

কবিতা ০৭

নারী কাজী নজরুল ইসলাম

(c) কবিতাটির মূলকথা

সাম্যবাদী কবি কাজী নজরুল ইসলাম 'নর-নারী' উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেন। তিনি জগতে নর ও নারীর সাম্য বা সমান অধিকারে আস্থাবান। তাঁর মতে, পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের অবদান সমান। কিন্তু ইতিহাসে পুরুষের অবদান যতটা লেখা হয়েছে নারীর অবদান ততটা লেখা হয়নি। কিন্তু এখন দিন এসেছে সম অধিকারের। তাই নারীর ওপর নির্যাতন চলবে না, তাঁর অধিকারকে ক্ষুণ্ণ করা চলবে না। নারী-পুরুষ সবাইকে সুন্দর ও উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ রচনা করতে হবে সমিলিতভাবে।



(d) কবিতাটির শিখনফল : কবিতাটি অনুশীলন করে আমি—

- শিখনফল-১ : নারীদের মানুষ হিসেবে বিচার করার মানসিকতা অর্জন করব। [য. বো. '১৯; য. বো. '১৮]
- শিখনফল-২ : মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী-পুরুষের সমিলিত অবদান সম্পর্কে জানতে অনুপ্রাণিত হব। [দি. বো. '১৮; য. বো. '১৭]
- শিখনফল-৩ : নারীর শ্রম, ত্যাগ ও সাধনার প্রতি শ্রদ্ধাশীল হতে অনুপ্রাণিত হব। [ব. বো. '১৯; চ. বো. '১৮]
- শিখনফল-৪ : নারীর প্রতি অত্যাচার-নির্যাতন ও অমর্যাদার বিরুদ্ধে প্রতিবাদী হয়ে উঠব। [চ. বো. '১৯]

(e) কবি-পরিচিতি

নাম : কাজী নজরুল ইসলাম।

জন্ম তারিখ : ২৫ শে মে, ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দ (১১ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ)। জন্মস্থান : বর্ধমান জেলার আসানসোল মহকুমার চুরুলিয়া গ্রাম।

সাহিত্যকর্ম : কাব্যগ্রন্থ : অগ্নিবীণা, চক্রবাক, বিষের বাঁশী, সাম্যবাদী, সিন্দু-হিন্দোল ইত্যাদি। উপন্যাস : বাধনহারা, মৃত্যাকুর্ধা, কুহেলিকা ইত্যাদি। গল্পগ্রন্থ : ব্যথার দান, রিস্তের বেদন, শিউলিমালা। প্রবন্ধ গ্রন্থ : যুগবাণী, রাজবন্দীর জবানবন্দী, দুর্দিনের যাত্রী, ঝুঁড়-মঙ্গল, ধূমকেতু ইত্যাদি। নাটক : ঘিলিমিলি, আলেয়া, মধুমালা, পুতুলের বিয়ে ইত্যাদি। গানের বই : বুলবুল, চোখের চাতক, গীতি শতদল ইত্যাদি।

মৃত্যু তারিখ : ২৯ শে আগস্ট, ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দ। সমাধিস্থান : ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কেন্দ্রীয় মসজিদের পাশে।



(f) উৎস-পরিচিতি

'নারী' কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের 'সাম্যবাদী' কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত।

(g) পাঠের উদ্দেশ্য

কবিতাটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা নারীর প্রতি শ্রদ্ধাশীল হবে। মানবসভ্যতায় নারীর অবদান যে পুরুষের চেয়ে কম নয় তা জেনে নারীর অধিকারের প্রতি সচেতন হবে।

(h) শব্দার্থ ও টীকা

পাঠ-১ : বোর্ড বইয়ের শব্দার্থ ও টীকা

(জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড প্রকাশিত 'সাহিত্য-কগিকা' বইটি দেখ)

পাঠ-২ : বোর্ড বইয়ের অতিরিক্ত শব্দার্থ ও টীকা

ভেদাভেদ — পার্থক্য, ফারাক, বৈষম্য, মতান্তর।

কল্যাণকর — মঙ্গলজনক।

অশুবারি — চোখের জল।

অভিযান	— দেশজয়, আবিষ্কার বা শত্রুদমনের জন্য সদলবলে যাত্রা।
উপাড়ি	— উৎপাটন করে, সমূলে উপড়ে, উমূলন করে।
বাসি	— মলিন, পুরনো, নতুনত্বহীন, গত।
দাস	— চাকর।
দাসী	— চাকরানি।
বন্দি	— কয়েদি, কারাগারে আটক অবরুদ্ধ ব্যক্তি।
যুগের ধর্ম	— কালের বৈশিষ্ট্য।

(i) বানান সতর্কতা

নিচের শব্দগুলোর সঠিক বানান জেনে নিই—

সাম্য	রমণী	কল্যাণকর	অশুবারি	ভগ্নি	মহীয়ান	রণ	সিংথি	সিদুর	উপাড়ি
সৃতিষ্ঠত্ব	প্রেরণা	লক্ষ্মী	ডঙ্কা	গীড়ন	অভিযান	দাসী	বন্দি	ধর্ম	বাসি

জটিল ও দুরূহ পাঠের ব্যাখ্যা



নতুন পাঠ্যবইয়ের বিষয়বস্তুর আলোকে প্রণীত

- » সাম্যের গান গাই—
আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই।
বিশ্বের যা-কিছু মহান সৃষ্টি চির-কল্যাণকর
অর্ধেক তার করিয়াছে নারী, অর্ধেক তার নর।
সাম্যবাদী কবি নারী-পুরুষ উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেন।
তার চোখে নারী-পুরুষের ভেদাভেদ নেই। তারা উভয়েই
সমর্থ্যাদা ও সমত্বাদারের যোগ্য। কারণ বিশ্বের মহান সৃষ্টি
এবং কল্যাণকর কাজে নারী-পুরুষ উভয়েরই সমান অবদান
রয়েছে। মানবসভ্যতায় নারীর অবদান পুরুষের চেয়ে কম নয়।
- » বিশ্বে যা-কিছু এল পাপ-তাপ বেদনা অশুবারি
অর্ধেক তার আনিয়াছে নর, অর্ধেক তার নারী।
জগতের যত বড় বড় জয় বড় বড় অভিযান
মাতা ভগ্নি ও বধূদের ত্যাগে হইয়াছে মহীয়ান।
পথিবীতে পাপ-তাপ, সুখ-দুঃখ, ব্যথা-বেদনা, হাসি-কান্না যা
কিছু ডলো-মন্দ আছে, তা কারও একক অবদান বা দোষ নয়।
এগুলোর অর্ধেক যদি পুরুষ এনে থাকলে, বাকি অর্ধেক এনেছে
নারী। জগতে যত জয়ের ইতিহাস আছে, অভিযান আছে, তার
পেছনেও মা, বোন, বধূ তথ্য নারীদের ত্যাগের অবদান ঝীকৃত
হয়েছে। ছেলে, ভাই ও স্বামী তথ্য যে পুরুষ যুদ্ধে বা কোনো
অভিযানে যায়, তার মা, বোন ও স্ত্রী তার জন্য নানা কন্ট-যন্ত্রণা
শিকার করে।
- » কোন রংণে কত খুন দিল নর, লেখা আছে ইতিহাসে,
কত নারী দিল সিথির সিদুর, লেখা নাই তার পাশে।
কত মাতা দিল হৃদয় উপাড়ি কত বোন দিল সেবা,
বীরের স্মৃতি-স্মৃতের গায়ে লিখিয়া রেখেছে কেবা?
কোনো কালে একা হয় নি কোন জয়ী পুরুষের তরবারি,
প্রেরণা দিয়াছে, শক্তি দিয়াছে বিজয়-লক্ষ্মী নারী।
জগতে পুরুষের অবদানের কথা যতটা গুরুত্ব দিয়ে লেখা হয়
নারীর অবদান ততটা লেখা হয় না। যুদ্ধে শহিদ যোদ্ধার
বীরত্বের ইতিহাস লেখা হয়, কিন্তু যে মা সন্তান হারালেন, যে
বোন তার ভাই হারাল, যে বধূ তার প্রাণপ্রিয় স্বামীকে হারিয়ে
সিথির সিদুর মুছল তাদের সেসব শোকগাথা কোথাও লেখা হয়

না। কালে কালে যত পুরুষ তাদের শত্রুপক্ষকে পরাজিত করে
জয়ী হয়েছেন, তাদেরকে অনুপ্রেণা জুগিয়েছে কোনো না
কোনো নারী। এ কারণে কবির কাছে নারী হলো পুরুষের জন্য
প্রেরণাদানকারী, শক্তিদানকারী বিজয়-লক্ষ্মী।

- » সে-যুগ হয়েছে বাসি,
যে যুগে পুরুষ দাস ছিল না কো, নারীরা আছিল দাসী।
বেদনার যুগ, মানুষের যুগ, সাম্যের যুগ আজি,
কেহ রহিবে না বন্দী কাহারও, উঠিছে উজ্জ্বল বাজি।
নর যদি রাখে নারীরে বন্দী, তবে এর পর যুগে
আপনারি রচা ঐ কারাগারে পুরুষ মরিবে ভুগে!

এখন আর আগের অবস্থা নেই। সময় বদলে গেছে। আগে
পুরুষরা নারীদেরকে দাসী মনে করত, তাদের ওপর অন্যায়
চাপিয়ে দিত, তাদেরকে সমত্বাদার থেকে বঞ্চিত করে দ্রে
রাখত। তা আর নেই। এখন সাম্যের যুগ, কেউ কারও কাছে
বন্দী নয়, কেউ কারও অধিকারে-স্বাধীনতায় হস্তক্ষেপ করতে
পারে না। এখন বেদনার যুগ, মানুষের যুগ। এখন নারী-পুরুষ
সব মানুষই সমান সমান। সবাই একে অন্যের ব্যথায় সমব্যৰ্থী
হওয়ার যোগ্যতা রাখে। আজ চাইলেও পুরুষ নারীকে বন্দী
রাখতে পারবে না, কারণ জেগে ওঠার জয়চাক বেজে উঠেছে।
নর যদি নারীকে জোর করে তার অধিকার কেড়ে নিয়ে বন্দী
রাখে তাহলে পরবর্তীতে তাকে সেই অপরাধের শাস্তিরূপ
তারই তৈরি করা ফাঁদে পড়ে শাস্তি ভোগ করতে হবে।

- » যুগের ধর্ম এই—
পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই।
যুগের ধর্মই এমন, এক যুগে কেউ কাউকে শাস্তি দেওয়ার জন্য
কারাগার তৈরি করলে, পরবর্তী যুগে সেই ব্যক্তিকেই ঐ
কারাগারে শাস্তি ভোগ করতে হয়। পীড়ন করিলে বিপরীতক্রমে
সেই পীড়া এসে তাকে পীড়া দেয়। কবি কাজী নজরুল ইসলাম,
নারী-পুরুষের সাম্যের দিকটি ব্যাখ্যা করতে অতীত ও
বর্তমানকে সামনে এনে মানুষকে নারী-অধিকার সম্পর্কে
সচেতন করতে চেয়েছেন।

অনুশীলন

সেরা প্রস্তুতির জন্য 100% সঠিক ফরম্যাট অনুসরণে
বহুনির্বাচনি ও সৃজনশীল প্রশ্নোত্তর

প্রিয় শিক্ষার্থী, কবিতাটিতে সংযোজিত প্রশ্নোত্তরসমূহকে অনুশীলনী, বহুনির্বাচনি ও সৃজনশীল অংশে বিভক্ত করে শিখনফলের ধারায় উপস্থাপন
করা হয়েছে। অর্ধ-বার্ষিক ও বার্ষিক পরীক্ষার সেরা প্রস্তুতি নিশ্চিত করতে প্রশ্নোত্তরসমূহ ভালোভাবে প্র্যাকটিস কর।

অনুশীলনীর প্রশ্নোত্তর



পাঠ্যবইয়ের প্রশ্নের উত্তর শিখি



বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

সঠিক উত্তরটিতে টিক (✓) চিহ্ন দাও :

১. কাজী নজরুল ইসলাম কত সালে মৃত্যুবরণ করেন?
১) ১৯১৯ ২) ১৯৭২ ৩) ১৯৭৫ ৪) ১৯৭৬

[সূত্র : পাঠ্যবইয়ের কবি-পরিচিতি, পৃষ্ঠা-110]

২. তথ্য-ব্যাখ্যা : কাজী নজরুল ইসলাম ১৯৭৬ সালের ২৯ শে আগস্ট
চাকায় মৃত্যুবরণ করেন।

২. বীরের স্মৃতিস্মৃতের গায়ে কোনটি লেখা নেই?

- ৩) বোনের সেবা ৪) নারীর সিথির সিদুর
৫) ভগ্নির আত্মত্যাগ ৬) বধূদের আত্মত্যাগ

[সূত্র : পাঠ্যবইয়ের মূল্যায়ন, পৃষ্ঠা-108]

৩. তথ্য-ব্যাখ্যা : ইতিহাসে পুরুষদের অবদান যতটা গুরুত্ব দিয়ে প্রশংসন
করা হয় নারীদের অবদান ততটা দেখা যায় না। অর্থে নারীরা বিভিন্ন
যুদ্ধে তাদের সেবা বিলিয়ে দিয়েছে যা বীরের স্মৃতিস্মৃতের গায়ে লেখা নেই।



৩. ‘পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই’— চরণটির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ প্রবাদবাক্য—
 i. ইটটি মারলে পাটকেলটি খেতে হয়
 ii. যেমন কর্ম তেমন ফল
 iii. মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীরের পাতন
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

॥ তথ্য-ব্যাখ্যা : মানুষ যেমন কর্ম করে একসময় সেই কর্মের ফলই সে ডোগ করে। তাই (ক) সঠিক উত্তর।

৪. উদ্দীপকটি পড় এবং ৪ ও ৫ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :

লোকশিল্পী কাঙালিনী সুফিয়া জীবিকার তাগিদে কোদাল-টুকরি নিয়ে পুরুষ শ্রমিকদের সাথে মাথার ঘাম পায়ে ফেলে মাটি কাটেন। দিন শেষে মজুরি নিতে গিয়ে দেখেন পুরুষ শ্রমিকদের দেওয়া হচ্ছে দুশো টাকা আর তাকে দেওয়া হলো একশ টাকা। এর কারণ জিজ্ঞেস করলে মালিক বলে— এটাই নিয়ম!

৫. প্রদত্ত উদ্দীপকটির সাথে ‘নারী’ কবিতার ভাবগত ঐক্যের দিকটি হলো—

- i. বৈষম্য
- ii. শোষণ
- iii. সাম্য

নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঘ) i, ii ও iii

[সূত্র : পাঠ্যবইয়ের পাঠ-পরিচিতি, পৃষ্ঠা-109]

॥ তথ্য-ব্যাখ্যা : ‘নারী’ কবিতায় কবি বলেছেন, নারীরা ইতিহাসে পুরুষপূর্ণ অবদান রাখলেও তাদেরকে শোষণ ও বৈষম্যের শিকার হতে হয়, যা উদ্দীপকের ঘটনায়ও ঝুটে উঠেছে। তাই (ক) সঠিক উত্তর।

৬. উদ্দীপকের ভাব নিচের কোন চরপে প্রকাশ পেয়েছে?

