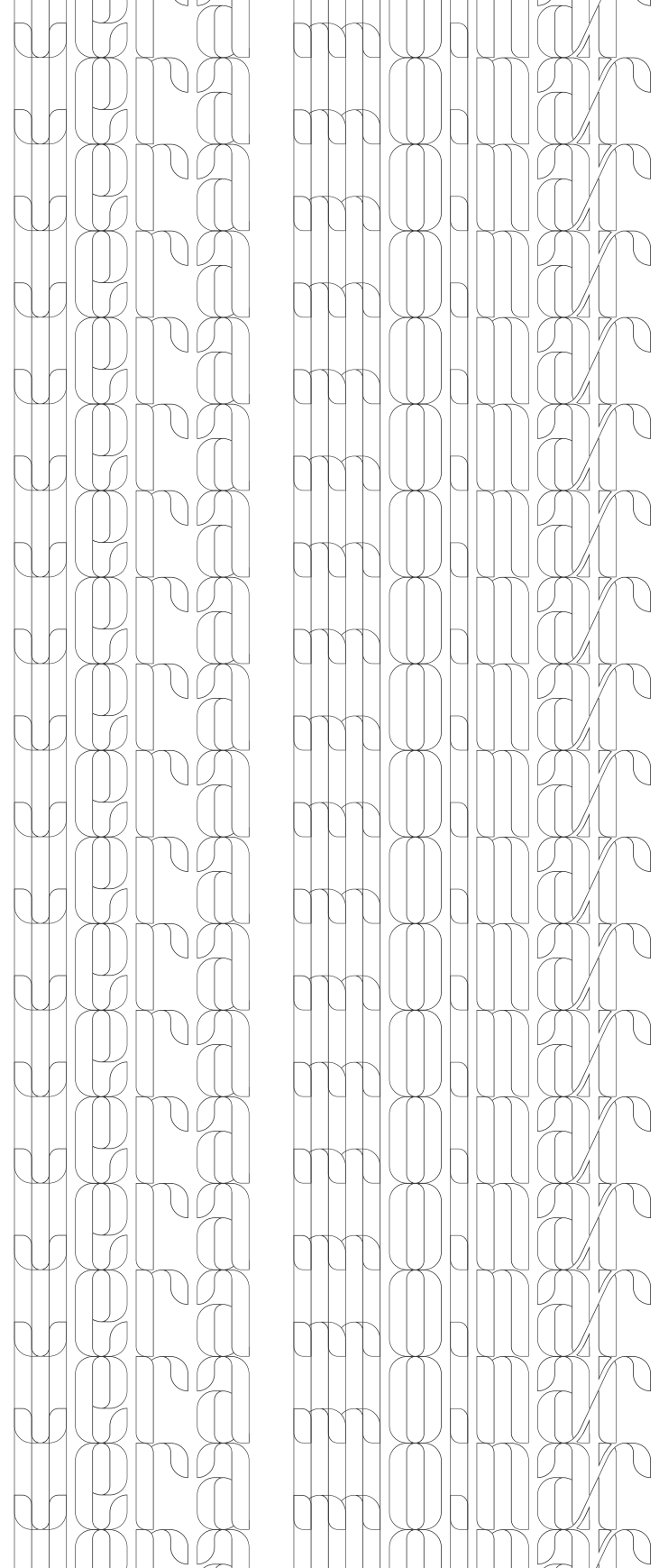


MONOGRAFÍA · ROCÍO PRIETO



Vera Molnar.



