿no tendría sentido que Foresight siguiera siendo nuestra única esperanza? Y si ese es el caso, ¿no es Samantha nuestra mejor opción?

El rostro de Quince se relajó en una sonrisa reveladora. "Esa es la única razón por la que no te cancelaron el proyecto. Es el lado positivo de tu mal comportamiento. Veremos si sus acciones dan resultado en el futuro, pero claramente no en el presente".

Quince se levantaron y miraron a Neruda. "Eso es todo por ahora." Se fue sin decir una palabra, abrió la puerta de su oficina y la dejó. Neruda se levantó lentamente de su silla. Le heló hasta los huesos, porque sabía que estaba más cerca de su fin en ACIO que nunca.

Sintió como si hubiera traicionado a su padre, a su héroe y mentor, así como a su futuro.

Capítulo 15 - Sellado

Inconscientemente participas en la unión de tu voluntad con la voluntad de la Fuente Primaria a través de miles de estructuras personales dedicadas a la Gran Causa. Es el esfuerzo combinado de todo lo que eres con el perfecto desarrollo de todo lo que es y siempre será. Es una línea de evidencia estimulante que apunta a su propósito incluso antes de que pueda pronunciar las palabras o sentir las emociones de su regalo. Sólo requiere que desees que la voluntad de la Fuente Original se apodere de tu vida.

Extraído de Propósito Personal, Sala Siete
Creadores de alas

Neruda entró a su oficina y encontró a Samantha esperando en una de las sillas al lado del escritorio. mesa. Su rostro era una colisión de miedo y esperanza.

"¿Cómo te fue?" Preguntó, tratando de sonar tranquila.

"Todavía estás en el proyecto", sonrió, "pero con la condición de que no hagamos ninguna sesión de visión de futuro con Por la Carrera Central".

"¿Quince lo ordenaron?"

"Sí."

"¿Y qué más?" —Preguntó Samantha.

"Necesitas hablar con Branson", respondió. "No estoy seguro de si hay algo más que pueda decirte-cuyo."

"Te metiste en problemas, ¿no?"

"Sí."

"Lamento haberte arrastrado a este lío", dijo. "¿Hay algo que pueda hacer?"

Neruda se sentó a la mesa, encendió la lámpara, se reclinó en su silla y finalmente miró a Samantha.

Vestía pantalones de algodón blancos y una blusa azul cielo. Su cabello rojo estaba fuertemente recogido en la parte posterior de su cabeza.

"Simplemente habla con Branson y evita la Carrera Central", respondió Neruda. "Eso es todo.

Puedes manejarlo, ¿no?

"Sí, pero ¿cómo recibirán los demás esta noticia?"

"No te preocupes por ellos", respondió Neruda. "Las decisiones de Quince -aunque no siempre se entienden- son siempre respetado".

"¿Pero no me odiarán por estar de vuelta en el proyecto?"

"No, por supuesto que no", respondió Neruda. "Eres un vidente lejano... un especialista. Todos en el proyecto saben que tienes una conexión especial con los creadores del sitio MČS, así que no te preocupes por eso."

"Está bien", dijo casualmente. "¿Pero cómo podemos estar seguros de que los sitios del MČS fueron creados por la Raza Central?"

Neruda sintió que su mente era arrojada a una especie de ola interna. Sintió la ola invisible tirando de él. y lejos de la seguridad de la costa. "Por favor, confía en mí y habla con Branson".

Sacó un trozo de papel de su cuaderno y empezó a escribir.

ESTÁS BAJO LA TECA CINCO DURANTE LAS PRÓXIMAS DOS SEMANAS. NO PUEDO HABLAR CON USTEDES DE ESTAS COSAS
- HAY UN BOLETÍN EN LA OFICINA - NOS PUEDEN ESCUCHAR. PIDO DISCULPAS.

Le entregó la nota a Samantha, quien la leyó rápidamente. Una expresión de preocupación apareció en su rostro al darse cuenta de la gravedad de la situación en la que se encontraba.

"Está bien, entonces", dijo, "hablaré con Branson. Gracias por su ayuda."
"Por favor."

Samantha se puso de pie. "Necesito hablar contigo", articuló las palabras suavemente a Neruda.

Neruda negó con la cabeza. "Hasta luego, Samantha."

"Gracias de nuevo", dijo.

Ella salió de su oficina sintiéndose frustrada por la pérdida de su libertad, pero satisfecha de poder permanecer en el programa.
Expulsa y mantén tu memoria como está.

* * * *

Un golpe en la puerta lo despertó. Neruda miró el reloj al lado de su cama, sin estar seguro si estaba soñando o si era real. Era poco más de la una de la madrugada y la esfera fosforescente del reloj le aseguró que era real. Su intuición se rompió y trató de descubrir quién era.

Rápidamente se puso la bata y bajó cojeando las escaleras hasta la entrada principal, donde vio una figura oscura esperando.
rasgo de carácter. "Te escucho, Samantha", bramó. "Espera un momento mientras apago el sistema de seguridad".

Neruda presionó algunos botones antes de abrir la puerta al rostro angustiado de Samantha. sus ojos estaban rojos
de llorar. "¿Qué está sucediendo?" —Preguntó, haciéndole señas con el brazo para que se acercara.

Ella se arrojó sobre su cuello y comenzó a llorar como si todo se estuviera desmoronando. Neruda permaneció en silencio, haciendo todo lo posible por consolarla. Mientras lo hacía, observaba la calle y el barrio para ver si alguien los seguía. Parecía tranquilo y él se sentía seguro, así que se quedó en la puerta y la calmó mientras ella sollozaba incontrolablemente.

"Dime qué está pasando. Por favor."

"Lo siento... yo... lamento haberte metido en esto", dijo, soltándolo y caminando hacia la silla en sala de estar. "¿Puedo sentarme aquí por un minuto?"

"Claro", dijo. "¿Puedo ofrecerte algo?"

"Tal vez algunos pañuelos..."

"Claro, espera un minuto".

Neruda fue a la cocina, sacó unas toallas de papel del dispensador y se sirvió un vaso de agua. Cuando
Cuando regresó a la sala, Samantha estaba sentada en una silla, mirando al techo, con lágrimas corriendo por su rostro.

"¿Qué está sucediendo?" Preguntó Neruda mientras le entregaba las servilletas y colocaba un vaso de agua en la mesa de servicio frente a la silla.

"Gracias", dijo sonándose la nariz. "Tuve una visita esta noche."

"¿A quien?" -Preguntó Neruda. La noticia lo despertó como una ráfaga de cafeína.

"Antes de que te lo diga, hay... hay escuchas telefónicas... quiero decir, ¿podemos hablar?"

"Sí, podemos hablar aquí. Ya saben que estás aquí".

"¿Puede el EITS captar nuestra conversación incluso cuando estamos dentro de la casa?"

"Él puede atrapar el tuyo, no el mío".

"¿Estás diciendo que tengo un implante diferente al tuyo?" preguntó ella.

"El mío me lo dieron hace diecinueve años, es decir, antes de que tuviéramos la tecnología para transmitir la resonancia sónica de la Impresión Corporal".

"Así que yo soy el problema otra vez". Su rostro expresaba absoluta desesperación. "¿Entonces sólo pueden escuchar mi parte de la conversación?"

Él asintió. "Está bien, Samantha, pero si no te importa, antes de empezar a hablar, me gustaría

Se cambió de ropa y tomó un poco de café. ¿Sí?"

"Sí, claro. Por ahora me lo tomaré con calma".

Neruda hizo café recién hecho y luego se puso jeans, un suéter blanco y su Rolex. Se enjuagó la cara con agua fría y se peinó. Cinco minutos después ya estaba sirviendo café. "Es básicamente café descafeinado, así que no tienes que preocuparte", dijo, entregándole la taza a Samantha.

"¿Esencialmente descafeinado? Entonces quieras decir que en realidad es un café normal, ¿no? —dijo, forzando una sonrisa en sus labios.

"Querías contarme algo sobre tu visita..." Comentó, ignorando su comentario mientras se sentaba en la silla frente a ella.

"¿Está bien? ¿Está seguro?" —Preguntó Samantha.

"Conozco el cronograma del EITS, está bien... al menos otros diez minutos".

"Pero hace un momento dijiste que él ya sabe que estoy aquí, así que ¿cómo pueden saber cuando el EITS no está sobre nuestras cabezas?"

"ACIO cuenta con veintiocho satélites que conforman el sistema EITS y sólo nueve de ellos cuentan con tecnología de resonancia acústica actualizada. El más cercano de estos nueve satélites tiene un alcance de detección de unos diez minutos".

"¿Como? Quiero decir, ¿cómo es posible... que lo sepas todo con tanta precisión?

"Tengo memoria fotográfica, ¿recuerdas?" explicó Neruda.

"Eso debe ser agradable", se rió nerviosamente.

"Dime qué pasó, Samantha."

Tomó un sorbo de café y respiró hondo. "Estaba en el dormitorio... eran alrededor de las nueve y tomé una decisión. que meditar un poco porque me sentía muy herido después de los acontecimientos de hoy".

Cerró los ojos como si estuviera mirando algo en su pantalla interior. "Cuando comencé y quería liberar la tensión que tenía en mi cuerpo, de repente hubo una luz... una luz de color verde y amarillo que voló por mi cuerpo. Era como cuando el sol se esconde detrás de una nube y luego vuelve a salir y te das cuenta de la diferencia, pero sabes que la fuente de la sombra ya no existe".

Neruda asintió. "¿Quieres decir que lo viste con tus ojos o lo sentiste por dentro?"

"En realidad, ambas cosas. La fuente de la luz parecía familiar, pero al mismo tiempo parecía venir de una gran distancia.

Vi como él conectaba con mi mente. Fue una experiencia muy amable y pacífica".

Samantha se inclinó hacia adelante y dejó su taza de café. Luego cruzó las piernas debajo de ella. Mi cara está un poco hinchada y roja. "Y entonces esta luz de alguna manera se apoderó de mi mente y comenzó a... recablearme... mi memoria."

"¿De qué manera?" Preguntó Neruda, inclinándose hacia adelante.

"La luz era como un tubo... o un portal. Era magnéticamente atractivo, y o me estaba acercando a a él o a mí... no sé cuál..."

"¿A él?" Neruda preguntó con impaciencia.

"Era un ser", respondió ella. "Inteligencia..."

"¿Tenía alguna forma?" -Preguntó Neruda.

"En realidad no, pero sentí su presencia y me asustó muchísimo".

"¿Por qué?"

"No lo sé", respondió ella. "Yo...he hecho esas meditaciones muchas veces antes y sentí...o..."

He visto luces, pero nunca he conocido una luz que fuera inteligente".

"¿En qué sentido era inteligente?"

"Me trajo recuerdos de las sesiones de visión de futuro con la Carrera Central". Samantha dejó que las palabras flotaran en el aire durante unos segundos antes de tomar un sorbo de café. "Recordé completamente mi experiencia, que es aún más vívida ahora que antes del MRP".

"¿Como?" Preguntó Neruda, consciente de que sonaba incrédulo.

"No sé cómo, pero sucedió. Recuerdo todo como si hubiera sucedido hace un momento. Y algo más", dijo de repente en voz baja.

"Activó todas mis experiencias con ellos, incluso cuando me examinaron dentro de la primera cueva... e incluso antes, cuando perdí el conocimiento mientras intentaba comunicarme con el dispositivo de guía".

"¿Y?"

"Ahora sé más sobre los planes de los constructores del sitio MČS", dijo Samantha. "Pero no sé si se lo tengo a alguien. decir."

"¿Por qué?"

"Porque Quince querrá borrar todos mis recuerdos, si no mi vida", dijo y las lágrimas brotaron de sus ojos. Se secó las comisuras de los ojos con una servilleta.

"No lo dudo en absoluto."

"¿Por qué?"

"Porque sé demasiado y porque los creadores de este lugar pusieron algo en mí por alguna razón, lo que les permite contactarme... o... activarme para ciertas cosas".

"¿Qué?"

"Mira", susurró, "dijiste que teníamos diez minutos antes de que el EITS estuviera dentro del alcance. Estoy totalmente asustado. No sé en quién puedo confiar... excepto en ti".

"EITS sólo puede captar tu voz", dijo, mirando su reloj. "Te haré preguntas y tú escribirás tus respuestas, o simplemente asentirás con la cabeza, sí, no. ¿Bien?"

"¿Y estás seguro de que no tienes otros dispositivos de escucha en casa?"

"Bastante seguro".

"Bien. Te lo diré, pero sólo si aceptas mantener la conversación estrictamente entre yo y por ti. ¿Bien?"

"Estoy de acuerdo", respondió.

Neruda se levantó para ordenar sus pensamientos. El salón era espacioso, en un rincón había un piano de cola frente a la ventana. El otro extremo de la habitación estaba dominado por una chimenea cuyos azulejos color arena se extendían desde el suelo hasta el techo. Neruda comenzó a caminar de un lado a otro.

Se detuvo de repente y se volvió hacia Samantha. "Entonces la luz entró en tu cuerpo y se reconectó todos tus recuerdos relacionados con las interacciones en la ubicación de MČS, sesiones de Visión Remota con la Carrera Central y dispositivo de guiado. ¿Es así?

Samantha asintió y luego se sonó la nariz.

"¿Era como si estuvieran conectados por una fuente lejana que les parecía representante de alguna tecnología o fuerza proveniente de los creadores del sitio MČS?"

El rostro de Samantha se quedó quieto por unos momentos como si estuviera debatiendo la pregunta de Nehru en su propia mente. Finalmente ella asintió nuevamente pero indicó que quería escribir algo. Neruda le entregó lápiz y papel desde una mesa cercana. Garabateó algo y luego le devolvió el papel a Neruda, señalando su comentario.

NO ERA TECNOLOGÍA NI POTENCIA. ERA INTELIGENCIA Y TENÍA LA INTENCIÓN ESPECÍFICA DE ACTIVAR MI MEMORIA.

Neruda asintió. "Y esta inteligencia, simplemente reconectó tus recuerdos... ella... ella no dijo nada sobre sí misma-
¿Eh?"

Samantha miró a Neruda y asintió.

"Sin embargo", continuó, "los recuerdos de su experiencia con el dispositivo de localización se recuperan y de alguna manera le brindan una visión más amplia de los planes de los creadores del sitio MČS. ¿Es así?

Ella asintió.

"¿Sabe cuál es el objetivo de los sitios MČS?"

Sacudió la cabeza y empezó a escribir algo. Cuando terminó, se lo entregó a Neruda. Neruda lo tomó y se fue a un lado, donde lo leyó en voz alta. "No estoy seguro, pero no es un arma. Tiene mucho más que ver con elevar la conciencia del planeta".

Se giró y miró a Samantha a los ojos. "¿Sabes cómo quieren lograr esto?"

Ella empezó a escribir.

NO ESTOY SEGURO, PERO DE ALGUNA MANERA LAS SIETE UBICACIONES JUNTAS CREAN UN FLUJO DE DATOS QUE AUMENTA LA VIBRACIÓN MOLECULAR DEL PLANETA Y DE TODOS SUS HABITANTES. ESTA FECHA

EL FLUJO CAMBIA LA ESTRUCTURA DEL ADN NO SOLO DE LAS PERSONAS, SINO DE TODO LO QUE VIVE EN EL PLANETA. SU INTENCIÓN ES PERMITIRNOS HACER ALGÚN DESCUBRIMIENTO FUNDAMENTAL MÁS TARDE EN EL SIGLO XXI.

Sus labios se movieron casi imperceptiblemente mientras escribía la nota. "¿Esta luz o inteligencia, como usted la llama, proviene de los creadores del sitio MČS?"

Samantha asintió.

"Y lo sabes porque activó tu memoria. ¿Hay otras razones por las que te sientes así?

Ella asintió de nuevo y empezó a escribir otra nota.

Supongo que me lo pusieron cuando entré en contacto con el dispositivo de guía, pero siento como si viniera desde una distancia enorme. SIENTO QUE ES MUY ANTIGUO. PARA SIEMPRE. LO VEO COMO DIOS.

Neruda asintió mientras leía la nota. "¿Sabe cómo podremos encontrar otras ubicaciones del MČS?"

Samantha asintió, pero luego agitó la mano como si estuviera limpiando algo en el aire. Ella escribió exasperada.

NO SÉ CÓMO ENCONTRAR ESOS LUGARES, PERO SÉ QUE NO SOMOS LOS ÚNICOS EN ENCONTRARLOS.

Su rostro se frunció en el instante en que leyó la nota. "¿Alguien más hará el descubrimiento?" el preguntó con Neruda, y había gran sorpresa en su voz.

"Sí", dijo, tapándose rápidamente la boca con la mano como para captar las palabras. Neruda le hizo una señal con la mano para indicarle que no importaba.

"¿Sabes quién?"

Ella negó con la cabeza.

"Pero estás seguro de que no será la ACIO quien descubra los sitios?"

Ella asintió.

Neruda suspiró y se sentó en la silla frente a Samantha.

"Entonces me estás diciendo", comenzó, pasándose una mano por el cabello, "que sabes con certeza que la ACIO no descubrirá los otros seis sitios antes que alguien más. ¿Es así?

Ella asintió, la frustración evidente en su rostro por no poder explicarlo con palabras. Empezó a escribir otro matasellos.

ESTE DESCUBRIMIENTO HA SIDO MANEJADO MUY CUIDADOSAMENTE DESDE LOS TIEMPOS DE LOS INDIOS ANASASIANOS QUE HICIERON EL DESCUBRIMIENTO PRIMERO. ESTAMOS JUGANDO UN PAPEL MUY CLAVE EN ESO, PERO SERÁ ALGUIEN MÁS QUE DESCUBRA CÓMO ENCONTRAR LAS SEIS UBICACIONES MÁS. NUESTRO PAPEL, ME REFIERO AL PAPEL DE ACIO, ES ENCONTRAR A ALGUIEN MÁS QUE NOS AYUDE A ENCONTRAR LAS OTRAS SEIS UBICACIONES.

Neruda perdió la paciencia a mitad de escribir su nota, parándose detrás de ella y leyendo por encima de su hombro mientras escribía. Cuando ella terminó las últimas palabras, él volvió a la silla y se sentó frustrado.

"Nunca convenceremos a Quince de que publique ese descubrimiento de la ACIO", se lamentó Neruda. "No permitirá que la NSA sepa nada sustancial sobre este descubrimiento, ni permitirá que nada de este descubrimiento se publique en revistas científicas. ¿Sabes algo sobre quién podría ser este descubridor?

El rostro de Samantha estaba abatido y mostraba signos de incertidumbre.

"¿Sabes si es una persona o una organización?" Él preguntó.

Sacudió la cabeza de un lado a otro y articuló las palabras: "No estoy segura".

"Escriba la razón por la que cree que los otros seis sitios serán descubiertos por otra persona... ¿un individuo u organización fuera de ACIO?"

Cuando Neruda terminó la última palabra, su pluma inmediatamente comenzó a moverse. Escribió sin dudarlo durante aproximadamente un minuto antes de entregar la hoja de papel a Neruda.

UNO DE MIS RECUERDOS RECUPERADOS MÁS VIVOS FUE EL DE UNA NIÑA - QUIZÁS DE QUINCE O DIECISÉS AÑOS - QUE PUDO ENCONTRAR ESTOS LUGARES Y ACCIONES.

LLAMAR ES DE ALGUN FORMA QUE NO ENTIENDO. TENÍA QUE VER CON SU MENTE.
ALGO CON LO QUE NACIÓ. ES DE LA RAZA CENTRAL. ES UNO DE LOS CREADORES ORIGINALES
ESTOS LUGARES, PERO AHORA VIVE EN UN CUERPO HUMANO. NO CONOZCO SU CARA. PERO ELLA ES LA QUE ABRE ESTA COSA.
NO SÉ SI AHORA ES CONSCIENTE DE ESTE PAPEL. TENEMOS QUE ENCONTRARLA. LO SÉ CON SEGURIDAD. SIN ELLA NUNCA
LLEGARÉMOS A OTRAS UBICACIONES Y SIN OTRAS UBICACIONES ESTA TECNOLOGÍA NUNCA FUNCIONARÁ COMO FUE DESTINADA.

Neruda terminó de leer la explicación y luego levantó la vista. "¿Cómo encontramos a esta chica?"

Samantha se encogió de hombros.

"¿No tienes idea?"

Sacudiendo la cabeza, escribió una breve nota y se la entregó a Neruda.

ESTÁ TODO CONTROLADO. SUCEDERÁ CUANDO DIVULGUEMOS INFORMACIÓN SOBRE LA UBICACIÓN DEL MCS. ESTA CHICA DE ALGUNA MANERA SALDRÁ ADELANTE CUANDO SE ENTRE DEL DESCUBRIMIENTO.

Esta vez fue Neruda quien negó con la cabeza. Miró a Samantha. "No hay manera de que ese descubrimiento se hubiera hecho público. Las posibilidades de que Quince acepte tal cosa son nulas. No sucederá. ¿Es posible que la chica que recordaste esté relacionada con algo más?"

Samantha sacudió la cabeza y frunció el ceño ante la sugerencia de que podría estar equivocada.

"Explica nuevamente el origen de esta visión o recuerdo", exigió Neruda, quien se enderezó en su silla y tomó un trago.

café.

Samantha inmediatamente comenzó a escribir.

ES LA VISIÓN QUE EL DISPOSITIVO DE ORIENTACIÓN PLANTÓ EN MI MENTE CUANDO ESTÁBAMOS EN LA PRIMERA CUEVA.

Veo a la niña muy claramente y parece perfectamente humana, pero me han dicho que su alma es muy antigua y es una de las planificadoras originales de las ubicaciones de MCS. ELLA ES QUIEN ACTIVA ESTE SISTEMA. NECESITAN QUE UNO DE SUS PROPIOS ARQUITECTOS SE ENCARNE COMO HOMBRE PARA ACTIVAR EL SISTEMA. TIENE QUE SER UN TRABAJO INTERNO, POR DECIR.

Neruda buscó las palabras adecuadas. "¿Crees que estos seres... los creadores de estos siete sitios... que van a hacer público este descubrimiento... que quieren convertirlo en un tema público?"

Ella asintió con la cabeza.

"¿Pero no ves en ningún lugar de tu memoria cómo lo van a hacer?"

Samantha formó la palabra "no" con los labios y lentamente sacudió la cabeza.

"¿Sabes qué tan lejos en el futuro estaba tu visión? Quiero decir, ¿meses, años, décadas?

Rápidamente escribió algo y se lo entregó a Neruda.

ME PARECE UN AÑO O DOS, PERO NO ESTOY SEGURO.

"¿Tiene alguna idea de qué se trata este importante descubrimiento?"

NO ESTOY SEGURO PERO TIENE ALGO QUE VER CON EL MOVIMIENTO PREVISTO DE LA HUMANIDAD.

SE APLICA A LA GENÉTICA Y LA ESPIRITUALIDAD AL MISMO TIEMPO. TENGO EL SENTIMIENTO FUERTE DE QUE ESTO REVOLUCIONARÁ LA CIENCIA Y LA RELIGIÓN.

"Samantha, tenemos un problema importante. Tengo que informar esto a Quince mañana a primera hora. No tengo elección..."

Samantha se levantó y corrió hacia el otro extremo de la habitación. Estaba loca y no lo ocultaba. Luego se giró y caminó hasta unos pocos pies de la silla de Neruda. Él observó cómo ella articulaba suavemente las palabras "¡lo prometiste!" dos veces seguidas.

"Lo sé", dijo, "pero no sabía cuán grave era la situación". Lo siento, Samanta. Lo siento mucho, pero no tengo otra opción".

Samantha se sentó, cogió su bolígrafo y escribió como una mártir cautiva a sus torturadores.

SI LE DICES A QUINCE NO SÓLO ME EXPULSA RÁPIDAMENTE DEL PROYECTO SINO QUE PUEDE DESPIDO DE ACIO. ¡PROMETES NO DECIRLO A NADIE!

"Samantha, no puedo quedarme callada sobre este asunto", dijo. "Ustedes representan un riesgo de seguridad para el proyecto y para toda la ACIO. O crees que este descubrimiento debería publicarse y compartirse con el mundo, o no. No hay compromiso en el medio".

Empezó a escribir, luego se detuvo y tachó lo que había escrito. Cerró los ojos y se reclinó en su silla. Su rostro tembló. Confundida, las lágrimas comenzaron a brotar de sus ojos. Pero empezó a escribir secándose los ojos y la cara con un pañuelo. NO TENGO EL CORAJE PARA HACER ESO... SOLO PUEDO DECIRLES QUE ESTÁ FUERA DE MIS MANOS. CREO QUE LOS CREADORES DE ESTOS SIETE LUGARES ESTÁN CONTROLANDO TODA ESTA SERIE DE EVENTOS. SOY SÓLO UN MENSAJERO, ¡NO ME DISPAREN! NECESITO TU AYUDA, PROTECCIÓN, CONSEJO.

TODO LO QUE ME PUEDAS DAR. ¡AYUDAME POR FAVOR!

Él la miró justo cuando ella cerraba los ojos para sonarse la nariz. Incluso en su estado de ánimo hosco, su rostro irradiaba aplomo y gracia que lo atraían. Sintió amor fraternal por ella. Algo que no podía explicar ni negar. "Si necesitas mi ayuda, no puedes esperar que mienta en tu nombre. No puedo hacer eso".

Samantha asintió con la cabeza en señal de acuerdo. Un rayo de esperanza apareció en su rostro.

"Si le digo a Quince la verdad, nuestra única esperanza es que esté convencido de que no seremos nosotros quienes hagamos público el descubrimiento. Y la única manera de convencerlo de ello es que nosotros mismos nos convenzamos de ello. ¿Estás convencido?

Samantha se quedó helada por unos momentos. Miró el bloc de papel, sin saber qué escribir. Luego ella escribió.

ESTOY CONVENCIDO DE QUE ALGUIEN PUBLICARÁ ESTE DESCUBRIMIENTO Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE NO SERÁ YO. ES TODO LO QUE PUEDO DECIRTE.

"¿Entonces quién? ¿Quién lo publicará?" Preguntó Neruda en tono de voz serio. "Ciertamente no McGavin. Ciertamente no Quince. Tendría que ser alguien que desertó. De lo contrario no es posible. Y cuando llegue el momento, tendríamos que ser tú o yo. Y... acabas de decir que no serías tú. Entonces eso me deja..."

Samantha agitó la mano como para indicarle que se detuviera. Comenzó a escribir de nuevo, su vehemencia se elevó como un halcón en círculos.

TENÍA EL SENTIMIENTO FUERTE DE QUE ESTE DESCUBRIMIENTO TENÍA SIGNIFICADO ESENCIAL PARA EL PLANETA, AUNQUE NO PODÍA EXPLICAR POR QUÉ. DEBE SER COMPARTIDO. HAY ALGO OCULTO EN ESOS ARTEFACTOS QUE ES CATALÍTICO PARA LAS PERSONAS. QUIEREN QUE INTERPRETE ESTE MENSAJE. TIENES QUE AYUDARME. NO PUEDO CAMBIAR LA OPINIÓN DE QUINCE POR MI MISMO.

Neruda leyó la nota dos veces y demoró su respuesta. Sólo podía ver un camino a seguir y eso realmente lo asustó. No puede publicar este descubrimiento en cooperación con el Equipo Labyrinth. Tendría que desertar. No, habría otra opción.

"Si le cuento este dilema a Quince, él pensará que estoy loco por defender la publicación basada en tu visión, sin importar lo bueno que seas en Foresight. La única ayuda que puedo ofrecerte es explicarle a Quince tu experiencia y el motivo de tu visita y tomarle a la ligera todo el asunto.

Esto nos dará algo de tiempo y oportunidad para decodificar parte del material del disco óptico. tal vez lo haga muestra algo que le da credibilidad a su visión".

Samantha empezó a escribir antes de que Neruda terminara su comentario. Ella le arrojó su nota con una medida que lo sorprendió. Se levantó, susurró "adiós" y salió antes de que Neruda pudiera decir algo. Él leyó su nota con una cuerda de ira que se desvanecía a través de su cuerpo.

ASI QUE PARECERE COMO UN IDIOTA. MI CREDIBILIDAD SERÁ SOCAVADA POR EL ABISMO SALVÓ A LOS SUYOS. GRACIAS POR SU AYUDA. ESPERABA MÁS.

El chirrido de un coche en la carretera frente a la casa lo hizo ponerse de pie. La vio alejarse mientras su corazón se hundía a profundidades que no había sentido en años. Estaba preocupado por sus opciones. Sabía que tendría que hablar con Quince por la mañana y tenía que pensar detenidamente cuánto diría.

Neruda tomó una taza de café y arrojó los pañuelos que Samantha colocó cuidadosamente en un platillo.

Bien podía imaginar su frustración y miedo. Pero él se sentía tan atrapado como ella, quizás incluso más, porque era el único que podía publicar el proyecto Ancient Arrow. Y en algún lugar de su corazón, bajo la ansiedad que sentía, sabía que ese camino se abría ante él y que su vida estaba cambiando irrevocablemente.

Presionó el botón de llamada en el teléfono y escuchó la inconfundible señal del operador que le indicó que estaba de regreso en Theca Five. Le molestaba la eficacia de Evans y su tecnología. Encendió la terminal de la computadora para revisar su correo electrónico. David le dejó un mensaje sobre el avance que había logrado. Un rayo de luz brilló sobre él mientras leía el mensaje de David una y otra vez.

ENCONTRAMOS UN PUNTO DE ACCESO QUE ESTÁ FORMADO POR UN MÁXIMO DE VEINTITRES CARACTERES DE UN ALFABETO SUPUESTO DE CINCUENTA Y DOS CARACTERES. ES UNA CONTRASEÑA INTERACTIVA. ESTAMOS EN LA HUELLA.

Neruda no pudo concentrar su mente en el avance, aunque se sintió un poco aliviado de que se hubiera logrado algún progreso.

Lo único en lo que podía pensar era en Samantha y en cómo iba a explicarle lo que le había dicho a Quince. Sabía que Samantha era ahora su peor enemiga, capaz de casi cualquier cosa. Y aparentemente él también.

Capítulo 16 - Unificación soberana

La Fuente Primaria no es una manifestación, sino una conciencia que habita todo el tiempo, espacio, energía y materia; igualmente no-tiempo, no-espacio, no-materia y no-energía. Es esta conciencia la que une todos los estados del ser en un solo Ser, y este Ser es la Fuente Principal. Es la conciencia creciente, en expansión e inexplicable la que organiza la experiencia colectiva de todos los estados del ser en un plan coherente de creación: la expansión y poblamiento de los reinos de la creación y la inclusión de la creación en la Realidad Fuente, el hogar de la Fuente Primordial. Este Ser impregna el Gran Universo como una suma de experiencias en el tiempo y más allá del tiempo. Se codificó a SÍ MISMO en toda la vida como la fuerza vibratoria que es el código primario que los crea como un átomo sedoso en la red cosmológica.

Extracto del Código Primario, decodificado de la Cámara Nueve
Creadores de alas

Neruda miró por el largo pasillo que conducía a la oficina de Quince. Estaba vacío y las luces estaban atenuadas. Un temor casi fantasmal lo sacudió cuando escuchó que se abría el ascensor del solario. Instintivamente se agachó por la esquina del pasillo y esperó.

Quince salieron del ascensor con Evans, y Neruda se esforzó por entender su conversación.

"¿Entonces lo tienes claro?" Quince preguntaron.

"Absolutamente", respondió Evans.

"Muy bien, avíseme si hay algún cambio. En unos minutos tengo una reunión con Jamisso-

No, y me ocuparé de él personalmente. Cuida de Samantha".

Quince se dirigió a su oficina y de repente se detuvo.

"Oh, por cierto, cuando transmitas ese mensaje, hazlo con compasión. Ponte tu cara alargada. Dobe-
¿re?"

"Entendido", respondió Evans.

"Ah, y recuerda", añadió Quince, "quiero que lo arregles tú mismo".

"Jenkins sabe..."

"No, él no lo sabe", lo interrumpió Quince. "Nadie lo sabe, sólo tú y yo, y quiero dejarlo así. Si vas a Necesito llevar a Jenkins a MRP, hazlo. Pero quiero que esto permanezca completamente en BP-Catorce".

"Como deseas", dijo Evans.

Evans continuó caminando por el pasillo hacia Neruda. Neruda se escondió en la sala de conferencias para pasar desapercibido. Estaba confundido por lo que escuchó. Pudo ver que definitivamente tenían un plan para él y Samantha. Su estómago empezó a revolverse como una bandada de mariposas intentando volar contra el viento.

Todavía era temprano, casi las tres de la madrugada. Le había enviado a Quince un correo electrónico "urgente" hace aproximadamente una hora, y Quince había respondido inmediatamente, insistiendo en que él y Neruda tenían que reunirse en la oficina a las 03:00 horas. Dormir no era la prioridad de Quince, lo cual era típico de él. También dice mucho de la seriedad con la que Quince se lo toma.

Hizo un movimiento lento, casi doloroso, hacia la oficina de Quince. La puerta estaba entreabierta y la oficina estaba muy iluminada. Neruda llamó cautelosamente a la puerta. "Buenos días, señor". Ni siquiera intentó ocultar el cansancio en su voz.

"Vamos, Jamisson", dijo Quince sin levantar la vista de su computadora. "Encuentra algo donde sentarte. Estaré contigo de inmediato".

Neruda midió la voz de Quince, buscando cualquier señal de su estado de ánimo. Todo lo que podía oír era frustración y su intuición le decía que ella era algo más que débil. Se sentó frente al escritorio de Quince en una silla de madera, cuyo asiento estaba tapizado en cuero negro. Sus reposabrazos de madera tallada le recordaban a los cuellos de cisne: frágiles y flexibles al mismo tiempo.

Quince presionaron una tecla y apagaron la computadora. El silencio llenó la habitación cuando el disco duro se detuvo. Miró a Neruda, fijó su mirada en él y dijo: "Lo sabemos", las palabras salieron de su boca con total firmeza.

Neruda parecía confundido. Su frente se arrugó como un estanque nublado por una repentina ráfaga de viento.

"Sabes lo que quiero decir", dijo Quince, "así que no me mires con esos ojos inocentes tuyos".

Neruda permaneció en silencio, sin saber cómo responder.

Quince se recostó en su silla y esperó con la paciencia de un pescador.

"¿Estás hablando de la visita sorpresa de Samantha?" -Preguntó Neruda.

Quince negó con la cabeza. "Sabemos lo que pasó durante su visita. Sabemos lo que han discutido y sabemos lo que están pensando en este momento".

"¿Hablaste con Samantha?" Preguntó Neruda, haciendo todo lo posible por sonar casual.

"Sí."

Quince se sentó en su silla para aliviar su dolor de espalda. Las yemas de sus dedos se juntaron formando un dosel, su postura habitual mientras se preparaba para ponerse manos a la obra. "El día de mi sexto cumpleaños, mis padres me llevaron al Zoo de Barcelona, donde había un pabellón con gorilas. Tenían un viejo gorila llamado Tumba (quizás de veinticinco años) que fue una exhibición única durante más de dos décadas. Afirieron que Tumba asustaba a la gente por su comportamiento humano, que era exactamente lo que atraía a la multitud. Cuando llegamos a su jaula, esas barras de acero, estaba vaciando sus intestinos. Cuando terminó, comenzó a tirar los excrementos a la multitud de personas que lo observaban con una expresión de placer en el rostro. Fue un asunto deliberado y cuidadosamente gestionado. Desafortunadamente, algunos de ellos cayeron sobre la ropa y el cabello de mi madre".

Neruda se inclinó un poco hacia adelante, atraído por el inusual vistazo a la infancia de Quince.

"Mi padre estaba furioso", continuó Quince, riéndose del recuerdo. Mi madre está avergonzada. Y yo... soy
Estaba pasando un tiempo maravilloso... hasta que vi un brillo punzante en los ojos de mi padre".

Quince se cepilló el largo cabello castaño detrás de las orejas. Faltaba su hebilla distintiva. "Ante la protesta de mi madre, mi padre nos llevó a las oficinas administrativas para quejarnos. Llegamos a la oficina del director y escuchamos una disculpa bastante larga. Cuando mi padre preguntó por qué el gorila hacía esas cosas, el director nos explicó que Tumba había comenzado repentinamente a este extraño comportamiento hace sólo unas semanas.

El personal del ZOO entró en pánico porque la estrella del espectáculo ahora literalmente repelía a los clientes.
El zoológico y ellos no tenían idea de cómo controlar su comportamiento".

"Aunque mi padre era un ingeniero talentoso, no tenía ningún consejo práctico que el director del ZOO, o
a su confuso personal, podía dar. Ninguno que no hayan probado antes.

Lo único que se les ocurrió fue instalar plexiglás a cierta distancia. Esperaban que Tumba se detuviera cuando viera que sus heces no podían golpear a las víctimas elegidas. Pero siguió tirándolos y tuvieron que quitarle el plexiglás porque se veía terrible. Y entonces les quedó sólo una opción. Cierra el pabellón".

"El director del zoológico estaba explicando cómo llamó a los mejores expertos en gorilas del mundo y ninguno de ellos tenía ninguna solución viable. Así que dimitió e hizo lo que tenía que hacer, también por el aspecto de mi madre. Le pregunté qué pasaría con Tumba y el director me explicó que lo enviarían a un nuevo ZOO en África, más cerca de su hogar original. El ZOO les proporcionará un nuevo gorila para Tumba. Me parecía perfectamente claro que Tumba estaba haciendo lo que estaba haciendo para cambiar su hábitat. Cambió su vida. Para que algo suceda, como si veinticinco años en una jaula fueran suficientes."

Quince medio bajó los ojos y los fijó en Neruda. "Entonces amigo mío, ¿es eso lo que deseas? ¿Cambiar?"

Neruda intentó mantener su mirada fija en los ojos de Quince, pero después de unos momentos tuvo que apartar la mirada, soltando algunas palabras como un colegial torpe. "Yo...yo...creo que asumes que confío en el juicio de Samantha. Y no estoy seguro de qué te hace pensar que..."

"No estoy hablando de juicios", lo interrumpió Quince. "Te estoy haciendo una pregunta simple, si quieres hacer ¿cambiar?" Hizo una pausa y luego continuó: "Creo que lo sabrás cuando tome mi decisión".

Neruda se sintió perdido en algún extraño sueño sobre el que no tenía control. Muchos acontecimientos de los últimos tres días se arremolinaban en su mente, y ninguno de ellos era más intenso que la historia que acababa de escuchar.

Escuchó la conversación de Quince hace un momento.

También sabía lo que Quince quería escuchar.

"No", explicó Neruda, "no quiero irme ni cambiar de puesto en la ACIO. Eres como un padre para mí. Y lo sabes. No tengo intención de compartir esta historia con los medios ni con nadie más".

"¿Está seguro?"

"Absolutamente", se dio cuenta Neruda, asintiendo vigorosamente con la cabeza mientras sus palabras se apagaban en silencio.

Quince se levantó y caminó hacia su estantería. Sólo los directores y un puñado de personas más conocían los tesoros que se guardaban aquí. Los escritos antiguos, muchos de los cuales Neruda tradujo personalmente, estaban encuadrados en modestas encuadernaciones de cuero en tonos marrones y grises terrosos. Sacó uno de los libros más grandes y lo abrió. Pasó el pulgar por cierta página y sus ojos comenzaron a sonreír como los de un elfo mientras comenzaba a leer en voz alta. "La raza central está bendecida con la presencia de Dios dentro de sí misma con tanta fuerza como el hombre está dotado de la identidad de un animal sometido por el ego, que lo vuelve incapaz de comprender a su creador".

Pasó varias páginas. "No existe una raza tan avanzada como la raza de los arquetipos humanos conocida como Raza Central. Si bien no hay nadie en nuestra galaxia que conozca esta raza, su presencia es universal y toda la vida en nuestra galaxia está impregnada de su cultura y su visión".

Dejó el libro sobre su escritorio sin hacer ruido. En su cubierta marrón estaba el título en cursiva dorada:

Cosmogonía umbral. "Los cortejanos lo escribieron, pero tú lo tradujiste. Te acuerdas Hace veinticinco años". Neruda permaneció en silencio pero asintió débilmente con la cabeza. "Entonces, mi querido Jamison, ¿deseas un cambio?"

Neruda se retorció ante el implacable método de Quince de sacar a la luz lo que él creía que estaba protegido u oculto. Fue persistente como ningún otro. Era la esencia de su poder. Y Neruda sintió la persuasión hipnótica que lo hacía cada vez más vulnerable. Tragó, recordándose a sí mismo que estaba luchando contra el cerebro más brillante del planeta y que no era momento para dejarse debilitar por el cansancio o la intimidación. "Como dije antes, Quince, no busco ningún cambio.

Su persistencia en esta línea de interrogatorio es asunto suyo, pero le aseguro que sus sospechas no tienen fundamento.

"Ya veremos", señaló Quince. "Lo veremos muy pronto".

"Me siento como alguien que, sin saberlo, se arrojó en el punto de mira de una caza de brujas", dijo Neruda.

"No hice nada malo, solo ayudé a Samantha. No es mi culpa que ella haya tenido contacto con la Raza Central..."

"Con quien crees que es la Raza Central", lo corrigió Quince. "Todavía no tenemos pruebas de quién ellos son. Se llaman a sí mismos Wing Makers y no hay ninguna referencia a ese nombre en nuestra base de datos".

"Sí, pero también sabemos que han colocado una serie de tecnologías en nuestro planeta que muestran claramente que son los administradores genéticos de nuestra especie y aparentemente de la mayoría de los animales del planeta. Cualquier cosa menos que esta sentencia sería una negación. ¿Estás de acuerdo con eso?"

Esta vez le correspondió a Quince desviar la mirada. Se sentó y tamborileó con los dedos sobre la cubierta de cuero del libro que acababa de colocar sobre la mesa. "Jamison, tenía un plan de acción para ti incluso antes de que terminaras esta traducción. Ya lo sabes. Desde los diecisiete años, tu destino era convertirte en miembro del Equipo Labyrinth como Director de Proyectos Especiales. Lo que no sabes es que esto no termina ahí".

Con esta observación de Quince, Neruda se sintió como si estuviera dando vueltas sobre las llamas de un fuego invisible. Nunca pensó que debería ser el sucesor de Quince. No sabía si desearía hacerlo o si podría desempeñar un cargo tan estimado y complejo. Quince parecían inconfundibles.

"Suena improbable, ¿no?" Quince preguntó con una sonrisa.

"No, eso suena imposible."

"No estás en el punto de mira de una caza de brujas, sino en el punto de mira de tu plan de acción, que nos involucra a ti y a mí".

"¿Por qué me cuentas esto ahora?" Preguntó Neruda, su voz de repente distante y distante.

"Quiero que sepas por qué estoy examinando tus acciones con tanto cuidado. No es porque sea tu rival.

Soy tu futuro", Quince se inclinó hacia delante y fijó sus ojos en Neruda.

"Necesito que trabajes conmigo, no contra mí. Siento que te dejaste llevar por la mitología... o... o al menos una serie de acontecimientos que no son exactamente lo que parecen ser".

Quince hizo una pausa y se reclinó en su silla como si esperara que Neruda dijera algo.

"Creo que esperas demasiado de mí", respondió Neruda. "No soy alguien que siga tus pasos. No tengo idea de cómo podría liderar el desarrollo de BST (Blank Slate Technology)... o incluso de ACIO. ¿Por qué yo?"

"Porque yo te elegí", respondió Quince. "Sólo tienes que confiar en mí."

Neruda comprendió que no tenía otra opción. Y si había algo en lo que confiaba era en la validez de las decisiones de Quince. "El resto del Equipo Labyrinth está de acuerdo contigo?"

"Es nuestro pequeño secreto", dijo Quince con un guiño. "Nadie lo sabe realmente. Quiero dejarlo así.

Sin embargo, con el poder intuitivo de este grupo, no tengo ninguna duda de que no lo habrían adivinado".

"¿De verdad crees que los Wingmakers no son lo que parecen?" preguntó Neruda, esperando que Desvía momentáneamente la conversación lejos de su persona.

"Suponiendo que el Corteum tenga razón, creo que la Raza Central es incapaz de engañar", Quince Miró el libro y luego habló con un estilo mesurado y esquelético. "Pero eso no lo sabemos".

Quince se sentó y se frotó la parte baja de la espalda con la mano derecha, masajeando sus tiernos músculos. "No perdamos de vista el contexto más amplio", añadió. "Esos llamados Wing Makers podrían ser una facción rebelde de la Raza Central, o podrían ser representantes de los sintéticos del M51. ¿Quién lo sabe con seguridad? No te dejes engañar por lo desconocido cuando el mundo real te desafía a desarrollar tus talentos y habilidades. Eso es lo que te estoy diciendo, Jamison.

Neruda escuchó con atención. Su mente ya se había recuperado del impacto inicial de la revelación de Quince. "¿Qué quieres que haga?"

"Quiero que te quedes con el proyecto y te concentres en decodificar el disco óptico. Tenemos más de ocho mil páginas de información, y si vio el correo electrónico de David, sabrá que encontramos el punto de acceso al disco.

La información contenida en este disco puede ser decisiva para nuestra comprensión de las tecnologías que hemos protegido en la ubicación de MČS. Sin embargo, necesito tu atención y orientación".

"¿Qué pasa con Samantha?" -Preguntó Neruda.

Quince tamborileó con los dedos sobre la mesa por un momento antes de mirar el reloj en su muñeca. "Será excluido del proyecto".

"¿Completamente?"

"Sí."

"¿Por qué?"

"Porque es un riesgo para la seguridad", respondió Quince.

"¿Y eso es perjudicial para el proyecto?"

"Sí."

"Así que no haremos más sesiones de hipermetropía, ¿verdad?"

"No."

Neruda se armó de valor. "¿Se quedará en ACIO?"

Quince miró rápidamente a Neruda por el rabillo del ojo. "Como dije antes, es un riesgo para la seguridad.

Dejémoslo así, amigo mío".

"No puedo dejarlo así".

"¿Por qué?"

"Porque creo que es el mejor Vidente que hemos tenido y esta raza, quienquiera que sea, está conectada con ella de alguna manera que ninguno de nosotros comprende realmente. Someterla a un MRP radical y enviarla... oh Dios mío, no sólo es cruel y sin sentido, sino incluso estúpido".

Neruda cruzó los brazos sobre el pecho, miró al techo y señaló su disgusto con una larga exhalación.

Sintió que su rostro se sonrojaba, una señal segura de ira que no podía reprimir. Se sentía responsable de su expulsión de la ACIO y también conocía las consecuencias del radical MRP y el posterior programa de reubicación de Samantha. Nunca se recuperará de esto.

Se levantó, caminó hacia el refrigerador de Quince y tomó un refresco. Necesitaba algo que lo calmara. A pesar de lo que sentía por Quince, sabía que tenía la situación en sus manos. Su mente buscaba frenéticamente una estrategia para restaurar el buen nombre de Samantha.

"¿Te preocupa que me afecte de alguna manera inapropiada?"

"Lo único que temo es que la sigas hasta el olvido".

Neruda hizo una pausa para respirar profundamente antes de responder al comentario de Quince. "¿Estás diciendo que matarán a Samantha?"

"No."

"Entonces, ¿qué estás diciendo exactamente?" Neruda regresó a su silla.

"El olvido es sólo una metáfora", explicó Quince. "Ella ya no forma parte de la ACIO y no puedo permitirme perder también tus servicios, Jamisson. Es así de simple. Ya conoces el alcance de nuestro trabajo. No necesito explicar lo importante que eres para nuestros planes. Necesitamos que su intelecto sea agudo y concentrado. El camino que eligió Samantha es lamentable, pero puede que no te importe. Es joven y fácilmente influenciable, incapaz de controlar sus propios intereses. No cometas el mismo error. Eso es lo que te estoy diciendo."

"No podemos hacer eso..." murmuró Neruda.

"Tenemos que hacer esto", anunció Quince con extraña convicción. "Te lo juro, Jamisson, esta decisión es irreversible, así que no pierdas el tiempo discutiéndola".

"¿Quién hará el MRP?"

"David", respondió Quince. "Evans lo ayudará".

"¿Cuando?"

Quince miró su reloj. "En aproximadamente una hora."

Neruda suspiró. "¿Puedo hablar con ella antes del MRP?"

"¿Por qué?"

"Tiene información que puede ser importante para nuestra comprensión del propósito de los sitios MCS y sus tecnologías.

Me gustaría sacarle lo más posible antes de que sea demasiado tarde".

"Como te dije, hablamos con ella. Sabemos todo lo que ella sabe".

"Ella no te lo diría todo".

Quince cogió el teléfono y marcó un número. "David, enviaré a Jamisson allí. Dile a Evans que quiero que Jamisson pase algún tiempo con Samantha antes del MRP. Quince puso su mano sobre el teléfono y le susurró a Neruda. "¿Cuánto tiempo crees que necesitarás?"

"¿Veinte minutos?" Neruda se encogió de hombros.

"Jamisson necesita unos veinte minutos", dijo Quince. Él asintió y escuchó lo que decía David.

"Está bien, entonces lo enviaré ahora mismo". Quince dejó suavemente el teléfono. "Evans y Samantha acaban de llegar.

si. Deberías irte ahora".

"¿Tengo tu permiso para tener esta conversación en privado?"

"¿Por qué en privado?"

"Cuando Evans esté allí, guardará silencio", explicó Neruda. "Él tiene los conocimientos que necesitamos y si es

No los tendremos ahora, no los tendremos nunca". Neruda se puso de pie como si Quince no tuviera otra opción.

"Llamaré a Evans".

"Gracias."

Quince rodeó la mesa y tomó la mano. "¿Nos entendemos?"

"Entendido", respondió Neruda, estrechándole la mano como si se hubiera completado una transacción comercial compleja. acción.

"Oh", agregó Quince, "lo único que desearía es que se grabara la conversación con Samantha. ¿E-entiendes?"

"Eso es lo que supuse. Simplemente no quiero a Evans en la habitación".

Quince asintió y acompañó a Neruda hasta la puerta, dándole palmaditas en el hombro como un padre a su hijo. vi. "Para que lo sepas, no voy a renunciar pronto".

Neruda se rió. "Eso es bueno, porque de todos modos no estaré listo hasta dentro de veinte años".

Quince sonrieron comprendiendo. "Estás más preparado de lo que crees".

Se volvieron a estrechar la mano y luego Neruda se fue. La puerta de la oficina se cerró de golpe detrás de él. De camino al laboratorio de MRP, la mente de Neruda se centró en Samantha como un rayo láser. Tenía que ayudarla, pero no tenía idea de cómo hacerlo sin negar todo lo que acababa de prometerle a Quince. Algo le dijo que estaba durmiendo todo el día.

* * * *

Cuando Neruda llegó al laboratorio de MRP, Evans lo miró con recelo. "¿Buscas a Samantha?"

Neruda simplemente asintió.

"Está dentro", dijo Evans, señalando la puerta cerrada con su bolígrafo. Neruda revisó los monitores de seguridad y en uno de ellos encontró una imagen borrosa de Samantha sentada en una mesa con la cabeza entre las manos.

Estaba mirando una caja de pañuelos blancos.

"Tienes veinte minutos", le recordó Evans, presionando el botón de su reloj.

Neruda abrió la puerta lo más silenciosamente que pudo. Samantha no levantó la vista. Ella continuó mirándome como si hubiera perdido la razón. Como cualquier cosa que tenga que ver con el mundo exterior.

Neruda le puso la mano en el hombro y la besó en el cuello. Sintió el sabor de la sal en los labios. "Lo siento Samanta a él."

"¿Para qué?"

Neruda acercó una silla y se sentó. No estaba seguro de cómo responder a su pregunta, pero se alegró de escuchar su voz. "¿Estás bien?"

Ella se volvió para mirarlo. Tenía los ojos hinchados, rojos y el pelo desordenado como espagueti. "No sé cómo me siento. Me siento como un cordero condenado al matadero, así que en realidad no, no estoy en OK Me siento como una mierda. Absoluta mierda. Una mierda total, así me siento. Gracias por preguntar. ¿Y cómo estás?"

Neruda se reclinó en su silla. Recordó que nunca había visto a Samantha enojada. Era un lado nuevo de ella que no había esperado por alguna razón. Ya podía ver a Evans sonriendo en la habitación de al lado. "Creo que tu descripción también me queda bien".

"¿Estás desempeñando el papel de sacerdote? ¿Me darás la última unción?

"Aquí nadie muere", dijo Neruda de manera convincente. "Le pregunté a Quince si podía hablar contigo durante veinte minutos..."

"No, quieres sacar toda la información de mi cerebro antes de que me convierta en una flor. ¿Es así o no?"

Neruda miró sus manos cruzadas sobre la mesa. Samantha se dio la vuelta y se acostó. cabea sobre las manos. Parecía tan molesta como se sentía.

"Samantha, tienes razón, pero no tengo otra opción. Si pudiera agitar una varita mágica y sacarte de esta situación con una osvo-puñalada, lo haría. Pero no puedo. Lo que puedo hacer es guardar cierta parte de tu memoria que puede ser útil para este proyecto".

"Entonces díganme", preguntó, "¿cuál será mi posición después del MRP? ¿Seré desterrado de ACIO a Tombuctú, o volveré a mi posición como el Vidente que se olvidó del proyecto Flecha Antigua? Entonces ¿qué será? Y No me mientas".

"No sé dónde te encontrarás..." suspiró Neruda. "Pero no vas a volver a ACIO".

"Gracias", susurró.

"¿Qué?"

"Gracias."

"¿Para qué?"

"Que eres honesto conmigo."

"Me gustaría poder hacer más", volvió a poner su mano sobre su hombro.

"¿Qué pasará con mi familia? Quiero decir, ¿los recordaré? Se me permitirá volver a verlos ¿niños?"

"No lo sé", confió Neruda. "No me dijeron qué tan profundo sería el proceso".

"Eso es lo más difícil: no poder volver a ver a mi familia. ¿Puedes hacer arreglos para que no hagan eso?

"Tienes mi palabra de que haré lo mejor que pueda".

Neruda retiró la mano y permaneció en silencio por unos momentos. Enderezó sus pensamientos. "Samanta, tengo sólo quince minutos.

Necesito saber si hay algo más que no me hayas dicho que podamos usar para decodificar la ubicación de MČS. ¿Se te ocurre algo?

"¿Están grabando nuestra conversación?"

Neruda asintió.

"¿Trajiste lápiz y papel?" Ella comentó sarcásticamente.

Neruda sacudió la cabeza y sonrió.

"¿Qué harías en mi situación?"

"Yo salía corriendo de aquí hasta que me fusilaran. Resistiría hasta que me obligaran a someterme.

Nunca les daría nada que pudieran usar. Y los maldeciría tan poderosamente que nunca podrían mirarse en el espejo sin sentirse culpables".

"Se hace arte con honestidad, ¿no?" Samantha riéndose. "¿Estás seguro de que están grabando esto?"

Neruda asintió y una sonrisa apareció en sus labios. Sabía que estaba fanfarroneando un poco, pero básicamente era la verdad.

"Estoy exagerando, pero no dejaría que me quitaran mis recuerdos sin luchar".

"¿Y cómo lucho contra ellos?" susurró, inclinándose un poco hacia Neruda.

"No quiero hacerte ilusiones demasiado. No hay nada que pueda hacer para cambiar esta decisión. Si hay algo que sabes que sería valioso para nuestro entendimiento, lo mejor que puedo hacer es usarlo como excusa para negociar algún cambio. Pero primero tienes que decírmelo".

"Así que les voy a decir algo que es importante para el proyecto y que aún no saben. Díselo a Quince. Quince dice, ¡oh, eso es gran cosa! Mantengámosla en el proyecto; no, ascendámolas a BP-Deset. ¿Es eso lo que sugieres? Su voz creció tanto en poder como en altura, el cinismo rebosaba en cada palabra.

Por primera vez, Neruda sintió la inutilidad de su situación. Eran casi las 4 de la mañana. Ambos estaban cansados. Samantha sintió que su cordura se le escapaba, como alguien atrapado en arenas movedizas sin una cuerda.

La propia ira y frustración de Neruda también comenzaron a salir a la superficie y no supo cómo reprimirlas.

Su corazón latía como un tambor tribal. "Haré todo lo que pueda para arreglar las cosas entre tú y Cincuenta-nem lo arreglo, pero no sé cómo hacerlo. Su mente ya ha terminado con eso.

Por favor, Samantha, si sabes algo que pueda ser útil para el proyecto, dímelo ahora".

"Ya no soy miembro del club, así que que se jodian. Eso es exactamente lo que siento".

"¿Eso es todo?"

"Creo que cagarse en todos es un buen final", dijo.

"Mira, Samantha, solo estoy tratando de ayudarte, pero tienes que darme algo..."

"Hasta donde yo sé, de todos modos no serás de ninguna ayuda para la ACIO".

Neruda miró su reloj. Sabía que su tiempo con Samantha se estaba acabando rápidamente. "Entonces ¿quién ¿Fuiste útil?

"Mira, aprecio todo lo que intentas hacer por mí. Realmente lo aprecio. Pero todo esto sucederá como se supone que debe suceder. ¿De verdad crees que Quince, o cualquier otra persona, puede cambiar el curso de estos acontecimientos? Puedo contarte todo lo que sé y no cambiará nada en absoluto. Este asunto es enorme y sucederá exactamente como se planeó hace miles de millones de años".

Samantha levantó la cabeza, se reclinó en la silla y miró al techo. "Las fuerzas que impulsan todo esto no son humanas ni extraterrestres. Son antiguos, primigenios, elementales... es la esencia misma de la vida. Ella estuvo con nosotros desde el principio. ACIO se miente a sí misma cuando cree que puede ocultar algo a los Wing Makers o hacer imposible su plan. Es demasiado tarde. Hace mil doscientos años ocurrió algo que puso todo esto en movimiento y nada va a detenerlo".

Volvió la cabeza y miró a Neruda. "Nada."

Neruda escuchó el acento metálico en su voz y la miró a los ojos. Se le puso la piel de gallina en la nuca y su cuerpo comenzó a temblar por el frío. Ella estaba en trance y él tenía la incómoda sensación de que ya no hablaba con Samantha.

"¿Quién eres?" -Preguntó Neruda.

Alguien o algo lo miraba a través de los ojos de Samantha. "Tu tecnología te fallará", sus labios se movieron torpemente. "Se basa en la irreabilidad de vuestra física y en vuestra limitada comprensión de la unidad cosmológica. Te decepcionará, recuerda nuestras palabras".

Neruda sintió una presencia poderosa e inspiradora. Se le puso la piel de gallina, como una poderosa fuerza eléctrica. impregnó toda la habitación hasta que todos los pelos de su cabeza se erizaron.

La criatura continuó usando el cuerpo de Samantha; sus labios se movían casi imperceptiblemente. "Lo que buscas, lo que crees que necesitas, es nada menos que lo que ya es perfecto dentro de ti. Y si bien este aspecto perfecto tuyo es invisible para tus sentidos, es lo que podemos ver en ti. Para nuestros sentidos, sus cuerpos animales y sus mentes humanas primitivas son apenas perceptibles. Sólo vemos tu núcleo, tu conciencia esencial.

También habéis vislumbrado este núcleo, pero lo habéis visto a través del lente de la tecnología y no a través de un despertar orgánico y natural. Por eso te has extraviado. Su tecnología es defectuosa y seguramente lo decepcionará".

La voz se detuvo y Neruda intentó pensar en algo que decir. Él no lo quería - sea lo que sea - izquierda Tenía la sensación de que podía responder cualquier pregunta que se le ocurriera. "¿Qué deseas?" el pregunto con.

"Deseamos su despertar. Sólo queremos eso".

"¿Cómo?"

"No es una cuestión de cómo, sino de cuándo".

"Entonces, ¿cuándo?"

"Pronto."

"Pronto en el sentido de días, semanas, meses, años..."

"Temprano en el sentido de minutos".

La voz de Samantha era apenas un susurro. Neruda imaginó a Evans subiendo el volumen del monitor de escucha. Él la miró a los ojos pero no sintió su presencia como si hubiera salido físicamente de la habitación. Su cabeza todavía estaba apoyada torpemente contra el brazo del sillón, mirándolo a los ojos. A excepción de sus ojos, su cuerpo estaba abatido y sin vida.

"Acércate antes de que nos vayamos", ordenó la voz en un susurro apenas audible.

Se inclinó hacia adelante.

"Íntimamente. Pon tu oreja en sus labios".

Neruda se inclinó hacia delante y puso su oreja derecha justo delante de su boca. Cerró los ojos y centró toda su atención en las palabras que salían de la boca de Samantha.

"Venimos del punto más interno de la existencia. Es el lugar de vuestros mitos y, sin embargo, no somos un mito.

Somos los mayores de vuestra especie, tan antiguos que vuestras mentes nos han olvidado. Nuestra presencia se reintroducirá en vuestra raza para que podáis volver a familiarizarnos con vuestro futuro".

"Pusimos en ti, Neruda, un código que se activa con dos palabras: Unificación Soberana. De ahora en adelante estás despierto a nuestra misión y servirás en esta misión incluso si no la entiendes.

El código ahora está activado y estás despierto. Tienes que irte. Tienes que encontrar una chica llamada Lea. Él se te aparecerá a través de su madre Sara. Debes irte ahora. No te preocupes por Samantha. Él está a nuestro cuidado, al igual que usted. Ve y llévate este secreto contigo".

La puerta se abrió de repente y entró Evans. Sus ojos sospechosos recorrieron la habitación con locura. "¿Qué está sucediendo?" Él exigió.

Neruda sacudió la cabeza y sin dudarlo habló sin pensar. "Samantha necesita un poco de agua. No se siente bien".

Evans se fue y regresó inmediatamente con una botella de agua de plástico. "Ella es mía, pero puede quedársela".

"Gracias", dijo Neruda, entregándoselo a Samantha, quien había recuperado la conciencia pero estaba fuera y desorientada.

Bebió el agua y empezó a toser incontrolablemente. Neruda quiso tomarla cuando era pequeña y acostarla.

Sin embargo, sabía que le aguardaban otros planes.

"¿Está bien?" -Preguntó Evans.

"Ella estará bien, solo dale unos minutos".

"Quince quiere verte antes de que te vayas", anunció Evans, indicando que a Neruda se le había acabado el tiempo y estaba a punto de irse.

Neruda sabía que Quince había visto su encuentro con Samantha en video. Él querrá saber lo que susurraron durante los últimos minutos de la reunión. El secreto puso nervioso a Quince como ninguna otra cosa.

Neruda notó que se sentía extrañamente diferente, de alguna manera más seguro. Sabía que algo había cambiado en él, aunque no podía precisar qué. Era un sentimiento de verdad, o tal vez un sentimiento de ser parte del equipo adecuado. De repente se sintió seguro de que sabía qué hacer, aunque no sabía qué era. Miró a Evans y captó su atención. "Cuídala bien".

Evans asintió y permaneció en silencio. Intentó parecer paciente. Neruda se inclinó sobre Samantha, la besó en la mejilla y le susurró al oído. "Estarás bien. Te amo." Le tocó la mejilla con el dedo con tanta ternura como sólo puede hacerlo un amante. Sintió una nueva energía recorriendo su cuerpo, haciendo que su mano temblara.

Samantha estaba sonriendo. Su expresión era relajada y parecía que la amargura y la ira que la habían ellos controlaron, se desvanecieron. Ella articuló suavemente con sus labios. "Yo también te amo."

Neruda se volvió hacia Evans. "Como dije, cuídala bien".

"No te preocupes", le aseguró Evans. "Será mejor que te vayas".

Neruda miró una vez más a Samantha antes de darse vuelta y alejarse. Tenía la persistente sensación de que pasaría mucho tiempo antes de volver a verla, si es que alguna vez la volvía a ver. Se preguntó qué sería de ella en su nuevo mundo. Él pensaba lo mismo de sí mismo.

* * * *

"Vamos, Jamisson", dijo Quince. "Quizás quieras tomar un poco de café ahora".

"¿Hiciste el café?" Preguntó Neruda, con incredulidad en su voz.

"Tuviste una noche difícil", dijo Quince, ignorando la pregunta de Neruda y sirviéndole un café negro fuerte. "¿Quieres contarme qué pasó?"

"¿Viste?"

"Sí."

"Entonces lo escuchaste", comentó Neruda. "No hay mucho que agregar."

"¿Por qué no empiezas con la parte que no se escuchó?" Quince preguntaron mientras le entregaba una taza de humo de café a Neruda.

"Ella no se sentía nada bien", comenzó Neruda, "y yo estaba tratando de ayudarla..."

"No sigas así. Si no lo permites, te arrepentirás profundamente".

Neruda miró a Quince a los ojos y se sintió como un igual por primera vez en mucho tiempo. No tenía miedo y sabía que Quince podía sentirlo. "¿Qué deseas?" Dijo Neruda en tono frustrado. "Si hay algo específico que quieras, nos ahorrará mucho tiempo a ambos si me dices qué es y yo te diré lo que quieras escuchar. Estoy cansado de tus sospechas".

Quince lo miró como alguien cuyo amigo de toda la vida se hubiera convertido de repente en su rival. Neruda sintió su mirada escrutadora como una oleada de emoción presionando contra su corazón. Tomó un largo sorbo de café y ordenó sus pensamientos. Sabía que Quince podría acusarlo de insolencia.

"Has cambiado dramáticamente en una conversación tan corta", afirmó Quince. "¿Estás seguro de que estás listo?

¿Afrontar las consecuencias?

"Probablemente más de los que estás preparado para lo que te voy a decir".

"Compórtate, Jamison. Te lo aseguro, no necesitas molestarme. Sólo dime lo que dijo. Esta es la última vez que te pido que hagas eso".

Neruda sabía que la amenaza era real. Había ciertas tecnologías que Quince podía usar en circunstancias extremas para recuperar recuerdos de una fuente olvidadiza o reacia. Fue una experiencia desagradable, agresiva y potencialmente dañina. Neruda nunca se sometió a ello, pero todos en el Equipo Laberinto conocían bien el procedimiento y lo temían. Sus efectos a menudo se han descrito como "paranoia latente" escondida detrás de los efectos sedantes de las drogas o la terapia.

"Ya escuchaste lo que ella dijo", repitió Neruda. "Nuestra tecnología nos decepcionará. Ella dijo que el plan de los Wing Makers sería..."

"¡Suficiente! Como bien sabes, ¡me importa un comino lo que dijo! Me interesa la conversación que tuviste con la entidad que se apoderó de su cuerpo en los últimos cinco minutos de tu discusión. Te acuerdas La que se llamaba a sí misma como... nosotras".

Quince jugueteó con las luces de su computadora y giró su monitor hacia Neruda para que pudiera ver la pantalla. En la pantalla había una imagen de su cabeza colocada frente al rostro de Samantha. "Incluso con la amplificación completa no puedo escuchar lo que decía el ser y como estás a la vista no podemos leer los labios. Entonces, tal vez comprenda que sospecho y comprenda por qué mis sospechas continúan aumentando como resultado de sus obvias excusas. Sólo dime la verdad. Eso es todo lo que te pido y luego podrás irte a casa y descansar. Creo que todos necesitamos dormir un poco".

"No sé quién era la entidad. Repitió lo que había dicho antes. Nuestra tecnología nos fallará. Su plan ganará. Algo así. Evans interrumpió antes de que pudiera terminar. Eso es todo."

Neruda tomó otro sorbo de su café, muy consciente de que Quince estaba estudiando su lenguaje corporal.

"¿Por qué te tiemblan las manos?" Quince preguntaron.

"La energía de este ser o entidad era asombrosa. El campo electromagnético de la habitación tenía que estar completamente apagado. Rango estándar y esa es la habitación blindada. Todavía estoy en shock".

Neruda se sentó en su silla. "Mira, lo siento por sonar tan enojada, pero estoy realmente preocupada por Samantha y la idea de que le hayan lavado el cerebro... eso... simplemente me está cabreado. Y luego todas tus sospechas, eso realmente no ayuda a mi estado de ánimo. Necesito algo de tiempo para procesarlo todo".

"Tal vez unos días libres, a partir de ahora", sugirió Quince.

"No, hay mucho trabajo que hacer con la fuga nocturna de David. Quiero empezar a trabajar en ello ahora".

"Bien. Quizás fui demasiado duro con el asunto", dijo Quince. "Por favor acepte mis disculpas. Pero la próxima vez ser un poco más complaciente. Confía en mí. Ayudó a tu padre".

Neruda dejó su taza de café en la mesa al lado de la silla. Se levantó rápidamente y empujó una silla, pero el repentino torrente de sangre lo mareó y tuvo que sostenerse con la mano derecha. "Agradezco su comprensión y seguiré sus consejos".

"¿Cuál?"

"¿Qué?"

"¿Cuál parte de mi consejo?" Preguntó Quince, su voz clara y precisa.

"El de la confianza. Sobre ser más complaciente".

"Está bien", comentó Quince. "Pero hay que pensar también en lo otro: en lo que respecta a las vacaciones. Quizás esto sea exactamente lo que necesitas".

Quince devolvieron el monitor a su posición original y presionaron algunas teclas del teclado. "Que lo pases bien, yo-señorita. Avísame tan pronto como tengas algo sobre la decodificación. Estaré aquí todo el día".

"Sí, señor", dijo Neruda. "Una cosa más. Pase lo que pase con Samantha, necesito que me asegures que podrá estar en contacto con su familia después de todo esto".

"Escuché tu comentario en el video. Tienes mi palabra".

