

ГУ «Люблинская средняя школа» отдела образования акимата Карасуского района

Мануленко Виктория Владимировна, Кистнер Татьяна Дмитриевна
учителя начальных классов

учебно- методический комплект для 4 класса
«Неизведанное в стране литературы»

Методические разработки занятий



2015 год

Первый блок «Занятия речевого развития».

Занятие № 1.

Тема: Вводное занятие.

SMART цель: к концу занятия учащиеся познакомятся с задачами курса , его содержанием, с понятиями «писатель», «автор», «произведение».

Оборудование: понятия, девиз, название команд, «Цветик-семицветик», мешочек с карточками, карточки с вопросами, грамоты, письмо от Книги.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Начинается урок.

Он пойдет ребятам впрок.

Постарайтесь все понять,

Учитесь тайны открывать,

Ответы полные давайте

И на уроке не зевайте.

2. Актуализация знаний.

- Ребята, я предлагаю отгадать несколько загадок.

1 Прилетели галки в поле и уселись на снегу...

Стану я учиться в школе – разобраться в них смогу.

(Буквы)

2 Я всё знаю, всех учу,

А сама всегда молчу.

Чтоб со мною подружиться,

Нужно грамоте учиться.

(Книга.)

3 Я конём рогатым правлю.

Если этого коня

Я к забору не приставлю,

Упадёт он без меня.

(Велосипед)

4 Люди эти всем известны,

Пишут книги интересно!

(Писатели)

5 Модельеры любят Гошу,

Потому что он хороший.

Сочинил он им сонет,

Значит, вырастет... *(поэт)*.

- Подумайте и скажите, какая из этих загадок лишняя? Почему?

- Что объединяет остальные загадки? (литература)

3. Сообщение темы.

- « Неизведанное в стране литературы»- именно так называется наш курс занятий по выбору. Здесь мы познакомимся с видам текстов и спецификой работы над каждым произведением. Освоим процедуры анализа-операций: наблюдения, сравнения, классификации, обобщения. Научимся выполнять много новой интересной работы.

4. Речевая разминка.

1)Дыхательное упражнение «Ветер»

Дует легкий ветерок – ф-ф-ф....

И качает так листок – ф-ф-ф....

(Выдох спокойный, ненапряженный.)

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-...

И качает так листок – ф-ф-ф...

(Активный выдох.)

Дует ветерок, качаются листочки

И поют свои песенки.

Осенние листочки

На веточках сидят,

Осенние листочки

Детям говорят;

Осиновый – а-а-а-...

Рябиновый – и-и-и...

Березовый – о-о-о...

Дубовый – у-у-у...

2)Послушайте стихотворение.

Я с этой книжкой в первый раз,

Пришел в свой первый, светлый класс,

Я эту книгу полюбил,

Я в ней все буквы изучил.

И как мне радостно сказать:

«Умею я теперь читать!»

– О какой книжке идет речь? (О букваре.)

- Именно с этой книги начинается большой и очень интересный путь в литературу. А сейчас повторяйте стихотворение за мной сначала шёпотом, затем вполголоса и громко.

5. Работа по теме.

-А сейчас мы познакомимся с терминами «автор», «литературное произведение», которые будут постоянно на слуху на наших занятиях.

Автор – это создатель (творец) произведения литературы; субъект художественно-литературной деятельности, чьи представления о мире и человеке отражаются в создаваемом им произведении.

- Каких авторов вы знаете?

Литературное произведение – это текст(авторский или народный), выраженный в каком- либо жанре и раскрывающий те или иные события, чувства, отношения.

- Назовите известные вам литературные произведения?

6. Физкультминутка .

– Аист, аист, длинноногий,

Покажи домой дорогу.

Аист отвечает:

– Топай правою ногой,

Топай левою ногой,
Снова – правою ногой,
Снова – левою ногой,
После – правою ногой,
После – левою ногой,
Вот тогда придешь домой.

7. Литературная викторина.

- Из книг можно узнать много полезного и интересного, если читать внимательно. Сейчас мы проверим насколько вы внимательные читатели. Разделимся на 2 команды по рядам.

1- “Знайки”

Девиз: “Кто много читает, тот много знает”;

2- “Читалкины”

Девиз: “Чтоб незнайкой не прослыть, с книгой мы должны дружить”;

- Начинаем нашу викторину “Поиграем”.

1-й тур. “Кому принадлежат эти вещи?”

(Участники команд по-очереди достают из мешочка карточки на которых написаны слова, обозначающие волшебные вещи. Максимальная оценка – 2б.)

1. Золотое яичко. (Курочке Рябе. Рус. нар. сказка “Курочка Ряба”.)
2. Хрустальная туфелька. (Золушке. Ш. Перро “Золушка”.)
3. Зеркальце. (Злой мачехе. А.С. Пушкин “Сказка о мертвой царевне...”.)
4. Золотой ключик. (Буратино. А. Толстой “Золотой ключик”.)
5. Скорлупа грецкого ореха. (Дюймовочке. Г.-Х. Андерсен “Дюймовочка”.)
6. Разбитое корыто. (Старухе. А.С. Пушкин. “Сказка о рыбаке и рыбке”.)
7. Красная шапочка. (Девочке. Ш.Перро “Красная шапочка”.)
8. Аленьевый цветочек. (Чудовищу. С. Аксаков “Аленьевый цветочек”.)
9. Перо жар-птицы. (Ивану-дураку. Ершов “Конек-горбунок”.)

(Подведение итогов)

2-й тур. “Русские народные сказки”

(Командам раздаются карточки с вопросами. После обсуждения, команды сами выбирают 2 вопроса, на которые они будут отвечать. Максимальная оценка – 2б.)

1. Кто с кем такой дележ устраивал: “Твои ввершки, а мои корешки” (Мужик с медведем в сказке “Мужик и медведь”.)
2. Какого героя провели на пирожках? (Медведь из сказки “Маша и медведь”.)
3. Кто варил кашу, используя ум и смекалку? (Солдат в сказке “Каша из топора”.)
4. Какими словами начинаются русские сказки? (“Жили-были...”; “В некотором царстве, в некотором государстве...”.)
5. Что приказывал царь-батюшка своим невесткам, чтобы проверить их мастерство? (Испечь хлеб, соткать ковер.)
6. Чем кормила лиса журавля? (Кашей.)
7. Из какой сказки эти строки?
Ах ты, Петя – простота,
Сплоховал немножко:

Не послушался Кота,
Выглянул в окошко... (“Петушок-золотой гребешок”.)
8. Кто первый нашел теремок? (Мышка-норушка)
(Подведение итогов)

3-й тур. “Сказки русских писателей”
(“Цветик-семицветик”. На лепестках, написаны вопросы, представители команд выбирают любой лепесток с вопросом, обсуждают ответ с командой.)

1. Кто написал сказку “Приключения Незнайки”? (Н. Носов.)
2. Как зовут главных героев сказки Э. Успенского “Каникулы в Простоквашино”? (Дядя Федор, кот Матроскин, собака Шарик, почтальон Печкин.)
3. Какой музыкальный инструмент помогал девочке Жене собирать землянику? (Дудочка в сказке В. Катаева “Дудочка и кувшинчик”.)
4. Какого насекомого испугались все звери? (Таракана из сказки К. Чуковского “Тараканище”.)
5. Из какого произведения эти строки? “Вдруг шляпа поползла прямо к Вадику. Он как закричит: “Ай!” - и прыг на диван.” (Н. Носов. “Живая шляпа”.)

Подведение итогов викторины.

Награждение команд.

Закончилось наше занятие, но увлекательное путешествие по стране литературы только начинается. Книга будет вашим верным спутником всю жизнь.

Она оставила для вас письмо.

Письмо от Книги.

Ребята, я рада была видеть вас в своем книжном царстве.

Я – книга. Я товарищ твой!

Будь, школьник, бережным со мной...

Мой чистый вид всегда приятен.

Оберегай меня от пятен!

Я к вам обращаюсь, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома.

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума.

До встречи. Книга.

8. Подведение итогов.

– Что нового вы узнали на занятии?

9. Домашнее задание.

Написать в тетради пословицы и поговорки о книге.

Занятие №2

Тема: Отзыв о литературном произведении.

SMART цель : к концу занятия учащиеся узнают основные признаки отзыва

как речевого жанра и готовятся к написанию отзыва о литературном произведении.

Оборудование: памятки, рабочая тетрадь.

Ход занятия.

1. Орг. момент. Сообщение темы.

- Сколько нового вокруг мы узнаем скоро!

Нам, ребята, повезло! Учимся мы в школе.

- Сегодня нам предстоит узнать, что такое отзыв о литературном произведении и для чего его пишут.

2. Вступительное слово учителя.

- Часто, прочитав книгу, мы обсуждаем её содержание, говорим об авторе, рекомендуем прочитать её другим.

Отзыв представляет собой анализ, суждение, а также оценку какого-либо художественного или научного произведения, статьи, предмета или продукта. Умение писать отзыв о литературном произведении активизирует читательскую деятельность, позволяет более детально и доказательно высказать свою точку зрения по поводу прочитанного (или услышанного), обоснованно возразить тому, кто придерживается других взглядов, занимает другую позицию в оценке содержания прочитанного.

3. Знакомство с разновидностями отзыва.

- Отзыв на произведение даёт возможность поразмышлять над проблемами, которые затронуты в произведении, повлиять на мысли и чувства тех, кто еще не успел прочитать это произведение.

- В литературе выделяют несколько видов отзыва:

- ✓ отзыв-отклик
- ✓ отзыв как эмоциональное высказывание по поводу прочитанного
- ✓ письменный отзыв о литературном произведении, в содержании которого формулируются соответствующие тезисы («понравилось» — «не понравилось»; «читать интересно» — «читать неинтересно»; «трудно писать об этой книге»; «с удовольствием читаешь эту книгу» и т. п.) и приводятся аргументы для доказательства этих тезисов: анализ фрагментов содержания книги, поступков героев, полюбившихся строк; примеры того, как повлияла книга на читателя.

- Мы остановим внимание на письменном отзыве о литературном произведении.

4. Подготовка учащихся к написанию отзыва.

- Не зависимо от того, на какую тему вы пишете отзыв, в нем должны присутствовать основные положения, характеризующие ваше отношение к объекту.

1. Наиболее распространенным является отзыв на литературное произведение или книгу в целом. Первое, что обязательно нужно указать в отзыве, это сведения об авторе и книге. Кратко опишите жизненный путь писателя, год, когда была создана книга, предпосылки ее создания. Укажите название книги, его смысл, а также что хотел сказать данным произведением автор.

2. Далее опишите свое впечатление по поводу прочитанного, чего вы ожидали

вначале, оправдались ли ваши ожидания при прочтении, понравилась ли вам концовка. Но при этом не следует расписывать подробности сюжета, у будущего читателя должна быть заинтересованность в прочтении книги. Поэтому не раскрывайте всех секретов и интриг, описывайте только ваше отношение по ходу чтения книги.

3. Можно кратко описать место действия и главных героев. Но опять же, напишите о них с вашей точки зрения, ведь суть отзыва в вашем личном восприятии прочитанной книги и в вашем личном отношении к происходящему. Возможно, у кого-то мнение совпадет с вашим, а у кого-то нет.

4. Кроме того, чтобы у будущего читателя возникло полное представление о книге, важно написать про язык и стиль текста, актуальность темы, замысел автора.

5. После этого необходимо указать ваше мнение в целом. Расскажите, понравилась или не понравилась вам книга, что вы думаете о ней, совпадает ли ваше мнение с мнением автора, как прочтение книги повлияло на вас, оставило ли след в вашей душе. Укажите, рекомендуете или нет вы книгу читателям, дайте оценку произведению. А также напишите, хотели бы вы прочесть ее ещё раз и станете ли вы читать другие произведения этого автора.

6. Кроме того, постараитесь оценить, в какой ситуации и с каким настроением лучше читать данное произведение.

5. Физминутка.

Как солдаты на параде,
Мы шагаем ряд за рядом,
Левой- раз, левой- раз,
Посмотрите все на нас.

6. Работа по теме.

- Итак, давайте составим план написания отзыва на основе сказанного мною.

План написания отзыва.

1. Общая информация об авторе и книге.

Очень важный пункт!

Именно здесь мы пишем, какую именно книгу прочитали. Можно сказать пару слов об авторе. Например, читали ли вы его раньше или это первая книга; какие-то интересные факты и новости.

2. Сюжет.

Несколько слов о сюжете.

Важно! Ни в коем случае нельзя открывать интригу романа или важные детали.

3. Первоначальное впечатление.

Здесь вы пишете о своих ожиданиях и общем впечатлении. То есть, оправдала ли книга ожидания.

4. Герои.

Обязательный пункт.

Рассказываете о героях: главных, второстепенных, любых. Что запомнилось, что раздражало, чем впечатлили. Можно рассказать о примечательной внешности героев или неадекватности их поведения, например. Еще здесь

можно написать об отношениях между героями.

5. Впечатления.

Обязательный пункт. Сам отзыв. Чем книга понравилась, а чем – нет.

Рассказать просто, что вы думаете о книге. Пункт обычно самый насыщенный эмоциями и большой по размеру.

6. Заключение.

Даем оценку произведения. Советуем или не советуем.

7. Настроение.

Под какое настроение эту книгу лучше всего читать, какой антураж способствует более полному впечатлению... Иногда пункт очень помогает.

При работе над отзывом часто допускаются неоправданные повторы слов: автор, книга, понравиться, интересный, описывать и др. Чтобы этого избежать, можно воспользоваться синонимами.

Автор – известный писатель, поэт, мастер слова, классик детской литературы.

Книга - рассказ, повесть, роман, сборник, произведение, любимые страницы.

Понравиться – запомниться, привлечь внимание, глубоко взволновать, произвести неизгладимое впечатление, запечатлеться в памяти.

Интересный – занимательный, увлекательный, любопытный.

Описывать – показывать, рассказывать, знакомить, вводить, обрисовывать, рисовать, очерчивать, изображать.

7. Составление отзыва.

Составление (написание) письменного развернутого доказательного отзыва о произведении, героями которого являются дети.

- прослушивание составленных отзывов.

8. Итог.

Вопросы:

1. Какой разновидности отзыва соответствует отзыв, написанный вами?
2. Соответствуют ли написанные вами отзывы тем требованиям, о которых говорилось на уроке?
3. Что нужно изменить в содержании вашего отзыва, чтобы он отвечал необходимым требованиям к высказываниям подобного рода?
4. Какие оценочные и эмоционально окрашенные слова являются уместными для вашего отзыва?
5. Какие доказательства необходимо ввести в содержание вашего отзыва?

Почему?

9. Домашнее задание: прочитайте в хрестоматии произведение «Смельчак», напишите отзыв о нём.

Занятие №3

Тема: Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.

SMART цель : в течении занятия учащиеся будут анализировать отзывы, написанные одноклассниками.

Оборудование: рабочая тетрадь, памятки, копии отзывов учащихся.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Улыбнулись друг другу,
Пожелали мысленно удачи.

2. Сообщение темы.

- Сегодня мы будем редактировать отзывы, которые вы составили дома.

3. Вступительное слово.

- Вы проделали дома большую и важную работу. Мы обязательно прослушаем написанные вами первые отзывы. Но я хочу сразу обратить ваше внимание на возможность совершенствования созданных высказываний, на необходимость улучшения их содержания в процессе редактирования текста.

4. Работа по уточнению понятий.

Уточнение понятия «редактирование текста».

- «Редактирование», значит редактировать — проверять, исправлять текст с целью его совершенствования. Для достижения поставленной цели необходимо неоднократно вдумчиво прочитать текст и выявить ошибки, допущенные при его создании.

Уточнение понятий «речевые ошибки», «текстовые ошибки».

