

# להפנט את היקום

למדו איך לשנות את העולם  
איתו זריהן

## הקדשה לקוראים.

כאשר אדם בוחר לכתוב ספר, הכי קל בעולם זה  
לייפול לנאהו, להרגיש שזהו פרי דמיוני האישוי,  
לקחת את הקredit לעצמי. אך האמת היא,  
שממעט היוזמה, הכל מגעים מהיקום הנגדל.  
והאמת שגם היוזמה בעצמה. אמנם אני מרגיש  
גאה בעצמי על המהות והמשמעות של הספר, אך  
בסיומו של דבר, למרות שהוא מבוסס על חייו, הדריך  
היחודית בה אני רואה את העולם, אני לא רואה  
את עצמי שמציא הגלגל או אדם עליון, אני בסך  
הכל עוד אדם כמו כולם, והתודה העיקרית היא  
לבורא העולם, שננתן לנו את הזכות לחיות, לחווות  
ואת הידע כלו קיבلت ממנו.

לא אני הוא זה שברא את המציאות הדעת, אני רק  
אחד שלכם הקוראים, ואני עליון מעלה אף אחד  
מהקוראים. لكن תודה ענקית להורי שהעניקו לי את  
מתנת החיים, תודה ענקית לבורא שהעניק לי את  
הורי ואת אחיו ואחיותי, וכל טעות או שגיאה  
בമילוטי הינט חלק מתהילה הבניה וההוויה.

לכן אחיו ואחיותי, תודה לכם על הקדשת זמנכם  
לקראת ספר זה ואני יותר ממעודד אתכם לחלוק  
את חוות דעתכם ולשפר את התובנות הנובעות  
מכאן.

**להפנט את היקום.**

## **חלק מספר 1 מtower .52**

# תוכן

הקדמה	.1
עמודים 5 - 10	
פרק 1 - מצב טבעי	.2
עמודים 12 - 15	
פרק 2 - הבסיס	.3
עמודים 17 - 33	
פרק 3 - לעקוף את התזודה חלק א'	.4
עמודים 35 - 41	
פרק 4 - לעקוף את התזודה חלק ב'	.5
עמודים 43 - 48	
פרק 5 - הדרך שלי	.6
עמודים 50 - 62	
פרק 6 הנשך הגדול	.7
עמודים 64 - 87	

## הקדמה.

אתיקה, באו נדבר על זה, מדינת ישראל היא המדינה היחידה בה יש חוק האוסר על שימוש בהיפנוזה ללא רישיון, רק מה שחייב הוא שאף אחד לא אוכף או מלמד אותו איך להיזהר ממנו כבר בגין עיר. האתיקה המקצועית והחוק אומרים שאסור בתכילת האיסור להשתמש בהיפנוזה ושיטות לשטיift מוח ללא רישיון. אך מה אם גם קראיה פשוטה בכל ספר, נחשבת להיפנוזה במונחים מקצועיים? האם כל הספרים הם פשע חמור נגד האנושות? שכן הם יכולים להשפיע לנו על המחשבה ועל החיים עצם לטוב ולרע בלי קשר לכוונות הספר. האם חוקי האנושות והאנושיות מתירים לגרוע, להסתיר ולגנוב לנו את הפוקוס מהאמת הפשוטה? איך ניתן לחיות את החיים באופן הוגן ורואי כאשר אנשים רבים ניחנו ביכולת טبيعית להפנט את היקום? עולם השיווק שנדחק לנו בכוח ובangerxbiots בין המחשבות, יכול סובב סביב:

איך "גונבים את מחשבותינו", "גונבים את הפוקוס" תחת סיפור הכספי של "שיווק" ו-"פרסום"?

## הקדמה.

האם זה הוגן שקבוצה מצומצמת של אנשים בעולם מחדיקה את הידע הרב והאדיר הזה כאשר רוב בני האדם מנוצלים ונרגסים יום יום? ועודין יש כאלה שמנסים לשכנע את עצם שהעולם מקום טוב, שהעולם מלא אנשים טובים, זה רק המזל שמכה בהם ואלהים שמתעלם מבקשותיהם? האמת הכאבתי היא שלחיות בן אדם טוב סלחן ותמים עולה ביוקר, כאשר עבר יכולות שכנווע, מכירות, השפעה על המודע והתת מודע אנשים מתוגמלים עם קידום וגמול מתמרץ?

אין זה אומר שככל מי שיודע לשכנע, למכור ולהשפיע על תת המודע הוא אדם רע. אך כאשר מלמדים שכנווע ומכירות ללא היצמדות לאתיקה אנושית בסיסית וערכיים, המידע הזה מנוצל במרקם רבות לרעה גם אם לא בכוונת זדון. בעיקר בכוונת טובות הנאה כאלה ואחרות, ובמיוחד כאשר אנחנו ניחנים ביכולות כאלה באופן טبعי, ללא יכולת להבחין בכוח האDIR שיש בידינו.

**הקדמה.**

אמנם, מועד גנדול ולהבין שיש בכל אחד מאיתנו כוח אדיר הרבה מעבר למה שאנו מסוגלים לדמיין, גם פיזית וגם מנטלית, אך אין מציאות כזאת היא היפנוזה בפני עצמה? צו המשכנת את אותנו לחיות בשקר, או מסתירה את האמת וגורמת לנו לחיות לצד כוח אדיר שלא יכולה לשנות בו. לעיתים קרובות אנו נוטים לזרע הרס בלי כוונה או מודעות לרמת העוצמה שיש בשפה והמחשבות שלנו?

מציאות שרובנו עדין מאמין ב-2025 שהמזל והגורל קובעים את חיינו ואין הרבה בכוכבינו לשנות, היא מציאותית? אין זו מציאות מדומה?

מציאות שבה החוק טוען שהוא מגן علينا אך איןiacife או יכולת לאכוף זאת, היא מציאות אתית?

**הקדמה.**

אחרי 29 שנים שבהן אני מנסה להוכיח לאלהים  
שאני ראוי, שאני טוב לב, שאני הוגן וشكופ, שאני  
התגלמות ליבו הטוב של האדם.

אחרי 29 שנים שבהן אני נרמס על ידי כל מי שיודע  
היטב לנצל את הטוב והתום שלי, החלטתי לקחת  
את כל המידע שצברתי לאורך חיי ולזקק אותו לכדי  
ספר אחד שנוטן לכל אחד ואחת את הכלים  
הדרושים לצכחות בחיי עצמה, כוחות הגנה מהאופל  
ה"شكופ" שאינו נראה לעין הפיזית, הגינות  
והздמנויות להפיץ את האור הפנימי הבוהק ביותר  
של הקוראים החוצה לעולם כולו.

אני רוצה להציג בפניכם את ה"עולם הבא", העולם  
הקיים, האמתי והנסתר, העולם שקיים מול עיננו  
ואיננו רואים אותו, עולם שהعين הפיזית לא יכול  
לראות, אבל העין הרוחנית/ תודעתית מסוגלת  
להבחין בו אם נקידש את תשומת הלב למקומות  
הנקונים סוף סוף, ברוכים הבאים לעולם ההיפנוזה.

**הקדמה.**

המטרה שלי בספר זהה היא לסקם את היסטורית  
ההיפנוזה ולהציג נקודת מבט חדשה מובוססת  
ואחראית יותר כלפי המונח כלו.

לעצב מחדש יסודות ההיפנוזה באופן ברור  
ומודולרי כך שכל אחד יוכל להבין ולהשתמש  
בהיפנוזה למטרות האור והטוב.

להעלות למודעות את יכולת של מראות  
ויזואליים, מיילים, אוטיות, אותות, מספרים, צללים,  
תחששות, רגשות, סיורים, לעצב ולהופיע על  
התודעה שלנו. משום שלא ניתן להתגונן ממקות  
שאינו מסוגלים להבחין בהן מגיעות, يوم יום שעיה  
שעה - לדעתי לא הוגן לחיות בעולם בו חלק קטן  
יודע להכות והרוב לא יודע להתגונן ולזיהות את  
המקות מגיעות מכל כיוון.

הספר נועד לעזור לכל אחד ואחת לפנוך את  
הعينים, למען בטהונכם, לשיפור יכולות  
קוגנטיביות, רוחניות והגנה העצמית שלכם.

**הקדמה.**

בספר זה אני מתכוון בחלוקת מסוימים להתנתק מהמנוחים האקדמיים הממוסגרים היבש ומגבילים את התפיסה, להתחבר למஹות העניין העמוק ביותר ולהיסטוריה האמיתית מאחורי המילה והמשמעות של ההיפנוזה.

המונח "**brain rot**" נבחר למילת השנה של אוקספורד לשנת **2024**.

"ריקבון מוח", לאט לאט, בלי לשים לב, כשבינה מלאכותית חושבת במקומנו, וערוצי תוכן רבים נלחמים על תשומת הלב שלנו ומרוויחים על כל שנייה בה אנחנו מבלים את הזמן מול המסכים אנחנו מתחילה באמת לאבד את יכולת לשלוט בעצמנו, ומהו שلنנו נركב.

רבים מאייתנו חושבים שנולדנו חסרי מזל, אך האמת היא שנולדנו קורבנות, ואת זה הספר קורא לתקן.

# **פרק 1: היפנוזה מצב טבעי**



## **פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי**

כולנו מהופנטים. כן, קראתם נכון.

ולא רק במסגרת טיפול מڪצועי. קר גם היפנוזה. כפי שהפסיכולוגיה נוכחת בכל רגע נתון בחיים,

**בין אם אתם נמצאים במצב תודעה היפנווטי או הסובבים שלכם, או המודעה ההיפנווטית שמנסה**

**סבירנו וบทוכנו **בכל רגע נתן**. לא רק בסרטים או**

על במחות, לא רק בתיפוי מול היפנוטרפיסט

**ע策ם הם היפנווה אחת גדולה. הרגע הזה של מומחה, לא כפי שאתם מדמיינים אותה, החיים**

**ביה הוצאה מהחלון בזמן נסעה**

(ושיכחה שאני בכלל בנסעה או לאו הנסעה) היפנוזה. כשגילינו שחלפו 30 דקות מאז נכנסנו

**לגול בראש חברתי רק לרגע קצר גם זו היפנוזה.** כשצופים בטלוייזיה ואנשים מדברים בה.

השפטים שלם **זוזות**, יוצאים להם מילימ מהפה,  
חטויים אפכלאות עצל ברכשו בבלל שבעו.

**עומק במחשבות על היום שלך והחיים האלה** התמונות מתחנפות, אבל הראש בכל שקייע

ה-ו-ז-א-ב-ג-ב-ב-ה

## **פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי**

לא צריך קוסם עם שעון מתתקתק או מטוטלת כדי לגרום לזה לקרות.

זה קורה בלבד, כל הזמן.

גם כעת בזמן שאתם קוראים את המילים האלה ואני מכתיב את המחשבות שלכם.

היפנוזה, היא  **מצב טבעי** של התודעה האנושית. היא אינה תופעה מסתורית או מעשה קסם על-

טבעי. המוח שלנו נכנס למצב של ריכוז عمוק, וכל מה שבסביב

## **יצא מהפוקוס.**

כאשר משחו בסביבה לוחץ על הcptor הנכון בזמן זהה, נוצר תהליך השפעה  **היפנוטי عمוק**.

אותה היפנוזה  **יומיומית** היא בדיק מה שהופך את כולנו ל " **מהופנטים**".

## **פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי**

בין אם מדובר באדם שנלכד בסרט קולנוע מרגש או בתלמיד **שחולם בהקייז** בשיעור מתמטיקה, המוח נכנס למצבים שונים של ריכוז שבהם הוא **פתוח יותר לרעיונות, חשוף יותר להשפעה וחדירה**.

