

08. නිවැරදි ලෙස අක්ෂර වින්‍යාසය යෙදී නැති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) අත්‍යවශ්‍ය, දුරකථනය, ප්‍රාසංගික, රිද්මානුකූල
 - (2) ව්‍යංග්‍යර්ථය, ප්‍රත්‍යාර්ථ, තුෂ්ණිමිතූත, කතිෂ්ඨ
 - (3) පරිභෝජන, පොලඹවන, නැළවීම, කනගාටුව
 - (4) විද්‍යුතය, ධුරය, වේකය, නිශ්ශබ්ද
09. කෙටි ඇදය, දිගු පාපිල්ල, ගයනුකිත්ත හා ඉස්පිල්ල යන පිල්ලම් පිළිවෙළින් පළමු අකුරෙහි යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) රුවල, කුඩය, නෞකාව, මිසරය
 - (2) රැකවල, සුදානම, පාඨග්ජන, විස්මය
 - (3) ඇතා, මුගටියා, ව්‍යාඝ්‍රයා, ගිරවා
 - (4) කැත්ත, රූමත්, මෞර්ය, විවාහය
10. තද්ධිත පද දෙකක් හා කෘදන්ත පද දෙකක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) සැරසිලි, සිඟිති, සිඟමන්, සෙවිලි
 - (2) නටන, ගැයුම්, බලන, සිල්වත්
 - (3) නැටුම, ශෛලමය, ප්‍රසන්න, විද්‍යාඥ
 - (4) මොළකැටි, නැටිලි, කීර්තිමත්, බැලුම
11. අන්තඃස්ථාක්ෂරයෙන් නොයෙදුණු වචනයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) සක්වළ, තීර්ථක, අනුවණ, නෙත්කලු
 - (2) පුරතඳ, රූපුනොද, පුනුණුව, කුසලාන
 - (3) බෙලහීන, පිළිවෙත, කෙළිබඩු, ගින්න
 - (4) වේතනාව, උකට්ටි, පිළිමය, සුරඟන
12. එක් එක් පද පේළියේ සමානාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
- (1) වැලි - පුලින, නුවණැති - නියවත්, ප්‍රගතිය - ප්‍රගමනය, දුනු - සැවි
 - (2) ඝන - බොල්, ලොල් - පුලුබ්බ, ඇලුම් - අලංකෘත, අහංකාරය - ගර්වය
 - (3) කුරවික - කොවුල්, බරාඳය - ආලින්දය, ලග්න - ආසක්ත, කුටිල - වංක
 - (4) කඳුළු - අශ්‍රු, මොහොත - නිමේෂය, වැසුණු - පිළිසන්, සක්දෙව් සුරරද
13. විරුද්ධාර්ථ පද යුගලය නොවන්නේ කුමක් ද?
- (1) සැතසිල්ල - කරදරය
 - (2) අවමන් - බුහුමන්
 - (3) ආයත - නිර්යාත
 - (4) අනවශේෂී නිරවශේෂ
14. මුලින් දී ඇති පදයේ නිවැරදි විසන්ධිය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) හරිතාගාර - හරිත, ආගාර
 - (2) අල්ලස් - අල්, අස්
 - (3) රැක්කත්තන - රැක්, කත්තන
 - (4) මාර්ගෝපදේශ - මාර්ගෝප, දේශ
15. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් පද පමණක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) නිත්‍ය බහුවචන - කෙනෙක්, ඇතමෙක්, අයෙක්, සමහරු
 - (2) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - කියද්දී, ආවොත්, සැරදේ, කරන
 - (3) නිපාත - දක්වා, විතර, මිස, තරම්
 - (4) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා - ලියවයි, බලවයි, නටවයි, සාදවයි
16. උක්ත නාම පද දෙකක් සහ අනුක්ත නාම පද දෙකක් යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) කම්කරුවා, පාලකයන්, ගොවිනු, ගෙවිලියක්
 - (2) සිංහයන්, ඇත්තු, බළල්ලු, චළදෙන්නු
 - (3) තාපසයකු, බැමිණියක්, කුමාරිකාවක, ඇමතිවරයෙක්
 - (4) ගුරුවරුන්, ශිෂ්‍යාවක්, ගුරුවරියක, ශිෂ්‍යයකු

17. දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සෑදෙන නිවැරදි ග්‍රාම නාමය දැක්වෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) ඩකෙන්ගුතන (2) යනිදැලගර
(3) රාමොලගස (4) රදල්වුදෙ
18. පහත (අ), (ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන සමාස වර්ග හා අදාළ නිදසුන් වඩාත් නිවැරදි ලෙස ගැළපෙන වරණය කුමක්ද?
- | | |
|-------------------|-------------------------------|
| ආ - විහක්ති සමාසය | ඊ - මුවතඹර, තුන්බිය, සේනකපඩි |
| ඊ - විශේෂණ සමාසය | ඊ - අනවශ්‍ය, අකුසල්, දුසිරිත් |
| ක - අනාර්ථ සමාසය | ඨ - ජනප්‍රිය, මුනිපුද, සරාසඳ |
| ආ - අව්‍යය සමාසය | ස - තිනෙන්, සියපත්, තාරපති |
- (1) ආ (2) ක (3) ආඨ (4) ඊඊ
19. ගඟ ගැලුවොත් හෙට උදේට කොහොමද ඉස්කෝලේ යන්නේ. මෙහි ගැලුවොත් යන්නෙහි ක්‍රියා වර්ගය වන්නේ,
- (1) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා (2) මිශ්‍ර ක්‍රියා
(3) පූර්ව ක්‍රියා (4) ආශිර්වාද ක්‍රියා
20. "වැජඹෙයි" යන ක්‍රියා පදයේ අතීත කාල, මධ්‍යම පුරුෂ, ඒක වචනය පහත සඳහන් වරණ අතුරින් තෝරන්න.
- (1) වැජඹුණේ ය (2) වැජඹුණෙහු
(3) වැජඹෙන්නෙහි (4) වැජඹුණෙහි
- (21) සහ (22) ප්‍රශ්නවල මුලින් දී ඇති ප්‍රකාශයේ අදහසට ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ දී ඇති වරණ අතුරින් තෝරන්න.
21. කෑදරකම නිසා දැන දැන ම අමාරුවේ වැටීම.
- (1) මෝල් ගස් ගිලපු පිඹුරා වගේ (2) කටුස්සන් කාපු බැළලි වගේ
(3) උග්‍රන්ට බත් දුටුවම ඔක්කාරෙ වගේ (4) ඇටි කෙහෙල් කාපු උගුඩුවා වගේ
22. ඉතා අඩු ඉඩක ඉතා විශාල කටයුත්තක් සිදු වීම.
- (1) ඉඳි වල්ල ගලේ ගැහුවා වගේ
(2) ඉත්තෑවගේ ගෙට කබල්ලෑවා රිංගුවා වගේ
(3) ලඬු ගෙඩියේ කංකාරිය වගේ
(4) දිය කොරහේ කිඹුලන් දැක්කා වගේ
23. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් අනෙක් වශයෙන් ළං වන කාර්යයන් සමඟ බැඳී නොපවත්නා පද ජේළිය වන්නේ,
- (1) සතුව, දුක, වේදනාව, වෝදනාව (2) අහස, වැස්ස, වලාකුළු, ජලය
(3) බිත්ති, දොර, තීන්ත, ජනේලය (4) විල, මැඬියා, හෙලුම් මල, මාළු
24. මුලින් දී ඇති එක් එක් පොදු ව්‍යවහාරයේ අර්ථය නොදෙන ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරයක් ඇතුළත් පද ජේළිය තෝරන්න.
- | | | |
|-----------------------------|---|---|
| (1) සීයා | - | කිරි අත්තා, අත්තප්පා, කිරි අප්පා, ලොකු අත්තා |
| (2) පියාගේ වැඩිමහල් සහෝදරයා | - | ලොකු අප්පවිට්, ලොකු තාත්තා, මහප්පා, බක්කප්පවිට් |
| (3) මවගේ වැඩිමහල් සහෝදරිය | - | බක්කම්මා, ලොකු අම්මා, මහම්මා, කුඩම්මා |
| (4) පියාගේ බාල සහෝදරයා | - | බාප්පා, බාප්පොවිට්, කුඩප්පා, කුඩප්පවිට් |

- (25) සිට (28) තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටස්වල අර්ථය නිවැරදි ව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

25. "... තමන් වහන්සේ බුදුන් කෙරෙහි අවිනිශ්චය ව කළා වූ මහ පෙම් වතුරු රඳවා ගත නොහී ..."

(1) අප්‍රසිද්ධ වූ (2) විවිධාකාර වූ
(3) අසමාන වූ (4) විනාශ නොවූ

26. "... සන් දි දි කෙළනා රන් තින් වෙහෙල් කැල දැක ..."