# índice

01

CONTEXTO

02

BIOGRAFÍA

03

ANÁLISIS GRÁFICO

04

LÍNEA DE TRABAJO

05

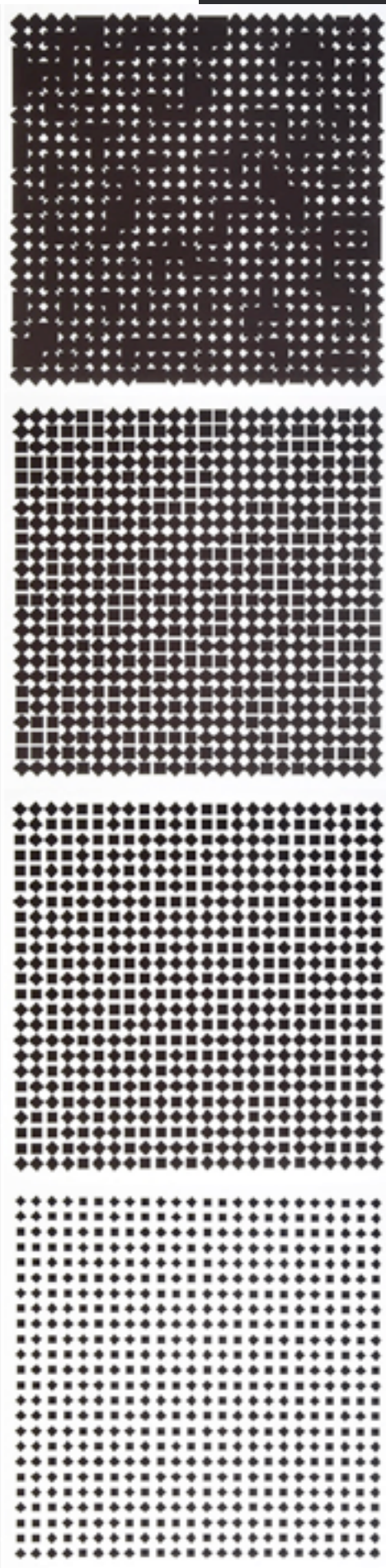
OBRA DESTACADA

06

CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD

07

BIBLIOGRAFÍA



# 01 contexto

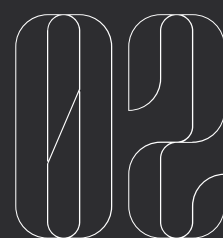
El expresionismo abstracto y el informalismo eran las corrientes estilísticas hegemónicas en el panorama artístico occidental de la época, la realización de gráficos con la ayuda de máquinas empezó a multiplicarse hasta llegar a ser vertiginoso y alcanzar su éxito. Fue a finales de los sesenta y principios de los setenta cuando esta práctica se extendió a numerosos países.

La revolución tecnológica del último siglo ha propiciado un arte digital hecho mediante la innovación de programas informáticos.





