

山香教育-国家教师资格考试系列图书 首都师范大学出版社

依据教育部《中小学教师资格考试暂行办法》《中小学教师资格定期注册暂行办法》（教师[2013]9号），山香教育机构在近几年来调研了教师资格考试试点区的考试真题基础上，结合最新考试标准和考试大纲，精心策划出版了此套系列图书

1、国家教师资格考试：专用教材

本教材严格依据最新考试大纲编写，紧密结合真题，内容全面、科学、权威，结构严谨，要点突出，既有深度的知识分析，又有精彩的真题、例题讲解，学练结合，实用性强，是广大考生必备复习范本。



2、国家教师资格考试：考点精析与强化题库（教材配套章节题库）

本题库包括考点精析、章节题库、模拟试题三部分，可配套教材使用。试题涵盖考纲全部考点，题型全面细致，精准预测考试趋势。海量试题，并附有详细解析，有助于考生提升知识层次，强化记忆，巩固所学知识。



3、国家教师资格考试：历年真题及标准预测试卷

本试卷汇集了近几年国家教师资格考试真题，并结合考试大纲和历年真题的命题规律，编写相应的标准预测试卷。系统的试题训练，有利于强化考生应试能力，提高考生解题思路和答题技巧，为复习备考打下坚实基础。



4、国家教师资格考试：通关宝典

紧扣最新考试大纲要求，深度剖析历年真题，总结命题特点，预测命题趋势，全面囊括重点内容，精准命中考点。开本小巧携带方便，利于考生随时随地速查速记，巩固和强化基础知识，开创提高备考模式。



中小学教师资格考试（统考）资料

写作题专项训练

前言

国考教师资格证《综合素质》这部分是幼小中必考的一部分，因此，在教师资格证考试中，《综合素质》有举足轻重的作用。《综合素质》主要包括五大模块——职业理念、教育法律法规、教师职业道德、文学素养、基本能力。其中基本能力主要包括逻辑思维能力、信息处理能力、阅读理解能力、教育写作能力。而此次和大家分享的就是基本能力中的教育写作能力。在《综合素质》150分的试卷中，教育写作能力为50分。所以正如高考中的作文一样算是整个综合素质的半壁江山。下面着重分析一下历年国考教师资格证中的教育写作真题，并从真题中探寻出题规律，为广大考生提供一定的备考建议。

一、真题分析及规律探寻

(一)命题方式—材料作文为主，话题作文、命题作文为辅

纵观历年国考教师资格证中的教育写作真题，不难发现，无论是幼儿园、小学、还是中学教育写作的命题方式都是以材料作文为主，只有个别年份出现了话题作文和命题作文。

当然材料作文主要有两种常见的出题形式：

一是只提供材料，让考生进行写作。比如2013年上半年的出题方式为——阅读下面的材料，根据要求写一篇文章。“学高为师，身正为范”是著名教育家陶行知对教师的期望，也是他师范教育实践的指导思想。有人说：“教师要教给学生知识，培养学生能力，所以‘学高’太重要了。”也有人说：“教师以育人为天职，是人类灵魂的工程师，所以‘身正’最重要。”……那么，你的看法呢？请联系实际，写一篇议论文。

像这样的材料作文，学生就可以自选角度去进行分析和写作，往往是范围比较广，灵活度也大些。但是作为教师资格证的考试，还是应该围绕着教师的主题进行写作。虽然材料中是“学高”和“身正”两方面可以择其一，但是建议考生还是选择两者兼顾是最好的方式。因为新型的教师不仅要能教书，还要达到较好的育人效果。

二是材料加上一定的话题或限定一定的范围。比如 2011 年下半年中学的出题方式：阅读下面材料，根据要求写一篇文章。材料 1——亚米契斯《爱的教育》：倡导谅解与友爱。材料 2——陶行知：“爱满天下。”材料 3——丰子恺在谈到他的老师时说，李叔同先生是“爸爸的教育”，夏丏尊先生是“妈妈的教育”。材料 4——冰心：“有爱就有教育”。请联系现实和自己的生活体验，围绕“爱与教育”，写一篇不少于 1000 字的论说文，题目自拟。要求：观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅。

像这样的作文，给出了一些材料，其实目的是为了帮助考生理解“爱与教育”的深层关系，所以，考生可以在主题明确的情况下，找出一些相关材料论证“爱与教育”关系。并且能够提出自己的独到观点，做到有理有据。

一般来讲，话题作文和命题作文比较简单，立意上不会出现偏差，所以在此就不详细论述。

(二)考查内容—教育教学、教师话题、教育现象、观点探究等。

在资格证考试全国化的大背景下，出题的材料内容也有着一定的规律。从这几年的考试内容来看。主要分成以下几大类：

1、教育教学类。

如 2012 年幼儿园的考题——美国华盛顿儿童博物馆墙上有句格言：“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做过了就理解了。”从教育角度立意，写一篇不少于 800 字的文章。像这样的考题，其实就是考查考生对幼教知识的理解和掌握能力，以及如何将理论运用到教学实践中。在此类考试题目中，要做到，有一定的教育理念支持，也要有自己的明确观点。

2、教师话题类。

如 2013 年的关于“学高”好，还是“身正”好的材料作文(材料上文已给出)，其实本质上就是考官想通过考生写的作文，看一下考生心里对教师这一形象的正确认识。像此类考题，考生在行文时一定要结合着优秀教师的标准进行写作，这样才符合新型教师的标准也能契合考官想要的答案。

3、教育现象类。

如 2012 年下半年小学的作文。一位母亲非常重视儿子的前途，每天苦口婆心地教育儿子要努力读书，要有礼貌，要讲信用，要忠于国家……而父亲白天忙

于工作，晚上回来又常常看书。爱子心切的母亲终于忍不住说：“你别只顾你的公事和看书，你也该好好地管教管教你的儿子啊！”父亲意味深长地说：“我时时刻刻都在教育儿子啊！”

这样的材料作文很明显是将教育现象转化成一则材料，引发考生的辩证思考。透过这则现象，考生要能够分析产生此现象的原因，以及提出一些建设性的意见。也可以由家长教育孩子引申到作为教师，应该怎样去教育学生，这样就能将材料和考试内容进行有机结合。

4、观点探究类。

如 2014 年下半年小学的考题——苏格拉底说：“快乐就是这样的，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来访。”培根说：“外在的偶然因素经常影响人的命运，但人的命运主要还是掌握在自己手中。”用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选文体，不少于 800 字。像这类考题，给考生提供几个观点，让考生从观点中自选角度去写作。要想写好文章的提前是必须对名人名言的观点考生有自己正确的认识，从而确定文章角度和写作思路。

二、备考建议

(一) 素材积累

在备考过程中，有意识的去积累教育教学、教育名人、教育理论等相关的素材。这样在议论文写作的过程中，才能够真正的做到论证充分。在素材积累过程中，注意本学科的一些教育名家的人物事迹的积累，这样可以通过这些成功教育者的事迹，丰富自己的内容。还要积累一些名言警句，增强文章的说服力。

(二) 辩证分析

积累素材不只是简单的素材堆砌成一片议论文，而是要练习去分析素材，能够根据素材的内容去思考同样一个素材自己可以引申出哪些观点，或者能够使用在哪些话题上面。这样就能够达到举一反三的效果，也可以在辩证分析中锻炼考生的分析素材的能力。将自己整理的素材进行分类别的归纳，或者针对某一话题，进行相关素材的整合。

(三) 思路训练

可以从历年的考试真题入手，在有了一定素材积累的基础上，设计自己的行文思路，这样才能在短时间内进行针对性的训练，使自己在考试中的作文更加有

逻辑性。整体架构起文章的框架，在头脑中去捕捉相关的素材，这样才能较好的完成考场作文。

(四) 锤炼语言

《综合素质》里面的作文虽不要求每个考生都达到准语文教师的写作水平，但是考生也要注意去锤炼自己的语言。可以尝试多种修辞手法穿插在文中，这样能够丰富自己语言的感染力，使表达更加丰富。

第一部份 写作指导

第一章 写作基础知识

“根据需要按照选定的文体写作”有两个方面的含义：一是符合试题规定的文体要求。二是符合考生自己设定的文体要求。近几年考试中作文规定“文体自选”，是为了让每个考生尽可能地发挥自己的写作潜能，以体现考试的公平性。但“文体自选”并不是对文体不做要求，行文就要符合所选定的文体特点。选定了写议论文就要写得像议论文，选定了写散文就要写得像散文，不要写成“都不像”。…符合文体要求的关键是认清记叙、议论两种文体的特点。记叙文(包括叙事散文、小说、通讯、报告文学、日记、寓言等)和议论文(包括书信、说理散文、随笔、杂文、生活评论等)是考场作文的两种基本文本，要写出符合文体的要求的文章，最关键的一条是懂得这两种文体的思维方式和表现手法不同：

一、 记叙文写作规范

记叙文主要以记叙、描写的方式来写人记事，表情达意。记叙文以形象思维为主，形象思维具有形象性、想象性和情感性。记叙文写作的原则可以概括为三句话：“用事实说话，用细节说话，用情感贯串。”记叙文以形象思维为主，主要以形象的手法来感染读者。

【示例】

童年的时光匆匆结束，不知不觉我已长成大姑娘了，世界猛地变开阔了，大人的话“这个世界坏人可多了”。总在我的耳边回荡，让人心惊胆战，我更把心封闭得严严实实。可是灰色的日子还是闯进了我的世界——爸爸去世。从此，我的世界黯淡无光，爸爸走了，家里失去了顶梁柱，妈妈猝然生出了白发。我从此明白，生活多艰，一切要靠自己艰苦奋斗。我不能再在妈妈怀里撒娇，也没有爸

网络支持：<http://jszg.1211.cn>

爸为我驱散“敌人”。我习惯的热饭热菜。习惯的家的温暖，突然失去这一切，我哭我怨。然而现实容不下软弱，生活容不下眼泪。我必须学会自己长大。

分析：这段文字是记叙，尽管简单也只是介绍一个过程。从这儿可以看出，记叙一般都要有一个时间线索。尽管其中有点议论的成分(从“我从此明白”开始)，这种议论是为记叙服务的，记叙文总的来看要以记叙为主，记叙文中的议论是为了深化记叙所表达的思想。

1. 以写人为主的文章，人物特点与个性的凸现要借助于具体的事件与生动的细节。比如写父亲，父亲的勤劳、负责、严厉、痛苦、无奈，要通过具体的叙述与描写，在“事件”中，借助父亲的言行来表现，有了具体的事件与细节，你的概括、你的议论与抒情才有了支撑。对事件与细节的选择，要体现人物的“角色”性。一个人的角色是多重的，比如父亲，在家庭里，在社会上，在单位里，他的角色是在不断的变化的。写作的时候，要考虑好你到底要表现父亲在哪个“角色”上的特点与个性，从而选取相关的材料进行合理地组织与剪裁。

【示例】

话题：语言与沟通

【范文】

“爱”在心口难开

喝完最后一口牛奶。我默默地把 145 分的卷子放到父亲面前，他抬起眼哼了一声，签上大名后又继续埋头看报了。我嘴唇动了动，想说什么，但终究还是作罢，反正我也习惯了。收拾好东西，我顺手把门带上，那轻轻的关门声，仿佛一声叹息似的。我头也不回，大步向学校走去……

其实，我也想他对我笑一笑，说声“考得不错”的话……

我跟我父亲好像是天生仇人，从小到大，我们的交战便没停过。调皮是男孩的天性，每当我闯了祸，他总一声不吭，抡起皮带没命地抽。大概是遗传了他的执拗，我也不哭，一阵清脆地抽打声和哭喊声混战，最终便以“砰”一声摔门的巨响——我夺门而出告终。

妈妈常跟我说，其实他是爱我的，只是不知道怎样表达，我要试着和他沟通一下。沟通？我冷笑，和他这种机器怎么沟通？他甚至对路边不相识的扫街大婶笑一笑，却吝惜地不肯对我展露分毫。他表达“爱”的唯一语言，便是那无止境的

皮带抽响。而我回报他的爱，便是比说话还多次数的摔门声……想着想着，便来到了学校。“嘿！”好友神秘地凑过来，“知道今天什么日子吗？父亲节！”顿时，冰冷的老脸又浮现在脑海。我厌恶地说：“关我什么事？…‘你不对你父亲表示点什么吗？我昨晚等不及，已经送了，当我对我爸说‘我爱你’的时候，他居然哭了呢！”好友兴奋地说，然后不由分说地拉我去了精品店……

拿着一瓶二锅头和一盒包装精美的皮带，我忐忑地回到家里。送皮带，真讽刺，他又要抽我了吧？“爸，今天是父亲节，这是送你的礼物。”我不动声色道。他愣了一下，慢腾腾地拆开了礼物。出乎意料，他没有勃然大怒，只重重地叹了口气：“今天你妈不在，跟我喝一杯。”也好，壮壮胆。

可怕的寂静。只有酒杯碰撞声。两人都喝得微醺，我望着父亲，幽幽地说：“爸爸，我……我……我爱你……”极轻极快地带过，也不知他听到没有，“我没别的意思，只是你那条皮带快断了……”没等我说完，父亲喉咙里冒出一句：“今天考试考得不错……”我的眼顿时热了。他拿起酒杯，仰头猛地一倒，眼睛闪闪的，红了。他慌忙掩饰道：“这酒……这酒太烈了……”我笑笑，哽咽着：“是烈了点……”说罢也举杯一饮而尽，热泪，流进了嘴里……有爱的泪，是甜的……

一声“我爱你”，化解无数情……

点评：本文采用记叙文的写法，通过对父子关系，由隔膜甚至对立到一声“我爱你”的语言表达而沟通了心灵、化解了情感障碍的描述，说明了语言的重要作用，颇有深意；描述也较为真切生动，内容充实，感情真挚，是一篇难得的作文。

启示：只有先感动了自己的文章，才能感动别人；真情实感，是文章感染力的催发剂。请在文章中真实地与读者交流。

2. 以写事为主的文章，要注意挖掘事件本身所蕴含的引人思考的要素，对事件的再现要根据文章主旨的需要，合理安排详略取舍。不管写人还是记事，贯串文章始终都应是作者的情感与思想。这样的文章才能感人，才不会是机械的技术操作。

【示例】话题：“感情亲疏”和“对事物的认知”

【范文】

米粒、谷粒、血汗

这是他第一次到女同学家吃饭，走进她家的大门，他才知道什么叫奢华，这是怎样的一个家呀：乳白色的天花板，古铜色的墙壁，青蓝色的地毯……“啧啧，北京故宫也不过如此吧！”他在心里暗自赞叹。

上饭时，热情的主人给他盛来了满满一碗雪白的米饭，颗颗雪白的米粒散发着诱人的香气直往他的鼻孔里钻，他咽咽口水告诫自己：“千万别吃得太快，要文雅一点。”他几乎是数着米粒进口的。吃到还剩浅底的时候，他犯难了，是吃得一粒不剩，还是故意留点底儿？父亲送他上车时的叮咛又在耳边回响：“娃儿，城里人一辈子也没碰过泥土，他们不知道种田的辛苦，不知道米粒的珍贵，你以后吃饭要故意留点底儿，别让人家把咱看扁了，以后吃完之后千万别再舔碗了。”其实，他早就养成舔碗的习惯了，每次吃饭时。父亲总要看他他把米粒吃得干干净净才让他离开。可现在究竟是吃得干干净净还是留点底儿呢？他偷偷抬眼想从主人的碗里得到一点启示，却发现主人早已吃完，正坐在对面的沙发上看着他，碗筷也不知什么时候撤走了。他现在感到自己仿佛是一个正在舞台上表演吃饭的小丑以前父亲盯着他吃饭，心里是一怀的亲切，可是现在？他也说不出那种奇怪的感觉。

无助的他用筷子无助地在碗里捣腾着，突然那雪白的米饭迸出了一点黄色，那是一粒谷，和父亲那古铜的脸有着一样的颜色。他的心颤抖起来，小时候给父亲送饭的一幕又浮现在眼前，那是一个炎夏的正午，父亲坐在田垄上吃着他送的饭，也是吃到浅底的时候，几粒黄色的谷露了出来，“扔掉吧，阿爸”“胡扯！”父亲像豹子一样吼了一声，他一辈子也没见父亲如此愤怒过，接下的情形更让他终身难忘：父亲将筷子插在田埂上，用那满是泥巴的手将谷粒一粒一粒地拈起来放进嘴里，锁着眉头，然后是艰难的一咽……“孩子，那是咱农家的血汗呀！”父亲对满腹委屈的他说了。

“是的，这是咱农家的血汗。”他夹起一块豆腐，想将那米粒连同那颗黄色的血汗一同咽下，“也不知怎么搞的，现在米价怎么这么低。”主人有意无意地说了一句。

“农家的血汗不容亵渎”。他心里说着，将碗里的东西畅快地吞了下去。

点评：对比中见真情，对比中出真知。面对“感情亲疏”和“对事物的认知”，多数考生选择的是静态的论或叙，而本文却巧妙地再现生活，让“他”在动态中

去感受“感情和认知”。文章通篇采用了对比手法。在对比中彰显“情感”，在对比中体现“真知”。文章描写了一次“他”到女同学家中吃饭的过程，一件小事却写出了大波折。文章始终是在对比中展开的，有“他”和女同学家庭的对比，有“他”在家吃饭的方式与在别人家中做客吃饭方式的对比，有“他”对待一粒谷粒的态度与父亲对待一粒谷粒态度的对比，有“他”在吃饭过程中思想变化的对比，在一层一层的对比中，人物思想性格不断变化，对“粮食”这一事物的认知也随着“他的感情的变化”而不断变化，从而有力地突出了“感情亲疏和对事物的认知”这一论题。

3.记叙文中的议论与抒情。以记叙为主，综合运用多种表达方式是记叙文写作的基本要求。记叙文中的议论应该起到画龙点睛、深化主旨的作用，它应是叙述基础上的自然生发，不能为议论而议论；抒情应该是在感情强烈到一定程度时的自然释放，其表达方式也多种多样。直抒胸臆、委婉含蓄、展望未来、提出问题等都能充分抒发情感。

记叙文中的抒情和议论的要求有：

(1)抒情和议论要少而精

叙述中的议论与抒情应是“点睛之笔”，所以话不在多而在精。它是叙述与描写的总结与升华，应一语破的，能启迪读者的思考，或引起读者的共鸣，切忌不要长篇大论或肆意抒情，以至喧宾夺主，影响了记叙文体。

(2)抒情和议论要贴切、自然

记叙文中的议论与抒情是建立在叙述与描写的基础上的。必须使所议之题，所抒之情紧扣叙述与描写的内容，力求做到不突兀、不生硬，不虚假，使读者有水到渠成之感，有情真意切之感。议论部分还应特别注意力求角度新颖，含义深刻。

(3)抒情与议论密不可分

在记叙文中，有时议论的过程中不仅表明了作者的观点，同时也表明了作者的好恶喜怒。洋溢着感情色彩，这种和抒情密切结合的议论，既要“以理服人”，又要“动之以情”，这样才能收到良好效果。

【范文】

心中的歌

记忆中，母亲有一头黑油油的长发，母亲很喜欢它，常精心地将它编成一条粗粗的麻花辫。一晃一晃的。似母亲一样活泼，一样年轻。

那时，我家很穷，父母日夜操劳，也仅够糊口而已。

我天天穿着满是补丁的衣裤提着个“小布袋书包”上学。人们常说“穷人的孩子早当家”，贫穷让我过早地知道体贴父母。我从不向家里提什么要求，即使我的“小布袋书包”总让有钱人家的孩子笑话。虽然，我当时极其渴望能得到一个像样的书包，但从没敢奢望真正的拥有。

上学的路旁有个商店，挂有各式各样的书包，其中有个草绿色的我特别喜欢。每次经过那里，我总会不由自主地瞟上几眼，然后，带着淡淡的惆怅匆匆走过。

终于有一天，我的“小布袋书包”受嘲笑的事让母亲知道了。那天夜里，我第一次听到母亲低低的啜泣声。

第二天放学回家经过那个商店时，我又习惯地瞧瞧那个书包。咦。怎么回事？它不见了？肯定被别人买去了，多漂亮的一个书包……想到再也看不见它了，心里竟空虚起来。一种强烈的失落感蔓延向心灵深处……

回到家里，母亲看见我好像分外高兴，还没等我放下小“布袋书包”就含笑说：“华仔，来，娘给你样东西。”

啊，书包！是那个草绿色的书包！原来，买走它的是母亲！我捧着那个梦寐以求的书包，一时不知怎样表达自己的快乐，怎样感谢母亲。

——抬起头，只见母亲短发齐耳，粗心的我，顿时泪涌如泉。

从此，母亲再没蓄发，贫困与劳累使她告别了年轻的心情。那条飘逸的麻花辫在她的留恋与记忆里越来越淡，淡得悠远，淡得不起一朵浪花。待到家境好些，我谈起了那条麻花辫，母亲只轻轻地叹息。

这以后，我到百里外的县城求学，在一个寒冷的冬夜里，听见一段优美的音乐如潮般却又轻盈地涌来：“你那美丽的麻花辫……”我的灵魂震颤了，心融化了，全身升腾起独特的浓醉的思绪，我不禁泪流满面。我想起流逝的童年，母亲那飘逸的发辫……

往事如歌，母爱如歌，花开花落几度秋。草绿色的书包早已被岁月漂白，宛如母亲的头发。可在我的心里，母亲那条粗粗的麻花辫黑亮黑亮，一晃一晃的，一如年轻时的母亲，“你那美丽的麻花辫，缠呀缠住我心田……”听着这熟悉

的旋律，眼又潮了，

点评：这篇文章以母亲的辫子为叙述的主要对象，在关于辫子和书包的置换这样的一件事情中，表现了母亲对孩子的深深的爱。在结尾的两个段落中，适时的运用了抒情的表达方式，深化了文章所要表达的情感。

在选材上，如果我们有很多的阅读经验，你就会发现这个选材是取自于欧亨利的小说《礼物》其中的一个情节，但是，对这个情节进行了很好的改造，为我所用，这是一个很好的办法，同时，能够做到不留太多的斧凿的痕迹，既说明了阅读对于写作的重要性，也表现了作者在语言运用方面的能力。

记叙文中的议论不同于议论文中的议论，一般不必进行严密的论证、分析、环环相扣的逻辑推理，还应注意，记叙文中的议论用得好，可以起到画龙点睛、突出主题、深化思想的作用。但不可过多过滥，那种处处点题唯恐读者不明白的做法，只能起到破坏记叙文的形象性和生动性的副作用。

二、 议论文写作规范

1.论点

作者在文章中提出的对某一个问题或某一类事件的看法、观点、主张

论点要求：正确、鲜明。一篇文章只有一个中心论点，一般可以有多个分论点。

2.论据

证明论点正确的证据。可分为事实论据和道理论据，前者是指典型的有代表性的事例或史实；后者是指除名人名言、自然科学的原理外，还包括符合事理的谚语、俗语等。

3.论证-----不仅是议论文不可或缺的一部分，也是解决“字数凑不够”的法宝

(1)定义：建立论据与论点的关系。

(2)方法：因果分析、假设分析、条件分析、对比分析

【例题】

论点：贫困也是一笔财富。

“自古才子出寒门”。司马光出身贫寒；范仲淹两岁丧父，随母改嫁，幼时连稠一点的粥都难以喝到；明代龙图大学士宋濂家中一贫如洗；荷兰画家梵高也

曾两袖清风，一文不名，生活上常靠着弟弟接济；苏联伟大作家高尔基曾经是个流浪儿；居里夫人刚满十岁就去打工。可见贫困也是一笔财富。

问题：请点评这篇材料的优缺点

点评：优点：观点明确，论据充足。

缺点：“观点+论据”格局——论点和论据缺乏必要的联系，未讲“理”。

论证的内容如下：

这些都是幼时曾经贫困而后来成为才子的非常之人。寒门是他们植根的土壤，是这块贫瘠的土壤使他们不断地发育，不断地成熟，塑造自我，完善自我，最终成为参天大树，开出灿烂之花。由此看来，贫穷并不可怕，可怕的是丧失摆脱贫穷的信心和斗志。穷则思变，就要奋发图强，越是贫困越激励人奋发上进，这又何尝不是一笔财富呢？

【例题】

论点：打好基础是成就事业的前提。

论据：“世界上没有完全相同的蛋，当你画了一个，再去画另一个时，形态又不同了。即使同一个蛋，从不同的角度去看，其形态也有很大的区别。只有把画蛋的基本功练好了，才能画出更好的画。”老师的谆谆教导，告诉达·芬奇一个真理，基本功训练很重要。达·芬奇遵照老师的教诲，孜孜不倦地练习基本功，他后来成为了欧洲文艺复兴时期的卓越的画家。

问题：试用因果法和假设法来论证

因果法：

由于达·芬奇在从师阶段培养了扎实的画画基础，练好了厚实的基本功，为他今后从事绘画事业打下了坚实的基础，所以他日后才会创作出《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》等美轮美奂的世界级的巅峰之作，他的名字也随着因他杰出的画作而不朽。万丈高楼平地起，这也是达·芬奇画蛋的故事给予人们的深刻意义所在。

假设法：

试想，他没有扎实的绘画基本功，不能从不同角度观察到同一对象的细微差别，不能发现创作对象随着光影、色调的变化而变化，不能认识到“世界上没有完全相同的鸡蛋的”，他能创作出被誉为世界画坛一绝的《蒙娜丽莎》吗？那“神

秘的微笑”绝不可能是信手抹出来的。干什么事，都要从打基础开始，这实乃是成就事业的前提！

【例题】

论点：一个人的才能在优秀的集体中才能得以充分发挥。

论据：孙臆与庞涓同出于鬼谷子门下。他们二人可说是精于谋略，都是不可多得的人才。但是当孙臆来到庞涓任职的魏国时，庞涓嫉妒他的才能，表面恭敬，内心却狠毒，多次向魏王进谗言，以致使孙臆被挖去膝盖骨，不得展其才志。而齐王听说孙臆之才，费尽心力，将孙臆请到齐国，委以重任，齐军终于有了马陵道之胜。

问题：试用对比法来论证

对比法：

同是孙臆，为何落得两种境遇呢？就是因为他效劳于优劣不同的两个统治集团。在魏国，庞涓只为私利，妒贤嫉能，魏王昏庸，偏听偏信，而且缺乏识别千里马的伯乐眼光。试想孙臆在这么一个集体中，如何施展大志呢？而齐王任贤用能，身边的臣子也不像庞涓那样谋私，因而上下齐心，孙臆在此，可说计出即行，正得以充分发挥作用。可见，好集体不会埋没人才。

【例题】

论点：没有付出就没有收获。

论据：余秋雨写作《文化苦旅》一书，我们不必说他要游历无数山川的艰辛，单以仅两千五百字的《沙原隐泉》为例，他在敦煌的沙漠地上独自一人爬入茫茫沙山，在炎炎烈日下、茫茫大漠中寻找自然之奇观，然后又一个人跌跌撞撞地下山。这样，余秋雨描绘出了鸣沙山壮观而又细腻的美。

问题：请在论据和论点之间建立关系，方法不限

示例一：

试想如果他不亲自走进沙漠爬上沙山，怎能写出那富有生命色彩的独特文字？他不去体验游历的艰辛，怎会有那振聋发聩的撼人心声？（假设法）正是因为他知道只有付出艰辛，忍受炎炎烈日的煎熬，才能描绘出鸣沙山独特的美，才能获得旅途中独有的体验，因此他才能深入险远的地方，才使得他笔下的《文化苦旅》表现出强大的思想力度、丰厚的文化内涵、深沉凝重的历史感，这都是

他辛苦付出、亲历亲为的结晶！（因果法）

示例二：

游历名山大川，深入其中去体察、感悟，去探究其历史文化价值，才会有惊世的佳作产生，而这一切离不开艰辛的跋涉，躲不掉时有可能的危险。（条件法）正是因为余秋雨懂得这些，他才能忍受炎炎烈日的煎熬，才能深入险远的地方，获得旅途中独有的体验，描绘出鸣沙山独特的美。“窥一斑而知全豹”，我们也就不难明白他笔下的《文化苦旅》为何能表现出强大的思想力度、丰厚的文化内涵、深沉凝重的历史感，这都是他辛苦付出、亲历亲为的结晶啊！（因果法）

【示例】

我追求坚韧的品格，它让我无畏征途中的坚难险阻；它让我在一次次挫折之后仍是不屈不挠；它让我的心灵在承受一次又一次的打击后却仍能为心的向往而努力奋斗。因为只有在拥有坚韧的品格之后，才能具有坚强的心理承受能力，而有了坚强的心理承受能力之后，我才能去正视失败，从失败中吸取经验教训，去争取下一次的 success，而不是在失败后一蹶不振，永远陷于失败的泥淖中再无翻身之地，

分析：这段文字是议论，因为作者在表述一种观点，尽管这种观点的表达比较粗糙，只是简单的阐明我怎样追求坚韧的品格。有时议论文中转述论据也需要记叙，但记叙文中的议论是为说理服务的，应该尽量简洁，能把论据交代清楚就可以，不能用太细致的叙述甚至描写冲淡说理，

1.掌握议论文常见的论证方法

议论文常见的论证方法有：例证法、引证法、正反对比法、比喻论证法、因果论证法、引申论证法，重点是例证法和反证法。写好一篇议论文，至少要采用两种或两种以上的论证方法。

2.文章内容重点着眼于“议”。不能“只叙不议”或“以叙代议”。

3.议论文的审题构思。在准确把握话题内涵与外延的基础上，首先要考虑的是，我为什么要写这篇文章，即我这篇文章到底要针对现实生活中的什么现象。有的放矢，在议论文的写作上体现得更为突出。

4.议论文的写作流程。比较流行的思路是：引——议——联——结。引就是引述，即将试题所给材料分析概括之后，引述在自己的文章中，一般是放在文章

的开端，以使后文据此发议，成为引出议论的引子。这样做的好处是，扣题紧密，结构完善，充实篇幅，节省精力。议，首先要注意扣紧材料来发议论。联，即联系现实，举例子也可以，进行对比也行。结，即结尾，或首尾呼应，再次证明观点；或发出号召，提出希望，或总结。

【范文】

莫让浮云遮望眼

“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”几百年前，文人们就通过朗朗上口的诗歌告诫后人，对待事物要站在正确的角度，切不可让其他因素干扰了你对真相的审视。

宋人的墙为雨淋坏，儿子与邻翁对他做出了相同的提醒：“修好墙，以防盗。”盗贼果真光顾后，宋人称赞起儿子的先知先觉，却怀疑邻翁的手脚是否干净。同样的提醒，为何招来截然不同的态度，恐怕宋人正是被感情上的亲疏蒙蔽了双眼吧！

自古以来，人们就颇为重视感情因素对事件成功与否的影响。“打虎亲兄弟，上阵父子兵。”诚然，感情上的亲密对事业的成功也许会起到一定作用，然而。在认知事物本质上，感情上的亲疏有时也会给人带来错觉以及误导。国外科学家曾做过试验，让试验者在一组照片中选出长相最符合审美标准的一张，结果受测者选出的容貌多与自己亲友相近。排除个人审美观念不谈，生活的耳濡目染对个人的影响可见一斑。

视觉的评判尚且如此。事物本质的洞察更何以堪？自古以来多少人在感情因素上受到了蒙蔽。西晋王室广封王，欲使天下尽归司马氏之手，殊不知诸公之中良莠不齐，终于导致八王之乱、五胡乱中原的下场。三国中孔明因对马谡偏爱有加，忘却先主对马谡“华而不实”的评价，委以重任，终使《出师表》空有“真名世”，也不免“长使英雄泪满襟”。

如今，不也有领导干部任人唯亲，从而祸起萧墙的事例吗？可见，认知事物，为人处世，若戴上感情的有色眼镜，危害大矣！

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”若要不被感情上好恶的云雾蒙蔽，身在高处，眼观四方不失为好的方法。岳家军威震四海，正是由于岳飞超越亲情，以军规处罚岳云，军风大肃，有了“撼泰山易，撼岳家军难”的美谈。孔明事后

挥泪斩马谡，以肃军纪，才没有因感情亲疏而再误军国大事。

一个公正的决断往往是建立在理性观察和思索基础上的。而摆脱感情上的干扰则是做出正确理性评价的先决因素。

也许真正完全超越情感的决定难以做出，然而，三思而后行，从多个角度思考还是可以尽量避免感情上的误导。现今我国法规制度中“回避”和“协商”原则不正是对理性处事的指导和提倡吗？

“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”从各个方面的理性观察，将帮助我们迈过感情的误区，真正认识到事物的复杂与多变性。而在一览无余的最高层，摆脱情感羁绊的我们，或许可以长吟：“莫让浮云遮望眼！”

4、议论文构建

第一部分：点【引论】，开门见山，直入正题，点明中心论点

第二部分：正、反、深、联【本论】，正面事例+反面事例 +辩证分析+联系现实

第三部分：总【结论】，收束全文，呼应开头

【范文】树立正确人才观，因材施教促发展

教师是学生成长过程中重要的引导者，他们的行为对于培养学生成才至关重要。即使我们不能把每个学生都培养成著名科学家，但我们可以发现他们的闪光点，让孩子们焕发出属于自己的光彩。所以教师要树立正确的人才观，在教学过程中因材施教，促进学生发展。【点】

教师不仅是教学目的的贯彻者、文化知识的传授者、教学过程的组织者和学生学习的引导者，而且还是学生心灵的塑造者和学习环境的创造者。能否把学生培养成才，关键因素是教师。著名科学家法拉第出身贫寒、自学成材，原是一名书籍装订工。是戴维的大力推荐，才让他有机会进入皇家学院实验室；是戴维引导他进入欧洲的科学界，才让他有了成为优秀物理学家的可能。正是戴维对于法拉第的发现和培养，成就了科学史上一颗伟大的新星。【正】

但在实际教学过程中，有些教师恨铁不成钢，试图通过讽刺、挖苦甚至体罚的方式，让学生立刻就改掉缺点，顽石马上变美玉。对于成年人来说，讽刺和处罚有时候的确会起到令人觉醒、催人上进的作用。但这种方法，不能用来督促心智并不成熟的孩子。讽刺挖苦可能给学生贴上“差生的标签”，在孩子心里留下

阴影，让他们产生破罐子破摔的不良心理。也有一些教师过早地判定部分学生不能成才，放弃了对他们的耐心培养，任由这些学生向厌学的方向渐行渐远。【反】

教育的意义，在于促进学生健康发展，而不是把所有学生都培养成学术精英。正如清朝顾嗣协说：“骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟；舍长以就短，智者难为谋；生材贵适用，慎无多苛求。”一个班的学生又何尝不是这样。如果我们能发现、发挥或发展一个学生的长处，那他就可能扬长避短、成为有用的人；如果我们过分挑剔、指责或攻击他的短处，那他就可能自暴自弃、成为一无是处的人。【深】

我们要树立正确的人才观。遵循育人为本、德育为先、标准全面、人人成才、特色成才的理念，化泥土成砖瓦、锻矿石成钢材、变树木成栋梁，皆为有用之材。我们要善于发现人才、培养人才。教师需要用雪亮的眼睛发现和放大学生的闪光点，让学生在老师的欣赏中愉快地接受教育，使学生保持进步的动力。教师可采用新奇引趣法、活动启示法、动手操作法、质疑探究法等手段去激发学生的兴趣，使学生积极参与到教学中去。只有这样，学生才会学有所成、学有所得。【联】

只要教师用善于发现的眼睛看待学生、用平等的心态尊重学生、用宽容的心胸对待学生、用真切的感情欣赏学生、用科学的方法帮助学生，就一定能在学生的心底激发出前进的动力。不管是什么样的学生，都能培养成对社会有用的建设者。【总】

以上范文，请大家按照其层层推进的结构，根据考试时的题目和材料进行填充后使用。最后，再教大家一个小招数：清晰的书写-----你的作文比别人多 5 分的秘诀：

1. 规范、正确，不写错别字，不写不规范的简化字，不写繁体字；
2. 美观端正，清晰易辨；字体在方格内，占用空间约三分之二；
3. 笔画到位，不能因为书写速度快而使字体变形；
4. 书写格式正确，卷面整洁，不随意涂抹

三、根据文章中心组织、剪裁材料

如果说文章中心主旨好比骨架，那么材料则是血肉。骨架明晰，血肉丰满，文章才言之有物、生气充盈。文章内容充实的基本前提之一是丰富的材料储备。

在此基础上，还要学会对材料进行剪裁加工。作文材料的剪裁加工。主要包含取舍、详略、组织等基本环节。

取舍，是指根据文章中心思想表达的具体需要精心选择那些合适的材料。精心选择，应以求真、求新、求精为准。白居易说：“感人心者，莫先乎情。”选材求真。就是要选那些有自己的真实体验、真情感悟的素材。刘禹锡说：“请君莫奏前朝曲。听唱新翻杨柳枝。”选材求新，就是要独辟蹊径。彰显自己的个性：或采撷跃动着时代脉搏的材料，或推陈出新，以新的视角对旧材料进行个性化的挖掘，赋予其新内涵。“宁吃鲜桃一口。不吃烂梨一筐”。选材求精，就是根据文章立意，以百里挑一的严格态度遴选材料，使所选材料具有代表性、说服力和表现力，方能获得窥一斑而知全豹，以一目尽传精神的效果。

