

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmoo Carlos
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Score for Soprano, Contralto, Tenor, Baixo, Flauta, Clarinete em Sib I, Clarinete em Sib II, Saxofone alto I, Saxofone alto II, Saxofone tenor, Saxofone baritono, Trompete em Sib I, Trompete em Sib II, Trombone I, Trombone II, Tuba, Teclado, Baixo elétrico, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncelo.

The score is written for a 4/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Baixo) are marked with rests, indicating they are not singing in this section. The instrumental parts include woodwinds (Flauta, Clarinetes, Saxofones), brass (Trompetes, Trombones, Tuba), keyboard (Teclado), electric bass (Baixo elétrico), and strings (Violinos, Viola, Violoncelo).

The score is divided into measures, with some measures containing triplets (indicated by a '3' over the notes). The bottom section of the score shows the harmonic structure, with chords labeled: B7, Em, A7, D, A/C#, Bm, Em, A, D, C#, and Bm.

6 **A**

S.
 Eu te- nho tan to____ pra lhe fa

C.
 Eu te nho tan to____ pra lhe fa

T.
 Eu te nho tan to____ pra lhe fa

B.
 Eu te nho tan to____ pra lhe fa

Fl.
 Cl. I
 Cl. II
 Sax. al. I
 Sax. al. II
 Sax. ten.
 Sax. bar.
 Tpte. I
 Tpte. II
 Trne. I
 Trne. II
 Tba.
 Tecl.
 Baixo e.
 Vno. I
 Vno. II
 Vla.
 Vc.

G/E A7 D Bsus4 B/D# B7 Em

E A7 D B Em

A

11

S. lar Mas com pa la vras não sei di zer Como é gran de o meu a mor por vo

C. lar Mas com pa la vras não sei di zer Como é gran de o meu a mor por vo

T. lar Mas com pa la vras não sei di zer Como é gran de o meu a mor por vo

B. lar Mas com pa la vras não sei di zer Como é gran de o meu a mor por vo

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

A7 D A/C# Bm B2 G/E A A7

A D C# Bm E A

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

16

S. *cê* E não há na da pra compa rar Pa ra po de er lhe ex pli

C. *cê* E não há na da pra compa rar Pa ra po de er lhe ex pli

T. *cê* E não há na da pra com pa rar Pa ra po de er lhe ex pli

B. *cê* E não há na da pra com pa rar Pa ra po de er lhe ex pli

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tp. I

Tp. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

D 7+ Bsus4 B/D# B7 Em A7 D A/C#

D B D# Em A7 D C#

21

S. car Como é gran de o meu a mor por vo cê

C. car Como é gran de o meu a mor por vo cê

T. car Como é gran de o meu a mor por vo cê

B. car Como é gran de o meu a mor Por vo cê Nem mesmo o

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Bm B2 G/E A A7 D D7

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

26

S. Nem as es tre las____ eo infi ni to Na da é mai or____ que meu a

C. Nem as es tre las____ eo in fi ni to Na da é mai or____ que meu a

T. céu____ Nem mesmo o mar eo in fi ni to Na da é mai or____ que meu a

B. céu____ Nem mesmo o mar eo in fi ni to Na da é mai or____ que meu a

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl. G A F#m Bm G

Baixo e. G A F#m Bm G

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

31

S. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses per ro__ a pro cu rar__ Al gu ma

C. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

T. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar Al gu ma for

B. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Fl. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Cl. I mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Cl. II mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Sax. al. I mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Sax. al. II mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Sax. ten. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Sax. bar. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Tp. I mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Tp. II mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Trne. I mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Trne. II mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Tba. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Tecl. A7 D Ddim Em7 A

Baixo e. A7 D Ddim Em7 A

Vno. I mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Vno. II mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Vla. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

Vc. mor Nem mais bo ni to__ Me de ses pe ro__ a pro cu rar__

36

S. for ma de lhe fa lar Como é gran de o meu a mor por vo cê

C. — Al gu ma for ma de lhe fa lar Como é gran de o meu a mor por vo cê

T. ma de lhe fa lar Como é grande o meu a mor por vo cê

B. Al gu ma for ma de lhe fa lar Como é grande o meu a mor por vo cê

Fl. *Rall*

Cl. I *Rall*

Cl. II

Sax. al. I *Rall*

Sax. al. II *Rall*

Sax. ten. *Rall*

Sax. bar.