- (ক) অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর
- (খ) কত নারী দিল সিদ্ধির সিদ্ধুর দেখা নাই তার পাশে
- (গ) বেদনার যুগ, মানুষের যুগ, সাম্যের যুগ আজি
- (ঘ) কোনো কালে একা হয় নি কো জ্যোতি পুরুষের তরবারি

[সূত্র : পাঠ্যবইয়ের মূলপাঠ, পৃষ্ঠা-108]

॥ তথ্য-ব্যাখ্যা : উদ্দীপকে কাঙালিনী সুফিয়া পুরুষদের সমান কাজ করলেও তাকে একশ টাকা কম দেওয়া হয়। নারীর অবদান-অধিকার করার এ নির্মম দিকটি ‘নারী’ কবিতায়ও ঝুটে উঠেছে। তাই (খ) সঠিক উত্তর।

৭. সূজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

- প্রশ্ন ১** নারীদের প্রেরণাদায়ক একটি নাম আনোয়ারা। একজন নারী হয়ে জাতিসংঘসহ বিশ্বের বিভিন্ন দেশে নির্বাচন-সংক্রান্ত কাজ করেছেন। সম্প্রতি সিটি কর্পোরেশন নির্বাচনের মতো বিশাল কর্মসূচি কৃতিত্বের সাথে শেষ করেছেন। রিটার্নিং অফিসার হিসেবে সহযোগিতাও পেয়েছেন পুরুষ সহকর্মীদের কাছ থেকে। নারী বলে কোথাও তাকে সমস্যায় পড়তে হয়নি। ‘নারী’ কবিতায় কবি এমন প্রত্যাশাই ব্যক্ত করেছেন। কবি নারী-পুরুষের সম অধিকারে বিশ্বাসী। পুরুষের অবদানের পেছনে থাকে নারীর ত্যাগ। মানুষ যেন ত্যাগকে সমান করে তাই তিনি চান। কারণ কবি যনে করেন নারীকে যে পুরুষ ঠকাবে সেই একদিন ঠকবে। তাই বলা যায় যে, আনোয়ারার কার্যক্রমে ‘নারী’ কবিতায় বর্ণিত নারী-পুরুষের পাশাপাশি অবস্থান ও অবদানের দিকটি ঝুটে উঠেছে।

- ক. ‘নারী’ কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
 ১
- খ. কবি বর্তমান সময়কে ‘বেদনার যুগ’ বলতে কী বুঝিয়েছে?
 ২
- গ. আনোয়ারার কার্যক্রমে ‘নারী’ কবিতার যে দিকটি উভাসিত হয়েছে তার বর্ণনা দাও।
 ৩
- ঘ. উদ্দীপকে কবি কাজী নজরুল ইসলামের অনুভূতির প্রতিফলন ঘটলেও ‘নারী’ কবিতায় কবি আরও বেশি বাঞ্ছয় — বন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।
 ৪

১নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ৩

- ক. ০ ‘নারী’ কবিতাটি কাজী নজরুল ইসলামের ‘সাম্যবাদী’ কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত।

খ. ০ মানবসভ্যতার অগ্রগতি সাধনে পুরুষের পাশাপাশি নারীদের যথার্থ মূল্যায়ন করা হয়নি বলে কবি বর্তমান সময়কে ‘বেদনার যুগ’ বলেছেন। এক সময় নারীরা ছিল অবরোধবাসিনী। নারীদের সঙ্গে দাসীর মতো আচরণ করা হতো। অনেক দিন আগে সে যুগ শেষ হয়েছে। বর্তমানে সভ্যতার অনেক অগ্রগতি সাধিত হয়েছে। এর পেছনে পুরুষের পাশাপাশি নারীদের অবদান কম নয়। শিক্ষা ও সচেতনতায় যুগেরও পরিবর্তন হয়েছে। কিন্তু তবুও নারীসমাজের যথার্থ মূল্যায়ন হয়নি। বর্তমান সময়কে ‘বেদনার যুগ’ বলতে কবি এ কথাই বুঝিয়েছেন।

- গ. ০ আনোয়ারার কার্যক্রমে ‘নারী’ কবিতায় বর্ণিত নারী-পুরুষের পাশাপাশি অবস্থান ও অবদানের দিকটি ঝুটে উঠেছে।

০ পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের সমান অবদান রয়েছে। পুরুষের পাশাপাশি বর্তমানে নারীরা বিভিন্ন কর্মকাণ্ডে অংশগ্রহণ করছে।

০ উদ্দীপকের আনোয়ারা জাতিসংঘসহ বিশ্বের বিভিন্ন দেশের নির্বাচন সংক্রান্ত কাজে অংশগ্রহণ করেছেন এবং সম্প্রতি সিটি কর্পোরেশন নির্বাচনের মতো বিশাল কর্মসূচি কৃতিত্বের সাথে শেষ করেছেন। রিটার্নিং অফিসার হিসেবে সহযোগিতাও পেয়েছেন পুরুষ সহকর্মীদের কাছ থেকে। নারী বলে কোথাও তাকে সমস্যায় পড়তে হয়নি। ‘নারী’ কবিতায় কবি এমন প্রত্যাশাই ব্যক্ত করেছেন। কবি নারী-পুরুষের সম অধিকারে বিশ্বাসী। পুরুষের অবদানের পেছনে থাকে নারীর ত্যাগ। মানুষ যেন ত্যাগকে সমান করে তাই তিনি চান। কারণ কবি যনে করেন নারীকে যে পুরুষ ঠকাবে সেই একদিন ঠকবে। তাই বলা যায় যে, আনোয়ারার কার্যক্রমে ‘নারী’ কবিতায় বর্ণিত নারী-পুরুষের পাশাপাশি অবস্থান ও অবদানের দিকটি ঝুটে উঠেছে।

- ঘ. ০ “উদ্দীপকে কবি কাজী নজরুল ইসলামের অনুভূতির প্রতিফলন ঘটলেও ‘নারী’ কবিতায় কবি আরও বাঞ্ছয়।”— মন্তব্যটি যথার্থ।

০ সাম্যের দৃষ্টি দিয়ে দেখলে নারী আর পুরুষের মধ্যে কোনো ভেদাভেদ নেই। নারী ও পুরুষের সম্মিলিত প্রয়াসেই মানবসভ্যতার অগ্রগতি সাধিত হয়েছে।

০ উদ্দীপকে আনোয়ারা নামে একজন নারীর কৃতিত্বের কথা বলা হয়েছে। তিনি নারী হয়েও জাতিসংঘসহ বিশ্বের নানা দেশে নির্বাচন সংক্রান্ত কাজ করেছেন। রিটার্নিং অফিসার হিসেবে তিনি অন্য পুরুষ সহকর্মীদের কাছ থেকে যথাযথ সাহায্য-সহযোগিতা পেয়েছেন। অন্যদিকে ‘নারী’ কবিতার কবি জগতে নর ও নারীর সাম্য বা সমান অধিকারে আম্বাবান। তার মতে, বিশ্বে মানুষের শাশ্বত কল্যাণে যা কিন্তু সৃষ্টি হয়েছে, তার অর্ধেক করেছে নারী আর অর্ধেক করেছে পুরুষ। আবার বিশ্বে যত পাপ-তাপ ও বেদনার অশ্রুবারি এসেছে, তাতেও নারী-পুরুষের সমান ভাগ রয়েছে।

০ উদ্দীপকে নারীর মর্যাদা ও পুরুষের সাথে কাঁধে কাঁধ মিলিয়ে কাজ করার কথা প্রকাশ পেয়েছে। এই বিষয়টি আলোচ্য কবিতার কবি প্রত্যাশা করেন। তার প্রত্যাশার প্রতিফলন উদ্দীপকে ঘটলেও নারী কবিতায় আরও বেশি বাঞ্ছয়। কারণ সেখানে তিনি শুধু নারীর অধিকার নয়, তার অবদান ও সভ্যতায় দৃঢ় অবস্থার কথাও প্রকাশ করেছেন। তাই বলা যায় যে, উদ্দীপকে কবি কাজী নজরুল ইসলামের অনুভূতির প্রতিফলন ঘটলেও ‘নারী’ কবিতায় কবি আরও বেশি বাঞ্ছয়। সুতরাং মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৩২	জনৈক সমালোচকের মতে— ব্রিটিশ ভারতে বঙ্গীয় মুসলমান নারীসমাজ ছিল অস্তিত্বা, কুসংস্কার ও ধর্মীয় বিধিনিষেধের নিগড়ে আবস্থ। নিরক্ষরতা, অশিক্ষা ও সামাজিক ভেদ-বৃন্দিও ছিল তাদের জন্য নিয়তির মতো সত্য। অববৃন্দ জীবন-যাপনে অভ্যন্ত এক অসহায় জীবে তারা পরিণত হয়েছিলেন। ফলে তাদের জীবন ছিল দাসীর মতো। অন্যদিকে 'নারী' কবিতায়ও বলা হয়েছে এমন একটা সময় ছিল যখন নারীদের দাসী মনে করা হতো। তাদের বন্দি করে রাখা হতো। তাই বলা যায় যে, উদ্দীপকের সমালোচকের মতটি 'নারী' কবিতার নারীদের অববৃন্দ জীবনের দিকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ।
ক.	'বিজয়-লক্ষ্মী নারী'— অর্থ কী?
খ.	'সামোর গান' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
গ.	জনৈক সমালোচকের মতটি 'নারী' কবিতার কোন দিকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ— ব্যাখ্যা কর।
ঘ.	বেগম রোকেয়ার বক্তব্য যেন কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতারই প্রতিধ্বনি— উক্তিটি মূল্যায়ন কর।

২নং প্রশ্নের উত্তর

॥ শিখনফল ২

- ক. ০ 'বিজয়-লক্ষ্মী নারী' অর্থ হচ্ছে জয়ের নিয়ন্তা যে নারী বা দেবী।
 খ. ০ 'নারী' কবিতায় কবি সামোর গান বলতে মানুষ হিসেবে নারী-পুরুষের সম-অধিকার ও সম-মর্যাদাকে বুঝিয়েছেন।
 ০ পৃথিবীতে সভ্যতার যে বিকাশ ঘটেছে তার নেপথ্যে নারী ও পুরুষ উভয়েরই গুরুত্বপূর্ণ অবদান রয়েছে। কবি এ বিষয়টি উদাহরণসহ 'নারী' কবিতায় তুলে ধরেছেন। তিনি বলেছেন যে, সমাজের মানুষ নারীদের অবদানকে অস্বীকার করতে চায়। তাদের যোগ্য মর্যাদা না দিয়ে অবহেলা করে। প্রকৃতপক্ষে তা করা অন্যায়। কারণ, পৃথিবীর শুরু থেকেই নারী নানাভাবে পুরুষকে সহযোগিতা ও অনুপ্রেরণা জুগিয়ে এসেছে। সমাজ, সভ্যতার জন্য ত্যাগ স্বীকার করেছে। এসব দিক বিচারে কবির কাছে তাই নারী এবং পুরুষের কর্ম, মূল্য ও মর্যাদার মধ্যে কোনো বিভেদ বা পার্থক্য নেই। তারা মানুষ হিসেবে অভিন্ন মর্যাদার অধিকারী। কবি সমঅধিকারের চেতনাকেই এখানে সামোর গান হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন।
 গ. ০ জনৈক সমালোচকের মতটি 'নারী' কবিতায় বর্ণিত নারীদের অববৃন্দ জীবনের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ।

০ উনিশ শতকের শেষে ও বিশ শতকের গোড়ায় ভারতবর্ষে পুরুষশাসিত সমাজজীবনের সর্বক্ষেত্রে নারী, বিশেষ করে মুসলিম নারীরা ছিল অবরোধবাসিনী। অশিক্ষা ও কুসংস্কার এর পেছনে সক্রিয় ভূমিকা পালন করেছে।

০ জনৈক সমালোচকের মতটি কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতার অববৃন্দ জীবনযাপনের দিকটির সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। উদ্দীপকে বলা হয়েছে, ব্রিটিশ ভারতে বঙ্গীয় মুসলমান নারীসমাজ ছিল অস্তিত্বা, কুসংস্কার ও ধর্মীয় বিধিনিষেধের নিগড়ে আবস্থ। নিরক্ষরতা, অশিক্ষা ও সামাজিক ভেদবৃন্দিও ছিল তাদের জন্য নিয়তির মতো সত্য। অববৃন্দ জীবনযাপনে অভ্যন্ত এক অসহায় জীবে তারা পরিণত হয়েছিলেন। ফলে তাদের জীবন ছিল দাসীর মতো। অন্যদিকে 'নারী' কবিতায়ও বলা হয়েছে এমন একটা সময় ছিল যখন নারীদের দাসী মনে করা হতো। তাদের বন্দি করে রাখা হতো। তাই বলা যায় যে, উদ্দীপকের সমালোচকের মতটি 'নারী' কবিতার নারীদের অববৃন্দ জীবনের দিকের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ।

ক. ০ "বেগম রোকেয়ার বক্তব্য যেন কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতারই প্রতিধ্বনি"— উক্তিটি যথার্থ।

০ সাম্যবাদীরা নর-নারী উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেন। তাদের মতে, পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের অবদান সমান।

০ উদ্দীপকে নিরক্ষরতা, অশিক্ষা ও সামাজিক ভেদবৃন্দিতে পিছিয়ে থাকা অববৃন্দ নারীদের কথা বলা হয়েছে। এদেরকে আলোর জগতে আনার জন্য রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন আজীবন সংগ্রাম করে গেছেন। তার মতে সমাজের অর্ধাঙ্গ হলো নারী। তাদের ফেলে রাখলে সমাজ উঠতে পারবে না। দুই পায়ের একটাকে নারী কল্পনা করলে সে পা বেঁধে রেখে অন্য পা দিয়ে হাঁটা সম্ভব নয়। কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতায়ও উদ্দীপকের এই প্রতিধ্বনি শোনা যায়। কবির মতে, পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের অবদান সমান। বিশের যাবতীয় কল্যাণকর সৃষ্টির পেছনে নারীদের প্রেরণা, ত্যাগ ও অবদান রয়েছে।

০ নারী ও পুরুষের স্বার্থ অভিন্ন। সমাজের অর্ধেক অংশকে বাদ দিয়ে উন্নতি আশা করা যায় না। উদ্দীপকের এই বিষয়টি 'নারী' কবিতার জগতের যে বড় বড় জয় ও বড় বড় অভিযানের কথা বলা হয়েছে, নারীদের ত্যাগ ও শameর যে কথা বলা হয়েছে তারই প্রতিধ্বনি। তাই বলা যায় যে, বেগম রোকেয়ার বক্তব্য যেন কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতারই প্রতিধ্বনি। সুতরাং উক্তিটি যথার্থ।

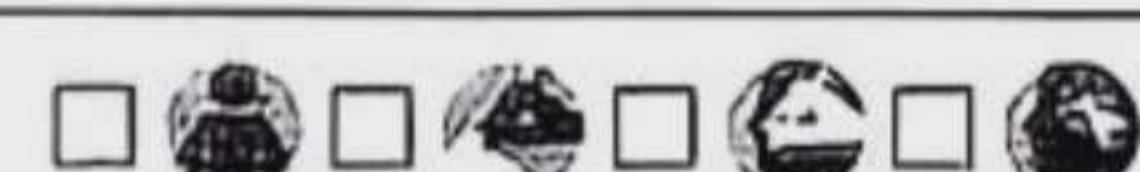
গুরুত্বপূর্ণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

সাধারণ বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর

মূল্যায়ন পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা ১০৮

১. কবি কীসের গান গেয়েছেন?
 ০) জ্ঞানের
 ১) সামোর
 ২) আনন্দের
২. কবি কান কার মধ্যে কোনো ভেদাভেদে বিশ্বাস করেন না?
 ০) ভাদ্রো-মন্দ
 ১) পুরুষ-রমণী
 ২) ন্যায়-অন্যায়
৩. "আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদে নাই"— কার চক্ষে?
 ০) কবিতার কথকের
 ১) পুরুষের
 ২) রমণী
 ৩) যোদ্ধা
৪. সৃষ্টির যা কিছু মহান তার অর্ধেক কে করেছে?
 ০) রমণী
 ১) কবি
 ২) বীর