【示例】

下面这段文字是“感动中国”人物获奖者丛飞的颁奖词：

从看到失学儿童的第一眼到被死神眷顾之前，他把所有的时间都给了那些需要帮助的孩子，没有丝毫保留，甚至不惜向生命借贷。他曾经用舞台构筑课堂，用歌声点亮希望。今天他的歌喉也许不如往昔嘹亮，却赢得了最饱含敬意的喝彩。

熟悉丛飞的考生，若能从这里切入。精美感人的故事也许会汨汨而流。

详略，是指表述材料、说明观点时用笔的轻重、繁简。《文心雕龙熔裁》篇中说：“善删者字去而意留，善敷者辞殊而意显。字删而意阙，则短乏而非核；辞繁而言重，则芜秽而非赡。”他所说的“删”和“敷”，就是“详”与“略”的处理。确定材料的详略，一要根据文章主题的需要，与文章主题密切关联的，当详；联系不紧的，可略；毫不相干的，则删。二要顾及读者的情况，议论性文章中，读者有所了解或容易接受的材料，可从略；反之，读者感到生疏或难于把握的材料，则须从详。在抒情性文章中，易于激发读者感情、引发他们共鸣的材料，从详；一般材料，从略。三要结合文体的特点，在记叙性文体中，为了突出重点，显示出疏密相间的结构美，对于某个能突出人物个性的精彩细节常常用详笔，而对跨越较长时段的事件则可能一、两笔带过；在议论性文体中，作为主要论据的材料应详写，辅佐性的材料自然要简略些，如此才可收到重点突出、主次分明的效果。

组织，是材料的组合，是指根据材料的性质及其相互关系，将材料合理归类

使用。组合材料应注意以下两点：一是用来说明同一问题的材料要互相支持、扶助，而不可互相矛盾、排斥。但是，有些表面看来“相反”，实际上体现着对象(人与事)的多面性复杂性，或者能够在对照中相反相成地揭示对象特征的材料组合，却又是一种很有表现力的艺术手法。二是根据材料的性质和份量决定其在结构中的位置和排列顺序。写记叙文，刻画主要人物，可正面描写，精选最能突出人物个性的事例、细节；可侧面烘托，精选其周围人物对他的评价来映衬出主要人物的思想性格；可反面对照，通过次要人物与主要人物言行对比，突出其个性风采。写议论文，摆事实讲道理时，可运用正反对比突显、同类并举强调、面上概括述例与点上个别举例相结合、类比引申、比喻阐释等多种技巧来组织论据，以增强论证的说服力。使用一组同类事实论据，应遵循一定的逻辑顺序，或时间先后、或逻辑顺序，力求举例有条不紊。

四、布局谋篇，安排文章结构

文章结构指的是文章内容的组织和排列形式，主要包括开头和结尾、段落和层次、过渡和照应等等。

(一)记叙文

记叙文的开头切忌以议论开篇，如能采用环境描写、渲染气氛或引人入胜的悬念开篇就容易引起评卷老师的注意，达到出奇制胜的效果。例如作家卢年初《带着村庄上路》就这样开头：“我那时以为这一生大概只会做一件事：离开村庄。”就有出奇制胜的效果。而记叙文的结尾无论采用何种方法，关键是处理好记叙和议论、抒情的关系，做到自然得体、浑然天成，既不随意拔高，也不草率行事，不了了之。至于文章的过渡、照应操作比较简单在此不叙。

记叙文线索或脉络的安排非常重要，安排好了线索，不仅能使文章叙事集中，而且可以使文章波澜起伏。常见的线索有：以中心事件为线索，如一个同学以《慢慢长高的时光》为题，以“自己由矮个子变高个子”为线索，把十几年来母亲如何关心自己长高的事串起来，叙事集中，情感真实，收到很好的效果；以某一实物为线索，寄情于物；以感情为线索，往往通过写情感的起伏变化来达到获取高分的目的。

在写考场记叙文时，还可以尝试打破常见的文章结构方式，往往能收到意想不到的效果。下面几种结构模式可供借鉴：

1.题跋式。用题记的方式凸显全文的中心，引导读者阅读;用后记或跋的形式补充交代一些文中涉及的有关内容，帮助读者进一步理解全文。

2.序数式。即把全文内容细分为几大部分，用数字一、二、三……表示序列的先后，使全文的内容、层次一目了然。

3.小标题式。即把全文的内容细分为几大部分，每部分都拟一个凝练的小标题，使文章线索清楚，层次明晰，且呈现匀称醒目的外在结构之美。

4.日记式。即有意识地选用几篇有代表性的日记来组成全文的主体部分。这样由点带面，选取有典型意义的几个片段来表现中心。

5.书信式。这种形式更有利于真切地倾诉个人情感，鲜明地表达个人的观点。拉近了与读者的心理距离，易于感染读者。

6.剧本式。有的考生机智地运用剧本这一众多考生尚感陌生的体裁构思成文，体现出强烈的创新意识。

记叙类文章的开头可以使用：

①倒叙法——先交代别致的结局，抓住阅卷人的兴趣后再娓娓道来

②悬念法——可用独特的环境（适当加一些抒情也可）来开篇，或运用独特的对话来引出下文

③带帽法——开篇引用与文章主题相符的名言警句（或诗文），以小序形式出现，起总括作用

结尾需要注意以下几个方面：

①结尾别出心裁、留下空白，而不是顺其自然、一览无余

②用诗歌或类似的文句以抒情形式收尾，来增加内涵

写记叙类文章要注意“感情冷处理”，即不要唱高调，不要让自己的感情过于外露，而是应该尽量用一种平实无华的基调来抒发自己的感情，避免大起大落。

用得着的美句：

刻在木板上的名字未必不朽，刻在石头上的名字也未必流芳百世；老师，您的名字刻在我们心灵上，这才真正永存。

有一道彩虹，不出现在雨后，也不出现在天空，它常出现在我心中，鞭策着我堂堂正正地做人——给时刻关怀着我的导师！

天涯海角有尽处，只有师恩无穷期。感谢您，老师！

例：根据《学记》中说的“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”，以“我最难忘的老师”为题目，写一篇目 800 字左右的文章。

范文：

我最难忘的老师

花开花落，几度春秋。我深切怀念我的数学老师——王高品。

1991 年秋天，身在外地求学的我得到王老师过世的消息，顿时，泪水模糊了我的双眼，一股悲凄涌上心头。王老师，他，已停止了手中的工作；他，已开始了长梦难醒的休息。

秋风萧萧，心事如冰。丝丝缕缕的思绪回溯到读高中的日日夜夜，那一幕幕催我泪下，鼓我奋进的往事恍如昨日——

最初，我们对王老师的教学方法不理解。他不是在上讲台上讲课，而是要求大家自己看书，有疑难可以提问，一连几堂课均是如此。等自学完一个单元后，开始上讨论课。他说，上我的课，不能只带耳朵来，还要带嘴巴来，更要带思想来。这样，数学课就沸腾了，王老师则端坐一旁，俨然一位运筹帷幄的指挥官。后来，同学们的自学能力提高了，数学成了大家最喜爱的学科，王老师的教学法也闻名遐迩。

王老师的追求不仅在教学，尤重在育人。他有一句口头禅：“老实孩子没出息。”他生活在我们中间，是我们可敬的师长，更是我们可亲的朋友。星期天，我们几个住校生便来到他家自己动手丰衣足食，一番锅碗瓢盆交响曲过后，王老师又开始了他的宏论，“老实孩子没出息，一个人要有健全的品格，凡事要靠自己的脑子想，不要人云亦云。”他的话时时鼓励着我们，对未来充满美好的追求，对生活充满了智慧的思辩。

就在我们临近高考时，王老师被检查出了胃癌，而且是晚期。然而，就在我们步入考场时，他却抱着西瓜，面带微笑地叮嘱着每一位同学，也是他的最后一批学生：“不要慌，要有信心，相信自己。”

如今，他那一日日操劳，一夜夜忙碌，已换来桃李满天下，而他自己却生也短暂，去也匆促。他还正当壮年啊，空留下对生活一往情深的思恋，空留下

对事业呕心沥血的眷注。

青松下，同事们默声饮泣，追忆他坦荡无私的博大胸怀；草坪上，同学们抛洒泪滴，铭记他悔人至深的妙语警句——

多少人，最痛斯人不再生；

千百世，最伤此世不重来。

每当落叶纷飞的秋天，我早起晨练时，肃冷的秋风中，依稀看到他憔悴的身影，依稀听到他苍劲的歌声，那是在他得知自己身体状况后，努力加餐饭，每天早起，在学校操场一边跑步一边放歌“少年壮志不言愁”的对生命的抗争，我的心头陡增无限凄楚，眉头空留无限怅惋，天不假年，天不假年，如果——

王老师也去得太早，太早，那空白处何以填补？我愿携同为人师的同学说，还有我们！

(二)议论文

一、概述性语言来摆明观点

常规写法：文章的开头要提出中心观点。具体做法是：概括材料、提出观点。

注意：要关注文章要点：标题语、概括语、限示语、对象语、篇章语、主旨语、过渡语、照应语、背景语、文字语。

忌：开头不能出现错误引文，不能出现有歧义的反问句、疑问句。

二、议论文的审题

教育论文要转变观念，站在教师的角色上看问题。

(一) 审读材料

审读材料时着眼整体、抓住重点。材料的主要含义常常通过对比、人物的语言、议论或抒情性的语句来体现，关注这些地方，往往能把握理解材料的关键。

例：对于学习，有人云“善学者，师逸而功倍；不善学者，师勤而功半”。对于教书，古人云，“有教无类”。请结合上面的古语，自拟题目，写一篇关于教和学的议论文，1200字左右。

“善学者，师逸而功倍；不善学者，师勤而功半”意思是“善于学习的人，老师省力并且事半功倍。不善于学习的人，老师辛苦且事倍功半”。“有

教无类”意思是“对各类人要平等看待，都施以教育。前一句是从学生的个性特点而言，后一句是从教师的教学态度来谈，题目要求写一篇关于教和学的议论文，两句古语看似并列关系。但因为教育写作是以教师为考察对象的，这两句话不是并列关系，而是有主有次，应着重从教师的角度来考虑问题。文章中心可以围绕“教育要民主”、“以人为本”、“因材施教”、“根据学生情况来选择教育方法”等来谈。

例：“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”意思是“善于唱歌的人，能使别人跟着他唱。善于教育的人，能使人继承他的治学思想。”句子重心在后半句，可以围绕“教师是引导者、促进者、建设者、开发者”来立意。

例：“玉不琢，不成器；人不学，不知道”意思是“玉不雕琢，不能成为器物；人不学习，不知道道理。”句子的重心在后半句，可以围绕“人的全面发展需要学习”“人的个性发展需要学习”“学习的意义”来阐释。

练习：结合材料结合学科知识写出不少于 800 字的作文。题目自拟。

(1) 柳传志说过一句话“卖一台联想电脑，就相当于帮别人卖掉一个视窗，帮英特尔卖了一个芯片。

(2) 崔永元说，我们给别人打工，由于无知识产权，没有自己的核心技术，只能打工。

(3) 前商务部长薄熙来也说过一句话：中国需要卖掉 8 亿件衬衣换一架波音飞机。

分析：三段材料可以现分为两层：(2) 为一层，重点是说知识产权和核心技术的重要性。(1)(3) 为一层，主要从具体例子上说明中国产业发展中的困境：缺乏高含金量的自主创造，中国产品附加值低，且为别人做嫁衣裳。联系此题乃是对教师认识和能力的考察，不难想到此题立意乃是“创造力、创造思维”的培养和新课程改革的目的是“促进学生的全面发展，培养具有想象力和创造力的高素质社会主义接班人”。

范文：

要实施创新性教育

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。随着科技革命和知识经济的迅速崛起，创新及创新教育已成为时代关注的焦点。越来越

多的人已充分认识到创新教育对国家发展和人类文明进步的重要意义。

如何实施和推进创新教育，培养创新型人才已成为每个教育工作者亟待解决的崭新课题。

首先，教育的思想和理念需要创新。因为，思想理念是一切行动的决定性因素，在教育工作中，思想理念尤为重要。作为创新性教育的实施者——人民教师，必须积极转变落后的教育观点、观念，确立与时代相适应的新观点新理念。从新的教育观来看，教师不仅是传统意义上的传道、授业、解惑者，更是学生学习的促进者，教育教学的研究者，课程的建设者和开发者。从新的人才观来看，不仅考上大学的学生是人才，只要是个性得到发展和完善，素质和能力得到提高，并能通过自己的创造性劳动为社会的进步做出贡献的人都是人才。我们教育的目的是为社会培养适合各个领域需要的不同层次的人才。从新的教育质量观来看，教育的根本目的在于教会学生学会做人、学会求知、学会做事、学会创造，即教育要以人为本，努力提高人的素质，并通过人的发展促进社会的发展。

其次，教师的素养需要创新。没有创新素养的教师就不可能培养出创新性的人才。教师的职业既有传递性又有创新性。教师要有强烈的探求欲望，能创造宽松、和谐、民主的学习氛围，尊重学生的个性，并具有激发学生创新欲望的艺术，具有基本的教育科学素质和教育科研能力。教师不仅要向学生传授知识，更重要的是要教会学生学习；不仅要发挥教师的积极性，更重要的是善于激发学生学习的主观能动性。

再次，教育的内容需要创新，包括创新性教育教学的模式、创新性的课程体系和教学内容等。长期以来我国的中小学课堂教学受应试教育影响，形成了以教师为中心和以传授知识为教学目标的课堂教学模式，传授知识成为课堂教学的主旋律。在这一模式的思想指导下，教学过程只重视知识的传授，忽视学生创新能力的培养。而创新性教育教学的模式则将知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观有机融合，以培养学生的创新能力。传统的教学，知识内容陈旧，重理论轻实践，缺少灵活性，从而使学生失去了学习的积极性，失去了对知识的自悟。因此，实施创新性教育，培养创新性人才，需要建立与之相应的新的教学内容和课程体系，我们要从培养学生的创新思维、创新意识、创新能力三个层次上着手来调整课堂教学的内容，改革教学方法，加强学生的科研实践活动，将创新

教育贯穿于整个教学过程。

最后，需要营造创新教育的良好氛围。好的环境才会有好的发展，教育行政部门和高校机关要转变过去的职能和作风，改变旧有的思维定势，实施学校特色建设工程，指导校系从各学科建设的实际出发，选准改革的突破口。同时，加大政府对教育的投入，加速教育设施建设和教育技术现代化的进程，为信息化远程教学创造条件。

创新能力是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。作为国力竞争基础工程的教育，必须培养具有创新精神和能力的一代新人，这才是创新教育的意义所在。

（二）联想类推

材料是引发联想的触媒，而不是禁锢思维的障碍。要学会依据材料联想类推，由此及彼。

例：（1）2008年6月12日上午11点左右，安徽省长丰县某中学七（2）班地理课上，学生杨某和同桌陈某发生争打。授课教师杨某没有及时制止，在同学们把他们分开后不久，其中一人口吐白沫，被同学送往医院，不治身亡，死者年龄14岁，杨某没有参加救人，继续上课直至下课，杨某因此被冠以“杨不管”的称呼。事情发生后，在相关部门的协调下，学校、教师杨某和当事人家长达成了赔偿20.5万元的协议，杨某承担10万元的赔偿。

（2）汶川地震发生后，中学教师范某在网上发帖详细地叙述自己爱地震中弃学生而逃的经历，从此得名“范跑跑”。有人认为范某身为一个教师，紧急关头首先应保护学生，才能对得起人民教师的称号，并形容他为汶川地震中“最无耻的教师”。但也有人认为不应该对他过于苛求，毕竟老师也是普通人，遇到危险保护自己是人的本能，而且，范某能在网上公开自己的所做所想，至少说明他是个诚实的人，勇于直面自己的人。对此，你有何看法？

根据材料，以“职责”为题，写一篇1000字以上的作文。

中心事件：表层：杨不管和范跑跑无视学生安危

深层：教师职责感的丧失

相似联想：教师们处于职业倦怠期，如南方省份一名教师吴某，中午本

应该在教师里看着五年级的孩子午休。但他长期这样的工作使他放松了警惕，只是匆匆看了一下，就回办公室和同事打扑克消磨时光了。班里的几个调皮孩子看老师没来，就跳过坍塌的围墙，跑到外面的池塘游泳嬉戏，最终导致孩子溺水身亡。还有的老师上自习课在办公室打麻将，为补贴家用夜间加班开出租，做有偿家教等；

而其他职业责任感丧失的事件也屡屡发生，如出租车拒载、110 出警太慢、政府工作人员态度蛮横、明星代言问题、踢球放水事件等。

相反联想：汶川地震中可敬的老师、北大孟二冬教授、山村最美丽女教师等等；历史著名事件：孔子对自己学生的优缺点了如指掌并加以引导助其成功（德行颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓；言语：宰我、子贡；政事：冉有、季路；文学：子游、子夏）；革命时期地下党宁死不出卖组织；卫兵检查列宁的出入证等等。

（三）在立意上不要盲目求新

“根据以上材料谈谈自己的看法”不等于从任何一个角度立意都是最佳选择。在具体的阅卷过程中，立意被分成了一类、二类、三类……有高下优劣之分，如果立意偏离了材料的主要倾向，则立意就可能沦为二类或者二类以下，作文就很难得高分；而抓住材料的主要倾向，符合现代教育思想，符合常规习惯，才有可能写出好作文。

例：现代社会，多数人都有两个自己，一个是外在的、社会的、包装的自己；一个是内在的、本质的、真实的自己。有人喜欢前者，有人钟爱后者，也有人让两个自己不时地进行交流融合。你认为当今社会中应该如何选择呢？

请以“慎对自己”为话题，写 400 字左右的作文。

“外在的、社会的、包装的自己”更符合社会要求，风度翩翩，彬彬有礼。“内在的、本质的、真实的自己”，更符合人性发展，是真诚的。前者容易变得虚伪，后者容易展现人的劣根性，最好的方法是让两个自己不时地进行交流融合。这既符合材料的倾向，又符合中国人的中庸之道，万事“执其两而用中”。本文可以“使两个自我完美结合，既符合本质又适合社会潮流”作为中心观点。

三、教育论文（议论文）的写作

（一）文章的题目要先声夺人

文章的题目恰如人的眼睛，眼睛清澈有神，顾盼生辉，整个人都会熠熠放光。文章也一样，恰如其分的题目会大大增强文章的感染力。使用一下方法可以使题目更加有吸引力。

1、诗句套改法

为师者，当日三省吾身 师者慎独

2、歌词搬借法

隐形翅膀助我起飞---做教师，我准备好了

教育不是小买卖-----做一位专家型教师

3、俗语挪用法

爱要说出来——春风化雨也有声

（二）概述性语言来摆明观点

常规写法：

文章的开头要提出中心观点。具体做法是：概括材料、提出观点。

注意：要关注文章要点：标题语、概括语、限示语、对象语、篇章语、主旨语、过度语、照应语、背景语、文字语

忌：开头不能出现错误引文，不能出现有歧义的反问句、疑问句。

例：四颗糖果的故事

一次，陶行知看到学生王友用泥块砸同学，当即制止，让他放学后到校长室。陶行知来到校长室，王友已等在门口准备挨训了。没想到陶行知却给了他一颗糖，并说：“这是奖给你的，因为你很准时，我却迟到了。”王友惊疑地瞪大了眼睛。陶行知又掏出第二颗糖对王友说：“这第二颗糖也是奖给你的，因为我不让你再打人时，你立即就停止了。”接着，陶行知又掏出了第三颗糖“我调查过了，你砸那些男生，是因为他们不遵守游戏规则，欺负女生，你砸他们，说明你很正直善良，且有跟坏人作斗争的勇气，应该奖励你啊！”王友感动极了，哭着说：“陶校长，你打我两下吧！我错了，我砸的不是坏人，是自己的同学……”陶行知这时笑了，马上掏出第四颗糖：“为你正确地认识错误，我再奖给你一颗糖……”

要求：阅读完上面的短文后，自拟题目，写一篇 800 左右的议论文。

题目：用爱浇灌祖国的花朵

概括材料的内容：著名教育学家陶行知用四块糖果解决了争端，并使孩子认识到自己的错误。

提出观点：爱是最好的教育方式。

议论类文章的开头除应简单引复述有关材料外，还可使用：

1、排比法——借助一系列与观点一致的成排比，进而水到渠成得出中心论点。

如此，开篇即可让阅卷人感到一股迎面而来的不可遏止的气势；

2010年，玉树楼塌地陷，正是勇敢的战士职责在胸奋勇当先，不顾自我安慰抢救灾民，中华大地不再呜咽；

2010年，上海彩旗飘扬，正是坚强的世博工作者职责在胸，争分夺秒与时间赛跑，才让国民不出国门就能走遍全世界；

2010年，中华民族经历了大喜大悲，正是全国人民职责在胸，团结一致，不畏艰险冲向前方，才共度难关。

只有每个中华儿女都时刻铭记自己的职责，社会才能步步前进。

2、逆向驳斥法——在提出观点之前，先设置一反面观点，通过对之的简要批驳顺其自然地得出中心论点。如此，会使阅卷人对本文所持观点先入为主、深信不疑，即便稍稍偏一点也会被掩盖过去；

警察能只顾及个人利益而对坏人坏事视而不见吗？

医生能只顾及个人利益而对垂死患者置之不理吗？

战士能只顾及个人利益而对祖国的灾难撒手不管吗？

答案是否定的。同样，人民教师也要担当起教育、保护祖国花朵的重任。

3、哲理切入法——在阐述观点之前，先采用一句或一组与中心观点一致的哲理警句、名人名言作为引子。如此，观点的得出就会有理有据、恰到好处。

自古以来，多少仁义之士以“天下兴亡，匹夫有责”为职责，为天下之危而忧，乃至洒热血以扶大厦。岳飞，从小把“精忠报国”四字刻在背上，以用来时刻警醒自己；文天祥，面对敌国的侮辱和虐待誓死不屈，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的光辉；杨靖宇，不屈服于日寇的淫威，死时肚里只有棉絮和草根。

作为新时期的人民教师，我们不需要抛头颅，洒热血，但份内的职责应牢记心间，并身体力行之。

（三）打开论证思路 理清层次

基本方法：是什么——为什么——怎么办

基本结构：列举法、总分法、纵深开掘法、正反对比法。

1.列举法：

例：请就你的理解说说教师的责任。不少于 800 字。

教师有责任使学校具有良好的学习环境

教师有责任模范地执行学校所有的规定和国家及地方政府的法律、法规，并以符合伦理的方式处理所有的问题。

教师有责任成为所扮角色的模范，因为教师的行为应该蕴含对学生期望的价值观。

2.总分法：

例：“教有法，而无定法”这句话说明了教师劳动的创造性特点，教师劳动的创造性比一般劳动的创造性更要具有灵活性，请以教师劳动的创造性为论点，结合教育理论与实践，写一篇小论文。字数不少于 800 字。

总体上讲教书育人工作具有创造性。再分别从教育对象、教材内容、教学方法、课堂处理四个方面阐释。

纵深开掘：也叫逐层深入，一般是从小到大来说理论证。如谈因材施教，可以先从自己班中孩子的因材施教开始，到全国统一思想，结合历史中的事例说明这一教育思想和做法的推广对社会的作用。

例：(1)2003 年 2 月，南昌市一名 15 岁的初中生因迷恋电脑游戏而离家出走，竟然连续 24 天不到校上课，也不回家，整天泡在网吧里。这些网吧 24 小时经营，提供“吃住？元一条龙”服务。

(2)山东德州一位 16 岁的少年玩遍当地网吧的游戏仍觉得不过瘾，竟从家中偷了 4 000 元钱，先后赴津入沪“上档次”，周游了两个多月。

(3)武昌发生的 7 名青少年持刀抢劫案，造成 2 名学生重伤住院。他们抢到钱后，都用于玩游戏机。3 名 14 岁的少年沉溺于玩游戏机，在近两个月时间盗窃作案十多起，盗得财物价值数十万元。

(4)2003 年 4 月，南昌一位高三男生陷入网吧不能自拔，深夜猝死游戏机旁：

6月，北京“蓝极速”网吧发生大火，24人死亡，13人受伤，且多为在校大学生，7月，香港一少年忘情游戏，一周不眠，魂断网吧。

(5)近日，又有报道说，一位14岁的少女同男友同吃同宿于网吧几个月，且已有孕在身，仍不知归家。至于网上交友离家出走被拐卖的消息更是屡见报端。

(6)在南京某高校附近的一条小巷子里，身着奇装异服，头发染得花花绿绿的年轻人常在一间小破屋里进进出出，据知情者说，那是一家地下网吧。网吧内到处充满着呛得人喘不过气来的烟味，几个年轻人在漫不经心地上网，脏话从他们口中鱼贯而出。

(7)在北京朝阳区的一家网吧里，老板向顾客提供一张列有国外著名色情网站的域名列表。在该网吧里，常常会看到几个中小学生对津津有味地欣赏一位金发裸女的躯体。

(8)“游戏机病”已像瘟疫一样在全国中小学中蔓延。部分城市初步调查，至少有10%的中小学生对沉迷于玩游戏机，有的城市甚至达到20—30%。一位多年主办未成年人犯罪的检察官说，2003年由于玩游戏引发的犯罪已占青少年犯罪的10%。

(9)材料显示，目前全国网吧总数不少于20万家，在工商管理部门注册过的合法网吧，虽然混乱，还有规可循，而没有经过批准的地下网吧，也不在少数，那里面的问题就更多了。这些网吧的存在，使求新而自控能力差、求异而辨别力低的中小学生们，误学误身，已经成为最大的受害群体。

(10)彻底根治网吧，并非易事。管理不严、执法不严是症结所在。网吧的开办需要公安、文化、工商三部门审批，三证俱全方可营业。可由于职责不清，多头管理，结果是形不成合力，哪个部门都不负责。目前，收费的有文化站、街道市容办、基层公安机关以及工商、税务部门，但不少部门收了费并没有管理，或是以罚代管。

请就以上的材料谈谈网瘾的危害以及解决方法。800—1000字。

分析材料，发现网瘾的危害可以从个人、学校、社会这样逐层深入来说明。

网瘾首先会耽误个人的学习，进而危害身体，降低整体素质，最后影响整个人生的发展。

之后会败坏学校的风气，一代人的堕落会毁掉社会的前途。

正反对比： 姬昌被委以大任封为西伯侯，治国的才能得到充分发挥，为周的建立奠定了坚实的基础。而南唐后主李煜本是风流才子，却被父亲误选为继承人，留下“可怜薄命作君王”的遗憾。

【示例】

警察能只顾及个人利益而对坏人坏事视而不见吗？医生能只顾及个人利益而对垂死患者置之不理吗？战士能只顾及个人利益而对祖国的灾难撒手不管吗？答案是否定的。同样，人民教师也要担当起教育、保护祖国花朵的重任。

(3)哲理切入法——在阐述观点之前，先采用一句或一组与中心观点一致的哲理警句、名人名言作为引子。如此，观点的得出就会有理有据、恰到好处。

【示例】

自古以来，多少仁义之士以“天下兴亡，匹夫有责”为职责，为天下之危而忧，乃至洒热血以扶大厦。岳飞。从小把“精忠报国”四字刻在背上，以用来时刻警醒自己；文天祥，面对敌国的侮辱和虐待誓死不屈，留下“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的光辉；杨靖宇，不屈服于日寇的淫威，死时肚里只有棉絮和草根。

作为新时期的人民教师，我们不需要抛头颅，洒热血，但份内的职责应牢记心间，并身体力行之。

3.打开论证思路理清层次

基本方法：是什么——为什么——怎么办。

基本结构：列举法、总分法、纵深开掘法、正反对比法。

(1)列举法

【示例】

就你的理解说说教师的责任。不少于 800 字。

教师有责任使学校具有良好的学习环境

教师有责任模范地执行学校所有的规定和国家及地方政府的法律、法规，并以符合伦理的方式处理所有的问题。

教师有责任成为所扮角色的模范，因为教师的行为应该蕴含对学生期望的价值观。

(2)总分法

【示例】

例：“教有法，而无定法”这句话说明了教师劳动的创造性特点，教师劳动的创造性比一般劳动的创造性更要具有灵活性，请以教师劳动的创造性为论点，结合教育理论与实践。写一篇小论文。字数不少于 800 字。

总体上讲教书育人工作具有创造性。再分别从教育对象、教材内容、教学方法、课堂处理四个方面阐释。

(3)纵深开掘

也叫逐层深入，一般是从小到大来说理论证。如谈因材施教，可以先从自己班中孩子的因材施教开始，到全国统一思想，结合历史中的事例说明这一教育思想和做法的推广对社会的作用。

四、语言表达

1.准确：即用词恰当，表意明确

准确是对语言运用质量上最基本也是最重要的要求，它要求用词能完全表达概念的内涵，切合语境与对象，涉及运用词语、选择句式、选择语气等方面的要求。

准确用词要注意几个“符合”：

(1)符合情境

选择词语要注意情境的制约，写作中使用的词语都处在全篇或上下文的具体语境中，只有根据特定语境选择恰当的词语才能准确地表达意思，同样的词语用于不同的语境效果迥然不同。

(2)造句通顺

组句应依照一定语言的语法、逻辑规则进行，否则会出现语病。应注意以下几点：句子结构要完整，词语搭配要稳妥，正确使用关联词语。

(3)符合对象

仔细辨析同义词的基本意义和附加意义(包括风格、色彩和用法等)的同中之异，这有助于恰如其分地叙事写景、表情达意、释物明理。

2.鲜明：意图清晰。态度明确。

鲜明，是语言运用的原则之一，具体指的是遣词造句语意明确，条理清楚，

能够把事物的性质、状态以及事物之间的复杂关系清晰告诉读者，给人以清晰的印象。表达的时候要色彩(感情色彩、事物的形象色彩)分明，观点明确。

(1)恰当选用词语

在通常情况下，尽量不要使用表意模糊的词语来表情达意。尽可能少用“可能”、“大概”、“也许”、“左右”等不确定的词来表明态度与观点。多使用“坚决反对”、“完全错误”、“决不能这样”等词语来表明自己所持的鲜明的态度。选用富有感情色彩的词语时，要关注整个语境，根据在表达时的不同态度和感情，选择词义的褒贬。

(2)恰当选用句式

可用肯定的语气来表明观点，还可以选用双重否定或反问句式来加强语气，使自己观点的表明更加鲜明而强烈。注意整句与散句的使用。整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，适合于表达丰富的感情，能给人以深刻而鲜明的印象。

(3)恰当运用修辞手法

比喻、对偶、对比等修辞能增强语言表达的鲜明性，独具特色，借助修辞格来增强语言表达的鲜明性，是一条切实可行的途径。这一点拟写标题时显得尤为重要。

有的考生把话题直接作为题目。实际上，这种作法很不好。首先，根据话题作文可写的内容太多、太宽泛。因此，话题不宜直接作题目。其次，拿话题作题目，也是不符合“自拟题目”的要求的。下列我们介绍几种创新式拟题方法：

(1)巧用修辞、匠心独运

拟题时可灵活巧妙地运用比喻、拟物、拟人、引用、对偶、对比、反诘、设问、借代、夸张、移就、仿拟、双关等修辞手法，常常能给人以生动形象、含蓄隽永、新颖醒目的感觉，使文章锦上添花。

①巧用比喻——妙笔生花

以“亲情”为话题自拟题目，有考生拟的标题是《送老人一轮暖阳》，把晚辈对老人的关心、孝顺比做“暖阳”，突出了晚辈对老人的关心、孝顺的重要性。再如以“诚实”为话题，标题《诚实就是财富》，把诚实这种美德比作财富，有力的证明了只有用诚实才能换得友谊，赢得成功，获得知识的主题。又如以“奉

献”为话题，标题《最后的烛泪》，含蓄生动，用比喻来象征姥姥无私奉献到了生命的尽头，包含了对姥姥一生奉献的无言又无尽的歌颂，形象贴切，不落窠臼。

②运用比拟——情感细腻。生动形象

以“环保”为话题的作文，就有考生拟题为《天空的诉说》、《地球就诊记》，分别把天空、地球当人来写，赋予人的语言、行为，很新颖，也非常形象生动，能唤起人们的联想。

③运用夸张——增加表现美

一个以“爱心”为话题的作文训练，一考生拟题为《我闻到了阳光》，写了一个后进生在班里得到老师、同学关心,的故事，显然是夸张地写出了作为一个后进生对老师、同学关心自己的感受。

④巧用设问——引人注目、巧用反问——强调情感

以“选择”为话题，写一篇文章，题目自拟。标题《安能取熊掌而舍鱼?》(反问)、《究竟谁错了》、《耕黛玉非死不可吗?》(设问)，把问句形式用于标题，能有意设置悬念，吸引读者去追寻其中的答案。

⑤运用对比——突现主题

把两类不同的事物放在一块比较，容易使人们得出结论。用对比法拟题很醒目，也发人深省。例如：以“回报”为话题，拟题有《回报与索取》。又如以“诚信”为话题，拟题有《诚信与虚伪》、《对与错》、《走出与回归》、《白雪红梅》。标题两相对照，孰是孰非，一目了然，使读者未读全文就留下思考的空间。

⑥运用双关——巧妙机智

有位考生拟题为《生命“诚”可贵》，标题这句话本是裴多菲的名句，但原来的“诚”是副词。有“诚然，确实”之意，作者运用双关修辞格将“诚”用引号标出，巧妙地赋予“诚信”之意，可谓机智，相信能让阅卷老师眼睛为之一亮。

⑦使用呼告——热情呼唤

呼告是一种用来表达强烈感情的修辞手法，用这种手法拟题容易感染人，吸引人。例如：《隐形翅膀助我起飞——做教师，我准备好了》。

⑧仿拟法——富有情趣

根据交际需要，模仿现有的格式。临时新创一种说法的修辞手段叫“仿拟”。也称“仿用”。常见的有仿词、仿句等。仿拟采用现成的词语、句子加以变化，

易于引起读者的想象，加深对读者的感染力，往往具有幽默、讽刺、诙谐的情趣。

(2)巧点化，妙趣横生

对影片名、歌曲名、古诗句以及成语俗语等适当点化，进行套装、借用、仿造之后作为文章的题目。常常显得典雅大方，亦庄亦谐，妙趣横生，是考场中快速拟题的高明之举。例如：

为师者，当日三省吾身师者慎独(诗句套改)

教育不是小买卖——做一位专家型教师(歌词搬借)爱要说出来——春风化雨也有声(俗语挪用)

3.生动：语言讲究，表现力强

生动是就表达效果来说的，它要求用语具体形象，注意炼字炼词和修辞手法的运用，以及运用灵活的句式等。生动的语言不但具体形象，活泼多变，有声有色，而且感情充沛，散发着生命的活力。具体来说。要想语言生动，须做到以下几点：

(1)要使用描绘性的词语和具体形象的写法

描绘性词语绘声绘色，富有动感，用在合适的地方显得生动活泼。

具体形象的表达能给人一种身临其境的感觉，使抽象的东西鲜活起来。

(2)多用贴切的比喻和拟人等修辞格

要特别重视比喻的使用，因为它的主要特点功用就是把抽象的对象具体化、形象化；而拟人的功用是使无生命的对象仿佛充满了生机和感情，也使它生动起来。

五、卷面要求：

(一)卷面整洁；

卷面，卷面，卷子的脸面，它是文章的直观的外在形象。清爽宜人的卷面，就像盛夏的凉风，给人极大的愉悦。美洁的卷面会让阅卷老师对你的作文产生好感，甚至偏爱。

影响卷面的主要因素有以下几个方面：

1、书写

能写出一手漂亮的好字固然很好，如不能也大可不必担心，只要把字写认真、端正、清楚、规范，让人看起来不累就行了。

2、标点

要求正确使用标点，做到各司其职，各归其位，各用其形。那种随手一点，句逗不分的做法，只会破坏文面的视觉效果。

3、行款

行款格式要正确（标题的要求、每段的开头空两格等），分段要合理，注意各段的匀称协调，除非表达上的特殊需要，那种臃肿的“大肚子”段落或者过于破碎的“鸡脖子”段落，都容易引起视觉疲劳，应当避免。

4、修改

能做到一气呵成，一字不改最好，做不到的话，也要讲究改法。能不改就不改，必须修改时务求清楚整洁，切忌随意涂画，把作文弄成个“大花脸”，破坏卷面的美感效果。

（二）观点明确，题目先声夺人；

题目一定要写。基本要求是在准确的基础上力求醒目、舒畅。具体而言，可鲜明，可形象，可简洁，可别致，可整齐，不一而足。总之，以能激发阅卷者阅读兴趣或使之有耳目一新之感为最佳，能够传达出文章内容之大概，便于阅卷者准确而快速地把握整篇文章的基本内容。如《诚信不可抛》、《科技与人文齐飞》等文题，均是鲜明、夺人眼目的好题目；《学会在别人的唾沫中游泳》，别致中显出几分幽默，令人产生一睹为快之感。但如果考场上短时间内没有灵感，不能想到贴切又新颖的题目，