- Важно подчеркнуть, ребята, что при создании любого текста автор может допустить различного рода ошибки: орфографические и пунктуационные (устраняются в процессе актуализации правил, с помощью пособий справочного характера); речевые и текстовые. Поясним, что речевые ошибки связаны с нарушением норм русского языка (правильность, уместность, точность, выразительность, богатство). К речевым относятся и стилистические ошибки, которые проявляются в нецелесообразном, неуместном применении языковых средств без учета особенностей речевой ситуации, сферы общения.

Текстовые ошибки связаны с нарушением правил построения текста (композиционные ошибки) и оформления письменных высказываний (выделение абзацев).

5. Анализ отзывов, созданных школьниками.

Для этого распечатываются (или предъявляются каким-либо другим способом) тексты отзывов, чтобы школьники имели возможность их править (редактировать).

6. Физминутка

Птички в гнёздышке сидят
И на улицу глядят.
Погулять они хотят
И тихонько все летят.

7. Работа по теме.

Учащимся предлагается ответить на следующие вопросы:

1. Можно ли назвать данный текст отзывом?
2. К какой разновидности отзывов он относится?
3. Какова основная мысль отзыва? Что в нем доказывается?
4. Убедителен ли автор в своих доказательствах?

5. Правильно ли оформлено содержание отзыва (деление текста на части, логичность их расположения)?

6. Удачно ли использованы средства выразительности, оценочные слова?

В ходе беседы с учащимися учитель демонстрирует основные направления анализа отзыва, раскрывает приемы его редактирования и совершенствования.

8.Итог.

9.Домашнее задание: доработать написанные отзывы с учетом замечаний, сделанных в ходе их проверки, и выводов.

Занятие №4

Тема: Письмо любимому литературному герою.

SMART цель: к концу занятия учащиеся познакомятся с понятием и значением эпистолярного жанра в литературе.

Оборудование: рабочая тетрадь, понятия, памятка.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

- Сядьте поудобнее и внимательно слушайте то, что я буду говорить. А последнее слово в предложении мы будем говорить вместе.

- На занятии наши глаза внимательно смотрят и все ... (видят).
- Уши внимательно слушают и все ... (слышат).
- Голова хорошо ... (думает).

2. Сообщение темы.

-Отгадайте загадку:

Без крыльев, а летит, без языка, а говорит.

(Письмо)

-Наш урок будет посвящён письму. Мы познакомимся с эпистолярным жанром в художественной литературе, с правилами написания письма литературным героям.

Пусть говорят, в век компьютерной связи
Письма друг- другу писать нужно разве?
Письма в историю мол уж отходят
Пейджер, мобильный - они нынче в моде
Спутники есть, телефоны, антенны
Так надрываясь рекламы гудели
Свяжем с любою вас точкой планеты
Многое мы слышали...так ли все это?

3.Работа по теме.

- Ребята как вы считаете нужно ли писать письма?

-Что же такое письмо?

Письмо- бумага с написанным на ней текстом, посылаемая кому- либо с целью сообщения о чём-либо, изложения своих мыслей выражения чувств.

Эпистолярный жанр — это жанр литературного произведения, который характеризуется тем, что повествование преподносится читателю в форме переписки.

Не стоит путать эпистолярный жанр и дневниковые записи, так как первый характеризуется обязательным наличием адресата и получателя письма, а для второго это совсем не характерно.

-Кто адресат, кто адресант?

Адресат- тот, кому адресовано почтовое отправление.

Синоним- получатель. Антоним- отправитель.

Адресант- тот ,кто посыпает почтовое отправление.

Синоним- отправитель. Антоним – получатель.

- Письма бывают деловые, дружеские, заказные, ценные.

-От чего зависит вид письма ? (цель и адресат)

4.Физминутка.

К речке быстро мы спустились.

Наклонились и умылись.

Раз, два, три, четыре

Вот так славно освежились.

А теперь поплыли дружно.

Делать так руками нужно:

Вместе раз -это брасс,

Одной другой –это кроль.

Все ,как один, плывём как дельфин.

Вышли на берег крутой

И отправились домой.

5.Работа по теме.

- Как пишут (асты) письмо?

Сначала, конечно, здороваются. По-своему, смотря кто в каких отношениях находится. По-приятельски, привет, например, и все. Или официально, здравствуйте, и по имени-отчеству называя адресата.

Иногда просто по-дружески, выражая хорошие намерения: доброе утро, добрый вечер...

Потом, наверное, надо поинтересоваться, как самочувствие у того, кому пишешь, как его дела, все ли в -порядке. А если уже знаешь, что у него происходит, можно прямо приступать к сути письма.

- А суть - что это?..

-Наверное, это то, зачем Вы пишите. Это то, почему Вы не можете не писать. Что-то такое, что нужно выяснить, спросить... Или выразить свое отношение к событию, свои чувства.

- А как написать письмо литературному герою?

- Представьте, что литературный герой Ваш друг или хороший знакомый. При этом, стоит обращать внимание на те чувства, которые вызывают у Вас его черты характера и поступки в произведении.

Необходимо придерживаться всех требований к написанию письма.

Требования к написанию письма:

- почтительное приветствие
- вопрос герою
- собственная мысль о произведении

- несколько слов о себе
- прощальные слова
- подпись, имя, фамилия

(Коллективное составление письма Алдару –Косе (устно).)

6.Итог.

- Что нового вы узнали на занятии?

- Пригодятся ли эти знания вам в жизни?

Письма писать в наше время не ново

Письма - слова на бумаге и только...

Нет! - Вы ошиблись! И скрыто тут больше.

Каждая строчка в письме - это память.

Каждая мысль отзовется стихами,

Песней зовущей, далекой и звездной

Будто вернулись ушедшие весны.

Будто бы время свой бег изменило

Вот она писем волшебная сила

Рушатся стены, что были меж нами

Мы не одни

то что долго искали

Вот оно - Дружба

Ни стены,

ни двери,

ни расстояния сдержать не сумели.

Надо лишь искренней быть и повсюду,

Как огоньки вспыхнет дружба как чудо.

В жизни обычной, средь буден и сплетен

Этот огонь будет нашим ответом!

7.Домашнее задание.

Написать письмо любимому литературному герою.

Занятие № 5

Тема: Текст- рассуждение. Сочинение- рассуждение « Нужно ли читать книги?».

SMART цель: к концу занятия учащиеся научатся составлять текст-рассуждение.

Оборудование: словарь Ожегова, памятки, пословицы о книге.

Ход занятия.

1 Орг.момент.

Всем, всем - добрый день!

Прочь с дороги, злая лень!

Не мешай учиться,

Не мешай трудиться!

2. Вступительная беседа

- Сегодняшнее занятие мне хочется начать со слов С. Михалкова «Как бы жили мы без книг».

Мы дружны с печатным словом,
Если б не было его,
Ни о старом, ни о новом
Мы не знали б ничего!
Ты представь себе на миг,
Как бы жили мы без книг?
Что бы делал ученик,
Если не было бы книг,
Если б всё исчезло разом,
Что писалось для детей:
От волшебных добрых сказок
До весёлых повестей?..

- Подумайте и ответьте, действительно ли книги нам так необходимы в жизни?

3. Сообщение темы.

- Сегодня мы познакомимся с понятием « текст - рассуждение» и попробуем ответить на вопрос « Нужно ли читать книги?»

4. Работа по теме.

– Что такое рассуждение?

Работа с толковым словарем Ожегова. Выясняем, что данное слово многозначное:

1 – Умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.

2 – Высказывание, обсуждение.

– В каких жизненных ситуациях человеку необходимо использовать тип текста рассуждение?

(Когда нужно доказать кому-то, что прочитанная книга очень интересная; прошедшее мероприятие было скучным; товарищ поступил неправильно; на уроках постоянно приходится рассуждать, доказывать свою мысль, используя правила, приводя доказательства, примеры...)

– Какова основная задача этого типа текста?

(Объяснить, доказать, установить какую-либо истину)

– Каждый тип текста имеет свою структуру, и ее очень важно соблюдать при создании текста определенного типа.

– В любом рассуждении есть тезис, доказательства, вывод. (ТДВ)

– Что такое тезис?

Работа с толковым словарем.

Тезис – основное положение, мысль, которую надо доказать.

– Что такое доказательства?

Работа с толковым словарем.

Доказательства – основные доводы, факты, используемые для подтверждения тезиса.

– Что такое вывод?

Вывод – это то, что следует из сказанного выше.

- Давайте попробуем составить текст- рассуждение на тему : « Нужно ли читать книги?»

Структура текста- рассуждения.

1.Тезис.

2.Доказательство.

3.Вывод.

На этот вопрос может ответить каждый, не задумываясь: «Книга – источник знаний». « Книга - друг человека».

Это и будет вашим вступлением.

Далее нужно найти причины, зачем нужно читать. Предлагаю следующие причины:

1) Чем больше мы читаем, тем больше мы знаем. Расширяется наш кругозор. Мы становимся умнее, мудрее.

2) Чтение книг поднимает настроение. Есть даже такая пословица "Книги читать - скуки не знать".

- Есть еще одна пословица: «Книга в счастье украшает, но в несчастье утешает».

-В данном случае книга выступает в роли друга.

-Можете рассказать, какая книга понравилась именно Вам и почему, чему она Вас научила. Этот личный пример станет неплохой составляющей сочинения. И в заключение сделайте выводы: Читать обязательно нужно, ведь через книгу мы познаем мир, улучшаем свои знания родного языка, благодаря книге приятно проводим время и в трудные минуты книга приходит на помощь, становясь другом.

5.Физминутка.

Буратино потянулся

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся.

Руки в стороны развёл

Видно ключик не нашёл.

чтобы ключик нам достать

Нужно на носочки встать

6.Самостоятельная работа.

Составление учащимися сочинения- рассуждения на заданную тему.

Прослушивание нескольких работ.

7.Итог.

Мы познакомились с новым для нас типом текста – рассуждением.

1. Какова основная задача текста рассуждения?

2. Назовите структурные элементы рассуждения?

3. Какие слова-помощники нужно использовать при создании рассуждения?

«Обращение писателя к читателям»

Я к вам обращаюсь, товарищи, дети:

Полезнее книги нет вещи на свете!

Пусть книги друзьями заходят в дома,

Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!
(С. Михалков)

Занятие №6

Тема: Текст- описание. Сочинение-описание «Краски осени».

SMART цель: к концу занятия учащиеся научатся писать сочинение-описание на материале непосредственных наблюдений.

Оборудование: плакат с темой «Краски осени», картинки осени, изображение перелётных птиц, звукозапись голоса осеннего леса, Чайковский « Осень».

Ход занятия.

1.Орг. момент.

Наши ушки на макушке,
Глазки широко открыты.
Слушаем, запоминаем,
Ни минутки не теряем.

2.Сообщение темы.

Игра «Четвёртый лишний».

На доске 4 картинки «Сезонные изменения в природе»



- Посмотрите внимательно на картинки, выберите лишнюю? Почему?

-Что объединяет эти три картинки?

- Правильно, осень.

Учитель читает стихотворение Ивана Бунина «Листопад».

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосновой,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

- Ребята, сегодня на занятии мы будем знакомиться с текстом – описанием. Вы напишите своё сочинение - описание на тему «Краски осени». Будьте внимательны и активны! Успехов вам!

3.Подготовительная беседа.

- Удивительна природа нашего края. Какие замечательные картины можно увидеть у нас в Казахстане зимой и летом, весной, когда природа оживает. И особенно осенью, когда деревья разукрашены яркими красками и узорами. Осень - прекрасное время года. Сколько новых звуков, красок, запахов дарит нам осень.

-Ребята, а кто из вас любит это время года? Почему?

-Многие писатели и художники любили и любят осень, называли и называют её различными ласковыми именами.

- Как можно назвать это время года, с кем или с чем сравнить?

- Сколько замечательных строк написали писатели, поэты этому удивительному времени года!

- Ребята, а какие стихи и рассказы об осени вы читали?

(Ответы детей)

- Молодцы. В прослушенных стихотворениях мы услышали описание осени. Тем самым авторы описали красоту природы осенью. Такой вид текста, когда описывают внешние признаки, поступки, характеры героев называется текст-описание.

- Как вы думаете, легко ли составить текст- описание? Почему?

- Давайте познакомимся с правилами составления текста- описания:

Памятка «Сочинение- описание».

1.Подумай: какое чувство или настроение ты хочешь передать своему читателю?

2.Описание – словесное рисование. Сначала представь предмет, постараися увидеть его на «внутреннем экране», а затем опиши.

3.Сочинение-описание подобно фотографии или нескольким фотографиям, а иногда фрагменту из фильма.

4.Сочинение оживляют сравнения. Придумай и используй в сочинении свои сравнения.

5.Мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, от данного, и делаем шаг вперед в развитии мысли, добавляем новое.

6. Первое предложение – ключ ко всему сочинению. Помоги читателю «войти в тему».

7. Подумай, как ты завершишь свое сочинение. Последняя фраза (или абзац) содержит вывод – чем тебе близко то, что ты описал.

Перед нами картинки. Рассмотрите их. Какая тема этих картин?



-Тема- осень.

- Какие признаки осени изобразил художник?

(Начало листопада, пожелтела листва, мокрая земля, воздух холодный).

-Совершенно верно, по этим приметам мы можем догадаться, даже не зная названия картин, что художники изобразили осень.

- Ребята, а какие краски использовали художники?
(Жёлтые, голубовато-серые, коричневые, красноватые и другие.)
- Начало осени - начало новой жизни. С приходом осени всё увядает.
- Об осени немало песен и музыки. Послушайте музыкальную композицию П.И.Чайковского « Времена года. Осень.» .
- Чем вызвана красота осени в лесу?
- Итак, поэты, писатели, художники, песенники отразили в произведениях своё видение осени, своё настроение, связанное с её приходом.
- Ребята, ещё раз вспомните, как начиналась осень.

4. Работа над стихотворением казахского писателя .

-Почитайте внимательно стихотворение и скажите, какие приметы осени мы ещё не назвали.

Откройте хрестоматию и найдите стихотворение М.Алимбаева «Падают листья».

-Итак, перечислите приметы осени, описанные М.Алимбаевым.

- Земля стала шёлковой, красивой, начался листопад, слышен шелест листьев.

-Какие звуки есть у осени и где мы можем услышать?

-Мы слышим шелест листьев под ногами, когда бываем в лесу, шумный гам птиц, шум ветра и дождя.

- Ребята, а какие птицы улетают от нас на юг?

Показ изображений перелётных птиц.

-Сейчас немного отдохнём и послушаем пение птиц в осеннем лесу. Можете закрыть глаза. Постарайтесь догадаться пение, каких птиц вы услышали?

(Прослушивание звукозаписи «Голоса осеннего леса»)

-Голоса, чьих птиц вы узнали?

-Ребята, а какие запахи есть у осени?

- Запах скошенной травы, запах ягод ,грибов, чистый воздух.

-Мы с вами сегодня говорили о том, какие краски есть у осени. В начале осени краски светлых тонов. А какие краски у осени, когда она в самом разгаре? Вот об этом и пойдёт речь на нашем занятии.

-Сегодня наша задача - описать как можно больше красок осени.

5.Обсуждение границ и объёма темы, типа текста.

-Итак, название сочинения «Краски осени».

-Что вы можете сказать о теме сочинения? О чём мы будем писать?

-Как вы думаете, какой тип текста мы должны будем составить?(Описание).

-Тема сочинения очень ёмкая. Краски осени можно заметить сейчас всюду, их очень много, они разнообразны.

-Какие краски осени мы будем описывать?

-Краски неба, окраску деревьев и т.д.

8. Устное составление рассказа и плана сочинения.

-Вспомните, из каких частей состоит сочинение?

-Сочинение состоит из вступительной части, основной части и заключения.

-Составим первую часть сочинения вместе. О чём мы можем здесь написать?

-О том, что осень пришла в наш край, она раскрасила природу в разные цвета.

-О чём можно написать во второй части сочинения? Как её озаглавить?

-О небе, о цветах, о деревьях.

-Вы наблюдали, какое небо сейчас?

-Небо всё чаще бледно-голубое, в дождливую погоду небо покрыто облаками.