היוינו **చూల్చిమి**. אם ניגע לרגע בפילוסופיה, כל החיים עצם הם כמו חלום ארוך המתמשך, שhari כל המציאות יכולה מתרחשת **במקום אחד בלבד, בתודעה שלי, ושלכם הקוראים**.

לא התודעה שלכם **דבר לא קיים**, לא הספר, לא המילויים, לא השמיים ולא הכוכבים. פשוט חלום ארוך, או קצר תלוי מאיפה מביטים.

אך זה לא נגמר שם, היפנוזה נמצאת גם **ברגעים ערים, רגעים שבהם אנחנו לא בהכרח בהרפיה או הכנוה למצב היפנוטי**.

היפנוזה קורית דרך החושיים שלנו, בעיקר דרך הראייה והشمיעה, אך גם דרך מגע, ריח וטעם.

## **פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי**

כל החושים שלנו, סופגים מידע מהעולם ומועברים הישר אל החוש הבסיסי שלנו, חוש הדעת. כל פיסת מידע מהעולם סביבנו, מקבלת פרשנות דרך החוש הבסיסי זהה, נקודת ה0 והמוצא של שאר החושים. נקודת הקלט והפלט.

אפשר לקרוא לו **החוש השישי**, העין שלישית, הריקום הפנימי, האני העליון, אלוהים שבתוכי.

**השם שלו אינו משנה**, הוא החוש הבסיסי עליו נשענים כל החושים. דרך חוש הדעת עובר כל המידע משאר החושים מפוענה וምפורש.

כמו פענוח צוף, המוח שלנו "יודע" מידע דרך החושים ומספק להם פרשנות ייחודית המשתנה מאדם לאדם, ובכך כל אחד תופס את המיציאות אחרת מאשר השני. התודעה שלנו היא כמו טביעה אצבע, ייחודית בהחלט ואין זהה לה.

## **כל אחד הוא עולם ומלוاؤו**

# פרק 2: הבסיס



## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

היפנוזה היא רגעים בודדים,  
אר היא גם תהליכיים שלמים ולפעמים  
ארוכי טווח של למידה, שינוי, הסתגלות, אימוץ  
מחשבות ודריכים, ובעיקר **קשיות**.

על פי דוקטור אלכס אביב,  
**מנהל הוועדה המיעצת לחוק ההיפנוזה**,  
על פי מומחים רבים אחרים ברחבי  
העולם כולו: היפנוזה נמצאת בכל פינה.

ציוטוט מתוך עמוד היוטיוב של משרד  
 הבריאות בסרטון: "מהי היפנוזה?"

**"היפנוזה היא מהה שקרה  
כל הזמן, בכל מקום בעולם"**

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

החדשנות הטובות הן שאנחנו יכולים להשתמש בהיפנוזה, החדשנות הרעות הן שאנחנו כבר משתמשים בה **ambil לדעת כל איך היא עבדת.**

אם נבין איך המנגנון עובד, נוכל לנצל אותו לטוביتنا. **היפנוזה כשלעצמה היא אינה דבר רע** ואם היה פונט מודגש יותר הייתה משתמש בו.

היפנוזה היא **מצב טבעי ותכף גם ניגע במקור המונח.** היפנוזה היא כוח עצום ורב עצמה, וההשפעה החיוונית או השילילת שלה תלויות בדבר אחד: **בידים של מי היא נמצאת.**

כמו דברים רבים בחיים: תואר, סמכות, ידע, שכנו, כספ, כוח, לכל אלה ועוד יש את יכולת לשנות את חיינו לטובה, אך גם להרוו THEM. הכל תלוי ב **מי מחזיק בכוחות האלה ומה האינטרסים והערכים שלו.** כך שהיפנוזה, עצמתית ככל שתיה היא אחת מכוחות רבים, העשוים לקבוע האם העולם שלנו הולך למקום טוב יותר או להחרבה מוחלטת.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

**היפנוזה** אינה קשורה רק ב"להכניס" מישחו לטראנס עמוק, אלא להשתמש במנגנונים הטבעיים של המוח כדי ליצור שינוי תודעתו לעצמנו, ולפעמים, גם אחרים.

חשוב לי לציין שהיפנוזה היא אינה רק "מודעת" כפי שחוקרים ובעלי תארים טוענים לפעמים, **היפנוזה היא לא רק תהליכי מוסכם ומודיעין בין שני צדדים**, היפנוזה לחלוتين יכול להתרחש ללא מודיעות המהופנט ועוד יותר מכך היפנוזה לא צל של ספק יכולה להתבצע **לא מודיעות כלל של המבצע עצמו**.

כך גם אדם שלא שמע את המונח מעולם, לא מכיר את המניפולציות והמנוחים, עדין מבצע היפנוזה באופן טבעי ביום יומי בשיח שלו ובשפת הגוף שלו והרבה מעבר לכך. בדיקן כמו שכולנו משמשים וחיים תהליכי פסיכולוגיים מרגע היולדנו גם **לפנינו** שמשמעותו לראשונה את המילה פסיכולוגיה או הצלחנו להבין מה היא אומרת.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

מכירים את התינוק החדש במשפחה שכולם אומרים שהוא " מהפנט"? מכירים את הרגע זהה שחברות גברים מסובבת יחד את הראש אחרי בחורה " מהפנטת" כדי שגם הם מהופנטים? או את הרגע זהה שימושדרת תוכנית אוכל והתהלייר של הבישול " מהפנט" אותנו? אך זהו שלא סתם אנחנו משתמשים במונח " מהפנט/ת", "תוכנית מהפנטת" רק כסלנג, מראות באמת מהפנטים אותנו.

למשל כשהאנחנו בחוץ, בין כל העולם שמסביב, עננים, בניינים, מכוניות, חניות, אנשים, גברים ונשים, צליילים, צבעים, אנחנו לא רואים הכל, אלא רואים וחוшибים רק על אותו דבר המשך את תשומת ליבנו. בין אם זה לרגע קצר שבו אנחנו לא יכולים להוריד את העיניים שלנו מבן או בת זוג פוטנציאליים, ובין אם זה תקופה ארוכה שرك אותו גבר או אישה נמצאים בראש שלנו.

כאשר רוב תשומות ליבנו ממוקדות באותו דבר או אדם, אנחנו שרויים בסוג של היפנוזה, כל מה שמסביב מטשטש עד כ לא קיים כלל.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה היא לא רק מצב של רגיעה, טיפול, שכנווע או הקשבה, היפנוזה היא **המי קוד שלנו**. כאשר אנחנו ממוקדים בדבר מסוים **לעומך** מרגיש שכל מה שבסביב  **ממש נעלם**... המי קוד כל כר חזק Caino שהעולם מסביב וכל השאר מטשטש. כמו למשל המצב שבו אנחנו כל כר מרכזים בעבודה שלא שמננו לב לזמן, או כל כר מרכזים בטלפון שלא שמננו לב לסובבים אותנו. אתם בודאי מכירים את הרגע הזה שאתם מדברים עם מיisha והוא כל כר שקו בטלפון שלו, שהוא אפילו לא שם לב שפניות אליו. לעיתים צריך ממש "להוציא" אותו מהמצב הזה כדי שהוא יسمع את העולם מסביבו. או האדם הזה שבואה באוויר, וכל כר מרכז במחשבות שלו, שהוא כבר ממש לא רואה מה מולו באמת, הוא רואה חזונות של המוח שלו דרך ה"עין השלישית". מזכיר  **מצב שינוי נכון**? בשינה אנחנו כל כר  **מרכזים בלנוח** שהכל מסביב כבה לחלווטין, לא שומעים, לא רואים, ואףילו הנוף מנתק. לעיתים עד כדי כר שגמ רעד חזק ואףילו מגע לא ישיר מעיריים אותנו מהשינה.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

מזכיר גם מדיטציה נכון? ריכוז פנימי כל כך חזק שבו אפילו המחשבות לפעמים יוצאות מגדר הפוקוס והקיים כלו ממוקד בנשימה או במנטרא מסויימת.

מזכיר גם תפילה רוחנית נכון? ריכוז כה עמוק במשמעות המילים, במילוי הרוחני, במהות של הרגע לכדי כך שהכל מסביב **כאי לו לא קיים**.

במצב של בהיה למשל אנחנו לפעמים ממש צרכים לנופף בידינו מול עיניו של הבוהה כדי "להוציא אותו" מזה או אפילו **לנקוש באצבעות למולו ולקראן לו " halo " התעוור "**לאן הלכת?".

יציאה ממצב "ריכוז עמוק" זה נקרא אנגלית OUT SNAP בעברית התרגום המתאים הוא: לעוף החוצה, להתעוור. המילה SNAP היא אותה מילה המשמשת לתיאור **נקישת האצבעות** שגם נקישה זו מאוד מקושרת למצבים היפנווטיים. נדבר גם על הנקישות האלה בהמשך.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

הביטויים "snap out of it" ו- "out of snap" באנגלית משמעותם להתאושש או להיחלץ מ מצב רגשי או מנטלי בצורה פתאומית. **לזרוק אותנו החוצה.** הביטוי משמש לרוב כדי לתאר או לעודד מישחו להשתחרר מתחווה שלילית כמו דיכאון, כאס, חרדה, או בלבול, ולחזור למצב מנטלי נורמלי או רצינלי. המצבים השליליים שאנו נמצאים בהם רובם ככלם מקושרים עם היפנוזה ובעיקר עם **היפנוזה עצמית.** לפי רוב המומחים להיפנוזה כל ההיפנוזה יכולה היא היפנוזה עצמית המתרכשת בתודעה של מהופנט בלבד. גם כאשר מישחו מהופנט מישחו אחר במקוון או באופן טבעי או לא מודע, מהופנט חוווה טראנס **מנקודת מבטו האישית.** لكن נטען על ידי רבים שתורת ההיפנוזה יכולה **mbosst** על אותה **היפנוזה עצמית.** דבר שאני נוטה להסביר אותו. טענה נוספת אשר "מגינה" על היפנותרפיסטים ועל המקצוע היא: "לא ניתן להפנט אדם שאינו מעוניין בכך או להפנט אותו לבלט נגד הערכים שלו" ועם הטענה הזאת אני לחלוטין לא מסכימים, פסול ושול.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

חלק מהבסיס להיפנוזה הוא שתילת רעיונות חדשים, שינוי דפוסי חשיבה וכחלה מזה שינוי ומסגור חדש של ערכים והגדרות. גם אם אדם מאד לא מעוניין בהיפנוזה, ואפילו מתנגד לה, קשה מאד להתנגד להיפנוזה כאשר היא מופעלת עליו באופן סמי ואניון מודעים להימצאות ההיפנוזה בחיננו. גם באופן יומיומי ובסיסי מופעלות עליו טכניקות היפנוזה ובעיקר אם מדובר בפירסומאי מומחה, איש מכירות ממולח, או כל צורה אחרת של היפנוזה מקצועית.

השורה הראשונה בעמוד ההסבר על היפנוזה **באתר משרד הבריאות** נכוון לרגע כתיבת ספר זה:

"**היפנוזה** הינה תהליך בו אדם **בוחר להתקדם** בדבר מסוים: בדמיון, בזיכרון, בתחושים פיזיות או בקולו של המהפנט, ובמקביל **ניתנת לו האפשרות להתעלם מנירויים אחרים**".

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

אני חושב שהם צריכים לשנות את זה ולהציגו:

**היפנוזה אינה נעשית רק מבחירה מודעת.**

בנוסף הם טוענים:

"היפנוזה אינה אמצעי להשגת שליטה על המהופנט ואין אפשרות לנגרום למאהופנט לפעול בנגד לרצונו, לערכיו או לכלי המוסר שלו. ההליך ההיפנוטי עצמו נוצר כתוצאה משיטת פעולה בין המטופל והמטפל".