## BIOGRAFÍA

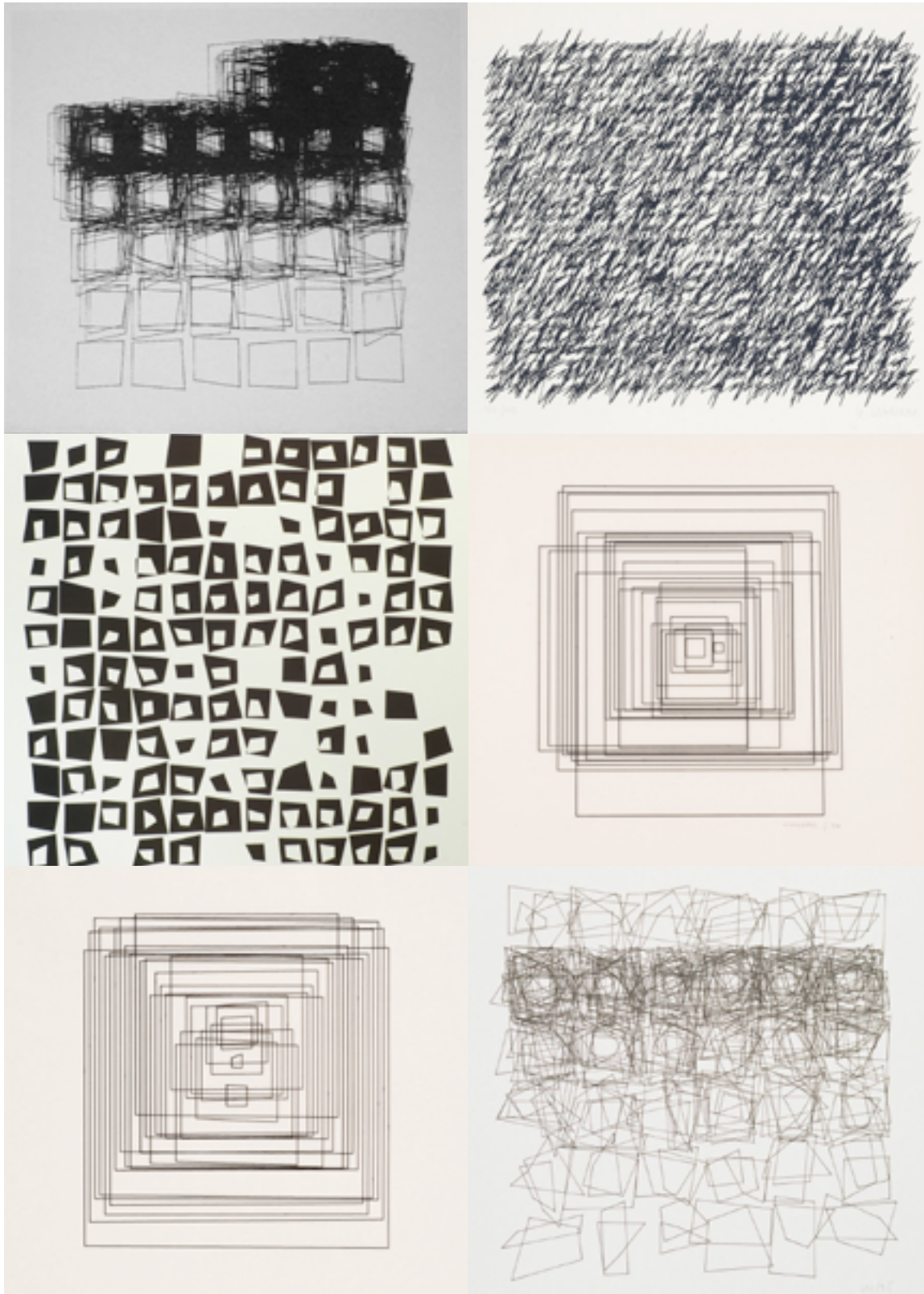


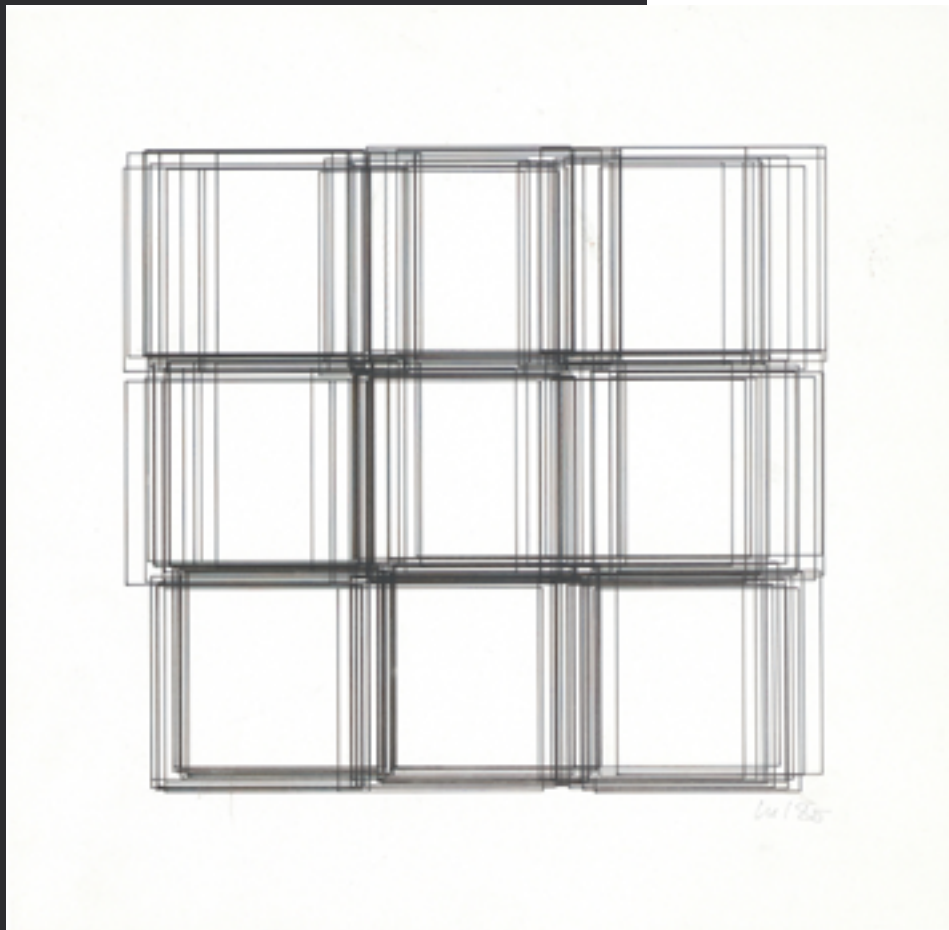
Vera Molnar nació el 5 de enero de 1924 en Budapest, Hungría. A los 18 años inicia sus estudios de Pintura e Historia del Arte y Estética en la escuela superior de Arte de Budapest. A los 23 años se traslada a Francia donde, hasta el presente ha ejercido su carrera artística.

