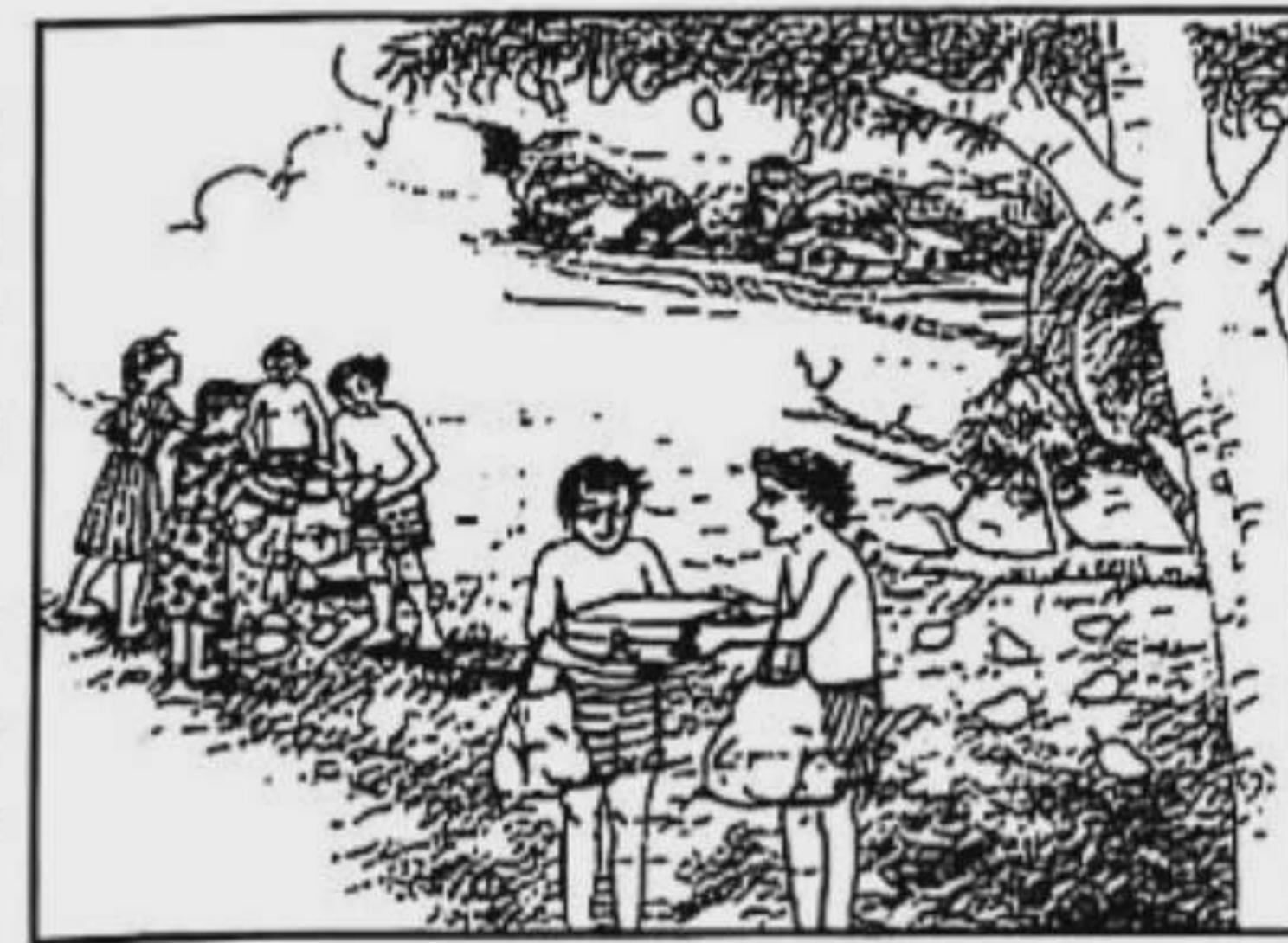


পড়ে পাওয়া বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

(C) গদ্যটির মূলকথা

এ গল্পের কিশোররা কুড়িয়ে পাওয়া অর্থসম্পদ নিয়ে লোভের পরিচয় দেয়নি। বরং তারা তাদের বয়সের চেয়েও অনেক বেশি দায়িত্বশীলতার পরিচয় দিয়েছে। লেখক দেখিয়েছেন, বয়সে ছোট হলে কী হবে, তাদের নৈতিক অবস্থানও বেশ দৃঢ়। এই গল্পে কিশোরদের ঐক্য চেতনার যেমন পরিচয় পাওয়া যায়, তেমনি তাদের উন্নত মানবিক বোধেরও প্রকাশ ঘটেছে। তাদের চারিত্রিক দৃঢ়তার পাশাপাশি তীক্ষ্ণ বিবেচনাবোধও পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। কিশোরদের এমন সততা, নিষ্ঠা ও কর্তব্যবোধে বয়োজ্যেষ্ঠরাও বিশ্বিত, অভিভূত। কিশোররা যখন ঐক্যবন্ধ হয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে তখন তারা তাদের মধ্যে যে সবচেয়ে বেশি বৃদ্ধিমান ও বিবেচক তাকে মান্য করে তার ওপর আস্থা স্থাপন করে। এটি গল্পের একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক। দরিদ্র অসহায় মানুষের প্রতি ভালোবাসার চিকিৎসা ফুটে উঠেছে এ গল্পে।



(D) গদ্যটির শিখনফল : গদ্যটি অনুশীলন করে আমি—

- ◻ শিখনফল-১ : সততা ও নৈতিকতা সম্পর্কে জানতে পারব। [জ. বো. '১৯; ব. বো. '১৮; দি. বো. '১৮; রা. বো. '১৭; চ. বো. '১৭]
- ◻ শিখনফল-২ : কর্তব্যপরায়ণতা ও দায়িত্বশীলতা সম্পর্কে ধারণা লাভ করব। [সি. বো. '১৯; য. বো. '১৮; চ. বো. '১৮]
- ◻ শিখনফল-৩ : তীক্ষ্ণ বিচারবোধ ও নিষ্ঠা সম্পর্কে সচেতন হতে পারব। [রা. বো. '১৯; ম. বো. '১৭]
- ◻ শিখনফল-৪ : ঐক্যচেতনা ও মানবিকতাবোধ সম্পর্কে অবহিত হতে পারব। [কু. বো. '১৯]
- ◻ শিখনফল-৫ : দরিদ্র-অসহায় মানুষের অসহায়ত্ব সম্পর্কে জানতে পারব।

(E) লেখক-পরিচিতি

নাম : বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

জন্ম তারিখ : ১২ই সেপ্টেম্বর, ১৮৯৪ খ্রিস্টাব্দ। জন্মস্থান : পশ্চিমবঙ্গের চবিশ পরগনা জেলার মুরারিপুর গ্রামে, মাতুলালয়ে।

শিক্ষাজীবন : মাধ্যমিক : স্থানীয় বনগ্রাম স্কুল থেকে প্রথম বিভাগে ম্যাট্রিক পাস (১৯১৪)। উচ্চ মাধ্যমিক : কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে কলেজ, আইএ (১৯১৬)। উচ্চতর শিক্ষা : বিএ (১৯১৮)।



সাহিত্যকর্ম : উপন্যাস : পথের পাঁচালী (১৯২৯), অপরাজিত (১৯৩১), দৃষ্টিপ্রদীপ (১৯৩৫), আরণ্যক (১৯৩৮), ইছামতী (১৯৪৯)। গল্পগ্রন্থ : যেষমন্ত্র (১৯৩১), মৌলীকুল (১৯৩২), যাত্রাবদল (১৯৩৪), কিন্নরদল (১৯৩৮)। ভ্রমণ-দিনলিপি : তৃণাঙ্কুর, মৃতির রেখা। কিশোর উপন্যাস : চাদের পাহাড়, মিসমিদের কবচ, হীরামানিক জুলে। মৃত্যু : ১লা নভেম্বর, ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দ।

(F) উৎস-পরিচিতি

'পড়ে পাওয়া' গল্পটি বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি বিখ্যাত কিশোর গল্প। এটি 'নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব' গ্রন্থ থেকে সংকলিত।

(G) পাঠের উদ্দেশ্য

এই গল্প পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীর মধ্যে কর্তব্যপরায়ণতা ও নৈতিক চেতনার সৃষ্টি হবে। একই সঙ্গে নিজের জীবনেও এর প্রতিফলন ঘটাতে সক্ষম হবে।

(H) শব্দার্থ ও টীকা

পাঠ-১ : বোর্ড বইয়ের শব্দার্থ ও টীকা

(জাতীয় শিক্ষাক্রম ও পাঠ্যপুস্তক বোর্ড প্রকাশত 'সাহিত্য-কণিকা' বইটি দেখ)

পাঠ-২ : বোর্ড বইয়ের অতিরিক্ত শব্দার্থ ও টীকা

ছেলেবেলা — শৈশব, বাল্যাবস্থা।

বিকট — ভয়ংকর, বিপুল।

নাইতে	— গোসলে, স্নানে, অবগাহন করতে।
আওয়াজ	— শব্দ, ধ্বনি।
তাচ্ছিল্য	— অবজ্ঞা, তৃচ্ছজ্ঞান, অবহেলা।
ধৰ্মক	— ভৰ্ত্তনা, হুংকার, তিরস্কার, ভীতি প্রদর্শন বাক্য।
অগ্রাহ্য	— উপেক্ষা করা, না-মঞ্জুর করা, অবজ্ঞা করা।
মতলব	— ফন্দি, কৌশল, উদ্দেশ্য।

(I) বানান সতর্কতা

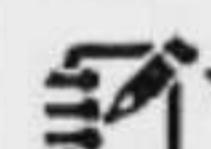
নিচের শব্দগুলোর সঠিক বানান জেনে নিই—

পশ্চিম	ক্ষীণ	তাচ্ছিল্য	বাড়ুয়ে	ঢাঁপাতলী	অঞ্জকণ	যথেষ্ট	কঁটাওয়ালা	হেঁচট	অগ্রাহ্য
অভূত	মীমাংসা	ম্রোত	সবস্বাত্ত	চক্রীমণ্ডপ	দণ্ডবৎ	দুরবস্থা,	সাঁইবাবলা	বাঁক্র	নির্বিষয়োলা

৮. বাবু, ইন্দিরভীষণ কার নাম?— উক্তিটিতে নাম বিকৃত করা হয়েছে
কার? [চ. বো. '১৭]
- (ক) বিধুর
(গ) নিধুর
- (খ) সিধুর
(ঘ) লেখকের
৯. “অধর্ম করা হবে না।”— এখানে অধর্ম বলতে কী বোঝানো
হয়েছে? [ব. বো. '১৭]
- (ক) অন্যায় করা
(গ) আভ্যন্তর করা
- (খ) পাপ করা
(ঘ) গোপন করা
১০. বিধু ও তার বন্ধুরা পড়ে পাওয়া বাঞ্চি ফেরত দিয়েছিল— [দি. বো. '১৭]
- (ক) চাপে পড়ে
(গ) নৈতিক দায়িত্ববোধ থেকে
- (খ) লোকলজ্জার ভয়ে
(ঘ) মূল্যহীন ভেবে
১১. ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের শুরু কোন মাসে? [চ. বো. '১৬]
- (ক) আষাঢ় মাসে
(গ) শ্রাবণ মাসে
- (খ) বৈশাখ মাসে
(ঘ) ভাদ্র মাসে
১২. “তেঁতুলগাছে ভূত আছে সবাই জানে।”— ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে এ^১
উক্তির মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে কোনটি? [কু. বো. '১৬]
- (ক) ভীত
(গ) লজ্জা
- (খ) জড়তা
(ঘ) অঙ্গতা
১৩. চঙ্গীমন্ডপে একটা লোক এলো কখন? [কু. বো. '১৬]
- (ক) সকালে
(গ) দুপুরে
- (খ) সন্ধ্যায়
(ঘ) বিকেলে
১৪. “না, ও উকিলই হবে!”— কার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে? [ব. বো. '১৬]
- (ক) তিনুর
(গ) বিধুর
- (খ) নিধুর
(ঘ) সিধুর
১৫. বাড়ুয়েদের মাঠের বাগানে ভিড় জমার কারণ— [দি. বো. '১৬]
- (ক) চাপাতলীর আম
(গ) বাঢ়-জলের প্রকোপ
- (খ) বিধুদের মিটিং
(ঘ) পড়ে পাওয়া বাঞ্চের সম্বন্ধে
১৬. কার হাতের লেখা ভালো? [য. বো. '১৫; ব. বো. '১৪]
- (ক) বিধুর
(গ) সিধুর
- (খ) তিনুর
(ঘ) বাদলের
১৭. নিধুকে কে ধরক দিয়েছিল? [য. বো. '১৫]
- (ক) সিধু
(গ) তিনু
- (খ) বিধু
(ঘ) বাদল
১৮. ষুড়ির মাপে কাটা কাগজগুলো কীসের আঠা দিয়ে লাগানো
হয়েছিল? [দি. বো. '১৫]
- (ক) আমের
(গ) বাবলার
- (খ) কাঠালের
(ঘ) বেলের
১৯. “আজ এখানে দুটি ডাল-ভাত খেও”— কাপালিকে বলা এ কথায়
রয়েছে— [ব. বো. '১৫]
- (ক) সৌজন্যতা
(গ) ন্যায়বোধ
- (খ) সাম্যবাদিতা
(ঘ) স্বাজন্ত্যবোধ
২০. বালকদলের গুণ্ঠ মিটিং বসে বাদলদের— [ব. বো. '১৫]
- (ক) চঙ্গীমন্ডপে
(গ) পাশের জামতলায়
- (খ) নাটমন্ডিরের কোণে
(ঘ) বিচুলি গাদার পাশে
২১. সব বন্ধুর মনের শঙ্কা দূর করল কে? [দি. বো. '১৫]
- (ক) বিধু
(গ) বাদল
- (খ) নিধু
(ঘ) তিনু
২২. কোন চরের কাপালিরা বন্যার কারপে নিরাশয় হয়ে গেল? [চ. বো. '১৪]
- (ক) মেহেরপুর
(গ) বিষুবপুর
- (খ) অঘৰপুর
(ঘ) আজিবপুর
২৩. “যার ইচ্ছে হবে সে ওর সঙ্গে যেতে পারে”— উক্তিটিতে বিধুর
ব্রতাবের কোন দিকটি প্রকাশ পায়? [য. বো. '১৪]
- (ক) ষেছাচারিতা
(গ) নিঃস্বার্থপরতা
- (খ) সহমর্মিতা
(ঘ) দৃঢ়তা

২৪. তেঁতুল গাছের ভূতের ভয় মন থেকে চলে যাওয়ার কারণ কী? [গ্র. বো. '১৪]
- (ক) সন্দেশ খাওয়ার পরিকল্পনা করায়
(খ) প্রচণ্ড শীতের প্রকোপে
(গ) পড়ে পাওয়া বাঞ্চের ভাবনায় ব্যস্ত থাকায়
(ঘ) পড়ে পাওয়া বাঞ্চি কীভাবে ভাঙ্গে হবে তাতে ব্যস্ত থাকায়
২৫. ভাঙ্গা নাটমন্ডিরটি কাদের? [চ. বো. '১৪]
- (ক) বাদলদের
(গ) বিধুদের
- (খ) লেখকদের
(ঘ) তিনুদের
২৬. বিধু কীসের শব্দ শুনবার জন্য কান খাড়া করেছিল? [সকল বোর্ড ২০১২]
- (ক) আম পড়ার
(গ) ঝড়ো বাতাসের
- (খ) মেঘের আওয়াজের
(ঘ) মানুষের পায়ের
২৭. “বিধু বড় হলে উকিল হবে।”— এ মন্তব্যের যথার্থতা প্রকাশ পায়
কোন বাক্যে? [সকল বোর্ড ২০১২]
- (ক) যাও যাও যা পার করো গিয়ে
(খ) ওর মতো কত লোক আসবে
(গ) আমাদের একটা রাসিদ লিখে দাও
(ঘ) ওরা সাক্ষী থাকবে কিনা
২৮. বিজ্ঞতি দেওয়ার কত দিন পর ক্যাশ বাঞ্চের খোঁজে লোক এলো?
[আইডিয়াল স্কুল অ্যাড কলেজ, মতিবিল, ঢাকা]
- (ক) এক দিন
(গ) তিন দিন
- (খ) দুই দিন
(ঘ) চার দিন
২৯. কালোমতো রোগা লোক কীসের সামনে এসে দাঁড়াল? [ভিকাহুনিসা স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা]
- (ক) বিচুলিগাদার
(গ) চঙ্গীমন্ডপের
- (খ) নাটমন্ডিরের
(ঘ) উঠানের
৩০. কাপালিকরা কোথায় বাস করত? [মতিবিল সরকারি বালক উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা]
- (ক) বারাকপুরে
(গ) বনগাঁয়ে
- (খ) অম্বরপুরে
(ঘ) মনসাপোতায়
৩১. ‘ঝড়ের ঝাপটা আবার এলো। আমরা তেঁতুলগাছের গুড়িটার
আড়ালে গিয়ে আশ্রয় নিলাম।’— এখানে কোন সময়ের পরিবেশ
বোঝানো হয়েছে? [মতিবিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা]
- (ক) হেমন্তের
(গ) শরতের
- (খ) বর্ষার
(ঘ) বৈশাখের
৩২. ব্যাঙ কোথায় ডাকছে? [ন্যাশনাল আইডিয়াল স্কুল, ঢাকা]
- (ক) বিচুলিগাদায়
(গ) নরহরি বোটমের ডোবায়
- (খ) নাটমন্ডিরে কোণে
(ঘ) পূজামন্ডপে
৩৩. কাপালির হারানো বাঞ্চে নগদ কত টাকা ছিল? [বগুড়া শরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
- (ক) কুড়ি
(গ) পঞ্চাশ
- (খ) চাঁচিশ
(ঘ) একশ
৩৪. ভাদুই কুমোর লেখকের বাবার কাছে কেন এসেছিলেন? [জহপুরহাট সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
- (ক) চাকরির খোঁজে
(গ) বাঞ্চের খোঁজে
- (খ) সাহায্য চাইতে
(ঘ) মজুরি চাইতে
৩৫. ‘সে চিরকাল আমাদের সকল সংশয় দূর করে এসেছে।’— এখানে
‘সে’ কে? [মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড, যশোর]
- (ক) বিধু
(গ) বাদল
- (খ) সিধু
(ঘ) গন্ধকথক
৩৬. চঙ্গীমন্ডপে ছেটখাটো ভিড় জমে গেল কেন? [ল্যাবরেটরী হাই স্কুল, গুগুলিয়া]
- (ক) বন্যা হওয়ায়
(গ) আম কুড়ানোর জন্য
- (খ) বাক্স ফেরত দেওয়ার ঘটনায়
(ঘ) কালবৈশাখী হওয়ায়
৩৭. কে প্রথম কান খাড়া করে ঝড়ের পূর্বাভাস অনুধাবন করে? [শেখপুর সরকারি প্রিজেরিয়া একাডেমি]
- (ক) নিধু
(গ) সিধু
- (খ) বিধু
(ঘ) বাদল