টপিকের ধারায় প্রণীত



৫. জগতের বড় বড় অভিযানে কার অবদান যুক্ত রয়েছে?
 ০) মাতা, পিতা ও ভাইয়ের
 ১) পিতা, ভগ্নি ও ভাতার
 ২) পিতা, পিতৃ ও ভামাতার
 ৩) মাতা, ভগ্নি ও বধূ
৬. যুক্তে নারীদের বস্তুগত দান কোনটি?
 ০) কুল-চন্দন
 ১) আমা-জুতো
৭. "কোন রণে কত খুন দিল নর, লেখা আছে —।" শুন্যস্থানে হবে
 ০) তাত্ত্বাসনে
 ১) দণ্ডাবেজে
৮. মাতা হৃদয় উপরে দিল বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
 ০) অনেক মা ষার্মী হারিয়েছেন
 ১) অনেক মা পুত্র হারিয়েছেন
 ২) অনেক মা মারা গেছেন
 ৩) অনেক মা পিতা হারিয়েছেন

১. যুদ্ধে জয়লাভের ক্ষেত্রে কোনটির ভূমিকা বেশি?
 ① হোটদের সহযোগিতা ④ পুরুষের ঘরকুনো স্বভাব
 ② নারীদের অন্ধ আবেগ ③ নারীদের অশেষ প্রেরণা
২. কোনো কালে একা কী জয়লাভ করেনি?
 ① পুরুষের ডাঙ্গাবেরি ④ পুরুষের তরবারি
 ② ③ পুরুষের দড়ি-লাঠি ⑤ পুরুষের বলম-চুরি
৩. পুরুষ কর্তৃক নারীদের বন্দি করে রাখাকে কাজী নজরুল ইসলাম নিজেরেই কী হিসেবে আখ্যায়িত করেছেন?
 ① শিক্ষালয় ④ কারাগার
 ② ③ হেরেযখানা ⑤ সরাইখানা
৪. কাজী নজরুল ইসলাম অন্ধকার নিগড় থেকে নারীকে মুক্ত করার প্রত্যয় ঘোষণা করেছেন, কেননা বর্তমান যুগ হলো—
 ① যুদ্ধ ও হানাহানির যুগ ④ মানুষ ও মানবিকতার যুগ
 ② ③ আত্মপ্রাণি ও স্বার্থপ্রাপ্তার যুগ ⑤ বিজয়ের ও গৌরবের যুগ
৫. পৃথিবীর বিরাজমান পাপ-পুণ্যের জন্য দায়ী কে?
 ① শুধু নারী ④ শুধু পুরুষ
 ② ③ মানুষ ⑤ নারী-পুরুষ উভয়েই
৬. কীসের ডঙ্কা বেজে ওঠার কথা বলা হয়েছে?
 ① যুদ্ধের ④ জয়ের
 ② ③ ধর্ষনের ⑤ সৃষ্টির
৭. আগের যুগের নারীরা কীরূপ ছিল? [চ. বো. '১৯]
 ① রানি ④ প্রজা
 ② ③ দাসী ⑤ ক্রমতাধর
৮. 'নারী' কবিতায় নারী ইলেক্ট কী দিল? [চ. বো. '১৯]
 ① সেবা ④ সিদুর
 ② ③ হৃদয় ⑤ ত্যাগ
৯. পুরুষকে যুদ্ধ জয়ে নারী প্রেরণা ছাড়া আর কী দিয়েছে? [দি. বো. '১৯]
 ① ভয় ④ শক্তি
 ② ③ পীড়া ⑤ শান্তি
১০. 'সে-যুগ হয়েছে বাসি'
 এখানে 'বাসি' বলতে বোঝানো হয়েছে— [ম. বো. '১৯]
 ① পচে যাওয়া ④ কিরে আসা
 ② ③ নষ্ট হওয়া ⑤ গত হওয়া
১১. নরের অবদানের কথা লেখা হলেও নারীর অবদানের ইতিহাস লেখা হয়নি কেন?
 [রা. বো. '১৮]
 ① নারীর প্রতি উদাসীনতার জন্য
 ② নারীকে অবমূল্যায়নের জন্য
 ③ নারীর শক্তি কম বলে
 ④ নারীর অবদান কম বলে
১২. 'নারী' কবিতায় কবির কোন দিক প্রবল হয়ে ফুটে উঠেছে? [দি. বো. '১৮]
 ① মানবিকতা ④ অসাম্প্রদায়িকতা
 ② ③ সাম্যবাদিতা ⑤ বিচক্ষণতা
১৩. 'নারী' কবিতায় কবি সাম্যের গান গেয়েছেন— [রা. বো. '১৭]
 ① নারী-পুরুষের ভেদাভেদ রক্ষায়
 ② নারী-পুরুষের কল্যাণ কামনায়
 ③ নারী-পুরুষের সমাধিকার প্রতিষ্ঠায়
 ④ নারী-পুরুষের স্বীকৃতির জন্য
১৪. ইটটি মারলে, পাটকেলটি থেতে হয়— এ প্রবাদটির সাথে নিচের কোন চরণটির ভাবের মিল রয়েছে? [য. বো. '১৭]
 ① কোনো কালে একা হয় নি কো জয়ী পুরুষের তরবারি,
 ② যে যুগে পুরুষ দাস ছিল নাকো, নারীরা আছিল দাসী
 ③ কেহ রহিবে না বন্দি কাহারও, উঠিছে ডঙ্কা বাজি
 ④ পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই

১৫. নারীর আত্মত্যাগ কোথায় লেখা নাই? [ক. বো. '১৭]
 ① ইতিহাসে ④ সৃতিস্তম্ভে
 ② ③ অভিযানে ⑤ আবিক্ষারে
১৬. 'নারী ও পুরুষ সমান'— এ উক্তিটির প্রতিফল ঘটেছে কোন কবিতায়?
 [নি. বো. '১৭]
 ① মানবধর্ম ④ প্রাৰ্থনা
 ② ③ প্রাণী ⑤ নারী
১৭. বাগানের ফুল ছিঁড়ে নেয় বলে রহিম সাহেব বেড়ায় বিদ্যুৎ সংযোগ দিয়ে রাখেন। ঘূর্ম থেকে ওঠে তার ছেলে ফুল তুলতে গিয়ে তড়িতাহত হয়। উদ্দীপকের বক্তব্যের প্রতিফলন দেখা যায় নিচের কোন বাক্যে?
 [ব. বো. '১৭]
 ① যে যুগে পুরুষ দাস ছিল না কো, নারীরা আছিল দাসী
 ② আপনারি রচা ঐ কারাগারে পুরুষ মরিবে ভূগে
 ③ পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই
 ④ বেদনার যুগ, মানুষের যুগ, সাম্যের যুগ আজি
১৮. 'যেমন কর্ম তেমন ফল'— প্রবাদ বাক্যটির সাদৃশ্যপূর্ণ চরণ কোনটি?
 [দি. বো. '১৭]
 ① বেদনার যুগ, মানুষের যুগ, সাম্যের যুগ আজি
 ② অর্ধেক তার করিয়াছে নারী, অর্ধেক তার নর
 ③ পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই
 ④ কেহ রহিবে না বন্দী কাহারও, উঠিছে ডঙ্কা বাজি
১৯. 'পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই'— চরণটির সাথে নিচের কোন প্রবাদটি সামঞ্জস্যপূর্ণ?
 [রা. বো. '১৬]
 ① সবুরে মেওয়া ফলে
 ② অধিক সম্যাসীতে গাজন নষ্ট
 ③ ইটটি মারলে পাটকেলটি থেতে হয়
 ④ ধর্মের কল বাতাসে নষ্ট
২০. তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা,
 সাকিনা বিবির কপাল ভাঙ্গল,
 সিথির সিদুর মুছে গেল হরিদাসীর।
 উন্মৃতাংশে ফুটে উঠেছে 'নারী' কবিতার নারী— [ক. বো. '১৬]
 ① বঞ্চনা ④ আত্মত্যাগ
 ② ③ অধিকারহীনতা ⑤ বেদনা
২১. 'নারীরা আছিল দাসী।' 'নারী' কবিতায় উক্ত চরণে 'দাসী' কথাটি কী অর্থ প্রকাশ করে?
 [ক. বো. '১৬]
 ① অজ্ঞ ④ পরাধীন
 ② ③ নিরক্ষর ⑤ দুর্বল
২২. 'কত নারী দিল সিথির সিদুর,.....
 'নারী' কবিতায় বর্ণিত এ বাক্যে কোন জাতীয় মনোভাব প্রকাশিত হয়েছে?
 [চ. বো. '১৬]
 ① নারীর অবদানের অংশীকৃতি
 ② নারীর বিধবা হওয়া
 ③ নারীর যথার্থ মর্যাদার অভাব
 ④ ইতিহাসে নারীর স্থান না দেওয়া
২৩. যে যুগ হয়েছে 'বাসি', এখানে বাসি বলতে—
 [য. বো. '১৫]
 ① দাস ④ সাহেব
 ② ③ মুক্ত ⑤ গোলাম
২৪. বর্তমান যুগের ধর্ম কী?
 [ক. বো. '১৫]
 ① ভেদাভেদে ④ সাম্য
 ② ③ বেদনা ⑤ পীড়ন

৩৩. 'কত নারী দিল সিথির সিদুর'- পঞ্জিক্তি স্বারা কী বোঝানো
হয়েছে? [গ্রাউন্ড উত্তরা মডেল কলেজ, ঢাকা]
 ১) সিথিতে সিদুর নিয়ে সাজা
 ২) অসংখ্য নারীর বিধবা হওয়া
 ৩) এক নারীর অন্য নারীকে সিদুর দেওয়া
 ৪) অসংখ্য নারীর বিবাহিত হওয়া

৩৪. 'নারী' কবিতায় কার সেবার কথা বলা হয়েছে?
 [ভিকারুননিসা নূন মূল এড কলেজ, ঢাকা; নওগাঁ জিলা মূল]
 ১) মাতার ২) বোনের
 ৩) বধূর ৪) ভাইয়ের

৩৫. নারী কবিতার বর্তমান ঘৃণকে কবি মানুষের ঘৃণ বলেছেন, কারণ
এ ঘৃণ— [বিনুবাসিনী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, টাঙ্গাইল]
 ১) নারীর রণমূর্তি
 ২) নারী-পুরুষের অধিকার সমান
 ৩) ধনী-গরিব সবাই সমান
 ৪) শ্রমিক-মালিক সবাই সমান

৩৬. 'আসমা বেগম একজন পোশাক শ্রমিক। তিনি অন্যান্য পুরুষ সহকর্মীর
সমান কাজ করলেও বেতন কম পান। এতে 'নারী' কবিতার কোন
দিকটি অকাশিত হয়েছে?' [বঙ্গু কাটনমেট পার্সিক মূল ও কলেজ]
 ১) বৈষম্য ২) শোষণ
 ৩) সাম্য ৪) রীতি-নীতি

৩৭. 'সাম্যের গান গাই' বলতে কবি বুঝিয়েছেন—
 [গাইবান্ধা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
 ১) নারীর জন্য সম অধিকার ২) পুরুষের জন্য সম অধিকার
 ৩) শিশুর জন্য সম অধিকার ৪) সকলের জন্য সম অধিকার

কবি-শব্দার্থ ও টাকা ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 109

৩৮. 'বিজয়-লক্ষ্মী নারী' শব্দ দুইটিতে নারীকে কী হিসেবে কল্পনা করা
হয়েছে?
 ১) জয় হত্তারক দেবী ২) জয় চিহ্নিত নারী
 ৩) জয়ের নিয়ন্তা দেবী ৪) জয়সূচক নারী

কবি-পাঠের উদ্দেশ্য ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 109

৩৯. 'নারী' কবিতাটি পাঠ করে শিক্ষার্থীরা কী সম্পর্কে অবগত হবে?
 ১) পুরুষের জীবনে নারীর প্রয়োজনীয়তা
 ২) নারীর জীবনে পুরুষের প্রয়োজনীয়তা
 ৩) পাপ-তাপে নারীর অংশগ্রহণ
 ৪) মানবসভ্যতায় নারীর অবদান

কবি-পাঠ-পরিচিতি ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 109

৪০. সাম্যবাদী কবি 'পুরুষ-মহিলা' সবাইকে কী হিসেবে বিবেচনা
করেছেন?
 ১) ধানী হিসেবে ২) সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ হিসেবে

৪১. নারী-পুরুষের উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ রচনায় দরকার—
 ১) নারীর একাত্ত একাগ্রতা
 ২) পুরুষের সক্রিয় অংশগ্রহণ
 ৩) দীর্ঘের প্রতি একাত্ত উপাসনা
 ৪) সকলের সমিলিত প্রয়াস-প্রচেষ্টা

৪২. 'নারী' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত?
 [জ. বো. '১৬; রা. বো. '১৫; য. বো. '১৮; সি. বো. '১৮; দি.বো. '১৪]

- ১) সাম্যবাদী
 ২) বিষের বাঁশী
 ৩) অগ্রিবীণা
 ৪) সর্বহারা

৪৩. পৃথিবীর মানবসভ্যতা নির্মাণে প্রয়োজন কোনটি? [কু. বো. '১৭]
 ১) নারীর অধিকার প্রতিষ্ঠা
 ২) পুরুষের অধিকার কমানো
 ৩) নারী ও পুরুষের সমান অধিকার
 ৪) নারীর অগ্রাধিকার

কবি-পরিচিতি ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 109

৪৪. কাজী নজরুল ইসলাম কত খ্রিস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন?
 ১) ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দে ২) ১৮৯৬ খ্রিস্টাব্দে
 ৩) ১৮৯৮ খ্রিস্টাব্দে ৪) ১৮৯৯ খ্রিস্টাব্দে

৪৫. কাজী নজরুল ইসলাম যখন যুক্ত যোগদান করেন তখন তিনি
কোন ক্লাসের ছাত্র ছিলেন?

- ১) অট্টম ২) নবম
 ৩) দশম ৪) একাদশ

৪৬. কাজী নজরুল ইসলাম কোন যুক্ত শুরু হলে বাঙালি পন্টনে
যোগদান করেন?