Солнце светит, но уже не так греет. Птицы собираются в стаи и улетают на юг.

-Итак, одну из осенних зарисовок можно посвятить описанию неба, солнца, облаков.

Задание Подберите и запишите как можно больше признаков к предметам: небу, солнцу, облакам.

Небо (какое?) Солнце (какое?) Облака(какие?)

Бледно-голубое, теплое, тяжёлые

А что вы можете рассказать об окраске деревьев, трав?

- Осень перекрасила все листья на деревьях в красный, желтый, золотой цвета.

- Вспомните, как об этом сказал И. Бунин..

-Итак, какие же краски есть у осени?

-Осень богата разными красками: желтыми, красными ,оранжевыми, голубыми, серыми и т.д.

- Посмотрите на иллюстрации на доске. Подтвердилось наше предположение, что краски осени похожи на разноцветный ковер.

-Каждый придумывает свое название этой части

-Как мы закончим наше сочинение? О чем напишем в последней части?

О своем отношении к волшебнице осени, о том какие краски больше нравятся, что особенно радует глаз.

9.Домашнее задание.

-Выберите себе ту зарисовку, которую вы бы хотели составить. Понаблюдайте в природе за красками осени. Свое сочинение вы можете написать в жанре сказки, прозе. Затем мы соединим все наши зарисовки и получим красивое сочинение на тему: «Краски осени».

10.Итог.

- Что нового узнали на занятии?

-Что было интересно?

Занятие №7

Тема: Текст- повествование. Сочинение-повествование "Зимний гость".

SMART цель: к концу занятия учащиеся научатся писать сочинение- повествование на материале непосредственных наблюдений.

Оборудование: ТСО, карточки со словами, изображение снегиря.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

- Дети, вам тепло? (Да)

- В классе светло? (Да)

- Прозвенел уже звонок? (Да)

- Значит, закончился урок? (Нет)

- Только начался урок? (Да)

- Хотите учиться? (Да)

- Значит, можете садиться.

2. Сообщение темы.

- Сегодня у нас творческая работа, будем учиться писать сочинение повествовательного характера с элементами описания.

- А тему сочинения поможете определить вы, отгадав загадку:
Пусть я птичка-невеличка.

У меня друзья; привычка.

Как начнутся холода.

Прямо с севера сюда. (снегирь)

- О ком идет речь?

Записываем тему “Зимний гость”.

3. Подготовительная беседа.

- Как вы думаете почему я так назвала свое сочинение?

- Какое время года наступило?

- Ребята, а кто из вас любит это время года? Почему?

- Многие писатели любили зиму, называли и называют её различными ласковыми именами.

- Как можно назвать наступление этого времени года, с кем или с чем сравнить?
(Пришла, наступила, явилась, на пороге зима, красавица, волшебница, матушка, зимушка...)

- Сколько замечательных строк посвятили писатели, поэты этому удивительному времени года!

Вспомните отрывок из стихотворения А.С.Пушкина:

И вот сама

Идет волшебница зима.

Пришла, рассыпалась; клоками

Легла волнистыми коврами

Среди полей, вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою.

Сровняла пухлой пеленою,

Блеснул мороз. И рады мы

Проказам матушки зимы.

- Ребята, а какие стихи и рассказы о зиме вы читали?

(Ответы детей)

- Как выглядит земля с приходом зимы?

(Покрыта белоснежным одеялом, укутана снежным покрывалом)

- Как изменились деревья, с наступлением зимы?

(Одеты в белые платья, меховые шубы, шапки, покрылись инеем).

- Какие еще изменения происходят в это время года?

(Крепчает мороз, прилетают перелетные птицы)

4. Составление плана сочинения.

- Как вы думаете, легко ли составить текст- повествование? Почему?

- Давайте познакомимся с правилами составления текста- повествования:

Памятка «Сочинение- повествование».

1. О чём будешь рассказывать.

2. Какая мысль в рассказе будет основной.

3. Как лучше озаглавить рассказ.
4. С чего можно начать повествование.
5. О чём будет говориться в основной части – как развивалось действие, что было самым интересным.
6. Как можно закончить рассказ.

- А теперь я предлагаю составить план к нашему сочинению.
- Как вы думаете, что мы включим в первую часть сочинения. О чём здесь пойдёт речь?

- Все, о чём мы сказали в начале занятия будет 1 частью сочинения.

Как можно озаглавить эту часть?

1 часть. На пороге зима.

- А кто кроме людей не очень рад проказам матушки зимы? (Птицы).
- В какое время года прилетают Снегири? (В холодное, суровое)
- Откуда они прилетают? (Их родина - север).
- Где вы встречались с этими вестниками зимы? (В парке, на деревьях, около дома, на тропинке, в снегу и т.д.)
- Что можно сказать о головке? (Чёрная)
- О крыльях и хвосте? (Темные)
- О спинке? (Голубовато-серая)
- Каков клюв у снегира? (Короткий, толстый, черного цвета)
- Что бросается в глаза у этих перелетных гостей? (Грудка, брюшко)
- Как брюшко выглядит?
- Подберите синонимы. (Красного цвета, алая как заря; ярко-красная)
- С чем можно сравнить или перепутать снегира? (Розовые яблочки, комочки, гроздья рябины, ранетки)
- Чем питается Снегирь? (Почками, семенами деревьев, кустарников, рябиной).
- Отличаются ли самцы от самочек? (Да)
- Чем? (Окраской, у самочки бледная окраска).
- Что еще знаете о снегирах?
- Что можно сказать в общем о данной птице? Какова она? (Красавица, красногрудые красавцы, хороша птица).
- Синонимы к слову снегирь? (Вестник зимы, перелетный гость, красногрудый красавец, северная птица)

Тихо, тихо сидят на снегу снегири.

На головках бобровые шапочки.

У самца на груди - отраженье зари.

Светло-серые перья на самочке.

- Все, что мы сказали про снегирей, это и будет основная часть сочинения.
- Как озаглавим?
- Давайте ещё раз полюбуемся северной птицей послушаем их пение.

2 часть. Красногрудый красавец.

- Обрадовала ли вас встреча со снегирём? Чем? (Редко встречаются).
- Хотели бы вы еще встретиться с ним? Зачем? (Понаблюдать, полюбоваться).

- О чём мы должны помнить в зимнее время по отношению к птицам?
(Защитить, вскормить; не обижать; помнить всегда. Птицы - это красота; радость людям навсегда.)

Покормите птиц зимой,
Пусть со всех концов
К вам слетятся, как домой,
Стайки на крыльце.
Не богаты их корма
Горсть одна и не страшна
Будет им зима.
Сколько гибнет их – не счастье,
Видеть тяжело,
А ведь в нашем сердце есть
И для птиц тепло.
Разве можно забывать:
Улететь могли,
А остались зимовать
Заодно с людьми
Приучите птиц в мороз
К своему окну
Чтоб без песен не пришлось
Вам встречать весну.

- Как озаглавим III часть?
З часть. Помните, о птицах всегда!

5.Физминутка.

Снегири
Прилетели снегири! Как их много:
Раз, два, три.....
На дерево сели, в окно посмотрели.
Выходи Андрюша, посмотри, послушай,
Посчитай нас скорей: сколько у тебя гостей.
Пригласи нас в дом, угости зерном. (З. Орлова)

6.Устное составление рассказа - сочинения.

- Вспомните, из каких частей состоит сочинение?
-Сочинение состоит из вступительной части, основной части и заключения.
-Составим первую часть сочинения вместе. О чём мы можем здесь рассказать?
-О чём можно рассказать во второй части сочинения?
-Как мы закончим наше сочинение? О чём напишем в последней части?
(прослушиваем 3 -4 ученика).

7.Домашнее задание.

- Понаблюдайте, изучите жизнь снегирей. Напишите свое сочинение.

8.Итог.

- Что нового узнали на занятии?
-Что было интересно?

Занятие №8

Тема: Заключительное занятие. Игра.

SMART цель: в течение занятия учащиеся повторят ранее изученный материал.

Оборудование: жетоны, грамоты, рабочие тетради.

Ход занятия.

1 Орг.момент. Сообщение темы.

- Мы закончили работу над первым блоком « Уроки речевого развития». Сегодня мы обобщим изученный материал и проверим свои знания в небольшой литературной игре.

2.Актуализация знаний.

- Вспомните, какие вопросы мы осветили в этом разделе?

3.Работа по теме. Игра.

Проводится фронтальная игра с классом. Выполнившему правильно и быстро задание даётся жетон.

- Соедините понятие и термин.

Умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.	описание
Словесное рисование	повествование
Тип текста рассказывающий о том, как развивались события.	рассуждение

- Определите, к какому типу нужно отнести данный текст?

1... А небо сейчас поразительно синее, высокое, с поднимающимся вверх светилом. Эти торжественные осенние цвета продержатся недолго, вскоре теплые оттенки перейдут в более холодные, тяжелые и мрачноватые. А пока на улице достаточно высокая температура воздуха, светит солнце, все доживает, спешит, и печально, что вот-вот придут холода...

2 В этом году у нас на даче богатый урожай яблок, слив и груш.

Мама с бабушкой решили варить компоты и варенье. Я, конечно, им помогаю. Душистые краснобокие яблоки надо помыть, порезать, очистить от семечек. Варенье мы готовим в большом медном тазу. Сначала бабушка приготовила сахарный сироп, в него высыпала порезанные яблоки и сливы, сказала, что так будет вкусней. Тем временем, в большой кастрюле закипел будущий компот из яблок и груш. Мама осторожно помешивает его большой деревянной ложкой. К вечеру остывшее варенье мы разложили в банки, которые потом переедут в погреб, а компот разлили в банки побольше и закатали крышками...

3 Я думаю, что человеку мечта нужна обязательно. Если он о чём-нибудь мечтает, значит он будет стараться добиваться, чтобы его мечта сбылась. Мечта бывает сбывается, а бывает и нет, но человек всё-равно любит мечтать и надеяться. У меня есть мечта побывать когда-нибудь на море и увидеть дельфина...

- Отметьте, что характерно для текста- описания.

1 В описании говорится об одновременных признаках. В описании выделяют описание:

- предмета
- места
- состояния человека
- состояния окружающей среды
- 2. В описании должны быть последовательные действия в тексте .
- 3 В описании раскрываются причины свойств и явлений .

- Написать письмо литературному герою.

- Вставить недостающий пункт в схеме отзыва.

1. Общая информация об авторе и книге.
2. Сюжет.
3. Первоначальное впечатление.
4. Герои.
5. _____
6. Заключение.
7. Настроение.

4 Итог.

Подсчёт жетонов.

Победитель награждается грамотой.

Второй блок «Занятия по анализу текста».

Занятие № 1

Тема: Вводное занятие. Жанры литературных произведений.

SMART цель: к концу занятия учащиеся узнают жанры литературных произведений.

Оборудование: шифр для сообщения темы, таблички с понятиями, карточки с информацией, карточки с названиями групп, цветные жетоны(5 цветов).

Ход занятия.

1.Орг. момент.

А ну-ка, дети, встаньте в ряд!

Готов к работе мой отряд!

2.Сообщение темы.

На доске зашифрованное название темы.

1	1	1	2	1	1	2	6	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	9	3	6	5	6	1	1	1

- Молодцы, тема нашего занятия «Жанры литературных произведений».

3.Работа по теме.

-Ребята, кто из вас знает, что такое жанр?

Жанр – определенный вид литературного произведения.

- Какие жанры вы уже знаете?

- Молодцы, сегодня мы более подробно поговорим о каждом жанре. Для этого я предлагаю разделиться на группы по цвету жетонов.

- Выберите себе жетон и присаживайтесь за стол, где лежит жетон вашего цвета.

- У нас образовалось 5 групп. Каждая группа будет готовить определённый жанр и знакомить с ним остальных ребят.

Работа проходит по методу «ЖИГСО».

1 группа: Стихотворение.

□ **Стих** - (от греч. Stichos - ряд, строка), художественная речь, фонетически расчленённая на относительно короткие отрезки, которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые (противоположность, проза); каждый из таких отрезков обычно графически выделяется в отдельную строку.

□ **Стихотворение** - написанное стихами литературное произведение небольшого объёма (сродное с поэмой); в 19 - 20 вв. преимущественная форма лирики.

□ **Стихотворение в прозе** - лирическое произведение в прозаической форме; небольшой объём, повышенная эмоциональность, обычно бессюжетная композиция, установка на выражение субъективного переживания сближают Стихотворение в прозе с лирической поэзией, но метрических признаков стиха в нем нет.

Жаркен Бодешев «Яблоко».

Вышел с яблоком к друзьям,

Мне не жаль нисколько:

Яблоко разрезал я

На четыре дольки.

Дружно яблоко жуём,

Тroe – в восхищенье:

- Это яблоко твоё-

Просто объеденье!

2 группа: Сказки. Народные и литературные сказки.

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей.

Сказка народная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Отрывок из казахской народной сказки «Ер-Төстик».

В далекие годы жил на свете скотовод Ерназар. Счастливо жил старик. Имел он восемь сыновей, восемь помощников.

Но вот случился в степи большой джут. Погнали казахи скот в благополучный край, где не было голода. Вместе с ними откочевали и восемь сыновей

Ерназара. А сам Ерназар со своей старухой остался дома. Пищей он запасся на целый год. Надеялся старик на родной земле пережить голодное время.

Прошло двенадцать месяцев. Не вернулись сыновья к отцу и никаких известий о себе не прислали. Кончился запас пищи у Ерназара. Стали голодать они со старухой. Сильно ослабели они. Едва держались на ногах.

Вот встала однажды вечером старуха с постели, открыла тундук.....

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.

Отрывок из литературной сказки І.Алтынсарина «Чистый родник».

Три путника встретились у одного родника.

Родник вытекал из каменистого места. Вокруг него рос густой лес, ветви и листья которого затеняли родник. Вода в роднике была чистая, холодная, как лед, и блестела, как стекло. На то место, откуда вытекала вода, кто-то положил камень с котел величиной, просверлил: его и обтесал, и в том месте, где стекала вода, высек надпись: «Эй, путник, будь чистым, как этот родник». Когда три путешественника, напившись вдоволь воды, прочитали надпись, то один из них, по-видимому, купец, сказал:

— Умные слова здесь высечены. Ручеек от родника бежит днем и ночью, не переставая, и протекает в дальние земли; и чем дальше течет, тем все больше вливается в него ручейков. Так, протекая, превращается он в большую реку. Из этого следует такой вывод: «Ты, человек, тоже, не переставая, работай, никогда не останавливайся и не предавайся лени; если будешь поступать так, то, в конце концов, будешь великим и достигнешь цели»

3 группа. Рассказы.

Рассказ - малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Рассказ Б.Турлиев «Мужской поступок».

4 группа: Повесть.

Повесть — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

Повесть:
“Ох, уж эта Зойка”

Аделаида Котовщикова

Поросачье угощенье, дядя Юра и Сорванец

На веранде, на краешке стола, красовалось блюдечко с розовой каёмкой. На блюдечке — груда тёмно-лиловых слив. Зойка выскочила из комнаты и видит: дядя Юра, длинный, голый до пояса, в одних спортивных брюках, стоя читает газету. В одной руке газету держит, а другую протянул и — хвать сливы, да в рот.

— Ты зачем ешь поросёнкино? — закричала Зойка.— Думаешь, студент, так тебе всё можно?

Дядя Юра сморщился и выплюнул сливу в открытое окно веранды, в сад.

— Фу! А как же свинячья еда на людском столе оказалась?

— Я на минутку поставила. Сейчас понесу Ваське в сарай. Для лучшего знакомства.

— А, так тут свиньи ещё не касались? — дядя Юра преспокойно забросил себе в рот две сливы подряд.

— Одна свинья уже прикоснулась! — с возмущением выпалила Зойка, схватила блюдечко двумя руками и отскочила с ним в сторону.

— Ничего-о себе! — дядя Юра покачал головой. — Если ты, Зайка, в шесть лет такая нахалка, то что же с тобой будет потом?