৩৮. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে বর্ষার হাওয়ায় কেন ফুলের মিটি গম্ভ পাওয়া যায়? [এস.এম. মডেল সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ]
 ① কদম ④ চাঁপা
 ② চালতা ⑤ রজনিগন্ধা
৩৯. 'পড়ে পাওয়া' গল্পের ভাষারীতি কেমন? [বীণাপনি সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ; গড়. মুসলিম হাই স্কুল, চট্টগ্রাম]
 ① সাধু ④ চলতি
 ② আঞ্চলিক ⑤ গুরুচঙ্গালী
৪০. 'যাবার সময় সে শাসিয়ে গেল'— কে শাসিয়ে গেল? [এস. কে. সরকারী বালিকা বিদ্যালয়, মানিকগঞ্জ; মাতৃপীঠ সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, চানপুর]
 ① প্রথম লোকটি ④ ছিতীয় লোকটি
 ② কাপালি ⑤ নরহরি বোটম
৪১. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে কয়টি সবজির কথা উল্লেখ আছে? [ফরিদপুর জিলা ছাতল]
 ① ২টি ④ ৩টি
 ② ৩টি ⑤ ৫টি
৪২. সেখক ছাড়া তার কয় বন্ধুর নাম 'পড়ে পাওয়া' গল্পে পাওয়া যায়?
 ① তিনি ④ চার
 ② পাঁচ ⑤ ছয়
৪৩. বৈশাখ মাসে কোন দিকে মেষ ডাকলে ঝড় উঠবে বোৰা যায়?
 ① পূর্ব ④ উত্তর
 ② পশ্চিম ⑤ দক্ষিণ
৪৪. সব বন্ধু কান পেতে মেঘের কেমন আওয়াজ টের পেল?
 ① কড়কড় ④ গুড়গুড়
 ② ছলাছলাল ⑤ গুড়মগুড়ম
৪৫. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে উল্লিখিত ঝড়ে আম ঝরছে—
 ① পাথরের মতো ④ বৃক্ষের মতো
 ② কুলের মতো ⑤ শিলাবৃক্ষের মতো
৪৬. সবশেষে নদীর ধারের পথ দিয়ে বাড়ি ফিরছিল কারা?
 ① বিধু ও বাদল ④ বাদল ও সিধু
 ② লেখক ও বাদল ⑤ বিধু ও তিনি
৪৭. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে উল্লিখিত কাঁটা রয়েছে কোন গাছের ডালে?
 ① নোনার ④ চাঁপার
 ② আমের ⑤ সাঁইবাবলার
৪৮. টিনের বাক্স হাতে বাদল ও লেখক বসে—
 ① জামতলায় ④ তেঁতুলতলায়
 ② বাঁশতলায় ⑤ চাপাতলায়
৪৯. বাক্সের টাকা দিয়ে কী খাওয়ার সিদ্ধান্ত হয়?
 ① বাতাসা ④ কদমা
 ② সন্দেশ ⑤ জিলাপি
৫০. বাদলকে লেখার দায়িত্ব দেওয়া হয়। কারণ—
 ① তার লেখার কলম ছিল
 ② তার হাতের লেখা ভালো
 ③ মিটিংটি তাদের বাড়িতে হচ্ছিল
 ④ বাক্সটি ছিল তাদের বিচুলিগাদায়
৫১. নরহরি জাতে ছিল—
 ① বোটম ④ দলিত
 ② কর্মকার ⑤ সূত্রধর
৫২. বালক দল কয়টি কাগজে লিখেছিল?
 ① একটি ④ দুটি
 ② তিনটি ⑤ চারটি
৫৩. কালোমতো লোকটি সেখকের নামকে বিকৃত উচ্চারণে বলে—
 ① ইন্দুভীষণ ④ খিদিরভীষণ
 ② বিভুভীষণ ⑤ ইদিরভীষণ

৫৪. কালোমতো লোকটি চলে যায়—
 ① ক্ষুব্ধ হয়ে ④ অপ্রতিভাবে
 ② বিমর্শ মনে ⑤ কাঁদতে কাঁদতে
৫৫. "ওর মতো কত লোক আসবে।" কথাটি বলেছিল—
 ① বাদল ④ সিধু
 ② বিধু ⑤ লেখক
৫৬. অস্তরপুরের কাপালি আশ্রয় নিয়েছে নির্বিষয়োর—
 ① গোয়ালাদের চালাঘরে ④ বাড়ুয়েদের কুঁড়েঘরে
 ② ব্যানার্জিদের রামাঘরে ⑤ রায়দের চালাঘরে
৫৭. কাপালি গোয়ালাদের কাছ থেকে কয় আড়ি ধান ধার নেব?
 ① এক আড়ি ④ দুই আড়ি
 ② তিন আড়ি ⑤ চার আড়ি
৫৮. টিনের বাক্সে ছিল—
 ① দুইশ টাকার গহনা ও নগদ পঞ্চাশ টাকা
 ② দুইশ টাকার গহনা ও নগদ একশো টাকা
 ③ আড়াইশ টাকার গহনা ও নগদ একশো টাকা
 ④ প্রায় আড়াইশ টাকার গহনা ও নগদ পঞ্চাশ টাকা
-  শব্দার্থ ও টীকা ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 18
৫৯. 'সংশয়' শব্দের অর্থ নিচের কোনটি?
 ① সন্দেহ ④ অনুমান
 ② প্রত্যয় ⑤ ভয়
৬০. 'পত্রপাঠ বিদ্যায়' কথাটির অর্থ কী? [পাবনা জেলা ছাতল]
 ① ফাঁকি দেওয়া ④ পত্র পড়ে বিদ্যায় নেওয়া
 ② তৎক্ষণাত্ম বিদ্যায় ⑤ সময়সাপেক্ষে বিদ্যায়
৬১. দেব মন্দিরের সামনের ঘরকে কী বলে?
 ① নাটমন্দির ④ জাদুঘর
 ② সাজঘর ⑤ কাছারিঘর
৬২. চৌকিদার অর্থ কী?
 ① প্রহরী ④ পুলিশ
 ② চৌকি নির্মাতা ⑤ ডাকপিয়ন
৬৩. হরিনাম সংকীর্তন করে যে জীবিকা অর্জন করে তাকে কী বলে?
 [সি. বো. '১৬]
 ① সন্ধ্যাসী ④ বৈদে
 ② বোটম ⑤ কাপালি
৬৪. 'দিব্যি' শব্দের অর্থ কী? [কু. বো. '১৪]
 ① চমৎকার ④ দিব্য
 ② নেহায়েৎ ⑤ আলোকিত
৬৫. 'অপ্রতিভ' শব্দের অর্থ কী?
 ① লজ্জিত ④ সন্দেহাতীত
 ② অবহেলিত ⑤ বিধাবিভক্ত
-  পাঠের উদ্দেশ্য ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 18
৬৬. শিক্ষার্থীদের নৈতিক মূল্যবোধ জাগ্রত করার জন্য নিচের কোন রচনা অধিকতর ফলপ্রসূ? [সকল বোর্ড ২০১২]
 ① পড়ে পাওয়া ④ অতিথির সূতি
 ② শিল্পকলার নানা দিক ⑤ বাংলা ভাষার জন্মকথা
৬৭. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটির শিক্ষা থেকে শিক্ষার্থীরা হবে—
 ① কর্তব্যপরায়ণ ও নীতিবান ④ ঘাবলঘৰি ও আজ্ঞানির্ভরশীল
 ② বুচিশীল ও আধুনিক ⑤ মননশীল ও সৃষ্টিপ্রয়াসী
-  পাঠ-পরিচিতি ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 18
৬৮. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি লেখকের কোন ধরনের রচনা? [ব. বো. '১৯]
 ① ছেটগল ④ কিশোর গল্প
 ② উপন্যাস ⑤ নাটক

৬৯. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি কথকের কোন সময়ের কথা? [জ. বো. '১৭]
 ① শিশুবেলার ④ ছেলেবেলার
 ② যৌবনকালের ⑤ কিশোরকালের
৭০. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত? [সি. বো. '১৭; কু. বো. '১৪]
 ① নীলগঙ্গের ফালমন সাহেব ④ পথের পাঁচালী
 ② সৃতির রেখা ⑤ হীরা মানিক জুলে
৭১. 'নীলগঙ্গের ফালমন সাহেব' গ্রন্থ থেকে নিচের কোন গল্পটি সংকলিত হয়েছে?
 [রাজশাহী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়]
 ① ভাব ও কাজ ④ অতিথির সৃতি
 ② পড়ে পাওয়া ⑤ তৈলচিত্রের ভূত
৭২. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে প্রকাশ পেয়েছে কিশোরদের—
 [মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড, বরিশাল]
 ① মতভেদ ④ চতুরতা
 ② সততা ⑤ প্রকৃতিপ্রেম
৭৩. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি প্রধানত কাদের উপযোগী?
 ① যুবকদের ④ শিশুদের
 ② কিশোরদের ⑤ বৃন্দদের
৭৪. গল্পের কিশোরদের নৈতিক অবস্থান কেমন?
 ① ভগ্নপ্রায় ④ নড়বড়ে
 ② আলুথালু ⑤ সুদৃঢ়
৭৫. কর্তব্যপরায়ণতার পাশাপাশি 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোরদের মধ্যে দেখা গেছে কোন সুর?
 ① এক্যচেতনা ④ সংগ্রামী চেতনা
 ② লড়াকু মনোভাব ⑤ খামখেয়ালিপনা

বেঁক লেখক-পরিচিতি ▶ পাঠ্যবই; পৃষ্ঠা 19

৭৬. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মগ্রহণ করেন—
 ① মাতৃলালয়ে ④ পিত্রালয়ে
 ② পিসির বাড়িতে ⑤ হাসপাতালে
৭৭. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পৈতৃক বাড়ি চরিশ পরগনা জেলার—
 ① মুরারিপুর ④ মুরাতিপুর
 ② ব্যারাকপুর ⑤ ভাগলপুর
৭৮. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মায়ের নাম—
 ① কামিনী দেবী ④ মনোহরিণী দেবী
 ② মণালিনী দেবী ⑤ দুর্গা দেবী
৭৯. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতার নাম কী?
 ① হরিহর বন্দ্যোপাধ্যায় ④ অশোক বন্দ্যোপাধ্যায়
 ② নারায়ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ⑤ মহানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়
৮০. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের পিতার পেশা ছিল—
 ① শিক্ষকতা ④ ব্যবসায়
 ② আইন ব্যবসায় ⑤ পৌরোহিত্য
৮১. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের রচিত সাহিত্যে কোন বিষয় অন্ধক অবিচ্ছিন্ন সভায় সমর্পিত হয়েছে?
 [কু. বো. '১৭]
 ① প্রকৃতি ও রাজনীতি ④ প্রকৃতি ও মানবজীবন
 ② মানবজীবন ও রাজনীতি ⑤ প্রকৃতি ও সমাজ বাস্তবতা
৮২. 'হীরামানিক জুলে' কিশোর উপন্যাসটি রচনা করেন কে? [চ. বো. '১৫]
 ① সৈয়দ মুজতবা আলী ④ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
 ② বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ⑤ বিপ্রদাশ বড়ুয়া
৮৩. বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের গল্পগ্রন্থ কোনটি?
 [রাজউক উচ্চরা মডেল কলেজ, ঢাকা]
 ① ইছামতী ④ তৃপ্তাঙ্কুর
 ② মৌরীকুল ⑤ চাদের পাহাড়
৮৪. 'চাদের পাহাড়' কী ধরনের রচনা? [মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষা বোর্ড, বরিশাল]
 ① কিশোর উপন্যাস ④ ছোটগল্প
 ② নাটক ⑤ প্রবন্ধ

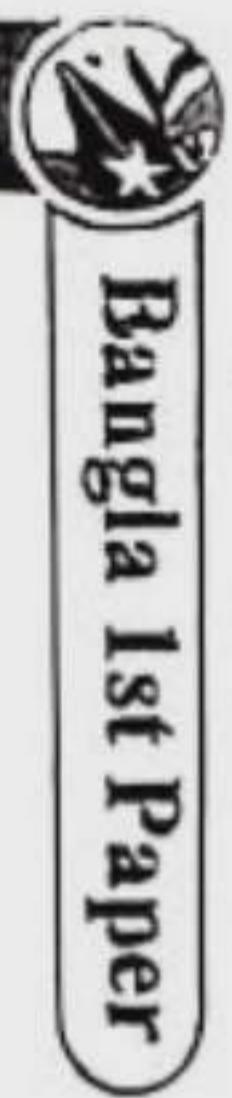
৮৫. কোনটি বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত কিশোর উপন্যাস?
 [বীণাপালি সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ]
 ① অপরাজিত ④ ইছামতী
 ② চাদের পাহাড় ⑤ মেঘমল্লার
৮৬. বিভৃতিভূষণ জন্মগ্রহণ করেন—
 ① ১৭৯৪ সালে ④ ১৮৩৮ সালে
 ② ১৮৯৪ সালে ⑤ ১৮৯৮ সালে
৮৭. বিভৃতিভূষণের জন্মস্থান কোথায়?
 ① চরিশ পরগনার মুরারিপুরে ④ চরিশ পরগনার বারাকপুরে
 ② কলকাতার শ্যামবাজারে ⑤ কলকাতার পার্ক স্ট্রিটে
৮৮. 'আরণ্যক', 'ইছামতী' কী ধরনের রচনা?
 ① গল্প ④ নাটক
 ② উপন্যাস ⑤ প্রবন্ধ
৮৯. নিচের কোনটি 'ভ্রমণ-দিনলিপি'?
 ① চাদের পাহাড় ④ মেঘমল্লার
 ② অপরাজিত ⑤ তৃপ্তাঙ্কুর
৯০. কখন বিভৃতিভূষণের জীবনাবসান ঘটে?
 ① ১৯৪৯ খ্রিস্টাব্দে ④ ১৯৫১ খ্রিস্টাব্দে
 ② ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দে ⑤ ১৯৫২ খ্রিস্টাব্দে
৯১. 'পথের পাঁচালী' কী ধরনের রচনা?
 ① উপন্যাস ④ কাব্যগ্রন্থ
 ② নাটক ⑤ প্রবন্ধ
- 
- বহুপদী সমাপ্তিসূচক বহুনির্বাচনি প্রশ্ন ও উত্তর**
-
৯২. বিধুর নির্দেশনামতে গোপন বৈঠকের কারণ হলো— [রা. বো. '১৬]
 i. বাক্সটির বিষয়ে সিদ্ধান্ত গ্রহণ
 ii. বাক্সের টাকা ভাগাভাগি করা
 iii. বাক্স ফেরত দেওয়ার ব্যবস্থা গ্রহণ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ④ i ও iii ⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii
৯৩. একদিন নিখিল বিদ্যালয়ে একটি ছাতা কুড়িয়ে পাওয়। ছাতাটি তার পছন্দ হওয়ায় সে তা ব্যবহার করে। 'পড়ে পাওয়া' গল্পের মর্ম অনুযায়ী নিখিলের কাজটি ছিল—
 [রা. বো. '১৬]
 i. অন্যায়
 ii. ন্যায়
 iii. লোভ
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ④ i ও iii ⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii
৯৪. 'পড়ে পাওয়া' গল্পের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় হলো— [ব. বো. '১৬]
 i. কিশোরদের সততা
 ii. বিচক্ষণতা
 iii. বয়োজ্যেষ্টদের প্রতি ভালোবাসা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ④ i ও iii ⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii
৯৫. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি পাঠ করে শিক্ষার্থীর মধ্যে সৃষ্টি হবে—[জ. বো. '১৫]
 i. নৈতিক চেতনা
 ii. কর্তব্যপরায়ণতা
 iii. সততা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ④ i ও iii ⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii
৯৬. দুজনেই হঠাত ধার্মিক হয়ে উঠলাম।— উক্তিটিতে বালকদের চরিত্রের মে দিকটি প্রকাশ পায়—
 [রা. বো. '১৫]
 i. বিবেচনাবোধ
 ii. নৈতিকতাবোধ
 iii. এক্য চেতনা
 নিচের কোনটি সঠিক?
 ① i ও ii ④ i ও iii ⑤ ii ও iii ⑥ i, ii ও iii