- ১) বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ ২) প্রথম মহাযুদ্ধ
 ৩) চীনা যুদ্ধ ৪) মুক্তিযুদ্ধ

৪৭. কবি কাজী নজরুল ইসলাম মৃত্যুবরণ করেন—
 ১) ঢাকায় ২) কলকাতায়
 ৩) কুমিঙ্গায় ৪) যশোরে

৪৮. বাংলায় ইসলামি গান-গজল লিখে প্রশংসা কুড়িয়েছেন কোন কবি?
 ১) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ২) কবি আল মাহমুদ
 ৩) কাজী নজরুল ইসলাম ৪) সৈয়দ শামসুল হক

৪৯. কত বছর বয়সে তিনি কঠিন রোগে আক্রান্ত হন?
 ১) ৪১ ২) ৪২
 ৩) ৪৩ ৪) ৪৪

৫০. আরবি-ফারসি শব্দ ব্যবহারে কুশলতা দেখিয়েছেন কে? [কু. বো. '১১]
 ১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২) কায়কোবাদ
 ৩) কামিনী রায় ৪) কাজী নজরুল ইসলাম

৫১. 'বিজলী' কী ধরনের পত্রিকা? [য. বো. '১৬]
 ১) দৈনিক ২) সাপ্তাহিক
 ৩) পাস্কিক ৪) মাসিক

৫২. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি ছাপা হয় কোন
পত্রিকায়? [জ. বো. '১৪; কু. বো. '১৬]
 ১) বিজলী ২) নবযুগ
 ৩) ধূমকেতু ৪) লাঙল

৫৩. কাজী নজরুল ইসলামের রচনাবলি কিসের উত্তম দৃষ্টিক? [ব. বো. '১৬]
 ১) অসাম্প্রদায়িক চেতনার ২) সাম্প্রদায়িক চেতনার
 ৩) প্রকৃতি প্রেমের ৪) দেশদ্রোহিতার

৫৪. নজরুলের লেখায় কোন শব্দ ব্যবহারে কুশলতা আছে? [যা. বো. '১৪]
 ১) আরবি-ফারসি ২) হিন্দি-সংস্কৃত
 ৩) বাংলা-উর্দু ৪) উর্দু-ফারসি

৫৫. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের লেখা নম? [উদ্যোগ মাধ্যমিক বিদ্যালয়, বরিশাল]
 ১) মুক্তির উপায় ২) যিলিমিল
 ৩) আলেয়া ৪) মধুমালা

৫৬. কাজী নজরুল ইসলামের জন্মস্থান বর্ধমান জেলার যে মহকুমায়—
 ১) বু-বার্চ মূল এড কলেজ, সিলেট
 ২) সিয়ারসোল ৩) লাভপুর

- বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর**
৫৭. “গীড়ন করিলে সে-গীড়ন এসে গীড়া দেবে তোমাকেই।”—
কথাটি দিয়ে কবি— [গৰ্ভন্মেট ল্যাবরেটরি হাই স্কুল, ঢাকা]
 i. পুরুষদের ডয় দেখিয়েছেন
 ii. পুরুষদের সতর্ক বা সাবধান করেছেন
 iii. নারীদের অধিকার রক্ষা করতে চেয়েছেন
 নিচের কোনটি সঠিক?
১ ৩ i ৪ ii ৫ i ও iii ৬ ii ও iii
৫৮. ‘নর যদি রাখে নারীরে বন্দী’— তাহলে যা হবে—
 [বঙ্গুড়া ক্যাট্টনমেট পাবলিক স্কুল ও কলেজ]
 i. পুরুষ পাপের ফল ভোগ করবে
 ii. পুরুষ বিজয়ী হবে
 iii. পুরুষ কারাগারে ভুগে মরবে
 নিচের কোনটি সঠিক?
২ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৫৯. ‘নারী’ কবিতা অবলম্বনে সমাজে নারীকে মুক্তি দিতে পারে যে
বিষয়টি— [পাবনা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
 i. সচেতনতা
 ii. শিক্ষা
 iii. অধিকারবোধ
 নিচের কোনটি সঠিক?
৩ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৬০. ‘নারী’ কবিতার মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হলো—
 [বরিশাল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
 i. নারী ও পুরুষের সমান অধিকার
 ii. নারী ও পুরুষের বৈষম্যবাদ
 iii. নারীর প্রতি শ্রদ্ধাশীলতা
 নিচের কোনটি সঠিক?
৪ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৬১. ‘নারী’ কবিতায় নারীর কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? [ৱ. বো. '১৯]
 i. শ্রদ্ধাশীলতা
 ii. অধিকারবোধ
 iii. অবদান
 নিচের কোনটি সঠিক?
৫ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৬২. ‘নারী’ কবিতায় কবি উপস্থাপন করেছেন নারীর— [ৱ. বো. '১৬]
 i. অধিকারের কথা
 ii. মর্যাদার কথা
 iii. অবদানের কথা
 নিচের কোনটি সঠিক?
৬ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৬৩. পুরুষের তরবারি ছাড়াও বিজয়ের সাথে যুক্ত হয়েছে— [চ. বো. '১৫]
 i. নারীর ভালোবাসা
 ii. নারীর প্রেরণা
 iii. নারীর শক্তি
 নিচের কোনটি সঠিক?
৭ ৩ i ৪ i ও ii ৫ ii ও iii ৬ iii
৬৪. কবি ‘নারী’ কবিতায় প্রকাশ করেছেন— [ৱ. বো. '১৪]
 i. নারীর মর্যাদা
 ii. মানবতার জয়গান
 iii. পুরুষের প্রতি ক্ষোভ
 নিচের কোনটি সঠিক?
৮ ৩ ii ও iii ৪ i ও ii ৫ i ও iii ৬ i, ii ও iii

৬৫. কাজী নজরুল ইসলামের দৃষ্টিতে নামনীর মূরূপ হলো— [দি. বো. '১৪]
 i. বিজয়লক্ষ্মী
 ii. প্রেরণাদাত্রী
 iii. ত্যাগে মহীয়ান
 নিচের কোনটি সঠিক?
১ ৩ i ৪ ii ৫ i ও ii ৬ i, ii ও iii
৬৬. নেতিবাচক যে অনুষঙ্গের সঙ্গেও নারী-পুরুষের সমান অংশগ্রহণ
রয়েছে—
 i. পাপ-তাপ
 ii. ব্যথা-বেদনা
 iii. নয়নজল
 নিচের কোনটি সঠিক?
২ ৩ i ও ii ৪ ii ও iii ৫ i ও iii ৬ i, ii ও iii
৬৭. কাজী নজরুল ইসলাম ‘নারী’ কবিতায় আস্থা প্রকাশ করেছেন—
 i. নর-নারীর সমান অধিকারে
 ii. নর-নারীর সমান অবদানে
 iii. শুধু নারীর অকৃতিম অবদানে
 নিচের কোনটি সঠিক?
৩ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৬৮. ‘নারী’ কবিতায় ‘রচা’ বলতে বোঝানো হয়েছে—
 i. রচনা করা হয়েছে এমন
 ii. রচনা করা হয়েছে এমন
 iii. সৃষ্টি করা হয়েছে এমন
 নিচের কোনটি সঠিক?
৪ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
- ৫** অভিন্ন তথ্যভিত্তিক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর
৬৯. উদ্দীপকটি পত্তে ৬৯ ও ৭০ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
আমার জীবনে সবচেয়ে বড় শ্রমণীয় অবদান,
জন্ম দিয়ে জননী আমার চায়নিক প্রতিদান।
সে যায়েরে যদি করি অবহেলা
নিশ্চিত জানি পাপ হবে মেলা। [কামত্ত্বিয়ান স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]
৭০. উদ্দীপকের বক্তব্য কবিতার কোন চরণকে সমর্থন করে?
৫ অর্ধেক তার আনিয়াছে নর, অর্ধেক তার নারী
৬ কোন রংগে কত খুন দিল নর লেখা আছে ইতিহাসে
৭ কত মাতা দিল হৃদয় উপাড়ি, কত বোন দিল সেবা
৮ কত নারী দিল সিদ্ধির সিদুর, লেখা নাই তার গাশে
৭১. উদ্দীপক ও কবিতার চরণে যে ভাবানুভূতির প্রকাশ আছে—
 i. নারীর প্রতি সম্মান
 ii. নারীর মর্যাদা প্রাণির যৌক্তিকতা
 iii. নারীর ইচ্ছা প্ররূপে সহযোগিতা
 নিচের কোনটি সঠিক?
৯ ৩ i ও ii ৪ i ও iii ৫ ii ও iii ৬ i, ii ও iii
৭২. উদ্দীপকটি পত্তে ৭১ ও ৭২ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
মকবুল বুড়ো তিনটি বিয়ে করেছে। সে অগোচরে রাতের আধারে
তার বউদের দিয়ে জমিতে লাঞ্চ টানার কথা ভাবে। [দি. বো. '১৬]
৭৩. উদ্দীপকের মকবুল বুড়োর মানসিকতা থেকে উত্তরণের আস্থান
রয়েছে নিচের কোন কবিতায়?
১ নারী ২ মানবধর্ম
২ দুই বিধা জমি ৩ জাগো তবে অরণ্য কন্যারা

৭২. উক্ত কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে—
 i. নারী অধিকারের কথা
 ii. সাম্যবাদী দৃষ্টিভঙ্গ
 iii. প্রকৃতির প্রতি দরদ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৰ) ৩ i. ii ৰ) i. iii ৩) ii. iii ৰ) i. ii. iii
৭৩. উদ্দীপকটি পড়ে ৭৩ ও ৭৪ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
 “জগৎ জুড়িয়া এক জাতি আছে
 সে জাতির নাম মানুষ জাতি”
৭৪. পঞ্জিক্ষয়ের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ নিচের কোন পঞ্জিক্টি? [জ. বো. '১৫]
 i. আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ডেডলিন নাই
 ii. অর্ধেক তার করিয়াছে নারী, অর্ধেক তার নর
 iii. প্রেরণা দিয়াছে, শক্তি দিয়াছে বিজয়-লক্ষ্মী নারী
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৰ) ৩ i. ii ৰ) ii. iii ৩) i. iii ৰ) i. ii. iii
৭৫. উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে—
 ৰ) জাতীয়তাবাদ ৰ) সাম্যবাদ
 ৰ) ন্যায়বিচার ৰ) বর্ণবাদ
৭৬. উদ্দীপকটি পড়ে ৭৫ ও ৭৬ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
 “তরুলতা যেমন বৃষ্টির সাহায্য পার্থী
 মেঘও সেই রূপ তরুর সাহায্য চায়।” [দি. বো. '১৫; সকল বোর্ড '১২]
৭৭. উদ্দীপকে ফুটে উঠা দিকটি কোন কবিতার সঙ্গে সংগতিপূর্ণ?
 ৰ) বঙ্গভূমির প্রতি ৰ) নারী
 ৰ) দুই বিঘা জমি ৰ) নদীর মুগ্ধ

৭৮. সাদৃশ্যপূর্ণ দিকটি কোন চরণে ফুটে উঠেছে?
 ৰ) কোনো কালে একা হয় নি কো জগী পুরুষের তরবারি
 ৰ) আমি তোর লাগি ফিরেছি বিবাগি গৃহহারা সুখহীন
 ৰ) মধুহীন করো না গো তব মনঝকেকনদে
 ৰ) পায়ে পড়ি, মাঝি, সাথে নিয়ে চলো মোরে আর ছোকানুরে
৭৯. উদ্দীপকটি পড়ে ৭৭ ও ৭৮ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও :
 “আমাদের শয়নকক্ষে যেমন সূর্যালোক প্রবেশ করে না, তদ্ব
 মনোকক্ষেও জ্ঞানের আলোক প্রবেশ করিতে পায় না। যেহেতু
 আমাদের উপযুক্ত স্কুল কলেজ এক প্রকার নাই। পুরুষ যত ইচ্ছা
 অধ্যয়ন করিতে পারেন— কিন্তু আমাদের নিমিত্ত জ্ঞানরূপ
 সুধাভাঙ্গারের দ্বার কখনো সম্পূর্ণরূপে উন্মুক্ত হইবে কি?”
 [তথ্যসূত্র : ‘স্ত্রীজাতির অবনতি’— গ্রামেয়া সামাজিক হ্যোসেন]
৮০. উদ্দীপকে ‘নারী’ কবিতার কোন দিকটি আলোচিত হয়েছে?
 ৰ) শারীরিক স্বাস্থ্য সমস্যা ৰ) প্রতিবন্ধকতা
 ৰ) শারীরিক নিপীড়ন ৰ) মানসিক নির্যাতন
৮১. ‘নারী’ কবিতা এবং উদ্দীপকের আলোকে নারীদের শিক্ষাক্ষেত্রে
 অন্যসরতার কারণ—
 i. পুরুষতাত্ত্বিকতার অতি প্রভাব
 ii. নারীশিক্ষার প্রতি অবহেলা
 iii. নারীদের শিক্ষাগ্রহণে অনিষ্টা, অনাগ্রহ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ৰ) ৩ i. ii ৰ) i. iii ৩) iii ৰ) ii. iii

► গুরুত্বপূর্ণ সূজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন ১। যশোর বোর্ড ২০১৯

- সুমন সাহেবের ছেলে-মেয়ে একই বিদ্যালয়ে পড়ালেখা করে। ছেলের জন্য গৃহশিক্ষক রেখে দিলেও মেয়ের ব্যাপারে তিনি উদাসীন। মেয়ে পরীক্ষায় খারাপ করলে প্রধান শিক্ষক অভিভাবককে ডেকে বলেন, ‘ছেলে-মেয়ের প্রতি বৈষম্য করা আপনার ঠিক হচ্ছে না। ছেলে-মেয়ে দু'জনই সমান গুরুত্বপূর্ণ।’
 ক. কাজী নজরুল ইসলাম নর-নারী উভয়কে কী হিসেবে দেখেন? ১
 খ. ‘পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই’—
 ব্যাখ্যা কর। ২
 গ. উদ্দীপকের সুমন সাহেবের মধ্যে ‘নারী’ কবিতার যে দিকটি
 ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
 ঘ. “উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের বক্তব্যই যেন ‘নারী’ কবিতার
 প্রতিধ্বনি”— বৃক্ষিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪

১নং প্রশ্নের উত্তর

শিখনফল ১

- ৰ) ০ কাজী নজরুল ইসলাম নর-নারী উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেন।
 ৰ) ০ পীড়ন করলে পরবর্তীকালে পীড়নকারীকে পীড়া বা শাস্তি ভোগ
 করতে হয়, যা আলোচ্য অংশে প্রকাশিত হয়েছে।
 ০ কবি এখানে কালের ধর্মকে নির্দেশ করেছেন। যদি কোনো এক কালে
 কাউকে শাস্তির জন্য কারাগার তৈরি করে, তাকে পীড়ন করে, তাহলে
 পরবর্তীকালে সেই ব্যক্তিকেই ওই কারাগারে শাস্তি ভোগ করতে হয়। কবি
 নারী-পুরুষের সাম্যের দিকটি ব্যাখ্যা করতে গিয়ে আলোচ্য চরণের
 অবতারণা করেছেন। এর মাধ্যমে তিনি বলতে চেয়েছেন যে, পুরুষ যদি
 নারীকে পীড়ন করে তবে সে পীড়ন একদিন পুরুষকেও ভোগ করতে হবে।

- শিখনফলের ধারায় প্রণীত
১. ০ উদ্দীপকের সুমন সাহেবের মধ্যে ‘নারী’ কবিতার নারীর প্রতি
 বৈষম্যের দিকটি ফুটে উঠেছে।
 ০ নারীরা পুরুষের সমান কাজ করলেও সঠিক মূল্যায়ন পায় না।
 আমাদের সমাজব্যবস্থা এবং দৃষ্টিভঙ্গিই আগে এমন ছিল। তবে
 বর্তমান পরিস্থিতি অন্যরকম। নারীরা এখন স্বাবলম্বী হয়েছে,
 নিজেদের অধিকার এবং প্রাপ্য সম্মান আদায় করে নিতে শিখেছে।
 ০ উদ্দীপকের সুমন সাহেবের দুই ছেলে-মেয়ে একই স্কুলে পড়ে। তিনি
 ছেলের জন্য গৃহশিক্ষক রেখে দিলেও মেয়ের ব্যাপারে উদাসীন। তার
 এই বৈষম্যপূর্ণ দৃষ্টিভঙ্গির প্রকাশ ‘নারী’ কবিতায়ও পরিলক্ষিত হয়।
 কবি এখানে দেখেছিলেন যে যুগে যুগে কীভাবে নারীর প্রতি আমাদের
 সমাজ বৈষম্যমূলক আচরণ করে আসছে। কবির মতে, সভ্যতা
 নির্মাণে নারী-পুরুষের সমান অবদান থাকলেও ইতিহাসে শুধু পুরুষের
 অবদানের কথাই লেখা হয়েছে। নারীরা সেখানে চরম উপেক্ষিত।
 কবিতায় প্রকাশিত নারীর প্রতি এই বৈষম্যের দিকটিই সুমন সাহেবের
 আচরণে ফুটে উঠেছে।
২. ০ “উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের বক্তব্যই যেন ‘নারী’ কবিতার
 প্রতিধ্বনি”— মন্তব্যটি যথার্থ।
 ০ পৃথিবীর প্রতিটি কল্যাণমূলক কাজের পিছনে নারী-পুরুষের অবদান
 সমান। নারী যদি পুরুষের পাশে না দাঢ়াত, তাদের অনুপ্রাণিত না
 করত তবে কখনই পুরুষের কোনো অভিযানে জয়ী হতে পারত না।
 ০ উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের বক্তব্যে সাম্যবাদী চেতনার প্রকাশ
 ঘটেছে। তিনি সুমন সাহেবের নারীর প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণের
 প্রতিবাদ করে বলেন ছেলে-মেয়ের মাঝে বৈষম্য সৃষ্টি করা ঠিক নয়।
 কারণ দুজনেই সমান গুরুত্বপূর্ণ। তাঁর এ বক্তব্য যেন ‘নারী’ কবিতারই
 প্রতিধ্বনি। কেন না আলোচ্য কবিতায় কবি নারীর প্রতি বৈষম্যের
 বিরুদ্ধে তাঁর দৃষ্টিভঙ্গি ও বক্তব্য তুলে ধরেছেন।

