

The background of the entire image is a deep blue and purple cosmic scene. It features a central figure of a person's head and shoulders in a meditative pose, with eyes closed and hands raised near the ears. The forehead of the figure has a glowing third eye symbol. The background is filled with concentric circles, stars, and celestial bodies. On the left, there is a large, detailed image of the Moon. On the right, there is a stylized sun with a human-like face. The overall theme is spiritual, cosmic, and meditative.

להפנט את היקום

למדו איך לשנות את העולם
איתי זריהן

הקדשה לקוראים.

כאשר אדם בוחר לכתוב ספר, הכי קל בעולם זה ליפול לגאווה, להרגיש שזהו פרי דמיוני האישי, לקחת את הקרדיט לעצמי. אך האמת היא, שלמעט היוזמה, הכל מגיע מהיקום הגדול. והאמת שגם היוזמה בעצמה. אמנם אני מרגיש גאה בעצמי על המהות והמשמעות של הספר, אך בסופו של דבר, למרות שהוא מבוסס על חיי, הדרך הייחודית בה אני רואה את העולם, אני לא רואה את עצמי שממציא הגלגל או אדם עליון, אני בסך הכל עוד אדם כמו כולם, והתודה העיקרית היא לבורא העולם, שנתן לנו את הזכות לחיות, לחוות ואת הידע כולו קיבלתי ממנו.

לא אני הוא זה שברא את המציאות הזאת, אני רק אח שלכם הקוראים, ואינני עליון מעל אף אחד מהקוראים. לכן תודה ענקית להורי שהעניקו לי את מתנת החיים, תודה ענקית לבורא שהעניק לי את הורי ואת אחיי ואחיותיי, וכל טעות או שגיאה במילותיי הינם חלק מתהליך הבנייה וההוויה.

לכן אחיי ואחיותיי, תודה לכם על הקדשת זמנכם לקריאת ספר זה ואני יותר ממעודד אתכם לחלוק את חוות דעתכם ולשפר את התובנות הנובעות מכאן.

להפנט את היקום.

חלק מספר 1 מתוך 52.

תוכן

1. הקדמה
עמודים 5 - 10
2. פרק 1 - מצב טבעי
עמודים 12 - 15
3. פרק 2 - הבסיס
עמודים 17 - 33
4. פרק 3 - לעקוף את התודעה חלק א'
עמודים 35 - 41
5. פרק 4 - לעקוף את התודעה חלק ב'
עמודים 43 - 48
6. פרק 5 - הדרך שלי
עמודים 50 - 62
7. פרק 6 הנשק הגדול
עמודים 64 - 87

הקדמה.

אתיקה, בואו נדבר על זה, מדינת ישראל היא המדינה היחידה בה יש חוק האוסר על שימוש בהיפנוזה ללא רישיון, רק מה שחבל הוא שאף אחד לא אוכף או מלמד אותנו איך להיזהר ממנה כבר בגיל צעיר. האתיקה המקצועית והחוק אומרים שאסור בתכלית האיסור להשתמש בהיפנוזה ושיטות לשטיפת מוח ללא רישיון. אך מה אם גם קריאה פשוטה בכל ספר, נחשבת להיפנוזה במונחים מקצועיים? האם כל הספרים הם פשע חמור נגד האנושות? שכן הם יכולים להשפיע לנו על המחשבה ועל החיים עצמם לטוב ולרע בלי קשר לכוונת הסופר. האם חוקי האנושות והאנושיות מתירים לגרוע, להסתיר ולגנוב לנו את הפוקוס מהאמת הפשוטה? איך ניתן לחיות את החיים באופן הוגן וראוי כאשר אנשים רבים ניחנו ביכולת טבעית להפנט את היקום? עולם השיווק שנדחף לנו בכוח ובאגרסיביות בין המחשבות, כולו סובב סביב:

איך "גונבים את מחשבותינו", "גונבים את הפוקוס" תחת סיפור הכיסוי של "שיווק" ו-"פרסום"?

הקדמה.

האם זה הוגן שקבוצה מצומצמת של אנשים בעולם מחזיקה את הידע הרב והאדיר הזה כאשר רוב בני האדם מנוצלים ונרמסים יום יום? ועדיין יש כאלה שמנסים לשכנע את עצמם שהעולם מקום טוב, שהעולם מלא אנשים טובים, זה רק המזל שמכה בהם ואלוהים שמתעלם מבקשותיהם?

האמת הכואבת היא שלהיות בן אדם טוב סלחן ותמים עולה ביוקר, כאשר עבור יכולות שכנוע, מכירות, השפעה על המודע והתת מודע אנשים מתוגמלים עם קידום ותגמול מתמרץ?

אין זה אומר שכל מי שיודע לשכנע, למכור ולהשפיע על תת המודע הוא אדם רע. אך כאשר מלמדים שכנוע ומכירות ללא היצמדות לאתיקה אנושית בסיסית וערכים, המידע הזה מנוצל במקרים רבות לרעה גם אם לא בכוונת זדון. בעיקר בכוונת טובות הנאה כאלה ואחרות, ובמיוחד כאשר אנחנו ניחנים ביכולות כאלה באופן טבעי, ללא יכולת להבחין בכוח האדיר שיש בידינו.

הקדמה.

אמנם, מעודד לגדול ולהבין שיש בכל אחד מאיתנו כוח אדיר הרבה מעבר למה שאנחנו מסוגלים לדמיין, גם פיזית וגם מנטלית, אך האין מציאות כזאת היא היפנוזה בפני עצמה? כזו המשכנעת אותנו לחיות בשקר, או מסתירה את האמת וגורמת לנו לחיות לצד כוח אדיר ללא יכולת לשלוט בו. לעיתים קרובות אנו נוטים לזרוע הרס בלי כוונה או מודעות לרמת העוצמה שיש בשפה והמחשבות שלנו?

מציאות שרובנו עדיין מאמינים ב-2025 שהמזל והגורל קובעים את חיינו ואין הרבה בכוחנו לשנות, היא מציאותית? אין זו מציאות מדומה?

מציאות שבה החוק טוען שהוא מגן עלינו אך אין אכיפה או יכולת לאכוף זאת, היא מציאות אתית?

הקדמה.

אחרי 29 שנים שבהן אני מנסה להוכיח לאלוהים שאני ראוי, שאני טוב לב, שאני הוגן ושקוף, שאני התגלמות ליבו הטוב של האדם.

אחרי 29 שנים שבהן אני נרמס על ידי כל מי שיודע היטב לנצל את הטוב והתום שבי, החלטתי לקחת את כל הידע שצברתי לאורך חיי ולזקק אותו לכדי ספר אחד שנותן לכל אחד ואחת את הכלים הדרושים לזכות בחיי עוצמה, כוחות הגנה מהאופל ה"שקוף" שאינו נראה לעין הפיזית, הגינות והזדמנות להפיץ את האור הפנימי הבוהק ביותר של הקוראים החוצה לעולם כולו.

אני רוצה להציג בפניכם את ה"עולם הבא", העולם הקיים, האמיתי והנסתר, העולם שקיים מול עינינו ואיננו רואים אותו, עולם שהעין הפיזית לא יכול לראות, אבל העין הרוחנית/ תודעתית מסוגלת להבחין בו אם נקדיש את תשומת הלב למקומות הנכונים סוף סוף, ברוכים הבאים לעולם ההיפנוזה.

הקדמה.

המטרה שלי בספר הזה היא לסכם את היסטורית ההיפנוזה ולהציע נקודת מבט חדשה מבוססת ואחראית יותר כלפי המונח כולו.

לעצב מחדש את יסודות ההיפנוזה באופן ברור ומודולרי כך שכל אחד יוכל להבין ולהשתמש בהיפנוזה למטרות האור והטוב.

להעלות למודעות את היכולת של מראות ויזואליים, מילים, אותיות, אותות, מספרים, צלילים, תחושות, רגשות, סיפורים, לעצב ולהשפיע על התודעה שלנו. משום שלא ניתן להתגונן ממכות שאיננו מסוגלים להבחין בהן מגיעות, יום יום שעה שעה - לדעתי לא הוגן לחיות בעולם בו חלק קטן יודע להכות והרוב לא יודע להתגונן ולזהות את המכות מגיעות מכל כיוון.

הספר נועד לעזור לכל אחד ואחת לפקוח את העיניים, למען בטחונכם, לשיפור יכולות קוגניטיביות, רוחניות וההגנה העצמית שלכם.

הקדמה.

בספר זה אני מתכוון בחלקים מסוימים להתנתק מהמונחים האקדמיים הממוסגרים היטב ומגבילים את התפיסה, להתחבר למהות העניין העמוק ביותר ולהיסטוריה האמיתית מאחורי המילה והמשמעות של ההיפנוזה.

המונח "**brain rot**" נבחר למילת השנה של אוקספורד לשנת 2024.

"ריקבון מוחי", לאט לאט, בלי לשים לב, כשבינה מלאכותית חושבת במקומנו, וערוצי תוכן רבים נלחמים על תשומת הלב שלנו ומרוויחים על כל שניה בה אנחנו מבליים את הזמן מול המסכים אנחנו מתחילים באמת לאבד את היכולת לשלוט בעצמנו, והמוח שלנו נרקב. רבים מאיתנו חושבים שנולדנו חסרי מזל, אך האמת היא שנולדנו קורבנות, ואת זה הספר קורא לתקן.

פרק 1: היפנוזה מצב טבעי



פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי

כולנו מהופנטים. כן, קראתם נכון.

כפי שהפסיכולוגיה נוכחת **בכל רגע נתון בחיים**, ולא רק במסגרת טיפול מקצועי. **כך גם ההיפנוזה**. בין אם אתם נמצאים במצב תודעה היפנוטי או הסובבים שלכם, או ה**מודעה** ההיפנוטית שמנסה לחדור אל תת המודע שלכם, ההיפנוזה קיימת סביבנו ובתוכנו **בכל רגע נתון**. לא רק בסרטים או על במות, לא רק בטיפול מול היפנוטרפיסט מומחה, **לא כפי שאתם מדמיינים אותה**, החיים עצמם הם **היפנוזה אחת גדולה**. הרגע הזה של בהיה החוצה מהחלון בזמן נסיעה (ושיכחה שאני בכלל בנסיעה או לאן הנסיעה) **היפנוזה**. כשגילינו שחלפו 30 דקות מאז נכנסנו לגלול ברשת חברתית רק **לרגע קצר** גם זו **היפנוזה**. כשצופים בטלוויזיה ואנשים מדברים בה, השפתיים שלהם **זזות**, יוצאות להם מילים מהפה, התמונות מתחלפות, אבל הראש בכלל שקוע **עמוק במחשבות** על היום שלך והחיים האלה.

ה - י - פ - נ - ו - ז - ה.

פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי

לא צריך קוסם עם שעון מתקתק או מטוטלת כדי לגרום לזה לקרות.

זה קורה לבד, כל הזמן.
גם כעת בזמן שאתם קוראים את המילים האלה ואני **מכתיב** את המחשבות שלכם.

היפנוזה, היא **מצב טבעי** של התודעה האנושית.
היא אינה תופעה מסתורית או מעשה קסם על-טבעי. המוח שלנו נכנס למצב של ריכוז עמוק, וכל מה שסביב

יוצא מהפוקוס.

כאשר משהו בסביבה לוחץ על הכפתור הנכון בזמן הזה, נוצר תהליך השפעה **היפנוטי עמוק**.

אותה היפנוזה **יומיומית** היא בדיוק מה שהופך את כולנו ל "**מהופנטים**".

פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי

בין אם מדובר באדם שנלכד בסרט קולנוע **מרגש** או בתלמיד **שחולם בהקיץ** בשיעור מתמטיקה, המוח נכנס למצבים שונים של **ריכוז** שבהם הוא **פתוח** יותר לרעיונות, **חשוף** יותר להשפעה וחדירה.

היינו כְּחוֹלְמִים. אם ניגע לרגע בפילוסופיה, כל החיים עצמם הם כמו חלום ארוך המתמשך, שהרי כל המציאות כולה מתרחשת **במקום אחד בלבד**, בתודעה שלי, ושלכם הקוראים.

ללא התודעה שלכם **דבר לא קיים**, לא הספר, לא המילים, לא השמיים ולא הכוכבים. פשוט חלום **ארוך**, או **קצר** תלוי מאיפה מביטים.

אך זה לא נגמר שם, היפנוזה נמצאת גם **ברגעים ערים**, רגעים שבהם אנחנו לא בהכרח בהרפיה או הכנה למצב היפנוטי.

היפנוזה קורית דרך החושים שלנו, בעיקר דרך הראיה והשמיעה, אך גם דרך מגע, ריח וטעם.

פרק 1 : היפנוזה – מצב טבעי

כל החושים שלנו, סופגים מידע מהעולם ומועברים הישר אל החוש הבסיסי שלנו, חוש הדעת. כל פיסת מידע מהעולם סביבנו, מקבלת פרשנות דרך החוש הבסיסי הזה, נקודת ה0 והמוצא של שאר החושים. נקודת הקלט והפלט.

אפשר לקרוא לו **החוש השישי**, העין שלישית, היקום הפנימי, האני העליון, אלוהים שבתוכי.

השם שלו אינו משנה, הוא החוש הבסיסי עליו נשענים כל החושים. דרך חוש הדעת עובר כל המידע משאר החושים מפוענח ומפורש.

כמו פענוח צופן, המוח שלנו **"יודע"** מידע דרך החושים ומספק להם פרשנות ייחודית המשתנה מאדם לאדם, ובכך כל אחד תופס את המציאות **אחרת מאשר השני**. התודעה שלנו היא כמו טביעת אצבע, ייחודית בהחלט ואין זהה לה.

כל אחד הוא עולם ומלואו

פרק 2: הבסיס



פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה היא רגעים בודדים,
אך היא גם תהליכים שלמים ולפעמים
ארוכי טווח של למידה, שינוי, הסתגלות, אימוץ
מחשבות ודרכים, ובעיקר **קשיבות**.

על פי דוקטור **אלכס אביב**,
מנהל הוועדה המייעצת לחוק ההיפנוזה,
ועל פי מומחים רבים אחרים ברחבי
העולם כולו: היפנוזה נמצאת בכל פינה.

ציטוט מתוך עמוד היוטיוב של משרד
הבריאות בסרטון: "מהי היפנוזה?"

"היפנוזה היא משהו שקורה

כל הזמן, בכל מקום בעולם"

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

החדשות הטובות הן שאנחנו יכולים להשתמש בהיפנוזה, החדשות הרעות הן שאנחנו כבר משתמשים בה **מבלי לדעת כלל איך היא עובדת.**

אם נבין איך המנגנון עובד, נוכל לנצל אותו לטובתנו. **היפנוזה כשלעצמה היא אינה דבר רע** ואם היה פונט מודגש יותר הייתי משתמש בו.

היפנוזה היא **מצב טבעי** ותכף גם ניגע במקור המונח. היפנוזה היא כוח עצום ורב עוצמה, וההשפעה החיובית או השלילית שלה תלויות בדבר אחד: בידיים של מי היא נמצאת.

כמו דברים רבים בחיים: תואר, סמכות, ידע, שכנוע, כסף, כוח, לכל אלה ועוד יש את היכולת לשנות את חיינו לטובה, אך גם להרוס אותם. הכל תלוי ב **מי מחזיק בכוחות האלה** ומה האינטרסים והערכים שלו. כך שהיפנוזה, עוצמתית ככל שתהיה היא אחת מכוחות רבים, העשויים לקבוע האם העולם שלנו הולך למקום **טוב יותר או להחרבה מוחלטת.**

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה אינה קשורה רק ב"להכניס" מישהו לטראנס עמוק, אלא להשתמש במנגנונים הטבעיים של המוח כדי ליצור שינוי תודעתי לעצמנו, ולפעמים, גם לאחרים.

חשוב לי לציין שהיפנוזה היא אינה רק "מודעת" כפי שחוקרים ובעלי תארים טוענים לפעמים,

היפנוזה היא לא רק תהליך מוסכם ומודע בין שני צדדים, היפנוזה לחלוטין יכול להתרחש ללא מודעות המהופנט ועוד יותר מכך היפנוזה ללא צל של ספק יכולה להתבצע **ללא מודעות כלל של המבצע עצמו**.

כך גם אדם שלא שמע את המונח מעולם, לא מכיר את המניפולציות והמונחים, עדיין מבצע היפנוזה באופן טבעי ויום יומי בשיח שלו ובשפת הגוף שלו **והרבה מעבר לכך**. בדיוק כמו שכולנו משמישים וחיים תהליכים פסיכולוגיים מרגע היוולדנו גם **לפני ששמענו לראשונה** את המילה פסיכולוגיה או הצלחנו להבין מה היא אומרת.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

מכירים את התינוק החדש במשפחה שכולם אומרים שהוא "מהפנט"? מכירים את הרגע הזה שחבורת גברים מסובבת יחד את הראש אחרי בחורה "מהפנטת" כאילו שהם מהופנטים? או את הרגע הזה שמשודרת תוכנית אוכל והתהליך של הבישול "מהפנט" אותנו? אז זהו שלא סתם אנחנו משתמשים במונח "מהפנט/ת", "תכנית מהפנטת" רק כסלנג, **מראות** באמת מהפנטים אותנו.

למשל כשאנחנו בחוץ, בין כל העולם שמסביב, עננים, בניינים, מכוניות, חנויות, אנשים, גברים ונשים, צלילים, צבעים, אנחנו לא רואים הכל, אלא רואים וחושבים רק על אותו דבר המושך את **תשומת ליבנו**. בין אם זה לרגע קצר שבו אנחנו לא יכולים להוריד את העיניים שלנו מבן או בת זוג פוטנציאליים, ובין אם זה תקופה ארוכה שרק אותו גבר או אישה נמצאים בראש שלנו. כאשר רוב תשומות ליבנו ממוקדות באותו דבר או אדם, אנחנו שרויים בסוג של היפנוזה, כל מה שמסביב מטשטש עד כ **לא קיים כלל**.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה היא לא רק מצב של רגיעה, טיפול, שכנוע או הקשבה, היפנוזה היא **המיקוד שלנו**. כאשר אנחנו ממוקדים בדבר מסויים **לעומק** מרגיש שכל מה שמסביב **ממש נעלם**... המיקוד כל כך חזק כאילו שהעולם מסביב וכל השאר מטשטש. כמו למשל המצב שבו אנחנו כל כך מרוכזים בעבודה שלא שמנו לב לזמן, או כל כך מרוכזים בטלפון שלא שמנו לב לסובבים אותנו. אתם בודאי מכירים את הרגע הזה שאתם מדברים עם מישהו והוא כל כך שקוע בפלאפון שלו, שהוא אפילו לא שם לב שפניתם אליו. לפעמים צריך ממש "**להוציא**" אותו מהמצב הזה כדי שהוא ישמע את העולם מסביבו. או האדם הזה שבוהה באוויר, וכל כך מרוכז במחשבות שלו, שהוא כבר ממש לא רואה מה מולו באמת, הוא רואה חזיונות של המוח שלו דרך ה"עין השלישית". מזכיר **מצב שינה** נכון? בשינה אנחנו כל כך **מרוכזים בלנוח** שהכל מסביב **כבה** לחלוטין, לא שומעים, לא רואים, ואפילו הגוף **מנותק**. לפעמים עד כדי כך שגם רעש חזק ואפילו מגע לא ישר מעירים אותנו מהשינה.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

מזכיר גם מדיטציה נכון? ריכוז פנימי כל כך חזק שבו אפילו המחשבות לפעמים יוצאות מגדר הפוקוס והקיום כולו ממוקד בנשימה או במנטרה מסויימת.

מזכיר גם תפילה רוחנית נכון? ריכוז כה עמוק במשמעות המילים, במילוי הרוחני, במהות של הרגע לכדי כך שהכל מסביב **כאילו לא קיים**.

במצב של בהיה למשל אנחנו לפעמים ממש צרכים לנופף בידינו מול עיניו של הבוהה כדי **"להוציא אותו"** מזה או אפילו **לנקוש** באצבעות למולו **ולקרוא** לו "הלו" "תתעורר" "לאן הלכת?".

יציאה ממצב "ריכוז עמוק" זה נקרא באנגלית SNAP OUT בעברית התרגום המתאים הוא: לעוף החוצה, להתעורר. המילה SNAP היא אותה מילה המשמשת לתיאור **נקישת האצבעות** שגם נקישה זו מאוד מקושרת למצבים היפנוטיים. נדבר גם על הנקישות האלה בהמשך.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

הביטויים "snap out of it" "snap out" באנגלית משמעותם להתאושש או להיחלץ ממצב רגשי או מנטלי בצורה פתאומית. **לזרוק אותנו החוצה.** הביטוי משמש לרוב כדי לתאר או לעודד מישהו להשתחרר מתחושה שלילית כמו דיכאון, כעס, חרדה, או בלבול, ולחזור למצב מנטלי נורמלי או רציונלי. המצבים השליליים שאנו נמצאים בהם רובם ככולם מקושרים עם היפנוזה ובעיקר עם **היפנוזה עצמית**. לפי רוב המומחים להיפנוזה כל ההיפנוזה כולה היא היפנוזה עצמית המתרחשת בתודעה של **המהופנט בלבד**. גם כאשר מישהו מהפנט מישהו אחר במכוון או באופן טבעי או לא מודע, המהופנט חווה טראנס **מנקודת מבטו האישית**. לכן נטען על ידי רבים שתורת ההיפנוזה כולה **מבוססת על אותה היפנוזה עצמית**. דבר שאני נוטה להסכים איתו. טענה נוספת אשר "מגינה" על היפנותרפיסטים ועל המקצוע היא: "לא ניתן להפנט אדם שאינו מעוניין בכך או להפנט אותו ללכת נגד הערכים שלו" ועם הטענה הזאת אני לחלוטין לא מסכים, פוסל ושולל.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

חלק **מהבסיס להיפנוזה** הוא שתילת רעיונות חדשים, שינוי דפוסי חשיבה וכחלק מזה שינוי ומסגור מחדש של ערכים והגדרות. גם אם אדם מאוד לא מעוניין בהיפנוזה, ואפילו מתנגד לה, קשה מאוד להתנגד להיפנוזה כאשר היא מופעלת עלינו באופן סמוי ואיננו מודעים להימצאות ההיפנוזה בחיינו. גם באופן יום יומי ובסיסי מופעלות עלינו טכניקות היפנוזה ובעיקר אם מדובר בפירסומאי מומחה, איש מכירות ממולח, או כל צורה אחרת של היפנוזה מקצועית.

השורה הראשונה בעמוד ההסבר על היפנוזה **באתר משרד הבריאות** נכון לרגע כתיבת ספר זה היא:

"היפנוזה הינה תהליך בו אדם **בוחר** להתמקד בדבר מסוים: בדמיון, בזיכרון, בתחושות פיזיות או בקולו של המהפנט, ובמקביל ניתנת לו **האפשרות** להתעלם מגירויים אחרים."