Tpte. I *Rall*

Tpte. II *Rall*

Trne. I *Rall*

Trne. II *Rall*

Tba.

Tecl. *Rall*

F#m Bm Bm/A Em7 E E7 A7

F#m Bm A Em7 E A7

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

41

S. Nunca se es que ça nem um se gun do Queeu tenho a mo or maior do mun do Como é

C. Nunca se es que ça nem um se gundo do Queeu tenho a mor or maior do mun do Como é

T. Nunca se es que ça nem um se gun do Queeu tenho a mor or maior do mun do Como é

B. Nunca se es que ça nem um se gun do Queeu tenho a mor or maior do mun do Como é

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A tempo

A5+ D Em A7 D A/C# Bm B2

A5+ D Em A7 D C# Bm B2

A tempo



46

S. grande o meu a mor por vo cê

C. grande o meu a mor por vo cê

T. grande o meu a mor por vo cê

B. grande o meu a mor por vo cê

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tp. I

Tp. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Em A A7 D

Tecl.

Em A A7 D

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

49

S. mor por vo cê Mas como é gran de____ o meu a

C. mor por vo cê Mas como é gran de____ o meu a

T. Nem mesmo o mor por vo cê Mas como é gran de____ o meu a

B. Nem mesmo o mor por vo cê Mas como é gran de____ o meu a

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

D7 A A7 D D7 Em

D7 A D D7 Em

54

S. mor Por vo cê

C. mor Por vo cê

T. mor Por vo cê

B. mor Por vo cê

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tp. I

Tp. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

A A7 G Gm D/F# D Bb/D C

A G F# D D C

59

S.

C.

T.

B.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Sax. bar.

Tpte. I

Tpte. II

Trne. I

Trne. II

Tba.

Tecl.

Baixo e.

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

D

D

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Soprano

A

8
Eu ta ho tan to__ pra lhe fa lar__ Mas com pa la vras__ não sei di

13
zer Como é gran de__ o meu a mor por vo cê E não há

18
na da__ pra compa rar__ Pa ra po de er__ lhe ex pli car Como é gran de__ o meu a

23
mor por vo cê Nem as es tre las__

28
eo infi ni to Na da é mai or__ que meu a mor Nem mais bo ni to__

33
Me de ses per ro__ a pro cu rar__ Al gu ma for ma__ de lhe fa lar Como é

38
gran de__ o meu a mor por vo cê Nunca se es que ça nem um se

43
gun do Que eu tenho a mo or mai do mun do__ Como é gran de__ o meu a mor por vo

48
cê mor por vo cê Mas como é

53
gran de__ o meu a mor Por vo cê

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Contralto

A

8

13 Eu te nho tan to__pra lhe fa lar__Mas com pa la vras__não sei di

18 zer Como é gran de__ o meu a mor por vo cê E não há

23 na da__pra compa rar__Pa ra po de er__lhe ex pli car Como é gran de__ o meu a

28 mor por vo cê Nem as es tre las__

33 eo in fi ni to.Na da é mai or__que meu a mor Nem mais bo ni to__

38 Me de ses pe ro__ a pro cu rar__Al gu ma for ma__de lhe fa lar Como é

gran de__ o meu a mor por vo cê Nunca se es que ça nem um se

43

gundo do Queeu tenho a mor or maiodo mun do_Como é grande_o meu a mor por vo

48

53 cê mor por vo cê Mas como é

gran de__ o meu a mor Por vo cê

3

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Tenor

A

8

Eu te nho tan to__ pra lhe fa lar__ Mas com pa la vras não sei di

13

zer Como é gran de__ o meu a mor por vo cê E não há

18

na da__ pra com pa rar__ Pa ra po de er__ lhe ex pli car Como é gran de__ o meu a