（三）逻辑严密，说理透彻，思路清晰，例证鲜活准确，有明显的过渡句段；

文章开头要精彩，多用比喻、类比、排比等修辞引入论点，还可引述名言，讲述寓言故事导入话题。中间段写好首句和末句。文章结构是否严谨，条理是否清楚，论证是否严密，论据是否典型，关键在中间段的写作。

常见的论述模式是：首句为小论点或承上启下的过渡词句；中间围绕小论点，运用恰当的事实、理论论据，或针对现实生活中的某些现象，分析说理；最后结合论述内容写一两句小结的话语。其中首句和末句的写作最重要，它能直接勾勒文章的脉络，显示全文的论述思路。

文章主体部分可以采用传统三段论及其拓深模式，每段的开头使用相似的句式，例：“学习促进智力的提升”；“学习培养高尚的品德”；“学习使健康体

魄与你形影不离”；“学习提升审美品位”；“学习有利于养成良好的劳动习惯”《学习促进人的全面发展》。

（四）结尾有力，前后照应；

好的结尾可以如豹尾，响亮有力，令人警醒，催人奋进。如鲁迅的《论雷锋塔的倒掉》，结尾只有两个字：“活该！”短短两字，可谓简洁之至，力透纸背。

需要注意的是，教育论文的结尾要和开头做好照应，以给人整饬严谨的感觉。除必须照应开篇重申主题（观点）外，还应该充实厚重（并非简单意义上的增加结尾的文字量），以免头重脚轻。

例：贫瘠的土地适合坚强的胡杨，富饶的田野有麦子飘香，柔弱的蝴蝶徜徉在美丽的花海，矫健的雄鹰振翅于苍穹之上。人人都各有所长，只有因材施教，才能让孩子の特长得以发挥，才能不荒废国家的栋梁。《因材施教才能充分发挥孩子的特长》

（五）写作评分标准

一等（50-41）切合题意、中心突出、内容充实、感情真切、结构严谨、语言流畅、字体工整；

二等（40-31）符合题意、中心明确、内容较充实、感情真实、结构完整、语言通顺、字迹清楚；

三等（30-21）基本符合题意、中心基本明确、内容单薄、感情基本真实、结构基本完整、语言基本通顺、字迹潦草；

四等（20-0）偏离题意、中心不明或立意不当、没什么内容、感情虚假、结构混乱、语病多、字迹难辨。

第二章 写作能力与技巧

一. 审题

（一）什么是审题？

就是深入思考和反复推敲作文话题（包括材料），以求理解其含义，弄清写作的具体要求，确立写作中心，确定写作范围和重点，确定下笔的角度及感情抒发的基调，明确写作方式和方法的过程。

所谓审题

审材常见病症

1. 脱离材料 随意而为
2. 朦胧感知 似是而非
3. 抓一鳞而弃全鱼
4. 抓现象而弃本质

审题是应试作文的第一步，也是至关重要的一步。题目清楚了，就会写得切题，就可以不走或少走弯路，在有限的时间内写出较好的文章。否则，拿到题目草率动笔，急于写作，还没弄清题意就信马由缰，一发而不可收拾，这样，轻则写到一半，发现跑题，从头再来；重则交卷后，成绩下来也不知在哪里丢分。因此，看到题目后，一定要冷静思考，认真审清题意。

（二）怎样审题？

审题分三步走：审文体、审题型、审要求。

1.审文体：着重看要求写的文体，记叙文、说明文还是议论文；如表述“文体不限”，考生不能认为可以随便写，建议不要写诗歌、剧本等。

2.审题型：看已知题干属于是命题、半命题作文，还是话题、材料作文。

(1)命题作文--要理解完整命题的含义，进而确立中心。

例如：北京市某年考题《向前，向前，向前！》

(2)话题作文--要品读话题的材料与要求，明确重点，进而确立中心。

例如：《古兰经》上有一个经典故事：有一位大师，几十年来练就一身“移山大法”。一天，他当众表演移山。他的移山之术是：山不过来，我就过去。这个故事让人回味无穷：现实世界中有太多的事情就像“大山”一样，是我们无法改变的，或至少是暂时无法改变的。大师的“移山之术”启示我们：如果事情无法改变，我们就改变自己。

请以“改变”为话题，写一篇不少于 800 字的文章。题目自拟，文体不限。

(3)半命题作文--要看清要求，仔细斟酌之后，“完形填空”。

例如：《动力来自-----》。

(4)材料作文--要从材料中提炼观点或改写、续写等。

例如：现在社会上有种风气，父母爱孩子，真有点近乎溺爱。只要求孩子读

书、升学，至于待人接物、劳动、生活等等都置之脑后了。特别是家务劳动，都由父母包了下来。小到洗一块手绢，一双袜子，都是妈妈代劳。这是不利于培养下一代的。我的父母却不然，他们严格要求我会生活，爱劳动，不怕吃苦，勤奋、节约，对我的缺点从不迁就。所以，我学会了自己走路。

以“我学会了自己走路”或“-----这样要求我”为题，写一篇 800 字左右的夹叙夹议的文章，其中“-----”代替父母或老师，正式写文章时将它代进去。本文也可以取材于所见所闻，但要用第一人称写。

3. 审题要求

题干中要求的要点包括：

- (1) 着重查看字数的要求。
- (2) 注意拟题、取材、格式方面的要求及关于材料处理的要求。
- (3) 认真审读题目中所规定的不容违反的规矩和其他特别的要求。

例如：作文题“我和 XXX”的要求说道：题中的 XXX 可写人或物，如妈妈、老师、同学、猫、花、邮票、足球等。

此解释意在给我们开拓思维空间，告诉我们要从自己最熟悉的内容中撷取材料。

又如：作文题：“我帮妈妈做家务”中，其“注意一”为：也可以帮爸爸、帮爷爷、帮奶奶做家务。

此解释既点示文题中的叙述对象可以改变，又暗示“帮”的对象是自己家中的一位长辈，而不是几位，或者其他。

（三）审题原则

一、材料作文审题方法

1、找材料中的对象及相应内容

阅读下面的文字，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是它的身子太轻，爪子被羊毛缠住，无论

怎样拍打翅膀也飞不起来，结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。

乌鸦 乌鸦学老鹰抓小羊→羡慕→被牧羊人抓住 对象

内容牧羊人 “这是一只忘记自己叫什么的鸟 ” 孩子 “它也很可爱啊！”

立意

知人难，知己更难

正确认识自己

要确定好人生的位置

人贵有自己之明

要大胆地尝试，勇敢地追求。

这则材料中心事件

乌鸦学老鹰抓小羊 结果 被牧羊人抓住

原因：机械地模仿、照搬，而不考虑自身的条件

经过分析我们可以得出这样的立意：

正确认识自己 。人要有自知之明

要考虑自身的条件，确定好人生的位置 。

考考你：为什么小孩会这样说呢？

小结方法：

2、因果推导分析法

即由结果去推导原因，分析实质。给材料作文所给的材料常常都是一些现象，是事件发展的结果。我们如果从这个结果出发，去探究原因，往往可以找出一些规律性的东西。

例1 猩猩喜欢喝酒。村里人摆上甜酒，用大小杯子装着。猩猩见了，知道是诱惑。但其中一个对大家说：“何不尝一点点呢？不吃多了就行！”于是大家先喝小杯，不久又取大杯喝。它们实在抵制不住甜酒的诱惑，大饮而醉。村人趁机

追捕，无一幸免。

立意：戒贪婪

例2 比利时国王和王后有一次宴请成名以后的爱因斯坦，派马车夫去火车站接站，车夫一直等到车站的人散尽的时候，也没有接到爱因斯坦，就独自赶车回到了皇宫，他刚刚回来，就看到爱因斯坦衣着朴素、风尘仆仆地步行赶来了。

原因分析

爱因斯坦步行而来：没有接到

爱因斯坦穿着朴素：成名后依然简朴

爱因斯坦简朴的美德：贯穿其人生的始终

需关注如下的分析

没有接到-----爱因斯坦太简朴——没有引起车夫的注意-----车夫势力眼
-----做人不能太势力眼

以果溯因法

【例题】

古代有一个渔翁，一天，在井里网捞了两条大鲤鱼；第二天，在井里捞到了三条鲫鱼；第三天，仅仅捞到了几只米虾；第四天，第五天……什么也没捞到，这是为什么呢？

以果溯因：空间不宽、水域狭窄、藏鱼不多、井里捞鱼……通过“这是为什么”的分析，就能较快速明白材料的主旨：到广阔的空间去撒网，方有丰硕的收获。

3、从作者情感倾向入手

有的材料在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，这样我们可从材料的情感倾向入手来审题立意。

当断臂的维纳斯展示在人们面前时，吸引了无数好事之徒趋之若鹜。它们提出种种接上断臂的奇思怪想。维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。但迄今为止仍未有任何设计能取得普遍的赞赏。

材料中的情感倾向十分明显。“好事之徒”、“趋之若鹜”等词贬斥之情溢于言表。对想接上断臂在做法持否定态度，对断臂维纳斯持赞赏态度。据此可立

意为：应顺其自然，不能把自己的观点强加于人。如果不注意分析情感倾向，立意为：敢于怀疑、敢于大胆创新等，就明显偏离题意。

材料中的情感倾向十分明显。“好事之徒”、“趋之若鹜”等词贬斥之情溢于言表。对想接上断臂在做法持否定态度，对断臂维纳斯持赞赏态度。据此可立意为：应顺其自然，不能把自己的观点强加于人。如果不注意分析情感倾向，立意为：坚持就是胜利或攻书莫畏难。就明显偏离题意。

4、找关键句关键词

关键句,有的材料为突出中心，有时会在材料中设置关键句（开头句、结尾句、反复出现的句子），抓住这些关键句，就能把握材料主旨，准确理解材料，正确立意。一般是些评价议论性的总结观

点的句子,其多在材料的末尾。 牧羊人说：“这是一只忘记自己叫什么的鸟”。

孩子摸着乌鸦的羽毛说：“它也很可爱啊！”

立意:人贵有自知之明 人要有敢于模仿尝试的勇气

例、有人问巴西球王贝利：你最满意的进球是哪一个。贝利答道：下一个。

这“下一个”三字掷地有声，既体现出永不满足的进取精神，又蕴含着艺无止境，不断创新的哲理，闪耀着人格、智慧、精神的光芒。抓住了这个关键，审题到这样的程度，立意与命题还能成为问题吗？

5、辨证关系法

任何事物是相互联系的，而且从不同角度会有不同的答案。事物间的关系主要有依存关系（如学与问）、主次关系（如奉献与索取）、取舍关系（如自卑与自强）和条件关系（如继承与创新）等。辨明这些关系和角度，有利于立意构思作文。

例 1： 美国阿拉斯加州涅利斯自然保护区内，曾发生过引狼逐鹿的故事。原先人们为了保护鹿而把当地的狼消灭了，于是，鹿没有了天敌，终日无忧无虑地饱食于林中。十几年后，鹿群由四百只发展到四万只。然而鹿的体态愚笨，失去了昔日的灵秀。植物也因鹿的迅速繁殖和践踏而凋零了。鹿由于缺乏充分的食物以及安逸少动所带来的体质衰弱而大批死亡。于是人们再次把狼请进来，鹿又奋力奔跑了，保护区恢复了昔日的勃勃生机。

从材料中看，鹿和狼的关系，鹿和周围环境的关系，是相互依存的关系。只有狼和鹿共处，相克相生，才能保证它们不失本性，维持自然界的生态平衡。据此可立意为：生态平衡是自然界的规律，人类亦如此，自然规律不可违。从鹿和周围自然生活环境的关系看，鹿没有了狼这样的天敌，生活太安逸、舒适，于是体态愚笨；后来又有了狼的介入，鹿因躲避狼的捕食而奋力奔跑，终于又恢复了生机。可见生于忧患，死于安乐。

材料：动物园里来了一位哲学教授，向动物们传授哲学。哲学教授讲了好多空洞的理论，接着说：“任何事物都必须从基础做起，就如任何建筑都必须从底层做起。”有一只青蛙听得不耐烦了，就向教授发问：“请问教授，真的所有建筑都必须从底层做起吗？”哲学教授瞄了青蛙一眼：“当然！井底之蛙！”青蛙反击说：“正因为是井底之蛙，我才问你——难道打井也从底层做起吗？”哲学教授哑口无言。动物们纷纷说：“是啊，即使是井底之蛙，他也有自己独特的见解，何况不是呢？！”

请以此材料来立意

构思提示：从整体材料看，反映的是一分为二、客观全面的哲理，可提炼出话题“怎样看待事物”“要看到别人的长处”；

教授：反映了理论与实践、客观与主观的哲理，可提炼出话题“言与行”“理论要联系实际”；

青蛙：反映了相对与绝对、共性与特殊的哲理，可以提炼出话题“勇于质疑”“敢于挑战”；

其他动物的议论：“每个人都有自己的长处”

教授：1 具体问题具体分析 2 世事无绝对 3 理论联系实际

青蛙：1 善于质疑 2 敢于挑战权威

其它动物：1 每个人都有自己的优势 2 不要小看他人

5、联系实际法——现实生活的某些思想、观点往往通过一些数据、比喻、寓言、漫画等形式反映出来，这就需要我们善于从中联系我们的现实生活，挖掘其中的含义。

例 1、（蚂蟥）多次吸你的血，它都用热烈的亲吻。（香烟）时时刻刻的亲

热，从你口中吻去多少健康。

分析：由蚂蚁、香烟联想到人类社会，我们很容易想起“口蜜腹剑”这个成语，这一组合材料的主旨也就容易把握了。“表里不一”。

6、寻找材料的异同点

[1] 马克思 23 岁被誉为当时德国最伟大的哲学家。恩格斯 21 就著文批判当时德国哲学家谢林。列宁 17 岁就开始革命活动。毛泽东 26 岁主编《湘江评论》。徐特立 48 岁留法，克服困难，学会法语。

[2] 一根木头搁在山涧之上，下面深不见底，则敢于走过去甚少，但若横木置于地，则常人皆能步其上而过。小李第一次演讲，他事先也作好了充分准备，但一走上台，看到下面一礼堂黑压压的人，便浑身冒汗，脑子里一片空白，一句话也记不起来了。

(1) 五个材料都是讲伟人们在事业上都有所成就，这是材料的共性，倘若就此立论，观点就缺乏深度了。进一步分析材料会发现，还有一个共同点，即青年时代就出成果，而材料是讲徐特立 48 岁苦学法语有所成，年龄特点与前四位伟人不同。根据这个不同点可以立论：年青时代是出成果的黄金时代，但是，年龄并不是成就事业的唯一条件，关键在于有无坚定的志向和坚韧不拔的毅力。

(2) 两则材料，一则是说很少有人能走过搁在山涧上的木头，一则是说小李演讲面对黑压压的人一句话也记不起来。两则材料从形式上看是不相同的，但他们的结果都是一样——未能如愿以偿，究其原因都是胆小，缺乏良好的心理素质。由这个共同点，我们可以提炼这样的观点：①良好的心理素质是成功的重要因素；②要培养良好心理素质。

7、寻找材料的互补性

佛罗伦萨诗人但丁的名言：“走自己的路，让别人去说吧！”

波兰谚语：“常问路的人不会迷失方向。”

材料“走自己的路”强调要有坚定的信念；“常问路的人不会迷失方向”是讲走路时要有虚心求教的精神，要听从他人指导。两者谁是谁非呢？都很有道理，但都只是就某一方面而言，两者具有很强的互补性，若将两者结合起来，就既全面而有很合理。因此，可以提炼这样的观点：既要有“走自己的路”的坚定信念，又要有“常问路”的虚心精神，才能走好自己的人生之路。

总结：总之，根据材料写作文，审题立意，不能偏离材料自行确定立意，而要全面仔细地阅读材料，从材料出发选择立意的角度。不能另搞一套。上面的几种方法不是孤立运用，而是相互联系、综合使用的。每则材料都可从多个角度分析立意，然后再选择最佳角度构思作文。

课堂练习：萤火虫是肉食小甲虫，它的食物是蜗牛。蜗牛一旦有什么危险，就把头缩进硬壳里，很多天敌拿它无可奈何。小巧、柔弱和笨拙的萤火虫如何对付它呢？萤火虫的头顶有一对颚，那东西细得像头发，很尖利。萤火虫捉蜗牛时，先用颚在蜗牛身上轻轻敲打，而蜗牛根本不把萤火虫放在眼里，甚至觉得被敲打几下如同按摩一样很舒服。萤火虫的敲打，是向它注射一种毒液。蜗牛在毫无警觉中被麻痹，直到失去知觉。当蜗牛被毒倒后，萤火虫再注射另一种液体，使蜗牛的肉变成流质，然后用管状的嘴喝掉。

提示：从蜗牛角度：1、贪图安逸享乐必酿成苦果；2、越是看似不堪一击的对手，越是不可掉以轻心。

从萤火虫角度：某些短处，有时恰是成功的利器。

清末封疆大使左宗棠告老还乡，在长沙大兴土木，为子孙后代留下豪华府第，他总怕工匠偷工减料，亲自拄着拐杖到工地督工，这儿摸摸，那儿敲敲。有位老工匠看他如此不放心，就说：大人，放心吧。我活了这么大一把年纪，在长沙城造了不知多少府第，从来没有倒塌过，但屋主易人却是经常的事。左宗棠听了，不觉满面羞愧，叹息而去。

1.应该给子孙留下些什么 2.前车之鉴，后事之师 3.教育子孙自立自强 4.“造屋”不如“树人”

二、材料作文审题原则

（一）整体性原则

仔细阅读所提供的材料，切实弄清材料的中心和实质，不要只抓住其中的只言片语，以局部代替整体。当然，重视材料中起关键作用的语句是正确而且必需的，但它在必须在整体框架下进行。

作文材料一，根据以下材料自选角度作文：

一伟大雕塑家完成了一座非常完美的雕塑，有人问她：“你是怎样雕出如此完美的雕塑的？”雕塑家回答说：“其实，这座雕像原来就在那里，我只是

将它多余的边边角角去掉而已。”其实，在人生中，你就是那座雕像，只要去掉“多余的边边角角”，就能获得完善的自我，而那位出色的雕塑家，就是你自己！

我们该怎样“审”这则材料呢？

有的同学抓住了关键词“雕塑自我”，以此为话题，立意为“我勤奋努力塑造自我”、“我通过多读书塑造自我”、“我选择好的朋友塑造了自我”、“我培养自己高尚的情操来塑造自我”等等。有的同学更是出新：“我不用祛除自身的毛病，因为每一个成功的人都有缺点错误。”

这样行不行呢？不行！只抓住材料本身的“只言片语”来立意，没有能够准确把握出题者的真正意图，未免偏颇。既然是审题，就应该审得全面，把材料作为一个整体来分析，而不是分割蚕食，片面立意。如我们把上面这则材料当做一个整体来分析就不难发现：除了“塑造自我”这个短语以外，“去掉多余的边边角角”也是很重要的一个信息。“去掉‘多余的边边角角’才能塑造完美的自我”才是材料的中心内涵，围绕这一点立意选材文章就已经成功一半了。

作文材料二，根据以下材料自选角度作文：

武汉市的珞珈山，是武汉大学的所在地。山上有闻名遐迩的樱花园。每年的樱花时节，游人如织。总见一些青年朋友穿着和服在樱花丛中摄影留念。一次，一位在武汉留学的韩国青年见此大为不解，她对她的导师说：“他们为什么要穿着和服去照像呢？我们韩国也有樱花，但从没有人穿着和服去同樱花照像。”她的导师苦笑了一下，无言以对。

这则材料从导师的“苦笑”“无言以对”来看，表现了导师对那些穿着和服照像的青年人的不满和鄙视。导师的心声体现了命题者的意图，也体现了材料的主旨，即批评那些穿和服照像的中国青年，批评他们崇洋媚外，民族尊严沦落，国家观念淡薄。这则材料所涉及的对象有四个：一是游人，二是中国青年，三是韩国青年，四是导师。这四个对象表现为材料的四个角度。而最能表现题旨和意图的是第二和第四角度。在第二和第四个角度中，假如从反面立意，指出“苦笑”是思想封闭的表现，由此而论证中国要走向世界，要增进各国人民的友谊，就必须解放思想。这个文意，虽然新，但不符合材料的题旨和命题者的意图。所以，在平时的作文训练中，我们应当引导学生正确把握角度与题旨的关系。如果一味求新，“反弹琵琶”，只会曲解原材料的意思。

（二）多角度原则

很多材料包含两个或更多含义，因此分析材料时，要运用发散性思维，很快列出由材料中引出来的观点 2-5 个，然后找出一个对自己写作有利的分析角度去写。

作文材料三，根据以下材料自选角度作文：

有个鲁国人，擅长织麻鞋，他的妻子擅长织白绢。他们想到越国去居住，于是有人对他们说：“你们将会贫穷不堪了。”这个鲁国人问他是何道理，那人说：“麻鞋是穿在脚上的，而越国人是赤脚走路的，白绢是做帽子的，而越国人是披发的，你们夫妻的特长，在越国是无用武之地的，怎么能不穷呢？”

1.横向立意：就是在思考问题的过程中，思维顺着原材料所告诉读者的指向去考虑。

我们无论做什么事，都不能脱离实际。这种立意的好处是能紧扣材料的基本倾向、主要观点，因而不会出现偏题、走题的现象。

2.反向立意：就是把原材料的问题倒过来想想，从相反的角度对原材料提出质疑。

因为越人赤脚、披发，鞋帽就大有市场，就会得出鲁人未必会穷的结论。这就要求鲁人敢于尝试、敢于冒险、敢于改革。

3.类比立意：就是通过联想，把材料的已知内容同材料外的其他内容由此及彼地联系起来考虑，找出其中的相似点。

办企业、做生意，要根据当地的生产、消费、风土人情等情况，也要根据需要与可能，那么就要求我们既要考虑动机与效益，又要扬长避短，才能生财有道。

（三）限制原则

与话题作文相比，材料作文审题立意的限制性非常强，必须明确材料题旨来确定立意。

材料四，根据以下材料自选角度作文：

有一个生长在孤儿院的男孩，悲观地问院长：“像我这样没人要的孩子，活着究竟有什么意思呢？”院长交给他一块石头，说：“明天，你拿这块石头去卖，但不是真卖，不论别人出多少钱，绝对不能卖。”

第二天，男孩蹲在市场的角落，真有好多人要买那块石头，而且价钱越出越高。晚上，院长要他明天拿到黄金市场去叫卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱要买那块石头。

最后，院长叫男孩到宝石市场去卖这块石头，结果，石头的身价较昨天又涨了十倍，甚至被传扬成“稀世之宝”。

院长对男孩说：“生命的价值也就像这块石头一样，一块很不起眼的石头，由于你的珍惜而提升了它的价值。”

在进行作文训练的时候，有很多同学以“珍惜”为话题，写“珍惜友谊”、写“珍惜时间”、“珍惜幸福生活”、“珍惜学习机会”等，都未免偏颇。只要我们再全面深入地进行分析，就会明白这则材料的主旨才是话题——“只要自己看重自己，珍惜自己，你的生命就有意义、有价值。”材料对“珍惜”有了更具体的限制。

（四）倾向性原则

有些材料，客观地叙述一件事，说明事物或现象，不带命题人任何主观感情色彩和思想倾向；有些材料则正好相反，在叙述、说明或评论某个事物时，明显地流露出作者的情感倾向，这样我们可从材料的情感倾向入手来审题立意。

材料五，根据以下材料自选角度作文：

当断臂的维纳斯展示在人们面前时，吸引了无数好事之徒趋之若鹜。它们提出种种接上断臂的奇思妙想。维纳斯失去的手臂就如同一个充满诱惑力的圈套。但迄今为止仍未有任何设计能取得普遍的赞赏。

材料中的情感倾向十分明显。“好事之徒”、“趋之若鹜”等词贬斥之情溢于言表。对想接上断臂在做法持否定态度，对断臂维纳斯持赞赏态度。据此可立意为：应顺其自然，不能把自己的观点强加于人。如果不注意分析情感倾向，立意为“坚持就是胜利”就明显偏离题意。

二、立意

（一）立意要求

写好一篇文章，须要具备良好的立意能力，包括立意准确、深刻和新颖。

1.准确

所谓立意准确，最主要的是切题。在具体写作前要认真分析作文题目中所给材料的含义和写作要求，抓住关键词句。如果“下笔千言，离题万里”，文字也会变成一堆毫无意义的材料。例如，关于学，古人云“善学者情功倍，不善学者师勤功半”。关于教，古人云“有教无类”，根据上述材料写一篇议论文。这篇文章以“学习要掌握方法”为主题思想，立意就十分准确，若以“勤劳与懒惰的关系”为主题思想，立意就有失偏颇。

2.深刻

所谓立意深刻的文章，能够以尺水见波澜，反映社会生活或人生哲理。这就要求作者充分运用辩证思维和创造性思维，善于透过现象看本质，揭示事物内在的因果联系，掌握事物变化发展的规律。例如，作文题“我的财富”，一般人将财富理解为“钱”或“财务”，但若以“家境的贫寒和生活的艰辛”为“财富”，论述“家境贫寒使人懂得了生活的艰辛和劳动的意义，使人不断发奋努力，使人明白做人要有骨气和尊严”，这就非常深刻。

3.新颖

所谓立意新颖，指的是文章立意要新，不落俗套。这就要求作者充分运用逆向思维，调动生活经验，发挥科学想象。例如：以“生命课堂，让学生动起来”为话题如何立意？从正向思维的角度来考虑，“动”可以包括学生的“主动”，学生与老师的“互动”，课堂的“生动”。如果从逆向思维的角度来考虑，可以举出课堂中的负面现象，即学生“被动多于主动”，“外动多于内动”，“假动多于真动”，“少数动而非多数动”，从这些存在的问题入手来反面阐述如何让课堂真正动起来，立意就非常新颖。

（二）立意方法

1.找关键词句

抓关键词、句入手。有的材料为突出中心，有时会在材料中设置关键词、句（开头、结尾、对话），抓住这些关键词、句，再寻找关键词之间的逻辑关系，并对关键词的内涵进行阐释，找出其引申义、比喻义，列出符合题目要求的几个立意，这样就能把握材料主旨，准确理解材料，正确立意。

【例题】

三个学生进商店，分别买饮料。一个人说，我喜欢喝果汁，味道是甜的；另

一个人说，我喜欢喝咖啡，苦中带甜；还有一个人说，我喜欢矿泉水，味道是淡的。一个老师听见了，若有所思。

根据此情景写一篇作文，题目自拟，字数不少于 800 字。

找关键词：三个学生、分别、果汁、咖啡、矿泉水、老师

逻辑关系：三个学生同样要买饮料，由于喜好、兴趣、需求不同的三个人的选择也都不同，同与不同给我们教学上的启示。

解析关键词的含义：结合“老师若有所思”提炼出引申义、比喻义。

三个学生买饮料：是指学生的意图、目的、想法是相同的；

果汁、咖啡、矿泉水：可以引申为学生的喜好、性格、学习成绩是不同的；

老师若有所思：在班级中，学生的情况不尽相同。在教学中，既应该注意班级整体，又要关注学生个体；既要注意普通共性，又要关注学生个性。

可选用的立意：教育应有教无类；

教育需要尊重学生；

教育需要平等对待学生等

【例题】

鞋匠的好奇

燕子是一种候鸟，起初人们并不是这么认为的。冬季燕子在池塘的冰下越冬？这是古希腊伟人亚里士多得得出的结论。天经地义，人们尊奉了 2400 多年。18 世纪，瑞士巴赛尔城的一位修鞋匠，看到棚下筑巢的燕子，好奇心使他写了一张纸条：“燕子，你在何处越冬？”，并将它绑在燕子的腿上。第二年春天，当这只燕子翩然而归时，鞋匠意外地发现了一张新的字条：“雅典，在安托万家越冬”。鞋匠的好奇使一个被信奉了 2400 多年的谬误终于得以澄清。

本材料可选用的立意：好奇，往往是发明和创新的原动力。

【例题】

巴西足球名将贝利在足坛上初露锋芒时，一个记者问他：“你哪一个球踢得最好？”他回答说：“下一个！”而当他在足坛崭露头角，已成为世界著名球王，并踢进一千多个球后，记者又问道：“你哪一个球踢得最好？”他仍然回答：“下一个！”

找关键词句：抓住最关键的句子“下一个！”。思考：初露锋芒说“下一个”，

表现了他的不满现状；而第二次是在踢进了一千多个球，成为举世闻名的球王之后说，这就更表现了他的永远进取，奋斗拼搏的精神。

2.以果溯因法

任何事物的产生、变化和发展，都有其内在或外在的原因。因此，阅读分析材料的因果联系，从原因切入，以果溯因立意，是行之有效的方法。

【例题】

一个中国学生在日本的一个果园参观，看到每棵收获结束的果树上都留着几个果实，学生很纳闷。农场主人回答了学生的疑问，原来这些果实是给鸟儿留下的。

根据上述材料给你的启示，从教育观角度，写一篇字数不少于 800 字的文章。

找结果：果树上留下了果实

推原因：果实是给鸟儿留下的

引申义：从教育观角度分析，为了让学生健康成长，教师要留下爱心、善良...

可选用的立意有：留下爱心，关爱学生；

留下了知识，更留下了奉献精神；

付出过辛勤的汗水，也许收获的就是桃李满天下等。

【例题】

有人做了这样一个试验：用铁链拴住一只狗，不一会儿，狗挣断铁链跑了。原来铁链上的 100 个环扣中，99 个都完好，只有 1 个锈坏了，结果整条铁链连狗都拴不住。

找结果：狗跑了

推原因：99 个铁链都好只有一个坏了

可选用的立意：小的过错或疏忽往往会带来意想不到的后果。因为祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺；千里之堤，溃于蚁穴。

3.多角度分析

一般来说，材料的各个立意点，是蕴含在材料所涉及的人和事上的，因而我们可以从材料中的人和事入手，问个“为什么”，提炼出多个观点。

【例题】

众所公认的无敌英雄，地神盖娅是她的母亲。安泰在格斗时，只要身不离地，

便可源源不断地从大地母亲身上汲取力量，因而能够击败任何强大的对手。不幸的是，安泰克敌制胜的奥妙，被一个叫赫拉克勒斯的对手发现了，于是安泰被弄到空中扼死了。

从安泰的角度：

- ①个人只有紧紧依靠集体，才能有所作为；
- ②自知者明，只有能自知，才能胜利；
- ③要扬长避短。

从母亲的角度：①适当给予是必要的，但重要的是培养孩子自立的能力；

- ②让“安泰”们早些独立；
- ③看起来是爱，其实是害。

从赫拉克勒斯的角度：①知己知彼，百战不殆；

- ②要讲究方法。

【例题】

阅读材料，选择一个角度构思，自主立意，写一篇不少于 800 字的文章。

一头驴子和一匹马到某磨坊去应聘推磨工作。结果，驴被选中，马遭淘汰。

一年以后，这匹马被伯乐相中，成了远近闻名的千里马。

磨坊的主人闻讯以后，后悔不迭地跑去对千里马说：“你如此能干，当初我居然没有聘用你，我真是有眼无珠呀！”

“幸亏当初没被你聘用。”千里马说，“不然，我现在就不会成为千里马，而是变成一头推磨驴了！”

可选的立意：①是金子总会发光的

②错过也许意味着新生

③要正确地面对挫折

④认清自己，找准位置

⑤合适自己的，才是最好的

⑥莫让人才空埋没

⑦机遇成就梦想

⑧塞翁失马，焉知非福

三、材料

如果说中心思想是一篇文章的灵魂，那么材料就是文章的血肉，没有对丰富材料的占有，就不能写出有血有肉的佳作。

（一）材料来源

考生面对写作，常有的困惑是无话可说、肚里没货，材料不新、陈旧过时，不会分析；针对上述问题，希望考生平时做到如下三点：

1. 多方面积累

（1）从生活中来

材料的来源可以是直接从生活中积累而来，即通过对生活进行观察、采集并不断地梳理日积月累而得来。直接积累的材料真实可信，很多作家都有对生活现象进行观察与记录的习惯，甚至为某一特定题材的作品到特定的生活环境中去体验，进行创作采风。直接积累的材料也称为直接材料。

例如：年度“感动中国十大人物”

（2）从阅读中来

材料的来源还可以是书面资料或别人的言谈，也就是从别人那里听到的或见到的书面或者口头的资料，这种材料也称为间接材料。间接材料虽然并非自己亲身经历，却可以跳出创作者的有限生活，扩大了材料的搜集范围。

①摘抄式--对课文中的学过的事例进行概括。

例如：选择

面对社会的黑暗，有良知的人做出了自己的选择：不为五斗米而折腰的陶渊明面对官场的污垢，他选择了“采菊东篱下，悠然见南山”的自由和个性；面对元军的威逼利诱，文天祥发出了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的撼人心声，用自己高贵的头颅对“舍生取义”做了最好的诠释；面对体格健壮、神情麻木的愚弱国民的旧中国，鲁迅先生弃医从文，担负起拯救国民灵魂的重任；……

②感悟式--对文章的人或物有一点切身的体会，把自己的感情和文章的人或物的感情融合在一起，从而使自己的感情升华。

例如：追求

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，屈原，让我们懂得了为理想而矢志不渝的坚持；“斯是陋室，惟吾德馨”，刘禹锡，让我们感受到古代仁人志士

追慕高洁、安贫乐道的高尚情怀；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，范仲淹，让我们看到了忧国忧民、心系天下苍生的儒士情怀；“祖国啊，我是你的十万万分之一，是你九百六十万平方的总和”，舒婷，让我们深切体会到了儿女对祖国的自豪之情。

2. 养成分类整理的习惯

例如：人生之美

美无处不在。“锲而不舍，金石可镂”是意志之美；“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”是珍惜之美；“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”是奉献之美；“外举不弃仇，内举不避亲”是豁达之美；“生如夏花之灿烂”是生命之美。美净化人的心情，美升华人的灵魂！

3. 多角度运用

(1) 多角度地认识人物--不要忽略了对人物生平的掌握，人物生平给我们的启迪绝不单一。

例如：司马迁

司马迁，西汉伟大的历史学家、文学家。他的先辈都是周代史官，父亲司马谈在汉武帝时做过太史令。司马谈曾立志写一部史书，但未及动笔就病逝了，临终前，要求司马迁继承遗志。后司马迁做了太史令，开始搜集材料，在他的青年、中年时代有过三次较大的漫游。在大约十九年的时间里，他到祖国各地访问考察，收集了大量的文物史料和历史故事，特别是在和人民群众的广泛接触中，体察到了他们的思想感情和愿望。42岁，正当他专心著述《史记》之时，不料遭李陵之祸，被汉武帝下狱，受宫刑，蒙受极大耻辱。四年后出狱任中书令一职，他以刚毅的意志顶住了来自朝廷上下的讥讽，全力以赴地从事著述。经过十年的努力，完成了空前巨著《史记》。

通过司马迁这一人物可进行以下8个角度的分析：

① 家庭教育的重要性

他的先辈都是周代史官，父亲司马谈在汉武帝时做过太史令。

② 要想成功，先立目标

司马迁继承父亲司马谈立志写一部史书的遗志，完成了空前巨著《史记》。

③ 实践出真知

司马迁做了太史令，开始搜集材料，在他的青年、中年时代有过三次较大的漫游。在大约十九年的时间里，他到祖国各地访问考察，收集了大量的文物史料和历史故事，特别是在和人民群众的广泛接触中，体察到了他们的思想感情和愿望，为他写《史记》奠定了坚实的基础。

④只有生存，才有发展

正当司马迁专心著述《史记》之时，不料遭遇李陵之祸，被汉武帝下狱，受宫刑，蒙受极大耻辱。四年后出狱任中书令一职，他以刚毅的意志顶住了来自朝廷上下的讥讽，全力以赴地从事著述。经过十年的努力，完成了空前巨著《史记》。

⑤谈坚持

在大约十九年的时间里，司马迁到祖国各地访问考察收集了大量的文物史料和历史故事，经过十年的努力，完成了空前巨著《史记》。总共历时二十九年。

⑥谈毅力

司马迁以刚毅的意志顶住了来自朝廷上下的讥讽，全力以赴地从事著述。

⑦逆境出人才

司马迁专心著述《史记》之时，不料遭李陵之祸，被汉武帝下狱，受宫刑，蒙受极大耻辱，他以刚毅的意志顶住了来自朝廷上下的讥讽，全力以赴地从事著述。经过十年的努力，完成了空前巨著《史记》。