لتפיסתי זה הוא **שקר מוחלט הטעה ועיotta**.  
תספרו את זה לאנשים שקיימים דברים **שהם לא צריכים רק כי הפרסומת שכנה אותם**. תספרו את זה לאנשים המקוריים לחדשות, צריכה תוכן, רכילות, אופנה, מזיקה, מועדונים ומתחננים כמו **שהם מתחננים כי הם משוכנעים ובטוחים שכולם כולל כולם נוהגים וחושבים כמוותם**.

האמת היא שם לא ניתן לנגרום למאהופנט לפעול בנגד לערכיהם שלו, קודם **הפנוו אותו לשנות את הערכיהם שלו** ואז אין שום בעיה. בבדיקה בפי שעושים לכל אחד מאיתנו ללא הרף.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

איןILD אחד שהיה מרשה לעצמו להתמכר למשחקי מחשב באופן אם הוא היה יודע מראש מה יהיה ההשלכות על העתיד, אין אדם בעולם ש"רצוּה" לחיות את החיים בניתוק מהמציאות... כל אלה אנשים שזה מה שהם מכירים וידעוּם.

**בלי הידע על הכוחות המשפיעים علينا ביום יום,** קשה מאוד להתנגד להם. אם למשל אנחנו

"לא רוצים לлечת לבית ספר" הרי היפנוזה לא יכולה לגרום לנו לרצות זאת... האמנם? אך מה קורה אם המונח בית ספר מקבל משמעות שונה וחדשה בתהיליך היפנווטי? גם אז לא ניתן לגרום לאדם לפעול נגד רצונו? ואם למשל: "הערכים שלי

חזקים ואני לא אגנוב" הרי היפנוזה לא יכולה לגרום לנו לגבוב נכוֹן? ומה אם בתהיליך היפנווטי משכניים אותנו כי מעשה הגניבה הוא אינו גניבה, אלא עשיית צדק, שהוא שرك גיבור אמיתי אמיתי מספיק לעשות? האם גם אז ניתן "להפנט"  
אדם ללכת נגד הערכים שלו? כל התורה של היפנוזה כולה היא **שינוי תפיסה**, מסגור מחדש (Reframing), סונגסטיות, שתילת רעיונות.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

החוק והגדרות שכbicول באים להגן علينا, בפועל מגנים רק על המבצעים המורשים, ושותחים להגדר לנו את המיציאות בפועל. אם לא היו סכנות אדירות ביכולת להפנט **לא היה צורך בחוק כזה מלכתחילה**. לפי ההיגיון בחוק זהה, גם כדי לעסוק במכירות יש לעבור הסמכתה מתאימה וקבלת רישיון, מבחני Atkins מקצועית על אנשי מכירות. אנשי מכירות מומחים בשימוש בסוגסטריות, מסגור מחדש ובעצם: מכירות, NLP, שכנוע, כל אלו שמות די נרדפים לתהיליך היפנוזה אשר מכשירים את האוכלוסייה ללמידה את הכוחות האלה באופן.

נדמהתי לגלות בשיחות מול בעלי תארים בפסיכולוגיה, שמרוב מונחים ומידע עיוני, הם אינם מודעים כלל למהות הפסיכולוגיה וההיפנוזה. כששאלתי אותם מה הם יודעים על היפנוזה, הם עשו הפרדה בין עוגנים וסוגסטריות כאלו שהם אינם חלק מהותי ובلتוי נפרד מהיפנוזה. כאלו מדובר בדברים נפרדים שניתן לשלב.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

כאשר ניגשים להסביר של הספרים הרבים והמומחים, רבים אומרים ומעידים: סוגסטיה היא סוג של היפנוזה, בעיקר אם היא יצרה שינוי בתודעה שלנו.

(מתוך ויקיפדיה)  
"המונח היפנוזה בא מהמילות היפנוס היוונית - **שינה**.

היפנוס היה, על פי המיתולוגיה היוונית, אל, האחראי על השינה.

השימוש הראשון במונח היפנוזה **במשמעותו המודרנית** נעשה ב-1841 על ידי ג'יימס בריד (James Braid), רופא מנתח סקוטי, שהשתמש במושג **neuro-hypnotism** לתיאור מצב נבולי בין שינה לערות, מצב בו האדם ניחן **ברגניות נבואה ובקשב חזק בו-זמןית**"

המשמעות המודרנית, היא רק אבן דרך נוספת שעשתה המשמעות של המילה המקורית בדרך, וגם אחרי הספר הזה, **המשמעות תתעדכן**.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

תיאוגוניה (Theogony) של הסיוודוס היא טקסט מרכזי במיתולוגיה היוונית. מדובר ביצירה אפית מהמאה ה-8 לפנה"ס המתארת את הולדתם של האלים (מכאן שמה – "תיאוגוניה" = לידת האלים), את אילן הייחסן שלהם, ואת הסדר הקוסמי שהם כוננו. הסיוודוס מתאר ביצירה זו את האלים הקדמוןים, כולל כוחות طبيعيים ודמויות מיתיות כמו ניקס (הלילה), שממנה נולדו בין השאר גם:

- **היפנוס – אל השינה**
- **נמסיס – רוח הנקמה והגמול**
- **אונירוי – רוחות החלום**

האונירוי (Oneiroi) הם בני ניקס (הלילה) ואחיו של היפנוס (השינה). כמו המקור המגע מן האופל (הלילה), המשמעות המודרנית של ההיפנוזה היא המצב שבין שינה לchlום, מצב בו המיקוד עצמתי על דבר אחד, מציאות אחת, והשאר לא קיים. היפנוזה היא אכן אפלת ומעורפלת ובידיהם הלא נוכנות, היא מסוכנת מאוד.

## פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה היא: **שינה**, בין אם היא שנת לילה, חלומות בהקץ, או חיים שלמים של ניתוק מהמציאות. מכירים את המונח ישן בעמידה? רובנו כאלו, ערים פיזית אך לא ערים למציאות האובייקטיבית. כאשר הוציאו את ההיפנוזה מהחוק, בaczem הוציאו את השינה מהחוק, את המכירות והשכנוע מהחוק, את הצעת המחשבות מהחוק, ובaczem, הוציאו אותנו כבני אדם מהחוק, וגם את **השעת עצה** (סוגסטיה).

אם יש דבר אחד שבאמת צריך לצאת מהחוק לדעתך, הוא **הניתוק מהמציאות**.

ככל שילמדו אותנו מה הם **הכוחות המשפיעים** علينا בפרשנות, ככה נלמד להיות חסינים בפניהם, **נלמד להגן על עצמנו**, ולהתחיל לצרוך את מה שאנו רוצים וצריכים **באמת בחינו**, ולא רק את **מה שרוצים שאנו נרצה**.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

אני מבטיח לכם, שהמוח שלנו הוא ספוג אנחנו  
מעמיסים אותו במידע לא כי אנחנו רוצים, אלא כי  
**רוצים שנרצה,** ממכרים אותנו, מהפנטים אותנו  
למסכים, כי יש מי שמרוויח מהזמן שלנו מול  
המסכים, ויש מי שmpsיד, והmpsידים הם אנחנו.  
 **אנחנו המוצר שהם מוכרים ומרוויחים علينا.**

אנחנו שmpsידים את המשאב הci יקר לבן אדם,  
והוא הזמן שלנו. כשה אנחנו מbezבזים את הזמן שלנו  
מול המסכים, ב 99 אחוז מהמרקם מישהו בצד  
השני מרוויח.

כשה אנחנו מאבדים את הזמן שלנו לנצח מול  
המסר, אף אחד לא יוכל להחזיר לנו את השעות  
מול הסרטונים המטופשים, הרכילות המיתרת,  
ଓצרכת המידע שאינו רלוונטי לחיינו

**bijter מ 95 אחוז מהמרקם.**

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

בז'ידן המודרני הזיכרון לטוווח האורך שלנו  
קיבל שיפור אדיר, היכל הידע האישי  
הממושך ללא ספק התרחב, אפילו שמדובר  
במיידע מיותר ואףילו מטופש במקרים רבים.

עם זאת זיכרונו העבודה לא עבר שיפור ממשמעותי  
ואולי אפילו עבר רגرسיה, קל מאוד להסיט אותו  
מןחשבה למחשבה, קשה מאוד להיות עקביים  
בקו המחשבה, במחשבות והתוכניות שלנו ולא  
שליטה עצמית ייחודית ואיימון תודעה מכoon.

בז'ידן הדיגיטלי, הידע שלנו מתפשט והיכל  
**הזכרון לטוווח ארוך פורה.**

בתוך סערת המחשבות והגירויים, זיכרונו  
**העבודה נחלש ונאבק לשמר על מיקוד.**

רק שליטה עצמית ואיימון תודעתן יכולים  
להחזיר את הקו, להפוך את המיידע החשוב  
לכלי ממשמעותי.

## **פרק 2 : היפנוזה – הבסיס**

כשאנו מודפסים בין סרטונים ומקורות מידע,  
אנו לא מודפסים בין סרטונים או מקורות מידע  
באמת, **אלא מודפסים בין מחשבות.**

השאלה היא בין כל המחשבות האלו **شمכתיבים**  
לנו לחשוב מבוקר ועד ערבות, בתקורת,  
בפוליטיקה, בעבודה, מול המסכים, קבועים לנו  
מודל יופי, מודל התנהנות, מודל ידע ומודע, מודל  
סטטוס, **מישהו יודע באמת מה הוא חושב באופן**  
**ניטרלי?**

**מישהו באמת מבין יודע מה הוא רוצה לחשוב?**  
ועל זה נאמר:

**מרוב עצים,  
לא רואים עיר.**

**מרוב מחשבות מיותרות  
והנדרות, הלכנו לאיבוד.**

# **פרק 3: לעקוף את התודעה ולהשתיל רעיונות באופן סמוני**



### **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

מה אם הייתי אומר לכם שיש שיטת היפנוזה ארוכת טווח שיכולה לעזור לכם לשנות את דעתו של כל אדם, שבעזרתה אתם ממש יכולים **לשנות בדעתו של אדם** ולהוביל אותו לפעולות הכיו נכונות עבورو. שיטה שעובדת כמו **קסם רב עצמה** ונותנת לכם שליטה מלאה על אחרים. האם הייתם מאמצים אותה לחיכם? כנובן שכן... **אני מניח.**

בעזרת השיטה הזאת אתם יכולים להפוך למאומנים המנטליים הכיו עצמותיים שיש ולעשות מהפר ממשי בחיו של כל מטופל. השיטה הזאת כה רבת עצמה שרוב בני האדם משתמשים בה באופן יומיומי  **בלי לשום לב**, והוא כל כך רבת עצמה שאם תשתמשו בה לرعاה אתם עשויים  **לעמוד לדין פלילי**. לשיטה הזאת קוראים: **גזייטינג**. שיטה ידועה לשמצה, שבעזרתה ניתן **להוציא אדם מדעתו לחלווטין**.

אר בעזרת אותה שיטה ואוותם עקרונות בדיק נתן גם לעשות **בדיק ההפר**, להסביר עצמה, **שליטה** ולתת **ביטחון** לאדם אחר.

### **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

**מהו גזלייט?** זה הוא מנגנון מניפולטיבי שבו אדם מערער את תחושת המציאות של אדם אחר, כדי לשלוט בו או לגרום לו להטיל ספק בעצמו. המונח נטבע במחזה "Gaslight" משנת 1938, בו דמות של בעל מנסה לגרום לאשתו להאמין שהוא מאבדת את שפיפותה.