23

mor por vo cê Nem mesmo o céu__ Nem mesmo o

28

mar eo in fi ni to Na da é mai or__ que meu a mor Nem mais bo ni to__

33

Me de ses pe ro__ a pro cu rar Al gu ma for ma__ de lhe fa lar Como é

38

grande__ o meu a mor por vo cê Nunca se es que ça__ Nem um se

43

gun do Que eu tenho a mor or mai do__ gun do__ Como é grande__ o meu a mor por vo

48

cê Nem mesmo o mor por vo cê Mas como é

53

gran de__ o meu a mor Por vo cê

3

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Baixo

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

A

8

Eu te nho tan to__ pra lhe fa lar__ Mas com pa la vras__ não sei di

13

zer Como é gran de__ o meu a mor por vo cê E não há

18

na da__ pra com pa rar__ Pa ra po de er__ lhe ex pli car Como é gran de__ o meu a

23

mor Por vo cê Nem mesmo o céu__ Nem mesmo o

28

mar eo in fi ni to__ Na da é mai or__ que meu a mor Nem mais bo ni to__

33

38

Me de ses pe ro__ a pro cu rar__ Al gu ma for ma__ de lhe fa lar Como é

43

grande__ o meu a mor por vo cê Nunca se es que ça nem um se

48

gun do Que eu tenho a mor or mai o do mun do__ Como é grande__ o meu a mor por vo

53

cê Nem mesmo o mor por vo cê Mas como é

gran de__ o meu a mor Por vo cê

Como é Grande o Meu Amor por Você
Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Flauta

The Rose Tree

6

11

16

21

29

34

39

44

49

54

59

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Clarinete em Si \flat I

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

56

A

Rall

The musical score is written for a Clarinet in B-flat I. It consists of 56 measures across 11 staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. A section labeled 'A' begins at measure 6. A 'Rall' (Ritardando) marking is placed at the end of measure 36. The score concludes with a double bar line at measure 56.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Clarinete em Sib II

1

6

11

16

21

29

40

49

55

A

3

3

3

3

4

7

5

2

2/4

The musical score is written for Clarinet in B-flat II. It begins in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains measures 1-5, featuring four groups of eighth-note triplets. Measure 6 starts a new phrase. Measure 11 is a whole rest. Measure 16 begins a new phrase. Measure 21 contains a four-measure rest. Measure 29 contains a seven-measure rest. Measure 40 contains a five-measure rest. Measure 49 contains a two-measure rest. Measure 55 is the final measure, marked with a double bar line. A section labeled 'A' begins at measure 6. The score concludes with a 2/4 time signature change at the end of measure 55.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Saxofone alto I

6

12

17

22

29

34

39

44

49

54

59

Rall

A tempo

A

2

3

Φ

Φ

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Saxofone alto II

6 A 2

12

17

22 3 4 7

38 Φ *A tempo*

43 2 Φ

49 Φ

54

59

Detailed description: This is a musical score for Saxophone Alto II, spanning measures 1 to 59. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measures 1-5 are a simple melody. Measure 6 starts a new phrase marked with a box 'A' and a '2' above it. Measures 12-16 continue the melody. Measures 17-21 feature a triplet of eighth notes. Measures 22-26 include a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. Measures 38-42 feature a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a fermata and the tempo marking 'A tempo'. Measures 43-47 feature a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a fermata. Measures 49-53 feature a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a fermata. Measures 54-58 feature a half note, a quarter note, and a half note, followed by a measure with a fermata. Measure 59 is a final whole note.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Saxofone tenor