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

אני חושב שהם צריכים לשנות את זה ולהצהיר:

היפנוזה אינה נעשית רק מבחירה מודעות.

בנוסף הם טוענים:

"היפנוזה אינה אמצעי להשתלטות על המהופנט ואין אפשרות לגרום למהופנט לפעול בניגוד לרצונו, לערכיו או לכללי המוסר שלו. ההליך ההיפנוטי עצמו נוצר כתוצאה משיתוף פעולה בין המטופל והמטפל."

לתפיסתי זה הוא שקר מוחלט הטעיה ועיוות. תספרו את זה לאנשים שקונים דברים **שהם לא צריכים** רק כי הפרסומת **שכנעה אותם**. תספרו את זה לאנשים המכורים לחדשות, צריכת תוכן, רכילות, אופנה, מוזיקה, מועדונים ומתנהגים כמו שהם מתנהגים כי הם משוכנעים ובטוחים שכולם כולל כולם נוהגים וחושבים כמותם.

האמת היא שאם לא ניתן לגרום למהופנט לפעול בניגוד לערכים שלו, קודם **הפנטו אותו לשנות את הערכים** שלו ואז אין שום בעיה. בדיוק בפי שעושים לכל אחד מאיתנו ללא הרף.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

אין ילד אחד שהיה מרשה לעצמו להתמכר
למשחקי מחשב באופן אם הוא היה יודע מראש
מה יהיו ההשלכות על העתיד, אין אדם בעולם ש"
רוצה" לחיות את החיים בניתוק מהמציאות... כל
אלה אנשים שזה מה שהם מכירים ויודעים.
בלי הידע על הכוחות המשפיעים עלינו ביום יום,
קשה מאוד להתנגד להם. אם למשל אנחנו
"לא רוצים ללכת לבית ספר" הרי היפנוזה לא
יכולה לגרום לנו לרצות זאת... האמנם? אך מה
קורה אם המונח בית ספר מקבל משמעות שונה
וחדשה בתהליך ההיפנוטי? גם אז לא ניתן לגרום
לאדם לפעול נגד רצונו? ואם למשל: "הערכים שלי
חזקים ואני לא אגנוב" הרי היפנוזה לא יכולה
לגרום לנו לגנוב נכון? ומה אם בתהליך היפנוטי
משכנעים אותנו כי מעשה הגניבה הוא אינו גניבה,
אלא עשיית צדק, משהו שרק גיבור אמיתי אמיץ
מספיק לעשות? האם גם אז לא ניתן "להפנט"
אדם ללכת נגד הערכים שלו? כל התורה של
ההיפנוזה כולה היא **שינוי תפיסה**, מסגור מחדש
(Reframing), סוגסטיות, שתילת רעיונות.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

החוק וההגדרות שכביכול באים להגן עלינו, בפועל מגנים רק על המבצעים המורשים, ושוכחים **להגדיר לנו את המציאות בפועל**. אם לא היו סכנות אדירות ביכולת להפנט **לא היה צורך בחוק כזה מלכתחילה**. לפי ההיגיון בחוק הזה, גם כדי לעסוק במכירות יש לעבור הסמכה מתאימה וקבלת רישיון, מבחני אתיקה מקצועית על אנשי מכירות. אנשי מכירות מומחים בשימוש בסוגסטיות, מסגור מחדש ובעצם: מכירות, NLP, שכנוע, כל אלו שמות די נרדפים לתהליך היפנוזה אשר מכשירים את האוכלוסיה ללמוד את הכוחות האלה באופן.

נדהמתי לגלות בשיחות מול בעלי תארים בפסיכולוגיה, שמרוב מונחים ומידע עיוני, הם אינם מודעים כלל למהות הפסיכולוגיה וההיפנוזה. כששאלתי אותם מה הם יודעים על היפנוזה, הם עשו הפרדה בין עוגנים וסוגסטיות כאילו שהם אינם חלק **מהותי ובלתי נפרד מהיפנוזה**. כאילו מדובר בדברים נפרדים שניתן לשלב.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

כאשר ניגשים להסבר של הספרים הרבים והמומחים, רבים אומרים ומעידים: סוגסטיה היא סוג של היפנוזה, בעיקר אם היא יצרה שינוי בתודעה שלנו.

(מתוך ויקיפדיה)

"המונח היפנוזה בא מהמילה היפנוס ביוונית - שינה.

היפנוס היה, על פי המיתולוגיה היוונית, אל, האחראי על השינה.

השימוש הראשון במונח היפנוזה **במשמעותו**

המודרנית נעשה ב-1841 על ידי ג'יימס ברייד

(James Braid), רופא מנתח סקוטי, שהשתמש

במושג **neuro-hypnotism** לתיאור מצב גבולי

בין שינה לערות, מצב בו האדם ניהן **ברגישות**

גבוהה ובקשב חזק בו-זמנית"

המשמעות המודרנית, היא רק אבן דרך נוספת

בדרך שעשתה המשמעות של המילה המקורית

בדרך, וגם אחרי הספר הזה, **המשמעות תתעדכן**.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

תיאוגוניה (Theogony) של הסיודוס היא טקסט מרכזי במיתולוגיה היוונית. מדובר ביצירה אפית מהמאה ה-8 לפנה"ס המתארת את הולדתם של האלים (מכאן שמה – "תיאוגוניה" = לידת האלים), את אילן היוחסין שלהם, ואת הסדר הקוסמי שהם כוננו. הסיודוס מתאר ביצירה זו את האלים הקדמונים, כולל כוחות טבעיים ודמויות מיתיות כמו ניקס (הלילה), שממנה נולדים בין השאר גם:

- **היפנוס** – אל השינה

- **נמסיס** – רוח הנקמה והגמול

- **אוניירוי** – רוחות החלום

האוניירוי (Oneiroi) הם בני ניקס (הלילה) ואחיו של היפנוס (השינה). כמו המקור המגיע מן האופל (הלילה), המשמעות המודרנית של ההיפנוזה היא המצב שבין שינה לחלום, מצב בו המיקוד עוצמתי על דבר אחד, מציאות אחת, והשאר לא קיים. היפנוזה היא אכן אפלה ומעורפלת ובידיים הלא נכונות, היא מסוכנת מאוד.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

היפנוזה היא: שינה, בין אם היא שנת לילה, חלומות בהקיץ, או חיים שלמים של ניתוק מהמציאות. מכירים את המונח ישן בעמידה? רובנו כאלו, ערים פיזית אך לא ערים למציאות האובייקטיבית. כאשר הוציאו את ההיפנוזה מהחוק, בעצם הוציאו את השינה מהחוק, את המכירות והשכנוע מהחוק, את הצעת המחשבות מהחוק, ובעצם, הוציאו אותנו כבני אדם מהחוק, וגם את **הַשָּׂאת עֲצָה** (סוגסטיה).

אם יש דבר אחד שבאמת צריך לצאת מהחוק לדעתי, הוא **הניתוק מהמציאות**.

ככל שילמדו אותנו מה הם **הכוחות המשפיעים** עלינו בפרסומות, ככה נלמד להיות חסינים בפניהם, **נלמד להגן על עצמנו**, ולהתחיל לצרוך את מה שאנחנו רוצים וצריכים **באמת בחיינו**, ולא רק את **מה שרוצים שאנחנו נרצה**.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

אני מבטיח לכולכם, שהמוח שלנו הוא ספוג ואנחנו מעמיסים אותו במידע לא כי אנחנו רוצים, אלא כי **רוצים שנרצה**, ממכרים אותנו, מהפנטים אותנו למסכים, כי יש מי שמרוויח מהזמן שלנו מול המסכים, ויש מי שמפסיד, והמפסידים הם אנחנו.

אנחנו המוצר שהם מוכרים ומרוויחים עלינו.

אנחנו שמפסידים את המשאב הכי יקר לבן אדם, והוא הזמן שלנו. כשאנחנו מבזבזים את הזמן שלנו מול המסכים, ב99 אחוז מהמקרים מישהו בצד השני מרוויח.

כשאנחנו **מאבדים את הזמן שלנו לנצח** מול המסך, אף אחד לא יוכל להחזיר לנו את השעות מול הסרטונים המטופשים, הרכילות המיותרת, וצריכת המידע שאינו רלוונטי לחיינו

ביותר מ95 אחוז מהמקרים.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

בעידן המודרני הזיכרון לטווח הארוך שלנו קיבל שיפור אדיר, היכל הידע האישי הממוצע ללא ספק התרחב, אפילו שמדובר במידע מיותר ואפילו מטופש במקרים רבים.

עם זאת זיכרון העבודה לא עבר שיפור משמעותי ואולי אפילו עבר רגרסיה, קל מאוד להסיט אותנו ממחשבה למחשבה, קשה מאוד להיות עקביים בקו המחשבה, במחשבות והתוכניות שלנו ללא שליטה עצמית ייחודית ואימון תודעה מכוון.

בעידן הדיגיטלי, הידע שלנו מתפשט והיכל הזיכרון לטווח ארוך פורח.

בתוך סערת המחשבות והגירויים, זיכרון העבודה נחלש ונאבק לשמור על מיקוד.

רק שליטה עצמית ואימון תודעתי יכולים להחזיר את הקו, להפוך את המידע החשוב לכלי משמעותי.

פרק 2 : היפנוזה – הבסיס

כשאנחנו מדפדפים בין סרטונים ומקורות מידע, אנחנו לא מדפדפים בין סרטונים או מקורות מידע באמת, אלא מדפדפים בין מחשבות.

השאלה היא בין כל המחשבות האלו שמכתיבים לנו לחשוב מבוקר ועד ערב, בתקשורת, בפוליטיקה, בעבודה, מול המסכים, קובעים לנו מודל יופי, מודל התנהגות, מודל ידע ומדע, מודל סטטוס, מישהו יודע באמת מה הוא חושב באופן ניטרלי?

מישהו באמת מבין ויודע מה הוא רוצה לחשוב? ועל זה נאמר:

**מרוב עצים,
לא רואים יער.**

**מרוב מחשבות מיותרות
והגדרות, הלכנו לאיבוד.**

פרק 3: לעקוף את התודעה ולהשתיל רעיונות באופן סמוי



פרק 3 : לעקוף את התודעה

מה אם הייתי אומר לכם שיש שיטת היפנוזה ארוכת טווח שיכולה לעזור לכם לשנות את דעתו של כל אדם, שבעזרתה אתם ממש יכולים **לשלוט בדעתו של אדם** ולהוביל אותו לפעולות הכי נכונות עבורו. שיטה שעובדת כמו **קסם רב עוצמה** ונותנת לכם שליטה מלאה על אחרים. האם הייתם מאמצים אותה לחייכם? כמובן שכן... **אני מנית**. בעזרת השיטה הזאת אתם יכולים להפוך למאמנים המנטליים הכי עוצמתיים שיש ולעשות **מהפך ממשי בחייו של כל מטופל**. השיטה הזאת כה רבת עוצמה שרוב בני האדם משתמשים בה באופן יום יומי **בלי לשים לב**, והיא כל כך רבת עוצמה שאם תשתמשו בה לרעה אתם עשויים **לעמוד לדין פלילי**. לשיטה הזאת קוראים: **גזלייטינג**. שיטה ידועה לשמצה, שבעזרתה ניתן **להוציא אדם מדעתו לחלוטין**.

אך בעזרת אותה שיטה **ואותם עקרונות בדיוק** ניתן גם לעשות **בדיוק ההפך**, להשיב **עוצמה, שליטה ולתת ביטחון** לאדם אחר.