# análisis 03 gráfico

Su forma de trabajar consistía en colocar simples formas geométricas (principalmente cuadrados) e ir introduciéndoles ciertos cambios a cada uno para crear resultados nuevos y experimentales.

A menudo dejaba intacto el borde perforado de las impresiones de la computadora, llamando a las obras de arte "trabajos".





# 04

## LÍNEA DE TRABAJO

La autora ha trabajado fundamentalmente arte digital y algorítmico muy influenciado por corrientes estilísticas como el expresionismo abstracto.

Molnar ve el arte algorítmico como la representación de pensamientos que no se pueden expresar con limitaciones humanas, como la falta de tiempo y la agudeza visual.

En esencia, el ordenador le permite materializar esos pensamientos en formas de arte.

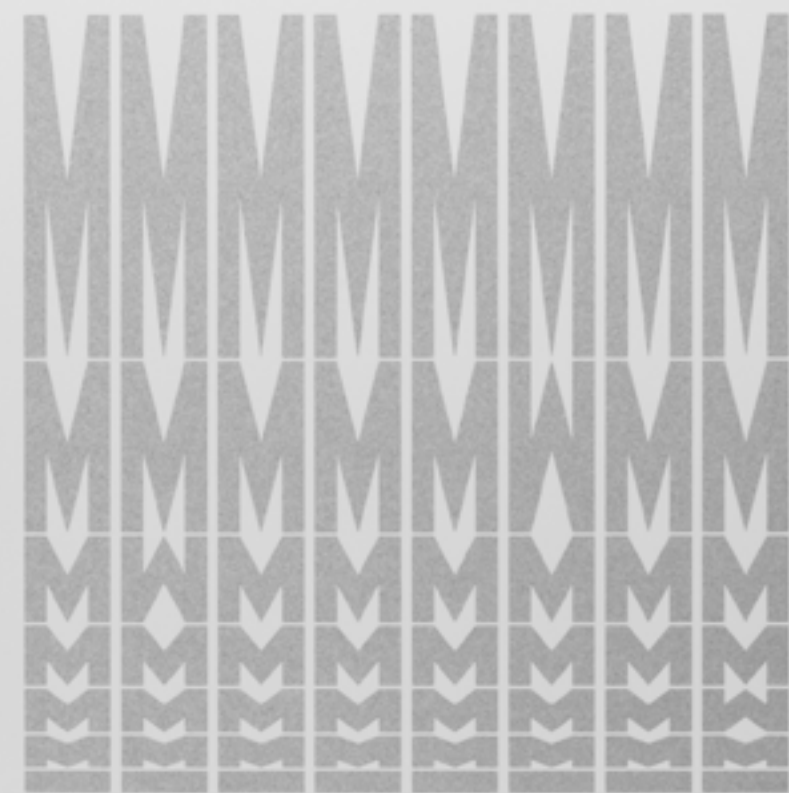


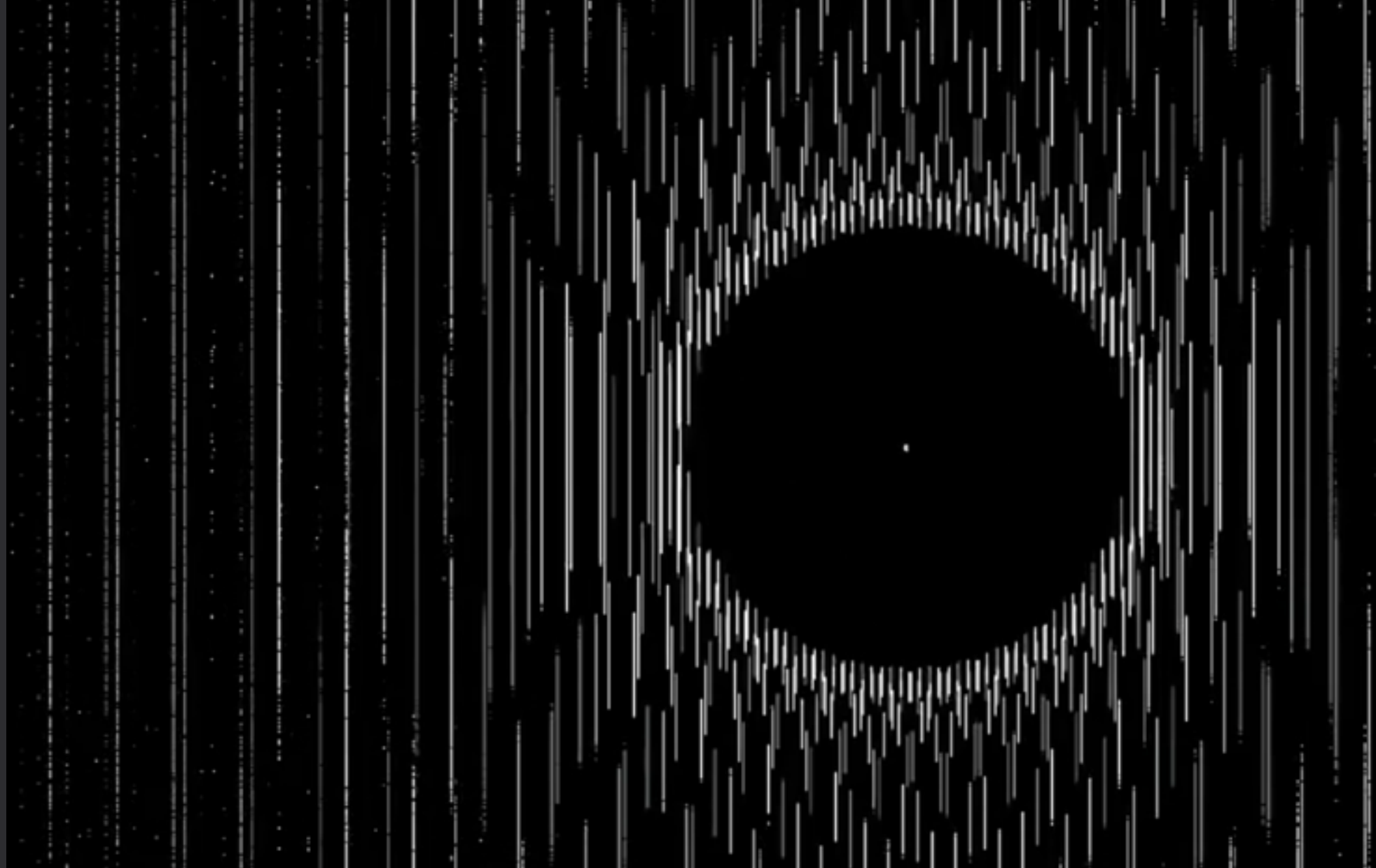
# 05 obra destacada

## *M ÉN DÉSDORDRE, 2016*

He decidido destacar esta obra por la peculiaridad del uso de tipografía, en contraposición al resto de obra de la autora, que utiliza formas geométricas ininteligibles.

La repetición de la letra M, que varía en su altura en cada una de las líneas me parece especialmente interesante. Además del hecho de que la mancha tipográfica dibuje un cuadrado perfecto (figura utilizada frecuentemente por Molnar) en el centro de la composición.