(1) තින් මුවන් සමූහයා (2) තින් කොවුල් සමූහයා
(3) තින් මසුන් සමූහයා (4) තින් වඳුරු සමූහයා

27. "තා දැන් ෂ්ඨි පුරුෂ මාන වූ වළකින් ගොඩනැගිම්"

(1) පුෂ්ටිමත් පුරුෂයන්ගේ (2) වැඩිහිටි පුරුෂයන්ගේ
(3) පුරුෂයන් සැට දෙනෙකුගේ (4) හයක් වූ පුරුෂයන්ගේ

28. "කන්සෙට පාරක් දෙමැයි කියන්නී
මන් බොල තට දර දිය ද අදින්නී"

(1) කම්මුලට (2) ශිර්ෂයට (3) පිට දිගට (4) කකුලට

29. "වටපිටාව හැම තිස්සේ ම පිරිසිදු ව තියා ගන්නවා නම් මදුරුවෝ බෝ වෙන්නේ නෑ" යන වාක්‍ය ලිඛිත ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වාක්‍යය ඇති වරණය තෝරන්න.

(1) වටපිටාව හැම විටෙකම පිරිසිදුව තියා ගන්නවා නම් මදුරුවෝ බෝ වෙන්නේ නැත.
(2) පරිසරය සෑම වේලාවේ ම පිරිසිදුව තබා ගන්නේ නම් මදුරුවෝ බෝ වෙන්නේ නැත.
(3) වටපිටාව හැම විටෙකම පිරිසිදුව තබා ගන්නවා නම් මදුරුවන් බෝ වෙන්නේ නැතැ.
(4) පරිසරය සෑම විටෙකම පිරිසිදුව තබා ගන්නේ නම් මදුරුවන් බෝ වෙන්නේ නැත.

30. " - "පෙත්සම් ගහල බැරිම තැන තමයි මම මෙතෙම දෙයක් ගැන හිතුවේ"
ඊ - "මේ මිනිස්සු තමයි මහ පොළොවේ නියම පුත්තු"
ක - "හොඳමයි තමුන්නාන්සේ තියනව නම් මම පොරොන්දු වෙන්නම්"
a - "මම දැන් නිදහස් ගැනියෙන් හෙමෙයි භාමුදුරුවනේ"
ඉහත ප්‍රකාශ ඇතුළත් පාඩම් අනුපිළිවෙළ කුමක් ද?

ඊ - මං තනන්නෝ ඊ - තොරොක්කෝව
ධ - පුවත්පත් විශේෂාංග ලිපි ඊ - වතුර මල
(1) ඊඤ්ඤා (2) ධ්‍යාන (3) ඤාන (4) ධ්‍යාන

■ අංක (31) සිට (34) තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයේ ඇතුළත් වාක්‍ය ඇතුරු ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

31. (1) අම්මාත් නංගීත් පෙරහැර බැලීමට නුවර ගියා ය.
(2) අද සමාජයේ බොහෝ දෙනෙකු අයුක්තියට විරෝධී නොවෙති.
(3) අපි ලක් මවගේ දරුවෝ ය.
(4) පරෙවි සන්දේශය ලියුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ ය.

32. (1) සිසු සිසුවියෝ ත්‍යාග ලබා ගත්තේ විදුහල්පතිතුමා අතිනි.
(2) ගුරුවරු විසින් දරුවන් යහමඟ යැවෙති.
(3) හෙතෙම මේ අදහස් පළ කළේ ත්‍යාග ප්‍රදාන උත්සවයක දී ය.
(4) දේශපාලඥයෝ අවංක වෙන් නම් රට නැංවීම අසීරු නැත.

33. (1) අධිවේගී මහා මාර්ග මේ වන විට නොදින නඩත්තු කර ඇත්තාහ.
 (2) පස්වරු 5.00 ට පමණ සභා තොමෝ සතුවත් විසිර ගියා ය.
 (3) ගුරුවරුන් ශිෂ්‍යයන් කැටුව අධ්‍යාපන චාරිකාවක යෙදුණා හ.
 (4) නියෝජිතයෝ වාර්ෂික සම්මේලනයට එති' යි අපි අපේක්ෂා කරමු.
34. (1) නුඹලා රටේ සාමය අරක්කා කරන නිර්භීත නායකයන් ලු.
 (2) දරුවන්ගේ විභාග ප්‍රතිඵල අසා ගුරුවරු අමන්දානන්දයට පත් වූහ.
 (3) රාජ්‍ය සේවකයෝ පාලකයෝ වෙත සිය ඉල්ලීම් ඉදිරිපත් කළහ.
 (4) ගුරු සංගමයේ සාමාජිකයෝ බලාපොරොත්තු වන්නේ මොනවා ද?
35. නිවැරදි කර්මකාරක වාක්‍යය දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 (1) විද්‍යා උපාධිධාරීන් පන්සිය දෙනෙක් ගුරු සේවයට බඳවා ගැනෙති.
 (2) විද්‍යා උපාධිධාරීන් පන්සිය දෙනෙකු ගුරු සේවයට බඳවා ගැනේ.
 (3) විද්‍යා උපාධිධාරීන් පන්සිය දෙනෙකු ගුරු සේවයට බඳවා ගැනෙති.
 (4) විද්‍යා උපාධිධාරීන් පන්සිය දෙනෙක් ගුරු සේවයට බඳවා ගැනෙති.
36. පහත දී ඇති කාව්‍ය ඛණ්ඩයේ හතරවැනි පද්‍ය පදය තෝරන්න.
 මුණ රවාගෙන ගෙට වැදිලා
 පුන නුල ඇඳ දමමින් බිඳලා
 යානේ උන් බමුණා බිම පෙරළා