פרק 3 : לעקוף את התודעה

מהו גזלייט? זה הוא מנגנון מניפולטיבי שבו אדם מערער את תחושת המציאות של אדם אחר, כדי לשלוט בו או לגרום לו להטיל ספק בעצמו. המונח נטבע במחזה "Gaslight" משנת **1938**, בו דמות של בעל מנסה לגרום לאשתו להאמין שהיא מאבדת את שפיותה.

הדרך בה הוא פועל היא עמעום איטי של האורות בבית (שהופעלו באמצעות גז), תוך שהוא מתעקש שהיא **מדמינת את השינוי**.

הוא משקר, מכחיש את תחושותיה, ומטעה אותה באופן שיטתי כדי לערער את הביטחון שלה בעצמה ואת תחושת המציאות שלה, עד שלבסוף היא מבינה שהיא באמת מטורפת שמדמינת את כל שינויי התאורה בבית ומתחרפנת.

גזלייטינג מתרחש לרוב במערכות יחסים אישיות או מקצועיות, והוא עלול לגרום לאדם להרגיש חסר אונים, לא בטוח בעצמו, ולפעמים אפילו **מנותק מהמציאות**.

פרק 3 : לעקוף את התודעה

שימוש במילים כמו: תתעורר, עיוור, מנותק, חולה נפש, זה בראש שלך, את מפרשת דברים לא נכון, את מדמיינת, הראש שלך מעוות ועוד...

מילים אלו משמשות בוויכוחים **באופן יום יומי**, מבלי לשקול אותן כלל, אפילו בין נערים שלא מבינים את המשמעויות, שלא נדבר על מבוגרים.

כל אלה לאורך זמן מחלחלים וכמו אפקט הטיפה על הסלע, ככל שהזמן עובר, טיפת המים הקטנה והלא מזיקה חורצת עמוק בסלע.

מילים כאלה קטנות כגדולות מטפטפות לאדם את הרעיון שהוא משוגע, ומכניסות את האדם לחשיבה ושאלות **בזמני היפנוזה עצמית**, עד לכדי הרגע שבו הוא ממש משכנע את עצמו כי הוא אכן לא תקין.

במיוחד כאשר מדובר בקבוצה הפועלת יחד להכתבת חשיבה אצל אחר. וכעת אני מעוניין לטבוע את המונח ההופכי:

אלקטרולייט

פרק 3 : לעקוף את התודעה

אלקטרוֹלִיטִינג – הפיכת הקערה על פיה

אם גזלִיטִינג נועד להחליש את האדם, הרי שאלקטרוֹלִיטִינג הוא **שימוש באותם עקרונות** כדי לחזק, לעודד ולהעצים אותו. המטרה היא ליצור מציאות תומכת שבה האדם יכול להתחבר לכוחות הפנימיים שלו ולחזור לשלוט בחייו. האמת היא שלמעט המונח, כמעט ואין כאן שום דבר חדש. ידוע כי עידוד, חיזוקים, והערות יכולים לחלוטין **לחזק בן אדם**. הדבר החדש היחיד שמביא איתו המונח הוא אלמנט **השקר**. כפי שבתהליך גזלִיטִינג מטפטים באופן שקרי לקורבן שהוא חלש ומשוגע, בתהליך אלקטרוֹלִיטִינג מטפטים באופן שקרי למטופל כי הוא חזק וטבעי. ככל שתשתילו לאדם בראש שהוא חכם, חזק ועוצמתי בעל שליטה על חייו, כך הוא ימצא יותר אישורים לכך בחייו, יאמין בכך ויחל לפעול לפי **האמונה** הזאת.

פרק 3 : לעקוף את התודעה

אלקטרוֹלִיטִינג – הפיכת הקערה על פיה

האדם הוא הפלסיבו, האמונה שלו הופכת לאמת שלו, ולא סתם המילים אמונה ואמת משתמשות באותיות דומות, מה שאני מאמין זו האמת שלי.

אם אדם מאמין שהוא חזק, האמונה הופכת לאמת שלו. אם אדם מאמין שהוא משוגע, האמונה הופכת לאמת שלו.

האמונה היא אומנות האימון. לכן בסוף כל תפילה אנחנו אומרים את המילה "אמן".
המילה אמן מכילה את שלושת המילים:
אמונה, אומנות, אימון.
כל שעלינו לעשות הוא:

לאמן את האמונה

פרק 3 : לעקוף את התודעה

איך עושים את זה?

1. **אישוש מתמיד של רגשות ותחושות:** במקום לערער על תפיסת המציאות של האדם, אשירו אותה. לדוגמה: "זה באמת נשמע קשה. אני מבין למה את מרגישה ככה."
2. **ערערו את התפיסה השלילית:** במקום לאשר אמונות שליליות כמו "אני טיפשה", "זה מטורף לא להבין עד כמה את גאונית ומשוגע לא למנף את היכולות העוצמתיות שלך."
3. **עידוד מודעות עצמית:** תנו מקום לחוויות ולזכרונות שמחזקים את האדם.
4. **מתן קרדיט חזרתי:** חזקו את תחושת הערך העצמי של האדם.
5. **תמיכה בשאיפות ותקוות:** צרו דימוי עתידי חיובי ועוצמתי של האדם. לדוגמה: "אני רואה כמה אתה מסוגל להגיע רחוק כשאתה ממוקד."

פרק 3 : לעקוף את התודעה

למה זה עובד? כמו גזלייטינג,

גם אלקטרולייטינג משחק על אותם מנגנוני החשיבה והרגש שלנו. הוא משתמש בכוחן של מילים ואינטראקציות לעצב מציאות, אבל במקום להחליש, הוא בונה ביטחון עצמי, מחזק קשרים ותורם לצמיחה אישית.

המסר הוא: במקום להפיל אחרים, יש לנו את הכוח להרים אותם ולעזור להם להאמין בעצמם מחדש.

ביטויים כמו: החלקת על השכל, חיי בסרט, נפלת על הראש, מדומיין ומטורף, מקבלים המון מקום בלקסיקון המודרני. לפעמים בלי לשים לב בלי כוונה ומודעות אנחנו עשויים **לשנות את מסלול חיינו** של אדם אחר ולפגוע בו באופן אכזרי ביותר. והכי חשוב הוא קודם כל להבין:

לא כל מי שנוסע לאט מאיתנו הוא אידיוט, ולא כל מי שנוסע מהר מאיתנו הוא מטורף.

פרק 4: לעקוף את התודעה ולהשתיל רעיונות באופן סמוי חלק ב



פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

התודעה שלנו בנויה ממספר אסטרונומי של תאי אחסון, ידע, כבישים או דרכים וגשרים בין כל אלו.

כאן הדברים מתחילים להיות מעניינים באמת.

כל מה שאנו רואים, שומעים, קוראים, מרגישים, חשים, עובר דרך סינון מיידי של המודעות. **למה?**

כי המודעות שלנו היא כמו השומר של המועדון. יש פרטים מושמטים, יש מעוותים, ויש מוכללים. כל מידע שמגיע אלינו נבדק על ידי המודעות שלנו כמו שומר הקובע מי נכנס ומי נשאר בחוץ.

לשומר הזה יש סטנדרטים מאוד ברורים, הוא מחפש כל מה שנראה לא רגיל, מוזר שונה או חדש, כדי לא לתת לו להיכנס בקלות אלא לעבור התנגדות, בירור או **סלקציה**.

(סלקציה - בחירה שאינה תמיד מודעת)

השומר הזה מנסה להגן עלינו מכל דבר שעשוי לפגוע בנו, הוא כל כך בררן שלפעמים הוא אפילו שומר עלינו מדברים שעשויים לעשות לנו

פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

הטריק הוא לעקוף את השומר הזה.

משתמשים בזה עלינו כל הזמן!

בשקט בשקט, להכניס רעיונות חדשים
אל מאחורי הקלעים של התודעה.

אז איך עושים את זה? נתחיל בזה שאנחנו לא
מנסים לפרוץ את הדלת הראשית כי שם תמיד
נתקל בהתנגדות, זה או שאנחנו מגיעים
"מחופשים" לקהל המקובל במועדון,
או שאנחנו משתמשים בדלתות הצדדיות.

בדיוק כמו בסרט "התחלה" (Inception).

מחופשים אומר בעצם להתאים את הרעיון
וההצעות שלנו לאופי והרצונות של האדם עצמו.
במקום להציג לו את הרעיון כפי שהוא לתפיסתכם,
התאימו אותם במיוחד עבורו.

דלתות צדדיות זה כבר סיפור אחר, דרך לעקוף
את המודעות ולחדור הישר אל מועדון התת מודע.

תפיסה וזריקה

קודם כל זה מתחיל ב"הוק" (תפיסה, לפיתה) ברגע שמילה אחת, תנועה אחת, תמונה או צליל אחד, הצליחו **לתפוס** את תשומת ליבנו **לשם המיקוד שלנו הולך**.

לדוגמה, סיפור טוב יכול **לפתוח את כל הדלתות**. כשמספרים סיפור, התודעה עסוקה בליהנות, להתרגש או אפילו להתרעם. ואז, פתאום, הרעיון המרכזי מחליק פנימה בלי שהתודעה שמה לב אליו כלל. דרך הסיפור שאנחנו כל כך קשובים לו, בלי לשים לב נכנסו רעיונות, דעות, מחשבות. סיפורים, בדיחות, מחוות קטנות, אפילו מוזיקה, יכולים לפעול כהיפנוזה רבת עוצמה שמפעילה את החלקים **הלא מודעים של המוח**.

כמו בNLP מלמדים אותנו שהמוזיקה היא כפתור הפעלה המעורר אצלנו רגשות, מחשבות ותחושות גם בלי שנשים לב. לפעמים אנחנו חושבים שאנחנו מרגישים שמחים, אבל המוזיקה שלא שמנו לב שמתנגנת ברקע בבית הקפה, היא האחראית.

פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

שימו לב ל"ריקוד שלכם".

שום סיפור לא יכול להיות מונוטוני, הקצב צריך להשתנות, הטון והאנרגיה צריכים להיות תואמים לחלקים השונים בסיפור. בדיוק כמו **מנגינה**.

מילה לא במקום, טון לא תואם, רגע משעמם, יכולים **לזרוק** אותנו החוצה מהקשיבות.

To Snap Out

קשיבות רגילה בשונה מתהליך היפנוטי טיפולי, היא יותר מודעת, יותר ערנית וניתן לקפוץ החוצה מתהליך היפנוטי של הסיפור הרבה יותר בקלות. **למעט** אם הסרטון שצילמתם תפס את הבן אדם בדיוק ברגעים שבהם הוא במצב של טראנס היפנוטי עם עצמו, (ידוע גם כ: **מצב זומבי**). כשהוא מול המסך בזמן שהוא מהפנט את עצמו בעזרת עזרים חיצוניים, כמו סרטונים, סמים למיניהם, אוכל, אזור נוחות, מיזוג אוויר, ריחות, צלילים, מנגינה ועוד...

פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

כאשר אנחנו מספרים סיפור, חשוב מאוד להיות מאוד מודעים ליכולות שלנו בלספר סיפורים ולאמן אותן.

תזכרו: אנחנו לא מדברים פה על שתילה של רעיונות זדוניים. גם איש מכירות עוצמתי יכול לשכנע אותנו לרכוש משהו שאנחנו לא רוצים, אבל בסוף בין אם נאמין או לא, **יש קארמה בעולם**, ואם אנחנו משתמשים בכוחות שלנו לרעה, היא תדע **לבוא איתנו בחשבון**.

בין אם זה היפנוזה, מניפולציות, שקרים, שכנוע, סוגסטיות, או כל כוח אחר שמציע העולם, עלינו להשתמש בכוחות שבידינו לטובה. אנחנו רוצים להפיץ אור לטובה, לשינוי חיובי.

