

ГУ «Люблинская средняя школа» отдела образования акимата Карасуского
района

Мануленко Виктория Владимировна, Кистнер Татьяна Дмитриевна
учителя начальных классов

учебно- методический комплект для 4 класса
«Неизведанное в стране литературы»

Рабочая тетрадь



2015 год

Условные обозначения



- начало занятия



- речевая разминка



- запомни



- это надо знать



- письменная работа



- домашнее задание

Первый блок «Занятия речевого развития»



Занятие 1

Тема: Вводное занятие.



Речевая разминка.

Дыхательное упражнение «Ветер»

Дует легкий ветерок – ф-ф-ф....

И качает так листок – ф-ф-ф....

(Выдох спокойный, ненапряженный.)

Дует сильный ветерок – ф-ф-ф-...

И качает так листок – ф-ф-ф...

(Активный выдох.)

Дует ветерок, качаются листочки

И поют свои песенки.

Осенние листочки

На веточках сидят,

Осенние листочки

Детям говорят;

Осиновый – а-а-а-...

Рябиновый – и-и-и...

Березовый – о-о-о-...

Дубовый – у-у-у-...



Автор – это создатель (творец) произведения литературы; субъект художественно-литературной деятельности, чьи представления о мире и человеке отражаются в создаваемом им произведении.

Литературное произведение – это текст (авторский или народный), выраженный в каком-либо жанре и раскрывающий те или иные события, чувства, отношения.



Написать в тетради пословицы и поговорки о книге.



Занятие 2

Тема: Отзыв о литературном произведении.



Отзыв представляет собой анализ, суждение, а также оценку какого-либо художественного или научного произведения, статьи, предмета или продукта.



План написания отзыва.

1. Общая информация об авторе и книге.

Очень важный пункт!

Именно здесь мы пишем, какую именно книгу прочитали. Можно сказать пару слов об авторе. Например, читали ли вы его раньше или это первая книга; какие-то интересные факты и новости.

2. Сюжет.

Несколько слов о сюжете.

Важно! Ни в коем случае нельзя открывать интригу романа или важные детали.

3. Первоначальное впечатление.

Здесь вы пишете о своих ожиданиях и общем впечатлении. То есть, оправдала ли книга ожидания.

4. Герои.

Обязательный пункт.

Рассказываете о героях: главных, второстепенных, любых. Что запомнилось, что раздражало, чем впечатлили. Можно рассказать о примечательной внешности героев или неадекватности их поведения, например. Еще здесь можно написать об отношениях между героями.

5. Впечатления.

Обязательный пункт. Сам отзыв. Чем книга понравилась, а чем – нет. Рассказать просто, что вы думаете о книге. Пункт обычно самый насыщенный эмоциями и большой по размеру.

6. Заключение.

Даем оценку произведения. Советуем или не советуем.

7. Настроение.

Под какое настроение эту книгу лучше всего читать, какой антураж способствует более полному впечатлению...



Напишите отзыв на произведение «Смелчок».



Занятие 3

Тема: Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении.



«Редактирование», значит редактировать — проверять, исправлять текст с целью его совершенствования.



Доработать написанный отзыв.



Занятие 4

Тема: Письмо любимому литературному герою.



Письмо - бумага с написанным на ней текстом, посылаемая

выражения чувств.

Эпистолярный жанр — это жанр литературного произведения, который характеризуется тем, что повествование преподносится читателю в форме переписки.

Адресат- тот, кому адресовано почтовое отправление.

Адресант- тот, кто посылает почтовое отправление.



Требования к написанию письма:

почтительное приветствие

вопрос герою

собственная мысль о произведении

несколько слов о себе

прощальные слова

подпись, имя, фамилия



Написать письмо любимому литературному герою.



Занятие 5

Тема: Текст- рассуждение. Сочинение- рассуждение «Нужно ли читать книги?»



Рассуждение- это...

1 – Умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.