 (1) කුදේ ගැසී නැගිටින කල වෙවුලා
 (2) තදේ කැසින් කැස කැසපට අකුලා
 (3) සොදේ විඳින සැප විදුමට මෙකලා
 (4) බාන ලෙසට අල්ලා ගෙන රවුළා
37. නිවැරදි අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.
 (1) "තොමෝ" යනු ස්ත්‍රීවාචී ගෞරවාර්ථ බහු වචන පදයකි.
 (2) ප්‍රශ්නවාචී යෙදුමකින් අවසන් වන වාක්‍යක කර්තෘ හැමවිට ම උක්ත වේ.
 (3) "ඔබ" යන සර්ව නාම පදය ඒක වචන හා බහු වචන දෙඅර්ථයට ම ගැනේ.
 (4) සමඟ, කැටුව යන නිපාත හා බැඳුණු නාම පදය උක්ත රූප ගනී.
38. "ගවයෝ" යන පදයෙහි නාම ප්‍රකෘතිය වන්නේ,
 (1) ගවයා' ය. (2) ගවයන්' ය. (3) ගව' ය. (4) ගවය' ය.
39. ක්‍රියා විශේෂණයක් රහිත වාක්‍යය ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
 (1) ශ්‍රී ලංකා ක්‍රිඩකයෝ එක් දින ක්‍රිකට් තරගය පහසුවෙන් ජයගනිති.
 (2) මෙවර යල කන්නයේ ගොවිනු සරු අස්වැන්නක් ලැබූහ.
 (3) සන්දර්ශනය නැරඹීමට පැමිණි ඔබ හැම දෙනා සාදරයෙන් පිළිගනිමු.
 (4) බොහෝ ගැමියෝ ඇඟ හිඟකම් ඇතත් සතුවෙන් කල් ගෙවති.
40. දී ඇති ඡේදයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වරණය තෝරන්න.
 "යම් කතා පුවතක් හෝ සිදුවීමක් ඇසුරෙන් නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී එම කතා පුවතේ හෝ සිදුවීමේ ඇති සෑම අවස්ථාවක් ම හෝ සිද්ධියක් ම යොදා නො ගෙන සුදුසු අවස්ථා පමණක් යොදා ගත යුතු ය.
 (1) නාට්‍ය පෙළක් නිර්මාණය කිරීමේ දී කතා පුවතේ ඇතුළත් සුදුසු අවස්ථා හා සිදුවීම් පමණක් යොදා ගත යුතුය.
 (2) නාට්‍ය පිටපත් රචනය සඳහා උපයෝගී කර ගත යුත්තේ සුදුසු අවස්ථා මත පදනම් වූ සැබෑ සිදුවීම් ය.
 (3) සුදුසු අවස්ථා පදනම් කරගත් නාට්‍ය සඳහා කතා පුවතක් තෝරා ගැනීමේ නිදහස නාට්‍ය රචකයාට හිමි වේ.
 (4) නාට්‍ය රචකයා හැම විට ම සිත යොමු කරන්නේ නාට්‍ය පෙළේ සුදුසු අවස්ථා හා සිද්ධීන් ගෙනහැර දැක්වීමට ය.

(ix) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමුවැනි හෝ දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමු වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.

(අ) ප්‍රථම තැන්ග

(ආ) පිරිත් දේශනය

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කිරීම කාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) නිලධාරීන් ආයතනයේ පවිත්‍රතා කටයුතු සඳහා කම්කරුවන් යෙදවූහ.

(ආ) ගෙවතු වගා කරුවෝ තරඟයට ඉදිරිපත් වීම සඳහා අයදුම් පත්‍ර ඉදිරිපත් කළහ.

02. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) අතීතයේ අපේ රට ස්වයං පෝෂිත ආර්ථික ක්‍රමයක් පැවති රටකි. අපේ අතීත මී මුතුන් රට ගොඩනැගුවේ කෘෂිකර්මාන්තය ප්‍රධාන ජීවනෝපාය කර ගනිමිනි. නූතනයේ කෘෂි කර්මාන්තයෙහි නියැලෙන ගොවියාට මුහුණ දීමට ඇති අභියෝග රැසකි. රසායනික පොහොර මත යැපෙමින් විශාල අස්වැන්නක් ලබා ගැනීමට හුරු පුරුදු වූ ගොවියා එක් වරම කාබනික පොහොර භාවිතයට හුරු කරවීම සඳහා රසායනික පොහොර මෙරටට ගෙන්වීම තහනම් කෙරිණි. රටක් ගොඩනැගීමට ප්‍රතිපත්ති අවශ්‍ය ය. එමෙන් ම කාලය ද අවශ්‍යය. මේ අභියෝග ජය ගැනීමට නම් සියලු දෙනා එකවැන්නට කටයුතු කළ යුතුව ඇත.

(ආ) මුළු ලෝකයා අභිමුඛව ඇත්තේ දරුණු වසංගතයකි. එයින් පීඩාවට පත් වූවන් මෙතෙකැයි කිව නොහැකි තරම් ය. කොරෝනා වසංගතයෙන් ලෝකයට අහිමි වූ ජීවිත ගණන විශාල ප්‍රමාණයකි. එයින් ජීවිතවලට මෙන් ම සෑම රටක ම ආර්ථිකයට ද මරු පහරක් විය. තවමත් සංවර්ධනය වෙමින් පවතින තුන්වන ලෝකයේ රටක් වන අපේ රටට ද මෙයින් දැඩි බලපෑම් එල්ල විය. සෞඛ්‍ය ක්ෂේත්‍රයට විශාල කාර්යභාරයක් පැවතුණ ද මෙය රටේ පුරවැසියන් ලෙසින් අපට ද විශාල කාර්යභාරයක් පැවරී තිබේ. එය තේරුම් ගෙන අනාගතය යහපත් කර ගැනීමට අප කුමක් කරමු ද?

(ඉ) තාක්ෂණය අද මිනිසාගේ ජීවිතය බවට පත් වී තිබීම නොරහසකි. එයින් අත් මිදීමට නොහැකි තරමට අද තාක්ෂණය තුළින් දැවැන්ත කාර්යභාරයක් මිනිසා ඉටුකර ගනියි. පසුගිය වසර කීපය තුළ ලෝක වසංගතය හමුවේ අඩාල වී ගිය අධ්‍යාපනයට ද තාක්ෂණය යොදා ගැනීමට බොහෝ උනන්දු වූ බව පෙනේ. ඒ හරහා මාර්ගගත අධ්‍යාපනයට සියලු දරුවන්ට විවිධ අභියෝග හමුවේ අනුගත වීමට සිදු විය. ඒ තුළින් අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියට සිදු වූ යහපත මෙන් ම අයහපත ද අද කතා කළ යුතු ම දෙයක් බවට පත් වී ඇත.

(ඊ) සංවර්ධනය වන කවර රටක වුව ද වැදගත් අංගයකි. ගමනාගමනය, අපේ රටේ ද මහජනයාගේ දැඩි අවධානයට ලක් වී ඇති ප්‍රවාහන සේවය සංවර්ධනය කිරීම රටේ අභිවෘද්ධියට බෙහෙවින් ඉවහල් වේ. වර්තමානයේ අපේ රටේ පවත්නා පොදු ගමනාගමන ක්‍රම ගැන විවිධ යෝජනා හා වෝදනා නිතර නිතර අසන්නට ලැබේ. වැඩිවන මගීන් සංඛ්‍යාව, මාර්ග තදබදය, රියදුරන්ගේ නීති ගරුකත්වය ආදී විවිධ අංශ විහිලා ප්‍රධාන තැනක් ගනී. රට වාහන සංඛ්‍යාව වැඩි කිරීමෙන් හෝ මාර්ග සංවර්ධනය කිරීමෙන් හෝ පමණක් වේ. ප්‍රශ්න විසඳීම දුෂ්කර ය. මෙහි ලා මහජන සහයෝගය ඉහළ තැනක් ගනී.

03. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 55 - 65 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

යෞවන ප්‍රබන්ධවල කාලීන අවශ්‍යතාව අවබෝධ කරගත් කුලසේන ගොන්සේකාගේ තුන් යහළු වික්‍රමය (1983), සෝමපුර වීරයෝ (1987), කල්ලන්දුවේ මුතු කොල්ලය (1988) යන ග්‍රන්ථවල ප්‍රධාන තේමාව වී ඇත්තේ ගැටවරයන්ගේ වික්‍රමාන්විත ක්‍රියා ය. මේ කෘති තුනෙහි ම රුවන්, සුනිල් හා අජිත් යන මිතුරන් තිදෙනා ප්‍රධාන චරිතයෝ වෙති. ඔවුන්ට නොයෙකුත් අවදානම් සහිත වික්‍රමයන් හි යෙදීමට සිදුවනුයේ ගවේෂණයට ඔවුන් තුළ වූ අභිලාෂය නේතුවෙනි. ඔවුන්ගේ ගවේෂණයේ අවසාන ප්‍රතිඵලය සැමවිට ම සුබදායක ය. පුද්ගලයන් කිසියම් ආකාරයක දූෂිත හෝ සාපරාධී ක්‍රියාවක් ආවරණය කිරීමට ගැටවරයෝ තිදෙනා සමත් වෙති. උදාහරණයක් ලෙස මිනිසුන් තිදෙනෙකු නිදන් භාරනු සොයා ගැනීමත්, එම නිදන් භාරුන් තොරතුරු ලබා ගැනීම සඳහා අල්ලා බැඳගෙන සිටි පාසල් ගුරුවරුන් බේරා ගැනීමටත් මිතුරන් තිදෙනා සමත්වන ආකාරය සෝමපුර වීරයෝ කථාවෙන් නිරූපණය වේ. ඉංග්‍රීසි ලේඛිකා ඊනිට් බ්ලයිට්ගේ යොවුන් කථාවල ශෛලිය හා තේමාවන් කුලසේන ගොන්සේකා කෙරෙහි බල පෑ බව පැහැදිලි ය. පස් දෙනෙකුගේ කණ්ඩායමක් වශයෙන් වීර ක්‍රියාවල නියැලුණු ළමා චරිත ඊනිට් බ්ලයිට්ගේ කථා පෙළක ඇත.

04. පහත සඳහන් ජේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

යටත් විජිත සමයේ දී බොහෝ අප්‍රිකානු ලේඛකයෝ පාලකයන් වර්ණනා කරමින් ඔවුන්ගේ වර්ග රටා අනුව හැඩ ගැසීමටත් ඔවුන් අනුකරණය කිරීමටත් වෑයම් කළහ. ඔවුන් රට, දැය සමය පිළිබඳව හැඟීමක් ඇති ව සිය අනන්‍යතාව විදහා දක්වමින් අදිනව සිතූම් පැතුම් පළ කරන්නට පටන් ගත්තේ දෙවන ලෝක සංග්‍රාමයෙන් පසුවයි. මේ සඳහා ඉංග්‍රීසි, ප්‍රංශ වැනි බටහිර භාෂා සිය අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන පරිදි සකස් කර ගැනීමට ඔවුන් කරන වෑයම ඵලකට අයත් අප්‍රිකානු නවකතා හා කාව්‍ය ග්‍රන්ථවලින් හෙළි වේ. චිත්‍රවා අවිබ්ගේ නවකතාවල එන පුද්ගලයන් භාවිත කරන අප්‍රිකානු ඉංග්‍රීසි මෙයට එක් නිදසුනකි. එසේ වුව ද ඉංග්‍රීසි හා ප්‍රංශ සාහිත්‍ය කෘතීන් ආශ්‍රයෙන් ලබන ලද යුරෝපීය බලපෑම අප්‍රිකානු ලේඛකයන්ගේ කෘතීන් හි නොමඳව කැපී පෙනේ. අප්‍රිකානු රටවල් සිය පාලනයට යටත් කර ගත් ප්‍රධාන ජාතීන් දෙක වන ඉංග්‍රීසි හා ප්‍රංශ ජාතීන් අතුරෙන් ප්‍රංශ ජාතිකයෝ අප්‍රිකානුවන්ට බටහිර සංස්කෘතියට හැඩ ගැසෙන්නට ඉඩ දුන්හ. ඔවුහු අප්‍රිකානුවන්ගේ කළු පැහැයට නිගරු නොකළහ. අභිමානවත් ජාතියක් වුවත් ඔවුන් කළු පැහැය හෙළා දුටු ඉංග්‍රීසීන්ට වඩා මිනිස්කමින් හා හැකියාවෙන් සිය විශිෂ්ටත්වය විදහා දැක්වූහ. ප්‍රංශ බසින් ලියන්නටත් සිතන්නටත් පුරුදු වූ ජින් ජෝශප් රැබිරිවෝලෝ නම් දක්ෂ කවියෙකු 1920 ගණන්වල දී මැඩගස්කරයෙන් බිහිවූයේ එම නිසා ය.