"Gracias", dijo Neruda. Caminó hacia la puerta, cogió el picaporte y luego se volvió de nuevo. "¿Por qué sigues golpeándome tan fuerte?"

"Sospecho de todos. Eres simplemente mi último objetivo debido a las circunstancias de tu interacción con Samantha. Es bastante obvio que está bajo el control de fuerzas que no son amigas de nuestros asuntos. Sé lo fácil que es dejarse seducir por las fuerzas del cambio. Especialmente cuando ese cambio proviene de un poder como la Raza Central".

"¿Cree entonces que el emplazamiento de MCS es obra suya?"

"Es la hipótesis más creíble. Pero recuerda, Jamison, sea o no la Carrera Central,

todavía son humanos, quizás miles de millones de años más viejos, pero no necesariamente más sabios. Recuerda eso".

Neruda asintió. "¿Entonces la experiencia no importa mucho?"

"No, son muy importantes, pero también lo son el ingenio, el entusiasmo y cientos de cosas más. Nadie conoce esta carrera.

¿Hemos conocido razas más antiguas que la nuestra y más sabias que nosotros? Tienen un sistema cerebral más desarrollado y su capacidad de recopilación de datos, pero ¿son infalibles sus decisiones? ¡No!"

Quince se puso de pie, se quitó el suéter del respaldo de la silla y se lo echó sobre los hombros como si fuera una mochila.

"En cuanto a nuestra seguridad, no podemos darnos el lujo de depender de nadie más. Permitanme recordarles que los corteños, con sus sistemas cerebrales más del doble que los nuestros, ahora viven en su propio planeta en ciudades subterráneas debido a su propia destrucción. Simplemente no es una cuestión de inteligencia o experiencia. Se trata de gestionar cientos de variables hacia un único objetivo. Esto es lo que hacemos. Y lo hacemos mejor que cualquier otra organización del planeta. No podemos darnos el lujo de dejar que nuestros altos cargos se dejen llevar por la noción romántica de que la Raza Central es nuestro salvador. Seremos nuestro propio salvador. Creo que no hay otra opción".

Hizo una pausa por un momento ante el sonido de su computadora notificándole de un nuevo mensaje de correo electrónico entrante. "Si Samantha está de alguna manera conectada con la Raza Central, y si la entidad que habló a través de ella también era un representante de la Raza Central o los Wing Makers como se llaman a sí mismos, entonces parecen convencidos de que fracasaremos. ¿Cómo pueden saberlo? Hazte esa pregunta, Jamison. ¿Cómo pueden saberlo?

Neruda se encogió de hombros.

Quince tomó su maletín y cerró las hebillas. "La idea de que la vida existió antes de la Tierra, de que nuestro planeta fue sembrado por maestros de la genética que en realidad éramos nosotros, sólo que miles de millones de años más avanzados, es muy posiblemente cierta. ¿Pero no crees que es extraño que confiaran en el joven Hipermetropía para que te susurrara algo al oído para convencernos de la perfección de su plan y de la inutilidad del nuestro? Piensa en eso la próxima vez que los sientas invadiendo tu conciencia. Quizás tu vida dependa de ello".

Neruda se sintió seducido por la estrategia de Quince. Plantando semillas de duda. Usar amenazas sutiles. Con la esperanza de que su heredero cuidadosamente elegido vuelva a estar en la fila. Neruda entendió la forma en que Quince creía que su estrategia funcionaría, excepto que algo dentro de Neruda era diferente ahora. Sobre Neruda flotaba una conciencia brillante, decidida y sólida como granito, que lo envolvía en la invulnerabilidad.

"Saldré contigo", dijo Quince, caminando hacia la puerta.

"Pasará por el laboratorio para ver si David está allí", respondió Neruda.

"No puedo esperar a ver sus resultados. Además, el café me dio una patada de todos modos y no podría conciliar el sueño aunque quisiera".

"Regresaré a las 11.00 horas. Déjame saber si puedes".

"Lo haré. Buenas noches", dijo Neruda.

"Buenas noches."

Neruda caminó por el pasillo en dirección opuesta a Quince. Notó cuán perfectamente sincronizados estaban sus pasos hasta que solo pudo escuchar los suyos. Su atención se centró en Samantha que yacía en el laboratorio de MRP, mientras sus recuerdos eran arrebatados con precisión quirúrgica. El abismo de dieciocho días y todo lo que pasó durante ellos. Recuerdos como ningún otro en el planeta.

Mientras tomaba el ascensor hacia el laboratorio, repitió las palabras - Unificación Soberana - una y otra vez en su mente como un generador de movimiento perfectamente alineado con su fuente de energía. Cada vez que las palabras pasaban por su mente, sentía una sensación de impulso. Algo que lo impulsa hacia su destino del que no sabía nada,

excepto que contiene el apellido de soltera de Lea. Se preguntó cómo podría dejar ACIO para encontrarla. ¿Cómo sucede todo?

Sonrió al recordar una historia de la infancia de Quince. Quizás Quince fue más profético de lo que pensaba.

Capítulo 17 - Vena Materna

El poder del alma humana está determinado, en primer lugar, por las leyes de la creación y, en segundo lugar, por la comprensión de que estas leyes aseguran la estabilidad cósmica y el equilibrio espiritual.

Extracto del Código Primario, decodificado de la Cámara Nueve
Creadores de alas

Cuando Neruda llegó al laboratorio de computación, notó una nota escrita a mano pegada a su monitora de trabajo.

JAMISON,

VER EXPEDIENTE AAP-1220. ALLÍ ENCONTRARÁS TODO LO QUE NECESITAS. LE ENVÍO A QUINCE UNA COPIA DE ESE ARCHIVO. VOLVERÉ A LAS 14.00 HORAS. DÉJAME LAS INSTRUCCIONES SI QUIERES Y TRABAJARÉ EN ESO CUANDO VUELVA.

DAVID

Las manos de Neruda volvieron a temblar. Se dejó caer en la silla de cuero negro y se pasó las manos por el pelo. El laboratorio estaba completamente desierto. Neruda presionó una tecla y vio su monitor cobrar vida con un brillo fosforescente de gris y azul. Hizo clic en la carpeta del proyecto y se acomodó en su silla. David y ZEMI encontraron una potencial vena madre. Descubrieron el primer avance real en el proceso de decodificación. Encontraron el punto de acceso al disco. La primera oportunidad de interactuar con el contenido que con tanto cuidado estaba escondido en su superficie de metal dorado.

Un botón de notificación llamó su atención. Hizo clic en él e inmediatamente se abrió un video, en el que el rostro de David empezó a moverse indistintamente.

Hola JAMISSON. Supongo que estás leyendo esto primero. PENSAMOS QUE EL ALFABETO SE MEZCLA CON SIGNOS MUSICALES O MATEMÁTICOS PORQUE TIENE DEMASIADOS CARACTERES. ES MUY POSIBLE QUE TODO EL ALFABETO SEA MATEMÁTICO. LA BUENA NOTICIA ES QUE SABEMOS CÓMO ABRIR EL ACCESO AL DISCO. ES COMPLETAMENTE INTERACTIVO. ESTÁ EQUIPADO CON UNA CINTA DE CONTRASEÑA EQUIVA; ESTAMOS CONVENCIDOS, PERO CON CINCUENTA Y DOS PERSONAJES TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN PROBAR TODAS LAS COMBINACIONES. DAME OTRO CONJUNTO DE INSTRUCCIONES. A LAS 23:00 INICIAMOS UN PROCESO ALEATORIO DE GENERACIÓN Y PRUEBA DE CONTRASEÑAS. LO VERÁS POR LA TARDE.

DAVID

El entusiasmo de Neruda no pudo contenerse. Dejó escapar un fuerte grito que resonó por todo el laboratorio. Estuvieron a punto de forzar la caja fuerte. Él lo sintió. Un pitido electrónico lo sacó de su euforia. Uno de los monitores en blanco se iluminó y la imagen de David apareció lentamente en él. Se dedicaba a ponerse una diadema o Bolómetro de Neuronas. "Pensé que estarías aquí", dijo.

"Acabo de leer tu mensaje. Esta es una gran noticia". dijo Neruda, mirando la pintura de David en monitor. "¿Cómo estuvo Samantha?"

"Bien como se esperaba. Está en un sueño reparador. La estoy observando ahora mismo; todos los signos vitales son fuertes".

"¿Puedes informarme sobre el progreso de su regeneración?"

"Ningún problema."

David continuó ajustando la diadema del tentáculo de fibra de vidrio. Llevaba un suéter negro con finas líneas blancas que se cruzaban sobre su pecho donde formaban un patrón de tablero de ajedrez. "¿Tiene alguna idea sobre estrategias de acceso?"

"En absoluto", dijo Neruda. "¿Estás seguro de que tendremos éxito con el proceso de generación aleatoria?"

"Es una mezcla o combinación de su conjunto de personajes y tenemos todo lo que necesitamos. El único problema es el tiempo. Podemos generar entre diez y trece contraseñas por segundo, pero el proceso de verificación del disco nos ralentiza a dos. A menos que tengamos una suerte excepcional, no lo lograremos durante nuestra vida". David se encogió de hombros y sonrió levemente.

"En cuanto a la entrada de acceso al disco", comenzó Neruda, "¿cuántos caracteres pueden caber en ese espacio?"

"Creemos que veintitrés, pero no estamos absolutamente seguros".

"Entonces, si ponemos la combinación correcta de sus símbolos en el espacio de la contraseña y la escribimos en el disco, ¿qué resultado espera?"

"Obtenemos el índice de traducción del disco. La buena noticia es que una vez que encontramos la contraseña correcta, lleva menos de un minuto decodificar todo el texto. Pero eso es sólo una teoría".

"¿Cuántas contraseñas has probado?"

David cerró los ojos. "Hasta ahora", chasqueó los dedos, "alrededor de las 3.65 y dieciséis".

"¡Mierda! Eso no es ni siquiera un rasguño de la superficie", se quejó Neruda.

"Tal vez tengamos suerte", se rió David.

"No me importa la suerte. ¿Por qué está tardando tanto? Neruda preguntó con frustración.

"Estamos hablando de cincuenta y tres caracteres..."

"¿Pensé que estabas hablando de cincuenta y dos caracteres?"

"Sí, pero tenemos que tener en cuenta el equivalente de la brecha digital porque no sabemos si se trata de más palabras".

Neruda asintió antes de que David pudiera terminar su frase. "Entonces hay veintitrés posiciones para el letrero y cada una de ellas puede contener uno de los cincuenta y tres caracteres. Es una cifra astronómica: alrededor de cuarenta ceros".

"El número exacto es 4,5535 en el trigésimo noveno", dijo David. "Incluso si el disco no ralentizara relativamente el proceso, necesitaríamos billones de billones de años en condiciones ideales para probar completamente todas las posibles variaciones de contraseña".

"Podría haber sido el infinito", murmuró Neruda. "David, ¿tienes veintitrés glifos de cámara en tu práctica base de datos?"

"¿Por supuesto?"

"Pero no los incorporaste, ¿verdad?"

"No."

"Cuando los incorporamos, ahora tenemos setenta y seis caracteres que potencialmente podrían formar una cadena de contraseña".

"Lo que añade otros treinta ceros al número de años".

"No puedo creer que hicieran eso", se lamentó Neruda.

"¿Qué?"

"No puedo creer que una carrera tan avanzada imposibilite el acceso a sus datos. Estamos pasando por alto algo".

"Sí, pero no tiene por qué parecerles tan complicado", argumentó David. "Tal vez sean capaces de hacer esos cálculos sin pensarlo. ¿Quién sabe?"

"Excepto que sabían que seríamos nosotros quienes encontraríamos esta cosa. Así que esperan que seamos nosotros los que abramos el disco, no ellos". Neruda de repente se levantó de su silla. "David, intentemos algo más. Detén el proceso de generación aleatoria por un momento".

"Hecho."

"Está bien, sígueme. Apliquemos la generación aleatoria solo al primer símbolo de la contraseña".

"¿Quiere utilizar cada uno de los setenta y seis caracteres en la posición del primer símbolo de la contraseña?"

"Exactamente."

"Oh", respiró David un momento después. "Tenemos algo, espera un minuto".

David cerró los ojos. "Puedo verlo. ¡Lo tenemos!

"¿Qué?" -Preguntó Neruda.

"Tenemos un índice de traducción".

Neruda apretó los puños. "Excelente. ¿Es para todo el texto?

"Sólo lo estoy comprobando. Espera un segundo".

La expresión de David se quedó en blanco y luego sonrió como un zorro. "¿Sabes lo que hicieron?"

"¿Qué?"

"Le asignaron a cada una de las veinticuatro secciones su propia contraseña".

"El primer carácter abre exactamente y sólo la primera sección. Estoy viendo 321 páginas de inglés perfecto. Durante algunos segundos cada segundo debería estar en la pantalla".

Neruda sintió que David leía con los ojos cerrados. Un momento después apareció en el monitor y tanto él como David quedaron hipnotizados por el texto. Hubo un suave silencio mientras ambos leían lo que tanto intentaban acceder.

Puedes llamarnos Wing Makers. En realidad somos bastante humanos, solo versiones futuras de ti mismo. La gente de vuestro tiempo, condicionada como está, no puede o no quiere comprender que una versión futura de sí misma puede inventar la humanidad y sembrar su estructura genética en todo el universo en el que vivís ahora. La humanidad es una forma de vida mucho más diversa y ubicua de lo que piensas. Es el portador ideal del alma, y su estructura es común en todo el universo, al igual que los planetas comunes que lo sustentan y que albergan vida.

Neruda miró la pantalla de su monitor y por primera vez se dio cuenta de la irrealidad de su situación. Estaba a doce pisos bajo tierra en medio del desierto, treinta kilómetros al norte de Palm Springs, California.

Se sentó frente a un monitor que lo conectaba a la computadora más poderosa de la Tierra. En su pantalla había un manifiesto de 321 páginas escrito por la Raza Central. Todo lo que pudo hacer fue hacerle una pregunta a David. "¿Llegamos a la primera sección y no a las demás?"

"Aparentemente", comenzó David, "la contraseña solo pudo abrir la primera sección. Creemos que la segunda sección grado si encontramos una contraseña de dos caracteres y la tercera se abre con una contraseña de tres caracteres y así sucesivamente".

"Intentémoslo", dijo Neruda con impaciencia. "Si tenemos suerte, tal vez el conjunto de personajes se reduzca después de cada vez que abrimos una nueva sección".

David se inclinó hacia adelante en su silla. "Entiendo. La segunda sección está abierta y os la envío por el monitor. El tercero será en unos diez segundos.

"¿Cuántas secciones podrás abrir antes de que lleguemos a la barrera del tiempo?"

"Suponiendo que el conjunto de caracteres no se reduzca, llegaremos a nueve esta noche".

sección - su apertura dura unos veintisiete minutos.

La décima sección dura quince días. La undécima sesión durará 1.131 días o alrededor de tres años. Duodécimo artículo 85956 días o más de doscientos años. Será mejor que no quieras saber el resto", aconsejó David.

"Diablos, ¿ni siquiera podremos acceder a la mitad de la información contenida en este disco?"

"Ten en cuenta que te estoy dando el peor escenario posible. Quizás tengamos suerte en la undécima sección y encontremos la contraseña en una semana. Sin embargo, como dicta la probabilidad, sólo podremos acceder a las primeras once cámaras, al menos en lo que respecta a nuestras vidas".

"¿No hay otra opción?"

"No se nos ocurre nada en este momento", respondió David.

Neruda sintió que una oleada de alegría y decepción se extendía por su cuerpo. Su atención volvió al texto como si fuera lo único que podía hacer ahora.

Construir cultura es la principal preocupación de los Wing Makers, ya que entienden que es de vital importancia en el mundo del espíritu y la transformación cosmológica. La construcción de cultura se define como la unión de los valores individuales con los valores de unidad. Es el objetivo de la vida y tiene que ver con que la especie en su conjunto evolucione hacia un estado en el que sea capaz de darse cuenta de su diversidad de percepción y expresión y unificarlas en una cultura coherente que lo abarque todo.

La raza humana desea profundamente esa cultura; una cultura global que reconoce y valora los derechos de todas sus partes. Ésta es una de las razones básicas por las que las tecnologías de la comunicación se desarrollaron tan rápidamente en la Tierra en el siglo XX. Gracias a estas tecnologías, la cultura global se desarrollará y experimentará más rápidamente. A través de esta cultura global, la especie humana se volverá cada vez más sensible a las inclinaciones espirituales hacia la unidad. No sólo la unidad dentro de la especie humana, sino también la unidad con toda la vida que abraza y rodea a la especie humana, extendiéndose hasta nuestro mundo, la base del universo.

La especie humana es parte de algo más grande que la simple interdependencia descrita en una cadena alimentaria o un ecosistema. Eres parte del creciente conocimiento de la Fuente Primordial, logrado mediante la absorción de las experiencias de vida de todas las formas de vida conscientes en el Gran Universo.

Este conocimiento omnicomprendible se comparte voluntariamente con todas las formas de vida, pero sólo se comprende a aquellos portadores de almas que han alcanzado la capacidad de salir de las limitaciones del tiempo en nombre de expresar su divinidad.

Eres parte de un organismo cosmológico incalculablemente complejo, pero decidido, que está comprometido con la transformación de las formas de vida en evolución para que los portadores de almas puedan comprender y apreciar su conexión con toda la estructura cosmológica de la vida, viviendo en unidad con la Fuente Primordial. Este es el sistema central que une todos los demás sistemas del multiverso. Y es esta causa de otro mundo la que hace que la vida exista.

Cada uno de ustedes es como una partícula de una enorme ola que se despliega, que recorre todo el espectro de formas de vida y experiencias cósmicas, y luego se refleja en la orilla donde una vez fueron creados. La energía de este sistema es como un enorme embudo que entrega especies de manera confiable a la Fuente Primaria. Este embudo crea una corriente dominante en la especie en evolución hacia la unidad y la reconexión con el Creador Principal. Pero lo que la especie no se da cuenta es que detrás de los niveles de poderes humanos, angelicales, alienígenas y cósmicos se encuentra el Creador Principal. Está escondido tan profundamente que hasta que se quite el último velo, nadie pensará siquiera que hay algo escondido aquí.

El Creador Primordial, o Fuente Primordial, está almacenado en el caldero de tu estructura genética. Ella te está esperando allí. Y nosotros, los mayores de la humanidad, venimos a mostrarles cómo liberar esta imagen, esta memoria inmutable de su yo futuro. Fue plantado en tu cuerpo, invisible para tus sentidos y tus herramientas, pero completamente real y completamente tuyo.

Lo que hay ante ti son palabras. Hay una voz detrás de estas palabras. Detrás de esa voz hay una mente que tus psicólogos llaman Inconsciente Colectivo. Pero les decimos que no es el inconsciente - es su salud mental más íntima la que los está llamando - y a miles como ustedes a retomar este trabajo que les dejamos aquí. Nuestras palabras, música, imágenes, símbolos y definiciones son todas formas de acceder a esta inteligencia más interna de Primal Source y experimentar este mundo desde la seguridad de su privacidad. Esperamos que honre estas palabras con sus acciones y siga el sonido de nuestra voz mientras lo guía a su hogar. Tu verdadero hogar.

Neruda dejó de leer y miró el monitor que tenía la cara de David. "¿Tú también lo estás leyendo?"

"Sí."

"¿Qué piensas sobre eso?"

David empezó a hablar y luego se detuvo y se reclinó en su silla. "Creemos que la introducción es una prueba más de que se trata de una inteligencia extraterrestre, pero es imposible decir si se trata de la Raza Central. Aun así, es sin duda una lectura interesante. Por cierto, acabamos de terminar de decodificar la octava sección. Completaremos la novena sección en menos de veintiséis minutos".

"¿Cuántos lados tiene eso?"

"Tenemos 2.817 páginas con la octava sección", respondió David con total naturalidad. "Los estamos imprimiendo, pero probablemente llevará algún tiempo unos diez minutos antes de que finalice la impresión. Supongo que querrás la primera copia.

"Por favor", respondió Neruda. Rodó hacia el otro lado y continuó leyendo.

Hemos colocado un sistema de siete sitios en la Tierra que, cuando se descubra y decodifique, acelerará su transformación hacia una nueva unificación de la ciencia y la filosofía que creará una sociedad global completamente nueva. Descubriréis este sistema, al que llamamos Zonas de Influencia Galáctica, a su debido tiempo, pero primero debéis compartir estos primeros materiales con los habitantes de vuestro planeta. Deben publicarse en su red de datos independientemente del costo, la ubicación geográfica, las prácticas culturales o el sistema de creencias.

Los materiales de este disco despertarán a ciertos habitantes para que se preparen para los cambios necesarios para la supervivencia de su planeta y que permitirán el descubrimiento científico irrefutable del alma humana. Es este y sólo este descubrimiento el que llevará a la humanidad a una mayor sociedad y asociación intergaláctica.

Nos damos cuenta de que estas palabras pueden causar miedo y duda en algunos de ustedes. También somos conscientes de que habrá muchos en el poder que no desearán que estos materiales se publiquen por miedo al pánico y al malestar social. Sin embargo, si duda de nuestra predicción, no prestará atención a nuestra advertencia ni tomará las medidas adecuadas. Si eso sucede, será una completa estupidez.

Os animamos a estudiar detenidamente el sistema que aquí os dejamos. Se compone de algo más que palabras. También hay música, símbolos, matemáticas, geometría, poesía y pintura. En conjunto, esto crea un flujo de datos sensoriales codificados que es un poderoso catalizador para la siguiente fase de su evolución.

Nosotros te creamos; Por eso tenemos receptores codificados en tu estructura genética que podemos activar con nuestras palabras, sonidos e imágenes simbólicas. Cuando te sumerges en nuestros flujos de datos sensoriales, cambias. En un sentido genético, su arquitectura subatómica interna se vuelve más adaptable y receptiva a las frecuencias de energía que irradian desde la parte más interna del Gran Universo. Estas frecuencias son literalmente las portadoras de vuestra nueva vida como especie.

Las tecnologías que hemos dejado aquí para que las descubran son capaces de coordinar estas energías entrantes para llevar su composición genética a una existencia de dimensiones superiores. Una existencia que te otorgará invencibilidad contra nuestro antiguo enemigo: Anima. Estas son las criaturas sin sentido de tus pesadillas. Su planeta ha tenido experiencia con ellos antes, pero eso fue hace casi trescientos millones de años, cuando la composición genética de las formas de vida planetarias no estaba tan desarrollada y, por lo tanto, no era tan atractiva para ellos. Cuando regresen, no quedarán tan indiferentes. Verán que los portadores de almas de vuestro planeta son dignos de su interés, persecución y conquista.

El Animus busca los depósitos genéticos de nuestra especie porque desean convertirse ellos mismos en portadores de almas. Temen una cosa: la extinción. Esta es la motivación detrás de su deseo de cruzarse con especies portadoras de almas compatibles que también tengan una composición genética que podría respaldar su intelecto colectivo. Temen su propia destrucción debido a su incapacidad para mantener la vibración del alma suprema en sus cuerpos físicos. Son incapaces de percibir esta frecuencia como una esencia individualizada. Sólo pueden adaptarse a una mente grupal, lo que los hace susceptibles al miedo a la extinción. Y es precisamente este miedo el que impulsa su comportamiento como conquistadores y destructores.

Lo que tenéis ante vosotros es el dilema de cómo llevar esta advertencia a los habitantes de vuestro planeta de una manera que no destruya las estructuras sociales existentes y cree etéricamente otras nuevas para complementar las existentes.

Nuestro único consejo es leer estos materiales y todo lo demás quedará claro. Fui elegido para ver estas palabras. No lo dudes. Habrá quienes intentarán impedir la distribución de estos materiales, pero el futuro de vuestro planeta depende de vuestra capacidad para encontrar la ayuda que necesitáis para sacar estos materiales a la luz pública.

Los animus son formas de vida muy perfectas. No muestran signos de agresión mientras sirva a su propósito y hasta que logren establecer una cooperación con los líderes mundiales. Es su manera de observar y analizar primero las debilidades, elegir líderes, formar coaliciones y, mediante engaños y planificación a largo plazo, preparar su llegada al planeta. Después de esta fase inicial de promesas de obras caritativas, el Animus continúa atrayendo a élites influyentes de la política, la ciencia y la cultura a su red de intereses egoístas.

Son maestros manipuladores con mentes brillantes, y tus habitantes, incluso los mejores de tu especie, no estarán preparados para resistirse a sus planes cuidadosamente orquestados hasta que sea demasiado tarde. Inicialmente, se cruzarán contigo y establecerán colonias en planetas artificiales cercanos. Se infiltrarán en las más altas oficinas gubernamentales y sus descendientes híbridos se convertirán en los nuevos líderes del país y de toda su población nativa.

La economía global responderá positivamente a la transferencia de tecnologías Anima, su propaganda y manipulaciones políticas. Sin embargo, habrá áreas de malestar y fuerte resistencia que saldrán a la superficie hasta bien entrado el primer año de su llegada. A medida que esta oposición se vuelve cada vez más vocal y violenta, eventualmente revela las verdaderas intenciones del Anima: el control del planeta Tierra y su biblioteca genética.

Con estos siete sitios y sus artefactos, nosotros, la Raza Central, proporcionamos a su especie flujos de datos sensoriales que acelerarán la transformación de ciertos miembros de su población. Esta transformación es muy sutil, pero despierta a los miembros seleccionados a su propósito, que es descubrir al Navegador de la Totalidad, ese fragmento de la Fuente Primordial que está contenido dentro de cada uno de ustedes. Con este descubrimiento, tendrá un enfoque claro para protegernos y ayudarnos como especie, no solo como individuos.

Desde tiempos inmemoriales hemos protegido a nuestros descendientes y bóvedas genéticas del Anima. Honestamente debemos decir que no siempre lo hemos logrado. Su éxito es vital debido a la extraordinaria diversidad de la población genética de la Tierra. Nuestra asistencia está contenida en un sistema de flujos de datos sensoriales codificados que se conocerán como materiales Wing Maker. Es nuestro método para llegar a su mundo con sutileza.

ayuda hasta que llegue el día dorado en el que te des cuenta, como especie, de que no eres una creación de animales terrestres, sino más bien una visión de la Fuente Principal.

Todo esto que acabamos de revelar en este comunicado está previsto que suceda dentro de los próximos setenta y cinco años. Es nada menos que una revolución. Requiere que actúes como revolucionarios. Sólo tus ojos leerán estas palabras. Recuérdalos bien. Tú estás a cargo de esto.

Neruda se frotó los ojos. Tenía la incómoda sensación de que esas palabras estaban dirigidas sólo a él. "David, ¿estás leyendo la introducción?"

"He estado un poco ocupado traduciendo las otras secciones. ¿Por qué?"

"Puedes mirar la copia impresa de la sección uno y decirme lo que ves en la página dos".

"Sólo un minuto", respondió David. "¿Quieres que lo lea en voz alta?"

"Sí."

"Está bien", dijo David, aclarándose la garganta como si estuviera ensayando un discurso. "Los Principios de Vida de la Unidad Soberana - es decir título. El modelo de expresión de entidad se crea para explorar un nuevo campo de vibración..."

"Oh, ¿cómo es que tienes un texto diferente?"

"¿Quéquieres decir?"

"Mi otro lado es completamente diferente. ¿Cómo es que tú no tienes lo mismo...? Neruda se detuvo a mitad de la frase. Estaba mirando la imagen en su monitor y el texto que estaba leyendo antes desapareció repentinamente y fue reemplazado por el texto que David estaba leyendo hace un momento. Su mente se quedó en blanco. "¿Cómo es eso posible?" Pensó para sí mismo y se retorció con incredulidad. cabeza.

"¿Qué?" -Preguntó David. "¿Qué pasó?"

"Estaba leyendo un texto que simplemente desapareció. No fue impreso y no lo leíste. Es como si el otro lado hubiera sido borrado".

"¿Como si sólo la quisieran para un par de ojos?"

"Exactamente", exclamó Neruda. "¿Pero cómo pudieron hacer eso?"

"Espera un minuto". David estaba haciendo algo en el panel de control. Era un sistema de seguimiento de la TIERRA. "En ZEMIM todo está bien. Todas las funciones son normales. Lo único que tiene sentido es que el programa se borre a sí mismo del archivo fuente. No se ha guardado nada en nuestro sistema. Estábamos concentrados en abrir e imprimir archivos".

"Hazlo ahora", ordenó Neruda. "Guarda todo lo que has abierto hasta ahora".

"Ya veo", dijo David. "Todo se almacenará en un archivo llamado: CONTENIDO DEL DISCO AAP DEL UNO AL ONCE".

"¿Sigue siendo lo mismo del otro lado?"

"Sí."

"Condenación."

"Quizás podrías tomarte tu tiempo para reconstruir el texto", sugirió David. "Lo recuerdas, ¿no?"

"Sí, por supuesto", respondió Neruda, pero ya estaba pensando en guardárselo para sí. Habían sucedido demasiadas cosas en las últimas ocho horas para convencerlo de que este mundo había cambiado. Como si una mano gigantesca se acercara a él y lo levantara y lo colocara en un nuevo escenario. Ya no sentía lealtad hacia la ACIO, sino hacia los misteriosos Wing Makers. Le molestaba que su lealtad pudiera verse afectada tan dramáticamente, pero también reconoció que los creadores de la ubicación de MCS, si fueran una Raza Central, ofrecieron todas las razones para hacer el cambio.

"Simplemente póngalo en un archivo de texto y yo lo pondré en el otro lado", ofreció David.

"Lo haré por la mañana, David. Estoy demasiado cansado ahora. Creo que leeré un poco más y me iré a la cama".

"Está bien", respondió David. "¿Quieres una copia antes de irte?"

"Sí, ¿ya está hecho?"

"Detente en el camino y lo tendré listo para ti".

"Gracias."

"Oh, una cosa más", comentó David. "Miré las 321 páginas impresas de la sección uno y no hay mucho texto. La mayor parte son etiquetas de música y lo que parece código de programación. Todavía no estamos seguros de su propósito, pero parece comprensible; simplemente tomará algún tiempo traducirlo para que podamos construir un modelo de aplicación. El texto filosófico representa el cinco por ciento de la producción impresa, la poesía el dos por ciento, las matemáticas el ocho por ciento, el código de programación el sesenta y tres por ciento y la música el veintidós por ciento. Es una mezcla realmente extraña".

"No para constructores de cultura autodeterminados", dijo Neruda con una sonrisa.

David permaneció en silencio.

Neruda volvió al texto, ansioso por leer más de la voz en la que había llegado a confiar. Él notó un familiar Mis palabras en el título.

PRINCIPIOS DE VIDA DE LA UNIDAD SOBERANA El modelo de

expresión de entidad se crea para explorar nuevos campos de vibración a través de herramientas biológicas y para transformarse a través de este proceso de descubrimiento en un nuevo nivel de comprensión y expresión como la Unidad Soberana. La Unificación Soberana es el modelo más completo de expresión de entidades dentro de los universos espacio-temporales e ilustra con mayor precisión las capacidades de la Fuente de Inteligencia dentro de ellos. ese es el nivel

habilidades que se han incorporado en el modelo de expresión de entidades como lo pretendía originalmente Prime Source.

Ha habido quienes en la Tierra-Tierra han experimentado una débil ráfaga de viento de estas poderosas tormentas que llamamos la Conciencia de la Unificación Suprema. Algunos lo llaman ascensión, otros lo llaman iluminación, visión, nirvana o conciencia cósmica.

Si bien estas experiencias son profundas según los estándares humanos, son sólo el impulso inicial de la Unificación Soberana, que se vuelve cada vez más experta en tocar y despertar los confines más lejanos de la existencia de uno. Lo que la mayoría de las especies definen como dicha suprema no es más que un toque de la Unión Suprema. Les susurra a sus formas y biologías avanzadas, empujándolas a mirar hacia adentro, a sus raíces existenciales y a unirse con esta inteligencia informe e ilimitada que lo impregna todo.

La Conciencia de la Unificación Soberana está mucho más desconectada del drama humano que las estrellas en el cielo están desconectadas de la Terra-Tierra. Puedes mirar las estrellas con tus ojos humanos, pero nunca podrás tocarlas con tus manos humanas. De manera similar, puedes anticipar vagamente la conciencia de la Unificación Suprema con tu instrumento humano, pero no puedes experimentarla con el instrumento humano. Es accesible sólo a través de la totalidad de la entidad, porque sólo en la totalidad puede haber la Unificación Soberana y el efecto residual de su percepción de la Realidad Fuente. Y esta plenitud se logra verdaderamente cuando la conciencia individual se separa del tiempo y es capaz de percibir su existencia en la atemporalidad.

El instrumento humano es el portador del alma. Contiene los aspectos físicos, emocionales y mentales de un ser humano.

Estos aspectos deben unirse para desencadenar - como una metamorfosis - la unificación de las identidades de la forma en la Unificación Suprema. Esta es la siguiente etapa de percepción y expresión del modelo de entidad. Esta fase se activa cuando la entidad forma su realidad a través de los principios de vida que son simbólicos de la Realidad Fuente. Esto es lo opuesto a la realidad de una fuente externa, que está asociada con el modelo de existencia evolutivo/de salvación.

Neruda se detuvo. Sus ojos expresaron asombro por lo que acababa de leer. Sintió que algunos grilletes que llevaba mucho tiempo habían sido quitados de su mente. Estaba ansioso por seguir leyendo, pero también consciente de que se le estaba acabando la energía rápidamente. Se frotó los ojos nuevamente. "David, ¿ya terminaste de imprimir el texto?"

"Casi."

"Creo que haré las maletas y leeré el resto en la mañana", dijo Neruda con voz cansada.

"Tendré todo listo para ti en tres o cuatro minutos".

"Gracias, pasará en cinco."

Neruda miró el monitor sin poder resistir la tentación de ver el contenido de la siguiente sección.

Estos principios de vida son las plantillas para la creación de la Fuente de Inteligencia. Están diseñados para crear la realidad desde la perspectiva de la Unificación Soberana y acelerar su manifestación en los campos vibratorios que hasta ahora han resistido su manifestación. Son los principios que crean posibilidades para la unificación de la entidad informe con la identidad de la forma. Son los puentes a través de los cuales el instrumento humano -con todas sus partes intactas- puede experimentar la Unificación Soberana de su percepción de totalidad.

A medida que el instrumento humano se vuelve cada vez más receptivo a la Fuente de Inteligencia, se sentirá atraído por los principios de vida que expresan simbólicamente los principios formativos de la Fuente Primaria. Hay amplios ámbitos de expresión que pueden generar la experiencia transformadora de la Unificación Soberana, liberando a la entidad del condicionamiento espacio-temporal y del control externo. Como estas expresiones pueden ser muy diversas, la intención de esa expresión se define de manera bastante estricta como la intención de expandirse hacia un estado de unificación en el que el instrumento humano se alinea cada vez más con la perspectiva de la Unificación Soberana.

Hay tres principios especiales de vida que ayudan al instrumento humano a alinearse con la perspectiva de la Unificación Suprema. Ellos son:

- 1) Relación con la Universidad a través del agradecimiento
- 2) Observar la Fuente en todas las cosas
- 3) Nutrición de la vida

Si un individuo aplica estos principios de vida, sus experiencias de vida comenzarán a revelar un significado más profundo. de sus acontecimientos aparentemente aleatorios, tanto en un sentido universal como personal.

RELACIÓN CON EL UNIVERSO A TRAVÉS DE LA GRATITUD

Este es el principio de que el Universo del Todo representa una inteligencia colectiva que puede personificarse como una única Entidad Universal. Por tanto, la implicación de este modelo es que sólo hay dos entidades en todo el cosmos: la entidad individual y la Entidad Universal. Así como el portador del alma individual es sensible y está en constante cambio para adaptarse a nueva información, la Entidad Universal es una plantilla dinámica y viva de energías y experiencias potenciales que son tan coherentes y reconocibles como la personalidad y el comportamiento de un amigo.

La Entidad Universal es receptiva al individuo y sus percepciones y expresiones. Es como una multipersonalidad combinada que está imbuida de la Fuente de Inteligencia y que responde a las percepciones del individuo de manera muy similar a una superficie de agua que refleja la imagen que la eclipsa. Cada uno en el instrumento humano es, por supuesto, en su núcleo más íntimo una entidad suprema que puede transformar el instrumento humano en un instrumento de la Unificación Soberana. Sin embargo, esta transformación depende de si el individuo elige proyectar la imagen de la Unificación Suprema en el espejo de la Entidad Universal, o si proyecta una imagen menor que es una distorsión de su verdadero estado de ser.

El principio de relacionarse con el universo a través de la gratitud se refiere principalmente a la creación consciente de una imagen de uno mismo basada en la gratitud al "espejo" de apoyo de la Entidad Universal. En otras palabras, la Entidad Universal es un socio

rem en la configuración de las manifestaciones de la realidad en la vida de un individuo. Si el individuo proyecta la imagen suprema en el espejo de la Entidad Universal, la realidad es un proceso interno de creación que está completamente libre de control y condicionamiento externos.

Este proceso es un intercambio de energía de apoyo entre el individuo y la Entidad Universal. Esta energía se aplica mejor reconociendo cuán perfecto y preciso es este intercambio en cada momento de la vida. Si el individuo se da cuenta (o al menos está interesado en darse cuenta) de cuán perfectamente la Entidad Universal apoya su realidad soberana, hay un sentimiento poderoso y natural de gratitud que fluye del individuo hacia la Entidad Universal.

Es esta fuente de gratitud la que abre el canal de apoyo de la Entidad Universal al individuo y que establece la cooperación con el propósito de transformar el instrumento humano en una manifestación de la Unificación Soberana.

Neruda se detuvo y miró su reloj. Había leído conceptos sobre perspectivas similares antes, pero ahora sentía que había algo fundamental en estas palabras que le parecía creíble o verdadera. Recordó las traducciones de textos de Corte que ahora parecían resonar con esta enseñanza. Se preguntó si los Wing Makers habían moldeado de alguna manera el sistema de creencias filosóficas de Corte. Quizás el planeta Cortean también fue visitado por estos seres del centro del espacio, aunque le parecía extraño que los Cortean estuvieran genéticamente relacionados con la especie humana.

"Está listo", interrumpió la voz de David.

"Gracias", dijo Neruda distraídamente, como si su mente estuviera perdida en otros asuntos.

"Entonces, ¿qué piensas?" -cuestionó David.

"Es fascinante, pero necesitaré más tiempo antes de poder emitir un juicio firme".

"Dejaré una copia de las primeras ocho secciones en mi escritorio. Ah, y tendré la sección nueve completa en diez minutos. ¿Quieres esperar?

"Claro, esperaré. Hay mucho en qué ocuparme durante los próximos diez minutos. No es fácil de leer. su."

"¿Ni siquiera para tí?" David se rió.

"Especialmente para mí".

"Te avisaré cuando esté listo", comentó David, y luego cambió de tono. "Tenemos una teoría sobre la programación de software".

"Eso me interesa", dijo Neruda. "¿Qué es?"

"Hasta ahora, cada una de las ocho cámaras tenía una distribución de datos similar. Definitivamente es un patrón. La mayoría de los datos son código de programación. Creemos que el código de programación es la secuencia de activación de las tecnologías que se encuentran en las cámaras".

"¿Son aplicables las traducciones de códigos para ZEMI?"

"No, pero creo que podemos hackearlos. Sin embargo, requerirá algo de experimentación".

"Sería útil si supiéramos cómo acceder a su tecnología".

"Estoy de acuerdo", dijo David, "pero tal vez sea que si entendemos su lenguaje de programación, Descubriremos cómo tener acceso a su tecnología".

"¿Entonces estás hablando de transmisión inalámbrica de códigos?"

"Tal vez. Pero también puede ser música o sonidos que parecen estar presentes en estos textos.

Quizás eso sea lo que los active. Ya veremos, ojalá sea muy pronto".

"¿Está todo almacenado en la arquitectura de datos de ZEMI?"

"Sí, al menos hasta la octava sección".

"Haga una búsqueda sobre protocolos de comunicación".

"No hay coincidencias".

"Condenación. Esperaba que tuviéramos suerte".

"¿Algo más?"

"No, te dejaré trabajar de nuevo".

Neruda se pasó las manos por el cabello y se frotó brevemente la nuca. Si bien su cuerpo estaba exhausto, su mente estaba en plena marcha por todos los eventos de las últimas ocho horas y el texto que tenía delante. Decidió seguir leyendo hasta que David terminó con la novena sección.

Es principalmente la gratitud -que además se traduce en el reconocimiento de cómo funciona la relación mutua entre el individuo y la Entidad Universal- lo que abre la herramienta humana para su conexión con la entidad suprema y su eventual transformación en un estado de percepción y manifestación de la Unificación soberana. Es importante cultivar y nutrir la relación de un individuo con la Entidad Universal porque esta relación, más que cualquier otra cosa, determina cómo el individuo recibe la mirada de formas y manifestaciones de vida.

A medida que los individuos aceptan los cambios en la realidad suprema como persona cambiante de la Entidad Universal, viven en mayor armonía con la vida misma. La vida se convierte en un intercambio de energía entre el individuo y la Entidad Universal, permitiendo además que todo suceda sin juzgar ni experimentar miedo.

Éste es el significado básico del amor incondicional: experimentar la vida en todas sus manifestaciones como una sola. una inteligencia unificada que responde perfectamente a la imagen proyectada de la herramienta humana.

Es por esta razón -cuando el instrumento humano proyecta gratitud al Ente Universal sin importar su condición o circunstancias- que la vida apoya cada vez más la apertura del instrumento humano a la activación de su Fuente.

Códigos y vivir la vida en el marco conceptual de un modelo unificado de expresión. El sentimiento de gratitud asociado con el concepto mental de aprecio se expresa como un mensaje invisible en todas direcciones y en todos los tiempos. En este contexto específico, la gratitud a la Entidad Universal es el motivo general detrás de todas las formas de expresión que busca el instrumento humano.

Cada respiro, cada palabra, cada toque, cada cosa está enfocada a expresar este sentimiento de gratitud. Gratitud porque el individuo es soberano y está sostenido por una Entidad Universal que se expresa a través de todas las formas y manifestaciones de inteligencia con el único objetivo de crear una realidad ideal para la activación de los Códigos Fuente del individuo y la transformación del instrumento y entidad en la Unificación Soberana. Es esta forma específica de gratitud la que acelera la activación de los Códigos Fuente y su capacidad característica para unificar las partes dispares del instrumento y entidad humanos y transformarlas en un estado de percepción y manifestación de la Unificación Soberana.

El tiempo es el único factor que distorsiona esta conexión, por lo demás clara, entre el individuo y la Entidad Universal. El tiempo interviene y crea focos de desesperación, desesperanza y resignación. Sin embargo, son estos bolsillos los que a menudo activan los Códigos Fuente de la entidad y establecen una relación más íntima y armoniosa con la Entidad Universal. El tiempo crea una separación de la experiencia y provoca una sensación de discontinuidad de la realidad, lo que crea aún más dudas sobre la justicia del sistema de la Entidad Universal y su propósito general. La consecuencia de esto es el miedo a que el universo no sea un espejo, sino más bien una energía caótica y cambiante.

Cuando el instrumento humano está alineado con la Unidad Soberana y vive desde esta perspectiva como una realidad en desarrollo, atrae un estado natural de armonía. Esto no significa necesariamente que el instrumento humano no tenga problemas o dificultades; más bien, significa la sensación de que hay un significado integrado en lo que la vida revela. En otras palabras, la armonía natural entiende que la experiencia de vida es significativa siempre y cuando el individuo esté conectado con la Unidad Suprema; también comprende que vuestra realidad personal debe surgir de esta capa del universo multidimensional para poder traer alegría duradera y paz interior.

La gratitud es el aspecto crucial del amor que abre el instrumento humano para reconocer el papel de la Entidad Universal y que transforma su propósito en una extensión solidaria de la realidad suprema, en lugar de una consecuencia caprichosa del destino o la respuesta precisa de un ser mecánico e indiferente. universo. Crear una relación con la Entidad Universal a través de una efusión de gratitud también atrae experiencias de vida que son transformadoras. Experiencias dedicadas exclusivamente a descubrir el significado más profundo y el propósito más influyente de la vida.

La voz de David interrumpió el hilo de pensamientos de Neruda. "¿Sigues leyendo?"
"Sí. ¿Por qué?"

"Tenemos algo para ti".

"¿Y qué es?"

"Encontramos algún tipo de hipervínculos en el texto. Para cada sección de texto existe el equivalente a un glosario. Actualizaré su pantalla con nuevos archivos de datos ZEMI. Haga clic en cualquier palabra o frase que parezca inusual".

Neruda apuntó con el cursor a la frase Unificación Soberana e hizo clic dos veces.

ASOCIACIÓN SOBERANA

La Unificación Soberana es un estado de conciencia donde una entidad y todas sus diversas formas de expresión y percepción se unen en un todo consciente. Es el estado de conciencia hacia el que evolucionan todas las entidades. En algún momento, cada uno alcanza un estado de transformación que permite que la entidad y su instrumento experiencial (es decir, el instrumento humano) se conviertan en una expresión unificada que está alineada y en armonía con la Fuente de Inteligencia.

"Eso es genial", exclamó Neruda, principalmente para sí mismo.

"Hace que el texto sea más comprensible. Eso es seguro", señaló David. "Creo que correré a casa y tomaré una siesta. ¿Necesitas algo más antes de que me vaya?

"No, está bien. Creo que saldré contigo. ¿Puedes llevarte esa copia contigo? te veré en dos minutos en ascensor."

"Ningún problema. Ah, por cierto, Samantha está despierta. Evans se la llevó de nuestras oficinas hace apenas unos minutos. Se ha recuperado completamente y parece estar bien".

"Gracias David. Agradezco la noticia".

"Por favor. He terminado."

Neruda observó cómo el monitor de ZEMI se desvanecía a un gris negro parduzco. Volvió a centrar su atención en texto de la primera sección y movió el cursor a la frase Realidad Fuente. La definición apareció de inmediato.

FUENTE REALIDAD

La Fuente Primordial existe en la Realidad Fuente. La Realidad Fuente es la dimensión de la conciencia que siempre empuja hacia adelante el manto de expansión: el aspecto rector del desarrollo y la evolución de toda la conciencia. La Realidad Fuente siempre se encuentra en este reino de expansión dinámica. Se puede comparar con el santuario interior de la Fuente Primordial o la incubadora de la expansión cosmológica. No está determinado por un lugar en el tiempo porque está fuera del tiempo y fuera del tiempo. Es la unión entre estos dos aspectos la que es perfectamente invisible pero absolutamente real.

Se puso de pie, sabiendo que todavía tenía que apagar el sistema y hacer las maletas para encontrarse con David. Su cuerpo se sentía diferente, como si hubiera perdido peso. Ahora era el habitante del cuerpo alargado y no muy bien coordinado de un cisne joven. Pensar en Samantha le provocaba dolor de cabeza. Todo su mundo parecía estar en completo caos, sin embargo ahora se sentía tranquilo, como si estuviera en medio del ojo de un huracán, mientras todo a su alrededor estaba afectado por la calamidad.

Por alguna razón, la idea de hablar con Emily cruzó por su mente.

Neruda dejó escapar un fuerte suspiro y luego apagó las luces halógenas del techo. Se sentía más solo de lo que jamás había recordado, incluso en comparación con cuando tenía cinco años y su madre había muerto. Sabía que su deserción era inevitable. Realmente no tuvo más remedio que encontrar a la chica llamada Lea, quien era la clave de este hermoso misterio. Las fuerzas que lo impulsaban eran más poderosas que su voluntad personal. Podía sentirlos impulsándolo hacia el futuro, pero sus rostros estaban oscurecidos e indistinguibles por los fuegos transformadores que lo rodeaban.

Sonrió a las cámaras de seguridad mientras salía del laboratorio de computación. Una parte de él ya pensó ella descansaba en la libertad que lo llamaba y en el peligro que sin duda la acompañaría.

- EL FIN -

Capítulo 18 - Introducción de John Berges a las entrevistas con neruda

Las cuatro entrevistas con Jamisson Neruda son una extensión de la novela The Ancient Arrow Project. Las primeras tres entrevistas están contenidas en el disco Original Source, y la cuarta entrevista se publicó en noviembre de 2002, aproximadamente un año después de la publicación del disco.

El trasfondo de estas entrevistas retrata la atmósfera cuando el Dr. Neruda desertó de ACIO porque su contacto con los Wing Makers lo convenció de que ellos tenían la clave para la supervivencia de la humanidad. Su deserción de la ACIO y de su mentor... Quince, es el resultado de su gran crisis vital: tener que elegir entre el entorno familiar en el que ha vivido toda su vida, o seguir su corazón y la Unidad Soberana que despertó su interacción con los Wing Makers.

La periodista Sarah lo hizo con el Dr. Entrevistas de Nerdu, durante las cuales también proporcionó notas extensas sobre la situación de Jamisson y su conocimiento de las actividades de ACIO y Labyrinth Team. Las notas de la periodista Sarah proporcionan una visión general instructiva de la información mucho más detallada contenida en las propias entrevistas.

El contenido de las entrevistas probablemente se base, al igual que la novela, en la capacidad de bilocación sensorial (SBL) de James. Las entrevistas son una extensión muy creativa de la novela y son tan efectivas en su presentación que cuando se publicaron por primera vez en la web en 1998, alimentaron la controversia entre muchos visitantes del sitio web de Wing Makers sobre la existencia de Jamisson Neruda, su fuga, y su desesperado intento por ponerse fuera del alcance de ACIO.

Como se indicó anteriormente (ver Introducción al Proyecto Flecha Antigua), sin embargo, estas entrevistas son una obra literaria, una herramienta o vehículo para brindar información detallada sobre proyectos secretos del gobierno, extraterrestres, tecnología avanzada y los planes de una sociedad secreta de elitistas ocultos. que quieren controlar los recursos y la población del mundo.

James llama a esta sociedad secreta los Incunables y se analizan en detalle en la cuarta entrevista.

Debido a que hay una gran cantidad de información en estas entrevistas (representan más de 200 páginas), creé un índice en 2004 para ayudar a encontrar temas individuales. Este índice se encuentra después de las cuatro entrevistas anteriores.

Una nota de advertencia: aunque en muchos temas el Dr. Los discutidos por Neruda, se supone que son hechos reales, otros son meras posibilidades o partes metafóricas del aspecto ficticio de la historia de Wing Makers.

Al final de esta breve introducción, me gustaría recordarles que es bueno tener en cuenta lo siguiente. Si bien los temas tratados por el Dr. Neruda son fascinantes, pero su importancia es secundaria frente al objetivo principal de James y el de la LTO (Orden de Enseñanza Lyricus), que es el descubrimiento del Gran Portal.

En la entrevista de audio de James con Mark Hempel, grabada en abril de 2008, en la sección uno, encuentro lo siguiente:

El verdadero significado de los materiales de Wing Maker es liberar al individuo de la mente histórica y moverlo hacia un sentido de conexión con su Yo Superior y el Espíritu que lo sostiene. Cuando esto sucede, los individuos pueden acceder más fácilmente al tono de ecuanimidad o habilidades intuitivas que residen en sus corazones, lo que abre el canal de la Verdad Viva. (Mark Hempel, Entrevista con James, Sección Uno, p. 2)

A la luz de estas palabras de James, podemos preguntarnos por qué proporciona esta información en primer lugar. Parece indicar que llegará un momento durante este siglo en que muchos de estos planes secretos, contactos extraterrestres y actividades gubernamentales secretas saldrán a la luz.

Por lo tanto, muchas personas obtendrán una visión del futuro al leer estos materiales, lo que creará una economía, una atmósfera política y social en la que se pueda estabilizar mejor la dirección hacia el descubrimiento del Gran Portal.

Capítulo 19: Notas de Sarah sobre el Dr. A Neruda

Escrito en mayo de 1998

Lo que sigue son algunas de mis notas que anoté durante tensas conversaciones con el Dr. Nerudou de la ACIO (Organización Avanzada de Inteligencia de Contacto) durante las dos últimas semanas de diciembre de 1997, antes de desaparecer, al menos de mi vista.

Dr. Neruda mide unos seis pies de altura y pesa alrededor de ciento setenta libras. Tiene el pelo negro bastante largo y parece ser de ascendencia peruana, o al menos de algún lugar de América del Sur (aunque nunca pregunté en qué ciudad o pueblo creció). Creo que tiene unos cincuenta años y algunas canas.

De la nada me llamó un día a mediados de diciembre de 1997. Comenzó algo así: "Mi nombre es Dr. Neruda y yo tenemos información secreta sobre el futuro de la especie humana que prueba la existencia de la tecnología de viajes en el tiempo". Siendo periodista profesional, me llamó la atención, aunque me mantuve escéptico todo el tiempo que hablé con él por teléfono. Siempre he pensado que las historias de carácter fantástico son en realidad falsas, aunque el oyente pueda pensar que son ciertas. con esto

enfoque, trabajé con el Dr. No lo hacen. Sentí que era sincero y genuino, pero que probablemente estaba equivocado.

Sin embargo, me convenció lo suficiente como para concertar una cita y unos días después nos encontramos en un café cerca de mi casa. De alguna manera no encajaba en mi idea estereotipada de los científicos. Era mucho más educado e incluso tenía un comportamiento elegante. Parecía más un ejecutivo de Fortune 100 que cualquier otra cosa. Inmediatamente me impresionó su carisma y su fuerte personalidad. Sentí que no era una persona mentalmente inestable y propensa a afirmaciones apresuradas.

Me dijo que no recuerda a su madre y que su padre lo trajo a ACIO a una edad temprana. Un miembro de alto rango de la ACIO lo tomó bajo su protección, y así una parte sustancial de su vida estuvo relacionada con la ACIO.

Su padre lo crió solo. Le contó que su madre murió de cáncer de mama poco después de darle a luz cuando él solo tenía dos años. Asistió a las mejores escuelas privadas y fue guiado por instructores especiales que luego supo que eran de la ACIO.

A la edad de catorce años quedó bajo la tutela oficial de sus futuros colegas de la ACIO. A los diecisiete años dejó la escuela y decidió comenzar una pasantía en ACIO, aunque dijo que en ese momento se llamaba simplemente Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA. Era un departamento secreto de la NSA. Sus prácticas duraron dos años y nunca consiguió un título universitario oficial, aunque tenía unos conocimientos en física y ciencias biológicas que superaban con creces el currículo incluso de las mejores universidades.

Afirmó tener una inteligencia promedio antes de comenzar su formación y pasantía en ACIO. Dijo que cuentan con tecnología que estimula ciertos aspectos del sistema nervioso central y del cerebro para aumentar la inteligencia original en más de un 500 por ciento. Afirmó además que cuentan con tecnología de implantación genética que aumenta la capacidad de recordar y retener información al punto que todo el núcleo científico de la ACIO tiene una memoria fotográfica perfecta. Esto les permitió crear su inteligencia colectiva, mucho más allá del alcance de un solo genio. Estas tecnologías - afirmó - son de origen extraterrestre y son tomadas de una fuente amiga que visita el país desde hace cientos de años y que tiene un acuerdo con la ACIO desde 1959 que es secreto incluso para el gobierno y sus servicios de espionaje.

La raza alienígena que él llama Corteum se infiltró en la ACIO en 1958, y aunque no especificó cómo sucedió, dijo que Corteum todavía está trabajando con la ACIO para crear tecnología que sea más avanzada que cualquier tecnología aquí en la Tierra. Las tecnologías de aceleración y aumento de la inteligencia fueron las primeras tecnologías en transferirse. Esto luego permitió a los científicos de la ACIO absorber y utilizar otras tecnologías que Corteum trajo a la ACIO. A cambio de estas tecnologías, a Corteu se le dio un refugio seguro en la estructura de inteligencia de la ACIO.

En otras palabras, a Corteu se le dio acceso a todos los sistemas de información de la ACIO, lo que según el Dr. Los minerales son enormes. También se les permitió utilizar las instalaciones de la ACIO, incluidos sus laboratorios, amplios terrenos y capacidad intelectual científica. Este acceso ilimitado a la inteligencia de la ACIO dio a los líderes de Corteo una idea de la estructura del gobierno mundial en la que residen los centros de poder, donde residen los verdaderos líderes. También les dio una idea de la forma en que se toman las decisiones importantes sobre la población mundial.

Según la Dra. El Corteum de Nerudy es condescendiente y no tiene motivos ocultos para tomar el poder en la tierra y establecer su dictadura. De hecho, están mucho más interesados en establecer relaciones diplomáticas con los distintos gobiernos del mundo a través de las Naciones Unidas a su debido tiempo. Ese momento, creen, llegará poco después de 2011. La existencia de Corte se mantiene en secreto para la NSA, e incluso el personal de la ACIO desconoce su existencia (aunque no sé cómo se logra).

Hay catorce niveles de autorización de seguridad diferentes en ACIO. Aquellos que tienen el nivel doce o superior conocen el Programa de Transferencia de Tecnología (TTP) con Corteo.

Según la Dra. Hay alrededor de 120 minerales y se encuentran principalmente en India, Bélgica y Estados Unidos. Sólo siete de los catorce tienen acceso de seguridad y son los directores de Inteligencia, Seguridad, Investigación, Proyectos Especiales, Operaciones, Sistemas de Información y Comunicaciones.

Estos directores reportan al Director Ejecutivo, conocido simplemente como "Quince", una designación única reservada para el jefe de la ACIO. A los ojos de Neruda, Quince es la persona más poderosa del planeta. Creo que por "más poderoso" se refiere al hecho de que Quince es capaz de desarrollar tecnologías que son mucho más avanzadas que las que cualquier otro gobierno del mundo tiene a su disposición. Sin embargo la Dra. Neruda describió a Quince y sus siete directores como una fuerza benéfica, no hostil ni manipuladora.

Estas ocho personas, que conforman el santuario interior de la ACIO, poseen tecnologías esenciales que provienen del programa TTP con Corteo. Sin embargo, también existen tecnologías extraterrestres que se han derivado de naves espaciales recuperadas u otros artefactos extraterrestres, incluidos varios descubrimientos contenidos en textos antiguos que nunca antes habían sido revelados. Toda esta información y tecnología ha sido recopilada y desarrollada en el núcleo científico de ACIO; todos sus miembros tienen un nivel de seguridad doce o superior.

El núcleo científico se llama Equipo Laberinto y está formado por hombres y mujeres que han utilizado con éxito la tecnología de aceleración de inteligencia corteana para formar una organización secreta dentro de la ACIO.

Cuando la Dra. Neruda me fue explicando todo, se complicó tanto que le pedí si podía dibujarme un diagrama mostrando cómo funcionan todas estas organizaciones.

El equipo Labyrinth está formado por empleados de ACIO que han calificado para los niveles de seguridad doce, trece y catorce. Quince es el líder de esta organización tan secreta. Se separó de la ACIO para poder mantenerla en secreto ante la NSA y los miembros de menor rango de la ACIO. Esto impulsó al programa Labyrinth Team a desarrollar su propio

Aplicación de tecnologías del programa TTP con Corteo. El equipo Labyrinth posee tecnologías puras derivadas del programa TTP con Cortee. Toma estas tecnologías y las diluye hasta el punto en que la ACIO o Laboratorio de Proyectos Especiales las vende a la industria privada y a instituciones gubernamentales (incluido el ejército).

En opinión del Dr. Nerudy, esta organización secreta es la organización más poderosa del mundo, pero decidieron no usar su poder de una manera que los hiciera visibles. Entonces su poder es conocido sólo por sus miembros. Durante unos cuarenta años acumularon una gran fortuna sin que la NSA lo supiera. Han desarrollado sus propias tecnologías de seguridad para protegerse de agencias de inteligencia como la CIA o el MI5. En términos prácticos, tienen pleno control de su programa, y eso parece convertirlos en una organización única.

Dr. Neruda tiene el nivel de seguridad doce y todavía no tiene acceso a información importante que sólo los directores conocen. Supone que incluso Quince está ocultando información importante a sus directores...

aunque no está seguro. El símbolo utilizado por el Labyrinth Team son cuatro círculos concéntricos. Cada círculo representa un nivel de seguridad (doce, trece, catorce y quince) y cada uno representa una visión única del programa del Equipo Labyrinth y su coordinación con Corteo.

Quince es un misterio para todos en el equipo Labyrinth. Fue físico antes de convertirse en director ejecutivo de ACIO.

Fue expulsado de la universidad por no seguir sus reglamentos y su entorno político. Trabajó fuera de la institución y fue seleccionado para ACIO debido a su combinación de capacidad intelectual, independencia y relativa oscuridad en los círculos científicos. Fue uno de los primeros en tener contacto con las Cortes y establecer comunicación con ellas. Corteum de hecho estableció a Fifteen como su aliado en la ACIO, y Fifteen se convirtió en el primero en utilizar las tecnologías de aceleración de inteligencia que Corteum ofreció por primera vez.

Estas tecnologías no sólo mejoran las capacidades cognitivas, la memoria y el pensamiento superior, sino que también mejoran la conciencia de las personas para que puedan utilizar la inteligencia recién adquirida de forma no invasiva. Esto significa que no utilizan su inteligencia para su beneficio personal a expensas de los demás. Aparentemente, esto aumentó tanto el coeficiente intelectual como la conciencia ética de Quince, lo que lo impulsó a formar el Equipo Labyrinth, que mantiene la tecnología pura del programa TTP con Corteo de la NSA.

Las tecnologías que se entregan a la NSA son formas diluidas de las tecnologías originales y son mucho menos efectivas en aplicaciones militares y de vigilancia. Esperaba que el Dr. Neruda escuchará sobre una organización secreta de elitistas malvados e inteligentes, cuya intención es la explotación y el control. ¿Por qué si no querían esconderse detrás de un manto de secreto tan increíble?

La respuesta es según el Dr. Nerd sorprendente. El Equipo Labyrinth se ve a sí mismo como el único grupo con suficiente intelecto y tecnología para desarrollar algún tipo de tecnología de viaje en el tiempo.

Se centran principalmente en este programa porque desean prevenir futuras hostilidades que creen que ocurrirán si no se desarrolla esta tecnología. Corteum les ayuda en esto, pero a pesar de su considerable intelecto, todavía no han podido desarrollar esta tecnología.

Lo que voy a contarteles les parecerá increíble, pero repito que sólo estoy dando un informe elaborado a partir de mis notas, que se basan en una conversación con el Dr. No lo hacen. Me explicó que doce razas alienígenas están interesadas en el pasado, presente y futuro de la tierra y su destino.

Debido a su misión dentro de la NSA, la ACIO es la organización que tiene el conocimiento más amplio de los distintos programas de las doce razas alienígenas.

Aparentemente existe una raza alienígena que tiene la intención hostil y el potencial tecnológico de subvertir y apoderarse del orden social humano, así como de apoderarse del planeta mismo. Esta intención motivó a Fifteen a reunir el intelecto y la energía colectiva del Equipo Labyrinth para crear un arma defensiva definitiva, a la que llaman Tecnología Blank Slate (BST) o una forma de viaje en el tiempo. No pretendo entender todo lo que dice el Dr. Neruda describió sobre BST. Mis notas son un poco vagas porque lo que él estaba hablando estaba tan lejos de mi comprensión que en muchos casos ni siquiera sabía qué escribir.

Cuando el proyecto Ancient Arrow quedó bajo el control de la ACIO, este, como todos los demás proyectos, fue examinado cuidadosamente para ver si contenía alguna tecnología que pudiera ayudar en el programa general de desarrollo de BST. Cuando se descubrió que el proyecto Ancient Arrow era en realidad una cápsula del tiempo de una versión futura de la humanidad, el Equipo Labyrinth aseguró el proyecto a la ACIO y comenzó una campaña de desinformación hacia la NSA.

Dr. Neruda fue uno de los dos científicos que tenían acceso de seguridad a los Doce y a quienes se les pidió que dirigieran la traducción del lenguaje de los Creadores de Alas y decodificaran sus diversos símbolos de comunicación. En este proceso, estaba empezando a darse cuenta y comprender cómo decodificar su lenguaje y lo que intentaban decirnos. Se convenció de que los Wing Makers eran viajeros en el tiempo y que controlaban alguna forma de BST. También estaba convencido de que había otras seis cápsulas del tiempo en varios lugares de la Tierra que contenían tecnología o conocimientos que permitirían el desarrollo de BST.

La razón por la que desertó es que durante el proceso de traducción del lenguaje de los Wing Makers, llegó a simpatizar con su filosofía. Sintió que los Wing Makers se estaban comunicando con él y que lo habían elegido como su aliado. Cuando informó esto a sus superiores, consideró que representaba un riesgo para la seguridad del proyecto. Cuando los empleados de ACIO se convierten en un riesgo evidente para la seguridad, independientemente de su nivel de seguridad, se les aplica una "terapia de memoria" para eliminar de sus mentes las experiencias problemáticas. Dr. Neruda estaba seguro de que estaba en peligro con esta "terapia" y no podía imaginar las consecuencias de perder los recuerdos de sus experiencias con los Wing Makers. Es por eso que desertó de la ACIO y del Equipo Labyrinth: fue el primero en hacerlo.

Cuando me contactó, fue sólo un día después de que desertó. Me dijo que esperara a que se comunicara conmigo nuevamente para concertar la hora y el lugar de nuestra reunión. Tres días después llamó y ese día

Nos reunimos por la tarde. No estaba dispuesto a creerle, pero pensé que era una historia provocativa y estaba dispuesto a pasar una o dos horas investigándola.

De todos modos, lo que me dijo en esa primera reunión está contenido en su mayor parte en este protocolo.

Me mostró fotografías y documentos del proyecto Ancient Arrow que me parecieron auténticos. También me mostró algo de la tecnología que han desarrollado en ACIO. Se relacionaban con objetos fractales holográficos o HFO, como se les llama. Fue increíble verlo (e igualmente imposible de explicar) y tengo que admitir que mi primera impresión después de ver HFO en acción fue que cualquier organización capaz de desarrollar dicha tecnología estaba operando a un nivel mucho más allá de la sociedad en general. Me pareció muy extraño.

Entonces comencé a creerlo al menos parcialmente. Llamé a mi empleador y le dije que necesitaba tomarme un tiempo libre personal. Tomé una semana de vacaciones y pasé una parte importante de ella con el Dr.

Le hice a Nerudou miles de preguntas, que él pudo responder en la mayoría de los casos. Poco a poco, con una buena dosis de escepticismo, comencé a creerlo de mala gana. Más tarde esa semana me pidió que publicara parte de su material.

Sinceramente admito que he sentido varias veces que es un extraterrestre y aún ahora no estoy seguro de que no lo sea.

(Digo esto como una persona que hace sólo seis meses cuestionó a los extraterrestres y todos los demás fenómenos "no convencionales").

Estaba seguro de que la ACIO no le permitiría desertar con la memoria intacta. Estaba preocupado por su tecnología de visualización remota y estaba seguro de que intentarían localizarlo. Quería que aceptara los materiales sólo si estaba de acuerdo y dispuesto a publicarlos. E incluso entonces, no estaba del todo seguro de que el Equipo Laberinto y sus amigos alienígenas, el Corteum, no fueran a intentar hacer algo malvado. No quería que alteraran su memoria.

Creo que su interés era principalmente revelar la cápsula del tiempo de los Wing Makers, su filosofía y símbolos de comunicación. No parecía en absoluto interesado en exponer a la ACIO y su organización secreta, el Equipo Laberinto. Me habló de estas organizaciones sólo para impresionarme: que él era parte de una organización que tiene un poder y una tecnología inusuales. También para mostrar hasta qué punto quieren mantener en secreto y que no dudarán en utilizar su considerable poder para conseguirlo. Por eso me eligió al azar para ayudarlo a difundir la historia.

Dr. Neruda fue la persona más sincera que he conocido. Era alguien a quien me gustaría contar entre mis amigos. Quedé completamente cautivado por su comportamiento, sus habilidades de comunicación y su intelecto. Una vez le pregunté cuál era su coeficiente intelectual y modestamente respondió simplemente que no había forma de medirlo. Y que los miembros del Labyrinth Team no están tan interesados en su coeficiente intelectual como en la inteligencia fluida o líquida, que determina la velocidad con la que se pueden formar soluciones alternativas o creativas a los problemas.

Afirmó que ésta era la forma más importante de inteligencia y que sin ella nadie podría viajar en el tiempo. Es decir, estaba convencido de que viajar en el tiempo no es una tecnología independiente, sino que es una tecnología que está conectada con el propio viajero.

Un viajero en el tiempo debe tener cierto grado de inteligencia fluida para soportar el estrés del viaje en el tiempo.

JALAR. La mejor manera de manejar este estrés es tener un alto nivel de inteligencia fluida.

Lo que me gusta del Dr. Lo que fascinó a Neruda fue su descripción de cómo la información sobre extraterrestres, la nueva física y cosmología, las profecías y la jerarquía galáctica se mantienen ocultas al público, a los gobiernos e incluso a las agencias de inteligencia. Me dijo que sólo hubo una persona que alguna vez intentó escribir sobre el Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA y eso fue en algún momento de 1950. Según mis notas, fue Wilbur Smith, un periodista canadiense. Todo lo demás que se ha escrito alguna vez se ha escrito basándose en meras conjeturas.

Dr. Neruda dijo que cuando se publicó ese artículo, se convirtió en el motivo de creación de la ACIO, para crear un nuevo nivel de lo que él llamó los sectores ignorados. Dijo que los sectores pasados por alto son raros en los servicios de inteligencia, pero los que existen a menudo son empujados a profundos niveles de secretismo para permanecer ocultos del escrutinio público y privado.