2 – Высказывание, обсуждение.

3. Вывод.



Доказательства – основные доводы, факты, используемые для подтверждения тезиса.

Вывод – это то, что следует из сказанного выше.



Сочинение- рассуждение «Нужно ли читать книги?».

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper has a slight shadow on its right side, suggesting it's resting on a surface.

Тема: Текст- описание. Сочинение-описание «Краски осени».



Памятка «Сочинение- описание»

1. Подумай: какое чувство или настроение ты хочешь передать своему читателю?
2. Описание – словесное рисование. Сначала представь предмет, постарайся увидеть его на «внутреннем экране», а затем опиши.
3. Сочинение-описание подобно фотографии или нескольким фотографиям, а иногда фрагменту из фильма.
4. Сочинение оживляют сравнения. Придумай и используй в сочинении свои сравнения.
5. Мы отталкиваемся от того, что уже было сказано, от данного, и делаем шаг вперед в развитии мысли, добавляем новое.
6. Первое предложение – ключ ко всему сочинению. Помоги читателю «войти в тему».
7. Подумай, как ты завершишь свое сочинение. Последняя фраза (или абзац) содержит вывод – чем тебе близко то, что ты описал.



Сочинение- описание «Краски осени»

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Занятие 7

Тема: Текст- повествование. Сочинение-повествование "Зимний гость".



Памятка «Сочинение- повествование»

1. О чём будешь рассказывать?
2. Какая мысль в рассказе будет основной?



Соедините понятие и термин.

Умозаключение, ряд мыслей, изложенных в логически последовательной форме.	описание
Словесное рисование	повествование
Тип текста рассказывающий о том, как развивались события.	рассуждение

- Определите, к какому типу нужно отнести данный текст?

1... А небо сейчас поразительно синее, высокое, с поднимающимся вверх светилом. Эти торжественные осенние цвета продержатся недолго, вскоре теплые оттенки перейдут в более холодные, тяжелые и мрачноватые. А пока на улице достаточно высокая температура воздуха, светит солнце, все доживает, спешит, и печально, что вот-вот придут холода...

2 В этом году у нас на даче богатый урожай яблок, слив и груш.

Мама с бабушкой решили варить компоты и варенье. Я, конечно, им помогаю.

Душистые краснобокие яблоки надо помыть, порезать, очистить от семечек.

Варенье мы готовим в большом медном тазу. Сначала бабушка приготовила сахарный сироп, в него высыпала порезанные яблоки и сливы, сказала, что так будет вкусней. Тем временем, в большой кастрюле закипел будущий компот из яблок и груш. Мама осторожно помешивает его большой деревянной ложкой.

К вечеру остывшее варенье мы разложили в банки, которые потом переедут в погреб, а компот разлили в банки побольше и закатали крышками...

3 Я думаю, что человеку мечта нужна обязательно. Если он о чём-нибудь мечтает, значит он будет стараться добиваться, чтобы его мечта сбылась. Мечта бывает сбывается, а бывает и нет, но человек всё-равно любит мечтать и надеяться. У меня есть мечта побывать когда-нибудь на море и увидеть дельфина...

- Отметьте, что характерно для текста- описания.

1 В описании говорится об одновременных признаках. В описании выделяют описание:

-предмета

-места

-состояния человека

-состояния окружающей среды

2. В описании должны быть последовательные действия в тексте .

3 В описании раскрываются причины свойств и явлений .

- Написать письмо литературному герою.

- Вставить недостающий пункт в схеме отзыва.

1. Общая информация об авторе и книге.
2. Сюжет.
3. Первоначальное впечатление.
4. Герои.
5. _____
6. Заключение.
7. Настроение.

Второй блок «Занятия анализа текста»



Занятие 1

Тема: Вводное занятие. Жанры литературных произведений.



Жанр – определенный вид литературного произведения.