⑧成功需要广泛的积累

在大约十九年的时间里，司马迁到祖国各地访问考察，收集了大量的文物史料和历史故事，特别是在和人民群众的广泛接触中，体察到了他们的思想感情和愿望，完成了空前巨著《史记》。

(2)多角度地分析事例--多面审视，一菜多做

多角度地分析事物，能使我们更客观更全面地正确地了解事物，在写作中既能起到一材多用的作用，又能使我们的作文出新。

例如：楚汉战争—秦朝灭亡后，刘邦和项羽为争做皇帝，进行了将近四年的战争。战争初期，项羽在兵力上占优势。为摆脱劣势，刘邦采取了一些措施，注意收揽人心，制定“约法三章”，重视人才，加上有富饶的关中作为根据地，刘邦于是逐渐由弱变强。而项羽则刚愎自用，不能听取正确的建议，逐渐由优势变成劣势，以致四面楚歌垓下受围，最后被迫在乌江自刎。

通过楚汉战争这一材料可进行以下三大角度的分析：

- ①从整个战争：任何事物都是发展变化的。
- ②从项羽：兼听则明，偏信则暗。
- ③从刘邦：得民心者得天下。

严格的纪律是胜利的保证。

要学会尊重人才、重视人才、善于运用人才。

（二）选材原则

选材能力，就是对众多原始材料进行选择 and 加工，使之能够表现或说明文章的中心思想的能力。良好的选材，要求做到“准”、“新”、“精”、“实”。

1.选材“准”的能力

选材“准”，就是材料必须围绕中心思想。材料是表现和深化中心思想的基础，其鉴别和取舍都要受到中心思想的制约。应该选取最符合论点需要，能为证明论点服务的事实、名言等材料。例如，在命题作文“一个诚实的朋友”中，作者必须在有关这个朋友的许多材料中选取出能够表现他诚实品质的事例来。

2.选材“新”的能力

选材“新”，就是材料要新鲜、新颖。新鲜的材料指能反映社会新面貌、人们新思想、生活新情趣的材料。以时事为材料，不仅可以展示开阔的视野，体现对社会、对生活的关注，而且可以营造出强烈的时代气息，使文章富有更加鲜明的时代特色。新颖的材料指别人没有用过，或者不常用的材料。如果一写好人好事，就选择“雨中送伞”、“牵盲人过街”这些材料，因为用得过于频繁，就会显得陈旧，选择“地震灾害中的心理救助”就更有新意。

3.选材“精”的能力

选材“精”，就是材料应具有代表性和典型意义。它既是具体的、个别的，是富有鲜明和独特个性的，又是能体现同一类事物的本质特征和普遍意义的。它是个性与共性的统一，特殊性与普遍性的统一，能“以一斑窥全豹”。例如，作家魏巍曾写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，里面写了二十多个他认为最生动的例子。带回来给别人看了看，别人感到不好，他就没有拿出去发表。因为例子堆得太多了，好像记流水账。以后写《谁是最可爱的人》，他只选了几个例子，在写完后又删掉了两个，最后只写了三个事例。因此，运用能够代表一般的典型材

料来说明蕴含的本质，给人的印象会是清楚和突出的。

4.选材“实”的能力

选材“实”，指的是材料既要准确无误，经得住核实，又要用得恰当贴切。在引用别人的话时，不能有差错，要做到与原文完全一致。在用自己的话转引别人的话时，不能断章取义。在使用个别或概括性的事实材料时，应尊重其原貌，不可夸大或缩小事实，即使引用一个数字也要准确无误。要做到文章内容真实，就得做生活中的有心人，留心观察生活，思考生活中发生的一些事情，不断积累材料。例如，陶行知的《儿童科学教育》一文就非常注意选材的“准”、“精”和“实”，他阐述了一个观点：过去父母对小孩子科学素养的培养有一些帮助，因而选取了富兰克林和爱迪生的例子为证，非常切合论点，并具有典型意义。

（三）剪裁材料

写作时积累占有的材料越多越好，正如作家丁玲所说作家的材料图书馆必须要“储藏有各种各样的任务，好的、坏的，大大小小的事件……这些都分类编号，像组织部门做干部工作、人事工作那样，有各种档案，这个人干什么的，有什么贡献，有什么缺点，有什么问题，都记载得清清楚楚，装在档案里，乱不得。”

材料占有越多越好，但是一旦进入写作过程，我们则应该根据文章中心对材料进行剪裁，用中心来统摄材料。核心原则是：围绕中心剪裁材料。

1.舍弃于中心无用的材料

茅盾曾说：“材料的组织与剪裁，都应当以表现主题为目的，一切与主题无关的东西，不管多么生动的人物，多么美丽的场面，多么有趣的内容，都应该毫不吝啬地删掉。”

2.材料要精确得当，富有表现力

培根的议论文向来以逻辑清晰，立论有力而著称，他写的议论文不仅文辞严密，结构繁茂，而且中心突出，层次分明，这很大程度上得力于他对材料的选择与剪裁精确得当。比如他的名篇《论读书》虽然文辞表达复杂，但立论清楚，通篇无论是事实论据还是理论论据都紧紧围绕着“读书”而展开。

3.材料需围绕文章中心，注重详略

对选定的材料在使用时要注意安排得详略得当，对中心表达最有力的材料应重点着墨，强化重点材料对中心的表现作用；对中心表达也有作用但稍显次要的

材料则宜略，这样才能将材料巧妙安排于文章中。鲁迅的《从百草园到三味书屋》中的材料可谓繁多，单是百草园中的各种景观就已经让读者应接不暇了；如此多的材料，读者阅读起来却心旷神怡，没有丝毫的烦躁感，就是因为作者在处理材料时，根据中心进行了详略的安排，比如，在简单罗列性地提及百草园中菜畦、石井栏等等后，作者笔锋一转就开始重点描绘“泥墙根一带”，这样有详有略，使我们对百草园有了生动、形象而全面的认识，对表达作者喜欢自由快乐生活的中心起到了很好的作用。

文章在确立了中心、剪裁了材料之后，就应该考虑如何有效地安排材料，以求更好地表达出文章的主旨，这就涉及如何布局谋篇，如何安排文章的结构的问题。结构即如文章的骨骼，是文章的内部组织构造。

茅盾曾对“结构”下过这样的定义：结构指全篇的架子。既然是架子，总得前、后、上、下都是匀称的，平衡的，而且是有机性的。匀称指架子的局部美和整体美，换言之，即架子的整体和局部都应当动静交错、疏密相间，看上去既浑然一体，而又有曲折。平衡指架子的各部分各有其独立性而不相妨碍，非但不相妨碍而且互相呼应，相得益彰。有机性指整个架子中的任何部分，不论大小，都是不可缺少的。少了任何一个，便损伤了整体美，好比自然界中的有机体，砍掉它的任何小部分便使这有机体成为畸形的怪物。

结构对于作品的构思与创作具有极其重要的作用，它支撑着文章的整体呈现。安排一篇文章的结构犹如为搭建一座房子画好构造式样图，如果安排不好，房子就会乱搭一气，混沌不清。

因此，文章的结构需要精心设计，材料需要妥善组织。

四、结构

布局反映在形式上，首先就是层次与段落的先后关系。由于文章开头、结尾是有特殊地位的层次、段落，另因各层次、段落之间需要过渡和呼应，所以布局除考虑层次、段落外，还应考虑开头和结尾、过渡和呼应。良好的布局能力包括明确文章结构的能力和巧设首尾段落的能力。

（一）明确文章结构的能力

一般而言，文章的结构包括横向展开式和纵向深入式。在某些文章中，这两种结构可以组合起来使用，既有横向的阐述，又有纵向的阐述。

1. 横向展开的阐述结构

横向展开的阐述结构，即围绕某一个观点，在同一个层面上，从不同角度展开议论，体现并列关系。这类论述结构主要有三种形式：“总一分一总”式，即先提出论点，而后从几个方面阐述，最后总结归纳；“总一分”式，即先提出论点，然后从几个方面论证；“分一总”式，即对所论述的观点分为几个方面剖析，然后综合归纳出结论。

例如：陶行知的《第一流的教育家》一文，结构就非常明确。该文开篇就提出“依我看来，今日的教育家，必定要在下列要素当中得了一种，方才可以算为第一流的人物”；接着分两个论点“敢探未发明的新理”和“敢入未开化的边疆”加以阐述；最后结尾段总结“敢探未发明的新理，即是创造精神；敢入未开化的边疆，即是开辟精神。创造时，目光要深；开辟时，目光要远。总起来，创造、开辟都需要胆量。在教育界，有胆量创造的人，即是创造的教育家；有胆量开辟的人，即是开辟的教育家，都是第一流的人物”。

2. 纵向深入的阐述结构

纵向深入的阐述结构，即围绕一个观点，从不同的层面，逐层深入地展开议论，体现递进关系。这类论述结构主要有两种形式：“层层加深”式，即提出论点后，先从消极方面论证，然后进一步从积极方面进行论述，感情色彩不断加强；“起承转合”式，即开头破题引出论述问题，接着承接开头，阐述所论述的问题，“转”是从各个角度证明论点，最后归纳总结。

例如：谢冕的《读书人是幸福人》一文，提出观点后进行了分层阐述，层层深入：第一层，阅读能增广人的经历和经验；第二层，阅读更能感化与陶冶人的精神；第三层，阅读还能使人向善避恶，高雅正义。

（二）巧设首尾段落的能力

1. 巧设首段

清人唐彪在《读书文谱》中曾说：“通篇之纲领在首一段，首段得势，则通篇皆佳。”文章的开头是展现给读者的“第一缕阳光”，不仅奠定了行文的基调，而且能为读者带来一份好心境。常见的开头写法有“开门见山”式、引用名句式、妙用修辞式、故事引入式等。

（1）“开门见山”式

开篇直截了当地摆出观点，简洁平实，开宗明义，一语中的。将自己的观点高屋建瓴地在文首亮出，引领全文，既能渲染出一种气势，也利于畅通文思，围绕论点展开议论。例如：吴晗的《谈骨气》首段就提出中心论点“我们中国人是很有骨气的”来引领全篇，让读者产生强烈的民族自豪感。

(2) 引用名句式

引用诗句、名言、格言、谚语作为文章的开头，并顺其自然地引到自己的论点上来。这样不仅使文章立意深邃隽永，而且能显示作者丰厚的文学素养和深厚的文学底蕴，有先声夺人之势。例如：林家箴在《说“勤”》中开篇谈道：“中国有句俗话，叫做‘一勤天下无难事’。唐代大文学家韩愈也曾经说：‘业精于勤’。这就是说，学业方面的精深造诣来源于勤奋好学。”

(3) 妙用修辞式

文章开头运用比喻、排比等巧妙而贴切的修辞方法，形成一种形式美，让人印象深刻。例如：写作题“语文，想说爱你不容易”，可以采用排比开篇“语文，读你是水波不兴的平静，要有明亮的眼睛，所以我轻吟爱你不容易；语文，听你是娓娓动听的欢快，要有倾听的耳朵，所以我低唱爱你不容易；语文，赏你是鱼浅洄游的自然，要有智慧的心灵，所以我高歌爱你不容易”。开篇三句话巧妙构成排比，交代“语文，想说爱你不容易”的原因，文采飞扬，且提纲挈领。

(4) 故事引入式

采用形象化议论，引入故事，即事明理，提升立意。当然，故事应言简意赅，重点不在于故事本身，而在于为后文提供广阔的议论空间。

2. 巧设尾段

俗话说：“编筐编篓，重在收口。”文章结尾是留给读者的最后一道风景线，其意义不可小觑。常见方式有总结性结尾、号召性结尾、启发性结尾等。

(1) 总结性结尾

总结性结尾能够再一次明确文章的中心，也可达到首尾呼应的效果，给人浑然一体、一气呵成之感。例如：章炳元的《畏惧错误就是毁灭进步》一文就是如此结尾：“对待错误和失败的正确态度应该是：分析原因，总结教训，得到正确的方法，正是从这个意义上，我们也可以这样说：‘畏惧错误就是毁灭改革’。”

(2) 号召性结尾

号召性结尾是在文章结尾时发出真挚的呼唤，鼓舞人心，给读者强烈的心灵震撼。例如：围绕“克服困难，争取学校教学改革的胜利”这一主题，可以这样收尾：“让我们携手并进，克服学校在硬件设施和软件资源方面的不足，争取下一阶段胜利吧！”

(3) 启发性结尾

启发性结尾可以引发读者思考，将文章的意蕴加以深化，体现作者思考的深刻性和独特性，具有一定的哲理启发性。例如：“困难像弹簧，你弱它就强。朋友们，你们也有这个体会吧？”这个结尾就可以启发读者自己去想象和思考，进一步体现文章的中心思想。

另外，在文章布局时还要注重逻辑的严密性和层次的连贯性。文章结构完整、逻辑严密，可以保证内容的完整、严密，而结构连贯性的要求，则可进一步加强文章的整体性，使之成为一个完整的有机系统。因此，对文章布局时应注意文章内容与层次的连贯性。

五、语言

语言表达能力是指在写文章的过程中运用字、词、句、段的能力，良好的语言表达是一篇文章充实、富有内涵的重要保障，在写作中应重点体现语言表达的准确、鲜明、生动，并善于运用多种修辞方法来增强表达效果。

（一）、基本要求

1. 准确

语言表达准确是指在正确理解文意、句意的基础上，把握句段的关键信息、内容要点、中心思想，按照题目的要求，使词语运用、句式选择、语气选择等方面完全符合表达目的。具体而言，包括所用语言符合特定的情境，符合特定的身份地位，正确地运用谦尊称呼，正确使用口语、书面语，准确表达范围大小、程度深浅等等。

(1) 符合特定情境

写作中使用的词语都处在全篇或上下文的具体语境中，只有根据特定语境选择恰当的词语才能准确地表达意思，同样的词语用于不同的语境效果迥然不同。

(2) 符合特定身份地位

写作中的语言表达应符合文中人物的特定身份地位。例如：以“明天是学校的开学典礼，请你以教师代表的身份发言”为话题，写一篇作文，这里的语言表达就应该符合“教师代表”这一特定身份。在谦辞敬语方面，应注意尊称的词语只能用于对方，而谦称的词语用来称呼自己。前者如“贵校”、“高见”、“惠顾”等，后者如“寒舍”、“家父”、“鄙人”、“拙见”等。

(3)正确使用口语、书面语

书面语庄重典雅，口语则通俗易懂。它们并无优劣之分，只是使用的场合不同。口语与书面语的相互转化，应注意复述或转述重点的变化，还应注意转述时间、地点、对象等具体情况。

(4)准确表达范围大小、程度深浅

在表达中应注意语言在程度上的准确性。例如：“有一个贝壳迷花了近十年的心血，搜集到几千种远东出产的贝壳”，若将这里的“搜集”换为“收集”就不准确了。因为“花了近十年的心血”，找寻的程度应该很高，所以用“搜集”更准确。当然，语言表达准确还要注意用词的规范、语序的流畅和句子的完整等语法规范。

2.鲜明

语言表达鲜明，具体指的是遣词造句语意明确，条理清楚，言短意长，能够把事物的性质、状态以及事物之间的复杂关系清晰地告诉读者，给人以清晰的印象。具体应做到：精确选用词语，明确感情色彩，恰当选用句式。

(1)精确选用词语

在选用词语方面，尤其应注重对动词、形容词、副词的选用。减少使用诸如“可能”、“大概”、“也许”、“左右”等不确定的词来表明态度与观点，多使用“坚决反对”、“完全错误”、“决不能这样”等词语来表明自己所持的鲜明的态度。

(2)明确感情色彩

语言表达时，不同的态度和感情，可以通过选择词义的褒贬来实现。感情色彩鲜明的褒义词和贬义词，有助于突出所要表达的事物特征。那些感情色彩不鲜明的中性词，只要结合好语境，同样可以具有强烈的效果。例如，毛泽东在《人民解放军百万大军横渡长江》一文中，使用了“百万大军”、“1000 余华里”

来形容气势的排山倒海；将我军的“英勇善战”、“锐不可当”与敌军的“纷纷溃退”、“毫无斗志”形成鲜明对比；“歼灭”、“封锁”、“切断”等动词又体现了我军的斗志昂扬。这篇文章感情色彩非常强烈，语言表达鲜明。

(3)恰当选用句式

在语言表达中，注意句式的变换。一定的句式表露一定的情感，句式变了，句意也会产生新的变化。如用肯定的语气来表明观点，还可以选用双重否定、反问句式来加强语气，使自己的观点更加鲜明而强烈。注意整句与散句的使用。整句形式整齐，音节和谐，气势贯通，意义鲜明，适合于表达丰富的感情，能给人以深刻而鲜明的印象。另外，如能恰当地使用反问、排比、对偶，也能增强语言的鲜明感。

3.生动

生动指具体形象，新鲜活泼，能使人感动。生动，往往是以准确、鲜明为前提的。有时做到了准确、鲜明，也就做到了生动感人。而离开了准确、鲜明，去片面追求生动，就会给人矫揉造作、华而不实之感。

(1)注意描绘的形象性

语言表达生动首先要求注意恰当使用动词、形容词，从形、声、色等方面对事物进行形象描绘，给人身临其境的感觉；注意运用比喻、拟人、借代、夸张、双关等修辞手法，增强语言的形象性、灵动性、趣味性和幽默感；注意句式的整齐匀称，讲究音节的押韵和谐，力求语言的声律美，让人读起来上口，听起来悦耳。

(2)选用切合语境的词语

寻求切合语境的动词、形容词描摹事物，凸显事物特征，可以达到一字传神的效果。鲁迅在《孔乙己》中有这样的描写：（孔乙己）不回答，对柜里说：“温两碗酒，要一碟茴香豆。便排出九文大钱。”一个“排”字写出了孔乙己假装阔绰、故作姿态的特点。

(3)恰当使用修辞方法

恰当地使用修辞手法，可以使语言更生动、准确、鲜明，增强语势。如比喻能让描述对象更形象生动；比拟是把事物人格化，使其色彩鲜明，生动形象，表意丰富；排比可以加强语势，充实内容，加重感情；反问是为了强调；夸张是

为了强调和突出，以加强语气，烘托气氛，增强联想；对偶有助于增强诗词的音乐美，表意凝练，抒情酣畅。

(4)交替使用不同句式

语言表达中，相同的意思用不同的句式表达，就有不同的表达效果。在句式的选择中，应注意特殊句式、常用句式、长句短句、排句偶句、陈述句与疑问句的穿插交错，注意语句的整散、错综变化、语气、倒装等方面。

(二)、运用修辞增强表达效果

运用修辞是锤炼语言的一个重要方式。中国语言文学中修辞手法多种多样，如排比、拟人、比喻、夸张、反问、顶针、对偶、双关、叠字、反语、摹状等等，不同的修辞手法能使语言变得灵动活泼、富有变化、错落有致又诗意盎然，修辞手法如果使用得当将会使文章的语言增色不少，也会使文章语言更有表现力。在多种修辞手法中，最为常用的是拟人、比喻和排比三种形式。

1.拟人手法的灵活运用

拟人指把物人格化，这里的“物”包括动物、植物、抽象概念等，它们在拟人化时都具有了人的外表、言语及情感。拟人手法在记叙文、议论文，甚至说明文中都被经常采用，因为这种手法能使平白的语言变得生动活泼，传神有力。

2.比喻手法的巧妙使用

比喻手法指用某些有相同点的事物来比方想要描述的另一事物。比喻手法的运用灵活，既可以用熟悉的事物来比方不易理解的生僻事物，又可以用事物的类似点对事物的特征进行突出和渲染。

3.排比手法的恰当采用

排比指将一连串（三个或三个以上）内容相关或结构相似的词组或句子组排在一起。排比手法的运用可增加语言表达的气势，起到强调的作用；或加重感情表达的程度，使语言富有表现力；或增添语言表达的层次，使叙述更细腻，逻辑更清晰。排比在各种文体中只要运用得当，便会使文章整齐中添变化，工整中加力度。

第二部分 写作思路与范文赏析

第一章 写作思路

1、【真题演练】

阅读下列材料，根据要求写一篇论说文

山有山的高度，水有水的深度，没必要攀比，每个人都有自己的长处；风有风的自由，云有云的温柔，没必要模仿，每个人都有自己的个性。你认为快乐的，就去寻找；你认为值得的，就去守候；你认为幸福的，就去珍惜。没有不被评说的事，没有不被猜测的人。不要太在乎别人的看法，不要太盲目追求一些东西，做最真实、最朴实的自己，依心而行，无憾今生。

要求：用规范的现代汉语写作，自定主题，自拟题目，不少于 1000 字。

【写作指导】

1、审题

(1) 审文体—文体不限，建议写作记叙文或议论文，考场上以“议论文”为主。此处着重解析议论文。

(2) 审题型—材料作文

(3) 审要求—字数要求(1000 字及以上)

2、立意—确定文章的观点/中心思想

这则材料的中心观点很容易找到，材料反复强调“没必要一味地攀比”、“没必要总是模仿”、“你认为”、“做最真实、最朴实的自己，依心而行，无憾今生”，所以中心观点就是“坚持个性”、“坚持本色”“释放自我”、“顺应自我，实现价值”等。

3、选材

从阐述原因、举例子、正反论证、援引观点等方面进行搜索材料。

在分析的时候一定要“论证”，即所选取材料和论点“个性、本色、自

我价值”之间的关系。我们可以举例子，比如举“吾将曳尾于涂中”庄子的例子，他守着这份本心，坚持自我的准则，才在别人屡次劝他出世为官时置之不理，而是甘做一棵在清风中独立看守月亮的大树，宁愿自由自在地与鲲鹏齐飞，与蝴蝶共舞；还可以举鲁迅坚持自我，弃医从文的经历，论证其正是寻找到并坚守着自己的本质，才得以带动了一批又一批进步青年，成为二三十年代知识分子的精神导师，成为至今依然屹立着的中国的脊梁。同样的，“采菊东篱下，悠然见南山”的陶渊明，“红颜弃轩冕，白首卧松云”的孟浩然，独守杭州的“梅妻鹤子”的林逋等都是用寂寞和自我守护了一个个浪漫的理想。类似的例子数不胜数，“没有人看到过你绝美的姿容，却没有怀疑过你的美丽”的王昭君，“受任于败军之际，奉命于危难之间”的诸葛亮等都可以。

4、布局：简单说下议论文的结构

可以从标题、引论(开头段落)、本论(中间部分)、结论(结尾段)入手写作。

标题，只要是围绕“坚持自我”的就行。比如“顺应自我，实现价值”、“让自己闪闪发光”、“我就是我”、“彰显本色，挥洒生命之极”、“无缘身在此山中”都可以。

开头段落可以采用比喻排比式、设置悬念式、巧用题记式、名言警句式等。

本论部分是作文的核心部分，主要通过举例、假设、对比、条件、因果、比喻等多种方式论述文章的核心观点。采用“分论点1(观点+例子+阐释)；分论点2(观点+例子+阐释)；分论点3(观点+实际+阐释)”的结构模式。

结尾可以采用点睛式、照应式(呼应标题、首尾照应)、引用式等进行写作。

5、表达：恰当应用修辞让自己的语言亮起来。

2、【真题演练】

阅读下面材料，根据要求作文。

有一些话语，因为一些人，或者一些事，变得温暖，让人感动。享受温

暖在苦寒的冬天，孕育出春天的繁花似锦。

要求：

请用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选文体。

【写作指导】

1、审题

(1) 审文体—文体不限，建议写作记叙文或议论文，考场上以“议论文”为主。此处着重解析议论文。

(2) 审题型—材料作文

(3) 审要求—字数要求(800字及以上)

2、立意—确定文章的观点/中心思想

这则材料的中心观点的关键词比较容易“话语”。材料第一句为核心，后面几句都是对“话语”力量、魅力和影响力的阐述。写作时候从“话语”的积极力量着手思考。

3、选材

从阐述原因、举例子、正反论证、援引观点等方面进行搜索材料。

可以用一些至理名言和名人事例进行分析。比如同样是感人肺腑的爱国语言，陆游的、文天祥的、诸葛亮的都可以用；比如同样是有关爱情的语言，李商隐的、李清照的、徐志摩的、舒婷的、顾城等人的看法都不一样。当然，也可以采用演讲的经典事例进行论证分析，比如乔布斯、马丁路德金、美国的力克等。更可以选取感动中国的很多经典事例分析论证。在分析的时候一定要“论证”，即所选取材料和论点“语言的力量”之间的关系，尤其是语言的温暖感人。

当然，从教育教学的角度，也可以结合教师的教学实践，谈谈教师语言的温暖感人对学生人生发展的影响。

4、布局：简单说下议论文的结构

可以从标题、引论(开头段落)、本论(中间部分)、结论(结尾段)入手写作。

标题，只要是围绕“语言力量”的就行。比如“一寸语言一寸金”，“守护初心，守护精神家园”、“语言决定一切”，“语言就是力量”、“语言的金字塔”、“彰显本色，挥洒语言之极”等可以。

开头段落可以采用比喻排比式、设置悬念式、巧用题记式、名言警句式等。

本论部分是作文的核心部分，主要通过举例、假设、对比、条件、因果、比喻等多种方式论述文章的核心观点。采用“分论点1(观点+例子+阐释);分论点2(观点+例子+阐释);分论点3(观点+实际+阐释)”的结构模式。

结尾可以采用点睛式、照应式(呼应标题、首尾照应)、引用式等进行写作。

5、表达：恰当应用修辞让自己的语言亮起来。

3、【真题演练】

在教小学数学《质数与合数》这一课时，教师A与教师B分别采取了不同的方式。教师A先讲解质数与合数的概念，然后出示示例加以分析，接着让学生做练习题进行巩固，教师B先引导学生发现教室里的数学问题，如有几扇窗户，多少男生女生等，然后把这些数字分门别类地板书在黑板上，让学生发现这些数字的特点，进而引导学生分析总结出质数与合数的概念，最后进行巩固练习。

请从上述材料中，提炼观点，写一篇议论文，字数不少于600字。

【写作指导】

1、题目立意具有一定难度，题干对两个老师的教学方法进行描述，但不难看出，B教师的做法让教学更丰富，充分发挥学生的潜能，而这种教学方法是教师教学中需要经常用的“启发式教学”，也就是这篇文章的中心思想。除此之外，创新教育方法也是可以的。

2、文章分论点的书写：对启发式教学，如果对教育学知识掌握比较扎实，里面有很多具体的内容。作为一道作文题目，这个立意下的分论点是可以从材料中找到，“引导学生发现教室里的数学问题，如有几扇窗户，多少男生女生等”，其实就是寓教于乐；“让学生发现这些数字的特点，进而引导学生分析总结出质数与合数的概念”，其实就是充分发挥学生的主动性。

3、这篇文章要求字数不少于600字，其实两个分论点就足矣，而且这两个分论点在第二点已经阐述。

4、文章总体难度不大，如果想写的更出彩，可以在文章的开头加入相关主题的名言格言。

4、【题目】

成长是美丽的，它一路走着，一路扫撒着缤纷的花朵;成长是神奇的，它引领着我们去创造一个又一个生命的奇迹;成长是忧郁的，它意味着一次次告别的仪式，和亲人，和自己……

以“成长”为话题，写一篇不少于 800 字的文章

【写作指导】

关键词分析法：

这道题的主题很明确：成长。但是从哪方面成长?是谁的成长?没有阐述详细，所以在抓住关键词的同时需要进行内容的扩展。中公讲师李震罗列参考立意供大家思考：

- 1、不畏失败，努力成长
- 2、努力成长，绽放梦想
- 3、充分发挥自身潜能，尽情成长
- 4、帮助学生不断成长
- 5、在教师的岗位上不断成长

这几种立意是在练习中同学们经常写到的立意。其实，这几种立意本身存在优劣之分。同学们参加的是教师资格考试，所以作文的题目从教师的角度来立意会更贴近考试的性质。对本道题来说，一、二、三的立意是不切题的立意，而四和五的立意是符合题目的正确立意。

5、【题目】

一位裁缝在吸烟时不小心将一条高档裙子烧了一个窟窿口，致使其成了废品。这位裁缝为了挽回损失，凭借其高超的技艺，在裙子四周剪了许多窟窿，并精心饰以金边，然后，将其取名为“金边凤尾裙”。不但卖了好价钱，还一传十，十传百，使不少女士上门求购，生意十分红火。

根据上述材料给你的启示，结合实际，写一篇论说文。

【写作指导】

引导启发法：

引导启发法的核心在于看完这个故事之后，思考一下这个故事给予同学们何种启发。经常会出现以下情况：对于同一个故事，不同的人，因为其自身生活经验和知识储备，对同一个故事有不同的思考，所以会出现不同的立意。在此，需结合这件事成功或者失败给我们的启示，寻找到影响事情发展最为关键的因素，作为文章的立意。

立意：

- 1、勇于变通
- 2、在危机中寻找转机
- 3、不拘一格发现人才
- 4、教师需勇敢面对困难，变危机为转机
- 5、教育需不断变通

对本道题，如果不是教师资格考试，这几种立意都可以。但是针对性的面对教师资格考试，前三种立意就略显牵强。第四种和第五种立意可供大家选择。

总结这两道题目，只要是围绕着教育的角度和教师的角度，结合题目中透露出来关键词和启发引导意义，即是教师资格考试正确的立意。把握好题目的立意，在进行写作，至少大的方向不会出错。

6、【真题演练】

戴维是英国皇家学院的爵士，在科学上曾有过重大发现。有人要戴维填表列举自己对科学的贡献，戴维写的是：“最大的贡献——发现法拉第。”法拉第原是一名书籍装订工，没上过大学。戴维发现他的才能，让他做了自己的助手。法拉第后来成为著名的物理学家、化学家。

根据上述材料给你的启示，练习实际，写一篇论说文。

【写作指导】

这道题可以用关键词分析法。戴维最大的贡献是发现法拉第，“发现”是关键词，所以这道题把发现人才和教育观结合起来，就是文章的正确立意。

立意：

教师要善于发现人才

教师要发现学生闪光点。

7、【题目】

每个人都有属于自己的学校生活，在这个过程中会有很多老师对你产生或多或少、或好或坏的影响，其中有些影响是可见的，有些是在不知不觉的情况下发生的。

请就你的受教育生涯中印象特别深或对你影响特别大的老师为话题，写一篇不少于 800 字的作文，除诗歌外体裁不限。

【写作指导】

首先，这篇作文的写法多样。考生可以用记叙的方式，也可以议叙结合，但重要的是要体现出教师这一职业的伟大与光荣之处。立论要从某位教师对自己的影响入手，而这种影响，可以是学习上的，也可以是生活态度与价值观上的。其次，无论立论是在学习还是在学习之外，考生都应该就教师对自己的影响过程进行具体论述。这一部分考生可以略加抒情。另外，考生应该把教师对自己的影响之广之深交代清楚，以突出该教师在自己成长过程中的作用。最后，要结合论点，点出自己对该教师的尊敬与感激之情，文章末尾应再予以升华，说明自己对教师这一职业的向往。

8、【题目】

随着经济的发展，以及人们对教育的重视程度的提高，教师的社会地位逐渐上升，待遇也大幅提高。现在很多大学毕业生不管自己热不热爱这一行业，都加入到了教师招聘考试的行列中。

请你以“把整个心灵献给孩子”为题作文。要求：观点正确，语言通顺，除诗歌外文体不限，800 字以上。

【写作指导】

首先，可以先点出许多大学毕业生都想加入教师队伍这一观点，分析个中原因，然后表明自己的态度。亮明自己的态度后，要对那些不管自己热不热爱教育行业，都加入教师招聘考试队伍的做法予以驳斥。考生可以从教师职业的特点与要求加以分析与探讨，以达到支撑自己的观点，驳倒对立观点的目的。最后，考生可以以教师这一职业所需要的奉献精神为据，引出“把整个心灵献给孩子”这一观点，从而把全文推向高潮。

考生要意识到此文是对热爱学生这一教师基本职业道德的重要性的再认识。

9、【题目】

我国现代教育家夏丏尊先生在《爱的教育》一书中说：“教育之没有情感，没有爱，就如同池塘没有水一样。没有水，就不能称其为池塘，没有爱，就没有教育。”爱心构筑真诚，爱心孕育希望，爱心激发爱心。没有爱心的教育将是贫乏的、干枯的、冷漠的。

请你以“没有爱就没有教育”为题作文。文体不限，不少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生要从教师职业道德的多样性入手，探讨教师职业道德最重要的含义，以引出“热爱学生”这一观点。其次，点出“没有爱，就没有教育”即是对“热爱学生”这一教师职业道德的最优阐述，以印证师爱在学生成长过程中的重要作用和不可或缺的地位。考生可以用一两个具体事例来论证“没有爱，就没有教育”这一论点，这可以让文章更富生动性和吸引力。最后，考生应以师爱的作用作结论，从而达到首尾呼应的目的。

10【题目】

周弘，一个普通的父亲，用其 20 年的生命探索出赏识教育，不仅把双耳全聋的女儿周婷婷培养成留美博士生，而且改变了成千上万孩子和家庭的命运。

请以“赏识学生”为中心，自拟题目，写一篇文章，不少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生可以用自己亲身经历或著名历史人物的教育经历，来说明“赏识学生”在教育过程中的作用。其次，考生再展开论述“赏识”这一教育手段对自己或他人的影响。考生应注意这种“赏识”并不一定是外显的，它可以是教师对学生鼓励的一句话、一个眼神，也可以是对一个团体的鼓励。考生要能从具体事例中抽取出“赏识”的作用与效果，以求贴近论点。最后，考生要把握“赏识”教育的本质，从学生渴望被肯定这一特点出发，进行全文的升华，使文章更具深度。

11、【题目】

如今的中小校园，出现了一种值得我们关注的现象：为了避免不必要的麻烦，部分教师“不敢”管学生甚至不管学生，对学生的过错行为不予批评指正，美其名曰“孩子总会犯错的”。你是如何看待这种现象的？

请站在老师的角度，以“爱不只是给予”为题作文。要求：观点正确，语言通顺，文体不限，800字以上。

【写作指导】

首先，考生应对当前学生的时代特点进行扩展，说明材料中现象的原因及其教师观念和教育行为的影响。其次，考生可以从德育过程的规律着手进行详细地论述。本文可以抓住“爱与要求相结合”这一德育过程基本规律，对一些不正确的教育行为，如放纵学生等进行深度分析与批判，然后提出自己的对策或可行的教育方案。最后，考生可以以“爱与要求相结合”结论，说明盲目地给予“爱”是一种不负责任或不科学的教育方式，从而论证自己的观点。

12 【题目】

一所重点中学百年校庆时，恰逢德高望重的老教师苏老八十寿辰，苏老一生极富传奇色彩，他所教过的学生，许多已经成为蜚声海内外的教授、学者以及活跃在时代前沿的IT精英。是什么原因使苏老桃李满天下呢？学校决定在百年校庆之际，把这个谜底揭开。

学校在苏老众多的学生中，选出100位最有成就的人。学校认为这100位学生的成功，肯定或多或少受到了苏老的影响。问卷的问题很简单：你认为，苏老师的哪一方面对你的人生影响最大？答案很快反馈了回来。出乎预料的是，答案居然惊人地一致。他们认为，苏老给他们人生影响最大的，是他的眼神。

根据对材料的理解，写一篇作文。要求：自选中心，题目自拟，文体不限，不少于800字。

【写作指导】

首先，阐述眼睛是心灵的窗户以及眼睛在日常人际交往过程中起到的重要作用。其次，结合教师教育技能，阐述作为一名人民教师，言传身教、为人师表的重要性。尤其在教态语言表达方面给学生产生的影响，可以举个例子说明。最后，升华主题，教师必须有一个满浸着人间大爱的灵魂。这样的一个人，才会生长出最人性的枝蔓，才会漫溢出爱的芳香。在对人的影响上，爱的浇灌与人性的感召

永远比任何形式更重要！

13【题目】

著名教育家陶行知先生说过：“在你的教鞭下有瓦特，在你的冷眼中有牛顿，在你的讥笑里有爱迪生。”

请根据你对这句话的理解，写一篇作文。要求：自选角度，题目自拟，体裁不限，不得少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生要对陶行知这句话有正确的理解。“在你的教鞭下有瓦特，在你的冷眼中有牛顿，在你的讥笑里有爱迪生。”主要是影射我国传统教育的弊端：一是师道尊严，教师拥有绝对的支配权与话语权；二是传统教育把学生按照成绩分成几种等级，忽视了学生其他方面的成长；三是不重视学生的创造能力与创新精神，以致埋没了许多人才。接着，考生可以从正面引用几个例子详细说明教师的这种不正确的教育方式导致的后果，也可以从反面说明民主、赞赏的教育方式所起的作用或对学生的积极影响，但不管是正面还是反面，都要以驳斥传统教育的种种弊端为目的。最后，考生应点明观点，简要肯定正确的教育方式，以求文章富有深意。