יותר נכון להציע שינוי חיובי.

כי לבסוף גם אם אנחנו בעלי תארים רבים, אף אחד לא יכול לקבוע בוודאות מה הכי טוב ונכון עבור בן אדם אחר.

פרק 4 : לעקוף את התודעה - חלק ב.

תחשבו על **תפיסה וזריקה** כמו על ריקוד או משחק עם כדור, אנחנו תופסים את תשומת הלב, מזריקים מידע, וזורקים את המחשבות לכיוון אחר כאשר הרעיון או ההצעה הצליחו לחדור לעומק. תפיסה וזריקה הם בין העקרונות החשובים ביותר בהיפנוזה, כי מה שקורה בין הרגעים של התפיסה והזריקה הם המשמעותיים ביותר. ללא תפיסת תשומת הלב, המסר לא יחדור פנימה, וללא זריקה החוצה או לכיוון אחר, לא נוכל לשנות את מסלול המחשבות של עצמנו או אדם אחר. אם נאפשר לעצמנו לצלול עמוק פנימה מבלי לזרוק את עצמנו החוצה בזמן, אנחנו עלולים לפגוש בהתנגדויות של הרציונל או אובדן שליטה. לכן בעיקר כשאנחנו מול המסך חשוב מאוד לזהות מה תפס אותנו, מה מנסים להחדיר לנו, ומתי איך ולמה אנחנו רוצים לזרוק את עצמנו החוצה. לפעמים אנשי מכירות מנוסים משתמשים בזריקה כדי להסיט אותנו מההתנגדויות שלנו, ובכך מוליכים אותנו במסלול של תפיסה וזריקה, ושוב תפיסה ושוב זריקה עד הרגע בו אנחנו כבר לא מסוגלים להתנגד.

פרק 5: הדרך שלי



פרק 5 : הדרך שלי

אם נסתכל כולנו על אותה התמונה, נפרש אותה
אחרת, נרגיש לגביה אחרת, אצל כל אחד היא
תעורר זכרונות שונים ותחושות שונות ובעיקר
פרשנויות שונות.

**התודעה שלנו היא כמו טביעת
אצבע,
ייחודית בהחלט ואין זהה לה.**



פרק 5 : הדרך שלי

גם אם תתקלו במהלך הספר במונחים גבוהים, הישארו רגועים משום שאפילו אם אינכם מתמצאים במונחים האלה, הספר כולו נועד **לכלל הציבור** הרחב ובמהלך הספר גם מונחים לא ברורים **ילכו ויתבהרו** ואתם כמובן תמיד מוזמנים לעצור את הקריאה למחקר אישי שלכם לגבי כל מינוח משום שהספר הזה אינו אלא **הפירוש שאתם מספקים לו**.

אני נחשפתי למונח היפנוזה בגיל מאוד מאוד צעיר, **גיל 8**. לייתר דיוק בגיל 8 ושמונה חודשים.

כמובן שאז עוד לא הייתה לי **התבונה** לחקור לעומק את הנושא, אבל שם נשתל הרעיון לראשונה, שיש כוח שהוא **מעבר להבנה שלי**.

גם בהיותי ילד נבון לא יכולתי **באמת להבין** מה הולך **להתבהר** בהמשך חיי.

פרק 5 : הדרך שלי

בספר אחר שאני כותב פירטתי עוד
על אותה חוויה מגיל 8:

”

בגיל צעיר מאוד גיל 8 נחשפתי למונח בטט
מודע דרך סדרה בשם הפיג'מות, מיד חיפשתי
בגוגל כדי להבין את הבדיחה, גוגל תיקן אותי ל"ת
ת מודע", ואז הבנתי מאיפה מגיעה הבדיחה.
כתבות על גבי כתבות נחשפות אלי במהירות ואני
רק ילד שעוד לא מבין לגמרי מה אני קורא אבל
מבין הכל. באחת הכתבות התעורר אצלי פחד,
טראומה אמיתית שליוותה אותי לאחר מכן שנים
רבות: "היכולת של פרסומות וידאו להחדיר לתת
המודע מסרים ובכך לשלוט במוח של הצופה
ולהפנט אותו לעשות מה שהם רוצים." הם אפילו
הציגו הדגמה, סרטון. מתוך סקרנות לחצתי על
הסרטון שהציג אפקטים חזותיים, אך מיד עצמתי
את העיניים ושלחתי את ידי להסתיר את המסך,
שלא חלילה ישתלטו לי על המוח!

”

פרק 5 : הדרך שלי

בספר אחר שאני כותב פירטתי עוד
על אותה חוויה מגיל 8:

”

הפחד שהתעורר בי היה:

"בוודאי כבר עשו לי את זה בעבר" בכל פרסומת
וסדרה מצויירת, "אולי אני כבר עכשיו לא שולט
במחשבות שלי?" בהמשך הכתבה הוסבר כי
השימוש בטכניקות האלה הוא **אסור בהחלט** והינו
עברה על החוק. זה קצת הרגיע אותי,
"איזה מזל שאני חי בעולם שבו החוק מגן עלי"
אמרתי לעצמי. אך הפחד המשיך לחיות שם עמוק
בתת המודע שלי. ואז גדלתי והינה אני היום, אומר
לכם באופן חד משמעי שאינו משתמע לשתי פנים,
לא רק שאין אכיפה והחוק לא מגן עלינו, קיימת
תחרות מי מהפנט אותנו חזק יותר! לא סתם
חברות וארגונים משלמים **המון** כסף לפסיכולוגים
שילוו את מהלכי השיווק שלהם.

”

.

פרק 5 : הדרך שלי

הפרק המדובר בסדרה שודר בין התאריכים 1 ביולי ל27 ביולי, היום, אני מבין למה...
כי בתאריכים האלה כל ילדי ישראל **מהופנטים למסך**. הפרק המדובר הוא פרק 10 בעונה השלישית ושמו: "אני אוכל כדי לזכות"
הפרק מתחיל איך לא, בפריים של שלושת המטורללים האהובים עלינו ביותר, יושבים יחד מול המסך, כמה סימבולי. **מרותקים** לטלוויזיה חוץ מעודד היקר שמקדיש את מלוא **תשומת לבו** לשלט הטלוויזיה עצמו, **מהופנט אליו**. עוד לא נאמרה מילה אחת ביניהם ואלונה טל האהובה נכנסת ברוח סערה ושוברת את ה"**שלווה**" (טראנס היפנוטי) בבית.
"מהר! תעבירו תחנה! הפרסומת שלי מתחילה נו!"

מחוץ לקונטקסט, חשוב לציין, פרסומות הן ההגדרה שלי **לתורת ההיפנוזה**.

עודד מעביר את התחנה ומיד כולם גילו שהם פספסו את הפרסומת.

פרק 5 : הדרך שלי

אלונה מאוכזבת מהחבורה שאלו פספסו אותה
וקובי אומר את המשפט הגאוני:
"ניסינו לראות, הבעיה שבין פרסומת
לפרסומת הם תוקעים חצי שעה חדשות"

ואילן מוסיף וחותם:
"אנחנו מאוד רוצים לראות את הפרסומת שלך,
אבל לא במחיר של לדעת מה קורה במדינה"

פתיח קצר והפרק מתחיל בסצנה הבאה:
אלונה שכובה בשמלתה הסגולה על ספה אדומה,
בתנוחה נינוחה **ומהפנטת את הצופים עם חוש**
ההומור שנכתב עבורה:

"כשבא לי משהו קר ומתוק, אני אוכלת יוגורט
תשובה. עכשיו גם בטעם חציל מפיל."

פרק 5 : הדרך שלי

עוברים לקריין שאומר:

"יוגורט תשובה ועכשיו במבצע: אספו מכסים והשתתפו בהגרלה הגדולה. חופשה של שבוע בחופי קוסטה ריקה."

ולפתע חוזרים לאלונה לעוד רגע קצר:

"אה ותזכרו

(משתמשת באלמנט ה"נזכרתי במשהו" המסקרן ומעירה אותנו להתרכז על הדבר הבא שהולך להיאמר)
יותר מכסים יותר סיכויים!"

וכך אני ילד **בן שמונה בלבד**, נחשף למונח

"בטטה קרה"

שהוא המהות האמיתית של הפרק, התת הכרה,

התת מודע. **הפרק סובב סביב פרסומת**

המשכנעת את הצופים לרכוש מוצר שהם לא

אוהבים ואף נגעלים ממנו מאוד. ומשם מיד

לחיפוש ברשת, שם אפשרתי לאוקיינוס העמוק שלי

גוגל לסחוף אותי ממקום למקום. **רמת הריכוז שלי**

הייתה מוגברת כי נחשפתי לכוח עוצמתי שלא

נחשפתי אליו קודם לחיי **באופן כה בהיר.**

פרק 5 : הדרך שלי

האמת היא שהחשיפה שלי, לא התחילה רק שם, חודש קודם לכן עלתה תוכנית חדשה בערוץ 10 (13 של היום) בתאריך 03 ליוני 2004 הנקראת: **"המניפולציה"**.

אני זוכר איך אני שוכב במיטה של הורי לצד אבי, רואה תמונה של המון כסף על השולחן ושאלתי את אבי: **"אבא מה היא מניפולציה?"** והוא הציג ידע מרשים כשבן רגע פרש ופרס לי את המילה בכמה דרכים שונות. **הייתי מרותק.**

היום אני מבין שהמניפולציה האמיתית היא על חשבוננו. והמון גופים נהנו ממנה על גבינו במשך שנים, בלי לתת לי שום דיסקליימר על ההשפעות של **הפרסומות, הטלוויזיה, והגירויים החזותיים האלה ללא הרף.** אפשר להגיד שעד היום אף אחד לא מזהיר אותנו, לא מגיל צעיר וגם לא כשאנחנו מתבגרים.

המטרה של הספר הזה היא **ללמד את כולם להתגונן,** והוא גם **כתב אישום חריף** על הניצול נגדנו, של התודעה שלנו ושל **התחום האפור הזה.**

פרק 5 : הדרך שלי

אם כבר משתמשים בהיפנוזה בגלוי, לפחות
שיציגו זאת **באופן רשמי:**

"מכשירים דיגיטליים (שהם קסם בעיני כולנו)
הם כלי נשק היפנוטי עוצמתי."
"מודעות מנסות לחדור אל תת המודע שלכם"

את המילה היפנו שמעתי אפילו לפני הגיל 8
כשנחשפתי לפוקימון "**היפנו**" בעונה הראשונה.
או לפוקימונים **אברא קדברא** שרק מאוחר יותר
הבנתי שמדובר בשפה הארמית והמשמעות היא:

דיבור בורא. המילים יוצרות מציאות.

אני למשל זוכר שלאחר **4 שנים רצופות** מול
משחק מחשב אונליין מאוד ספציפי, שלא יכולתי
להוריד ממנו את העיניים ואת **המחשבות**, התחיל
שיח בחבורה על **ההתמכרות** שלנו למשחק. והיינו
רק ילדים בני 12. כבר אז מדברים על **ההתמכרות**
שלנו. ציינתי בפניהם כי **יכול להיות ש במנגינה**
טמונה ההתמכרות ומכניסים **בצלילים** אפקטים
אשר מהפנטים אותנו לשחק **כל היום**.

פרק 5 : הדרך שלי

אז עוד לא הבנתי שהצלילים הם רק **חלק** מתוך שלל המניפולציות שהמשחק מפעיל לנו על המוח **במטרה שנתמכר**. חסרי ישע לא מבינים את **המלכוד**. לא אנחנו, ולא הורינו.