*CIRCLE LINES, 2020*  
ZACH LIEBERMAN



## CONEXIÓN CON LA ACTUALIDAD

Zach Lieberman es un artista, profesor y programador creativo norteamericano conocido por su obra dentro del arte algorítmico, fundamentalmente creando composiciones cinéticas con Processing.



## BIBLIOGRAFÍA

[www.veramolnar.com](http://www.veramolnar.com)

[www.atariarchives.org/artist/sec11.php](http://www.atariarchives.org/artist/sec11.php)

[arte-historia.com/arte-digital/?cn-reloaded=1](http://arte-historia.com/arte-digital/?cn-reloaded=1)

[es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo\\_abstracto](http://es.wikipedia.org/wiki/Expresionismo_abstracto)

[www.frieze.com/article/vera-molnar](http://www.frieze.com/article/vera-molnar)

[elartedigital.wordpress.com/artistas/vera-molnar/](http://elartedigital.wordpress.com/artistas/vera-molnar/)

[sonarplusd.com/es/programs/barcelona-2018/areas/](http://sonarplusd.com/es/programs/barcelona-2018/areas/)

[talks/poetica-computacional-por-zach-lieberman](http://talks/poetica-computacional-por-zach-lieberman)

[www.kunzt.gallery/ES/artista/vera-molnar/](http://www.kunzt.gallery/ES/artista/vera-molnar/)



# Gracias

ROCÍO PRIETO