14【题目】

请以“感恩的心，因为有你”为题作文。

要求：观点正确，语言通顺，文体不限，不得少于 800 字。

【写作指导】

这篇作文要求考生站在学生的立场来组织。首先，要说明为什么要感恩以及感恩的意义。考生应从现实中许多学生缺乏感恩的心、情感冷漠等具体状况着手，深入分析其中的原因，要求考生在行文时能照顾到学生的时代特点。其次，考生要结合自己的感受和正确的价值观对现在的学生的情感特点进行剖析与批判，并给出相应的对策。最后，应重点指出感恩的重要性与积极意义，并简要说明感恩对于学生未来成长的作用，使之首尾呼应。

15【题目】

19 世纪俄国著名的教育家乌申斯基说：“教师的人格对年轻的心灵来说，是任何东西都不能代替的。”

根据你对这句话的理解，写一篇文章，题目自拟，文体不限，不得少于 800 字。

【写作指导】

首先，乌申斯基的这句话体现的是教师劳动的示范性特点。教师特别是教师的人格对学生的影响，不仅在教育活动进行时存在，在学生未来的成长道路中也具有延时的价值，而且举足轻重，不可替代。其次，考生应从乌申斯基这句话中提炼出论点，如“德高为范”。然后，可根据自己的亲身感受或所见所闻组织论据，从而使论点更加生动真实。最后，考生应着眼于论点，进一步加以理论上的深化与升华，从而使文章更加充实、完整、有力。

16【题目】

在你上学的时候，有些老师不仅在课堂上教给你了很多知识，平时的交往过程中也会不经意间在习惯、态度、品德等方面对你产生影响。即使是一件不起眼的小事，也可能对你以后的学习或生活产生不可忽视的作用。可以说在学校里，教师对你的影响无处不在。

请以“教育无处不在”为题作文。文体不限，不少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生要正确理解“教育无处不在”的含义。对教师来说，“教育无处不在”的意思不是对学生的教育在什么地方都应存在，而是说，教师对学生的教育应更多地体现在学习和生活中的各个方面，如课下的交流，校外的交往，甚至是在教师不知情的情况下也对学生起着影响作用。其次，考生要从教师劳动的示范性特点展开论述，说明教师对学生的教育影响的广泛性与内隐性。这需要考生从现在教师的一些认识误区着手，以批判的眼光审视许多教师只重视课堂影响而忽视自己在课下或校外对学生的影响。最后，考生要丰富并强调“教育无处不在”这一论点，做到论据充实，首尾呼应。

17【题目】

无论在怎样的时代，和学生真诚沟通都不是一件简单的事。特别是现在的学生，虽然见识广，多有自己的主见，但是他们并不轻易表达自己的观点。即使说出自己的看法，往往也很尖锐。许多老师都说现在越来越难和学生沟通了。

请你以“沟通”为主题作文。要求：观点正确，语言通顺；文体不限，不得

少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生可以以师生之间的沟通或生生之间的沟通为主题来行文，这里以师生间的沟通为主题。时代在变化，当今的师生沟通和以前的单向沟通有很大的区别。现在的学生往往不是把教师当作一个单纯的知识传授者，而是更愿意把教师当做朋友。把教师当做朋友，按照传统的观点，是对教师地位的贬低；而把教师当做朋友，是当前的一大趋势。把教师当做朋友，彼此敞开心扉，这样也就更有利于师生沟通。其次，考生要从沟通的重要性角度来论述良好师生关系的构建策略。最后，考生应将论据引向良好的师生关系这一隐性话题，从而说明沟通的必要性与作用。

18 【题目】

我国传统的教学模式往往是灌输式的，认为教给学生的东西越多，那么他们就会越有才智，对他们以后的升学和生活就越有帮助。而苏格拉底曾说：“教育不是灌输，而是点燃智慧的火焰。”

请你以“教育是点燃智慧的火焰”为题作文。文体不限，不少于 800 字。

【写作指导】

首先，考生应从教育与智慧的关系出发，简要说明教育对智慧形成的影响与作用；其次，考生可以结合自己的亲身经历或者身边的人物或者引用历史上著名人物的经历，进行详细的论述，从而从另一个角度论证论点的正确性；最后，考生要点出只有正确的、合乎规律的教育对智慧的影响才具有积极意义，从而使文章更具有说服力。

19 【题目】

长期以来，师道尊严使不少教师习惯于挺直腰板、板起面孔。挺直腰板使教师认为自己能高瞻远瞩，早已不屑于偶尔的蹲身。然而，我们的教育要适应孩子的发展，怎么可以不倾听他们的心声呢？

请以“蹲下身来，倾听孩子们的声音”为题，写一篇不少于 800 字的文章，体裁不限。

【写作指导】

首先，考生可以从当今教育的弊端入手，说明“蹲下身来，倾听孩子们的声音”

音”的重要性。如今的教育是教师站在讲台上，向学生灌输知识，学生只是被动的接受，不曾有自己的话语权，不利于学生积极性的发挥。其次，考生可以分析倾听孩子声音对教育的益处。如说明学生和教师有一定的年龄差距，对问题的理解和看法难免不一，所以教师更应该倾听孩子们的声音，从他们的角度来考虑如何把课教好。最后，点题深化文章主旨。蹲下身来，不仅是一种姿态，更重要的是便于学生感受平等。认真倾听，不仅是一种教育要求，更体现了一种真诚。

20【题目】

省委书记、省人大常委会主任卢展工提出的“平凡之中的伟大追求、平静之中的满腔热血、平常之中的极强烈的责任感”这一“三平精神”是对河南人精神的深刻总结。

请根据教师职业的特点，以“三平精神”为话题，写一篇不少于 800 字的作文，除诗歌外体裁不限。

【写作指导】

首先，考生要对“三平精神”展开论述，充分把握“三平精神”的内涵。其次，考生可以从“三平精神”所体现的本质着手，指出“平凡而不平庸、平静而不贫乏、平常而不平淡”的中心思想。这需要考生能从具体事例着手，以体现和印证本文主旨。最后，应从“三平精神”所体现出的教师职业的特点进行总结，说明自己对这一职业的认识与向往，以升华主题。

21【题目】

“今天你感到幸福了吗？”幸福一直是社会关注的热点，它不仅体现了个体人生的追求，更成为各级政府的施政目标。幸福在哪里？幸福究竟拿什么来衡量？

请围绕“幸福”这个话题自选角度、自拟题目作文，不少于 800 字。

【写作指导】

第一，从立意的角度来看，关于“幸福”的理解，一定要是健康和积极的价值观，一种正面的引导方式。比如：为别人服务是幸福的；逆境也是一种幸福。这样的话，文章的整体立意和深度就有了。

第二，切入点问题。关于幸福，不同的人有不同的理解，可以从不同的角度切入。比如：父母健康、社会稳定、家庭和睦，既可以是生活中的琐事让你感到

幸福，也可以是惊天动地的大事让你觉得幸福。

第三，作为教师招聘考试的作文题目，如果能结合教师这个职业谈幸福，谈自己选择这个职业的感受，可能更为贴切，但是这个主题忌千篇一律，写这个主题时一定要有所创新点。结合自身的真实情况和感受去写，会更真挚和感人。

22【题目】

杜鲁门新当选美国总统，记者采访其母亲：“你有这样的儿子，你一定很自豪。”杜鲁门的母亲回答：“是的。不过，我还有一个儿子，同样让我骄傲，他现在正在地里挖土豆。”根据上述材料，写一篇论说文。

立意自定，题目自拟，条理清晰。不少于 1000 字。

【写作指导】

通过阅读材料，考生应该首先明确材料所要表达的中心意思，因为这是教师资格证考试的考试，所以考生的思路就应该主动向教师与学生方向靠拢。材料中“杜鲁门与另外一个儿子”代表的是学生，“记者”代表的应该是社会大众，认为对学生的评价以其取得的成就为依据，而“母亲”代表的则是教师，认为对学生应一视同仁，不以身份地位的高低来评价学生。

其次，提出自己支持的观点，进行详细阐述，认为教师应该同“母亲”一样，不因为学生的一时成绩而区别对待，可以结合自己的生活经历或受教育过程中的教育实践来支持自己的论点，使文章更加具有说服力。

最后，总结自己的观点，要注意文章的措辞，要能够使人通过阅读文章，信服自己的观点。还要注意字数的要求。

23【题目】

阅读下面的材料，请自选角度，自拟题目，写一篇不低于 600 字的文章。除诗歌外，文体不限

2014 年 3 月 17 日晚，周口市郸城县秋渠一中校长张伟连续工作三个昼夜，因过度劳累突发脑干出血，经全力抢救无效，不幸去世，年仅 42 岁。从教 20 年来，张伟同志在农村教育教学第一线，他常说“干教育是个良心活，我献身教育一生无悔”。作为教师，他承担两个学科以上的教学任务，爱岗敬业，知识渊博，教学艺术性强，同时作为一名校长，他以身作则，科学管理，把一所落后的乡村中学办成了远近闻名的优质学校。他甘于清贫，面对高薪聘请不为所动。他

被广大师生和群众誉为“践行焦裕禄精神的好校长”“学生心目中的好老师”。

【写作指导】

本题是材料作文，本篇材料突出的是“学生心目中的好老师”——张伟老师，在自己的岗位上默默奉献，因劳累过度去世。体现了张伟老师爱岗敬业、默默奉献的高尚品德和敬业精神。本题意在考查学生对教师职业的认识，考生可以从以下两个方面入手：一是从教师这个职业入手，从材料中“学生心目中的好老师”立意，可以写成议论文，论述如何成为学生心目中的好老师。二是可以针对材料发表一些自己的认识和感慨，可以写成抒情散文，如歌颂教师；也可以写成记叙文，写一位自己心中的好老师。

24 【题目】

材料：一个孩子的母亲，因孩子把她刚买回家的一块金表当成新鲜玩具给摆弄坏了，就狠狠揍了孩子一顿，并把这件事告诉了孩子的老师。不料，这位老师却幽默地说：“恐怕一个中国的爱迪生被你枪毙了”。这个母亲不解其意，老师给她分析说：“孩子的这种行为是创造力的一种表现，你不该打孩子，要解放孩子的手，让他从小就有动手的机会。”“那我该怎么办？”这位母亲听了老师的话，对自己的行为后悔不迭。“补救方法是有的，”老师接着说，“你可以和孩子一起把金表送到钟表铺，让孩子站在一旁看修表匠如何修理。这样，钟表铺就成了课堂，修表匠就成了先生，你的孩子就成了学生，修表费就成了学费，你孩子的好奇心也得到了满足。说不定，他还可以自己学会修理呢！”

根据以上材料，写一篇作文。要求：自选角度，题目自拟，题材不限，不少于1000字。

【写作指导】

首先，立论。创造性是形成创造力的源泉。任何科学的探讨与创造发明都离不开这种思维。因此，从小培养学生的创造性，关系到他们今后创造能力的形成与提高。

其次，论证自己的观点。从理论上提出加德纳的多元智力理论，每个孩子都具有多种智慧，给学生创造一个能支持或容忍标新立异者或偏离常规思维的环境，创造较为宽松的学习心理环境。最后，对教师提出期望。要做一个有利于学生创造

性发挥的教师,必须充分利用教学中的有利因素,创设条件,设置情境,调动学生的学习热情,发展学生的创造性思维,培养学生的创造力。

25【真题演练】

阅读下面材料,根据要求作文。

博览群书总还是要的,读书人喜欢说“腹有诗书气自华”,仔细想想,在人身上真正起作用的,定是真正读懂、读通、读化了的那几部分。

要求:用规范的现代汉语写作,自定立意,自拟题目,自选文体,不少于 800 字。

作文要求:(1)写作前认真阅读作文提示,按要求在规定的时间内写完。

(2)用汉语简体字书写,书写要工整,一个标点符号一个空格。 标点符号使用规范,保持卷面

整洁。作文中不得出现与考生有关的个人信息,否则按作弊论处。

【写作指导】

(1) 审题

①审文体——文体自拟

②审题型——材料作文

③审要求——字数要求

(2)立意——确定文章的观点/中心思想材料中有两个要点:一是“博览群书总还是要的”,二是“在人身上真正起作用的定是真正读懂、读通、读化的那几本书”。但从中间的转折词看出后者是材料倾向的重点。可以立意为注重读书的质量,或者批判盲目追求“博览”等。

(3)选材从阐述原因、正反论证、援引观点、列举事例等方面进行搜索材料例如:汉代刘向:“书犹药也,善读之可以医愚。”作家赵树理:“读书也像开矿一样‘沙里淘金’”。果戈理《死魂灵》中的比什伽秋,什么都读,他并非饱学之士,而是缺少鉴赏力的傻瓜。

(4) 布局:即文章结构

以议论文为例

引论——由材料入题,提出文章的中心论点或论题

本论

1. 为什么是:正面论证、反面对比论证、分论点论证

2. 层进式: 为什么—怎么办

(5) 语言: 表达恰当应用修辞即可 (在此不赘述)。

26 【题目】

对于“成功”，大部分中国人认为考上重点大学，出人头地，才是成功;而《明朝那些事》的结尾却说:“成功只有一个，那就是: 按自己的方式完成人生”。以“我看学生的成功”为题写一篇文章，文体不限(诗歌除外)，字数不少于 800 字。

【写作指导】

思路一:

成功不在于成绩和社会地位，在于学生是否能够发挥个性、能否发展兴趣、能否享受学习带来的幸福感、能否运用所学贡献社会、能否体现自己的价值、能否给自己的人生画出完美的画卷。

思路二:

首先，教育者应该转变观念，梳王里正确的教育目标，摆脱借误的“唯成绩论”“唯学历论”，要为学生的发展指明正确的方向；其次，教师应该尊重学生的差异和感情，用一颗充满爱的心赏识每一位学生；发现学生身上的闪光点；激发学生的学习动机；最后，做到因材施教，采取不同的教法，发挥学生的特长，达到教育目的。

27 【题目】

阅读下面的材料，根据要求作文。

梦想是什么？

在卖火柴的小女孩眼里，梦想是飘香的烤鹅，是奶奶温暖的双臂，在“千手观音”邰丽华的眼里，梦想是聋人可以“听”得到，盲人可以“看”得到，肢残朋友可以“行走”。在杂交水稻之父袁隆平的眼里，梦想是杂交水稻的稻谷像葡萄一样结得一串串。

.....

请你以“我的梦想”为题，写一篇记叙文或论说文。

要求：用规范的现代汉语写作。自定立意。不少于 1000 字。

【写作指导】

- 1、从立意来看，这道题立意在题目中已经明确提出。题目要求以“我的梦想”为题写一篇作文。立意明晰，没有难度。但是这是教师资格证的考试，“梦想”不要偏离教师这个职业。
- 2、从文体来看，今年的作文可以写记叙文，可以通过记人或者记事来展现自己的梦想。如果语言表达能力较好，同时具有教师从业经验，建议写记叙文；如果语言表达能力一般，或没有教师从业经验，写作文认为无话可说，建议写议论文。
- 3、从结构来看，议论文的结构比较好把握，五段三分式或者起承转合式都可以。最重要的是文章的分论点，这道题的题干比较简单，在介绍完中心论点之后，分论点需要结合中心论点自己思考。参考范文从学生的学业梦、人格梦和成长梦三个角度进行阐释，考生也可以针对自己的知识储备和日常生活经验进行编写，没有硬性的要求。
- 4、从论据来看，反映老师突出品质的例子都可以写入，如最美教师、最美乡村老师、马背上的校长等，考生需要灵活使用论据。

28 【题目】

阅读材料，按要求作文。

冰心曾说过：不是每一道江流都能入海，不流动的便成了死湖；不是每一粒种子都能成材，不生长的便成了空壳。读了冰心的这句话，你有何思考或感悟呢？

请结合你的人生体验或社会认知，写一篇不少于 800 字的文章，除诗歌外，文体不限。

【写作指导】

背景透析：宇宙是一个大的生命，江流入海，落叶归根，我们是宇宙中的一

息，我们是大生命中的一分子。不是每一道江流都能流入大海，不是每一粒种子都能成熟发芽，生命中不是永远快，也不是永远痛苦，快乐与痛苦总是相辅相成的，在快乐中，我们要感谢生命，在痛苦中，我们也要感谢生命，因为快乐、兴奋、痛苦又何尝不是美丽呢？——冰心

学习型社会：是对现代社会发展特征的一种理论描述，是指在信息社会中，随着科学技术的迅速发展，信息与知识的急剧增长，知识更新的周期缩短，创新的频率加快，对人的素质的要求提高，人力资源的重要性增加，学习就成为个人、组织，以及社会的迫切需要。

审题立意：教师要不断学习，自强不息，不能固步自封，要坚持活到老学到老，做一名学习型教师。可概括为：生命不息，学习不止。

可用论据：对于文章论据，常用的有事实论据，理论论据和说理论据。论证方法常见的为举例论证、道理论证、引用论证、对比论证以及比喻论证。

1. 无论是唐太宗，还是清圣祖，都深知“国将兴必重学”的道理。贞观六年，唐太宗在诏令中说：“夫不学，则不明古道，而能致太平者，未之有也！”为此，他决定：每月逢五逢十，由房玄龄、魏征等大臣在弘文馆给一些官员讲史籍，听讲人的名单由他亲自审定。康熙皇帝的文治武功，同样是与他勤奋学习分不开的。他读书的兴趣十分广泛，除经、史、子、集四部之外，举凡天文、地理、历史、算术、军事、法律乃至音乐、美术、医药、方技，无不涉及，有时读书到三更半夜也不知疲倦。一次，他同太医高谈国事，提及什么东西不能“丢”时，把书不能“丢”排在了首位。

2. 非学无以立党兴党，非学无以治国安邦。——毛泽东

3. 活到老、学到老、改造到老。——周恩来

4. 立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修

5. 学则智，不学则愚；

学则治，不学则乱。自古圣贤，圣德大业，未有不由学而

成者也。——黄宗羲

29【题目】

阅读下面的材料，请自选角度，自拟题目，写一篇不低于 600 字的文章。除

诗歌外，文体不限。

2014年3月17日晚，周口市郸城县秋渠一中校长张伟连续工作三个昼夜，因过度劳累突发脑干出血，经全力抢救无效，不幸去世，年仅42岁。从教20年来，张伟同志在农村教育教学第一线，他常说“干教育是个良心活，我献身教育一生无悔”。作为教师，他承担两个学科以上的教学任务，爱岗敬业，知识渊博，教学艺术性强，同时作为一名校长，他以身作则，科学管理，把一所落后的乡村中学办成了远近闻名的优质学校。他甘于清贫，面对高薪聘请不为所动。他被广大师生和群众誉为“践行焦裕禄精神的好校长”“学生心目中的好老师”。

【写作指导】

本题是材料作文，本篇材料突出的是“学生心目中的好老师”——张伟老师，在自己的岗位上默默奉献，因劳累过度去世。体现了张伟老师爱岗敬业、默默奉献的高尚品德和敬业精神。本题意在考查学生对教师职业的认识，考生可以从以下两个方面入手：一是从教师这个职业入手，从材料中“学生心目中的好老师”立意，可以写成议论文，论述如何成为学生心目中的好老师。二是可以针对材料发表一些自己的认识和感慨，可以写成抒情散文，如歌颂教师，也可以写成记叙文，写一位自己心中的好老师。

30【题目】

请阅读下面的歌词，写一篇不少于600字的读后感，题目自拟，诗歌除外。

长大后我就成了你

长大后我就成了你
小时候我以为你很美丽/领着一群小鸟飞来飞去/小时候我以为你很神气/说上一句话也惊天动地/长大后我就成了你/才知道那间教室/放飞的是希望/守巢的总是你/长大后我就成了你/才知道那块黑板/写下的是真理/擦去的是功利/小时候我以为你很神秘/让所有的难题成了乐趣/小时候我以为你很有力/你总喜欢把我们高高举起/长大后我就成了你/才知道那支粉笔/画出的是彩虹/洒下的是泪滴/长大后我就成了你/才知道那个讲台/举起的是别人/奉献的是自己

【写作指导】

《长大后我就成了你》是一首用教室、黑板、粉笔、讲台待意象深情赞颂人民教师无私奉献情怀的歌曲。这篇作文要求写阅读歌词后的感受，即要求考生写

一篇歌词读后感。这就限定了考生在写作时：1、不要脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。2、要写得有真情实感。应是发自内心的感受。3、要写出独特的新鲜感受，力求用有新意的见解来吸引读者、感染读者。考生在写这篇诗歌的读后感时，就要充分地写出自己对这首歌的认知，对教师无私奉献精神的赞美，在写作中可以夹叙夹议，也可以单纯抒情，还可以单纯议论。总体来说，写作范围很广，考生不至于无话可说，但要想得高分，考生就一定要写出自己对教师职业最真诚的感知，以打动阅卷老师。

31【题目】

现代社会是学习型的社会，以书为伴、终身学习是社会对每一个人的要求，围绕“书”为话题，结合教师职业特点和终身学习写一篇作文。

要求：题材不限，题目自拟，不少于 800 字。

【写作指导】

这是一道以“书”为题的话题作文，总体看来难度不是很大，但要想写得出彩，无论是在立意还是在材料选择上，都需要一定的能力。分析题目所给材料，这比较适合写一篇议论言语或者议论性散文。且考生要注意审题——结合教师职业特点和终身学习。据此我们可从以下几个方面展开写作。

（1）引出论题——读书，能让人长见识、明是非、坚心志。以书为伴，与书对话，会使你心无旁骛，沉醉于书香之中。同样作为新时代的人民教师，要实现教师的专业成长，同样也要与书为伴，与书为友，不查但要读书，更要读好书，读真正需要的书。

（2）论述问题——教师为什么要读书？这可以从教育改革与发展来论述，从教师职业特点（复杂性、创造性、长期性等）来论述；从教师专业成长（提高教师的学科专业素养，教育专业素养、综合能力素养等）来论述；从优化知识结构，提高文化素养，做终身学习的典范来论述。只要能论证论点的材料都可以巧妙地拿来利用。

（3）深化论题——既然教师要读书，要与书为伴，那么教师应该读一些什么书？据此提出自己的观点。

（4）总结全文，深化论点。

当然，考生也可以就其中的一点，比如教师需要读什么样的书或教师为什么会什

么要读书，深入展开论述，只要有理有据，言之有理即可。

32【题目】

阅读下面材料，根据要求作文。

苏格拉底说：“快乐就是这样的，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来访。”

培根说：“外在的偶然因素经常影响人的命运，但人的命运主要还是掌握在自己手中。”

要求：

用规范的现代汉语写作，自定立意，自拟题目，自选文体。不少于 800 字。

【写作指导】

1、立意：这道题的立意不是特别的明晰，从立意这个角度来说，题目较难。苏格拉底这句话快乐是重点，培根这句话命运自己掌握是重点，所以综合两者快乐掌握在自己手中或者端正心态寻找快乐都可以。

2、题干中说自选文体，所以这篇文章记叙文或者议论文都可以。

3、文章中心观点来自材料，分论点从苏格拉底的话中可以看出快乐要有一个明确的目标，并且要为之努力，从培根话中得出快乐掌握在自己手中。

4、这道题的论据很灵活，从为目标忙的快乐突然来访这个角度去找很多。

33【题目】

阅读下面材料，根据要求写一篇论说文

我们的人生，就像大海里的航船，只要不停止航行，就会遭遇风险。没有风平浪静的海，没有不受伤的船。

要求：用规范的现代汉语写作。立意自定，题目自拟。观点明确，分析具体，条理清楚，语言流畅。不少于 800 字

【写作指导】

(1) 题目自拟。考生可以根据题目的要求确定主题和写作题目。考生可以以“人生需要历练”、“磨难成就精彩人生”、“阳光总在风雨后”等为题目和主题。

(2) 联系教师职业来写作。本次写作跟中考、高考的题目类似，但也有区别。最大的不同在于这属于教师资格证考试。所以考生在写作中应尽量多一些关于教

师人生与学生人生的内容，将会更加出彩。

(3) 写作切忌空谈，要有素材有案例有故事。可以是发生在考生身上的小事，以小见大；也可以谈名人的故事，提升品质。

(4) 要有层次。可以采用总分总的形式。开头开门见山，亮出观点；中间阐述事例，分享经历，支持观点；结尾谈自身，谈愿景，谈职业理想，回归自身，升华观点。

第二章 真题回顾与范文赏析

1. (真题) 阅读下面的材料，根据要求写作文。

古诗“一种春声浑难忘，最是长安课归时”，表现了对童年放学后那欢快之声的深深怀念。今天，校园的哪一种声音让你“浑难忘”呢？是上下课的铃声、窗外的鸟鸣，还是老师娓娓的讲课、同学琅琅的读书声？或者是……

请以“最难忘，校园的那一种声音”为题，写一篇不少于 1000 字的文章。立意自定。

【参考范文】

最难忘，校园的那一种声音

最难忘校园的声音，是哨声。那是一声声怎样的哨声啊！

哨声很长，它的一头联系着敬爱的教官，一头联系着正在军训的我们。它长得像一条线，串连起每一颗跳动的心，每一颗热血沸腾的心，每一颗挥洒泪汗的心。

哨声很短，短得让我们感觉到新老师是如此的亲近，如此的平易近人。它让我们忘却了羞怯，忘却了陌生。

哨声很尖利，但不刺耳，它直接触动着我们的脊梁。我们没有弯腰，没有低头，我们将胸膛挺起，将背挺直，昂扬地站着??

哨声只有一个音，却包含着无尽的语言。你听见了吗？它包含着教官耐心的教导声，那里面满是责任；它包含着我们铿锵有力的脚步声，那里面满是团结；它包含着我们响亮的口号声，那里面满是豪情；它包含着班主任亲切的问候声，

那里面满是关爱??这些，你都听见了吗？一声声哨声，一声声嘹亮的呼唤啊！

我们就在那一声声嘹亮的哨声下，集合，军训。

我们集合军训，不再沉迷于“温一壶阳光酒”的柔情中，不再醉心于“此情不关风和月”的柔媚中，因为我们是风华正茂的青年，祖国的未来和希望在我们身上。于是，满怀着“男儿不展凌云志，空负天生八尺躯”的雄心壮志。在嘹亮的哨声下，我们站着军姿，用铮铮傲骨抒写雨季光阴的华彩篇章；我们走着齐步，用一声声响彻云霄的“一二三四”吐纳出磅礴大气；我们迈着正步，用全身的热血沸腾出一个恪守不渝的信念——努力学习，报效祖国！那一声声嘹亮的哨声激励着我们在重重困难中也豪情不灭。

骄阳似火，我们黝黑的脸上涌动着豆大的汗珠，但我们并不忙着擦拭。我们要用汗水洗尽身上的娇嫩与轻狂，我们要用汗水抚平同窗的累累伤痕，我们要用汗水滋润教官沙哑的喉咙，我们要用汗水告慰班主任疲惫的心灵。我们的汗水，不苦、不咸。我们的汗水是甘甜的，它流到哪里，哪里就有顽强拼搏的身影，它是我们辛勤付出后上帝颁发的勋章！

雨丝飘飞，淋湿了绿色的军装，透明的雨珠顺着帽檐哗哗地滴下，冰凉着我们的身体，

把我们的意志磨砺了。我们坚挺地站着，将真我交织成理念奔腾的旋律，唱出一支支气势雄壮的军歌；我们打着军拳，将拼搏的斗志溶进细密的雨丝，在团队中汨汨流淌；我们奋力奔跑，将勇往直前的跑步声定格为一段深情的青春赞歌。淅淅沥沥的秋雨哗啦啦地下，洗尽了我们骨子里的稚嫩与躁动，涤去了我们心灵的脆弱。它让我们多了分成熟，多了分自信，多了分舍我其谁的气概。

那一声声哨声下，“团结奋进”的军队理念在现实生活中找到了完美注解。

没有人讲话，没有人啜泣，没有多余的动作。无言的寂静啊！而寂静中，却蕴含着无尽的力量。虽然我们此时无声，但此时无声胜有声！我们饱含着青春激情的心在跳动，在沸腾，就证明力量的存在。这股力量，在寂静的团队中弥漫着。它源自我们每个人的内心深处，越聚越多，最终，这股力量将无坚不摧。这是团结的力量，这是坚忍不拔的力量，这是气壮山河的力量，它涌动着，奔腾着，在略带草香的军训场上传播着。

口哨吹响，那一声声哨声回荡在天地间。

心在感动，在震撼。那怎么仅仅是一声声哨声呢？那更是一声声嘹亮的呼唤啊！

我们分明听见，那是辛勤的教官在喊着口令，呼唤着“凝聚”；那是军训连队向前迈进的步伐声，呼唤着“进取”；那是整个中国军队在呼唤着“坚毅”，呼唤着“拼搏”，呼唤着“奋进”??

那一声声嘹亮的呼唤啊！它是中国军人心底最坚定不移，最催人奋进，最响彻心扉的声音；它是我坚定信念，努力学习，报效祖国的声音！

2. (真题) 阅读下面的材料，根据要求写作文。

美国华盛顿儿童博物馆墙上有句格言：“我听见了就忘记了，我看见了就记住了，我做过了就理解了”。

从教育角度立意，写一篇不少于 800 字的文章。

【参考范文】

知行合一 贵于行之

华盛顿儿童博物馆墙上的这句话，无不诉说着这样一个道理——学贵于知之，更贵于行之。

西汉文学家刘向说过：“耳闻之不如目见之，目见之不如足践之。”千百年来，多少思想家、教育家总在为我们阐述一个亘古不变的真理：百闻不如一见，百见不如一做。即知行合一，重于实践。其实把听与见结合而论便是知，一个胸无点墨的人怎能有所作为？古人常讲“博观而约取，厚积而薄发”。如果没有博观或者博闻，想必无论是谁也是无处可取的。伟大的人民教育家陶行知先生指出了“行是知之始，知是行之成”的主张。“行知”之名也正代表了他的“行动—知识—再行动”的教育思想。我们通过观察、通过听闻获得知识。

教师在教学过程中应该讲究“与可画竹时，胸中有成竹”这样的一种境界。齐白石学画虾时，曾终日蹲坐在虾池旁观虾的动态；徐悲鸿的奔马图，是他常在马厩观马的结果；达芬奇为了完成《最后的晚餐》，曾用两年半的时间到酒馆、市集去搜寻人物形象，观摩人物神态。这些名人的事例无不启迪着我们要学有所成，就必须有“知”在肚里，“知”是“行”的前提和基础。在教学过程中，达到教师传播知识，学生掌握知识的目的。单有“知”是不行的，要紧的是“行”，

是做。如果只有学知，有远见，但只空论，那不但不会美名远扬，反会被他人认为是“空水瓶”，没有真才实学。荀子曰：“吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也”。孔子也曾曰：“吾尝终日不食，终日不寝，以思，无益，不如学也”。光是知之，而不行之，想必其所学所知会胎死腹中吧。李时珍为确保所著医术的准确详尽，亲自到深山采取草药，向药农询问情况；徐霞客为完成游记，跋山涉水，遍游名川大山，历经许多城市；巴尔扎克为了使书中人物具有狮子般品性和毅力，曾亲自到非洲猎狮；托尔斯泰为了刻画逼真

战争场面，曾亲自前去战场观察。所有的事例一再证明：实践出真知，唯有“行”了，方可验证所“闻”所“见”，只有“行”了，才能掌握真正意义上的“知”。在教学活动中，通过参与课外活动、观察自然环境等方式，使学生体验生活、体验自然。想到和得到，中间还有两个字便是做到。懒于动手实践，只会运用书本知识空发议论，那只会给人留下笑柄。昔有赵括纸上谈兵，最终败北；今有学生空谈理想，最终无所成就。

学习知识，不能只是听，只是接受，更应该用眼、耳、手、脑等多个感官参与学习，实现闻、见、做的统一，才能达到理想的效果。

3.（真题）阅读下面的材料，根据要求写作文。

苏霍姆林斯基说：“一个好老师意味着什么？首先意味着他是这样一个人，他热爱孩子，感到和孩子在一起交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为好人，善于跟他们交朋友，关心孩子们的快乐和悲伤，了解孩子的心灵。”马克思说：“只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任。”高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱谁，只有爱孩子的人才会教育孩子。”

根据上述材料，请以“爱心在教学中的力量”为题，写一篇1000字左右的论述文。要求观点明确，论述具体，条理清楚，语言流畅。

【参考范文】

爱心在教学中的力量

“爱心”是教师工作中不可缺少的情操，也是教师工作的主旋律。作为一名人民教师，应在实际的教育教学过程中，发扬教育民主，把自己的爱播洒在每个学生的心间，通过爱的教育促进学生的成长和发展。

作为一名人民教师，首先要做到不计报酬、无私奉献。在课堂上，教师对每一个学生都要谆谆告诫，诲人不倦；在平时的生活中，教师要率先垂范，言传身教；在课外，教师是学生的朋友，心心相印，开诚布公。要做好这些工作，教师就必须深入到学生群体中去，跟每个学生谈心，与他们做知心朋友，从中了解他们的优点、缺点、爱好和困难等，对他们在课堂上和平时生活中的点滴进步进行表扬和鼓励，使他们树立自信心，促进他们的全面发展。

作为一名人民教师，要做到为人师表。因为学生模仿教师的意识强，如果教师能够在学生们面前树立一个美好的形象，学生们也会因模仿教师而自然而然地养成良好的习惯。如当教师发现教室的地上有纸屑或粉笔头时，教师要主动捡起来；当遇到有人摔倒在地时应上前扶他起来；当某学生遇到生活上的困难时，进行一定的帮助等等，用教师美好的形象去感化学生养成爱劳动、讲卫生、争做好人好事的良好习惯。

作为一名人民教师，要懂得用自己的爱去温暖学生的心灵。教育事业是一曲爱心赞歌，教师就要像雕玉一样对待自己的学生。因为学生是处于成长中的人，如果教师用爱心去关心他们，用爱心去帮助他们，他们一定会逐渐脱落思想的“尘垢”，成为一块名副其实的美玉。对于调皮的学生，教师不能只是简单地斥责与批评，更应采取个别谈心和细心观察的办法，从中寻找他们身上的“闪光点”，以此作为转化他们的“起步点”，使这些学生产生一种自我控制、自我约束的驱动力，鞭策自己进步，接受教育，团结同学。对于自卑的学生，教师要“动之以情，晓之于理”，提高学生的信心，鼓起他的勇气，用真心的关怀去温暖他、感化他，使他告别自卑的昨天，坚定地走向自信、美好的明天。

“爱”是消除师生之间情感障碍的保证；

“爱”是培养老师与学生的感情，使师生成为“知心朋友”的桥梁；

“爱”是转变后进学生，使他们良好地发展的灵丹妙药；

“爱”是学生成长、进步、发展的关键，教师必须将自己的爱心和耐心，化作无声的细雨，用精神的甘露去洗涤学生精神上的尘埃。

让我们用无私的爱托起教育的明天，当一名心中有爱的教师。

4. 阅读下面的材料，根据要求写作文。

兔子是短跑冠军，但是不会游泳。松鼠是爬树冠军，但是也不会游泳。鸭子教练却逼着兔子和松鼠学游泳，费了九牛二虎之力，但成效也不大。鸭子教练还不明原因的嚷嚷：“成功来自 90% 的汗水。加油！加油！”

根据上述材料给你的启示，联系实际，写一篇议论文。

要求：题目自拟，立意自定，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅，不少于 1000 字。

【参考范文】

因材施教

美国心理学家布鲁姆指出：“许多学生在学习中未能取得优异成绩，主要问题不是学生智慧能力欠缺，而是由于未得到适当的教学条件和合理的帮助造成的”。这启示我们，应最大限度的为不同层次的学生提供这种“合理的帮助”，就如同“学游泳”的故事，要根据学生的不同特点，发掘潜质，因材施教。

“尺有所短，寸有所长。”鸭子天生会游水，一下水便驾轻就熟。兔子擅长短跑，松鼠擅长爬树，这是他们的特性所定。然而硬让他们去做自己不擅长的事情，即便费尽心思，付出十足努力，收效也不会很大。这就像让农夫去造机器，让教师去打针一样，即使努力，也必定弄出乱子，无法完成任务。

学校教育的对象是学生，每个学生都有着自己的性格和特点，他们对于学习也有着不同的态度和选择。这就要求教育必须注重个性发展，促使和引导学生个性化，培养学生的个性意识、自主精神和创新精神。再者，社会的繁荣发展需要各行各业、各个层次的人才，这也需要个性发展的教育，在学生先天禀赋的基础上，培养出各有特长的人，从而满足社会发展的需求。素质教育是十分重视张扬个性的教育，其目的就是要让学生的个性能够得到充分的发挥，特长得到最充分的施展。

有一次，孔子讲完课，回到自己的书房，学生公西华给他端上一杯水。这时，子路匆匆走进来，大声向老师讨教：“先生，如果我听到一种正确的主张，可以立刻去做么？”孔子看了子路一眼，慢条斯理地说：“总要问一下父亲和兄长吧，怎么能听到就去做呢？”子路刚出去，另一个学生冉有悄悄走到孔子面前，恭敬地问：“先生，我要是听到正确的主张应该立刻去做么？”孔子马上回答：“对，应该立刻实行。”冉有走后，公西华奇怪地问：“先生，一样的问题你的回答怎