אני זוכר איך שהגענו לגיל 15 כבר כמעט התחננו לאלוהים שישחרר אותנו מלפיתת האריה, מההתמכרות הזאת, שאנחנו רוצים **לחזור לעולם האמיתי**. אבל אז כבר היה מאוחר מידי, היינו מכורים **קשים**, וגם אם ניסינו להפסיק תמיד היינו חייבים **עוד מנה**. גם היום אני מדי פעם נכנס למשחק הזה לרגעים קצרים, ופעמים רבות בחיי אני שם ברקע את **המנגינה שלו**, כשאני עובד, לומד, משחק,

או סתם רוצה להירגע.

פרק 5 : הדרך שלי

אני יכול להעיד **גם לטובת המשחק** שבזכותו אני המון מי שאני היום, היכולות מכירה ושכנוע, שיווק, ההתמדה, הגיוון, האנגלית, המון הגיע משם.

ובכל זאת אני שואל, אם יש חוק, יש מודעות, למה לא מזהירים אותנו, איפה היו משרד החינוך? כשהילדים במקום ללמוד כישורי חיים וללמוד על גבולות וזהירות, נשאבים לתוך **חור שחור** של תכנים ממכרים ברשת. "ומילא" אז בעבר, ניתן לטעון שלא היה מודעות מלאה. אבל איפה הם היום **כשהילדים והנוער מכורים למסכים?** לרשתות חברתיות, לרצפים של סרטונים, תכנים ומשחקים.

איפה אנחנו המבוגרים? משרדי החינוך והרווחה ואיפה המבוגרים: משרדי החינוך והרווחה **גם אם היו רוצים או מודעים** אין להם מספיק השפעה וכוח כדי לשנות את **סדרו של העולם**, והמבוגרים, גדלו מהופנטים ונשארנו כאלו.

מנותקים מהאמת.

פרק 5 : הדרך שלי

הקשיבות ותשומת הלב שלנו הן כמו גרף עולה ויורד, אין מאה אחוז קשיבות מאה אחוז מהזמן, לכן פעמים רבות אם תחזרו על אותו ספר פעם שניה, או תראו פרק של סדרה פעם נוספת ונוספת, לפתע תבחינו בדברים שלא היה שם קודם לכן, לא נגעו לכם במודעות.

ספרים ולאחר מכן סדרות וסרטים מעוצבים באופן כזה שבו מקור המידע

(הספר או הסרט או הסרטון), הוא זה שמכתיב את הקצב. מקור המידע הוא המנצח על תזמורת המחשבות שבראש שלנו.

המפיקים לרוב יודעים באיזה רגע זה הרגע הנכון ביותר לדרמה, לצליל, למילה. המפיק יודע מתי יש דעיכה בקשיבות ומתי יש עוררות אצל הצורך של התוכן ומתאים את האירועים לסדר הזה. לכן **כל פעם שהעולם בהקשבה אלינו**, אנחנו נמצאים בסוג של ריקוד עם העולם, ולאותו רגע קצר, אנחנו **המנצחים על המנגינה בראש של הסביבה**.

פרק 5 : הדרך שלי

גם לאחר מכן המונח המשיך להיות שגור ונפוץ בערוצים ותוכניות, להפתעתי הרבה יותר מאשר כיום. בין אם בסרטים, תוכניות טלוויזיה או סדרות המונח היפנוזה היה הרבה יותר נפוץ. למשל בסדרה "האי" שצפיתי בה בתור ילד בן 12 בלבד, שם היה ילד בגילי בשם מייקי אשר במבט עיניים היפנט כל אדם לעשות כפי רצונו, זה כוח על שכנראה כל ילד ואדם היו רוצים. היום אני יודע, שמדובר בכוח על שקיים אצל כל אחד ואחד מאיתנו. האי היא סדרה ישראלית של היוצר גיורא חמיצר שאוהב לשחק בראש של ילדים ואנשים בכלל. האיש בעל הדמיון והידע שהופך כל משמעות עוצמתית, לסדרה מרתקת. בתור ילד חשבתי שהאי היא סדרה בדיונית, שבה המסע בזמן מתאפשר, וכשגדלתי, הבנתי שהתודעה שלנו היא מכונת זמן, והאי הוא בעצם לא אי באמצע הים הגדול, אלא התודעה שלנו, **היא האי.**

**האי הוא העולם הפנימי שלנו
בחלל הענק של היקום הזה.**

פרק 6:
הנשק הגדול



פרק 6 : הנשק הגדול

הנשק הגדול ביותר שלך הם השפתיים שלך. לכן אנחנו משתמשים בהן כדי ל **נשק. הן נשק.** בכלל, שפתיים הן כלי הנשק העוצמתי ביותר של האנושות. במונחי ההיפנוזה, כל צליל שיוצא מהשפתיים שלך הוא **נקישה**. נקישה, בעוצמה הנכונה, במקום הנכון ובזמן הנכון יכולה להיות מכרעת גם בבניה וחישול, אך גם בשבירה וניפוף. נקישות בקצב הנכון על תודעה של אדם אחר ושלנו בעצמנו עשויות לקבוע את ההשפעה כולה ותוצאותיה. כל מילה **נוקשת** על "מקש" או כפתור הפעלה אחר ומעוררת תגובות, אסוציאציות ודעות אחרות. יחסו למוח שלנו את הדימוי למחשב, ואת החושים שלנו למקלדת ועכבר ואז תבינו את כל **התמונה הגדולה**. אנחנו פשוטים מאוד לתפעול, חשופים מאוד לניצול והובלה. כל מילה היא מקש המפעיל פונקציה אחרת בתודעה, בהתנהגות ובתגובה שלנו. הפנים, ההתנהגות והמילים שלנו, הם מסך המחשב והרמקול דרכם יוצא **הפלט** של מערכת המחשב. זכרו: אין קלט בלי פלט, וההפך.

פרק 6 : הנשק הגדול

כוח גדול הוא נשק רב עוצמה ומסוכן.

אם כוח גדול נמצא בידיים הלא נכונות, הוא הרסני ביותר. זה נכון גם לגבי סכין מטבח אשר יכולה ליצור לנו סלט לתפארת הבריאה, אך גם יכולה לקחת חיים. ובכל זאת היא נמצאת בכל מטבח בבתים של כולנו. כך הם כוחות העולם, וכך גם של עולם המכירות, שכנוע, פסיכולוגיה, פרזנטציות, וכמובן **היפנוזה**.

כל אלו חדים כסכין, והתוצר שלהם תלוי במי מחזיק בהם ומה הכוונות שלו.

כל אלו קיימים בכל רחבי העולם, חלקם יותר בהירים וברורים, וחלק נסתר למרות שמתקיימים לנגד עיננו.

הכל עניין של **לחבר את הנקודות**. אני אישית לא רכשתי שום תואר אקדמי בחיי, ועדיין הכוחות נמצאים בידי, מנקודות שחיברתי, חוויות שחווייתי ונושאי העניין שלי מגיל צעיר. כל המידע זמין.

פרק 6 : הנשק הגדול

חייב לרכוש תואר אקדמי כדי לדעת פסיכולוגיה?
ניתן ללמוד פסיכולוגיה בכל רגע נתון בין אם באופן
טבעי ובין דרך מחקר מעמיק בתוכן הלימודים גם
ללא רכישת תואר. כך גם לגבי היפנוזה, בין אם
אתם מהפנטים וכריזמטיים בעלי השפעה
עוצמתית באופן טבעי, ובין אם למדתם היפנוזה
באופן מקצועי, אתם לא חייבים ללמוד תואר בכדי
לדעת להשתמש בכוחות האלה. כל מידע
האקדמיה נגיש בחינם ברחבי הרשת כל מה
שצריך לעשות הוא לחקור, קצת מפחיד לא? האין
זה משול לכך שכל אחד יוכל לרכוש אקדח? הרי
לא סתם אסור לעסוק בתחומים אלו ללא רישיון.
זה כמובן ברור ומובן אך לצערנו מדובר **בתחום**
אפור מאוד. מצד שני עולה השאלה מה עדיף?
שנמשיך להפנט ולהשתמש בפסיכולוגיה ב"
תמימות" ובטבעיות ובכך להשתמש בנשק החזק
ביותר שלנו ללא כל הדרכה פיקוח והשגחה? או
שאולי עדיף להתחיל ללמד את הנושאים הללו
כבר ביסודי כדי שאף אחד לא יהרוס "בתמימות"
את החיים של מישהו אחר?

פרק 6 : הנשק הגדול

אני זוכר היטב חוויה מאוד ספציפית בגיל 17, אמנם גיל בוגר, ובכל זאת הייתי ילד. ילד שעדיין חוקר וסקרן מאוד, מלא תמימות שנעלמה מזמן. הייתי שיכור לצד חבר חדש נפשנו נקשרה כאחד. דיברנו שעות עד אור הבוקר על החיים, על המציאות, על החלל ועל פסיכולוגיה. בשלב מסוים שנינו הבנו שהראש שלנו הגיע לאותן מסקנות בגיל מאוד צעיר, שכל חבר הוא כמו פסיכולוג, מקשיב, ומייעץ, תומך. מאותו הרגע נקודת המבט שלי על החיים השתנתה! זה לא משהו שלא ידעתי קודם לכן, אך למצוא מישהו שחושב בדיוק כמוני, היה כמו אישור מהיקום שאני צודק... לא צריך להיות פסיכולוג כדי להיות פסיכולוג. אך לצערי טעיתי ובענק. אמנם כולנו משתמשים ביכולות פסיכולוגיות מגיל מאוד צעיר, אך במקום ללמד אותנו איך לנהוג נכון בכוחותנו, מאפשרים לנו ממש להתנסות אחד על השני בלי כל הדרכה. כל שיחה, במיוחד בגיל צעיר, מפעילה תהליכים פסיכולוגיים, ואצל צעירים חסרי יכולות הגנה, אנחנו חשופים מאוד לפגיעה ממשית גם אם אין כוונה זדונית בצד השני.

פרק 6 : הנשק הגדול

אם כולנו נדע את העוצמות החבויות בפסיכולוגיה, לפחות כולנו **נדע להתגונן**, ויתרה מכך, נהיה מודעים לכך שיש לנו **נשק רב עוצמה בידיים** ולא נשתמש בו ב"תמימות" להרוס חיים של אחרים. משום שאם אנחנו לא יודעים על קיום ועוצמת הנשק בידיים שלנו, איך נדע שאסור להשתמש בהם? הרי הם לא קיימים, אז איך הם אסורים?

לצערנו הרב אין חוק למידה חובה, ובכל זאת **קיימת חובה ואחריות אישית על כל אדם**.

תחשבו על זה: אם מניחים לכם ביד **עט פצצה** של ארגון ביון וביטחון, אבל לא מיידעים אתכם כי **מדובר בנשק**, איך תדעו **לא ללחוץ** על העט? הרי מבחינתכם הוא סה"כ **עט פשוט** שלא אמור להזיק. כך הן הפסיכולוגיה וההיפנוזה, **קיימים בתוכנו** מרגע שהגענו לעולם מבלי שנדע על כך עד שלב מאוחר יותר וגם אז, לפעמים אנחנו חושבים שמדובר בעוד עט פשוט שנולדנו איתו כשבפועל מדובר

בפצצת אטום

תחום אפור

אני לא ממציא שום דבר, הכל מבוסס על מידע שאספתי לאורך חיי כאזרח קטן ופשוט.