הדרך בה הוא פועל היא עמום איתי של האורות בבית (שהופעלו באמצעות גז), תוך שהוא מתעקש **שהיא מדמיינת את השינוי**.

הוא משקר, מכחיש את תחושותיה, ומטעה אותה באופן שיטתי כדי לערער את הביטחון שלה בעצמה ואת תחושת המציאות שלה, עד שלבסוף היא מבינה שהיא באמת מטורפת שמדמיינת את כל שינוי התאורה בבית ומתחרפנת.

גזלייטינג מתרחש לרוב במערכות יחסים אישיות או מקצועית, והוא עלול לגרום לאדם להרגש חסר אונים, לא בטוח בעצמו, ולפעמים אפילו **מנוטק מהמציאות**.

**פרק 3 : לעקוף את התודעה**  
שימוש במילים כמו: תתעורר, עיור, מנתק, חולה, נפש, זה בראש שלך, את מפרשת דברים לא נכון, את מדמיינת, הראש שלך מעוות ועוד ...

מילים אלו משמשות בוויכוחים **באופן יום יומי**, מבליל לשкол אותן כלל, אפילו בין נערים שלא מבינים את המשמעות, שלא נדבר על מבוגרים. כל אלה לאור זמן מחללים וכמו אפקט הטיפה על הסלע, ככל שהזמן עבר, טיפת המים הקטנה והלא מזיקה חורצת עמוק בסלע.

מילים כאלה קטנות כגדלות מטפפות לאדם את הרעיון שהוא משוגע, ומכניסות את האדם לחשיבה ושאלות **בזמן היפנוזה עצמית**, עד לכדי הרגע שבו הוא ממש משכנע את עצמו כי הוא אכן לא נכון.

במיוחד כאשר מדובר בקבוצה הפעלת יחד להכתבת חשיבה אצל אחר. וכעת אני מעוניין לטעוב את המונח ההופכי:

# אלקטROLיט

## **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

### **אלקטROLיטינג – הפיכת הקURAה על פיה**

אם גזלייטינג נועד להחליש את האדם, הרי שאלקטROLיטינג הוא **שימוש באותם עקרונות כדי לחזק, לעודד ולהעצים אותו.** המטרה היא ליצור מיציאות תומכת שבה האדם יכול להתחבר לכוחות הפנימיים שלו ולהזור לשלווט בחיו. האמת היא שלמעט המונח, כמעט ואין כאן שום דבר חדש. ידוע כי עידוד, חיזוקים, והערות יכולים להשנות **חזק בנו אדם.** הדבר החדש היחיד שambilא אליו המונח הוא אלמנט **השקר.** כפי שבתהליך גזלייט מטפטיים באופן שקרי לקורבן שהוא חלש ומשוגע, בתהליך אלקטROLיט מטפטיים באופן שקרי למטופל כי הוא חזק וטבי. ככל שתשתינו לאדם בראש שהוא חכם, חזק ועוצמתי בעל שליטה על חייו, כך הוא ימצא יותר אישורים לכך בחיו, יאמין בכך וייחל לפועל **לפי האמונה הגדעת.**

## **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

### **אלקטROLיטינג – הפיכת הקערה על פיה**

האדם הוא הפלסיבו, האמונה שלו הופכת לאמת שלו, ולא סתם המילים אמונה ואמת משתמשות באוטיות דומות, מה שאני מאמין זו האמת שלי.

אם אדם מאמין שהוא חזק, האמונה הופכת לאמת שלו. אם אדם מאמין שהוא משוגע, האמונה הופכת לאמת שלו.

האמונה היא אמונה האימון. לכן בסוף כל תפילה אנחנו אומרים את המילה "אמן".

המילה אמן מכילה את שלושת המילים:  
אמונה, אמנות, אימון.

כל שעליינו לעשות הוא:

**לאמן את האמונה**

## **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

**איך עושים את זה?**

- 1. אישוש מתמיד של רגשות ותחושים: במקומות**  
לעරער על תפיסת הממציאות של האדם, אשרו אותה. לדוגמה: "זה באמת נשמע קשה. אני מבין למה את מרגנישה ככה."
- 2. ערعرو את התפיסה השילילת: במקומות**  
לאשר אמונהות שליליות כמו "אני טיפשה", "זה מטורף לא להבין עד כמה את גאונית ומשוגע לא למנף את היכולות העצומות שלך".
- 3. עידוד מודעות עצמית: תנו מקום לחוויות ולזכרונות שמחזקים את האדם.**
- 4. מתן קרדיט חזרתי: חזקו את תחשית הערך העצמי של האדם.**
- 5. תמיכה בשאייפות ותקויות: צרו דימוי עתידי חיובי ועצמתי של האדם. לדוגמה:**  
"אני רואה כמה אתה מסוגל להגיע רחוק כשאתה ממוקד".

### **פרק 3 : לעקוף את התודעה**

למה זה עובד? כמו גזלייטינג, גם אלקטרוליטינג משחק על אותם מנגנון החשיבה והרגש שלנו. הוא משתמש בכוחן של מילימ אינטראקטיות לעצב מציאות, אבל במקום להחליש, הוא בונה ביטחון עצמי, מחזק קשרים ותורם לצמיחה אישית.

המסר הוא: במקום להפיל אחרים, יש לנו את הכוח להרים אותם ולעוזר להם להאמין בעצמם מחדש.

ביטויים כמו: החלקת על השכל, חי בסרט, נפלת על הראש, מדמיין ומטורף, מקבלים המונ מקוםblk בלקסיקון המודרני. לעיתים בלי לשים לב בלי כוונה ומודעות אנחנו עושים **לשנות את מסלול חייו של אדם אחר ולפגוע בו באופן אכזרי ביותר.** והכי חשוב הוא קודם כל להבין:

**לא כל מי שנוסף לאות מאיתנו הוא אידiot, ולא כל מי שנוסף מהר מאיתנו הוא מטורף.**

# **פרק 4: לעקוף את התודעה ולהשתיל רעיונות באופן סמוני**

## **חלק ב**



## **פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.**

התודעה שלנו בנוייה ממספר אסטרטוגרמי של תאי אחסון, ידע, כבישים או דרכים וקשרים בין כל אלו.

כאן הדברים מתחילה ליהו **משמעותיים באמת**.

כל מה שאנו רואים, שומעים, קוראים, מרגנישים, חשבים, עובר דרך סינון מיידי של המודעות. **למה?**

כי המודעות שלנו היא כמו השומר של המועדון. יש פרטים מושמעתיים, יש מעותיים, ויש מוכלים. כל מידע שמנגע אלינו נבדק על ידי המודעות שלנו כמו שומר הקובלע מי נכנס ומי נשאר בחוץ.

לשומר זהה יש סטנדרטים מאוד ברורים, הוא מחפש כל מה שנראה לא רגיל, מוזר שונה או חדש, כדי לא לתת לו להיכנס בקלות אלא לעبور התנגדות, בירור או **סלקציה**.

**(סלקציה - בחירה שאינה תמיד מודעת)**

השומר הזה מנסה להגן علينا מכל דבר שעשו

לפגוע בנו, הוא כל כך ברוך שלפעמים הוא

אפילו שומר علينا מדברים שעשוים לעשות לנו

טוב.

## **פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.**

הטריך הוא לעקוף את השומר הזה.

**משתמשים בזה עליינו כל הזמן!**

בשקט בשקט, להכניס רעיונות חדשים  
אל מאחורי הקלעים של התודעה.

adc איך עושים את זה? נתחיל בזה שאנו לא  
מנסים לפרט את הדלת הראשית כי שם תמיד  
נתקל בהתנגדות, זה או שאנו מגיעים  
"מחופשים" לקהל המקביל במועדון,  
או שאנו משתמשים בדלתות הצדדיות.

בדיק כמו הסרט "התחלתה" (Inception).

מחופשים אומר בעצם להתאים את הרעיון  
וההצעות שלנו לאופי והרצונות של האדם עצמו.  
במקום להציג לו את הרעיון כפי שהוא לתפיסתכם,  
התאיםו אותו במיוחד עבורו.

דלתות הצדדיות זה כבר סיפור אחר, דרך לעקוף  
את המודעות ולהדור הישר אל מועדון התת מודע.

## פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

### תפיסה וזריקה

קודם כל זה מתחילה ב"הוק" (תפיסה, לפיתה) ברגע שAMILIA אחת, תנוועה אחת, תמונה או צליל אחד, הצלicho **لتפוס את תשומת ליבנו לשם המיקוד שלנו הולך.**

לדוגמה, סיפור טוב יכול **לפתח את כל הדלתות.** כמספרים סיפור, התודעה עסוקה בלילהנות, להתרגש או אפילו להתרעם. ואז, פתאום, הרעיון המרכזי מחליק פנימה בלי שהතודעה שמה לב אליו כלל. דרך הסיפור שאנו חנו כל כך חשובים לו, בלי לשים לב נכנסו רעיונות, דעתות, מחשבות. סיפורים, בדיחות, מחחות קטנות, אפילו מוזיקה, יכולים לפעול כהיפנוזה רבת עצמה שmaps עליה את החלקים **הלא מודעים של המוח.**

כמו בPLAN מלמדים אותנו שהמוזיקה היא כפטור הפעלה המעורר אצלנו רגשות, מחשבות ותחושים גם בלי שנשים לב. לעיתים אנחנו חושבים שאנו חנו מרגישים שמחים, אבל המוזיקה שלא שמננו לב שמתנוגנת ברקע בבית הקפה, היא האחראית.

## פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

שיםו לב ל"ריקוד שלכם".

שום סיפור לא יכול להיות מונוטוני, הקצב צריך להשתנות, הטון והאנרגניה צריכים להיות תואמים לחלקים השונים בסיפור. בדיקן כמו **מנגינה**.

מילה לא במקום, טון לא תואם, רגע משעמם, יכולים **לזרוק** אותנו החוצה מהקשיבות.

### To Snap Out

**קשיבות רגילה בשונה** **מתהlixir היפנוטי טיפול**, היא יותר מודעת, יותר ערנית וניתן לקפוץ החוצה מתהlixir היפנוטי של הסיפור הרבה יותר בקלות.

**מעט** אם הסרטון שצילמתם תפס את הבן אדם בבדיקה ברגעים שבהם הוא במצב של טראנס היפנוטי עם עצמו, (ידעו גם כ: **מצב זומבי**).

כשהוא מול המסר בזמן שהוא מהפנט את עצמו בעזרתו עזרים חיצוניים, כמו סרטונים, סמים למיניהם, אוכל, אזור נוחות, מיזוג אויר, ריחות, צלילים, מנגינה ועוד...

## **פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.**

כאשר אנחנו מספרים סיפור, חשוב מאוד להיות מאוד מודעים ליכולות שלנו בספר סיפורים ולאמן אותן.

תזכרו: אנחנו לא מדברים פה על שתילה של רעיונות/DDONIM. גם איש מכירות עצמתי יכול לשכנע אותנו לרכוש משהו שאנו לא רוצים, אבל בסופו בין אם נאמין או לא, **יש קארמה בעולם**, ואם אנחנו משתמשים בכוחות שלנו לרעה, היא תדע **לבוא איתנו בחשבונו**.

בין אם זה היפנוזה, מניפולציות, שקרים, שכנווע, סונגסטיות, או כל כוח אחר שמציע העולם, علينا להשתמש בכוחות שבידינו לטובה. אנחנו רוצים להפיץ אור לטובה, לשינוי חיובי.

### **ויתר נכון להציג שינוי חיובי.**

כى לבסוף גם אם אנחנו בעלי תאירים רבים, אחד לא יכול לקבוע בוודאות מה הכى טוב ונכון עברור בן אדם אחר.

## פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

תחשבו על **תפיסה** וזריקה כמו על ריקוד או משחק עם כדור, אנחנו תופסים את תשומת הלב, מזרים מידע, וזרקים את המחשבות לכיוון אחר אשר הרעינו או הצעה הצליחו לחדור לעומק. תפיסה וזריקה הם בין העקרונות החשובים ביותר בהיפונזה, כי מה שקרה בין הרגעים של התפיסה והזריקה הם המשמעותיים ביותר. ללא תפיסת תשומת הלב, המסר לא יחדור פנימה, ולא זריקה החוצה או לכיוון אחר, לא נוכל לשנות את מסלול המחשבות של עצמנו או אדם אחר. אם נאפשר לעצמנו לצלול עמוק פנימה מבלי לזרוק את עצמנו החוצה בזמן, אנחנו עלולים לפגוש בתנגידיות של הרצינול או אובדן שליטה. لكن בעיקר כשהאנו מול המסר חשוב מאוד לזהות מה תפס אותנו, מה מנסים להחדיר לנו, ומתי איך ולמה אנחנו רוצים לזרוק את עצמנו החוצה. לעיתים אישי מכירות מנוסים משתמשים בזריקה כדי להסייע לנו מההתנגידיות שלנו, ובכך מולייכים אותנו במסלול של תפיסה וזריקה, ושוב תפיסה ושוב זריקה עד הרגע בו אנחנו כבר לא מסוגלים להtanגד.

# פרק 5: הדרר שלי



## **פרק 5 : הדרך שלו**

אם נסתכל כולם על אותה התמונה, נפרש אותה אחרת, נרניש לגביה אחרת, אצל כל אחד היא תעורר זכרונות שונים ותחושים שונים ובעיקר פרשנויות שונות.

**התודעה שלנו היא כמו טביעת  
אצבע,  
יהודית בהחלט ואין זהה לה.**



## **פרק 5 : הדרכ שלי**

גם אם תתקלו במהלך הספר במנוחים גבויים, הישארו רגועים משום שאפלו אם איןכם מתמצאים במנוחים אלה, הספר כולם נועד **לכלל הציבור הרחב** ובמהלך הספר גם מונחים לא ברורים **ילכו ויתבהרו** ואתם כਮובן תמיד מוזמנים לעזר את הקריאה למחקר אישוי שיכם לגבי כל מינוח משום שהספר זהה אינו אלא **הפיירוש שאתם מספקים לו.**

אני נחשפט למונה היפנוזה בגיל  
מאוד מאד צעיר, **גיל 8.**  
לייתר דיוק בגיל 8 ושמונה חודשים.

כמובן שadc עוד לא הייתה לי **התבונה** לחקור  
לעומק את הנושא, אבל שם נשתל הרעיון  
לראשונה, שיש כוח שהוא **מעבר להבנה שלי.**

גם בהיותי ילד נבון לא יכולתי **אמת להבין**  
מה הולך **להתבהר** בהמשך ח'.

## **פרק 5 : הדרך שלי**

בספר אחר שאני כותב פירטתי עוד על אותה חוות מגיל 8:

"

בגיל צעיר מאוד ניל 8 נחשפט למוונח בטע מודע דרך סדרה בשם הפיג'מות, מיד חיפשתי בגוגל כדי להבין את הבדיקה, גוגל תיקן אותי ל"תת מודע", ואז הבנתי מאיפה מניעה הבדיקה. כתבות על גבי כתבות נחשפות אליו במהירות ואני רק יlid שעוד לא מבין למגורי מה אני קורא אבל מבין הכל. באחת הכתבות התעורר אצל פחד, טראומה אמיתית שלילוותה אותי לאחר מכון שנים רבות: "היכולת של פרסונות יודאו להחדיר לחת המודע מסרים ובכך לשלווט במוח של הצופה ולהפנط אותו לעשות מה שהם רוצים". הם אפילו הציגו הדוגמה, סרטון. מתוך סקרנות לחצתי על הסרטון שהציג אפקטים חזותיים, אך מיד עצמתי את העיניים ושלחתי את ידי להסתיר את המסך, שלא חלילה ישתלטו לי על המוח!

"

## פרק 5 : הדרכ שלי

בספר אחר שאני כותב פירטתי עוד על אותה חוות מגיל 8:

!!

הפחד שהתעורר بي היה:

"בוזדיי כבר עשו לי את זה בעבר" בכל פרסומת וסדרה מצוירת, "אולי אני כבר עכשי לא שולט במחשבות שלי?" בהמשך הכתיבה הוסבר כי השימוש בטכניות האלה הוא **אסור בהחלט** והינו עבירה על החוק. זה קצת הרגיע אותי,

"איזה מזל שאני חי בעולם שבו החוק מגן עלי". אמרתי לעצמי. אך הפחד המשיך לחיות שם עמוק **בתת המודע שלי**. ואז גדלתי והינה אני היום, אומר לכם באופן חד משמעי שאינו משתמש לשתי פנים, לא רק שאין אכיפה והחוק לא מגן علينا, קיימת **תחרות מי מהפנט אותו חזק יותר!** לא סתם חברות וארגוני משלימים המונם כסף לפסיכולוגים שילו את מALLECI השיווק שלהם.

!!

## **פרק 5 : הדרכ שלי**

הפרק המדובר בסדרה שודר בין התאריכים 1 ביולי ל-22 ביולי, היום, אני מבין למה... כי בתאריכים האלה כל ילדי ישראל מהופנטים למסך. הפרק המדובר הוא פרק 10 בעונה השלישי ושמו: "אני אוכל כדי לזכות" הפרק מתחילה איך לא, בפריים של שלושת המטוטלים האהובים עליינו ביותר, יושבים יחד מול המסך, כמה סימבולי. מרותקים לטלויזיה חוץ מעודד היקר שמקדיש את מלאו תשומת לבו לשולט הטלויזיה עצמו, מהופנט אליו. עוד לא נאמרה מילה אחת ביניהם ואלונה טלהה נכנסת ברוח סערה ושבורת את ה"שלווה" (טראנס היפנוטי) בבית.

"מהר! תעבירו תחנה! הפרסומת שלי מתחילה נו!"

מחוץ לקונטקט, חשוב לציין, פרסומות הן ההגדרה שלי לתורת ההיפנוזה.

עודד מעביר את התחנה ומיד כולן נילו שם פספסו את הפרסומת.

## **פרק 5 : הדרך שלו**

אלונה מאוכזבת מהחברה שאלו פספסו אותה  
וקובי אומר את המשפט הנאוני:  
"ニシינו לראות, הבעה שבין פרסום  
לפרסומת הם תוקעים חצי שעה חדשות"

ו אילן מוסיף וחותם:  
" אנחנו מאוד רוצים לראות את הפרסומת שלך,  
אבל לא במחair של לדעת מה קורה במדינה"  
פתח קצר והפרק מתחילה בסצנה הבאה:  
אלונה שכובה בשמלתה הסגולה על ספה אדומה,  
בתנוחה נינוחה ומחפנחת את הצופים עם חוש  
ההומור שנכתב עבורה:

"כשבא לי משחו קר ומתקוק, אני אוכלת יוגורט  
תשובה. עכשו נם בטעם חציל מפיל."

## **פרק 5 : הדרך של**

עוברים לкриין שאומר:

"יונורט תשובה ועכשו במציע: אספו מכסים והשתתפו בהנרגלה הנדולה. חופשה של שבוע בחופי קוסטה ריקה."

ולפתע חוזרים לאלונה לעוד רגע קצר:

**"אה ותזכרו"**

(משתמשת באלמנט ה"זיכרון במשהו" המסקן ומעירה אותנו להתרכם על הדבר הבא שהולך להיאמר)

**"ויתר מכסים יותר סיכויים!"**

וכך אני ליד **בן שmonohe בלבד**, נחשף למונח

**"בטענה קרה"**

שהוא מהוות האמיתית של הפרק, התת הכרה, התת מודע. **הפרק סובב סביב פרסום** המשכנעת את הצופים לרכוש מוצר שם לא אוהבים ואף נגעלים ממנו מאוד. ומשם מיזד לחיופש ברשות, שם אפשרתי לאוקיינוס העמוק של גונל לסחוף אותו ממקום. **רמת הריכוז של** הייתה מוגברת כי נחשפט לכוח עצמתי שלא נחשפט אליו קודם קודם לחוי **באופן כה בהיר.**

## **פרק 5 : הדרך שלי**

האמת היא שהחשיפה שלי, לא התחלת רק שם, חודש קודם לכן עלתה תוכנית חדשה בערוץ 10 (13 של היום) בתאריך 30 ליוני 2004 הנקראה: "המニアולציה".

אני זוכר איך אני שוכב בMITTEDה של הורי לצד אבי, רואה תמונה של המון כסף על השולחן ושאלתי את אבי: "**אבא מה היא מニアולציה?**" והוא הציג ידע מרשים כשהבן רגע פרש ופרש לי את המילה בכמה דרכים שונות. **הייתי מרותק.**

היום אני מבין שהニアולציה האמיתית היא על השבוננו. והמון גופים נהנו ממנה על גבינו במשר שניים, בלי לתת לי שום דיסקלימר על ההשפעות של הפרסומות, הטלוויזיה, והగירויים החזותיים האלה ללא הרף. אפשר להגיד שעד היום אף אחד לא מזהיר אותנו, לא מגיל צעיר וגם לא כשאנו נשנים מתבגרים.

המטרה של הספר הזה היא **ללמד את כולם להתגונן**, והוא גם **כתב אישום חריף על הניצול נגדנו**, של התודעה שלנו ושל **התהום האפור הזה**.

## **פרק 5 : הדרך שלי**

אם כבר משתמשים בהיפנוזה בגלוי, לפחות  
שיציגו זאת **באופן רשמי**:

"**מכשירים דיגיטליים** (שהם קסם בעיני כולנו)

הם כל*י* נשק היפנוטי עצמתי".

"**מודעות מנסות** לחדור אל תחת המודע שלכם"

את המילה היפנו שמעתי אפילו לפני הגיל 8  
כשנחפטה לפקימון "**היפנו**" בעונה הראשונה.  
או לפוקימונים **אבל** לדבר שרק מאוחר יותר  
הבנייה שמדובר בשפה הארמית והמשמעות היא:

**דיבור בורא. המילים יוצרות מציאות.**

אני למשל זוכר שלآخر 4 שנים רצופות מול  
משחק מחשב אונליין מאוד ספציפי, שלא יכולתי  
להוריד ממנו את העיניים ואת **המחשבות**, התחליל  
שיך בחבורה על **התמכרות** שלנו למשחק. והיינו  
רק ילדים בני 12. כבר אז מדברים על **התמכרות**  
שלנו. ציינתי בפניהם כי **יכול להיות שבמנגינה**  
טמונה התמכרות ומכנישים **בצללים אפקטיבים**  
אשר מהפנטים אותנו לשחק **כל היום**.

## **פרק 5 : הדרכ שלי**

אך עוד לא הבנתי שהצלילים הם רק חלק מהתוך  
של המニアולציות שהמשחק מפעיל לנו על המוח  
**במטרה שתתמכר.** חסרי ישע לא מבינים את  
המלך. לא אנחנו, ולא הורינו.