০ 'নারী' কবিতায় কবি নর-নারী উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেছেন। তিনি জগতে নারী-পুরুষের সমান অধিকারে আস্থাবান। কবির মতে, পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী-পুরুষের অবদান সমান। তাই নারী-পুরুষ সবাইকে সুন্দর ও উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ রচনা করতে হবে সমিলিতভাবে। কবিতার এ বক্তব্য উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের বক্তব্যে প্রতিখ্বনিত হয়েছে। সুতরাং বলা যায় প্রশ্নোক্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ১২ ঘোষণা বোর্ড ২০১৮

সরকারি অফিসের চতুর্থ শ্রেণির কর্মচারী আব্দুল আজিজ। তার স্ত্রী আয়েশা একটি স্বামৃত্য কেন্দ্রে আয়ার কাজ করে। অফিস থেকে ক্ষিরে আব্দুল আজিজ তার স্ত্রীর জন্য এটা-সেটা কেনে। সাধ্যমতো দুধ, ডিম, ফলমূল কিনেও স্ত্রীকে খাওয়ায়। তাদের রোজগারের একটা অংশ জমিয়ে শহরে কেনা একখণ্ড জমিতে বাড়ি বানিয়ে সে বাড়ির নাম দেয় 'আয়েশা ভিলা'। আয়েশাও স্বামীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে ভুল করে না।

ক. 'ডঙ্কা' শব্দের অর্থ কী? ১

খ. নারীকে বিজয়-লক্ষ্মী বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২

গ. 'নারী' কবিতার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য কোথায়? বর্ণনা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার একটি বিশেষ দিকের ইঙ্গিত রয়েছে,

সম্পূর্ণটা নয়।— বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

২নং প্রশ্নের উত্তর

শিখনফল ১

ক. ০ ডঙ্কা শব্দের অর্থ হলো জয়চাক।

খ. ০ নারীকে বিজয়-লক্ষ্মী বলার কারণ হলো— বিশ্বের পুরুষের সব বিজয়ের নেপথ্যেই নারীদের অপরিসীম অবদান রয়েছে।

যুদ্ধ মানেই যুদ্ধ আর আত্মত্যাগ, যার জন্য প্রয়োজন অফুরন্ত সাহস এবং অর্পর্সীম অনুপ্রেরণা। প্রয়োজন আন্তরিক সেবা। প্রেরণা আর সাহস না থাকলে শক্তির বাবুদ জ্বলে ওঠে না। যুগে যুগে বীরদের মাঝে এ প্রেরণা আর সাহস একমাত্র নারীরাই জুগিয়েছে। আহত হলে আন্তরিক সেবা করেছে বোনেরা। এ কারণেই নারীকে বিজয়লক্ষ্মী বলা হয়েছে।

গ. ০ নারীকে তার যোগ্য সম্মান জানানোর দিক থেকে 'নারী' কবিতার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য রয়েছে।

০ সভ্যতার সূচনালগ্ন থেকেই পুরুষের পাশাপাশি নারীরা সমান ভূমিকা পালন করে আসছে। কিন্তু আমাদের পুরুষশাসিত সমাজ নারীর সেই অবদানের কথা স্বীকার করতে চায় না। তবে যুগের পরিবর্তনে নারীরা এখন যথাযোগ্য মর্যাদায় আসীন হতে পেরেছে।

০ উদ্দীপকে নারীর অবদানের প্রতি কৃতজ্ঞতা ও নারীর মর্যাদার বিষয়টি উঠে এসেছে আব্দুল আজিজের কর্মকাণ্ড ও চেতনার মাধ্যমে। সে সাধ্যমতো তার স্ত্রীর প্রতি খেয়াল রাখে ও যত্ন নেয়। নতুন বাড়ি করে সেটাকে স্ত্রীর নামে নাম রাখে। নারীদের প্রতি এই সমানবোধ 'নারী' কবিতায়ও চৰৎকাৱভাবে উপস্থাপিত হয়েছে। কবি গভীর শ্রম্ভার সঙ্গে নারীর অবদানের কথা স্বীকার করেছেন। তাছাড়া যারা নারীর প্রতি উদাসীন, নারীদের অবহেলা করে কবি তাদের বিরুদ্ধে কলম ধরেছেন। কবির এই সাময় চেতনা উদ্দীপকে উপস্থাপিত হয়েছে। তাই বলা যায় যে, আলোচ্য কবিতার নারীকে যথাযোগ্য সম্মান দেখানো সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য রয়েছে।

ঘ. ০ উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার একটি বিশেষ দিকের ইঙ্গিত রয়েছে, সম্পূর্ণটা নয়।— বক্তব্যটি যথার্থ।

০ মানবসভ্যতার অগ্রগতিতে পুরুষের পাশাপাশি নারীদেরও সমান অবদান রয়েছে। যেকোনো কাজে সফলতা শুধু পুরুষের ছারা সন্দৰ নয়। বিশ্বের নানা কল্যাণকর কাজে পুরুষের সঙ্গে সঙ্গে নারীও যে সমানভাবে অবদান রেখেছে সেখানে আমাদের সশ্রম্ভচিত্তে শৱণ রাখতে হবে।

০ উদ্দীপকে নারীর প্রতি সম্মান জানানোর বিষয়টি উঠে এসেছে। আব্দুল আজিজ তার স্ত্রীকে যথাযোগ্য সম্মান জানায়। স্ত্রীর প্রতি যত্নশীল এ ব্যক্তি নতুন বাড়িটি স্ত্রীর নামে করে যা তার প্রতি ভালোবাসা ও সম্মান প্রকাশক। এ বিষয়টি 'নারী' কবিতায়ও উঠে এসেছে। তবে উক্ত বিষয়টিই 'নারী' কবিতার একমাত্র বিষয় নয়। এছাড়া আলোচ্য কবিতায় বহুমুখী ভাবের প্রকাশ ঘটেছে।

০ 'নারী' কবিতায় কবি নারীর প্রতি যথাযোগ্য সম্মান প্রদর্শন করেছেন। মানবসভ্যতা বিকাশে নারীর অবদানের কথা স্বীকার করে নারীদের প্রতি পুরুষের বৈষম্যমূলক আচরণের দিকটিও তুলে ধরেছেন। কবিতার এসব বিষয় উদ্দীপকে অনুপস্থিত। তাই বলা যায়, প্রশ্নোক্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ১৩ বগুড়া জিলা স্কুল

বাংলাদেশের নারী আজ জেগে উঠেছে। সর্বত্র স্বমহিমায় তারা আজ সুপ্রতিষ্ঠিত। সমাজ ও অগ্রগতির ধারায় পদার্পণ করছে। অর্থে একটি মহলের কাছ থেকে আবার নারীকে অবরুদ্ধ করার নগ পদধ্বনি শোনা যায়। তারা ভুলে গেছে যুগের ধর্ম এই—
পীড়ন করিলে সে পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই।

ক. কারা হৃদয় উপাড়ি দিল? ১

খ. 'কত মাতা দিল হৃদয় উপাড়ি' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন—
ব্যাখ্যা কর। ২

গ. নারী জাগরণ বাংলাদেশের সমাজ উন্নয়নে কেমন প্রভাব
ফেলছে তা 'নারী' কবিতার আলোকে বর্ণনা কর। ৩

ঘ. "যুগের ধর্ম এই— পীড়ন করিলে সে পীড়ন এসে পীড়া দেবে
তোমাকেই"— উক্তিটির তাৎপর্য 'নারী' কবিতার আলোকে
বিশ্লেষণ কর। ৪

৩নং প্রশ্নের উত্তর

শিখনফল ১

ক. ০ মায়েরা হৃদয় উপাড়ি দিল।

খ. ০ উক্তিটিতে মায়ের আভ্যবিসর্জন ফুটে উঠেছে।

যুগে যুগে কত বীর দেশের জন্য প্রাণ দিয়েছেন তার সীমা নেই। আর এসব বীরের মায়েরা তাদের সন্তান উৎসর্গ করেছেন দেশের জন্য।
বীরের খ্যাতি সব জায়গায় লেখা থাকলেও তাদের মায়েদের হৃদয়ের
ধন উৎসর্গ করতে তাদের কষ্ট সহ্য করতে হয়, তা কোথাও লেখা
থাকে না। নিজের সন্তানকে বলি দিতে মায়ের হৃদয়ের যে রস্তকরণ
হয়, তা কেউ দেখে না। সন্তানহারা মায়ের হৃদয়ের আর্তনাদ ও মায়ের
আভ্যবিসর্জন কোথাও লেখা থাকে না, কেউ মনে রাখে না। মায়ের
হৃদয়ের এই দৃঢ়ের কথাই উক্তিটে প্রকাশ পেয়েছে।

ঘ. ০ নারীর জাগরণ বাংলাদেশের সমাজ উন্নয়নে গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব ফেলছে।

০ সভ্যতা নির্মাণে পুরুষের পাশাপাশি নারীর অবদান অসামান্য। তাই নারী আর পুরুষকে আলাদা স্বত্ব হিসেবে কল্পনা করলে সমাজে
বৈবর্য, বিশ্বখন্দা দেখা দেয়। তাই এই ভেদাভেদ ভুলে সমিলিতভাবে
কাজ করা উচিত।

০ উদ্দীপকে বলা হয়েছে বাংলাদেশের নারী সমাজ আজ জেগে
উঠেছে। কাজের সকল ক্ষেত্রে তারা স্বমহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত। সমাজ ও
অগ্রগতির ধারায় তারা আজ পদার্পণ করেছে। অর্থনীতির চাকা সচল
রাখে। 'নারী' কবিতায়ও সমাজে নারীর অবদানের দিকটি কবি তুলে
ধরেছেন। কবির মতে পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের
অবদান সমান। তারা শুধু প্রেরণা ও উৎসাহ দিয়ে পুরুষের পাশেই
নারীদের জাগরণ ঘটেছে। তারা আর বন্দি নয়। সমাজ উন্নয়নে
গুরুত্বপূর্ণ প্রভাব ফেলছে। বাংলাদেশও তার ব্যতিক্রম নয়।

- ঘ.** ০ "যুগের ধর্ম এই— পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই"— মন্তব্যটি যথার্থ।
- ০ পৃথিবীর প্রতিটি কর্মকাণ্ডে নারীর অবদান সমান। তা সঙ্গেও নারীর অবদান উল্লেখ করা হয় না। নারীর অবদানের কথা উল্লেখ না করে তাদের অবদানিত করা হয়।
- ০ 'নারী' কবিতাই কবি সভ্যতার বিনির্মাণে নারী-পুরুষের সমান অবদানের কথা বলেছেন। সমাজ পুরুষের অবদানকে যতটা গ্রহণ করে নারীর অবদান ততটা স্বীকার করে না। কিন্তু কবির মতে এখন যুগ পাল্টে গেছে। এই যুগ সাম্যের যুগ। এখানে কেউ কারও বন্দি নয়। তাই এখন আর নারীকে অবদানিত করে রাখা যাবে না। তাহলে নারীকে যে পীড়া দেওয়া হবে তা পীড়নকারীকেও সহ্য করতে হবে। উদ্দীপকেও এই বিষয়টির প্রতিফলন লক্ষ করা যায়। সেখানেও বলা হয়েছে যে সমাজ ও অগ্রগতির ধারায় নারী পদার্পণ করেছে। কিন্তু এক শ্রেণি নারীদের অবরুদ্ধ করে রাখতে চায়। অথচ তারা ভুলে যায় বর্তমান যুগ সাম্যের যুগ। এখানে নারীকে পীড়ন করলে পীড়নকারীও পীড়া পাবে।
- ০ 'নারী' কবিতায় কবি সমাজের পীড়নকারীদের যে বার্তা দিতে চেয়েছেন উদ্দীপকেও সেই বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে। উভয় জায়গায় নারী পীড়নকারীকে সতর্ক করা হয়েছে। তাই বলা যায় যে, প্রশ্নোক্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৩৪: বিষয় : সভ্যতায় নারীর অবদান।

তুমি আসবে বলে, হে স্বাধীনতা,
সাকিনা বিবির কপাল ভাঙ্গল,

স্বাধীনতা, তোমার জন্মে
মোল্লাবাড়ির এক বিধবা দাঁড়িয়ে আছে
নড়বড়ে ঝুঁটি ধরে দশ্ম ধরের।

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
- খ. বীরের বিজয়-স্তম্ভে নারীর অবদান লিখিত হয়নি কেন? ২
- গ. 'নারী' কবিতার কোন বিষয়টি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার সম্পূর্ণ ভাবকে ধারণ করে না।"— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৪নং প্রশ্নের উত্তর

» শিখনফল ২

- ক.** ০ কাজী নজরুল ইসলামের বিদ্রোহী কবিতাটি সাঞ্চাহিক 'বিজলী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

- খ.** ০ বীরের বিজয়-স্তম্ভে নারীদের নাম লিখিত না হওয়ার কারণ হলো নারীদের প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণ এবং যথার্থ সামাজিক মর্যাদা না দেওয়া।

বাঙালির সংগ্রামী ইতিহাসে পুরুষরা যে অসামান্য বীরত্বের পরিচয় দিয়েছে, তার অন্তরালে নারীদের ভূমিকাই মুখ্য। নারীরা যদি পুরুষদেরকে প্রেরণা আর উৎসাহ না দিত, তবে তারা সহজে বিজয় অর্জন করতে পারত না। অথচ নারীদের এ অবদানকে পুরুষ সমাজ সব সময় অবহেলা করেছে। তাই বীরের নাম লেখা থাকলেও বিজয়-স্তম্ভে নারীদের নাম লিখিত হয়নি।

- গ.** ০ যেকোনো বড় অভিযানে পুরুষের পাশাপাশি নারীরা যে পরোক্ষভাবে অবদান রাখে 'নারী' কবিতায় প্রকাশ পাওয়া সেই অবদানের বিষয়টি উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে।

- ০ সমাজ-সংসার, যুদ্ধক্ষেত্র সব জায়গায় পুরুষের পাশাপাশি নারীর অবদান রয়েছে। সমাজ পুরুষের অবদান মূল্যায়ন করে কিন্তু নারীকে করে অবহেলা।

০ উদ্দীপকে দেখা যায় স্বাধীনতা যুক্তে স্বামীর মৃত্যুতে সাকিনা বিবির কপাল পুড়েছে, হরিদাসীর মুছে গেছে সিথির সিদুর। বিধবা জীবনের অভিশাপ নিয়ে আজীবন কাটাতে হবে তাদের। তাদের কথা কেউ মনে রাখবে না, জানতেও পারবে না। পুরুষের জীবনদানের কথা সবাই মনে রাখবে। 'নারী' কবিতায়ও একই সুর ধ্বনিত হয়েছে। কবি মনে করেন পৃথিবীর বড় বড় জয় মা, বোন ও স্ত্রীদের ত্যাগেই মহীয়ান হয়ে আছে। বলা হয়েছে কত নারী সিথির সিদুর হারায়। বীরদের কথা মৃত্যুত্তমে লেখা থাকলেও এসব নারীর গোপন ত্যাগের কথা কোথাও উল্লেখ থাকে না। আর 'নারী' কবিতার এই বিষয়টির সঙ্গেই উদ্দীপকের সাদৃশ্য লক্ষ করা যায়।