- (i) අප්‍රිකානු ලේඛකයන්ගේ සාහිත්‍ය නිර්මාණයන් හි නොඅඩුව කැපී පෙනුනු ලක්ෂණය කුමක් ද?
- (ii) යටත් ජාතීන් ලෙස ගෙවූ කාලයේ අප්‍රිකානු ලේඛකයින් බලවත් ලෙස උනන්දු වූ කරුණු 02 ක් නම් කරන්න.
- (iii) චිත්‍රවා අවිබ්ගේ නවකතාවල එන අප්‍රිකානු ඉංග්‍රීසි නිදසුනක් වූයේ කවරකට ද?
- (iv) ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතිකයින්, අප්‍රිකානුවන්ට බටහිර සංස්කෘතියට හැඩ ගැසීමට නිදහස දුන් බවත් මේ ලේඛකයා පවසයි ද?
- (v) පහත වචනවල අර්ථය ලියන්න.

(අ) සමය

(ආ) සංග්‍රාමය

05. අක්‍රමවත් ලෙස කැපී කසල බැහැර කිරීම නිසා පරිසර පවිත්‍රතාව බිඳ වැටීමත්, පානීය ජල සැපයුම හා විදුලි බලය වරින් වර බිඳ වැටීමත් නිසා නගර වැසියෝ මහත් දුෂ්කරතාවලට මුහුණ දෙමින් නිතර මැසිවිලි නගති. ඔබ නාගරික ප්‍රජා මූල සංවිධානයේ බදු ගෙවන්නන්ගේ සංගමයේ ලේකම් යැයි සිතා මෙම ගැටලුව වහා ම විසඳා දෙන ලෙස දන්වමින් නාගරික කොමසාරිස්වරයාට යැවිය යුතු ලිපිය පිළියෙල කරන්න. ලිපිය ලියන ඔබ එම සංගමයේ ලේකම් භාණ්ඩ විජේමාන්න යැයි සිතන්න.

නැතහොත්

නිකවැරටිය වීදිය බණ්ඩාර මහා විද්‍යාලයේ ඡායාරූප සංගමය '' ඡායාරූපකරණය පිළිබඳ දැනුම නිර්මාණාත්මක ව කුසලතා හා රසවින්දන ශක්තීන් දියුණු කිරීමේ අරමුණින්'' ඇසි දිසි - ඡායාරූප ප්‍රදර්ශන සතියක් සංවිධානය කිරීමට තීරණය කර ඇත. මෙවර එහි තේමාව ''ඇසි දිසි - මලක අසිරිය'' නමින් නම් කර ඇත. මෙහි දී මලක අසිරිය ආධුනික ඡායාරූප ශිල්පීන් විසින් ඡායාරූප ගත කොට ප්‍රදර්ශනය කරනු ලබන අතර පළමු ස්ථානය - 15000/-, දෙවන ස්ථානය - 10000/-, තෙවන ස්ථානය - 7500/- බැගින් හොඳම ඡායාරූප ත්‍රිත්වය සඳහා ත්‍යාග හා සහතිකයන් පිරිනැමේ. 09 ශ්‍රේණියේ සිට ඉහළ සිසුන් සඳහා මේ සඳහා සහභාගි විය හැකිය. මේ පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සඳහා සුදුසු දැන්වීමක් සකස් කරන්න.

කාලය : පැය 02 යි

- 11 ශ්‍රේණිය - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය 01

- (vii) (අ) සැළලිහිණි සන්දේශය රචනා කළේ කවුරුන් ද?
(ආ) සිංහලයේ දැනට ඇති පැරණිතම සංදේශය කුමක් ද?
- (viii) “ඔව්, ඇමති මැදුරේ ශාලාවේදී මං ඒක අතගාලත් බැලුවා”
(අ) මෙම ප්‍රකාශ කරන්නේ කවු ද?
(ආ) “ඒක” යනුවෙන් අදහස් වන්නේ කුමක් ද?
- (ix) පහත දැක්වෙන ග්‍රන්ථවලට මූලාශ්‍රය වූ පාලි ග්‍රන්ථ මොනවා ද?
(අ) සද්ධර්මරත්නාවලිය
(ආ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත
- (x) “හේනේ පැලේ මා විඳිනා සුරුක්කන්
උයරෝ ඇවිත් වටපිට කරති සක්මන්”
(අ) මෙම කවිය ඇතුළත් ජනකවි වර්ගය කුමක් ද?
(ආ) මෙහි ගොවියා මුහුණ පාන අභියෝගය කුමක් ද? (ලකුණු 2x10=20)

