

Aleluia (Hallelujah)
Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$ **A**

Soprano

Contralto

Tenor

Baixo

Flauta

Clarinete em Si♭ I

Clarinete em Si♭ II

Saxofone alto I

Saxofone alto II

Saxofone tenor

Trompete em Si♭ I

Trompete em Si♭ II

Trombone

Piano

$\text{♩} = 60$ **A**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncelo

Pai eu que ro te a mar to car o teu co ra ção

Pai eu que ro te a mar to car o teu co ra ção

B♭ Gm B♭ Gm B♭ Gm B♭ Gm

5

S. Mais perto eu que es tar Se nhor e te a do rar com tu do eu sou E

C. Mais perto eu que es tar Se nhor e te a do rar com tu do eu sou E

T. e me_der ra_ mar_aos teus pés Mais perto eu que es tar Se nhor e te a do rar com tu do eu sou E

B. e me_der ra_ mar_aos teus pés Mais perto eu que es tar Se nhor e te a do rar com tu do eu sou E

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. E_b F B_b F B_b E_b F Gm E_b

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

The musical score is written for a large ensemble. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Flute, Clarinets I and II, Saxophones (Alto I, Alto II, Tenor), Trumpets I and II, Trombone, Piano, Violins I and II, Viola, and Cello. The piano part includes a key signature change from E-flat major to F major, indicated by the notes E_b , F, B_b , F, B_b , E_b , F, Gm, E_b .

B

9

S. te ren der gló ria_ea_ le lu ia_ A le lui a_ A le lui A le

C. te ren der gló ria_ea_ le lu ia_ A le lu ia_ A le lu ia_ A le

T. te ren der gló ria_ea_ le lu ia_ A le lu ia_ A le lu ia_ A le

B. te ren der gló ria_ea_ le lu ia_ A le lui a_ A le lui A le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno.

F D Gm Bb Bb²/D Eb Gm

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

B

13 C

S. lui a _____ A le lu _____ ia Quando lu tas vie rem me der ru bar fir

C. lu ia _____ A le lu _____ ia Quando lu tas vie rem me der ru bar fir

T. lu ia _____ A le lu _____ ia

B. lui a _____ A le lu _____ ia

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. E \flat B \flat Fsus 4 F B \flat Fsus F B \flat Gm

Vno. I C

Vno. II

Vla.

Vc.

17

S. mado em ti eu es ta rei_ Pois tu és_omeu re fú gio__ oh_ Deus__ E não im porta onde es ti ver no

C. mado em ti eu es ta rei_ Pois tu és_omeu re fú gio__ oh_ Deus__ E não im porta onde es ti ver no

T. E não im porta onde es ti ver no

B. E não im porta onde es ti ver no

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. $B\flat$ Gm $E\flat$ F $B\flat$ F $B\flat$ $E\flat$ F

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

21 D

S. va le ou mon te a do ra rei A Ti eu can to gló ria ea le lu ia A le lui a A le

C. va le ou mon te a do ra rei A Ti eu can to gló ria ea le lu ia A le lu ia A le

T. va le ou mon te a do ra rei A Ti eu can to gló ria ea le lu ia A le lu ia A le

B. va le ou mon te a do ra rei A Ti eu can to gló ria ea le lu ia A le lui a A le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Gm Eb F D Gm Bb Bb²/D Eb

Pno.

D

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

25

S. *lui ia A le lui a A le lu ia*

C. *lu ia A le lu ia A le lu ia*

T. *lu ia A le lu ia A le lu ia*

B. *lui ia A le lui a A le lu ia*

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. *Gm Eb Bb Fsus⁴ F Bb Fsus F*

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

29 **E**

S. Se nhor pre ci so do teu o lhar_ ou vi as ba ti das do teu co ra ção

C. Se nhor pre ci so do teu o lhar_ ou vi as ba ti das do teu co ra ção

T. Se nhor pre ci so do teu o lhar_ ou vi as ba ti das do teu co ra ção

B. Se nhor pre ci so do teu o lhar_ ou vi as ba ti das do teu co ra ção

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

C Gsus G C Am C Am

Pno.

E

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

32

S. Me es con der nos teus bra ços____ oh Pai____ To da a mi nhal ma de seja a ti e

C. Me es con der nos teus bra ços____ oh Pai____ To da a mi nhal ma de seja a ti e

T. Me es con der nos teus bra ços____ oh Pai____ To da a mi nhal ma de seja a ti e

B. Me es con der nos teus bra ços____ oh Pai____ To da a mi nhal ma de seja a ti e

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno.