También argumentó que hay miembros del complejo militar-industrial que tienen intereses en estos sectores ignorados. Afirmó que la ACIO o su organización hermana, el Laboratorio de Proyectos Especiales, venden tecnologías diluidas a corporaciones y laboratorios privados, que luego pueden comercializarse para la industria militar y, en algunos casos, incluso para uso del consumidor.

Dr. Neruda me permitió grabar cinco entrevistas formales con él. Esas entrevistas son probablemente la mejor manera de comprender su punto de vista o perspectiva y la historia que cuenta. Incluso ahora, mientras escribo esta carta, dudo mucho de lo que me dijo y, al mismo tiempo, no puedo imaginar por qué se tomaría todas estas molestias si fuera sólo un juego o algún tipo de estafa. Eso no tendría ningún sentido para mí. Así que me quedé atrapado en algún punto intermedio entre la creencia y la incredulidad. Sólo les diré que incluso si sólo un pequeño porcentaje de lo que dice fuera cierto, entonces los ciudadanos y sus políticos deberían despertar.

Según la Dra. Nerudy, ni siquiera nuestros más altos funcionarios gubernamentales y dignatarios militares tienen acceso a la información en la que está involucrado.

Pero si estos sectores ignorados existen y los inversores privados que trabajan en beneficio de la industria militar están interesados en estas organizaciones secretas, alguna organización debería investigar. Y se le debería otorgar protección e inmunidad y muchos otros estatutos para hacer públicos estos secretos o al menos a nuestros funcionarios gubernamentales.

Tengo unas sesenta páginas de notas de mis primeras conversaciones con el Dr. Neruda y luego cinco transcripciones más de cinco conversaciones que tuve con el Dr. Neruda lo hizo. Animo a cualquiera que quiera entender estos temas a leer las transcripciones de las entrevistas. Sin duda, son nuestros mejores registros de lo que sucede detrás de puertas cerradas cuando se trata de datos sobre extraterrestres, organizaciones secretas y viajes en el tiempo.

Capítulo 20 - Primera entrevista con el Dr. Jamison Neruda

Sara escribió

Lo que sigue es una grabación de una reunión con el Dr. Neruda, que grabé el 27 de diciembre de 1997. Me dio permiso para grabar sus respuestas a mis preguntas. Esta es la primera de cinco entrevistas que pude grabar antes de que desapareciera. Guardé estas entradas exactamente como sucedieron. No edité e intenté en la medida de lo posible utilizar exactamente las mismas palabras y gramática que el Dr. Neruda.

.....
Sara: "¿Te sientes bien?"

Dr. Neruda: "Sí, sí, me siento bien y listo para empezar si tú lo estás".

Sarah: "Has hecho algunas declaraciones notables sobre el proyecto Ancient Arrow. ¿Puedes describir nuevamente cuál fue tu participación en este proyecto y por qué decidiste abandonarlo por tu propia voluntad?"

Dr. Neruda: "Fui elegido para liderar la decodificación y traducción de las imágenes simbólicas que se encontraron en el sitio. Soy un reconocido experto en lenguas y textos antiguos. Puedo hablar con fluidez más de treinta idiomas y cerca de otros doce idiomas que están oficialmente extintos. Por mis habilidades en lingüística y decodificación de imágenes simbólicas, como petroglifos o jeroglíficos, fui elegido para esta tarea".

"Estuve involucrado en el proyecto Ancient Arrow desde sus inicios cuando ACIO se hizo cargo del proyecto de la NSA. Desde el principio participé, junto con un equipo de otros siete científicos de ACIO, en el descubrimiento del sitio y su restauración. Hemos restaurado cada una de las veintitrés cámaras de la cápsula del tiempo de los Wingmakers y catalogado todos los artefactos que las acompañan".

"Una vez completada la restauración, me concentré más en decodificar su lenguaje especial y diseñar índices de traducción al inglés. Este fue un proceso particularmente difícil porque el disco óptico encontrado en la cámara veintitrés era inicialmente impenetrable para nuestra tecnología. Supusimos que el disco óptico contenía la mayor parte de la información que los Wing Makers querían que supiéramos. Sin embargo, no pudimos descubrir cómo utilizar las imágenes simbólicas que se encuentran en las cámaras de sus pinturas para desbloquear el disco".

"Decidí abandonar el proyecto después de deducir el código de acceso al disco óptico. Sentí que la ACIO iba a impedir que el público accediera a la información contenida en el sitio Ancient Arrow. Había otras razones, pero sería demasiado complicado explicarlas en esta breve respuesta".

Sarah: "¿Qué hizo Quince después de descubrir que te fuiste?"

Dr. Neruda: "Él nunca tuvo la oportunidad de reaccionar directamente conmigo porque me fui sin decir una palabra. Pero Estoy seguro de que está enojado y se siente traicionado".

Sarah: "Háblame de Quince. ¿Cómo es él?"

Dr. Neruda: "Quince es un genio de inteligencia y conocimiento sin precedentes. Ha sido el líder del Equipo Labyrinth desde sus inicios en 1963. Tenía sólo veintidós años cuando se unió a la ACIO en 1956. Creo que se descubrió antes de que tuviera la oportunidad de darse a conocer en el mundo académico. Era un genio renegado que quería construir computadoras lo suficientemente potentes para viajar en el tiempo. ¿Te imaginas cómo ese objetivo? a mediados de la década de 1950, ¿debido a sus profesores?"

"No hace falta decir que no lo tomaron en serio y le dijeron que obedeciera las convenciones académicas y realizará investigaciones serias. Quince llegaron a ACIO debido a la conexión que tenía con Bell Labs. Bell Labs de alguna manera se enteró de su genio y lo contrató. Sin embargo, rápidamente superó su programa de investigación y quiso hacer realidad sus visiones del viaje en el tiempo".

Sarah: "¿Por qué estaba tan interesado en los viajes en el tiempo?"

Dr. Neruda: "Nadie lo sabe exactamente. Y es posible que sus razones hayan cambiado con el tiempo. El objetivo reconocido era desarrollar la tecnología Blank Slate (BST). BST es una forma de viaje en el tiempo que permite reescribir la historia en un punto que llamamos punto de intervención. Los puntos de intervención son centros de energía causales que crean eventos importantes, como el colapso de la Unión Soviética o el programa espacial de la NASA".

"BST es la tecnología más avanzada y cualquiera que posea BST obviamente puede defenderse contra cualquier atacante. Es, como decía cariñosamente Quince, la clave de la libertad. Recuerde que ACIO es la interfaz principal con respecto a las tecnologías alienígenas y las formas de adaptarlas a la sociedad en general, así como a las aplicaciones militares. Nos estamos exponiendo a los extraterrestres y sus programas. Y algunos de estos extraterrestres le tienen mucho miedo a la ACIO".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Existen acuerdos entre nuestro gobierno - especialmente la NSA - sobre la cooperación con una especie extraterrestre comúnmente llamada Grises. A cambio de esta cooperación, exigen que puedan permanecer clasificados y poder realizar sus experimentos biológicos en secreto. También hay un programa fallido de transferencia de tecnología, pero esa es otra historia... Sin embargo, no todos los Greyhounds trabajan bajo el programa unificado. Hay ciertos grupos de Grises que ven a los humanos de la misma manera que nosotros vemos a los animales de laboratorio".

"Hay personas y animales que son -y han sido durante los últimos cuarenta y ocho años- secuestrados... básicamente están haciendo experimentos biológicos con ellos para ver cómo su propia genética puede vincularse con la estructura genética humana y animal. Sus intereses no se comprenden completamente, pero si se acepta su agenda declarada, esa es la preservación de su especie".

"Su especie está al borde de la extinción y temen que su sistema biológico carezca de emociones. un ejército que uniría su destreza tecnológica y su comportamiento relacionado".

"Los Grises contactaron a Quince en su rol en ACIO y quisieron establecer un programa de transferencia de tecnología a gran escala, pero Quince los rechazó. Ya había establecido un programa TTP con Corte y sentía que los Greyhounds estaban demasiado desunidos organizativamente para cumplir sus promesas. Y además, la tecnología de Corte era en muchos aspectos superior a la de los Grises... con la excepción de la tecnología de implantes de memoria de los Grises y su tecnología de hibridación genética.

"Sin embargo, Quince y todo el equipo Labyrinth consideraron cuidadosamente unirse a los Grises, aunque solo fuera para tener acceso directo a sus programas declarados. Quince querían saber sobre ellos... y así Hemos formado una alianza con ellos que consiste en modestos intercambios de información entre nosotros. Les hemos proporcionado acceso a nuestros sistemas de información sobre la población genética y su susceptibilidad única a través de una variedad de criterios que incluyen el comportamiento mental, emocional y físico; nos dieron su conocimiento genético a cambio".

"Los grises, y en realidad la mayoría de los extraterrestres, se comunican con los humanos exclusivamente a través de una forma de telepatía, que llamamos telepatía sugestiva. Esto se debe a que nos parece que los grises se comunican de tal manera como si intentaran llevar la conversación hacia un objetivo obvio. En otras palabras, siempre tienen una agenda y nunca estamos seguros de si somos sólo peones en su agenda o si hemos llegado a conclusiones que son verdaderamente nuestras".

"Creo que es por eso que Quince nunca confió en los Greyhounds. Consideró que estaban utilizando la comunicación de tal manera que manipulaban sus resultados para su propio beneficio en lugar de para intereses comunes. Debido a esta falta de confianza, Quince rechazó una forma de alianza o TTP que sería integral y completa en relación con nuestras operaciones, ya sea ACIO o Labyrinth Team".

Sarah: "¿Sabían los Greyhounds sobre la existencia del Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "No lo creo. En general, estaban convencidos de que los humanos no eran lo suficientemente sabios para comprender sus agendas. Nuestra suposición era que los Greyhounds tenían tecnologías invasivas que les daban una falsa sensación de seguridad respecto a la debilidad de sus enemigos. No digo que fuéramos enemigos, pero nunca confiamos en ellos. Y sin duda lo sabían. También sabían que la ACIO tenía tecnología e inteligencia que excedían a la población en general, y tenían un mínimo de respeto (quizás un poco de miedo) por nuestras capacidades".

"Sin embargo, nunca les mostramos nuestra tecnología pura, ni entablamos diálogos profundos con ellos sobre cosmología o nueva física. Tenían un claro interés en nuestras bases de datos de información, y esa era su principal agenda con respecto a ACIO. Quince era la interfaz principal para comunicarse con ellos, ya que sentían que su intelecto era comparable al de ellos. Los Grises veían a Quince como el presidente de nuestro planeta".

Sarah: "¿Cómo se convirtió Fifteen en el líder tanto de ACIO como del Equipo Labyrinth?"

Dr. Neruda: "Él era Director de Investigación en 1958 cuando Corteum se hizo conocido por primera vez en ACIO. En esta capacidad, era la elección lógica para evaluar sus tecnologías y determinar su valor para la ACIO. A Corteum le gustó instantáneamente, y una de las primeras decisiones de Quince fue usar el acelerador de inteligencia de Corteum en sí mismo. Después de aproximadamente tres meses de experimentos (la mayoría de los cuales no fueron informados al actual Director Ejecutivo de ACIO), Fifteen se llenó de una poderosa visión de cómo crear BST".

"El Director Ejecutivo estaba consternado por la magnitud del programa BST de Fifteen y consideró que desviaría demasiado los recursos de la ACIO para desarrollar un programa que era cuestionable. Quince se volvieron lo suficientemente deshonestos como para conseguir la ayuda de Corte para formar el Equipo Laberinto. Corteum estaba interesado en BST por una razón similar a Fifteen".

"La Clave de la Libertad, como a veces se llama BST, se estableció como el programa principal del Equipo Labyrinth, y Corteum y Fifteen fueron sus primeros miembros".

"Durante los siguientes años, Quince tomó lo mejor del núcleo científico de ACIO y los sometió a un programa de aceleración de inteligencia que él mismo había completado. Todo esto con la intención de crear un grupo de científicos que pudieran, en cooperación con Corte, inventar con éxito la BST. La ACIO, en opinión de Quince, estaba demasiado bajo el control de la NSA, y sentía que el liderazgo de la NSA era demasiado inexperto en el desarrollo de las tecnologías que sabía que se desarrollarían como resultado del trabajo del Equipo Laberinto. Entonces Quince planeó hacerse cargo de ACIO y sus nuevos empleados lo ayudaron a hacerlo".

"Esto sucedió varios años antes de que yo llegara a ACIO como estudiante y pasante. Mi padrastro simpatizaba mucho con la agenda de Fifteen y ayudó a nombrar a Fifteen como Director Ejecutivo de ACIO. Fue un período de inestabilidad mientras se llevaba a cabo este intercambio, pero después de aproximadamente un año, Fifteen tenía firmemente el control de los programas ACIO y Team Labyrinth".

"Lo que dije hace un momento... que era considerado el presidente del planeta... así que eso es lo que realmente es. Y de todos los extraterrestres que interactúan con la especie humana, sólo Corteum comprende el papel de Quince. Tiene una visión completamente única porque es la matriz para la creación de BST. Esto es fruto de los recursos tecnológicos y humanos adecuados que lo hacen posible".

Sarah: "¿Qué hace que BST sea tan esencial para Fifteen y el equipo Labyrinth?"

Dr. Neruda: "ACIO tiene acceso a muchos textos antiguos que contienen profecías sobre la Tierra.

Esto ha sido recopilado durante los últimos siglos por nuestra red de organizaciones secretas de las que formamos parte. Estos textos antiguos no son conocidos en el mundo académico ni en los medios de comunicación ni en la sociedad en general. Son muy poderosas en su descripción del siglo XXI".

"Quince conocían estos textos antes de convertirse en Director de Investigación de ACIO, y este conocimiento sólo alimentó su deseo de desarrollar BST".

Sarah: "¿Cuáles fueron estas profecías y quién las hizo?"

Dr. Neruda: "Esas profecías fueron hechas por varias personas que en su mayoría son desconocidas o anónimas, por lo que si te digo sus nombres, no te serán conocidos. Comprenda que el alma puede viajar en el tiempo desde un nivel de observación... lo que significa que ciertos individuos pueden moverse en el reino que llamamos tiempo vertical y ver allí eventos futuros con gran claridad, pero no tienen la capacidad de cambiarlos. También hay personas que creemos que han tenido contacto con los Wing Makers y han recibido mensajes sobre el futuro. Los registraron a través de imágenes simbólicas o de lenguas extintas como la sumeria, la maya y la chakobiana."

"Las profecías tenían varios elementos o temas comunes que tuvieron lugar a principios del siglo XXI, alrededor de 2011. Entre ellos, el evento principal es la intrusión de una raza alienígena extranjera en los principales gobiernos del mundo, incluidas las Naciones Unidas. Esta raza alienígena es una raza depredadora con tecnología muy avanzada que les permite fusionarse con la especie humana. Esto significa que pueden parecer humanoides, pero en realidad son una mezcla de humanos y androides; en otras palabras, son sintéticos".

"Se profetizó que esta raza alienígena establecería un nuevo gobierno mundial y así establecería su poder ejecutivo. Será el máximo desafío de supervivencia para la inteligencia colectiva de la especie humana. Estos textos están ocultos al público porque son demasiado aterradores y probablemente conducirían a represalias apocalípticas y paranoia masiva..."

Sarah: "¿Estás diciendo lo que creo que estás diciendo? Que profetas anónimos, Dios sabe dónde, tuvieron visiones de nuestro futuro ¿Es en la que hemos sido subyugados por una raza de robots? ¿Entiendes... lo increíble que suena eso?"

Dr. Neruda: "Sí... sé que suena increíble... pero en nuestros textos religiosos sólo hay versiones diluidas de la misma profecía, sólo que esta raza alienígena es representada como el Anticristo. Como si la raza alienígena estuviera personificada en la forma de Lucifer. Esta forma de profecía es aceptable para los guardianes de estos textos y por eso han permitido que se propague. Sin embargo, se eliminó la mención de una raza alienígena".

Sara: "¿Por qué? ¿Y quién censura realmente lo que podemos leer y lo que no? ¿Estás diciendo que hay un consejo editorial secreto que revisa los libros antes de su publicación?

Dr. Neruda: "Este es un tema muy complicado y podría pasar todo el día describiendo la estructura general de este control de la información. La mayoría de las bibliotecas más importantes del mundo tienen colecciones de información que no están disponibles al público. Sólo los académicos pueden ver estos materiales y, por lo general, sólo en persona.

Asimismo, hay escritos que son controvertidos y postulan teorías muy diferentes a los sistemas de creencias aceptados en su época. Estos escritos y obras han sido prohibidos por diversas fuentes, incluido el Vaticano, universidades, gobiernos y otras instituciones".

"Estos archivos son buscados por organizaciones secretas cuya misión es recopilar y preservar esta información. Estas organizaciones son muy poderosas y están bien financiadas. Pueden comprar estos escritos originales por una cantidad de dinero relativamente pequeña. De todos modos, la mayoría de estos escritos se consideran hocus-pocus, por lo que las bibliotecas a menudo están felices de desprenderse de ellos a cambio de una subvención o una contribución modesta. La mayoría de ellos son obras originales que nunca han sido publicadas porque datan de antes de la invención de la imprenta".

"Existe una red de organizaciones secretas que están vagamente conectadas a través de los mercados financieros y sus intereses en los acontecimientos mundiales. Generalmente son los centros de poder de los sistemas monetarios en sus respectivos estados y son élitistas del más alto nivel.

ACIO está asociado con esta red sólo porque es bien sabido que ACIO tiene las mejores tecnologías del mundo y que estas tecnologías pueden implementarse con el fin de generar ganancias financieras mediante la manipulación del mercado".

"En cuanto al consejo editorial... no, esta red secreta de organizaciones no edita los libros antes de su publicación. Su interés se centra exclusivamente en los escritos antiguos y los textos religiosos. Les interesan mucho las profecías porque creen en el concepto de tiempo vertical y les interesan los cambios en el macroentorno que pueden afectar a la economía. Como puede ver, la mayoría de ellos sólo están interesados en adquirir riqueza y poder mediante la manipulación controlada de las variables clave que impulsan los motores económicos de nuestro mundo".

Sarah: "Entonces, si son tan inteligentes acerca del futuro y creen en estas profecías, ¿qué están haciendo para ayudarnos a protegernos de estos invasores alienígenas?"

Dr. Neruda: "Ayudan a financiar la ACIO. Este colectivo de organizaciones tiene una riqueza tremenda. Más grande de lo que la mayoría de los gobiernos pueden imaginar. ACIO les proporciona tecnología para manipular los mercados monetarios y recaudan cientos de miles de millones de dólares al año. Ni siquiera sé el alcance de su riqueza colectiva. ACIO también se financia con la venta de sus tecnologías diluidas a estas organizaciones, que luego les sirven para su propia seguridad y

protección. Hemos desarrollado los mejores sistemas de seguridad del mundo que son a la vez indetectables e impenetrables para fuerzas externas como la CIA y la antigua KGB".

"La razón por la que financian ACIO es porque creen que Fifteen es el mayor genio vivo y conocen ampliamente su programa de desarrollo BST. Él ve esta tecnología como la defensa definitiva contra las profecías, y también ve en ella su capacidad para lograr un control relativo del mundo y de las economías nacionales. También conocen la posición estratégica de Quince con respecto a la tecnología alienígena y esperan que en esta mezcla de su genio y la tecnología alienígena que ACIO está absorbiendo, el BST pueda desarrollarse antes de que se cumpla la profecía".

Sarah: "¿Pero por qué de repente tanto interés en las cápsulas de tiempo Wing Maker? ¿Qué papel juega en todo el asunto? ¿Qué importa con BST?"

Dr. Neruda: "Al principio no sabíamos cuál era la conexión entre el proyecto Ancient Arrow y la necesidad de BST. Comprendía que la cápsula del tiempo es un conjunto de veintitrés cámaras literalmente excavadas en la pared de un cañón en medio de la nada, a unas ochenta millas al noreste del Cañón Chaco, Nuevo México. Es sin duda el hallazgo arqueológico más fantástico de todos los tiempos. Si a los científicos se les hubiera permitido explorar este sitio con todos sus artefactos intactos, este increíble hallazgo les habría inspirado una reverencia sagrada".

"Nuestra suposición preliminar era que este sitio es una especie de cápsula del tiempo que dejó aquí una raza alienígena que visitó la Tierra en el siglo VIII. Pero no entendíamos por qué el arte representaba tan claramente la Tierra, si se trataba de una cápsula del tiempo. La única razón lógica es que representa una versión futura de la humanidad. Pero no estábamos seguros hasta que descubrimos cómo acceder al disco óptico y traducir el primer conjunto de documentos".

"Una vez que tuvimos una comprensión clara de cómo deseaban ser entendidos los Wing Makers, comenzamos a probar sus afirmaciones mediante análisis de pinturas de cámara, poesía, música, filosofía y artefactos. Estos análisis prácticamente nos aseguraron que eran reales, lo que significaba que no sólo eran viajeros en el tiempo, sino que poseían alguna forma de BST..."

Sarah: "¿Por qué asumiste que tenían BST?"

Dr. Neruda: "Pensamos que les debía haber tomado al menos dos meses crear sus cápsulas del tiempo. Esto requeriría que abrieran y mantuvieran abierta una ventana de tiempo y trabajaran físicamente dentro del marco de tiempo elegido. Este es un requisito básico de BST. Además, se necesita la capacidad de seleccionar con precisión los puntos de intervención, tanto en el tiempo como en el espacio. Creímos que tenían esta habilidad y que su cápsula del tiempo lo demostraba".

"Además, los artefactos tecnológicos que dejaron atrás eran evidencia de tecnologías tan avanzadas respecto a la nuestra que no pudimos comprenderlas en absoluto. Ninguna de las razas alienígenas que conocíamos tenía una tecnología tan avanzada que no pudieramos investigar, absorber y rediseñarla. Las tecnologías que quedaron en el sitio de Ancient Arrow eran completamente misteriosas y resistentes a nuestra investigación. Los considerábamos tan avanzados que eran literalmente irreconocibles e inutilizables para nosotros, lo que, aunque pueda parecer extraño, es una clara señal de una tecnología extremadamente avanzada".

Sarah: "Entonces has decidido que los Wing Makers son dueños del BST, pero ¿cómo pensaste que obtendrías su conocimiento?"

Dr. Neruda: "No lo sabíamos y hasta el día de hoy esta pregunta sigue sin respuesta. ACIO aplicó sus mejores recursos a este proyecto durante más de dos meses. He estudiado la teoría de que las cápsulas de tiempo son un dispositivo de comunicación codificado. Comencé a teorizar que cuando uno hace un esfuerzo por interactuar con varias imágenes simbólicas y sumergirse en el arte y la filosofía de la cápsula del tiempo, tiene tal efecto en el sistema nervioso central que mejora la inteligencia fluida".

"Yo opinaba que el propósito básico de las cápsulas de tiempo era aumentar la inteligencia fluida para que BST no sólo podría desarrollarse sino también utilizarse..."

Sara: "Estoy perdida. ¿Cuál es la relación entre BST y la inteligencia fluida?"

Dr. Neruda: "BST es una cierta forma de viaje en el tiempo. La ciencia ficción trata los viajes en el tiempo como si fueran algo relativamente fácil de desarrollar y relativamente unidimensional. El viaje en el tiempo es todo menos unidimensional. Los Corteans y Greyhounds tienen una tecnología muy avanzada y han desarrollado una especie de equivalente BST. Básicamente pueden viajar en el tiempo, pero no pueden interactuar con el tiempo al que viajan".

"Lo que significa que pueden, digamos, viajar atrás en el tiempo, pero una vez que están allí, no pueden cambiar esto". momento del evento porque están en un modo de observación pasiva".

"El equipo Labyrinth ha realizado siete experimentos con viajes en el tiempo durante los últimos treinta años. Un resultado claro de estas pruebas fue que la persona que viaja en el tiempo es una variable integral en la tecnología de viajes en el tiempo. En otras palabras, la persona y la tecnología deben combinarse perfectamente. El equipo Labyrinth, por lo que saben, ya tiene BST, pero carece del equivalente a un viajero en el tiempo de un astronauta para ajustar adecuadamente la tecnología en tiempo real y realizar los ajustes en fracciones de segundo que requiere BST".

"El equipo de Labyrinth nunca consideró seriamente el elemento humano de BST y su conexión con la tecnología misma. Hubo quienes estábamos interesados en los índices de traslación de los Wing Makers y comenzamos a sentir de qué se trataba la cápsula del tiempo: expandir la inteligencia fluida y activar nuevas entradas sensoriales que son fundamentales para la experiencia BST".

Sarah: "¿Pero todavía no entiendo qué te llevó a esta conclusión?"

Dr. Neruda: "Cuando tradujimos las primeras treinta páginas de texto del disco óptico, aprendimos algunas cosas interesantes sobre los Wing Makers y su filosofía. De hecho, afirmaron que el dominio tridimensional y de cinco sentidos que

Los humanos estamos adaptados es la razón por la que solo usamos una fracción de nuestra inteligencia. Argumentaron que la cápsula del tiempo es un puente desde el dominio tridimensional de cinco sentidos al dominio multidimensional de siete sentidos".

"En mi opinión, en realidad estaban diciendo que para que se utilice BST, el viajero en el tiempo debe estar trabajando desde un dominio multidimensional de siete sentidos. De lo contrario, BST sería el proverbial camello por el ojo de una aguja... en otras palabras... algo imposible..."

Sarah: "Eso al menos me parece aceptable. ¿Por qué fue tan difícil para la ACIO creer eso?"

Dr. Neruda: "Este asunto en realidad fue manejado por el Equipo Laberinto y no por la ACIO. Digo esto sólo para ser preciso, no para criticar tu pregunta. A quince les resultó difícil creer que una cápsula del tiempo pudiera activar o crear un puente que llevaría a alguien a convertirse en viajero. Parecía una posibilidad extremadamente remota. Sintió que la cápsula del tiempo podría contener la tecnología necesaria para habilitar BST, pero no creía que pudiera ser sólo una cuestión de educación o desarrollo".

"También es importante destacar que la verdadera identidad de los Wing Makers sólo se hizo evidente después de que desarrollamos nuestras tecnologías para vehículos recreativos".

Sarah: "Primero dime ¿qué es la tecnología RV?"

Dr. Neruda: "Piensa en ellos como inteligencia psíquica. ACIO tiene un departamento que se especializa en tecnología de Visión Remota (RV), y en este departamento había una mujer que logró habilidades sin precedentes como Vidente Remota. Fue asignada a este proyecto como vidente remota, y fue ella quien fue un elemento esencial para determinar la identidad y el propósito de los Wing Makers".

Sarah: "¿Podemos volver a la tecnología Foresight? Dime qué descubrió realmente al descubrir la identidad de los Wing Makers.

Dr. Neruda: "Ella estaba muy en sintonía con el primer artefacto que recuperamos, que resultó ser un dispositivo de guía que finalmente nos llevó al sitio de la Flecha Antigua. Hicimos dos sesiones oficiales de Dálñiv-kid, una supervisada por mí y la otra por Fifteen. Pudo ponerse en contacto con los creadores originales del emplazamiento Starobylý Šíp. Gracias a estas dos sesiones de visión de futuro pudimos determinar la identidad de los Wing Makers como una raza muy antigua: la raza humana más antigua que jamás haya existido".

Sarah: "Cuando dices mayor, ¿a qué te refieres?"

Dr. Neruda: "Los conocimos en su mayor parte sólo por unos pocos escritos que supuestamente fueron canalizados por estos seres. Existieron varios mitos en textos mayas y sumerios que también mencionaban a estos seres. Pero la confirmación final vino de los textos de Corte, que los definieron en términos de la Carrera Central."

Sarah: "¿Cómo pueden ser tan antiguos cuando están tan avanzados tecnológicamente?"

Dr. Neruda: "La Raza Central reside en las galaxias primordiales cercanas al centro del universo. Según la cosmología cortesiana, la estructura del universo se divide en siete superuniversos, cada uno de los cuales gira alrededor de un universo central. El universo central es el hogar material de la Fuente Primordial o Creador. Según Corte, para que la Fuente Principal gobierne el universo material, debe habitar la materia y funcionar en el universo material.

El universo central es el hogar material de la Fuente Principal y es eterno. Está rodeado de cuerpos gravitacionales oscuros que esencialmente lo hacen invisible incluso para las galaxias más cercanas a su borde".

"El Corteum enseña que el universo central es estable y eterno, mientras que los siete superuniversos se crean en el tiempo y giran en sentido antihorario alrededor del universo central. Estos siete superuniversos están rodeados por el universo "exterior" o periférico, que consta de partículas no físicas formadas por materia no bariónica o antimateria. El universo exterior gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor de los siete superuniversos.

Este vasto universo exterior es el espacio de expansión en el que se expanden los superuniversos. El universo conocido que observan nuestros astrónomos es sólo un pequeño fragmento de nuestro superuniverso y del espacio en expansión en su borde exterior. Las extrapolaciones astronómicas de Hubble, o estimaciones basadas en una fracción de la vista, dicen que hay cincuenta mil millones de galaxias en nuestro superuniverso, cada una de las cuales contiene más de cien mil millones de estrellas.

Sin embargo, la mayoría de los astrónomos están convencidos de que nuestro universo es único, singular. Lo cual -según Corte- No lo es."

"La Raza Central reside en el borde del universo central y contiene los patrones de creación del ADN humano original. Sin embargo, son una raza tan antigua que nos parecen dioses, aunque nos presenten nuestro propio futuro. El tiempo y el espacio son las únicas variables que nos diferencian. La Raza Central es a veces conocida como los dioses creadores que desarrollaron las matrices primordiales de la especie humana y luego las sembraron en las galaxias en cooperación con los Portadores de Vida a medida que el universo se expandía. Cada uno de los siete superuniversos tiene un propósito y una relación diferente con el universo central a través del Rasa Central. Esto se debe a cómo la Raza Central experimentó con el ADN para lograr encarnaciones físicas diferentes pero compatibles que podrían ser portadoras de almas".

Sarah: "Ya ni siquiera sé qué más preguntar..."

Dr. Neruda: "La Raza Central se divide en siete géneros. Son los maestros de la genética y los fundadores de la raza humanoide. De hecho, son nuestro yo futuro. Literalmente representan hacia dónde estamos evolucionando en el tiempo y el espacio".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que los Wing Makers son nuestro yo futuro y que construyeron estas cápsulas del tiempo para comunicarse con nosotros?"

Dr. Neruda: "El Equipo Laberinto cree que los Creadores de Alas son representantes de la Raza Central, y que crearon nuestro genotipo humano particular para convertirnos en un portador de alma adecuado en nuestro universo particular. Localidades

The Ancient Arrow es parte de un sistema interconectado más amplio de siete sitios que están instalados en todos los continentes. Creemos que en conjunto este sistema representa una tecnología de defensa".

Sarah: "¿Entonces hay siete sitios de Ancient Arrow?"
Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Y sabes dónde están?"

Dr. Neruda: "Sé generalmente dónde están los seis sitios restantes, pero su ubicación exacta no sé. Hasta donde yo sé, hasta ahora no han sido descubiertos".

Sarah: "¿Por qué la raza más avanzada, o la versión futura de la humanidad, colocaría un conjunto tan perfecto de tecnologías y artefactos en nuestro planeta? ¿A qué deberían tener miedo?"

Dr. Neruda: "Tienen un enemigo antiguo y poderoso al que Quince llama Animus".
Sarah: "¿Hemos vuelto a los sintéticos?"

Dr. Neruda: "Sí, otra vez".

Sarah: "Entonces los Wing Makers están protegiendo su genética humana de la invasión de Anima, por eso colocaron estos ubicaciones... o tecnología de defensa en la Tierra para evitar de alguna manera que se apoderen del planeta?"

Dr. Neruda: "Eso es básicamente lo que creemos. Sin embargo, se trata de algo más que el ADN humano. También incluye a todos los animales superiores. El ser humano es un colectivo de unas ciento veinte especies".

Sarah: "¿Y sabes todo esto gracias a una visión psíquica de varios escritos antiguos y de Corte?"

Dr. Neruda: "Admito que suena increíble, pero es verdad. Lo sabemos todo desde las fuentes hasta el Nadie del público tiene acceso a ellos y no puede testificar sobre ellos."

Sarah: "Entonces los Wing Makers o la Raza Central nos crearon a nosotros y probablemente a cientos de otras especies, nos plantaron en la tierra y luego construyeron un complejo sistema de defensa para proteger nuestra genética. ¿Es eso así?"

Dr. Neruda: "La mejor manera de imaginar a estos seres es pensar en ellos como genetistas que nacen primero de la Fuente Primaria. Las galaxias en las que reside la Raza Central tienen aproximadamente dieciocho mil millones de años y su genética es inmensamente más avanzada que la nuestra. Son portadores óptimos del alma en los que pueden coexistir tanto en el mundo material como en las dimensiones inmateriales. Esto se debe a que su matriz genética se ha activado por completo".

Sarah: "Parece que crees en esa filosofía, pero no veo por qué estás tan interesada en ella cuando se trata de la cosmología de Corteo. ¿Te enseñaron eso?"

Dr. Neruda: "Parte de nuestro programa TTP con Corte tiene que ver con su cosmología. Tienen una especie de equivalente de la Biblia llamada Cosmogonía Umbral, que yo traduje. Fue nuestra primera exposición exhaustiva de la Raza Central y su influencia oculta en el desarrollo y transformación de la genética".

Sarah: "¿Qué quieres decir con oculto?"

Dr. Neruda: "Los creadores de las Alas crearon una matriz de ADN que es adecuada para cada uno de los siete superversos y permite que aparezca un portador de alma único y dominante en todos los superversos. Este portador del alma, en nuestro caso, es el genotipo humano. Existe una estructura natural en nuestro sustrato genético que eventualmente conducirá a nuestra especie al universo central como una especie perfeccionada. Esto es lo que los Wing Makers codificaron en nuestro ADN y construyeron desencadenantes naturales y forzados que guían nuestras estructuras genéticas para cambiar y adaptarse.'

"Este proceso activa partes de nuestro sistema nervioso que luego alimentan al cerebro con un flujo mucho mayor de datos de nuestros cinco sentidos y los otros dos sentidos que ahora estamos trabajando conscientemente para activar".

Sarah: "Eso suena demasiado mecánico".

Dr. Neruda: "¿Qué quieres decir?"

Sarah: "Simplemente que algún día los humanos alcanzaremos las alturas de los Wing Makers, pero nuestra salvación es algo invisible, codificado en nuestros genes. Parece que fuimos creados para lograr la misma perspectiva que nuestros creadores. ¿Qué pasó con el libre albedrío?"

Dr. Neruda: "Esa es una buena pregunta, Sarah. No defenderé este sistema de creencias. Puedo citar cualquier pasaje que quieras de los libros que conozco, pero es simplemente la opinión de alguien que se tomó la molestia de escribirlo".

"Según mi experiencia, puedo decirles que cuanto más amplio es el campo de posibilidades, cuanto más se acerca un individuo a una corriente multidimensional de pensamiento y a las actividades correspondientes, más limitadas son las opciones que tiene en términos de una vida recta. Incluso se podría decir que cuando un individuo comienza a darse cuenta de todas las posibilidades, su libre albedrío disminuye".

Sarah: "Sé que estás tratando de ayudarme, pero estoy completamente perdida en esto... pero no lo intentes-explica de nuevo. Simplemente no lo entiendo porque mi cerebro está endurecido".

Dr. Neruda: "Esa es ciertamente mi mala explicación. Es difícil describir estas cosas para que puedan entrar en tu conciencia en su punto listo".

Sarah: "Hace un momento dijiste que los Wingmakers codificaron desencadenantes que son tanto naturales como activados artificialmente. ¿Qué quieres decir?"

Dr. Neruda: "Quiero subrayar una vez más que todo esto lo afirma el Corteum. Tenemos muy poca evidencia de cualquiera de estos hechos a partir de nuestra propia investigación empírica. Sin embargo, el Equipo Labyrinth confía profundamente en el sistema de creencias cosmológicas de Corteum debido a su tradición como raza exploradora y a las aplicaciones más sofisticadas de la física".

"Nuestro ADN humano está diseñado deliberadamente. No evolucionó a través de las fuerzas del tiempo, la materia y la energía. Fue diseñado por la Raza Central, y parte de este diseño era codificar en la matriz de ADN ciertas habilidades supersensoriales que permitirían a las personas percibirse a sí mismas de una manera muy específica".

Sara: "¿De qué manera?"

Dr. Neruda: "Como portador del alma, que está conectada con el universo de la misma manera que un rayo de luz está conectado con el espectro de colores cuando pasa a través de un prisma".

Sarah: "¿Puedes ser un poco más específica?"

Dr. Neruda (risas): "Lo siento, a veces cito extractos; es más fácil que inventar los míos cada vez".
propia explicación".

Sarah: "Esa es sin duda una de las consecuencias de tu memoria fotográfica".

Dr. Neruda: "Probablemente tengas razón. Intentaré explicarlo con mis propias palabras".

"Nuestro ADN está diseñado para responder a imágenes o imágenes naturales, palabras, tonos, música.
y otras fuerzas externas".

Sarah: "¿Qué quieres decir con que respondió?"

Dr. Neruda: "Puede activar o desactivar ciertas partes de su estructura que le permiten adaptarse a biológico, así que a estados superiores del ser..."

Sara: "¿Te gusta?"

Dr. Neruda: "Por ejemplo, el estado de iluminación descrito por algunos de nuestros maestros espirituales planetarios".

Sarah: "Nunca he oído hablar de la iluminación como algo a lo que hay que adaptarse".

Dr. Neruda: "Esto se debe únicamente a que ni los místicos ni los científicos comprenden este aspecto de la matriz del ADN humano. Todo, ya sea un entorno biológico o un estado de ánimo, requiere adaptación en la persona que vive la experiencia correspondiente. La adaptación es una inteligencia básica que está integrada en nuestro código genético. Es precisamente esta inteligencia la que se despierta o se desencadena ante determinados estímulos".

"Estos estímulos pueden ser inducidos artificialmente, lo que significa que la Raza Central ha codificado en nuestro ADN la capacidad de adaptarse a frecuencias vibratorias más altas. Esta capacidad de adaptación puede desencadenarse mediante imágenes, palabras o sonidos catalíticos".

Sarah: "Está bien, ahora te has desviado de nuevo al propósito de los artefactos encontrados en el sitio de Ancient Arrow. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Creo que tiene algo que ver. Hasta qué punto, no estoy seguro. Pero al leer la información en el disco óptico, estoy bastante seguro de que los Wing Makers crearon la música, las pinturas, la poesía y la filosofía para que fueran catalizadoras".

sara: "¿pero por qué?"

Dr. Neruda: "Dejemos eso para más tarde. Prometo que lo haremos, pero es una historia muy larga.
rie".

Sarah: "Así que tomemos un breve descanso y después de tomar un café continuaremos.
¿Bien?"

Dr. Neruda: "Está bien".

(A esto le sigue una pausa de unos diez minutos... luego la conversación continúa)

Sarah: "Durante el receso te pregunté sobre la red de organizaciones secretas de las que forma parte ACIO, como mencionaste.
¿Puedes hablar sobre esta red y su programa?

Dr. Neruda: "Hay muchas organizaciones que tienen una apariencia externa elevada y al mismo tiempo una agenda interna oculta. En otras palabras, pueden tener agendas externas que presentan a sus empleados, miembros y medios de comunicación, pero también pueden tener agendas secretas y bien ocultas que sólo el núcleo interno de la organización conoce. Los círculos externos o miembros protectores, como a veces se les llama, son simplemente una fachada que oculta la verdadera agenda de la organización".

"Organizaciones como el FMI, el Comité de Relaciones Exteriores, la NSA, la KGB, la CIA, el Banco Mundial y la Reserva Federal son ejemplos de este tipo de organizaciones estructuradas. El núcleo interno está entrelazado para formar una sociedad secreta de élite, con su propia cultura, economía y sistema de comunicación. Estos son los poderosos y ricos que han unido fuerzas para manipular la política, la economía y las instituciones sociales mundiales para promover sus agendas personales".

"Estos programas, como se sabe, se ocupan principalmente de controlar la economía mundial y sus importantes recursos: petróleo, oro, gas, platino, diamantes, etc. Esta red secreta ha desarrollado la tecnología que tiene de la ACIO para garantizar el control de la economía mundial".

"Ya han llegado a planificar una unificación de la economía mundial, que se basará en el equivalente digital del papel moneda. El concepto ya existe, pero su implementación está tardando mucho más de lo esperado.
Esto se debe a la resistencia de las fuerzas competitivas, que no comprenden exactamente la naturaleza de esta red secreta de organizaciones, pero intuyen su existencia".

"Estas fuerzas competitivas generalmente están formadas por empresarios y políticos que, aunque están conectados con el cambio hacia una economía digital global, quieren conservar cierto control sobre el desarrollo de esta infraestructura. Debido al tamaño de su influencia en el mercado, pueden tener una influencia significativa en esta red secreta".

"La única organización que conozco que es completamente independiente en sus programas y, por lo tanto, la organización alfa más poderosa, es el Equipo Laberinto. Y está en esta posición gracias a sus tecnologías puras y al intelecto de sus miembros. Todas las demás organizaciones, ya sean parte de esta red secreta de organizaciones o sean poderosas,

por corporaciones internacionales: no tienen control sobre la ejecución de sus programas. Básicamente son atrapado en una lucha competitiva".

Sarah: "Pero si todo eso es cierto, ¿Quince realmente dirige esta red secreta?"

Dr. Neruda: "No. Su agenda no tiene ningún interés para esta red secreta. Está aburrido. No le interesa el dinero ni el poder. Sólo le atrae el propósito de construir el BST para frustrar el ataque alienígena enemigo que ha sido profetizado durante doce mil años. Él cree que el único objetivo digno del considerable poder intelectual del Equipo Laberinto es el desarrollo de un arma defensiva absoluta, o la Llave de la Libertad. Está convencido de que sólo el equipo Labyrinth tiene la oportunidad de demostrarlo antes de que sea demasiado tarde".

"Recuerde que el Equipo Laberinto está formado por ciento dieciocho personas y aproximadamente doscientos corteanos. El poder intelectual de este grupo, que está unido por la intención de desarrollar BST como defensa contra una ola hostil, es ciertamente considerable. Comparado con eso, el Proyecto Manhattan parece un juego de guardería".

"Tal vez estoy exagerando un poco para impresionarte... pero estoy tratando de señalar que Quince lidera un programa que es mucho más fundamental que cualquier cosa que se haya emprendido jamás en la historia de la especie humana".

Sarah: "Entonces, si Quince tiene su propia agenda y es como usted la describe, ¿por qué huye de una organización así?"

Dr. Neruda: "ACIO tiene tecnología de implante de memoria que puede eliminar eficazmente recuerdos seleccionados con precisión quirúrgica. Por ejemplo, esta tecnología puede eliminar los recuerdos de esta conversación sin alterar ningún otro recuerdo anterior o posterior a ella. Puede que solo tengas la sensación de perder el tiempo, pero no recordarías nada... si eso sucediera".

"Mi intuición me dijo que debido al comportamiento que estaba exhibiendo como resultado de mi respeto por los Wing Makers, corría el riesgo de someterme a este procedimiento. En otras palabras, estaba comenzando a ser visto como un partidario de su cultura, filosofía y misión, tal como llegué a conocerlas. Al hacerlo, planteé un riesgo potencial para el proyecto. El Equipo Laberinto en realidad tenía mucho miedo de sus propios miembros debido a su inmensa inteligencia y capacidad para ser astutos e ingeniosos".

"Esto creó un estado permanente de paranoia, lo que significa que se desarrollaron tecnologías para ayudar a garantizar la lealtad al programa de Fifteen. La mayor parte de esta tecnología es invasiva y los miembros del Equipo Laberinto se someten obedientemente a esta invasión para controlar mejor su paranoia. Hace unos meses comencé a interrumpir sistemáticamente estas tecnologías invasivas, en parte para ver cómo reaccionaría Fifteen y en parte porque ya estaba cansado de la paranoia".

"Mientras lo hacía, me di cuenta cada vez más de que las sospechas contra mí aumentaban y era sólo cuestión de tiempo antes de que me pidieran que me presentara al MRP..."

Sara: "¿MRP?"

Dr. Neruda: "Sí, MRP significa Procedimiento de Reestructuración de la Memoria. No quisiera olvidar lo que aprendí de la cápsula del tiempo de Wing Makers. No quiero renunciar a esa información. Se ha convertido en una parte central de lo que creo y de cómo quiero vivir mi vida".

Sarah: "¿Por qué no huiste sin contactar al periodista que trabajará para publicar esta historia? Quiero decir, ¿por qué no fuiste a una isla desierta y viviste tu vida allí sin revelar nunca la existencia del Equipo Laberinto y los Creadores de Alas?"

Dr. Neruda: "No me entiendes... El Equipo Laberinto es intocable. No les preocupa en absoluto lo que revelaré a los medios. Lo único que les importa es el terrible precedente de mi fuga. Soy el primero. Nadie ha hecho esto antes que yo. Y temerán que si yo he desertado con éxito, otros también lo harán. Una vez que eso suceda, su objetivo resultará dañado y es posible que el BST nunca suceda".

"Quince y sus directores se toman muy en serio su misión. Son fanáticos del más alto calibre que son tanto buenos como malos. Bueno en el sentido de que están muy centrados en el desarrollo de BST y trabajan duro en ello, y malo en el sentido de que su fanatismo se convierte en paranoia. Mi razón para buscar a un periodista como usted y compartir esta información es que desearía que las cápsulas de tiempo de los Wing Makers no permanecieran ocultas a la humanidad.

Creo que su contenido debería compartirse. Creo que ese es su propósito."

Sarah: "Esto puede parecer una pregunta extraña, pero ¿por qué los Wing Makers ocultarían sus cápsulas de tiempo y codificarían su contenido de una manera tan compleja si era algo que querían compartir libremente con la humanidad? Si esta caja fuera encontrada por un ciudadano promedio... o incluso por un laboratorio gubernamental, ¿cuáles son las posibilidades de que pudieran decodificarla y acceder al disco óptico?"

Dr. Neruda: "Esa no es una pregunta extraña en absoluto. Nosotros también lo pensamos. El equipo Labyrinth parece ser el organización que logró abrir el disco óptico".

"Para responder directamente a su pregunta, si otra organización hubiera descubierto la cápsula del tiempo, es muy probable que el disco óptico nunca hubiera estado disponible. Esta circunstancia (que la cápsula del tiempo terminara en manos del Equipo Labyrinth) parece ser un proceso controlado. Incluso Quince está de acuerdo con ese juicio".

Sarah: "¿Entonces Quince siente que los Wing Makers han elegido al Equipo Labyrinth para que sean quienes decidan el contenido de las cápsulas de tiempo?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Entonces, ¿no sería lógico suponer que Quince querría saber más sobre el contenido de las cápsulas del tiempo antes de entregarlas al público a través de la NSA o alguna otra agencia gubernamental?"

Dr. Neruda: "No. Es un error creer que Fifteen alguna vez divulgará información sobre el proyecto Ancient Arrow a alguien fuera de la ACIO. No es alguien que comparta información que considere propiedad del Equipo Labyrinth, y especialmente si cree que está relacionada con BST de alguna manera".

Sarah: "¿Pero no dijiste hace un momento que la ACIO no se vería afectada de ninguna manera? ¿Qué pasa si eres alguien? ¿Comenzarás a hacer preguntas y a buscar respuestas?"

Dr. Neruda: "Eso es posible. Pero sé lo suficiente sobre su sistema de seguridad y les digo que no hay... no hay manera de que ninguna encuesta política pueda exponerlos. Y tampoco es posible que la red de organizaciones secretas que mencioné primero pueda ejercer presión alguna sobre ellos. Están profundamente endeudados con la ACIO por las tecnologías que les permiten manipular los mercados económicos. ACIO y el Equipo Labyrinth son, como dije, intocables".

"Su única preocupación será mi fuga: la pérdida de capital intelectual".

Sarah: "¿Cuál será la consecuencia de tu deserción hacia la ACIO o el Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "Muy pequeña. Todas mis contribuciones a la cápsula del tiempo ya se han completado. Hay otros proyectos relacionados con tecnologías de cifrado que he desarrollado y que tendrán un impacto mucho más importante en ellos".

Sarah: "Volvamos a los Wing Makers por un momento. Si están tan avanzados tecnológicamente, ¿por qué cajas de tiempo? ¿Por qué no aparecen un día y dicen lo que quieren decir? ¿Por qué todos estos juegos de cápsulas del tiempo ocultas y del escondite?"

Dr. Neruda: "Su motivo no está del todo claro. Creo que dejaron esas cápsulas del tiempo aquí como una forma de traer su cultura y tecnología de su época a la nuestra. También creemos que estos sitios son un arma defensiva... un arma defensiva muy perfecta".

"En cuanto a por qué no se presentan y nos dan la información... creo que ahí es donde reside su genio. Crearon siete cápsulas del tiempo y las colocaron en diferentes lugares del planeta. Creo que todo esto es parte de un plan maestro o estrategia para involucrar nuestro intelecto y nuestro espíritu, de una manera que nunca antes se había hecho... es un ejemplo de cómo el arte, la cultura, la ciencia y la espiritualidad pueden conectarse. Creo que querían que lo descubriésemos; No hay que decírselo".

"Si simplemente aparecieran en tu sala de estar y te dijeran que son Wing Makers del universo central, creo que estarías mucho más interesado en sus personalidades, características físicas y cómo es la vida en su mundo. Y eso suponiendo que les creas."

"El aspecto relacionado con lo que quieren transmitir -su cultura, arte, tecnología, filosofía, espiritualidad- todas estas cuestiones podrían perderse a la luz del fenómeno de su presencia".

"También queda claro en el texto que hemos traducido que los Wing Makers han estado aquí muchas veces antes. Ya han interactuado con personas en varios momentos. Se llamaban a sí mismos Portadores de Cultura. Al parecer fueron confundidos con ángeles o dioses. Por lo que sabemos, es posible que se mencionen con bastante frecuencia en los textos religiosos".

Sarah: "¿Entonces crees que su intención es que estas cápsulas de tiempo se compartan con toda la humanidad?"

Dr. Neruda: "¿Te refieres a la intención de los Wing Makers?"

Sara: "¿Sí?"

Dr. Neruda: "No lo sé con absoluta certeza. Pero creo que deberían compartirse. No obtengo ningún beneficio personal con la publicación de esta información. Va en contra de todo lo que he aprendido en la vida, es un gran riesgo para mí y está alterando completamente mi estilo de vida".

"Para mí, la cápsula del tiempo de Ancient Arrow es el mayor descubrimiento en toda la historia de la especie humana. Los descubrimientos de tan fundamental importancia deberían hacerse públicos. No deberían ser protegidos ni retenidos egoístamente, ni por la ACIO ni por ninguna otra organización".

Sarah: "Entonces, ¿por qué estos descubrimientos y todo el asunto de los extraterrestres se mantienen ocultos al público?"

Dr. Neruda: "Las personas que tienen acceso a esta información les gusta sentirse especiales y privilegiadas-cargas. Ésta es la psicología de las organizaciones secretas y la razón por la que florecen".

"La información privilegiada es la ambrosía de los elitistas. Les dan una sensación de poder y el ego humano con ese sentimiento. muy feliz de poder alimentarlo".

"Nunca lo admitirán, pero los dramas que involucran contacto extraterrestre u otros fenómenos misteriosos o paranormales son muy atractivos para la atención de cualquier persona curiosa. Esto es especialmente cierto en el caso de los políticos y científicos. Al mantener estos asuntos en espacios privados, a puertas cerradas y con medidas de seguridad adecuadas, se crea una sensación de dramatismo que, de otro modo, a menudo falta en sus vidas".

"Ya ves, Sarah, el drama del secreto es muy seductor. Por supuesto, te dirán que la razón por la que mantienen estas cosas en secreto para el público es por seguridad nacional, estabilidad económica y orden social. Y supongo que eso es cierto hasta cierto punto. Pero esa no es la verdadera razón."

Sarah: "¿Nuestro presidente sabe la verdad sobre la situación extraterrestre?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Qué sabe él?"

Dr. Neruda: "Él sabe acerca de los Grises. Él sabe sobre bases alienígenas en planetas de nuestro Sistema Solar. sabes Él sabe acerca de los marcianos..."

Sarah: "Por el amor de Dios, ¿estás tratando de decirme que esos pidímen verdes de Marte realmente existen?"

Dr. Neruda: "Si te dijera todo lo que sé sobre los extraterrestres, me temo que perdería credibilidad ante tus ojos. Créanme, la verdad sobre la situación extraterrestre es mucho más compleja y extensa de lo que puedo explicarles esta noche. Si te cuento sólo una parte, creo que no lo creerás. Y por eso sólo te digo una parte de la verdad, y aun así tengo mucho cuidado con las palabras que elijo."

"Los marcianos son una raza humanoide que se crea a partir de la misma base genética que nosotros. En Marte viven en bases subterráneas y su número es muy reducido. Algunos ya han emigrado a la Tierra y con ciertas modificaciones en cuanto a su apariencia física, pueden ser considerados humanos incluso a la luz del día".

"El presidente Clinton lo sabe todo sobre esto y está buscando formas alternativas de comunicarse con los extraterrestres. Se utiliza una forma de telepatía como interfaz de comunicación principal. Sin embargo, esta forma de comunicación no goza de mucha confianza, especialmente en la mente de nuestros dignatarios militares. Casi todos los radiotelescopios del planeta han sido utilizados para comunicarse con extraterrestres en un momento u otro. Los resultados han sido mixtos, pero a veces ha habido éxitos y nuestro presidente lo sabe".

Sarah: "¿Entonces Clinton sabe acerca de esta red secreta de organizaciones de la que habló?"

Dr. Neruda: "No conscientemente. Pero él tiene una influencia significativa sobre ella y los altos funcionarios de esta red lo procesan mucho".

Sarah: "¿Estás diciendo que está siendo manipulado?"

Dr. Neruda: "Eso depende de tu definición de manipulación. Puede tomar cualquier decisión que quiera.

Tiene el poder de tomar o influir en decisiones relacionadas con la seguridad nacional, la estabilidad económica y el orden social. Sin embargo, generalmente busca la opinión de sus asesores. Y los altos dignatarios de esta red secreta asesoran a sus asesores. Esa red y sus dignatarios rara vez alcanzan el poder político porque están expuestos al interés de los medios y desprecian las encuestas de los medios y al público en general".

"Así que Clinton no está siendo manipulado, sólo le están dando consejos. La información que recibe a veces se modifica para guiar sus decisiones en una dirección que la red considera que beneficiará más a todos sus miembros".

"En la medida en que se edita información se puede decir que se está manipulando al presidente. Tiene muy poco tiempo para verificar los hechos y considerar varios cursos de acción alternativos. Por eso sus asesores tienen tanta influencia sobre él y son tan importantes".

Sarah: "Está bien, entonces está siendo manipulado, al menos según mi definición. También pasa con otros gobiernos. por ejemplo, ¿es japonesa o británica?

Dr. Neruda: "Sí, esta red no es sólo nacional, ni sólo planetaria. Se extiende a otras razas y especies.

Así que su influencia es muy amplia, al igual que las influencias que la afectan. Es una influencia bidireccional. Como dije antes, el Equipo Labyrinth es el único cuyo programa es verdaderamente independiente. Esta independencia es posible gracias a su propósito... y debo admitir honestamente que no hay nadie que pueda impedirle hacerlo. tal vez excepto por el Wing Maker".

Sarah: "Entonces, otros gobiernos del mundo están siendo manipulados por esta red secreta de organizaciones... ¿qué tipo de or-? organización... mencionaste algunos de ellos, pero ¿cuáles son los demás? ¿Está la mafia entre ellos?

Dr. Neruda: "Podría enumerarte la mayoría de ellos, pero ¿cuál sería el punto? No conocerías a la mayoría de ellos, ni encontrarías ninguna mención de ellos en ninguna parte. Son como el Equipo Laberinto. ¿Alguna vez habías oído hablar de él antes? Por supuesto que no. Incluso los actuales dirigentes de la NSA no conocen la ACIO. Solían saber de él, pero eso fue hace unos treinta y cinco años, y las personas que lo sabían ya no están empleadas aquí, aunque su conexión con la red de información secreta y privilegiada todavía sigue viva".

"Y en cuanto a la mafia, no tiene ninguna influencia sobre ella, ni ninguna otra organización criminal forma parte de ella. Esa red a veces utiliza el crimen organizado para protegerse. Sin embargo, el crimen organizado actúa a través de la intimidación, no del secreto. Sus líderes tienen una inteligencia media y están atados a sistemas de información obsoletos y por tanto no estratégicos. La red del crimen organizado es una versión mucho menos perfecta de la red de la que estamos hablando ahora".

Sarah: "Está bien, volvamos a los Wing Makers por un segundo... y lamento seguir dando vueltas con mis preguntas. Hay tantas cosas que quiero saber que es muy difícil ceñirse al tema del proyecto Ancient Arrow".

Dr. Neruda: "No tienes que disculparte. Entiendo cómo debe sonarle todo esto. No estoy nada cansado, así que no te preocupes por el tiempo".

Sara: "Está bien. Así que hablemos un poco más sobre su percepción de la situación alienígena, padre. que ya mencionaste. Eso es muy fascinante para mí".

Dr. Neruda: "Primero me gustaría explicar que los extraterrestres que interactúan con nuestros gobiernos mundiales no son los mismos que interactúan con el Equipo Laberinto".

Sarah: "Pensé que habías dicho que los Grises, o al menos alguna facción de ellos, eran parte de la ACIO".

Dr. Neruda: "Sí, también se les conoce como extraterrestres Zeta, pero como dije antes, hay muchas facciones diferentes de Grises. Con quien trabaja ACIO es su facción alfa. No coopera con nuestras organizaciones gubernamentales porque le parecen demasiado sospechosas. De hecho, no creen que sean lo suficientemente inteligentes como para perder el tiempo con ellos".

Sarah: "¿Qué pasa con el Corteum?"

Dr. Neruda: "El Corteum es una cultura muy perfecta que tiene tecnología, cultura y ciencia integradas de una manera muy holística. Tampoco se ocupan de la cooperación con los gobiernos, sino por otra razón: y ese es principalmente su papel en la Federación".

Sarah: "¿Qué Federación... aún no has hablado de eso, verdad?"

Dr. Neruda: "Cada galaxia tiene su propia Federación, o asociación flexible, que incluye todas las formas de vida sensibles en todos los planetas de la galaxia. Es una especie de equivalente a las Naciones Unidas de la galaxia. Esta Federación tiene tanto miembros invitados como miembros asociados que están aquí sólo para observar.

Los miembros invitados son aquellas especies que tratan a su planeta de manera responsable, como sus administradores.

Tienen una tecnología, filosofía y cultura interconectadas que les permite comunicarse como una entidad global con una agenda unificada".

"Los miembros actuales son especies que están fragmentadas y todavía luchan entre sí por la tierra, el poder, el dinero, la cultura y muchas otras cosas, lo que les impide formar un gobierno mundial unificado. La raza humana en el planeta Tierra es una de esas especies y ahora es observada por la Federación pero no invitada a participar en sus sistemas políticos y económicos".

Sarah: "¿Estás diciendo que nuestra galaxia tiene algún tipo de gobierno y sistema económico?"

Dr. Neruda: "Sí, pero si empiezo a hablar de eso, perderemos el hilo de lo que en realidad quería contarte sobre los Wing Makers..."

Sarah: "Lamento haber saltado a otro lugar. Sin embargo, es demasiado fascinante para pasarlo por alto. Si existe una Federación de Especies Inteligentes Cooperativas, ¿por qué no se ocupan de esos alienígenas hostiles en 2011 y nos ayudan de alguna manera?"

Dr. Neruda: "La Federación no interfiere de ninguna manera con la especie. En realidad es un poder que sólo observa y acompaña. No garantiza el gobierno por la fuerza militar. Esto significa que sólo observan y ayudan con sus sugerencias, pero no interfieren en nada".

Sarah: "¿Es como la Directiva Principal de Star Trek?"

Dr. Neruda: "No, son más bien padres que quieren enseñar a sus hijos a cuidarse a sí mismos para que puedan ser de mayor beneficio para toda la familia".

Sarah: "¿Pero qué toma hostil de la Tierra no afectaría a la Federación?"

Dr. Neruda: "Ciertamente que sí. Pero la Federación no busca eludir la propia responsabilidad de la especie en el manejo y preservación de su genética. Comprenda que a nivel atómico nuestros cuerpos físicos están literalmente hechos de estrellas.

A nivel subatómico, nuestras mentes son depósitos no físicos de la mente galáctica. En el nivel subatómico, nuestras almas son depósitos no físicos de Dios o de la inteligencia que impregna todo el universo".

"La Federación cree que la especie humana puede protegerse porque está formada por las estrellas, la mente galáctica y Dios. Si fracasábamos y las hostilidades se extendían a otras partes de nuestra galaxia, entonces la Federación tomaría nota y sus miembros se levantarían para defender su soberanía. Esto ha sucedido muchas veces antes.

En este proceso de defensa, surgen nuevas tecnologías en la mente galáctica, se cimentan las amistades y se fortalece la confianza".

"Por eso la Federación se comporta como lo hace".

Sarah: "¿Y no existe ya un BST en algún lugar de la Federación?"

Dr. Neruda: "Quizás a algunos de los planetas más cercanos al núcleo galáctico".

Sarah: "Entonces por qué la Federación no ayuda... dijiste que estaban ayudando, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sí, ayudan. Corteum es un miembro invitado y nos ayudan. Sin embargo, ellos mismos no tienen la tecnología BST... es una tecnología muy específica y solo se permite que la obtengan especies cuya intención es usarla solo como arma defensiva. Ese es el desafío".

Sarah: "¿Quién autoriza esto? ¿Estás diciendo que la Federación decide cuándo una especie está lista para recibir BST?"

Dr. Neruda: "No... creo que tiene que ver con Dios".

Sarah: "No sé por qué, pero me cuesta creer que creas en Dios".

Dr. Neruda: "Sí, creo. Es más, también lo hacen todos los miembros del equipo Labyrinth, incluido Fifteen. Hemos visto demasiada evidencia de la existencia de Dios o de una inteligencia superior como para dudar de su existencia.

Dado lo que hemos visto en nuestros laboratorios, es imposible negarlo".

Sarah: "Entonces Dios decide si estamos listos para usar BST de manera responsable. ¿Cree que decidirá antes de 2011? (Admito que había mucho sarcasmo en esa pregunta).

Dr. Neruda: "Entiende, Sarah, el Equipo Laberinto espera que la preparación de toda la especie no sea el factor decisivo. Que a algún subconjunto de la especie se le puede permitir adquirir esa tecnología si son capaces de protegerla de fuerzas no invitadas. Esperamos que este subgrupo sea el Equipo Laberinto. Esta es una de las razones por las que Fifteen ha invertido una parte importante de los recursos de ACIO en sistemas de seguridad".

Sarah: "Pero no respondiste mi pregunta... ¿Crees que se puede desarrollar en doce años?"

Dr. Neruda: "No lo sé. Eso espero, pero BST no es nuestra única defensa. Laberinto El equipo desarrolló muchas armas defensivas. Pero no te los describiré todos. Animus ya estuvo en la Tierra hace unos trescientos millones de años. Pero no encontraron nada en nuestro planeta que les interesara lo suficiente como para colonizarlo. Cuando sus sondas aparezcan aquí dentro de trece años, tendrán una opinión diferente".

"Nuestro análisis dice que tomarán el control de gobiernos individuales y luego utilizarán a las Naciones Unidas como su aliado.

Establisherá un gobierno mundial unido a través de las Naciones Unidas. Y cuando se celebrarán en 2018

primera elección, hacerse cargo de las Naciones Unidas y establecerlas como el gobierno mundial. Lograr esto mediante engaños y engaños".

"Menciono estos análisis nuestros, que se derivan de tres sesiones diferentes de hipermetropía, porque son bastante precisos en lo que a fechas se refiere. Así que tenemos unos diecinueve años para desarrollar e implementar BST. Lo ideal sería completarlo para poder establecer puntos de intervención con esta raza cuando decida entrar en nuestra galaxia. Nos gustaría obligarlos a elegir otra galaxia o frustrar su exploración por completo. Pero puede ser que estos puntos de intervención sean completamente imposibles de determinar".

"Comprenda que la tecnología de implantación de memoria desarrollada por el equipo Labyrinth se puede utilizar simultáneamente con BST. Podemos definir puntos de intervención si nuestra galaxia fuera elegida como objetivo de colonización.

Podemos entrar en ese tiempo y espacio e imprimir una nueva memoria en sus líderes para desviarlos de nuestra galaxia".

Sarah: "O estoy cansada o se está poniendo cada vez más complicado... ¿estás diciendo que el Equipo Laberinto ya tiene guiones para arruinarlos... para evitar que este grupo merodeador de extraterrestres entre a nuestra galaxia en primer lugar? ¿Cómo sabes dónde están?

Dr. Neruda: "Para responder a tu pregunta, tendré que explicar la esencia de BST con mucha más precisión. Y también en qué se diferencia del viaje en el tiempo".

"Intentaré explicarlo lo más simple que pueda, pero es muy complicado y tendrás que dejar algo-Son tus ideas sobre el tiempo y el espacio.

"Entiende... que el tiempo no es sólo lineal cuando aparece como una línea de tiempo. El tiempo es vertical y cada momento de la existencia se superpone al siguiente para que todos se influyan mutuamente. En otras palabras, el tiempo es la suma de todos los momentos de toda experiencia que existen simultáneamente en el no tiempo que solemos llamar eternidad".

"El tiempo vertical significa que el individuo puede elegir un momento de experiencia y utilizar el tiempo y el espacio como un portal a través del cual puede hacer realidad su elección. Una vez hecha la elección, el tiempo y el espacio se convierten en un factor continuo que transforma el tiempo vertical en tiempo horizontal o tradicional..."

Sarah: "Me tienes completamente confundida. ¿En qué se diferencia el tiempo vertical del tiempo horizontal?

Dr. Neruda: "El tiempo vertical tiene que ver con experiencias simultáneas en todo momento, mientras que el tiempo horizontal tiene que ver con la continuidad del tiempo lineal, es decir, experiencias que se suceden momento tras momento".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que todas las experiencias que he tenido o tendré, existen ahora mismo? ¿Que el pasado y el futuro en realidad todavía están presentes, pero simplemente me lavaron el cerebro y no puedo verlos?

Dr. Neruda: "Como dije antes, este es un tema muy complicado, y me temo que si sigo explicándolo, perderemos el hilo de información mucho más importante, como la BST. Quizás si le explicara la esencia de BST, la mayoría de sus preguntas tendrían respuesta".

Sarah: "Está bien, entonces dime qué es la tecnología Blank Slate (BST). Dado el título, asumo que significa algo así como... borrar el evento y cambiar el curso de la historia. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Déjame explicarte de esta manera. El viaje en el tiempo puede ser de naturaleza observacional. En este sentido, ACIO y otras organizaciones -incluso individuos- tienen la capacidad de viajar en el tiempo. Pero esta forma de viaje en el tiempo es pasiva. No es equivalente a BST. Para cambiar el futuro con precisión, es necesario poder interactuar con el tiempo vertical y hojearlo como un libro hasta encontrar la página exacta o el punto de intervención relacionado con su objetivo".

"Ahí es donde las cosas se vuelven muy complejas, porque interactuar con el tiempo vertical significa cambiar la dirección del tiempo horizontal. Y comprender estos cambios y su escala y consecuencias requiere una elaboración de modelos muy complejos. Es por eso que el equipo Labyrinth se asoció con Corteo: su tecnología informática tiene capacidades operativas tan avanzadas que son aproximadamente cuatro mil veces más poderosas que nuestras mejores supercomputadoras".

"Esto nos permite crear escenarios modelo orgánicos y altamente complejos. Una vez que hayamos recopilado los datos necesarios, estos modelos nos dirán los puntos de intervención más probables y las consecuencias más probables que ocurrirán si utilizamos un escenario particular. Como la mayoría de las tecnologías complejas, BST es una tecnología compuesta por cinco tecnologías separadas pero interconectadas".

"La primera tecnología es una forma especializada de visión lejana. Se trata de una tecnología que permite a los operarios entrenados moverse mentalmente en el tiempo vertical y observar los acontecimientos allí y, dependiendo del modo de estudio, incluso escuchar las conversaciones. El trabajador es invisible para todas las personas en el tiempo al que viaja. Por lo que es perfectamente seguro y discreto. La inteligencia obtenida con esta tecnología se utiliza para determinar la aplicación de las otras cuatro tecnologías. Es similar a la recopilación de inteligencia".

"La segunda tecnología clave para BST es similar a la implantación de memoria. Como dije antes, ACIO llama a esta tecnología Procedimiento de Reestructuración de Memoria (MRP). MRP es una tecnología que permite borrar con precisión la memoria en una línea de tiempo horizontal e insertar una nueva memoria en su lugar".

"Esta nueva memoria está soldada a la memoria existente del destinatario".

"Comprenda que los eventos, ya sean pequeños o grandes, suceden debido a un solo pensamiento que se convierte en una memoria permanente, que además se convierte en el centro de energía causal que guía el desarrollo y la materialización del pensamiento en la realidad... en el tiempo horizontal. MRP puede eliminar el pensamiento inicial, borrando así la memoria permanente que hace que sucedan los eventos".