— А ты зачем маленького поросёнка объедаешь? — сердито, чтобы скрыть смущение, пробурчала Зойка и с блюдечком в руках побежала в сад.

Сарайчик был заперт. Хозяйка дачи, как видно, уже кончила кормить Ваську и ушла. В сарайчике глухо и сыто похрюкивало. Немножко Зойка послушала и побрела прочь.

Значит, напрасно она пожалела для дяди Юры слив. Да ещё и обругала беднягу. Зойка кинулась к дому. Но веранда была пуста. Дядя успел куда-то уйти.

Зойка быстро съела сама все сливы, а блюдечко кинула на стол. Ему бы встать, как полагается, а оно вдруг покатилось, на краю стола секундочку поколыхалось, словно раздумывая, что ему делать, и брякнулось на пол.

— Это что разбилось? — послышался в глубине комнаты голос бабы Веры.

Зойка сошмыгнула со ступенек в сад. Густые кусты сирени скрыли её в один миг.

Через застеклённую стенку веранды она хорошо видела бабу Веру. Вздёрнув очки на лоб, баба Вера озиралась по сторонам.

— Что там? — спросил голос бабы Любы. И она тоже вышла, повязанная фартуком. На плече у неё висело кухонное полотенце, а на лбу прицепилась веточка укропа.

«Баба Люба, у тебя висюлька, а ты не чувствуешь», — чуть-чуть не сказала Зойка, но удержалась.

5 группа: Басня.

Басня - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

Басня И.А. Крылова «Волк и ягнёнок».

У сильного всегда бессильный виноват:

Тому в истории мы тьму примеров слышим

Но мы истории не пишем,

А вот о том как в баснях говорят...

Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться:

И надобно ж беде случиться,

Что около тех мест голодный рыскал Волк.

Ягненка видит он, на добычу стремится;

Но, делу дать хотя законный вид и толк,

Кричит: "Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом

Здесь чистое мутить питье

Мое

С песком и с илом?

За дерзость такову

Я голову с тебя сорву". -

"Когда светлейший* Волк позволит,

Оsmelюсь я донести, что ниже по ручью

От Светlostи его шагов я на сто пью;

И гневаться напрасно он изволит:

Питья мутить ему никак я не могу". -
"Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты еще в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил;
Я этого, приятель, не забыл!" -
"Помилуй, мне еще и от роду нет году". -
Ягненок говорит. - "Так это был твой брат". -
"Нет братьев у меня". - "Так это кум иль сват.
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите,
И если можете, то мне всегда вредите;
Но я с тобой за их разведаюсь грехи". -
"Ах, я чем виноват?" - "Молчи! Устал я слушать.
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать".
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.

* Светлейший - в царской России почетное обращение к князю.

4.Итог.

- Сегодня на занятии мы познакомились с жанрами литературных произведений.
- Какие жанры вы запомнили?
- Что вы о них узнали нового?
- На следующих занятиях мы будем останавливаться более подробно на каждом жанре.

5.Домашнее задание. Подготовить одно стихотворение казахского писателя и его краткую биографию.

Занятие №2

Тема: Стихотворение.

SMART цель: к концу занятия учащиеся познакомятся с основными аспектами анализа стихотворения.

Оборудование: памятки анализа стихотворения, портрет писателя, ТСО.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

- Дорогие, ребята! Пусть эта встреча принесет нам радость общения и наполнит души прекрасными чувствами.

2.Актуализация знаний.

- Давайте вспомним, какой блок мы начали рассматривать на прошлом занятии и что нового вы узнали.

3.Сообщение темы.

- Я прочитаю вам несколько отрывков из разных произведений. Вы подумайте, что их объединяет.

Агния Барто «Кораблик»

Матросская шапка,

Веревка в руке,

Тяну я кораблик

По быстрой реке,

И скачут лягушки

За мной по пятам

И просят меня:

— Прокати, капитан!

Самуил Маршак «Хороший день»

Вот портфель,

Пальто и шляпа.

День у паны

Выходной.

Не ушел

Сегодня

Папа.

Значит,

Будет он со мной.

Сергей Есенин «Береза»

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

- Итак что объединяет эти три произведения? (жанр стихотворение)

- Сегодня мы с вами познакомимся с основными аспектами анализа стихотворения.

4.Работа по теме.

- Давайте с вами вспомним понятие стихотворение.

- **Стих** - (от греч. Stichos - ряд, строка), художественная речь, фонетически расчленённая на относительно короткие отрезки, которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые (противоположность, проза); каждый из таких отрезков обычно графически выделяется в отдельную строку.

Откройте хрестоматию. Сейчас мы поработаем со стихотворением и проведём анализ. В этом нам поможет памятка.

Памятка.

План анализа стихотворения.

1. Информация об авторе, о стихотворении.

2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.

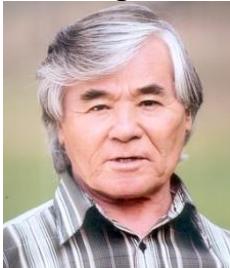
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.

4. Каков смысл названия стихотворения.

5. Жанр стихотворения.(о родине, о природе, о путешествии, колыбельные, военные, исторические, новогодние и т.д.)

6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).

7. Основная мысль.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Авторское «я», отношение к герою.
10. Особенности формы. Тропы
 - сравнение;
 - эпитеты
 - метафоры;
 - олицетворение;
 - гиперболы.



Исраил Сапарбаев родился в 1941 году в селе «Кзыл-Чарва» Кушрабадского района Самаркандинской области.

В 1969 году окончил филологический факультет Чимкентского педагогического института и в 1973 году Высшую партийную школу при ЦК КП Казахстана. Член КПСС.

Работал заведующим автоклубом Чимкентского областного управления и старшим корреспондентом редакции Чимкентской областной газеты «Онтустик Казахстан». С 1976 года по настоящее время — литературный консультант Чимкентского межобластного отделения Союза писателей Казахстана.

Автор поэтических сборников «Светлая мечта» (1976), «Раушан гумыр» (1978), «Сирень» (1979).

«Снег» стр 122

5.Физминутка.

Ритмичная зарядка под музыку.(на усмотрение учителя)

6.Самостоятельная работа учащихся.

Проанализировать заранее подготовленное стихотворение .

7.Проверка детских работ.

8.Итог.

- Какие основные аспекты анализа стихотворения вы узнали?

Спасибо за работу.

Занятие №3

Тема: Сказка. Народные и литературные сказки.

SMART цель: к концу занятия учащиеся смогут различать и анализировать народные и литературные сказки.

Оборудование: песня из к/ф «Там на неведомых дорожках», картинки сказок, определение сказка, памятка, сравнительная таблица.

Ход занятия.

1.Орг.момент.

Звучит песня из к/ф «Там на неведомых дорожках».

- Наше занятие, как вы уже догадались по оформлению кабинета, посвящено одному из самых интересных фольклорных жанров – сказке. Пожалуй, нет человека, который не знал бы и не любил их. Сказки сопровождают нас всю жизнь, начиная с рождения. По мотивам сказок создано множество спектаклей, художественных и мультипликационных фильмов, которые с удовольствием смотрят не только дети, но и взрослые.

Из истории возникновения сказки.

Сказка или казка, байка, и побасенка (*древнейшее ее название басень - от слова «баять», «говорить»*) - это устный рассказ о вымышленных событиях, придумка о том чего не бывает.

2. Беседа по сказкам.

Вы уже опытные читатели сказок и знаете их довольно много. Какие сказки вы вспомнили?

- За что вы любите сказки?

- Назовите ваши любимые сказки.

Дид.игра «Назовите автора».

Примеры: «Колобок», «Снежная Королева», «Сказка о золотой рыбке», «Чудесная шуба», «Айога», «Лиса и журавль».

3. Работа по теме.

- На какие две группы можно разделить сказки? (народные и литературные)

- Назовите признаки народной сказки? Литературной?

Структура сказок.

1. Зачин. (*“В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...”*).
2. Основная часть.
3. Концовка. (*“Стали они жить – поживать и добра наживать”* или *“Устроили они пир на весь мир...”*).

Работа с текстом.

Откройте хрестоматию

Казахская народная сказка.

Добрый и Злой.

Однажды Злой отправился пешком в далекий путь. Он сильно устал и едва волочил ноги. По дороге нагнал его Добрый, ехавший верхом. Поговорили они и узнали, что направляются в одно место.

— Посади меня сзади! — попросил Злой.— Я очень устал.

— Лошади тяжело будет везти двоих,— ответил Добрый.— Лучше сделаем так.

Я уступлю тебе место. Ты поезжай верхом вон до того дерева и там оставь коня, а сам иди дальше пешком. Я подойду, сяду на лошадь и снова тебя нагоню. Будем ехать на одном коне по очереди. Злой сел на лошадь и уехал вперед. А Добрый пошел следом за ним пешком. Вот подходит он к дереву — нет лошади. Обманул его Злой и поехал, куда ему было нужно. Зашагал дальше Добрый. Вшел в густой лес. Видит — стоит лачужка. Решил в ней отдохнуть. В лачужке никого не оказалось, но в огромном казане варились мясо. Удивился Добрый:

«Хозяина нет, а обед варится. Чудно!» Обмакнул путник палец в казан, попробовал обед и залез на крышу лачужки соснуть. Не успел он закрыть глаза, как вошли в дверь волк, лиса и лев.

— Ой-ой,— встревожилась лиса.— Кто-то пробовал наш обед.

— Никто не пробовал! — успокоил ее лев.

Стали звери обедать и рассказывать, кто как время провел. Лисица и говорит:

— В одной заброшенной зимовке я нашла клад. В земле зарыт горшок, полный золота. Придется его ходить стеречь.

А волк сказал:

— У бая болеет красавица дочь. Отец обещал отдать ее замуж за того, кто ее вылечит. А я знаю верное средство от болезни. В отаре у бая есть пестрая овца. Нужно вырезать у нее сердце и натереть им тело девушки. Тогда она станет здоровой. Вот я караулил сегодня пеструю овцу. Лев стал рассказывать:

— Каждую ночь из байского табуна я уношу одну лошадь. Хозяин не знает, кто это делает. Он обещал отдать целый косяк тому, кто поймает вора. Я не боюсь — ни один конь меня не догонит. Но в табуне есть маленький рыжий жеребенок, лишь он один может меня догнать. Пообедали звери и легли спать. А утром они покинули лачужку. Следом за ними ушел и Добрый. Достал он одежду знахаря, пришел к баю и сказал:

— Я могу вылечить твою дочь.

Бай обрадовался и пригласил его в юрту. Добрый велел поймать пеструю овцу и вырезать у нее сердце. Натер он им тело девушки, и она выздоровела.

Женился на ней Добрый и пошел разыскивать старую заброшенную зимовку, о которой рассказывала лиса. Выкопал он горшок с золотом и отправился к баю, владельцу конского табуна.

— Что ты дашь мне, если я поймаю вора, который каждую ночь крадет у тебя лошадей? — спросил Добрый.

— Я дам тебе целый косяк лошадей! — пообещал бай. Пошел Добрый в табун, оседлал маленького рыжего жеребенка и устроил засаду на льва. Ночью подкрался лев, схватил лошадь и помчался в степь. Добрый бросился за ним в погоню, нагнал его и убил, на другой день получил он от бая косяк лошадей и увел его в свой аул.

Прошел год, и Добрый повстречался со Злым. Добрый теперь был богач, а Злой — нищий. Старый рваный халат покрывал его голое тело, а из малахая торчали клочья грязной ваты. — Я виноват перед тобой, — сказал Злой. — Я похитил твою лошадь, но добра мне она не принесла. А ты и без лошади разбогател. Как пришло к тебе такое счастье? Добрый рассказал ему, как он попал в лачужку, как подслушал разговор зверей и какую извлек для себя пользу из услышанного. Злой попрощался и поспешил в лес. Нашел он лачужку, про которую говорил Добрый. Увидел в казане вареное мясо, наелся до отвала, запил сурпой и залез на крышу отдохнуть. Вскоре пришли в лачужку волк и лиса. Посмотрела лисица в казан и закричала:

— Ой-ой, кто-то съел наш обед!

Стали они искать обжору и нашли его на крыше. Тут Злому и смерть пришла
Литературная сказка.

Айшаева Зульфия.

Маленький озорник

На склоне горы стоял маленький, но удивительно уютный домик. Он был очень красивым и каждому времени года подходил какой-нибудь из его цветов.

Ставни – зеленого, как летняя трава, цвета. Крыша – коричневая, как листья осенью. Белые занавески напоминали снег, а от самого домика веяло весенней свежестью.

И как вы думаете, кто там жил? Это был не заяц, не ежик, и даже не дружная семья бельчат, а гномик. Да, именно гномик – маленький весельчак в красном колпачке. Днем он выходил кого-нибудь подразнить, одному ему было скучно, а вечером, забирался на кровать и открывал свою волшебную шкатулочку. Она была похожа на маленький телевизор. Стоило ему только захотеть, и он мог увидеть, где и что происходит.

У гномика было много друзей, но все они так сильно отличались от него. Он разговаривал с птичками на поляне, приглашал в гости лесных обитателей, а вот гномика среди них ни одного не было.

Однажды он решил спросить у своей шкатулочки:

- Ответь мне, милая шкатулочка, правда ли, что я единственный гномик на земле?

Шкатулочка не ответила.

- Я знаю, ты не умеешь говорить, но хотя бы покажи мне. Давай договоримся. Если кроме меня гномиков нет, то ты покажешь мне елочку, а если есть, то их самих.

И как вы думаете? Шкатулка показала ему елочку. И не одну, а целую поляну. Гномик сильно расстроился и заревел, но потом увидел, что плакать не стоило. Под елочками были домики, и Тим – так звали озорника, запел от радости:

Под елочками домики,
Живут в них братья гномики.
Есть у меня свои друзья,
Теперь появится семья.

Он пел и при этом радостно выкрикивал:

- Какой я, оказывается, счастливый! Как мне, оказывается, повезло!

Поглощенный своей радостью, он совсем забыл, что не знает где искать. И опять пришлось обратиться за помощью к шкатулочке. Тим так искренне просил, что даже снял свой колпачок, изуважения.

- Милая, милая шкатулочка, я знаю, что поступил очень плохо, когда стянул тебя из музея. И обещаю сразу же вернуть тебя обратно, только покажи мне дорогу.

Не знаю, хотела ли шкатулка возвращаться в музей или она просто пожалела Тима, только, открыв ее на следующее утро, он нашел карту.

Тим любил проказничать, но обещания свои всегда выполнял. Он отнес шкатулку в музей и пошел искать поляну, отмеченную на карте. И знаете, через три дня и три ночи он нашел ее. Из домиков стали высовываться любопытные гномики, а Тим удивленно глядел на них.

- Я нашел вас?! Вы действительно такие же, как и я?!

Гномики в желтых, зеленых, синих и красных колпачках весело перешептывались. Они решили помочь Тиму выстроить дом под елкой, и уже через день вся поляна отмечала новоселье. А проказник Тим втайне надеялся, что какой-нибудь другой гномик стянет волшебную шкатулочку и тоже найдет свою семью.

План анализа сказки:

- авторство;
- тип;
- смысл заголовка;
- тема;
- проблема;
- герои;
- идея;
- сказочный язык.

Очередность этапов анализа в схеме выстраивается не произвольно, а логически и аргументировано, опираясь на сравнительную таблицу народной и авторской сказок.