বাংলা প্রথম পত্র ► সাহিত্য-কণিকা

- | | | | | | | | | |
|---------------------------|---|--------|---|---------|--|----------|---|-------------|
| ১৭. | 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি শিক্ষার্থীদের মাঝে সৃষ্টি করবে— | | | | | | | |
| | [মতিঝিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা; পাবনা সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়] | | | | | | | |
| i. | দায়িত্বশীলতা | | | | | | | |
| ii. | সততা | | | | | | | |
| iii. | দেশোভ্যবোধ | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ক | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১৮. | 'পড়ে পাওয়া' গল্পে প্রকাশ পেরেছে কিশোরদের— | | | | [বগুড়া সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়] | | | |
| i. | নৈতিকতাবোধ | | | | | | | |
| ii. | কর্তব্যনিষ্ঠা | | | | | | | |
| iii. | এক্যচেতনা | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১৯. | লেখকের মতে অম্বরপুরে— [বীণাপাণি সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, গোপালগঞ্জ; নওগাঁ কে. ডি. সরকারি উচ্চ বিদ্যালয়] | | | | | | | |
| i. | চমৎকার পটোলের আবাদ ছিল | | | | | | | |
| ii. | কুমড়োর খেত ছিল | | | | | | | |
| iii. | লাউ-কুমড়োর মাচা ছিল | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১০০. | 'পড়ে পাওয়া' গল্পে অম্বরপুর চরের লোকেরা হয়ে পড়ল— | | | | [লোয়াখালী সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়; পাবনা জেলা কুল] | | | |
| i. | নিরাশ্রয় | | | | | | | |
| ii. | সর্বস্বান্ত | | | | | | | |
| iii. | নিঃস্ব | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১০১. | আকাশে ঘেঁথের ক্ষীণ গুড় গুড় আওয়াজ শুনে বিধু বুঝেছিল ঝড় উঠবে। | | | | | | | |
| কারণ তার— | [বাংলাদেশ মহিলা সমিতি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয় ও কলেজ, চট্টগ্রাম] | | | | | | | |
| i. | বিচক্ষণতা | | | | | | | |
| ii. | দূরদর্শিতা | | | | | | | |
| iii. | অভিজ্ঞতা | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১০২. | বিড়তিড়বণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কিশোর উপন্যাস— | | | | | | | |
| i. | চাঁদের পাহাড় | | | | | | | |
| ii. | মিসমিদের কবচ | | | | | | | |
| iii. | ইরামানিক জুলে | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১০৩. | 'পড়ে পাওয়া' গল্পে কিশোরদের কর্তব্যবোধে বড়ৱাও বে বিন্ধিত | | | | | | | |
| হয়ে যার তার দৃষ্টিত হলো— | | | | | | | | |
| i. | বাঙ্গ পেয়ে মালিক হকচকিয়ে যার | | | | | | | |
| ii. | লেখকের বাবার মুখ দিয়ে কথা বের হয় না | | | | | | | |
| iii. | কাকাবাবু রসিদ লেখার কাগজ দেয় | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ক | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |
| ১০৪. | বাঙ্গের জন্য আসা প্রথম ব্যক্তিকে বাঙ্গাটি দেওয়া হয়নি। কারণ— | | | | | | | |
| i. | সে বিকৃত উচ্চারণে লেখকের নাম বলেছে | | | | | | | |
| ii. | সে প্রলোভনে পড়ে এসেছিল | | | | | | | |
| iii. | তার বর্ণনা ও পাওয়া বাঙ্গাটির সাথে মেলেনি | | | | | | | |
| নিচের কোনটি সঠিক? | | | | | | | | |
| ঘ | ক | i ও ii | খ | i ও iii | গ | ii ও iii | ঘ | i, ii ও iii |

 অভিন্ন তথ্যতত্ত্বিক বহুনির্বাচনি প্রক্ষেপ ও উন্নয়ন



গুরুত্বপূর্ণ সূজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর



শিখনফলের ধারায় প্রণীত



প্রশ্ন ০১ ঢাকা বোর্ড ২০১৯

করিম ও রহিম দুই ঘনিষ্ঠ বন্ধু। টাকা উত্তোলনের জন্য ব্যাংকে
গেলেন। কাউন্টারে এক লক্ষ টাকার চেক দিলে ক্যাশিয়ার সাহেব
ভুলে দশ হাজার টাকা বেশি দিলেন। দুই বন্ধু বাসায় এসে দেখলেন
দশ হাজার টাকা বেশি। করিম সাহেব বললেন অতিরিক্ত টাকা
আমরা ফেরত দেব না। নিজেরা খরচ করব। কিন্তু রহিম সাহেব
বললেন বাকি টাকা ফেরত দেব। কেননা এ অতিরিক্ত টাকার জন্য
ক্যাশিয়ার সাহেবের চাকরি চলে যেতে পারে। পরে দুই বন্ধু মিলে
টাকাগুলি ফেরত দিলেন।

- ক. 'পড়ে পাওয়া' গল্লে কে সকলের সংশয় দূর করে দিল? ১

খ. অন্বরপুরের কাপালিনা সর্বস্বান্ত হয়েছে কীভাবে? ২

গ. উদ্বীপকের করিম ও রহিম 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কাদের
প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্বীপকের ক্যাশিয়ার এবং 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কাপালি একই
সূত্রে গাথা— বিশ্লেষণ কর। ৪

୧ନ୍ ପରିଶୋଭ ଉତ୍ସବ

► शिखनफल १

- ক** • 'পড়ে পাওয়া' গল্পে বিধু সকলের সংশয় দূর করে দিল।

খ • 'পড়ে পাওয়া' গল্পে বন্যার কারণে ঘরবাড়ি ভেসে যাওয়ায় অন্ধরপুর চরের কাপালিনা সর্বস্বত্ত্ব হয়েছে।

• বন্যার কারণে নদীতে ডৌর স্নেত সৃষ্টি হয়। সেই স্নেতের টানে অন্ধরপুর চরের কাপালিদের ঘর-বাড়ি ভেসে যায়, সবজির খেত নষ্ট হয়। গরু বাছুর হারিয়ে যায়। বন্যায় ঘরবাড়ি ও খেতের সবজি নষ্ট হওয়ায় তারা সর্বস্বত্ত্ব হয়ে পড়েন। কারণ ওই ভিটে আর সবজি খেতই তাদের সম্মত ছিল। তরকারি বেচে তারা যে দু'পঁরসা আয় করত তা বন্ধ হয়ে যায়। ফলে তাদের জীবনের করুণ অবস্থা বিমাঞ্জ করে।

গ • উদ্দীপকের করিম ও রহিম 'পড়ে পাওয়া' গল্পের লেখক ও তার বন্ধু বাদলের প্রতিনিধিত্ব করে।

- সততা মানুষের মানবীয় পুণ্যাবলির মধ্যে অন্যতম। সত্যবাদীকে সবাই সম্মান করে। ন্যায়ধর্ম ও মানবিকবোধ মানুষকে সৎ পথে পরিচালিত করে। একজন সৎ ব্যক্তি কখনো অন্যের ক্ষতি করে না, অন্যের জিনিসের প্রতি লোডও করে না।
 - উদ্ধীপকে করিম ও রহিম নামের দুই বন্ধুর সততার পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে। তারা ব্যাংকে টাকা তুলতে গেলে ক্যাশিয়ার ভুল করে দশ হাজার টাকা বেশি দেয়। বাসায় ফিরে তারা দশ হাজার টাকা

বেশি দেখে, অতিরিক্ত টাকা ক্যাশিয়ারকে ফেরত দেয়। প্রথমটায় করিম সাহেব দিতে না চাইলেও শেষ পর্যন্ত দুই বন্ধু মিলে অতিরিক্ত টাকা ব্যাংকে জমা দিয়েছে। এ বিষয়টি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের লেখক ও তার বন্ধু বাদলের কুড়িয়ে পাওয়া ডাবল টিনের বাক্স প্রকৃত মালিকের কাছে ফেরত দেওয়ার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। প্রথমে বাদল বাক্সটি ভেঙ্গে ফেলে তাতে টাকা পয়সা থাকলে তা দিয়ে সন্দেশ খাওয়ার কথা ডাবলেও শেষ পর্যন্ত তারা তা ফেরত দিয়েছে। এভাবে উদ্বীপকের করিম ও রহিম ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের লেখক ও তার বন্ধু বাদলের প্রতিনিধিত্ব করে।

- ঘ • উদ্বীপকের ক্যাশিয়ার 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কাপালি একই সূত্রে গাথা।— মন্তব্যটি যথার্থ।
 - সততা একটি মহৎ গুণ। সৎ ব্যক্তি কখনো অন্যের জিনিসে লোভ করে না। অন্যের সম্পদ আত্মসাং করে না। সৎ চিন্তা ও বিবেকবোধ মানুষকে সৎ পথে পরিচালিত করে, যা জীবনে প্রশান্তি বয়ে আনে।
 - উদ্বীপকে দুই বন্ধুর সততায়, এক ব্যাংক ক্যাশিয়ারের দশ হাজার টাকার হিসাবের গড়মিল থেকে বেঁচে যাওয়ার বিষয়টি তুলে ধরা হয়েছে। করিম ও রহিম দুই বন্ধু ব্যাংক থেকে টাকা তোলার সময় ব্যাংক ক্যাশিয়ার ভুল করে দশ হাজার টাকা বেশি দেয়। দুই বন্ধুর সততায় ক্যাশিয়ার সেই টাকা ফেরত পেয়ে আসন্ন সংকট থেকে বেঁচে যায়। উদ্বীপকের এই ঘটনাটি 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কৃড়িয়ে পাওয়া ডাবল টিনের বাল্টি প্রকৃত মালিকের কাছে ফেরত দেওয়ার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। বন্যায় ক্ষতিগ্রস্ত অস্বরপুরের এক কাপালি সেই বাল্টের মালিক। সে নির্বিখখোলার হাট থেকে ফেরার পথে বাল্টি হারিয়ে ফেলে। তাতে মেয়ের বিয়ের জন্য গড়ানো আড়াইশো টাকার গহনা এবং পটল বেচা নগদ পঞ্চাশ টাকা ছিল।
 - 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কাপালি হারানো বাল্টি ফিরে পেয়ে আনন্দে অভিভূত হয়েছে। উদ্বীপকের ক্যাশিয়ারও ভুল করে বেশি দেওয়া দশ হাজার টাকা ফেরত পেয়ে উৎফুল্ল হয়েছে। এই দিক বিচারে প্রশ়োস্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ০২ বরিশাল বোর্ড ২০১৮

একটি বেসরকারি অফিসে অফিস সহায়কের চাকরি করে উজ্জ্বল।
সে কক্ষ খুলে দিলে ভোরে পরিচ্ছন্নতাকার্মী রাখাল প্রধান নির্বাহীর
অফিস কক্ষ পরিষ্কার করে। একদিন সে বড় কর্তার বুমের বাস্কেটে
দেখতে পায় টাকার বাড়িল। প্রথমে রাখাল খুশি হলেও সে ভাবে
বড় কর্তা অসতর্কভাবে হয়তো ভুলে এটা রাখতে পারেন। রাখাল
ভেবেচিন্তে বিষয়টি অফিস সহায়ক উজ্জ্বলকে জানায়। বড় কর্তা
অফিসে এলে রাখাল ও উজ্জ্বল বিষয়টি তাকে জানায়।

ক. পত্রপাঠ বিদায় কী?	১
খ. 'অধর্ম করা হবে না'— কেন?	২
গ. উদ্দীপকে টাকা পাওয়ার ঘটনায় 'পড়ে পাওয়া' গল্লের যে দিকটি ফুটে উঠেছে তা ব্যাখ্যা কর।	৩
ঘ. "উদ্দীপকের রাখাল ও উজ্জ্বল যেন 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরবৃন্দ"— মূল্যায়ন কর।	৪

২নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ১

- ক. • পত্রপাঠ বিদায় হচ্ছে— তৎক্ষণাত্ম বিদায়।
- খ. • অধর্ম করা পাপ এই বোধ থেকে কুড়িয়ে পাওয়া ডবল টিনের বাক্স আভসাং না করে বাক্সের মালিককে ফেরত দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিয়ে গল্লের লেখক আলোচ্য কথাটি বলেন।
- গ. • কালবৈশাখী ঝড়ে আম কুড়িয়ে ফেরার পথে লেখক ও তার বন্ধু একটি ডবল টিনের বাক্স কুড়িয়ে পায়। প্রথমে সেটা ভাঙার চিন্তা করলেও নৈতিকতা ও সৎ চেতনায় উদ্বৃদ্ধ হয়ে তারা বাক্সটিকে মালিকের কাছে ফেরত দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয়। কারণ তারা বুঝতে পেরেছিলেন এটা না করলে অধর্ম করা হবে। আর অধর্ম করা মহাপাপ এ প্রসঙ্গেই লেখক আলোচ্য উক্তিটি করেছেন।
- ঘ. • উদ্দীপকের টাকা পাওয়ার ঘটনায় 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরদের সততার দিকটি ফুটে উঠেছে।
১. সততা মানুষের চরিত্রের অমূল্য সম্পদ। সৎ ব্যক্তিকে সবাই সম্মানের চোখে দেখে। মানবিকবোধ মানুষকে সৎ ও ন্যায়-নিষ্ঠার পথে পরিচালিত করে। ন্যায়বোধসম্পন্ন মানুষ যিথ্যা ও লোভ থেকে দূরে থাকে। সৎ ব্যক্তি কখনো অন্যের জিনিস আভসাং করে না।
২. উদ্দীপকে বড় কর্তার বুমে ঝুঁড়িতে টাকার বাত্তিল পেয়ে পরিচ্ছন্নকর্মী রাখালের তা ফিরিয়ে দেওয়ার ঘটনাটি তুলে ধরা হয়েছে। এখানে টাকা পেয়ে রাখাল প্রথমে খুশি হলেও পরে তা বড় কর্তাকে ফেরত দেওয়ার কথা ভাবে। সে বিষয়টি অফিস সহকারী উজ্জ্বলকে জানায়। তারা দুজন টাকার বাত্তিলের কথা বড়কর্তাকে জানিয়ে যে সততার পরিচয় দিয়েছে তা 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কথক ও বাদলের সততার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। গল্লে বাদল প্রথমে ডবল টিনের ক্যাশবাক্সটি ভেঙে ভিতরের জিনিস ভাগ করে নিতে চাইলেও পরে তা করেনি। কথকের সঙ্গে সেও ভেবেছে প্রকৃত মালিকের কাছে বাক্সটি কীভাবে ফেরত দেবে। তাই তারা অন্যদের সাথে আলোচনা করে বাক্সটি প্রকৃত মালিকের কাছে পৌছে দেওয়ার ব্যবস্থা করেছে। কিশোরদের নির্লোভ মানসিকতা ও সততার এই দিকটি উদ্দীপকের রাখাল ও উজ্জ্বলের কর্মকাণ্ডের মধ্য দিয়ে ঝুটে উঠেছে।
- ঘ. • "উদ্দীপকের রাখাল ও উজ্জ্বল যেন 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরবৃন্দ"— মন্তব্যটি যথার্থ।
১. সৎ ও নির্লোভ মানুষ সবার কাছে গ্রহণীয় ও সম্মানীয় ব্যক্তি। নির্লোভ মানসিকতা মানুষকে সৎ ও মহৎ করে। ব্যক্তিজীবনে সবারই সততা ও দায়িত্বশীলতার পরিচয় দেওয়া উচিত। সততার মাধ্যমে সমাজে অনেক মহৎ কর্ম সম্পাদন করা যায়। সততা মানুষের মনে শান্তি এনে দেয়।
২. 'পড়ে পাওয়া' গল্লে কিশোররা কুড়িয়ে পাওয়া অর্থসম্পদ নিয়ে লোভের পরিচয় না দিয়ে তা যথাযথ মালিকের কাছে ফেরত দিয়ে বয়সের তুলনায় অনেক বেশি দায়িত্বশীলতার পরিচয় দিয়েছে। এ গল্লে কিশোরদের উন্নত মানবিকবোধের প্রকাশ ঘটেছে। তাদের চারিত্রিক দৃঢ়তা, তৌক্ত বিবেচনাবোধ, সিদ্ধান্ত গ্রহণে একতা ও ঐক্য চেতনা প্রভৃতি বিষয় এ গল্লে প্রতিফলিত হয়েছে। 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরদের এ নির্লোভ মানসিকতার দিকটি উদ্দীপকেও প্রতিফলিত হয়েছে। উদ্দীপকে পরিচ্ছন্নকর্মী রাখাল টাকার বাত্তিল পেয়ে বড় কর্তা তুলে রেখেছে ভেবে অফিস সহকারী উজ্জ্বলের কাছে বিষয়টি জানায়। উজ্জ্বলও কোনোরূপ লোভ না করে বিষয়টি বড় কর্তাকে জানিয়েছে। এখানে তারা যে সততার পরিচয় দিয়েছে তা 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরদের সততার সঙ্গে একসূত্রে গাথা।