- (i) “ඒ විද්දත් දුක් නොබෝ කලකින් සිටිපුත් හට පුතකු වදා පියා නළුවන කල” ගැල් රකිනවුගේ පුත, ඔර උසුලන්නවුගේ පුත, කුමක් නොදන්නවු ගේ පුතැ’යි කිය කියා නළුවයි.
- (අ) ඩිරිඳුගේ ගර්භාවට ලක් වූ සිටු පුත්‍රයාගේ කාර්යයන් දෙකක් ලියන්න.
- (ආ) ඩිරිඳුගේ ගර්භාවන් වලක්වා ගැනීමට සිටු පුත්‍රයා ක්‍රියා කළ ආකාරය කෙටියෙන් ලියන්න.
- (ii) කස්තුරි තිලක සැදි නළලත සුමටාන
පුල් මහනෙල් මල්දම් හිස දවටාන
සළෙලුන් යනෙන හිති කර කෙළි කවටාන
රිවි මුදුනන වන මැද වදු සුමුටාන
- (අ) කවියා දුකයාට වන පෙත මැදට ඇතුළු වන්නට තියෙන්නේ කවර වේලාවක ද?
- (ආ) අංකිත පදවල අරුත් ලියන්න.
- (i) පුල් මහනෙල් -
- (ii) රිවි -
- (iii) “තුමුල් ගහින් දා
බාහු බෙලෙන් දා
වෙම් සේ තිදසින් දා
කුරිරු ගිජින් දා
කුඹු කල සින්දා
ලම් සේ කෙසරින්දා
- (අ) සක් දෙව්ඳු හා සිහ රජු යන අර්ථ දෙන වචන දෙක උපුටා ලියන්න.
- (ආ) මෙහි අර්ථය ලිහිල් ඛසින් ලියන්න.

(iv) දූෂණේ කර ගැට සිඹ සහසන්නට

ප්‍රා ගොයමේ දඬු පවත් සලයි

දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී

කරල් බරින් පී දී වැගිරෙයි

(අ) මේ කවියේ ඇතුළත් ව්‍යංග්‍යාර්ථය කුමක් ද?

(ආ) මෙහි එන රූපකාර්ථවත් යෙදුම උපුටා ලියන්න.

(v) “ඒ බසින් නුවරවාසිනු සත් අවුරුද්දේ පටන් ඔබගේ බල තමන් ඇම ඉඳුරා දන්නා හෙයින් කිසි බයක් නැති වැ සංකා රහිත වැ නැටුම් ආදී සියල්ලෙන් ම මහතාණන් වදාළ පරිද්දෙන් උත්සවයට පටන් ගන්න.”

(අ) මෙසේ උත්සවයක් ආරම්භ කිරීමට තුඩු දුන් හේතුව කුමක් ද?

(ආ) පහත සඳහන් වචනවල අර්ථය ලියන්න.

(i) තමන් ඇම -

(ii) සංකා රහිත වැ -

(ලකුණු 4x5 =20)

03. අඟුල්මල් දමනය කථාවේ සාර්ථකත්වයට බලපා ඇති,

(i) සාර්ථක අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය හා

(ii) අවස්ථාවට උචිත භාෂා භාවිතය යන කරුණු එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

ධර්මසේන හිමියන්ගේ කථාවෙහි එන,

(i) උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයාගේ හා

(ii) විද්දත් දුවගේ චරිත සංකීර්ණ ගති ලක්ෂණවලින් යුතුව දැක්වීමට ධර්මසේන හිමියන් සමත් වී ඇත. සද්ධර්මරත්නාවලියේ ඇතුළත් නිර්දේශිත කථාව ඇසුරෙන් උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15)

04. සැළලිහිණි සන්දේශය රසවත් කාව්‍ය නිර්මාණයක් බවට පත් ව ඇත්තේ එහි ඇතුළත් කාවේශ්කරී,

(i) අර්ථ රසයෙන්ද,

(ii) ශබ්ද රසයෙන් ද මනාව සංකලනය වීම නිසා ය. උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

ගුත්තිල ජාතකය කාව්‍යට නැගීමේ දී,

(i) සරල වහරින් හා,

(ii) වියත් වහරින් මනාව ගලපා යන්නට සමත් වූ අයුරු පාඩම ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15)

05. “වස්සානය කාව්‍ය නිර්මාණය වමන්කාරජනක පරිසර වර්ණයකි.” උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් මේ කියමන සනාථ කරන්න.
06. බැද්දේගම නවකතාව තුළින් එම ගම් වැසියන්ගේ ජීවිතවල ඇති කටුක බව මැනවින් නිරූපණය කරයි. උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
07. අපට වැසිකිළියක් කෙටිකතාව තුළින් වැසිකිළි සැකසීමේ ව්‍යාපාරය ජය ගැනීමට සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකවරයා යෙදූ උපක්‍රම බෙහෙවින් ඉවහල් විය. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් මේ කරුණු විමසන්න.