Сравнительная таблица народной и авторской сказок

	Народная сказка	Авторская сказка
Особенности композиции (присказка, зачин, концовка)	Всегда присутствует, имеет варианты	По замыслу автора, роль эпизодов и сцен
Проблема	Общечеловеческая значимая для всех	Может быть и узкой, важной для конкретного времени, автора, героя
Идея	Нравоучение, народная мудрость	Авторская позиция, его отношение к поставленной проблеме
Герои	Четко делятся на положительных и отрицательных	Характер героев противоречив, поступки неоднозначны
Сказочные приемы	Обязательны в	Авторское решение на

(треократные повторы, магические числа, нарушение запретов и т.д.)	рамках жанра	их присутствие
Язык (постоянные эпитеты, сравнения; устаревшая и диалектная лексика, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами)	Встречаются часто, отражают народную речь, место и время создания сказки	Являются авторским средством придания произведению сказочной формы. Наряду с ними присутствуют оценочные эпитеты, метафоры, описания природы, костюма, внешности, детали

В ходе работы с таблицей ребята приходят к выводу о том, что у народной сказки сказочное содержание заключено в рамки традиционно сложившейся сказочной формы, а у авторской – выбранная автором по разным причинам (заинтересовать читателя, соображения цензуры и др.) сказочная форма наполнена реальным содержанием: в ней решаются современные автору и его современникам проблемы, идеиный смысл такой сказки содержит авторскую оценку и поможет не совпадать с мнением героев сказки или читателей.

4.Физминутка.

Учитель называет сказки. Если сказка авторская – учащиеся топают, если сказка – народная- приседают.

5.Анализ народной и литературной сказки с помощью памятки.

6.Итог.

- Назовите структуру сказки?
- Какие вопросы мы освещаем при анализе сказок?
- Спасибо за работу на занятии.

Занятие №4

Тема: Народные сказки.

SMART цель: Познакомить детей с жанром народной сказки, признаками этого жанра.

Оборудование: выставка книг, определение народные сказки, памятка,

Ход занятия.

1.Орг. момент.

- Проверить готовность к занятию.

2.Сообщение темы.

- На доске запись:

В некотором царстве в некотором государстве

Жили были старик со старухой

Жили были и деди баба

- Разделите строчки на слова.

- Что вы заметили? Какие предложения получились?
- Сегодня мы совершим увлекательное путешествие в мир народных сказок.

3.Актуализация знаний.

– Сказки любят все, даже взрослые. С самого раннего детства мы слышим сказки. Когда вы были маленькими, мама и бабушка, укладывая вас спать, рассказывали вам сказки. И в далёком прошлом, когда были маленькими ваши дедушки и бабушки, им тоже рассказывали сказки взрослые.

Рассказывание сказок – старый обычай. Ещё в давние времена исполнение сказок было доступно каждому: и мужчинам, и женщинам, и детям, и взрослым. Были такие люди, которые берегли и развивали своё сказочное наследие. Они всегда пользовались уважением в народе. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений.

Один певец или рассказчик, напевая сказку, передавал её слушателям. Другой, пересказывая, добавлял что - то своё. Если сказка получалась удачной, она запоминалась и передавалась «из уст в уста». Так сказка становилась народной, имя её автора не запоминалось.

Народная сказка – это сокровище народной мудрости. Её отличает глубина идей, богатство содержания, поэтичный язык и высокая воспитательная направленность.

Сказка – один из самых популярных и любимых жанров фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, а потому, что в сказке присутствует ощущение истинной поэзии, которая открывает читателю мир человеческих чувств и взаимоотношений, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

- Какие первые маленькие сказки вам запомнились с раннего детства?
 - Даже вот в такую маленькую сказку народ вкладывал свои мечты о добре, справедливости, безбедной жизни. Слушая сказки, вы проникаете в чудесный, загадочный, таинственный мир. В каждой народной сказке содержится мудрая мысль. Недаром об этом говорится в пословице: «Сказка – ложь, да в ней...».
- Продолжите пословицу.

4.Изучение нового материала.

Выставка книг.

- Посмотрите на обложки книг. Какие герои, предметы вам знакомы?
 - Есть ли на обложках книг фамилия автора?
 - А почему?
 - Перелистайте страницы книг. В вашей книге одна сказка или несколько?
 - Книга, в которой собраны несколько сказок, называется сборником сказок.
 - Как нам найти сказку, которую захотим прочитать?
 - Сегодня на занятии мы будем учиться анализировать народные сказки и определять главную мысль сказки.
 - Какие виды народных сказок существуют? (бытовые, о животных, волшебные.)
 - Назовите признаки каждого вида сказок и приведите примеры.
- Анализ народной сказки.

1 Название сказки.

2 Вид сказки.

3 Время действия.

4 Место действия.

5 Главные герои.

6 Основная мысль сказки.

7 Композиционное построение сказки.

5.Физминутка.

«Сказки»

Мышка быстренько бежала (*бег на месте*)

Мышка хвостиком виляла (*имитация движения*)

Ой, яичко уронила (*наклониться, «поднять яичко»*)

Посмотрите - ка, разбила (*показать «яичко» на вытянутых руках*)

Вот её мы посадили (*наклониться*)

И водой её полили (*имитация движения*)

Вырастала репка хороша и крепка (*развести руки в стороны*)

А теперь её потянем (*имитация движения*)

И из репы кашу сварим (*имитация еды*)

И будем мы от репки здоровые и крепкие (*показать « силу»*)

Мы славна семья козлят

Мы любим, прыгать и скакать (*подпрыгивание на месте*)

Мы любим, бегать и играться

Любим рожками бодаться (*стают парами и указательными пальчиками обоих рук показывают «рожжи»*)

6.Работа с текстом.

Откройте хрестоматию

Казахская народная сказка.

Спор животных.

Год овцы — самый легкий для людей. В год коровы зимой бывает часто пурга и метель. Плохая жизнь предстоит человеку, если он родился в год собаки и не будет оберегать ее от побоев. Год барана, лошади, коровы, змеи, барса, курицы, улитки и кабана имеют свои приметы. Но самый первый — это год мыши.

А как мышь получила год, об этом следует рассказать. Долго спорили животные о том, кому должен принадлежать первый год. Корова сказала:

— Я даю человеку молоко, мясо, шкуру. Мне по праву принадлежит первый год.

— Я все даю, что даешь ты. Но кроме того на мне человек ездит,— ответила ей лошадь.

— Но ты — неженка! — заметил лошади верблюд.— Разве можно твою силу равнять с моей? Положи на тебя половину моей поклажи, ты упадешь и застонешь. В пище ты тоже барствуешь. Тебя нужно кормить хорошим сеном, овсом и поить ключевой водой. А я ем колючки и могу несколько дней обходиться без воды. Мое молоко тоже вкусно, мясо годно для еды и шкура крепка. Но баран растолкал крепким лбом всех, выбежал на середину и

закричал:

— Ну, а если бы не было меня, из какой шерсти скатал бы казах кошму и сделал себе юрту? Из моей шкуры можно сшить прекрасный тулуп. Жирный кусок баранины — лучшая еда. Я даю молоко и сыр. Мой первый год! Все молчали, чувствуя, что баран прав.

Но тут выскоцила собака.

— Пустое мелет баран! Если бы не было меня, давно бы его съели волки вместе с костями. Долго спорили, до поздней ночи. Одна мышь молчала. Но когда все устали и не только верблюд, но даже петух заговорил шепотом, мышь предложила:

— Кто первый увидит восход солнца, тот и получит первый год. Все обрадовались, особенно верблюд. Он надеялся на свой высокий рост. Вот все повернулись к востоку и стали ждать. Мышь стала рядом с верблюдом.

— Неужели ты, глупышка, надеешься первой увидеть солнце? — усмехнулся верблюд.

— Утро вечера мудренее,— отвечала мышь.

— Я выше всех и раньше всех увижу восход! — хвалился верблюд.

Перед рассветом все стали внимательно смотреть вдаль. И вдруг раньше всех закричала мышь:

— Солнце! Солнце!

Только тут верблюд понял, что мышь кричит с его горба, на который она тихонько взобралась по его длинной шерсти. Верблюд сбросил ее и накрыл ступней. Маленькая хитрая мышь из-под ноги нырнула в кучу золы. Первый год отдали мыши. А верблюда за его ротозейство совсем лишили года. Вот почему верблюд не имеет своего года и, как увидит золу, начинает кататься по ней. Он все еще надеется растоптать ненавистную мышь и взять себе первый год

Чтение и анализ сказки.

7.Итог.

- Хорошо вы потрудились,
Вам пора и отдыхать.

Занятие №5

Тема: Литературные сказки.

SMART цель: в течении занятия учащиеся узнают основные аспекты анализа литературной сказки.

Оборудование: понятие «Литературная сказка», памятка.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

Прозвенел звонок веселый.

Мы начать уже готовы.

Будем слушать, рассуждать,

И друг другу помогать.

2.Сообщение темы.

- А сказки бывают только народные? (Нет, и литературные)

- Сегодня мы узнаем основные аспекты анализа литературной сказки.

3.Работа по теме.

- Чем литературная сказка отличается от народной?

Специфические особенности литературной сказки в сравнении с народной заключаются в своеобразии содержания и формы, а именно:

- в отличие от фольклорного произведения литературная сказка имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксированный в письменной форме, чаще всего она больше по объему.

- в литературной сказке сильнее выражена изобразительность, т. е. более подробно, детально и красочно описаны место действия, события, внешний облик персонажей.

- литературная сказка выражает авторское понимание жизни, которое может в чем-то и совпадать с фольклорными ценностями. Однако чаще всего автор стремится выразить собственные идеи и представления о жизни. Все это приводит к тому, что литературная сказка позволяет увидеть «лицо» автора, его пристрастия и ценности, его духовный мир. Это принципиально отличает ее от народной сказки, в которой отражены общенародные идеалы, а личность конкретного сказителя стерта.

План анализа литературной сказки.

1.Автор сказки.

2.Сюжет сказки.

3.Композиция сказки.

4 .Наличие волшебных явлений и предметов.

5.Герои сказки. Их характеристика.

6.Мораль сказки.

7.Художественные особенности сказки.

8.Позновательные моменты сказки.

4.Физминутка.

Мы топаем ногами,

Мы хлопаем руками,

Киваем головой

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем и кружимся потом.

5.Работа с текстом.

Откройте хрестоматию на стр...

6.Итог.

Мы услышали звонок,

Пора заканчивать урок.

Занятие №6

Тема: Рассказы.

SMART цель: в течении занятия учащиеся узнают основные аспекты анализа рассказа.

Оборудование: табличка для сообщения темы, определение термина рассказ, памятка, задание для рефлексии.

Ход занятия.

1.Орг.момент.

Псих. настрой «Подари улыбку другу!»

2.Сообщение темы.

- Рассыпалось слово. Посмотрите на доску и соберите это слово.

САКЫЗАРС (рассказы)

- Сегодня мы рассмотрим аспекты анализа рассказа.

3.Работа по теме.

-Давайте вспомним, что такое рассказ.

Рассказ — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

- Давайте откроем хрестоматию и познакомимся с рассказом Дины Айменбетовой « Гостинец».

Знакомство с планом анализа.

План анализа рассказа

1. Расскажи когда и где рассказ написан. Что ты знаешь об авторе?
2. Вкратце передай сюжет (основные события) рассказа.
3. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия) этого рассказа?
4. Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему?
Что в этом рассказе тебя рассмешило, а что показалось грустным?
5. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.
6. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?
7. Выпиши из рассказа эпитеты, сравнения и олицетворения, помогающие автору передать задуманное.
8. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать этот рассказ, то какие основные достоинства произведения ты бы отметил?

4.Физминутка.

Лебеди летят, крыльями машут,
Летают над водой, качают головой.
Прямо и гордо умеют держаться,
Очень бесшумно на воду садятся.
Сели, посидели, снова улетели.

5.Работа с текстом.

Чтение рассказа.

Анализ рассказа по плану.

6.Итог.Рефлексия.

Продолжи предложение

Я научился...

У меня получилось ...

Я смог...

Занятия № 7-8

Тема: Повесть.

SMART цель: к окончанию изучения темы учащиеся узнают основные аспекты анализа повести.

Оборудование: памятка, определение термина повесть, задание для рефлексии.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Вы обдумайте рассказ,
Не заучивая фраз.

И задумайтесь о том:

Что рассказано? О чем?

Что зачем произошло?

И к чему все привело?

Расскажите еще раз –

И запомните рассказ.

2. Сообщение темы.

- Произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя? (повесть)

- Сегодня мы начинаем работу с новым жанром – повесть.

3. Работа по теме.

- Итак, ещё раз скажем, что такое повесть?

- С какой повестью вы уже познакомились на наших занятиях?

- Поскольку в повести освещается ряд событий в жизни одного героя, значит повесть по объёму больше, чем рассказ. Следовательно, за одно занятие мы не успеем дать анализ произведения, поэтому посвятим изучению повести и её анализу два занятия.

- Я предлагаю открыть хрестоматию на с... “Маргаритка и я” Петр

Незнакомов.

"Петр Незнакомов - современный болгарский писатель-юморист. Родился: 12 октября 1920 г., Сливен. Умер: 30 октября 1997 г., София

"Маргаритка и я" была его первой повестью для детей. Главной героиней этой веселой книги, рассказывающей о современных болгарских ребятах, стала дочка писателя, Маргаритка.

Чтение текста учителем.

Дидактическая игра « Поиск» на внимательность и осознанность чтения.

4. Физминутка.

Мы дружно трудились, немного устали.

Быстро все сразу за партами встали.

Руки поднимем, потом разведём

И очень глубоко всей грудью вздохнём.

5. Знакомство с планом анализа повести.

План анализа повести.

1. История создания.

2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:

- ДЛ (действующие лица);
- события.

3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

- экспозиция
- завязка
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог.

4. Композиция:

- последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
- способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- способы изображения: повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог
- точки зрения автора, рассказчика, персонажей.

5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (的独特性) персонажей.

6. Работа над произведением по плану.

7. Итог.

- я узнал...
- было интересно...
- было трудно...
- я выполнял задания...
- я понял, что...
- теперь я могу...

Занятия № 9-10

Тема: Басни.

SMART цель: к окончанию изучения темы учащиеся узнают основные аспекты анализа басни.

Оборудование: ребус, портрет писателя, рабочие листы, памятка, определение термина басня, кластер.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

На практике проверить можно точно,

Кто смог теорию усвоить прочно.

А ну-ка, дети, встаньте в ряд!

Я командир, вы мой отряд!

Ум и сердце в работу вложи,
Каждой секундой в труде дорожи!

2. Сообщение темы.

Разгадывание ребуса:

,, Ш-С ,,



- Какое слово получилось?(басня)

- Сегодняшнее и следующее занятие мы посвятим изучению басни и её анализу?

- Не теряем зря времени, приступим к работе.

3.Работа по теме.

a)- Что такое басня?

Басня -небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.

-Какие басни вам известны?

- Кто является автором басен?

б)Из истории возникновения жанра басни.

Басня – это краткий рассказ, чаще всего стихотворный, в котором имеется иносказательный смысл. В поучительном басенном сюжете действующими лицами чаще всего являются условные басенные звери. В древней Греции басни, приписывавшиеся легендарному Эзопу, появились в V-VI века до н.э. По имени Эзопа иносказательную речь стали называть «эзоповским языком» [17, с.28]. Позднее басни Эзопа были переложены стихами на латинский язык Федром (1 в н.э.). В дальнейшем они стали достоянием всех европейских литератур и послужили основным источником басенных сюжетов самых разных баснописцев, от Лафонтена до Крылова. Другим источником басеных сюжетов явился сборник индусов «Панчтантра» (3-4 вв. н.э.). Арабский пересказ этого сборника под названием «Калила и Димна» был широко известен на всём Востоке, а в греческом переводе под заглавием «Стефанит и Ихнилат» стал известен на Руси (русский перевод относится к 15 веку). Басня в разных национальных литературах приобрела яркое своеобразно-национальное выражение: во Франции – у Лафонтена (1621 - 95), в Германии - у Лессинга и Геллерта (18 век), в России – у И.А.Крылова (1769-1844). В России басня получила широкое распространение уже с середины 18 века. Первые басни были написаны А.Кантемиром (ещё в 30-е годы 18 века), затем с баснями выступали В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, особенно А.Сумароков.

с)Особенности басен Крылова И.А..