৩. 'পড়ে পাওয়া' গল্লে গল্লকথক ও তার বন্ধু বাদল ডবল টিনের ক্যাশ বাক্সটি কুড়িয়ে পেয়ে কোনো লোভ করেনি। তারা ঐ বাক্সটি প্রকৃত মালিকের হাতে তুলে দেওয়ার ব্যবস্থা করেছে। এখানে তাদের যে সততা ও বুদ্ধিমত্তার পরিচয় পাওয়া যায় তার সঙ্গে উদ্দীপকের পরিচ্ছন্নকর্মী রাখাল ও অফিস সহকারী উজ্জ্বলের কর্মকাণ্ডের শিল আছে। এসব দিক বিচার করে তাই বলা যায়, প্রশ়োন্ত মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৩০ দিনাজপুর বোর্ড ২০১৮

রাশিক ৪০ টাকা মূল্যের আইসক্রিম কিনে দোকানিকে ৫০ টাকার নোট দেয়। দোকানি ৬০ টাকা ফেরত দিলে রাশিক দোকানির দেওয়া অতিরিক্ত টাকা তৎক্ষণাত্ম ফেরত দেয়। দোকানি টাকা ফেরত পেয়ে অত্যন্ত খুশি হয় এবং রাশিকের জন্য দোয়া করে। এ ঘটনাটি দোকানি অন্যদের বলে রাশিকের ব্যাপক প্রশংসন করে।

- ক. 'পড়ে পাওয়া' গল্লটি কোন গ্রন্থ থেকে সংকলিত?
- খ. 'ও বড় হলে উকিল হবে, সবাই বলত।'— উক্তিটি বুবিয়ে লেখ।
- গ. উদ্দীপকের রাশিকের কাজটি 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কোন দিককে নির্দেশ করে? ব্যাখ্যা কর।
- ঘ. উদ্দীপকের দোকানির মতো করে কিশোরদের প্রশংসন জন্যই কি লেখক 'পড়ে পাওয়া' গল্লটি লিখেছেন? উভয়ের পক্ষে বুন্দি দাও।

৩নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ১

- ক. • 'পড়ে পাওয়া' গল্লটি 'নীলগঞ্জের ফালমন সাহেব' গ্রন্থ থেকে সংকলিত।
- খ. • 'পড়ে পাওয়া' গল্লে কিশোরদের মধ্যে সবচেয়ে বেশি বুদ্ধিমান ও বিবেচক বলে বিধুকে সবাই বলত— 'ও বড় হলে উকিল হবে।'
- গ. • 'পড়ে পাওয়া' গল্লে কিশোরদের সর্দার বিধু বৈশাখ মাসে পশ্চিম আকাশে যেঘের ডাক শুনে কালবৈশাখী ঝড়ের বিষয় বুঝতে পারে। সে সবাইকে নিয়ে আম কুড়াতে ছুটে যায়। সেখান থেকে ফেরার পথে তাদের দলের বাদল এবং এ গল্লের লেখক ডবল টিনের একটি ক্যাশবাক্স কুড়িয়ে পায়। বাদল বাক্সটি ভাঙতে চায় কিন্তু লেখক রাজি হয় না। তারা বাক্সটি ফেরত দেওয়ার ব্যাপারে মিটিংয়ে বসে। সেখানে তাদের সর্দার বিধু বাক্স কুড়িয়ে পাওয়ার খবরটি তিনটি কাগজে লিখে নদীর ধারে ভিন্ন ভিন্ন গাছে লাগিয়ে দিতে বলে। টাকার লোভে অনেকে বাক্স নিতে এলেও অবশ্যে বাক্সের প্রকৃত মালিককে ঝুঁজে পেয়ে লেখকের বাবাকে সাক্ষী রেখে অম্বরপুরের কাপালিকের কাছ থেকে বাক্স বুঝে পাওয়ার একটি কাগজে লিখে নেয়। এ থেকেই প্রমাণ হয় যে, বিধু অত্যন্ত বিচক্ষণ এবং উকিলের বুদ্ধিমত্তা। এ কারণেই সবাই তাকে প্রশ়োন্ত কথাটি বলত বলে লেখক মন্তব্য করেছেন।
- ঘ. • উদ্দীপকের রাশিকের কাজটি 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরদের নির্লোভ ও সততার দিকটিকে নির্দেশ করে।
১. সততা মানুষের মহৎ গুণ। সৎ মানুষেরা কখনো অন্যের জিনিসে লোভ করেন না। অন্যের সম্পদ আভসাং করেন না। সৎচিন্তা ও বিবেচকবোধ মানুষকে সৎপথে পরিচালিত করে, যা জীবনে প্রশান্তি বরে আনে।
২. উদ্দীপকে একজন ক্রেতার নির্লোভ সততার পরিচয় তুলে ধরা হয়েছে। এখানে রাশিক ৪০ টাকার জিনিস কিনে দোকানিকে ৫০ টাকার নোট দেয়। দোকানি ভুল করে তাকে ৬০ টাকা ফেরত দিলে রাশিক সঙ্গেই অতিরিক্ত টাকা দোকানিকে ফেরত দেয়। এতে ঐ দোকানি খুশি হয় এবং তার প্রশংসন করেন। উদ্দীপকের রাশিকের সততার দিকটি 'পড়ে পাওয়া' গল্লের কিশোরদের সততার দিকটিকে নির্দেশ করেছে। গল্লে লেখক ও তার বন্ধু বাদল কুড়িয়ে পাওয়া বাক্সটি না ভেঙে তাদের সর্দার বিধুর পরামর্শমতো প্রকৃত মালিককে ঝুঁজে বের করে তার হাতে তুলে দিয়েছে। অম্বরপুরের দরিদ্র কাপালিকও ঐ বাক্স পেয়ে গল্লের কিশোরদের প্রশংসন করেছে এবং খুশি হয়েছে। উভয় ক্ষেত্রেই নির্লোভ মানসিকতা ও সততার পরিচয় পাওয়া যায়।

ব. • না, উদ্দীপকের দোকানির মতো করে কিশোরদের প্রশংসার জন্যই লেখক ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পটি লেখেননি।

• সততা মানুষের চরিত্রের অমৃত্য সম্পদ। সৎ ব্যক্তিকে সবাই সম্মানের চোখে দেখেন। জীবনে সততা ও নির্লোভ মানসিকতা সুখ এনে দেয়। এই সততার চর্চা যদি কিশোর বয়স থেকে শুরু হয়, তাহলে সমাজে শৃঙ্খলা ও শাস্তি বিরাজ করে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে লেখক কিশোরদের ঐক্যচেতনা এবং তাদের উন্নত মানবিকবোধের পরিচয় তুলে ধরেছেন। এখানে কিশোররা সবাই মিটিং করে কুড়িয়ে পাওয়া অর্থ-সম্পদ ফিরিয়ে দিয়ে নির্লোভ মানসিকতা ও সততার পরিচয় দিয়েছে। লেখক এখানে তাদের চারিত্রিক দৃঢ়তা, নৈতিকতা এবং দায়িত্বশীলতার দিকটি প্রধানরূপে নির্দেশ করেছেন। কিশোরদেরও যে তীক্ষ্ণ বৃদ্ধি ও বিচার-বিবেচনাবোধ থাকতে পারে তা এ গল্পে প্রতিফলিত হয়েছে। এখানে একজন দলনেতার বৈশিষ্ট্যও প্রতিফলিত হয়েছে। এসব বিষয় উদ্দীপকে প্রতিফলিত হয়েন। উদ্দীপকে রাশিকের সততা গল্পের কিশোরদের সততার সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। শুধু এই দিক বিচারে গল্প লিখলে লেখক কিশোরদের ঐক্যবস্থ চেতনা, তাদের মধ্যে বাস্তব জ্ঞান ও বৃদ্ধিমত্তা এবং কুড়িয়ে পাওয়া জিনিস ফেরত দেওয়ার কৌশল এসব বিষয় সংযোজন করতেন না।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে কিশোরদের সততা ও মানবিকতা যেমন প্রকাশ পেয়েছে, তেমনই দরিদ্র অসহায় মানুষের প্রতি ভালোবাসার চিত্রও ফুটে উঠেছে। কুড়িয়ে পাওয়া বাক্সটি কোনো গরিব লোকের হলে তার কী কন্ট হচ্ছে সে বিষয়টিও গল্পকথক লেখক এবং তার বন্ধু বিবেচনা করেছে। এ গল্পে নদীতে ভীষণ বন্যায় ক্ষতিগ্রস্তদের অবস্থা এবং তাদের প্রতি বিভিন্নাদের সহানৃতি ও মানবিকতার দিকটিও প্রতিফলিত হয়েছে। উদ্দীপকে এ ধরনের বিষয় নেই। সেখানে দোকানি যে প্রশংসা করেছেন এবং খুশি হয়েছেন, সেই তুলনায় দরিদ্র কাপালিকের বাক্স ফেরত পাওয়া অনেক বেশি আনন্দের এবং অনেক বেশি মানবিক কাজ। তাই বলা যায়— প্রশংসা নয়, কর্তব্যপরায়ণতা ও নৈতিক চেতনার দিকটিই গল্পে মুখ্য হয়ে উঠেছে।

প্রশ্ন ৩: রাজশাহী বোর্ড ২০১৭

অলি মিয়ার অভাবের সংসার। অনেক কষ্টে সংসার চলে। একদিন পরিবারের ভরণপোষণ ঘোড় করতে না পেরে ঝী-পুত্রের সাথে ঝগড়া করে ঘরের বাইরে চলে যাওয়ার সময় রাস্তার পাশে একটি মানিব্যাগ খুঁজে পেল। মন আনন্দে ভরে উঠল। আবার যার টাকা তার কথা ভেবে খুবই মর্মাহত হলো। ব্যাগ ও টাকা থানায় জমা দিলে প্রকৃত মালিক তা ফেরত পায়।

ক. আকাশে কালো মেঘের রাশি উড়ে আসতে লাগল কোন দিক থেকে? ১

খ. “যে আগে গিয়ে পৌছাতে পারে তারই জয়।”— কথাটি দ্বারা কী বোঝানো হয়েছে? ২

গ. উদ্দীপকের অলি মিয়ার সাথে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কিশোরদের সাদৃশ্য ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. “অলি মিয়ার অনুভূতি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের মূল চেতনারই প্রতিচ্ছবি”— উক্তিটির যথার্থতা নিরূপণ কর। ৪

৪নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ১

ব. • আকাশে কালো মেঘের রাশি পশ্চিম দিক থেকে উড়ে আসতে লাগল।

খ. • “যে আগে গিয়ে পৌছাতে পারে তারই জয়।”— কথাটি বলতে বৈশাখী ঝড়ের সময় আমগাছের নিচে আগে হাজির হয়ে সবচেয়ে বেশি আম কুড়াতে পারাকে বোঝানো হয়েছে।

• গ্রামের ছেলেমেয়েরা বৈশাখী ঝড় শুরু হলে তারা বিপদের কথা ভুলে গিয়ে আমতলায় ছুটে যায়। যে আগে পৌছাতে পারে তার ভাগেই বেশি পাকা আম জমা হয়। আর যে দেরি করে পৌছায়, সে কম পরিমাণ আম কুড়াতে পারে। আলোচ্য কথাটি দ্বারা এটাই বোঝানো হয়েছে।

গ. • ন্যায়-অন্যায় বোধ এবং সততার দিক থেকে উদ্দীপকের অলি মিয়ার সাথে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কিশোরদের সাদৃশ্য রয়েছে।

• লোভ মানুষের আদর্শ ও নৈতিকতা নষ্ট করে দেয়। ন্যায়বোধে উদ্দীপ্ত মানুষ লোভ সংবরণ করতে পারেন। মনুষ্যত্ব সম্পর্ক মানুষ কখনো লোভ করেন না, অন্যের জিনিস আত্মসাং করেন না।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে গল্পকথক ও তার বন্ধুরা একটি বাক্স কুড়িয়ে পায়। প্রথমে বাক্সটির প্রতি তাদের লোভ জন্মালেও পরবর্তীতে যার বাক্স তার কথা ভেবে তারা ব্যথিত হয়। তারা বুঝতে পারে লোভ করা অন্যায়। তাই তারা বুদ্ধি খাটিয়ে বাক্সের প্রকৃত মালিককে খুঁজে বের করে। প্রকৃত মালিকের হাতে তারা বাক্সটি সততার সাথে বুঝিয়ে দেয়। আলোচ্য গল্পের কিশোরদের মতো অলি মিয়াও সততা ও ন্যায়-বোধের পরিচয় দিয়েছে। সংসারে অভাব-অশান্তি থাকলেও অসততা তার মধ্যে জেঁকে বসতে পারেনি। রাস্তার পাশে টাকা ভর্তি মানিব্যাগ পেয়েও সে প্রকৃত মালিককে তা ফেরত দেয়। তাই বলা যায় যে, ন্যায়-অন্যায় বোধ এবং সততার দিক থেকে উদ্দীপকের আলি মিয়ার সাথে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কিশোরদের সাদৃশ্য রয়েছে।

ঘ. • “অলি মিয়ার অনুভূতি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের মূল চেতনারই প্রতিচ্ছবি”— উক্তিটি যথার্থ।

• সততা মানুষের মহৎ গুণ। সৎ মানুষেরা কখনো অন্যের জিনিস আত্মসাং করেন না। বিবেকবোধ মানুষকে সংপথে পরিচালিত করে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে দুই কিশোর একটি বাক্স কুড়িয়ে পায়। তারা প্রথমে বাক্সের জিনিস নিজেদের মধ্যে ভাগাভাগি করে নিতে চায়। পরক্ষণেই তাদের মধ্যে চেতনা ও নৈতিকতাবোধ জগত হয়। বাক্সের মালিকের কষ্টের কথা স্মরণ করে তারা বাক্সটি ফেরত দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয়। অন্যদিকে উদ্দীপকের অলি মিয়ার ক্ষেত্রেও একই ঘটনা ঘটে। সংসারে অভাবের জন্য ঝীর, পুত্রের সাথে তার অশান্তি হয়। সে বাড়ি থেকে বের হয়ে রাস্তার পাশে একটি মানিব্যাগ খুঁজে পায়। টাকা দেখে তার আনন্দ হলেও যার মানিব্যাগ তার কথা ভেবে মর্মাহত হয়।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কিশোরদের কর্মকাণ্ড ও অনুভূতি উদ্দীপকের অলি মিয়ার কর্মকাণ্ড ও অনুভূতির সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ। তারা সবাই একই বোধের পরিচয় দিয়েছে। কিশোরদের ও অলি মিয়ার এই সততা ও মূল্যবোধের জাগরণই আলোচ্য গল্পের মূল চেতনা। তাই আমরা বলতে পারি যে, প্রশংসন্ত উক্তিটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৪: যশোর বোর্ড ২০১৮

সকালে রাস্তা ঝাঁট দিতে গিয়ে ঝাড়ুদার মংলু একটা হ্যান্ডব্যাগ কুড়িয়ে পায়। ব্যাগ ঝুলে তাতে পাঁচশত টাকার দুটি বাডেল দেখতে পায়। অন্য কোনো চিন্তা না করে সে টাকাসহ ব্যাগটি থানায় জমা দিয়ে আসে।

ক. চৌকিদার শব্দের অর্থ কী? ১

খ. ‘ও বড় হলে উকিল হবে’— বিধু সম্পর্কে সকলের এমন ভাবনার কারণ বুঝিয়ে লেখ। ২

গ. উদ্দীপকের মংলুর কাজে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কোন দিকটি ফুটে উঠেছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. উদ্দীপকে ফুটে ওঠা দিক ছাড়াও ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে আরও নানা ঘটনার সমাবেশ ঘটেছে— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

৫নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ২

ব. • চৌকিদার শব্দের অর্থ প্রহরী।

খ. • বিধুর উপন্থিত বুদ্ধি, দূরদর্শিতা ও বিচারক্ষমতা দেখে সকলের ভাবনা ছিল বিধু বড় হলে উকিল হবে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে অন্যতম প্রধান চরিত্র বিধু। সে সমবয়সী বন্ধুদের তুলনায় একটু বেশি পরিপক্ষ। তার দূরদৃষ্টি ও বিবেচনাবোধ সবাইকে বিশ্মিত করে। মেঘের ক্ষীণ ডাক শুনে সে বলে দেয় কালবৈশাখী ঝড় হবে। কিছুক্ষণের মধ্যেই তার সত্যতা প্রমাণিত হয়।

এছাড়াও পড়ে পাওয়া বাক্সটির প্রকৃত মালিককে খুঁজে পেতে কাগজে লিখে তা গাছে সেঁটে দেওয়া বাক্সের মিথ্যা মালিক সেজে লোক এলে তাকে ফিরিয়ে দেওয়া সর্বোপরি প্রকৃত মালিককে বাক্স ফিরিয়ে দেওয়ার সময়ে প্রাণি রসিদ লিখে রাখা ইত্যাদি বিষয় দেখে সবাই বুঝতে পারে সে বড় হলে উকিল হবে।

গ: • উদ্দীপকের মংলুর কাজে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কিশোরদের সততা ও কর্তব্যপরায়ণতার দিকটি ফুটে উঠেছে।

• সততা সবসময় মানুষের কাছে গ্রহণযোগ্য ও সমাদৃত। অন্যদিকে অসৎ মানুষ সবার কাছে নিন্দিত ও ঘৃণিত। একজন সৎ ও কর্তব্যপরায়ণ মানুষ তার কাঞ্চিত লক্ষ্যে সহজেই পৌছতে পারে। জীবনকে সুন্দরভাবে সাজাতে পারে।

