

LUNES, JULIO 18, 2016



“El Eterno Retorno”: Imágenes de una pos-catástrofe

Por Ítalo Mansilla, participante del Laboratorio de Crítica Cultural 2016 de Balmaceda Arte Joven Valparaíso.

En su libro “El Ojo Mecánico”, Carlos Ossa hace una reflexión en torno al cine político y la comunidad, planteando cómo “la convicción de que la mayor grandeza del ser humano es su propia aparición explica el poder que se busca en la imagen.” Sin embargo, ¿cuál es la aparición que hace el ser humano en “El Eterno Retorno”, documental dirigido por Roberto Mathews y Pablo Molina Guerrero?

Link: <http://www.valpovisual.cl/2016/07/el-eterno-retorno-imagenes-de-una-pos-catastrofe/>

DOMINGO, JUNIO 5, 2016



“Vida sexual de las plantas”: La voluntad de florecer

Por Ítalo Mansilla, participante del Laboratorio de Crítica Cultural 2016 de Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Vivimos en una época llena de rupturas. Los ritmos actuales de la vida han provocado que la reproducción de la misma se geste en base a constantes cambios, en una actualización que busca la vanguardia a cada momento con tal de estar siempre en un presente. A pesar de todo esto, nuestros cuerpos siguen siendo –hasta ahora– un inevitable receptor del paso del tiempo, con ello reaparecen convencionalismos sociales que vuelven a moldear con preocupación el accionar de las personas al momento de planificar su vida.

Link: <http://www.valpovisual.cl/2016/06/vida-sexual-de-las-plantas-la-voluntad-de-florecer/>

JUEVES, MAYO 19, 2016



“Colonia”: Rupturas en el cine, rupturas en la historia

Por Ítalo Mansilla, participante del Laboratorio de Crítica Cultural 2016 de Balmaceda Arte Joven Valparaíso

Es común que el cine se utilice como un instrumento mediático, artístico y reflexivo en donde se intenten cristalizar malestares o conflictos que se consideran relevantes para la sociedad. Esta función no es nueva y, sin embargo, las acciones del Estado provocadas por el cine y las películas son muy escasas, por no decir prácticamente nulas. Caso contrario es lo que sucedió con “Colonia” (2015) del director Florian Gallenberger.

Link: <http://www.valpovisual.cl/2016/05/colonia-rupturas-en-el-cine-rupturas-en-la-historia/>

LUNES, FEBRERO 1, 2016



“El Club”: Los prisioneros de la iglesia

Por Ítalo Mansilla

Ser prisionero de un selecto grupo del que no hay posibilidad escapar. Una frase como esta probablemente pueda resumir lo que tan compleja y maestralmente nos muestra Pablo Larraín en su película “El Club”. Aquí escenifica los pecados que la iglesia y sus miembros han cometido, conteniendo la debacle moral de manera que el ajusticiamiento pueda hacerse a puertas cerradas, lejos de la población civil y las víctimas.

El film muestra a cuatro sacerdotes que viven confinados en una casa por los crímenes que cometieron durante su ejercicio sacerdotal. Están a cargo de una cuidadora (Antonia Zegers), quien además debe velar por que todo funcione en la residencia ubicada en un pequeño pueblo costero. Toda la rutina a la que están acostumbrados cambia cuando

Link: <http://www.valpovisual.cl/2016/02/el-club-los-prisioneros-de-la-iglesia/>

La incólume fortaleza de lo pasajero

Posted on 19 enero, 2016 by Ítalo Mansilla

19
ENE

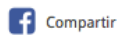


Link: <https://www.artelimit.com/2016/01/la-incolume-fortaleza-de-lo-pasajero/>



La lucha contra el sentido común

por ITALO MANSILLA VIGNOLO | 10 septiembre 2015



Compartir



Twittear



Compartir



Compartir



Imprimir

En la primera parte del libro *La Política y el Estado Moderno*, Gramsci hace una pequeña definición de lo que es el “sentido común”. Para este intelectual italiano de principios del siglo pasado, el *sentido común* se podría resumir como “la concepción del mundo absorbida acríticamente por los diversos ambientes sociales y culturales en que se desarrolla la individualidad moral del hombre medio.”

Videos



[V]
St:
te:



[V]
qu
“ti

Link: <http://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2015/09/10/la-lucha-contra-el-sentido-comun/>