F G C G C F G

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

35 **F**

S. junto com os an jos can ta rei_ Tu és San_ to Exal ta do A le lu_ ia A le lui a_____ A le

C. junto com os an jos can ta rei_ Tu és San_ to Exal ta do A le lu_ ia A le lu ia_____ A le

T. junto com os an jos can ta rei_ Tu és San_ to Exal ta do A le lu_ ia A le lu ia_____ A le

B. junto com os an jos can ta rei_ Tu és San_ to Exal ta do A le lu_ ia A le lui a_____ A le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. Am F G E Am C C²/E F

Vno. I **F**

Vno. II

Vla.

Vc.

39

S. lui A le lui a A le lui a A le lui a A le

C. lu ia A le lu ia A le lui a A le lu ia A le

T. lu ia A le lu ia A le lui a A le lu ia A le

B. lui A le lui a A le lui a A le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. Am F C G G²/E F

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

43

S. lui A le lui a A le

C. lu ia A le lu ia A le

T. lu ia A le lu ia A le

B. lui A le lui a A le

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. Am F

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

45

S. lu ia

C. lu ia

T. lu ia

B. lu ia

Fl.

Cl. I

Cl. II

Sax. al. I

Sax. al. II

Sax. ten.

Tpte. I

Tpte. II

Trne.

Pno. C Gsus⁴ G C C⁹ C

Vno. I

Vno. II

Vla.

Vc.

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Soprano

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

2 3

Mais perto eu que es tar Se nhor e

8

te a do rar com tu do eu sou E te ren der gló ria ea le lu ia A le

11 **B**

lui a A le lui A le lui a A le lu ia Quando

16 **C**

lu tas vie rem me der ru bar fir mado em ti eu es ta rei Pois tu és o meu re fú gio oh

19

Deus E não im porta onde es ti ver no va le ou mon te a do ra rei A

22

Ti eu can to gló ria ea le lu ia A le

24 **D**

lui a A le lui A le lui a A le lu ia

29 **E**

Se nhor pre ci so do teu o lhar ou vi as ba ti das do teu co ra ção

32


Me es con der nos teus bra ços oh Pai To da a mi nhal ma de seja a ti e

35

junto com os an jos can ta rei Tu és San to Exal ta do A le lu ia A le

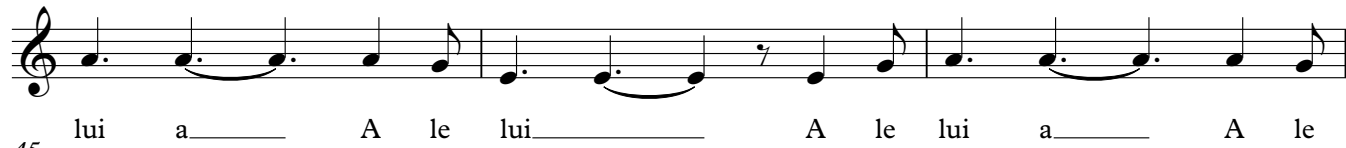
V.S.

38 **F**



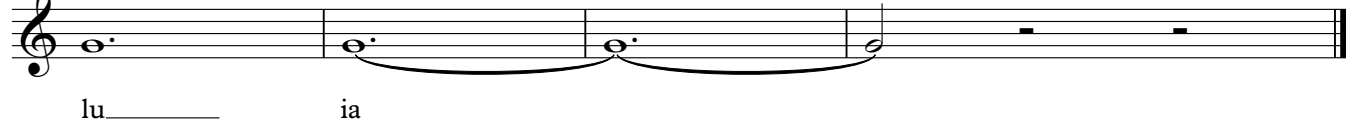
lui a A le lui A le lui a A le

42



lui a A le lui A le

45



lu ia

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Contralto

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

2 3

Mais perto eu que es tar Se nhor e

8

B te a do rar com tu do eu sou E te ren der gló ria_ea le lu ia A le

11

2 2 2 2 2 2 2 2 2

15 lu ia A le **C** lu ia A le lu ia A le lu

ia Quando lu tas vie rem me der ru bar fir mado em ti eu es ta rei Pois

18

tu és_omeu re fú gio oh Deus E não im porta onde es ti ver no

21

D va le ou mon te a do ra rei A Ti eu can to gló ria_ea le lu ia A le

24

2 2 2 2 2 2 2 2 2

28 lu ia A le lu ia A le lu **E** ia A le lu

ia Se nhor pre ci so do teu o lhar ou

31

vi as ba ti das do teu co ra ção Me es con der nos teus bra ços oh Pai

34

To da a mi nhal ma de seja a ti e junto com os an jos can ta rei Tu és San to Exal ta do A le