6 A 2

12

17

22 3

29

34

39

44 *Rall* *A tempo*

49

54

59

Detailed description: This is a musical score for a tenor saxophone, spanning 59 measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measures 1-5 are a short introduction. Measure 6 is the start of the first system, marked with a box 'A' and a '2' indicating a second ending. Measures 12, 17, 22, 29, 34, 39, 44, 49, 54, and 59 are the start of subsequent systems. The music features various rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as triplet markings (3) and a 'Rall' (Ritardando) section around measure 44, followed by a return to 'A tempo'. The score ends with a double bar line at measure 59.

Como é Grande o Meu Amor por Você
Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Saxofone barítono

Roberto Carlos/Erasmus Carlos
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

6

12

17

22

31

42

49

54

59

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Trompete em Sib I

4

9 **A** 4

17 3 3 3

22 2 3

30 4

38 *Rall* *A tempo*

43

48

53

58

Detailed description: This is a musical score for the Trompete em Sib I part of the song 'Como é Grande o Meu Amor por Você'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 58. The notation includes various musical symbols such as rests, notes, beams, and dynamic markings. Specific features include a '4' above the first staff, a boxed 'A' above the second staff, a '4' above the third staff, a '3' above the fourth staff, a '2' above the fifth staff, a '3' above the sixth staff, a '4' above the seventh staff, and a '4' above the eighth staff. There are also markings for 'Rall' and 'A tempo' on the eighth staff, and a '4' above the ninth staff. The score ends with a double bar line on the ninth staff.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Trompete em Sib II

4

9

A

4

17

3

22

2

3

30

4

38

Rall

A tempo

43

2

49

54

59

Detailed description: This is a musical score for the Trompete em Sib II part of the song 'Como é Grande o Meu Amor por Você'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 59. The first staff (measures 1-8) begins with a four-measure rest, followed by a melodic line. The second staff (measures 9-16) includes a section labeled 'A' with a four-measure rest. The third staff (measures 17-21) features triplet markings. The fourth staff (measures 22-29) includes a two-measure rest and a triplet. The fifth staff (measures 30-37) has a four-measure rest. The sixth staff (measures 38-42) includes a 'Rall' marking and a fermata. The seventh staff (measures 43-48) has a two-measure rest and a fermata. The eighth staff (measures 49-53) continues the melodic line. The ninth staff (measures 54-59) includes a change in time signature to 2/4 and then back to 4/4, ending with a double bar line.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Trombone I

4

9

17

22

30

38

43

48

53

58

A

4

3

3

3

2

3

4

Rall

A tempo

3

3

2/4

4/4

The musical score is written for Trombone I in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 58. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes. There are also triplets, slurs, and dynamic markings like 'Rall' and 'A tempo'. A section labeled 'A' is marked with a box. The score ends with a double bar line at measure 58.

Como é Grande o Meu Amor por Você

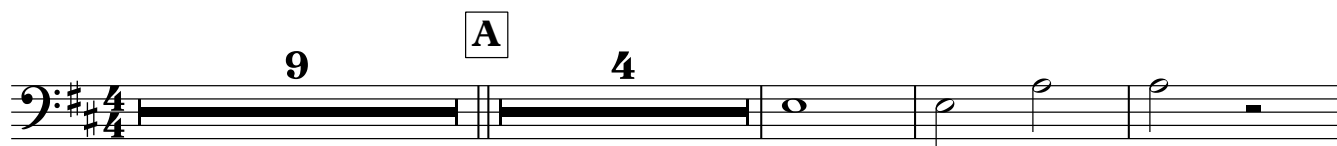
Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Trombone II