В баснях Крылова ожила история, отлившаяся в проясненные баснописцем моральные нормы, и люди в них нравственно осознали себя. Крылов использовал внутренние возможности жанра, не нарушая его строения и строго соблюдал законы, согласно которым басня состоит из морального поучения и рассказа. Он не отказывается от морали в пользу рассказа или от рассказа в пользу морали, а сохраняет и живой рассказ, комедийную сценку и

нравоучительность. Поэтому басня Крылова – это художественное произведение, в котором закреплен способ народного мышления, сохраняющий признаки простодушно-лукавого, не прямого проникновения в суть вещей, и сгусток народной мудрости, в котором персонажи действуют самостоятельно, в соответствии с их характерами. Через них непосредственные отношения проступают зримые черты того общества, в котором они обитают. В свою очередь, этот мир в их поведении и их устами выносит себе приговор. Басня Крылова не столько указывает на порок, сколько показывает его.

д)Биография Крылова И.А..



Иван Андреевич Крылов — русский баснописец, драматург, журналист. В 1809—1843 годах он создал более 200 басен, отличающихся сатирической злободневностью, колоритным и метким языком. В них обличались пороки общества и человека. Многие изречения из басен Крылова вошли в русский язык на правах поговорок: «А ларчик просто открывался...» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать...» («Волк и Ягненок»), «Да только воз и ныне там...» («Лебедь, Щука и Рак») и др. Н. В. Гоголь назвал басни Крылова «книгой мудрости самого народа». Басни И. А. Крылова сопровождают нас с самого детства. Еще при жизни Крылова его басни называли сказочками. Эти «сказочки» становились для детей поучительными историями, а взрослые видели в баснях Крылова завуалированную сатиру. Баснописец добивался этого эффекта путем использования персонажей — сказочных зверей. Сказочные образы басен Крылова понятны и близки во все времена широкому кругу читателей. Это неудивительно — истоки творчества баснописца лежат в народных сказках, пословицах и поговорках. Также в сказках, как правило, отрицательные персонажи попадают впросак, наказываются и всегда высмеиваются.

е) План анализа басни.

1. Автор, название.
2. Главные герои.
3. Какие качества людей высмеивает басня.
4. Мораль басни.
5. Что для себя я понял(а) из этой басни.

4.Физминутка.

Птички в гнёздашке сидят

(присесть)

И на улицу глядят.

Погулять они хотят

(подняться на носочки)

И тихонько все летят.

(помахать руками)

5.Работа с текстом.

Откройте хрестоматии на стр...

Комар и Пастух

Пастух под тенью спал, надеялся на псов,
Приметя то, змея из-под кустов
Ползет к нему, вон высунувши жало;
И Пастуха на свете бы не стало:
Но сжался над ним, Комар, что было сил,
Сонливца укусил.
Проснувшись, Пастух змею убил;
Но прежде Комара спросонья так хватил,
Что бедного его как не бывало.
Таких примеров есть немало:
Коль слабый сильному, хоть движимый добром,
Открыть глаза на правду покусится,
Того и жди, что то же с ним случится,
Чтó с Комаром.

- Чтение басни учителем.
- Анализ басни по плану.

6.Работа в парах.

- Сейчас ребята вы поработаете в парах.
- Давайте вспомним правила работы в парах.

Памятка «Как работать в паре».

1. Внимательно прочитайте задание.
2. Если ты выполняешь задание с товарищем, который приблизительно равен тебе по силам, то старайтесь разделить всю работу поровну. Помогайте друг другу в случае затруднений, тактично исправляйте ошибки друг друга.
3. Если твой товарищ справляется лучше тебя, не стесняйся обратиться к нему за помощью, попросить что-то объяснить. Но не злоупотребляй этим. Не обижайся на товарища, если он исправит ту или иную ошибку.
4. Если ты видишь, что твой товарищ справляется хуже тебя, помоги ему, однако старайся делать это так, чтобы он сам работал с полным напряжением сил. Следи за тем, не делает ли он ошибок, если делает, то тактично и доброжелательно исправляй их.

Запомни главное правило: в любом коллективном деле нужна согласованность действий и готовность помочь своему товарищу. Ты в ответе за него. Он – за тебя.

- У вас на партах лежат рабочие листы с басней. Ваша задача прочитать в паре басню и проанализировать её по плану . И приготовить выступление.

7.Самостоятельная работа учащихся.

Тексты басен для работы в парах.

Чиж и Голубь

Чиж захлопнула злодейка-западня:
Бедняжка в ней и рвался, и метался,
А Голубь молодой над ним же издевался.

«Не стыдно ль», говорит: «средь бела дня
Попался!
Не провели бы так меня:
За это я ручаюсь смело».
Ан смотришь, тут же сам запутался в силок.
И дело!

Лебедь рак и щука

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впяглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, - судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Зеркало и обезьяна.

Мартышка, в Зеркале увида образ свой.
Тихохонько Медведя толк ногой:
«Смотри-ка», говорит: «кум милый мой!»
Что это там за рожа?
Какие у нее ужимки и прыжки!
Я удавилась бы с тоски,
Когда бы на нее хоть чуть была похожа.
А, ведь, признайся, есть
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:
10 Я даже их могу по пальцам перечесть». —
«Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

Ей Мишка отвечал.
Но Мишенъкин совет лишь попусту пропал.
Таких примеров много в мире:
Не любит узнавать ни кто себя в сатире.
Я даже видел то вчера:

Что Климыч на-руку нечист, все это знают;
Про взятки Климычу читают.
А он украдкою кивает на Петра.

8.Выступление учащихся.

9.Рефлексия.

Кластер «Басня».

Задание: Назовите слова, которые ассоциируются со словом басня. (Крылов, мораль, порок, жанр, рассказ, поучение, звери, смех, быт и т.д.)



Спасибо за работу.

Занятие №11

Тема: Заключительное занятие.

SMART цель: в течении занятия учащиеся закрепят ранее изученного раздела.

Оборудование: изображение «Дерево достижений», листочки 4 цветов, клей ПВА, рабочие листы с заданиями, оборудование для сценки, жетоны, грамоты.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

«Дерево достижений»

Педагог: Обратите внимание на наше одинокое дерево. У каждого из вас есть листочки разного цвета. Я попрошу вас взять один из них (любого цвета) и помочь нашему дереву покрыться разноцветной листвой.

Тех кто выбрал *Зеленый лист*, ожидает успех на сегодняшнем занятии.

Красный лист - желают общаться.

Желтый лист – проявлят активность.

Синий – будут настойчивы.

Помните, что красота дерева зависит от вас, ваших стремлений и ожиданий.

2. Сообщение темы.

- Сегодня на занятии мы закрепим всё, что изучили ранее в этом блоке. В этом нам поможет интеллектуальная игра «Мыслители».

Правила игры: Участвую в игре 2-3 команды. Учащимся предлагаются одинаковые задания, за быстрое и правильное выполнение команда получает жетон. Чья команда в ходе интеллектуальной игры наберёт большее количество жетонов, та и победит. Команда победителей получает грамоту.

3. Интеллектуальная игра.

1 задание. Соотнеси понятие с определением.

Художественная речь, фонетически расчленённая на относительно короткие отрезки, которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые	сказка
Эпическое, преимущественно прозаическое произведение	стихотворение

волшебного характера, обычно со счастливым концом.	
Малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.	повесть
Произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.	басня
Небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.	рассказ

Задание. По плану анализа определите литературный жанр.

План анализа. 1. Информация об авторе. 2. Какое место занимает в творчестве автора, является ли типичным для него, почему. 3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты. 4. Каков смысл названия . 5. Жанр .(о родине, о природе, о путешествии, колыбельные, военные, исторические, новогодние и т.д.) 6. Идея (что хотел сказать автор). 7. Основная мысль. 8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие. 9. Авторское «я», отношение к герою. 10. Особенности формы. Тропы — сравнение; — эпитеты — метафоры; — олицетворение; — гиперболы;	
План анализа. - авторство; - тип; - смысл заголовка; - тема; - проблема; - герои; - идея; - сказочный язык.	
План анализа 1. Расскажи когда и где написан.	

<p>Что ты знаешь об авторе?</p> <p>2. Вкратце передай сюжет (основные события).</p> <p>3. Что, по-твоему, является кульминацией (высшей точкой напряжения в развитии действия)? Каких героев ты считаешь положительными, а каких отрицательными и почему? Что в этом произведении тебя рассмешило, а что показалось грустным?</p> <p>4. Какому герою ты больше всего сопереживал? Опиши, какие чувства ты испытывал вместе с героем.</p> <p>5. В чем, по-твоему, главная идея этого произведения? О чем нам предлагает задуматься автор?</p> <p>6. Выпиши из произведения эпитеты, сравнения и олицетворения, помогающие автору передать задуманное.</p> <p>7. Если бы ты рекомендовал своему другу прочитать это произведение, то какие основные достоинства его ты бы отметил?</p>	
--	--

<p>План анализа .</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>История создания.</u> 2. <u>Сюжетные линии:</u> выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии: <ul style="list-style-type: none"> • ДЛ (действующие лица); • события. 3. <u>Сюжетная схема</u> (не все компоненты обязательно будут присутствовать): <ul style="list-style-type: none"> • экспозиция • завязка • развитие действия; • кульминация; • развязка; • эпилог. 4. <u>Композиция:</u> <ul style="list-style-type: none"> • последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов), разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей; • способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление; • способы изображения: повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог • точки зрения автора, рассказчика, персонажей. 5. <u>Образы ДЛ</u> (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (独特性) персонажей. 	
<p>План анализа.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Автор, название. 2. Главные герои. 3. Какие качества людей высмеивает 	

басня.

4. Мораль басни.

5. Что для себя я понял(а) из этой басни.

З Задание. Восстанови части текста.

Рассказ С.Воронин. «Беляк».

Прошло немало времени, пока Беляк осмелился приподняться. Все было тихо. Дождь перестал. Успокоился ветер. Пошел снег, и к ночи земля снова побелела.

Беляк выскочил из-под елки и побежал к лесной поляне, где вчера так весело играл с Русаком. Беляк оглядывался по сторонам, не покажется ли где приятель? Но Русака не было видно. До самого рассвета он его ждал, но так и не дождался..

Не пришел Русак на поляну и на другую ночь. Не было его и на третью. Больше его Беляк никогда не видел.

И только улеглись, как пошел дождь. Он лил и лил, согнал весь снег, и опять показалась черная земля... Беляк плотнее припал к кучке опавших листьев. Но только он поднял свои длинные уши, как услышал неподалеку треск. И в это же время увидел своего приятеля Русака. За ним гналась лиса. Она уже догоняла его. Тут надо бы Беляку выскочить, отвлечь ее внимание на себя. Тогда лиса погналась за ними обоими и, наверное, ни одного не поймала бы. Но Беляк не побежал, только плотнее прижал уши. Он даже готов был влезть в землю, лишь бы лиса его не заметила.

Прошлую ночь Беляк провел на заснеженной лесной поляне. Светила луна, снег искрился. Беляк разгребал снежок, искал под ним траву. И вдруг рядом увидел молоденького Русака. Тут они начали носиться друг за другом. Набегаввшись вдоволь, они принялись щипать траву. А потом опять играли. На рассвете разошлись по своим местам — Русак в поле, а Беляк — в перелесок.

4задание. Актёрская мастерская. Инсценировать отрывок данного произведения.

1команда.

Сказка «Лиса и журавль».

Лиса с журавлем подружились.

Вот вздумала лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошел журавль на званный пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и потчевает:

— Покушай, голубчик куманек, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке, стучал, стучал — ничего не попадает!

А лисица лижет себе да лижет кашу, так все сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он подготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдет, и эдак, и лизнет его, и понюхает-то, — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюет себе да клюет, пока все не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем!

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла — не солено хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

2команда.

Чудесная шуба

- Зима пришла злая, холодная. Такая зима, что только в лисьей шубе тепло.

Алдар-Косе в своей дырявой-предырвой шубёнке мёрзнет каждый день. Едет он раз по степи — руки-ноги озябли, весь дрожит, нос посинел — и не знает, как из беды выкрутиться. Ветер свистит, за уши хитреца хватает. Не видно в степи нигде дыма из юрт. Напрасно машет камчой Алдар-Косе: тощий конь не бежит, старый конь взмахнёт гривой и опять шагом идёт.

«Плохой конь. Долгая дорога... — качая головой, говорит сам себе всадник. — Ехать ещё далеко, собачьего лая не слышно, и юрты в степи не видать. Холодно, ветрено, можно замёрзнуть совсем».

Вдруг он видит — навстречу кто-то едет.

По хорошему бегу коня Алдар узнал: едет бай. Хитрец сразу же смекнул, что делать.

Он распахнул свою дырявую шубёнку, выпрямился в седле и запел весёлую песенку.

Встретились путники, остановили коней и поздоровались. Бай в тёплой лисьей шубе ёжится от холода. Алдар-Косе шапку набок сдвинул, отдувается, точно сидит на солнце в летний жаркий день.

— Неужели ты не замёрз? — спросил бай хитреца.

— Это в твоей шубе холодно, а в моей очень жарко, — ответил баю Алдар-Косе.

— Какая такая шуба твоя? — удивляется богач.

— А разве не видишь?

— Вижу, что вороны рвали твою шубёнку и в ней дыр больше, чем меха!

— насмехается бай.

— Вот и хорошо, что дыр много: в одну дыру ветер входит, в другую выходит. Вот почему мне и тепло.

«Надо у него эту чудесную шубу выманить!» — думает бай про себя.

«Вот тепло будет, если байскую шубу надеть!» — думает хитрец про себя.

— Продай мне твою шубу! — говорит бай Алдар-Косе.

— Не продам: я без своей шубы сразу замёрзну.

— Возьми в обмен мою лисью шубу, — предлагает бай.

Алдар-Косе делает вид, что и слышать не хочет, а сам одним глазом смотрит на тёплую шубу, а другим — на байского скакуна.

— Шубу отдаю и денег прибавлю, — снова предлагает бай.

— Денег не надо, вот если коня ещё дашь, тогда подумаю.

Обрадовался бай, согласился, снял свою шубу и отдал коня. Надел Алдар-Косе лисью шубу, пересел на байского скакуна и помчался, обгоняя ветер.

Хорошо было Алдар-Косе ездить от юрты к юрте в тёплой шубе на хорошем коне.

В каждой юрте спрашивали у хитреца:

— Откуда у тебя лисья шуба и конь-бегунец?

— У меня была чудесная шуба: семьдесят дыр, девяносто заплат...

Потешая людей, Алдар-Косе рассказывал, как бай накинулся на его дырявую шубу и отдал ему свою, лисью.

Смеялись люди, угощая кумысом хитреца.

Когда смех прекращался, Алдар-Косе каждый раз повторял:

— Далёк путь или близок, узнает тот, кто проедет. Горькую еду от сладкой отличит тот, кто поест.

4.Итог.

Награждение команд.

Третий блок «Занятия выразительного чтения»

Занятие № 1

Тема: Эмоциональный настрой стихотворения.

SMART цель: к концу занятия учащиеся определять эмоциональный настрой стихотворения.

Оборудование: портрет А.К. Толстой, рабочие листы, звукозапись, изображение колокола.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

2.Сообщение темы.

В 40-е годы 19го века А.К.Толстой написал много прекрасных стихотворений, посвященных Родине. Лирика его пронизана тоской по прекрасному и бесконечному, что разлито во всей природе (“И ничего в природе нет, что бы любовью не дышало...”, “В стране лучей, незримой нашим взорам...”, “Звонче жаворонка пенье...”). Родные места (имение Пустынька и Красный Рог) давали богатый материал для его стихотворений. Лесной зверек, перелетная птица становятся героями его стихов. Любовью ко всему живому, восхищением красотой окружающего мира дышат поэтические строки А.К.Толстого. Сегодня мы обратимся к одному из стихотворений этого цикла – стихотворению

“Благовест”. Благо – это добро, благая весть – хорошая, добрая, радостная весть. Благую весть принес лирическому герою колокол.