אני זוכר איך שהגענו לגיל 15 כבר כמעט התחננו  
לאלהים שישחרר אותנו מלפיות האريا,  
מההתמכרות הדעת, שאנו רוצים **לחדור לעולם**  
האמת. אבל אז כבר היה מאוחר מדי, היינו  
מכורים **קשהים**, וגם אם ניסינו להפסיק תמיד היינו  
חייבים **עוד מנה.** גם היום אני מדי פעם נכנס  
למשחק הזה לרגעים קצרים, ופעמים רבות בחוי  
אני שם ברקע את **המנגינה שלו**, כשהאני עובד,  
לומד, משחק,

**או סתם רוצה להירגע.**

## **פרק 5 : הדרך שלי**

אני יכול להגיד גם לטובת המשחק שבזכותו אני המון מי שאנו היום, היכולות מכירה וסקנו, שיווק, ההתמדה, הניון, האנגלית, המון הגיע משם.

ובכל זאת אני שואל, אם יש חוק, יש מודעות, למה לא מזהירים אותנו, איפה היי משרד החינוך? כשהילדים במקומם למדו CISורי חיים ולמדו על גבולהן וזרירות, נשאים לתוך חור שחור של תכנים ממקרים בראשת. "ומילא" אז בעבר, ניתן לטעון שלא היה מודעות מלאה. אבל איפה הם היום **כשהילדים והנוער מכורים למסכים?** לרשותם חברתיות, לרצפים של סרטונים, תכנים ומשחקים.

איפה אנחנו המבוגרים? משרד החינוך והרווחה ואיפה המבוגרים: משרד החינוך והרווחה **גם אם היי רוצים או מודעים אין להם מספיק השפעה** וכוח כדי לשנות את **סדרו של העולם, והמבוגרים, נדלן מהופנטיים ונשארנו כאלו.**

**מנתקים מהאמת.**

## **פרק 5 : הדרך שלו**

הקשיבות ותשומת הלב שלנו הן כמו גראף עולה ויורד, אין מאה אחד קשיבות מאה אחד מהזמן, لكن פעמים רבות אם תחזרו על אותו ספר פעם שנייה, או תראו פרק של סדרה פעם נוספת ונוסףת, לפעת תבחינו בדברים שלא היה שם קודם לכן, לא נגעו לכם במודעות.

ספרים ולאחר מכן סדרות וסרטים מעוצבים באופן כזה שבו מקור המידע

(הספר או הסרט או הסרטון), הוא זה שמכטיב את הקצב. מקור המידע הוא המנצה על תזמורת המחשבות שבראש שלנו.

המפיקים לרוב יודעים באיזה רגע זה הרגע הנכון ביותר לדרמה, לציליל, למיליה. המפיק יודע מתי יש דעיכה בקשבות ומתי יש עוררות אצל הצורך של התוכן ומתאים את האירועים לסדר זהה. לכן **כל פעם שהעולם בהקשבה אלינו**, אנחנו נמצאים בסוג של ריקוד עם העולם, ואוthon רגע קצר, אנחנו **המנצחים על המנגינה בראש של הסביבה**.

## **פרק 5 : הדרך שלו**

גם לאחר מacen המונח המשיך להיות שגור ונפוץ בערוצים ותוכניות, להפתעתו הרבה יותר מאשר ביום. בין אם בסרטים, תוכניות טלוויזיה או סדרות המונח היפניזה היה הרבה יותר נפוץ.

למשל בסדרה "האי" שצפיתי בה בתור ילד בן 12 בלבד, שם היה ילד בגילו בשם מייקי אשר במבט עיניים היפנט כל אדם לעשות כפי רצונו, זה כוח על שכנראה כל ילד ואדם היו רוצים. היום אני יודע, שמדובר בכוח על שקיים אצל כל אחד ואחד מאיתנו. האי היא סדרה ישראלית של היוצר גיורא חמיצר שאוהב לשחק בראש של ילדים ואנשים בכלל. האיש בעל הדמיון והידע שהופך כל משמעות עצמתית, לסדרה מרתקת. בתור ילד השבתי שהאי היא סדרה בדיונית, שבה המסע בזמן מתאפשר, וכשגדלת, הבנתי שהתודעה שלנו היא מכונת זמן, והאי הוא בעצם לא אי באמצעותם הנגדל, אלא התודעה שלנו, **היא האי**.

**האי הוא העולם הפנימי שלנו  
בחלל הענק של היקום הזה.**

# פרק 6: הנשך הנגדל



## פרק 6 : הנשך הגדול

הנשך הגדול ביותר שלם הם השפטאים שלן. لكن אנחנו משתמשים בהן כדי ל **נשך**. **הן נשך**. בכלל, שפטאים הן כלי הנשך העוצמתי ביותר של האנושות. במנוחי היפנוזה, כל צליל שיוצא מהשפטאים שלן הוא **נקישה**. נקישה, בעוצמה הנכונה, במקום הנכון ובזמן הנכון יכולה להיות מכרעת גם בבנייה וחישול, אך גם בשבירה וניפוי. נקישות בקצב הנכון על תודעה של אדם אחר ושלנו בעצמינו עשויה לקבוע את ההשפעה כולה ותוצאותיה. כל מילה **נוקשת על** "מקש" או כפטור הפעלה אחר ומעוררת תנובות, אסוציאציות ודעות אחרות. יחסו למוח שלנו את הדימוי למחשב, ואת החושים שלנו למקלדת ועכבר ואז תבינו את כל **התמונה הגדולה**. אנחנו פשוטים מאוד לתפעול, השופים מאוד לניצול והובלה. כל מילה היא מקש המפעיל פונקציה אחרת בתודעה, בהתנהגות ובתגובה שלנו. הפנים, התנהגות והמלחים שלנו, הם מסך המחשב והרמקול דרכם יוצא **הפלט** של מערכת המחשב. זכרו: אין קלט בלי פלט, וההפן.

## **פרק 6 : הנשק הגדול**

**כוח גדול** הוא נשק רב עצמה ומסוכן.

אם כוח גדול נמצא בידיים הלא נכונות, הוא הרסני ביותר. זה נכון גם לגבי סכין מטבח אשר יכולה ליצור לנו שלט לתפארת הבריאות, אך גם יכולה לחתת חיים. ובכל זאת היא נמצאת בכל מטבח בבתים שלנו. כך הם כוחות העולם, וכך גם של עולם המכירות, שכנווע, פסיכולוגיה, פרזנטציות, וכמוון **היפנוזה**.

כל אלו חדים כסכין, והתוצר שלהם תלוי במי מחזיק בהם ומה הכוונות שלהם.

כל אלו קיימים בכל רחבי העולם, חלקם יותר בהירים וברורים, חלק נסתר למرات שמתקינים לנגד עיננו.

הכל עניין של  **לחבר את הנקודות**. אני אישית לא רכשתי שום תואר אקדמי בחיים, ועדין הכוחות נמצאים בידי, מנוקדות שחיברתי, חוותות שחוויתי ונושאי העניין שלי מגיל צעיר. כל המידע זמין.

## פרק 6 : הנשך הגדול

חייב לרכוש תואר אקדמי כדי לדעת פסיכולוגיה? ניתן ללמידה פסיכולוגיה בכל רגע נתון בין אם באופן טבעי ובין דרך מחקר עמוק בתוכן הלימודים גם ללא רכישת תואר. אך גם לנבי היפנוזה, בין אם אתם מהפנטים וכרייזטיטים בעלי השפעה עצמתית באופן טبעי, ובין אם למדתם היפנוזה באופן מڪוציאי, אתם לא חייבים ללמידה תואר בכך כדי לדעת להשתמש בכוחות האלה. כל מידע האקדמיה נגיש בחינם ברחבי הרשות כל מה שצריך לעשות הוא לחקור, קצת מפחיד לא? האין זה מثال לכך שכל אחד יכול לרכוש אקדמי? הרי לא סתם אסור לעסוק בתחוםים אלו ללא רישיון. זה כਮובן ברור ומובן אף לצערנו מדובר **בתחום אפור** מאוד. מצד שני עולה השאלה מה עדי? שנמשיך להפנט ולהשתמש בפסיכולוגיה ב"תמיונות" ובטבעיות ובכך להשתמש בנשך החזק ביותר שלנו ללא כל הדרכה פיקוח והשגחה? או שאולי עדיף להתחיל ללמד את הנושאים הללו כבר בסיסודי כדי שאף אחד לא יחרוס "בתמיונות" את החיים של מישחו אחר?

## פרק 6 : הנשך הגדול

אני זוכר היטב חוויה מאוד ספציפית בגיל 17, אמנם גיל בוגר, ובכל זאת הייתה ילד. לצד שעדיין חוקר וסקרן מאוד, מלא תמיינות שנעלמה מזמן. הייתה שיכור לצד חבר חדש נשנו נקשרה אחד.

דיברנו שעות עד אור הבוקר על החיים, על המציאות, על החלל ועל פסיכולוגיה. בשלב מסוים שנינו הבנו שהראש שלנו הגיע לאותן מסקנות בגיל מאוד צעיר, שכח חבר הוא כמו פסיכולוג, מקשיב, ומייעץ, תומך. מאותו הרגע נקודת המבט שלו על החיים השתנתה! זה לא ממשו שלא ידעתי קודם לכן, אך למצוא מישו שחשוב בדיקת כמוני, היה כמו אישור מהיקום שאני צודק... לא צריך להיות פסיכולוג כדי להיות פסיכולוג. אך לצערי טעיתו ובענק. אמנם כולנו משתמשים ביכולות פסיכולוגיות מגיל מאוד צעיר, אך במקומות למד אותנו איך לנוהג נכון בכוחותנו, מאפשרים לנו ממש להתרנסות אחד על השני בלי כל הדרך. כל שיחה, במיוחד בגיל צעיר, מפעילה תהליכי פסיכולוגיים, ואצל צעירים חסרי יכולות הגנה, אנחנו חשופים מאוד לפגיעה ממשית גם אם אין כוונה זדונית מצד השני.

## **פרק 6 : הנשק הגדול**

אם כולנו נדע את העוצמות החבויות בפסיכולוגיה, לפחות כולנו נדע להתגונן, ויתריה מכך, נהיה מודעים לכך שיש לנו **נשק רב עצמה בידיים ולא** השתמש בו ב"תמיות" להרום חיים של אחרים.

משמעות שאמם אנחנו לא יודעים על קיום ועוצמת הנשק בידיים שלנו, איך נדע שאסור להשתמש בהם? הרי הם לא קיימים, אז איך הם אסורים?

לצערנו הרוב אין חוק למידה חובה, ובכל זאת **קיימת חובה ואחריות אישית על כל אדם.**

תחשבו על זה: אם מניחים לכם ביד **עת פצча** של ארנון ביון וביטחון, אבל לא מיידעים אתכם כי מדובר בנשק, איך תדעו לא ללחוץ על העט? הרי מבחןכם הוא סה"כ **עת פשוט** שלא אמרו להזיק. אך הן הפסיכולוגיה וההיפנוזה, **קיימים** בתוכנו מרגע שהגענו לעולם מבלתי שנדע על כך עד שלב מאוחר יותר וגם אז, לפעמים אנחנו חושבים שמדובר בעוד עת פשוט שנולדנו אליו כשבפועל מדבר

## **בפצצת אטום**

## פרק 6 : הנשך הגדול

### תחום אפור

אני לא מוצא שום דבר, הכל מבוסס על מידע  
שאסתהו לאורך חי' כאזרח קטן ופיטוט.

לא כל כוונה מוקדמת התחומים האלה משכו את  
הعين השלישית שלי, והعين השלישית שלי משכה  
אותם אל חי'. **התודעה שלי**. כרך דלפו להם הכוחות  
הכivi עצמותיים בעולם והפכו לנחלת הכלל ועדין  
אינו מודעים לרובם ולהשפעות שיש להם עליינו.

