

国家教师资格考试

# 通关宝典

综合素质·中学

主编 山香教师资格考试命题研究中心

## 图书在版编目(CIP)数据

国家教师资格考试·通关宝典·综合素质·中学/山香教师资格  
考试命题研究中心主编. —北京:首都师范大学出版社,2016.3

ISBN 978-7-5656-2847-4

I. ①国… II. ①山… III. ①教师素质—中学教师—资格考试—  
自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 052917 号

国家教师资格考试·通关宝典·综合素质·中学

主 编 山香教师资格考试命题研究中心

---

策划编辑 张文强

责任编辑 付 帅 李 梅 封面设计 山香教育

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京市西三环北路 105 号

邮 编 100048

咨询电话 010-68418523(总编室)

010-68982468(发行部)

网 址 [www.cnupn.com.cn](http://www.cnupn.com.cn)

河南天一印务有限公司印制

全国新华书店发行

版 次 2016 年 4 月第 1 版

印 次 2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/64

印 张 6.5

字 数 155 千

定 价 15.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 第一部分 教师职业理念

<b>第一章</b>	<b>教育观</b>	<b>1</b>
第一节	素质教育概述	1
第二节	素质教育的实施	4
第三节	素质教育观的运用	6
<b>第二章</b>	<b>学生观</b>	<b>8</b>
第一节	“人的全面发展”思想概述	8
第二节	学生观概述	10
第三节	师生关系	19
<b>第三章</b>	<b>教师观</b>	<b>27</b>
第一节	教师职业概述	27
第二节	教师专业发展	39

## 第二部分 教育法律法规

<b>第一章</b>	<b>教育法律法规基础</b> .....	49
第一节	教育法律法规概述 .....	49
第二节	教育法律关系 .....	55
第三节	教育法律责任 .....	60
第四节	教育法律救济 .....	63
<b>第二章</b>	<b>我国主要教育法律法规与教育 政策解读</b> .....	73
第一节	《中华人民共和国宪法》(节选) .....	73
第二节	《中华人民共和国教育法》解读 .....	75
第三节	《中华人民共和国义务教育法》解读 .....	77
第四节	《中华人民共和国教师法》解读 .....	79
第五节	《中华人民共和国未成年人保护 法》解读 .....	80
第六节	《中华人民共和国预防未成年人 犯罪法》解读 .....	81
第七节	《学生伤害事故处理办法》解读 .....	82

第八节	《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》解读 .....	85
<b>第三章</b>	<b>教师的权利与义务 .....</b>	<b>89</b>
第一节	教师的权利与义务概述 .....	89
第二节	依法执教 .....	93
第三节	教师违法(侵权)行为预防 .....	94
<b>第四章</b>	<b>学生的权利与保护 .....</b>	<b>100</b>
第一节	学生权利 .....	100
第二节	学生权利的保护 .....	101

### 第三部分 教师职业道德规范

<b>第一章</b>	<b>教师职业道德 .....</b>	<b>105</b>
第一节	教师职业道德概述 .....	105
第二节	教师职业道德的基本原则与范畴 .....	108
第三节	《中小学教师职业道德规范》解读 .....	113
第四节	教师职业道德修养 .....	119
第五节	《中小学班主任工作条例》解读 .....	122

<b>第二章</b>	<b>教师职业行为 .....</b>	<b>129</b>
第一节	教师职业行为规范 .....	129
第二节	教育活动中教师职业行为的几个 重要方面 .....	132

## 第四部分 文化素养

<b>第一章</b>	<b>中外历史常识 .....</b>	<b>139</b>
第一节	中国历史 .....	139
第二节	世界历史 .....	166
<b>第二章</b>	<b>教师的科学素养 .....</b>	<b>185</b>
第一节	科学技术概述 .....	185
第二节	教师的职业活动与科学素养 .....	187
第三节	中国科技发展史 .....	190
第四节	西方科技发展史 .....	196
第五节	当代科技发展 .....	206
第六节	科学常识 .....	212
第七节	科普读物 .....	226

<b>第三章</b>	<b>教师的文学素养 .....</b>	<b>227</b>
第一节	中学语文教学中的人文素养 .....	227
第二节	中国古代文化常识 .....	227
第三节	中国文学基础 .....	239
第四节	外国文学基础 .....	248
<b>第四章</b>	<b>教师的艺术鉴赏素养 .....</b>	<b>256</b>
第一节	艺术鉴赏概述 .....	256
第二节	主要艺术门类鉴赏及其常识 .....	257
第三节	中学教育中的艺术鉴赏 .....	298

## **第五部分 中学教师的基本能力**

<b>第一章</b>	<b>中学教师的信息处理能力 .....</b>	<b>301</b>
第一节	信息处理 .....	301
第二节	运用教育测量知识进行数据 分析与处理 .....	310
第三节	课件的开发与制作 .....	315
<b>第二章</b>	<b>中学教师的逻辑思维能力 .....</b>	<b>317</b>
第一节	推理的基本概念 .....	317