Стих - (от греч. Stichos - ряд, строка), художественная речь, фонетически расчленённая на относительно короткие отрезки, которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые (противоположность, проза); каждый из таких отрезков обычно графически выделяется в отдельную строку.

Сказка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

Рассказ -малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Повесть — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.

Басня - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.



Написать биографию писателя.



Занятие 2

Тема: Стихотворение.



Стих - (от греч. Stichos - ряд, строка), художественная речь, фонетически расчленённая на относительно короткие отрезки, которые воспринимаются как сопоставимые и соизмеримые (противоположность, проза); каждый из таких отрезков обычно графически выделяется в отдельную строку.



План анализа стихотворения.

1. Информация об авторе, о стихотворении.
2. Какое место занимает стихотворение в творчестве автора, является ли типичным для него, почему.
3. Связь с биографией автора, прототипы и адресаты стихотворения.
4. Каков смысл названия стихотворения.
5. Жанр стихотворения. (о родине, о природе, о путешествии, колыбельные, военные, исторические, новогодние и т.д.)
6. Идея (что хотел сказать автор), тема (о чём стихотворение).
7. Основная мысль.
8. Эмоциональная окраска, эмоциональное воздействие.
9. Авторское «я», отношение к герою.
10. Особенности формы. Тропы

- сравнение;
- эпитеты
- метафоры;
- олицетворение;
- гиперболы.



Письменный анализ стихотворения



Занятие 3

Тема: Сказка. Народные и литературные сказки.



Ска́зка — один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом.

Сказка народная — эпический жанр письменного и устного народного творчества: устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов.



- авторство;
- тип;
- смысл заголовка;
- тема;
- проблема;
- герои;
- идея;
- сказочный язык.




Анализ сказки

[illegible]

Занятие 4

Тема: Народные сказки.



 **Сказка народная** — эпический жанр письменного и устного народного творчества: устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.



Анализ народной сказки.

- 1 Название сказки.
- 2 Вид сказки.
- 3 Время действия.
- 4 Место действия.
- 5 Главные герои.
- 6 Основная мысль сказки.
- 7 Композиционное построение сказки.



Анализ народной сказки.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Занятие 5

Тема: Литературная сказка.



Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной



- 1.Автор сказки.
- 2.Сюжет сказки.
- 3.Композиция сказки.
- 4 .Наличие волшебных явлений и предметов.
- 5.Герои сказки. Их характеристика.
- 6.Мораль сказки.
- 7.Художественные особенности сказки.
- 8.Познавательные моменты сказки.




Анализ литературной сказки

[illegible]

Занятие 6

Тема: Рассказы.



 **Рассказ** - малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.



- 

Анализ рассказа.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Тема: Повесть.



Повесть — средняя форма; произведение, в котором освещается ряд событий в жизни главного героя.



План анализа повести.

1. История создания.

2. Сюжетные линии: выделить, пронумеровать и назвать для каждой линии:

- ДЛ (действующие лица);
- события.

3. Сюжетная схема (не все компоненты обязательно будут присутствовать):

- экспозиция
- завязка
- развитие действия;
- кульминация;
- развязка;
- эпилог.

4. Композиция:

- последовательность и взаимосвязанность всех частей произведения (разделов, эпизодов, сцен, вводных эпизодов, лирических отступлений, картин, образов) — разворачивание действий и группирование и расстановка персонажей;
- способы компоновки художественного мира: портрет, пейзаж, интерьер, лирическое отступление;
- способы изображения: повествование, описание, монолог, внутренний монолог, диалог
- точки зрения автора, рассказчика, персонажей.

5. Образы ДЛ (главных): характеры, взаимоотношения между персонажами, типичность (уникальность) персонажей.



Анализ повести



Занятия 9-10

Тема: Басни.



Басня - небольшое произведение с ироническим, сатирическим или нравоучительным содержанием.



План анализа басни.