מדובר בתחום אפור לא משומש שהוא נוכח בכל  
מקום. פסיכולוגיה והיפנוזה נמצאות בחינוך,  
במכירות, בציגיות, במסכים ומעבר לכך, כאשר  
 אנחנו לומדים מכירות, CLN, שכנו, שפט גוף  
 וכדומה, אנחנו בעצם לומדים פסיכולוגיה והיפנוזה  
**בעטיפה שונה**. האם בכלל מותר ללמד כל אדם  
את תחום המכירות והשיווק? אנחנו מניחים פיצצת  
אטום ביד האזרחים שאולי אפילו רובם, נוטה  
להשתמש בכוחות אלה לרעה ולניצול.  
**ובעיקר למימוש אינטרסים אישיים**.

## **תחום אפור**

התקבלתי לעבודה במכירות ושם עברתי קורס,  
**אף אחד לא בדק את היושר שלי ואת כוונות  
ליבי.**

תדמיינו עולם שבו אחוד קטן מבני האדם מחזיקים  
פצצת אטום ומשתמשים בה לטובתם האישית כדי  
להשיג את המטרות שלהם. בזמן שרוב בני האדם  
כלל לא מודעים על קיומה של פצצת האטום,  
חזיקים בה ומשתמשים בה يوم יום ללא ידיעה.  
**עולם של הרס וחורבן נכוון?** זה לא דמיון, זה  
העולם בו אנחנו חיים היום, בגלל זה העולם שלנו  
נראה כמו שהוא נראה. המילים שלנו בעלות  
עוצמה אפילו גדולה מזו של כל פצצת אטום.  
المילים שלנו وإن الميليم براش שלנו  
(המחשבות שלנו) יכולות להחריב את האנושות  
כולה. הנבואה מספרת על מלחמת נוג ומגוג, שהוא  
מלחמה הגיגים. גיגים - מילيم מלשון הגייה, הגה.  
الميليم שלנו הן הגהה המוביל ומנהיג אותנו ליעדי  
חינו, וכעת אנו בני האדם נמצאים בעיצומה של  
لحימה הגיגים אימתנית, אני קורא לזה בבל של 70  
ימינו.

## פרק 6 : הנשך הגדול

דמיינו שנותנים לכם להחזיק בנשך, כזה **שמעולם לא פגשתם בעבר**. במקום לאמן אתכם היטב להשתמש בו, להדריך אתכם בחוקי הבטיחות, פשוט נותנים לכם אותו ואומרים תעשו אותו מה שאתם רוצים. **גם זה אינו דימויו**, אלו הם החיים שלכם, כאשר התודעה שלכם היא הנשך הרב עצמה ביותר בעולם כולו. לכן **גונבים לנו את התודעה**, כי ברגע שהשתלטתי על התודעה שלכם, אני גורם לה **לעבוד בשביי**, זה לא אני משכני אתכם לרכוש את הספר שלי או המוצריים והשירותים שלי. **אתם משכנעים את עצמכם**. אני רק **גונב לכם את הפוקוס**, משחק אותו ו מעביר אותו לצד, בתנועות חדות או עדינות, בקו ישר וחודר, באלקסון או במעגלים, מקפיז אותו על הראש, ומcin אתכם לבועיטה. כשהבעיטה מגיעה, והשוער לא מוכן, נכנס גול, **הישר לעין השלישית שלכם**. היום אני מסטר בהבין איך המערכת הזאת עובדת, משום שאני אחד הקורבנות הכי גדולים שלה, ואני מאמן את עצמי להשתמש בהז כדי להתגונן ולהביא **אור לעולם החשוך הזה**.

## פרק 6 : הנשך הגדול

בקורס מכירות מספרים לכם **שאין אדם שלא נולד איש מכירות**, כבר כשאנחנו תינוקות אנחנו בעצם לומדים איך הובci או הצחוק שלנו משנים את התנהנות הסביבה ואנחנו משתמשים ביכולות האלה כדי להציג מה שאנחנו צריכים ורוצים מרגע שאנחנו יוצאים מהבטן.

יש כמובן שם כישرون טבעי, יודעים לשכנע יודעים להעביר מסר, לרתק את המקשיבים ולגרום להחלטות להתבצעה על סמך ההובללה שלהם.

גם כאשר אנחנו מתווכחים עם חבר לאיזה בית קפה ללכת או האם ללבת למועדון או לסרט, כל צד מפעיל את יכולות השכנוע שלו והמשכנע הכי טוב מנצח. לעיתים אנחנו משתמשים בדימויים כמו: בבית הקפה הזה, תמיד יש אנשים טובים, תיזכר כמה פעמים שיצאנו משם עם חוותות לכל החיים. או דימויים שליליים כמו: "באולם הקולנוע הזה תמיד יש אור מפריע", "ותיזכר בפעם ההיא שהיינו ובואו אנשים שככל מטרתם הייתה להפריע לסרט", "זאת האוכלוסייה שמניעה לשם".

## פרק 6 : הנשך הגדול

מניפולציות מלונות אחרות לאורך כל חיינו, בין שאנו משמשים בהן ובין שאנו מושפעים מהן. מניפולציה היא דבר חיובי מאוד במקרים מסוימים הנתקפת בעיקר בדבר שלילי. נרחב בהמשך עוד המון עליו. במקרה כמו הסרט, או במקרים אחרים מניפולציה נפוצה היא מניפולציה הבלוף: "אם הייתה מציע למכת סרט בעיר אחרת הייתה חשב על זה." המניפולציה אומרת כביכול:

אני היה מוכן ובא איתך לסרט הזה, אם הייתה מוכן לנסוע שעה שלמה כדי לראות אותו. הצד המניפולטיבי יודע היטב שהרכיבים הצד שני לא יהיה מוכן לנסוע עד לשם, הוא גורם לקורבן להרגיש חיבור בשל **ההתרשות כביכול והצעד שהוא "היה מוכן לעשות בשבייל"**, אך אני אטפסר בשביילו. בנוסף הקורבן חושב: הוא היה מוכן לנסוע שעה בשבייל הסרט, لكن ההתנגדות שלו היא **אמתית ולא מזויפת** כשהוא טוען שהאכלהiosa נוראית ויש תאוורה גרוועה באולם.

וזה במקרה שלוי ומינורי, תחשבו כמה מניפולציות אנחנו מפעילים ביום יומם כבר בלי להבחין בהן.

## פרק 6 : הנשך הגדול

ובכן גם אנשים שתחומי המכירות השכנוו  
הפסיכולוגיה וההיפנוזה רחוקים מהם כל חייהם,  
משתמשים בכלים אלה يوم יום באופן לא מודע.

ברגע שנבין את הכוח הזה, האחריות עלינו  
להשתמש בו בזיהירות ובחכמה. אם עד היום לא  
ידעתם על העוצמות שלכם, אפשר עוד **אולי**  
"לסלוח" לכם על מניפולציות, כי לא ידעתם מה  
אתם עושים, אבל היום כאשר אתם לומדים זאת  
באופן מודע האחריות עליכם נדולה שבעתיים..

**לא תמיד** הכוונות הטובות שלכם יהפכו **لتוצאות**  
טובות, לעיתים הסיפור שאתם מספרים, דזוקא  
עלול לנעת באנשים מסוימים במקומות מאוד לא  
טובים, לעיתים **יירשו** אתכם לא נכון, לעיתים לא  
יצפו בסרטון שלכם **עד הסוף** או יקשיבו עד הסוף  
לסיפור, יוציאו את דבריכם מהקשרם וזה עלול  
לגרום לתוצאה הפוכה, **שלילית** ואי הבנות.

לכן העיקרי הוא להגיע עם כוונה טובה **ואחריות**,  
AIR יירשו אתכם זה כבר עניין של הצד המפרש.

## **פרק 6 : הנשך הגדול**

חשיבות ביותר לא להתחיל לנתח כל מילה שלכם  
ולבקר את עצמכם בכפיות, תהיו טבעיים ובעלי  
כוונות טובות ותמיינות, עשו מאמץ להיות ברורים  
ולשים את האמת על השולחן במלוא הדירה,  
בהתאם לצורך שלכם גם אם היא לא תמיד נעימה  
לכל מי שנוכח בסביבה...

אם נתחיל לחושש מאייר יפרשו אותנו, לאן יקחו את  
המיילים והכוונות שלנו, לא נוכל לעשות אפילו צעד  
אחד קדימה. **גם אם הכוונות שלכם היכי טובות**  
**בעולם**, והמסר שלכם היכי בהיר וברור,  
**יהו ככלא שיפרשו אתכם אחרית, לא יאהבו**  
אתם ואת המסריהם שלכם וזאת **איןיה הבעיה**  
**שלכם**, אתם לא צריכים להפסיק להתקיים ולהיות  
חיים מהותיים, **רק כי יש אנשים שלא מבינים**  
**אתכם או לא אוהבים אתכם**, וזה יופיו של העולם,  
לא כולם יאהבו ויתחברו אליכם, לא כולם יבינו  
אתכם,

**כל אחד והcosa תה שלו.**

## פרק 6 : הנשך הגדול

גם אם עשיתם טעות אינכם מושלמים, ולשם כך נועד התיקון והחזרה בתשובה. תמיד בכל שלב יש ביכולתכם ואף רצוי לבקש סליחה, לעשות תיקון של עצמכם, ולכפר על טעויות, על זה בניו העולם כולו, ניסוי וטעיה.

העולם המודרני, כולל התודעה האנושית, בנויים במידה רבה על עיקרון של ניסוי וטעיה. עיקרון זה מתבטא בתחוםים רבים, מהמדעים הפיזיים ועד לפסיכולוגיה האנושית, התרבות, טכנולוגיה, משפט, פילוסופיה ועוד תחומיים רבים נוספים.

האבולוציה עצמה היא תהליך של ניסוי וטעיה, שבו מינים שונים מתנסים במגוון של התאמות לנסיבות, וההצלחה, הישרדות ורבייה של תוכנות מסויימות נבחנת לאורך הזמן. מוטציות גנטיות קוראות באקראי, ורק מי ומה שמתאים יותר לסביבה שורד ו מעביר את הגנים שלו להלאה. זהו תהליך ארוך שבו הטבע "מנסה" אפשרויות שונות עד שמתגבשות צורות חיים מותאמות.

## **פרק 6 : הנשך הגדול**

האדם נברא בצלמו ובדמותו של בוראו, היקום כולם, لكن גם نفس האדם, ההצלחות והכשלונות ייחד ניחנים ביכולות אבולוציה, בדיקן כמו היקום זהה. כל טעות היא ברכה, תאפשרו לעצמכם לטעות, כי אם לא תאפשרו זאת לעצמכם אתם תמנעו מעצמכם בעצם לנסות. התחלו להפנט את היקום לעצב ולהתאים את עצמו עבורכם, הביטו לשמיים ותבקשו בביטחון רב עצמה את מה שאתם יודעים שמניע לכם. כל מושאלת שלכם היא היפנוזה עצמית, لكن קוראים למשאלות גם חלומות. ואם כבר נגעתי בנושא החלומות, שמעתי משפט על אלוהים שניי חייב לחקוק בספר שלי, עד עתה שגם האנשים שלא מאמינים באלהים יכולו להתחבר החלפתית את המילה אלוהים במילה יקום:

**"היקום עסוק בניהול היקום כולם, וכן עליינו להיות יוצא דופן ולמשור את תשומת לבו של היקום מספיק כדי לגרום לו להבחין דזוקא بي בין כל האחרים."**

## פרק 6 : הנשך הגדול

גם אם היקום לא באמת קיים אלא בתודעה שלנו, הוא קיים בתודעה עצמה. וכך גם אלוהים. וכך היא נקודת החיבור בין לא מאמינים ומאמינים והוא נקודת המוצא השווונית להמשך הספר, משום שעד כאן כל אחד עבר את הספר בדרך אחרת, מנקודת המוצא שלו, ועכשו כולם נמצאים באותו נקודת זינוק בדיקון:

נגיד שאלווהים קיים רק בראש של בני האדם, אזי בני האדם ייחד הם התגלמות האלווהים. משמעו בכך הוא אינו אלוהים, אך בתודעה הקולקטיבית היא אלוהים, היא זו המכטיבה את החוקים, היא זו המכטיבה את הנורמות, היא זו הבוראת את המצויאות הקולקטיבית. אם תצלילו לשכנע את כל בני האדם, לרכוש מכם מוצר, אזי "אלוהים אוהב אתכם" הוא נותן לכם פרנסה, תהילה, הצלחה, בריאות, אושר ואמונה. אם לא תצלילו לשכנע אף אדם לרכוש מכם, "אלוהים שונא אתכם", משאיר אתכם בסביבה הרעה לכם, לא נותן לכם פרנסה, מחייב אתכם לעבוד בעבודה שאותם שונאים.