- ঘ.** "উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার সম্পূর্ণ ভাব ধারণ করে না।"— মন্তব্যটি যথার্থ।

০ পৃথিবীর প্রতিটি কর্মকাণ্ডে নারীর সমান অবদান আছে এ কথা সত্য। তা সঙ্গেও সব ক্ষেত্রে নারীর অবদান উল্লেখ হয় না। নারীরা অনেক ক্ষেত্রেই অবহেলা ও নির্যাতনের শিকার। কিন্তু ক্ষেত্রে প্রতিবাদের বড় ওঠে, আবার কিন্তু ক্ষেত্রে নীরবেই সেই অত্যাচার সহ্য করে নেয় তারা।

০ উদ্দীপকে আমরা লক্ষ করি স্বাধীনতার জন্য জীবনের সবকিছু বিসর্জন দেওয়া নারীদের চিত্র। যুক্তের কারণে স্বামী, সংসার, ডিটেমাটি হারিয়ে তাঁরা নিঃস্ব হয়েছেন। ইতিহাস হয়তো তাদের এ ত্যাগ ও যত্নগার কথা মনে রাখবে না। 'নারী' কবিতায় শুধু নারীদের অবদানের কথাই বলা হয়নি, পুরুষেরা কীভাবে নারীদের অবদানকে যুগের পর যুগ অস্বীকার করেছে তার কথাও বলা হয়েছে। অবরুদ্ধ করে রাখার কথাও কবিতায় বলা হয়েছে। কবিতার মধ্য দিয়ে কবি বৈষম্যসৃষ্টিকারীদের বিরুদ্ধে ইঁশিয়ারি বার্তাও উচ্চারণ করেছেন।

০ উদ্দীপকে নারীদের কট্টের কথা উল্লেখ থাকলেও সেখানে মানবতাবোধ ও সাম্য চেতনা প্রকাশ পায়নি। বঙ্গনার বিরুদ্ধে প্রতিবাদের কথাও বলা হয়নি। এসব দিক বিচারে তাই বলা যায়, উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার সম্পূর্ণ ভাব ধারণ করে না। সুতরাং মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৩৫: যশোর বোর্ড ২০১৭

হাসান আলীর মেয়ে বিয়ের উপযুক্ত হয়েছে। বিভিন্ন স্থান থেকে বিয়ের প্রস্তাৱ এলে হাসান আলী বলেন, এ ব্যাপারে আমার স্ত্রীর মতামত নিয়েই পরে জানাব। কারণ তিনি মনে করেন যে, সংসারে নারী-পুরুষের সমান অধিকার রয়েছে।

- ক. কার চোখে নারী-পুরুষের কোনো ভেদাভেদ নেই? ১

- খ. 'কত নারী দিল সিথির সিদুর' ব্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছেন? ২

- গ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতায় যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩

- ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সকল দিক ফুটে ওঠেনি— মন্তব্যটি যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৫নং প্রশ্নের উত্তর

» শিখনফল ২

- ক.** ০ কবির চোখে নারী-পুরুষের কোনো ভেদাভেদ নেই।

- খ.** ০ 'কত নারী দিল সিথির সিদুর' ব্বারা কবি বিষ্ণের বড় বড় অভিযানে নারীদের স্বামী হারানোকে বোঝাতে চেয়েছেন।

০ যুক্তে অসংখ্য প্রাণ মৃত্যুর কোলে ঢলে পড়ে। যুক্তে এসব বীরের অবদান যে শুধু তাদের মধ্যে সীমাবদ্ধ তা নয়। এ বীরত্বের ভাগীদার নারীরাও। নারীরা যদি স্বামীদের যুক্তে যেতে অনুপ্রাণিত না করত, তবে তারা কখনই বড় বড় জয় অর্জন করতে পারতেন না। প্রশ্নোক্ত লাইনটি স্বারা কবি মূলত সিথির সিদুর বিসর্জনকারী স্বামী হারানো নারীদের অকৃতিম ত্যাগকে বোঝাতে চেয়েছেন।

প্রশ্ন ০৭ বিষয় : যুদ্ধে নারীর অবদান।**সাবিহা গকসেন (তুরস্ক)**

আকাশ জয়ের গল্প রয়েছে নারীর। যুগে যুগে ময়দানে পুরুষের পাশাপাশি লড়েছে নারী। আকাশপথে যোদ্ধা নারীর কথা এলে বলতে হয় সাবিহা গকসেনের কথা। উনিশ শতকে তুরস্ক দেখেছিল নারী যোদ্ধা পাইলট সাবিহাকে। বিভিন্ন সূত্রমতে, সাবিহা পৃথিবীর প্রথম নারী যোদ্ধা পাইলট। মাত্র ২৩ বছর বয়সে তিনি ইঞ্জিনিয়ের সামরিক বিমানবাহিনীতে যোগ দেন। যদিও অন্যান্য ভূমিকায় তার আগে য্যারি মারভিন্ট ও ইহিনি মেখেইলোভনারকে দেখা গিয়েছিল। সাবিহা মোস্তফা কামাল আতাতুর্কের পালিত ৮ সত্তানের মধ্যে অন্যতম। তবে তার নাগরিকত্ব নিয়ে ছিল বিতর্ক।

[তথ্যসূত্র : বাংলাদেশ প্রতিদিন, ৭ জুন ২০১৭]

- ক. কবি কীসের গান গেয়েছেন? ১
- খ. ইতিহাসে পুরুষের অবদান যতটা লেখা হয়েছে, নারীর অবদান ততটা লেখা হয়নি কেন? ২
- গ. উদ্দীপকের সঙ্গে 'নারী' কবিতার সাদৃশ্য নিরূপণ কর। ৩
- ঘ. "উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সব দিক প্রতিফলিত হয়নি।" – বিশ্লেষণ কর। ৪

৭নং প্রশ্নের উত্তর

॥ শিখনফল ২

ক: • কবি সাম্যের গান গেয়েছেন।

খ: • পুরুষের বৈষম্যপূর্ণ দৃষ্টিভঙ্গি ও আভ্যন্তরীন কারণে ইতিহাসে পুরুষের অবদান যতটা লেখা হয়েছে, নারীর অবদান ততটা লেখা হয়নি। যুগে যুগে যত কল্যাণকর কাজ হয়েছে তার পেছনে পুরুষের পাশাপাশি নারীর সমান অবদান রয়েছে। নারী যদি পুরুষকে উৎসাহ, প্রেরণা না জোগাত তবে কোনো কাজেই পুরুষ বিজয়ী হতে পারত না। অথচ নারীর সেই অবদান পুরুষের বৈষম্যমূলক দৃষ্টিভঙ্গি ও আভ্যন্তরীন কারণে ইতিহাসে লিপিবদ্ধ হয়নি।

গ: • বিভিন্ন অভিযানে বা যুদ্ধে নারীর অবদানের দিক দিয়ে উদ্দীপকের সঙ্গে 'নারী' কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে।

• প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ দুভাবেই নারীরা পুরুষের পাশে থেকে সভ্যতা বিনির্মাণে অবদান রেখেছে। যুদ্ধক্ষেত্রে নারীদের অবদান অনন্বীক্ষ্য। কিন্তু পুরুষের অবদানের কথা উচ্চারিত হলেও নারীর অবদানের বিষয়টি অগোচরে থেকে যায়।

• উদ্দীপকে যুদ্ধে নারীর অবদানের দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে। যুগে যুগের ময়দানে পুরুষের পাশে থেকে নারীও লড়াই করেছে। আকাশপথে যুদ্ধ করেছেন তুরস্কের নারী সাবিহা গকসেন। তিনি পৃথিবীর প্রথম নারী যোদ্ধা পাইলট। 'নারী' কবিতায়ও কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিভিন্ন অভিযান ও যুদ্ধক্ষেত্রে নারীর অবদানের কথা বলেছেন। পুরুষের পাশাপাশি নারীও পরোক্ষভাবে যুদ্ধে অংশ নিয়েছে। যুদ্ধে অসংখ্য মা সন্তান হারিয়েছেন, বোন ভাইকে হারিয়েছে, বধূ তার প্রাণপ্রিয় স্বামীকে হারিয়েছে। যুদ্ধে পুরুষের প্রেরণাদানকারী, শক্তিদানকারী হিসেবে নারী কাজ করেছে। আর যুদ্ধে নারীর অবদানের দিক থেকেই উদ্দীপকের সঙ্গে 'নারী' কবিতার সাদৃশ্য রয়েছে।

ঘ: • "উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সব দিক প্রতিফলিত হয়নি।" – মন্তব্যটি যথার্থ।

• বিশ্বের নানা দুর্সাহসী অভিযানে নারীরা পুরুষদের অনুপ্রেরণা জুগিয়েছে। অনেক মাতা, বধূ ও বোন তাদের স্বজনকে হারিয়েছেন, অনেক ত্যাগ স্বীকার করেছেন। তাদের ত্যাগ ও অনুপ্রেরণায় পৃথিবী বাসযোগ্য হয়ে উঠেছে।

• উদ্দীপকে যুদ্ধে নারীর অবদানের বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে। সাবিহা গকসেন পৃথিবীর প্রথম নারী যোদ্ধা হিসেবে নিজের নাম লিখিয়েছেন। 'নারী' কবিতায়ও যুদ্ধে নারীর অবদানের কথা প্রতিফলিত হয়েছে। পুরুষের পাশাপাশি নারীরাও পরোক্ষভাবে যুদ্ধে অংশ নিয়েছে। যুদ্ধে মা তাঁর সন্তানকে হারিয়েছেন, বোন তাঁর ভাইকে আর বধূ হারিয়েছেন তাঁর প্রাণপ্রিয় স্বামীকে। যুদ্ধে পুরুষের প্রেরণাদানকারী, শক্তিদানকারী হিসেবে কাজ করেছে নারী। অথচ পুরুষের অবদানের কথা ইতিহাসে লেখা থাকলেও নারীর অবদানের কথা সেভাবে লেখা হয়নি।

• 'নারী' কবিতায় কবি নর-নারী উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেন। তিনি কবিতায় নারী-পুরুষের সাম্যের ওপর গুরুত্ব দিয়েছেন। কবির মতে পৃথিবীতে মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী ও পুরুষের অবদান সমান। আলোচ্য কবিতায় কবি নারীর ওপর নির্যাতন ও তাঁর অধিকার ক্ষুণ্ণ করার প্রতিবাদ করেছেন। আর উদ্দীপকে যুদ্ধে নারীর অবদানের বিষয়টি প্রকাশ পেয়েছে মাত্র। তাঁই বলা যায়, উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সব দিক প্রতিফলিত হয়নি। সুতরাং মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ০৮ বিষয় : অনুপ্রেরণীয় নারী।

মাদার তেরেসা তিনি বিশ্বের ১২৩টি রাষ্ট্রে এইচআইভি/এইডস, কৃষ্ণ ও যশোর চিকিৎসাকেন্দ্র, ভোজনশালা, শিশু ও পরিবার পরামর্শ কেন্দ্র, অনাথ আশ্রম এবং বিদ্যালয়সহ মিশনারিজ অব চ্যারিটির ৬১০টি কেন্দ্র নির্মাণে অবদান রেখেছেন। মাত্র ১৮ বছর বয়সে তিনি গৃহত্যাগ করে একজন মিশনারি হিসেবে যোগ দেন সিস্টার্স অব লোরেটো সংস্থায়। সারাবিশ্বের জন্য মাদার তেরেসা ছিলেন এক অনুপ্রেরণীয় নারী।

[তথ্যসূত্র : বাংলাদেশ প্রতিদিন, ৭ জুন ২০১৭ অবলম্বনে।

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের রচনাবলি কোন চেতনার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত? ১
- খ. 'অর্ধেক তাঁর আনিয়াছে নর, অর্ধেক তাঁর নারী।' – চরণটি দ্বারা কবি কী বোঝাতে চেয়েছে? ২
- গ. উদ্দীপকের মাদার তেরেসা কোন দিক দিয়ে 'নারী' কবিতার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ? আলোচনা কর। ৩
- ঘ. "মিল থাকলেও উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার কবির অনুভূতির সম্পূর্ণ প্রতিফলন ঘটেন।" – মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৮নং প্রশ্নের উত্তর

॥ শিখনফল ৩

ক: • কাজী নজরুল ইসলামের রচনাবলি অসাম্প্রদায়িক চেতনার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

খ: • প্রশ়্নাত্মক চরণটি দ্বারা কবি মানব সভ্যতার উন্নতির পেছনে নারী ও পুরুষের সমান ভূমিকার কথা ব্যঙ্গ করেছেন।

• আমাদের এই পৃথিবীতে পাপ-তাপ, সুখ-দুঃখ, ব্যথা-বেদনা, হাসি-কানা যা কিছু ভালো-মন্দ আছে, তা কারও একক অবদান বা দোষ নয়। এই বিষয়গুলো অর্ধেক যদি পুরুষ এনে থাকে, বাকি অর্ধেক এনেছে নারী। কবি তাই তাঁর কবিতায় সাম্যবাদী দৃষ্টিভঙ্গির আলোকে এই চরম সত্তা উত্থাপন করেছেন। সভ্যতা বিনির্মাণে পৃথিবীতে নারী-পুরুষের সমান ভূমিকার দিকটিই প্রশ়্নাত্মক চরণটি দ্বারা বোঝানো হয়েছে।

গ: • অনুপ্রেরণাদানকারী নারী হিসেবে উদ্দীপকের মাদার তেরেসা 'নারী' কবিতার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ।

• পৃথিবীতে সব কল্যাণকর কাজের পেছনে ছিল নারী ও পুরুষের সমান অবদান। নারী যদি পুরুষকে উৎসাহ ও প্রেরণা না জোগাত তবে কোনো কাজেই পুরুষ জয়ী হতে পারত না। তাই পৃথিবীতে মানব সভ্যতার ইতিহাসে নারীর অবদান কোনোভাবেই অস্বীকারযোগ্য নয়।



ৰ ০ আলোচ্য অংশটির মধ্য দিয়ে কবি বুঝিয়েছেন যে, পুরুষ যদি নারীকে বন্দি করে রাখে তবে পরবর্তীতে এর ফল ডেগ করতে হবে পুরুষকেই।

১ দেশ ও জাতির উন্নয়নের জন্য নারী-পুরুষ উভয়ের সমান অংশগ্রহণ অপরিহার্য। কিন্তু পুরুষতাত্ত্বিক সমাজব্যবস্থায় পুরুষ নারীকে চার দেয়ালে বন্দি করে রাখতে চায়। পুরুষ যদি এই মানসিকতা থেকে বের হয়ে না আসতে পারে তবে সেটা তার জন্যই অমঙ্গলজনক। কারণ নারীরা ধীরে ধীরে অধিকারসচেতন হয়ে উঠেছে। তাই যে কারাগারে আজ পুরুষ নারীকে বন্দি করে রাখতে চাইছে সেখানে হয়তো তাদেরই এক সময় পচে মরতে হবে।

২ ০ উদ্দীপকের রহমান সাহেবের মনোভাব 'নারী' কবিতার নারীর প্রতি বৈষম্যের দিকটিকে নির্দেশ করে।