么相反呢？”孔子笑了笑说：“冉有性格谦逊，办事犹豫不决，所以我鼓励他临事果断。但子路逞强好胜，办事不周全，所以我就劝他遇事多听取别人意见，三思而行。”

在不同的学习场合，不同类型、不同能力水平的学生，其学习表现也是不尽相同的，需要教师凭着自己的经验和智慧灵活地设计出因材施教的方法。教师要留意观察，分析学生学习的特点。教师要根据学生的学习风格，在教学中有针对性地选择教学方式，而且要引导学生认识自己的学习风格特点，促使学生把学习风格转化为学习策略。

苏霍姆林斯基说过，“每个学生都是独一无二的世界。”每一个学生都是与众不同的，都有自己的特点和长处。花有花的香，树有树的美，晴有晴的丽，雨有雨的趣。因材施教是教学中一项重要的教学原则。在教学中，教师要根据学生认知水平、学习能力以及自身素质的差异，进行有针对性的教学，发挥学生的长处，弥补学生的不足，激发学生的兴趣，树立学习的信心，从而促进学生全面发展。

5.（真题）阅读下面的材料，根据要求写作文。

阿凡提乘坐的船在海上遇到了台风。船长和水手们都尽力挽救这条船，可阿凡提却无动

于衷，静静地站在一边。船长严厉地向他吼道：“阿凡提，你怎么无动于衷呀？快帮忙保住我们这条船呀！”阿凡提还是一动不动，说道：“我是一名乘客，关于这条船的安全是你们的责任，不是我的责任！”

根据上述材料给你的启示，从教育角度立意，写一篇文章。

要求：用规范的现代汉语写作。不要脱离材料内容或含义，题目自拟，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅，不少于 800 字。

【参考范文】

教师的责任

做教师，就是做学问，想从学问中去找“黄金屋”，是一种错误的想法。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”的古训，绝不是真的叫你到书上去搜寻“黄金”，

而是从中找到像金子一样珍贵的精神世界。

做教师就是做学问。就是从学问中感受生活的快乐，教育的幸福，人生价值的轻舞飞扬。人要生存，要有一定的物质资料作保证，衣食足而知荣辱，对大多数人来说，精神是在物质得到基本满足的情况下去追求的。今天，教师在物质上的生活已经超越“衣食足”。但教师这个工作是以精神追求为主的。我们的物质由国家保证供给，有了它，不是图安逸，而是能使我们更好地沉下心来。做一趟人生美好的精神之旅。

教师要有责任感，有责任感的人才是值得信赖的人。人，也只有有了责任感，才会感受到自我存在的价值和意义，才会发现前方有那么多需要自己担当的事。一个人没有了家庭责任感，这个家庭就注定不会幸福；一个人对工作没有了责任感，他的人生就注定不会取得应有的成就，即便你再聪明也没有用，因为这个世界已经证明，最有成就的人往往不是最聪明的人，而往往是那些有一股傻劲的人。从教师的职业道德来讲，一个教师不管你想不想做出点成绩来，都必须要有强烈的责任感，每个教师要教几十乃至上百个学生，学习是学生生活的重头戏，遇到一个没有责任感的教师，那是莫大的不幸。

一个有教育责任感的教师，首先是一个对自己有责任感的人。我们不能期望一个对自己不负责的人，会对学生和学校负责，会把自己的命运和祖国的未来联系起来。人，只有一次青春。作为一名教师，对自己有责任感，最重要的行动是珍惜自己宝贵的青春年华。不少人认为只有趁着大好年华，尽情享乐，才对得起这青春，殊不知，这其实是糟蹋了青春。不管享乐主义怎样泛滥成灾，我仍要坚持说，教师就是教师。教师的存在特征，注定同普通人不一样，也只有这“不一样”，教师才能在精神的世界里保持独立独行的清醒与尊严。

对自己有责任感，就要对自己的教育人生有一个清醒的认识和规划，而不是做一天教师撞一天钟。谈到责任感，就必然要说到对学生负责。我认为，发展自己是对学生最好的负责。我由衷地感到，对学生有责任感，对学生最大最好的责任感，就是尽快地发展自己，使自己成长为一名成熟的、具有专业本领的教师。

6.（真题）阅读下面的材料，根据要求作文。

戴维是英国皇家学院的爵士，在科学上做出过重大贡献。有人要戴维列举自己对科学的贡献时，戴维说“最大的贡献是发现法拉第”。法拉第原是一名书籍装订工，没有上过大学，戴维发现了他的才能，让他做了自己的助手。法拉第后来成为了著名的物理学家、化学家。 请根据上述材料给你的启示，联系实际，写一篇论说文。

要求：用规范的现代汉语写作。不要脱离材料内容或含义；题目自拟，立意自定；观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅。不少于 1000 字。

【参考范文】

人才需要“发现”

得人才者得天下，这是如今喊得震耳欲聋的一个口号。但人才的问世，也不是那么容易的，通常需要两方面的合力：一是人才自己拼命往外拱，争取脱颖而出；二是伯乐们的热情发现与提携。这个“发现”，除了狭义地发现外，还包括挖掘、扶持、使用、指导，死者缺一不可。

鲁迅无疑是现代文学史上的“超级人才”，可在被发现之前，他自己其实也一直很郁闷，虽然学问很大，但始终没有展现的机会，整天靠抄古碑打发日子。1918 年春天，机会来了。正在编辑《新青年》杂志的钱玄同，与鲁迅交谈时，发现他谈吐不凡，思想激进，很有批判意识，就主动约他写一篇批判旧礼制的文章。一开始，鲁迅并不太积极，写写停停，在钱玄同的一再催促下，文章才得以完成。钱玄同接到稿子后，连声叫好，即编即发，5 月 15 日就以最快速度发表在《新青年》杂志四卷五号上，中国现代文学史上第一篇真正的现代白话小说，第一篇彻底反封建的新文学作品就这样问世了。最重要的是，伟大的思想家、文学家鲁迅，从此正式登上文坛，一发而不可收。

1923 年，作家郁达夫在北平编杂志，收到一个陌生文学青年的来稿，文章很有灵气，他一看就爱不释手，马上前去探访。只见那青年躺在一间破屋里，裹紧被褥仍旧寒战不已，被疾病和饥饿折磨的奄奄一息，房东还要将其扫地出门。他立刻请青年吃了一顿热气腾腾的饭菜，并且倾囊相赠，帮他治病、缴房租，还拿着青年的习作四处举荐，为他说项。那个青年就是后来誉满文坛的沈从文。没有郁达夫的发现，沈从文不要说当作家了，连命都难保得住，很可能会客死他乡。

英国科学家法拉第的大放异彩，则得益于戴维的发现。法拉第出身贫寒，没

上过大学，可是酷爱科学研究，很有灵性，还有一股韧劲，不达目的誓不罢休。老科学家戴维慧眼识珠，看出他是个可造就之才，就破例收他当助手，一步步带他进入科学殿堂，精心指导，既传又帮，后来他的成就远远超过了老师。晚年时，有人要戴维填表列举自己对科学的贡献，他绝口不提自己发现的钠、钾、氯、氟等元素，而只写了一句话：“最大的贡献——发现法拉第。”

如何评价一个学生的优点和缺点？如何根据一个学生的个性进行合适的培养？对教育工作者而言，更需要这种“发现”精神。老师应该善于以发展的眼光、客观的眼光看待学生。对偏科的学生毛泽东，不同的老师就有不同的看法，有的说他最用功最聪明，有的说他很认真但也很一般，有的说他不认真也不聪明。我们今天的教育不也是面面俱到，有贪大求全之弊吗？在纪督学的眼里，像毛泽东这种只关心“出租汽车”，而不关心自己学业分数的学生是“不务正业”。但是我们想过没有，正式多少这样“不务正业”的人推动了我们社会的发展，改变了历史的进程。

教师不仅要观察学生，更要扶持和指导学生。所谓“有教无类，因材施教”，教师看待学生，要全面和准确，更要性和客观，尽量照顾到每个学生的个性和理想。根据个性和理想，继续挖掘他们的潜能，激励他们的学习欲望，指导他们做人做事，为他们显示才能创造条件，就像郁达夫对沈从文那样。教师更应无私扶持人才、有容许人才超过自己的宽阔胸怀，就像戴维提携法拉第那样。

当我们都以“发现”人才、培养人才为荣时，人才才会真正源源不断而来，社会才会呈现人才荟萃的大好局面。

【解析】这是一篇话题作文，体现的中心思想是，从戴维的角度讲：人才需要“发现”；从法拉第角度讲：人才自己拼命往外拱，争取脱颖而出。范文是一篇议论文，开头提出观点：人才需要发现，更需要培养和扶持。第二、三、四段，采用事实论据，运用例证法论证发现人才是人才成长、培养人才的重要前提。第五、六段，紧扣命题意图与考试要求，提出教学工作一是要全面了解学生，发现优点，二是要用宽容、爱心扶持、知道学生。第七段，结尾处重申中心论点，总结文章内容。

7.（真题）阅读下面的材料,根据要求写一篇文章。

“学高为师，身正为范”是著名教育家陶行知对教师的期望，也是他师范教育家的指导思想。有人说：“教师要教给学生知识，培养学生能力，所以，‘学高’太重要了。”有人说：“教师以育人为天职，是人类灵魂的工程师，所以，‘身正’最重要。”……那么，你的看法呢？

请联系实际，写一篇议论文。

要求：观点明确，分析具体，条理清楚，语言流畅，题目自拟，立意自定。不少于 1000 字。

【参考范文】

论“学高为师，身正为范”

常言道：“活到老、学到老”知识是测量一个人一生走过路的标尺，学问高者自是有一番指点江山的气魄，然而身正才所以德高望重，所谓学高为师，身正为范，即言明学问高者可以为师，行为正派者可以为范，为做人的品格。这句话是陶行知对教师的殷殷期盼，也是作为师者，除了传道，授业，解惑外，应该具备的风骨，正式教育无小事，处处是教育。

师者，既是传授知识的人，又是被学习的模范和榜样，知识渊博所以成为教师，品德高尚所以成为模范和榜样。孔子云：其身正，不令而行；其身不正，虽令不从，所说的也是这样的道理，即你的品德高尚行为端庄，不用去刻意命令，别人也会去模范，去学习。当品行不正举止不端的时候，即使你去命令别人，甚至责罚，也并不会起到多大的作用。在这里，又一个特定的对象，即老师，这句话充分肯定了教师的重要性，肯定了言传身教的重要性，即开篇所讲的身正为范，教师的思想、信念、道德品行，在教育教学中对学生产生了潜移默化的影响，像是润物细无声的春雨，滋润在学生心里，当时“人类灵魂的工程师”。

然而，事物是具有两面性的，用辩证观点看待问题，那么，学高为师也不是那么可有可无，所谓要给学生一碗水，教师不仅要有一桶水，更应当是有长流水，便也是这个意思了。学问高者从不自满，因他知道自己总会有所欠缺，而越是学问不精深者，越是喜欢到处夸夸其谈，以此来掩饰自己不知道许多问题，为人师者，不能仅仅只给学生一杯水，而是要教会他们自己去取水，并成为一条河，成为一个海，教会他们升华自己，不断超越自己，所谓“不好的教师是传授真理，好的教师是教学生自己发现真理”，构建自己的知识网络是好的教师所教育出来的最好成果。

学高为师, 身正为范, 是陶行知为教师最好的注解, 我们的时代需要这样的师者, 我们的民族也需要这样的师者, 所以我认为, 这两者密不可分, 失去了学问的老师不在有教育学生, 给予学生未来的能力, 而没有德行的教师, 则失去了言传身教的要求, 二者缺一不可, 失去一个就显现出一个苍白的空洞, 空洞只会越来越大, 而不会随时间消逝。

既然学高为师, 身正为范这句话一直紧紧相连, 我们便不能武断的将之分开, 师范师范, 取的也是这个意思, 即教师, 既要拥有广博精深的知识, 又要做到德高望重, 言传身教, 以自身为标杆, 飘扬起道德的旗帜。

8. (真题) 阅读下面材料, 根据要求作文。

博览群书总还是要的, 读书人喜欢说“腹有诗书气自华”, 仔细想想, 在人身上真正起作用的, 定是真正读懂、读通、读化了的那几部分。

要求: 用规范的现代汉语写作, 自定立意, 自拟题目, 自选文体, 不少于 800 字。

作文要求: (1) 写作前认真阅读作文提示, 按要求在规定的时间内写完。

(2) 用汉语简体字书写, 书写要工整, 一个标点符号一个空格。标点符号使用规范, 保持卷面

整洁。作文中不得出现与考生有关的个人信息, 否则按作弊论处。

【参考范文】

注重阅读方法, 增加知识储备

高尔基说: “书籍是青年人分离的生命伴侣和导师。” 读书是和高尚的人在交谈。 人需要博览群书, 但是真正在人身上起作用的, 一定是真正读懂、读通、读化的那几部书。 对一个教师而言, 更需要好读书、读好书, 在掌握阅读方法基础上, 不断增加知识储备。

教师需养成良好的朗读书习惯。阅读书籍并不是多多益善, 因为过多的阅读反而抓不住重点, 教师需要明确自己阅读的重点和掌握一定的方法。毛泽东在读书的时候非常反对只图快而不讲效果的读书方法。对于一些文集, 他都仔细钻研, 反复诵读和咏唱。 这种读书方法也可以指导教师日常的阅读, 在书籍中抓重点, 努力吸收取其精华。 如果一味的贪多贪快, 不要说能够全部吸收, 可能连读

的懂和读的通都难以达到。

教师增加知识储备,丰富阅读内容。一直以来人们头脑中都有误区,认为语文老师只需要仔细研读语文书本;物理老师只需要关注物理教科书;生物老师只需要专注生物教材。殊不知不同学科的老师跨学科阅读,增长不同学科的学科知识,可以更好增加授课内容。如果各个学科老师的专业知识过于单一,不仅造成思维局限,而且授课内容过于单一,不利于学生发散性思维的培养。

教师需将书本知识转化为教学实践。如果书本的知识没有经过实践,它永远是教条的、死板的、没有生气的。亚克敦一生读书多达 7 万卷,但却一篇像样的文章都没有问世。一位学者这样评价:“就像沙漠吸收流水,虽然喝了一江春水,最后却连一泓清泉也没有喷涌到地面上。”对于一个教师而言,这样的做法极不可取。书本的知识永远是刻板的,如何将书本刻板的知识转换为对现实行动的指导,是一个老师需要认真思考的问题。否则,教导出的学生永远不会有创新。一个优秀的教师需要养成良好的读书习惯;需要增加知识储备,丰富阅读内容;需要将书本知识转化为教学实践。只有不断增加阅读数量,才可以不断提高自身理论素养;只有不断增加阅读质量,才可以真正做到学高为师;只有将阅读知识转化为实践,才可成为学生树立真正的榜样。

8. (真题) 阅读下面材料,根据要求作文。

由新教师成长为专家教师,会经历一段艰难甚至于痛苦的转折,在这一时期,教师可能出现各种问题,其中包括职业倦怠,如果不能得到很好的化解,可能会出现教师情绪低落、缺乏意义感、跳槽等。

请以“教师职业倦怠对策”为话题写作,题目自拟,体裁不限(诗歌除外)。

【参考范文】

四管齐下,克服职业倦怠

当前中小学教师中间普遍存在着职业倦怠现象,严重影响着教师的个人意义感和教育教学工作。究其原因,职业倦怠主要是由于动机的缺失造成的。而造成教师动机的缺失又有很多具体原因,如付出与回报不成正比使他们感到失望,对自主和尊重的强烈需求长期得不到满足而使他们失去信心与热情,工作环境中

的人文关怀的缺乏也会使他们的热情消退，等等。我认为针对职业倦怠应从下面四个方面着手。

(1) 薪酬激励

亚当·斯密首先提出薪酬对教师倦怠的影响，这在现实中也是合乎道理的。人们普遍认为，对代理人最传统最直接的激励方式是激励性报酬。教师既有其专业性的一面，同时也有其与常人共同的人性。

激励性的报酬安排表现在两个方面：一是教师作为一个职业在所有职业收入中所占的地位的高低位次；二是教师工资增长机制和激励机制，即建立在从教年限和国家政策基础上的增长和绩效上的激励。做好第一个方面可以吸引优秀人才从事教育事业，是对在职教师继续从教的激励；做好第二个方面则可以鼓励教师更加尽心工作，提升专业素质从而提高教学质量。

(2) 晋升制度

晋升是对教师工作与能力的认可，本身就是激励性质的。专业组织中流行的“非升即走”惯例，越来越影响到聘任制下的教师管理。制定建立在教龄和绩效基础上的晋升制度，一方面是对教师表示认可，鼓励其继续努力；另一方面也起到挽留教师的作用。教龄与经验是教师的宝贵财富，学校应当对之提供相应回馈，经验丰富的老教师理应受到更多的鼓励与尊敬。

(3) 授权与问责

学校应当建立完整的授权与问责机制，以激发教师的自主性与积极性。思想上和行为上的独立性以及自治是人的基本需要。人们拒绝在外部压力下做事，尤其是在规则、规章、秩序和最后期限的压力下工作，因为这些外部压力干扰了他们的自治需要。人在拥有较大自主权时会更加自信、自尊，对自己的表现也就有更高的要求。通过鼓励个体自主决策，计划自己的行动路线，并且对自己的结果负责，可以增进他们的自主与自我决定需要。问责是对授权效果的监督检查，以激励教师，调动积极性、发挥创造性，尽最大的努力实现目标。

(4) 人文关怀

人们总是脱离人性而只就教师的职业特点强调教师是楷模、人类灵魂的工程师。他们的付出被认为是理所当然的，对教师为人师表提出过高的要求，使教师常常感到疲惫不堪。教师也有被满足的需要，而这却常被忽视。教师是

一个情感高投入的职业，情感的高投入及高收益会带来极大的幸福感，但别人往往只看到教师幸福及充实的一面。并不了解教师工作的另一面，即情感高支出的同时，其折磨及挫伤也可能更大。长期以来的专业特性已经融入到教师的人格特质，使他们极其看重其投入的情感价值以及被人的尊重。就学校范围来看，学校领导对教师的关怀可以有效地激励教师的工作热情。对教师的人文关怀体现在方方面面：善于倾听；对教师工作的表扬与支持；多与教师交流；关心教师的家庭生活；重视对教师的培训；等等。这些都可以照亮教师心灵的天空，可以让教师感受到尊重，建立起领导与教师之间的信任感。

我们不应拿圣人的标准来要求教师，教师也有自己的需求以及缺点，需要得到社会 and 学校的关注与帮助。当他们遭遇到职业生涯发展的瓶颈、产生职业倦怠时，外界的援助无疑是雪中送炭，重新给他们点燃热情之火，助他们顺利走出困境。

9. （真题）请以“我为什么要当教师”为题，写一篇论述文。

- 要求：(1) 观点明确，论述具体；
(2) 条理清楚，语言流畅；
(3) 字数不得少于 1000 字。

【参考范文】

教师，我向往的职业

教师，一个很微小又很朴实的词，却又闪耀着平凡的光辉。教师多少年来被各种各样的人评价为“人类灵魂的工程师”“园丁”“蜡烛”，教师是个既伟大又平凡的职业。

教师是太阳底下最崇高的职业。之所以说是“最崇高”“最光辉”，就是因为教师是“人类灵魂的工程师”。建造一座房子或桥梁的人，我们称他为建筑工程师；设计工厂合理流程的人，我们称他为工业工程师；研究更好地养花种花、美化环境的人，我们称他为园艺工程师。然而教师却是灵魂的工程师，那就意味着要塑造人类的思想，建设人们的精神世界，是精神文明的设计者和创造者，是精神花园里的一个园丁。

“师者，所以传道、授业、解惑也。”传播人生道理，讲授专业知识，解除心中困惑等等，这些都是一个教师所要做的事。在这个过程中，等于是把知识的火炬一代一代地传递下去。所以，在我看来，教师更像一个接力赛的队员。这个接力赛的总长度是人类的整个时间长河，前不见古人，后不见来者，悠悠无尽头。整个接力赛的队员主要由一代一代的教师组成，一代相当于一棒。历史赋予我们特定的一程，我们从上一代手中接过知识接力棒，然后跟时间赛跑，直至跑完我们的这一段，把接力棒传递给下一代的人。

一棒一棒，无穷无尽。在这个过程中，应该有三种情况：一是没有按要求传到或是传错了、传丢了，这是混者。浑水摸鱼、滥竽充数而误人子弟者即是。二是刚刚符合要求传出，这是庸者，平庸无进而得过且过者即是。三是不但按要求传到，而且增进了自己的内功，使知识接力棒本身越来越新、越来越有用，这是智者。创造发明，作出贡献，人类会一定记住他。我想，我绝不能做阿混，至少要平庸，然后追求智！当然要达到智，需要付出艰苦卓绝的努力。首先必须有一颗爱心，然后是练好教师的各类基本功，如语言、写作、书写、板画、计算机等，再是不断学习，终生学习，不断充实自己，不断完善自己，争取有所创造，有所贡献！

让教师这个职业带给人们更多的真知，让我的生命燃烧得更有意义！

10、（真题）写作题

苏霍姆林斯基说：“一个好老师意味着什么？首先意味着他是这样一个人，他热爱孩子，感到和孩子在一起交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为好人，善于跟他们交朋友，关心孩子们的快乐和悲伤，了解孩子的心灵。”马克思说：“只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任。”高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱谁，只有爱孩子的人才会教育孩子。”

请以“师爱”为话题。自拟题目。写一篇800字以上的作文。

【参考范文】

爱学生是教师的天职

谈起教师的形象，人们可以说出许多赞美之词，如园丁、蜡烛、人梯等，但我认为，作为教师，我们首先要有爱心，也就是爱学生。

优秀教师在教育方法上是千差万别、各有千秋的，但有一点却是共同的，那就是对学生的爱。少年儿童是祖国的未来，人类的希望，革命事业的接班人。教师要以满腔的热忱和高度的责任感去热爱他们、关心他们，及时地培养和教育他们，细心地呵护他们，做他们的亲密朋友和指导者。斯霞说：“人民教师对学生的爱，是爱祖国、爱人民、爱教育事业的集中表现。”爱学生是教师的天职，这是古今中外教育家的共识。陶行知曾提出“爱满天下”，因此他才能做到“捧着一颗心来，不带半根草去”。正是因为教师有了无私的爱，教师在人们心中才变得崇高起来。我自任班主任以来，时时处处做学生的知心朋友，课余时间加入学生行列，和他们一起做游戏、谈心，给他们讲英雄人物的故事。学生遇到不顺心的事，我及时开导、教育他们，他们也乐意对我说心里话。在一次作文课上，我让学生写“你最敬佩的一个人”，结果全班学生竟都是写我这个班主任老师的，写我如何关心他们，如何教育他们等。由此可见，爱学生的教师才能得到学生的尊重。

教师的爱不是一般的爱，它是严与爱结合的理智的爱、科学的爱，它体现的是党和人民对下一代的关怀。师爱尤其体现在对后进生的爱上。好教师对后进生不是“头痛”而是“心疼”他们不歧视后进生，对后进生给予厚爱。记得刚接现在这个班时，班上有两名学生，曾被许多老师认为是“朽木”，在全校是出了名的调皮蛋。但我并不因此而对这两个学生斥责、挖苦。我通过观察、家访、个别谈心等方式了解他们，发现他们并非“朽木”，而是由于家庭条件太差而影响了学习。为此，我首先给他俩买了一些学习用品，还发动全班学生向他俩伸出援助之手。两个星期后，他俩的思想状况发生了显著的变化，再没有学生反映他俩搞破坏、违反纪律了，更可喜的是，十个月过后，他俩在一次语文测验中竟考了六十多分，以后他俩的成绩是稳步上升。由此可见，教师的爱有巨大的感染力，它是教育的桥梁。有了爱，师生之间才能思想相通，情感交融。一般来说，教师的爱能吸引学生喜欢上课。师爱还有助于激活孩子的思维，在爱的氛围中，人的想象就丰富了，思维就能达到较高的水平。

教师爱学生是教师搞好教育工作的前提条件，是教师形象的重要标志。假如一个教师讨厌学生，对学生讽刺、谩骂，那他不但教育不好学生，而且还有损自己的形象。

爱学生吧，用我们的爱心、诚心、细心、耐心去换取家长的放心。学生

需要教师的爱心, 家长需要教师的爱心, 人民需要教师的爱心, 教师自身形象也需要爱心。毋庸置疑, 爱学生是教师的天职。

11、阅读下面材料, 根据要求作文

在教小学数学《质数与合数》这一课时, 教师 A 与教师 B 分别采取了不同的方式。教师 A 先讲解质数与合数的概念, 然后出示示例加以分析, 接着让学生做练习题进行巩固, 教师 B 先引导学生发现教室里的数学问题, 如有几扇窗户, 多少男生女生等, 然后把这些数字分门别类地板书在黑板上, 让学生发现这些数字的特点, 进而引导学生分析总结出质数与合数的概念, 最后进行巩固练习。

请从上述材料中, 提炼观点, 写一篇议论文, 字数不少于 600 字。

【参考范文】

善用启发式教学 激发学生潜力

两个老师两种教学方法, 折射出两种教育理念。A 老师是传统的教育方法, 讲述教育内容时, 先讲概念方法, 在进行练习。B 老师从生活实际着手, 先培养学生的好奇心, 在把教育内容融入到生活中, 达到教育和生活紧密联系的作用。我们可以从 B 老师用心从生活中引导学生总结学习规律, 看出一个优秀老师的潜质。因此, 教师善于启发式教学, 可以有效激发学生学习潜力。

善用启发式教学需寓教于乐。一些教师总认为这样的教学比较浪费上课时间, 把握不好让学生玩性大增, 不好好学习知识, 其实不然。寓教于乐要让学生从生活中找到学习的乐趣, 这对教师的教学艺术有较高的要求。要求教师营造和谐宽松的教学氛围, 对教师在语言驾驭、场景模拟、案例教学等方面提出较高的要求, 这样才能让学生在宽松的氛围中进行学习, 激发学生的学习兴趣, 让学生在玩的过程中学会学习。

善用启发式教学需充分发挥学生的主动性。在教学过程中需要学生对规律自己总结、归纳、运用, 不能一味采用填鸭式教学。填鸭式教学可以让学生在较快的时间掌握大量信息, 但是对知识的吸收不全面, 运用不灵活。启发式教学充分发挥学生的主动性, 让学生自己总结知识, 加深对知识的理解, 提高学生对知识运用能力。

启发式教育，可以调动学生思维，激发其学习热情，培养独立思考能力，促进个性发展。善用启发式教学不仅需要寓教于乐，而且需要充分发挥学生的主动性。善用启发式教学，改变传统教育方式，为新时期培养优秀人才打造良好平台。

12.（真题）阅读下面材料，根据要求作文。

哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”这句名言表达形象，寓意深刻，它会引发我们不同的联想或感悟。

结合这句名言，自选角度，自定立意，自拟题目，自选文体（诗歌除外），写一篇不少于 800 字的文章。

【参考范文】

踏实前行

哲学家维特要斯坦说：“我贴在地面步行，不在云端跳舞。”

多么贴切的比喻。贴在地面，则踏实，沉稳，具有现实感；立于云端，易浮躁，轻率，过于理想化。所谓步行，一步一个脚印，坚实而稳健；云之跳舞，则手舞足蹈，放肆随意。贴地步行和云端跳舞，其实就是人生的两种态度，前者务实勤恳，后者恣情妄为。人生在世，多后者而缺前者，惰性使然。殊不知，前者虽苦，没有后者的光鲜诱人，却真正是经营一个成功人生需要的。

从李后主到李煜，他从云端落于地面，《玉树后庭花》的舞曲遥不可闻了，走这条人世最底层的被俘之路上，他且行且吟，“恰似一东春水向东流”的旅程上，播满了诗词的种子，开花结实，于是在去端跳舞的李后主和在地面行走的李煜被同时写入了史册，前者遗臭万年，后者流芳百世。因为治国的浮躁轻率，他亡国，而经生活的磨砺，他成熟了，稳健了，也成就了词圣的美誉。历史就以这样奇异的组合印证着现实稳健的重要性。

“国学大师”“国宝级学者”，多么诱人的称谓；然而这些，不过都是被他抛弃的虚名而已。他只愿自己是一个学者，如此而已。人们愿意将他奉上云端，虔诚地瞻望他在学术界令人仰止的舞蹈，却不知，这样的朝拜于他只是一种负担，行走于治学之途才是他最大的希望，一如维特根斯坦的选择。大师的“摘冠”是

对浮夸的最大鄙弃。季老“出人也远矣”，却仍望踏实前行，那“下圣人也亦远矣”的你我，又该如何取舍呢？

反观当今社会浮夸之风盛行。能在“云端跳舞”反而成了众人趋之若鹜的目标。于是乎，花钱买位者，因人造势者层出不穷。而越是成功者却反而越是务实。歌德说：“怀着最现实的目的去做最理想的事物，就是世界上最有意义的事。”他们因选择踏实前行，所以成功；又因成功而更要踏实前行。那你呢？

13. 阅读下面的材料，根据要求写作文。

师旷是我国古代著名的音乐家。一天，师旷正为晋平公演奏，忽然听到晋平公叹气说：“有很多东西我还不知道，可我现在已 70 多岁，再想学也太迟了吧！”师旷笑着答道：“那您就赶紧点蜡烛啊。”晋平公有些不高兴：“你这话什么意思？求知与点蜡烛有什么关系？答非所问！你不是故意戏弄我吧？”师旷赶紧解释：“我怎敢戏弄大王您啊！只是我听人说，年少时学习，就像走在朝阳下；壮年时学习，犹如在正午的阳光下行走；老年时学习，那便是在夜间点起蜡烛小心前行。烛光虽然微弱，比不上阳光，但总比摸黑强吧。”晋平公听了，点头称是。

根据上述材料给你的启示，联系实际写一篇作文。

要求：请用规范的现代汉语写作。题目自拟，立意自定，文体不限，写一篇不少于 800 字的文章。

【参考范文】

活到老学到老

师旷和晋平公的对话，突出“人的一生都需要学习”的主题。从少年、壮年到老年，每个阶段虽然学习的效果不同，但学习终是不能放弃的事业。这是每个向上者的需要。作为一名合格的教师，终身学习无疑是教师自身素质提高的必要保证，更是能胜任教学任务的前提条件。

陶行知先生在《教师自己主动进修》中指出：“有些人一做了教师，便专门教人而忘记自己也是一个永久不会毕业的学生。因此很容易停止长进，甚而至于未老先衰。只有好学，才是终身进步之保险，也就是常青不老之保证。”现在提

倡教师应“终身学习”，要经常性的“充电”，不断提升自己的素质。

华罗庚生于江苏金坛县，父亲以开杂货铺为生。他从小爱动脑筋，初中毕业后，曾入上海中华职业学校就读，但因家境不好拿不出学费而中途退学，在父亲的杂货店里当店员，故一生只有初中毕业文凭。失学以后他开始顽强自学，每天达10个小时以上，由于刻苦自学，终于在数学上初露锋芒，引起清华大学数学系主任熊庆来先生的高度重视，经过他的推荐，于1931年任清华大学数学系助理，负责管理图书、公文、打字等。从1931年起，华罗庚在清华大学边工作边学习，用一年半时间学完了数学系全部课程。他自学了英、法、德文，在国外杂志上发表论文。华罗庚的勤奋好学感动了美国著名数学家维纳，推荐他去剑桥学习深造，后来成为世界著名的数学家。

从幼年、少年、青年、中年直至老年，学习将伴随人的整个生活历程，并影响人一生的发展。古人说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”没有止境地学习，是每一个向上者所必需的。人要想不断地进步，就得活到老学到老。在学习上不能有厌烦之心。自人类诞生之日起，学习就成为整个人类及每一个个体的一项基本活动，之所以提出“终身学习”的观点，是因为人类几千年积累下来的知识文化，短短几十年是学不完的。故先贤庄子曾说：“吾生也有涯而知也无涯。”何况现代社会的知识寿命大为缩短，个人用十几年所学习的知识，会很快过时。如果不再学习更新，马上就进入所谓的“知识半衰期”。

“生有涯，知无涯。活到老，学到老”。在这个竞争的社会中，我们不仅要学习实践知识，还要不断充实理论知识。因为知识也在日新月异，旧的知识会不适应这个社会快速前进的车轮。如果你不努力去学习，就会被社会淘汰，特别是作为一名教师。人们常说：“要想给学生一杯水，自己必须有一桶水”。教师要学为人先，与时俱进，生命不息，学习不止，做适应时代要求的学习型教师。

14. 结合三段材料。概括其间内在联系。根据材料，写一篇600~800字文章，题目自拟。

材料一：道德可以弥补智慧的缺陷，但智慧却弥补不了道德的缺陷。

材料二：一名学生不想上选修课，跑进教室换球鞋。老师看见他说：“就算只有你一名学生，我也要坚持上课”。于是，学生很无奈的上完课，但是那位老

师却很认真的上完课。

材料三：医院病房里，一名护士正在帮助一名著名的外科大夫给病人缝伤口，护士突然说“不行，还有一块纱布没取出来，一共是12块纱布，现在只取出了11块。”大夫说：“我取出来了，缝伤口。”护士坚持不让。过来一会，大夫伸出手说：“我要的护士就是这样的！”原来另一块纱布在他的掌心里。

【参考范文】

职业道德是教师必备的基本素养

但丁曾说：“道德可以弥补智慧的不足，而智慧却无法弥补道德的不足。”因此，对于一位教师来说，最重要的是要具备基本的职业道德素养。

于是，那位坚持取出最后一块纱布的护士遵守了自己的职业道德，那位坚持给一个学生上完了一节课的教师也遵守了教师的师德。那么，我们如果能够做一名教师，也必须遵守教师的职业道德，因为这是对真理的永恒追求，对责任的永不言弃。

热爱学生是教师职业道德的核心要求。教师的关爱在孩子的性格和人格发展中起着至关重要的作用。一个缺乏师爱的班集体是不和谐、不快乐的，孩子在这种氛围中学习、成长，势必形成不健全的性格和个性品质。教师的爱不仅可以营造一种民主、和谐、宽松的课堂氛围，还有利于孩子观察力、记忆力、思维力、想象力、创造力的发展。因此，作为一名教师首先要热爱自己的学生。

作为一名优秀的职业教师，仅仅具备热爱学生的精神是远远不够的。教育教学需要教师精通自己的专业知识，另外，还要具备广博的文化知识和必备的教育科学知识。教师教书育人，需要自己有一桶水才可以给学生一滴水。教师不仅要教给学生认知、情感、能力、价值观等等，还要在教育教学中运用自己已有的知识和经验处理各种各样的偶发事件。

教师职业道德的另一核心要求是教师的教育机智。教育机智是一种创造性的思维能力。教师在处理课堂中的突发事件时，要运用教学机智灵活而巧妙地处理，灵活多变，具体问题具体分析。例如，教师在课堂上遇到学生搞恶作剧，若立刻处理，会影响其他同学的听课；若不予理睬，会影响教师的威信，并致使学生变本加厉。这时，教师就要充分发挥自己的教学机智，以使教学工作正常进行下去。

作为一名优秀的职业教师，最重要的是要坚持以人为本的个性发展的教育原则。依据加德纳的多元智力理论，每个孩子的生理、心理发展是不一样的，其智力特长也是不一样的。作为教育者，应依据每个孩子的个性差异，实施不同的教育，做到因材施教、循序渐进、因势利导。

职业道德是一名护士的职业灵魂，也是一名教师的职业灵魂。

15. 河南省委书记卢展工对河南人具有的精神总结为“三平”：平凡之中的伟大追求、平静之中的满腔热血、平常之中的极强烈的责任感。通过对三平精神的理解。结合教师的职业，写篇文章。800 字左右，题目自拟。

【参考范文】

学三平精神做三平教师

教师——天底下最光辉的职业。其工作是平凡的，事业却是伟大的，在崇尚物质的市场经济下，一名教师更应保持陶渊明的“出淤泥而不染、濯清涟而不妖”的精神品质。

作为一名教师，就是做无数平凡的事；作为一名教师，就是有一颗平静的心；作为一名教师，就是做一名平常的人。这是教师的精神品质所在。因为平凡一般人做不到，平静一般人做不到，平常一般人也做不到。教师作为人类灵魂的工程师，从事着太阳底下最光辉的职业。就应弘扬三平精神，注重自己的师德修养。

平凡之中的伟大追求。教师是辛勤工作的园丁，学校便是园丁工作的苗圃。关心学校，爱护学校，珍惜学校荣誉，便是教师的责任。做人，应清正而刚毅，乐观且豁达。作为教师，应痴情于讲台，教书更育人，当作学生人生道路上的航灯；质朴的平凡中透现一种深刻的精神境界和人格魅力，没有刻意去追求什么效应，但要影响着学生的心灵。传道，授业，解惑，要真正做到了为人师表、道德高尚。在普通教学岗位上。恪尽职守、呕心沥血、淡泊名利、执著追求。