## **פרק 6 : הנשך הגדול**

אם משחו קיים בראש שלכם, הוא קיים בנסיבות  
שלכם.

ומכאן נגזרת אמת מטרידיה:  
**הנסיבות אינה דבר אובייקטיבי,**  
**אלא תוצאה של הסכמה קולקטיבית.**

העולם שאנו חיים בו "העולם האמתי" הוא  
אוסף של רעיונות שהתקבלו על ידי רוב בני האדם.  
מוסר, כסף, חוקים, ערכאים, דימוי עצמי, הכל  
רעיון. רעיונות שמציליםם לחדר דרך הדלות  
הצדדיות של התודעה.

ולכן, מי ששלט בסיפור, שלט בנסיבות.  
אם תצליחו לשתול סיפור, כזה שהמוח  
הקולקטיבי מאמין בו, הוא יהפוך לאמת.

## פרק 6 : הנשך הגדול

הסיפור לא חייב להיות נכון, רק להיתפס כאמת. זו הסיבה שמתגמים, דתות, תנועות פוליטיות ואפילו זהות אישית, כולם בינויים על אותו עיקרון:  
**לשכנע את התודעה הקולקטיבית להאמין  
במשהו שאי אפשר להחזיק ביד, אבל אפשר  
להרגיש בבטן.**

ומי שלא מצליח לשוטל את הרעיון שלו, נשאר מחוץ למועדון.  
אלוהים (הקולקטיב) לא מזזה אותו, לא שומע את תפילותיו, לא מביא לו "שפע".  
הוא חסר-קיום במובן החברתי, שkopf, Znich, "Copar".

אד אולי אלוהים לא נמצא בשםיהם, אלא באלגוריתם, בויראליות, באימונגי, במממים.  
אולי גן העדן הוא הפיד שבו כולם מאשרים את קיומrk בליך.  
ואולי גיהנום הוא הבידוד התודעתי, המקום שבו אף אחד לא מקשיב לרעיון שלו.

## **פרק 6 : הנשך הנגדל**

ובסוף, אם תצליח לשכנע את כולם שהרעيون שלך  
הוא **הרעيون**  
לא תצטרך עוד לשכנע אף אחד.  
הם כבר יעשו את זה בשביין.

### **בדיקן כמו אלהים היה רוצה.**

גדלתי בתור את איסט מוחלט, אך בשלב מסוים  
בחיים, בבית הכנסת, הרגשתי בפעם הראשונה  
את אלהים. אמנם הייתה עוצמה בטקסט ובtekst  
התפילה, אבל הרגע שבו כל הנפש והגוף שלי  
התמלאו צמרמות ותחושה אלוקית, היה הרגע  
שבו כולם יחד, שרואו אותו שיר. באותו הרגע  
התודעתי שהאלוהים לא רק קיימים, הוא הדבר  
היחיד שקיים. אמנם אני יהודי, אך לפי תפיסה זו,  
אלוהים הוא גם הטוב וגם הרע, גם המלאך וגם  
השטין, גם הקדושים, וגם הריק והאינו קיים בו זמינות.  
בנצלות מתארים את זה יפה, אלוהים הוא האב  
והבן, אך האב אינו הבן וההיפר - טריניטי.

## **פרק 6 : הנשך הגדול**

כדי לשנות את העולם שלכם, אתם חייבים לשנות את העולם גם של אחרים, וכך לשנות את העולם של אחרים, **אתם חייבים קודם לשנות את העולם שלכם**. כאשר אתם פוקחים את העיניים בבוקר, אתם מושנים את העולם, אתם נוכחים, **כל עשייה** ואי **עשייה** שלכם משנה את העולם כולו ואת עתידכם **ועתיד האנושות כולה**. כל מילה שיצאת מפיים משנה את העולם שלכם ושל הסביבה שלכם יחד. בכל פעם שאתם לא מושנים את החיים שלכם, שותים בדיקות את אותו משקה בבוקר, משתמשים באוֹתָה שפה ונישה לחיים, ממשיכים להחשב שאתם נישאים מעל כולם ולא מתחברים לקרקע, אתם בעצם בוחרים להישאר באותו המצב. הרוב כאן בטוחים שאליה הם החיים, זה מה שיש, אבל בכל רגע ניתן פשוט להתחיל **להפנט את מקום**, לפעול לפי הרצונותם שלכם. לשכנע את האנושות שאתם אנשים של אור, שאתם ראויים לאמונה בהם ומגיע לכם להצלחה בענק ו **להוביל שינוי בעולם**.

## פרק 6 : הנשך הגדול

אתם חייבים לנשות ולנסות ושוב לנשות, רק ככה תצליחו לגרום לאלהים לשים לב אליהם. אלהים לפי האמונה הדתית הוא הכל ואם הוא הכל הוא גם התודעה של האדם. קודם כל שכנעו את אלהים שבתוכם שאתם **מוכנים לשאת בקושי שמניע עם הצלחה**, שאתם כשירים לעמוד באתגרים הכרוכים בהגעה لأن שאתם רוצים, ועוד להתחילה **לשכנע את העולם כולו**. הכוונה לא רק לנשות להגשים את החלומות שלכם, אלא לנשות להיות מישחו ומהשו אחר **בכל רגע נתוני** הקול שלכם הוא אינו הקול שלכם זה הקול שאימצתם, שפת הגוף שלכם היא זו שהתרגלתם אליה, אופיו החשיבה שלכם הוא מה שהעולם הכתב לכם, אפילו המחשבות לא שייכות לכם, הן שייכות להיסטוריה. כל הזמן לנשות, טון חדש, למידה חדשה, כישرون חדש, כל החיים רק **לגון ולנשות** עוד ועוד ועוד. החוש השישי, "יודע" רק את מה שהוא מנשה. דברו עם הידים, ועוד דברו בלי לזרז, תרימו את הקול ועוד דברו בלחש, תחיכו ועוד תכעסו, בכל ההזדמנויות שיש לכם נסו מהשו שוניה.

# **אולי זה יעבד**

ואולי לא. הכל ניסוי וטעייה, התודעה האנושית והלמידה שלנו גם הן מבוססות במידה רבה על ניסוי וטעייה. ילדים לומדים לילכת, נופלים קפאים, לומדים לדבר ולהתמודד עם העולם דרך חוויות של ניסוי, כישלון, הצלחה ולמידה חוזרת. גם כמבוגרים, רוב הידע והחכמה שלנו מתגבשים מהתור ניסיון אישי, אנחנו מנסים נישות שונות, מתמודדים עם כישלונות ולומדים מהכל כדי לשפר את הגישה שלנו. "מכל מלמדיו השכלה" מלמדינו הם כל דברי היקום-Colo. (דברי מלשון דברו) משמע אנחנו לומדים מכל דבר שאנו חווים מרגנישים וחיים. **השפה שלנו היא הנשך הגדול ביותר שלנו. השפטים מנש��ות.** לכל דבר יש שפה, לנוף, לתודעה, لأنרגיה, לים הגדול ולশמיים, לכל דבר ביקום שפה ונשקרים משלה, הנשך הכי גדול שלכם יהיה להמשיך ללמידה כמה שיותר שפות..

## פרק 6 : הנשך הגדול

# אפואלו המדע

המדע פועל בעיקרונו ניסוי וטעייה. חוקרים מעלים היפותזות, מנסים ניסויים, ואם הניסויים נכשלים או התוצאות אינן כמצופה, הם משנים את התיאוריה או את השיטות, המרכיבים ומנסיםשוב. כל תגלית מדעית גדולה נבנתה על אלף ניסיונות קודמים, חלקם מוצלחים וחלקם לא. רק דרך ההצלונות, המדע מתקדם ומחדר את ההבנה שלנו. וכך גם אתם, טעות היא המתנה שעוזרת לנו לתקן ולהצליח..

אם המדע עצמו, תורה הדיווק והאמת כל הזמן מנסה וטעעה, למה שאתם לא תנסו עוד ועוד? איך תגבשו מסקנות? איך תשתפרו אם לא כל הזמן לשנות את עצמכם או בלי להיות גמישים וחסרי צורה? אם לא תאפשרו לעצמכם לטעות?

## פרק 6 : הנשך הגדול

תתחלו להפנות כל דבר שזז, את עצמכם קודם כל, ואז את המשפחה שלכם, החברים, העבודה, העם, ואת העולם כולו, אם לא תנסו פשוט לא תצליחו. תבietenו לעולם לבן של העיניים, ותנידו לו אני ראוי לשנות את העולם, ותוכיחו זאת גם לעולם **ובעיקר לעצמכם**. תפרצו את כל הגבולות שלכם, תבליטו, תבליטו את עצמכם, תפנו לכמה שיוור הזרמנויות ואנשים, תתחלו להפעיל את העולם בלחיצות על הceptors הנכונים. בין אם הם בטלפון שלכם, במחשב שלכם, או אצל התודעה של אחרים, תגרמו לכלם כולל אלוהים עצמו להבין שאתם ראויים להצליח לשנות את העולם כולו. גם בפילוסופיה, החשיבה האנושית מתפתחת על בסיס רעיונות שמנוסיםשוב ושוב. דורות של פילוסופים התבמודדו עם שאלות מוסריות, אתיות וקיומיות, ובכל פעם עלינו תשובה חדשות, אך כמעט תמיד מתווך בחינה מתמשכת של תיאוריות, הבנת הכשלים בהן והתאמות מחדש. **היום כל העולם מהפנט** ורובו לא באופן מודע, נצלו את הידע והכח שזכיתם והפיצו אותם.

## **פרק 6 : הנשך הגדול**

גם בתחום העולם הפנימי שלנו, התודעה מנסה לעבד חוותית דרך ניסוי וטעיה. רעיונות, מחשבות ותחושים מסווגלים בתודעה תורן כדי בחינה חזורת של תוצאות, שינויים והתאמות למידע חדש. אנחנו בוחנים את העולם דרך פרספקטיביות משתנות, ומגיעים להבנות חדשות רק לאחר שהנחותינו המקוריות נבדקו, נכון, ואולי אפילו נכשלו. **כל אחד מדבר שפה משלה.**

מותר לטעות ולשם כך נועדה החזורה בתשובה, כל יום וכל רגע לשפר את עצמו, **מי שאנו היום זאת התשובה שלנו לעולם**, ומהר עליינו לשפר את התשובה, לכפר על טויות ולהפיץ או **בעולם.**

אולי זה נשמע דתי لكن חשוב לציין שהגرسה הראשונה למדע ופילוסופיה הייתה התורה והדת. **מazel ועד היום "התבלבלו שפטינו" במנגד בלבל** (בבל) וכל אחד מדבר בשפה אחרת למרות שמדובר באותה השפה. אולי שכולנו לא חלקים