• উদ্দীপকে মংলু নামের এক ঝাড়ুদারের সততার কথা বলা হয়েছে। রাস্তা ঝাঁট দিতে গিয়ে সে একটি হ্যান্ডব্যাগ কুড়িয়ে পায়। সেখানে সে পাঁচশত টাকার দুটি বাল্লিল দেখতে পেয়ে সেটা আঞ্চসাং না করে থানায় জমা দিয়ে আসে। ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের লেখক ও তাঁর বন্ধুরা কালবৈশাখী বাড়ে আম কুড়াতে গিয়ে একটি ডবল টিনের বাক্স কুড়িয়ে পায়। তাঁরা সেটাকে না ভেঙে বাক্সের প্রকৃত মালিককে ফিরিয়ে দেওয়ার সিদ্ধান্ত নেয় এবং বাক্সটা তার মালিককে ফিরিয়ে দিতে সমর্থ হয়। গল্পের কিশোরদের এই সততা ও কর্তব্যপরায়ণতার দিকটিই উদ্দীপকে ফুটে উঠেছে।

ঘ: • উদ্দীপকে ফুটে ওঠা দিকটি ছাড়াও ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে আরও নানা ঘটনার সমাবেশ ঘটেছে— মন্তব্যটি যথার্থ।

• মানুষের মহৎ গুণাবলির মধ্যে নৈতিকতা, সততা ও কর্তব্যপরায়ণতা অন্যতম প্রধান গুণ। এসব গুণ একজন মানুষকে উদার করে, মহৎ করে। সে জীবনে সফলতা ও মানসিক শান্তি লাভ করে। সুন্দর ও পরিচ্ছমভাবে বাঁচতে পারে।

• উদ্দীপকে মংলু নামের একজন ঝাড়ুদারের সততা ও নৈতিকতার কথা আলোচিত হয়েছে। সে রাস্তা ঝাঁট দিতে গিয়ে অনেক টাকা কুড়িয়ে পেয়েও আঞ্চসাং করেনি। চূড়ান্ত নৈতিকতা ও কর্তব্যপরায়ণতার পরিচয় দিয়ে সে টাকাগুলো থানায় জামা দিয়ে আসে। ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পেও এ বিষয়টি পরিদৃষ্ট হয়। তবে এটি ছাড়াও গল্পে নানা ঘটনার সমাবেশ ঘটেছে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পটিতে কিশোরদের সততা ও নৈতিকতা বর্ণনার পাশাপাশি কম বয়সে দায়িত্বশীলতার পরিচয়, দুরন্ত শৈশব, গ্রন্যচেতনা, উন্নত মানবিকবোধ, চারিত্রিক দৃঢ়তা ও তীক্ষ্ণ বিবেচনাবোধের পরিচয় পাওয়া যায় যা উদ্দীপকে অনুপস্থিত। তাই বলা যায় প্রশ্নেক্ষণ মন্তব্যটি যথার্থ।

প্রশ্ন ৩৬ ভিকারুননিসা নূন স্কুল এন্ড কলেজ, ঢাকা

বড় বাজারের বৃন্দ তাতি একদিন জরুরি কাজে বাড়ি যায়। দোকানে বসিয়ে রেখে যায় পরিচিত ছেলে করিম বখশকে। ঘট্টা, দিন, মাস, বছর কেটে গেলেও তাতির খোঁজ নেই। করিম নিজ দায়িত্বে ব্যবসায় পরিচালনা করে অনেক উন্নতি করে। কয়েক বছর পর হঠাৎ একদিন করিম বৃন্দ তাতিকে বিপর অবস্থায় পেয়ে তাকে জড়িয়ে ধরে। তাতি করিমকে পারিবারিক বিপর্যয়ের কথা খুলে বলে। শুনে করিম মর্মাহত হয় এবং তাতির দোকানের ভার তাকে ফিরিয়ে দিতে চায়। তাতি অবাক হয়ে করিমকে বলে, বাবা তুমি মানুষ না, ফেরেশতা!

ক. বাদল ‘পড়ে পাওয়া’ বাক্স নিয়ে বাড়িতে যেতে চায়নি কী কারণে? ১
খ. ‘না, ও উকিলই হবে’ কে, কেন বলেছিল? ২

গ. উদ্দীপকের তাতির শেষ অভিব্যক্তি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের কোন ঘটনাকে প্রতিফলিত করে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. করিম বখশ পরিপূর্ণরূপে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে বালকদের প্রতিনিধিত্ব করে কি? যৌক্তিক ব্যাখ্যা কর। ৪

৬নং প্রশ্নের উত্তর

ক: • বাদল ‘পড়ে পাওয়া’ বাক্স নিয়ে বাড়িতে যেতে চায়নি ঐ বাক্সের জিনিসের ভাগ অন্যদের দিতে হবে, এই ভেবে।

খ: • না, ও উকিলই হবে— একথা বিধুর বন্ধুরা বলেছিল বিধুর উপস্থিত বুন্ধি ও বিচক্ষণতার দিক বিবেচনা করে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে অন্যতম প্রধান চরিত্র বিধু। সে সমবয়সি বন্ধুদের তুলনায় একটু বেশি পরিপক্ষ। তার দূরদৃষ্টি ও বিবেচনাবোধ সবাইকে বিস্থিত করে। মেঘের শ্বেণ ডাক শুনে সে বলে দেয় কালবৈশাখী বাড় হবে। কিছুক্ষণের মধ্যেই তার সততা প্রমাণিত হয়। এছাড়াও পড়ে পাওয়া বাক্সটির প্রকৃত মালিককে খুঁজে পেতে কাগজে লিখে তা গাছে সেঁটে দেওয়া, বাক্সের মিথ্যা মালিক সেজে লোক এলে তাকে ফিরিয়ে দেওয়া, সর্বোপরি প্রকৃত মালিককে বাক্স ফিরিয়ে দেওয়ার সময়ে প্রাণি রসিদ লিখে রাখা ইত্যাদি বিষয় দেখে সবাই বুঝতে পারে সে বড় হলে উকিল হবে।

গ: • উদ্দীপকের তাতির শেষ অভিব্যক্তি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের হারানো টিনের বাক্স ফেরত পেয়ে কাপালির কৃতজ্ঞতা প্রকাশের ঘটনাকে প্রতিফলিত করে।

• নৈতিকতার পাশাপাশি দায়িত্বশীলতা মানব চরিত্রের অতি আবশ্যিকীয় গুণ। এই গুণ দ্বারা ব্যক্তি যেমন লাভবান হন তেমনই অন্যেরাও তার দ্বারা উপকৃত হয়। আর উপকার ভোগীরা কৃতজ্ঞতাচিতে তাদের স্মরণ করে।

• উদ্দীপকে করিম বখশের সততা, দায়িত্বশীলতা এবং তার প্রতি বৃন্দ তাতির কৃতজ্ঞতাবোধ তুলে ধরা হয়েছে। এখানে বৃন্দ তাতি জরুরি কাজে বাড়ি যাওয়ার সময় অপরিচিতি ছেলে করিম বখশের কাছে তার দোকানের দায়িত্ব দিয়ে যায়। তাতি যথাসময়ে দোকানে ফেরত না এলেও করিম বখশ সেই দোকানের দায়িত্ব নিয়ে ব্যবসায় পরিচালনা করে অনেক উন্নতি করে। একদিন সেই বৃন্দ তাতিকে সে খুঁজে পেয়ে তাকে সেই দোকানের দায়িত্ব বুঁধিয়ে দিতে চায়। বৃন্দ তার প্রতি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করে করিম বখশকে বলেন— বাবা তুমি মানুষ না ফেরেশতা! উদ্দীপকের বৃন্দের এই কৃতজ্ঞতা ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে হারানো টিনের বাক্স ফেরত পাওয়া কাপালির কৃতজ্ঞতা প্রকাশের সঙ্গে সাদৃশ্যপূর্ণ। এই গল্পে নির্লোভ কিশোর বালকদের চেটায় অম্বরপুর চরের কাপালি তার টাকা ও গহনার বাক্সটি লেখকের বাবার কাছ থেকে ফেরত পেয়ে বলেছিল— “ঠাকুরমশাই, আপনারা মানুষ না, দেবতা।” এক্ষেত্রে তাদের উভয়ের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ পরম্পর সাদৃশ্যপূর্ণ।

ঘ: • হ্যাঁ, করিম বখশ পরিপূর্ণরূপে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে বালকদের প্রতিনিধিত্ব করে।

• সততা মানব চরিত্রের অমূল্য সম্পদ। সৎ ব্যক্তিকে সবাই ভালোবাসে, শ্রদ্ধা করে। যার মধ্যে সততা রয়েছে সে কখনো অন্যের ক্ষতি করতে পারে না। তারা কখনো অন্যের সম্পদের প্রতি লোভ করে না।

• উদ্দীপকে করিম বখশের সততা, মানবতা ও নৈতিক আদর্শের দিকটি প্রতিফলিত হয়েছে। করিম বখশ একজন সৎ নির্লোভ ও মানবিকবোধ সম্পন্ন ব্যক্তি। বৃন্দ তাতি তাকে দোকানে বসিয়ে রেখে বাইরে গিয়ে দীর্ঘদিন ফিরে না এলেও সে দায়িত্বে অবহেলা করেনি। নিজ দায়িত্বে সেই ব্যবসায় পরিচালনা করে অনেক উন্নতি করেছে। অবশ্যে সেই বৃন্দ তাতিকে বিপর অবস্থায় পেয়ে তাকে জড়িয়ে ধরেছে এবং তার দোকানের ভার তাকে ফিরিয়ে দিতে চেয়েছে। তার এই সততা ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের বালকদের সততার সঙ্গে একসত্ত্বে গাঁথা। বালকরাও পড়ে পাওয়া টিনের বাক্সটি উপযুক্ত মালিকের কাছে অক্ষত অবস্থায় ফেরত দিয়ে সততার পরিচয় দিয়েছে।

• ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে বালকরা কুড়িয়ে পাওয়া ডাবল টিনের বাক্সটি নিয়ে লোডের পরিচয় দেয়নি। তারা তাদের বয়সের তুলনায় অনেক



বেশি দায়িত্বশীলতার পরিচয় দিয়েছে। তারা বাক্সটি উপর্যুক্ত মালিকের কাছে ফেরত দেওয়ার জন্য পরামর্শ করেছে এবং যথাযথ উপায় সন্ধানে বৃক্ষিভূমি ও ঐক্যের পরিচয় দিয়েছে। উদ্দীপকের রিম বখশের মধ্যেও অনুরূপ চেনা লক্ষ করা যায়। এই দিক থেকে তাই বলা যায় যে, করিম বখশ পরিপূর্ণরূপে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের বালকদের প্রতিনিধিত্ব করে।

প্রশ্ন ০৭ বিষয় : দুর্নীতি ও অসততার পরিণাম।

‘স্বপ্নতরী’র পরিচালক প্রেফতার

নিজস্ব প্রতিবেদক, সিলেট : ‘স্বপ্নতরী বহুমুখী সমবায় সমিতি’র অন্যতম পরিচালক মোস্তফা কামালকে গ্রেণার করেছে শাহ পরান থানার পুলিশ। গত বৃহস্পতিবার রাত সাড়ে ১১টায় শহরতলির কলগ্রাম থেকে তাকে গ্রেণার করা হয়। এর আগে ৩ আগস্ট গ্রেণার করা হয় স্বপ্নতরীর চেয়ারম্যান ফয়েজ-উল কয়েসকে। সমবায় সংগঠনের নামে বিমা ও সুন্দ ব্যবসাসহ নানা রকম প্রতারণার অভিযোগে করা মামলায় দুজনকে গ্রেণার করা হলো।

[তথ্যসূত্র : দৈনিক প্রথম আলো – ৮.৮.২০১৫]

- | | |
|--|---|
| ক. ‘সংশয়’ শব্দের অর্থ কী? | ১ |
| খ. লোকটা অপ্রতিভভাবে চলে গেল কেন? | ২ |
| গ. উদ্দীপকের সঙ্গে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের পার্থক্য দেখাও। | ৩ |
| ঘ. ‘সততা সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা’— মন্তব্যটি উদ্দীপক ও ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের আলোকে প্রমাণ কর। | ৪ |

৭নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ২

ক. ০ ‘সংশয়’ শব্দের অর্থ সন্দেহ।

ক. ০ নিজের অপরাধ বুঝতে পেরে লোকটা অপ্রতিভভাবে চলে গেল।
০ কালবৈশাখী বড়ের সময় বিধু ও তার বন্ধুরা একটি টিনের বাক্স কুড়িয়ে পায়। বাক্সটি প্রকৃত মালিককে ফেরত দেওয়ার জন্য তারা বিজ্ঞাপন দেয়। আর তখন একজন লোক এসে সেই বাক্সের মালিকানা দাবি করে। বাক্সটি সম্পর্কে সঠিক তথ্য দিতে না পারায় বিধুরা বুঝতে পারে যে বাক্সটি এই লোকের নয়। তখন তারা লোকটিকে চলে যেতে বলে। লোকটি নিজের অপরাধ বুঝতে পেরে লজ্জিত হয়ে অপ্রতিভভাবে চলে যায়।

গ. ০ উদ্দীপকের সঙ্গে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের নীতিগত পার্থক্য রয়েছে।

০ নৈতিকতা মানবতার অন্যতম অবলম্বন। কারও কোনো জিনিস রাস্তা-ঘাটে কুড়িয়ে পেলে তা প্রকৃত মালিকের কাছে পৌছে দেওয়া নৈতিকতার অন্যতম লক্ষণ। আবার মানুষের বিশ্বাসের মর্যাদা নষ্ট না করাও নৈতিকতা। নীতিবান মানুষকে সবাই শ্রদ্ধা করে।

০ উদ্দীপকে ‘স্বপ্নতরী বহুমুখী সমবায় সমিতি’ নামে একটি প্রতিষ্ঠানের বিবুদ্ধে অর্থ আভ্যন্তরের অভিযোগের খবর পাওয়া যায়। অভিযোগে বলা হয়েছে যে, এ সমিতি সমবায় সংগঠনের নামে বিমা ও সুন্দ ব্যবসায়সহ নানা রকম প্রতারণা করেছে। কিন্তু ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লে আমরা দেখতে পাই লেখক, বিধু, সিধু, নিধু, তিনু ও বাদল মিলে আম কুড়াতে যায়। আম কুড়িয়ে বাড়িতে ফেরার পথে লেখক ও বাদল একটি টিনের বাক্স কুড়িয়ে পায়। এ বিষয়টি লেখক ও বাদল তাদের অন্য বন্ধুদের জানায়। তারা বাক্সটি না খুলে তা প্রকৃত মালিককে বুঝিয়ে দেয়। এ ক্ষেত্রে ছোট এই কিশোররা নৈতিকতার চরম দৃষ্টিকোণ স্থাপন করেছে। অন্যদিকে উদ্দীপকে অভিযুক্ত ব্যক্তিরা বয়সে অনেক বড় হওয়ার পরও তাদের বিবুদ্ধে প্রতারণার অভিযোগ উঠেছে। এই নীতিগত পার্থক্যই উদ্দীপক ও ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লটিকে বৈসাদৃশ্যপূর্ণ করে তুলেছে।

ঘ. ০ ‘সততা সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা’— মন্তব্যটি সর্বাংশে সত্য।

০ সততা বলতে সাধারণত সঠিক কাজ করা বোঝায়। সততা এমন একটি গুণ যা শুধু সৎ ব্যক্তিটিকেই ভালো রাখে তা নয়, সেই ব্যক্তি যেমন একদিকে নিজেকে নিরাপদ রাখেন, অন্যদিকে তেমনি সমাজেরও উপকার করে থাকেন। এ কারণে সততা মানুষের অন্যতম মহৎ গুণ।

• উদ্দীপকের প্রতিবেদনটিতে সততার অর্থাদারই অভিযোগ প্রকাশ পেয়েছে। ফয়েজ-উল-কয়েস ‘স্বপ্নতরী বহুমুখী সমবায় সমিতি’ নামে যে সংগঠন প্রতিষ্ঠিত করেছেন, সে সংগঠনে অনেকেই বিশ্বাস করে অর্থ লেনদেন করেছেন। এ সংগঠনটির বিবুদ্ধে অর্থ আভ্যন্তরের অভিযোগ উঠলে তাদের কর্মকাণ্ড প্রশংসিত হয়েছে। কিন্তু ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লে লেখক ও বাদল যে টিনের বাক্সটি পায়, সেটি প্রকৃত মালিক ফেরত দেওয়ার জন্য তারা অন্য বন্ধুদের এ বিষয়টি জানায়। বন্ধুরা টিনের বাক্সটি তা প্রকৃত মালিককে ফেরত দেওয়ার জন্য বিজ্ঞাপন দিয়েছে, কোশলে প্রকৃত মালিককে চেনার চেষ্টা করেছে এবং বাক্সটি না খুলে তা প্রকৃত মালিককে বুঝিয়ে দিয়েছে। এ ক্ষেত্রে তাদের বিশ্বাস ও সততার পরিচয় স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। তারা মানবতার অন্যতম উদাহরণ হয়েছে।

• উদ্দীপকে ‘স্বপ্নতরী বহুমুখী সমবায় সমিতি’র বিবুদ্ধে প্রতারণার অভিযোগের ফলে চেয়ারম্যানসহ প্রতিষ্ঠানটির কর্মকর্তারা পুলিশের হাতে গ্রেফতার হয়েছে। ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের লেখক ও তার বন্ধুদের সততার কারণে এক গরিব অসহায় ব্যক্তি ও তার পরিবার অনেক বড় বিপদ থেকে রক্ষা পেয়েছেন। সেই ব্যক্তির কাছে লেখক ও তার বন্ধুদের দেবতার মতো মনে হয়েছে। উদ্দীপকের সংগঠনের কর্মকর্তারা এমন সততার পথ অবলম্বন করলে তার ফলও তারা পেতেন। কাজেই এ কথা বলা যায়, সততাই সর্বোৎকৃষ্ট পন্থা।