১ পুরুষের সমান কাজ করলেও নারী কম মূল্যায়িত হয়। প্রচণ্ড গোড়া এবং কর্তৃতপরায়ণ পুরুষরা নারীর পরিশ্রম বা কর্মকে কখনো মূল্যায়ন করতে চায় না। তবে নারীরা এখন তাদের প্রাপ্য সম্মান আদায় করে নিতে শিখেছে।

৩ উদ্দীপকের রহমান সাহেবের মনোভাব চরম বৈষম্যপূর্ণ। তিনি প্রতিদিন অফিস থেকে ফিরে স্ত্রীর বানানো চা খেতে খেতে সময় কাটান। আর কথায় কথায় স্ত্রীকে বলেন, 'তোমার তোই কোনো কাজ নেই। সারা দিন বসে বসে সময় কাটাও।' এই দৃষ্টিভঙ্গ 'নারী' কবিতায়ও বর্ণিত হয়েছে। কবি বলেছেন সভ্যতা নির্মাণে নারী-পুরুষের

সমান অবদান থাকলেও নারীর অবদানের কথা স্বীকার করা হয়নি। কোনো ইতিহাসেও লেখা হয়নি। 'নারী' কবিতায় প্রকাশিত এই বৈষম্যের দিকটিই উদ্দীপকের রহমান সাহেবের মনোভাবে ফুটে উঠেছে।

৪ ০ উদ্দীপকের হাসনা বেগমের চরিত্রে 'নারী' কবিতার কবির মনোভাবের বহিঃপ্রকাশ ঘটেছে— মন্তব্যটি যথার্থ।

১ মানবসভ্যতার অগ্রগতি সাধনে পুরুষের পাশাপাশি নারীরও সমান অবদান রয়েছে। কিন্তু কিছু মানুষ এ বিষয়টি স্বীকার করতেই চায় না। তারা নারীদের সমাজে দাবিয়ে রাখতে চায়। কিন্তু সময় এসেছে সমান অধিকার নিশ্চিত করার। নারীরা আর পুরুষের পিছনে পড়ে নেই। সমান তালে এগিয়ে চলেছে পৃথিবীর পুনর্নির্মাণে।

২ উদ্দীপকে হাসনা বেগম ঘরের সমস্ত কাজ করলেও স্বামীর কাছে তার মূল্যায়ন পায় না। তিনি এর প্রতিবাদ করেন। নিজের অবদানের কথা জোর গলায় প্রচার করেন এবং সংসারে নিজের অধিকার সৃষ্টি করেন। এ দিকটি 'নারী' কবিতায় কবির চেতনায় প্রকাশ ঘটেছে। কারণ কবিও নারীর সমান অবদান ও অধিকারে বিশ্বাসী।

৩ 'নারী' কবিতায় 'কবি নারী-পুরুষ উভয়কেই মানুষ হিসেবে দেখেছেন। তিনি জগতে নর ও নারীর সমান অধিকারে আম্বাবান। তার মতে পৃথিবীর মানবসভ্যতা নির্মাণে নারী-পুরুষের অবদান সমান। এখন দিন এসেছে সমান অধিকারের। কবির এ মনোভাবের সার্থক প্রকাশ ঘটেছে উদ্দীপকের হাসনা বেগমের মধ্যে। সুতরাং বলা যায়, প্রশ়ংসন মন্তব্যটি যথার্থ।

অধিকতর অনুশীলন সহায়ক সৃজনশীল প্রশ্নব্যাংক



মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক প্রণীত

- ১। রাহেলা বানু ১৯৭১ সালে আহত মুক্তিযোদ্ধাদের সেবা-শুশ্রায় করেছিলেন। তাদের খাবারের ব্যবস্থাও করেছিলেন। এভাবে মুক্তিযোদ্ধাদের সহযোগিতা করে তিনি স্বাধীনতা অর্জনে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা রেখেছেন।
 ক. পুরুষদের বিজয়ের পেছনে কাদের প্রেরণা ছিল? ১
 খ. কবি 'সাম্যের গান' বলতে কী বুঝিয়েছেন? ২
 গ. উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার কোন দিকের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩
 ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সমগ্র ভাব ফুটে উঠেছে কি? উভয়ের পক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ২। বিধবা ফুলমনি পেশায় একজন নির্মাণ শ্রমিক। পুরুষ শ্রমিকের সাথে সকাল থেকে সন্ধ্যা পর্যন্ত সমানে কাজ করলেও মালিকের কাছ থেকে সে ন্যায্য মজুরি পায় না। কারণ সে নারী শ্রমিক বলে মালিক তার প্রাপ্য মজুরির তুলনায় কম দিচ্ছে। তাই সে দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বলে, 'আমরা মাইয়া মানুষ বইলা কি সমাজে আমাগোর কোনো দাম নাই? আর মাইয়া অইয়া জন্ম নেওয়াড়া কি আমাগোর পাপ আছিল? হায়! খোদা, তুমি এর বিচার কইরো।'
 ক. কাজী নজরুল ইসলাম কত বছর বয়সে কঠিন রোগে আক্রান্ত হন? ১
 খ. কবি 'সাম্যের বুগ' বলতে কী বুঝিয়েছেন? ২
 গ. উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার সাথে কোন দিক থেকে সাদৃশ্যপূর্ণ?— ব্যাখ্যা কর। ৩
 ঘ. বিধবা ফুলমনির বক্তব্য যেন কাজী নজরুল ইসলামের 'নারী' কবিতারই প্রতিক্রিয়া— উক্তিটির যথার্থতা মূল্যায়ন কর। ৪
- ৩। ২৩ মে ২০১২ 'প্রথম আলো' পত্রিকায় বাংলাদেশের প্রথম এভারেন্ট বিজয়ী বাঙালি নারী নিশাত মজুমদারকে নিয়ে একটি প্রতিবেদন প্রকাশিত হয়। এ প্রতিবেদনে নিশাত মজুমদার বলেন, 'সত্যিই জয় করলাম।' এভারেন্টের চূড়ায় এটাই তার প্রথম অনুভূতি। সকল বাধাবিপত্তি জয় করে নিশাত মজুমদার পৌছে গেছেন এভারেন্টের চূড়ায়। পৃথিবীর কাছে বাংলাদেশকে উপস্থাপন করেছেন নতুন মাত্রায়।
 ক. কত সালে বাঙালি পল্টন ভেঙে দেওয়া হয়? ১
 খ. কবির চোখে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নেই কেন? ২
 গ. উদ্দীপকের নিশাত মজুমদারের মধ্যে 'নারী' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তার বর্ণনা দাও। ৩
 ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার মূল অনুভূতি প্রতিফলিত হয়েছে কি? তোমার উভয়ের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪
- ৪। যত বীর, যত মহামান জগতে এসেছে, তারে জঠরে ধরেছে, পালন করেছে স্তনাদুর্গৰ্ধ ধারে। কোথায় তুলনা তার?
 সর্বসহা জননী, শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি সে বিধাতার। [নোয়াখালী জিলা ক্ষুল]
 ক. কত সালে বাঙালি পল্টন ভেঙে দেওয়া হয়? ১
 খ. পুরুষদের বিজয় ইতিহাসে নারীরা কীভাবে সহযোগিতা করেছেন? ২
 গ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার যে ভাবের প্রতিফলন ঘটেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
 ঘ. "উদ্দীপকটি 'নারী' কবিতার একটি খন্ডচিত্র মাত্র।"— মন্তব্যটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

জ্ঞান ও অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

প্রস্তুতি উপযোগী জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন ১। পুরুষদের বিজয়ের পেছনে কাদের প্রেরণা ছিল? [দি. বো. '১৮]

উত্তর : পুরুষদের বিজয়ের পেছনে নারীদের প্রেরণা ছিল।

প্রশ্ন ২। কাজী নজরুল ইসলাম কত বছর বয়সে কঠিন রোগে আক্রান্ত হন? [চ. বো. '১৭]

উত্তর : কাজী নজরুল ইসলাম তেতাঙ্গিশ বছর বয়সে কঠিন রোগে আক্রান্ত হন।

প্রশ্ন ৩। কত খ্রিস্টাব্দে বাঙালি পল্টন ডেঙে দেওয়া হয়? [সি. বো. '১৭]

উত্তর : ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে বাঙালি পল্টন ডেঙে দেওয়া হয়।

প্রশ্ন ৪। ইতিহাসে কোনটি লেখা নেই? [ব. বো. '১৭]

উত্তর : কত নারী সিথির সিদুর দিল সেই হিসাব ইতিহাসে লেখা নেই।

প্রশ্ন ৫। প্রথম মহাযুদ্ধে কাজী নজরুল ইসলাম কোন পল্টনে যোগ দেন? [রা. বো. '১৬]

উত্তর : প্রথম মহাযুদ্ধে কাজী নজরুল ইসলাম বাঙালি পল্টনে যোগ দেন।

প্রশ্ন ৬। কাজী নজরুল ইসলাম কত খ্রিস্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন?

[সকল বোর্ড ২০১০]

উত্তর : কাজী নজরুল ইসলাম ১৯৭৬ খ্রিস্টাব্দে মৃত্যুবরণ করেন।

প্রশ্ন ৭। নজরুলের রচনায় কীসের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়?

[বাংলাদেশ মহিলা সমিতি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, ঢাক্কাম]

উত্তর : নজরুলের রচনায় সাম্যবাদের দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়।

প্রশ্ন ৮। কে সাম্যের গান গায়?

উত্তর : কবি সাম্যের গান গায়।

প্রশ্ন ৯। বিশ্বের কল্যাণকর সৃষ্টি কীভাবে হয়েছে?

উত্তর : নারী আর পুরুষের সমিলিত চেষ্টায় বিশ্বের কল্যাণকর সৃষ্টি হয়েছে।

প্রশ্ন ১০। পাপ-তাপ-বেদনা সৃষ্টিতে নারীর ভূমিকা কতটুকু?

উত্তর : পাপ-তাপ-বেদনা সৃষ্টিতে নারীর ভূমিকা অর্ধেক।

প্রশ্ন ১১। জগতের বড় বড় অভিযান কাদের ত্যাগে মহীয়ান?

উত্তর : জগতের বড় বড় অভিযান মাতা, ভগিনী ও বৃদ্ধের ত্যাগে মহীয়ান।

প্রশ্ন ১২। নরের বীরত্বের কথা কোথায় লেখা আছে?

উত্তর : নরের বীরত্বের কথা ইতিহাসে লেখা আছে।

প্রশ্ন ১৩। নারীর সিদুর বিসর্জন কোথায় উল্লেখ নেই?

উত্তর : নারীর সিদুর বিসর্জন ইতিহাসে উল্লেখ নেই।

প্রশ্ন ১৪। বড় বড় অভিযানে কারা সেবা দান করল?

উত্তর : বড় বড় অভিযানে বোনেরা সেবা দান করল।

প্রশ্ন ১৫। বীরের শৃতি-স্তন্দের গায়ে কার কথা লেখা নেই?

উত্তর : বীরের শৃতি-স্তন্দের গায়ে নারীর কথা লেখা নেই।

প্রশ্ন ১৬। জয়ী পুরুষদের কারা প্রেরণা দিয়েছে?

উত্তর : জয়ী পুরুষদের নারীরা প্রেরণা দিয়েছে।

টপিকের ধারায় প্রশ্নীত



প্রশ্ন ১৭। কবি কাদেরকে বিজয়-লক্ষ্মী বলেছেন?

উত্তর : কবি নারীদেরকে বিজয়-লক্ষ্মী বলেছেন।

প্রশ্ন ১৮। যে যুগে পুরুষরা দাস ছিল না, সে যুগে নারীরা কী ছিল?

উত্তর : যে যুগে পুরুষরা দাস ছিল না, সে যুগে নারীরা দাসী ছিল।

প্রশ্ন ১৯। এ যুগে কেউ কারও কী থাকবে না?

উত্তর : এ যুগে কেউ কারও বন্দি থাকবে না।

প্রশ্ন ২০। কোন যুগ বাসি হয়েছে?

উত্তর : যে যুগে নারীরা দাসী ছিল, সে যুগ বাসি হয়েছে।

প্রশ্ন ২১। কত নারী 'সিথির সিদুর দিল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তর : স্বামী হারানোকে বোঝানো হয়েছে।

প্রস্তুতি উপযোগী অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন ১। 'সে যুগ হয়েছে বাসি'- 'নারী' কবিতার এ কথা দিয়ে কী বোঝানো হয়েছে?

উত্তর : সে যুগ হয়েছে বাসি— 'নারী' কবিতায় এ কথা দিয়ে যুগে নারীদের দাসী মনে করা হতো সেই যুগের অবসানকে বোঝানো হয়েছে।

কবি পৃথিবীতে নারী-পুরুষের সমান মর্যাদায় বিশ্বাসী। সভ্যতা বিনির্মাণে নারীদের অবদান পুরুষের চেয়ে কোনো অংশে কম নয়। সেই যুগ গত হয়েছে, যে যুগে নারীদের মানুষ ভাবা হতো না। বর্তমান যুগ সাম্যের যুগ। নারীরা এখন আর দাসী নয়। এই বিবেচনায় কবি প্রশংসিত কথাটি বলেছেন।

প্রশ্ন ২। পুরুষদের বিজয় ইতিহাসে নারীরা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সহযোগিতা করেছেন।

উত্তর : মানবসভ্যতার অগ্রগতিতে শুধু পুরুষদের অবদানের কথাই সবসময় উল্লেখ করা থাকে। কিন্তু যুগে যুগে পুরুষদের এই সামনে এগিয়ে যাওয়ার পেছনে প্রতিনিয়ত নারীরা যে ত্যাগ ঘীরার করেছেন তা কোথাও উল্লেখ নেই।

পুরুষ সামনে এগিয়ে গেছেন, পেছন থেকে নারী তাকে প্রেরণা দিয়েছেন। নারীরা নিজের দেশের ষার্থে, জাতির ষার্থে, সভ্যতার ষার্থে নিজের জীবনকে উৎসর্গ করেছেন। পুরুষদের বীরত্বের কথা লেখা থাকলেও তাদের সেই ত্যাগের কথা লেখা হয়নি। পুরুষদের বিজয় ইতিহাসে নারীরা প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে সহযোগিতা করেছেন।

প্রশ্ন ৩। কবি নারীবন্দনা করেছেন কেন?