37

F

2 2 2 2 2 2 2 2 2

lu ia A le lu ia A le lu ia A le lu ia A le

V.S.

41

lui a Ale lu ia Ale lu ia Ale

44

lu ia Ale lu ia

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Tenor

$\text{♩} = 60$ **A**

5 Pai eu que ro te a mar_ to car o teu co ra ção_

8 e me_ der ra_ mar_ aos teus pés_ Mais perto eu que es tar Se nhor e

te a do rar com tu do eu sou E te ren der gló ria_ ea_ le lu ia_ A le

11 **B**

lu ia_ A le lu ia_ A le lu ia_ A le

14 **C**

20 lu_ ia E

não im porta onde es ti ver no va le ou mon te a do ra rei A Ti eu_ canto gló ria_ ea le

23 **D**

lu ia_ A le lu ia_ A le lu ia_ A le

26

lu_ ia_ A le lu_ ia Se

30 **E**

32 nhor pre ci so do teu o lhar_ ou vi as ba ti das do teu co ra ção

Me es con der nos teus bra ços_ oh Pai_ To da a mi nhal ma de seja a ti e V.S.

35
junto com os an jos can ta rei_ Tu és San to Exal ta do A le lu_ ia A le

38 **F**
lu ia_____ A le lu_ ia_____ A le lu_ ia_____ A le

41
lui_____ a A le lu ia_____ A le lu_ ia_____ A le

44
lu_ ia_____ A le lu_____ ia

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Baixo

$\text{♩} = 60$ **A**



Pai eu que ro te a mar_ to car o teu co ra ção_

5



e me_ der ra_ mar_ aos teus pés_ Mais perto eu que es tar Se nhor e

8



te a do rar com tu do eu sou E te ren der gló ria_ea_ le lu ia_ A le

11 **B**



lui a_ A le lui_ A le lui a_ A le lu_ ia

16 **C**



E não im porta onde es ti ver no

21



va le ou mon te a do ra rei A Ti eu_ canto gló ria_ea_ le lu ia_ A le

24 **D**



lui a_ A le lui_ A le lui a_ A le lu_ ia

29 **E**



Se nhor pre ci so do teu o lhar ou vi as ba ti das do teu co ra ção

32



Me es con der nos teus bra ços_ oh Pai_ To da a mi nhal ma de seja a ti e V.S.

35



junto com os an jos can ta rei_ Tu és San to Exal ta do A le lu_ia A le

38 **F**

lui a_____ A le lui_____ A le lui a_____ A le lui_____a A le

42



lui a_____ A le lui_____ A le lui a_____ A le

45



lu_____ ia

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Flauta

♩. = 60

A

2

2

9 **B**

12

16 **C**

20 2

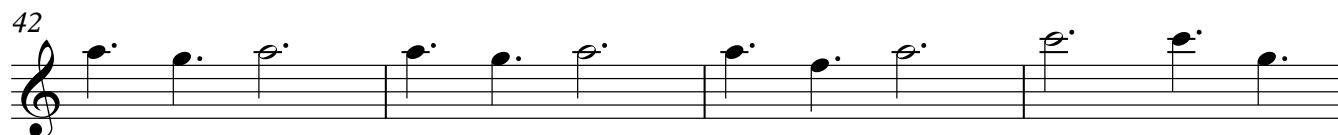
24 **D**

28

30 **E**

32

Detailed description of the musical score: The score is written for a single flute part in 12/8 time, with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into five sections labeled A through E. Section A (measures 5-8) contains two measures of whole notes, each with a '2' above it, indicating a half note. Section B (measures 9-11) starts with a half note chord, followed by a half note. Section C (measures 16-19) begins with a whole note chord and a whole note. Section D (measures 24-27) contains eighth notes and quarter notes. Section E (measures 30-32) features eighth notes and quarter notes. The score ends with a whole note chord and a whole note.



Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Clarinete em Sib I

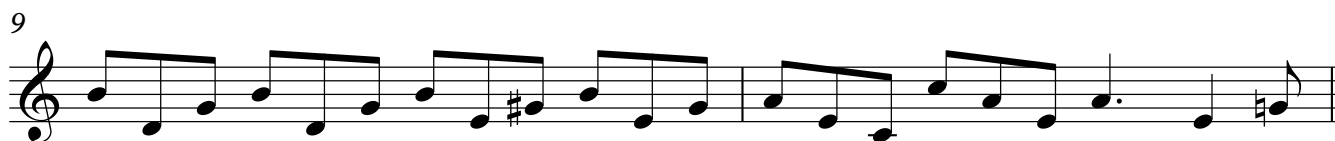
Compositor: Leonard Cohen

Versão em português: Gabriela Rocha

Arranjo: Hudson Trindade

Harmonização: Elias Saraiva

♩. = 60



V.S.

23

D

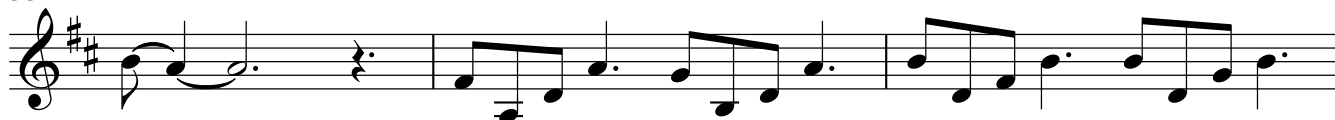
27



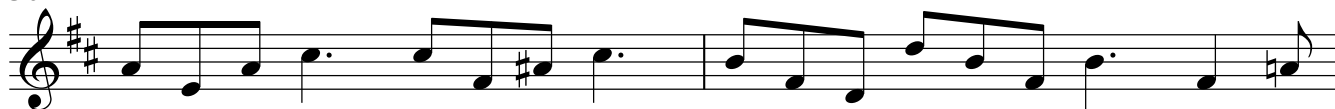
30

E

33



36



38

F

42



45



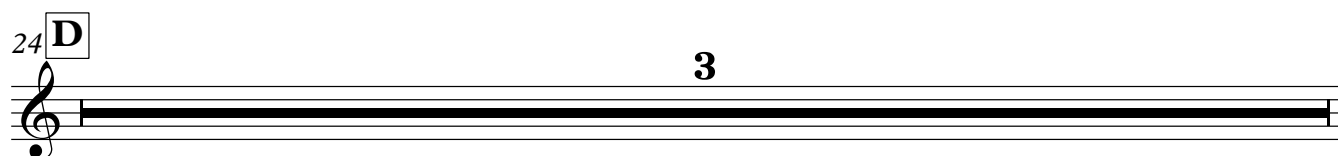
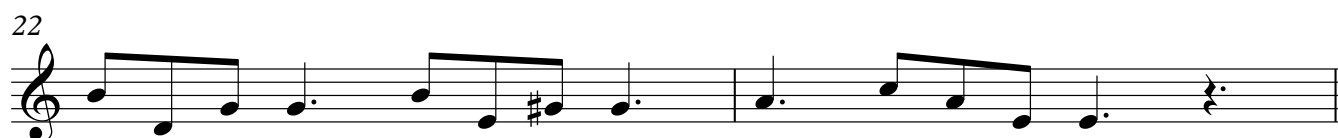
Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Clarinete em Si \flat II