প্রশ্ন ০৮ কুমিল্লা বোর্ড ২০১৯

প্রচল যানজটে আটকাপড়া ট্যাক্সির ডেতে বসে শাহেদা বেগম অস্থিরভাবে এদিক-ওদিক দেখছেন। কলেজছাত্র সঞ্জয় ও সাজিদ এই পথেই যাচ্ছিল। শাহেদা বেগমের অসহায় অবস্থা দেখে তারা এগিয়ে গিয়ে দেখল, মাঝের পাশে প্রচল জুরে প্রায় অচেতন অবস্থায় শুয়ে আছে তার সন্তান। সঞ্জয় দ্রুত শিশুটিকে কোসে নিয়ে শাহেদা বেগমকে নিয়ে এগোতে থাকে। অন্যদিকে সাজিদ গাড়ির পাশ কাটিয়ে পথ তৈরি করে আগে আগে চলতে থাকে। এভাবে তারা দ্রুত অসুস্থ শিশুসহ শাহেদা বেগমকে হাসপাতালে পৌছে দেয়।

ক. গ্রামের ভাদুই কুমোর লেখকদের বাড়িতে কেন এসেছিল? ১

খ. বিধুর কাছে আসা লোকটি বিধুকে শাসিয়েছিল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের শাহেদা বেগম ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের কোন চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. সঞ্জয় ও সাজিদ কি গল্লের কিশোর চরিত্রের সার্থক প্রতিরূপ? তোমার মতের সপক্ষে যুক্তি দাও। ৪

৮নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ৪

ক. ০ গ্রামের ভাদুই কুমোর কুয়া কাটার মজুরি চাইতে লেখকদের বাড়ি এসেছিল।

খ. ০ নিজের তৈরি করা মিথ্যে কথা বিশ্বাস না করাতে পেরে বিধুর কাছে আসা লোকটি তাকে শাসিয়েছিল।

গ. ০ পড়ে পাওয়া বাক্সের ব্যাপারে কিশোররা লিফলেট বা কাগজ লিখে বিভিন্ন জারগায় লাগায়। সেই লেখা দেখে একজন প্রতারক শ্রেণির লোক বিধুর কাছে আসে। বিধু তাকে নানা প্রশ্ন করে বুঝতে পারে সে মিথ্যা কথা বলছে এবং বাক্সটি তার নয়। সে তার কোনো কথা বিশ্বাস করে না। তখন লোকটি বিধুকে দেখে নেবে বলে শাসিয়ে যায়।

ঘ. ০ উদ্দীপকের শাহেদা বেগম ‘পড়ে পাওয়া’ গল্লের কাপালি চরিত্রের সাথে সাদৃশ্যপূর্ণ।

০ পিবদ্ধগ্রস্থ মানুষের অনেক সময় হিতাহিত জ্ঞান লোপ পায়। তারা অনেকটা অসহায় বোধ করে। সেই সময়টাতে তাদের পাশে দাঁড়ানো এবং সাহায্য-সহযোগিতা করা সর্বাপেক্ষা জরুরি।

০ উদ্দীপকের শাহেদা বেগম অসুস্থ সন্তানকে নিয়ে হাসপাতালে যাওয়ার পথে যানজটের কবলে পড়েন। তার এই দিশেহারা ও অসহায় অবস্থা দেখে কলেজপড়ুয়া সঞ্জয় ও সাজিদ এগিয়ে আসে এবং অসুস্থ শিশুটিকে নিয়ে হাসপাতালে যায়। এই শাহেদা বেগমের সাথে সাদৃশ্য রয়েছে

পড়ে পাওয়া গল্পের কাপালিদের সাদৃশ্য রয়েছে। কাপালিকের সমস্যাটা ডিম্ব হলেও তিনিও অসহায় হয়ে পড়েছিলেন। মেয়ের বিয়ের গহনা এবং টাকা হারিয়ে যাবার প্রতি সর্বনাশা বন্যায় বাড়ি-ঘর নদী-গর্ভে ভেঙে পড়লে তারা নিতান্ত অসহায় পড়েন। এই বিপদগ্রস্ত হওয়ার দিক থেকে গল্পের কাপালিদের ঘটে ভ্রুত্বকের শাহেদা বেগমের সাদৃশ্য রয়েছে।

বি. • হ্যাঁ, সঞ্চয় ও সাজিদ 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোর চরিত্রের সার্থক প্রতিরূপ। কেননা তারা সকলেই নৈতিকবোধ সম্পর্ক এবং দায়িত্বশীল।

• নৈতিকতার পাশাপাশি দায়িত্বশীলতাও মানব চরিত্রের অতি-আবশ্যিকীয় গুণ। একজন পরিপূর্ণ মানুষ হতে গেলে এসব গুণের অধিকারী হওয়ার কোনো বিকল্প নেই।

• উদ্দীপকের সঞ্চয় ও সাজিদ যে দায়িত্বশীলতার পরিচয় দিয়েছে তা অসাধারণ ও অতুলনীয়। তারা একজন বিপদগ্রস্ত অসহায় মাকে তার অসুস্থ স্তনাকে হাসপাতালে নেওয়ার ব্যাপারে সাহায্য করেছে। তাদের নৈতিকতা, বিবেচনাবোধ এবং দায়িত্বশীলতার জন্যই সাদেজো বেগমের অসুস্থ শিশু সঠিক সময়ে হাসপাতালে পৌছতে পেরেছে। 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোরদের মাঝেও এমন গুণাবলি পরিলক্ষিত হয়। তারাও অন্যের সম্পদ হাতে পেয়েও আত্মসাং না করে তাকে ফিরিয়ে দেবার ব্যবস্থা করেছে।

• 'পড়ে পাওয়া' গল্পটিতে কিশোররা তাদের বয়সের চেয়ে বেশি দায়িত্বশীলতার পরিচয় দিয়েছে। তাদের চারিত্রিক দৃঢ়তার পাশাপাশি তীক্ষ্ণ বিবেচনা বোধও প্রকাশ পেয়েছে। তারা লোভ পরিত্যাগ করে অন্যের হারানো সম্পদ তাকে ফেরত দেওয়ার ব্যবস্থা করেছে। উদ্দীপকের সঞ্চয় ও সাজিদ একইভাবে একজন অসহায় বিপদগ্রস্ত মাকে তার অসুস্থ স্তনাকে হাসপাতালে পাঠাতে সাহায্য করেছে। তাই সঞ্চয় ও সাজিদকে গল্পের কিশোরদের সার্থক প্রতিরূপ বলা যায়।

প্রশ্ন ১৯ গড়. ল্যাবরেটরী হাই স্কুল, রাজশাহী

মেয়ের বিয়ের গহনাগুলো দোকান থেকে তুলে রিকশায় বাড়ি ফেরার পথ ধরেন মিজান সাহেব। পথে অ্যাক্সিডেন্ট হলে গহনাগুলো ছিটকে কোথায় পড়ে যায় তা জানা যায় না। বিষম মনে বাড়ি ফেরেন তিনি। এদিকে রিকশাওয়ালা বাসায় ফিরে দেখে তার রিকশায় কী যেন আটকে আছে। পোটলা খুলে সে দেখে সেগুলো স্বর্ণলংকার। মুহূর্তে মনের মধ্যে লোভ উঁকি দেয়। কিন্তু বিবেকের তাড়নায় পরদিন সকালে সে গহনাগুলো মিজান সাহেবকে ফেরত দেয়। ক. পায়ে বেধে হোচ্ট খেয়ে পড়ে গেল কে? ১

খ. লেখক এবং বাদলের মন থেকে ভূতের ভয় চলে গেল কেন? ২

গ. উদ্দীপকের মিজান সাহেবের সাথে 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কার সাদৃশ্য রয়েছে? বর্ণনা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকের রিকশাওয়ালা 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোরদের প্রতিচ্ছবি।" – উক্তিটি মূল্যায়ন কর। ৪

৯নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ৫

ক. • বাদল পায়ে বেধে হোচ্ট খেয়ে পড়ে গেল।

খ. • লেখকের এবং বাদলের মন থেকে ভূতের ভয় চলে যাওয়ার কারণ হলো— লেখক ও তার বন্ধু বাদল একটি টিনের বাক্স কুড়িয়ে পেয়েছে, যা তাদের মনে শিহরণ সৃষ্টি করেছে।

• তেঁতুলগাছে ভূত থাকে বলে গ্রামে প্রচলিত আছে। গ্রামের মানুষ এ প্রথাকে মান্য করে। লেখক ও তার বন্ধু বাদল সন্ধ্যার সময় তেঁতুলতলা দিয়ে বাড়ি ফিরছিল। এমন সময় তারা একটি বাক্স কুড়িয়ে পায়। ফলে তাদের মনে ভূতের ভয়ের বদলে অজ্ঞানা এক শিহরণের সৃষ্টি হয়। মূলত এ কারণেই লেখক এবং বাদলের মন থেকে ভূতের ভয় চলে যায়।

গ. • উদ্দীপকের মিজান সাহেবের সঙ্গে 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কাপালি ব্যক্তিটির সাদৃশ্য রয়েছে।

• মানুষ চলার পথে প্রতিনিয়ত নানা রকম দুর্ঘটনার শিকার হয়। এসব দুর্ঘটনার সুযোগ নিয়ে কখনই কারও ক্ষতি করা উচিত নয়। বরং দুর্ঘটনাক্ষেত্রে মানুষটির পাশে দাঢ়িয়ে তাকে সাহায্য করা উচিত।

• উদ্দীপকে মিজান সাহেব মেয়ের বিয়ের গহনাগুলো দোকান থেকে তুলে বাড়িতে ফেরার পথে বিপত্তি ঘটে। পথে দুর্ঘটনায় গহনাগুলো ছিটকে পড়ে যায়। মূল্যবান জিনিস হারিয়ে মিজান সাহেব বিষগ্রহ হয়ে পড়েন। 'পড়ে পাওয়া' গল্পে দরিদ্র কাপালি পটোল বিক্রি করা টাকা ও মেয়ের বিয়ের জন্য গহনা বানিয়ে নিয়ে হাট থেকে ফেরার পথে টাকা ও গয়নার বাক্স হারিয়ে ফেলে তা খুঁজে পাননি। উদ্দীপকের মিজান সাহেব এবং 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কাপালি একই পরিস্থিতির শিকার। তাই বলা যায়, উদ্দীপকের মিজান সাহেবের সঙ্গে 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কাপালির গহনা হারানোর বিষয়টির সাদৃশ্য রয়েছে।

ঘ. • "উদ্দীপকের রিকশাওয়ালা 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোরদের প্রতিচ্ছবি।" – মন্তব্যটি যথার্থ।

• সতত মানুষের একটি মহৎ গুণ। সৎ ব্যক্তিকে সমাজে সবাই শ্রদ্ধা করে। অসৎ ব্যক্তিকে সবাই ঘৃণা করে।

• উদ্দীপকে মিজান সাহেবের মেয়ের গহনা হারিয়ে গেলে তিনি বিষগ্রহ হয়ে পড়েন। তিনি যে রিকশায় বাড়ি ফিরছিলেন সেই রিকশার চালক গহনাগুলো মিজান সাহেবকে ফেরত দিয়েছেন। 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোররা বাক্সটি পাওয়ার পরে প্রথম দিকে দ্বিধাবিত হয়ে পড়ে। তাদের মধ্যে থেকে একজন সিন্ধান্ত নেয় বাক্সটি দুই বন্ধুর মধ্যে ভাগ করে নেবে। কিন্তু পরক্ষণেই তারা বাক্সটি ফিরিয়ে দেওয়ার সিন্ধান্ত নেয়। সবার সমিলিত উদ্যোগ ও সচেতনতার ফলে বাক্সটি যথার্থ মালিককে ফেরত দিতে তারা সক্ষম হয়।

• উদ্দীপকের রিকশাওয়ালা প্রথমে লোভ করলেও পরে বাক্সটি ফেরত দিয়েছে। অন্যদিকে 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোররা বাক্সটি পেয়ে প্রথমে দ্বিধাবিত হলেও পরবর্তী সময়ে বাক্সটি প্রকৃত মালিককে ফেরত দিতে সক্ষম হয়েছে। এভাবে উদ্দীপকের রিকশাওয়ালা 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কিশোরদের প্রতিচ্ছবি হয়ে উঠেছে।

প্রশ্ন ১০ বিষয় : বন্যার ভাঙনে মানুষের অসহায়ত্ব।

নিজস্ব প্রতিবেদক ও প্রতিনিধিদের পাঠানো খবর—

সিরাজগঞ্জ : সিরাজগঞ্জের বন্যা নিয়ন্ত্রণ বাধার বাহুকায় দুই পয়েন্টে প্রায় ৫০ মিটার এলাকা ভেঙে যাওয়ায় লোকালয়ে পানি প্রবেশ করে বাহুকা-পূর্ব বাহুকা-গজারিয়া, চিলগাছা ও ইটালী গ্রামের সহস্রাধিক বসতবাড়ি প্রাবিত হয়েছে। প্রবল স্বাতে পানি প্রবেশ করায় ঘরবাড়ি ভেঙে গেছে। আকাশিক এ ঘটনায় আসবাবপত্রসহ নিতাপ্রয়োজনীয় জিনিস ও ফসলের ক্ষতি হয়েছে। আতঙ্কিত অনেক লোক বাড়িঘর ছেড়ে আসবাবপত্রসহ ওয়াপদা বাধ ও ক্ষেত্রে আশ্রয় নিয়েছেন।

[তথ্যসূত্র : বাংলাদেশ প্রতিদিন, ১৫ জুনাই, ২০১৭]

ক. নিধুকে কে ধরক দিয়েছিল? ১

খ. 'এরপর আর আমাদের সন্দেহ রইল না।' – ব্যাখ্যা কর। ২

গ. 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কোন দিকটি উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩

ঘ. "উদ্দীপকটি 'পড়ে পাওয়া' গল্পের একটি দিকের প্রতিফলন মাত্র, গল্পের মূলভাব সেখানে অনুপস্থিত।" – মন্তব্যটি যথার্থতা বিচার কর। ৪

৫

১০নং প্রশ্নের উত্তর

► শিখনফল ৫

ক. • নিধুকে বিধু ধরক দিয়েছিল।

খ. • কালবৈশাখী ঝড়ের আগমন সম্পর্কে বিধুর কথায় সংশয় দূর হওয়া প্রসঙ্গে প্রশ্নোক্ত কথাটি বলা হয়েছে।

• 'পড়ে পাওয়া' গল্পে লেখক তার ছেলেবেলার কথা বলেছেন। সময়টা ছিল কালবৈশাখীর। গোসল করতে গিয়ে তারা দূর পশ্চিম আকাশে ক্ষীণ গুড়গুড় মেঘের আওয়াজ শুনতে পান। বিধু জোর গলায় বলছিল ঝড় আসবে। কিন্তু নিধু 'ও কিছু না' বলে তাঙ্গিল্য করছিল। পরে বিধু বৈশাখ মাসে পশ্চিমাকাশে মেঘ ডাকা যে ঝড়ের ইঙ্গিত দেয় তা বুঝিয়ে দেয়। বিধু সবার সংশয় দূর করে চাপাতলীর আমতলায় যাওয়ার ঘোষণা দেয়। তখন আর কারও মনে কোনো সন্দেহ থাকে না।

১. ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে বন্যার ভাঙনে মানুষের অসহায়ত্বের যে কথা বলা হয়েছে তা উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে।
২. পৃথিবীতে নেমে আসা প্রাকৃতিক দুর্যোগগুলোর মধ্যে বন্যা একটি। বন্যার পানি ঘরবাড়ি, রাস্তাঘাট, খেত-খামার সবকিছু ভাসিয়ে নিয়ে যায়। এ সময় গৃহহীন মানুষ সবকিছু হারিয়ে অনেক কটে দিন অতিবাহিত করে।
৩. উদ্দীপকে বন্যার ভাঙনে মানুষের অসহায়ত্বের দিকটি প্রকাশ পেয়েছে। সিরাজগঞ্জের বন্যা নিয়ন্ত্রণ বাধ ভেঙে যাওয়ায় লোকালয়ে বন্যার পানি প্রবেশ করে। বন্যার পানির প্রবল স্রোতে গ্রামের অনেক ঘরবাড়ি প্লাবিত হয়। আকস্মিক এ বন্যায় ক্ষেত্রে ফসলের অনেক ক্ষতি হয়। আতঙ্কিত মানুষ অসহায় অবস্থায় আশ্রয় নেয় ওয়াপদা বাধ ও ক্ষুলে। ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পেও বন্যার এমনই এক চিত্র উঠে এসেছে। বন্যায় ঘরবাড়ি হারিয়ে নিরাশ্রয় কাপালিয়া আশ্রয় নিয়েছে গোয়াদাদের চালাঘরে। ভাত-কাপড়ের অভাবে তারা অসহায় জীবন-যাপন করেছে। তাই বলা যায় যে, ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে বন্যার ভাঙনে মানুষের অসহায়ত্বের যে কথা বলা হয়েছে তা উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে।
৪. “উদ্দীপকটি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের একটি দিকের প্রতিফলন মাত্র, গল্পের মূলভাব সেখানে অনুপস্থিত।”— মন্তব্যটি যথার্থ।
৫. সততা এমন একটি গুণ যার মাধ্যমে শুধু সৎ ব্যক্তিই সশ্রান্ত হয় না, সততার কারণে মানুষ ও সমাজের উপকারণ সাধিত হয়। তাই সততা মানুষের অন্যতম মহৎ একটি গুণ।

