

Albumul anterior al lui Jackson, *Off the Wall* (1979) a primit aprecieri de critică și a fost un succes comercial, vânzându-se în 10 milioane de copii la acea vreme. Anii dintre *Off the Wall* și *Thriller* au fost o perioadă de tranziție pentru Jackson, o perioadă de independență sporită. Perioada l-a văzut devenind profund nefericit; Jackson a spus: „Chiar și acasă, sunt singur. Stau uneori în camera mea și plâng. E atât de greu să-ți faci prieteni... Uneori mă plimb prin cartier noaptea, doar sperând să găsesc pe cineva cu care să vorbesc. Dar ajung să vin acasă”.

Când Jackson a împlinit 21 de ani în august 1979, l-a angajat pe John Branca ca manager al său. Jackson i-a spus lui Brancă că vrea să fie cel mai mare și cel mai bogat star din showbusiness. El a fost supărat de ceea ce a perceput ca fiind o performanță slabă a lui *Off the Wall*, simțind că a meritat premiul Grammy pentru Recordul Anului. De asemenea, s-a simțit subevaluat de industria muzicală; în 1980, când *Rolling Stone* a refuzat să prezinte o poveste despre el, Jackson a răspuns: „Mi s-a spus de nenumărate ori că oamenii de culoare de pe coperta revistelor nu vând copii... Așteaptă doar. Într-o zi acele reviste mă vor implora pentru un interviu. Poate le voi acorda unul, și poate nu o voi face”.

Pentru următorul său album, Jackson a vrut să creeze un album în care „fiecare cântec a fost un ucigaș”. Era frustrat de albumele care ar avea „o melodie bună, iar restul erau ca fețele B... De ce nu pot fi fiecare ca un cântec de succes? De ce nu poate fiecare melodie să fie atât de grozavă încât oamenii ar dori să o cumpere dacă ai putea-o lansa ca single?... Acesta a fost scopul meu pentru următorul album”.