"La tercera tecnología consiste en definir los puntos de intervención. Las ideas se desarrollan en el tiempo horizontal y pasan por diferentes fases de desarrollo. Esto significa que hay cientos, si no miles, de puntos de intervención en cada decisión importante. Sin embargo, en el tiempo vertical sólo hay un punto intermedio o lo que a veces llamamos la semilla causal. En otras palabras, si puedes entrar en la inteligencia del tiempo vertical, puedes encontrar el punto de intervención que es la semilla causal. Esta tecnología define los puntos de intervención más probables y evalúa su prioridad. Las siguientes tecnologías permiten su focalización adecuada".

"La cuarta tecnología está relacionada con la tercera. Es una tecnología de modelado de escenarios. Ayuda a evaluar diferentes puntos de intervención en términos de sus consecuencias menos invasivas para el receptor. En otras palabras, determinar qué punto de intervención -cuando se aplica a un escenario modelo- producirá los resultados deseados con el menor impacto disruptivo en eventos no relacionados. La tecnología de modelado de escenarios es un elemento clave de BST porque sin ella, BST podría causar grandes estragos en la sociedad o incluso en toda la especie".

"La quinta y más misteriosa tecnología es la tecnología del viaje interactivo en el tiempo. Laberinto El equipo tiene preparadas las cuatro primeras tecnologías y está a la espera de que se ponga en funcionamiento esta quinta tecnología, la tecnología del viaje interactivo en el tiempo. Esta tecnología necesita un trabajador o un equipo de trabajadores que sean capaces de entrar físicamente en el tiempo vertical, en un espacio y tiempo específicos donde se encuentre el punto de intervención óptimo. A partir de ahí, los operativos tendrían que poder utilizar con éxito el MRP y luego regresar a su tiempo original para verificar el éxito de su misión".

Sarah: "Escuché la explicación e incluso creo que entendí algo, pero parece tan irreal, Dr. Neruda. No puedo explicar cómo me siento ahora. Es todo tan extraño. Es demasiado grande... enorme... No puedo creer que esto esté sucediendo en ningún lugar del planeta en el que vivo.

Antes de esta entrevista, sólo me importaba el saldo de mi cuenta bancaria y cuándo finalmente arreglaría mi auto... todo esto es tan extraño..."

Dr. Neruda: "Quizás podríamos tomar otro descanso y calentar un poco de café".

Sarah: "Ya terminamos y vamos a tomar un descanso para tomar un café..."

(Hay un descanso de unos 15 minutos...luego la conversación continúa)

Sarah: "Si el Equipo Labyrinth tiene cuatro de las cinco tecnologías listas y solo está esperando la parte interactiva... interactiva, también deben tener escenarios modelo y puntos de intervención establecidos con respecto al Anime. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Sí. Tienen unos cincuenta escenarios modelo y unos ocho puntos de intervención determinados."

Sarah: "Si son tantos, también hay que establecer su prioridad. ¿Cuál es el escenario más probable?

Dr. Neruda: "Seré breve en este punto, ya que esta es información que sólo conocen los empleados de BP-Fourteen y Fifteen. Mi listado es BP-Thirteen, por lo que he estado recibiendo información diluida y muy posiblemente desinformación en lo que respecta al modelado de escenarios. Todo lo que puedo decirles es que conocemos, tanto por las profecías como por nuestras propias sesiones de Previsión, una cantidad sustancial de información sobre esta carrera".

"Por ejemplo, sabemos que proviene de una galaxia que nuestro telescopio Hubble ha explorado lo más a fondo posible, y la hemos cartografiado lo más exhaustivamente posible basándonos en eso. Sabemos que está a treinta y siete millones de años luz de distancia y que la raza es sintética, que es una mezcla de código genético y tecnología. Tiene inteligencia de grupo, similar a, por ejemplo, las abejas, pero la iniciativa de un individuo todavía se valora si parece estar relacionada con los intereses de sus líderes. Al ser una raza artificial, puede crearse en un entorno controlado y su población puede aumentarse o disminuirse según los deseos de sus líderes. Es..."

Sarah: "¿No acabas de decir que es de una galaxia a treinta y siete millones de años luz de distancia? Quiero decir, suponiendo que sean capaces de viajar a la velocidad de la luz, les llevaría treinta y siete millones de años llegar a nuestro planeta. Y dijiste antes que ni siquiera han venido a nuestra galaxia todavía... están ¿Es así?

Dr. Neruda: "Corteum proviene de un planeta a quince millones de años luz de distancia y puede viajar entre nuestro planeta y el de ellos en el tiempo que nos lleva viajar a la luna - que es sólo dos a ciento cincuenta mil millas de distancia. El tiempo no es lineal, tampoco lo es el espacio. El espacio es curvo, como sus físicos han estado revelando recientemente, y puede curvarse aún más artificialmente mediante el desplazamiento de campos de energía que colapsan el espacio y la ilusión de distancia. Las partículas de luz no se mueven ni colapsan el espacio, sino que lo atraviesan de forma lineal. Sin embargo, existen formas de energía electromagnética que pueden alterar o colapsar el espacio. Y es esta tecnología la que hace que los viajes espaciales, incluso entre galaxias, no sólo sean posibles, sino también relativamente fáciles".

Sarah: "¿Por qué dijiste 'tus físicos'?"

Dr. Neruda: "Lo siento... eso es sólo parte del hábito que surge de nuestro aislamiento de la sociedad en general".

"Cuando trabajas en una organización secreta como el Equipo Laberinto durante treinta años, tiendes a mirar a tus conciudadanos... no como tus conciudadanos, sino como algo más. Los principios científicos que desarrolló el Equipo Labyrinth son muy diferentes de lo que se enseña en sus... lo hice de nuevo... nuestras universidades. Supongo que me estoy cansando".

Sarah: "No quise decir esto como una crítica hacia ti. La forma en que lo dijiste hizo que pareciera que lo dijo algún extraterrestre o alguien ajeno a la sociedad".

Dr. Neruda: "Me considero un no miembro de la sociedad, pero ciertamente no un extraño".

Sarah: "Está bien, volvamos a las profecías sobre la raza alienígena. ¿Qué quieren? Quiero decir... ¿por qué quieren viajar una distancia tan grande para apoderarse del país?

Dr. Neruda: "Esa me parece una pregunta muy ridícula. Perdón mi risa. La gente simplemente no se da cuenta de lo extraordinaria que es la Tierra. En lo que respecta a los planetas, este es verdaderamente un planeta extraordinario. Tiene una enorme biodiversidad y varios ecosistemas diferentes. Sus recursos naturales son únicos y abundantes. Es una biblioteca genética similar a un zoológico galáctico".

"El Animus desea poseer este planeta para poseer su genética. Como mencioné, es una raza artificial... una especie que puede clonarse a sí misma y producir más y más población para servir a su agenda de colonización. Sin embargo, desean algo más que la expansión de su reino. También desean convertirse en portadores de almas, algo que sólo está destinado a organismos puramente biológicos. Los organismos artificiales no pueden transportar las frecuencias superiores del alma, que requieren absolutamente un sistema nervioso orgánico".

Sarah: "¿Entonces quieren un alma?"

Dr. Neruda: "Quieren expandirse por todo el universo y evolucionar su naturaleza orgánica mediante ingeniería genética inversa. Quieren convertirse en portadores de almas para poder volverse inmortales. También quieren demostrar aquello en lo que creen, es decir, su superioridad sobre todos los demás seres orgánicos puros".

Sarah: "Entonces, ¿dónde están ahora?"

Dr. Neruda: "Ánimo?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Supongo que están en su mundo original... hasta donde sabemos. sus sondas aún no han llegado a nuestra galaxia".

Sarah: "Y cuando lleguen, ¿cómo lo sabrán la ACIO o el Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "Como dije antes, la ACIO ya ha reunido una cantidad sustancial de inteligencia e incluso ha identificado escenarios y puntos de intervención".

Sarah: "Entonces, ¿cuál es el plan?"

Dr. Neruda: "El curso de acción más lógico sería viajar a través del tiempo y el espacio hasta el punto donde nació la idea causal de explorar la Vía Láctea y luego borrarla de la memoria de esta carrera vía MRP.

De hecho, convéncelos de que de todas las maravillosas galaxias portadoras de vida, la Vía Láctea es la peor opción. El Equipo Labyrinth puede implantarles un recuerdo que llevará a esta carrera a concluir que nuestra galaxia no es digna de una exploración seria".

Sarah: "¿Entonces su próximo objetivo será alguna otra galaxia? ¿No seremos responsables de su futura conquista? ¿No nos convertimos entonces nosotros mismos en perpetradores?"

Dr. Neruda: "Esa es una buena pregunta, pero me temo que no sé cómo responderla".

Sarah: "¿Por qué no usamos esa tecnología MRP y les implantamos memoria para que no sean agresivos? ¿Por qué no le decimos a esa raza que deje de colonizar nuevos mundos que no están ahí simplemente para poseerlos, como algunas propiedades? ¿Por qué no podemos hacerlo de esta manera?"

Dr. Neruda: "Tal vez podamos. Realmente no sé exactamente cuál es el plan de Quince. Sin embargo, confío en su enfoque y su eficacia".

Sarah: "Pero primero dijiste que temías por tu vida... que Quince probablemente intentaría-vivir para descubrirlo incluso ahora mientras hablamos. Entonces, ¿por qué eres tan crédulo respecto de su sentido de la moralidad?"

Dr. Neruda: "En el caso de Quince, la moralidad realmente no juega un papel. Trabaja en su propio modo ético-químico y no pretendo entenderlo todo. Pero estoy bastante seguro de que su objetivo es evitar que una raza alienígena se apodere de él, y también confío en que elegirá el mejor punto de intervención con el menor impacto en Anima. Es la única manera de obtener BST. Y él lo sabe".

Sarah: "Entonces volvemos con Dios, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Entonces Dios y Quince van a arreglar todo?"

Dr. Neruda: "No es seguro si preguntas sobre eso. No hay ningún trato entre Quince y Dios, pero...

al menos no conozco ninguno. Esto es parte del sistema de creencias que el equipo Labyrinth ha formado a lo largo del desarrollo de BST".

"Para nosotros tiene sentido que Dios sea todopoderoso y omnisciente porque actúa como un campo mental universal que impregna toda vida, tiempo, espacio, energía... y existencia. Esta conciencia es imparcial, pero ciertamente está en condiciones de rechazar ciertas cosas o, más precisamente, de retrasar su adquisición".

Sarah: "Si Dios está en todas partes como dices, ¿por qué no detiene a esta raza alienígena merodeadora y los deja donde están?"

Dr. Neruda: "Esa es una buena pregunta otra vez, pero no puedo responderla. Sólo puedo decirles que el Dios que creo que existe es imparcial, como ya he dicho antes. Es decir, permite que su creación exprese sus deseos. En el nivel más alto donde Dios obra, todo tiene un propósito...incluso las especies agresivas cuyo deseo es dominar otras especies y planetas. Quince cree que Dios no controla nada, pero entiende todo en la mente universal".

"¿Recuerdas que hablé de la mente galáctica?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "También hay mentes planetarias, mentes solares, mentes galácticas y la única mente universal.

La Mente Universal es la mente de Dios. Cada galaxia tiene una conciencia colectiva o campo mental que es un grupo de todas las especies presentes en la galaxia. La Mente Universal crea la matriz primordial para todas las galaxias en lo que respecta a sus mentes galácticas o conciencias compuestas. Esta matriz primordial forma las predisposiciones del código genético, que está en

sembrar la galaxia Nosotros en el Equipo Laberinto creemos que Dios diseñó el código genético de cada galaxia con un conjunto diferente de predispособiones o tipos de comportamiento".

Sarah: "¿Y por qué debería ser eso?"

Dr. Neruda: "Para que se expanda la diversidad del universo entero, lo que permite aún más a Dios experimentar la más amplia el espectro de la vida".

Sarah: "¿Por qué es esto tan importante?"

Dr. Neruda: "Porque a Dios le encanta experimentar e inventar nuevas formas de experimentar la vida en todas las dimensiones. Quizás ese sea el significado mismo del universo".

Sarah: "¿Sabes que estás sonando un poco como un predicador en este momento? Parece que hay certezas o verdades que son evidentes... pero son sólo creencias, ¿no?"

Dr. Neruda: "Sí, son creencias, pero las creencias son importantes, ¿no crees?"

Sarah: "No estoy segura de eso... quiero decir, mis creencias cambian todos los días. No son permanentes ni están anclados en a una verdad más profunda que es inmutable como una piedra o algo así".

Dr. Neruda: "Está bien, está bien... quiero decir, está cambiando. El Equipo Laberinto ha desarrollado un conjunto de creencias muy peculiar: algunas de ellas basadas en nuestras experiencias con las tecnologías de aumento de inteligencia de Corteo, otras basadas en textos antiguos que hemos estudiado y otras.

están tomados prestados de nuestros contactos extraterrestres".

Sarah: "¿Entonces me estás diciendo que nuestros amigos del espacio son fanáticos religiosos?"

Dr. Neruda: "No... no quiero decir que nos quieran convertir a su fe, simplemente les preguntamos y nos dijeron. Cuando los escuchamos, nos pareció más científico que religioso. Creo que esa es la naturaleza de las especies más avanzadas... eventualmente descubrir que la ciencia y la religión convergen en la cosmología. A tal comprensión del universo en el que vivimos que traerá una comprensión de nuestra propia existencia, que es el objetivo de la ciencia religiosa... o al menos debería serlo."

Sarah: "Está bien, esto se está volviendo demasiado filosófico para mí. ¿Podemos volver a la cuestión de los Wing Makers? Si existe, como usted dice, una federación galáctica que gobierna la Vía Láctea, ¿cómo encaja en eso el asunto de los Wingmakers?"

Dr. Neruda: "Estoy asombrado por la naturaleza de tus preguntas y desearía poder responderlas, pero desgraciadamente, nuevamente no sé la respuesta".

Sarah: "Si puedes usar tu tecnología de Visión Remota para escuchar a escondidas a esta raza extraterrestre en una galaxia completamente diferente, ¿por qué no puedes observar también a la Federación?"

Dr. Neruda: "En lo que respecta a la Federación, conocen muy bien nuestras habilidades de Visión Remota y en realidad no podemos espionar a la Federación porque cuando los observamos a través de Visión Remota, pueden detectarlo. Entonces, por respeto a su privacidad y confianza en sus programas, nunca hemos utilizado nuestra tecnología en la Federación... con tal vez una o dos excepciones".

Sara: "Perdóneme Dra. Neruda, pero me resulta todo difícil de creer. Hemos tocado la superficie de quizás cien temas diferentes durante esta conversación, y esto me trae de vuelta a una pregunta básica: ¿Por qué? ¿Por qué el universo debería crearse de esta manera y nadie en la Tierra lo sabe? ¿Por qué todo el secretismo? ¿Alguien piensa que los humanos somos tan estúpidos que somos incapaces de entender esto? ¿Y quién diablos es ese alguien?

Dr. Neruda: "Desafortunadamente, hay tantas conspiraciones tratando de mantener oculta al público esta poderosa información que lo que termina en manos del público se diluye hasta el punto de ser inutilizable. Entiendo tu frustración y todo lo que puedo decirte es que hay personas que saben sobre estos asuntos, pero sólo Quince conoce el contexto más amplio de lo que tocamos esta noche".

"En otras palabras, para ir al grano, Sarah, hay personas en el ejército, en el gobierno, en organizaciones secretas como la NSA, la CIA, etc., que conocen parte de la verdad pero no comprenden toda la verdad. No tienen el conocimiento para enfrentarse a los medios y explicar lo que está pasando. Tienen miedo de parecer estúpidos por saber sólo una verdad parcial sobre lo que está pasando. Es como esa historia de los tres ciegos que tocan diferentes partes del elefante y cada uno piensa que es algo diferente".

"Quince oculta su conocimiento a los medios y al público porque no quiere ser visto como el salvador de la humanidad, el próximo mesías. Y, sobre todo, no quiere que lo vean como una especie de loco que debería ser encerrado o, peor aún, asesinado por un malentendido. En el momento en que hiciera público todo lo que sabe, perdería su privacidad y, por tanto, su capacidad de descubrir BST. Y él nunca hará eso".

"La mayoría de las personas que conocen estas conexiones más amplias tienen miedo de aparecer frente al público debido a preocupaciones sobre mofa. Hay que admitir que el público teme lo que no comprende y luego mata al mensajero en cuestión".

Sarah: "¿Pero por qué no podemos obtener al menos verdades parciales sobre lo que realmente está pasando... sobre los extraterrestres y la Federación? Alguien, como los medios de comunicación, el gobierno u otra persona, nos está ocultando esta información. O esa historia marciana que me contaste. Si es cierto que Clinton los conoce, ¿por qué no nos lo dijo?".

Dr. Neruda: "Hay una parte cínica de mí que quiere decir algo como... ¿por qué miras seis horas de televisión todos los días? ¿Por qué alimentas tu mente únicamente con las opiniones de los demás? ¿Por qué confía en sus políticos? ¿Por qué confían en sus gobiernos? ¿Por qué apoyan la destrucción de sus ecosistemas y de las empresas y gobiernos que perpetran esta destrucción?"

"Comprenda, debido a que la humanidad en su conjunto permite que sucedan estas cosas, usted tiene un velo sobre sus ojos que hace que sea más fácil asignarle dicha información y dirigir su atención a asuntos tan mundanos como el clima o Hollywood".

Sarah: "Eso es fácil para ti decirlo... alguien cuyo coeficiente intelectual ni siquiera se puede medir. Pero aquellos de nosotros con una inteligencia promedio, díganos qué deberíamos hacer de manera diferente para tener acceso a esta información... para de esta realidad mayor?"

Dr. Neruda: "No lo sé. Para ser honesto, no lo sé. No pretendo saber la respuesta. Pero la gente de alguna manera necesita hacer más exigencias a sus gobiernos y medios de comunicación. Porque los medios de comunicación son gran parte de esta manipulación, aunque no se dan cuenta en qué clase de peones se han convertido en la manipulación de la información".

"La verdad es que nadie puede ser culpado por esto. Los elitistas han existido desde los albores de la historia. Siempre ha habido quienes eran más agresivos y poderosos, y dominaban a los más débiles de la especie. Ésta es la estructura subyacente que ha permitido la circunstancia de este disimulo informativo. Ocurre en todos los ámbitos de la sociedad, incluida la religión, el gobierno, el ejército, la ciencia, las universidades y las empresas".

"Nadie creó el campo de juego para que fuera igual para todos. Fue creado para permitir el libre albedrío y la elección de la realidad en función de las preferencias personales. Para aquellos que tienen la capacidad mental de penetrar estos misterios sobre misterios sobre misterios, generalmente encuentran partículas de esta realidad mayor.

No está oculto en absoluto... hay libros e individuos e incluso profecías que dan testimonio de mucho de lo que he hablado esta noche. Y estos están fácilmente disponibles para cualquiera que quiera comprender el universo más amplio en el que vivimos".

"Entonces, para responder a tu pregunta: '¿qué deberíamos hacer de manera diferente?', yo diría: leer y estudiar. invertir. Pasaría tiempo estudiando el universo más grande, apagaría la televisión y me desconectaría de los medios. Yo haría eso..."

Sarah: "Tal vez este sea un buen lugar para terminar. Si no tienes nada más que quieras-dar."

Dr. Neruda: "Sólo una cosa y es que si alguien lee esta entrevista que lo haga con la mente vacía. Si tienes una mente llena de conocimiento, educación y opinión, encontrarás tantas cosas con las que no estás de acuerdo en lo que he dicho aquí que no escucharás nada. No quiero discutir con nadie. Ni siquiera quiero convencer a nadie de lo que dije. Mi vida continuará aunque nadie crea en mí".

"Los Wing Makers han construido cápsulas del tiempo de su cultura y son magníficas. Ojalá pudiera llevar a la gente a este sitio auténtico para que pudieran pararse frente a cada una de las veintitrés cámaras y presenciar estos murales en persona. Si lo hicieras, entenderías que la pintura puede ser un portal que transporta el alma a otra dimensión. Esas pinturas tienen una cierta energía que las fotografías simplemente no pueden capturar. Realmente necesitas estar dentro de estas cámaras y sentir la esencia intencional de estas cápsulas del tiempo".

"Creo que si pudiera hacer esto, creerías lo que dije".

Sarah: "¿Puedes llevar a alguien como yo a ese lugar?"

Dr. Neruda: "No. Desafortunadamente, la seguridad que rodea este lugar es tan perfecta que la entrada al ubicación, es para todos los efectos invisible. Todo lo que tengo son sólo mis fotos..."

Sarah: "¿Estás diciendo que si pasara por ese lugar no lo vería?"

Dr. Neruda: "Las tecnologías de camuflaje no son sólo un concepto en la literatura de ciencia ficción. Han existido durante más de diez años. Se utilizan con más frecuencia de lo que la gente piensa. Y no me refiero a versiones diluidas de ellos, como la tecnología "sigilosa"; Me refiero a la capacidad de sobreimprimir otra estructura inmobiliaria sobre la estructura inmobiliaria existente que se supone que está oculta".

"Por ejemplo, puedes pasar justo por la entrada al sitio de Ancient Arrow y no verás nada que parezca una entrada o una abertura. Para el observador, será una pared recta o una roca. Y tendrá todas las características de una roca: su patrón, dureza, etc., pero en realidad es una construcción real que queda impresa en la mente del observador. En realidad, la entrada está ahí, pero no se puede observar porque la mente ha sido engañada por la estructura de realidad proyectada".

Sarah: "Genial, entonces no hay manera de entrar a ese lugar y experimentar esas cápsulas del tiempo... así que nuevamente, a nosotros, las personas pequeñas, se nos impide experimentar la prueba. ¡Comprenda que la razón por la que todo esto es difícil de creer es porque nada de ello ha sido probado!"

Dr. Neruda: "¿No está la prueba en el ojo de quien mira? En otras palabras, lo que para usted es una evidencia puede no convencer a otros y viceversa. ¿No es esto cierto en todas las religiones e incluso en las ciencias? Los científicos afirman tener pruebas de tal o cual teoría y luego, unos años más tarde, aparecen otros científicos y refutan la teoría anterior. Y sigue y sigue".

Sarah: "Entonces, ¿qué significa eso?"

Dr. Neruda: "La prueba no es absoluta. Ni siquiera es objetivo. Y lo que buscas es una experiencia que sea permanente y perfecta en su expresión de verdad. Esa experiencia, por supuesto, si existe, no es propiedad de ninguna red secreta de organizaciones u organizaciones de élite ni de la Federación Galáctica".

"Mañana puedes tener esta experiencia de lo absoluto, y al día siguiente pueden comenzar a aparecer dudas, y dentro de unas semanas o meses, esta prueba o verdad absoluta que querías poseer... no será más que un recuerdo. Y tal vez ni siquiera un recuerdo fuerte, porque estará perturbado por muchas dudas".

"No, no puedo darte a ti ni a nadie más pruebas absolutas. Sólo puedo decírtelos lo que creo que es cierto para mí y tratar de compartirlo con la mayor precisión posible con cualquiera que esté interesado. Estoy menos interesado en describir la cosmología del universo que en hacer pública la historia de los Wing Makers y sus artefactos de cápsulas del tiempo. El público debería conocer la historia. Es un descubrimiento de incomparable importancia que conviene compartir".

Sarah: "¿Entonces entiendes que me estás convirtiendo en mensajera? Me pediste que fuera el expuesto interés público y desconfianza y aquellos que soportarán todas las burlas..."

Dr. Neruda: "No te estoy pidiendo que hagas nada en contra de tu voluntad, Sarah. Si no haces nada con los materiales que te di, lo entiendo. Si no los publicas, te pediré que me los devuelvas. Si saliera como ese mensajero, perdería mi libertad. Cuando actúas como mensajero, esta historia puede impulsar tu carrera y tú simplemente haces tu trabajo. No eres un mensajero, eres un transmisor... un médium".

"Pero tienes que hacer lo que creas que es mejor. Entenderé tu decisión, sea cual sea".

Sarah: "Está bien, entonces terminaremos aquí. No quiero que tengas la sensación equivocada de que no lo creo en absoluto. Sin embargo, soy periodista y es mi responsabilidad verificar y comprobar las historias antes de publicarlas. No puedo hacer eso contigo. Lo que me estás contando, de ser cierto, es la historia más grande jamás contada. Pero no puedo publicarlo, al menos no en la empresa para la que trabajo ahora, porque nunca lo publicarían. Sin verificación... sin historia".

Dr. Neruda: "Sí, lo entiendo. Sin embargo, les he mostrado algunas de las tecnologías de ACIO y fotografías del sitio y su contenido y ciertamente representan una forma de verificación".

Sarah: "Creo que confirman que está sucediendo algo de lo que nunca había oído hablar. Específicamente, que ACIO es una organización nueva de la que nunca se ha hablado, al menos no en mis círculos periodísticos. Pero tus fotos e historias no respaldan lo que explicaste esta noche. Caen en la categoría de nueces duras. Es algo que al National Enquirer le encantaría cubrir, pero ese no es el tipo de periodismo que hago".

Dr. Neruda: "Hablaremos más en los próximos días. Tómese el tiempo para leer algún material traducido del disco óptico y sea neutral mientras tanto. ¿Bien?"

Sarah: "No creas que no estoy interesada o que soy completamente escéptica acerca de hacer algo con los materiales. Sólo necesito algo de tiempo para tener una idea de qué hacer con la historia y examinar la evidencia que me estás brindando".

Dr. Neruda: "Antes de desaparecer, te prometo algunas conversaciones más. ¿Hacemos arreglos para mañana por la noche?

Sara: "Sí. ¿Pero qué más hay además de lo que ya me has explicado?"

Dr. Neruda: "Sólo hemos tocado la superficie de una pequeña parte de la historia".

Sarah: "Es difícil de creer, pero nos pondremos manos a la obra mañana por la noche".

Dr. Neruda: "Gracias por tu interés en mi historia, Sarah... sé que suena raro, pero te tienes a ti misma

Al menos lo suficiente como para que no me tacharas de loco. Por eso tienes mi agradecimiento".

Sarah: "Me alegra de que haya sucedido".

Fin de sesión

Capítulo 21 - La Segunda Entrevista con el Dr. Jamison Neruda

Sara escribió

Lo que sigue es una grabación de una reunión con el Dr. Neruda, que grabé el 28 de diciembre de 1997. Me dio permiso para grabar sus respuestas a mis preguntas. Esta es una transcripción del expediente. Fue una de las cinco reuniones en las que pude grabar nuestra conversación. Guardé estas entradas exactamente como sucedieron. No edité e intenté en la medida de lo posible utilizar exactamente las mismas palabras y gramática que el Dr. Neruda.

(Antes de leer esta entrevista, recomiendo leer primero la entrevista del 27 de diciembre de 1997).

.....

Sarah: "Antes de comenzar la entrevista de hoy, me gustaría decirles que anoche estuve escuchando la cinta y tenía algunas otras preguntas. También noté que estaba muy disperso con mis preguntas sobre diferentes temas y hoy me gustaría intentar concentrarme más. Así que sólo te advierto que si no cumple con mi intención, recuérdamelo. ¿Bien?"

Dr. Neruda: "Claro, haré lo mejor que pueda... aunque no sé exactamente cuál es tu intención".

Sarah: "Está bien, creo que me gustaría centrarme más en los Wingmakers y los artefactos de su cápsula del tiempo".

Dr. Neruda: "Eso es genial. Primero déjame hacer una observación".

"El sitio de Ancient Arrow fue designado originalmente como una Bóveda del Tiempo Alienígena o ETC (Ex-Cápsula del tiempo terrestre), sin embargo, en mi opinión, no es realmente una cápsula del tiempo".

Sarah: "Está bien, comencemos aquí mismo. Entonces, ¿qué crees que es?"

Dr. Neruda: "Esa ubicación es parte de una estructura más grande que está conectada de alguna manera o significado que no entiendo. Sabemos que hay siete sitios de este tipo que se han construido en la Tierra: probablemente en el siglo IX. Sabemos que estos sitios tienen algún propósito defensivo, y también sabemos que los diseñadores de estos sitios se presentan como portadores de cultura y probablemente sean representantes de la Raza Central".

Sarah: "He oído hablar mucho de 'armas defensivas', pero ¿cómo pueden estos murales o huellas? Los artefactos de caja se consideran un arma defensiva?

Dr. Neruda: "Sabemos por nuestras sesiones de Visualización Remota que los Wing Makers diseñaron estos lugares como algo más que un simple arma defensiva. De lo contrario, estos artefactos culturales no tendrían sentido, como bien señala usted. Sin embargo, tampoco tiene sentido que no tengan nada que ver con la función defensiva de esa arma. Mi hipótesis es que se trata de activadores del ADN".

Sarah: "¿Quieres decir que activan algo en nuestro ADN... como lo describiste anoche?"
Dr. Neruda: "Exactamente".

Sarah: "¿Y cómo se relaciona eso con un arma defensiva?"

Dr. Neruda: "Tenemos una hipótesis: si estos artefactos culturales se estudian e investigan, de alguna manera pueden activar partes de nuestro ADN".

"No estamos seguros de con qué propósito, pero mi intuición me dice que tiene que ver con estimular nuestra inteligencia fluida y poner a disposición aquellas entradas sensoriales que han estado inactivas o no utilizadas en nuestro sistema nervioso central".

Sarah: "¿Y también tienes alguna hipótesis de por qué esto es así?"

Dr. Neruda: "Probablemente porque la expansión del sistema nervioso central hace que el arma defensiva sea más poderosa".

Sarah: "Es muy fácil salirse del tema cuando alguien te habla, pero no puedo resistir la tentación de desviarme del tema de la neurología, aunque realmente no sé nada al respecto".

"Cuéntame más sobre tu papel en la cápsula del tiempo Wing Maker... o como quieras llamarla".

Dr. Neruda: "Creo que en aras de la precisión y la coherencia deberíamos llamarlo Sitio de la Vieja Flecha. Como dije antes, estoy convencido de que no es una cápsula del tiempo".

"Ahora, para tu pregunta: he estado trabajando con la computadora que llamamos TIERRA, ayudando a traducir los datos contenidos en el disco óptico que se encuentra en la cámara veintitrés del sitio. El disco contenía texto, imágenes simbólicas, ecuaciones matemáticas y algo que podía convertirse en archivos de música".

"Una vez asegurado el sitio, mi principal interés fue decodificar el disco óptico. también en cómo hacer que los datos almacenados en él sean perceptibles y, en la medida de lo posible, utilizables para BST".

Sarah: "¿Usaste algo de esto en BST?"

Dr. Neruda: "No exactamente, al menos no por lo que he leído. El texto era principalmente de naturaleza filosófica.

Fui el primero en leer su idioma. Después de abrir el disco óptico, imprimimos 8.045 páginas de imágenes simbólicas similares a las de sus imágenes, excepto que las del disco eran mucho más variadas y en algunos casos más complejas. Había veintitrés capítulos de texto o imágenes simbólicas, cada uno de los cuales constaba de unas 350 páginas."

"Leí la primera parte o capítulo de este texto y me sorprendió que hubiera partes del texto -en la introducción- que sólo yo podía leer. Esta fue una confirmación más de que tengo un papel importante que desempeñar en la publicación de esta información al público".

Sarah: "¿Estás diciendo que el texto desapareció después de leerlo o es que lo borraste?"

Dr. Neruda: "Desapareció. Se borró a sí mismo".

Sarah: "¿Entonces sólo los primeros ojos pudieron leer el mensaje?"

Dr. Neruda: "Exactamente".

Sarah: "Entonces, ¿qué decía?"

Dr. Neruda: "Si quieres, puedo citarlo exactamente, pero tomará unos minutos".

Sarah: "Di el resumen".

Dr. Neruda: "La esencia de este extracto confirmó lo que la ACIO ya sabía: que en 2011 el Animus enviaría sondas. El mensaje tenía la forma de una advertencia. Decía que los Wingmakers habían instalado un arma defensiva en la Tierra que haría que el planeta fuera invisible para las sondas Anima.

Sara: "¿Invisibilidad? ¿Como?"

Dr. Neruda: "No me explicaron eso exactamente. Escribieron que las frecuencias más altas emanaban del universo central, y que estos siete sitios juntos representan una tecnología que de alguna manera coordina estas frecuencias o energías más altas para lograr un cambio en la estructura vibratoria planetaria, permitiendo que la vida en el planeta sobreviva este cambio y permanezca por mucho tiempo. Ánima indetectable".

Sarah: "¿Todas las formas de vida?"

Dr. Neruda: "Técnicamente, el texto no especifica esto más".

Sarah: "¿Y eso fue sólo para tus ojos?"

Dr. Neruda: "Sí, el operador EARTH no encontró evidencia de la existencia de esta sección de texto. Desapareció por completo".
Sarah: "¿Qué más decía el texto?"

Dr. Neruda: "Él confirmó que estábamos tratando con la Raza Central y que deseaban que los artefactos culturales de las siete ubicaciones fueran compartidas con el público. Que estos elementos se combinan efectivamente en un arma defensiva".

Sara: "¿De qué manera?"

Dr. Neruda: "En el sentido de que estos materiales activan ciertos aspectos de nuestro ADN que facilitan el cambio, o quizás lo hace posible. No estoy del todo seguro porque no lo dejaron muy claro".

Sarah: "¿Entonces se supone que debo ser invisible al leer filosofía?"

Dr. Neruda: "Creo que es mucho más holístico. Dejaron poesía, música, pintura y hasta un glosario. Me parece que todos estos elementos -cuando se añaden a la filosofía- están conectados. También supongo que algo cambia fundamentalmente cuando se absorben estos materiales. Este cambio, sea cual sea, parece resonar con las tecnologías de esos siete sitios".

Sarah: "Eso me parece muy exagerado. ¿Por qué crees eso?"

Dr. Neruda: "Absorbí los materiales y noté los cambios".

Sara: "¿De qué tipo?"

Dr. Neruda: "Yo deserté de la ACIO. Este es el cambio más grande imaginable para mí".

Sarah: "¿No crees que los materiales que leíste te hicieron desertar? ¿O tal vez lo sea?"

Dr. Neruda: "Fue una combinación de muchas cosas, pero esto ciertamente influyó mucho en mi decisión. ¿Leíste alguno de los materiales que te di anoche?"

Sarah: "Leí la primera sección y un poco del glosario. No lo entiendo. Es demasiado abstracto. Qué-liv tuvo un efecto en mí... me puso a dormir".

Dr. Neruda: "Sé que es demasiado fuerte, pero debes admitir que es muy interesante. cuando ya no por otra razón, porque presentan la forma en que nuestros ancestros lejanos pensaban y creían".

Sarah: "¿Y tienes una copia de cada página de ese texto?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Puedo verla?"

Dr. Neruda: "Sí, pero no es algo que llevaría contigo todo el tiempo".

Sarah: "Cuéntame más sobre el proceso de traducción ya que estabas muy interesado en él".

Dr. Neruda: "La traducción es la clave para la utilidad del disco óptico y utiliza un conjunto de experimentos cuidadosamente secuenciados que están controlados por ZEMI. De esta manera pudimos tener los archivos de datos disponibles en el disco en cinco días".

Sarah: "¿Cómo sabes que la traducción es exacta?"

Dr. Neruda: "Después de que el disco estuvo disponible, se descubrieron en él índices de traducción, que permitieron imprimir sus textos en perfecto inglés, así como en unos sesenta idiomas más. Nos llevó dos días descubrir cómo hacer que la unidad fuera accesible. Una vez hecho esto, pudimos tener veinticuatro secciones del texto disponibles en diecisiete horas".

"La parte más difícil de la traducción fue la música. También somos los menos seguros de ella".

Sara: "Está bien. Me alegra que hayas mencionado la música porque no entiendo eso de la cápsula del tiempo".

Dr. Neruda: "¿Qué quieres decir?"

Sarah: "¿La música ya estaba en el disco óptico y la tomaste desde allí, o fue creada?"

a Labyrinth by Team basado en notación musical?

Dr. Neruda: "En realidad, fue una combinación de ambos. Su notación musical era muy precisa y dejaron muestras de todos sus instrumentos, incluso las voces. Así que simplemente tradujimos sus muestras digitales al estándar MIDI y creamos nuestra propia versión de su música".

Sarah: "¿Y también trabajaste en traducciones musicales?"

Dr. Neruda: "Sí. Al principio ayudé a descubrir su notación musical y crear traducciones.

de índices. Pero no estaba interesado en la fase de producción, aunque sí estaba muy interesado en cómo sonaría".

Sarah: "¿Puedo escuchar alguna de las composiciones?"

Dr. Neruda: "Sí, por supuesto. Cuando me fui, ACIO había traducido con éxito diez de las veintitrés piezas musicales. te tengo a ti. Se han convertido al estándar de CD y casete. También tengo archivos completos de las veintitrés composiciones restantes en su estado original y sin componer".

Sarah: "¿Cómo fue exactamente el proceso de producirlos?"

Dr. Neruda: "¿Te refieres a técnica o artísticamente?"

Sara: "Ambos".

Dr. Neruda: "En el aspecto técnico, necesitábamos ralentizar sus muestras desde una densidad de muestreo de 384 bits para poder utilizarlas en nuestros sistemas informáticos".

"Cuando escuchamos por primera vez las muestras instrumentales, nos tranquilizó porque eran sonidos familiares. Había algunos diferentes, pero en su mayor parte las muestras digitales codificadas en el disco óptico eran las mismas que las de los instrumentos musicales actuales en todo el mundo".

"Una vez que tuvimos sus muestras, las organizamos en octavas, tomamos sus notaciones musicales y luego dejamos que la computadora eligiera la instrumentación digital basada en sus muestras. Luego hubo que reducirlo a 24-muestreo de bits, común en sistemas de CD comerciales. Luego se reimprimió en CD y luego se grabó en casete".

"En términos de producción artística, no se necesitaba mucho. Nuestras computadoras hicieron todo el trabajo por nosotros y de hecho produjeron la música. Luego hicimos que algunos miembros de nuestro personal sobregrabaran diferentes versiones de las canciones para experimentar un poco con ellas. La música fue muy agradable, especialmente cuando se escuchó a una frecuencia de muestreo de 384 bits".

Sarah: "¿Alguien se ha preguntado alguna vez por qué las cajas de tiempo son solo un conjunto de herramientas para crear música en lugar de música terminada? Quiero decir, ¿por qué tenemos que crear nosotros mismos una interpretación artística de su música?"

Dr. Neruda: "En cuanto al proyecto Flecha Antigua, me sorprendió todo lo relacionado con él. Realmente todo".

"No sabemos por qué lo hicieron de la manera que lo hicieron. Nuestra hipótesis es que los Wing Makers no tuvieron otra opción para llevar su música a nuestro mundo porque no tenemos la tecnología para escucharla.

Entonces descomponen su música en lo que usted llamó un conjunto de herramientas que nos permite reconstruir su música para que pueda ser escuchada a través de nuestras tecnologías. Es la razón más lógica".

"Algunos de nosotros pudimos experimentar las cámaras uno y dos como una forma de expresión completamente unificada. y fue una experiencia muy poderosa... debo decir".

"Cuando escuchas la música en muestreo de 384 bits junto con las pinturas originales mientras estás parado en la habitación donde están ubicadas, es una experiencia espiritual muy vívida. A diferencia de cualquier otra cosa que haya experimentado".

Sara: "¿De qué manera?"

Dr. Neruda: "Es simplemente una sensación irresistible que te sacan del cuerpo hacia las pinturas, que son una especie de portal. Es una sensación muy poderosa la de moverse dentro y detrás de ellos. Pero la música y la pintura son sólo dos de sus formas de arte. La tercera forma es la poesía, que también forma parte de esa experiencia".

Sarah: "Háblame de la poesía".

Dr. Neruda: "La poesía toca muchos temas. Según la mayor parte del personal de la ACIO, fácilmente podría provenir de cualquier poeta contemporáneo. Realmente no hay nada que demuestre que provienen de una cultura que es miles de millones de años más antigua que la nuestra. En sus poemas también aparecen temas de espiritualidad, amor, relaciones y muerte. En realidad, hay dos poemas por cada pintura de cámara, por lo que hay cuarenta y seis poemas en total".

Sarah: "Eso es interesante. Todo lo demás (pinturas, música, artefactos y filosofía) es para cada cámara. siempre uno. ¿Por qué crees que ponen dos poemas en cada cámara en lugar de uno?

Dr. Neruda: "En mi opinión, se trata de proporcionar una perspectiva más amplia de conocimiento sobre un determinado tema que se presenta en la sala respectiva. La poesía parece diseñada de tal manera que proporcione una perspectiva tanto personal como universal a cada habitación... pero nuevamente, enfatizo que esto es solo una hipótesis de trabajo por ahora".

Sarah: "Por los ejemplos que diste, también creo que la poesía es menos abstracta que la filosofía y la pintura.

¿Has considerado cómo se relaciona la poesía con las pinturas?

Dr. Neruda: "Sí. Y creo que la poesía y la pintura tienen la conexión más fuerte de todos los objetos de las cámaras.

Creo que las pinturas ilustran, de una manera muy sutil, los temas presentados en la poesía. En algunos casos se da el caso de que cuando un cuadro representa un conjunto de objetos abstractos, la poesía también es más abstracta. Cuando la pintura es más concreta, la poesía se parece más a la prosa".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que la poesía es el significado principal de cada cámara?"

Dr. Neruda: "No lo sé con certeza, pero parece que la poesía está de alguna manera representada simbólicamente en la pintura de cámara con la que se relaciona. La dificultad es que la poesía puede interpretarse de tantas maneras diferentes que es imposible determinar exactamente cuál es su intención real. Y también tengo que mencionar -lo cual debería haber hecho desde el principio- que la gramática y la sintaxis de su idioma es muy diferente a la nuestra en el sentido de que su lenguaje no está estructurado en estructuras de oraciones."

"En otras palabras, cuando hacemos traducciones de idiomas, no hay una estructura de oración... está más cerca de una sintaxis más lógica... similar al flujo del lenguaje abstracto, que puede ser, para la mayoría de las personas, muy difícil de entender. Cuando traduje poesía, la encerré en estructuras de oraciones que desglosaban su significado para que pudiera entenderse mejor. Puede que sin darme cuenta haya alterado su significado en el proceso, pero tenía que ser así, porque de lo contrario la poesía sería demasiado abstracta para entenderla".

Sarah: "Además, ¿existe alguna conexión entre la poesía y la filosofía de cada cámara?"

Dr. Neruda: "Mis colegas y yo sentimos que había algún tipo de conexión específica entre todos los objetos en cada habitación... probablemente nos dimos cuenta de alguna manera que no podemos medir. Todavía nos preocupaba que los índices de traducción fueran demasiado imprecisos y que esto limitara nuestra capacidad de ver las conexiones entre diferentes objetos. Y luego, por supuesto, las conexiones más misteriosas son los artefactos tecnológicos, porque no tenemos forma de examinarlos ni de llegar a conclusiones sobre su propósito y función".

Sarah: "Hablemos más sobre esos artefactos. El único del que me hablaste es el que se encuentra en la cámara veintitrés: el disco óptico. Sé que me has estado mostrando algunas fotos y otros artefactos, pero ¿podrías describirlos mejor ahora?

Dr. Neruda: "El disco óptico de la cámara veintitrés es el único artefacto al que hemos accedido con éxito.

al menos hasta donde yo sé. Todos los demás artefactos fueron llevados a los laboratorios de investigación del Equipo Labyrinth en el sur de California inmediatamente después de su descubrimiento. Nadie con un nivel de seguridad inferior a doce se enteró jamás de su existencia. Aunque hubo rumores en los círculos más amplios de la ACIO de que se había encontrado alguna tecnología en el sitio de Ancient Arrow, nadie lo tomó en serio, y menos aún la NSA".

"Los artefactos tecnológicos interesaron más a Quince porque representaban una posible solución al BST. Y como mencioné anteriormente, Quince y la mayoría del Equipo Labyrinth sintieron que los Wing Makers podrían no permitir que el Equipo Labyrinth desarrollara el BST. Es por eso que Quince pensó en los Wing Makers como enemigos potenciales en lugar de aliados".

Sarah: "Pero lo que vi parecía muy avanzado, como tecnología avanzada. parecía cristales de roca... o algo orgánico. ¿Por qué el Equipo Laberinto conspiró así contra ellos?

Dr. Neruda: "Las estructuras cristalinas que se encontraron parecían bastante comunes en la mayoría de los casos en el sentido de que cuando se examinaban a simple vista simplemente parecían cristales, pero cuando se observaban a través de varios análisis moleculares y atómicos quedaba claro que se trataba de objetos. creado por manos humanas. En otras palabras, eran estructuras cristalinas artificiales, y planteamos la hipótesis de que en ellas estaba codificada información, similar a un disco óptico o pinturas. También planteamos la hipótesis de que

están potencialmente conectados al disco óptico, ya que era el último de los artefactos y parecía ser una especie de llave maestra".

Sarah: "¿Algún texto traducido del disco óptico se refería a otros artefactos?"

Dr. Neruda: "No, para nuestra gran decepción, no. No había vínculos".

Sarah: "No respondiste mi pregunta sobre si sentías que había alguna conexión entre la tecnología y artefactos mágicos y artefactos culturales relevantes en cada una de las cámaras".

Dr. Neruda: "Lo siento, creo que esta vez soy yo quien no sigue la intención. De todos modos

Sí, hay una conexión... estábamos seguros de eso, pero al mismo tiempo, como no pudimos acceder a los artefactos y examinarlos, no pudimos probar nuestra teoría. Por lo tanto, centramos todo nuestro tiempo y energía en el disco óptico, ya que parecía ser el más importante de todos los artefactos y también la mejor manera de llegar a él con nuestras tecnologías".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Hay que considerar que los artefactos tecnológicos eran completamente ajenos a toda nuestra tecnología. A diferencia del disco óptico, las otras tecnologías eran una combinación de materiales artificiales basados en estructuras orgánicas, que en algunos casos tenían ADN humano incrustado en su estructura cristalina. Eso fue..."

Sarah: "¿Estás diciendo que las tecnologías son en parte humanas?"

Dr. Neruda: "Sí... en cierto modo. Pero también debo decir que parecía que estos artefactos eran sistemas informáticos de base molecular que podían activarse mediante un toque humano específico. Y no estábamos seguros de si era literalmente un toque humano específico, o un tipo específico de persona, o quizás el toque de cualquier persona en un estado emocional y mental específico. Desarrollamos ciento quince enfoques experimentales diferentes para realizar pruebas y todos fallaron".

Sarah: "Eso es realmente muy extraño... ¿por qué el ADN humano estaría dentro de la tecnología... y lo que es más? cristal sintético... no me hace falta".

Dr. Neruda: "Teníamos preocupaciones similares hasta que pudimos traducir algunos textos del disco óptico. Sin embargo, las filosofías de las cámaras uno y dos nos convencieron de que los Wingmakers eran auténticos y no teníamos motivos para desconfiar de su historia. Esto no significa que toda nuestra incredulidad o cautela haya desaparecido, pero la filosofía ha supuesto un gran avance en nuestra comprensión de la percepción de su misión hacia la humanidad contemporánea".

Sarah: "No lo sé... Leí los dos primeros artículos filosóficos que me diste y creo que son de una raza alienígena. También creo que son de una raza que es muy engañosa y usa su filosofía y toda su cultura para hacernos creer que son condescendientes cuando en realidad no lo son.

Quiero decir, ¿no es todo esto parte de la profecía de la que hablaste anoche?

Dr. Neruda: "Está bien, veo que todavía eres un periodista escéptico. De hecho, me alegra ver esta reacción".

"Sarah, todo lo que puedo decirte es que cuando tomas todos los artefactos culturales que se han encontrado en el sitio de Ancient Arrow y profundizas en su contenido y naturaleza filosófica, es difícil creer que provinieron de malas intenciones".

Sarah: "A menos que eso sea exactamente lo que quieren que creas".

Dr. Neruda: "Tal vez. Pero es difícil discutir el asunto. Creo que en algún momento depende de la decisión individual. El Equipo Laberinto - y cuando digo eso, me refiero al Corteum - coincidimos en que esto era una auténtica revelación de la Raza Central y estábamos seguros de que no era un engaño. Pero nunca nos cerramos completamente a esa posibilidad. Nuestros directores de seguridad y operaciones tenían planes alternativos en caso de que surgiera evidencia que aumentara la probabilidad de fraude o engaño".

Sarah: "Una de las cosas que me pareció realmente extraña cuando miraba las fotografías de las pinturas de cámara fue lo similares que eran todas. Fueron claramente creados por un artista... o quizás un grupo de artistas. Pero cuando pienso en la cápsula del tiempo, creo que debería contener diferentes formas de arte de diferentes artistas, presentando diferentes perspectivas, etc. Y ese no es el caso.

¿Por qué crees que es así?

Dr. Neruda: "Creo que su motivo no fue presentarnos a sus artistas o la diversidad de su cultura artística. Creo que su intención era mostrar cómo el arte puede funcionar primero como una determinada forma de comunicación y luego como una forma de viaje en el tiempo o movimiento fuera de la conciencia corporal. La continuidad de las veintitrés pinturas desde el punto de vista del conjunto parece desafiar la conciencia del observador a entrar literalmente en el mundo de los Wing Makers. Como si fueran portales, ésta es también mi experiencia personal."

"Las pinturas tienen colores increíblemente vibrantes. Realmente no puedes imaginar lo impresionantes que son cuando los contemplas en persona, especialmente después de haberlos limpiado y restaurado. Pero incluso cuando fueron descubiertos por primera vez, era misterioso cómo, sin ninguna modificación, sus colores siguen siendo brillantes y vibrantes incluso después de 1150 años. Muchas veces nosotros, que estábamos interesados en su restaurante y en la catalogación de los artefactos, nos sentábamos en las cámaras y mirábamos las pinturas. Varias veces me senté allí durante muchas horas dejando que mis ojos vagaran por las pinturas y dejando que mi mente imaginara lo que el artista estaba tratando de transmitir. Fue una experiencia muy poderosa".

Sarah: "Creo que me asustaría un poco".

Dr. Neruda: "Solo me río porque me pasó una vez. Una noche, después de un duro día de trabajo en los artefactos de la cámara, yo era la última persona que quedaba dentro del sitio. Estaba tan absorto en lo que estaba haciendo que apenas recordaba que me dijeron que activara el sistema de seguridad al salir. Después de aproximadamente media hora comencé a darme cuenta de que estaba solo dentro de la cápsula del tiempo... el silencio era incognoscible-

corregible. Caminé rápidamente por el pasillo que conectaba las veintitrés cámaras. Pasé por cada uno de ellos y la presencia que sentí fue abrumadora. Cada vez que pasaba por una de las habitaciones, esperaba que algo del cuadro saltara hacia mí. Literalmente parecían vivos".

"Nuestro sistema de iluminación era un sistema halógeno portátil de muy alta calidad y todas las habitaciones estaban equipadas exactamente igual. Cuando llegué al final del pasillo, al que llamamos escalera de caracol y miré hacia la habitación dos, vi claramente movimiento y casi salté de mi piel. Quizás ni siquiera por miedo, sino más bien por excitación, aunque en parte también era miedo. Pero el movimiento era sólo una imagen borrosa de algo que salió de la pintura y luego desapareció en el aire... No pude..."

Sara: "¿Qué fue eso? ¿Era humano?

Dr. Neruda: "No lo vi con suficiente claridad para decirte qué era, pero comencé a pensar que las pinturas de cámara podrían tener un propósito más allá de la estimulación visual. Nuestros binoculares también tuvieron algunas experiencias cuando percibió movimiento en las pinturas y sintió como si la sacaran de su cuerpo".

Sarah: "Esto puede parecer una pregunta extraña y sin sentido, pero ¿cómo sabes que no fue todo un engaño? ¿Que alguien o algún grupo no hizo que todo este lugar pareciera una especie de extraterrestre o cápsula del tiempo sólo por diversión, para confundirte?"

Dr. Neruda: "Una cosa que sabemos con seguridad es que no es un engaño. El yacimiento de Starobyl Šíp está formado por una enorme estructura rocosa, literalmente excavada en forma de espiral o hélice, que cada diez metros se abre a un corredor independiente, de los cuales, concretamente, hay veintitrés. Toda la estructura requeriría una tecnología increíble para construir. Tenemos una datación exacta de cuándo se crearon las pinturas de cámara y con seguridad es en el siglo IX, y estamos seguros de que en esa época no existía la tecnología necesaria".

Sarah: "No quiero discutir contigo... pero si los artefactos son realmente de la Raza Central, parece demasiado extraño que estén enterrados dentro de una enorme roca en medio de la nada... en Nuevo México. Y también me parece extraño que hagan todo esto sólo para que sea tan difícil entender lo que intentan decírnos. ¿Entiendes lo que quiero decir?"

Dr. Neruda: "Sí, lo entiendo, no quiero decir que quieras discutir conmigo. Pero lo que intento transmitir es que el sitio es una colección de objetos reales. Y que estos objetos ni siquiera provienen del mismo período de tiempo. Por ejemplo, si bien las pinturas fueron creadas hace unos mil cien años, los artefactos ni siquiera responden a nuestros métodos de datación bioquímica o por carbono.

Y para complicar aún más las cosas, se descubrió que las pictografías dentro y alrededor del sitio Ancient Arrow fueron creadas en los últimos cincuenta años e incluso pueden haber sido creadas el mismo año o mes en que se descubrió el sitio".

"Estos objetos reales son sin duda un misterio, pero en mi opinión no son un engaño. La cuestión de se trata de si la identidad de los Wing Makers y su intención son lo que dicen ser".

Sarah: "Está bien, digamos que no es una estafa. Entonces dime por qué estás tan convencido de que es un arma defensiva. Me parece que es más bien un dispositivo de comunicación... o quizás algún tipo de herramienta educativa. ¿Por qué un arma?"

Dr. Neruda: "Dice el texto del disco óptico. Y esto también lo confirmó nuestra sesión sobre hipermetropía".

Sarah: "Entonces la tierra es una biblioteca genética que el Animus quiere usar para transformarse en un portador de alma, ¿es eso lo que estás diciendo? Y que el sitio Starobyl Šíp - y otros seis sitios que lo acompañan -

¿Deben proteger la Tierra y a todos nosotros de estos extraterrestres merodeadores? ¿Estoy diciendo eso bien?"

Dr. Neruda: "No puedo decirle si estas conclusiones son correctas o incorrectas. Sólo puedo decirte que el Animus es una amenaza real y que la intención de los Wing Makers es proteger su genética".

Sarah: "Está bien, entonces dime, ¿por qué a la Raza Central, que vive a miles de millones de años luz de distancia, le importaría lo que nos pase?"

Dr. Neruda: "La Raza Central es responsable de sembrar y cultivar formas de vida superiores en todo el universo. Tienen un gran interés en proteger su genética del anime. La Tierra no es el único depósito genético que protegen de esta manera. Nuestra sesión de visión de futuro reveló una base de datos de planetas en nuestro superuniverso que es inmensamente vasta".

Sarah: "Entonces, ¿es sólo un procedimiento operativo estándar para esta raza... instalar un arma defensiva en planetas en los que han sembrado vida?"

Dr. Neruda: "Creo que es así".

Sarah: "Esta mañana estaba buscando la palabra 'Animus' en el diccionario. Es una palabra real. ¿Cómo puede mencionarse en el diccionario Webster una raza cuya última visita al planeta tuvo lugar hace trescientos millones de años?"

Dr. Neruda: "Su nombre es conocido incluso por los Wing Makers. Usaron el mismo nombre en sus traducciones. Índices de paloma. Hay ciertas palabras que los Wing Makers insertaron deliberadamente en nuestro idioma".

Sarah: "Entonces ahora estás diciendo que los Wing Makers incluso están poniendo palabras en nuestros diccionarios?"

Dr. Neruda: "No. ¿Recuerdas que te dije que los Wingmakers son los portadores de la cultura?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Codificaron el descubrimiento del lenguaje, las matemáticas, la música y más en nuestra estructura genética. A medida que evolucionamos, ciertos mensajeros de nuestra especie (personas como usted y yo) activan partes de su ADN antes que otros. Estos mensajeros luego pueden recuperar esta información codificada y compartirla con la especie. Próximo-

a través de generaciones sucesivas esta percepción se transmite y muy pronto esta información o habilidad está contenida en toda la especie".

Sarah: "Realmente estás diciendo que la palabra Animus estaba codificada en nuestro significado de lenguaje y que alguien acuñó la palabra sin saber que era el nombre de una raza artificial alienígena?

Dr. Neruda: "Sí, algo así".

Sarah: "También leí la nota que el Dr. Sauthers (un colega del Dr. Neruda) escribió que el resultado de las tecnologías de los sitios de Wing Maker sería una cultura global. Pero, ¿cómo se pueden utilizar estos objetos para crear una cultura global? Eso me parece un poco ingenuo".

Dr. Neruda: "Todo lo que puedo decirte es que tiene que ver con Internet y una nueva tecnología de comunicación que los Wing Makers llaman OLIN, o One Language Intelligent Network. Si lees la sección del Glosario que te di, allí encontrarás la referencia adecuada. Los Wing Makers parecen convencidos de que la tecnología OLIN ayudará a crear una cultura global a través de Internet. Esto coincide con las profecías que el Equipo del Laberinto data de 1500 años. Por supuesto, la tecnología habilitante aquí no se llamaba OLIN, pero la mención de una cultura global y un gobierno unificado había sido predicha durante muchos siglos".

Sarah: "Eso es lo que George Bush llamó el Nuevo Orden Mundial, ¿no?"

Dr. Neruda: "Sí, pero hubo otros cuatro presidentes que hablaron de este concepto".

Sarah: "¿Qué hará que la gente de todo el mundo decida unirse bajo un gobierno o crear una cultura global... ¿qué debería ser? Simplemente no puedo imaginar que algo así suceda... al menos no durante mi vida".

Dr. Neruda: "Según los creadores de Wings, esto sucederá gracias a la digitalización de la economía y también a través de la plataforma tecnológica de Internet OLIN. A través de esta red global, la educación y el entretenimiento se volverán globales. Esto creará las bases para una cultura global que unirá aún más el comercio, el contenido de los medios y las comunidades.

Una vez que estas partes de la infraestructura estén implementadas, la necesidad de gestionar de alguna manera esta estructura surgirá como el tema principal del día. El instrumento lógico para este esfuerzo serán las Naciones Unidas. Una vez que la gente del mundo adopte la digitalización de la economía y el uso de la plataforma tecnológica OLIN, es casi seguro que surgirá una cultura global".

Sarah: "Y como dijiste anoche, ¿sucederá en 2018?"

Dr. Neruda: "Según la profecía, este es el momento en que se llevarán a cabo las primeras elecciones para un gobierno mundial unido en las Naciones Unidas. Y no representará una autoridad centralizada poderosa, sino más bien una estrategia pública global para decidir y hacer cumplir la organización de asuntos que afectan al mundo entero. Asuntos como la contaminación, el calentamiento global, las disputas fronterizas, los viajes espaciales, el terrorismo, el comercio, las actualizaciones tecnológicas de OLIN y los programas generales de transferencia de tecnología".

Sarah: "Y en este nuevo papel de las Naciones Unidas, ¿qué pasará con la soberanía nacional?"

Dr. Neruda: "Estoy feliz de responder a tu pregunta con una respuesta especulativa, pero también me doy cuenta de que estás Ella me pidió al comienzo de la entrevista que te avisara cuando perdieras el curso. ¿Qué te gustaría..."

Sarah: "No, tienes toda la razón. Pido disculpas. Volvamos a los artefactos... cuál era el estado del lugar cuando ingresaste por primera vez... o mejor aún, simplemente describe tus primeros sentimientos cuando ingresaste al lugar".

Dr. Neruda: "En ACIO fui uno de los cinco que participaron en un viaje de campo a Nuevo México para investigar el sitio después de que se determinó que era potencialmente extraterrestre. En ese momento, ninguno de nosotros sabía nada que nos lleva a la conclusión de que la ubicación de la Flecha Antigua se convertiría en un descubrimiento tan importante".

"La única pista que teníamos era un artefacto que se descubrió mucho más tarde cerca del lugar donde se descubrió por primera vez la entrada a las cámaras interiores de la cápsula del tiempo. Fue este artefacto el que provocó que este proyecto quedara bajo el control de la ACIO, ya que la NSA creía que el artefacto podría ser de origen extraterrestre".

Sarah: "¿Qué llevó específicamente a la NSA a concluir que el artefacto era extraterrestre?"

Dr. Neruda: "Como todos los demás artefactos, no mostró respuesta al análisis de datación por carbono y tenía ciertas marcas o símbolos extraños que parecían ser extraterrestres. Era una aleación pura de origen desconocido. Y lo que es más importante, no había una forma obvia de activar el artefacto o acceder a sus controles internos. Su interior era impenetrable a todo el espectro del análisis. Ni siquiera los rayos X ordinarios pudieron penetrar el objeto".

"El artefacto fue rápidamente entregado a la ACIO, quien concluyó que era de origen extraterrestre y por lo tanto propuso un estudio del área en la que fue encontrado. Descubrimos que la capa exterior del artefacto tiene un mapa topográfico detallado, que marca el área donde se encontró el artefacto. Comenzamos a creer que el artefacto podría de alguna manera activarse o volverse útil si se lo lleva al área representada en su manto".

Sarah: "¿Ese es el artefacto que me estabas mostrando en las fotos?"

Dr. Neruda: "No. El artefacto se autodestruyó después de llevarnos a la ubicación de Ancient Arrow".

Sarah: "¿Por qué sentiste que era importante activarlo donde se encontró?"

Dr. Neruda: "Porque lo considerábamos una especie de brújula o faro guía. No estábamos seguros, pero no pudimos detectar ninguna funcionalidad en el laboratorio, por lo que parecía un experimento lógico ver cómo funcionaría el dispositivo en el área en la que fue descubierto. Además, las personas que encontraron originalmente el artefacto afirmaron que producía experiencias alucinadoras cuando se sostenía en el área abdominal".

"El equipo de investigación de ACIO descubrió cómo utilizar este dispositivo para encontrar la entrada al interior de la pared del cañón en la que estaba escondido el sitio de Ancient Arrow. Cuando se activó el dispositivo, pareció enviar ondas mentales de chi.

imágenes del lugar al que desea que vaya la persona. El alcance asignado a nuestro equipo fue la persona que sostenía el dispositivo cuando se activó por primera vez. Inmediatamente comenzó a ver imágenes. Yo también los vi. Esto finalmente nos llevó a una estructura similar a una cueva hundida a unos veinte o treinta metros dentro de una de las grietas en la pared rocosa".

Sarah: "¿La entrada ya estaba ahí, o tuviste que abrirte camino para entrar?"

Dr. Neruda: "El camino de entrada estaba hábilmente escondido detrás de una cueva formada naturalmente, que a su vez estaba bien oculta por el crecimiento natural. Esta cueva tenía unos veinticinco metros de profundidad y conducía al interior de la pared del cañón. Supusimos que probablemente se trataría de alguna morada indígena que llevaba mucho tiempo abandonada. Al final de esta cueva había un pasaje que sobresalía hacia un lado y al final de ese pasaje había otra cámara. Una gran piedra plana en el suelo ocultaba la entrada al sitio".

Sarah: "¿Y estabas convencida de que había algo debajo de esa roca?"

Dr. Neruda: "Sí. Después de quitar la roca, vimos que había un túnel debajo. El túnel tenía forma de J y tenía aproximadamente un metro de diámetro. Primero bajé por el túnel y me arrastré hasta la entrada del sitio".

Sarah: "Así que ustedes cinco estaban dentro de este... este lugar, iluminando sus linternas y mirando a su alrededor... dobladillo. ¿Qué estabas pensando en ese momento?

Dr. Neruda: "Estábamos entusiasmados y al mismo tiempo algo preocupados. Pensamos que podríamos haber encontrado una base alienígena y casi nos dimos cuenta de que podría estar activa... nos mantuvo a todos alerta".

Sarah: "¿Y todo fue tallado en roca?"

Dr. Neruda: "Todo fue hecho por el hombre... o extraterrestres... lo supimos tan pronto como caminamos por el túnel de transición. Fue como nacer en un mundo completamente nuevo. Estaba absolutamente en silencio.

El aire allí era fresco, pero no demasiado frío. No había señales de vida, y era como si todo aquí tuviera un nuevo significado... un significado inteligente, y no podíamos esperar a descubrir ese significado".

"Lo que más me llamó la atención fue la increíble sensación de entrar en un mundo irreal, un mundo creado por algo completamente extraño. Desde el momento en que salimos del túnel 'J', supimos que era una creación extraterrestre".

Sarah: "¿Pero cómo pudiste saber de inmediato que era una construcción artificial y no natural?"

¿Un grupo natural de cuevas o cámaras?

Dr. Neruda: "Al comienzo de la escalera de caracol, adornos o petroglifos estaban tallados en la piedra con tal precisión que nuestros ojos nunca antes habían visto. Y también todo el sistema de túneles fue completamente alisado, casi pulido, en lugar de ser de naturaleza natural. Creó una sensación de arquitectura... la sensación de que alguien lo diseñó con gran cuidado e intención".

"Fue impactante que no hubiera nada en el suelo. Ni siquiera un guijarro o un grano de arena. Todas las superficies quedaron completamente limpias, lisas y pulidas. Había polvo, pero sólo polvo. Y cada centímetro cuadrado de la estructura, incluidos los techos, estaba recubierto con algo parecido a una capa de polímero".

"Cuando llegamos a la primera cámara, que está a sólo unos treinta metros de la entrada, pude sentir claramente una sensación de reverencia, o algo similar a una experiencia espiritual. Después de que nuestras lámparas tocaren el primer cuadro de la cámara, nadie habló durante mucho tiempo. Las linternas de todos se juntaron en la imagen y nos quedamos mirando el increíble silencio de esta estructura que parece una tumba durante unos cuarenta segundos".

Sarah: "¿Descubriste todas las cámaras el mismo día?"

Dr. Neruda: "Sí. Caminamos de cámara en cámara, sintiéndonos cada uno como si hubiéramos entrado en un museo extraño de historia natural. Comprenda que nuestras linternas no eran muy potentes porque no esperábamos necesitar nada más que linternas normales. Recuerdo vividamente mirar cada pintura de cámara la primera vez que la vi... hipnotizada por el increíble anacronismo del lugar. Nunca había estado en un entorno tan irreal... era inquietante y absolutamente cautivador al mismo tiempo".

Sarah: "¿Qué tamaño tenían las cámaras y las pinturas?"

Dr. Neruda: "Las cámaras en sí eran bastante pequeñas... tenían unos cuatro metros de diámetro y bastante altas. techo, en algunos casos hasta seis metros."

Sarah: "Según las fotografías de las pinturas de cámara que he visto, creo que las pinturas mismas tenían que Será bastante grande?

Dr. Neruda: "Sí, son grandes y siempre están ubicados frente a la entrada de la cámara. Cuando te quedas afuera Delante de la entrada de la cámara no se puede ver el cuadro completo: es demasiado grande.

Hay que entrar para ver toda la composición".

Sarah: "¿Cuál es el valor artístico de estas pinturas según el Equipo Labyrinth?"

Dr. Neruda: "Nadie en el equipo Labyrinth se considera crítico de arte, te lo puedo asegurar. Sin embargo, debo decir honestamente que aquellos que han visto las pinturas de cámara en su entorno original han encontrado el valor artístico de estas pinturas muy convincente, incluso fascinante. Creo que quienes sólo los han visto en fotografías los perciben mucho menos como arte y mucho más como una parte funcional de alguna rueda dentada magistralmente construida que aparece como ilustración en algún libro infantil".

Sarah: "No quiero salirme del tema, pero todavía me pregunto por qué me elegiste... quiero decir... sé que dijiste que era una completa coincidencia, pero ¿por qué elegiste a un periodista promedio para compartir esta historia? ¿Por qué no un científico o simplemente alguien que al menos pueda hacerte mejores preguntas?"

¿preguntas? Tengo que admitir que me siento completamente incapaz de tener esta conversación contigo, principalmente porque ni siquiera sé qué preguntas debería hacer..."

Dr. Neruda: "Haces bien tu trabajo... absolutamente brillante. No te preocupes por las preguntas. Son significativos. Y la mayoría de las personas que lean esta información estarán mucho más interesadas en las cosas que usted pregunta que en los principios físicos o científicos".

Sarah: "Eso espero, pero tengo la persistente sensación de que si te hiciera preguntas científicas, podrías probar mejor la credibilidad de tu historia. Creo que de alguna manera te estoy poniendo en desventaja".

Dr. Neruda: "¿Qué es exactamente lo que sientes que no puedes preguntarme?"

Sarah: "Creo que se trata principalmente de viajes en el tiempo y cosas de BST. Hablaste sobre algo de esto anoche, y cuando lo leí de nuevo esta mañana, sentí que debía preguntar algo más profundamente..."

Dr. Neruda: "Como por ejemplo..."

Sarah: "Ese es el problema, no lo sé".

Dr. Neruda: "Sarah, la razón por la que te elegí es bastante simple. Necesitaba encontrar a alguien que supiera cómo llegar a los principales medios de comunicación y que todavía fuera relativamente desconocido. Podría haber elegido un editor científico de un periódico importante y tal vez habría recibido preguntas más sobre ciencia y menos sobre los impactos culturales, artísticos y sociales del proyecto Ancient Arrow. En cuanto a la aleatoriedad de mi elección, sabía que usted no tenía ninguna "imagen" que proteger, que sabía cómo aparecer en los medios y que era capaz de hacer preguntas saludables que no revelarían su identidad.