3. Беседа по выявлению эмоционального настроя учащихся перед анализом текста стихотворения:

1. Слышали вы звучание колокола?
2. Где и когда вы его слышали?
3. Какие ассоциации вызывает у вас слово “колокол”?

4. Сообщение учащегося:

Колокол как ударный инструмент известен с глубокой древности. Ему приписывают магические свойства, способность отгонять злых духов, болезни и бедствия. В христианстве он возвещает о начале богослужения, сопровождает крестный ход, является неотъемлемой частью церковных обрядов. Таким образом, колокол своего рода посредник между небом и землей, он зовет нас от земного к небесному и сам становится символом небесного.

Учитель:

Давайте сейчас послушаем звучание колокола. Вы услышите Большую звонницу Успенского кафедрального собора города Ростова. Звон носит название “Акимовский” и относится к праздничным звонам (включаем запись).

Учитель: Какие чувства вызвал у вас колокольный звон?

Понравился ли он вам?

5. Выразительное чтение стихотворения учителем.

6. Физминутка.

7. Беседа:

1. Какие картины вам представлялись при чтении стихотворения?
2. Как можно было бы озаглавить каждую часть стихотворения?
3. Какие чувства пробуждает колокольный звон в душе лирического героя?
4. Как они изменяются от первой строфы к последней?

8. Исследовательская групповая работа над текстом стихотворения.

Учитель:

Давайте посмотрим, какими же синтаксическими, морфологическими, фонетическими средствами пользуется автор, чтобы раскрыть душу лирического героя, рассказать о его переживаниях и радостях.

9. Наблюдения учащихся.

I группа учащихся:

Какими **фонетическими** средствами пользуется автор?

– Что такое ассонанс и аллитерация?

В I строфе какие звуки преобладают?

Аллитерация звуков: [р], [л], [гл], [кл] – “дубравы”, “блестит”, “пятиглавый”, “колоколами” – передает звучание колокола.

Во II строфе – [зв] – “звон”, “призывный” – звон.

Ассонансное повторение звуков [у], [ы] – “призывный”-“уныло”, “гудит”-“дивно” – вносит в ощущения заунывность.

В III строфе ассонансный повтор звука [о] – “зовет”, “он”, “неодолимо”, “родимый” и звука [и] – “тоскливыи”, “родимый”, “неодолимый” также вызывает особое настроение тоски. То же самое в IV строфе – [о] – тоска

(ассонанс), в V строфе – велика роль повторов [у], [а], [л] – “каюсь”, “плачу”, “отрекаюсь”, “дела”, “злого”. В VI, VII строфах звучание [р] нарастает – “страна”, “странствуя”, “пространство”. Почему? Звук [р] раскатистый, бодрящий, активный. В VII строфе слово “радость” рифмуется со словом “благостный”, усиливая значение этого слова, делая на нем особый акцент.

2 группа учащихся:

Какими средствами **морфологии** воспользовался автор, чтобы показать пробуждение новых чувств в душе героя?

– Найдите и выпишите существительные + прилагательные:

(Звон призывный, край родимый, благодатный, забытый, тоскою непонятной, мечтою чудесной, звон благодостный и др.)

– Какую роль играют прилагательные?

(Делают картину яркой, эмоциональной, использование каких частей речи передают движение чувств и состояний героя? (глаголов и наречий). Что они обозначают?)

«гудит дивно и уныло»
«тянет неодолимо»
«дрожит и тает радостно»

} способ действия

«далеко странствуя» – место действия
«плачу снова» – время и способ действия.

3 группа учащихся:

Какими **синтаксическими** конструкциями пользуется автор?

В I строфе – простое повествовательное предложение, т.к. содержит информацию о храме с 5 колоколами. Знак в конце предложения – точка.

II строфа – это восторг, восхищение гулом колоколов. Это повествовательное, восклицательное предложение с восклицательным знаком в конце.

III – VI строфы – распространенное. Внутри четырех (!) строф нет ни одной точки (остановки). Почему? Это предложение повествует о чувствах, переживаниях лирического героя: о тоске, радости, о полете его мечты. Этот поток настроения, смена его происходит безостановочно, переходит одно в другое. Предложение заканчивается многоточием, означающим недоговоренность, недосказанность.

10.Итог.

– Колокольный звон оказываетсяозвучным с душой лирического героя, побуждает его к активным действиям: герой каётся в своих грехах, молится, даёт обет никогда не делать в жизни зла, жить во имя добра.

– Душа героя приподнимается над обыденностью, рутинностью бытия и несет его, словно на крыльях, через огромные пространства на Родину, в край благодатный (“Благо” – добро).

– Для того, чтобы передать все эти прекрасные чувства лирического героя, автор мастерски использует фонетические, морфологические, синтаксические средства.

Внимательному и вдумчивому читателю открывается прекрасный и волшебный мир Поэзии.

Сегодня на уроке мы учились постигать секреты мастерства поэта, чтобы глубже понимать смысл его стихов.

Стихи А.К.Толстого обращены к нам, читателям, призывая быть добре, милосерднее, внимательнее к окружающим тебя людям.

Занятие №2

Тема: Логическая пауза и логическое ударение.

SMART цель: к концу занятия учащиеся познакомятся с определением и условными обозначениями логической паузы и логического ударения.

Оборудование: определение, условное обозначение, памятки.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

Позади уж давно перемена,
Пора всем нам дружно
Приняться за дело.

2.Сообщение темы .

- Сегодня на занятии вы познакомитесь с понятиями « логическая пауза и логическое ударение» и их обозначениями.

3.Работа по теме.

- Начнём с определений. Как вы думаете, что это такое?

В устной разговорной речи встречается ряд дополнительных пауз, способствующих более точной передаче мысли. Они называются «Логическими паузами».

Логические паузы бывают соединительными и разделительными. Самой короткой соединительной паузой является люфтпауза, или пауза для добра воздуха. В тексте люфтпауза обозначается знаком '. Надо сказать и о так называемой психологической паузе, которую можно обозначить многоточием или совсем не обозначать.

Ветер весело шумит,
Судно весело бежит
Мимо острова Буяна,(')
К царству славного Салтана,
Судно весело бежит
И желанная страна
Вот уж издали видна. (')
Вот на берег вышли гости;
И за ними во дворец
Полетел наш удалец. (')

Соединительная пауза между речевыми тактами обозначается одной вертикальной чертой — |, более длительная пауза между речевыми тактами или предложениями обозначается двумя чертами — ||. И, наконец, разделительная логическая пауза, которая обозначает границы предложений, смысловых и сюжетных композиционных кусков, обозначается тремя вертикальными чертами — |||.

Э.Успенский отрывок из сказки «Солнышко в жемчужной коробочке».

У одного специалиста по маркетингу обуви I было три дочери. III Две родных II — Дашечка и Машечка, II и одна приемная — Светлашечка. III И приемную дочку I он больше всех любил. III Что родным дочкам I не очень нравилось. III

5.Физминутка.

«Бабочка».

Спал цветок и вдруг проснулся,

(туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел,

(туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся,

(руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел,

(руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружится, вьется.

(покружиться)

6.Работа по теме.

Логическое (или смысловое) ударение — это опора мысли, как говорил К. С. Станиславский, — это «указательный палец», который выделяет главное слово в фразе или группу слов в предложении. Логические акценты расставляются в зависимости от цели высказывания, от главной идеи всей темы и группы слов. Например: «Поезд ПРИШЕЛ», «ПРИШЕЛ поезд». Слово, на которое ставится логическое ударение, выделено прописными.

Вы сегодня будете в театре? (а не кто-либо другой?)

Вы сегодня будете в театре? (придете или нет?)

Вы сегодня будете в театре? (а не завтра, не послезавтра?)

Вы сегодня будете в театре? (а не на работе, не дома?).

Правила постановки логического ударения:

1. Логическое ударение, как правило, ставится на *именах существительных* и иногда на *глаголах* — в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда имя существительное заменено местоимением. Пример: В зале собрались зрители.

2. Логическое ударение *нельзя* ставить на *прилагательных* и *местоимениях*.

Пример: Сегодня морозный день. Вы извините меня.

3. Закон *сопоставлений* является *перекрывающим* законом, снимающим эти правила. Пример: Мне нравится не синий цвет, а зеленый. Мне нравится, а не тебе.

4. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное, взятое в родительном падеже и отвечающее на вопрос: чей? кого? чего? Пример: Это приказ командира. Это командира приказ.

5. *Повторение слов*, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего, требует логического ударения на каждом слове с возрастающим усилением. Пример: Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.

6. *Перечисления* требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

Пример: Я встал, умылся, оделся и выпил чай.

7.Итог.

- Что нового вы узнали сегодня на занятии?
- Спасибо за внимание.

Занятие №3

Тема: Логическая пауза и логическое ударение.(практикум).

SMART цель: к концу занятия учащиеся научатся расставлять в тексте логические паузы и логическое ударение.

Оборудование: памятки, хрестоматия, музыка для релаксации.

Ход урока.

1.Орг. момент.

Я тебе желаю добра!
Я себе желаю добра!
Мы желаем друг другу добра!
Если тебе будет трудно
Я на помошь к тебе приду!

2.Речевая гимнастика.

Ло – ло – ло на улице тепло
Лу – лу – лу стол стоит в углу
Ул – ул- ул у нас сломался стул
Оль – оль – оль мы забыли купить соль.
Какую букву вы выделите в этих словах?
Просит еще раз произнести [л], [л'].

Артикуляция звука

(Поставьте язычок к верхним зубам и выдыхайте воздух)

Ра – ра – ра Рите спать пора
Ро – ро – ро на полу стоит ведро
Ры – ры – ры летают комары
Ри – ри – ри на ветке снегири

Артикуляция звука [р], [р']

(Поднимите кончик языка к небу и выдыхайте воздух)

3.Сообщение темы.

- Сегодня на занятии вы будете применять знания полученные на прошлом занятии.

4.Актуализация знаний.

Дид игра «Ты мне- я тебе».

Учащиеся друг другу задают вопросы по прошлой теме.

5.Работа по теме.

Откройте хрестоматию на стр...

- Перед вами отрывок из казахской народной легенды «Аксак- Кулан».
- Как вы думаете, что мы с ним будем делать?
- Правильно, в данном отрывке нам нужно поставить логическое ударение и логические паузы.

Самостоятельно чтение текста учащимися с анализом.

6.Релаксация для снятия напряжения (включается музыка для релаксации).

- Сядьте так, как вам удобно, закройте глаза и слушайте своё дыхание.
- Следите за воздухом, как он проходит через нос при вдохе и выдохе
- Не пытайтесь сдерживать или направлять дыхание
- Произнесите про себя «вдох» и «выдох»
- Пусть ваше тело расслабится
- Расслабьте глаза, нос, щеки и рот
- Расслабьте шею и плечи Почувствуйте, как расслабление идет вниз по рукам.
- Вы ощущаете, как расслабляется ваш живот, ваши бедра, таз
- Вы ощущаете, как напряжение ослабляет в ваших бедрах, коленях, ваши лодыжки, ступени и пальцы ног расслаблены
- Теперь вернитесь к своему дыханию. Вдохните и выдохните.
- Когда вы вдыхаете, вдохните в себя позитивные мысли и приятные чувства
- На выдохе выдохните всё отрицательное, гнев, разочарование
- Вдохните и выдохните
- Сосчитайте от 1 до 10. Ощутите пространство и класс.
- Медленно откройте глаза

7.Работа с текстом.

Проверка работы учащихся.

Выразительное чтение текста с учётом поставленных логических пауз и ударений.

8.Итог.

Занятия № 4-5

Тема: Характеристика поступков литературных героев.

SMART цель: к концу изучения темы учащиеся научатся давать характеристику поступков литературных героев.

Оборудование: изображение сказочных героев, памятка, хрестоматия.

Ход занятия.

1.Орг. момент.

Приготовьте свои ушки и глазки,
Чтобы они могли всё видеть,
Слышать и запоминать.

2.Сообщение темы урока.

- Отгадайте загадки:

Человек немолодой
Вот с такущей бородой.
Обижает Буратино,
Артемона и Мальвину,
И вообще для всех людей
Он отъявленный злодей.
Знает кто-нибудь из вас
Кто же это?
(Карабас)

А эта дружила с самим Буратино,

Зовут ее просто, ребята, -

(Мальвина)

- Что объединяет этих персонажей? (герои сказки)

- Чем они отличаются?

- Какие поступки совершили эти герои?

- Сегодня на занятии вы познакомитесь с планом характеристики поступков литературных героев.

3.Работа по теме.

- Мы читаем много различных произведений. В каждом произведении есть свои герои, которые совершают различные поступки. Чтобы правильно понять как надо поступать, а как нельзя мы должны научиться характеризовать поступки героев.

- Как вы думаете, что надо знать о герое, чтобы правильно охарактеризовать его поступки?

Учитель знакомит с планом характеристики поступков героя.

План характеристики поступков литературного героя.

1.Описание внешности (портрет*).

2. Поведение, поступки героя.

3. Чувства, переживания, мысли.

4. Речь – о чем и как говорит герой.

5. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу.

6. Отношение к герою других действующих лиц.

4. Физминутка.

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

В пояс поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Наклонились, выпрямились.

Ниже, ниже, не ленись,

Поклонись и улыбнись.

5.Работа с текстом.

Открываем хрестоматию на с...Жадина

- Чтение рассказа учителем.

- Анализ поступков героя по плану.

- Самостоятельное чтение учащихся.

- Выразительное чтение по ролям.

- Инсценирование отрывка из рассказа.

6.Итог.

Окончено занятие, и выполнен план.

Спасибо, ребята, огромное вам.

За то, что упорно и дружно трудились,

И знания точно уж вам пригодились.

Занятия №6-7

Тема: Анализ художественных образов.

SMART цель: к концу изучения темы учащиеся познакомятся и научатся давать анализ художественных образов.

Оборудование: картинки, памятки, хрестоматия.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Нам радостно, нам весело!

Смеемся мы с утра.

Но вот пришло мгновенье,

Серьезным быть пора.

Глазки прикрыли, ручки сложили,

Головки опустили, ротик закрыли.

И затихли на минутку,

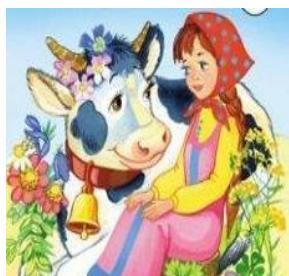
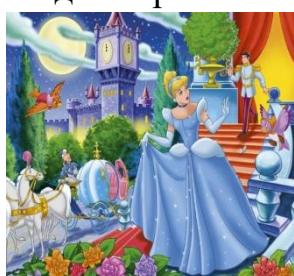
Чтоб не слышать даже шутку,

Чтоб не видеть никого, а

А себя лишь одного!

2. Сообщение темы.

На доске расположены картинки:



- Кто изображён на картинках? Назовите их.

- А можно этих героев разделить на группы? По каким признакам?

- А как вы думаете, какова тема нашего занятия? Чему мы должны научиться к концу занятия?

- Правильно, сегодня на занятии мы будем характеризовать литературных героев по плану.

3. Работа по теме.

- Учитель знакомит учащихся с планом анализа художественных образов.

Анализ художественных образов.

1. Характер с опорой на сюжет:

- Речь
- Внешний вид
- Поведение

2. Взаимоотношения персонажей (причины поведения).

3. Пейзаж, интерьер, уточняющий характеристику образа.

4. Отношение автора к персонажу.

5. Свое отношение к персонажу.

Характер персонажа (литературного героя).