কবি সাম্যবাদে বিশ্বাসী বলে নারীবন্দনা করেছেন।

জগতের কোনোকিছুই পুরুষের একার চেষ্টায় গড়ে উঠেনি। বরং পুরুষের পাশাপাশি নারীরও সমান অবদান রয়েছে। পৃথিবীর সবকিছুই নারী-পুরুষের সম চেষ্টায় গড়ে উঠেছে। তাই কবি নারীবন্দনা করেছেন।

প্রশ্ন ৪। কবি বর্তমান সময়কে 'মানুষের যুগ' বলেছেন কেন? বুঝিয়ে দেখ।

উত্তর : নারী-পুরুষের সাম্যকে তুলে ধরতে কবি বর্তমান যুগকে মানুষের যুগ বলেছেন।

নারী-পুরুষ উভয়ই মানুষ, মানবমর্যাদায় উভয়ই সমান। নারীর ভেতর এই আত্মমর্যাদাবোধ ধীরে ধীরে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে এবং সেই সঙ্গে তাদের প্রতি সমাজের দৃষ্টিভঙ্গও পাল্টে যাচ্ছে। প্রাচীন সমাজে নারীকে পুরুষের মতো মানুষ বলে মনে করা হতো না। তবে বর্তমান যুগে পুরুষ-নারীর ভেদাভেদের এই চিত্রের অনেক পরিবর্তন ঘটেছে। তাই কবি বর্তমান যুগকে মানুষের যুগ বলেছেন।

► অনুশীলনীর কর্ম-অনুশীলন ও সমাধান



কর্ম-অনুশীলন **ক** তোমার পরিচিতজনদের মধ্যে এমন কোনো নারীর জীবনালেখ্য রচনা কর, যার কর্মজগৎ নিয়ে তুমি গর্ব করতে পার (একক কাজ)।

► পাঠ্যবই, পৃষ্ঠা 110

সমাধান :

কাজের ধরন : একক কাজ।

কাজের উদ্দেশ্য : দেশগঠনে নারীর জীবনসংগ্রাম ও অবদান সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জানানো।

কাজের নির্দেশনা :

১. তোমার পরিচিতজনদের মধ্যে এমন কোনো নারীকে খুঁজে বের কর যার কর্মজগৎ সাফল্যমণ্ডিত।
২. সেই কাঞ্জিত নারীর জীবনসংগ্রাম ও সাফল্যে পৌছানোর ধাপগুলো ভালোভাবে জেনে নাও।
৩. কী কী কারণে তাঁর জন্য তুমি গর্ব করতে পার সেগুলো উল্লেখ করে সেই নারীর জীবনালেখ্যটি রচনা কর।

কাজের বর্ণনা :

আমার পরিচিত একজন মহীয়সী নারী হলেন মিসেস সাবরিনা আক্তার। তাঁর বাড়ি প্রত্যন্ত গ্রামে। যে গ্রাম থেকে ছেলেদেরকে পড়াশুনা করতেই অনেক হিমশিম খেতে হয়। তাছাড়া ওই গ্রামে বেশিরভাগ মানুষ কৃষক ও দরিদ্র। ছেলেমেয়েদের পড়াশুনা করানো তাদের পক্ষে স্তুতি হয়ে ওঠে না। কিন্তু এ গ্রামের মেয়ে মিসেস সাবরিনা আক্তার, যিনি সম্পূর্ণ নিজের চেষ্টায় এবং সমাজের সঙ্গে

প্রশ্ন ৫। কবির চোখে নারী-পুরুষ উভয়ই সমান কেন?

উত্তর : কবির চোখে নারী-পুরুষ উভয়ই সমান, কারণ বিশ্বের সব সৃষ্টিতে নারী-পুরুষের সমান ভূমিকা বিদ্যমান।

বিশ্বে নানা কল্যাণকর কাজে পুরুষ আর নারীর সমান ভূমিকা রয়েছে। আবার বিশ্বে যত পাপ-তাপ আর বেদনা রয়েছে তাতেও নারী ও পুরুষের সমান অংশগ্রহণ এসেছে। বিশ্বের বড় বড় জয়ে পুরুষকে নারী বিভিন্নভাবে অনুপ্রাণিত করেছে, সাহস দিয়েছে। এ কারণেই কবি নারী আর পুরুষকে সমান দৃষ্টিতে দেখেছেন।

পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা নম্বর সংবলিত □ ● □ ● □ ● □ ●

বিদ্রোহ করে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে এমএ পাশ করেছেন এবং পরবর্তীকালে মাধ্যমিক, উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ডের মহাপরিচালকের দায়িত্ব পেয়েছেন। মিসেস সাবরিনা আক্তার শুধু আমার গর্ব নয়, আমাদের গ্রামের গর্ব। কারণ তিনি গ্রামের মেয়েদের পড়াশুনার ব্যাপারে বেশ সচেতন। তাছাড়া তিনি যে দায়িত্ব পালন করছেন তা তার অভিজ্ঞতা ও যোগ্যতারই পরিচায়ক। তাই তাঁর মতো নারীদের নিয়ে গর্ব করা যায়।

কর্ম-অনুশীলন **ক** নারী-পুরুষের মধ্যে ভেদাভেদের স্বরূপ চিহ্নিত করার জন্য তোমার সহপাঠীদের মধ্যে একটি গবেষণা চালাতে পার। এর জন্য শিক্ষকের সহযোগিতায় প্রথমেই প্রশ্নমালা তৈরি করতে হবে। যেমন— ১. সংসারে সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ কে? উত্তর হতে পারে নারী, পুরুষ, অথবা উভয়ই।

► পাঠ্যবই, পৃষ্ঠা 110

সমাধান :

কাজের ধরন : একক কাজ।

কাজের উদ্দেশ্য : সমাজে নারী-পুরুষের ভেদাভেদের বাস্তব চির সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা দেওয়া।

কাজের নির্দেশনা : তোমার বাংলা শিক্ষকের পরামর্শ নিয়ে সমাজে কোন কোন ক্ষেত্রে নারী-পুরুষের মধ্যে অসংগতি রয়েছে সেগুলো সম্পর্কে আলোচনা করে নাও। তারপর এ বিষয়ে প্রাসঙ্গিক প্রশ্নমালা তৈরি করে শিক্ষার্থীদের মধ্যে গবেষণাটি চালাও।

কাজের বর্ণনা : নিজেরা চেষ্টা কর।

সুপার সাজেশন্স

মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক নির্বাচিত
100% প্রস্তুতি উপযোগী প্রশ্ন সংবলিত সুপার সাজেশন্স

প্রিয় শিক্ষার্থী, অর্ধ-বার্ষিক ও বার্ষিক পরীক্ষার জন্য মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক নির্বাচিত এ কবিতাটিতে সংযোজিত গুরুত্বপূর্ণ বহুনির্বাচনি, সৃজনশীল, জ্ঞান ও অনুধাবনমূলক প্রশ্নসমূহ নিচে উপস্থাপন করা হলো। 100% প্রস্তুতি নিশ্চিত করতে উল্লিখিত প্রশ্নসমূহের উত্তর ভালোভাবে শিখে নাও।

শিরোনাম	৭৩ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন	৫★ তুলনামূলক গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন
● বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর	এ অধ্যায়ের প্রতিটি বহুনির্বাচনি প্রশ্নোত্তর ভালোভাবে শিখে নাও।	
● সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর	১, ৩, ৬	৪, ৮, ১০
● জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর	১, ২, ৩, ৪, ৬	৮, ১১, ১২, ১৫, ২০
● অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর	১, ৩	৮

এক্সকুলিসিড টিপস ► সৃজনশীল প্রতিভা বিকাশ ও মেধা যাচাইয়ের লক্ষ্যে অনুশীলনী ও অন্যান্য প্রশ্নোত্তরের পাশাপাশি এ অধ্যায়ের সকল অনুশীলনমূলক কাজের সমাধান ভালোভাবে আয়ত্ত করে নাও।



যাচাই ও মূল্যায়ন



অধ্যায়ের প্রতৃতি ও দক্ষতা যাচাইয়ের লক্ষ্য
ক্লাস টেস্ট আকারে উপস্থাপিত প্রশ্নব্যাংক

ক্লাস টেস্ট

বাংলা প্রথম পত্র

অষ্টম শ্রেণি

বহুনির্বাচনি অভিজ্ঞা (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

$1 \times 15 = 15$

[সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভিজ্ঞার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/সর্বোকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ভরাট কর। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

১. সৃষ্টির যা কিছু মহান তার অর্থেক কে করেছে?
 (ক) রম্যণী (খ) কবি (গ) যোদ্ধা (ঢ) বীর
২. কীসের ডঙ্কা বেজে ওঠার কথা বলা হয়েছে?
 (ক) যুদ্ধের (খ) জয়ের (গ) ধৰ্মসের (ঢ) সৃষ্টির
৩. আগের যুগের নারীরা কীরূপ ছিল?
 (ক) রানি (খ) প্রজা (গ) দাসী (ঢ) ক্ষমতাধর
৪. 'নারী' কবিতায় নারী রংগে কী দিল?
 (ক) সেবা (খ) সিদ্ধুর (গ) হৃদয় (ঢ) ত্যাগ
৫. পুরুষকে যুদ্ধ জয়ে নারী প্রেরণা ছাড়া আর কী দিয়েছে?
 (ক) ডয় (খ) শক্তি (গ) পীড়া (ঢ) শান্তি
৬. যে যুগ হয়েছে 'বাসি', এখানে বাসি বলতে—
 (ক) দাস (খ) সাহেব (গ) মুক্তি (ঢ) গোলাম
৭. বর্তমান যুগের ধর্ম কী?
 (ক) ভেদাভেদ (খ) সাম্য (গ) বেদনা (ঢ) পীড়ন

৮. 'নারী' কবিতায় কার সেবার কথা বলা হয়েছে?
 (ক) মাতার (খ) বোনের (গ) বধূর (ঢ) ভাইয়ের
৯. কত বছর বয়সে কাজী নজরুল ইসলাম কঠিন রোগে আক্রান্ত হন?
 (ক) ৪১ (খ) ৪২ (গ) ৪৩ (ঢ) ৪৪
১০. 'বিজলী' কী ধরনের পত্রিকা?
 (ক) দৈনিক (খ) সাংগীতিক (গ) পার্শ্বিক (ঢ) মাসিক
১১. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের লেখা নয়?
 (ক) মৃত্তির উপায় (খ) খিলমিলি (গ) আলেয়া (ঢ) মধুমালা
১২. 'নারী' কবিতায় নারীর কোন দিকটি ফুটে উঠেছে?
 i. শ্রম্ভাশীলতা ii. অধিকারবোধ iii. অবদান
 নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঢ) i, ii ও iii

১৩. উদ্দীপকটি পড়ে ১৩ ও ১৪ নং প্রশ্নের উত্তর দাও:
 মকবুল বুড়ো তিনটি বিয়ে করেছে। সে অগোচরে রাতের আধারে তার বউদের দিয়ে জমিতে লাঙল টানার কথা ভাবে।
 উদ্দীপকের মকবুল বুড়োর মানসিকতা থেকে উত্তরণের আহ্বান রয়েছে নিচের কোন কবিতায়?
 (ক) নারী (খ) মানবধর্ম (গ) দুই বিঘা জমি (ঢ) জাগো তবে অরণ্য কন্যারা
১৪. উক্ত কবিতায় প্রকাশ পেয়েছে—
 i. নারী অধিকারের কথা ii. সাম্যবাদী দৃষ্টিভঙ্গি iii. প্রকৃতির প্রতি দরদ নিচের কোনটি সঠিক?
 (ক) i ও ii (খ) i ও iii (গ) ii ও iii (ঢ) i, ii ও iii
১৫. নারীর আত্মাত্যাগ কোথায় লেখা নাই?
 (ক) ইতিহাসে (খ) স্মৃতিভঙ্গে (গ) অভিযানে (ঢ) আবিষ্কারে

সৃজনশীল প্রশ্ন (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১০)

$10 \times 2 = 20$

যেকোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১. সুমন সাহেবের ছেলে-মেয়ে একই বিদ্যালয়ে পড়ালেখা করে। ছেলের গুরুশিক্ষক দেখে দিলেও মেয়ের ব্যাপারে তিনি উদাসীন। মেয়ে পরীক্ষায় খারাপ করলে প্রধান শিক্ষক অভিভাবককে ডেকে বলেন, 'ছেলে-মেয়ের প্রতি বৈষম্য করা আপনার ঠিক হচ্ছে না। ছেলে-মেয়ে দু'জনই সমান পুরুষপূর্ণ।'
 ক. কাজী নজরুল ইসলাম নর-নারী উভয়কে কী হিসেবে দেখেন? ১
 খ. 'পীড়ন করিলে সে-পীড়ন এসে পীড়া দেবে তোমাকেই'— ব্যাখ্যা কর। ২
 গ. উদ্দীপকের সুমন সাহেবের মধ্যে 'নারী' কবিতার যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর। ৩
 ঘ. "উদ্দীপকের প্রধান শিক্ষকের বক্তব্যই যেন 'নারী' কবিতার প্রতিধ্বনি"— যুক্তিসহ বিশ্লেষণ কর। ৪
 - ২। সরকারি অফিসের চতুর্থ শ্রেণির কর্মচারী আব্দুল আজিজ। তার স্তৰী আয়েশা একটি খান্দ্য কেন্দ্রে আয়ার কাজ করে। অফিস থেকে ফিরে আব্দুল আজিজ তার স্তৰীর জন্য এটা-সেটা কেনে। সাধ্যমতো দুধ, ডিম, ফলমূল কিনেও স্তৰীকে খাওয়ার। তাদের রোজগারের একটা অংশ জমিয়ে শহরে কেনা একখন জমিতে বাড়ি বানিয়ে সে বাড়ির নাম দেয় 'আয়েশা ভিলা'। আয়েশাও স্বামীর প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশে ভুল করে না।
 ক. 'ডুর্বল' শব্দের অর্থ কী? ১
 খ. নারীকে বিজয়-দশ্মী বলার কারণ ব্যাখ্যা কর। ২
 গ. 'নারী' কবিতার সাথে উদ্দীপকের সাদৃশ্য কোথায়? বর্ণনা কর। ৩
 ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার একটি বিশেষ দিকের ইঙ্গিত রয়েছে, সম্পূর্ণ নয়।— বক্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪
3. হাসান আলীর মেয়ে বিয়ের উপযুক্ত হয়েছে। বিডিন স্থান থেকে বিয়ের প্রস্তাৱ এলে হাসান আলী বলেন, এ ব্যাপারে আমাৰ স্তৰী যতামত নিয়েই পৱে জানাব। কাৱণ তিনি মনে কৰেন যে, সংসাৱে নারী-পুৰুষের সমান অধিকার রয়েছে।
 ক. কাৱ চোখে নারী-পুৰুষের কোনো ভেদাভেদ নেই? ১
 খ. 'কত নারী দিল সিঁথিৰ সিঁদুৰ' ব্বাৰা কবি কী বোৰাতে চেয়েছেন? ২
 গ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতায় যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর।
 ঘ. উদ্দীপকে 'নারী' কবিতার সকল দিক ফুটে ওঠেনি— মন্তব্যটি যথার্থতা নিরূপণ কৰ। ৪
 ৪। জামিলা খাতুন তার ৮ জনের সংসাৱে সকাল থেকে সম্বৰ্ধা অবধি কাজ কৰে। তার স্বামী করিম বৰ্ষশ মনে কৰেন মহিলাৱা বাড়িতে থেকে কী এমন কাজ কৰে, আমৱা বাইৱে অনেক বেশি কাজ কৰি। অপৰদিকে জামান সাহেব চাকৰি কৰার পাশাপাশি ঘৰোয়া কাজে সাহায্য কৰে এবং বলে তোমৱা অনেক কাজ কৰ, আমৱা তোমাদেৱ কাজেৰ মূল্যায়ন কৰিন না।
 ক. আজ কীমেৰ যুগ? ১
 খ. কবিৱ দৃষ্টিতে 'পুৰুষ-যৰণী'তে কোনো ভেদাভেদ নেই কেন? বুঝিয়ে দেখ। ২
 গ. উদ্দীপকের জামিলা খাতুনেৰ সাথে 'নারী' কবিতার কাদেৱ মিল রয়েছে? ব্যাখ্যা কৰ। ৩
 ঘ. "উদ্দীপকেৰ জামিলা খাতুনেৰ সাথে 'নারী' কবিতার কবিৱ প্ৰত্যাশাই ফুটে উঠেছে।"— বিশ্লেষণ কৰ। ৪

উত্তরমালা ▶ বহুনির্বাচনি অভিজ্ঞা

- ১ (ক) ২ (খ) ৩ (গ) ৪ (ঢ) ৫ (ব) ৬ (গ) ৭ (খ) ৮ (ব) ৯ (গ) ১০ (ব) ১১ (ক) ১২ (ঢ) ১৩ (ক) ১৪ (ক) ১৫ (ক)

উত্তরসূত্র ▶ সৃজনশীল প্রশ্ন

- ১ ▶ 305 পৃষ্ঠার ১ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ২ ▶ 306 পৃষ্ঠার ২ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ৩ ▶ 307 পৃষ্ঠার ৫ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ৪ ▶ 310 পৃষ্ঠার ৯ নং প্রশ্ন ও উত্তর