Y aquí estamos, hablando... sin que pienses que estoy loco".

Sarah: "Nunca te había preguntado esto antes, pero en realidad tengo mucha curiosidad por saber si fui la primera periodista con el que hablaste o alguien ya te rechazó delante de mí?

Dr. Neruda: "No, fuiste la primera y única persona fuera del Equipo Labyrinth con la que hablé sobre esta historia".

Sarah: "Ahora me gustaría cambiar un poco de tema y preguntarte sobre la personalidad de Quince... ¿está bien?"

Dr. Neruda: "Sí, está bien".

Sarah: "¿Cómo es él como líder?"

Dr. Neruda: "Está muy centrado y exige una concentración similar de todas las personas con las que trabaja. Es un "adicto al trabajo", duerme unas cuatro horas al día y trabaja en algún aspecto de BST el resto del tiempo. Si trabaja en la investigación o el desarrollo de nuevas tecnologías que no tienen consecuencias estratégicas para BST, simplemente no le interesa. Ni siquiera quiere hablar de proyectos de este tipo. Generalmente hay de tres a cuatro proyectos que no pertenecen a BST en ACIO. Pero en el Equipo Labyrinth, todos los proyectos conciernen únicamente a BST".

Sarah: "¿Cómo es ella?"

Dr. Neruda: "Tiene una estatura promedio y tiene el pelo gris bastante largo que le cae hasta los hombros. Suelen llevarse con hebilla. Siempre me recordó a Pablo Picasso con su pelo largo...el que él también tenía unos ojos tan penetrantes. Es de España, por lo que no es casualidad que se parezca a Picasso. La característica más llamativa son sus ojos: son muy traviesos, como los ojos de un niño que sabe que está haciendo algo mal en la superficie, pero por dentro está creando algo maravilloso, sólo que los demás simplemente no entienden que es maravilloso... Esto es lo que ves detrás de sus ojos".

Sarah: "Tal vez he preguntado esto antes, pero ¿cuántos años tiene?"

Dr. Neruda: "Creo que tiene unos sesenta años, o al menos así lo parece. Nunca escuché a nadie hablar de su edad. Creo que su cabello empezó a volverse gris cuando tenía poco más de veinte años, razón por la cual probablemente a menudo lo confundían con un profesor y no con un estudiante".

Sarah: "¿Dijiste antes que lo echaron de la escuela? ¿Por qué?"

Dr. Neruda: "Entiende que a una edad en la que la mayoría de los jóvenes están interesados en el noviazgo y las fiestas, él ya estaba trabajando en BST... o al menos en versiones anteriores de viajes en el tiempo. Es uno de los pocos visionarios que vino a este mundo material y supo desde el principio lo que había venido a lograr. Quince nació para viajar en el tiempo. Punto... fin de la historia. Eso es todo lo que siempre le importó".

"En la década de 1950, la investigación del BST se consideraba una pérdida de tiempo y nada divertido. Era simplemente demasiado teórico y no tenía relación con nada práctico. Creo que Quince también molestó a sus profesores por ser lo suficientemente excelente como estudiante para igualar a la mayoría de ellos. También era muy terco, y cuando los profesores le dijeron que cambiara su investigación a algo más práctico, Quince claramente les dijo que eran estrechos de miras... o algo así. Más tarde fue expulsado por la fuerza ese mismo semestre... eso me dijeron".

"Sin embargo, Bell Labs lo contrató a tiempo parcial porque estaban interesados en su investigación sobre objetos cuánticos. y las formas en que pueden verse afectados por la conciencia".

Sarah: "Disculpe, pero ¿qué son exactamente los objetos cuánticos?"

Dr. Neruda: "Estas son partículas elementales como electrones o neutrones. Los objetos cuánticos son los componentes básicos de la materia y aparecen tanto como una onda como una partícula".

Sarah: "Está bien, Quince estaba tratando de demostrar que los objetos cuánticos se ven afectados por la conciencia.

¿Por qué fue esta una investigación tan peligrosa para la universidad?

Dr. Neruda: "En sí mismo ni siquiera sería tan radical, pero fue sólo una pequeña parte de su investigación general, que implicó la construcción de BST utilizando nueva física, que en la comunidad de físicos cuánticos rápidamente

fue creado. Quince siempre ha sostenido que la teoría general de la relatividad de Einstein es errónea, lo cual no es una opinión muy popular.

De manera similar, a medida que la teoría del universo mecánico de Newton se volvió demasiado limitada e incapaz de explicar el fenómeno que ahora llamamos teoría de la complejidad o del caos, Quince sintieron que las teorías de Einstein subestimaban la influencia de la conciencia sobre los objetos cuánticos".

"En las décadas de 1950 y 1960, equivalía a herejía, especialmente porque no se podía probar con modelos matemáticos o ecuaciones. Por ello, Quince trabajó para desarrollar sus teorías en secreto. La ACIO lo notó cuando estaba trabajando en un proyecto que involucraba sistemas de aprendizaje heurístico basados en tecnología que la ACIO realizó ingeniería inversa a partir de los Grises".

"El director del proyecto de ACIO reconoció su intelecto y su creatividad desenfrenada y comenzó a desarrollar una amistad con el joven. Unos años más tarde, ACIO contrató a Fifteen y abandonó su identidad actual. En ACIO, rápidamente ascendió al puesto de Director de Investigación. Luego se sometió a la tecnología de aceleración de la inteligencia corteana y ya conoces el resto de la historia".

Sarah: "¿Cómo funciona exactamente la tecnología de aceleración o expansión de la inteligencia corteana?"

Dr. Neruda: "Algunas personas han notado que su mente consciente sólo procesa unos quince bits de información por segundo de tiempo lineal. Sin embargo, en el tiempo vertical la mente inconsciente procesa aproximadamente entre setenta y ochenta millones de bits de información. Por lo tanto, las personas en un estado normal de conciencia sólo son conscientes de una cantidad ínfima de información que les está siendo alimentada constantemente a nivel inconsciente. La tecnología corteana fue diseñada para reducir los aspectos de filtrado de la mente, permitiendo que la mente consciente reciba frecuencias más altas de paquetes de información".

"Al mismo tiempo que este esfuerzo, ciertos circuitos cerebrales están siendo reconfigurados -si se quiere llamar así- para poder procesar el voltaje más alto de información que llega a la conciencia, lo que también habilita habilidades como la memoria fotográfica y la memoria abstracta. procesos de pensamiento. Estas habilidades se convierten en un filtro de patrones que extrae de las reservas inconscientes en un momento específico la información más esencial relacionada con el problema dado o la tarea que se está procesando".

Sarah: "Si fuera una científica del comportamiento, podría hacerte mil preguntas ahora mismo. Soy sin embargo - en lo que dices - perdido. Quiero decir, ¿cuántos bits de información estás procesando en este momento?

Dr. Neruda: "No se trata sólo de la cantidad de información, sino de su relación con la intención del individuo y su relevancia en el tiempo lineal. Cuando los individuos pasan por el proceso de la tecnología Corteana, su capacidad para sintonizar paquetes de información relevantes para una situación o problema determinado mejora enormemente. Para la mayoría de las personas, cuando resuelven un problema en una situación determinada, acceden a su mente consciente y extraen de ella soluciones que les han resultado útiles en el pasado. Y así las personas caen en rutinas y patrones de comportamiento que reducen su capacidad de acceder a paquetes de información inconscientes que se basan en el análisis de la situación del momento presente y que son de fundamental importancia para él".

"Esta tecnología acelera el intercambio de información entre los aspectos conscientes e inconscientes de la mente para que fluya en un patrón de espiral ascendente en lugar de un patrón circular repetitivo. Esta es la razón que hace que se libere la inteligencia interior del individuo. Entonces, como puede ver, la tecnología corteana en realidad no causa un aumento en la inteligencia bruta, sino que ayuda a la inteligencia natural del individuo".

Sarah: "Eso es suficiente. ¡Me gustaría someterme a este impulso del Acelerador de Inteligencia Corteana para poder hacerte algunas preguntas divertidas! Hablando de eso, tomemos un breve descanso ahora".

(descanso de 10 minutos...)

Dr. Neruda: "Ya que recién encendiste la grabación ahora, déjame repetir lo que dije. Esta tecnología Corteana fue el elemento más influyente para ayudar a Fifteen a convertirse en el Director Ejecutivo tanto de ACIO como del Equipo Labyrinth. Aunque ya tenía una mente brillante antes de pasar por el proceso de mejora de la inteligencia de Corteana, parece que por alguna razón esta tecnología ha mejorado su inteligencia más que la de cualquier otra persona... en una cantidad muy significativa".

Sarah: "¿Alguien tenía alguna idea de que Corteum y Fifteen eran fuerzas separadas del Equipo Labyrinth? Quiero decir, ¿alguien ha considerado la posibilidad de tener sus propios programas separados... tal vez BST no era su objetivo final?

Dr. Neruda: "No. Había -y hasta donde yo sé todavía hay- confianza total tanto en los Quince como en el Corteum. Po-entender que Corteum es una raza benéfica. Nunca vimos ninguna evidencia de que tuvieran otras intenciones con nosotros que no fueran la buena intención de ayudarnos, por lo que intentamos en todo lo posible ayudarlos a cambio. Fue una amistad educada y completamente mutua".

Sarah: "Anoche dijiste que Corteum era parte del Equipo Labyrinth, pero en realidad solo había miembros unos cientos. Entonces, ¿cómo se convirtieron en miembros del Equipo Laberinto?

Dr. Neruda: "En realidad, no lo sé exactamente. Todo lo que puedo decírselos es lo que me dijeron cuando le hice esta pregunta a uno de los directores que presionó para mi entrada al Equipo Labyrinth. Me dijo que Quince había sido elegido por Corteo para ser su aliado en la ACIO. Lo han elegido como a través de quien establecerán su programa de transferencia de tecnología con la humanidad".

"Quince aceptaron someterse a la tecnología de aumento de inteligencia que le ofreció Corteum.

A partir de esta experiencia, la visión de Quince sobre cómo se podría desarrollar BST comenzó a cristalizar.

Y entonces creó un marco conceptual y diseñó un procedimiento básico".

"Una de las cosas que realmente le sobran a Corteum es la inteligencia lógica. Son verdaderos expertos en cuestiones de investigación científica y pensamiento lógico. Sin embargo, como ellos mismos admiten, carecen de imaginación creativa e inventiva. Y eso es exactamente en lo que Fifteen sobresale..."

Sarah: "Pero usted dice que esta raza tiene tecnología mucho mejor que la nuestra. Entonces, ¿cómo es posible que les falte imaginación creativa?"

Dr. Neruda: "Es todo muy relativo. En comparación con casi todas las demás personas, los corteanos son muy creativos y visionarios. Sin embargo, existen principios formativos de la física que residen en una matriz dimensional que es completamente ajena a todos los intelectos excepto a los más penetrantes. Y Quince tiene ese intelecto. Corteum espera que Fifteen (y el equipo Labyrinth en general) puedan desarrollar BST, ya que Corteum tiene su propia aplicación para esta tecnología".

Sarah: "Pero anoche dijiste que en algún lugar de nuestra galaxia hay razas que tal vez ya tengan la capacidad viajar a través del tiempo. Entonces, ¿por qué el Corteum no va simplemente a estas elecciones y negocia con ellos?"

Dr. Neruda: "Como dije antes, una especie que ha adquirido la capacidad de viajar en el tiempo por iniciativa propia no estará dispuesta a compartirlo con otra raza. De hecho, es la más protegida de todas las tecnologías. Y simplemente no hay forma de pedir prestada esta tecnología si la necesita. Incluso si la necesidad parece fuerte y real.

Es muy fácil volverse adicto a esa tecnología. Y como intenté explicar ayer, existe una diferencia significativa entre el viaje en el tiempo y el BST. No tengo conocimiento de ninguna especie que posea algún tipo de BST que el Equipo Labyrinth esté intentando desarrollar".

"El caso, Sarah, es que BST requiere un conjunto de tecnologías independientes pero conectadas que requieren que el desarrollador aplique nuevas lecciones, nuevas leyes de la física que nunca antes se han descubierto. Y luego, para él, reunir este conjunto de tecnologías que se basan en una forma completamente nueva de ver cómo funciona el mundo... es una tarea desalentadora".

"Todo lo que se consideraba cierto debe ser destruido, debe ser descubierto de nuevo, reformulado. bien y luego unidos en esta nueva matriz".

"Esa es la esencia misma de BST: comenzar con borrón y cuenta nueva y volver a investigar, reformular y recrear la conciencia de la materia".

Sarah: "Más despacio... estoy completamente perdida. ¿Conciencia de la materia?"

Dr. Neruda: "¿Recuerdas lo que dije antes sobre los objetos cuánticos y cómo se ven afectados por la conciencia?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Los objetos cuánticos se vuelven cada vez más granulares o refinados hasta que finalmente se convierten en energía luminosa pura y dejan de ser de naturaleza material. Ya no tienen esencia física, sino que son un estado de energía pura. Esta energía se divide además en octavas de vibración. En otras palabras, esta energía luminosa vibra y, como la música, tiene esencia y armonía. Estas armonías resuenan con la energía subyacente de vibración, y luego todo el paquete de energía canta como un coro... excepto que su voz es ligera".

"Este canto, si quieras llamarlo así, es el equivalente a la conciencia que impregna toda la materia... cada objeto físico en todo el universo. Quince ya ha demostrado con éxito la existencia de esta conciencia omnipresente o, como él la llama, la Matriz de Realidad Codificada por Luz, o LERM, para aquellos de ustedes a quienes les gustan las siglas. Sin embargo, LERM es sólo una de las nuevas lecciones necesarias para idear una manera de demostrar que BST es una posibilidad real y no sólo una visión de fantasía en la mente de Fifteen".

Sarah: "Esta conciencia omnipresente que mencionas, ¿estás hablando realmente del espíritu o de Dios?"

Dr. Neruda: "Exactamente".

Sarah: "Bueno, eso es realmente demasiado. Me estás diciendo que Quince descubrió a Dios. Que tenga prueba de existencia. ¿Dios?"

Dr. Neruda: "Sí, en cierto modo, pero... pero no lo llamamos Dios. Es un LERM. Y Quince insiste fuertemente en que nunca llamemos a LERM Dios ni nada parecido a Dios. Prefería que pensáramos en LERM como la sombra de Dios. Como sobre la luz que proyecta una sombra y como sobre la sombra misma.

Quince cree que es imposible probar a Dios a través de la ciencia o cualquier otro método objetivo de investigación".

Sarah: "Está bien... está bien. Pero escúchame un minuto. Si LERM es la sombra de Dios como afirmas, entonces eso prueba la existencia de Dios, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Para aquellos de nosotros en el Equipo Laberinto que entendemos el trabajo de Quince, la respuesta es Sí."

Sarah: "¿Y no es esto mucho más importante que todo el proyecto Ancient Arrow? Quiero decir, si los tiene...

¿Quién es la prueba de Dios? ¿No es su responsabilidad moral compartir esta información con el público?

Dr. Neruda: "Tal vez, pero la única manera de compartirlo con el público es revelar la existencia del Equipo Laberinto, y eso no es algo que Quince consideraría hacer. Teme el ridículo y los malentendidos que seguirían, y cree firmemente que nadie le creería de todos modos, ya que sus descubrimientos lo han llevado a una gran cantidad de tecnología secreta que no tiene ningún interés en revelar a la academia, organizaciones gubernamentales o los medios de comunicación. .

Podría convertirse en el próximo mesías... o en el diablo, dependiendo de tu perspectiva".

Sarah: "Así que está atrapado en su propio secreto..."

Dr. Neruda: "En cierto modo, pero no se siente atrapado. Simplemente está tan alejado de las redes sociales y de las comunidades científicas o universitarias que ha quemado todos los puentes detrás de él por razones prácticas y no tiene intención de cruzar el abismo que lo separa de aquellos a quienes dejó muy atrás".

Sarah: "Debe sentirse increíblemente sola".

Dr. Neruda: "No lo creo. Se le ve muy enérgico y completamente feliz. Hace exactamente lo que él quiere hacer, y no puedo decir que alguna vez lo haya visto deprimido... tal vez decepcionado, pero nunca deprimido".

Sarah: "Aún no entiendo la conexión entre LERM y BST..."

Dr. Neruda: "Entiende que cuando la materia finalmente se desvanece en las octavas de luz y la luz se desvanece en las octavas de la conciencia y la conciencia se desvanece en las octavas de la realidad, entonces la materia, la luz, la conciencia y la realidad son interdependientes como un ecosistema. Y al igual que en un ecosistema, si cambias un elemento, afecta al conjunto. Al separar cualquier elemento de LERM y cambiarlo, la realidad puede cambiar. Y esa es la premisa básica de BST. ¿Eso respondió a tu pregunta?

Sarah: "No estoy segura... No lo sé, tal vez no importe. Nuevamente siento que me salí de mi campo. Es interesante y frustrante al mismo tiempo. Nuevamente, me siento enojado porque todo esto está sucediendo en mi mundo y no sé nada de ello... en realidad no lo sabía hasta ahora. Eso me parece injusto. Una vez más, es la vieja historia sobre los que tienen y los que no tienen.

¿Entiendes cómo se siente alguien al escuchar todo esto por primera vez? ¿Cómo se siente estar excluido?

Dr. Neruda: "Sí, lo entiendo".

Sarah: "Lo das todo por sentado. Ya tienes ese conocimiento. Pero el resto de nosotros, que luchamos por nuestras pequeñas vidas y pensamos que el mundo es de esta manera o de aquella, realmente nos topamos unos con otros en la oscuridad. ¿Estamos completamente desorientados o no?

Dr. Neruda: "No lo sé... tal vez. Puede que tengas razón, no importa. Sólo sé lo que sé y creo lo que creo. Y es tan misterioso para mí como lo es para ti. Sería un gran error pensar que el Equipo Labyrinth, o cualquiera de sus miembros, incluidos Fifteen o Corte, entienden completamente todo esto. Él no entiende. Pero están trabajando duro para obtener respuestas, Sarah. Quiero decir muy duro. Dieron toda su vida a esta misión con BST. Simplemente no llegaron a este conocimiento por accidente. Fue un viaje de prueba y error en mil experimentos diferentes hasta llegar a la existencia de LERM, y probablemente se equivocarán mil veces más antes de descubrir la solución al BST. Pero créanme, estos individuos no llegaron a este conocimiento por accidente o porque se los dio algún poder superior".

Sarah: "No, no quise decir eso. Me alegro de que exista Labyrinth Team... eso es lo que quería decir. Me alegra que alguien en este planeta lo haya descubierto, o al menos lo esté intentando. Simplemente no es justo que sólo unos pocos individuos hayan tenido acceso a esa prueba... ese conocimiento... esa posibilidad de entenderlo todo. Sus vidas son tan diferentes que fácilmente podrían vivir en otro planeta. Fácilmente podrían ser extraterrestres".

Dr. Neruda: "Sólo me río porque eso es exactamente lo que le preocupaba a Quince desde el principio; que si alguien se entera del Equipo Labyrinth y su programa, pensará que son extraterrestres. Y estás confirmando ese miedo ahora mismo".

Sarah: "En cierto modo, desearía que no me hubieras elegido. Mi vida ha cambiado mucho ahora. Todo lo que puedo pensar ahora es esto. Me consume cada minuto que estoy despierto. No tengo absolutamente ninguna idea de cómo difundir esta historia. No tengo ni idea. En absoluto."

Dr. Neruda: "Sarah, ¿recuerdas la primera vez que hablamos de Corte? Tu primera pregunta fue: '¿cómo se ven?' "

Sarah: "Sí, ¿y a dónde vas con esto...?"

Dr. Neruda: "Éstas son preguntas naturales que la gente tendrá. LERM puede ser de interés para algunos científicos, pero yo tampoco lo dudo. Lo que se describe en estas entrevistas es tan superficial que dudo que algún científico lo tome en serio. Y quienes lo tomen en serio pensarán que es sólo un gesto extravagante que demuestra el idealismo monista, nada más. Como puedes ver, debes confiar en tu primer instinto y hacer preguntas que interesen a las personas, que atraigan su curiosidad natural. Y no te preocupes que cualquier cosa que diga aquí cambiará algo en el mundo. No asumiré esa carga sobre mí mismo".

Sarah: "Está bien, tienes razón. Tienes toda la razón. Además, no estoy seguro si lo es de todos modos. todo cierto. Todavía no estoy convencido de lo que estás diciendo... sólo quiero agregar eso para completar".

Dr. Neruda: "Y no estoy tratando de convencerte a ti ni a nadie más. solo estoy respondiendo el tuyo preguntas tan sinceramente como puedo".

Sara: "Touché".

"Así que ahora preguntaré en nombre de aquellos que posiblemente lean esta entrevista: ¿cómo son los corteanos?

¿su?"

Dr. Neruda: "Creo que no deberías haber preguntado. Miden unos tres metros de altura y tienen la cabeza y el cuerpo muy alargados. Su piel es muy clara... casi transparente, como las criaturas de las cavernas. Tienen ojos relativamente grandes que pueden ser de diferentes colores, similares a los nuestros, excepto que el color de sus ojos cambia dependiendo de su edad y, en algunos casos, incluso de su estado emocional".

"Lo que es muy especial de los corteanos es que tienen un sistema nervioso inimaginablemente complejo que les permite procesar casi todo lo que sucede en su entorno, incluidos los pensamientos de los demás. Lo que significa que si estás en su presencia, debes controlar tus pensamientos o podrías ofenderlos. Son emocionalmente muy sensibles".

Sarah: "¿Cómo se comunican contigo?"

Dr. Neruda: "Habla perfecto inglés, francés, italiano, español y muchos otros idiomas. Tienen grandes dotes para los idiomas y pueden adquirir un conocimiento medio del idioma en unas pocas semanas y alcanzar un conocimiento perfecto en unos meses. Su mente es como una esponja, pero como mencioné antes, aunque tienen una capacidad mental increíble para absorber nueva información y fusionarla con información anterior, no necesariamente son capaces de crear nueva información de forma independiente. Eso es exactamente lo que les hizo interesarse tanto en Quince".

Sarah: "¿Por qué están interesados en el proyecto Ancient Arrow?"

Dr. Neruda: "Supongo que sus intereses son los mismos que los de Quince. Están completamente dedicados al esfuerzo de crear BST y esperan que alguna tecnología o lecciones aprendidas en el sitio de Starobylý Šíp les ayuden a acelerar el desarrollo de BST".

Sarah: "¿Y qué quiere hacer Corteum con BST?"

Dr. Neruda: "Corteum tiene un sistema planetario que se encuentra en un estado muy frágil ya que su atmósfera protectora está degenerando a un ritmo alarmante. Su atmósfera los protege, como a nosotros, de las dañinas ondas de luz emitidas por su sol local y, en menor medida, de las estrellas más cercanas. Estas circunstancias los llevaron a convertirse en criaturas nocturnas que sólo salen durante la noche y sólo durante el menor tiempo necesario. Esto los hace cada vez más sensibles a lo largo de las generaciones a esta circunstancia que intentan abordar.

Su piel exterior se vuelve cada vez más sensible y su atmósfera cada vez menos protectora".

"Sus científicos predicen que sólo faltarán entre diez y veinte años hasta que tengan que permanecer en sus sociedades subterráneas durante todo el año. Esto tendrá un gran impacto en su nivel de vida, economía y estructura social. Todos los aspectos de su sociedad se verán afectados por esto y, en la mayoría de los casos, negativamente, como dicen. Esperan que el BST les permita instalar la tecnología que descubrieron recientemente para evitar que su atmósfera se deteriore".

Sarah: "¿Por qué no pueden implementar la tecnología ahora?"

Dr. Neruda: "No es tecnología regenerativa, es sólo preventiva. Las tecnologías regenerativas no son posibles si el sistema alcanza una cierta orientación hacia atrás. En su escenario, sólo BST puede restaurar su entorno".

Sarah: "Obviamente tienen la tecnología para viajar por el espacio, así que ¿por qué no eligen otro planeta y lo pueblan?"

Dr. Neruda: "Lo intentaron, pero todos los planetas que encontraron que eran adecuados para su especie ya estaban ocupados. Y no les interesa conectarse con alguna cultura o sociedad preexistente. Quieren mantener su propia identidad y orden social. Y además lo que consideran apto para vivir es muy concreto. Por ejemplo, tienen el mismo problema aquí en la Tierra que en su propio planeta... de hecho, es mucho peor. Para sobrevivir en nuestro planeta, tienen que vivir en una base subterránea. Por eso tuvimos que construir una base subterránea especial para su nave espacial".

Sarah: "¿Quieren estar en contacto con nuestros gobiernos y el público?"

Dr. Neruda: "Creo que sí al principio. De hecho, lo intentaron. Pero fueron llevados rápidamente a la ACIO y convencidos a la NSA y a todas las demás partes interesadas de que Corteum había abandonado la Tierra porque temían por sus vidas. Entonces... en lo que respecta a nuestros agentes de la NSA, según ellos, Corteum desapareció hace mucho tiempo. Afortunadamente, la NSA en ese momento también contaba con otros extraterrestres, especialmente los Grises".

Sarah: "Me gustaría volver a Wing Makers por un momento. Lo que Corteum piensa sobre la ubicación de Tvúrců Kří-del? ¿Supongo que vieron todo?"

Dr. Neruda: "Se mostraron muy interesados desde el principio. Corteum es una parte integral del Equipo Labyrinth, al igual que cualquier miembro humano, por lo que no se les oculta nada. El jefe de la misión corteana en la Tierra se llama, en inglés, Mahunahí y se considera ante todo un artista. El aspecto científico es una segunda naturaleza para él. Siempre estaba emocionado de escuchar y seguir nuestros descubrimientos. Nos preguntó si podíamos construir una base para su nave en la ubicación de Ancient Arrow para que pudiera visitar la ubicación en persona. Pero eso no parecía práctico, ya que no se podía hacer de esa manera sin llamar la atención".

Sarah: "Tengo algunas preguntas raras. Cada vez que mencionas a miembros de ACIO, Labyrinth Team o Corte, siempre es en género masculino. ¿Hay mujeres también en estas organizaciones?"

Y la segunda pregunta, ¿por qué el líder de la misión espacial Corte debería ser un artista? Eso me parece muy extraño".

Dr. Neruda: "Yo responderé a tu primera pregunta. Es cierto que los miembros del Equipo Labyrinth son en su mayoría hombres. No sé si es a propósito, pero creo que es más bien una coincidencia. Una de las directoras es mujer, está encargada de comunicaciones y como directora tiene un nivel de seguridad Catorce. También tenemos nueve mujeres de nivel doce y trece y todas son muy brillantes y capaces. Tienen la misma responsabilidad que sus homólogos masculinos, sin ningún tipo de discriminación... al menos hasta donde yo sé.

Incluso tenemos una pareja casada. Cada persona, independientemente de su género, recibe la misma cantidad de dinero y tiene los mismos derechos... en los círculos del Labyrinth Team, no hay diferencia en este sentido, y Fif-teen insiste en eso."

"En cuanto a Corte, son todos hombres. Su cultura define mucho más sus roles. Y no es que las mujeres sean consideradas el sexo inferior...no, es todo lo contrario. Lo que pasa es que la interacción con otras especies y los viajes espaciales quedan en manos de los hombres hasta que se completen los procedimientos de comunicación adecuados. De esta manera, los niños pueden tener acceso a sus madres y sus familias no se ven tan afectadas. La mayoría, si no todos, los miembros del equipo de Corte están casados".

"Con respecto a su segunda pregunta, los cortesanos ven la ciencia, la religión y el arte como tres partes iguales de un sistema de creencias unificado que define su orden social. Según tengo entendido, la función de líder puede dejarse a cualquiera de estas tres áreas de su orden social, dependiendo de qué tipo de contacto con una raza alienígena se trate. Cuando contactaron por primera vez con la gente, se decidió que la función de líder debía provenir del campo artístico, porque sentían que aquí somos más iguales y por lo tanto su líder sería más comprensivo con nuestras motivaciones y deseos".

Sarah: "Eso es interesante. Entonces piensan que tenemos una mentalidad más artística que científica o espiritual. Ahora que lo pienso, lo entiendo. Como raza, probablemente nos inclinamos más por este ámbito que por otros".

Dr. Neruda: "Ese fue su juicio de todos modos".

Sarah: "Me gustaría volver a los artefactos por un tiempo. ¿Dónde están ahora los artefactos tecnológicos?

Dr. Neruda: "Después del descubrimiento inicial del sitio de la Flecha Antigua, todos los artefactos físicos que pudieron ser tomados del sitio fueron cuidadosamente empacados en cajas de envío y enviados a los laboratorios de investigación de ACIO en el sur de California, donde son almacenados por el Equipo Laberinto en sus laboratorios. . Hasta donde yo sé, ahí es donde se encuentran incluso ahora".

Sarah: "Y de todos los dispositivos, sólo el dispositivo de localización que se encontró fuera del lo-
¿La calidad y, hasta cierto punto, el disco óptico?

Dr. Neruda: "Correcto".

Sarah: "Así que no sabemos realmente si la BST es realmente posible, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sabemos que es posible, pero como ocurre con todo lo que es extremadamente complicado e interconectado, se necesita una muy buena comprensión de toda el área del problema antes de cambiar el entorno para resolver el problema. Y eso requiere una comprensión de LERM que aún está evolucionando dentro del Equipo Labyrinth, y me atrevo a decir que pueden pasar años de experimentación antes de que la comprensión sea suficiente para determinar los puntos de intervención y hacer la conexión del tiempo de tal manera que los efectos adversos. fueron minimizados".

Sarah: "Así que volvemos a hablar de la sombra de Dios... o LERM, como la llamas cariñosamente. ¿Por qué es tan fundamental comprender LERM para lograr BST?

Dr. Neruda: "Porque LERM es el equivalente de la genética a la conciencia, y la conciencia es el equivalente de la creación de la realidad a los seres sintientes. Entonces, si se entiende LERM, se puede entender un sistema causal que funciona fuera del tiempo y el espacio, y que fundamentalmente crea el marco de realidad del espacio, el tiempo, la energía y la materia. Los objetos cuánticos que se encuentran en el concepto LERM son esencias existenciales que son completamente diferentes de los objetos macro como esta mesa o silla".

"Los seres humanos nunca han visto objetos cuánticos en su verdadero estado. Los científicos sólo son testigos de su funcionamiento y de algunas de sus propiedades, pero su naturaleza causal no es visible a través de los instrumentos científicos... por muy poderosos que sean, porque los instrumentos científicos son esencialmente materiales y por tanto están relacionados con el espacio y el tiempo. Mientras que los objetos cuánticos no tienen relación con el tiempo y el espacio más que a través del observador".

Sarah: "Entonces, ¿estás diciendo que los componentes básicos de la materia, estos objetos cuánticos, no existen hasta que alguien los observa... estás diciendo que es la conciencia la que los hace parecer reales y que están fijos en el espacio y el tiempo? ¿Es eso lo que afirmas?

Dr. Neruda: "En cierto modo sí, pero no exactamente. Déjame explicarte así. La conciencia se origina o se origina en el no tiempo y el no espacio como una forma de energía, que es el componente básico de LERM. La conciencia se localiza cuando se vuelve material. En otras palabras, la conciencia se convierte en una persona, un animal, una planta o cualquier objeto con características materiales. ¿Todavía me entiendes?

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Genial. A medida que la conciencia se localiza como un objeto físico, en realidad controla el LERM para que se ajuste a la matriz de realidad que está codificada en las propiedades genéticas o físicas apropiadas del objeto en el que se ha convertido la conciencia. En otras palabras, la conciencia emerge del no espacio y del no tiempo para convertirse en materia, y luego controla el LERM para crear una realidad material que sea consistente con las propiedades genéticas codificadas del objeto físico en el que se ha convertido la conciencia. Si este objeto físico es humano, entonces los desencadenantes genéticos, que son exclusivamente humanos, se convierten en instrumentos de la conciencia a partir de los cuales la conciencia crea su propia realidad".

"LERM es esencialmente un campo infinito de posibilidades, o como lo llamó Aristóteles, Potentia. Esta Potentia es como el suelo fértil del que surgen todos los objetos físicos. Aquellos que son capaces de gestionar LERM mediante la aplicación de su conciencia, son capaces de manifestar la realidad y no sólo reaccionar ante la realidad. Esta manifestación de la realidad puede ser instantánea porque los objetos cuánticos - como vuelvo a señalar - se originan en el no tiempo y el no espacio..."

Sarah: "No quiero empantanarme demasiado en la religión aquí, pero de lo que estás hablando es en realidad de lo que Jesús u otros profetas hicieron... cuando manifestaron cosas como convertir el agua en vino o curar a los enfermos. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Sí. Es el mismo principio, simplemente lo describí en lugar de demostrarlo. Es mucho más fácil demostrarlo que describirlo".

Sarah: "¿Entonces me estás diciendo que puedes convertir el agua en vino?"

Dr. Neruda: "En realidad nunca lo había probado antes, pero sí, todos los miembros del Equipo Laberinto pueden manifestar objetos físicos desde LERM. En realidad, esta es una de las consecuencias del descubrimiento de Quince. El proceso de controlar LERM con el fin de manifestar un objeto físico elegido".

Sarah: "Está bien, ahora definitivamente has despertado mi interés, pero me siento un poco culpable porque prometí seguir con el tema Wing Makers y el proyecto Ancient Arrow. Entonces dime, ¿puedes enseñarme a manifestar cosas de la nada?"

Dr. Neruda: "Sí, pero llevará algún tiempo... probablemente unas pocas semanas".

Sarah: "¿Puedes mostrarme algunos ejemplos de cómo se hace esto?"

Dr. Neruda: "Entonces, ¿qué tal esto?"

Sarah: "Para quienes lean esta entrevista, me gustaría informarles que el Dr. Neruda acaba de hacer aparecer una bola de hilo de la nada. Y ahora lo hizo desaparecer de nuevo. Y ahora redescubrirlo. Esto es increíble. No lo está sosteniendo, así que no es como si un mago sacara cosas de su manga... ni nada por el estilo. Es como si la pelota literalmente apareciera y desapareciera en la mesa a aproximadamente un metro frente a él, que está a unos seis pies de distancia de mí. Puedo verlo todo muy claramente".

"Recojo ese ovillo de hilo y es un objeto completamente físico... no sólo un espejismo o un holograma. Tiene todas las propiedades normales... peso... textura... un poco cálido al tacto, pero en todos los demás aspectos es exactamente lo que esperaría que fuera un ovillo de hilo".

"¿Puedes descubrir algo más también... algo más complicado, como un millón de dólares en efectivo?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Está bien, muéstralos".

Dr. Neruda: "Entiende que ese es precisamente el problema de estos descubrimientos y habilidades. Ahora bien, si crees un millón de dólares en efectivo aquí, tendrás un dilema. ¿Qué hacer con un millón de dólares? ¿Me permitirás hacerlos desaparecer tan fácilmente como los hice aparecer?"

Sara: "¿Estás loca? Desde el primer momento que te conocí, hasta ahora, no creí en absoluto lo que dijiste. Y no digo que te crea totalmente ahora, pero estoy muy cerca de hacerlo. Yo... en realidad la gente en general necesita ver las cosas con sus propios ojos. Necesitamos confiar en lo que nos dicen nuestros ojos, porque ellos, de todos los sentidos, parecen ser los más conectados con la realidad. Y finalmente me has mostrado algo que es tangible... lo que se trata de mis ojos. Sólo te pido una confirmación más de tus habilidades. Quiero decir, un ovillo de hilo no parece gran cosa... no es que no esté impresionado. Pero si fueras capaz de ganar un millón de dólares en efectivo... eso sería algo realmente importante".

Dr. Neruda: "¿Y cuál es el dilema?"

Sarah: "Está bien, tengo una sugerencia para ti. Voy a dejar mi trabajo durante al menos unos meses para poder sacar esta historia a la luz pública y tal vez incluso mudarme o esconderme en algún lugar. ¿Qué pasaría si me quedara con diez mil dólares para pasar los próximos dos meses? ¿Eso te convendría?"

Dr. Neruda: "Sí, puedo hacer eso".

Sarah: "Ahora estoy viendo un montón de billetes de cien dólares que parecen ser réplicas perfectas. Los toco... otra vez parecen un poco cálidos al tacto pero realmente se ven totalmente reales... oh... no puedo creerlo. Pero eso no es un millón de dólares, sólo manifestaste diez mil, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sí, más o menos unos cientos de dólares".

Sarah: "¿Sabes que acabas de socavar tu propia credibilidad ante quienes leerán esta entrevista? Te acabas de volver increíble. No sé si debería incluir esto porque de todos modos nadie lo creerá y, en cambio, disminuirá su credibilidad en todas las demás áreas de nuestra discusión. Realmente no puedes creerlo hasta que lo ves con tus propios ojos. ¿Qué tengo que hacer?"

Dr. Neruda: "Sarah, que alguien me crea no tiene ninguna importancia. Nadie cree en nada hasta que lo experimenta, y después de eso la mayoría de la gente vuelve a dudar de todos modos. La fe tiene una vida corta y siempre es cuestionada; así debería ser. Incluso el creyente más devoto duda la mayor parte del tiempo, sin importar lo que diga. Así que no te preocupes si eso socava mi credibilidad o no. No... no me importa. No importa porque no intento convencer a nadie de nada. Sólo estoy tratando de hacer llegar información sobre los Wing Makers a la gente que luego podrá tomar sus propias decisiones sobre lo que es verdadero y creíble".

Sarah: "Está bien... no me detendré más en eso. Es la última vez que me preocupo por tu confiabilidad".

"Si puedes manifestar dinero tan fácilmente, entonces ¿por qué necesitas que te paguen? ¿Me refiero a tu trabajo?"

Dr. Neruda: "Cuando se descubrió esta tecnología, sólo se reveló al Equipo Laberinto y sólo se utilizó para experimentos aprobados por Quince. Sin embargo, los principios descubiertos por el Equipo Labyrinth y aplicados en BST o cualquier otra tecnología también pueden usarse para beneficio o ganancia personal".

Sarah: "Hombre, debéis ser un equipo muy disciplinado. Probablemente no me resistiría."

Dr. Neruda: "La verdad es que estoy seguro que todos los miembros del Equipo Laberinto de vez en cuando en privado de sus hogares están experimentando con esta tecnología".

Sarah: "¿Por qué hablas de esto como tecnología? Me parece una cosa mental. el no lo uso no eres más que tu mente, ¿no?"

Dr. Neruda: "Es tecnología sólo desde el punto de vista de la comprensión de ese proceso mental. No hay componentes electrónicos ni mecánicos involucrados, si eso es lo que buscas. Pero es más que una simple cuestión de control mental. Es una verdadera creencia en LERM y sus procesos infaliblemente perfectos de creación y transferencia de objetos cuánticos desde el no espacio y el no tiempo al mundo de la materia y nuestro tiempo y espacio. Está mucho más cerca de la fe que de la tecnología... por extraño que parezca".

Sarah: "De hecho, pensé que cuando Jesús y otros que caminaron por la tierra hicieron estas cosas hace miles de años, no podía tener mucho que ver con la tecnología. Pero cuando ves que esto sucede con tus propios ojos, tiendes a pensar que hay alguna tecnología detrás que lo está causando. Después de todo, no puede ser que sea una habilidad humana natural... eso no me parece posible por alguna razón."

Dr. Neruda: "Ya veo, sin embargo, realmente depende de la perspectiva de la percepción, y una vez que conoces la perspectiva de LERM y se convierte en el marco básico de tu sistema de creencias, se vuelve sorprendentemente simple. hacer tales cosas. Es como una ilusión óptica perfecta basada en un holograma. Te llevará varios meses de concentración antes de ver la imagen que está sutilmente entrelazada en todo. Pero en el momento en que lo veas, podrás verlo instantáneamente cuando quieras por el resto de tu vida. Así es como funciona. Algunas personas pueden verlo en unos pocos días, otras necesitan cientos de horas, pero lo que todos tienen en común es que una vez que lo tienes, se vuelve tan natural como respirar".

Sarah: "¿Y crees que podrías enseñarme eso en unas pocas semanas, cuando a algunos de tus colegas (con coeficientes intelectuales geniales, debo agregar) les tomó cientos de horas aprenderlo?"

Dr. Neruda: "No tiene nada que ver con el coeficiente intelectual. Se trata de comprensión y fe. La comprensión proviene de ver la existencia de LERM y comprender cómo funciona en un nivel básico. No importa si tienes una inteligencia promedio o la de un genio, siempre y cuando entiendas y creas lo que entiendes".

Sarah: "Entonces, ¿cómo lograrías que crea en LERM?"

Dr. Neruda: "En el fondo ya lo has hecho. Es tu mente consciente la que rechaza esta creencia y comprensión más profundas tuyas. Entonces te ayudaría a comprender conscientemente lo que ya sabes en los niveles más profundos de tu ser. Y lo haría mostrándoles LERM".

Sarah: "¿Y cómo harías eso?"

Dr. Neruda: "Tendrías que ir a las instalaciones de investigación del Equipo Laberinto en el sur de California. Eso es lo único lugar en el mundo donde puedo mostrarles pruebas irrefutables de LERM".

Sarah: "Dadas las circunstancias, no parece un escenario que pueda suceder. Debe haber alguna otra alternativa... o para decirlo de otra manera, ¿qué es lo que vería en este centro de investigación que no puedo ver en ningún otro lugar... o de alguna otra manera?"

Dr. Neruda: "No estoy diciendo que la única manera de adquirir esta habilidad sea ver a LERM en acción. Pero es muy convincente. El equipo Labyrinth tiene tecnología, diseñada por el propio Fifteen, que literalmente permite a un individuo experimentar LERM. También hay formas místicas o chamánicas, pero con ellas es mucho menos probable que la experiencia ocurra dentro de dos semanas. De hecho, estos métodos parecen depender menos de las circunstancias y mucho más de algunos despertares más profundos, predeterminados o precodificados de los que el individuo no es consciente en un nivel consciente. En algunos casos, esta conciencia incluye la capacidad de manifestar objetos físicos, pero esto generalmente sucede sin conocimiento consciente de cómo sucede. Simplemente funciona".

Sarah: "Está bien, digamos que no estoy hecho para ser místico o chamán. ¿Qué veré con esta tecnología que me convencerá de mi capacidad para hacer lo que tú acabas de hacer?"

Dr. Neruda: "Realmente no puedo decírtelo eso. Es una de esas experiencias que las palabras simplemente no pueden capturar ni explicar. Todo lo que puedo decírtelo es que con esta tecnología se puede experimentar LERM y, como resultado de esa experiencia, su sistema eléctrico interno será reconectado. En este proceso, se crean nuevos circuitos en su sistema nervioso, y estos nuevos circuitos le permiten utilizar LERM como consecuencia de su experiencia con él".

"Dudo que esta explicación te haya sido de alguna utilidad. Nunca antes había intentado explicárselo a nadie iluminado, y puedo ver por la expresión de tu cara que fallé..."

Sara: "No, no lo es. Simplemente estoy cansado de sentir siempre que he estado viviendo en otro planeta toda mi vida. Que me perdí todo esto... es realmente abrumador para mí cuando lo piensas. Lim."

"Recuerdo haber leído la biografía de Einstein donde citaba la afirmación de que los humanos sólo utilizamos alrededor del dos por ciento de nuestra capacidad intelectual. Eso es exactamente lo que siento ahora. Que sólo he vivido el dos por ciento de mi vida, en todo caso, y estoy empezando a darme cuenta de lo que quiso decir con eso. Nunca antes había tenido nada con qué compararlo, y recién ahora estoy viendo cómo sería el otro noventa y ocho por ciento. No es muy agradable ver lo que se ha dejado de lado o se ha pasado por alto... o se ha infravalorado".

Dr. Neruda: "Ya veo".

Sarah: "Ahora vamos a ver algo completamente diferente. Como dijiste anteriormente, existen ciertas tecnologías, como LERM y BST, cuyo uso no está permitido para el beneficio personal de los miembros del Equipo Labyrinth. Entonces, si BST se activa, ¿no les importará a todos y exigirán poder usarlo? A mí personalmente me gustarían. Hay muchos eventos en mi vida que cambiaría si pudiera. Una vez que el 'genio salga de la botella', ¿cómo piensas mantener BST en secreto?

Dr. Neruda: "Como en todo asunto, hay aspectos morales y éticos que hay que considerar. Una de las cosas que Quince, y el Equipo Labyrinth en general, son conscientes y consideran es el impacto más amplio de estas consecuencias en el orden social. Desde temprana edad, Fifteen siempre ha sentido que tecnologías como BST o LERM sólo se proporcionarán a organizaciones que respeten adecuadamente el aspecto ético requerido por la naturaleza misma de la tecnología".

"Este es uno de los principios básicos del Equipo Labyrinth y todos sus miembros lo toman muy en serio. Cuando se desarrollan nuevas tecnologías, siempre hay miembros del equipo que se ocupan de las implicaciones éticas de la tecnología y que son responsables de crear directrices adecuadas y establecer reglas de uso. Esta es una parte integral del desarrollo de cada proyecto".

Sarah: "Me alegra oír eso, pero no puede ser que estos estatutos se utilicen para impedir
¿Extender estas tecnologías al público en general?"

Dr. Neruda: "Indiscutiblemente. Una tecnología como BST puede, una vez desarrollada y probada, convertirse en tecnología de consumo. Pero mientras exista el Equipo Laberinto, protegerá al BST de cualquier fuerza externa. En el Equipo Labyrinth existe un comité llamado Programa de Transferencia de Tecnología o TTP (Programa de Transferencia de Tecnología). Esta comisión tiene dos misiones. Una es la evaluación de las tecnologías entrantes tomadas de extraterrestres, y la otra es la responsabilidad de qué tecnologías y en qué estado de dilución se transferirán a nuestros socios en el sector de la industria privada, la NSA o el ejército".

"Por lo tanto, la Comisión TTP tiene el control de las tecnologías en su estado puro, que son desarrolladas por el Equipo Labyrinth. Estas tecnologías puras casi nunca se transfieren a organizaciones externas. Incluso el personal de ACIO que no forma parte del Equipo Labyrinth no conoce estas tecnologías puras, y cuando..."

Sarah: "Pero si coloco las grabaciones de estas conversaciones en Internet, o si algún medio publica la historia, entonces un círculo más amplio de personas se enterará de estas cosas además de los empleados de ACIO. ¿La capa no revelará el secreto del Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "No. El Equipo Labyrinth es más que una simple organización secreta. A todos los efectos prácticos, el Equipo Labyrinth no existe. Tampoco existe ACIO. Nadie podrá localizar a la ACIO, y mucho menos al Equipo Labyrinth. Sus tecnologías de seguridad son tan perfectas que son completamente invulnerables en este sentido. Nada de lo que diga ni de lo que publique los hará más vulnerables. Como dije antes, su única preocupación será el precedente de mi deserción y cómo podría causar otra deserción en el tiempo".

Sarah: "Por qué, por qué alguien querría huir... en tu caso, lo entiendo... no querías que te borraran los recuerdos. Pero normalmente no hacen eso, ¿verdad?

Dr. Neruda: "No muy a menudo, pero ciertamente no soy el primero en someterse a una sesión de implantación de memoria o cualquier otra forma de medidas de seguridad invasivas. Todo esto es parte del equipo Labyrinth y de la cultura ACIO. Cualquiera que entre en esos mundos comprende que debe someterse a ellos. Está claro que la paranoia también debe formar parte de esta cultura. Pero para algunas personas, comienza a asfixiarse con el tiempo. Y estos individuos son los que corren el mayor riesgo de que, al ver mi deserción, la vean como un motivo de su propia deserción".

"Puede que esté completamente equivocado en esto, pero creo que hay entre diez y veinte personas que querrían abandonar ACIO - o incluso el Equipo Labyrinth - si se les diera la opción sin mayores consecuencias".

Sarah: "¿Pero pensé que habías dicho anoche que estas personas aman su trabajo debido al acceso a tecnologías únicas y laboratorios de investigación que son mucho más avanzados que en cualquier otro lugar? Si es así, ¿qué harían en una sociedad normal?"

Dr. Neruda: "Lo descubriré. Seré el primero en experimentar la sociedad normal... como un individuo normal".

Sarah: "Bueno, estoy segura de que no tendrás problemas para conseguir un trabajo... ¿qué estoy diciendo? No lo estás en absoluto. necesitas un trabajo Olvidé que se puede ganar dinero de la nada".

Dr. Neruda: "Te sorprenderás cuando te diga que vivo una vida bastante normal. Tengo un Honda Accord 92 y vivo en una modesta casa de tres habitaciones en un barrio suburbano común y corriente..."

Sara: "¿Estás bromeando?"

Dr. Neruda: "No."

Sarah: "Estabas ganando \$400,000 al año libres de impuestos... y en tu mente tienes un árbol que produce pe-más bajo y aún así vivir como yo? Si me lo permite, me gustaría saber qué está haciendo con el dinero.

Dr. Neruda: "He entregado la gestión de mi propiedad a los administradores elegidos por mí".

Sarah: "¿Todos los miembros del equipo Labyrinth son como tú?"

Dr. Neruda: "¿Quieres decir qué pasa con el dinero y las posesiones?"

Sara: "Sí!"

Dr. Neruda: "La mayoría vive un nivel de vida más alto que yo, pero es parte de nuestra cultura vivir modestamente y ninguno de los miembros tiene un estilo de vida lujoso. Quince paga a la gente según su valor, no porque quiera que gasten dinero y vivan lujosamente. Él cree firmemente en ello y él mismo vive aún más modestamente que yo".

Sarah: "Eso es difícil de creer. Creo que de todo lo que me has contado hasta ahora, esto es lo más difícil de creer.
su. Estoy totalmente confundido acerca de esto..."

Dr. Neruda: "Lo entiendo, pero todo lo que te digo es la verdad".

"Cuando se acepta gente nueva en ACIO, inicialmente se sienten atraídos por una oferta financiera. Son personas muy brillantes y capaces y fácilmente podrían ganar doscientos mil dólares al año o más en las universidades o en la industria privada. La ACIO los seduce con al menos el doble de su salario y les ofrece un contrato de trabajo vitalicio.

Pero aquellos que eventualmente obtienen el derecho a ingresar al duodécimo nivel y luego son introducidos en el Laberinto de Tý-mu y eventualmente alcanzan este estatus, el dinero juega cada vez menos papel para ellos... especialmente después de la experiencia de la Inteligencia Corteana. Acelerador... y después de la experiencia de LERM, el papel del dinero disminuirá aún más".

"Probablemente le resulte interesante que Quince viva en una pequeña casa de tres habitaciones en un vecindario promedio donde el valor promedio de la propiedad es de \$250,000. No mucho para los estándares de la costa oeste. Su coche tiene al menos cien mil millas, no tiene aire acondicionado y está perfectamente contento con su situación. Los nuevos empleados de ACIO siempre se sorprenden por la frugalidad de Fifteen... Creo que "confundido" sería una mejor palabra para describirlo. Pero con el tiempo, aprende a respetarlo no como un excéntrico, sino como un genio completamente dedicado al que simplemente le gusta vivir como otras personas y encajar".

Sarah: "Está bien... tuve que preguntar sobre estas cosas personales aunque sé que estoy totalmente fuera de lugar.
tu resolución, pero aún tienes que contarme algunas cosas sobre... como ¿qué piensan tus vecinos de ti?

Dr. Neruda: "No conozco muy bien a mis vecinos. He trabajado setenta horas a la semana desde que tenía dieciocho años. Cuando socializo, normalmente es con mis colegas. Queda muy poco tiempo para otras amistades. Pero para responder directamente a su pregunta, no sé exactamente qué piensan de mí... Sólo les dije que soy un científico investigador que trabaja para el gobierno. Para la mayoría de las personas, satisfará su curiosidad".

Sarah: "¿Pero qué pasaría si conocieras a una mujer y te enamoraras de ella? A ella le gustaría saber a qué te dedicas, cuánto ganas y demás... ¿qué le dirías?"

Dr. Neruda: "Que trabajo para un centro de investigación meteorológica del gobierno. Que soy un científico investigador en el campo de la teoría del caos aplicada y que gano 85.000 dólares al año".

Sarah: "¿Entonces mentirías?"

Dr. Neruda: "Es parte de la cultura del Equipo Labyrinth. No podemos decir la verdad y, si lo hicieramos, la mayoría de la gente pensaría que estamos locos. Esta es también la razón por la que permanecemos juntos... podemos compartir la verdad unos con otros".

Sarah: "Cuando escuché por primera vez sobre la ACIO y su misión secreta y de ti huyendo y ahora temiendo por tu vida... pensé que la ACIO tenía malas intenciones y que era algún tipo de organización que intentaba gobernar el mundo.

Luego descubrí el dinero que ganás y me imaginé a un grupo de snobs intelectuales que circulan en Mercedes Benz a prueba de balas y viven en mansiones elegantes... y destrozaste por completo mi idea. La has destruido por completo. Entonces, ¿por qué estás tan preocupado?

Dr. Neruda: "El Equipo Laberinto todavía está muy conectado a la red secreta de organizaciones que controlan gran parte de las finanzas y los recursos naturales del mundo debido a su asociación con la ACIO. Esta red de organizaciones se enterará de mi deserción en el momento en que estos materiales que les entregué lleguen a la prensa o a Internet. Cuando lean estas dos entrevistas, sabrán que son auténticas. Si bien la ACIO o el Equipo Labyrinth no pueden hacer nada, pueden hacerme la vida difícil a mí personalmente".

"Y probablemente lo intentará. Conozco todo sobre sus tecnologías y cómo las desarrollan. Conozco a las personas detrás de estas organizaciones y sé cómo funcionan. Tengo conocimientos, de los cuales os he mostrado sólo una pequeña parte. Y este conocimiento pondrá a ciertos individuos -individuos muy poderosos- muy nerviosos. Sucede muy raramente, pero cuando un empleado de alto rango desertaba, lo perseguían como animales salvajes hasta que lo encontraban y lo eliminaban, o se le borraba selectivamente la memoria si quería seguir sirviendo. Ésa es una de las cosas molestas de estas organizaciones".

Sarah: "Pero usted es sólo una científica... una lingüista, por el amor de Dios. ¿Cómo puedes representar una amenaza para esas organizaciones?

¿Será así?"

Dr. Neruda: "Yo fui quien creó la tecnología de encriptación subyacente para su sistema de seguridad que oculta su software de modelado predictivo para la bolsa de valores mundial. Puede que a sus ojos sea simplemente un científico común y corriente, pero mi talento en lingüística no es lo único que tengo. También tengo una habilidad especial para el cifrado. Soy simplemente el mejor en economía. Y este talento mío simplemente fue dado para ayudar a ciertas organizaciones. En el proceso, aprendí mucho sobre estas organizaciones y cómo operan. Eso me convierte en un riesgo para la seguridad".

Sara: "¿Por qué? Quiero decir, si la ACIO y el Equipo Laberinto tienen tanto dinero... ¿por qué están trabajando con estas organizaciones malvadas?

Dr. Neruda: "En primer lugar, no son malos. Estas organizaciones están formadas por elitistas altamente educados que pueden ser egocéntricos pero no necesariamente malvados. Ven el mundo como una experiencia biológica en la que los más aptos sobreviven, los más poderosos prosperan y los secretos gobiernan. Les gusta estar en posiciones de control. Están absolutamente obsesionados con el control, no por adoración o gratificación del ego, sino porque realmente creen que son los mejores a la hora de tomar decisiones políticas que afectan a la economía y la seguridad mundiales".

"No confunda control con intenciones maliciosas. No es necesariamente lo mismo. Es sólo un juego al que juegan. El hecho de que ganen cantidades increíbles de dinero como esta es simplemente parte de su juego. Pero no es por eso que se sientan en la silla desde la que se controla la economía mundial... sólo quieren proteger su agenda de vida, tal como lo harían todos los demás. Sólo están en la posición de quienes pueden hacerlo. Su seguridad proviene de estar en la cima de la cadena alimentaria económica".

Sarah: "Pero manipulan a las personas y les ocultan información. Si esto no es malo, ¿qué es entonces?"

¿Lo es?

Dr. Neruda: "Según su definición, nuestro gobierno nacional, nuestros gobiernos locales y prácticamente todos los organismos de caminatas. Todos manipulan y ocultan información. Gobiernos, organizaciones, individuos".

Sarah: "Estás tergiversando mis palabras. Es una cuestión de medida, ¿no? Quiero decir, una cosa es si no les digo la verdad sobre el color de mi cabello y otra si yo, como parte de esta red secreta de organizaciones, les niego información sobre cómo manipulo la economía mundial. Esa es una escala completamente diferente. No se puede comparar. Sigo pensando que es malo que una organización manipule y controle las cosas para su propio beneficio".

Dr. Neruda: "Créeme, no quiero ser partidario de estas organizaciones, pero debes entenderlas porque es importante y te puede afectar en los días venideros. Esta red secreta de organizaciones poderosas está más conectada con las intenciones del Equipo Laberinto que nuestros gobiernos mundiales y especialmente nuestros líderes militares. Si siente que algo le preocupa... entonces le aconsejo que se interese mucho más en la administración, el Congreso y el Departamento de Defensa... no sólo en Estados Unidos, sino en todos los países".

Sara: "¿Cómo puedes decir eso? Usted dice que nuestro gobierno y nuestros líderes militares están tratando de hacernos daño y que usted... ¿Esa organización secreta y manipuladora que intenta ayudarnos?

Dr. Neruda: "Yo digo que el liderazgo de la comunidad mundial de naciones es incompetente y que se puede comprar con un dólar agujero. Y que no es esta red secreta de organizaciones de la que hablo la que manipula a nuestro gobierno y a nuestros líderes militares para que inviertan enormes cantidades de dinero en fuerzas destructivas como las armas nucleares y biológicas. Estos líderes toman sus propias decisiones. Las organizaciones secretas a las que señalo representan a los adversarios de estas fuerzas gubernamentales y militares, porque son precisamente estas organizaciones las que inyectan un cierto grado de incertidumbre en los modelos de gestión económica y orden social del gobierno".

"Los líderes políticos y militares son los que invierten tiempo, energía y dinero en armas de destrucción masiva, y eso, si existe el mal, es el mal".

Sarah: "Está bien, ya veo adónde vas. Pero estás insinuando que estas organizaciones secretas nos van a juzgar. ¿Matar si publicamos y difundimos esta información? Entonces todavía no entiendo qué los hace tan nobles".

Dr. Neruda: "Creo que no tienes que lidiar con estas organizaciones secretas en absoluto. No sabes lo suficiente como para ser peligroso para ellos. Además, están acostumbrados a que los periodistas husmeen y traten de exponerlos. Sin embargo, ninguno de ellos tuvo un éxito significativo. Se han escrito decenas de libros sobre ellos. No te molestarán. Sólo estarán interesados en mí. Ésa es una de las razones por las que tengo tanto cuidado con lo que les digo. Sé que leerán estas entrevistas, al igual que la NSA, la CIA, la ACIO y todo el Equipo Labyrinth. Hago que grabes esta conversación porque sé exactamente quién escuchará estas palabras y quiero que sepan exactamente lo que te dije a ti y, a través de ti, a los demás".

"No juzgo si estas organizaciones secretas son nobles o no. Sólo estoy señalando que no son los únicos que invierten enormes sumas de dinero y capital intelectual en armas de destrucción masiva. Son mucho más capaces de gobernar que nuestros políticos y líderes militares. Esa es sólo mi opinión".

Sarah: "Aún no lo entiendo. Si el Equipo Laberinto, la ACIO y esta red secreta de organizaciones son tan humilde y condescendiente, ¿por qué temes por tu vida? ¿Y por qué se esconden del público como cucarachas?

Dr. Neruda: "Para responder a tu primera pregunta, temo por mi vida porque tengo información que podría causar un daño irreparable a muchas de estas organizaciones secretas... aunque no tengo intención de hacerlo".

Sarah: "¿Pero sólo porque sabes acerca de estas cosas, te perseguirán y eventualmente te matarán? Parece un buen lote. Ciertamente no están mal..."

Dr. Neruda: "Entiende... están obsesionados con el control. No les gusta tener a alguien suelto que pueda causarles daño. Puedo destruirlos si quisiera. Sé demasiado sobre sus algoritmos informáticos y tecnologías de cifrado".

Sarah: "Pero, ¿cómo obtendrías acceso a su sistema? Me parece que te estarías poniendo en gran peligro si intentaras hackear su sistema".

Dr. Neruda: "No necesito hackear su sistema para dañarlos, necesito entrar su sistema para prevenir daños. Me invitarán a su sistema".
sara: "no entiendo..."

Dr. Neruda: "Cuando trabajé inicialmente en el desarrollo de su sistema, puse ciertos algoritmos retardados que programé para ejecutarse en un momento específico y si no hacían el mantenimiento adecuado, su programa se destruiría a sí mismo. Esto es algo que estas organizaciones no pueden permitir que suceda".

Sarah: "¿Estuvieron de acuerdo con eso?"

Dr. Neruda: "Es parte del precio que Labyrinth Team cobra a sus clientes. Más importante aún, garantiza que nuestras tecnologías, incluso aquellas en estado diluido, se utilicen con nuestro consentimiento y no se utilicen indebidamente. Tengo códigos de acceso a su sistema y una clave de mantenimiento para evitar que el sistema falle. Estoy seguro de que soy el único que tiene este conocimiento".

Sarah: "¿Estás diciendo que aunque todos en el equipo Labyrinth tienen memoria fotográfica, tú eres la única que conoce el código?"

Dr. Neruda: "No informé el número correcto la última vez que actualicé su sistema... así que sí, soy el único que conoce el código correcto. Lo diseñé de esta manera para garantizar mi seguridad..."

Sarah: "Pero me estás diciendo que con todos los genios del Equipo Labyrinth, no son capaces de hacer esto.

¿Resolver el problema usted mismo?

Dr. Neruda: "No sin una cantidad considerable de tiempo... que es algo que Quince no aceptará. Sería una pérdida de tiempo y una distracción excesiva de la investigación del BST".

Sarah: "¿Ya lo saben?"

Dr. Neruda: "Oh, sí. Les informé poco después de que me escapé".

Sarah: "Deben estar enojados".

Dr. Neruda: "Por decirlo suavemente, no fue una conversación agradable".

Sarah: "Estoy pensando en toda esta tecnología perfecta que tiene el Equipo Labyrinth, pero algo

Todavía no entiendo. ¿Cómo los haces? Supongo que Intel no se encarga de la fabricación. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Correcto. No hay nadie en el planeta capaz de producir estas tecnologías. Todos se basan en la tecnología Corteum, que está unas 150 generaciones por delante de nuestra mejor tecnología informática aquí en la tierra.

Por ejemplo, el proyecto LERM utiliza sólo una tecnología nacional de un total de aproximadamente doscientas tecnologías diferentes. Y esta es una parte relativamente insignificante de todo el proyecto..."

sara: "¿qué es?"

Dr. Neruda: "Es un derivado de la tecnología de telemetría láser que ACIO desarrolló hace unos veinte años, pero satisface las necesidades específicas del proyecto LERM porque se basa en protocolos analógicos que se requieren para su uso en esta parte específica del experimento."

Sarah: "Entonces Corteum se encarga de toda la fabricación de lo que diseña el equipo Labyrinth. ¿Qué pasa si Corteum de repente decide, por cualquier motivo, no compartir su tecnología? ¿Dejará de existir el Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "Tal vez. Pero Quince es astuto y crea ciertas alternativas para garantizar que algo así nunca suceda. Tenga en cuenta que Corteum tiene al menos tanta motivación para desarrollar esta tecnología como nosotros, tal vez incluso más. Tienen un gran respeto por Fifteen, así como por todo el personal humano del Equipo Labyrinth. Sin embargo, inicialmente, cuando se formó el equipo Labyrinth, Fifteen negoció con Corteum para compartir todo el código fuente del proyecto que surgió de la investigación de BST. Todas las tecnologías básicas se replican en dos laboratorios de investigación separados. Todo está completamente duplicado, incluidas las fuentes de energía".

Sarah: "¿No van a presionar los líderes de estas organizaciones secretas a Quince para que te encuentre... con su tecnología de visualización remota? ¿No les resulta fácil encontrarte?"

Dr. Neruda: "Los líderes de estas organizaciones secretas saben muy bien que no tienen influencia sobre Quince. Después de leer esta información, sabrán que su influencia es aún menor. Quince y el equipo Labyrinth diseñaron y construyeron todos sus sistemas de seguridad. Del primero al último. Saben que están en deuda con Team Labyrinth por estas tecnologías que, metafóricamente hablando, los han hecho invisibles. No pueden presionar a Fifty-na. De hecho, es todo lo contrario. Quince puede presionarles, aunque él nunca lo hace. Para Quince, estas organizaciones son simplemente la mejor alternativa para tomar el control de los motores económicos y el orden social de la infraestructura mundial de manos de nuestros propios gobiernos. Por eso se solidariza con ellos y trata de ayudarlos en la medida que su tiempo libre y su energía se lo permiten".

Sarah: "Entonces, ¿cómo te escondes de ellos?"

Dr. Neruda: "Como te dije antes, comencé a desconectarme sistemáticamente de las invasivas medidas de seguridad de la ACIO, incluidos los sensores electrónicos implantados debajo de la piel en la parte posterior de mi cuello.

He extraído con éxito estos dispositivos, por lo que puedo permanecer encubierto hasta que se negocie una solución razonable".

Sarah: "Sin embargo, dijiste que tienen tecnología de visualización remota para localizarte. Entonces, ¿cómo está ella?"

Dr. Neruda: "Dudo un poco que lo intenten. No es puramente científico. Un vidente remoto puede ver esta habitación, por ejemplo, pero puede no saber cómo encontrarla. Una llave puede proporcionarle un objeto específico, por ejemplo, este reloj, pero si no es el único objeto de este tipo y no se puede rastrear su ubicación, entonces no les ayudará".

Sarah: "¿Hay algo de qué preocuparse entonces?"

Dr. Neruda: "Creo que deberíamos cambiar el lugar y la hora de nuestras reuniones. Deberíamos planificar nuestra próxima conversación en una atmósfera nueva, tal vez en algún lugar afuera. Algun lugar ordinario sin características específicas del paisaje".

Sarah: "Entonces, ¿no pueden leer los carteles con los nombres de las calles y averiguar mi dirección? Quiero decir, ¿si estuvieran haciendo una sesión de Previsión ahora mismo?"

Dr. Neruda: "Pueden intentarlo y tal vez tener éxito, pero no es probable".

Sarah: "De repente me siento muy nerviosa. No me calmaste mucho con eso."

Dr. Neruda: "Honestamente estoy diciendo la verdad".

Sarah: "¿Qué harán conmigo y con mi hija cuando me encuentren?"

Dr. Neruda: "Creo que puedes asumir que te harán un MRP por toda la experiencia de conocerme".

Sarah: "¿No nos matarían?"

Dr. Neruda: "No lo creo. Quince no recurre a la violencia a menos que sea absolutamente necesario".

Sara: "Mierda. Debería haberlo sabido antes de aceptar involucrarme con mi hija.

Estás nublado. Dime una cosa: ¿sabes cuándo hacen la Sesión de Visualización Remota? Quiero decir, ¿lo sientes de alguna manera?

Dr. Neruda: "Lo siento, pero puede que no sea del todo exacto".

Sarah: "¿Existe alguna defensa contra eso?"

Dr. Neruda: "Ninguno".

Sarah: "¿Entonces nuestra única esperanza es que su maldita Previsión falle?"

Dr. Neruda: "Estuve aquí poco tiempo y siempre era tarde en la noche cuando probablemente no hacen sesiones de Far-Novice. Pero será bueno que cambiemos el lugar de nuestras reuniones, como ya he sugerido. Aparte de eso, no sé qué más podemos hacer al respecto".

Sarah: "¿Supongo que la policía o el FBI no pueden hacer nada al respecto?"

Dr. Neruda: "Nada que me importe".

Sarah: "¿Pero qué harás para protegerte?"

Dr. Neruda: "Como puedes imaginar, Sarah, hay cierta información que – debido a la naturaleza de estas conversaciones – no puedo compartir contigo. Éste es uno de esos casos en los que no puedo decirles más de lo que ya les he dicho".

Sarah: "Siento que deberíamos terminar esta conversación. Mi mente está literalmente llena hasta el borde. Si me dijeras algo importante ahora mismo, me entraría por un oído y me saldría por el otro. ¿Podemos volver a reunirnos el miércoles y acordar ahora adónde ir?"

Dr. Neruda: "Sí, eso me conviene".

Sarah: "Está bien, hemos terminado por hoy".

Fin de la conversación

Capítulo 22 - La Tercera Entrevista con el Dr. Jamison Neruda

Sara escribió

Lo que sigue es una grabación de una reunión con el Dr. Neruda, que grabé el 30 de diciembre de 1997. Me dio permiso para grabar sus respuestas a mis preguntas. Esta es una transcripción del expediente. Fue una de las cinco reuniones en las que pude grabar nuestra conversación. Guardé estas entradas exactamente como sucedieron. No edité e intenté en la medida de lo posible utilizar exactamente las mismas palabras y gramática que el Dr. Neruda.

(Antes de leer esta entrevista, recomiendo leer primero las entrevistas del 27 y 28 de diciembre de 1997).

Sara: "Buenas tardes, Dra. Neruda. ¿Estás listo?"

Dr. Neruda: "Sí, estoy listo si tú lo estás".