Благородный

мечтатель

творческий

благородный	мудрый	терпеливый
вежливый	мужественный	терпимый
великодушный	надёжный	трудолюбивый
верный	нежный	трусливый
весёлый		
внимательный к другим	обидчивый	уважительный
грубый	общительный	уверенный в себе
глупый	объективный	угрюмый
уравновешенный	откровенный	умный
	открытый	
добродушный		умеющий сострадать
добрый	подлый	учтивый
доверчивый	порядочный	
душевный	прямой	хвастиликий
	преданный	хитрый
жадный	приветливый	храбрый
жестокий		
	ранимый	честный
заботливый	равнодушный	чуткий
заводной	романтичный	
застенчивый		щедрый
злой	сердечный	
	скромный	эгоист
ласковый	скупой	
лживый	спокойный	
любитель приключений	справедливый	
любопытный	стеснительный	

4.Физминутка.

Раз - руки вверх махнули
 И при том вздохнули
 Два - три нагнулись. пол достали
 А четыре - прямо встали и сначала повторяем.
 Воздух сильно мы вдыхаем

При наклонах выдох дружный

Но колени гнуть не нужно.

Чтобы руки не устали,
 Мы на пояс их поставим.

Прыгаем как мячики
 Девочки и мальчики.

5.Работа с текстом.

Откройте хрестоматию на с...

- Чтение сказки «ХИТРЫЙ АЛДАР-КОСЕ». КАЗАХСКАЯ НАРОДНАЯ СКАЗКА

Жил в одном ауле безбородый хитрец Алдар-Косе. Глаза у него были острые, ноги быстрые, руки проворные, а ум ещё проворнее. Любил Алдар-Косе пошутить и посмеяться, особенно над глупцами и скрягами. Богатства у него не было, но хитростью он не раз добывал себе на обед жирного барана.

Жатыр-бай был человеком жадным и глупым. Стада у него были большие: начнёт считать на рассвете, а закончит на закате.

Пришёл к нему как-то Алдар-Косе и говорит:

- Почтенный бай, есть у меня два рубля, а кошелька нет. Хожу, держу деньги в руке – рука устала. Хочу я от этих денег избавиться. Не поможешь ли ты мне?

- Давай, давай, помогу! – обрадовался бай. – Скажи только, как?

- Продай мне за два рубля какого-нибудь плохонького козлёнка, – говорит Алдар-Косе.

Подумал, подумал бай: «Ну что ж, можно продать». Поймал в стаде хроменького козлёнка, тощего, чуть живого, которому всего-то два дня до смерти осталось, и подаёт Алдара Коце :

- Вот бери, хоть и жалко дёшево отдавать. Хороший козлёнок. Давай два рубля!

Алдар-Косе взял козлёнка, а деньги в кулаке держит:

- Знаешь что, почтенный бай. Я передумал. Бери два рубля и козлёнка в придачу, а мне дай ягнёнка.

«Что ж, не плохая мена, – подумал бай: – два рубля да ещё козлёнок в придачу!» – и пошёл ловить ягнёнка. Поймал самого маленького и подаёт Алдара-Косе:

- Вот, бери. Хороший ягнёнок. Давай два рубля и козлёнка. Алдар-Косе взял ягнёнка, а деньги в кулаке держит и козлёнка из рук не выпускает:

- Знаешь что, почтенный бай. Я передумал. Бери два рубля, козлёнка и ягнёнка в придачу, а мне дай козу.

«Неплохая мена, – подумал бай: – два рубля да козлёнок, да ещё ягнёнок в придачу». И пошёл ловить козу. Поймал самую тощую и подаёт Алдара-Косе:

- Вот, бери, хорошая коза. Давай два рубля, козлёнка и ягнёнка.

- Постой, постой, почтенный бай! – говорит Алдар-Косе: – Я передумал. Бери два рубля, козлёнка, ягнёнка и козу в придачу, а мне дай только одного барана, но позволь мне самому его выбрать.

«Вот эта мена выгодней всех других! – подумал обрадованный бай: – Два рубля, козлёнок, ягнёнок да ещё коза в придачу – и всё это за одного барана!» И говорит Алдара-Косе – Что ж, выбирай!

Выбрал Алдар-Косе себе самого большого, жирного барана, отдал баю два рубля, козлёнка, ягнёнка и козу в придачу, взвалил барана на плечи и пошёл, а бай Жатыр-бай посмеивался, потирая руки:

- Ну и глупец же Алдар-Косе! Столько добра отдал за одного только барана!

Так и не понял бай, кто из них в дураках остался.

- Выявление характеров сказочных героев.

- Анализ художественных образов.

- Жужжащее чтение.

-Чтение цепочкой.

- Чтение по ролям.

6.Итог.

Молодцы ребята!

Вы справились с заданиями

И блеснули знаньями.

Занятия №8-9

Тема: Практические занятия.

SMART цель: в течении занятий учащиеся научатся применять полученные знания на практике.

Оборудование: рабочие листы, хрестоматия, смайлики.

Ход занятий.

1.Орг.момент.

Я в школе на занятии.

Сейчас я начну учиться.

Внимание моё растёт

Я, как разведчик, всё замечу.

Память моя крепка.

Голова мыслит ясно.

Я хочу учиться.

Я готов к работе,

Работаю!

2.Сообщение темы.

- На протяжении двух занятий вы будете работать над литературным произведением , применяя полученные знания в этом блоке.

3.Актуализация знаний.

Дид игра «Ты мне- я тебе».

Учащиеся друг другу задают вопросы по изученному блоку.

4.Работа по теме.

-У вас на партах лежат рабочие листы с планом работы над текстом. Давайте ознакомимся с ним.

План работы с текстом.

1. Чтение текста.

2.Поставить логические паузы.

3.Поставить логические ударения.

4.Дать характеристику поступков героев.

5.Анализ художественных образов.

6.Выразительное чтение по ролям.

Откройте хрестоматию на с

Стихотворение

Несипбек Айтov «Почему не стареет солнце»

Казахская народная сказка

Атумтай и Нашарван

Жили когда-то два друга. Одного из них звали Атумтаем, а другого :- Нашарваном. Атумтай был щедр, а Нашарван - справедлив. Жили они оба в большой дружбе и согласии. Так бы и прожили до конца своей жизни без ссор, если б не было на земле шайтанов. Шайтаны позавидовали такой дружбе и решили

нарушить ее.

Однажды старый шайтан спросил своего сына:

- Остался ли на свете человек, не сбитый нами с истинного пути?

-Да, отец! - сказал сын.- Есть еще такие праведные люди, которые не поддались нашему искушению, это Атумтай и Нашарван. Если взяться за них, то

думаю, нам удастся сбить их с истинной дороги. Для этого нам необходимо влезть в их души и раздружить так, чтобы они питали друг к другу вражду... Так они и сделали. Через некоторое время друзья стали непримиримыми врагами,Как-то справедливый Нашарван отправился в поле на прогулку.

Шайтан

уже сидел в его душе и тотчас же сообщил своему сыну, влезшему в душу Атумтая, чтобы он внушил ему также выехать в поле. Атумтай вооружился шашкой

и поехал на прогулку в поле.

Соперники встретились. Атумтай заметил, что Нашарван не имеет никакого оружия, и решил убить его. Но Нашарван угадал желание своего прежнего друга

и воскликнул :

- О Атумтай! Ты всегда был щедр, отдай мне твою шашку и докажи этим, что ты остался таким же!..

"Что делать? - подумал Атумтай.- Если отдать шашку, значит, подвергнуть себя опасности быть изрубленным собственном шашкою; если же не удовлетворить

просьбу противника, значит, навсегда лишиться чести и быть в глазах Нашарвана скрытым". Подумал так Атумтай и решил отдать шашку.

- Возьми мою шашку,- сказал он,- но помни, ты также должен доказать мне свою справедливость!..

Получив оружие, Нашарван хотел было изрубить Атумтая, но тотчас же изменил свое решение, вспомнив намек Атумтая на "справедливость". И вместо того, чтобы умертвить бывшего своего друга, он бросился к Атумтаю и крепко сжал его в своих объятьях.

Само сердце подсказало друзьям, что они поддались искушению шайтана.

5.Физминутка.

Вышли уточки на луг

Вышли уточки на луг:

- Кря-кря-кря! (Шагаем.)

Пролетел веселый жук:

- Ж-ж-ж! (Машем руками-крыльями.)

Гуси шеи выгибают:

- Га-га-га! (Круговые вращения шеей.)

Клювом перья расправляют. (Повороты туловища влево-вправо.)

Ветер ветки раскачал (Качаем поднятыми вверх руками.)

Шарик тоже зарычал:

- Р-р-р! (Руки на пояссе, наклонились вперед, смотрим перед собой.)

Зашептал в воде камыш:

- Ш-ш-ш! (Подняли вверх руки, потянулись.)

И опять настала тиши:

Ш-ш-ш.

6.Самостоятельная работа по теме.

7.Проверка работы учащихся.

8.Рефлексия.

«Смайлики».



Занятие №10

Тема: Заключительное занятие.

SMART цель: к концу занятия учащиеся повторят изученный материал данного блока.

Оборудование: карточки с буквами, ребус, названия станций, ромашка, картинки литературных героев, хрестоматия, музыка из мультифильма «Добрый жук».

Ход урока.

1.Орг.момент.

Тут затеи и заданья,

Игры, шутки – все для вас!

Пожелаю всем удачи.

За работу, в добрый час!

2.Сообщение темы.

Отгадайте ребус

-Л + Р =? (игра)



- Сегодня мы повторим изученный материал в виде игры- путешествия по станциям. В ходе путешествия вы будете выполнять различные задания и за это получать букву, в конце игры мы должны составить слово из этих букв.

3.Игра- путешествие.

1станция «Цветочная»

Перед вами ромашка с вопросами. Вы берёте один лепесточек читаете вопрос и даёте ответ.

- 1 леп.: Что такое логическая пауза?
- 2 Леп.: Назовите виды логических пауз?
- 3 Леп.: Что такое логическое ударение?
- 4 Леп.: Как Станиславский называл логическое ударение?
- 5 Леп.: Назовите правила постановки логического ударения?

- Получили букву Ч.

2станция «Загадочная»

Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом...

Кем же были эти

Маленькие дети?

Семеро козлят

В детстве все над ним смеялись,

Оттолкнуть его старались:

Ведь никто не знал, что он

Белым лебедем рожден.

Гадкий утенок

Покупала самовар,

А спасал ее комар.

муха-Цокотуха

Была она артисткой

Прекрасной, как звезда,

От злого Карабаса

Сбежала навсегда.

Мальвина

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне

И женился на царевне.

Емеля

Эта скатерть знаменита

Тем, что кормит всех досыта,

Что сама собой она

Вкусных кушаний полна.

скатерть-самобранка

Сладкий яблок аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнём,

И светло вокруг, как днём.

жар-птица

Как у Бабы у Яги

Нет совсем одной ноги,

Зато есть замечательный

Аппарат летательный.

Какой?

ступа

Он разбойник, он злодей,

Свистом он пугал людей.

соловей-разбойник

И зайчонок, и волчица -

Все бегут к нему лечиться.

доктор Айболит

В гости к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый Волк за ней следил,

Обманул и проглотил.

красная шапочка

Он в Италии родился,

Он своей семьёй гордился.

Он не просто мальчик-лук,

Он надёжный, верный друг.

Чиполлино

Над простым моим вопросом

Не потратишь много сил.

Кто мальчишку с длинным носом

Из полена смастерил?

папа Карло

Мой вопрос совсем не трудный,

Он - про город Изумрудный.
Кто там был правитель славный?
Кто там был волшебник главный?

гудвин

Наряд мой пестрый,
Колпак мой острый,
Мои шутки и смех
Веселят всех.

Петрушка

Всех важней она в загадке,
Хоть и в погребе жила:
Репку вытащить из грядки
Деду с бабкой помогла.

мышька

Вот совсем нетрудный,
- Получили букву Е(2 штуки)
Зстанция «Читальная»
- Вам даны стихотворения С.Есенина, ваша задача выразительно их прочитать.
Откройте хрестоматию на с

«Восход солнца»
Загорелась зорька красная
В небе темно-голубом,
Полоса явилася ясная
В своем блеске золотом.

Лучи солнышка высоко
Отразили в небе свет.
И рассыпались далеко
От них новые в ответ.

Лучи ярко-золотые
Осветили землю вдруг.
Небеса уж голубые
Расстилаются вокруг.

«Ночь»
Тихо дремлет река.
Темный бор не шумит.
Соловей не поет,
И дергач не кричит.

Ночь. Вокруг тишина.
Ручеек лишь журчит.

Коротенький вопрос:
Кто в чернилку сунул
Деревянный нос?

Буратино

Красна девица грустна:
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжко!
Слезы льет бедняжка!

Снегурочка

Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

Серебрится река.
Серебрится ручей.
Серебрится трава
Орошенных степей.

Ночь. Вокруг тишина.

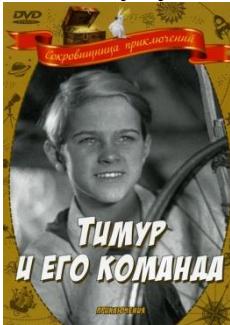
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

Получили букву Т
4 станция «Подвижная»

Выполняют учащиеся движения под музыку из сказки «Добрый жук». Получили букву И.

5 станция «Характерная».

Я вам буду показывать героя, ваша задача дать ему характеристику.



Получили букву Н.

4.Итог.

Из полученных букв сложите слово.

- Какое слово получилось? (Чтение)

Вот закончена игра,
Всем пока сказать пора.

Четвёртый блок «Занятия литературного творчества»

Занятие №1

Тема: Вводный урок.

SMART цель: к концу занятия учащиеся познакомятся с требованиями оформления своих творческих проектов.

Оборудование: цитата, рабочие листы.

Ход занятия.

1. Орг. момент.

Цитата на доске.

«Вы талантливые, дети! Когда-нибудь вы сами приятно поразитесь, какие вы умные, как много и хорошо умеете, если будете постоянно работать над собой, ставить новые цели стремиться к их достижению...» (Ж.Ж.Руссо)

2. Сообщение темы.

- Мы начинаем заключительный четвёртый блок, где вы проявите себя в роли творцов, выполняя на протяжении следующих занятий творческие проекты.

3. Работа по теме.

Проект «Известное в стране литературы»- журнал.

1 страница-«Я-писатель»(написать сочинения изученных видов)

2 страница- коллаж «Мои любимые герои».

3 страница-«Я- сказочник» придумать и проиллюстрировать конец сказки «Курочка- Ряба».

4 страница – «Я-поэт»(написать стихотворение на заданную рифму)

Посуда

..... маме,

..... руками,

..... чистые,

..... душистые.

5 страница «Я- » (подобрать иллюстрацию и дать полную характеристику герою).

6 страница «Мой словарик» (составить словарь литературный словарь).

4. Физминутка. (на усмотрение учителя).

5. Работа по теме.

Требования к оформлению проекта.

- 1 Эстетическое оформление.
- 2 Рабочие листы одного формата.
- 3 Использование художественных материалов.
- 4 Только авторские идеи.
- 5 Креативный подход к выполнению работы.
- 6 Самостоятельное выполнение и оформление учащимися проекта.

6. Итог.

7. Домашнее задание: поиск и сбор материалов для выполнения проекта.

Занятия № 2-3-4

Тема: Моё творчество.

SMART цель: в течении трёх занятий учащиеся самостоятельно работают над творческим проектом.

Оборудование: листы, карандаши, фломастеры, клей, ножницы, картинки, памятки, салфетки, ручки, цветная бумага, цветной картон.

Ход занятий.

На протяжении трёх занятий учащиеся в произвольной форме работают над выполнением проекта согласно плану и требованием к оформлению.

Занятие №5

Тема: Итоговое занятие. Литературная конференция.

SMART цель: в течении занятия учащиеся презентуют свои проекты.

Оборудование: детские проекты, грамоты.

Ход занятия.

1.Орг.момент.

Позвольте Вам, гости, представить сегодня

Наш новый и малоизвестный проект,

Надеемся вместе добьёмся успеха,

Нам в этом помогут аплодисменты!

2.Представление участников.

3.Защита учащимися проектов. (регламент 3 минуты)

4.Вручение грамот.

5.Итог.