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$



27

30 **E**

34

37 **F** 3

43

46

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Saxofone alto I

$\text{♩} = 60$

A

5

8

11 **B**

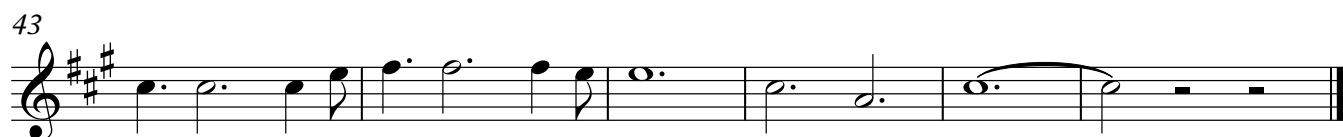
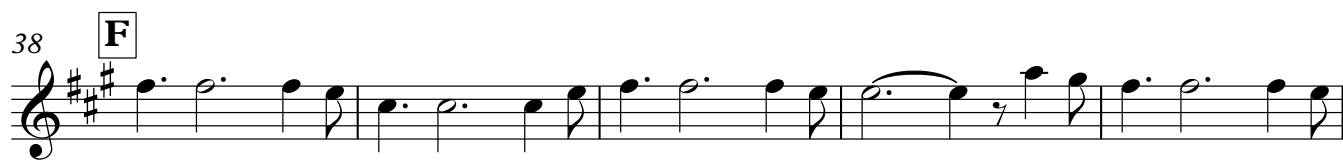
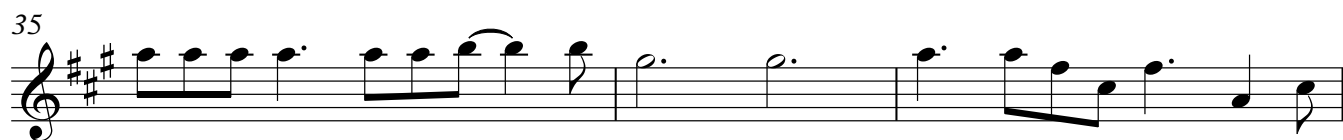
15 **C**

19

23 **D**

27

30 **E**



Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Saxofone alto II

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

♩ = 60

A



6



B



C



19



D



27



E



34



F



42



45



Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Saxofone tenor

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

♩. = 60

The musical score is written for a Tenor Saxophone in treble clef. It begins with a 12/8 time signature and a tempo marking of 60 beats per minute. The score is divided into systems, with measures numbered 3, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 43, and 46. Chord symbols A, B, C, D, E, and F are placed above the staff at measures 3, 10, 14, 22, 30, and 38 respectively. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) at measure 30. The piece concludes with a double bar line at measure 46.

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Trompete em Sib I

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

2

6

2

11 **B**

3

16 **C**

2

2

23 **D**

3

29 **E**

33

38 **F**

3

2

45

The musical score is written for Trompete em Sib I in 12/8 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 60. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 11, 16, 23, 29, 33, 38, and 45 indicated at the start of their respective lines. Section labels A, B, C, D, E, and F are placed above specific measures. Rehearsal marks (double bar lines with dots) are used to separate sections. The key signature changes from one flat (B-flat) to two sharps (F# and C#) at measure 29. The score includes various musical notations such as quarter notes, eighth notes, and rests, with some measures containing dynamic markings like '2' and '3'.