৬. ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে লেখক ও তার বন্ধুরা কৃতিয়ে পাওয়া সম্পদ ফিরিয়ে দিয়ে সততার প্রতিফলন ঘটিয়েছে। কৃতিয়ে পাওয়া অর্থ-সম্পদ নিয়ে তারা লোভের পরিচয় দেয়নি। বরং গল্পে তাদের দায়িত্বশীলতার পরিচয় পাওয়া যায়। মানবিক দিক বর্ণনা করতে গিয়ে উঠে এসেছে দরিদ্র অসহায় মানুষের কথা। গল্পে অস্বরূপের কাপালিয়া বন্যাকবলিত হয়ে অন্যের বাড়িতে আশ্রয় নেয়। বড় বড় গাছ, গবাদিপশু, পটোল-কুমড়োর খেত, সাউ-কুমড়োর মাচা সব নদীর প্রোতে ভেসে যায়। চালাঘরগুলোও ভেসে যাওয়ায় সর্বস্বত্ত্ব হয় কাপালিয়া। উদ্দীপকেও বন্যার ভাঙনে মানুষের অসহায়ত্বের কথা বর্ণিত হয়েছে। সিরাজগঞ্জের বন্যা নিয়ন্ত্রণ বাধ ভেঙে যাওয়ায় পানির প্রোতে গ্রামের সহস্রাধিক বসতবাড়ি প্লাবিত হয়। আকস্মিক বন্যায় মানুষের নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিস ও ফসলের ব্যাপক ক্ষতি হয়।

৭. উদ্দীপকে বন্যার পানিতে ঘরবাড়ি ভেঙে যাওয়া এবং মানুষের অসহায়ত্বের কথা প্রকাশ পেয়েছে। অন্যদিকে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পেও বন্যাকবলিত অস্বরূপের কাপালিদের অসহায় অবস্থায় কথা বর্ণিত হয়েছে। কিন্তু গল্পের মূলভাবে এই বিষয়টি ছাড়াও কিশোর বয়সের দায়িত্বশীলতা, সততা ও দৃঢ় নৈতিক অবস্থার কথা বলা হয়েছে। এই দৃষ্টিকোণ থেকে বলা যায়, উদ্দীপকটি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের একটি দিকের প্রতিফলন মাত্র, গল্পের মূলভাব সেখানে অনুপস্থিত। সুতরাং মন্তব্যটি যথার্থ।

অধিকতর অনুশীলন সহায়ক সূজনশীল প্রশ্নব্যাংক

১. দীপু সবাইকে একপাশে ডেকে নিয়ে ফিসফিস করে বলল, কেউ একজন একটা ইট নিয়ে আয় বড় দেবে। আর রাশেদ তুই ধর বন্দুকটা— আস্তে আস্তে নামাবি। কিন্তু খবরদার কেউ যেন ছুঁতে না পারে। আর সবাই শোন, আমি এই ইটটা লোকটার মাথায় ছেড়ে দেয়া মাত্র সবাই মিলে তারিককে ধরে হাঁচকা টানে তুলে আনবি, আর রাশেদও বন্দুকটা টেনে নিবি। খবরদার তারিক আর বন্দুক দুইটাই যেন আসে।
- অন্য সময় কখনো ওরা এ ধরনের ব্যাপারে রাজি হতো না। কিন্তু এতক্ষণ দীপু এত সব কাজকর্ম করেছে যে সবাই দীপুর উপর পুরোপুরি বিশ্বাস এনে ফেলেছে। কেউ আর আপত্তি করল না। রাজি হয়ে গেল। [তথ্যসূত্র : দীপু নাম্বার টু— জাফর ইকবাদ] ক. পায়ে বেধে হোচ্ট খেঁরে পড়ে গেল কে? ১
খ. সেখক এবং বাদদের মন থেকে ভূতের ভয় চলে গেল কেন? ১
গ. উদ্দীপকের দীপুর সঙ্গে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের বিধুর সাদৃশ্য কীসে? ১
ঘ. উদ্দীপকটি ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের একটি দিকের প্রতিফলন মাত্র, গল্পের মূলভাব সেখানে অনুপস্থিত। মন্তব্যটি বিচার কর। ১
২. ওলা বিবি, বসন্ত বিবি আর যম্মা বিবি ওরা ছিল তিনি বোন এক প্রাণ। যেখানে যেতো একসঙ্গে যেতো ওরা। কাউকে ফেলে কেউ বেরুত না বাইরে। একদিন যখন খুব সুন্দর করে সেজেগুজে ওরা রাস্তায় হাওয়া থেতে বেরিয়েছিল তখন হঠাৎ হ্যারত আলীর সঙ্গে দেখা হয়ে গেল ওদের। রঙিন শাড়ি পরে বেরুলে কী হবে, ওদের চিনতে এক মুহূর্তও বিলম্ব হলো না হ্যারত আলীর। তিনি বুঝতে পারলেন ওরা একজন কলেরা, একজন বসন্ত আর একজন যম্মা বিবি। মানুষের সর্বনাশ করে বেড়ায় ওরা। [তথ্যসূত্র : হাজার বছর ধরে— জহির রায়হান] ক. ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পে কার শরীর ঝনঝন করে উঠল? ১
খ. নগেন জ্ঞান হারিয়েছিল কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের তিনি বোন ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পের কোন দিকটি উন্মোচন করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের বিষয়বস্তুই ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পের একমাত্র আলোচ্য বিষয় নয়, আরও প্রসঙ্গ আছে।— বিশ্লেষণ কর। ৪



মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক প্রশ্নীত

- ৩। আবদুল চাচা এই সময় বলে, এই বাড়ির কাচারিঘরে রাজাৰ একটি ছবি রয়েছে, দেখবেন?
হ্যা, অবশ্যই।
কাচারিঘরের দিকে এগোয় অমি। দেয়ালে একটা বিরাট তেলচিত্র। একটু আগে যে আইসক্রিম'অলা'র সঙ্গে অমি কথা বলছিল হুবহু সেই চেহারা। শুধু ছবির লোকটার পরনে রাজকীয় পোশাক। [তথ্যসূত্র : অমি ও আইসক্রিম'অলা— ফরিদুর রেজা সাগরা'ক। মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কোথায় শেষ নিষ্পাস ত্যাগ কৰেন?] ১
খ. নগেন মামার তেলচিত্রে প্রণাম করতে গেল কেন? বুঝিয়ে লেখ। ২
গ. উদ্দীপকের দেয়ালের তেলচিত্রের সঙ্গে ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পের কোথায় আছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “সাদৃশ্য থাকলেও উদ্দীপকটি ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পের সমগ্র ভাব ফুটিয়ে তুলতে পারেনি।”— মন্তব্যটি বিচার কর। ৪
- ৪। ইকবাল তার দাদার কাছে ভৌতিক গল্প শোনার আশায় ঘুমাতে যায়। কিন্তু ক্ষেত্রে পর সে চিংকার করে ঘর থেকে বেরিয়ে আসে। সবাই জানতে চায় কী হয়েছে? ইকবাল জানায় তার ঘরে কাপড়ের পুতুলটি রাতের অন্ধকারে তার দিকে হেঁটে এগিয়ে আসছিল। তার কথা শুনে সকলে তার ঘরের দিকে গিয়ে ঘরের লাইটটি জ্বালিয়ে দিল। ইকবাল দেখল পুতুলটি একটুও এগিয়ে আসেনি, আগের জায়গায়ই আছে।
ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পটি কত সালে ‘মৌচাক’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ১
খ. নগেনের মনে দারুণ লজ্জা আর অনুত্তাপ জেগেছিল কেন? ২
গ. উদ্দীপকের ইকবাল চরিত্রটির সাথে ‘তেলচিত্রের ভূত’ গল্পের নগেন চরিত্রটির মিল কোথায়?— ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. “একই ঘটনার শিকার হলোও প্রেক্ষাপট ও পরিণতির দিক থেকে ইকবাল ও নগেন সম্পূর্ণ ভিন্ন”— মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর। ৪

টপিকের ধারায় প্রশ্ন



জ্ঞান ও অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর



প্রস্তুতি উপযোগী জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন ১। বাক্স ফেরত দেয়ার কথা মনে আসতেই তাদের মধ্যে কী ধরনের অনুভূতি কাজ করছিল? [ৱ. বো. '১৯]

উত্তর : বাক্স ফেরত দেয়ার কথা মনে আসতেই তাদের মধ্যে ধৰ্মীয় অনুভূতি কাজ করছিল।

প্রশ্ন ২। বাদলদের গুণ মিটিং কোথায় হলো? [চ. বো. '১৮]

উত্তর : বাদলদের গুণ মিটিং বসল বাদলদের ভাঙা নাটমন্দিরের কোণে।

প্রশ্ন ৩। বালকদের মধ্যে কার হাতের লেখা ভালো ছিল? [য. বো. '১৭; রা. বো. '১৫]

উত্তর : বালকদের মধ্যে বাদলের হাতের লেখা ভালো ছিল।

প্রশ্ন ৪। বিশু সকলের সংশয় দূর করে দিয়ে কী জানিয়ে দিল? [চ. বো. '১৭]

উত্তর : বিশু সকলের সংশয় দূর করে দিয়ে জানিয়ে দিল যে, ঝড় আসবে।

প্রশ্ন ৫। কাপালির হারানো বাক্সের ভেতর নগদ কত টাকা ছিল? [দি. বো. '১৭]

উত্তর : কাপালির হারানো বাক্সের ভেতর নগদ পঞ্চাশ টাকা ছিল।

প্রশ্ন ৬। 'পড়ে পাওয়া' গল্পের লেখক কে? [সকল বোর্ড ২০১৩]

উত্তর : 'পড়ে পাওয়া' গল্পের লেখক বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়।

প্রশ্ন ৭। বিভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কত সালে জন্মগ্রহণ করেন? [সকল বোর্ড ২০১২]

উত্তর : ১৮৯৪ সালে।

প্রশ্ন ৮। বাদলের গুণ মিটিং কোথায় হলো?

[মতিবিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা]

উত্তর : বাদলের গুণ মিটিং হলো ভাঙা নাটমন্দিরের কোণে।

প্রশ্ন ৯। বাক্সটি কার পায়ে বেধেছিল? [মাইলস্টোন কলেজ, ঢাকা]

উত্তর : বাক্সটি বাদলের পায়ে বেধেছিল।

প্রশ্ন ১০। "আপনারা মানুষ না দেবতা" – উক্তিটি কারঘঠণাম কলেজিয়েট ছন্দ।

উত্তর : 'আপনারা মানুষ না দেবতা' – উক্তিটি বাক্স ফেরত নিতে আসা কাপালি লোকটির।

প্রশ্ন ১১। লেখক ও তার বন্ধুরা কোথায় গুণ মিটিং করেছিল?

[দি ফ্লাইয়ার্স কে.ডি. এড হাই ছন্দ, মৌলভীবাজার]

উত্তর : লেখক ও তার বন্ধুরা বাদলদের ভাঙা মন্দিরের কোণে গুণ মিটিং করেছিল।

প্রশ্ন ১২। কালবোশেখির ঝড় মানেই কী?

উত্তর : কালবোশেখির ঝড় মানেই আম কুড়ানো।

প্রশ্ন ১৩। চিরকাল কে লেখক ও তার বন্ধুদের সংশয় দূর করে এসেছে?

উত্তর : বিশু লেখক ও তার বন্ধুদের সংশয় চিরকাল দূর করে এসেছে।

প্রশ্ন ১৪। শিলাবৃষ্টির মতো কী ঝরছে?

উত্তর : শিলাবৃষ্টির মতো আম ঝরছে।

প্রশ্ন ১৫। টাকাকড়ি রাখার বাক্সকে পাঢ়াগাঁয়ে কী বলে?

উত্তর : টাকাকড়ি রাখার বাক্সকে পাঢ়াগাঁয়ে ডবল টিনের ক্যাশ বাক্স বলে।

প্রশ্ন ১৬। ক্যাশ বাক্সটি কারা কুড়িয়ে পেয়েছে?

উত্তর : লেখক ও তার বন্ধু বাদল ক্যাশ বাক্সটি কুড়িয়ে পেয়েছে।

প্রশ্ন ১৭। কে ঘুড়ির মাপে কাগজ কেটে নিয়ে আসার নির্দেশ দিল?

উত্তর : বিশু ঘুড়ির মাপে কাগজ কেটে নিয়ে আসার নির্দেশ দিল।

প্রশ্ন ১৮। "বাবু, ইদিরভীষণ কার নাম?" – এ প্রশ্ন কাকে করা হয়েছিল?

উত্তর : উক্ত প্রশ্ন লেখককে করা হয়েছিল।

প্রশ্ন ১৯। বন্যায় কারা নিরাশ্রয় হয়ে গেল?

উত্তর : বন্যায় অস্তরপুর চরের কাপালিরা নিরাশ্রয় হয়ে গেল।

প্রশ্ন ২০। "আজ এখানে দুটি ডাল-ভাত খেও।" – এটা কাকে বলা হয়েছে? উত্তর : এটা অস্তরপুর চরের এক কাপালিকে বলা হয়েছে।

প্রশ্ন ২১। বিশু ভবিষ্যতে কী হবে বলে সকলের ধারণা?

উত্তর : বিশু ভবিষ্যতে উকিল হবে বলে সকলের ধারণা।

প্রশ্ন ২২। কাপালি লোকটার চোখ দিয়ে কেন জল ঝরতে লাগল?

উত্তর : বাক্স ফিরে পাওয়ার আনন্দে কাপালি লোকটার চোখ দিয়ে জল ঝরতে লাগল।

প্রশ্ন ২৩। লেখক নদীর চরে কাদের ছোট ছোট ঘরবাড়ি দেখেছেন?

উত্তর : লেখক নদীর চরে কাপালিদের ছোট ছোট ঘরবাড়ি দেখেছেন।

প্রশ্ন ২৪। কালোমতো লোকটি কত দিন পর এসে বাক্স দাবি করল?

উত্তর : কালোমতো লোকটি তিন দিন পর এসে বাক্স দাবি করল।

প্রশ্ন ২৫। লেখকের বন্ধুদের মধ্যে কে বয়সে বড়?

উত্তর : লেখকের বন্ধুদের মধ্যে বিশু বয়সে বড়।

প্রশ্ন ২৬। বাড়ুয়েদের মাঠের বাগানে কী জাতের আমগাছ আছে?

উত্তর : বাড়ুয়েদের মাঠের বাগানে চাঁপাতলী জাতের আমগাছ আছে।

প্রস্তুতি উপযোগী অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর

প্রশ্ন ১। ঝড় উঠলে চাঁপাতলীর আমতলায় ভিড় হয় কেন?

[মতিবিল সরকারি বালিকা উচ্চ বিদ্যালয়, ঢাকা]

উত্তর : ঝড় উঠলে চাঁপাতলীর আমতলায় আম কুড়ানোর জন্য ভিড় হয়।

কালবৈশাখীর ঝড় মানেই আম কুড়ানো। বাড়ুয়েদের মাঠের বাগানে চাঁপাতলীর আম ছিল বিখ্যাত। সেই আম ঝুবই মিষ্টি। বৈশাখ মাসেই এই আম পাকে। কালবৈশাখী ঝড়ের ঝাপটায় অনেক পাকা আম গাছতলায় ঝরে পড়ে। গ্রামের মানুষ ঐ আম কুড়ানোর জন্য ঝড় উঠলে চাঁপাতলীর আমতলায় এসে ভিড় করে।

প্রশ্ন ২। বিশু লোকটির কাছে রসিদ চাইল কেন? [আমালপুর জিলা চুলা]

উত্তর : বিশুর লোকটির কাছে রসিদ চাওয়ার কারণ হলো ঝীকারোক্তি সংরক্ষণ করা। বিশেষ কিছু হস্তান্তরের ক্ষেত্রে প্রমাণপত্র সংগ্রহ করা বুম্বিমানের কাজ।

লেখক বাক্সটি কুড়িয়ে পাওয়ার অনেক দিন পরে বাক্সের মালিকের সন্ধান পেল এবং বিশুকে ডেকে আনল। লোকটির মৌখিক ঝীকারোক্তি অনুযায়ী তারা বুঝল যে, সে-ই বাক্সের প্রকৃত মালিক। তাই তাকে বাক্স হস্তান্তর করার সময় 'বাক্স বুঝে পেয়েছি' এবং ঝীকারোক্তি আদায়ের জন্যই বিশু লোকটির কাছে রসিদ চাইল।

প্রশ্ন ৩। লেখকের মন থেকে কেন ভূতের ডয় চলে যায়?

উত্তর : লেখকের মন থেকে ভূতের ডয় চলে যাওয়ার কারণ হলো— লেখক ও তার বন্ধু বাদল টাকার বাক্স কুড়িয়ে পেয়েছে, যা তাদের মনে শিহরণ সৃষ্টি করেছে।

তেতুলগাছে ভূত থাকে বলে গ্রামে প্রচলিত আছে। গ্রামের মানুষ এ প্রথাকে মান্য করে। লেখক ও তার বন্ধু বাদল সন্ধ্যার সময় তেতুলতলা দিয়ে বাক্স ফিরছিল। এমন সময় তারা একটি বাক্স কুড়িয়ে পায়। ফলে ভূতের ডয় তাদের মনে প্রবেশের বদলে অজানা শিহরণের সৃষ্টি হয়। মূলত এ কারণেই লেখকের মন থেকে ভূতের ডয় চলে যায়।

প্রশ্ন ৪। লেখক ও তার বন্ধুরা গুণ মিটিংয়ে বসে কেন?