ללא כל כוונה מוקדמת התחומים האלה משכו את העין השלישית שלי, והעין השלישית שלי משכה אותם אל חיי. **התודעה שלי**. כך דלפו להם הכוחות הכי עוצמתיים בעולם והפכו לנחלת הכלל ועדיין איננו מודעים לרובם ולהשפעות שיש להם עלינו.

מדובר בתחום אפור לא משום שהוא נוכח בכל מקום. פסיכולוגיה והיפנוזה נמצאות בחינוך, במכירות, בזוגיות, במסכים ומעבר לכך, כאשר אנחנו לומדים מכירות, NLP, שכנוע, שפת גוף וכדומה, אנחנו בעצם לומדים פסיכולוגיה והיפנוזה **בעטיפה שונה**. האם בכלל מותר ללמד כל אדם את תחום המכירות והשיווק? אנחנו מניחים פצצת אטום ביד האזרחים שאולי אפילו רובם, נוטה להשתמש בכוחות **אלה לרעה ולניצול**. ובעיקר למימוש אינטרסים אישיים.

תחום אפור

התקבלתי לעבודה במכירות ושם עברתי קורס,
**אף אחד לא בדק את היושר שלי ואת כוונות
ליבי.**

תדמיינו עולם שבו אחוז קטן מבני האדם מחזיקים
פצצת אטום ומשתמשים בה לטובתם האישית כדי
להשיג את המטרות שלהם. בזמן שרוב בני האדם
כלל לא מודעים על קיומה של פצצת האטום,
מחזיקים בה ומשתמשים בה יום יום ללא ידיעה.
עולם של הרס וחורבן נכון? זה לא דמיון, זה
העולם בו אנחנו חיים היום, בגלל זה העולם שלנו
נראה כמו שהוא נראה. המילים שלנו בעלות
עוצמה אפילו גדולה מזו של כל פצצת אטום.
המילים שלנו וגם המילים בראש שלנו
(המחשבות שלנו) יכולות להחריב את האנושות
כולה. הנבואה מספרת על מלחמת גוג ומגוג, שהיא
מלחמה הגיגים. גיגים - מילים מלשון הגייה, הגה.
המילים שלנו הן **ההגה** המוביל ומנהיג אותנו ליעדי
חיינו, וכעת אנו בני האדם נמצאים בעיצומה של
לחימה הגיגים אימתנית, אני קורא לזה בבל של
70 ימינו.

פרק 6 : הנשק הגדול

דמיינו שנותנים לכם להחזיק בנשק, כזה **שמועלם לא פגשתם בעבר**. במקום לאמן אתכם היטב להשתמש בו, להדריך אתכם בחוקי הבטיחות, פשוט נותנים לכם אותו ואומרים תעשו איתו מה שאתם רוצים. **גם זה אינו דימיון**, אלו הם החיים שלכם, כאשר התודעה שלכם היא הנשק הרב עוצמה ביותר בעולם כולו. לכן **גונבים** לנו את התודעה, כי ברגע שהשתלטתי על התודעה שלכם, אני גורם לה **לעבוד בשבילי**, זה לא אני משכנע אתכם לרכוש את הספר שלי או המוצרים והשירותים שלי. **אתם משכנעים את עצמכם**. אני רק **גונב לכם את הפוקוס**, משחק איתו ומעביר אותו מצד לצד, בתנועות חדות או עדינות, בקו ישר וחודר, באלכסון או במעגלים, מקפיץ אותו על הראש, ומכין אתכם לבעיטה. כשהבעיטה מגיעה, והשוער לא מוכן, נכנס גול, **הישר לעין השלישית שלכם**. היום אני מאסטר בלהבין איך המערכת הזאת עובדת, משום שאני אחד הקורבנות הכי גדולים שלה, ואני מאמן את עצמי להשתמש בזה כדי להתגונן ולהביא **אור לעולם החשוכ הזה**.

פרק 6 : הנשק הגדול

בקורס מכירות מספרים לכם **שאין אדם שלא נולד איש מכירות**, כבר כשאנחנו תינוקות אנחנו בעצם לומדים איך הבכי או הצחוק שלנו משנים את התנהגות הסביבה ואנחנו משתמשים ביכולות האלה כדי להשיג מה שאנחנו צריכים ורוצים מרגע שאנחנו יוצאים מהבטן.

יש כאלה שהם כישרון טבעי, יודעים לשכנע יודעים להעביר מסר, לרתק את המקשיבים ולגרום להחלטות להתבצעה על סמך ההובלה שלהם.

גם כאשר אנחנו מתווכחים עם חבר לאיזה בית קפה ללכת או האם ללכת למועדון או לסרט, כל צד מפעיל את יכולות השכנוע שלו והמשכנע הכי טוב מנצח. לפעמים אנחנו משתמשים בדימויים כמו: בבית הקפה הזה, תמיד יש אנשים טובים, תיזכר כמה פעמים שיצאנו משם עם חוויות לכל החיים. או דימויים שליליים כמו: "באולם הקולנוע הזה תמיד יש אור מפריע", "ותיזכר בפעם ההיא שהיינו ובאו אנשים שכל מטרתם הייתה להפריע לסרט", "זאת האוכלוסייה שמגיעה לשם."

פרק 6 : הנשק הגדול

מניפולציות מלוות אותנו לאורך כל חיינו, בין שאנחנו משתמשים בהן ובין שאנו מושפעים מהן. מניפולציה היא דבר חיובי מאוד במקרים מסויימים הנתפסת בעיקר כדבר שלילי. נרחיב בהמשך עוד המון עליהן. במקרה כמו הסרט, או מקרים אחרים מניפולציה נפוצה היא מניפולציית הבלוף: "אם היית מציע ללכת לסרט בעיר אחרת הייתי חושב על זה." המניפולציה אומרת כביכול:

אני הייתי מוכן ובא איתך לסרט הזה, אם היית מוכן לנסוע שעה שלמה כדי לראות אותו. הצד המניפולטיבי יודע היטב שרוב הסיכויים שצד שני לא יהיה מוכן לנסוע עד לשם, הוא גורם לקורבן להרגיש חיבור בשל **ההתפשרות כביכול** והצעד שהוא "היה מוכן לעשות בשבילי", אז אני אתפשר בשבילו. בנוסף הקורבן חושב: הוא היה מוכן לנסוע שעה בשביל הסרט, לכן ההתנגדות שלו היא **אמיתית ולא מזויפת** כשהוא טוען שהאוכלוסיה נוראית ויש תאורה גרועה באולם.

וזה במקרה שולי ומינורי, תחשבו כמה מניפולציות אנחנו מפעילים ביום יום כבר בלי להבחין בהן.

פרק 6 : הנשק הגדול

ובכך גם אנשים שתחום המכירות השכנוע הפסיכולוגיה וההיפנוזה רחוקים מהם כל חייהם, משתמשים בכלים האלה יום יום באופן לא מודע.

ברגע שנבין את הכוח הזה, האחריות עלינו להשתמש בו בזהירות ובחכמה. אם עד היום לא ידעתם על העוצמות שלכם, אפשר עוד **אולי** "לסלוח" לכם על מניפולציות, כי לא ידעתם מה אתם עושים, אבל היום כאשר אתם לומדים זאת באופן מודע האחריות עליכם גדולה שבעתיים..

לא תמיד הכוונות הטובות שלכם יהפכו **לתוצאות טובות**, לפעמים הסיפור שאתם מספרים, דווקא עלול **לגעת** באנשים מסוימים במקומות מאוד לא טובים, לפעמים **יפרשו** אתכם לא נכון, לפעמים לא יצפו בסרטון שלכם **עד הסוף** או יקשיבו עד הסוף לסיפור, יוציאו את דבריכם מהקשרם וזה עלול לגרום לתוצאה הפוכה, **שלילית** ואי הבנות.

לכן העיקר הוא להגיע עם כוונה טובה **ואחריות**, איך יפרשו אתכם זה כבר עניין של הצד המפרש.

פרק 6 : הנשק הגדול

חשוב ביותר לא להתחיל לנתח כל מילה שלכם ולבקר את עצמכם בכפייתיות, תהיו טבעיים ובעלי כוונות טובות ותמימות, עשו מאמץ להיות ברורים ולשים את האמת על השולחן במלוא הדרה, בהתאם לצורך שלכם גם אם היא לא תמיד נעימה לכל מי שנוכח בסביבה...

אם נתחיל לחשוש מאיך יפרשו אותנו, לאן יקחו את המילים והכוונות שלנו, לא נוכל לעשות אפילו צעד אחד קדימה. **גם אם הכוונות שלכם הכי טובות בעולם, והמסר שלכם הכי בהיר וברור, יהיו כאלה שיפרשו אתכם אחרת, לא יאהבו אתכם ואת המסרים שלכם וזאת אינה הבעיה שלכם, אתם לא צריכים להפסיק להתקיים ולחיות חיים מהותיים, רק כי יש אנשים שלא מבינים אותכם או לא אוהבים אתכם, וזה יופיו של העולם, לא כולם יאהבו ויתחברו אליכם, לא כולם יבינו אתכם,**

כל אחד והכוס תה שלו.

פרק 6 : הנשק הגדול

גם אם עשיתם טעות אינכם מושלמים, ולשם כך נועדו התיקון והחזרה בתשובה. תמיד בכל שלב יש ביכולתכם ואף רצוי לבקש סליחה, לעשות תיקון של עצמכם, ולכפר על טעויות, על זה בנוי העולם כולו, ניסוי וטעיה.

העולם המודרני, כולל התודעה האנושית, בנויים במידה רבה על עיקרון של **ניסוי וטעייה**. עיקרון זה מתבטא בתחומים רבים, מהמדעים הפיזיים ועד לפסיכולוגיה האנושית, התנהגות, טכנולוגיה, משפט, פילוסופיה ועוד תחומים רבים נוספים.

האבולוציה עצמה היא תהליך של ניסוי וטעייה, שבו מינים שונים מתנסים במגוון של התאמות לסביבתם, וההצלחה, הישרדות ורבייה של תכונות מסוימות נבחנת לאורך הזמן. מוטציות גנטיות קורות באקראי, ורק מי ומה שמתאים יותר לסביבה שורד ומעביר את הגנים שלו הלאה. זהו תהליך ארוך שבו הטבע "מנסה" אפשרויות שונות עד שמתגבשות צורות חיים מותאמות.

פרק 6 : הנשק הגדול

האדם נברא בצלמו ובדמותו של בוראו, היקום כולו, לכן גם נפש האדם, ההצלחות והכשלונות יחד ניחנים ביכולות אבולוציה, בדיוק כמו היקום הזה. כל טעות היא ברכה, תאפשרו לעצמכם לטעות, כי אם לא תאפשרו זאת לעצמכם אתם תמנעו מעצמכם בעצם לנסות. התחילו להפנט את היקום לעצב ולהתאים את עצמו עבורכם, הביטו לשמיים ותבקשו בביטחון רב עוצמה את מה שאתם יודעים שמגיע לכם. כל משאלה שלכם היא היפנוזה עצמית, לכן קוראים למשאלות גם חלומות. ואם כבר נגעתי בנושא החלומות, שמעתי משפט על אלוהים שאני חייב לחקוק בספר שלי, אז על מנת שגם האנשים שלא מאמינים באלוהים יצליחו להתחבר החלפתי את המילה אלוהים במילה יקום:

"היקום עסוק בניהול היקום כולו, ולכן עלינו להיות יוצאי דופן ולמשוך את תשומת לבו של היקום מספיק כדי לגרום לו להבחין דווקא בי בין כל האחרים."