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Trompete em Sib II

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

2

7

11 **B**

3

16 **C**

2

22 **D**

3

29 **E**

33

38 **F**

3

2

45

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Trombone

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

3 **A**

9 **B**

16 **C**

23 **D**

30 **E**

34

38 **F**

45

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Piano

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

♩. = $\frac{60}{8}$

3 **A** $B\flat$ Gm $B\flat$ Gm $E\flat$ F

6 $B\flat$ F $B\flat$ $E\flat$ F

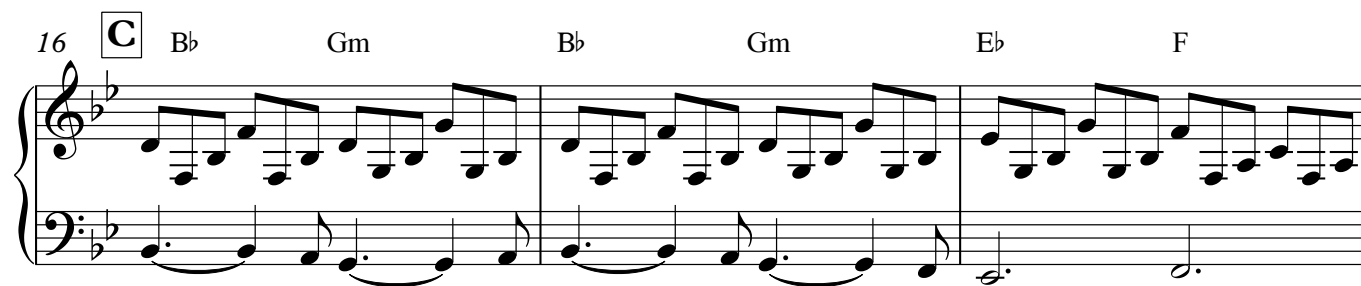
8 Gm $E\flat$ F D Gm $B\flat B^2/D$

11 **B** $E\flat$ Gm

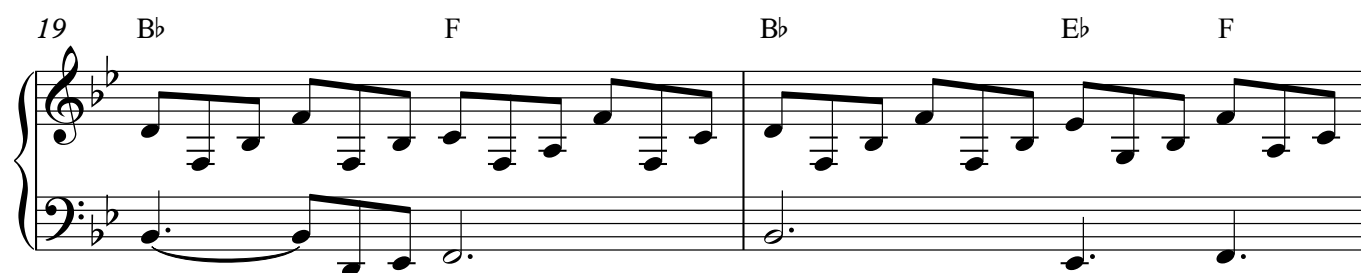
13 $E\flat$ $B\flat$ Fsus⁴ F $B\flat$ Fsus F

V.S.


16 **C** B \flat Gm B \flat Gm E \flat F



19 B \flat F B \flat E \flat F



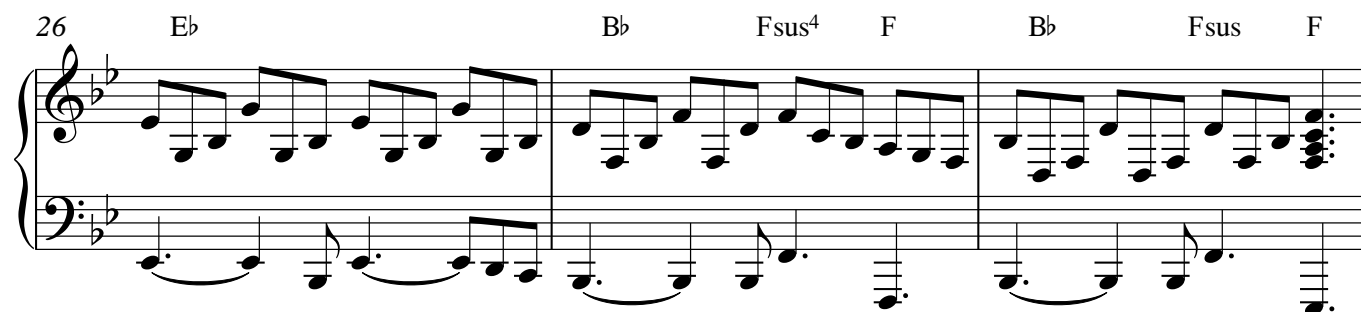
21 Gm E \flat F D Gm B \flat B \flat ²/D



24 **D** E \flat Gm



26 E \flat B \flat F^{sus}⁴ F B \flat F^{sus} F



29 C G^{sus} G **E**_C A^m



31 C Am F G C G

34 C F G Am F G E

37 Am C C²/_E **F** Am

40 F C G G²/_E F

43 Am F

45 C G^{sus}⁴ G C C⁹ C

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus Paragominas*

Violino I

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

6

B

10

C

14

19

D

23

26

E

30

33

F

38

43

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Violino II

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

$\text{♩} = 60$

A

6

B

10

C

14

19

D

23

26

E

30

33

F

38

43

Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Viola

♩ = 60

A



6



11

B



15

C



20



24

D



27



30

E



34



38

F



43



Aleluia (Hallelujah)

Coral e Orquestra do IFPA - *Campus* Paragominas

Compositor: Leonard Cohen
Versão em português: Gabriela Rocha
Arranjo: Hudson Trindade
Harmonização: Elias Saraiva

Violoncelo

$\text{♩} = 60$

3 **A**

7

11 **B**

15 **C**

19

23 **D**

26

30 **E**

34

38 **F**

42

45