Sarah: "De todos estos asuntos, hay algo que todavía me resulta difícil de entender. Es el hecho de que el concepto de viaje en el tiempo parece una tecnología bastante fácil de desarrollar. Entiendo que estamos influenciados por Star Trek y varias otras películas y series de televisión, pero lo que usted describe me parece demasiado complejo de desarrollar y nunca lo será. ¿Es realmente tan difícil de desarrollar?"

Dr. Neruda: "El viaje en el tiempo, que se presenta en las películas, simplifica la complejidad de esta tecnología. El viaje en el tiempo interactivo, o BST, según lo define Fifteen, es la más avanzada de todas las tecnologías. Es el pináculo de toda la tecnología del que potencialmente pueden derivarse todas las demás tecnologías. Entonces, al crear BST, se crea un atajo o una ruta de desarrollo acelerado para obtener potencialmente todas las demás tecnologías. Por eso es tan difícil desarrollar BST".

"La presentación de ciencia ficción viola muchos principios científicos relacionados con nuestra comprensión del viaje en el tiempo. BST, por otro lado, es una aplicación extraordinariamente perfecta de principios científicos que simplemente no están representados en el género de ciencia ficción, en gran parte porque a la gente le gustan mucho más los efectos y representaciones de diversos aspectos de los viajes en el tiempo de lo que les interesa entender la ciencia. detrás de esto. De modo que los escritores, especialmente aquellos que escriben para televisión y películas, simplifican el grado de complejidad que rodea a esta tecnología de vanguardia".

Sarah: "Pero realmente no respondiste mi pregunta... ¿lograremos desarrollarlo?"

Dr. Neruda: "En mi opinión, tengo una pequeña duda de que el Equipo Labyrinth tenga éxito en desarrollar la tecnología BST. La pregunta es si esto es lo mejor para la humanidad desde una perspectiva de largo plazo. Justo antes de desertar, faltaban sólo unas semanas para las primeras pruebas, de toda la gama de pruebas. A nivel de directores, existía la expectativa generalizada de que faltaban entre cuatro y seis meses para aprobar los exámenes BST."

Sarah: "Entonces, ¿cuál es el mayor obstáculo para el éxito?"

Dr. Neruda: "En pocas palabras, si el Equipo Laberinto es capaz de definir y poner a disposición puntos de intervención - según lo establecido por Quince - eso tendría el menor impacto en eventos relacionados en el tiempo horizontal. Es la parte más sutil y al mismo tiempo la más importante de toda la cadena de tecnologías".

Sarah: "¿Puedes explicarlo en términos sencillos?"

Dr. Neruda: "Es una tecnología muy difícil de desarrollar: definir el punto óptimo de intervención, hacerlo accesible y regresar sin ser detectado. A nivel causal, esto se refiere a combinar tiempo con un impacto mínimo. Es un desafío similar al de tirar una piedra a un estanque sin que la superficie se enturbie".

Sarah: "¿Por qué tanta preocupación por minimizar el impacto? Quiero decir, en lo que respecta al anime, no- ¿Están intentando destruir a la humanidad por completo? ¿Por qué deberíamos preocuparnos tanto por alterar sus vidas?"

Dr. Neruda: "Bueno, antes que nada, el Animus no viene a destruir a la humanidad. Vienen a apoderarse de la biblioteca genética conocida como Tierra. Su intención no se comprende del todo, pero no se trata de una descarga animal o humana".

amable. Se trata mucho más de ingeniería genética y de cómo sus especies podrían modificarse para albergar conciencia espiritual. Quieren acceso ilimitado a nuestro ADN para experimentar con él.

Además, quieren colonizar la Tierra, pero no sabemos cuál es su intención final".

"Con respecto a su pregunta, existen intereses tanto egoístas como altruistas al buscar minimizar los efectos de una intervención a través de BST. Si los eventos se modifican o cambian, pueden tener consecuencias no deseadas y altamente impredecibles. Por ejemplo, podemos desviar un Ánima de nuestra galaxia y, en el proceso, enviarla sin darnos cuenta a otro planeta. Este acto tendrá consecuencias para nuestro planeta que no podemos predecir".

Sarah: "¿Estás hablando de karma?"

Dr. Neruda: "No. Tiene que ver con la física y la naturaleza intrínseca de los sistemas complejos. La energía causal es eterna. Simplemente salta de un evento a otro. En algunos casos da forma a los acontecimientos; en otros casos crea nuevos eventos. La energía causal es la fuerza más poderosa del universo y cuando se redirige - a escala global - salta de maneras impredecibles e incalculables."

Sarah: "Entonces, ¿esa es la falta de BST... sin saber las consecuencias de los eventos alterados?

¿Estás diciendo que podemos lograr expulsar al Anima de nuestro planeta y luego, años más tarde, ser víctimas de alguna otra forma de desastre que destruya nuestro planeta?

Dr. Neruda: "No, no sucede exactamente así. Un sistema de energía que ha sido redirigido simplemente se recuperará desde el punto desde el que fue redirigido. Cómo rebota es tan complejo que es imposible predecir la naturaleza de esta reacción. Supongo que podría causar algún tipo de catástrofe, pero no es que la humanidad esté siendo castigada, si eso es lo que intentas dar a entender".

Sarah: "Sí, creo que eso es lo que quise decir. ¿Pero no es cierto que el karma existe? y eso

Si usamos BST para redirigir el Anima a otro planeta, ¿nos expondremos a una reacción negativa?

Dr. Neruda: "No. Significa que nos exponemos a una reacción, y la naturaleza de esta reacción puede no tener ninguna relación con la redirección de la energía causal que nadie la entenderá como una reacción. Ésta es la naturaleza de la energía causal: salta por su propio poder e inteligencia. No es sólo una reacción a alguna acción".

Sarah: "Creo que el karma e incluso la física dicen que cada acción tiene una reacción. Entonces, ¿qué pasa con este principio?"

Dr. Neruda: "Él está vivo y es verdadero. Simplemente no se puede aplicar a sistemas o dimensiones de energía causal. tiempo vertical".

Sarah: "Está bien, evitaré seguir hablando de física y descubriré por qué crees que BST tendrá éxito, teniendo en cuenta nuestra discusión de los últimos minutos".

Dr. Neruda: "Esa es una de las principales razones por las que deserté".

sara: "¿Quéquieres decir?"

Dr. Neruda: "Esta cuestión de incertidumbre, relativa a los sistemas energéticos causales, siempre ha sido un punto crítico de BST - al menos en teoría. Quince cree que sabe cómo manejarlo. No estoy tan seguro de que pueda controlarse, especialmente después de mi asociación con los Wing Makers, cuando obtuve una idea de su forma de abordar los asuntos del anime".

Sarah: "Sé que has hablado de esto un poco antes, pero recuérdamelo. ¿Cuál es su solución?

Dr. Neruda: "Tengo sólo unas pocas ideas, por eso no puedo hablar con certeza".

Sarah: "¿Y cuál es la esencia de esta información?"

Dr. Neruda: "Estas ideas provienen de una sesión de visión lejana. Luego leí más sobre ello en la introducción del texto del disco óptico..."

Sarah: "¿Es ese el texto que literalmente desapareció?"

Dr. Neruda: "Sí, pero tengo todo el texto guardado en mi memoria".

Sara: "¿Y algo más?"

Dr. Neruda: "Tuve comunicación directa con alguien a quien considero representante directo de los Creadores de la Cruz-del."

sara: "¿Qué? ¿Cuando?"

Dr. Neruda: "Es una historia complicada, pero Samantha, la Vidente asignada a nuestro proyecto, tenía una conexión cada vez mayor con los Wing Makers. Desafortunadamente, era tan fuerte que Quince no tuvo más remedio que someterlo a MRP. La conocí justo antes de este procedimiento y de repente se convirtió en un canal de presencia que me hablaba. Creo que fue la Carrera Central".

Sarah: "¿Y de esas tres fuentes tienes una idea clara de cómo los Wingmakers quieren proteger su biblioteca genética?"

Dr. Neruda: "Correcto".

Sarah: "¿Y qué decía esta entidad 'canalizadora'?"

Dr. Neruda: "La idea central de su mensaje fue que nuestra tecnología nos fallará".

Sarah: "¿Y con esa tecnología se entiende BST?"

Dr. Neruda: "Esa es mi interpretación".

Sarah: "¿Entonces confías en Samantha en este caso?"

Dr. Neruda: "No tengo ninguna duda sobre ella. Ella era simplemente nuestra mejor vidente y muy posiblemente la mejor sensorial natural que la ACIO haya tenido jamás".

Sarah: "Volvamos al asunto que mencionaste hace un momento. entendí correctamente

¿Desertó de ACIO debido a su desacuerdo con Quince con respecto al BST y la solución de defensa de Wing Makers?

Dr. Neruda: "Sí, esa fue la razón principal".
Sarah: "¿Puedes darnos un poco más detalles?"

Dr. Neruda: "Quince creían que Samantha, nuestra Vidente, podría poner en peligro nuestra misión debido a su capacidad para contactar a los Wing Makers. En dos de las tres sesiones de Hipermétropía que hizo descubrieron su presencia y comenzaron a investigarla. Una vez que Quince tuvo la confirmación de que estos seres eran - con toda probabilidad - de En las Carreras Centrales, se preocupó mucho por esto y detuvo cualquier sesión de televisión adicional".

"Cuando le pregunté por qué, parecía preocupado de que pudieran darse cuenta de cómo estábamos trabajando en BST y temía que pudieran terminarlo por nosotros".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Porque son seres muy poderosos. Cuando multiplicas lo que la mayoría de la gente considera mil veces... es para Dios, sólo te acercarás al alcance de las habilidades y el poder que estos seres pueden tener".

Sarah: "¿Estás diciendo que estos seres son incluso más poderosos que Dios?"

Dr. Neruda: "El problema con tu pregunta es que no sé de qué clase de Dios estás hablando. Si se trata del concepto de Dios presentado en la Biblia o en la mayoría de nuestros libros sagrados planetarios, no se parece en nada a la imagen de Dios que tengo en mi mente".

Sarah: "Está bien, quería volver a este tema porque estoy realmente interesada, pero también quería terminar nuestra discusión sobre tu deserción. ¿Puedes explicar cómo sucedió esto?"

Dr. Neruda: "En pocas palabras: he llegado a sentir que un arma defensiva colocada en este planeta por los Wing Makers tiene más posibilidades de tener éxito que el BST. Toda la lógica sugería que así era. Sin embargo, Quince no estuvo de acuerdo. Permitiría una mayor exploración para encontrar los sitios restantes de Wing Maker y ponerlos a disposición, pero nunca permitiría que estas tecnologías o cualquier otra cosa relacionada con este descubrimiento se compartiera con el público en general".

Sarah: "¿Entonces tu punto de vista diferente sobre el asunto fue la causa de tu deserción?"
Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Así que volvimos al tema de Dios. Dime cuál es tu definición de Dios".

Dr. Neruda: "Dios es una fuerza unificadora, es primordial y eterna. Esta fuerza es la fuerza primordial que sacó la vida de sí misma para ser a la vez su compañera y su camino. La vida así convocada fue experimentada muchas veces, hasta que finalmente se formó un portador de alma, capaz de transportar una partícula de este poder a los universos exteriores en expansión".

Sarah: "¿Supongo que este portador de almas del que estás hablando es una Raza Central?"

Dr. Neruda: "Correcto".

Sarah: "¿Es lo mismo que los ángeles?"

Dr. Neruda: "No, la Raza Central se parece más a planificadores genéticos y arquitectos cósmicos.

No son muy conocidos ni comprendidos, ni siquiera en la cosmología cortés, que es la más clara a este respecto".

Sarah: "Así que supongo que si los ángeles son reales, son criaturas distintas a las
¿Raza Central?"

Dr. Neruda: "Correcto".

Sarah: "Entonces Dios, o la fuerza que describiste, en realidad no creará nada más que la Raza Central y luego regresará a su morada en el centro del universo. Parece que la Carrera Central está haciendo todo el trabajo".

Dr. Neruda: "La Raza Central es simplemente una versión de la raza humana en el tiempo".
sara: "¿Qué?"

Dr. Neruda: "La Raza Central es el arquetipo genético de la especie humana, independientemente de la forma que adopte; sin importar en qué época viva; independientemente de en qué parte del universo viva. Este arquetipo es como una fuerza magnética: atrae hacia sí versiones menos evolucionadas de especies. Todas las versiones de la especie humanoide son simplemente versiones de la Raza Central desplazadas en el tiempo; al menos así es como lo percibe el Corteum".

Sara: "Espera un minuto. ¿Estás diciendo que estoy hecho del mismo ADN que la Raza Central? Eso de genética-
¿Desde qué punto de vista soy básicamente el mismo, sólo que en un tiempo y espacio diferentes? ¿Cómo es eso posible?"

Dr. Neruda: "Es posible porque la Carrera Central así lo diseñó. El ADN no es sólo algo que transmite características físicas o predisposiciones. También transmite nuestro concepto de tiempo, espacio, energía y materia. Transmite nuestros filtros conscientes e inconscientes. Transmite nuestra receptividad a los impulsos internos del pensamiento original, y es esta receptividad la que define el movimiento del ser".

Sarah: "¿Movimiento de criaturas?"

Dr. Neruda: "Todos los seres están en movimiento. Se están moviendo hacia algún lugar en cada momento de sus vidas. Si no es un movimiento físico, es un movimiento de la mente. Su subconsciente está siempre en movimiento, siempre interactuando con el flujo de datos del multiverso. El movimiento del ser es simplemente el término que usamos en ACIO para definir la brújula interior".

Sarah: "¿Y la brújula interior es qué?"

Dr. Neruda: "Es el sistema de radar del individuo el que define su camino en la vida tanto en el nivel macrocosmos como en el microcosmos y en todos los niveles intermedios".

Sarah: "Siento que este tema podría continuar para siempre".

Dr. Neruda: "No es tan complicado, Sarah. Piensa en las decisiones que tomas en tu vida.

¿Qué se podría decir que sucedió debido a fuerzas externas? ¿Cuál era el tuyo? ¿Y cuál fue una combinación de influencias externas y tus propias decisiones?

Sarah: "¿Quieres decir porcentaje?"

Dr. Neruda: "Intenta adivinar".

Sarah: "Depende de en qué fase de mi vida esté pensando. Cuando yo era un niño pequeño, todo el mundo-mis padres tomaron la decisión..."

Dr. Neruda: "No, estímalo para todas las etapas a la vez, desde el nacimiento hasta la muerte. Es solo una estimación-tú."

Sarah: "No lo sé, tal vez un cuarenta por ciento externo, un treinta por ciento mío y un treinta por ciento una combinación".

Dr. Neruda: "Entonces te sorprenderás cuando te diga que incluso antes de nacer, tienes almacenada en tu ADN una imagen que define el movimiento de tu ser. Cuando se realiza esta salvación, el movimiento de tu ser lo defines tú, nadie más. Ninguna fuerza externa toma la decisión por usted. Una fuerza externa sólo puede informar y activar decisiones que ya se han tomado".

Sarah: "Me tienes completamente confundida. ¿Estás diciendo que todas las decisiones en mi vida ya fueron tomadas antes de que yo naciera?"

Dr. Neruda: "No. Sólo todas las decisiones causales".

Sarah: "¿Y cuál es la diferencia entre una decisión causal y una decisión ordinaria?"

Dr. Neruda: "¿Cuántas decisiones crees que tomas durante el día? Estoy seguro de que estarás de acuerdo en que probablemente se toman cientos, si no miles, de decisiones cada día. Se trata, como usted las ha llamado, de decisiones ordinarias. Las decisiones causales se definen por cuán unificadas están con el sustrato de tu ser individual. ¿Estás abierto a nuevas ideas? ¿Eres capaz de unificar ideas opuestas? ¿Procesa información principalmente de forma visual o numérica? Estas son las decisiones causales que defines antes de tu nacimiento y están codificadas en tu ADN, que luego activa tu matriz de decisiones. Las fuerzas externas, como padres, profesores y amigos, sólo te informan de lo que ya has definido como el movimiento de tu ser."

Sarah: "¿Eso también es según Corte?"

Dr. Neruda: "Yo personalmente entendí esta parte de la enseñanza a partir de mis propias experiencias LERM. Sin embargo, Cor-teum lo describe de manera similar".

Sarah: "Estás hablando de la reencarnación de una manera diferente, ¿no? Cuando dices que almacenamos una imagen en nuestro ADN, antes de nacer, ¿quién realmente la almacena?".

Dr. Neruda: "Sólo la conciencia sin forma puede almacenar una imagen en un patrón de ADN".

Sarah: "¿Supongo que estás hablando del alma?"

Dr. Neruda: "Nuevamente, eso depende de tu definición de alma. La conciencia sin forma es aquello que observa y experimenta a través de formas y estructuras, no sólo a través de encarnaciones físicas. Por ejemplo, la conciencia puede estar contenida dentro de alguna estructura o forma, pero no tiene por qué ser una sustancia física. Por ejemplo, la mente es una de esas estructuras.

Aunque no es física, la conciencia, cuando está encarnada físicamente, se ve a través de la estructura de la mente como si alguien mirara a través de una ventana. A menudo se piensa que el alma es la mente y viceversa".

"La conciencia sin forma es una partícula de Dios que pasa de la frecuencia del estado Divino a la individualidad, donde puede volverse independiente y experimentar el libre albedrío. Piense en ello como un fotón o una partícula subatómica arrojada a una red de partículas interconectadas de la misma naturaleza. En otras palabras, todas estas partículas tienen una frecuencia o espín similar y son capaces de bajar su frecuencia a voluntad para poder entrar en las membranas de la conciencia, a las que sólo se puede entrar tomando una forma o silueta. Y así lo informe se convierte en forma. Antes de que la conciencia entre en el cuerpo, activa el patrón de ADN apropiado según la experiencia que requiere en la membrana de la realidad que ha elegido".

Sarah: "¿Qué quieres decir con membrana?"

Dr. Neruda: "El multiverso es una colección de membranas de realidad que están agrupadas en matrices dimensionales que corresponden a los circuitos de pensamiento y campos gravitacionales de nuestra conciencia informe.

Hemos sido entrenados - a través de marcos de tiempo evolutivos - para aceptar el mundo tridimensional como nuestra realidad. Estas membranas inmobiliarias no tienen una estructura similar a planos paralelos o peldaños de una escalera. Más bien, son similares a una red de células entrelazadas. Si quieras, puedo describirlo con más detalle, pero creo que sería tan abstracto que tus ojos empezarían a cerrarse".

Sarah: "Todo esto parece increíble. Estoy comenzando a pensar que eres la reencarnación de Jesús o Buda".

Dr. Neruda (riendo): "Estoy reencarnado, es todo lo que puedo confirmar".

Sarah: "¿Recuerdas alguna de tus encarnaciones anteriores?"

Dr. Neruda: "Anterior - ese es un término relativo. Prefiero pensar en mis encarnaciones no tanto como funciones de la memoria, sino más bien como algo más parecido a una hemorragia a través de membranas de realidad simultánea. Los comportamientos en los que se divide la experiencia humana no son tan impermeables como para hacer completamente imposible que una forma de vida entre o influya en otra. Y en mi experiencia, estas divisiones representan momentos paralelos en la vida de un individuo a lo largo del tiempo y el espacio".

Sarah: "Entonces estás insinuando que todas tus vidas pasadas, presentes y futuras se experimentan en al mismo tiempo, aunque parezcan tener lugar en diferentes lugares y tiempos?

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Está bien, explícame cómo es posible, porque no tiene ningún sentido para mí".

Dr. Neruda: "Nuestra conciencia informe es como una esfera con muchos, muchos rayos saliendo de su centro. Cada uno de estos rayos está conectado a través de formas en un continuo de tiempo vertical. Estas formas, humanas o no, alimentan la conciencia informe con sus conocimientos de otras membranas de realidad en las que existen. De esta manera, las formas llevan su conciencia a lo informe desde otras membranas de la realidad. Esto es procesado aún más por lo sin forma y entregado a Dios a través de la fuerza unificadora".

Sarah: "¿Recibe Dios toda esta información o experiencia... de cada ser vivo... de cada tiempo y lugar? ¿Como?"

Dr. Neruda: "No tengo idea".

Sarah: "Pero es algo en lo que crees, y supongo que no lo creerías si no tuvieras algo-
¿Qué evidencia respalda tu creencia?

Dr. Neruda: "Es que a veces sigues un rastro de evidencia hasta un punto en el que termina inesperadamente, pero aún puedes imaginar que el camino continúa a pesar de la falta de evidencia de que continúa en una dirección específica. Puedes sentir el camino. Llámelo imaginación o simplemente conjectura, no importa, pero eso es exactamente lo que hice en este caso. Realmente no sé cómo se podrían procesar datos tan extensos para algún propósito significativo, pero creo que sí".

Sarah: "Está bien, espera un minuto para que pueda repasar mis notas... porque quiero volver a algo que dijiste antes. Aquí lo tienes. Dijiste que cada uno define a nivel causal el movimiento de su ser.
Si esto es así - y suponiendo que el alma sea inteligente - ¿por qué un alma elegiría estar mental, emocional o físicamente debilitada?"

Dr. Neruda: "¿Quéquieres decir?"

Sarah: "Digamos que un alma entra en un cuerpo pero elige ser estúpida, de mente cerrada, simplemente un idiota. ¿Por qué una conciencia inteligente elegiría esto y luego lo grabaría en su ADN, haciendo su vida más difícil o al menos más aburrida?"

Dr. Neruda: "Déjame preguntarte algo. ¿Por qué Dios impondría esta misma condición a alguien?"

Sarah: "Oh, pero empiezas con la suposición de que Dios existe".

Dr. Neruda: "Así que asume eso y luego respóndeme".

Sarah: "Sé lo que estás tratando de dar a entender, pero ¿por qué Dios o un alma haría esto, al menos desde mi punto de vista?"
su punto de vista: ¿una decisión estúpida?

Dr. Neruda: "Tiene que ver con sistemas complejos y sus reglas internas de dinámica".

Sarah: "¿Puedes ser un poco más específica?"

Dr. Neruda: "Para que el universo se expanda y apoye de manera única diferentes formas de vida, necesita un sistema incalculablemente complejo de principios y reglas interconectados. Cuanto más complejo es el sistema, más dinámicos son los polos de su interacción mutua. Piense en ello como un diamante en bruto. Cuando lo iluminas con un haz de luz enfocado en una habitación oscura, solo aparece un brillo tenue. Cuando afilas un diamante, lo haces más complejo, difunde la luz en un patrón radiante por todas las paredes de la habitación".

"La complejidad funciona de manera similar con la conciencia. Agudiza la experiencia humana y difunde la luz de la conciencia sobre todos los muros de la experiencia, incluida la ignorancia, la estupidez, la maldad, la belleza, la bondad y todos los demás estados posibles de la experiencia humana. La conciencia sin forma no es estúpida cuando elige experimentar algo que podríamos considerar difícil o aburrido. Simplemente significa que la verdadera membrana de la Tierra lo necesita".

"Nadie puede vivir en esta membrana de realidad sin verse afectado por la dinámica de la experiencia humana. Nadie está exento de dificultades o dolor. ¿Significa esto que todos tomamos decisiones estúpidas? No, sólo significa que vivimos en un mundo complicado... eso y nada más".

Sarah: "No quiero parecer a la defensiva, pero estoy segura de que estarás de acuerdo en que algunas personas tienen una vida más fácil que otras..."

Dr. Neruda: "Sí, pero no tiene nada que ver con la inteligencia de la conciencia sin forma".

Sarah: "Está bien, ¿entonces está relacionado con la era de la conciencia sin forma?"

Dr. Neruda: "Preguntas si la conciencia sin forma - a medida que gana experiencia - mejora en la elección después-
¿Impulsar tu ser?"

Sara: "Exactamente".

Dr. Neruda: "La conciencia sin forma mira la pesadez y la ligereza de la misma manera que miras los polos negativo y positivo de una batería. Supongo que con relativa indiferencia".

Sarah: "No hay diferencia, ¿es eso lo que estás diciendo? ¿Importa si somos Einstein o Hitler? N-no le creo."

Dr. Neruda: "La elección no es ser malo o malo, ni elegir un camino de vida que sea insoportablemente difícil para el individuo y para los demás. Tampoco se trata -en el caso de Einstein- de que haya elegido contribuir al conocimiento de la humanidad de tal manera que permita la creación de armas nucleares. En la conciencia informe de estos individuos, que es la percepción principal de sus encarnaciones, no eligieron dañar ni ayudar a la humanidad.

Elegir experimentar aspectos de esta membrana de realidad que contribuirán a su propia comprensión".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que el alma elige el movimiento de su ser de acuerdo con sus deseos egoístas? el no piensa
¿Se trata en absoluto del bien general?

Dr. Neruda: "No necesita pensar en el bien general. Eso es lo que hace una fuerza unificadora".

Sarah: "Esa es una filosofía interesante. Podemos ser tan egoístas como queramos y dejar que Dios convierta nuestras expresiones egoísticas y faltas de tacto en algo que contribuya al bien general de la humanidad. ¿Es eso lo que realmente estás diciendo?"

Dr. Neruda: "No. Estoy diciendo que Dios, obrando a través de la fuerza unificadora, dirige la combinación de la vida para lograr la transformación del universo. Dios es como un alquimista cósmico que transforma los intereses egoístas de uno en condiciones transformadoras para muchos".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que Dios se ocupa de todas nuestras debilidades humanas? Podemos hacer cualquier cosa y realmente no importa porque él lo hará. Si esta filosofía se enseñara en nuestro mundo, probablemente estaríamos en un estado triste".

Dr. Neruda: "Puede que no se enseñe de manera oficial, pero la raza humana sabe inconscientemente que así es como funciona".

Sarah: "No puedo estar de acuerdo contigo en este punto. Intereses egoístas, malas intenciones, estupidez... estas no son las características de una sociedad responsable, y no conozco a nadie que crea que podemos comportarnos de esta manera y luego dejar que Dios administre el daño o limpie nuestros malos juicios".

Dr. Neruda: "Me entendiste mal. Supongo que no lo expliqué lo suficientemente bien. Lo intentaré de nuevo".

"Entonces, primero, los intereses egoístas de la conciencia sin forma perfeccionan esa conciencia de tal manera que pueda recibir e irradiar poder unificador. Al hacerlo, puede conectarse conscientemente con esta fuerza y así convertirse conscientemente en su canal, extendiéndola a un amplio espectro de membranas de realidad. La conciencia sin forma elige membranas de realidad que le permiten agudizar su conciencia. Nada de esto se hace con una actitud de bien universal o beneficio noble. Sin embargo, tampoco es el resultado de un comportamiento egoísta como usted piensa.

Es una consecuencia de su naturaleza... la forma en que fue diseñado".

"No estoy diciendo que Dios limpie nuestros errores descuidados. Yo digo que nuestros errores descuidados no son errores descuidados. Repito que vivimos en un complejo sistema de membranas inmobiliarias interconectadas. Puedes pensar en estas membranas como las escamas de una serpiente, donde la serpiente representa la conciencia humana colectiva. Cada escama protege el alma humana, y todas las escamas juntas permiten a la serpiente moverse a través de su entorno, en este caso, el multiverso. Los errores descuidados que cometemos como individuos y como sociedad son responsables de la existencia del multiverso y son nuestras nobles contribuciones".

Sarah: "Quiero asegurarme de haberlo hecho bien. Usted dice que nuestros defectos -tanto como individuos como como especie- ¿Nos permiten existir, por lo que en realidad no son errores?"

Dr. Neruda: "Como he dicho antes, los sistemas complejos necesitan un rango casi infinito de dinámicas para continuar su existencia. Nuestra membrana de realidad es una forma que se crea apropiadamente para encajar en la complejidad de nuestro universo. Esta membrana creó luego el ambiente apropiado en la Tierra con todas sus diversas formas de vida. Sí, nuestros defectos, nuestras individualidades, son fundamentales para nuestra capacidad, como especie, de sostenernos y sobrevivir frente a la estructura compleja e interconectada del mundo y el universo cuánticos".

"Las motivaciones egoísticas cosechan experiencias que agudizan nuestra conciencia. Esto luego es cosechado por la fuerza unificadora y usado para transformar las membranas de la realidad en pasajes a través de los cuales la especie puede regresar al estado Divino. En este proceso, tanto los errores como los beneficios desinteresados reciben el mismo peso. No se desperdicia nada".

Sarah: "Si todo esto es cierto, ¿por qué deberíamos preocuparnos por el anime o cualquier otra cosa? Simplemente dejamos que Dios se encargue de todo".

Dr. Neruda: "Porque el Animus no está conectado a una fuerza unificadora".

Sara: "¿Cómo? Pensé que habías dicho que todo estaba relacionado con ella".

Dr. Neruda: "La conciencia informe no elige tales portadores del alma que no utiliza como su formativo Estructura del ADN. Sabe que estas estructuras no pueden conectarse con la fuerza unificadora y por eso no confía en ellas".

Sarah: "¿Y por qué no confía en ellos?"

Dr. Neruda: "Porque la fuerza unificadora es la que aporta coherencia a lo incoherente y propósito al caos.

Sin él, las estructuras físicas tienden a decaer y estancarse, lo que en otras palabras significa que no se transforman".

Sara: "¿Cómo pasó eso?"

Dr. Neruda: "¿Qué?"

Sarah: "¿Que el Animus se convirtió en una raza separada, no conectada a Dios?"

Dr. Neruda: "¿Alguna vez has oído la historia de los ángeles caídos?"

Sarah: "¿Estás hablando de la rebelión de Lucifer?"

Dr. Neruda: "Sí. Esta historia se da de forma distorsionada en los textos bíblicos debido a que los autores de estos no tenían una comprensión suficiente de los textos, gracias a la cual podían definir la cosmología o la física."

"La Raza Central diseñó las formas de vida superiores, incluido un amplio espectro de seres que trabajan en el mundo cuántico y las membranas allí. Entre estos seres también se encuentran los que solemos llamar ángeles, que son intermediarios entre los portadores de almas humanoides y la Raza Central".

"Había aquellos en el reino angelical que creían que la Raza Central controlaba demasiado la estructura de los portadores de almas. Sintieron que se debería crear tal estructura para permitir que los ángeles encarnen en la membrana de realidad de la Tierra y otros planetas con vida. Insistieron en que ayudaría a estos planetas, así como a las estructuras físicas de todo el universo. Sin embargo, la Raza Central rechazó esta propuesta e hizo que un grupo de renegados creara un portador de almas independiente de la Raza Central".

Sara: "Espera un minuto. Dices que Lucifer lideró esta rebelión para crear un portador de almas que ¿Podría albergar el espíritu de los ángeles y que el resultado sea el Animus?"

Dr. Neruda: "Es mucho más complicado. Lucifer, o simplemente el que llamamos Lucifer, fue un servidor muy devoto de la Raza Central. Fue uno de los progenitores de la especie angelical. Tenía poderosas habilidades que fueron disminuidas por la Raza Central en otros prototipos".

Sarah: "¿Estás diciendo que los ángeles son creados... que no pueden reproducirse como los humanos?"

Dr. Neruda: "Correcto".

"Lucifer como personalidad tiene un fuerte sentido inherente de independencia de sus creadores y un sentimiento aún más fuerte de que sus creadores están equivocados. Esto se debe a su afirmación de que un portador de alma humanoide sólo puede albergar una conciencia sin forma y no una forma angelical. A Lucifer le parecía impensable porque la forma angelical tenía mejores habilidades y podía ser útil para todas las formas de vida física en la Tierra y otros planetas portadores de vida".

"Desde la perspectiva de Lucifer, los humanos y las especies de orden superior no podrán transformarse debido a las severas limitaciones de sus portadores de alma o formas físicas. Lucifer estaba seguro de que sin la cooperación de los ángeles, los humanoides de todo el universo se desconectarían cada vez más de su propósito como seres espirituales y arrojarían al universo al caos. Esto podría conducir a su destrucción y a la destrucción de toda la vida, incluidos los ángeles, por supuesto".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que la rebelión de Lucifer fue simplemente un desacuerdo sobre el asunto?"

Dr. Neruda: "Lucifer quiso encarnar en esta membrana de realidad de la misma manera que lo hacen los humanos. Quería convertirse en colaborador de la humanidad para asegurar su ascensión. Si bien la Raza Central percibió sus intenciones como nobles, temieron que las encarnaciones angelicales fueran consideradas Divinas por sus contrapartes humanas y, por lo tanto, sin darse cuenta, engañaran a los humanos en lugar de ayudarlos a co-crear la escalera hacia el estado Divino".

"Este asunto ha sido debatido durante mucho tiempo y provocó la separación del reino angelical de la Raza Central. Los partidarios de la Raza Central sostenían que Lucifer y sus seguidores deberían ser desterrados por sus puntos de vista radicales, ya que estos puntos de vista podrían eventualmente crear una división permanente en su membrana de realidad y causar una gran confusión. En un extenso debate con la Raza Central, Lucifer negoció un compromiso que le permitió tomar un grupo de sus seguidores y demostrar el valor de su plan en un planeta".

Sarah: "¿Estás diciendo que a Lucifer se le permitió experimentar en un planeta?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Está bien, antes de continuar, ¿estás hablando de esto en el contexto del mito o estás presentando el punto de vista de Corte?"

Dr. Neruda: "ACIO posee tres escritos antiguos que describen alegóricamente esta historia, pero la opinión de Corte - cuando la mencionas - es mucho más descriptiva y decisiva en cuanto al registro de este evento cósmico".

Sarah: "Entonces Lucifer realizó este... experimento. ¿Dónde y cuál fue el resultado?"

Dr. Neruda: "Ese planeta es conocido por sus científicos como M51 en la galaxia".

Sarah: "¿Es esa la misma galaxia Anima?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Entonces, ¿en realidad estás diciendo que Lucifer y su grupo de seguidores crearon el Anima para ser transportado?

¿Qué pasa con las almas de los ángeles?

Dr. Neruda: "Es mucho más complicado que eso".

Sarah: "Eso espero, porque esta historia es demasiado extraña para creerla".

Dr. Neruda: "Ten paciencia. Estamos entrando en una zona incómoda para la mayoría de las personas. Así que ahí tienes Respira hondo y trata de seguir mi explicación".

"Lucifer creó una estructura física artificial que podía satisfacer las demandas cuánticas de los ángeles. Era una estructura muy efectiva, pero creó un fuerte complejo de supervivencia en la especie que finalmente venció las tendencias angelicales hacia el altruismo y la cooperación".

Sara: "¿Por qué? ¿Qué pasó?"

Dr. Neruda: "Cuando una conciencia sin forma entra en la membrana de la realidad a través de una estructura como un portador de alma, inmediatamente comienza a sentirse separada de todas las demás fuerzas excepto la suya propia. Literalmente es arrojado a la separación. En los humanos, esto se controla más o menos mediante la comprensión sutil de que permanecen conectados a través de una fuerza unificadora. Esto se debe a que el ADN está diseñado para irradiar esta sensación de conexión de manera subconsciente".

"Sin embargo, en el caso del portador de alma diseñado por Lucifer y sus seguidores, esta conexión se rompió tanto consciente como inconscientemente porque la estructura no estaba basada en el ADN, que está firmemente controlado por la Raza Central. Esto, a su vez, llevó a la especie experimental a un complejo de supervivencia muy fuerte, ya que temía profundamente su propia extinción, debido a una sensación total de separación de la fuerza unificadora. El complejo de supervivencia creó así una especie que compensó su miedo a la extinción desarrollando una mente de grupo muy fuerte".

"La mente grupal compensó la pérdida de conexión con la fuerza unificadora y creó sus consecuencias físicas y mentales. Esto llevó a la unificación de las especies en un todo dentro de la membrana de realidad física de su sistema planetario. Así que los ángeles que entraron en este sistema estaban perdiendo la memoria de su naturaleza angelical y estaban más preocupados por cómo funcionar como un solo colectivo que como individuos".

Esto comenzó a preocupar a la Raza Central y se le pidió a Lucifer que pusiera fin a su experimento. Sin embargo, Lucifer se apagó demasiado a la especie que ayudó a crear. Estos seres angelicales han desarrollado a lo largo de muchas generaciones un conjunto de muchas tecnologías, cultura y orden social perfectos.

Para Lucifer, era como su familia extendida en muchos sentidos. Así negoció una modificación a su creación. de modo que ya no alberga frecuencias angelicales o estructura cuántica, sino que se reaviva a sí mismo".

Sarah: "¿Qué quieres decir con auto-revivencia?"

Dr. Neruda: "Que se convertirán en androides sin alma".

Sarah: "¿Así que así fue como sucedió y nació el Animus?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Eso no tiene ningún sentido para mí. ¿Por qué Dios, o la Raza Central, permitiría a Lucifer crear una raza de androides? ¿No sabían que estos seres se convertirían en el azote de nuestro universo?

Dr. Neruda: "Sí, claro que lo sabían. Sin embargo, Dios no diseña cosas tan complejas como el multiverso para luego controlar cómo funciona todo".

Sarah: "Pero antes dijiste que Dios dirige lo que sucede a través de una fuerza unificadora".

Dr. Neruda: "Dios dirige cómo la actividad del multiverso se unifica en un flujo de datos coherente y comprensible, que luego informa la evolución posterior del multiverso. La mayoría de la gente piensa que un Dios todopoderoso desterrará especies como el Animus. Pero no funciona de esa manera porque el lado oscuro de la depredación... como en el caso de Anima, enciende el ingenio y la innovación en la presa a la que se dirige".

Sarah: "Y esa presa somos nosotros".

Dr. Neruda: "No sólo nosotros, sino la especie humanoide en su conjunto".

Sarah: "El mal engendra el bien. Eso es lo que realmente estás diciendo, ¿no?"

Dr. Neruda: "Os vuelvo a recordar que no es el mal contra el bien. El Animus no se considera un criminal cuando invade planetas. Desde su perspectiva, simplemente están llevando a cabo su plan para reconectarse con su sentido de individualidad y quieren volverse, por extraño que parezca, más espirituales".

Sarah: "Pero cuando te pregunté antes si sabías cuáles eran sus planes para el planeta, dijiste que no... sabes."

Dr. Neruda: "Yo tampoco lo sé. Sin embargo, sí sé algo sobre sus intenciones de remodelar a sus portadores de almas para hacerlos más compatibles con el ADN. Quieren introducir ADN en sus portadores de almas para que puedan transformar su especie. Eso es más o menos lo que haría cualquier raza en su situación. De hecho, se podría decir que es un cosquilleo en los oídos".

Sara: "¿Nobleza? No veo nada noble en intentar dominar nuestro planeta y someter a su población a experimentos genéticos y tiranía".

Dr. Neruda: "No para nosotros, pero desde un punto de vista completamente objetivo podríamos apreciar que el Animus está tratando de transformar su especie para mejor. No tienen otra opción porque sin ADN simplemente no pueden conectarse con la fuerza unificadora".

Sarah: "¿Por qué no se ponen en contacto con Central Race y piden su ayuda?"

Dr. Neruda: "La Raza Central conoce muy bien al Anima y los considera su enemigo más poderoso. Probablemente los considere irreparables. O tal vez la Raza Central se siente atraída por el drama de tener un antiguo enemigo que los obliga a proteger sus activos más valiosos. No pretendo saberlo. Pero por alguna razón, la Raza Central no puede o no quiere ayudar al Anima a reunirse con la fuerza unificadora".

Sarah: "Entonces, ¿qué pasó con Lucifer y su plan?"

Dr. Neruda: "Según Corte, está vivo, bien y plenamente integrado en su especie como miembro de alto rango de la misma".

Sarah: "Para que quede claro, estamos hablando de Satanás, ¿no?"

Dr. Neruda: "Los teólogos tienen a su disposición un collage fragmentario de mitos y leyendas, a partir del cual con el tiempo han creado sus propias interpretaciones. Lo que tenemos es sólo la fantasía de miles de voces, pero de alguna manera se convirtió en un hecho aceptado".

"Satanás, como pensamos de él, nunca existió. No hay contrapeso para Dios. Dios contiene todo el dinamismo dentro de sí mismo. No tiene ninguna polaridad consigo mismo que esté fuera de su alcance o que esté personificada fuera de él. La historia de Lucifer, a un nivel muy alto, les acabo de describirla. Supongo que puedes ver aquí algunas similitudes con la rebelión de Lucifer tal como se describe en la Biblia, pero estoy seguro de que estarás de acuerdo en que el parecido es, en el mejor de los casos, tenue".

Sarah: "Pero si no hay una fuente de mal, ¿por qué hay tanto mal? Y antes de que responda, sé que no estaré de acuerdo con mi suposición de que el mal existe, pero ¿cómo puede considerar que el terrorismo (o cualquier otra fuerza depredadora en la especie humana) sea otra cosa que el mal? ¿Incluso si afirmas que Satanás nunca existió?

Dr. Neruda: "Si ves películas como Star Wars o Star Trek, se da a entender que los extraterrestres habitan en todos los sistemas planetarios de la galaxia y más allá. Sin embargo, esto no es cierto. Nuestro planeta es muy raro con su mezcla de animales y organismos. El universo, que incluye en sí mismo la membrana de nuestra realidad física, es en realidad hostil a la vida, en extremo. Sin embargo, de alguna manera sucedió que la vida apareció en nuestro planeta, en las oscuras profundidades de nuestros océanos..."

Sarah: "¿Qué tiene eso que ver con mi pregunta?"

Dr. Neruda: "Ten paciencia, ya llegaré. Prometo."
Sara: "Está bien".

Dr. Neruda: "Las zonas habitables de nuestro universo podrían compararse con una gota de agua de cada milla cúbica del Océano Pacífico, donde cada gota define una única parte del océano que contiene todas las condiciones necesarias para la vida microbiana. Luego extrae una sola molécula de cada una de estas gotas de agua y la define como la única parte de la gota capaz de sustentar vida multicelular. Y de cada una de estas moléculas extrae una sola partícula cuántica y la define como la única parte de la molécula que es capaz de sustentar las complejas formas de vida sensibles que somos los humanos".

"La biblioteca genética que florece en la Tierra es una forma de moneda que no puede valorarse en absoluto. Todo lo que puedo decir sobre ella es que su valor va más allá de cualquier cosa que la mente humana pueda imaginar. Gracias a este valor inimaginable, nuestro planeta atrae el interés de una amplia gama de razas alienígenas. Esto es tan cierto hoy como lo fue hace mil o cien mil años".

"Los objetos de inestimable valor y rareza, como la Tierra, atraen a seres extraterrestres que desean controlarlos. Esto convierte a la Tierra en un objeto de interés inusual. Es precisamente este enorme interés el que introdujo el concepto del mal en la psique humana".

Sarah: "Te seguí hasta la última frase y luego me perdí. Cómo este interés trajo el mal al
¿Nuestra conciencia?

Dr. Neruda: "Hace aproximadamente once mil años, nuestro planeta fue visitado por extraterrestres agresivos que querían literalmente poseer la Tierra. Estos extraterrestres insertaron su genética en nuestro ADN natural y al hacerlo modificaron nuestro ADN humano de modo que las tendencias agresivas y dominantes aumentaron en nuestras personalidades. Esta tendencia dividió a la raza humana en conquistadores y conquistados".

Sara: "No entiendo. ¿Estás diciendo que esos extraterrestres impregnaron a miles de nuestra población nativa con un gen agresivo que trajo el mal a nuestra conciencia?

Dr. Neruda: "Estos extraterrestres no tenían una forma física muy diferente a la de los nativos. Fueron tratados como dioses porque tenían tecnología y habilidades más avanzadas. Se consideraba un gran honor tener relaciones sexuales con estos seres. Pero sólo unos pocos fueron elegidos para ello."

Sarah: "Entonces, ¿cómo es que su ADN se volvió tan influyente que literalmente trajo el mal a nuestras vidas?"

Dr. Neruda: "Una de las propiedades aún no descubiertas del ADN es que puede transmitir rasgos, especialmente agresivos rasgos grises, sin interacción física".

Sarah: "Explica eso, por favor".

Dr. Neruda: "Hay circuitos operativos en el ADN que transmiten rasgos e incluso formas de inteligencia a través de una membrana de realidad que es subcuántica. Esta es una parte tributaria de la fuerza unificadora que difunde nuevas características y conocimientos de unos pocos a muchos. Esto permite la transmisión de nuevos conocimientos o rasgos poderosos en todo el espectro de la especie a aquellos que resuenan con ese conocimiento o rasgo. Y lo hace sin interacción física".

Sarah: "¿Estás diciendo que una sola persona puede tener una idea o un rasgo almacenado en su ADN y que el ADN
¿Tom transmite este rasgo como una torre de transmisión y todos los habitantes del planeta a quienes les gusta se ven afectados por él?

Dr. Neruda: "Déjame aclarar algunas cosas que dijiste".

"En primer lugar, no se trata de una sola persona. Se necesita una masa crítica de varios cientos de individuos para que se transmita un rasgo personal. Y sólo unas diez o veinte personas para transmitir un nuevo concepto o idea. En cualquier caso, una sola persona no es suficiente. Todavía no está completamente demostrado científicamente, ni siquiera en ACIO".

"En segundo lugar, no se transmite como desde una torre de transmisión. Se transfiere selectivamente al ADN resonante y el efecto es independiente de si al receptor le agrada o se parece al donante. Depende de la susceptibilidad de su ADN. Algunas personas tienen su ADN abierto a la innovación, otras no. Este es el factor decisivo para que una nueva característica o idea se transfiera con éxito".

Sarah: "Está bien, los extraterrestres con personalidades agresivas impregnaron a los humanos y eso trajo una propensión al mal a nuestra raza. ¿Por qué la Raza Central permitió que esto sucediera?

Dr. Neruda: "No lo sabemos".

Sarah: "Pero antes dijiste que protegen nuestro planeta con su mejor tecnología. ¿Por qué no la protegieron ni siquiera hace once mil años?

Dr. Neruda: "Eso es un misterio. No lo sabemos".

Sarah: "Sospecho que esta es otra razón por la que Quince no quiere confiar en Wingmaker para nuestra protección".

Dr. Neruda: "Él no habló de eso, pero estoy de acuerdo contigo".

Sarah: "Me gustaría volver al tema de Dios... y respecto a la grabación, observo que eres muy

Soy muy consciente de que he abandonado el tema Wing Makers. Pero no puedo resistirme a discutir este asunto. ¿Bien?"

Dr. Neruda: "Estoy de acuerdo. Puedo hablar sobre cualquier tema que elijas".

Sarah: "Explicaste antes que Dios es fortaleza para ti, pero ¿es realmente fortaleza?"

Dr. Neruda: "¿Qué piensas, Dios es uno o múltiple?"

Sara: "Um".

Dr. Neruda: "Dios es ambos".

Sara: "¿Ambos?"

Dr. Neruda: "Dios se encuentra en todas partes porque es una fuerza unificadora. Sin embargo, paradójicamente, al ser una fuerza unificadora, también es única o única. Los físicos te explicarían que hay cuatro fuerzas fundamentales en el universo: fuerte

nuclear, nuclear débil, gravitacional y electromagnético. Estas fuerzas son en realidad aspectos de una fuerza única que es primordial y absolutamente causal".

"Einstein trabajó durante casi treinta años tratando de demostrar esto con una teoría unificadora, pero nunca lo logró.

Probablemente nadie lo logró. Sólo puedo testificar que el Equipo Labyrinth, utilizando su tecnología LERM, descubrió este poder. Y este poder es, sin duda, consciente. Es que no es ni caos ni orden. Es a la vez y fluye entre los mundos del caos y el orden de manera muy similar a como una onda sinusoidal fluye entre amplitud positiva y negativa".

Sarah: "¿Y nuestros físicos pueden probarlo o refutarlo?"

Dr. Neruda: "No, nuestros físicos no pueden probar ni refutar lo que digo. Están demasiado atados a especies teorías universales que están en crisis".

Sarah: "¿Qué teorías?"

Dr. Neruda: "Como la mecánica cuántica, por citar al menos un ejemplo".

"Casi todos los físicos, independientemente de su especialidad, se pararían frente a usted y le dirían con seriedad que la mecánica cuántica es la teoría correcta y completa que subyace a nuestra comprensión del universo.

Sin embargo, no tiene en cuenta la conciencia de las partículas y no tiene forma de detectar los campos magnéticos infinitesimales en los que se encuentran estas partículas".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Este no es un tema para profanos, Sarah. No sé cómo explicarlo con palabras que puedas entender. Tiene que ver con el hecho de que los físicos de nuestra universidad carecen de la tecnología de amplificación de fuerza más avanzada para ayudar a detectar los campos magnéticos increíblemente finos en los que anidan las partículas subatómicas y que también crean una red interconectada de circuitos mentales. Estos circuitos mentales—en conjunto—

Presentan la estructura exterior de la fuerza unificadora e impregnán todo el multiverso. Los campos magnéticos presentan el interior de la fuerza unificadora, y son estos los que impregnán las formas de la conciencia informe".

Sarah: "Está bien, en eso no es un tema para legos, estás en lo cierto. Estaba completamente perdido en la naturaleza abstracta de esta discusión. Pensé que estábamos hablando de Dios y ahora no estoy seguro de qué estamos hablando".

Dr. Neruda: "Centrémonos en el poder primordial. Dios se desaceleró para mostrar su yo físico. Encarnado en las cuatro fuerzas conocidas - de las cuales hablé hace un momento."

Sarah: "Así es como funciona el universo, ¿puedo tomarlo de esa manera?"

Dr. Neruda: "No, no, no. No quiero dejarles con la impresión de que lo que he dicho es la forma en que funciona el multiverso.

Si hay una verdad que puedo defender inequívocamente, es que mi propia comprensión del multiverso está limitada por las herramientas de la física de partículas, la cosmología y las matemáticas y, como tal, es, en el mejor de los casos, parcial y, en el peor, completamente inexacta".

Sarah: "Está bien, pero eso no nos llevará a ninguna parte, ¿verdad? Si lo que ha dicho esta noche es sólo una comprensión parcial o un completo error, ¿dónde están entonces nuestros mejores científicos y teólogos? Tienes todos los beneficios de la tecnología avanzada y la cosmología alienígena y, sin embargo, todavía no puedes explicar de manera plausible el universo. Aunque tienes pruebas de Dios, afirmas que básicamente no sabes nada que sea absolutamente cierto. ¿Cómo es eso posible?

Dr. Neruda: "Nadie que trabaje en astronomía, cosmología o física quiere oír que su disciplina está siendo engañada por suposiciones erróneas o incompletas. Y sin embargo es así. Y hay una buena razón".

Sarah: "¿Cuál es la razón?"

Dr. Neruda: "Imáginate que el universo observable es un peldaño de una escalera de longitud desconocida.

Cada una de las barras encima y debajo de nuestro universo visible presenta una escala de aumento que está más allá del alcance de nuestros sentidos. Por ejemplo, digamos que la barra encima de la que presenta nuestro universo observable es el espacio exterior de nuestra galaxia, la Vía Láctea. Entonces, usando binoculares, podemos ver el siguiente peldaño encima de nosotros, pero el resto de la escalera se pierde en la espesa niebla".

"Cuando miramos hacia el nivel microscópico -usando un microscopio electrónico- podemos agregar otro peldaño debajo de nuestro universo observable. Y con un acelerador de partículas, podemos incluso teorizar sobre cuál podría ser el siguiente peldaño. Sin embargo, el resto de la escalera conduce a una espesa niebla similar a la que vimos arriba".

"Con toda nuestra tecnología y teoría, todavía no tenemos idea de cuánto mide la escalera, ni si es recta o gira formando una doble hélice. No sabemos si, por ejemplo, la parte superior de la escalera se dobla tanto que realmente se conecta con la parte inferior de la escalera. Y ni siquiera sabemos si hay otras escaleras".

Sarah: "Está bien, sé adónde vas, pero ¿por qué la ciencia siempre parece saber más de lo que realmente sabe?"

Dr. Neruda: "La mayor parte de la población del planeta - quizás el 99 por ciento - no tiene experiencia en llegar más allá del peldaño medio de la escalera. Y aquellos que tienen el privilegio de observar con la ayuda de la tecnología el siguiente peldaño por encima o por debajo del nuestro, suponen erróneamente, o tal vez esperan, que la escalera todavía tiene la misma forma y sigue los mismos principios".

"ACIO observó otro peldaño de esta escalera, más allá de las tecnologías universitarias. Nada más. Sin embargo, lo único que nos avergonzaba era la profundidad y amplitud de nuestra ignorancia. Entendemos que la escalera está cambiando. Comienza a cambiar su forma y teorizamos que su forma es aún más impredecible o incluso inestable".

Sarah: "¿Eso significa que nuestra física está equivocada?"

Dr. Neruda: "Me gusta cómo lo expresó el escritor poco conocido Gustave Naquet, que escribió: 'Siempre que el conocimiento da un paso adelante, Dios da un paso atrás'."

"Cada peldaño de la escalera puede requerir una física o un conjunto de leyes y herramientas diferentes. ¿Es el neandertal malo frente al hombre moderno? Fue sólo un precursor o un prototipo temprano. Y lo mismo ocurre con la física o la cosmología. Debe entenderse como un prototipo válido que tenga sentido en su momento, pero que eventualmente será reemplazado por un nuevo modelo que incluya más peldaños de la escalera".

Sarah: "Todavía es difícil imaginar que con toda la ventaja tecnológica que tiene ACIO

Sólo podemos descubrir lo poco que sabemos sobre el universo. Eso no nos da muchas esperanzas".

Dr. Neruda: "¿Quéquieres decir?"

Sarah: "Bueno, me parece que cuando ni siquiera sabemos lo que no sabemos, estamos condenados a hacer suposiciones que se toman como hechos cuando en realidad son sólo opiniones. En este sentido, la ciencia no es mejor que la religión. ¿Es así?

Dr. Neruda: "Lo interesante de la ciencia es que los comienzos revelan cómo funcionan las cosas. Si sigues las partículas hasta su origen, entenderás cómo funciona el universo interior. Si sigues las partículas cósmicas (galaxias, quásares y agujeros negros) hasta su origen, comprenderás cómo funciona el universo exterior. Cuando juntas estas dos mitades con el espacio entre ellas, o el universo observable, entiendes cómo funciona todo el multiverso".

"El problema es que nadie tiene los lentes ni la tecnología adecuada para observar los inicios. Y entonces la teoría prevalece aquí. La diferencia entre ciencia y religión es que la ciencia aplica la teoría mientras que la religión aplica la fe. Sin embargo, tanto la teoría como la creencia se quedan cortas a la hora de revelar los orígenes. En ese sentido, son similares".

Sarah: "Pero si lo dices es cierto, entonces vivimos en un mundo que ellos realmente no entienden en absoluto.
a mí."

Dr. Neruda: "Exactamente".

Sarah: "Si no entendemos nuestro mundo y la ciencia y la religión son inadecuadas, ¿a dónde vamos?

¿Deberíamos girar? Quiero decir, ¿cómo lidiamos con nuestra ignorancia?"

Dr. Neruda: "El peligro de la ignorancia reside sólo en la creencia de que no somos ignorantes. Si sabes que te falta conocimiento de la dimensión interna de cómo funcionan las cosas, entonces sabes que tienes puntos ciegos. Puede observar de cerca cualquier opción que permita una visión más profunda o un sentido de comprensión más agudo. Tienes que aprender a vivir con la imperfección y utilizarla como una fuerza motivadora en lugar de un motivo de desesperación o indiferencia".

"En cuanto a la pregunta: ¿adónde debemos acudir? Eso es difícil de responder. Por eso todo el drama se recoge y se vende a los medios. Los medios de comunicación son adonde acude la mayoría de la gente. Encenderán sus televisores, radios, computadoras, periódicos, revistas y tal vez incluso libros, y entregarán archivos de información que los medios han agrupado en un solo paquete. Los medios saben muy bien que la gente es ignorante, lo suficiente como para no tener la capacidad de reconocer lo incompleto de los archivos de información que los medios presentan a sus clientes. La información es incompleta y esto ahoga a nuestra población en una ignorancia que permite la manipulación".

sara: "¿Cuándo?"

Dr. Neruda: "Sarah, no existe ninguna entidad que sea la maestra manipuladora, si preguntas más o menos. Es más, todo aquel que trabaja en los medios manipula la información y su exposición. Todo es parte del drama que hace que la gente recurra a los medios en busca de respuestas. Los ciudadanos son responsables de esta situación porque no exigen que sus centros educativos garanticen la divulgación clara y completa de la información y su distribución al público".

Sarah: "¿Estás diciendo que la información debería ser gestionada por nuestras escuelas y universidades? ¿No los medios de comunicación?

Dr. Neruda: "En un mundo ideal, sí. Así es como los cortejan diseñaron sus estructuras de información. Los centros educativos controlan la distribución de la información a través de un sistema periodístico colectivo y bien pensado. Los periodistas son especialistas en teología, artes y ciencias, gobierno, negocios y tecnología. Estos periodistas documentan las mejores prácticas de todos los campos y comparten esta información mediante una publicación completa. No queda nada fuera.

La investigación es precisa y no se ve afectada en absoluto por el espectro político de intereses especiales".

Sarah: "Está bien, como soy periodista, finalmente tocamos un tema del que sé algo. Cuando era reportero especial, nunca sentí que la mano de los políticos influyera en cómo y sobre qué informaría. Sé que a nivel nacional, especialmente cuando se informa desde la capital, puede que no sea relevante en absoluto, pero las historias de las que hemos estado hablando las últimas noches me eran completamente desconocidas en ese momento. Ese es realmente el problema. Estas historias son completamente confidenciales. Y dado que nuestros políticos ni siquiera saben de la existencia de la ACIO y todo lo relacionado con ella, ¿cómo se puede culpar a los políticos o a los medios de comunicación por eso?"

Dr. Neruda: "Realmente no quería culpar a nadie. El sistema está defectuoso. Cualquiera que sea parte de este sistema sabe que el sistema está más allá de una vida y que no puede ser cambiado por una persona o un grupo de personas. Los medios conocen sus limitaciones y conocen su mercado. La gente quiere saber la verdad sobre las cosas que les cuentan los libros. Las áreas de cosmología, extraterrestres, ACIO y asuntos clasificados se consideran muy legibles para las masas y están destinadas a entretenimiento, no a noticias serias."

Sarah: "Son simplemente buenas noticias y lo sabes. ¿Por qué eres tan cínico?

Dr. Neruda: "Soy cínico con los medios. No te concierne personalmente. Soy de la opinión de que los medios de comunicación no cambiarán significativamente hasta que el sistema educativo cambie significativamente y comience a producir estudiantes que exigirán más que nuevas obras de teatro, deportes y el clima".

Sarah: "Así que nuestras escuelas no sólo deberían producir estudiantes interesados en la cosmología, sino que también deberían producir noticias. Esa es una demanda bastante alta para las escuelas, ¿no crees?"

Dr. Neruda: "Tal vez, pero es exactamente lo que se necesita ante la ACIO o cualquier organización similar".

La organización podrá compartir sus conocimientos con las masas".

Sara: "¿Por qué es eso?"

Dr. Neruda: "Las universidades se pondrían patas arriba si la ACIO saliera públicamente y proporcionara sus descubrimientos de investigación, tecnología y evidencia de contacto extraterrestre. Sería atacado. Y sería un ataque malicioso. Al menos Quince es firmemente de esa opinión. Y por eso la ACIO no tiene otra opción para comunicar sus hallazgos al público que a través del sector privado y la alianza que tiene con el Laboratorio de Proyectos Especiales de la NSA".

Sarah: "Dame un ejemplo de algo, una tecnología o un descubrimiento, que fue creado primero por ACIO y luego desarrollado. transferido al sector privado".

Dr. Neruda: "Quizás el transistor sea un buen ejemplo..."

Sarah: "¿Estás diciendo que ACIO inventó el transistor?"

Dr. Neruda: "No, el transistor fue inventado por Bell Labs, pero ACIO trabajó con Bell Labs, o más precisamente -

Mervin Kelly, quien dirigió sus actividades alrededor de 1950. El Sr. Kelly reclutó para el proyecto a un físico brillante llamado Bill Shockley, que estaba en contacto con ACIO".

Sara: "¿Cómo pasó eso?"

Dr. Neruda: "Este es un hecho poco conocido: el Sr. Shockley, en colaboración con su amigo, inventó el primer reactor nuclear del mundo. El Ministerio de Defensa se enteró por el Sr. Kelly y lo deseaba desesperadamente.

Esto fue antes de que se lanzara el Proyecto Manhattan. El señor Kelly quería una patente para el descubrimiento, pero el gobierno la bloqueó de todas las formas posibles. Mantuvieron todo este descubrimiento en completo secreto y acordaron que uno de nuestros científicos trabajara encubierto con el Sr. Shockley".

Sara: "¿Cuándo fue eso?"

Dr. Neruda: "Sucedió en 1944 y 1945".

Sarah: "¿Por qué nuestro gobierno estaba discutiendo sobre la patente?"

Dr. Neruda: "Sabían que el Sr. Shockley podría desempeñar algún papel en la guerra y querían usarlo como palanca para asegurar su promesa de ayudar. Me dijeron que era una persona difícil con quien trabajar. Nunca se ofreció como voluntario para algo a menos que supiera que lo beneficiaría personalmente. Y por eso nuestro gobierno retuvo las patentes hasta que cooperaran".

Sarah: "¿Y él cooperó?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Y cuál fue el beneficio?"

Dr. Neruda: "En nuestro gobierno se creó recientemente un servicio de inteligencia, que fue el antecesor de la NSA. Fue conocido como Laboratorio de Proyectos Especiales de Servicios Generales y hasta el día de hoy se sabe muy poco sobre él.

Posteriormente, el SPL fue absorbido por la NSA como su departamento secreto en 1953 y, finalmente, la ACIO fue absorbida por el SPL como laboratorio de investigación secreta. Así que ACIO era dos niveles más profundos, es decir, la llamada Raíz Negra."

Sarah: "¿Cuál fue el motivo de todo el secreto? ¿Guerra?"

Dr. Neruda: "Puede que te sorprenda, pero las fuerzas con las que trabajó ACIO no estaban muy interesadas en la guerra.

Estaban interesados en los extraterrestres y en quiénes serían los primeros en poder aplicar su tecnología en aplicaciones militares. A principios de la década de 1940, los avistamientos de ovnis eran bastante comunes, más comunes que hoy. Y nuestro gobierno estaba convencido de que este avistamiento era real y que efectivamente se trataba de fuerzas extraplanetarias. Querían dos cosas: robar la tecnología del barco hundido o formar una alianza. No tenían ideas muy claras sobre cómo hacerlo".

Sarah: "¿Pero cómo se relaciona todo esto con Shockley?"

Dr. Neruda: "Me desvié un poco. El Sr. Shockley ingresó al SPL y participó en muchas de sus iniciativas secretas. Si no fuera por sus rasgos personales, habría sido aceptado en el SPL por su genio. Se le dio acceso a la investigación sobre transistores de efecto de campo que estaba realizando SPL. Esto fue antes de que los Laboratorios Bell descubrieran el transistor acoplado, que fue desarrollado por un colega del Sr. Shockley."

"Al Sr. Shockley se le permitió utilizar algunos de los resultados de la investigación SPL para crear su propia versión del transistor controlado por campo y hacerse ampliamente conocido como su inventor. Esto se hizo a cambio de su cooperación para ayudar al Ejército y la Armada en operaciones estratégicas durante la guerra.

Sabía sobre el SPL y parte de su programa. Me dijeron que después de la guerra quería unirse al SPL debido a sus laboratorios más avanzados, pero sus características personales nuevamente hicieron imposible que lo aceptaran".

Sarah: "Así que Bell Labs recibió la patente del transistor a cambio de la ayuda de Shockley en la guerra. Qué

¿Qué hizo exactamente que fuera tan importante?

Dr. Neruda: "No lo sé con seguridad, pero en general su papel era optimizar el despliegue de armas".

Sarah: "¿Qué papel jugó la NSA en todo esto?"

Dr. Neruda: "La NSA no existió hasta noviembre de 1952. Durante este tiempo, el SPL y la ACIO eran los laboratorios secretos más sofisticados que existían. Y ambos tenían un único laboratorio en el sector privado con el que trabajaban: Bell Labs. Y eso se debía a que el señor Kelly era amigo del director ejecutivo de SPL".

Sarah: "Entonces, ¿cuál era la relación entre SPL y ACIO?"

Dr. Neruda: "¿Quieres decir en la década de 1940?"

Sarah: "Primero dime ¿cuánto tiempo ha pasado?"

Dr. Neruda: "SPL se fundó en 1938. En aquella época se produjo un rápido desarrollo en el campo de la energía de fisión, especialmente en Europa. Originalmente, el objetivo del SPL era explorar la fisión como fuente de energía alternativa, así como sus posibles aplicaciones militares".

Sarah: "¿Por qué se mantuvo tal secreto?"

Dr. Neruda: "A finales de los años treinta, había un serio malestar político en Europa y Estados Unidos no estaba seguro de en quién confiar. Tenían la idea de que la fisión sería la respuesta y les daría una tecnología militar superior. Sin saberlo, no quisieron compartirlo. También estaban alarmados por algunos de los avances repentinos que habían tenido lugar en la Comunidad Europea de Física y sintieron que necesitaban concentrar algunos de sus mejores recursos para equipar un laboratorio de clase mundial y dotarlo de las mejores mentes del planeta".

Sarah: "¿Cómo pudo el gobierno de los Estados Unidos adquirir de repente a las mejores mentes del planeta sin

¿Se daría cuenta la comunidad científica? Quiero decir, ¿cómo podría mantenerse en secreto?

Dr. Neruda: "No se casaron con líderes conocidos en el campo de la física. Buscaban jóvenes genios en círculos que aún fueran relativamente desconocidos, pero que, bajo la dirección adecuada y con la mejor tecnología disponible, pudieran producir algo extraordinario".

Sarah: "¿Como un transistor?"

Dr. Neruda: "Como un transistor".

Sarah: "Entonces, si el SPL se fundó en 1938, ¿cuándo se formó la ACIO?"

Dr. Neruda: "Fue fundada en 1940, poco después de que se estableciera el SPL".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "En primer lugar, fue en parte porque la dirección del SPL tenía miedo de ser expuesta por el Congreso. Entonces decidieron crear Black Root, que era el nombre en clave de ACIO. Querían establecer un laboratorio que fuera intocable para las fuerzas políticas o los medios de comunicación. En segundo lugar, no querían que el programa de investigación del SPL entrara en conflicto con asuntos extraterrestres. Cuando todo esto sucedía al principio, los extraterrestres y los ovnis seguían siendo un gran tema de interés en el SPL. La mayoría de los líderes del SPL no creían en ellos. No hubo pruebas contundentes".

"Pero cuando se encontró la primera nave espacial intacta, todos en el SPL cambiaron de opinión y fue se decidió que se debía crear un programa especial separado y que ese programa sería el más necesario y secreto de los dos laboratorios. Así que la Raíz Negra, o ACIO como se la llamó más tarde, se estableció detrás del nivel SPL en un nivel más profundo de secreto. Estaba escondido dos niveles más profundo".

Sarah: "Cuando hablas de nave espacial preservada... ¿te refieres al caso Roswell?"

Dr. Neruda: "No. Se trataba de una nave espacial abandonada que se encontró frente a la costa de Florida en 1940".

Sarah: "¿La acaban de abandonar? ¿Quién la encontró?

Dr. Neruda: "Según cuenta la historia, un buzo recreativo la encontró en el agua, a unos sesenta pies de profundidad. Estaba perfectamente conservada."

Sarah: "¿Qué pasó con el buzo?"

Dr. Neruda: "Fue un aviso anónimo de la Marina. La persona que lo descubrió nunca ha sido encontrada. Sin embargo, más tarde supimos que el descubrimiento fue un evento montado".

Sarah: "¿Un evento organizado?"

Dr. Neruda: "Eso significa que el descubrimiento fue dirigido por Corteo".

Sarah: "Así que fue un barco corteano el que se dejó aquí para que la Armada lo descubriera.

¿qué?"

Dr. Neruda: "Así eligieron hacer el primer contacto".

Sarah: "Dejaron uno de sus barcos en el océano y luego llamaron a la Marina y les dijeron dónde encontrarlo.

van a ir ¡Maldita sea, eso es raro!

Dr. Neruda: "Sí, pero tuvieron que llamar tres veces antes de que consiguieran que alguien iniciara una investigación basada en eso".

Sarah: "Está bien, así es como surgió ACIO. ¿Cuándo te uniste a él?

Dr. Neruda: "En 1956, mi padre descubrió una nave espacial averiada mientras cazaba en la selva boliviana. Era una nave triangular que medía unos setenta metros y era casi equilátera. Había veintiséis miembros de la tripulación. Todos muertos".

Sarah: "¿Corteanos?"

Dr. Neruda: "No, más tarde se determinó que esta nave era una nave alienígena Zeta. Ella estaba en un viaje de caza, al igual que mi padre: caza. Desafortunadamente, se averió durante el vuelo debido a una tormenta eléctrica. Mi padre era comerciante de productos electrónicos, principalmente para el ejército boliviano."

Sarah: "Lo sé, ya me lo has dicho antes, pero por favor repítelo para que conste".

Dr. Neruda: "Mi padre recuperó algo de tecnología del barco y luego se puso en contacto con un oficial del ejército en el gobierno boliviano que era un buen amigo suyo. Al principio mi padre quería vender el barco al ejército boliviano, pero rápidamente el ejército estadounidense, especialmente el SPL, se interesó. El director del SPL se reunió con mi padre, averiguó la ubicación del barco y en tres días consiguió su completa recuperación".

"Eso sucedió a cambio de la ciudadanía estadounidense y un trabajo en el SPL para mi padre".