פרק 6 : הנשק הגדול

גם אם היקום לא באמת קיים אלא בתודעה שלנו, הוא קיים בתודעה עצמה. כך גם אלוהים. וכאן היא נקודת החיבור בין לא מאמינים ומאמינים והיא נקודת המוצא השוויונית להמשך הספר, משום שעד כאן כל אחד עבר את הספר בדרך שונה, מנקודת המוצא שלו, ועכשיו כולם נמצאים באותה נקודת זינוק בדיוק:

נגיד שאלוהים קיים רק בראש של בני האדם, אזי בני האדם יחד הם התגלמות האלוהים. משמע בן אדם הוא אינו אלוהים, אך התודעה הקולקטיבית היא אלוהים, היא זו המכתיבה את החוקים, היא זו המכתיבה את הנורמות, היא זו הבוראת את המציאות הקולקטיבית. אם תצליחו לשכנע את כל בני האדם, לרכוש מכם מוצר, אזי "אלוהים אוהב אתכם" הוא נותן לכם פרנסה, תהילה, הצלחה, בריאות, אושר ואמונה. אם לא תצליחו לשכנע אף אדם לרכוש מכם, "אלוהים שונא אתכם", משאיר אתכם בסביבה הרעה לכם, לא נותן לכם פרנסה, מחייב אתכם לעבוד בעבודה שאתם שונאים.

פרק 6 : הנשק הגדול

אם משהו קיים בראש שלכם, הוא קיים במציאות שלכם.

ומכאן נגזרת אמת מטרידה:

**המציאות אינה דבר אובייקטיבי,
אלא תוצאה של הסכמה קולקטיבית.**

העולם שאנחנו חיים בו "העולם האמיתי" הוא אוסף של רעיונות שהתקבלו על ידי רוב בני האדם. מוסר, כסף, חוקים, ערכים, דימוי עצמי, הכול רעיונות. רעיונות שמצליחים לחדור דרך הדלתות הצדדיות של התודעה.

ולכן, מי ששולט בסיפור, שולט במציאות. אם תצליחו לשתול סיפור, כזה שהמוח הקולקטיבי מאמין בו, הוא יהפוך לאמת.

פרק 6 : הנשק הגדול

הסיפור לא חייב להיות נכון, רק להיתפס כאמת.
זו הסיבה שמותגים, דתות, תנועות פוליטיות
ואפילו זהות אישית, כולם בנויים על אותו עיקרון:

**לשכנע את התודעה הקולקטיבית להאמין
במשהו שאי אפשר להחזיק ביד, אבל אפשר
להרגיש בבטן.**

ומי שלא מצליח לשתול את הרעיון שלו, נשאר
מחוץ למועדון.
אלוהים (הקולקטיב) לא מזהה אותו, לא שומע את
תפילותיו, לא מביא לו "שפע".
הוא חסר-קיום במובן החברתי, שקוף, זניח,
"כופר".

אז אולי אלוהים לא נמצא בשמיים, אלא
באלגוריתם, בווראליות, באימוג'י, בממים.
אולי גן העדן הוא הפיד שבו כולם מאשרים את
קיומך בלייק.
ואולי גיהנום הוא הבידוד התודעתי, המקום שבו
אף אחד לא מקשיב לרעיון שלך.

פרק 6 : הנשק הגדול

ובסוף, אם תצליח לשכנע את כולם שהרעיון שלך הוא **ה**רעיון לא תצטרך עוד לשכנע אף אחד. הם כבר יעשו את זה בשבילך.

בדיוק כמו שאלוהים היה רוצה.

גדלתי בתור אתאיסט מוחלט, אך בשלב מסויים בחיים, בבית הכנסת, הרגשתי בפעם הראשונה את אלוהים. אמנם הייתה עוצמה בטקסט ובטקס התפילה, אבל הרגע שבו כל הנפש והגוף שלי התמלאו צמרמורת ותחושה אלוקית, היה הרגע שבו כולם יחד, שרו את אותו שיר. באותו הרגע התוודעתי שהאלוהים לא רק קיים, הוא הדבר היחיד שקיים. ואמנם אני יהודי, אך לפי תפיסה זו, אלוהים הוא גם הטוב וגם הרע, גם המלאך וגם השטן, גם הקיים, וגם הריק והאינו קיים בו זמנית. בנצרות מתארים את זה יפה, אלוהים הוא האב והבן, אך האב אינו הבן וההיפך - טריניטי.

פרק 6 : הנשק הגדול

כדי לשנות את העולם שלכם, אתם חייבים לשנות את העולם גם של אחרים, וכדי לשנות את העולם של אחרים, **אתם חייבים קודם לשנות את העולם שלכם.** כאשר אתם פוקחים את העיניים בבוקר, אתם משנים את העולם, אתם נוכחים, **כל עשייה ואי עשייה שלכם משנה את העולם כולו ואת עתידכם ועתיד האנושות כולה.** כל מילה שיוצאת מפיהם משנה את העולם שלכם ושל הסביבה שלכם יחד. בכל פעם שאתם לא משנים את החיים שלכם, שותים בדיוק את אותו משקה בבוקר, משתמשים באותה שפה וגישה לחיים, ממשיכים לחשוב שאתם נישאים מעל כולם ולא מתחברים לקרקע, אתם בעצם בוחרים להישאר באותו המצב. הרוב כאן בטוחים שאלה הם החיים, וזה מה שיש, אבל בכל רגע ניתן פשוט להתחיל **להפנט את היקום,** לפעול לפי הרצונות שלכם. לשכנע את האנושות שאתם אנשים של אור, שאתם ראויים לאמונה בכם ומגיע לכם להצליח בענק ו **להוביל שינוי בעולם.**

פרק 6 : הנשק הגדול

אתם חייבים לנסות ולנסות ושוב לנסות, רק ככה תצליחו לגרום לאלוהים לשים לב אליכם. אלוהים לפי האמונה הדתית הוא הכל ואם הוא הכל הוא גם התודעה של האדם. קודם כל שכנעו את אלוהים שבתוככם שאתם **מוכנים לשאת בקושי שמגיע עם ההצלחה**, שאתם כשירים לעמוד באתגרים הכרוכים בלהגיע לאן שאתם רוצים, ואז להתחיל **לשכנע את העולם כולו**. הכוונה לא רק לנסות להגשים את החלומות שלכם, אלא לנסות להיות מישהו ומשהו אחר **בכל רגע נתון!** הקול שלכם הוא אינו הקול שלכם זה הקול שאימצתם, שפת הגוף שלכם היא זו שהתרגלתם אליה, אופי החשיבה שלכם הוא מה שהעולם הכתיב לכם, אפילו המחשבות לא שייכות לכם, הן שייכות להיסטוריה. כל הזמן לנסות, טון חדש, למידה חדשה, כישרון חדש, כל החיים רק **לגוון ולנסות** עוד ועוד ועוד. החוש השישי, "יודע" רק את מה שהוא מנסה. דברו עם הידיים, ואז דברו בלי לזוז, תרימו את הקול ואז דברו בלחש, תחייכו ואז תכעסו, בכל הזדמנות שיש לכם נסו משהו שונה.

אולי זה יעבוד

ואולי לא. הכל ניסוי וטעיה, התודעה האנושית והלמידה שלנו גם הן מבוססות במידה רבה על ניסוי וטעייה. ילדים לומדים ללכת, נופלים קמים, לומדים לדבר ולהתמודד עם העולם דרך חוויות של ניסוי, כישלון, הצלחה ולמידה חוזרת. גם כמבוגרים, רוב הידע והחכמה שלנו מתגבשים מתוך ניסיון אישי, אנחנו מנסים גישות שונות, מתמודדים עם כישלונות ולומדים מהכל כדי לשפר את הגישה שלנו. "מכל מלמדי השכלתי" מלמדי הם כל דברי היקום כולו. (דברי מלשון דיבור) משמע אנחנו לומדים מכל דבר שאנחנו חווים מרגישים וחיים. **השפה שלנו היא הנשק הגדול ביותר שלנו. השפתיים מנשקות.** לכל דבר יש שפה, לגוף, לתודעה, לאנרגיה, לים הגדול ולשמיים, לכל דבר ביקום שפה ונשקים משלה, הנשק הכי גדול שלכם יהיה להמשיך ללמוד כמה שיותר שפות..

אפילו המדע

המדע פועל בעיקרון ניסוי וטעייה. חוקרים מעלים היפותזות, מנסים ניסויים, ואם הניסויים נכשלים או התוצאות אינן כמצופה, הם משנים את התיאוריה או את השיטות, המרכיבים ומנסים שוב. כל תגלית מדעית גדולה נבנתה על אלפי ניסיונות קודמים, חלקם מוצלחים וחלקם לא. רק דרך הכשלונות, המדע מתקדם ומחדד את ההבנה שלנו. וכך גם אתם, טעות היא המתנה שעוזרת לנו לתקן ולהצליח..

אם המדע עצמו, תורת הדיוק והאמת כל הזמן מנסה וטועה, למה שאתם לא תנסו עוד ועוד? איך תגבשו מסקנות? איך תשתפרו אם לא כל הזמן לשנות את עצמכם או בלי להיות גמישים וחסרי צורה? אם לא תאפשרו לעצמכם לטעות?

פרק 6 : הנשק הגדול

תתחילו להפנט כל דבר שזז, את עצמכם קודם כל, ואז את המשפחה שלכם, החברים, העבודה, העם, ואת העולם כולו, אם לא תנסו פשוט לא תצליחו. תביטו לעולם בלבן של העיניים, ותגידו לו אני ראוי לשנות את העולם, ותוכיחו זאת גם לעולם **ובעיקר לעצמכם**. תפרצו את כל הגבולות שלכם, תבלטו, תבליטו את עצמכם, תפנו לכמה שיותר הזדמנויות ואנשים, תתחילו להפעיל את העולם בלחיצות על הכפתורים הנכונים. בין אם הם בטלפון שלכם, במחשב שלכם, או אצל התודעה של אחרים, תגרמו לכולם כולל אלוהים עצמו להבין שאתם ראויים להצליח לשנות את העולם כולו. גם בפילוסופיה, החשיבה האנושית מתפתחת על בסיס רעיונות שמנוסים שוב ושוב. דורות של פילוסופים התמודדו עם שאלות מוסריות, אתיות וקיומיות, ובכל פעם עלו תשובות חדשות, אך כמעט תמיד מתוך בחינה מתמשכת של תיאוריות, הבנת הכשלים בהן והתאמות מחדש. **היום כל העולם מהפנט** ורובו לא באופן מודע, נצלו את הידע והכוח שזכיתם והפיצו אותם.

פרק 6 : הנשק הגדול

גם בתוך העולם הפנימי שלנו, התודעה מנסה לעבד חוויות דרך ניסוי וטעייה. רעיונות, מחשבות ותחושות משוכללים בתודעה תוך כדי בחינה חוזרת של תוצאות, שינויים והתאמות למידע חדש. אנחנו בוחנים את העולם דרך פרספקטיבות משתנות, ומגיעים להבנות חדשות רק לאחר שהנחותינו המקוריות נבדקו, נכוו, ואולי אפילו נכשלו. **כל אחד מדבר שפה משלו.**

מותר לטעות ולשם כך נועדה החזרה בתשובה, כל יום וכל רגע לשפר את עצמנו, **מי שאנחנו היום זאת התשובה שלנו לעולם, ומחר עלינו לשפר את התשובה, לכפר על טעויות ולהפיץ אור בעולם.**

אולי זה נשמע דתי לכן חשוב לזכור שהגרסה הראשונה למדע ופילוסופיה הייתה התורה והדת. **מאז ועד היום "התבלבלו שפתינו" במגדל בבל (בבל) וכל אחד מדבר בשפה אחרת למרות שמדובר באותה השפה. כאילו שכולנו לא חלקים**