17



22



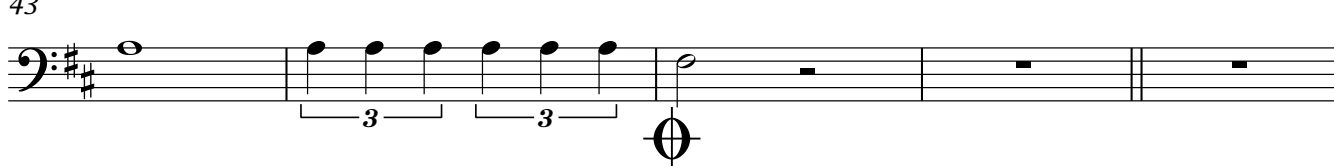
30



38



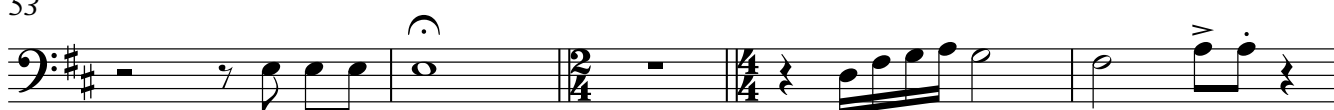
43



48



53



58



Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Tuba

9 **A** 2

15

20

29

34

42

A tempo

47

54

59

The musical score is written for Tuba in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a measure of 9, followed by a repeat sign, then a measure of 2, and continues with eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 15 and includes a triplet of eighth notes. The third staff starts at measure 20 and features several triplet markings. The fourth staff starts at measure 29. The fifth staff starts at measure 34 and includes a measure of 4. The sixth staff starts at measure 42 and includes a triplet of eighth notes and a 'A tempo' marking. The seventh staff starts at measure 47 and includes a measure of 2. The eighth staff starts at measure 54 and includes a measure of 2. The ninth staff starts at measure 59 and ends with a double bar line.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmoo Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Teclado

Chords: B7, Em, A7, D, A/C#, Bm

Chords: G/E, A7, D, Bsus4, B/D#, B7, A, Em

Chords: A7, D, A/C#, Bm, B2, G/E, A, A7

Chords: D 7+, Bsus4, B/D#, B7, Em, A7, D, A/C#

Chords: Bm, B2, G/E, A, A7, D, D7

Chords: G, A, F#m, Bm, G

31 A7 D Ddim Em7 A

36 F#m Bm Bm/A Em7 E E7 A7 *Rall*

41 A5+ D Em A7 D A/C# Bm B2

46 Em A A7 D D7 A A7

51 D D7 Em A A7

56 G Gm D/F# D Bb/D C D

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Baixo elétrico

Em A D C# Bm

6 E A7 D B **A** Em

11 A D C# Bm E A

16 D B D# Em A7 D C#

21 Bm E A D D7

26 G A F#m Bm G

31 A7 D Ddim Em7 A

36 F#m Bm A Em7 E A7

41 A5+ D Em A7 D C# Bm B2

46 Em A A7 D D7 A

51 D D7 Em A

56 G F# D D C D

The image shows a musical score for the bass line of the song 'Como é Grande o Meu Amor por Você'. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46, 51, and 56 indicated at the start of each line. Chord symbols are placed above the notes, indicating the harmonic structure. The chords include Em, A, D, C#, Bm, E, A7, B, A5+, Ddim, Em7, F#m, B2, and A. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a triplet of eighth notes in measure 10. The score ends with a double bar line and a final chord of D.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Violino I

Violino I musical score for the song "Como é Grande o Meu Amor por Você". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 4/4 time. It consists of 56 measures across 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, triplets, and dynamic markings. A box labeled 'A' is present above the 10th measure. The score ends with a double bar line and repeat signs at the final measure.