Sarah: "¿Por qué tu padre negoció así en lugar de dinero?"

Dr. Neruda: "Él sabía que esa era la única manera de salvar su vida y la mía. Mantuvo la navegación la tecnología que había a bordo del barco y todo lo demás fue entregado a SPL".

Sarah: "¿Qué pasa con el gobierno boliviano?"

Dr. Neruda: "Estaban bien pagados".

Sara: "¿Eso es todo?"

Dr. Neruda: "En los siete años transcurridos entre 1952 y 1959, se encontraron seis naves espaciales más en circunstancias similares a las de mi padre. Sólo uno de ellos estaba en el territorio de Estados Unidos. Los otros cinco fueron entregados voluntariamente a nuestro ejército a cambio de un soborno".

Sarah: "Supongo que los países afectados no quisieron abordar las implicaciones políticas".

Dr. Neruda: "Sí, pero también querían el dinero y tener relaciones amistosas con el ejército americano. Vieron beneficios futuros en forma de intercambio de tecnología, protección militar, préstamos y muchos otros beneficios intangibles. Fue simplemente una política inteligente. Además, ningún país, excepto la Unión Soviética, tenía laboratorios como la ACIO. ¿Qué harían con esos barcos?"

Sarah: "Entonces tu padre y tú vinisteis a los Estados Unidos... ¿qué calificó a tu padre para ser admitido?

SPL y ¿qué estaba haciendo allí?"

Dr. Neruda: "Mi padre no era sólo un hombre de negocios del ejército boliviano, era un experto en electrónica equivalente al título de ingeniero eléctrico avanzado. Tenía varias patentes en su haber, pero se le consideraba un soñador o un alma perdida".

Sarah: "¿Sigue vivo?"

Dr. Neruda: "No."

Sara: "Lo siento. ¿Qué pasa con el resto de tu familia? ¿Sólo tu padre vino contigo a Estados Unidos?

Dr. Neruda: "Yo era todavía un niño. Mi madre murió poco después de que yo naciera. Cuando llegamos a Stá-

Tú, yo sólo tenía cuatro años. Realmente no recuerdo mucho sobre mi casa en Sorata".

Sarah: "¿Dónde está Sorata?"

Dr. Neruda: "Al norte de La Paz, en el extremo oriental del lago Titicaca".

Sarah: "Tal vez he visto demasiados episodios de Expediente X, pero me resulta difícil creer que tu padre Logró negociar con SPL un trabajo y la ciudadanía estadounidense. ¿Puedes explicar cómo sucedió esto?"

Dr. Neruda: "Simplemente lo exigió. No fue tan difícil. Era una persona que hablaba perfecto inglés, tenía conocimientos de electrónica y cierta influencia política. Es más, llevó a SPL a un descubrimiento muy importante que valió muchos miles de millones de dólares en investigación y desarrollo. Mi padre fue lo suficientemente inteligente como para tomar fotografías del barco y asegurar los componentes electrónicos relacionados con la navegación. Lo guardó en un lugar seguro con instrucciones de publicar estas cosas en caso de que algo nos sucediera a él o a mí".

Sarah: "No lo tomes a mal, pero ¿no dijiste que ACIO sólo aceptaba jóvenes genios? Suposición-

Admito que tu padre no estaba a la altura."

Dr. Neruda: "No, no era un genio. Pero era lo suficientemente inteligente como para contribuir a algunos experimentos. con la ingeniería inversa que se estaba llevando a cabo en ACIO, especialmente la relacionada con los semiconductores".

Sarah: "¿Y todo esto sucedió a mediados de los años cincuenta?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Estaba allí Quince en ese momento?"

Dr. Neruda: "No. Llegó a ACIO recién en la primavera de 1958."

Sarah: "¿Entonces tú y tu padre se conocían?"

Dr. Neruda: "Lo creas o no, mi padre luego se convirtió en director de alto nivel en ACIO, en gran parte gracias a Fifteen, quien instantáneamente tomó aprecio por mi padre. Recuerda que Quince es español. Mi padre conocía a Quince mejor que nadie y le tenía un gran respeto".

Sarah: "¿Tu padre era parte del equipo Labyrinth?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Cuándo supiste sobre el equipo Labyrinth y sus objetivos?"

Dr. Neruda: "Quince me lo presentaron en un encuentro que nunca olvidaré".

Sara: "¿Cuándo fue eso?"

Dr. Neruda: "Eso fue el 18 de septiembre de 1989".

sara: "¿qué pasó?"

Dr. Neruda: "Quince me mostró un conjunto de tecnologías que formaban parte del TTP (Programa de Transferencia de Tecnología) con Corteo. Me explicó que activan ciertas partes del cerebro que conectan el flujo de datos inconsciente con el consciente. Permitieron que la mente consciente capturara un flujo de datos mucho más poderoso".

Sarah: "¿Puedes explicar cómo funciona?"

Dr. Neruda: "Haré lo mejor que pueda, pero es una explicación técnica. No conozco otra forma de explicarlo".

Sara: "Pruébalo. Me pondré en contacto contigo cuando me pierda en ello".

Dr. Neruda: "Hay una parte del cerebro llamada sistema talamocortical. La tecnología Corteo activa esta parte específica del cerebro y hace que un pequeño grupo funcional en este sistema se expanda hacia una conciencia superior. Estas son las coordenadas neuronales de la conciencia que se relacionan con capacidades de razonamiento superiores que son muy necesarias para la investigación científica, las matemáticas y la resolución de problemas en general".

"¿Lo entiendes?"

Sarah: "No lo entiendo en absoluto. ¿Pero qué importancia tiene esta tecnología para el Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "Cuando Quince conoció por primera vez el programa Corteo TTP, fue el primero en debería haber usado esta tecnología en su propio cerebro..."

Sara: "Sí, lo recuerdo. Poco después, recibió una visión de BST. ¿Es así?"

Dr. Neruda: "Correcto".

Sarah: "Y esa fue la razón por la que fundó el Labyrinth Team: para luchar por el desarrollo de BST. ¿Es así?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Así que todos los que eligieron Quince usaron esta tecnología corteana y como resultado se volvió más inteligente. ¿Y nadie fuera del Equipo Laberinto tenía idea de que el Equipo Laberinto existía?"

Dr. Neruda: "Que yo sepa, nadie".

Sarah: "Está bien, volvamos a la historia con Quince. ¿Qué pasó después?"

Dr. Neruda: "Cualquiera que conociera a Quince sabía que estaba intensamente interesado en los viajes en el tiempo. Pero no supe hasta ese día cuán intenso era este interés suyo. Me explicó la física detrás de su plan con el BST y lo poderoso que fue el Corteum en su desarrollo. Quería asignarme un nuevo proyecto relacionado con el desarrollo de BST, y cuando me explicó la esencia del proyecto, sacudí la cabeza con incredulidad de que él creyera que yo podía hacer el trabajo".

Sara: "¿Qué fue eso?"

Dr. Neruda: "Era un proyecto que involucraba diseñar y desarrollar tecnología avanzada de selección neuronal para el cerebro humano; era un tema del que sabía muy poco. Planteé esta objeción, pero Quince explicó que nadie más lo sabía tampoco, así que podía hacer la investigación yo mismo. Y luego me explicó la tecnología de aumento cerebral de Corteum. También me dijo en ese momento que todo el personal del nivel de seguridad doce debía pasar por este proceso".

Sarah: "Supongo que todos aceptaron la invitación".

Dr. Neruda: "Esa es una suposición correcta, aunque también hay algunos aspectos negativos de la tecnología".

sara: "¿Qué?"

Dr. Neruda: "La capacidad informativa de la mente consciente es muy limitada. Cuando se fortalece la conexión entre el consciente y el inconsciente, la mente consciente rechaza la amplitud del flujo de información y tiende a convertirse en un observador de estados alternativos de conciencia. En otras palabras, el proceso de expansión cerebral desencadena un movimiento rápido y fluido entre diferentes estados de conciencia, no muy diferente de la proyección de imágenes en rápida sucesión, donde cada imagen representa un estado de conciencia diferente".

Sarah: "Creo que te entiendo, pero ¿no sería bueno tener este efecto secundario bajo control?"

Dr. Neruda: "Eso es lo que pensé, como todos los demás. Algunos se vieron más afectados que ella. ella, y normalmente le tomó varias semanas a la mente superior comenzar a integrar esto en su núcleo dinámico".

Sarah: "Está bien, basta de lluvia de ideas. Me gustaría volver al tema del Equipo Labyrinth. En la primera entrevista mencionaste que es la más secreta de todas las organizaciones del planeta y al mismo tiempo una de las más influyentes. ¿Cómo puede trabajar encubierta y ser influyente al mismo tiempo?

Dr. Neruda: "El Equipo Laberinto es un subconjunto de ACIO que es completamente secreto. Su objetivo principal era crear una organización de apoyo para las tecnologías de estado puro que formaban parte del programa TTP que Quince había negociado con los extraterrestres Zeta y con Corte. Quince no querían que estas tecnologías permanecieran en la ACIO, donde estaban al alcance del SPL y potencialmente de la NSA. Quería poder revisar, analizar y fusionar estas tecnologías antes de tener que pensar en cómo diluir las tecnologías menos potentes que pudieran exportarse a SPL o a las organizaciones privadas con las que trabajaba".

"Tenemos la mejor tecnología de seguridad que existe. Con esto quiero decir que podemos proteger nuestra tecnología de cualquier fuerza hostil. Esto permite a los empleados de Labyrinth Team concentrarse en utilizar estas tecnologías impecables para avanzar en nuestro programa BST".

"Nadie comprende nuestra influencia porque lo hacemos liberando estas tecnologías diluidas en tecnologías encubiertas que luego son utilizadas por sus militares, la NSA, DARPA y organizaciones privadas de nuestra elección".

Sarah: "Creo que dijiste que incluso trabajas con la industria privada".

Dr. Neruda: "El Equipo Laberinto no trabaja directamente con el sector privado. Pero algunas de nuestras tecnologías se han filtrado en el sector privado".

Sarah: "¿Como un transistor?"

Dr. Neruda: "No, el transistor controlado por campo en realidad se desarrolló con más SPL".

Sarah: "Entonces dame un ejemplo de algo reciente que se relacione con el equipo Labyrinth y el sector privado. Algo que tal vez sepa".

Dr. Neruda: "No se me ocurre nada que usted sepa en este momento. Nuestras tecnologías no aparecen en portadas de Newsweek o Time".

Sarah: "Sólo quería obtener información que pudiera verificar más tarde. La historia del transistor es interesante, pero no me da nada que seguir. Dudo que Shockley siga vivo. ¿Está vivo?"

Dr. Neruda: "En primer lugar, si estuviera vivo, nunca habría revelado la influencia del SPL en sus investigaciones. En segundo lugar, murió hace unos ocho años".

Sarah: "Entonces, ¿qué puedes decirme que pueda confirmar, al menos un poco, que el Equipo Laberinto existe?"

Dr. Neruda: "Nada. No hay nada que puedas hacer para rastrear las cosas hasta el Equipo Labyrinth".

Ya no sé cómo enfatizar esto. Nuestra forma de introducir la tecnología en el sector privado es muy sutil".

Sara: "Está bien. Así que dame un ejemplo".

Dr. Neruda: "El Equipo Laberinto desarrolló un sistema informático que llamamos TIERRA. Una de las características únicas de ZEMI es que su estructura de información se basa en una nueva forma de matemáticas relacionada con el almacenamiento de información, el cifrado de recombinación y la compresión de datos. Son las matemáticas las que proporcionan mejoras cuánticas en todas estas áreas. Compartimos estos cálculos con los científicos involucrados en el desarrollo del MiG-29".

Sara: "¿Rusia? ¿Estás diciendo que el Equipo Laberinto está trabajando con el gobierno ruso?

Dr. Neruda: "No, nunca trabajamos directamente con los gobiernos. En este caso, colaboramos con la empresa de investigación y producción Fazotron en Moscú. Les proporcionamos una colección de algoritmos que adaptaron para su uso en su sistema de información y radar de incendios a bordo del MiG-29. Estos mismos algoritmos fueron descubiertos luego por intereses estadounidenses y ahora se están adaptando para su uso generalizado en los sistemas de distribución del mercado global".

Sarah: "¿Quién está detrás del interés estadounidense? ¿Puedes decirme los nombres?

Dr. Neruda: "No es una empresa muy conocida, pero se llama Omnigon, con sede en San Diego."

Sarah: "Y Omnigon tiene esta tecnología que fue desarrollada originalmente por el equipo Labyrinth para la memoria de la computadora y ahora la están usando para construir un sistema de entrega a gran escala? ¿Puede explicarme en términos sencillos qué ofrece esta red?"

Dr. Neruda: "Siempre que utilicen esta tecnología de manera adecuada, permitirá a Omnigon aumentar significativamente la funcionalidad de los conmutadores de red ATM sin depender de soluciones del lado del servidor. Esto aumentará la velocidad y la funcionalidad del usuario de esta red".

Sarah: "Según mi definición, estos no eran términos simples. Pero no importa".

"¿El Equipo Labyrinth creó esta tecnología, o la hicieron ingeniería inversa a partir de fuentes extraterrestres?"

Dr. Neruda: "En realidad, un poco de ambas cosas. Fue creado por el equipo Labyrinth, pero algunas ideas iniciales provienen de los extraterrestres Zeta como resultado de la ingeniería inversa de una de sus naves".

Sarah: "¿Cómo obtuvo esa organización rusa esta tecnología del Equipo Laberinto?"

Dr. Neruda: "Quince conocía a uno de los principales científicos del Fazotron y le propuso la idea. Fue un gesto amistoso que creía que le sería útil más adelante para conseguir a este científico. Esta forma de compartir genera lealtad y se puede hacer con tanta habilidad que el destinatario de la idea pueda creer que fue su propia idea y no una inspiración".

Sarah: "Pero hay que tener cuidado con la tecnología. ¿De qué otra manera sabrías que terminó en manos de Omnigo?"

"Bueno?"

Dr. Neruda: "Tenemos agentes en los servicios de espionaje que nos suministran información. En realidad, son espías que se encuentran en los principales laboratorios de investigación del gobierno y en el complejo industrial militar. En este caso, uno de nuestro personal de General Dynamics nos lo informó. Incluso utilizamos nuestra tecnología Far Vision para rastrear algunas de nuestras tecnologías más avanzadas que hemos colocado en empresas importantes".

Sarah: "Tal vez deberíamos terminar esto aquí. Aunque me siento muy tentado a profundizar más en el tema de estas sociedades, sé que prefieres que nuestras sesiones sean más cortas".

"¿Hay algo que te gustaría agregar antes de que digamos buenas noches?"

Dr. Neruda: "No, nada. Creo que hoy hemos cubierto una amplia gama de información sobre mi filosofía personal y me gustaría enfatizar que esta es solo mi filosofía personal. No quiero imponerla a nadie. No quiero predicar ningún mensaje o estilo de vida en particular. Espero que en nuestra próxima sesión, con su ayuda, nos centremos en el Wing Maker y tratemos de minimizar mis conocimientos personales sobre cosmología y cosas similares".

Sarah: "Lo intentaré, pero no puedo prometerlo. Tengo una larga lista de preguntas que quería hacerte sobre los Wing Makers hoy, pero de alguna manera sucedió que pensé que era más interesante entender tu razonamiento. Mañana haré todo lo posible para ceñirme al tema de Wing Makers. ¿Tiene alguna recomendación?"

Dr. Neruda: "Creo que los artefactos son muy interesantes. Así que sugeriría que podríamos centrarnos en este tema".

Sarah: "Entonces lo intentaré. Gracias."

Dr. Neruda: "Es muy amable de tu parte, Sarah. Muchas gracias."

Fin de la tercera sesión.

Capítulo 23 - La Cuarta Entrevista con el Dr. Jamison Neruda

Sara escribió

Lo que sigue es una grabación de una reunión con el Dr. Neruda, que grabé el 31 de diciembre de 1997. Me dio permiso para grabar sus respuestas a mis preguntas. Esta es una transcripción del expediente. Fue una de las cinco reuniones en las que pude grabar nuestra conversación. Guardé estas entradas exactamente como sucedieron. No edité e intenté en la medida de lo posible utilizar exactamente las mismas palabras y gramática que el Dr. Neruda.

(Antes de leer esta entrevista, recomiendo leer primero las tres entrevistas anteriores).

Sarah: "Como prometí, una de las cosas en las que me gustaría centrarme en esta entrevista es el lugar de Ancient Arrow. De lo que dijiste el otro día, se deduce que el sitio de Ancient Arrow fue básicamente despojado de sus artefactos. ¿Dónde están ahora y qué cree que la ACIO pretende hacer con ellos?

Dr. Neruda: "Con respecto al tiempo anterior a mi deserción, las veintitrés subcámaras y antecámaras de la loca-lite fueron cuidadosamente medidas, analizadas y cada uno de los artefactos catalogados. Todos los artefactos que pudieron recuperarse de las veintitrés cámaras fueron trasladados a los laboratorios de la ACIO para realizar pruebas cuidadosas. La suposición original era que contenían tecnologías accesibles que de alguna manera podrían acelerar el plan de implementación de BST. Sin embargo, creo que esa expectativa cambió después del descubrimiento de la cámara veinticuatro".

Sarah: "En realidad, nunca antes habías hablado en detalle de las cámaras. ¿Qué tenía de especial Com-
¿Tienes veinticuatro años?

Dr. Neruda: "Lo interesante de las cámaras, aparte de los artefactos que contenían, era que el lugar era tan estéril como un quirófano, excepto la cámara veintitrés. Recuerde que estas cámaras salían de un corredor central que ascendía en espiral a través de la enorme roca. Había aproximadamente cincuenta metros desde la parte superior de la vigésima tercera cámara hasta la antecámara. Sabíamos que había veinticuatro capítulos o secciones en el disco óptico, pero asumimos que eso incluía la antecámara, aunque no había ningún artefacto en ella. Así que supusimos erróneamente que se había aclarado el motivo de las veinticuatro cámaras".

Sarah: "¿Y no fue así?"

Dr. Neruda: "No. Había otra cámara que estaba escondida".
sara: "¿Qué?"

Dr. Neruda: "En la cámara veintitrés había una cantidad bastante grande de fragmentos de piedra en el suelo. Tenía todos los signos de estar inacabado, como si sus creadores tuvieran que irse repentinamente, o simplemente se les acabó la paciencia antes de completar su misión. Pasamos bastante tiempo analizando y estudiando las paredes y los escombros en la cámara veintitrés y esperábamos descubrir el método de su construcción, pero nunca imaginamos que había un pasaje secreto escondido debajo de los escombros en el piso de la cámara. ."

Sarah: "¿Entonces había una trampilla?"

Dr. Neruda: "Poco antes de mi deserción, la trampilla fue descubierta por un investigador de la ACIO que estaba haciendo algún tipo de fotografía de rayos X del interior del sitio".

Sarah: "¿Por qué hizo eso?"

Dr. Neruda: "Estaban tratando de averiguar si había algún defecto estructural en la localidad que pudiera causar su inestabilidad a largo plazo. De hecho, rompimos el sello de esta ubicación y pusimos mucha tensión en su estructura. Debido a que Fifteen es muy meticuloso, quería asegurarse de no dañar inadvertidamente la integridad estructural del sitio. Estaba seguro de que la conservación del sitio era potencialmente esencial".

Sarah: "Está bien, entonces las radiografías mostraron una trampilla que daba a otra cámara. ¿Cómo pudieron haber sido pasados por alto antes? ¿Estaban completamente ocultos?"

Dr. Neruda: "En realidad no. Nos dijeron que dejáramos todas las cámaras tal como las encontramos, además de retirar los artefactos y catalogar todo lo que encontráramos. Lo que no nos dimos cuenta fue que los dos metros de escombros de piedra en el suelo de la cámara veintitrés ocultan un pasaje vertical".

Sarah: "¿Bajó directamente?"

Dr. Neruda: "Exactamente. Estaba cayendo casi cincuenta metros..."

Sarah: "Pensé que había una antecámara cincuenta metros debajo de la cámara veintitrés".

Dr. Neruda: "Sí, lo es, pero no directamente debajo de él. La vigésimo cuarta cámara está separada por cuatro metros de pared de la pared más cercana de la antecámara".

Sarah: "¿Hay un pasaje entre los dos, o la única entrada es la cámara veintitrés?"

Dr. Neruda: "La única entrada es desde la cámara veintitrés, lo que hace que sea casi imposible entrar".

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Porque para un cuerpo adulto el pasaje tallado es demasiado pequeño y una distancia demasiado larga para cruzar".

Sarah: "¿No pudiste ampliarlo con toda tu tecnología?"

Dr. Neruda: "Era una opción, pero Quince sentíamos que no teníamos derecho a ella".

Sara: "¿Por qué no? Parece un descubrimiento bastante importante... tal vez sea la clave de todo el sitio".

Dr. Neruda: "ACIO tiene la tecnología que nos permitió bajar la cámara del pasillo y fotografiar remotamente toda la cámara".

Sara: "¿Qué viste?"

Dr. Neruda: "Era la más grande de las veinticuatro habitaciones - en todas las dimensiones. Su mural era el más grande y, al igual que la cámara vigésimo tercera, estaba orientado horizontalmente en lugar de verticalmente. Había un artefacto que tomamos de la cámara y, hasta donde yo sé, al igual que los otros artefactos, era inaccesible para toda la investigación de la ACIO".

Sarah: "¿Hubo otras diferencias además de las mayores dimensiones de la cámara?"

Dr. Neruda: "Era muy similar a la cámara veintitrés en que también parecía inacabada, pero era aproximadamente tres veces más grande. Una serie de glifos fueron tallados en la pared opuesta al mural, los cuales estaban agrupados en siete grupos de cinco caracteres cada uno".

Sarah: "Sé que me has estado mostrando fotografías de pinturas de cámara. ¿Vi este también?"
Dr. Neruda: "No."

Sarah: "¿Cómo es ella?"

Dr. Neruda: "Es el más abstracto y complejo de toda la colección y por tanto difícil de describir. Como ocurre con todas las pinturas de cámara, hemos intentado decodificar sus símbolos y analizar el contenido de la pintura, pero sólo tenemos conjeturas sobre su verdadero significado".

Sarah: "¿Alguna hipótesis sobre por qué estaba oculta la cámara veinticuatro?"

Dr. Neruda: "Recuerdas que el sitio se entendía principalmente como el Laberinto del Equipo ya que generalmente se refiere a nuestro genoma humano..."

Sarah: "¿Por la forma de hélice?"

Dr. Neruda: "Por eso, y también porque hay veintitrés cámaras - que es el número exacto de cromosomas - o pares de cromosomas en una célula humana normal. Estos factores, junto con otros detalles contenidos en las pinturas de cámara y los textos filosóficos que decodificamos, nos llevaron a concluir que el sitio fue diseñado para contar la historia del genoma humano".

Sarah: "Está bien, pero ¿por qué estaba oculta la cámara veinticuatro y cómo se relaciona con el genoma humano?"

Dr. Neruda: "No lo sé con certeza, pero recuerdo que el cromosoma veintitrés determina el sexo de un individuo. El mural de la cámara veintitrés es el único cuadro que muestra, aunque de forma muy abstracta, genitales tanto femeninos como masculinos. Creemos que esto es intencional. El hecho de que la cámara vigésimo tercera estuviera inacabada sugiere que el cromosoma vigésimo tercer también está de alguna manera inacabado, lo que sugiere que puede haber algunas otras funciones del gen sexual que aún no se han completado".

Sarah: "¿Pero no está todo el genoma inacabado? Recuerdo haber leído que el 95 por ciento del genoma no se utiliza. ¿No es así?"

Dr. Neruda: "Es cierto que las instrucciones contenidas en los genes en gran medida no se utilizan, pero los genes mismos, en lo que respecta a sus conjuntos de instrucciones, no están, hasta donde sabemos, inacabados. Por supuesto, hay mutaciones genéticas que ocurren de vez en cuando, pero tampoco son estados de compleción. Más bien, es una adaptación espontánea al vínculo genético mutuo".

Sarah: "¿Y qué pasa con la cámara veinticuatro? ¿Hay casos en los que algunas personas tienen de dos a cuatro cromosomas?"

Dr. Neruda: "Primero que nada, hay veintitrés pares de cromosomas, y sí, hay personas que tienen un cromosoma extra. Pero generalmente no es deseable y, a menudo, fatal. Durante nuestra investigación, nunca hemos visto veinticuatro pares de cromosomas en una persona normal y sana".

Sarah: "¿Pero no es posible que no involucre pares de cromosomas? No hay cámaras emparejadas, así que quizás esté hablando de veinticuatro conjuntos de cromosomas.

Dr. Neruda: "Esta posibilidad también ha sido explorada".

Sara: "¿Y...?"

Dr. Neruda: "No se encontró evidencia creíble, por lo que esta teoría fue descartada".

Sarah: "¿Entonces nadie humano tiene veinticuatro cromosomas o veinticuatro pares de cromosomas? ¿Por qué los Wing Makers crearían algo tan obviamente genético en su forma y luego cometerían un error como éste?"

Dr. Neruda: "Nadie en el Equipo Laberinto cree que esto sea un error. Los chimpancés, los orangutanes y los gorilas tienen veinticuatro pares de cromosomas".

Sarah: "¿Monos?"

Dr. Neruda: "Cualquier biólogo molecular le dirá que nuestro genoma es idéntico en un 98 por ciento al de un chimpancé".

Sarah: "¿Estás diciendo que los Wing Makers crearon este sitio para honrar a los chimpancés?"

Dr. Neruda: "No. Sólo estoy diciendo la verdad. Hasta 1955, los científicos creían que los humanos también teníamos veinticuatro cromosomas, similares a los chimpancés o los gorilas, pero luego se descubrió que con el tiempo los humanos teníamos dos cromosomas combinados en uno..."

Sarah: "¿Y cómo se relaciona todo esto con el descubrimiento de la cámara veinticuatro?"

Dr. Neruda: "Probablemente no tenga relación. El genoma humano es como un conjunto de enciclopedias de veintitrés volúmenes. Es muy posible que en este caso la cámara vigésimo cuarta sea el equivalente a un índice o volumen de navegación".

Sarah: "¿Pero no es visible como los otros veintitrés cromosomas?"

Dr. Neruda: "Creemos que el hecho de que la cámara veinticuatro estuviera oculta y conectada a la cámara veintitrés sólo por un estrecho pasaje vertical tiene su significado. Teóricamente, es posible que el cromosoma vigésimo cuarto no sea un depósito genético de base molecular. Es posible que esto indique que ciertas mutaciones genéticas ocurrirán en nuestro futuro, o que la cámara veinticuatro sea una metáfora de una nueva funcionalidad de la especie humana que aún está latente o sin codificar".

Sarah: "Entonces, ¿qué cree Quince que significa todo esto?"

Dr. Neruda: "ZEMI ha hecho una búsqueda completa de las diversas variables - y creo que Quince ha aceptado más o menos la alternativa más probable que ha determinado - es decir, que el cromosoma veintitrés está destinado a mutar y crear o acelerar la creación de un cromosoma vigésimo cuarto que funcionará para los futuros genetistas como sistema de navegación o índice".

Sarah: "¿Y ZEMI obtuvo todo eso solo de esa pintura?"

Dr. Neruda: "ZEMI realizó sesenta y dos análisis diferentes del cuadro de la cámara veinticuatro, y cada uno de ellos tenía una probabilidad de más del 40 por ciento. Esto es inaudito a menos que el objeto esté codificado con suficiente complejidad y a menos que esta codificación se aplique uniformemente para crear un efecto de red de diferentes posibilidades.

Esta pintura junto con los glifos de la pared opuesta nos llevan a esta conclusión. ACIO llama a este fenómeno Entretejido Complejo y lo indica mediante un factor de cero a cien. Si un objeto o evento tiene un KP de quince, se considera un objeto codificado. Los artefactos de la cámara veinticuatro tienen el KP más alto de todas las cámaras: 94,6. Para poner esto en perspectiva, la cámara alta más cercana, la número seis, tiene un KP de 56,3".

Sarah: "¿Por qué es esto tan importante?"

Dr. Neruda: "Porque Quince mira la cámara veinticuatro como la clave para comprender toda la ubicación de la Flecha Antigua. El análisis de ZEMI fue muy específico: mucho más de lo que puedo transmitir en este conversación."

Sarah: "¿Puede darme un ejemplo de cómo ZEMI determinó este índice KP?"

Dr. Neruda: "Un cuadro o un objeto se fotografía y se convierte en componentes digitales. Se detectan y analizan el color, el tamaño, la ubicación, la forma y la repetición. Por ejemplo, una de las figuras abstractas de la pintura de la cámara veinticuatro parece descender de arriba a abajo y tiene veintitrés estrellas en el medio. ZEMI le dio cierta importancia y se convirtió en el hilo conductor del efecto red. ZEMI continuó creando hilos similares, buscando un patrón coincidente. Si el patrón aparece con suficiente coherencia matemática y contexto, se infiere que el objeto está diseñado para un propósito".

Sarah: "En otras palabras, ¿un KP más alto significa un propósito más elevado?"

Dr. Neruda: "Sí, y sobre todo si la diferencia de valor es muy significativa, como en el caso de la cámara vigésimo cuarta".

Sarah: "Si pongo todas estas piezas juntas, la imagen que surge es que el sitio Ancient Arrow fue creado como una metáfora del genoma humano y que predice la mutación que creará el cromosoma vigésimo cuarto que nos llevará de regreso a nuestros primos peludos. ¿No será una devolución?

Dr. Neruda: "No."

sara: "¿por qué no?"

Dr. Neruda: "El entorno molecular del cromosoma veintitrés es el más contradictorio y dinámico de todos los cromosomas humanos. Esto lo convierte en un crisol de posibles mutaciones. Los biólogos moleculares y evolutivos recién ahora están comenzando a ver esta realidad interna del cromosoma veintitrés".

El análisis de ZEMI es que la pintura de la cámara vigésimo cuarta no trata sobre nuestra identidad sexual, como en el caída del cromosoma veintitrés, sino de nuestra identidad espiritual".

Sara: "¿Cómo es eso?"

Dr. Neruda: "Me llevará al menos veinte minutos explicarlo racionalmente. ¿Debo continuar?

Sarah: "¿Puedes decir un resumen?"

Dr. Neruda: "Lo intentaré".

"Existen varias conexiones entre las cámaras vigésimo tercera y vigésimo cuarta. En particular, solo se puede acceder a la cámara vigésimo cuarta desde la cámara vigésimo tercera. Esto sugiere que el vigésimo cuarto existe como consecuencia del comportamiento y estado del vigésimo tercero. El canal que conecta estas dos cámaras es, en cierto sentido, el canal del parto, y la cámara veinticuatro es el niño".

"Porque el vigésimo tercero es el cromosoma sexual, significa que determina la identidad sexual y física de un individuo; su propósito es muy doble. Es bastante lógico concluir que si va a nacer un nuevo cromosoma, puede tener algo que ver con nuestra identidad espiritual, especialmente a la luz de toda la demás información que tenemos sobre la Raza Central".

Sarah: "Tengo la sensación de que crees eso".

Dr. Neruda: "Creo que es una hipótesis real, pero el propósito exacto del sitio de la Flecha Antigua aún no se ha determinado con un alto grado de certeza".

Sarah: "¿Hay otros sitios similares al sitio de Ancient Arrow en los que ACIO también esté involucrada?

¿En terrazas?

Dr. Neruda: "No, nada de esa magnitud, pero a la ACIO le interesa cualquier anomalía que pueda ser asociado con influencia extraterrestre".

Sarah: "¿Puedes darme un ejemplo?"

Dr. Neruda: "A mediados de los años sesenta se encontró en Perú una instalación subterránea de piedras cubiertas de grabados. Algunas de las circunstancias que rodearon este lugar fueron similares".

sara: "¿Qué?"

Dr. Neruda: "Era una instalación subterránea de considerable complejidad, que contenía decenas de miles de piedras grabadas con complejas pictografías que representaban un extenso registro histórico de la tierra y la cultura prehistórica. Todos fueron tallados en una piedra conocida como andesita".

Sarah: "¿Y ese lugar también se mantuvo en secreto?"

Dr. Neruda: "No, todo lo contrario, pero se convirtió en blanco de una fuerte desinformación y al final el académico qué instituciones fueron desacreditadas porque se sintieron amenazadas por su exposición".

Sarah: "Todavía no entiendo cómo una organización gubernamental como ACIO puede operar en secreto y cómo es posible que nuestros funcionarios públicos electos desconozcan por completo su existencia o su agenda".

Dr. Neruda: "No es que todos los funcionarios públicos electos no conozcan la ACIO, pero tienes razón en que no conocen sus verdaderos objetivos".

Sarah: "¿Quién sabe y quién no?"

Dr. Neruda: "No es tan fácil darte una lista de nombres. Quienes lo saben y son elegidos en-funcionarios públicos, formarían una lista muy corta..."

Sarah: "¿Qué tan corto?"

Dr. Neruda: "Preferiría no decir eso ahora. Sólo diré que son menos de diez".

"El cuerpo político mundial no está dividido en republicanos y demócratas o en partidos liberales y conservadores. Se divide en diferentes capas de conocimiento e inteligencia vital. La oligarquía financiera en forma de red secreta, que mencioné la semana pasada, tiene el mayor conocimiento. Algunos de ellos se comparten con fuerzas militares y otros con fuerzas aislacionistas".

"Estas tres fuerzas son las fuerzas rectoras a través de las cuales se organiza el mundo. La supuesta organización alfa son los Incunables, ya que controlan una parte dominante de las reservas financieras y la riqueza material del mundo".

Sarah: "Está bien, espera un minuto, porque desde nuestra conversación del sábado, he estado investigando un poco y he aprendido un poco sobre una organización llamada los Illuminati. ¿Es ésta la misma organización a la que ahora se refieren como los Incunables?"

Dr. Neruda: "No. Los Illuminati son parte de esa red secreta de organizaciones, pero no es una organización alfa. Illuminati están asociados con otras organizaciones aristocráticas que tienen sus raíces principalmente en Europa, pero cuyos objetivos e intereses no están relacionados con los Incunables".

Sara: "¿De qué manera? Por lo que he leído, parece ser la red secreta de la que estás hablando".

Dr. Neruda: "En primer lugar, debes entender que la red secreta de la que hablo está poco organizada y no muy bien organizada porque sus intereses compiten entre sí. Sin embargo, existe un sentido de camaradería entre algunos de los grupos más poderosos, en gran parte porque comparten posiciones de élite en las empresas, las universidades o el gobierno".

"Sin embargo, estos grupos generalmente están diseñados para ayudar a sus miembros a obtener mayor riqueza e influencia a través de la red de contactos comerciales y gubernamentales de sus miembros. Es comparable a una organización de 'conexión en red' muy poderosa".

Sarah: "¿Estás segura de que estamos hablando de la misma organización?"

Dr. Neruda: "Hay muchas historias sobre los Illuminati que se basan más en leyendas que en evidencias. Se les atribuyen demasiados intereses conspirativos. No están organizados de esa manera.

Su liderazgo es demasiado visible y examinado por los medios. En ese caso, en la mayoría de los casos, se puede disipar la presunción de que están en juego objetivos conspirativos globales".

Sarah: "¿Qué pasa con las referencias ocultas a los Illuminati? ¿Son ciertas?

Dr. Neruda: "Los supuestos líderes de los Illuminati no son ocultistas ni satanistas, como a veces se les acusa. Nuevamente, estas son las teorías de conspiración que crean la locura y son utilizadas por aquellos que buscan enemigos para personificar a Lucifer, quien en sus mentes es sinónimo de lo oculto.

Los Illuminati son una organización de élite formada por hombres y mujeres que no siguen un único sistema de creencias. Los sistemas de creencias espirituales de los miembros no son criterios para ser miembros. Lo importante es la red personal de contactos del individuo".

Sarah: "¿Pero no tienen una enorme influencia política?"

Dr. Neruda: "Sí, lo hacen, tal como lo tienen los masones, Skulls y Hnats y las otras veintisiete organizaciones que crean esta red vagamente tejida de la élite. Sin embargo, las personas que dirigen el plan maestro no están directamente relacionadas con ninguna de estas treinta organizaciones".

"La realidad es que estas organizaciones operan en realidad en una de tres fuerzas, que están unidas para gobernar: de la mano de los Incunabul".

Sarah: "Entonces estás diciendo que la escena política mundial está organizada por estas tres fuerzas y que el grupo con ¿Quién tiene más dinero también tiene más conocimiento y básicamente controla los otros dos grupos?

Dr. Neruda: "Los incunables no dictan nada a los otros dos poderes. Ella publica estratégicamente información que atrae a las otras dos fuerzas en la dirección que ella quiere que vayan. Se pueden considerar estas tres fuerzas como partes de un triángulo equilátero con los Incunables en el vértice y la Fuerza Militar Global en un punto base y la Fuerza Aislacionista en el otro punto base. Ésa es la verdadera estructura de poder global".

Sarah: "No tengo claro en qué se diferencian los objetivos de estas tres fuerzas".

Dr. Neruda: "Los incunables tratan de la globalización de los canales de dinero y recursos naturales como el petróleo y el gas natural; El poder militar se preocupa por difundir y proteger la democracia en el planeta y al mismo tiempo proteger sus intereses como superpotencia dominante de Estados Unidos aliada de Europa Occidental; La Fuerza Aislacionista se centra en la industria y, a nivel estatal, en la acumulación de riqueza para su pueblo".

Sarah: "¿Pero cómo los Incunables atraen a estos otros dos poderes para que cumplan sus deseos? ¿Puedes darme un ejemplo?

Dr. Neruda: "¿Por qué crees que Saddam Hussein invadió Kuwait?"

Sarah: "Para apropiarse de su riqueza petrolera y ganar mucho dinero".

Dr. Neruda: "Superficialmente esto se acerca a la verdad. Como resultado de la guerra entre Irán e Irak, Saddam había agotado gran parte de la riqueza de su país y por lo tanto se interesó en los activos de Kuwait. Pero también sabía que su ejército no estaba diseñado para países invasores y anexadores. También era consciente de que las superpotencias podrían obstaculizar sus intereses en Kuwait".

"Saddam tenía un verdadero dilema. Tenía más de un millón de soldados que estaban sin trabajo después de la guerra entre Irán e Irak y no había suficiente espacio en la economía iraquí para integrar a estos hombres. La Fuerza Militar sabía de-

el del dilema de Saddam y llevó a Saddam a creer, a través de su constante campaña de desinformación, que se le permitiría invadir Kuwait sin represalias de las superpotencias".

"También hay personal de alto rango en la Fuerza Militar que también son los ojos y oídos de los Incunabula. Se sabía que Irak tenía armas de destrucción masiva que había desarrollado durante su guerra con Irán. Militar

La fuerza vio esto como un elemento desestabilizador en su política a largo plazo de llevar la democracia -al tipo estadounidense- a una región productora de petróleo".

"Los incunables no tenían control sobre el petróleo en Medio Oriente. Es el único recurso natural sobre el cual no son la autoridad última. Saddam Hussein fue engañado por la desinformación para invadir Kuwait. De esta manera, la Fuerza Militar podría -con el mundo entero observando- desmantelar la defensa iraquí. Este fue un evento de impacto global organizado por Incunables. Fue llevado a cabo por un ejército que ignoraba por completo que estaba siendo arrastrado a este conflicto de la misma manera que Irak".

Sarah: "¿Y todo esto porque algunos multimillonarios elitistas quieren controlar las reservas mundiales de petróleo?"

Dr. Neruda: "Es mucho más complicado que eso, aunque lo que dijiste es parte de la ecuación. No sé cuánto quieras que entre en ello".

Sarah: "Es difícil detenerse después de haber hecho esa revelación. ¿A dónde lleva todo esto?... Quiero decir...

li... ¿cuál es la intención final de los Incunables?"

Dr. Neruda: "¿Quieres decir en el contexto de Medio Oriente?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Quieren controlar la producción de petróleo crudo. Quieren tener poder sobre este recurso crítico que afecta tan significativamente a la economía mundial. Tienen control sobre las refinerías y la distribución de productos finales, pero carecen de control sobre la producción, especialmente en Medio Oriente. Éste es su objetivo básico, que, sin embargo, está rodeado de objetivos secundarios: la introducción de la cultura occidental en esta región y la lenta pero segura homogeneización de la cultura mundial. Quieren que esta cultura global sea el marco en el que quieren crear una gobernanza global".

Sarah: "¿Y cuánto tiempo les llevará... suponiendo que lo consigan?"

Dr. Neruda: "Desde el punto de vista de la ACIO, no tiene más que un 35 por ciento de probabilidad de que ocurra dentro de los próximos diez años, pero salta a un 60 por ciento de probabilidad dentro de veinte años. Luego se vuelve cada vez más probable con cada década subsiguiente hasta que alcanza una certeza cercana alrededor de 2060".

Sarah: "Y cuando dices 'gobernanza global', ¿a qué te refieres?"

Dr. Neruda: "La capacidad de gestionar los recursos naturales del planeta como un organismo político único y global".

Sarah: "¿Por qué es este un objetivo tan importante para Incunables?"

Dr. Neruda: "Disminución de las reservas de petróleo y gas natural. Estos son recursos naturales no renovables.

Se necesitaron miles de millones de años para crear 3,2 billones de barriles de petróleo utilizable y sólo 110 años para reducir esa cantidad a 1,8 billones. Las reservas de petróleo del planeta son su elemento económico vital. A medida que se reducen, también lo hace el sistema económico en el que vive la población mundial. A medida que el entorno económico se erosiona, surge la inestabilidad y las consiguientes consecuencias caóticas e incontrolables".

Sarah: "¿Entonces estás diciendo que todo se trata de petróleo otra vez?"

Dr. Neruda: "Trata de entender que me parece increíble que no sea obvio. Cualquiera que conozca la situación de las reservas mundiales de petróleo puede sacar una conclusión sencilla y concluir que al mundo le faltan entre cincuenta y setenta años para quedarse sin petróleo, incluso si se utilizan los análisis más optimistas. En el caso pesimista, podrían ser sólo veinte años".

Sara: "¿Cómo es eso posible? No recuerdo que se haya dicho nada al respecto en los medios. Creo que sería un gran problema si fuera tan obvio y tan amenazante".

Dr. Neruda: "Hay muchas versiones de esta historia que han llegado a los medios, pero nunca ha llamado la atención de los medios de comunicación y de la población en masa, porque se trata de un futuro lejano, un tema que no atrae a la gente. con un estilo de vida occidental. Sin embargo, In-cunabula se centra en este futuro, ya que determina las tácticas del presente".

"El agotamiento de las reservas mundiales de petróleo junto con una población humana en crecimiento son las influencias dominantes que dan forma a la política y la línea de tiempo de Incunables".

Sarah: "Así que el programa Incunabuli trata de controlar los menguantes suministros de petróleo. ¿Con qué propósito?"

Dr. Neruda: "En los niveles más altos de Incunables, los horizontes de planificación suelen ser de veinte a cien años, dependiendo de lo que esté involucrado. Son muy conscientes de que a medida que las reservas de petróleo disminuyan, será cada vez más difícil extraer petróleo de los yacimientos planetarios, lo que resultará en un aumento de al menos un treinta por ciento en el costo de refinarlo. Esto tendrá un efecto significativo en su precio, lo que puede resultar en una recesión permanente de la economía mundial".

"Los planificadores de los Incunables creen que consolidar el control sobre el suministro y la distribución del petróleo es la mejor opción. una forma de declarar el racionamiento a escala global sin desatar el Armagedón".

Sarah: "¿Es realmente tan grave?"

Dr. Neruda: "No quiero parecer una especie de alarmista, pero éste es un problema fundamental en el que la humanidad debe centrarse en el siglo XXI. Las mentes más brillantes de nuestro planeta lo saben muy bien y lo saben desde hace al menos veinte años".

Sarah: "Entonces, ¿por qué los líderes y las mentes más brillantes del mundo no están trabajando juntos en fuentes de energía alternativas?"

Dr. Neruda: "En algunos casos lo es. Hay varias fuentes de energía alternativas que entran en juego, algunas de las cuales ni siquiera son conocidas públicamente en este momento porque provienen de tecnologías que también tienen un gran potencial como armas".

"Pero la cuestión mucho más importante es cómo cambiar el sistema energético de nuestra civilización moderna del petróleo a nuevas fuentes de energía - o tal vez cambiar la forma en que vivimos - en otras palabras, nuestro estilo de vida dependiente del petróleo".

Sarah: "¿Por qué es este un problema? Creo que a medida que el mundo se dé cuenta de la realidad de la disminución de las reservas de petróleo, será muy receptivo a nuevas fuentes de energía".

Dr. Neruda: "¿Alguna vez has escuchado una cita de Maquiavelo sobre la dificultad de cambiar un sistema?"

Sara: "No lo creo".

Dr. Neruda: "Él escribió: 'No hay nada más difícil, nada más dudoso de éxito, nada más peligroso de emprender - que la creación de un nuevo sistema. Para el pionero significa la enemistad de todos los que se benefician del mantenimiento del antiguo sistema; y apenas defensores tibios de aquellos que ganan algo con lo nuevo'".

Sarah: "Está bien, se necesita mucha preparación y planificación y probablemente algo de convencimiento. ¿Pero qué más tenemos para elegir?"

Dr. Neruda: "Nada. Ésta es la realidad de los próximos cincuenta años".

Sarah: "Supongo que Incunabula planea gestionar este cambio de sistema. ¿Estoy en lo cierto?"

Dr. Neruda: "Sí. Como he dicho, cree que la regulación global de los recursos energéticos y la capacidad de gestionar el crecimiento demográfico son cuestiones convergentes de nuestro tiempo que, si se gestionan adecuadamente, pueden evitar el Armagedón".

Sarah: "Usaste esa palabra por segunda vez hoy: Armagedón. ¿Qué quieras decir? ¿Estás hablando de la Tercera Guerra Mundial?"

Dr. Neruda: "Armagedón se define en ACIO como el caos de la humanidad. Es una época en la que la humanidad se ve sumida en el caos y las interfaces del comercio, la comunicación y la diplomacia globales se destruyen en favor de la autopreservación nacional. Si esto sucediera, se podrían utilizar armas de un poder sin precedentes que podrían destruir al 30 por ciento o más de la población. Ésa es una definición de la que no nos gusta hablar, pero es bien conocida en la ACIO como una de las opciones del siglo XXI".

Sarah: "Supongo que también tienes una probabilidad prevista para eso. ¿Es así?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Y cómo es ella, si puedo preguntar?"

Dr. Neruda: "Preferiría no decirlo. De todos modos, no es muy importante porque cambia dependiendo de los acontecimientos mundiales".

Sarah: "¿Pero es este un asunto que los planificadores de Incunables están tratando de evitar?"

Dr. Neruda: "Sí. Eso es lo que hacen más que cualquier otra cosa".

Sarah: "¿Qué otras organizaciones están involucradas en esto?"

Dr. Neruda: "Ninguno".

sara: "¿Qué?"

Dr. Neruda: "Este programa Incunables es único porque son la única organización que está completamente enfocada en evitar estas circunstancias críticas basándose en los criterios convergentes que ya he mencionado".

Sarah: "Usted afirma que son la única organización que se ocupa del Armagedón y su conexión con
¿Reservas de petróleo menguantes y una población en crecimiento?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Pero no quieras decirme que ninguna otra organización se ocupa de la Tercera Guerra Mundial o de la Ar-mageddon como lo llamaste. ¿O no?"

Dr. Neruda: "Todas las direcciones nacionales se ocupan de estos asuntos, pero no es la intención principal de su programa. Es una pequeña parte desagregada de su programa".

"Es exactamente por eso que Quince está tan conectado con los planificadores Incunabuli. Las amenazas a la raza humana son reales y persistentes, y con cada década que pasa las condiciones son cada vez más fértiles para la fragmentación y el caos. del tipo que se ve en las guerras tribales. No hay una diferencia significativa".

Sarah: "¿Y los líderes de la Fuerza Militar saben de este objetivo?"

Dr. Neruda: "No. Tienen su propio programa relacionado con eso, pero en realidad es bastante diferente. No están tratando de hacerse con el control de la producción de petróleo. Quieren impedir su disponibilidad y, en consecuencia, influir en su precio. No les interesa la globalización, que está relacionada con la plataforma económica o cultural. Más bien, les preocupa exportar la democracia para estabilizar la región y eliminar la inestabilidad en forma de terrorismo, dictadores y similares".

Sarah: "Pero eso parece contradecir todo lo que he oído sobre los militares".

Dr. Neruda: "¿De qué manera?"

Sarah: "Tal como lo dices, parece que las Fuerzas Militares están tratando de traer estabilidad o paz, cuando lo único que he leído es que las Fuerzas Armadas alimentan el conflicto y la inestabilidad. Si el mundo está en paz, entonces el ejército se convierte simplemente en una fuerza policial, su poder se reduce y su presupuesto se recorta".

Dr. Neruda: "Entiendo tu pregunta. Sin embargo, no es lo mismo una Fuerza Militar que un ejército. Aunque es muy militarista, trabaja con horizontes de planificación más amplios que el personal militar. La Fuerza Militar está compuesta por políticos de alto rango, empresarios, miembros de la comunidad de inteligencia, académicos, capacidad mental, etcétera.

Sus miembros son de Gran Bretaña, Estados Unidos, Alemania, Canadá, Australia, Israel y muchos otros países. Su cohesión -como equipo- no se trata tanto de funcionar en forma de estructuras oficiales y reuniones. Se trata más bien de publicar documentos secretos que se comparten entre sus miembros de élite. Estos documentos determinan la plataforma, los objetivos, los intereses a largo plazo y esencialmente trazan la estrategia y tácticas a través de las cuales la Fuerza Militar pretende llevar a cabo su plan".

"El ejército está trabajando en armas híbridas defensivas y ofensivas relacionadas con el espacio, las armas biológicas, Internet y otros entornos que aún no se perciben como campos de batalla. Sostienen que se deben aumentar los presupuestos de investigación y desarrollo para que estas nuevas armas puedan desarrollarse y garantizar el derecho de las personas libres a vivir sin temor a ataques preventivos. Quieren borrar este hecho de la faz de la tierra y de igual manera promover la democracia".

Sarah: "¿No es ese un objetivo noble?"

Dr. Neruda: "Sus objetivos no son necesariamente inapropiados, pero los métodos mediante los cuales los alcanzan son inapropiados. Se trata de proyectar poder y la consecuencia de ello es imponer la plataforma dominante a través de la cual el mundo logra la paz. Es una paz impuesta. Es paz a través del poder y la manipulación".

Sarah: "Pero todavía hay paz y todavía hay democracia. Sin duda es una mejor alternativa que las guerras, la anarquía o la dictadura".

Dr. Neruda: "Hay otras maneras de lograr el mismo resultado".

Sarah: "Usted dijo que el presupuesto para gastos militares solo aumentará con el tiempo si el Si-Militar la logra lo suyo. ¿Cómo es eso posible en un mundo pacífico?"

Dr. Neruda: "Se descubrirán nuevas amenazas que crearán esta necesidad, aunque los estados de nuestro mundo estarán en paz".

Sarah: "¿Estás hablando de extraterrestres otra vez?"

Dr. Neruda: "Junto con otros asuntos. China será probablemente la última isla de oposición sobre la que caerá la ola de democracia. Pero si ese es el caso, los militares desearán tener armas únicas en su arsenal para lograr rápidamente los cambios que exigen. Esa elección probablemente serán las armas biológicas..."

Sarah: "¿Cómo es posible esto cuando Estados Unidos ha prohibido las armas biológicas?"

Dr. Neruda: "Desafortunadamente, los descubrimientos en el genoma humano son un desafío demasiado grande para que los militares los ignoren en términos de desarrollo de armas biológicas. La investigación ya está en marcha y se necesitarán unos dos años para desarrollar armas biológicas que apunten a un determinado genoma específico de una raza".

Sarah: "¿Cómo están los chinos?"

Dr. Neruda: "Sí, pero eso no significa que el arma alguna vez será utilizada. Simplemente se sabrá que Vo-La Fuerza Jen tiene esta capacidad y sólo eso puede hacer que el cambio de régimen sea imparable".

Sarah: "Ahora tengo que parar y confesar algo. Escuchar esto ahora hace que una parte de mí quiera llorar y enterrar la cabeza en la almohada y otra parte de mí quiera hacer más preguntas. Estoy realmente desgarrado por eso... No creo que quiera hablar más de eso. ¿Bien?"

Dr. Neruda: "Sólo estoy respondiendo las preguntas que me haces tan honestamente como puedo."

Sarah: "Lo sé y no me quejo de ti ni de tus respuestas en absoluto. Sólo necesitaba decir lo que siento.
por eso."

Dr. Neruda: "Ya veo".

Sarah: "¿Quieres tomar un descanso y estirar un poco las piernas?"

Dr. Neruda: "Estoy bien, pero siquieres, me uno".

sarah: "no, estoy bien..."

"Cuéntame más sobre la Fuerza Aislacionista. ¿Cuál es su papel en todo esto?

Dr. Neruda: "Nuevamente, les recuerdo que no piensen en las Fuerzas Militares o Aislacionistas como grupos formales que tienen su propia membresía y plataforma grupal. Son coaliciones informales, en su mayoría silenciosas, que trabajan a través de líderes Incunables bien ubicados. También es importante recordar que todas estas fuerzas son parte de la tríada de liderazgo que Incunables ha estado dando forma durante los últimos cincuenta y siete años".

"En el caso de la Fuerza Aislacionista, esta es la fuerza que se organizó como la última de las tres fuerzas mencionadas. Está diseñado para promover métodos y actividades económicas que creen riqueza para la clase élite en todo el mundo. Este poder se relaciona con los asuntos internos que impulsan la vitalidad y el crecimiento económico. Su objetivo es influir en los gobiernos locales, estatales y nacionales para permitir el comercio".

Sarah: "¿Tengo razón al pensar que los republicanos están más alineados con la Fuerza Aislacionista?"

Dr. Neruda: "No. Estas tres fuerzas no están afiliadas a ningún partido u organización política. Alguien puede estar asociado tanto con el Ejército como con la Fuerza Aislacionista y no tener ningún problema con ello. No son hostiles entre sí. Son fuerzas mutuamente compatibles. Y tampoco son exclusivamente estadounidenses. Son fuerzas globales: aunque están dominadas por intereses estadounidenses y europeos, no están asociadas con partidos específicos como los demócratas o los republicanos, ni están patrocinadas de ninguna manera por el Estado".

Sarah: "Si la producción de petróleo está en manos de los Incunables, ¿qué pasará con los regímenes estatales árabes?

¿Cuáles tienen este poder en la actualidad?

Dr. Neruda: "Depende del régimen. Incunables es experto en influir a través de servicios financieros y maniobras legales. Imponen su influencia lenta, gradualmente y de tal manera que las familias reales

y los cárteles son tomados con la guardia baja. Su paciencia es insuperable. Trabajan en muchos niveles de influencia, razón por la cual ganan casi siempre".

"Aún hoy muchas familias reales ejercen su influencia en los asuntos internos, pero no en la producción de petróleo. Aunque reciben recompensas financieras por el petróleo, la producción real de petróleo en sus regímenes está controlada por otra persona. Asimismo, alguien más gestiona la interacción con los cárteles y la creación de un núcleo de relaciones basadas en la confianza y la influencia. Esto es lo que los Incunables toman bajo su patrocinio y poco a poco van ganando colaboradores para su plan. Luego, a su debido tiempo, la Fuerza Militar derrocará a los regímenes que estén en conflicto con este plan, y aquellos regímenes que sean amigos podrán conservar su participación e influencia internas. Así es como se gestionan cuidadosamente los eventos".

Sarah: "Y una vez que Incunables tenga el control sobre la producción de petróleo, ¿entonces qué?"

Dr. Neruda: "La eliminación de la moneda fija. Incunables desea tener una moneda electrónica porque no realiza un seguimiento de todo y permite una visión analítica más exhaustiva de los asuntos de las personas".

Sarah: "¿Y qué van a hacer con toda esa información?"

Dr. Neruda: "Quieren seguir patrones y manipular eventos para proteger su dominio como organismo gobernante y también - como dije - quieren definir nuevos sistemas e iniciar cambios en el viejo sistema.

Una vez que se juzgue que su dominio ha alcanzado un nivel crítico, los Incunables planean crear un organismo de gobierno global que traerá estabilidad a la Tierra y un conjunto de métodos de gestión que ayudarán a toda la humanidad".

Sarah: "Vuelves a decir que su objetivo es ayudar a la humanidad, pero me resulta difícil de creer".

Dr. Neruda: "En cierto modo, es la única manera de mantener su poder. Si concentraran demasiadas propiedades y servicios, perderían el control sobre la población que quieren gobernar. La rebelión nunca está lejos cuando los estómagos vacíos gruñen al unísono".

Sarah: "¿Cómo quieren eliminar nuestra moneda fija?"

Dr. Neruda: "Se producirá una devaluación gradual en las bolsas de todo el mundo. Los estadounidenses, en particular, se han acostumbrado a la fácil creación de dinero en el mercado de valores, así como a un estilo de vida lujo. No será posible hacer esto indefinidamente. La recesión se producirá en oleadas cuando el valor de la moneda se vea afectado. Esto comenzará primero en los países del tercer mundo, que se convertirán en las primeras víctimas de métodos económicos débiles. Los incunables obligarán a estos países a vender sus activos a precios mínimos a cambio de ayuda que los sacará de la crisis económica".

"En tiempos mejores, la economía mundial es una frágil maraña de sistemas económicos que operan a diferentes ritmos, sin una interfaz mutua fluida o un sistema macro en el que todos funcionen. En tiempos peores, es un castillo de naipes, vulnerable incluso a la más leve brisa. La moneda fija y el sistema monetario que la sustenta se convertirán en el chivo expiatorio de la desaceleración económica. La moneda electrónica se convertirá cada vez más en la solución al malestar general de la economía global".

Sarah: "No soy economista, así que ni siquiera sé qué preguntar. Pero tengo una sensación extraña en el estómago. Ahora siento que sólo hay un poder verdadero en el mundo y ese son los Incunables. Y todos somos sólo títeres de este grupo de élite de financieros. ¿No es ese el subtexto de todos tus comentarios?"

Dr. Neruda: "No, en absoluto, pero entiendo cómo llegaste a esta conclusión, dado que nos centramos en la Tríada del Poder o TOP (Tríada del Poder) como la llamamos en el Equipo Laberinto. TOP es una realidad país y es seguro que está en la mejor posición para dominar los acontecimientos y desarrollos mundiales. Probablemente seguirá siendo así durante muchas generaciones venideras. Pero también hay otras fuerzas que pueden intervenir y brindar nuevas posibilidades a la población mundial".

Sarah: "¿Te refieres a las fuerzas religiosas?"

Dr. Neruda: "Sí, tú. Aunque nunca rivalizarán con los Incunables en cuestiones de influencia acontecimientos mundiales".

Sarah: "Entonces, ¿de quién estás hablando? Dime algunos nombres o ejemplos".

Dr. Neruda: "La invención de las computadoras personales e Internet nunca fue idea de los Incunables. Fue uno de los acontecimientos que realmente tomó por sorpresa a los planificadores de los Incunables y se convirtió en un tema muy incómodo para ellos durante casi una década. Se suponía que el poder informático permanecería en manos de la élite. Internet creció orgánicamente y a un ritmo que nadie creía posible. Atrapó a los Incunables completamente desprevenidos".

Sarah: "¿Entonces la tecnología es la fuerza que frustró los planes de Incunables?"

Dr. Neruda: "Ese es un ejemplo".

Sarah: "¿Supongo que ACIO será el siguiente?"

Dr. Neruda: "Una gran debilidad de los Incunables es la falta de experiencia científica entre sus líderes.

Tiene miembros técnicos y científicos en proyectos especiales en el Complejo Industrial Militar Global, pero no son líderes. Y es el liderazgo de Incunables el que crea su programa".

Sarah: "Pensé que habías dicho que Quince era parte de los Incunables".

Dr. Neruda: "Sí, pero Incunables considera a ACIO como su fuente. Quince es visto como un anarquista uno cuya visión nunca se asociaría con el liderazgo de los Incunables. No se identifican en absoluto con su visión".

Sarah: "Si Incunables depende tanto de la tecnología ACIO y necesita una base científica..."

Líderes femeninas, ¿por qué no reemplazan a Quince con alguien a quien puedan controlar mejor?

Dr. Neruda: "Intentaron tener un director más permisivo, pero no lo consiguieron".

sara: "¿Quéquieres decir?"

Dr. Neruda: "Uno de los primeros directores de la ACIO fue miembro de la Fuerza Militar Incunable y era muy devoto a valorado en el sentido de que trabajó con algunos de sus líderes de alto rango, especialmente en Estados Unidos".

Sarah: "¿Puedes decirme su nombre?"

Dr. Neruda: "Vannevar Bush".

Sarah: "¿Cómo se escribe su nombre?"

Dr. Neruda: (Deleteando el nombre.)

Sarah: "¿Está relacionado con el presidente George Bush?"

Dr. Neruda: "No."

Sarah: "¿Entonces dirigió ACIO en sus inicios?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Entonces, ¿qué pasó con él?"

Dr. Neruda: "Era demasiado visible y había un temor legítimo de que no pudiera mantenerse en secreto-su."

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Dr. Bush era un individuo talentoso que tenía tanto conocimiento técnico como capacidad de liderazgo.

Tenía acceso tanto al gobierno como al liderazgo de los Incunables. También tenía la capacidad de gestionar un gran equipo de científicos e ingenieros. Básicamente construyó la infraestructura de investigación militar, pero su popularidad fue para los fundadores de Incunables. un problema".

Sarah: "Dame una cronología porque debo admitir que nunca he oido hablar de este hombre".

Dr. Neruda: "Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el Dr. Bush pidió liderar un equipo científico de investigadores supuestamente reunido por la NDRC y el SPL para aplicar ingeniería inversa a una nave espacial extraterrestre rescatada de la costa de Florida en 1940. En realidad, eran científicos destacados de la recién creada ACIO.

Esta nave espacial quedó congelada debido a la Segunda Guerra Mundial. Cuando terminó la guerra, Bush se involucró en este descubrimiento a través de sus contactos y se ofreció a liderar el proyecto. Según tengo entendido, acababa de abandonar el Proyecto Manhattan cuando se le presentó esta oportunidad".

Sarah: "¿Entonces lo consideraron un riesgo para la seguridad y es por eso que su puesto en ACIO fue despedido?"

Dr. Neruda: "Sí".

"Este proyecto de ingeniería inversa se ha mantenido en el máximo secreto. Dr. Bush dirigió las operaciones del SPL bajo seguridad especial a través de la OSS, que fue la predecesora de la CIA. Sin embargo, después de varios años se habían logrado pocos avances y se rumoreaba que Bush había consumido todo su programa con una nave espacial extraterrestre.

"Bush era responsable directamente ante James Forrestal, quien dirigía la Marina en ese momento, pero poco después se convirtió en el primer Ministro de Defensa. Truman era el presidente".

"La nave espacial recuperada resistió con éxito los estudios de ingeniería inversa sobre

de su sistema de propulsión, que era el conocimiento más importante que Forrestal esperaba obtener del proyecto".

Sarah: "¿De qué año estamos hablando?"

Dr. Neruda: "Eso fue entre 1945 y 1946".

Sara: "Entonces, ¿qué pasó?"

Dr. Neruda: "Observo que mi conocimiento de este evento se basa en mi estudio del archivo ACIO. No estuve presente personalmente en estos eventos, por lo que no garantizo su total exactitud".

Sara: "Ya veo".

Dr. Neruda: "Dr. Se pidió a Bush que replicara el sistema de propulsión del barco rescatado en un plazo de doce meses. Consiguió todos los recursos de la ACIO para hacerlo".

Sarah: "¿Y lo logró?"

Dr. Neruda: "Sólo parcialmente. Los campos electromagnéticos, en cuanto a su intensidad permanente en los metales, no se han replicado completamente debido a la deriva de los electrones; Intenté expresarlo en términos sencillos. Esa fue la razón principal por la que fracasó. Sin embargo, se construyeron prototipos que replicaban algunos aspectos del sistema de propulsión de la nave alienígena y fueron suficientes para fomentar la financiación y el apoyo a la ACIO".

Sarah: "Entonces, ¿por qué el Dr. No se unió Bush a la ACIO?"

Dr. Neruda: "Él sabía que eso requeriría que renunciara a su popularidad y esencialmente se volviera anónimo. Sin embargo, no deseaba permanecer en el anonimato porque era un inventor fenomenal y le encantaba la atención que le otorgaban los funcionarios gubernamentales y toda la comunidad científica. Tampoco creo que el jefe de la OSS pensara que Bush tuviera la capacidad mental para el trabajo. Bush fue un gran organizador de talentos, pero carecía del intelecto dominante en física para llevar a la ACIO a la imagen que era válida de él en ese momento".

Sarah: "¿Cuántas personas conocían este proyecto?"

Dr. Neruda: "No lo sé exactamente. Quizás cinco o seis conocían el alcance total del proyecto y otros cincuenta conocían partes del mismo. Era, como dije, un secreto muy bien guardado".

Sarah: "¿Cómo se puede mantener algo como esto en secreto?"

Dr. Neruda: "Hay departamentos enteros en nuestro gobierno que son responsables de esto. Es un proceso muy bien gestionado que incluye contratos legales, sanciones o multas claramente definidas y la aplicación de factores de disuasión que incluyen tecnologías muy invasivas. En el peor de los casos, si se divulgara información importante, otro departamento relacionado intervendría para difundir hábilmente la desinformación. Era y sigue siendo casi imposible hacer llegar esta información al público".

Sarah: "¿Tenían siquiera tecnología invasiva en 1945?"

Dr. Neruda: "Sí. Aunque estas tecnologías invasivas se aplicaron de manera tosca, ciertamente fueron efectivas. Nada era más vilipendiado en estas organizaciones secretas que los traidores. Toda su cultura organizacional fue diseñada para recompensar la lealtad y castigar severamente la deslealtad en cualquier forma".

Sarah: "Me gustaría cambiar de tema por un momento. Parece que estamos en una nueva fase de paz mundial y estabilidad económica, pero mientras lo escucho hablar, simplemente no parece posible debido a la naturaleza de los Incunables y la tríada de poder de la que habló antes. ¿Es así?"

Dr. Neruda: "Es sólo una ilusión. Puede haber períodos de calma en las actividades bélicas, pero observemos los últimos cien años. ¿No es una colección de guerras?"

Sarah: "Y todo porque la guerra alimenta la tríada del poder, ¿cómo se llama?"

Dr. Neruda: "No. Hay fuerzas que realmente creen en el bien y en el mal. Desde su punto de vista, los Estados, al igual que las personas, se dividen básicamente en tres categorías: buenos, neutrales y malos. Aquellos que son buenos deben dominar las estructuras políticas y garantizar que aquellos que son malos sean identificados y moderados a un estado en el que no sean una amenaza".

Sarah: "Pero la Guerra Fría ya terminó, ¿no? La Unión Soviética ya no existe y lo que queda de ella parece más o menos favorable a los intereses del mundo libre. ¿No es así?"

Dr. Neruda: "Cuando el poder se concentra en una sola persona y un determinado país u organización desarrolla tecnología de misiles de largo alcance, inmediatamente se convierte en un objetivo de interés para los servicios de inteligencia".

Sarah: "¿Y estoy asumiendo correctamente que los servicios de inteligencia de los que estás hablando son globales y están controlados por los Incunables?"

Dr. Neruda: "Sí, pero no están controlados oficialmente por los Incunables".

Sarah: "Entiendo, pero el resultado es el mismo, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Perdón por interrumpir".

Dr. Neruda: "Se considera que el enemigo es tecnología misilística en manos de un poder demasiado concentrado. Hay muchísimos estados que cuentan con esta tecnología y eso es motivo de desconfianza. Una organización como las Naciones Unidas no tiene el poder suficiente para hacer frente a estas amenazas. Por eso se están creando coaliciones multilaterales entre naciones para hacer frente a esta amenaza obvia, a menudo completamente a espaldas de la opinión pública".

"Irak es un gran ejemplo. Le sigue Corea del Norte, aunque no está lo suficientemente estratégicamente ubicada como para estar en lo más alto de la lista. Por eso, la ubicación geográfica también juega un papel importante en esta evaluación".

Sarah: "Así que el mundo básicamente se divide en tres bandos. Eso lo entiendo, pero ¿quién decide quién es? malo, ¿quién neutral y quién bueno? Quiero decir, ¿no es esa una decisión terriblemente subjetiva?"

Dr. Neruda: "Quien ejerce el liderazgo global -en el sentido de proyectar poder militar, vitalidad económica y política exterior- es quien toma esta decisión. Sí, por supuesto que es subjetivo, pero es exactamente por eso que Estados Unidos adoptó su postura imperialista. Quieren determinar el bien y el mal en el mundo y, al hacerlo, pueden exportar de manera más efectiva su propia definición de paz y democracia".

Sarah: "Suena muy fácil cuando usas estos términos".

Dr. Neruda: "Esta es una consecuencia natural de cómo el Estado proyecta su poder. El Estado necesita definir a sus enemigos para convencer a sus ciudadanos de que acepten su autoridad sobre sus vidas. Cuanto mayor sea el miedo que un Estado sea capaz de inculcar en los corazones y las mentes de sus ciudadanos, más poder estarán dispuestos a darle los ciudadanos para que los proteja de sus enemigos. Todos los estados lo hacen de esta manera en distintos grados".