1. Автор, название.
2. Главные герои.
3. Какие качества людей высмеивает басня.
4. Мораль басни.
5. Что для себя я понял(а) из этой басни.



Анализ басни

Третий блок «Занятия выразительного чтения»



Занятие 1

Тема: Эмоциональный настрой стихотворения.



Аллитерация звуков - повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность.

Ассонансное повторение звуков – повторение гласных звуков.



Занятия 2-3

Тема: Логическая пауза и логическое ударение.



Логическая пауза - пауза, разделяющая речь говорящего на речевые такты в соответствии со смысловыми и грамматическими связями между словами, характеризуется изменением высоты тона и голоса.

Логическое ударение - выделение наиболее важного слова в ряду остальных слов для придания предложению точного смысла. Логическое ударение падает на то слово, которое имеет существенно важное, по намерению говорящего, значение.



Правила постановки логического ударения:

1. Логическое ударение, как правило, ставится на *именах существительных* и иногда на *глаголах* – в тех случаях, когда глагол является основным логическим словом и обычно стоит в конце фразы или когда имя существительное заменено местоимением. **П р и м е р** : В зале собрались зрители.
2. Логическое ударение *нельзя* ставить на *прилагательных* и *местоимениях*.
П р и м е р : Сегодня морозный день. Вы извините меня.
3. Закон *сопоставлений* является *перекрывающим* законом, снимающим эти правила. **П р и м е р** : Мне нравится не синий цвет, а зеленый.

Мне нравится, а не тебе.

4. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное, взятое в родительном падеже и отвечающее на вопрос: чей? кого? чего? П р и м е р: Это приказ командира. Это командира приказ.
5. *Повторение слов*, когда каждое последующее усиливает значение и смысл предыдущего, требует логического ударения на каждом слове с возрастающим усилением. П р и м е р: Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.
6. *Перечисления* требуют на каждом слове самостоятельного ударения. П р и м е р: Я встал, умылся, оделся и выпил чай.



Речевая разминка.

Ло – ло – ло на улице тепло
Лу – лу – лу стол стоит в углу
Ул – ул- ул у нас сломался стул
Оль – оль – оль мы забыли купить соль.

Ра – ра – ра Рите спать пора
Ро – ро – ро на полу стоит ведро
Ры – ры – ры летают комары
Ри – ри – ри на ветке снегири.



Занятия 4-5

Тема: Характеристика поступков литературных героев.



План характеристики поступков литературного героя.

1. Описание внешности (портрет).
2. Поведение, поступки героя.
3. Чувства, переживания, мысли.
4. Речь – о чем и как говорит герой.
5. Отношение героя к людям, окружающему, своему делу.
6. Отношение к герою других действующих лиц.



Занятия 6-7

Тема: Анализ художественных образов.



Анализ художественных образов.

Характер с опорой на сюжет:

- Речь
- Внешний вид
- Поведение

Взаимоотношения персонажей (причины поведения).

Пейзаж, интерьер, уточняющий характеристику образа.

Отношение автора к персонажу.

Свое отношение к персонажу.

Характер персонажа (литературного героя).

Благоразумный	мечтатель	творческий
благородный	мудрый	терпеливый
мужественный	терпимый	вежливый
трудолюбивый	великодушный	надёжный
трусливый	верный	нежный
весёлый	уважительный	внимательный к другим
обидчивый	уверенный в себе	общительный
угрюмый	грубый	объективный
умный	глупый	откровенный
уравновешенный	открытый	умеющий сострадать
добродушный	учтивый	добрый
подлый	доверчивый	порядочный
хвастливый	душевный	прямой
хитрый	преданный	храбрый
жадный	приветливый	жестокий
честный	ранимый	чуткий
заботливый	равнодушный	заводной
романтичный	щедрый	застенчивый
злой	сердечный	эгоист
скромный	ласковый	скупой
лживый	спокойный	любитель приключений
справедливый	любопытный	стеснительный