6

11

16

21

26

31

36

41

46

51

56

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

Violino II

Violino II

6 A

11

16

21

26

31

36

41

46

51

56

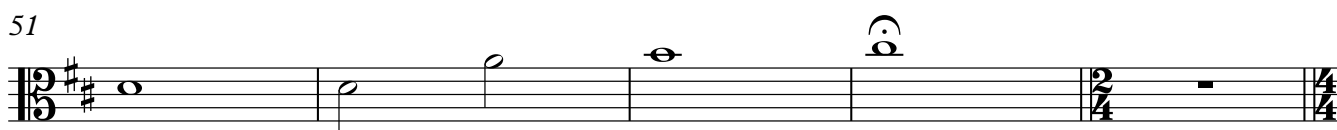
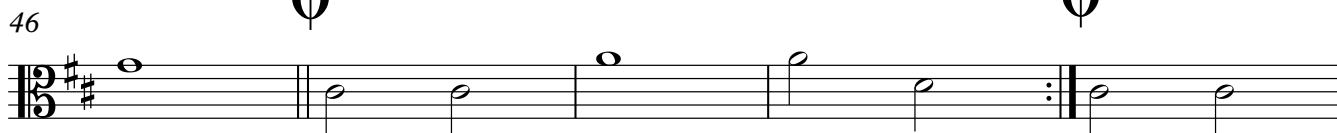
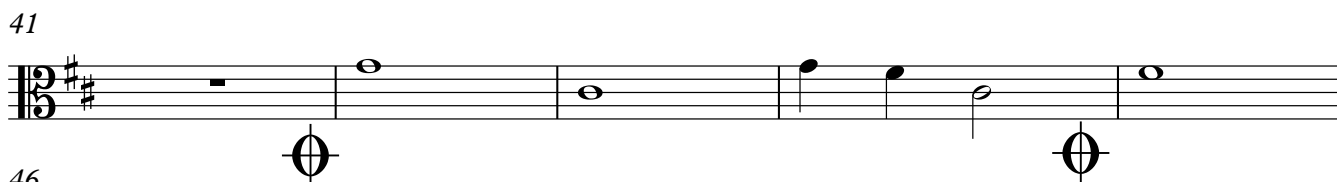
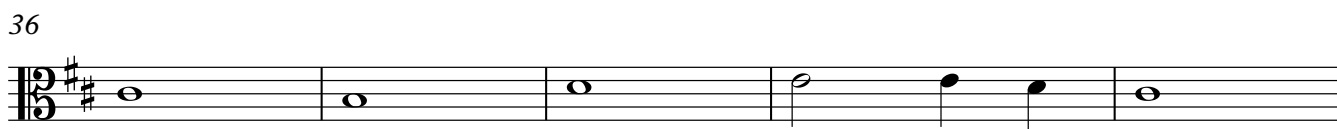
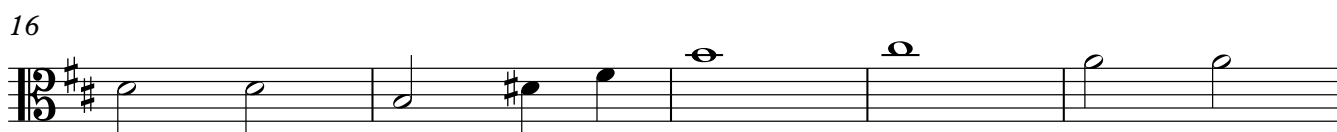
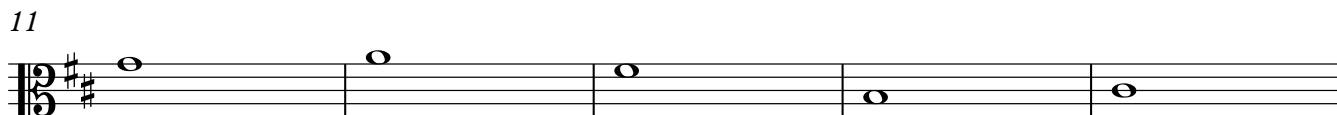
Detailed description: This is a musical score for Violino II, spanning measures 1 to 56. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is written on a single staff. Measures 1-5: Measure 1 has a whole rest. Measures 2-5 contain half notes: G4, A4, B4, and A4 respectively. Measure 6: Measure 6 contains a whole note G4. Measure 7: Measure 7 contains a whole note A4. Measure 8: Measure 8 contains a half note B4. Measure 9: Measure 9 contains a half note A4. Measure 10: Measure 10 contains a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. Measure 11: Measure 11 contains a whole note C#5. Measure 12: Measure 12 contains a whole rest. Measure 13: Measure 13 contains a whole note G4. Measure 14: Measure 14 contains a whole note A4. Measure 15: Measure 15 contains a whole note B4. Measure 16: Measure 16 contains a whole note A4. Measure 17: Measure 17 contains a whole note G4. Measure 18: Measure 18 contains a whole note F#4. Measure 19: Measure 19 contains a whole note E4. Measure 20: Measure 20 contains a whole note D4. Measure 21: Measure 21 contains a whole note C#4. Measure 22: Measure 22 contains a whole note B3. Measure 23: Measure 23 contains a whole note A3. Measure 24: Measure 24 contains a whole note G3. Measure 25: Measure 25 contains a whole note F#3. Measure 26: Measure 26 contains a whole note E3. Measure 27: Measure 27 contains a whole note D3. Measure 28: Measure 28 contains a whole note C#3. Measure 29: Measure 29 contains a whole note B2. Measure 30: Measure 30 contains a whole note A2. Measure 31: Measure 31 contains a whole rest. Measure 32: Measure 32 contains a triplet of eighth notes: G2, A2, B2. Measure 33: Measure 33 contains a half note C#3. Measure 34: Measure 34 contains a half note D3. Measure 35: Measure 35 contains a half note E3. Measure 36: Measure 36 contains a whole note F#3. Measure 37: Measure 37 contains a whole note G3. Measure 38: Measure 38 contains a whole note A3. Measure 39: Measure 39 contains a whole note B3. Measure 40: Measure 40 contains a whole note C#4. Measure 41: Measure 41 contains a whole rest. Measure 42: Measure 42 contains a whole note D4. Measure 43: Measure 43 contains a whole note E4. Measure 44: Measure 44 contains a