Sarah: "¿Estás diciendo que Estados Unidos, por poner un ejemplo, proyecta a sus enemigos? Realmente difícil- ¿Dices que Estados Unidos crea sus enemigos para aumentar su poder a nivel nacional e internacional?"

Dr. Neruda: "No quiero decir que Estados Unidos cree literalmente sus enemigos. Estados Unidos tiene adversarios potenciales en muchas partes del mundo. Su política de presencia militar como protector global es suficiente para crear enemigos. Su agresiva exportación de su sistema de creencias políticas también es bastante molesta para muchos países, y estos países ven los intereses estadounidenses como un preludio a la colonización cultural".

Sarah: "¿Porque somos la única superpotencia superviviente?"

Dr. Neruda: "No. Esto se debe a que Estados Unidos tiene una presencia militar global y una influencia económica que controla con bastante habilidad. Son expertos en ser agresivos sin parecer agresivos.

Protegen y defienden, y a veces lo hacen en forma de ataque preventivo, a veces como medida de represalia que suele exceder muchas veces la fuerza inicial. Los intereses egoístas de Estados Unidos se han convertido en el estándar del mundo libre, y es su miedo el que los lleva al estado de imperialismo".

Sarah: "¿Cómo se relaciona todo esto con el trabajo de Incunables o ACIO?"

Dr. Neruda: "Incunables utiliza a Estados Unidos como fuerza globalizadora. Es el caballo guía el que tira estados-nación individuales del mundo en una economía común y una plataforma política común".

"En cuanto a la ACIO, ha analizado exhaustivamente varios escenarios de dominio global de Estados Unidos y ha descubierto que sólo hay dos escenarios en los que Estados Unidos puede lograr sus ambiciosos objetivos sin catalizar una guerra mundial y hundir la economía global en una depresión severa".

Sarah: "¿Puedes compartirlos?"

Dr. Neruda: "No."

sara: "¿por qué?"

Dr. Neruda: "Se basan en una mezcla de Visualización Remota, modelado informático avanzado y pruebas BST preliminares. No quiero revelar esa información ahora. Quizás más tarde".

Sarah: "Soy muy consciente de que nos hemos salido completamente del tema, pero parece llevarme a este tú diriges la conversación. No puedo evitarlo".

Dr. Neruda: "Ya veo".

Sarah: "¿Hay algún plan sobre cómo sucederá todo esto? Quiero decir, ¿Incunables realmente está proyectando la globalización, o está sucediendo en una forma de empujar aquí, empujar allá...?"

Dr. Neruda: "Es un proceso cuidadosamente controlado. Su planificación es profunda, penetrante y completa. No es perfecto ni ocurre con absoluta precisión. Sin embargo, el plan ciertamente existe y está siendo ejecutado por la tríada del poder, como dije antes".

Sarah: "¿Y viste este plan?"

Dr. Neruda: "Sé de él a través del Equipo Laberinto. Quince exige que cada uno de nosotros pague estos Lo conocía intimamente".

Sarah: "¿Puedes revelar alguno de estos planes?"

Dr. Neruda: "Creo que ya lo mencioné en esta entrevista".

Sarah: "Sí, pero no especificaste cómo culminarían los acontecimientos hasta el punto en que los Incunables llegarían al poder".

Dr. Neruda: "No está predestinado. No hay certeza en lo que he revelado. Es un plan. Pero el plan creado por personas muy ambiciosas y capaces".

Sarah: "Debidamente anunciado".

Dr. Neruda: "Hay graves fallas en la economía global, y Estados Unidos expresará esas fallas de una manera que burbujeará en todo el mundo y causará agitación financiera durante los próximos siete años. La mejor manera de garantizar que estos defectos estén bajo control es cerrar las lagunas corporativas que permiten a los ejecutivos codiciosos explotar a sus accionistas y controlar los precios del petróleo".

Sarah: "Espera un momento, pensé que los gerentes codiciosos eran exactamente una característica de Incunables. ¿Por qué deberían cortar la rama en la que están sentados debajo de ellos?"

Dr. Neruda: "La dirección de Incunables no está formada por directivos codiciosos. Está formado por personas anónimas.

No forman parte de comités corporativos. No son los Bill Gates de las empresas estadounidenses, ni los aristócratas de las familias reales europeas. Son anónimos y debido a su anonimato gozan de un gran poder. Son estrategas de poder de la tríada que diseñan y planifican a tal nivel que los ejecutivos corporativos y los políticos parecen niños en edad preescolar tratando de apuntarles con un bolígrafo".

Sarah: "Entonces, si me dijeras el nombre del líder de los Incunables, ¿no podría buscarlo? ¿No existe?"

Dr. Neruda: "Exactamente".

Sarah: "Así que estas personas no son muy diferentes a ti en ACIO".

Dr. Neruda: "Son muy diferentes. Crean globalización, economías uniformes y plataformas políticas uniformes, mientras nosotros creamos tecnologías innovadoras. Ellos dirigen el dominio mientras nosotros dirigimos la ciencia".

Sarah: "No quise ofenderte... Pensé que habías dicho primero que los Incunables estaban siendo utilizados por el Gobierno. programas y grupos de expertos para avanzar en su visión del futuro".

Dr. Neruda: "No, es la Fuerza Militar la que lo hace. Los incunables son multinivel, como dije antes.

Crea ideas y marcos conceptuales que crean las condiciones adecuadas para que los grupos de expertos y otras fuerzas de poder de élite ejerzan influencia. Es un proceso muy complicado. Siquieres, puedo describirlo con más detalle".

Sarah: "No, en realidad acabo de interrumpirte. Hablaste de los planes de los Incunables.

Dr. Neruda: "Quieren una moneda sin efectivo junto con liderazgo global. Para que esto suceda, el requieren una reestructuración o, más precisamente, una reasignación completa de recursos y un reparto del poder".

Sarah: "¿Puedes explicarnos un poco más?"

Dr. Neruda: "El plan requiere un nuevo liderazgo en los estados árabes. Existe un interés general en que los Estados árabes se unan, similar a lo que está sucediendo en Europa. De esta fusión surgirán nuevas superpotencias.

La multiplicidad de superpotencias existentes hace que la idea de fusionar una plataforma económica global sea un problema candente".

"Debido a su agresividad natural como superpotencia, Estados Unidos es la punta de lanza de los Incunables para realizar los cambios necesarios para su plan. Se utilizarán para afirmar una fuerte presencia militar y cultural en Medio Oriente y Asia. En parte por el factor petróleo y en parte con el propósito de una occidentalización gradual. culturas indígenas".

Sara: "Espera un minuto. Nuestras bases militares quizás sirven tanto para la protección de nuestros aliados como para la nuestra. Y cuando se trata de cultura, puede que estemos exportando nuestras películas y estrellas del pop, pero otros países también están ansiosos por ser quienes definen las tendencias culturales".

Dr. Neruda: "Es un poco diferente. Estados Unidos protege porque puede establecer bases militares en las regiones que ha defendido. Se hacen acuerdos -a veces sin el conocimiento del público- para establecer bases militares y fuerzas protectoras asociadas para el mantenimiento de la paz y la normalización interna. Estados Unidos tiene más de ciento setenta bases militares en suelo extranjero. Este número seguirá creciendo según lo dicte el plan".

"En cuanto a la exportación de cultura, sí, tienes razón. Estados Unidos no está solo en esto, pero se encuentra en una posición de liderazgo gracias a la influencia capitalista de la cultura pop. A nadie le gusta esto como el Estados Unidos corporativo. Han marcado el estándar mundial para la monetización de contenidos y marcas corporativas. Otros países están emulando este estándar y sumando su parte. La cultura capitalista llega luego a las naciones árabes, China, Corea del Norte, el Sudeste Asiático, y los habitantes de estos países, especialmente la generación joven, se dejan seducir por su encanto."

Sarah: "No puedo evitar sentir que no eres muy patriótica".

Dr. Neruda: "El plan que les he comunicado se basa en el éxito de Estados Unidos en asegurar su estatus unilateral como superpotencia después del cambio de siglo. Como resultado, Estados Unidos necesitará autoafirmación porque habrá muchos detractores y detractores. Sin embargo, en el proceso fortalecerá su presencia global como líder del mundo libre. Este es un objetivo que muchas personas en todo el mundo tienen en sus corazones, lo sientan o no".

"No le guardo rencor a Estados Unidos por impulsarlo. Cualquier otro Estado haría lo mismo si tuviera la oportunidad. Estados Unidos es inadmisible agresivo en todas las dimensiones importantes: militar, cultural, capitalista, aplicación de tecnología, política exterior, espacial, política económica e inteligencia, por nombrar las áreas más importantes".

"En la naturaleza, los machos alfa dominan con su fuerza, astucia y agresión. No es diferente en el mundo de las personas y los Estados. El macho alfa también tiene responsabilidades de protección y crianza. Y los planificadores de Incunables eligieron a Estados Unidos porque es el país más adecuado para guiar al resto de naciones hacia las plataformas globales que ha diseñado y está preparando".

Sarah: "Está bien, lo que usted dice tiene sentido, pero los Incunables quieren que Estados Unidos conduzca al mundo hacia una comunidad global de estados libres y democráticos con una cultura global basada en el capitalismo. ¿Cómo sabe que el mundo libre la elegirá para gobernar?"

Dr. Neruda: "Él no lo sabe. Como he dicho muchas veces hoy, no hay garantías. Lo único que puedo decir es que no se equivoca muy a menudo. Y si lo hacen, se adaptarán a los cambios que se estén produciendo. Vuelvo a decir que los planificadores de los Incunables, los verdaderos arquitectos detrás de estos acontecimientos, no tienen ningún interés en convertirse en los líderes visibles del país. Quieren establecer un liderazgo de tal manera que el mundo sienta que lo ha elegido".

Sarah: "Es muy difícil imaginar cómo el mundo elegirá un liderazgo único. Suena como algo que está muy lejos cientos de años en el futuro, en todo caso".

Dr. Neruda: "Entiendo tu juicio, pero lo que hoy parece improbable puede desarrollarse rápidamente si se crean las condiciones adecuadas. Esto es exactamente lo que Incunabula pretende por encima de todo.

Entienden que puede que no suceda hasta 2040, o incluso más tarde, pero creen que una consolidación del poder -a nivel global- es necesaria para evitar la destrucción planetaria, o Armagedón, como solíamos llamarlo".

Sarah: "¿Qué quieres decir con destrucción planetaria?"

Dr. Neruda: "Hay muchas fuerzas caídas que pueden apoderarse del planeta y provocar su desaparición como entorno que sustenta la vida. En nuestras interacciones con extraterrestres, este es un tema común de discusión, ya que esta circunstancia a menudo acompaña al descubrimiento de civilizaciones posmodernas".

"La población humana está fragmentada en todo el planeta. Desarrolla sus culturas, idiomas, sistemas económicos e identidades nacionales únicos. Algunos estados tienen la suerte de tener recursos naturales y otros no. A medida que estos recursos naturales del planeta se convierten en ventajas comerciales, algunas naciones prosperan económicamente y otras se marchitan.'

"A medida que los estados más fuertes comienzan a dominar a los más débiles, se crean fuerzas y armas militares. El arma definitiva es la aplicación de la tecnología. Si se permite que se desarrollen muchas superpotencias, pueden acabar con la población humana del planeta. Cuando la densidad de población alcanza un nivel crítico, puede tener un efecto igualmente devastador".

"Los habitantes humanos están ejerciendo cada vez más presión sobre el planeta. Si no se controla, el planeta puede alcanzar un estado crítico de destrucción en el que la población humana descubrirá que el planeta ya no les proporciona un entorno adecuado".

Sarah: "Entonces estás diciendo que la verdadera razón por la que los Incunables describen la globalización de la Tierra es porque ¿Quieren proteger al país de la destrucción?"

Dr. Neruda: "Lo diré de esta manera. Los líderes de Incunables tienen muy claro lo que amenaza al país en el siglo XXI. Creen que el curso de los acontecimientos humanos dirigidos por ellos servirá mejor a la población humana que si se dejaran en manos de fuerzas políticas en competencia. Realmente creen que los intereses nacionales de los estados individuales impiden la consolidación del poder global".

Sarah: "Recuérdame otra vez por qué esta fusión, como la llamas, es tan crítica para nuestra supervivencia.

Dr. Neruda: "Debido a que las amenazas que enfrentará la población humana en el siglo XXI serán problemas globales—ya sean una recesión intratable, suministros de petróleo cada vez menores, distribución de alimentos, sobre población, contaminación, lluvia radioactiva o visitas extraterrestres—estos problemas requerirán una respuesta global y coordinada. Si las naciones del mundo no están unidas, serán demasiado lentas para responder a estas amenazas, y las fuerzas de la desintegración tendrán tal influencia que no podrán evitarse".

Sarah: "¿No es para eso que se fundaron las Naciones Unidas? ¿Para ocuparse de estos asuntos?"

Dr. Neruda: "Las Naciones Unidas son un prototipo que los Incunables crearon para que sirviera de experimento para ponerlo a prueba la forma de gobierno mundial. Nunca fueron tomados como una forma de unificación".

"Los temas de los que hablo no se tratan en las Naciones Unidas, aunque sí se discuten y debaten aquí. Las decisiones están diseñadas para ayudar a corregir los problemas, pero en última instancia corresponde a los estados individuales implementar, monitorear, informar, analizar resultados y hacer ajustes.

Esto no se puede hacer cumplir de ninguna manera significativa. Para ser eficaz, el gobierno mundial necesitará la capacidad de hacer cumplir sus decisiones y adaptarlas basándose en análisis sólidos. De lo contrario, estas amenazas crecerán y la población mundial no podrá responderles con una sola voz y, lo que es más importante, actuar contra estas amenazas como una fuerza unida".

Sarah: "¿Entonces este es realmente el final de Incunable? ¿Qué pasó con los codiciosos elitistas, sobre quienes
¿Hablaste antes?

Dr. Neruda: "La codicia vive y prospera dentro de las filas de los Incunables. Pero ahora estaba hablando de los planificadores de los Incunables, las personas que tienen poder real. No trabajan por avaricia. Tienen tal riqueza que está más allá de la imaginación incluso de los ricos. La adquisición de riqueza es una cuestión terminada para ellos".

"A los planificadores les preocupa asegurar el futuro de la humanidad, más que el autoenriquecimiento".

Sarah: "Está bien, entiendo que eres seguidora de los Incunables, pero ¿qué pasó con la codicia insaciable y los intereses egoístas? Sé que lo mencionaste antes".

Dr. Neruda: "Existen, pero los Incunables, como todas las demás organizaciones secretas, se componen de muchos niveles. Los trabajadores de niveles inferiores operan dentro de un conjunto de reglas y normas que no se aplican a los niveles superiores. En otras palabras, los planificadores trabajan en una cultura organizacional completamente diferente. En los niveles superiores hay una visión sofisticada y penetrante que no se encuentra en los niveles operativos".

"Los planificadores de los incunables tienen un carácter distintivo y sienten una responsabilidad real en la gestión de los acontecimientos globales de la humanidad. Sin duda, están mejor equipados para desempeñar esta función que los jefes de Estado. Y por eso componen y dirigen los acontecimientos mundiales, en lugar de limitarse a participar en su desarrollo".

"Con el tiempo, este papel los volvió muy responsables e incluso autoritarios hacia la humanidad en su conjunto. No están motivados por la codicia, como muchos en los Incunables y, más ampliamente, en la Tríada del Poder, pero se toman en serio la tarea de salvar el planeta. Son como capitanes de un barco que saben dónde acecha el peligro en las aguas profundas y se alejan silenciosamente porque no quieren que el barco se hunda".

Sarah: "Está bien, si dices que estos planificadores son anónimos, deben tener algunos nombres e identidades de todos modos.
¿No?"

Dr. Neruda: "No. Trabajan fuera de nuestro sistema. No se pueden rastrear ni identificar. Si tuvieran un accidente automovilístico y fueran llevados al hospital, tendrían papeles diplomáticos e inmunidad. Aparte de eso, no habría ningún registro de ellos. E incluso si se investigara su identidad, sólo conduciría a una identidad inventada".

Sarah: "¿Qué pasa con la familia y los parientes? Supongo que nacieron en algunas familias, ¿verdad?

Dr. Neruda: "Sí, son personas, si lo señalan. En la mayoría de los casos, están preparados para su puesto desde una edad temprana. Al poco de cumplir los veinte años, son puestos bajo la custodia de uno de los Planificadores de los Incunables y esto inicia un proceso de sucesión muy específico que suele durar unos diez años. Cuando el sujeto tiene unos veinticinco años, su lealtad se prueba de todas las formas posibles durante cinco años. Si pasa estas pruebas, se le concede acceso al funcionamiento interno de los Incunables. Para la mayoría de ellos, es alrededor de los treinta y tres años."

"En este punto, al sujeto se le da una nueva identidad y, literalmente, muere, en lo que respecta a sus familiares y amigos. Estas muertes se escenifican para asegurar su nueva identidad y suelen ser ahogamientos o quemaduras donde hay mínima evidencia física. Antes de que se organice su muerte, se cancelan sus pólizas (si existen, para garantizar una investigación mínima del caso). La muerte suele ser escenificada durante un viaje a algún país del tercer mundo donde la investigación policial es mucho más fácil de controlar".

"Después del fallecimiento, el nuevo planificador es presentado mediante una ceremonia secreta cuyos detalles desconozco. Este círculo interno se convierte en una familia sustituta del nuevo planificador. A medida que desarrolla sus habilidades, ideas, intuición y conocimiento, también desarrolla una sensibilidad muy protectora hacia los objetivos e intereses a largo plazo de Incunable".

Sarah: "Está bien, pero ¿no se casan y tienen hijos? ¿Cómo quieren mantenerlo separado? Quiero decir, ¿cómo quieres ir a trabajar durante el día y planificar el futuro del mundo y luego volver a casa a cenar con tu esposa e hijos?

Dr. Neruda: "Los planificadores no están casados. Esto es rechazado por los Incunables. Es una de las pruebas de las que estoy hablando. Mencioné que tuvo que pasar por ellos alrededor de los veinticinco años".

Sarah: "¿Entonces se trata del sacerdocio?"

Dr. Neruda: "En realidad no. A nadie se le pide que seacélibo, pero el papel de planificador es absolutamente agotador. Requiere minimizar las distracciones y los compromisos fuera del rol del planificador. Es un sacrificio y aumenta la lealtad dentro del círculo de planificadores".

Sarah: "¿Cómo encuentran planificadores del futuro cuando no tienen hijos?"

Dr. Neruda: "Sólo hay entre cinco y ocho planificadores en los Incunables a la vez. Cinco son el núcleo y normalmente dos o tres están en formación, pero no tienen derecho a voto. Digo esto para enfatizar que son muy pocos. Ahora a su pregunta: los candidatos se identifican muy temprano, generalmente cuando son adolescentes".

Sarah: "¿Son elegidos porque hacen algo notable o por algo más?"

Dr. Neruda: "Salvo raras excepciones, son seleccionados según su genética".

Sarah: "¿Cómo está pasando esto?"

Dr. Neruda: "Es el resultado de un extenso rastreo de líneas familiares y rasgos genéticos, incluidas mutaciones.

Esto es algo que Incunabula entiende muy bien y en ello dedica una gran cantidad de tiempo e inversión. Los candidatos genéticos se identifican y observan durante unos tres años antes de que se establezca cualquier contacto".

Sarah: "¿Cuántos están siendo vigilados al mismo tiempo?"

Dr. Neruda: "Unos cincuenta, pero sólo se eligen dos o tres de cada generación".

Sarah: "¿Y los que no fueron seleccionados ni siquiera saben que no avanzaron?"

Dr. Neruda: "Sí, lo es".

Sarah: "¿Cómo proceden los planificadores? Quiero decir, ¿cómo llegan al liderazgo?

Dr. Neruda: "Los incunables llegaron al poder como consecuencia de la insuficiencia de los servicios de inteligencia para obtener información y determinar su valor estratégico, dadas las crisis de largo plazo que se perfilan en el horizonte de la economía global".

"Poco después de la Segunda Guerra Mundial, muchas naciones, incluido Estados Unidos, establecieron o reestructuraron valo de su servicio de inteligencia, especialmente en lo que se refiere a obtener noticias de política exterior".

"Sin embargo, estas organizaciones todavía estaban atrapadas en una mentalidad de Guerra Fría y, como resultado, no compartieron oficialmente sus informes. Los incunables surgieron de la necesidad de consolidar la inteligencia global como el mejor medio para maniobrar estratégicamente a los Estados-nación hacia una plataforma comercial unificada".

Sarah: "Así que al menos inicialmente se trataba más de ganar dinero y menos de salvar el mundo.

¿el?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Pero cómo empezó todo? Quiero decir, ¿quién decidió que era una buena idea crear una organización?

¿Quién compartirá la inteligencia?

Dr. Neruda: "Si te digo su nombre, no significará nada para ti. Te aseguro que su nombre no aparece en ninguna lista o material de referencia que usted pueda examinar".

Sarah: "¿Pero fue ella la única persona que inició esta organización?"

Dr. Neruda: "No. Fueron cinco hombres los que lo iniciaron, pero sólo uno encendió la visión".

Sarah: "Por la forma en que hablas, no puedo evitar pensar que estos planificadores son un poco como el Anticristo retratado por Hollywood. Quiero decir si no tienen poder como Dios? No te había oído decir nada sobre conexiones religiosas o espirituales hasta ahora".

Dr. Neruda: "Creo que el poder que tienen está dirigido a la supervivencia de la humanidad. No son malos en el sentido de que su intención sea destruir la tierra o la humanidad. Están tratando de llevar a la humanidad a un nuevo sistema antes de que el viejo sistema se desmorone y cree una condición que podría provocar la destrucción de un porcentaje sustancial de la especie".

"Las posibilidades de un liderazgo estatal fragmentado o de anarquía no son sistemas adecuados para una persona moderna y civilizada. Conducen a un desequilibrio permanente y a la incapacidad de pasar del antiguo sistema al nuevo.

Antes de la llegada de los misiles de largo alcance y las armas nucleares, biológicas y químicas, este cambio de la raza humana de un sistema a otro no era tan crítico. Pero actualmente, debido a la brecha que existe entre el antiguo sistema y el nuevo -que es tan complejo como la economía o la energía- y a la luz de la tecnología armamentística moderna, los Incunables desempeñan un papel importante".

Sarah: "¿Los planificadores creen en Dios?"

Dr. Neruda: "Supongo que cree en un poder superior. Probablemente no la llamen Dios, debido al subtexto religioso de la palabra, pero ciertamente conoce la fuerza unificadora porque Quince introdujo la tecnología LERM a la generación actual de planificadores".

Sarah: "Eso es interesante. ¿Entonces todos han visto LERM y saben cómo funciona?

Dr. Neruda: "Sí, a tu primera pregunta, pero no creo que entiendan a nivel micro cómo funciona realmente".

Sarah: "Cuando alguien así, como un planificador de Incunables, se encuentra con un LERM, asumiendo él no creía en Dios antes... en otras palabras, era ateo... ¿eso lo convencerá?"

Dr. Neruda: "Repite nuevamente que depende de la definición de Dios. Si no creen en Dios tal como se define en alguna religión y luego experimentan LERM, LERM no los convencerá de creer en esa versión religiosa de Dios".

Sarah: "Creo que entiendo tu explicación, pero quise decir algo más. Supongamos que la persona en cuestión no creía en ningún poder superior. Pensaba que el universo era una gran entidad mecánica que se había convertido en lo que era por algún truco de la evolución. ¿Puede alguien de esa naturaleza llegar a creer que hay un poder que controla las cosas, incluso si no elegimos llamarlo Dios?

Dr. Neruda: "Cualquiera que haya tenido una experiencia LERM llegará a la conclusión de que el universo está impregnado de una inteligencia unificadora -y en todas las dimensiones perceptibles. Y que esta inteligencia es personal y universal al mismo tiempo. Y que gracias a esta propiedad es absoluto, único, único en su especie".

"La experiencia LERM cambiará tu vida incluso si antes creías en Dios. Te convencerás-ni, como lo llamas, sin importar cuán fuerte o débil fuera tu creencia anterior en Dios".

Sarah: "Es una lástima que no trajiste esta tecnología contigo cuando escapaste... Realmente me gustaría probarla".

"Así que volvemos por un momento a los Incunables. Me sentiré mejor sabiendo que creen en Dios. Y usted dice que creen. ¿Es así?"

Dr. Neruda: "Ellos creen en esta inteligencia unificadora de la que hablé y supongo que si les preguntas te dirían que son guiados o tal vez incluso inspirados por esta fuerza unificadora. No sé si ella lo haría

llamaban a Dios, o algún otro nombre. Pero creo que creen en lo que se podría llamar una fuerza unificadora".

Sarah: "¿Pero no es como una religión para ellos?"

Dr. Neruda: "Correcto. No conozco nada que sugiera que los planificadores de los Incunables practiquen alguna religión o estén a punto de iniciar una".

Sarah: "Ni siquiera sé por qué pregunto todo esto hoy, pero es fascinante escuchar más detalles sobre Incunables. Me parece un tema irresistible".

"¿Cómo es posible que sepas tanto sobre una organización tan secreta?"

Dr. Neruda: "Como mencioné, la ACIO es el principal proveedor de Incunables y recibe financiación y apoyo de ella, incluyendo inteligencia compartida y protección mutua. Como resultado de esta amistad de larga data, los directores de ACIO tienen un conocimiento considerable de esta organización. Quince no es un planificador, pero los planificadores lo mantienen en libertad. respeto y se reúne con ellos quizás una o dos veces al año".

"Fifteen es muy consciente de los objetivos de los planificadores y comparte sus conocimientos con los miembros del equipo Labyrinth. También discutimos cómo los planes de Incunables se relacionan con los nuestros. Los incunables se consideran en los planes de la ACIO, pero no son dominantes en su agenda".

Sarah: "¿Cuánto saben los Incunables sobre los Wingmakers y el sitio Ancient Arrow?"

Dr. Neruda: "Que yo sepa, muy poco. Quince a regañadientes proporcionó cierta información a su encargado directo de la agencia, pero la NSA no sabe sobre la ubicación de Ancient Arrow. Hay dos agentes de la NSA que conocen el artefacto original que se encontró, pero Quince ha cuestionado la existencia del artefacto debido a su autodestrucción".

Sarah: "De su respuesta deduzco que todo lo que se comparte con la NSA, al menos en el caso de la ACIO, también se comparte con los planificadores Incunabuli".

Dr. Neruda: "No. Existen filtros de información que reducen las distracciones. Sólo algo de información - los que son considerados importantes por Quince: están siendo promovidos a planificadores de Incunables."

Sarah: "Los Wing Makers son vistos como una fuerza a tener en cuenta, ¿no?"

Dr. Neruda: "¿Te refieres a los planificadores de los Incunables?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "Los Planificadores conocen la Raza Central y la leyenda que rodea su existencia. Hay varias menciones importantes de ellos en varios libros y profecías, por lo que aunque la ACIO no ha compartido ninguna información con ellos sobre su descubrimiento en Nuevo México, los Incunables -especialmente sus planificadores- son muy conscientes de la existencia de la Raza Central. "

Sarah: "¿Por qué Quince decidió no compartir el descubrimiento de la Flecha Antigua con la NSA y los Incunables?"

Dr. Neruda: "Quince diseñaron el Equipo Laberinto principalmente por razones de seguridad. La información sobre BST se mantiene altamente confidencial. Como mencioné anteriormente, Fifteen esperaba que el sitio Ancient Arrow y otros sitios relacionados aceleraran de alguna manera el despliegue exitoso de BST".

"Es simplemente que no quiere alertar a Incunables ni a la NSA sobre la destreza tecnológica de ACIO.

Si supieran qué tecnologías poseía el Equipo Laberinto, los planificadores querrían información detallada sobre esas tecnologías. Y Quince no confía este conocimiento a nadie más que a sus directores".

Sarah: "Lo que me sorprende de todo esto es que tienes todo este conocimiento sobre el espacio, los extraterrestres, los planes globales y la tecnología futurista, y debido a que tienes este conocimiento, ahora te has convertido en una prisionera".

Dr. Neruda: "Yo diría más bien fugitivos de conciencia".

Sarah: "Como sea que lo llames, tienes que estar un poco paranoico debido a la capacidad de visión remota de ACIO y otras tecnologías. ¿Cómo puedes superar a ACIO o Incunables cuando son tan poderosos en todo como los describiste?"

Dr. Neruda: "No sé si podré evitarlos. No me siento invencible ni vulnerable. Simplemente opero 'momento a momento' y hago todo lo posible para transmitir lo que sé para que puedas ayudarme a publicar esta información".

"La deserción de la ACIO nunca antes había ocurrido. Sé que Quince me está buscando, realmente puedo sentirlo".

Sarah: "¿Quieres decir que puedes sentirlos usando su tecnología de visualización remota?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Con qué frecuencia te has enterado desde que desertaste?"

Dr. Neruda: "Prefiero no decir cuántas veces fue, pero conozco todos los casos".

Sarah: "¿Alguna vez sentiste eso durante nuestra conversación?"

Dr. Neruda: "No. Terminaría la conversación si eso sucediera".

Sarah: "¿Cuál sería el punto?"

Dr. Neruda: "Preferiría que no escucharan nuestra conversación - o su idea general".

Sarah: "¿Es por eso que nos reunimos en las horas que lo hacemos?"

(Nota: Nuestras reuniones siempre tuvieron lugar en lugares diferentes, a altas horas de la noche y, a menudo, al aire libre, en lugares anodinos. Este es también el caso de esta cuarta entrevista).

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Entonces, ¿cómo nos proteges a ti y a mí?"

Dr. Neruda: "Reunirse a horas inusuales en diferentes lugares, al menos hasta que consigas publicar estas conversaciones en Internet".

Sarah: "¿Cómo te ayudará esto exactamente? Sé que hemos hablado de esto antes pero todavía no lo entiendo. cómo le ayudará cuando esta información se haga pública. Me parece que eso sólo les molesta".

Dr. Neruda: "No estarán contentos con esta revelación, de eso no hay duda. Sin embargo, no les afectará de manera significativa, ya que muy pocos en el poder creerán lo que les he dicho, y mucho menos lo leerán".

Sarah: "¿Y eso por qué?"

Dr. Neruda: "Están completamente absortos en sus propias agendas y dramas personales. La información que les revelo desafía cualquier categorización. Van desde la poesía hasta la física, desde la filosofía esotérica hasta las fuerzas conspirativas del MIC (Complejo Industrial Militar - Vojensko Průmyslový Komplex). Y como desafian la categorización, serán difíciles de criticar y analizar. La mayoría de la gente los verá como entretenimiento interesante y nada más".

"Más importante aún, también hay grupos de personas que tendrán un sentido real de aceptación de esta información, porque ni los intelectuales ni los grupos políticos de resistencia se sienten calificados para detener lo que se considera inevitable. En ambos grupos hay quienes, aunque tienen una conciencia general de lo que se está revelando, se sienten completamente impotentes para cambiarlo. Tienen una sensación de fatalismo que acompaña a su silencio".

"Los que estarán más preocupados por esto son los planificadores de Incunables y Fifteen. Y no porque políticos o medios de comunicación puedan entrar en su ring, sino porque no quieren que su secreto sea revelado a sus seguidores; o en el caso de Quince, los planificadores de Incunables o sus contactos de la NSA".

Sarah: "Entonces, ¿ese es el propósito de estas revelaciones: enojar a los planificadores de los Incunables y a tu jefe?"

Dr. Neruda: "No. No tengo ningún interés en hacerles la vida difícil. Es simplemente una consecuencia de mi revelación honesta lo que hará que estén sujetos a las presiones resultantes. Eso es lo único que les resultará incómodo de toda esta revelación. Una vez que la información esté disponible, su interés en mí disminuirá enormemente, o sólo estarán interesados en mí por razones puramente analíticas".

Sarah: "¿Razones puramente analíticas?"

Dr. Neruda: "Quiero decir, la ACIO – y los Quince en particular – querrán analizar qué salió mal en su sistema de seguridad para asegurarse de que no ocurra otra deserción. Siempre existe el temor de que una deserción exitosa envaletona a otras. Si me atrapan, podrían hacer un análisis más detallado del estado mental, los factores imprudentes, los métodos de escape, etc.

Sarah: "Antes hablabas de sitios web. ¿Qué quieres lograr con esto?"

Dr. Neruda: "Simplemente poner a disposición lo que los Wing Makers dejaron aquí. No amenazaría a ACIO ni a Incunables. Eso es imposible de probar y saben que lo entiendo. En el mejor de los casos, sólo puedo causarles una vergüenza temporal, pero lo afrontarán. Como dije desde el principio, solo quiero compartir la información de la ubicación de Starobylý Šíp y las siguientes ubicaciones que puedo compartir".

Sarah: "¿Próximas ubicaciones? ¿Planeas encontrar otras ubicaciones?"

Dr. Neruda: "Creo que hay siete lugares en la tierra. También creo que se pueden encontrar".

Sarah: "¿Cómo exactamente?"

Dr. Neruda: "No puedo revelar eso".

Sarah: "¿Encontraste algo en los artefactos de la Flecha Antigua que te dirigiera?"

Dr. Neruda: "Repito nuevamente que no quiero compartir los detalles".

Sara: "Está bien. Ya que estamos en el tema de los artefactos, te recuerdo que durante nuestra última conversación mencionaste que te gustaría hablar sobre los artefactos del sitio Ancient Arrow. Ahora podría ser un buen momento para hacerlo. ¿Por dónde quieres empezar?

Dr. Neruda: "Uno de los artefactos más interesantes fue el dispositivo de localización original".

Sarah: "¿Es este el que encontraron los estudiantes de la Universidad de Nuevo México?"

Dr. Neruda: "Sí. Fue misterioso en todos los sentidos".

Sarah: "Dame algunos ejemplos".

Dr. Neruda: "Cuando se descubrió por primera vez, yacía sobre la superficie de la tierra como si hubiera sido depositado allí. No sería enterrado en absoluto, como debería ser. Se dejó en un lugar abierto, aunque muy anodino, en el norte de Nuevo México. Cuando los estudiantes lo manipularon, inmediatamente comenzó a producir alucinaciones realistas que no entendían".

Sarah: "¿Qué alucinaciones?"

Dr. Neruda: "Vieron imágenes de una estructura parecida a una cueva. Más tarde resultó ser el sitio de la Flecha Antigua, pero por supuesto no sabían qué era y le temían porque asociaban las alucinaciones con tocar el objeto. Entonces envolvieron el objeto en una chaqueta, lo metieron en una mochila y se lo llevaron a un profesor de la Universidad, quien lo examinó. A las pocas horas, lo descubrimos y enviamos un equipo para asegurar el artefacto".

Sarah: "¿Cómo se enteró exactamente del artefacto? Supongo que ACIO no figura en la guía telefónica."

Dr. Neruda: "Algunas palabras clave se rastrean en correos electrónicos y comunicaciones telefónicas, especialmente en las universidades. ACIO simplemente encontró esta tecnología desarrollada por la NSA, que es capaz de interceptar correos electrónicos y llamadas telefónicas en cualquier parte del mundo relacionadas con las palabras clave que están siendo monitoreadas".

Sarah: "¿Te gustan los extraterrestres?"

Dr. Neruda: "Sí. En realidad, funciona un poco diferente, porque la ACIO puede determinar cuántos caracteres (en el caso de un correo electrónico, o cuántas apariciones (en el caso de una llamada telefónica) desea rastrear en cada lado de la palabra clave, y luego extraiga oraciones completas o incluso párrafos para poder verificar la aparición del contexto. También

esto está relacionado con el índice de confiabilidad del número de teléfono o dirección IP del correo electrónico. Cuando todos estos factores se encuentran en un nivel específico, el evento de comunicación se envía a los analistas de ACIO, quienes luego utilizan algunas de las técnicas más invasivas para determinar y confirmar que el contexto y el contenido coinciden. Todos estos pasos se pueden realizar en una o dos horas".

Sarah: "Y una vez que hayas verificado esa información, ¿vas a lanzarte y tomar lo que quieras?"

Dr. Neruda: "Desde que se activó este sistema, hemos hecho nuestros descubrimientos más importantes exactamente de esta manera. ACIO se comporta de manera diferente según la situación. En este caso, agentes de la ACIO que se hacían pasar por agentes de la NSA que buscaban un arma experimental perdida fueron enviados a la oficina del profesor. El profesor creía que sería mejor para él entregar el objeto sin demora, ya que consideraba que el artefacto era muy peligroso".

Sarah: "Eso me sorprende. ¿No se preguntó cómo sabes que lo tiene?

Dr. Neruda: "Estoy seguro de que se sorprendió, pero hubo un momento de sorpresa que aprovecharon nuestros trabajadores. También son muy hábiles en la manipulación mental. Estoy seguro de que el profesor fue muy cooperativo. El artefacto fue asegurado sin muchas objeciones por parte del profesor".

Sarah: "Si me comunicara con la Universidad de Nuevo México, ¿podría verificar que esto sucedió?"

Dr. Neruda: "No. Cada evento de este tipo se 'autoriza', que es un término de la ACIO que significa que se firman acuerdos y se monitorean todas las comunicaciones durante un año para garantizar que se cumplan esos acuerdos".

Sarah: "¿Entonces firmaron un contrato y no quieren hablar por un trozo de papel? Eso parece un poco extraño".

Dr. Neruda: "¿Conoces el castigo por traición?"

Sarah: "No, supongo que entiendo que no es algo bueno, pero parece un poco extraño que alguien como un profesor eruditio pueda firmar un contrato así. ¿Qué pasa con los estudiantes que encontraron originalmente el artefacto? ¿También están 'autorizados'?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Está bien, volvamos al artefacto. ¿Qué pasó después cuando lo recibiste? ¿Cuál fue su papel específico en eso?"

Dr. Neruda: "Me pidieron que dirigiera un equipo que evaluara un artefacto usando nuestro sistema interno de Sani-proceso alquitranado".

Sarah: "¿Qué hace el proceso?"

Dr. Neruda: "Siempre que se asegura un artefacto alienígena, primero pasa por el proceso de desinfección, o lo que a veces llamamos los 'pasos I'. Contiene cuatro etapas de análisis. La primera fase es la Inspección, durante la cual examinamos el exterior del objeto y mapeamos sus propiedades con una computadora. Lo siguiente es la inferencia (Inferencia), que es la fase en la que tomamos los resultados de la primera fase y calculamos la posible aplicación del objeto. La tercera fase es la Intervención (Intervención en inglés), que se refiere a todo lo relacionado con el modo de defensa o seguridad del objeto. Y la última etapa es Invasión, que simplemente significa que intentamos acceder al mecanismo interno del objeto y descubrir cómo funciona".

Sarah: "¿Qué tan difícil fue pasar por este proceso de cuatro etapas con este artefacto?"

Dr. Neruda: "Fue uno de los casos más difíciles que jamás hayamos investigado". Sarah: "¿Por qué?"

Dr. Neruda: "Fue diseñado para un propósito muy específico, y si no se usó para ese propósito, era nuestro absolutamente impenetrable al examen.

Sarah: "¿Tú también estás alucinando?"

Dr. Neruda: "Éramos conscientes de las alucinaciones reportadas por los estudiantes que aseguraron el artefacto, pero no encontramos evidencia alguna en nuestros laboratorios. Nuestra hipótesis fue que los estudiantes tenían esas ideas como resultado de la naturaleza inusual del artefacto".

"Eso fue hasta que descubrimos que las marcas muy sutiles en el exterior del objeto eran en realidad mapas topográficos tridimensionales. Cuando superpusimos estos mapas con los mapas reales del área en la que se encontró el objeto, revelamos su verdadero propósito: una baliza de localización".

"Las alucinaciones eran específicas de un lugar, lo que significa que había un efecto de proximidad codificado en el artefacto que hacia que el artefacto funcionara cuando ocurrían dos condiciones. En primer lugar, el objeto tenía que estar dentro del área geográfica de las coordenadas del mapa grabadas en su caparazón; el otro: tuvo que ser sostenido en manos humanas para que se activara su sistema de guía".

Sarah: "¿Y por sistema de guía te refieres a las alucinaciones?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Y durante todo este proceso no supiste de dónde venía el artefacto, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sabíamos que era un extraterrestre y que estaba destinado aquí".

Sarah: "¿Qué quieres decir con 'colocado'?"

Dr. Neruda: "Que fue puesto aquí para ser encontrado".

Sarah: "¿Quién crees que lo hizo?"

Dr. Neruda: "Representantes de la Raza Central".

Sarah: "Entonces, ¿qué pasó después de que te diste cuenta de que era una baliza de localización?"

Dr. Neruda: "Se envió un equipo al área y de hecho simplemente seguimos las instalaciones hasta el interior. las estructuras del sitio Starobylý Šíp, que usted ya conoce."

Sarah: "Dijiste antes que el artefacto era el más notable de todos los que encontraste. si eso

Era simplemente un dispositivo localizador, entonces supongo que los otros artefactos eran bastante mundanos.

Dr. Neruda: "Para ser más preciso, no puedo decir que fuera el más interesante, porque deserté antes de que los otros artefactos pasaran por las etapas de los 'pasos I'. Sin embargo, se trataba de una tecnología muy avanzada y una de las más misteriosas con las que nos hemos topado en mucho tiempo".

"Por ejemplo, cuando nuestro equipo llegó a cierta distancia del sitio, el artefacto cobró vida gracias a alguna fuente de energía indetectable y escaneó a nuestro grupo. Literalmente estaba leyendo nuestros cuerpos y mentes, probablemente para ver si estábamos en condiciones de descubrir el sitio".

Sarah: "¿Qué pasaría si no fueras elegible?"

Dr. Neruda: "Nunca discutimos eso, pero creo que todos asumieron que probablemente destruiría el sitio y también lo harían todos los que estaban presentes en el momento del escaneo. Sucedío que sólo se destruyó a sí mismo".

Sarah: "¿Y no tenías idea de que era capaz de tal hazaña cuando lo examinaste?"

Dr. Neruda: "Para nada. Su pelaje fue resistente a todos nuestros análisis invasivos. Eso fue realmente frustrante. De hecho, el artefacto en la cámara veintitrés era igualmente molesto y requería muchos más recursos para completar el proceso de los 'Pasos I'.

Sarah: "¿Esos son los únicos dos artefactos de ese sitio en los que has completado el proceso 'I-steps'?"

Dr. Neruda: "Sí, hasta el momento de mi deserción. Pero el artefacto estaba en todas las cámaras, aunque el descubierto en la cámara veintitrés parecía el más importante".

Sara: "¿Y por qué?"

Dr. Neruda: "¿Recuerdas cómo describí cómo el interior del sitio era como un sistema de túneles en espiral?"

Sara: "Sí".

Dr. Neruda: "El cuarto que estaba arriba era el cuarto veintitrés, y ahí estaba el disco óptico.

Mientras que los artefactos en las otras cámaras eran similares en tamaño y composición al dispositivo localizador, el artefacto en la cámara veintitrés era un disco óptico con el que estábamos familiarizados y creímos que era la clave de todo el sitio".

Sarah: "¿Porque era tan diferente de los otros artefactos?"

Dr. Neruda: "Sí. Y también era la cámara más alta de toda la formación, y era única en su estructura porque era la única cámara que no estaba terminada".

Sarah: "Tengo entendido que toda la información que me mostraste vino de ese disco y también sé que me explicaste en detalle cómo pudiste decodificar esa información. Pero esta noche mencionaste que algo en este lugar indicaba que había otros seis lugares. ¿Puedes darnos un poco más detalles?"

Dr. Neruda: "No hay nada en esa información que apunte a la existencia de otros seis lugares.

Sin embargo, creo que hay punteros codificados a otra ubicación en esa información".

Sarah: "¿Crees que se supone que los sitios deben descubrirse en un orden específico, uno tras otro?"

Dr. Neruda: "Sí, eso creo".

Sarah: "¿Puedes darme alguna pista sobre dónde está la siguiente ubicación según tu análisis?"

Dr. Neruda: "Si te diera esta información, tendrías que prometerme que esta conversación no-publicar hasta que me comunique con usted y confirme que es posible hacerlo. ¿Estás de acuerdo con eso?

Sarah: "Claro, me encantaría".

Dr. Neruda: "Detrás de la ciudad de Cusco en Perú hay un antiguo templo llamado Sacsayhuaman. Se encontrará otra ubicación en algún lugar cerca de este templo".

Sarah: "¿Y sabes exactamente dónde estará, o simplemente dices cerca para evitarlo?"

Dr. Neruda: "No, creo saber las coordenadas exactas, pero no quiero revelar ese detalle".

Sarah: "Esa es tu tierra natal, ¿no?"

Dr. Neruda: "Sí, crecí no lejos de este lugar".

Sarah: "¿Has estado alguna vez en ese lugar?"

Dr. Neruda: "No, pero sé un poco de la ciudad del Cusco".

Sarah: "Esta pregunta puede parecer un poco fuera de tema y entiendo si no quieres responderla, pero ¿por qué crees que la Raza Central diseñaría el sistema de defensa de la Tierra y luego dejaría que la organización lo descubriera y lo activara? ¿Es como ACIO?"

Dr. Neruda: "No creo que le corresponda a la ACIO encontrar y activar estos sitios".

Sarah: "¿Entonces en el tuyo?"

Dr. Neruda: "No puedo decir eso ahora".

Sarah: "Pero seguro que eres una parte importante, ¿no?"

Dr. Neruda: "Eso espero".

Sarah: "Está bien, un turno más".

"¿Por qué permiten que cinco personas -los planificadores de los Incunable- controlen el destino de la humanidad? Quiero decir, somos sólo cinco personas y somos cinco mil millones de personas en el mundo. Nadie eligió a estos hombres y prácticamente nadie sabe quiénes son, cuáles son sus planes, habilidades, ideas o si realmente tienen las mejores intenciones para nosotros en sus corazones".

"Después de escuchar su historia hoy, me quedo con una sensación de indignación porque estos cinco hombres, sin importar cuán buenas sean sus intenciones, están decidido el destino de la humanidad y ¡nadie sabe quiénes son realmente!"

"Lo que pasa con los políticos es que al menos los veo, los escucho hablar en la televisión y conozco sus personalidades únicas. Eso me calma. Si todavía confío en ellos es otra cuestión, pero creo que la mayoría de aquellos por los que voté son personas buenas y honestas".

Dr. Neruda: "Cuando preguntas - ¿por qué se les 'permite' gobernar el mundo, a quién te refieres?"

Sarah: "¿No debería la Raza Central tener algo que decir al respecto? Como mencionaste anoche, esos siete sitios antiguos son parte de un arma defensiva para proteger la Tierra. También colocaron un dispositivo de localización con la clara intención de que la ACIO lo descubriera, demostrando que están interactuando con nosotros incluso en nuestro tiempo presente. ¿Debería la Raza Central permitir a estos planificadores tal autoridad sobre el destino de la humanidad?

Dr. Neruda: "Intentaré responder a tu pregunta de esta manera".

"Presidentes y senadores, congresistas y gobernadores, gabinetes presidenciales y líderes militares, todos pasarán y se irán. Esto significa que tienen su influencia durante un período de tiempo y luego dejan espacio para que otros ocupen su lugar. Sus programas son una expresión del poder a corto plazo para introducir nueva legislación, nombrar nuevos jueces o cambiar leyes. Están tan centrados en la política de corto plazo que han perdido la conciencia de la importancia de la política de largo plazo".

"Los planificadores de los Incunable tienen una permanencia asegurada y centran toda su atención en los objetivos de largo plazo de la humanidad. Esa es la naturaleza de los Incunable. Aportan continuidad a los principales acontecimientos de nuestro tiempo y del tiempo venidero en las próximas tres generaciones. Trabajan en esta esfera para garantizar que no se dejen influenciar por los objetivos a corto plazo de intereses creados".

"Respecto a tu pregunta 'quién les permite' realizar esta función, tengo que decir que nadie. Nadie tiene control o poder sobre los Planificadores, al igual que nadie tiene control o poder sobre Quince o el Equipo Laberinto".

Sarah: "Entonces, ¿qué pasa con la Carrera Central? ¿No sería razonable pensar que conocen a los planificadores y los vigilan? Pensé que primero dijiste que esta fuerza unificadora, o Dios, les estaba aconsejando, o algo así. ¿No dijiste eso?"

Dr. Neruda: "Quise decir que los planificadores de los Incunable creen en esta fuerza que une toda la vida sensible a lo largo del tiempo y el espacio. Creen firmemente en su destino personal; de lo contrario, nunca se les habría puesto en la posición de planificadores. A pesar de su anonimato, es un puesto muy respetado".

"No tengo ninguna duda de que la Raza Central conoce a los planificadores de los Incunable, y tal vez haya cierta cooperación e intercambio. No sé. Como dije antes, mi conocimiento de los planificadores se basa únicamente en informes de Quince".

Sarah: "Entonces, ¿es posible que Quince haya inventado todo esto?"

Dr. Neruda: "¿Te refieres a los planificadores?"

Sarah: "¿No es eso posible?"

Dr. Neruda: "No. Pero es posible que su percepción no sea del todo exacta, aunque lo dudo. La capacidad de Fifty-new para comprender la naturaleza de alguien es fantástica. Entienden la psicología humana mejor que quienes escriben libros sobre ella. No creo que los planificadores hubieran podido nublar su visión sin que él lo supiera".

Sarah: "Pero dijiste que nunca conociste a los planificadores, que solo Quince los conoce..."

Dr. Neruda: "Entiendo su interés en la validez de este asunto. Si pudiera darle nombres para verificar o alguna otra forma de prueba, lo haría. Estas organizaciones existen, conducen directamente a los Incunable y pueden ser rastreadas e investigadas. Sin duda, muchos periodistas e investigadores han hecho esto con respecto a los masones o Calaveras y Tibias Cruzadas. Algunos de ellos con éxito. Pero nunca vieron el orden más amplio ni las organizaciones que gobiernan ese orden más amplio. No vieron las fuerzas más abstractas que componen la Tríada del Poder".

sara: "¿pero por qué?"

Dr. Neruda: "No hay nada que investigar. No hay dirección de investigación. Esas organizaciones se abstienen intencionalmente de trato y amorfo".

Sarah: "Pero líderes como Clinton y Blair, ¿no son ellos los que mueven los hilos? ¿Cómo podrían los planificadores de los Incunable tener más poder que estos líderes que firman la introducción de nueva legislación o deciden si vamos a la guerra o no? Eso no tiene sentido para mí".

Dr. Neruda: "En una democracia, todo gira en torno al consentimiento, y el juego está diseñado para mover la opinión consentida y fijarla en algún objetivo electrizante. Si hay suficiente resonancia en los humanos, este cambio puede manipularse. Si no hay resonancia, la voluntad política se ve frustrada. Los líderes de todo el mundo, a menos que sea un país como Corea del Norte, confían en esa certeza y, en términos generales, los líderes nacionales están bien capacitados para operar en esa realidad".

"Sí, los líderes mundiales parecen tener mucho poder, pero en realidad se trata de agresión, no de poder.

El poder real está contenido en acciones que implementan un plan diseñado para mejorar u optimizar la posición de la humanidad en relación con su medio ambiente y protegerla de amenazas importantes. La palabra clave aquí es "humanidad", que es una analogía del alma colectiva de todas las personas del planeta. No está definido por nacionalidad ni fronteras geográficas".

"Los líderes mundiales utilizan la agresión para lograr sus objetivos, lo que siempre incluye una buena dosis de avaricia estatal y engrandecimiento personal. El concepto de humanidad no es una parte clave de su agenda. Su poder, si se quiere llamar así, es la voluntad colectiva de un pequeño círculo interno de fanáticos políticos que quieren asegurarse el beneficio de su poder primero para ellos mismos, luego para su Estado y luego para sus ciudadanos".

Sarah: "Si te entiendo bien, es una condena bastante fuerte de nuestro sistema político".

Dr. Neruda: "Entonces te diré que me entiendes bien".

Sarah: "¿Entonces nuestros políticos carecen de poder real porque están consumidos por agendas estatales que no incluyen a la humanidad en su conjunto?"

Dr. Neruda: "Por favor, comprenda que no estoy condenando a los líderes individuales tanto como al sistema estatal convencional que fue diseñado para generar nacionalismo. Los líderes individuales asumen la identidad de un sistema estatal que se centra en gran medida de manera conspirativa en torno a un solo concepto: el patriotismo".

Sarah: "¿Entonces ahora estás diciendo que el patriotismo es el problema? Estoy confundido al respecto".

Dr. Neruda: "El patriotismo es un catalizador del Estado. Es el medio por el cual se incita a los ciudadanos a reaccionar. También es el medio por el cual se dirige a los líderes a responder a eventos o amenazas. Bajo esta única consigna se han librado guerras y se han ocultado agresiones. Es el método ideal para que un Estado ordene a sus ciudadanos que apoyen a sus líderes".

"Digo que la identificación de los ciudadanos con el Estado o el patriotismo es un verdadero obstáculo para la solución eficaz de los asuntos humanos. Los líderes individuales son simplemente peones en esta estructura, que fue diseñada como un medio para colonizar a los Estados más débiles".

Sarah: "Creo que mi cerebro puede manejar solo una pregunta más y luego me gustaría terminar por hoy.

fin. ¿Estás de acuerdo?

Dr. Neruda: "Sí, como quieras".

Sarah: "En toda la discusión de hoy, la mayor parte de la cual ha sido sobre los Incunable, o tal vez debería llamarlos mejor la estructura de poder mundial, no he escuchado nada sobre los aspectos espirituales. Suena realmente extrañamente impersonal y poco espiritual, si se me permite decirlo. ¿Puedes comentar sobre eso?"

Dr. Neruda: "Lo que está sucediendo en nuestro mundo es una manifestación de cómo la especie migra desde las formaciones estatales a la formación de la especie en su conjunto. Es una determinada etapa del plan migratorio. La gente debe alejarse del patriotismo, de la mentalidad de "creo lo que me dicen", y elevar su propio pensamiento para abarcar y abrazar la comunidad holística de la especie humana. Se necesitará un liderazgo tremendo para completar esta migración, ya que la población mundial necesitará desencadenar un evento decisivo para borrar su memoria".

Sara: "Espera un minuto. ¿Qué quieres decir con borrar tu memoria?

Dr. Neruda: "Hay una memoria permanente en la psique humana, especialmente en las culturas más débiles que han sido oprimidas por otros pueblos que buscaban la colonización. Estos lamentables atentados contra las naciones más débiles del mundo han dejado profundas huellas en su memoria colectiva. Es importante que estos recuerdos se borren o limpien para que la humanidad pueda estar unida en términos de gobierno y sistemas básicos".

"Este evento puede ser controlado, o puede ocurrir naturalmente, pero generalmente se cree que debe ocurrir algún evento que electrifique a la población mundial para unirse. En este proceso se limpiará la memoria de todos los pueblos y especialmente de aquellos que fueron víctimas de la colonización".

Sarah: "Sé que dije que sólo podía hacer una pregunta, pero como periodista no puedo resistirme a esta línea de pensamiento. ¿Dame algunos ejemplos de qué tipo de evento debería ser?"

Dr. Neruda: "El acontecimiento más probable con consecuencias globales es la falta de energía".

Sarah: "Ya has hablado de esto antes, pero la falta de energía no sólo creará más tensión entre aquellos que

¿Quiénes lo tienen y quiénes no?"

Dr. Neruda: "Si se gestiona adecuadamente, entonces no. El tipo de escasez del que hablo tendrá un efecto devastador en todos los aspectos de nuestro mundo. Todas las infraestructuras se verán afectadas y el impacto será severo y persistente. Si existe una regulación global de la producción y distribución de los recursos existentes, y si la búsqueda de alternativas se gestiona bien, los recursos renovables serán una necesidad en esta situación".

"Los Incunable, todavía detrás de escena, dirigirán este evento de tal manera que se restablezca la igualdad para la población mundial. Estará por encima de los intereses creados y los poderes dominantes y garantizará la justicia. Esta justicia establecerá sus instrumentos de liderazgo como fuerza líder globalizadora, y la memoria de todos será - metafóricamente hablando - borrada."

Sarah: "Eso responde a mi pregunta: ¿dónde está la espiritualidad en todo esto?"

Dr. Neruda: "No. Admito que me desvíe un poco".

"También quería negar que lo que estoy revelando sea sólo un concepto común. Cualquier persona que lea esta divulgación en el futuro, tenga esto en cuenta. Debido a circunstancias y limitaciones de tiempo, no puedo proporcionarle una representación detallada. Sin embargo, estos detalles existen, y si uno se permitiera el lujo de estudiarlos, todo lo que revelo aquí resultaría mucho más plausible".

"Ahora a tu pregunta. El aspecto espiritual está muy presente en el tema de hoy. si lo hiciera

En resumen, lo llamaría el "plan de migración humana". La humanidad evoluciona en un nivel y migra a otro".

"En términos de evolución, tecnológicamente hablando, la humanidad se está volviendo más avanzada, con la capacidad de multiprocesar datos visuales, auditivos e intelectuales más perfectos. En otras palabras, el sistema cerebral cambia para volverse más holístico en su función de procesamiento de información. Las computadoras son una gran parte de este paso evolutivo".

"La humanidad también está migrando de la separación, en el sentido de formaciones estatales, a la unificación a través de la globalización. Este es un sendero completamente diferente pero relacionado. La humanidad se está fusionando, aunque no lo parezca porque todavía tenemos guerras y conflictos en todo el mundo. La fusión se produce en micropasos".

Sarah: "¿Qué pasa con la espiritualidad?"

Dr. Neruda: "Sí, gracias. Espiritualmente, estos dos caminos llevan a la humanidad a algo que los Creadores de Alas llaman el Gran Portal. Es la conexión con nuestra alma humana, que ha sido hecha añicos en cientos de pedazos y esparcida por todo el planeta en forma de diferentes colores, culturas, lenguas y geografías, y que ahora se encuentra en un proceso de reunificación irreversible".

"Este es el aspecto espiritual que toca todo en nuestras vidas. Impregna cada átomo de nosotros. Existencia colectiva y le infunde un destino que ahora todavía es invisible".

Sarah: "Acabas de mencionar el Gran Portal. ¿Qué es?"

Dr. Neruda: "En el glosario que se encontró en el disco óptico dice..."

Sarah: "Para que lo sepas, leí la sección del glosario que me diste, pero solo una vez y también No me impresionó. ¿Puedes explicar eso de nuevo?"

Dr. Neruda: "El Gran Portal es, según los Creadores de las Alas, un descubrimiento científico irrefutable del alma humana".

Sarah: "Algo así como LERM, ¿eh?"

Dr. Neruda: "Es similar, pero LERM se trata más de demostrar que existe una fuerza unificadora que impregna todas las dimensiones de la existencia. Es un testimonio del espíritu, si quieras llamarlo así. El alma humana sigue siendo invulnerable a nuestra tecnología".

Sarah: "No estás diciendo que el alma y el espíritu sean diferentes, ¿o sí? siempre he sido un aprendiz que el alma y el espíritu son esencialmente una y la misma cosa".

Dr. Neruda: "El Alma, o lo que los Hacedores de Alas llaman el Navegante de la Totalidad, es una réplica de la Fuente Original (Dios), sólo que descompuesta en una personalidad única, inmortal y completamente individualizada. El espíritu está más relacionado con la fuerza unificadora que une al alma individual con la Fuente Principal y todas las demás almas".

Sarah: "No estoy segura de entender la descripción, pero tal vez es que mi mente ya está llena y nada de lo que digas va a caber en mi cabeza endurecida. Pues nada, ¿qué se conseguirá con este descubrimiento del... Gran Portal?"

Dr. Neruda: "Todo lo que nos mantiene separados - encerrados en departamentos estatales y regionales ymech - será borrado cuando se haga esta prueba innegable".

Sarah: "¿Por qué la esencia natural del hombre, que se ha formado durante cientos de miles de años, debería cambiar repentinamente? hilo, si la ciencia sale a la palestra y anuncia que ha demostrado la existencia del alma? Eso no me parece plausible".

Dr. Neruda: "Según los Hacedores de Alas, este es el camino evolutivo de la especie humana, y el descubrimiento del Gran Portal es la culminación de la especie mundial. Crea las condiciones en las que las cosas que nos separaban son despojadas, ya sea el color, la raza, la forma, la geografía, la religión o cualquier otra cosa. Nos encontramos mirando fijamente a la lente de la ciencia y viendo que todos los humanos estamos compuestos de la misma sustancia interna, como quiera llamarla, y es esta sustancia la que nos define a nosotros y a nuestras habilidades".

Sarah: "¿Entonces todo lo que hemos hablado esta noche – la globalización de la especie humana – culmina en este descubrimiento? ¿Es eso lo que quieres decir?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Y los planificadores de los Incunable seguirán existiendo y estarán allí esperando que nos guíen nuevamente? ¿Eso también es parte del plan?"

Dr. Neruda: "No sé si habrá lugar para los Incunable en este nuevo mundo. Quizás sí, quizás no".

Sarah: "Si los individuos experimentan este Gran Portal y descubren que están hechos de un alma, un alma inmortal, ¿no cambiará eso profundamente su forma de vivir? Porque estoy empezando a pensar en las consecuencias y me dan un poco de miedo".

"Por ejemplo, cuando alguien ve que en realidad no puede morir. No cambiará su actitud hacia la muerte.

¿Que ya no le tendrá miedo? Quizás la gente podría volverse más despreocupada, más atrevida y más peligrosa".

Dr. Neruda: "Algunos lo hacen. Sin duda habrá muchas reacciones diferentes y no pretendo saber cómo se manejará todo".

Sarah: "Otra cosa que encuentro interesante sobre todo este tema es la cuestión de la ciencia versus la religión. La religión parece haber hecho todo lo posible por definir el alma y fracasó. Cualesquiera que sean sus definiciones, todas parecen estar completamente basadas en la fe y no hay uniformidad en estos modelos. El Gran Portal es un descubrimiento científico, no religioso, ¿verdad?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "Entonces la ciencia tiene la oportunidad. ¿Y si también falla? Quizás sea tan esquivo, tan oculto en todo ello, que la ciencia no lo hará mejor. Quiero decir, conozco personas a las que les puedes mostrar algo y lo negarán con todas sus fuerzas. ¿Cómo se convence a alguien que no quiere verlo?"

Dr. Neruda: "Puedes pensar en el Gran Portal como una interfaz para la conciencia del tiempo vertical. Esta interfaz se descubrirá en algún momento del siglo XXI. No conozco todos los detalles. No sé cuáles serán las consecuencias para el individuo. Quizás tengas razón en que algunos lo aceptarán y otros no. Lo único que sé al respecto es que es parte del destino al que es conducida la humanidad".

Sarah: "¿Eso es lo que dicen los Wing Makers?"

Dr. Neruda: "Sí".

Sarah: "¿Sabías eso antes de leerlo en el glosario?"

Dr. Neruda: "¿Crees que sabía de la existencia del Gran Portal?"

Sarah: "Sí, eso, o simplemente alguna tecnología que probaría la existencia del alma humana. trabajar- ¿Fue en algo como ACIO?"

Dr. Neruda: "No."

Sarah: "¿Hay otras organizaciones que ya estén trabajando en esta evidencia?"

Dr. Neruda: "No conozco ninguno".

Sarah: "Si nadie intenta descubrir este Gran Portal ahora, ¿quién lo hará en el futuro?"

Dr. Neruda: "Por eso quiero sacar estos materiales. Los Materiales Wing Maker están diseñados para activar aquellas almas encarnadas que desempeñarán papeles activos en el descubrimiento y la creación del Gran Portal..."

Sarah: "¿Estás diciendo que las almas se encarnan específicamente para este propósito?"

Dr. Neruda: "Sí. Hay almas muy avanzadas que encarnarán en las próximas tres generaciones. Ellos diseñarán, desarrollarán y utilizarán el Gran Portal. Esa es la intención central de los materiales de Wing Maker contenidos en estos siete lugares".

Sarah: "¿Pensé que habías dicho que era un arma defensiva?"

Dr. Neruda: "Ese es un rol, pero también hay otros roles. Y creo que tiene que ver con los elementos artísticos. Están codificados. Son catalizadores de la conciencia. Estoy convencido de ello por mi propia experiencia".

Sarah: "Leí muchos de estos escritos y también escuché la música. Me gusta, pero no desencadenó nada en mí. Ciertamente no siento que quiera ayudar a diseñar o construir el Gran Portal, ni que tenga la capacidad mental para contribuir con algo de valor".

Dr. Neruda: "Tal vez tu papel sea diferente".

Sarah: "O no tengo nada que ver con ello. Es posible que ya hayas tenido algunas cualidades en ti antes de que esos materiales activaran algo en ti. En mi caso, siento que no tengo nada en mí que pueda ser despertado."

"Está bien, estoy tentado a profundizar más en la información sobre el Gran Portal, pero creo que mi mente ya está llena por hoy. ¿Programamos un debate sobre el Gran Portal para nuestra próxima conversación?

Dr. Neruda: "Sí, estoy de acuerdo".

Sarah: "¿Hay algo más que quieras decir antes de que terminemos?"

Dr. Neruda: "Sí. Si usted, lector, se pregunta cómo se relaciona la información que he dicho sobre los Incunable con las diversas teorías de conspiración sobre el Nuevo Orden Mundial, los servicios de inteligencia, los Illuminati, los masones y todas las demás supuestas organizaciones secretas del mundo, Les pediría cortésmente que dejen de lado sus ideas anteriores sobre las motivaciones de estos diferentes grupos".

"A pesar de cómo algunas personas los retratan, estas no son organizaciones con intenciones maliciosas. Sus miembros tienen hijos y familias como usted y tienen gustos y aversiones como usted. Son personas con debilidad por los malos hábitos y la avaricia, pero también tienen una fuerte energía para mejorar el mundo. Es sólo que su definición de lo que es bueno para el mundo puede ser diferente a la tuya".

"Si tu hobby es inventar oponentes por diversión, estás en tu derecho. Pero los asuntos que he mencionado esta tarde son demasiado serios para usarlos como diversión. Merecen su atención y su buen juicio. Haga su propia investigación sobre la situación del suministro energético mundial. Es posible que encuentre números diferentes a los que enumeré, pero eso se debe únicamente a que las tecnologías ACIO son más avanzadas que la industria petrolera. Sin embargo, seguramente encontrarán una confirmación de esta situación general".

"Cada vez que leas esta entrevista, mira los acontecimientos actuales de tu tiempo. Verás cómo avanza este plan. Puede parecer que a veces hay desvíos, pero la dirección general es la que he descrito aquí. No se está avanzando en esta dirección por accidente o por capricho de los líderes mundiales; de eso pueden estar seguros. Todo es parte de los eventos controlados que tienen lugar como resultado de un programa bien diseñado por los planificadores de Incunable".

"Puede que te moleste que te estén llevando hacia un futuro que no elegiste, pero si quieres tener algún impacto, necesitas educarte y tomar conciencia de las fuerzas reales que definen tu futuro. Este es el universo del libre albedrío. No existe una jerarquía de seres angelicales que creen el destino de la tierra. No hay maestros ascendidos que dicten el camino hacia la iluminación de la humanidad o de un individuo".

"Si realmente quieras expresar y ejercer tu libre albedrío, haz del conocimiento de los hechos tu religión personal. Aprenda a rastrear qué hay detrás de las historias que le venden los medios y los políticos. Forme sus propias conclusiones. Duda de todo lo que te dice el escenario político, especialmente cuando estás llamado al patriotismo. Ésa es una de las señales más claras para sospechar de lo que te dicen".

"Si se están creando enemigos, especialmente nuevos enemigos, sospechen de las motivaciones de quienes los proclaman enemigos. Investiga los hechos. Mire debajo de cada piedra y verifique la evidencia. Cada uno de ustedes debe convertirse en investigador y aprender el arte de la investigación y el estudio analítico si quiere sentirse más parte del movimiento de globalización".

"Es posible que sus ideas y comprensión no cambien el curso de la humanidad ni un solo milímetro, pero sí cambiarán su capacidad para la capacidad de sentirse parte de esta migración y de tener una idea de hacia dónde se mueve la humanidad y por qué".

"Y a aquellos que prefieren seguir su propio camino y que creen que la globalización es una estupidez, tengo que decirles que la globalización tiene que suceder. Es la expresión exterior de quiénes somos, y es la evolución natural de nuestra especie para unificarnos alrededor de la esencia interna de nuestra identidad, en lugar de alrededor de la fachada exterior de cualquier nación o creencia religiosa nuestra en particular".

"Creo que cada uno lo entiende de diferente manera, pero estos son los métodos de unificación que interesan a la gente. Y comparto este interés contigo. Si somos educados colectivamente sobre este plan y entendemos su objetivo final, que así sea.

es muy útil para la humanidad. Podemos avanzar hacia ese objetivo más rápidamente, con la confianza adicional de que los métodos utilizados redundan en beneficio de todos. Este debe ser nuestro objetivo".

"Finalmente, muchos de ustedes pueden sentir que la globalización es un concepto del Nuevo Orden Mundial y por lo tanto pueden rechazarlo como un movimiento nacido de la codicia y el deseo de poder. Sí, hay quienes siempre obtendrán beneficios personales de este movimiento, pero el motivo de convertirse en una humanidad unida en la Tierra va mucho más allá del motivo del enriquecimiento personal de unos pocos individuos. Tenga esto en cuenta cuando lea historias de conspiración".

"Ya terminé, Sara. Gracias por su indulgencia".

Sarah: "Gracias por tus comentarios".

Fin de sesión