উত্তর : লেখক ও তার বন্ধুরা গুণ মিটিংয়ে বসে কুড়িয়ে পাওয়া বাক্সের যথাযথ ব্যবস্থা করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করার জন্য।

লেখক ও তার বন্ধু বাদল একটা টাকা রাখার বাক্স কুড়িয়ে পেয়েছে।

কিন্তু বাক্সটি কার, এটা তারা জানে না। তাই বাক্সটি কোথায় রাখা হবে, কীভাবে তা প্রকৃত মালিকের হাতে পৌছে দেবে— এসব উপায় স্থির করার জন্যই লেখক তার বন্ধুদের সাথে গোপনে পরামর্শ

প্রশ্ন ৫। বিধুর কেন ঘূড়ির মাপে কাগজ কেটে নিয়ে আসার নির্দেশ দিল?— ব্যাখ্যা কর।

উত্তর : বিধুর ঘূড়ির মাপে কাগজ কেটে নিয়ে আসার নির্দেশ দেওয়ার কারণ হলো— কুড়িয়ে পাওয়া বাক্সের প্রকৃত মালিকের সন্ধান পাওয়ার জন্য বিজ্ঞাপনের ব্যবস্থা করা।

লেখক ও তার বন্ধুরা যখন বাক্সের প্রকৃত মালিককে খুঁজে বের করার বিড়ব্বনা নিয়ে জল্লনা-কল্পনা করছে, তখন বিধু এ সমস্যা সমাধানের জন্য বিজ্ঞাপন দেওয়ার কথা চিন্তা করল। তারা যে বাক্স কুড়িয়ে পেয়েছে তা সবার কাছে বলে বেড়ানোর চেয়ে বিজ্ঞাপন দেওয়াটা যুক্তিসংগত। তাই আসন্ন বিড়ব্বনার নিরসন ও সহজ উপায়ে বাক্সের মালিকের খোঁজ পাওয়ার জন্য বিজ্ঞাপনের ব্যবস্থা করে বিধু তার বন্ধুদেরকে ঘূড়ির মাপে কাগজ কেটে নিয়ে আসার নির্দেশ দেয়।

প্রশ্ন ৬। “ওর নয় রে, লোভে পড়ে এসেছে।”— কেন বিধু এ কথা বলেছিল?

উত্তর : ‘ওর নয় রে, লোভে পড়ে এসেছে।’— বিধু এ কথা বলেছিল কালোমতো যে লোকটি বাক্সের দাবিদার হয়ে এসেছিল তার সম্পর্কে। সে মূলত বাক্সের প্রকৃত মালিক নয়।

লেখক ও তার বন্ধুরা মিলে কুড়িয়ে পাওয়া বাক্সের প্রকৃত মালিকের সন্ধান বের করার জন্য বিজ্ঞাপন দেয়। বিজ্ঞাপন দেওয়ার তিন দিন পর কালোমতো রোগা এক লোক এসে বাক্সের মালিকানা দাবি করে। কিন্তু ঐ ব্যক্তি বাক্সের প্রকৃত বর্ণনা দিতে ব্যর্থ হয়। এর ব্যাবাই বোঝা যায় যে, সে বাক্সের প্রকৃত মালিক নয়। এ ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতেই বিধু আলোচ্য কথাটি বলেছিল।

► অনুশীলনীর কর্ম-অনুশীলন ও সমাধান



পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা নম্বর সংবলিত □ □ □ □ □

কর্ম-অনুশীলন : ভালো কাজ করলে যে আনন্দ পাওয়া যায় তার পক্ষে তোমার অনুভূতি ব্যক্ত কর (একক কাজ)। ► পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা-19 সমাধান :

কাজের ধরন : একক কাজ।

কাজের উদ্দেশ্য : ভালো কাজ করার আনন্দ উপলব্ধি করিয়ে শিক্ষার্থীদের মধ্যে ভালো কাজ করার অনুপ্রেরণা তৈরি করা।

কাজের নির্দেশনা :

১. তুমি নিচয় ভালো কাজ করে থাকবে আর তখন যে আনন্দ তোমার অনুভূত হয় তা খেয়াল কর।
২. ভালো কাজ করলে অন্যের দোয়া ও আশীর্বাদ পাওয়ার পর তোমার মনে কেমন অনুভূতি জাগে তা বোঝার চেষ্টা করে নিজের ভাষায় উপস্থাপন কর।

কাজের বর্ণনা :

ভালো কাজ করার মধ্যে আনন্দ আছে। আমি তখন অষ্টম শ্রেণিতে পড়ি। একদিন বিকাল বেলা একা একা স্কুল থেকে বাড়ি ফিরছি। রাস্তা নীরব, কোথাও কোনো মানুষজন নেই। এমন সময় রাস্তায় একজন বৃন্দকে দেখতে পেলাম। তিনি এতটা বৃন্দ যে হাঁটতে পারছিলেন না। কয়েক গজ দূরে গিয়েই তিনি বসে পড়লেন। তাই আমি বৃন্দকে বললাম, আপনি আমার হাতে ধরুন। বৃন্দ হাত ধরার পর দেখলাম তিনি হাঁটতে পারছেন। তারপর আমি তার গন্তব্যের কথা জিজ্ঞেস করলাম। তিনি ভবানীপুর ধামের হাজি বাড়ি যাবেন। আর ভবানীপুর

গ্রামটা ছিল আমাদের পাশের গ্রাম। আমি বৃন্দ লোকটিকে পুরো পথ হাতে ধরে নিয়ে বাড়ি পৌছে দিলাম। ফিরে আসার সময় তিনি আমার মাথায় হাত বুলিয়ে বললেন, ‘তুমি বেঁচে থাকো বাবা। তুমি অনেক বড় হও।’ সেদিন আমি অন্তরের মধ্যে অনুপম সুখ অনুভব করেছিলাম। তখন আমার মনে হয়েছিল আমি একটা ভালো কাজ করেছি। তাই খুব আনন্দিত হয়েছিলাম এবং কবি কামিনী রায়ের একটা চরণ আমার খুব মনে পড়ছিল। সেটা হলো, ‘সকলের তরে সকলে আমরা, প্রত্যেকে আমরা পরের তরে।’

কর্ম-অনুশীলন : ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের চরিত্রগুলো অবলম্বন করে একটি নাটিকা উপস্থাপন কর (দলগত কাজ) ► পাঠ্যবইয়ের পৃষ্ঠা-19 সমাধান :

কাজের ধরন : দলগত কাজ।

কাজের উদ্দেশ্য : ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পের চরিত্রগুলো সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা পাবে এবং নাটিকা উপস্থাপনে অভিজ্ঞ হয়ে উঠতে পারবে।

কাজের নির্দেশনা :

১. প্রথমে ‘পড়ে পাওয়া’ গল্পে যতগুলো চরিত্র আছে সেগুলোর তালিকা কর।
২. তারপর বন্ধুদের সাহায্যে ও শিক্ষকের নির্দেশনায় অভিনয় করে নাটিকা উপস্থাপনের প্রস্তুতি নাও।
৩. এ ক্ষেত্রে কে, কোন চরিত্রের জন্য উপযোগী তা নির্ধারণ করে আগে থেকে বেশি বেশি অনুশীলন করে নেবে।

সুপার সাজেশন ?

মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক নির্বাচিত
100% প্রস্তুতি উপযোগী প্রশ্ন সংবলিত সুপার সাজেশন

প্রিয় শিক্ষার্থী, অর্ধ-বার্ষিক ও বার্ষিক পরীক্ষার জন্য মাস্টার ট্রেইনার প্যানেল কর্তৃক নির্বাচিত এ গদ্যটিতে সংযোজিত গুরুত্বপূর্ণ বহুনির্বাচনি, সৃজনশীল, জ্ঞান ও অনুধাবনমূলক প্রশ্নসমূহ নিচে উপস্থাপন করা হলো। 100% প্রস্তুতি নিশ্চিত করতে উল্লিখিত প্রশ্নসমূহের উভয় ভালোভাবে শিখে নাও।

শিরোনাম	7★ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন	5★ তুলনামূলক গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন
● বহুনির্বাচনি প্রশ্নের	এ অধ্যায়ের প্রতিটি বহুনির্বাচনি প্রশ্নের ভালোভাবে শিখে নাও।	
● সৃজনশীল প্রশ্ন ও উত্তর	১, ৩, ৫	৪, ৬, ১০
● জ্ঞানমূলক প্রশ্ন ও উত্তর	১, ২, ৪, ৫, ৭, ১২	১০, ১৩, ১৫, ১৭, ২০, ২৫
● অনুধাবনমূলক প্রশ্ন ও উত্তর	১, ২	৩, ৫

এক্সক্লুসিভ টিপস ► সৃজনশীল প্রতিভা বিকাশ ও মেধা যাচাইয়ের লক্ষ্যে অনুশীলনী ও অন্যান্য প্রশ্নোভরের পাশাপাশি এ অধ্যায়ের সকল অনুশীলনমূলক কাজের সমাধান ভালোভাবে আয়ত্ত করে নাও।



যাচাই ও মূল্যায়ন



অধ্যায়ের প্রস্তুতি ও দক্ষতা যাচাইয়ের লক্ষ্য
ক্লাস টেস্ট আকারে উপস্থাপিত প্রশ্নব্যাংক

ক্লাস টেস্ট

বাংলা প্রথম পত্র অষ্টম শ্রেণি

বহুনির্বাচনি অভীক্ষা (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১)

$1 \times 15 = 15$

[সরবরাহকৃত বহুনির্বাচনি অভীক্ষার উত্তরপত্রে প্রশ্নের ক্রমিক নম্বরের বিপরীতে প্রদত্ত বর্ণসংবলিত বৃত্তসমূহ হতে সঠিক/ সর্বোৎকৃষ্ট উত্তরের বৃত্তি বল পয়েন্ট কলম দ্বারা সম্পূর্ণ ডরাট কর। সকল প্রশ্নের উত্তর দিতে হবে। প্রশ্নপত্রে কোনো প্রকার দাগ/চিহ্ন দেওয়া যাবে না।]

- | | | |
|--|--|--|
| ১. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি লেখকের কোন ধরনের রচনা? | ৭. 'পড়ে পাওয়া' গল্পটি পাঠ করে শিক্ষার্থীর মধ্যে সৃষ্টি হবে—
i. নৈতিক চেতনা ii. কর্তব্যপরায়ণতা
iii. সততা
নিচের কোনটি সঠিক?
৪ i. ii. ৫ i. iii. ৬ ii. iii. ৭ i. ii. iii. | ১০. কখন বিভূতিভূমণের জীবনাবসান ঘটে?
৪ ১৯৪৯ সালের ১লা সেপ্টেম্বর
৫ ১৯৫০ সালের ১লা জানুয়ারি
৬ ১৯৫০ সালের ১লা সেপ্টেম্বর
৭ ১৯৫২ সালের ১লা জানুয়ারি |
| ২. 'পড়ে পাওয়া' গল্প কিশোরদের দলের সর্দার কে? | ৮. উদ্দীপকটি পড়ে ৮ ও ৯ নম্বর প্রশ্নের উত্তর দাও:
রনি কুলে যাওয়ার পথে একটি ঘর্ষণের আংটি কুড়িয়ে পেল। সে সোজা কুলে এসে প্রধান শিক্ষকের কাছে জমা দিল। | ১১. লেখক ছাড়া তার কয় বন্ধুর নাম 'পড়ে পাওয়া' গল্পে পাওয়া যায়?
৪ ৫ তিনি ৬ চার ৭ পাঁচ ৮ ত্রিয় |
| ৩. 'পড়ে পাওয়া' গল্পের শুরু কোন মাসে? | ৯. উদ্দীপকের বিষয়বস্তু তোমার পঠিত কোন রচনার ভাবকে ইঙ্গিত করে? | ১২. সবশেষে নদীর ধারের পথ দিয়ে বাড়ি ফিরছিল কারা?
৪ বিধু ও বাদল ৫ বাদল ও সিধু
৬ লেখক ও বাদল ৭ বিধু ও তিনু |
| ৪. বুড়ির মাপে কাটা কাগজগুলো কিসের আঠা দিয়ে সাগানো হয়েছিল? | ১০. উপর্যুক্ত রচনায় প্রকাশ পেয়েছে—
i. নৈতিক মূল্যবোধ
ii. মানবিকতাবোধ
iii. স্বদেশপ্রেম
নিচের কোনটি সঠিক?
৪ i. ii. ৫ i. iii. ৬ ii. iii. ৭ i. ii. iii. | ১৩. বালক দল কয়টি বিজ্ঞপ্তি লিখেছিল?
৪ একটি ৫ দুটি ৬ তিনটি ৭ চারটি |
| ৫. ভাঙ্গা নাটমন্দিরটি কাদের? | ১৪. 'সংশয়'-এর বিপরীত শব্দ কোনটি?
৪ সন্দেহ ৫ দ্বিধা ৬ প্রত্যয় ৭ ব্যত্যয় | ১৫. বাঙ্গের জন্য আসা প্রথম ব্যক্তিকে বাঙ্গটি দেওয়া হয়নি। কারণ—
৫ সে বিকৃত উচ্চারণে লেখকের নাম বলেছে
৬ সে প্রলোভনে পড়ে এসেছিল
৭. তার বর্ণনা ও পাওয়া বাঙ্গটির সাথে মিলেনি নিচের কোনটি সঠিক?
৪ i. ii. ৫ i. iii. ৬ ii. iii. ৭ ii. iii. |
| ৬. চাঁপাতলীর আমের ক্ষেত্রে এত আগ্রহের কারণ—
i. নির্বিশ্বে কুড়ানো যায়
ii. প্রচুর পাওয়া যায়
iii. খেতে অত্যন্ত সুস্বাদু
নিচের কোনটি সঠিক?
৪ i. ii. ৫ ii. iii. ৬ i. iii. ৭ ii. iii. | ১৬. সূজনশীল প্রশ্ন (প্রতিটি প্রশ্নের মান ১০) | ১০ × ২ = ২০ |

যেকোনো ২টি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১. করিম ও মুক্তি দুই ঘনিষ্ঠ বন্ধু। টাকা উভোলনের জন্য ব্যাক্তক গেলেন। কাউটারে এক দশ টাকার চেক দিলে ক্যাশিয়ার সাহেবের ভুলে দশ হাজার টাকা বেশি দিলেন। দুই বন্ধু বাসায় এসে দেখলেন দশ হাজার টাকা বেশি! করিম সাহেবের বললেন অতিরিক্ত টাকা আমরা কেবল দেব না। নিজেরা খরচ করব। কিন্তু রহিম সাহেবের বললেন বাকি টাকা ফেরত দেব। কেননা এ অতিরিক্ত টাকার জন্য ক্যাশিয়ার সাহেবের ঢাকার চলে যেতে পারে। পরে দুই বন্ধু মিলে টাকাগুলি ফেরত দিলেন।
ক. 'পড়ে পাওয়া' গল্পে কে সকলের সংশয় দূর করে দিল? ১
খ. অব্যবস্থার কাপালিয়া সর্বসামান্য হয়েছে কীভাবে? ২
গ. উদ্দীপকের করিম ও মুক্তি 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কাদের প্রতিনিধিত্ব করে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. উদ্দীপকের ক্যাশিয়ার এবং 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কাপালি একই সূত্রে পাঠা— বিশ্লেষণ কর। ৪
২. নিজস্ব প্রতিবেদক ও প্রতিনিধিদের পাঠানো অবস্থা—
সিমাইজগঞ্জের বন্যা নিয়ন্ত্রণ বাধের বাহুকায় দুই পয়েন্টে প্রায় ৫০ মিটার এলাকা ভেড়ে যাওয়ায় দোকানে পানি প্রবেশ করে বাহুকা-পূর্ব বাহুকা-গজানিয়া, চিলগাছা ও ইটালী গ্রামের সহস্রাধিক বসতবাড়ি প্লাবিত হয়েছে। প্রবল মোতে পানি প্রবেশ করার ঘরবাড়ি ভেড়ে গেছে। আকস্মিক এ ঘটনায় আসবাবপত্রসহ নিত্যপ্রয়োজনীয় জিনিস ও ফসলের ক্ষতি হয়েছে। আতঙ্কিত অনেক লোক বাড়ির ছেঁড়ে আসবাবপত্রসহ ঘোপনা বাঁধ ও মুদে আগ্রহ নিয়েছেন।
ক. নিধুকে কে ধর্মক দিয়েছিল? ১
খ. 'গ্রামের আর আমাদের সন্দেহ রইল না'— ব্যাখ্যা কর। ২
গ. 'পড়ে পাওয়া' গল্পের কোন দিকটি উদ্দীপকে প্রকাশ পেয়েছে? ব্যাখ্যা কর। ৩
ঘ. "উদ্দীপকটি 'পড়ে পাওয়া' গল্পের একটি দিকের প্রতিফলন মাত্র, পরের মূলভাব সেখানে অনুপস্থিত।" — মন্তব্যটির যথার্থতা বিচার কর। ৪

উত্তরমালা ▶ বহুনির্বাচনি অভীক্ষা

- ১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫

উত্তরসূত্র ▶ সূজনশীল প্রশ্ন

- ১ ▶ 50 পৃষ্ঠার ১ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ২ ▶ 55 পৃষ্ঠার ১০ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ৩ ▶ 52 পৃষ্ঠার ৫ নং প্রশ্ন ও উত্তর | ৪ ▶ 53 পৃষ্ঠার ৬ নং প্রশ্ন ও উত্তর