平静之中的满腔热情。一个好的教师，首先应该把自己的满腔热情投入到自己所热爱自己所从事的教育事业。对自己的事业充满激情，永无止境的积极追求。

俗话说“热爱是最好的老师”，热爱自己的教育事业，你会觉得其乐无穷；热爱自己的事业，你就会多了更多的激情，少了许多牢骚和抱怨；热爱自己的事业，你就会觉得再苦再累也无怨无悔；热爱自己的事业，你就不会去计较个人的得失。在学习和生活中遇到困难和挫折时，就多了战胜的勇气和希望，少了怯懦与畏缩，进而化消极为积极，勇敢的面对困难，挑战困难。努力去做生活的强者。

平常之中的极强烈的责任感。教师的工作始终在备课、上课、批改作业、辅导、教研等线上围绕。时间长了，多少会有一些厌倦作为一个好的教师，不但应该热爱自己所从事的教育事业，对自己的事业充满激情。还应该有一颗博大的责任心。爱教育事业，最终的落脚点在爱学生、爱孩子。高尔基曾经说过：谁爱孩子，孩子就爱谁。只有爱孩子的人，才能教好孩子。学生是成长中的人，他们是不断变化发展的。对他们的爱，最集中的体现就是对他们负责任。师爱是每个教师的精神财富，也是人类的精神财富。教师要具有无私的爱，必须高度重视个人修养，端正教学思想，以高尚的人格，渊博的知识，博大无私的爱去感染学生，成为学生心中的楷模。

平凡、平静、平常，这三种品质，不是要我们一平到底，而是要我们厚积薄发、潜移默化。如若我们选择了一平到底，那么我们只能“被尊重”；作为一名教师，应该厚积薄发，在平凡之中追求伟大，在平静之中拥有满腔热情，在平常之中有极强烈的责任感，做不平凡的人，做不平静的人，做不平常的人。

16. 根据《学记》中说的“善歌者使人继其声，善教者使人继其志”，以“我最难忘的老师”为题目，写一篇目 800 字左右的文章。

【参考范文】

我最难忘的老师

花开花落，几度春秋。我深切怀念我的数学老师——王老师。

1991 年秋天，身在外地求学的我得到王老师过世的消息，顿时，泪水模糊了我的双眼，一股悲凄涌上心头。王老师，他，已停止了手中的工作；他，已开始了长梦难醒的休息。

秋风萧萧，心事如冰。丝丝缕缕的思绪回溯到读高中的日日夜夜，那一幕幕催我泪下，鼓我奋进的往事恍如昨日……

最初，我们对王老师的教学方法不理解。他不是在讲台上讲课，而是要求大家自己看书，有疑难可以提问，一连几堂课均是如此。等自学完一个单元后，开始上讨论课。他说，上我的课，不能只带耳朵来，还要带嘴巴来，更要带思想来。这样，数学课就沸腾了，王老师则端坐一旁，俨然一位运筹帷幄的指挥官。后来，同学们的自学能力提高了，数学成了大家最喜爱的学科，王老师的教学法也闻名遐迩。王老师的追求不仅在教学，尤重在育人。他有一句口头禅：“老实孩子没出息”。他生活在我们中间，是我们可敬的师长，更是我们可亲的朋友。星期天，我们几个住校生便来到他家自己动手丰衣足食，一番锅碗瓢盆交响曲过后，王老师又开始了他的宏论，“老实孩子没出息，一个人要有健全的品格，凡事要靠自己的脑子想，不要人云亦云。”他的话时时鼓励着我们，对未来充满美好的追求，对生活充满了智慧的思辩。

就在我们临近高考时，王老师被检查出了胃癌，而且是晚期。然而，就在我们步入考场时，他却抱着西瓜，面带微笑地叮嘱着每一位同学，也是他的最后一批学生：“不要慌，要有信心，相信自己”。

如今，他那一日日操劳，一夜夜忙碌，已换来桃李满天下，而他自己却生也短暂，去也匆促。他还正当壮年啊，空留下对生活一往情深的思恋，空留下对事业呕心沥血的眷注。

青松下，同事们默声饮泣，追忆他坦荡无私的博大胸怀；草坪上，同学们抛洒泪滴，铭记他诲人至深的妙语警句——

多少人，最痛斯人不再生：

千百世，最伤此世不重来。

每当落叶纷飞的秋天，我早起晨练时，肃冷的秋风中，依稀看到他憔悴的身影，依稀听到他苍劲的歌声，那是在他得知自己身体状况后，努力加餐饭，每天早起，在学校操场一边跑步一边放歌“少年壮志不言愁”的对生命的抗争，我的心头陡增无限凄楚，眉头空留无限怅惋，天不假年，天不假年，如果——

王老师也去得太早，太早，那空白处何以填补？我愿携同为人师的同学们说，还有我们！

17. 不久，你也许会成为一名光荣的人民教师。三尺讲台，虽然光荣无比，

但随着新课程的不断深入，以及社会文明的巨大进步，无论是教育教学本身，还是社会各界，对教师这一职业的要求都越来越高。面对这样的形式，你真的准备好了去当一名人民教师吗？

请你围绕“当一名人民教师，我准备好了”这一中心，写一篇作文。要求：题材不限；题目自拟；观点明确，思路清晰；字数不少于 800 字。

【参考范文】

让爱心在教学中处处闪光

——当一名人民教师，我准备好了

“爱心”是老师工作中不可缺少的情操，也是老师工作的主旋律。当一名人民教师，我准备在实际的教育教学过程中，发扬教育民主，把自己的爱洒在每个学生的心间，通过爱的教育促进学生的成长和发展。

当一名人民教师，我准备首先做到不计报酬、无私奉献。在课堂上，老师对每一个学生要谆谆告诫，诲人不倦；在平时的生活中，老师要率先垂范，言传身教；在课外，老师是学生的朋友，心心相印，开诚布公。要做好这些工作，老师就必须深入到学生群体中去，跟每个学生一一谈心，与他们做知心朋友，从中了解他们的优点、缺点、爱好和困难等，对他们在课堂上和平时的生活中的点滴进步进行表扬和鼓励，使他们树立自信心，促进学生的全面发展。

当一名人民教师，我准备做到人师表。因为小学生模仿老师的意识相当强烈，如果老师能够在学生们面前树立一个美好的形象，学生们也会因模仿老师而自然而然地养成良好的习惯。如当老师发现教室的地面上有纸屑或粉笔头时，老师要主动捡起来；当遇到有人摔倒在地时应上前扶他起来；当某学生遇到生活上的困难时，进行一定的帮助等等，用老师美好的形象去感化学生养成爱劳动、讲卫生、争做好人好事的良好习惯。

当一名人民教师，我准备自己的爱去温暖学生的心灵。教育事业是一曲爱心赞歌，教师就要像雕玉一样对待自己的学生。因为小学生年龄小，老师作为学生思想上重要的启蒙人，如果用爱心去关心他们，用爱心去帮助他们，他们一定会逐渐脱落思想的“尘垢”，成为一块名副其实的美玉。对于调皮的学生，教师不能只是简单的斥责与批评，应采取个别谈心和细心观察的办法，从中寻找他们身

上的“闪光点”，以此作为转化他们的“起步点”，使这些学生产生一种自我控制、自我约束的驱动力，鞭策自己进步，接受教育，团结同学。对于自卑的学生，教师要“动之以情，晓之于理”，提高孩子的信心，鼓起他的勇气，用真心的关怀去温暖他，用完全的信心去感化他，使他告别自卑的昨天，坚定地走向美好的明天。

“爱”是消除师生之间情感障碍的保证。

“爱”是培养老师与学生的感情，使师生成为“知心朋友”的桥梁。

“爱”是转变后进学生，使他们良好地发展的灵丹妙药。

“爱”是学生成长、进步、发展的关键，老师必须将自己的爱心和耐心，化作无声的细雨，用精神的甘露去洗涤学生精神上的尘埃。

让我们用无私的爱托起教育的明天，当一名人民教师，我已经扬帆待发。

18. 假如在这次考试中你被录用，新学期开始恰逢教师节来临，区教育局举办教师讲演比赛庆祝教师节，学校准备派你去参加比赛，作为一名新老师，你准备怎么写这一篇讲演稿。

以“愿做红烛照讲台”为题，写一篇讲演稿，不少于 800 字。

【参考范文】

尊敬的领导、评委老师和在坐的各位同仁：（称呼语）

大家好！今天是我国第 25 个教师节，首先，让我用最诚挚的祝福，祝愿全天下的园丁们，教师节快乐！很荣幸能站在这里参加比赛。我演讲的题目是《愿做红烛照讲台》。（讲明题目）

我相信，在座的很多老师和我一样，从踏上三尺讲台的第一天，便有一个执着的信念：全身心投入教育事业，努力工作，不断进取，尽我所能，让每一个学生能成国家栋梁之才，让每一个家长都放心。（回顾 自述 和大家一个平台）如今，在市场经济大潮的冲击下，人人奔钱看，而作为教师的我们，为了祖国的未来，坚守在自己教书育人的岗位上。甘心成为照亮学生前途的灯塔，愿作红烛点亮孩子的希望。虽说我们并非财富的青睐的对象，更别提坐拥万贯，但我们是精神上的富翁。因为我们拥有你们的崇敬和爱戴，因为我们看到一个个教过的学

生成为栋梁，因为我们正在为国家的繁荣昌盛献出自己的青春和力量。在老师看来，有一种风景最为亮丽，那就是师魂；有一种魔棒最为神奇，那就是粉笔；有一种平台最为神圣，那就是讲台。（煽情 华丽词句）

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。老师，这个字面上平淡无奇的字眼，孕育着圣洁和伟大。老师，是促进人类文明和进步的工程师，是国家社会兴旺发达的设计者，是英雄豪杰、伟人奇才的雕塑家！传递文明老师是桥，科教兴国老师是帆。祖国的未来离不开老师，教师的使命就是培养新时代建设祖国的接班人。每一位奋斗在教育一线的老师，正用爱心去托起明天的太阳！（高潮）

最后，让我以一首诗结束今天的演讲吧：

秋风吹弹佳节来，昼夜奋战育英才。

心如磐石稳千年，愿做红烛照讲台。（扣题 照应 出彩）

19. 话题类例：请以“红烛”为话题，写一篇文章，不少于 800 字。

【参考范文】

愿做红烛照讲台

二十年前，我五岁。背着曳地的长书包，聆听教师的讲解，模仿老师的动作，欣赏粉笔飘飞的舞姿。

十年前，我十五岁。埋头课本苦学知识之余，心里所念，梦里所牵，总与北京那所与“师范”相连的学府有关。

今天，投身教育事业一月有余的我，已习惯在六点钟爬起看班，习惯晚十一点与学生促膝聊天，习惯他们微笑着呼唤“老师、老师”。

一张张青春飞扬的笑脸，一双双求知若渴的明眸，三尺讲台之于我，是展示自我的舞台，是培育乔木的园圃，是创造未来的试验田。蓬勃向上的孩子带给我的满是幸福，我拿什么来回报呢？一言以蔽之，愿作红烛照讲台，用爱抒写生命。

要做一支倡导平等民主的教育方式的红烛。天真烂漫的中学生是造化的杰作。有的好动如鲜红月季，喜欢彰显自我，有的娴静如清清百合，更重自身修养；有的健壮似虎，绿茵场上尽显英姿；有的温柔如羊，常常徘徊在老师身旁。但每个孩子都有自己的个性，也都有自己的长处。三好学生虽然可人，但主持班会时毫不怯场者，运动会时跑前跑后者，黑板报上喷墨挥毫者，待人接物落落大方者，

都是祖国优秀的接班人，都是未来中国的领跑者，我都会平等对待他们，使孩子的个性得到张扬。

要做一支宽容大度的红烛。学生正是花季雨季的妙龄，也是经验知识性格逐渐形成的阶段。他们聪明，对所有的新鲜事物都好奇；他们善良，愿意对需要帮助的学生伸出援助之手。但他们也好动，上课下课小动作不断；他们马虎，小病小错接踵而至。但是，迟到的他会神思焦急，面带愧疚；回答不出问题的他会吞吞吐吐，满面桃花；违反纪律的他会低头垂脑，恳求原谅，所谓“人非圣贤，孰能无过，过而能改，善莫大焉”，面对偶尔出了点小差错的花季少年，怎么能不宽容呢？水至清则无鱼，人至察则无徒，宽容是爱学生的体现。

要做一支时刻注意提高自我综合素质的红烛。韩愈说“师者，所以传道授业解惑也”，教书之外，老师还肩负着育人的责任。教师是学生最亲密的朋友，也是学生的标杆。教师的高度决定着学生的高度，教师的眼界决定着学生的眼界。学富五车，知识渊博的老师必定能教出腹有诗书气自华的学生，不学无术，百无聊赖的老师怎能期望学生温文尔雅，谈吐优雅？学无止境，教无止境，教师必须通过自身素质的不断提高，充实自我，也给学生的全面进步打下坚实的基础。

三尺讲台是我们思绪纵横的绚丽舞台，它面对的是将来的桃李满天下；明净课堂有我们灯火阑珊的彻悟境界，那里写满了学生点点滴滴的成长、充实。

十年之后，我三十五岁，红烛青春不再，且闻桃李更芬芳。

20. 命题类例： 请以“要用发展的眼光看学生”，结合新课程理念和教学时间，写一篇不少于 800 字的文章。

【参考范文】

要用发展的眼光看学生

学生是具有巨大潜能的个体，是一个置身于不断发展过程的生命体。在生命的每一刻，他都在成为理想生活中的现实个体。

在人的成长历程中，很少学生的学习成绩就象一只绩优股一样一路飚升，更有很多人像华罗庚、巴尔扎克等一样，在很小的时候并没有表现出自己的天赋。因此，在教育教学中，我们不能以眼前成绩作为评价学生的唯一标准，应该充分发挥学生的潜能，用发展的眼光看待学生，对学生坚信“发展才是硬

道理”。

用发展的眼光看待学生，首先意味着应该以一种动态的眼光关注学生。中国有句古话“士别三日，当刮目相看”，就要求我们以变化的眼光看学生。儿童作为一个发展的个体，其变化是永恒的，潜在的能力是无限的，正如有人所说，学生的潜能是气体，你给其多大空间，他就有多大的体积。

用发展的眼光看待学生，是形成科学的学生观和评价观的基础。用发展的眼光看待学生，就要求教师把学生当做有血有肉、有丰富思想、有丰富情感、有丰富个性的活生生的生命个体。教师尊重学生的个别差异，尊重学生的选择，尊重的情感，尊重学生的人格，为学生的个性的张扬与完善提供宽松的环境。

用发展的眼光看待学生，还意味着应该以一种独特的眼光来看待学生的个性。现代儿童身心发展理论告诉我们：每一个具体儿童的身心发展在表现形式、内容和水平方面，都可能会有自己的独特之处。因此，教师不能用机械的、凝固的、静止的眼光看待学生，而应当了解、关心、尊重学生的个别差异，善于捕捉和发现每个学生身上的灵性，培养其自信心，促使他们的个性特长得到充分的展示与完善。

时光流逝，昨日少年慢慢长大，这是生命自然的轨迹。耳濡目染，蒙昧心灵闪耀理性光华，这是人性发展的证明。老师们，相信自己的学生，相信他们一定会有所成吧！用发展的眼光看学生，即使不能成为“老虎”，就让他们成为一只优秀的“兔子”吧！

21. 阅读下面材料，根据要求写作文。

《相声百年经典》一书中，作者记述了著名相声大师侯宝林先生的一段往事。在排演相声《关公战秦琼》时，他特地去请教了京剧表演艺术家这样一个细节问题：关公那个代表性的亮相姿势，究竟是左手捋髯、右手背在身后，还是右手捋髯，左手背在身后？对大师的这种做法，人们无不称叹，你又有何感受？

请选择一个角度构思作文，自主确定立意，确定文体，拟定标题，不少于800字。

【参考范文】

用细节绽放美丽

用心做好每一个细节，成功的玫瑰终将绽放出最动人的美丽。

——题记

山间的花儿知道，自己只能盛开一次，因此，它细心地张开每一片花瓣，细心调整每一片花瓣的角度和色彩，最终绽放出令人惊叹的高雅。

天上的彩霞知道，自己只能绚烂一次，因此，它细心地铺开每一片云霞，用心设计每一片云霞的浓重轻淡，用心舒卷霞光的灿烂和风采，从而成就了上帝领空那最美的花园。

青春的我们知道，我们只能年轻一回，所以我们必须认真把握好生命中的每一个细节，静静地守候成功殿堂的幸福花开。

细节决定成败，成败系于细节。

遥想战国时代，蔺相如大智大勇而又慎于细节，把握好献璧于王而请指示于王的关键时刻，方能够有礼有节，不辱使命，完璧归赵。而一代剑客荆轲虽刚勇过人，但在“执秦王之手，握秦王之袖”的关键之处犹豫彷徨，致使良机错过，酿成了刺秦不成，荆魂归阴，血溅秦廷的莫大遗憾，亦为千古之人敲响了“切莫疏于细节”的警钟。

细节决定成败，成败系于细节。

放眼航天事业，我国“神州号”系列飞船之所以能够发射成功，是因为航天人细心严谨，认真把握飞船发射的每一个数据，每一个程序，每一个细节。而美国的“挑战者号”航天飞机发射升空后不幸失事坠毁，七名宇航员全部罹难，究其原因，仅仅是因为一个细节没有做到位。小小的细节失误，造成惨重的航天事业损失，令人惊愕，令人扼腕沉思。

细节决定成败，成败系于细节。

相声大师侯宝林先生长于幽默而慎于细节，终成为相声表演艺术大师；贝多芬才华超人而又慎于细节，注重推敲每一个音符，他的交响曲才成为最美的“天堂之音”；我国历代的伟大诗人，文采雄奇而又秉承“吟安一个字，捻断数茎须”的原则，才有了“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”的潇洒飘逸，才有了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的新奇别致，才有了“问渠那得清如许？为有源头活水来”的睿智哲理。

细节决定成败，成败系于细节。

当然，这里的慎于细节并不是不辨本末；这里的细致入微，并不是要畏首畏尾。胸有全局而又慎于细节，大智大勇而又细心慎重，这才是人生成功的有力保障。

山间的花儿，用细心描绘高雅；天空的云霞，用细心泼洒绚烂。我们风华正茂的莘莘学子，也一定会用“慎于细节”绽放人生的美丽。

22.（真题）阅读下面材料，根据要求写作文。

苏霍姆林斯基说：“一个好老师意味着什么？首先意味着他是这样一个人，他热爱孩子，感到和孩子在一起交往是一种乐趣，相信每个孩子都能成为好人，善于跟他们交朋友，关心孩子们的快乐和悲伤，了解孩子的心灵。”马克思说：“只能用爱来交换爱，只能用信任来交换信任。”高尔基说：“谁爱孩子，孩子就爱谁，只有爱孩子的人才会教育孩子。”

根据上述材料给你的启示，联系实际，请以“师爱”为话题，写一篇文章。

要求：用规范的现代汉语写作，不要脱离材料内容或含义。题目自拟，立意自定，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅。文体不限，不少于1000字。

【参考范文】

师爱无限

高尔基曾经说过：“只有爱孩子的人，他才可以教育孩子。”师爱，是教育的前提和开始，是通往教育成功的桥梁，也是最基本的教育原则。“随风潜入夜，润物细无声。”

教育心理学家认为，师爱是教师的理智感、美感和道德感凝聚而成的一种高尚的教育情操。作为一名教师，最重要的就是要以发自心灵深处对学生的爱，去挖掘学生内在的积极因素，激发学生自我肯定的积极情感，并转化为学生自信、向上、进取的动力，从而达到教人、育人的目的。

师爱是心灵的沟通。教育家苏霍姆林斯基把教师热爱学生作为“教育的奥

秘”，他的座右铭是“把整个心灵献给孩子们”。我国著名教育家陶行知先生也曾说过：“真的教育是心心相映的活动，惟独从心里发出来，才能达到人的深处。”作为教师，就要做一个有心人，时时处处去观察学生，关心学生，帮助学生，与他们建立深厚的友谊，达到心灵的沟通。这样，你会感到一种心灵的愉悦，这份愉悦来自学生带给你的感动，它如蒙蒙细雨般滋润，如融融春意般温暖。教育不能没有爱，就像池塘不能没有水一样，没有爱就没有教育。“爱人者，人恒爱之。”只要你付出爱，用心去爱，就能感受到来自学生的爱。

师爱需要换位意识。学生是活生生的个体，随着生理、心理的发育和发展，社会阅历的扩展和思维方式的变化，其独立意识和自我意识日益增强，有很强的自尊心，需要得到他人，特别是老师的尊重，当有了缺点或错误时，往往害怕老师批评，特别是不希望老师当众批评。教师要懂得学生的这些心理特征。陶行知先生曾告诫师范生：“未来的先生们！忘了你们的年纪，变个十足的小孩子，加到小孩子的队伍里去吧！”的确，我们必须蹲下身子，学会变成孩子，要有一种换位意识，才能真正走进学生的心灵，真正理解学生，真正把师爱转化为激发学生追求进步、积极进取的力量源泉。

师爱需要讲究艺术。有些教师埋怨：“为什么我付出那么多的关怀，那么多的爱心，学生仍不懂礼貌，不尊重老师，一点也不理解老师的一番苦心？”这恐怕就是老师爱的方式不当的原因。有些教师在教育学生的过程中，不是对学生爱得太过分，失去师之尊严，就是束得太紧，管得太死，以至学生“谈师色变”。有些教师对学生的情感近似溺爱，对学生缺乏基本要求，事事包办代替，从不轻易放手。过犹不及，爱学生不等于放任自流，但更不能吝于施与，关键是要讲究分寸，讲究艺术。没有规矩，难成方圆。教师既要与学生打成一片，也要注意师道尊严，才能得到理想的教育效果。

师爱是催生百花的春风，是抚慰心灵的阳光，是滋长希望的土壤。作为一名教师，如何用“心”去爱学生，让你对学生的爱孕育出教育的累累硕果，需要教师在实践中去做更深入的探索和思考——师爱无限。

23.请以“教育从心开始”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅，不少于800字。

【参考范文】

教育从心开始

“教育从心开始”早就被人们提出来了，但一般的人都会认为这是指对学生的关爱，而我认为它更深、更广的含义应该指教育的机智。被人们誉为太阳底下最光辉的职业——教师，是塑造人类灵魂的职业，那么，它不是一门艺术吗？因为艺术需要体现美和创造性，而教育正好体现了这个特点，一个搞艺术的人，难道不需要用心吗？

教育从心开始，就是要给学生师爱。教育如果没有爱无疑于茫茫沙漠没有水源。但这“爱”，是需要讲究方式方法的。方式恰当的爱能让学生感受到雪中送炭的温暖与幸福，这种爱如同涓涓的细流能让学生干涸的心田得到滋养；反之会让学生感受到火上浇油的烦躁与愤恨。要成为一名深受学生喜爱的优秀教师一定要了解学生，真正做到因材施教“爱”。

教育从心开始，就是要在教学中讲究技巧。我的音乐老师李巧红的成功教学案例就深深印在我的脑海里。我班新选的那个音乐委员因为胆量小放不开，高音部分总是上不去，李老师就对她说：“你的声音很好听，这首歌更好听，我想跟着你学，请把我也当你的同学，放开了唱，一定能唱好的。”在老师的鼓励下，她圆满地完成了教学任务。那以后，自信点燃了她学习的激情，笑容随时在她脸上绽放。就是这句微不足道的鼓励却让这个学生得到了学习的快乐。所以我想起人们常说的：老师的一句话可以成就学生辉煌的人生，也可以摧毁学生理想的城堡。

教育从心开始，就是要注意处理偶发事件的策略。遭遇偶发事件一定要冷静，要处理得灵活。有的年轻教师发现学生在课堂上看课外书，硬逼学生交出看的书籍，可有的学生就是不愿交，于是和学生抢、厮打，最终不了了之。用一个眼神、一句话去提示他，让他自己把书收到课桌下，下课后再找他谈。难道这不是良策吗？课堂上还有更多的偶发事件，比如教室突然飞进不速之客，并且已经虏获了学生的心，不妨就此开一个“如何保护动物”的主题班会；再比如罕见的白雪让学生目不转睛的时候，何不让他们一次看个够？

当今这个社会只要你能取得教师资格证，能被学校聘用，你就可以成为一名

教师，就这一点来说当老师很容易，但要成为学生的良师益友真的很难，学生是活生生的发展的个体，教学中有很多问题是我们无法预料的，所以，需要我们在实践中不断地去探索、改进、完善我们的教育方法。既然选择了做人梯，那么我们就应该捧着一颗爱心，带着一双慧眼，用机智去经营教育。

24. 请以“什么知识最有价值”为题，写一篇议论文。要求：观点明确，论述具体，条理清楚，语言流畅，不少于 1000 字。

【参考范文】

什么知识最有价值

1859 年，英国哲学家、社会学家斯宾塞提出了一个著名命题：“什么知识最有价值？”这像一颗炸弹扔在了教育阵营里，触动了占据各种立场的人士的神经，一场争论从那时至今未休。教育关乎知识，知识关乎课程，课程研究正是在这里正式拉开帷幕。

在当时，斯宾塞对古典学科占据学校课程的主导地位极为不满，于是，针对社会上重虚饰、轻实用的知识价值观进行了批判。他依据五种人类活动，即直接保全自己的活动、从获得生活必需品而间接保全自己的活动、教育子女的活动、与维持正常社会政治关系有关的活动、在生活的闲暇时间满足

爱好和感情的各种活动，确立了按价值大小排列的各类知识。这些知识的最高目标是，有利于人的完满生活。在此基础上，斯宾塞最后得出结论：“什么知识最有价值？一致的答案就是科学。”

在当前新的时代背景下，我们应该给出什么样的答案呢？

在这里，我的任务是尝试回答这一问题：“什么知识最有价值？”在回答之前，先来确认在这个问题中，“价值”是对谁而言。

知识具有对个人和对社会的双重价值。对于个人，知识具有心智训练价值、自我实现价值、人格发展的价值，即增加智慧、解决问题、提升人格的价值；对于社会，知识具有生产力价值和促进社会文明的价值。鉴于社会是由个人构成的，因此，提升个人素质，社会整体素质即获得提升。我的思路是，将知识的价值着眼于个人，才可能获得社会的长远、可持续发展的进步与文明。而那种用个人幸福和社会安宁来换取社会经济的一时繁荣的，是一种急功近利式的知识观，也必然导

致一种急功近利式的课程观。我们拒绝一种线性的、封闭的、工艺学取向的课程研究，尽力把目光从教育本身投向课程以外广阔的社会文化背景，投向被课程遮蔽的每一位教师和学习者的内心。这也正是 20 世纪 70 年代以后兴起的解释学、建构主义、后现代主义等流派所关注的焦点之所在。在这里，“什么知识最有价值”这一经典性的课程问题，不只是一个教育上的问题，同时也是社会的、政治的问题，此时探究课程问题，就需要批判性地考察意识形态和政治、经济对人的发展的影响。

我认为，成就个人幸福，以至成就人类幸福的知识，是最有价值的知识。

无论对于一个人，还是对于整个社会，掌握相当于生产力的知识，可以喻为是做蛋糕，掌握的知识越具有生产力，这个蛋糕做的就越大，但是，人生和社会的终极目的就是做大蛋糕吗？不，是文明、是进步、是自由、是幸福。做蛋糕是为了享用这美食，因此，在当下这个社会生产力空前发达，而社会问题日益严重的社会里，站在个人幸福及全人类幸福的高度上，我们可以说，那种关于“如何分享、细细品尝这蛋糕”的知识，即增进个人自由、增进社会民主的知识是更为有价值的知识。

这便是我交上的“什么知识最有价值”的现代答案。

25（真题）..阅读下面材料，根据要求写作文。

三个学生进商店，分别买饮料。一个人说，我喜欢喝果汁，味道是甜的；另一个人说，我喜欢喝咖啡，苦中带甜；还有一个人说，我喜欢矿泉水，味道是淡的。一位教师听见了，若有所思。

根据上述材料给你的启示，联系实际，写一篇作文。

要求：用规范的现代汉语写作。不要脱离材料内容或含义，题目自拟，立意自定，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅。不少于 800 字。

【参考范文】

缤纷成就和谐

三个学生走进商店寻解渴之物，喜甜者偏爱果汁，喜淡者选择矿泉水，喜欢又苦又甜者买下咖啡，三种味道不同，但却因不同而和谐——和而不同方为和谐，

若这世上只有一种饮料，则不免单调而索然无味。

缤纷成就和谐，试看暮春三月，鹅柳淡烟的嫩黄，映阶碧草的翠绿，出墙红杏的艳红，卷云时舒的碧空，它们的颜色各不相同，但这又有何妨？“万紫千红总是春”，本来万物都欣然生长的春日就不是由一种色彩来主宰的。不同的是表象，和谐的是本质，缤纷成就的是多彩的世界，是真正意义的和谐。

轻叩红楼之门，寻那桩百年来曼远悠长的梦，你说《红楼梦》里众相纷芸，钟灵秀丽的女儿如此之多，谁是读者的最爱？从来是众口难调，然而亦从来是雅俗共赏，轻抚着略微卷起的书页，我们仿佛听到，那“我来迟了，不曾迎接远客”的张扬，那“花落人亡两不知”的忧伤，那“这个妹妹，好像哪里见过”的惊喜，那“爱哥哥，爱哥哥”的呼唤，汇成了一曲和谐的乐章，不绝于耳，味之不尽……

和谐不是一把尺子，硬生生地丈量万物，用同一个标准命令世间万物达成量的一致；和谐是一位总揽全局的决策者，抑或说是指挥家，让万事万物各就其位，让它们演绎真实的自己，成就真正的和谐。

千年之前，春秋战国的战乱年代里却上演了空前而惊世的文化盛宴，诸子百家的争鸣之声穿透史册、书卷，穿越时空仍然在耳畔掷地有声；千年之后，蔡元培先生的“不以自己思想来束缚他人，亦不以他人之思想来束缚自己”这一名言震醒了求索中的多少中国人，而“学术自由，兼容并包”的思想又延续至今，令人感佩。

子曰“有教无类”。作为人民教师，我们应尊重不同的学生，尊重不同的看法，尊重不同的选择，用心去领会并呵护真正的和谐，对各个学生的兴趣爱好给予保护；对各个学生的学习陋习给予宽容；尊重商店里买不同饮料的学生；尊重音像店里买古典音乐或是流行摇滚音乐的学生……正是每个学生的不同特性构成这变幻多彩的大千世界，没有不同就没有真正的和谐。

——问苍茫大地，谁主沉浮？

——缤纷的色彩，

——为何？

——缤纷成就和谐！

26. 阅读下面材料，根据要求写作文。

东邻人家的岳母死了，殡葬的时候需要一篇祭文，这家人就托私塾的老师帮

写一篇。塾师便从古本里规规矩矩的抄了一篇，没想到误抄了悼岳丈的祭文。葬礼正在进行的时候，识字的人发现这篇祭文完全弄错了。这一家人跑回私塾去责问老师。塾师解释说：“古本上的祭文是刊定鈔，无论如何不会错，只怕是你家死错了人。”

要求：请用规范的现代汉语写作，不要脱离材料的内容或含义。题目自拟，立意自定，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅，不少于 800 字。

【参考范文】

用生活丰富教材

在传统教育观念影响下，相当一部分教师“以本（教材）为本”的意识十分顽固。正如材料中的私塾先生，把教材当“圣经”来使用，认为“书上有什么，我就讲什么；书上怎么写，我就怎么讲；写进书本的都是正确的。”不会把书本的知识，经过自己的处理，合理运用到生活中，以致于在殡葬的时候出现这场闹剧。我们现在有些教师把自己束缚在教材中，对教材中每一个知识点都掰开揉碎，繁讲细讲，生怕有半点遗漏，认为只要把教材内容灌输给学生即可完成教学任务，课堂气氛单调、沉闷。

现代课程论强调课程是“教科书与其他教学材料、教师与学生、教学情景与教学环境”构成的复杂、开放系统，因此教材是实施教育的主要课程资源，但不是唯一的课程资源，教材只是学生学习的一种材料而不是全部材料。新课改的精神告诉我们：教材应具有开放性和弹性，应有利于学生改变呆板的学习方式，引导学生观察、实践、收集资料、合作、探究、交流以及体验、感悟、反思等，从而实现其学习方式的多样化，拓展学生学习的空间。这些新的课程理念使我们重新认识教材的“法定”性质，只强调“教教材”是远远不够的，叶圣陶先生曾经指出“教材无非是个例子”，我们必须突破教材的禁锢，创造性地使用教材而不仅仅是教教材，应做教材的主人而不能沦落为教材的奴隶，既要运用教材又不拘泥于教材，既要凭借教材又不依赖教材。

伟大教育家陶行知听到朋友的夫人责骂拆表的孩子之后，连连摇头说：“你打掉了一个‘爱迪生’。”他亲自到朋友家里把小孩领出来，带到修表店看师傅修表。陶行知对那位夫人说：“钟表店是学校，修表师傅是老师，一元六角钱是学费，在钟表店看一个多小时是上课，自己拆了装，装了拆是实践。做父母的与

其让孩子挨打，还不如付出一点学费，花一点功夫，培养孩子好问、好动的兴趣。这样，‘爱迪生’才不会被打跑、赶走。”由此看出，只有将“生活”这本教材灵活的运用好，并将书本知识融汇其中，才能更形象直观的完成教学任务。

教师要敏锐地观察生活，善于用生活的内容、时代的“活水”来充实、丰富教材。教材只是课程资源的一部分，教师要摆脱教材的束缚，就应具备课程改革的意识和课程资源开发的能力。其实课程资源丰富多彩，包括学生的经验、生活的环境、教学设备设施、自然和社会资源、网络资源等等。只要我们留意生活、敏锐观察，丰富的生活积累将成为我们教学信手拈来的生动课程资源。作为教师，只要我们摒弃传统“照本宣科”的教学观念，增强课程意识和课程资源开发能力，就一定能“化平庸为神奇”，使教材这一课程资源的价值得到“超水平”发挥。

27.阅读下面材料，根据要求写作文。

冰心曾说过：“世界上没有一朵鲜花不美丽，也没有一个学生不可爱。”每个学生都是一本需要仔细阅读的书，是一朵需要耐心浇灌的花，是一枝需要点燃的火把。如果学生生活在批评中，他就学会了谴责；生活在鼓励中，他就学会了自信；生活在认可中，他就学会了自爱。

根据上述材料给你的启示，以“赏识教育”为题，写一篇不少于1000字的议论文。要求观点明确，条理清楚，语言流畅。

【参考范文】

赏识教育

俗话说：“金无足赤，人无完人。”由于每个学生的家庭环境、社会环境、自身的心理素质和基础不同，每个学生存在着一定的差异。因此，每个班级都会或多或少地存在着学困生。学困生是班级的落伍者，做好他们的工作难度很大，而且学困生常常屡教不改。学困生的转化工作是实施素质教育的要求，只有全体学生都得到全面发展，才能使得全民族的素质得以提高。应如何赏识学困生呢？

赏识从本质上说就是一种激励，赏识教育对学困生的转化是何等重要。为充分发挥赏识教育对学困生的转化作用，要做到：善于关心学困生；善于赏识学困生身上的闪光点；善于用赏识性评语。

善于关心学困生，给学困生前进的勇气。学困生的形成是有一定原因的。因

此要深入实际，调查掌握学困生“困”之所在，然后给予关心帮助。针对学困生的具体问题，给予指导与帮助，让学生感受到老师的关心，这样会让学困生有了前进的动力与希望。“关心”不仅体现了老师无私的爱，而且更重要的是给了学困生前进的勇气。

善于赏识学困生身上的闪光点，激励其进步。闪光点也就是优点，人人都有优点，学困生也不例外。“赞扬学生极其微小的进步，比嘲笑其显著的劣迹高明。”因此教师要善于发现学生的闪光点，发展他们的积极因素。从这一点入手，可以激起学生学习的斗志，鼓足学生前进的勇气，从而达到转化学困生的目的。

善于用赏识性评语，增强学困生的自信。评语是对学生进行评价的重要一环，也是实现师生情感交流的重要方式之一。传统的操行评定忽视了教育民主，忽视了学生的个性。教师无形中将学生分为“好”与“差”，无形中使好学生更好，差生更差。为此，教师应尝试将传统的操行评定改为正面引导的赏识性评语，从而使每一个学生都感到自信，受到激励。如在批改学生作业时，有意在批改完之后加上一两句饱含感情的评语：“你真棒！”“加油！”“你进步了！”“老师赞赏你的好学精神！”“你是好样的！”等等。这样做，不仅是对学生完成作业的肯定，而且也是对他们的鼓励和促进。特别是学困生，他们会为此而兴奋的，从而增强了他们的自信，提高了他们学习的勇气。