whole note F#4. Measure 45: Measure 45 contains a whole note G4. Measure 46: Measure 46 contains a whole note A4. Measure 47: Measure 47 contains a whole note B4. Measure 48: Measure 48 contains a whole note C#5. Measure 49: Measure 49 contains a whole note D5. Measure 50: Measure 50 contains a whole note E5. Measure 51: Measure 51 contains a whole note F#5. Measure 52: Measure 52 contains a whole note G5. Measure 53: Measure 53 contains a whole note A5. Measure 54: Measure 54 contains a whole note B5. Measure 55: Measure 55 contains a whole note C#6. Measure 56: Measure 56 contains a whole note D6. Measure 57: Measure 57 contains a whole rest. Measure 58: Measure 58 contains a whole rest. Measure 59: Measure 59 contains a whole rest. Measure 60: Measure 60 contains a whole rest. Measure 61: Measure 61 contains a whole rest. Measure 62: Measure 62 contains a whole rest. Measure 63: Measure 63 contains a whole rest. Measure 64: Measure 64 contains a whole rest. Measure 65: Measure 65 contains a whole rest. Measure 66: Measure 66 contains a whole rest. Measure 67: Measure 67 contains a whole rest. Measure 68: Measure 68 contains a whole rest. Measure 69: Measure 69 contains a whole rest. Measure 70: Measure 70 contains a whole rest. Measure 71: Measure 71 contains a whole rest. Measure 72: Measure 72 contains a whole rest. Measure 73: Measure 73 contains a whole rest. Measure 74: Measure 74 contains a whole rest. Measure 75: Measure 75 contains a whole rest. Measure 76: Measure 76 contains a whole rest. Measure 77: Measure 77 contains a whole rest. Measure 78: Measure 78 contains a whole rest. Measure 79: Measure 79 contains a whole rest. Measure 80: Measure 80 contains a whole rest. Measure 81: Measure 81 contains a whole rest. Measure 82: Measure 82 contains a whole rest. Measure 83: Measure 83 contains a whole rest. Measure 84: Measure 84 contains a whole rest. Measure 85: Measure 85 contains a whole rest. Measure 86: Measure 86 contains a whole rest. Measure 87: Measure 87 contains a whole rest. Measure 88: Measure 88 contains a whole rest. Measure 89: Measure 89 contains a whole rest. Measure 90: Measure 90 contains a whole rest. Measure 91: Measure 91 contains a whole rest. Measure 92: Measure 92 contains a whole rest. Measure 93: Measure 93 contains a whole rest. Measure 94: Measure 94 contains a whole rest. Measure 95: Measure 95 contains a whole rest. Measure 96: Measure 96 contains a whole rest. Measure 97: Measure 97 contains a whole rest. Measure 98: Measure 98 contains a whole rest. Measure 99: Measure 99 contains a whole rest. Measure 100: Measure 100 contains a whole rest.

Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Roberto Carlos/Erasmus Carlos
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Viola



Como é Grande o Meu Amor por Você

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Roberto Carlos/Erasmus Carlos

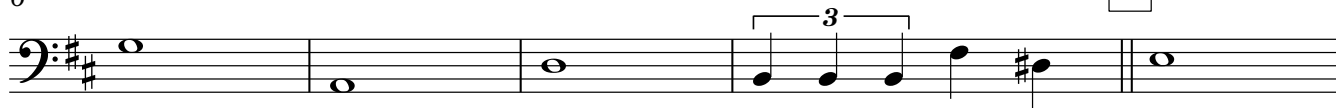
Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

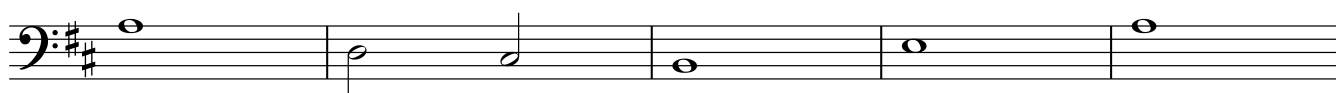
Violoncelo



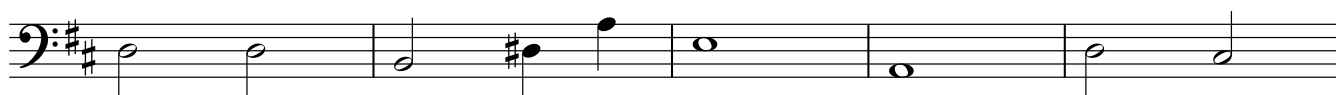
6



11



16



21



26



31

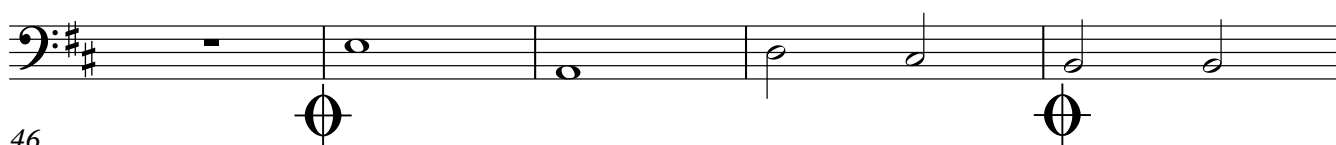


36



41

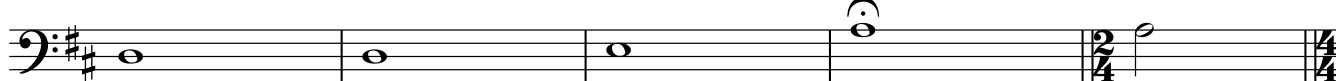
A tempo



46



51



56