赏识源于发自内心对学生的钟爱，对教育事业的挚爱。“没有爱就没有教育”。同样也可以说没有赏识就没有教育。作为教师要能够尊重自己的学生，赏识自己的学生。更重要的是要尊重学困生，赏识学困生。教师要多去了解学困生、多去关心学困生、多去找学困生身上的闪光点。这样一来自然就拉近了师生的距离，消除了学困生们的逆反心理。

赏识是一座桥梁，是精神相融、心灵交汇的桥梁。这座桥梁是我们转化学困生的绿色通道。在这条通道上，教师只有把“师爱”洒向班级的每一位学生，当爱流入学生心田时，便会化为对知识的渴求和对老师的尊敬、对同学的友爱。这种爱必然会得到美丽的回报，这种爱是转化学困生的灵丹妙药。

28. 阅读下面材料，根据要求写作文。

材料一：柳传志说过一句话：“卖一台联想电脑，就相当于帮别人卖掉一

个视窗，帮英特尔卖了一个芯片”。

材料二：崔永元说，我们给别人打工，由于无知识产权，没有自己的核心技术，只能打工。

根据上述材料给你的启示，联系实际，写一篇论说文。

要求：用规范的现代汉语写作，不要脱离材料内容或含义。题目自拟，立意自定，观点明确，分析具体，条理清晰，语言流畅，不少于1000字。

【参考范文】

实施创新型教育

创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。随着科技革命和知识经济的迅速崛起，创新及创新型教育已成为时代关注的焦点。越来越多的人已充分认识到创新型教育对国家发展和人类文明进步的重要意义。如何实施和推进创新型教育，培养创新型人才已成为每个教育工作者亟待解决的课题。

首先，教育的思想和理念需要创新。因为思想理念是一切行动的决定性因素，在教育工作中，思想理念尤为重要。作为创新型教育的实施者——人民教师，必须积极转变落后的教育、观念，确立与时代相适应的观点和理念。从新的教育观来看，教师不仅是传统意义上的传道、授业、解惑者，更是学生学习的促进者，教育教学的研究者，课程内容的建设者和开发者。从新的人才观来看，不仅考上大学的学生是人才，而且只要是个性得到发展和完善，素质和能力得到提高，并能通过自己的创造性劳动为社会的进步做出贡献的人都是人才。我们教育的目的是为社会培养适合各个领域需要的人才。从新的教育质量观来看，教育的根本目的在于教育学生学会做人、学会做事、学会求知、学会创造，即教育要以人为本，努力提高人的素质，并通过人的发展促进社会的发展。

其次，教师的素养需要创新。没有创新素养的教师就不可能培养出创新型的人才。教育既有传递性又有创新性。教师要有强烈的创新欲望，能创造出宽松、和谐、民主的学习氛围，尊重学生的个性。具有激发学生创新欲望的艺术，具有基本的教育科学素质和教育科研能力。教师不仅要向学生传授知识，而且要教会学生学习；不仅要发挥教师的积极性，而且要善于激发学生学习的主动性。

再次，教育的内容需要创新，包括创新型教育教学模式、创新型课程体系和教学内容等等。长期以来，我国的中小学课堂教学受应试教育的影响，形成了以

教师为中心和以传授知识为教学目标的课堂教学模式，传授知识成为课堂教学的主旋律。在这一模式下，教学过程只重视知识的传授，忽视学生创新能力的培养。而创新型教育教学的模式则是将知识与技能、过程与方法、情感与价值观有机融合，以培养学生的创新能力。传统的教学知识内容陈旧，重理论、轻实践，缺少灵活性，从而使学生失去了学习的积极性，失去了对知识的自悟。因此，实施创新型教育，培养创新型人才，需要建立与之相适应的教学内容和课程体系。我们要从培养学生的创新思维、创新意识、创新能力三个层次上着手来调整课堂教学的内容，改革教学方法，改进学生的科研实践活动。将创新教育贯穿于整个教学过程中。

最后，需要营造创新型教育的良好氛围。好的环境才会有好的发展，教育行政部门和高校机关要转变过去的职能和作风，改变旧的思维定势，实施学校特色建设工程，指导校、系从各学科建设的实际出发，选准改革的突破口。同时，加大政府对教育的投入，加速教育设施建设和教育技术现代化的进程，为信息化远程教学创造条件。

作为国力竞争基础工程的教育，必须培养具有创新精神和能力的一代新人，这才是创新教育的意义所在。

29. 以《我心中的好老师》为题写一篇作文。要求：观点明确，语言通顺，逻辑性强，800字左右。

【参考范文】

我心中的好教师

多少年来人们一直把教师比作蜡炬，赞美他们默默地发光，无怨无悔地奉献，而教师也一直以蜡炬精神来鞭策自己。

“教师”虽说只是一个职业称谓，而现实生活中，教师的职业行为似乎成了他们生活的全部。他们以牺牲自我换来学生的茁壮成长，他们心系学生，他们情倾讲坛。一只粉笔，写下了你辉煌的人生；一块黑板，记录了你无悔的追求；一张讲台，使我们驰骋知识的海洋；一间教室放飞我们美好的梦想。民族兴亡，国家强盛，追根溯源在于教育，千斤重担，系于教师。教师履行了这一神圣职责，

将这沉甸甸的责任压在身上，无悔付出，他们当之无愧是人类灵魂的工程师。我最佩服的老师莫过于谭老师了。教学严谨、学识颇多、幽默风趣的他，教学独特是他一大亮点，他的种种对我影响甚大。

记得前年，我们班上开办了一次热闹的元旦晚会。晚会上请了几位老师，其中自然也有谭老师。在晚会上我们唱歌、玩游戏、看小品，别提有多开心了。最后到了每个老师献节目的时候，有几位老师硬是推辞了，让大家甚是扫兴。轮到谭老师了，他从容地说：“在新年里祝同学们个个生龙活虎、龙腾虎跃、虎虎生威。”随后他起身从衣袋里掏出一个蓝色口琴，说：“新年里送大家一首《彩云追月》，希望大家能够喜欢。”说完，捧着口琴吹奏起来。旋律的优美，让大家听得如痴如迷。我的心也随之飞出窗外，到了空旷的大地上，似乎看见了天空上金黄色的月亮和银白色的云彩……吹完了，我们热烈鼓掌致谢。说实话，当时我真恨不得去买一个口琴来吹一吹，但毕竟没买成。不过我至今还佩服谭老师的音乐才华。

谭老师人挺厉害的，不过他从没在班上打过一个人。因为这样，大家在背后叫他“老谭”。有一次，我上课不专心走了神，不知何时他站在我的课桌前面，大吼一声“嘿”，同时瞪大眼睛严肃地盯着我。当时吓得我不知所措了，心想，“妈呀！这运气也太背了吧！”但他立刻收敛回严肃的神情，用余光向班上扫过一遍，转而笑着说：“刚才我看到有人走了神耶！”然后停滞了三秒又继续上课。太险了，差点就完蛋了！还有的时候，有不想去上早自习的同学，只要一听说是谭老师的课，便立刻起床飞奔到教室。嘿！这就是谭老师的威信和魔力。

课堂上听谭老师讲课真是一大乐趣，他态度和蔼、风趣幽默，他的讲解深入浅出、通俗易懂。他讲课很投入、有激情，常常伴随着丰富的表情和动作，让我们在轻松愉悦之中学到知识。他与人合写的《金中赋》文辞优美，颇具特色，用其深厚的文学知识把金中的历史、现在、未来表达得淋漓尽致。让我们深受感染、备受鼓舞、满怀希望。他经常将书本知识延伸到现实社会，给我们讲做人的道理，戏称“谭氏定律”，别说他的这“定律”还帮我们解答了好多心中的疑惑，让我们深受教益和启发。曾记得他写过的一篇小诗《露珠》中说到，“你看，那挤得头扁身碎的露珠，钻进绿叶的缝隙，化作不竭的血液，成了生命的续延”。是啊！他不正是那颗闪闪发光的露珠吗？

教师，是人类灵魂的工程师，是太阳底下最光辉的职业，是塑造未来的雕塑家。老师，您不是演员，却吸引了我们对知识渴望的目光；您不是歌唱家，却让知识的清泉叮咚作响，唱出迷人的歌谣。

鲜花感谢雨露，是因为雨露滋润它成长；苍鹰感谢长空，是因为长空让他翱翔；高山感谢大地，是因为大地让它高耸；我们感谢老师，是因为他的无私奉献。此时此刻，我把心中的千言万语化作一句话：谭老师，您是当之无愧的人类灵魂的工程师！

30. 以“教师的幸福”写一篇作文。

要求：(1)题目自拟，字数不得少于800字；(2)观点鲜明，语言通顺，文章富有逻辑效果。

【参考范文】

教师的幸福

吃饭时，与同为教师的丈夫闲聊着今年学生考师范的情况。我用羡慕的口气告诉他，以前有个同事的一个平时成绩看起来不怎么样的儿子居然考上了师范，挺意外的。丈夫用很诧异的眼神审视着我，慢条斯理地说：如果让你的儿子去考师范，你愿意吗？他这一冷不丁地提出一个这样的问题，倒让我思维一下子断了路。因为我从来没想过儿子今后该走怎样的路的问题。良久我告诉他，那得看儿子自己的选择。丈夫沉默了一下，就立刻用肯定的语气说，这也由他自己去选择啊？我肯定不会准许他去考师范，那会注定让他苦一辈子的！

我哑然了好久。

是呀，教师是一个清苦的职业。在外行人看起来，教师是挺清闲的，每天也就只有一两节课，每一年还要享受暑假寒假。但是，我是知道的，要当好一个负责的老师是不容易的。

每天总是脚步匆匆，感觉没有空闲，似乎总有做不完的事情，有改不完的作业，备不完的课，做不完的学生的思想工作，学生当中总有出不完的问题要去处理。工作的繁忙和身体上的劳累还不是最主要的、最苦的、体验最少的是业余生活和文化生活的乐趣。每天你得用电脑做好课件，再用手抄一遍。除了教学，如果你是班主任，每项工作你还得写很多应付考核评估的资料，否则你做再多的工

作，都是自做，这叫“认假不认真”。每一天你就被这些琐事填满着，没有自己的私人生活空间，甚至就连安静地坐下来看一本自己中意的书也不太可能。特别重要的是在个性化越来越受到青少年推崇的今天，原来单纯的融洽的师生关系也变得越来越难以协调和谐。你几乎每天得像一个单相思的人一样，付出了全部感情却得不到相应的回报，于是你只能每天寂寞孤独地忍受着相思的煎熬，这种精神层面上的苦让你慢慢地失去所有生活的自信和热情。

但是，幸福的生活永远都是要自己去创造的，怨天尤人固然不可取，一味逃避也不能使问题得到解决。况且，幸福其实就是一种感觉，幸福是一种心态。不能说是哪种职业不幸福。每一种职业都有人幸福，也有人痛苦，关键在我们拥有一种怎样的心态。晨光中的一缕霞光，烈日下的一蓬绿荫，夕阳下携手的一双身影，深夜灯下的一本好书，对于我们，是一种幸福；干渴之下的一杯清水，蒙蒙雨丝中的一柄雨伞，皑皑白雪中的一行脚印，夜晚归家时等候的一点灯火，也是幸福。爱人的体贴周到，孩子的天真依偎，父母的健康安乐，都是幸福，即使同为教师，因为心态的差异，对于幸福的感触也各不相同。十数年如一日，奋斗在农村教学一线，整天面对着简陋的办公室，相对贫乏的办公设施和教学资源，有人幸福；相处于装修豪华空调的办公条件下，拥有一台台昂贵的办公电脑，同样有人痛苦。人人都在追求幸福，又似乎都在经历不幸。越来越多的人发现，即使拥有更多的物质与金钱，并不能保证因此获得更多的幸福。近几年，我们经常听到一个词“幸福指数”。经济在快速增长，幸福也跟着在增长吗？

我想：做为一个人类灵魂的工程师，最大之幸福莫过于桃李满天下，为社会培养出一批又一批德才兼备、素质高、能力强的顶尖人才。日复一日，年复一年，伴随着时间的推移，学生走了又来，来了又走，看着他们从农村走向城市，走向全国，走向祖国的各个岗位，老师心中体会到的喜悦是其他任何一种职业的人难以感受得到的。因为这是一种精神上的愉悦和情感上的丰富。

教师的幸福是一种通融、豁达、敞亮、满足和感激，是智慧之上的智慧。教师的教育生命便是满足和宽容、感恩与和谐。相对安静、安宁、安心才能打开心障，体察自我，寻找和发现教育的幸福。幸福既在心灵深处，也在我们眼前手边，所以作为一个教师，应该要满足于学生的点滴进步，感激生活中的每一点理解、宽容、信任，甚至是压力、埋怨和怨愤。

善待学生——努力做一个成功的教师。对学生真诚无私的爱是获取教育成功的原动力，没有学生的合作，教师的工作绝对不会有成效。可以这样说：教师工作的成功程度取决于教师调度学生与自己合作的兴趣与能力的程度，使学生感受到学习快乐与成长幸福的教师是最幸福的教师。

善待自己——别跟自己过不去。教师首先是个人，放下我们心中的“师道尊严”的架子，学会以平等平和的方式与人相处，与人交流。如果准备以教师为终身职业，那么我们就应该放弃不必要的攀比之心和功利之心，善于从自己的职业优势中寻找人生的乐趣。保持心理平衡是维护身心健康的基石，只要注意并做到心理平衡，就掌握了开启健康与幸福之门的金钥匙。

希望每一位教师，为了祖国的下一代，为了民族的未来，都能勇担责任，去感动自己，感动学生，感动社会，去体验教育的快乐，感受教育的幸福。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，这才是教师的人生的至高境界！这才是教师完美的人生！作为一名从教了十多年的教师，虽然曾经经历过痛苦，但回想过去：我仍然感到幸福、快乐！

我相信，每一位教师，都是在工作中，痛，并快乐着！

31（真题）阅读下面材料，根据要求作文。

苏格拉底说：“快乐就是这样的，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来访。”

培根说：“外在的偶然因素经常影响人的命运，但人的命运主要还是掌握在自己手中。”

要求：

用规范的现代汉语写作，自定立意，自拟题目，自选文体。不少于800字。

【参考范文】

在教师工作中寻找快乐

苏格拉底说：“快乐就是这样，它往往在我们为着一个明确的目的而忙得无暇顾及其他的时候，突然来访。”快乐要有一定的目标，这样才不会虚度生活。除此之外，快乐掌握在自己的手中。做一个快乐的老师，快乐自己快乐学生。快乐是一种选择，在这个过度娱乐化的社会中，人们更多追求短暂的快乐，而

忘记快乐真正含义。苏格拉底的话语说出快乐的真正内涵。

快乐的生活要有明确的目标。生活没有目标像大海中失去方向的一艘船，虽然在不停的行驶，却没有前进的意义。一群年轻人向苏格拉底请教，快乐到底在哪里？苏格拉底让他们先造一条船。他们造出了一条很特别的船，非常开心。苏格拉底问：“孩子们，你们快乐么？”年轻人齐声回答：“快乐极了！”苏格拉底说：“快乐就是这样，它往往在我们为着一个明确的目的而忙得无暇顾及其他的时候，突然来访。”因为有了目标，活动变得更加有意义；因为有了目标，活动变得更加有针对性；因为有了目标，让教师看见前进的希望。

快乐的生活要有良好的心态。经常有人说人生苦短，所以苦短的人生要好好把握。培根说：“外在的偶然因素经常影响人的命运，但人的命运主要还是掌握在自己手中。”而掌握在自己手中最重要的钥匙就是心态。积极的人像太阳，照到哪里哪里亮；消极的人像月亮，初一十五不一样。作为一个教师，工作中会碰见各种问题，当碰见困难挫折时，一定要有良好心态。良好的心态才可以让生活更加快乐。

快乐的生活要有助人的精神。乐善好施助人为乐是我们的传统美德，快乐的生活来自给予。这种给予要求不断地付出。其实这不仅可以使教师学到更多的知识，也锻炼教师自身的能力。这种给予和付出可以让生活更加快乐，因为一方面证明自身的价值，另一方面实现自身的价值。张丽莉是快乐的，谭千秋是快乐的，徐德光是快乐的，他们用自己的实际行动阐述快乐的含义。

生活是一门伟大的艺术。只要你拥有一颗快乐的心，别让世俗的尘埃蒙蔽了双眼，别让太多的功利给心灵套上了沉重的枷锁，你就会发现快乐如同星星点点般密布在我们身边的每一个角落，唾手可得。

32.（真题）阅读下面材料。根据要求写作。

一位主持人问一位立志做飞行员的小朋友：“假如有一天，你驾着飞机飞到太平洋上空熄火了，你会怎么办？”小朋友想了想，说：“我会先让大家系好安全带，然后我乘着降落伞跳出去。”有观众问他：“你为什么一个人逃生，丢下大家不管？”小孩满含眼泪，显得很委屈。主持人又问：“为什么你要这么做？”小孩急切地说：“我要去找燃料，我还要回来。”

要求：用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选文体，字数在800-1000之间。

做一个善于倾听的老师

教师在教育学生中要善于倾听学生的观点。叶澜教授说：“要学会倾听孩子们的每一个问题，每一句话语，善于捕捉每一个孩子身上的思维火花。”因为善于倾听，才可以发现学生的闪光点；善于倾听，才可以帮助学生解决问题。

善于倾听要有耐心。兰本达说：“耐心是一种品德。”著名教育家苏霍姆林斯基看见小女孩摘学校花园里面花的时候，没有立刻训斥他，而是耐心蹲下来听孩子的解释。最后得知摘的花是为了生病的奶奶，并且还会把花还回来，立刻感受到孩子的爱心。孩子虽然年幼，但是有自己的想法。苏霍姆林斯基耐心地听完孩子的话，体会到孩子的孝心，没有立刻制止孩子停止摘花。这种耐心给予教育加大的帮助，避免因一时不了解情况而伤害学生幼小心灵。

善于倾听要有同理心。孔子说：“己所不欲勿施于人”，自己不愿意的不要强加给他人。心理学家发现，无论在人际交往中发现什么问题，只要你坚持设身处地、将心比心，尽量了解并重视他人的想法，就比较容易找到解决问题的方法。其实这就是同理心的表现。在倾听中具有同理心，可以更加深入感受到对方的处境和观点。在教育中具有这一品质，可以更好了解学生的观点和行为的意义，促进彼此的沟通，实现良好的沟通效果。

善于倾听不能加入自身主观臆断。在教学中，当学生出现这样或者那样的观点时，教师总会主观评论学生的对错。其实学生的做法有学生自己的想法和理由，教师在倾听的过程中要少些自身的主观臆断。题目中的小朋友本来要去拿燃料去救飞机上剩下的人，但却被大人误认为自己先逃跑，因而十分委屈。别人的误解会让学生蒙上心灵的阴影，所以在倾听过程中要准确理解学生的本来意思。

古诗曰：风流不在谈锋健，袖手无言味正长。倾听本身是一种教育，即使你没给学生什么指点或帮助，但有了倾听，便在心灵上给予了学生十分丰厚的精神馈赠了。所以作为一名教师，只有多倾听学生的对话，多倾听学生的表白，倾听学生的坦然吐纳，倾听他们的心声，才能真正走进学生的心灵，解读孩子的所思所想所为，成为孩子的良师益友。

33.（真题）阅读下面的材料，根据要求写一篇论说文。

教育家苏霍姆林斯基曾经说过，教育的思想就在于使所有儿童都成为幸福的人。

幸福是现代教育的终极价值，“有灵魂的教育”不仅要将孩子们培养成有用之人，而且应教会他们追求幸福，将他们培育成幸福之人。

要求：用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，不少于1000字。

【参考范文】

让学生成为幸福之人是教师努力的目标

有人说教育的理想在于让学生提高学习成绩，有人说教育的理想在于让学生掌握生存本领，有人说教育的理想在于让学生成为有道德的人。不同的人对教育的理想有不同的解读。教育家苏霍姆林斯基曾经说过，教育的理想就在于使所有儿童都成为幸福的人，幸福是现代教育的终极价值。所以让学生成为幸福的人成为现代教育提出的新口号。

幸福是什么？幸福就是春天里偶然闻到路边阵阵花香，夏天里穿着鲜艳的T恤坐在海边看潮起潮落，秋天里走在满是法国梧桐的小街上，冬天里在飘雪的时候站在路边吃热气腾腾的烤红薯。教师的幸福是看见学生的进步，学生的幸福是感受到生活的美好。当学生难过的时候，有老师在后面安慰他；当学生孤单时，有老师在身边陪伴他；当学生哭泣时，有老师为他擦掉泪水；当学生失败时，有老师鼓励他；当学生成功时，有老师为他喝彩。

当学生内心充满幸福，一方面可以拥有足够的自信，相信自己能处理学习生活中的种种困难了，另一方面可以培养对生活的热情，成为积极乐观，充满活力的人。所以教师要把学生培养成幸福之人。

培养幸福之人要让学生学会感恩。感谢父母，因为他们给了我们宝贵的生命；感谢老师，因为他教会我们做人做事；感谢朋友，因为他们和我们分享成长的点点滴滴；感谢学校，他为我们成长提供宽广的平台。不要简单认为别人的给予都是理所当然的，要感恩生活的一切。只有感恩，内心才会充满丰盈的美好，生活中才会快乐很多。

培养幸福之人要让学生树立集体意识。孟子说：“天时不如地利，地利不如人和”突出人心所向是成功的关键。俗语说：“一根筷子轻轻被折断，十双筷子牢牢抱成团；一个巴掌拍不响，万人鼓掌声震天”可见集体的力量。个人的力量是渺小的，集体力量是不可忽视的。碰见重大困难的时候，发挥集体的力量，可以感受生活中更多的幸福。

培养幸福之人要让学生乐于助人。乐于助人，是中国传统美德。每个人都有遇到困难的时候，最需要的是别人给予的帮助。如果人人都献出一点爱，就会人人为我，我为人人。孔子的“大道之行也，天下为公”，雷锋的“全心全意为人民服务”都是乐于助人的精神。赠人玫瑰手留余香，帮助别人快乐自己，会感受生活中更多的幸福。

一朵野花说，幸福就是用自己短暂的生命展示美丽，开满过路人寂寞的旅途。培养幸福之人要让学生学会感恩；培养幸福之人要让学生树立集体意识；培养幸福之人要让学生乐于助人。有人说幸福是可遇不可求的，其实幸福把握在我们每

个人的手中。作为教师，要让学生成为幸福的人，不仅要把握教学内容，更要注重教育的内涵。

34、（真题）阅读下面材料，根据要求作文。

当下，流行着这样一种观点：能力很重要，但有一样东西比能力更重要，那就是人品。人品，是一个人真正的最高学历。

要求：

请用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选目标，自选文体，不少于 800 写作题：从以下几个方面着手

1、储备知识：一般考题可以从校园这类题材着手，如：评选最美乡村女教师；习主席走访北京师范大学等。另外，要注意搜集古今中外的励志或者教育类名人名言论著、故事典籍等。

2、规避硬伤：字数够不够；结构完整与否；字迹是否脏乱差；错字、标点符号。

3、模板：考前储备 1-2 篇议论文，学习范文的文章结构。

4、写作基调：传递正能，杜绝偏激观点。

【范文】

以德为先选园丁，慈母仁心育新苗

幼师是儿童成长过程中重要的引导者。面对年龄 3-7 岁、自我保护能力较弱的幼儿，幼儿园教师本身的道德水平的高低与否，不仅决定着保教工作的质量，而且影响到幼儿的身体健康甚至生命安全。这就在客观上要求我们在幼师的选拔过程中，强调以道德为最高标准，决不能只看学历是否达到标准，更不能以学历代替人品。

现代社会，有能力的人比比皆是，但是才能突出且人品过硬的人却难得珍贵。人品决定态度，态度决定行为，行为决定着最后的结果。我们经常提到选拔人才的标准应该是“德才兼备”，“德才兼备为圣人，德才兼亡为愚人，德胜才为君子，才胜德为小人”。司马光在《资治通鉴》中是这样解释两者关系的：“才者，德之资也；德者，才之也。”无才，德将难以得到体现；而离开了德，才便会失去正确的方向。相对于通过学历体现出的能力而言，人品，是一个人真正的最高学历。

近年来，通过新闻媒体曝光的一系列负面新闻，使社会认识到了幼师道德的网络支持：<http://jszg.1211.cn>

重要性：如果他们能够以慈母之心对待幼儿，就不会利欲熏心给幼儿服用“病毒灵”，也不会出现扇耳光、拎耳朵、剪鼻子等人身伤害事件。虽然这些负面新闻只是极少数极端现象，却从反而说明道德的重要性。

师德不仅是对教师个人行为的规范要求，而且也是教育幼儿的重要手段，起着“以身立教”的作用。教师要做好幼儿的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人，才能成为一名合格的教育工作者。幼儿园的管理经营者更要求要有较高的道德水平。

我们要采取切实措施，在幼师选拔和评价中，转变思想观念，把“德才兼备、以德为先”作为人才选拔标准，把像母亲一般爱每个孩子的优秀毕业生吸收到幼师队伍中来；注重锻炼培养，在保教工作中培养高度的事业心、责任心、爱岗敬业，“一切为了孩子，为了孩子的一切”；加强制度建设，在幼儿园考核体系中，把道德作为首要的考核标准，以科学的方式监督考核。

在孩子们眼中，教师是完美无缺、值得依赖的人，是仁慈善良、温柔和蔼的人。让我们用这样的人组成幼师队伍，给这些幼苗一个充满阳光的花园，一个充满爱心的园丁，让他们快乐地成长。

第三部分 实战演练

1、阅读下面材料,根据要求作文。

课堂上，老师说：“今天我们来做个小实验。”随后，他拿出一个装满石块的玻璃广口瓶，放在讲台上，问道：“瓶子满了吗？”所有学生答：“满了！”“真的？”老师从桌下拿出一小桶沙子，慢慢倒进去，填满石块的间隙，“满子吗？”学生们若有所思。老师又拿来一壶水倒了进去，直到水面与瓶口持平。“这个实验说明了什么？”老师问道。课堂活跃起来。

一个学生说：“很多事情看起来到达了极限，实际上还存在很大空间。”

一个学生说：“顺序很重要。先放这桶沙子，有此石块肯定就放不进去了。”

一个学生说：“对，得先放石块。有些分量重的东西就得优先安排。”

一个学生说：“也不一定，先沙子和水就一定不行么？”……

请就以上材料，展开联想，自定角度，写一篇文章。题目自拟，文体自选（除

诗歌外),不少于 900 字。

2、阅读下面材料,根据要求写作。

勤奋工作是树立教师威信的第一要素。天道酬勤,有耕耘就会有收获,我们要不懈努力,最大限度地完善、充实自己,提高自己的教育教学能力,勤于工作,乐于奉献,以适应新时代的要求。

请根据上述材料给你的启示,联系实际,写一篇论说文。

要求:用规范的现代汉语写作,不要脱离材料内容或含义;题目自拟,立意自定;观点明确,分析具体,条理清晰,语言流畅。不少于 800 字。

3、由新教师成长为专家教师,会经历一段艰难甚至于痛苦的转折,在这一时期,教师可能出现各种问题,其中包括执业倦怠,如果不能得到很好的化解,可能会出现教师情绪低落、缺乏意义感、跳槽等。请以“教师职业倦怠对策”为话题写作,题目自拟,体裁不限(诗歌除外)。

请以“宽容”“仁爱”为话题写一篇议论文。

要求:(1)题目自拟,字数不得少于 800 字;

(2)文章论点鲜明,有说服力;

(3)文章富有逻辑效果;

(4)文章论据充分,论证方法得当。

4.阅读下面的材料,根据要求作文。

古诗“一种春声浑难忘,最是长安课归时”,表现了对童年放学后那欢快之声的深深怀恋。今天,校园的哪一种声音让你“浑难忘”呢?是上下课的铃声、窗外的鸟鸣,还是老师娓娓的讲课、同学琅琅的读书声?或者是……

请以“最难忘,校园的那一种声音”为题,写一篇不少于 1000 字的文章。立意自定。

5. 阅读下面材料,根据要求作文。

戴维是英国皇家学院的爵士,在科学上做出过重大的贡献。有人要戴维列举

自己对科学的贡献时,戴维说:“最大的贡献是发现法拉第”。法拉第原是一名书籍装订工,没有上过大学,戴维发现了他的才能,让他做了自己的助手。法拉第后来成为著名的物理学家、化学家。

请根据上述材料给你的启示,联系实际,写一篇议论文。

要求:(1)用规范的现代汉语写作。

(2)不要脱离材料内容或含义,题目自拟,立意自定;

(3)观点明确,分析具体,条理清晰,语言流畅。

(4)不少于 1000 字。

6. 阅读下面文字,根据要求写一篇议论文。

总统当选后不久,记者采访他的母亲:“有哈里这样的儿子,你一定感到十分自豪。”母亲赞同他说:

“是这样,不过我还有一个儿子,也同样使我感到自豪,他现在正在地里挖土豆。”

要求:(1)用规范的现代汉语写作;

(2)自定立意,自拟题目;

(3)观点明确,分析具体,条理清楚,语言流畅,不少于 1000 字。

7. 阅读下面材料,根据要求写作。

成长是美丽的,它一路走着,一路抛撒着缤纷的花朵;成长是神奇的,它引领着我们,去创造一个又一个生命的奇迹;成长是忧伤的,它意味着一次次告别的仪式,和亲人,和自己……

以“成长”为话题,写一篇不少于 800 字的文章。 要求:用规范的现代汉语写作。

自定立意, 自拟题目,自选文体(诗歌、剧本除外)。 条理清楚,语言流畅。

8. 阅读下面的材料, 根据要求写作。

每年我国有成千上万的新教师开始教学生涯,你也即将成为其中的一员,那么第一节课会给学生留下什么印象,能否收到预期效果呢?这些都是新教师最关心的问题。

请以“新教师如何上好第一节课”为题写一篇文章。

要求：条理清晰，观点正确，1000 字以上。

9. 阅读下面材料,根据要求作文。

博览群书总还是要的,读书人喜欢说“腹有诗书气自华”,仔细想想,在人身上真正起作用的,定是真正读懂、读通、读化了的那几部分。

要求:用规范的现代汉语写作,自定立意,自拟题目,自选文体,不少于 800 字。

作文要求:(1)写作前认真阅读作文提示,按要求在规定的时间内写完。

(2)用汉语简体字书写,书写要工整,一个标点符号一个空格。标点符号使用规范,保持卷面整洁。作文中不得出现与考生有关的个人信息,否则按作弊论处。

10. 阅读下面的材料，根据要求写作。

教师的宽容，像春风化雨润物细无声，其气氛比起疾风骤雨更见效。她可以净化学生的心灵，创造出宽松和谐的课堂氛围，促使学生无拘无束，更好地发挥创造力。教师宽容地对待自己的学生时，就是科学地看待教育过程。正如陶行知先生说的：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑里有爱迪生。”

请以“宽容”为话题，写一篇文章。

要求：1000 字以上，题目自拟，体裁不限(诗歌除外)，条理清晰，语言通顺。

11. 阅读下面的材料，根据要求写一篇论说文。

教育家苏霍姆林斯基曾说过，教育的理想就在于使所有儿童都成为幸福的人。幸福是现代教育的终极价值，“有灵魂的教育”不仅要培养孩子成为有用之人，而且应教他们追求幸福，将他们培育成幸福之人。

要求：用规范的现代汉语写作，自定立意，自拟题目，不少于 1000 字。

12. 阅读下面材料。根据要求写作。

一位主持人问一位立志做飞行员的小朋友：“假如有一天，你驾着飞机飞到太平洋上空熄火了，你会怎么办？”小朋友想了想，说：“我会先让大家系好安全带，

然后我乘着降落伞跳出去。”有观众问他：“你为什么一个人逃生，丢下大家不管？”小孩满含眼泪，显得很委屈。主持人又问：“为什么你要这么做？”小孩急切地说：“我要去找燃料，我还要回来。”

要求：用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选文体，字数在 800-1000 之间。

13. 阅读下面材料，根据要求作文。

苏格拉底说：“快乐就是这样的，它往往在你为着一个明确的目的忙得无暇顾及其他的时候突然来访。”

培根说：“外在的偶然因素经常影响人的命运，但人的命运主要还是掌握在自己手中。”

要求：

用规范的现代汉语写作，自定立意，自拟题目，自选文体。不少于 800 字。

14. 阅读下列材料，根据要求写一篇论说文

山有山的高度，水有水的深度，没必要攀比，每个人都有自己的长处；风有风的自由，云有云的温柔，没必要模仿，每个人都有自己的个性。你认为快乐的，就去寻找；你认为值得的，就去守候；你认为幸福的，就去珍惜。没有不被评说的事，没有不被猜测的人。不要太在乎别人的看法，不要太盲目追求一些东西，做最真实、最朴实的自己，依心而行，无憾今生。

要求：用规范的现代汉语写作，自定主题，自拟题目，不少于 1000 字。

15. 阅读下面材料，根据要求作文。

当下，流行着这样一种观点：能力很重要，但有一样东西比能力更重要，那就是人品。人品，是一个人真正的最高学历。

要求：

请用规范的现代汉语写作。自定立意，自拟题目，自选目标，自选文体，不少于 800 字

16. 阅读下面材料，根据要求作文。

杨元庆说联想每卖出一台电脑，就帮别人买了一个视窗，帮英特尔卖了一个芯；崔永元说：中国人挣得是包装的钱，并非科技的钱；商务部长薄熙来说：中国卖 8 亿件衬衣才能换来一架波音飞机。

根据上述材料，结合学科科学，写一篇文章。要求：题目自拟，体裁不限，不得少于 800 字。

17. 阅读下面材料，根据要求作文。

关于学古人云“善学者惰功倍，不善学者师勤功半”，关于教，古人云：“有教无类”，根据上述材料写一篇议论文；

要求：1 选取角度，题目自拟

2 论点鲜明，有说服力 1000 字

18. 德育就是用“爱”的浪花推动青少年前进的风帆，用“善”的乳汁润滑青少年生命前进的车轮，用“美”的春雨沐浴青少年飞翔的双翼，用“真”的阳光照耀青少年生命成长的大道。美好的使命自然使德育成为最有魅力的教育。我们要让青少年明白生命是美丽的，是神圣的，是伟大的，应该享受生命，体悟生命，热爱生命，保护生命，珍惜生命，捍卫生命的尊严，激发生命的潜能，并且要努力提升生命的价值。我们要让青少年懂得在内心世界打下亮丽底色的意义，引导他们过精神生活，去追求真善美，去追求自己生命价值的最佳体现。

根据上述材料，写一篇议论文。

要求：(1)题目自拟，字数不得少于 800 字；(2)观点明确，分析具体；(3)条理清楚，语言流畅；(4)论据充分，方法得当。

19. 阅读下面材料，根据要求作文。

有一些话语，因为一些人，或者一些事，变得温暖，让人感动。享受温暖在苦寒的冬天，孕育出春天的繁花似锦。

要求：

请用规范的现代汉语写作。自定立意,自拟题目,自选文体。

20、阅读下面的材料,根据要求写作。

古人说得好:“善学者,师安逸而功倍。”“不善学者,师辛苦而功半。”一个学生有了自学能力,他就可以主动学习,独立思考。所以,用长远的眼光来看,培养学生自学能力是有重要意义的。

请以“如何培养学生自学能力”为题目,写一篇论述文。

要求:观点明确,论述具体,条理清楚,语言流畅。不少于 800 字。

21、阅读下面的材料,根据要求写作。

有一位母亲很喜欢带着 5 岁的女儿逛商店,可是女儿却总是不愿意去,母亲觉得很奇怪,商店里琳琅满目五颜六色的东西那么多,小孩子为什么不喜欢呢?直到有一次,孩子的鞋带开了,母亲蹲下身子为孩子系鞋带,突然发现了一种从未见过的可怕景象:眼前晃动着的全是腿和胳膊。于是,她抱起孩子,快步走出商店。从此,即使是必须带孩子去商店的时候,她也是把孩子扛在肩上。以“教育需要换位思考”写一篇议论文。

要求:(1)题目自拟,字数不得少于 800 字;

(2)文章论点鲜明,有说服力;

(3)文章富有逻辑效果;

(4)文章论据充分,论证方法得当。

22.阅读下面的材料,根据要求写作。

中央电视台有则这样的公益广告:一位年轻的妈妈将孩子哄上床后,端起洗脚水帮婆婆洗脚,正好这一切被还未入睡的孩子看见,当妈妈再次回到房间时,看见自己的儿子正在吃力地端着一盆水向她走来,并说:“妈妈,洗脚!”听著儿子这稚气未脱的声音和他满脸的水珠,这位妈妈会心地笑了。“请以身教重于言传”为题写篇议论文。

要求:(1)字数不得少于 800 字;

- (2)文章论点鲜明,有说服力;
- (3)文章富有逻辑效果;
- (4)文章论据充分,论证方法得当。