第二节	直言判断与对当关系 .....	321
第三节	复合判断与复合判断推理 .....	324
第四节	逻辑基本规律 .....	333
第五节	三段论 .....	335
第六节	典型的逻辑错误 .....	336
<b>第三章</b>	<b>中学教师的阅读理解能力 .....</b>	<b>339</b>
第一节	现代文阅读 .....	339
第二节	文言文阅读 .....	346
第三节	古诗词鉴赏 .....	349
<b>第四章</b>	<b>中学教师的写作能力 .....</b>	<b>363</b>
第一节	写作基本知识 .....	363
第二节	常用的写作文体 .....	370

## 考题精选

<b>一、单项选择题 .....</b>	<b>379</b>
<b>二、材料分析题 .....</b>	<b>391</b>



# 第一部分 教师职业理念

## 第一章 教育观

### 第一节 素质教育概述

#### 一、素质教育的提出

##### (一) 素质教育提出的时代背景与社会背景

1999 年,中共中央、国务院颁布了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》(以下简称《决定》),将素质教育确定为我国教育改革和发展的长远方针,素质教育随之成为我国各级各类教育追求的共同理想。

##### (二) 素质教育的政策沿革

(1) 素质教育思想和政策的初步形成(20 世纪 80 年代至 1994 年);(2) 素质教育政策的实施(1994 ~ 1999 年);(3) 素质教育政策的不断改进和

完善(1999~2005年);(4)素质教育写进《中华人民共和国义务教育法》(2006年)。

## 二、理解素质教育

### (一) 素质教育的概念与实质

素质教育是依据人的发展和社会发展的实际需要,以全面提高全体学生的基本素质为根本目的,以尊重学生主体性和主动精神,注重开发人的智慧潜能,形成人的健全个性为根本特征的教育。

素质教育的本质在于它的思想性和时代性,在于它是引导我国教育在向21世纪迈进的过程中,提出的一种新的教育理想,是期望形成一种新的教育价值观,达到一种新的教育境界。素质教育所具有的思想性和时代性与国际社会的教育改革目标不谋而合。

### (二) 素质教育的内涵

(1)素质教育是面向全体学生的教育;(2)素质教育是促进学生全面发展的教育;(3)素质教育是促进学生个性发展的教育;(4)素质教育是以培养创新精神和实践能力为重点的教育。

### (三) 素质教育的特点

(1) 全体性; (2) 全面性; (3) 基础性; (4) 主体性; (5) 发展性; (6) 合作性; (7) 未来性。

### (四) 素质教育的目标

#### 1. 素质教育的总目标

《中国教育改革和发展纲要》中提出中小学要由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道。“全面提高国民素质”是素质教育的总目标。培养符合当前社会存在和发展所需要的公民或国民,这是中小学教育的根本目标。

#### 2. 素质教育的具体目标

(1) 促进学生身体的发育; (2) 促进学生心理的成熟化; (3) 造就平等的公民; (4) 培养个体的生存能力和基本品质; (5) 培养学生自我学习的习惯、爱好和能力; (6) 培养学生的法律意识; (7) 培养学生的科学精神和态度。

### (五) 素质教育的任务

根据素质教育的目的与素质的基本分类,素质教育显然担负着三大基本任务。第一大任务是培养学生的身体素质;第二大任务是培养学生的心理

素质;第三大任务是培养学生的社会素质。

## (六) 素质教育与创新教育

(1)创新能力不仅是一种智力特征,更是一种人格特征、一种精神状态;(2)创新能力的培养是素质教育的核心。

## 第二节 素质教育的实施

### 一、素质教育的实施内容

《决定》提出:“实施素质教育,必须把德育、智育、体育、美育等有机地统一在教育活动的各个环节中。学校教育不仅要抓好智育,更要重视德育,还要加强体育、美育、劳动技术教育和社会实践,使诸方面教育相互渗透、协调发展,促进学生的全面发展和健康成长。”

### 二、实施素质教育的基本要求

素质教育是全方位、全过程的。也即:(1)教育要面向全体学生;(2)教育要促进学生的全面发展;(3)促进学生创新精神和实践能力的培养;(4)促进学生生动、活泼、主动的发展;(5)培养学生终身可持续发展的能力。

### 三、学校教育中开展素质教育的途径和方法

#### (一) 学校教育中开展素质教育的途径

(1)德育为先,五育并举;(2)把握课改精神,实践“新课程”;(3)课程教学以外的各种学校管理、教育活动,重点是班主任。在学校教育活动中,课程虽然是教育活动的基本途径或载体,但不是教育活动的载体的全部。学校教育活动中的管理活动,课外、校外教育活动,特别是班主任工作,也是素质教育的重要途径。

#### (二) 学校教育中开展素质教育的方法

(1)改变教育观念;(2)转变学生观;(3)加大教育改革的力度;(4)建立素质教育的保障机制;(5)建立素质教育的运行机制;(6)营造良好的校园文化氛围。

### 四、当前我国素质教育在实践中存在的主要问题

#### (一) 片面追求升学率是当前我国素质教育在实践中存在的主要问题

片面追求升学率的现象和过度的应试倾向给我国教育造成了很大危害,这主要表现在以下两个方面:(1)注重少数学生的发展而忽视全体学生的发展;(2)注重学生的个别方面(主要是知识方面)

的发展而忽视学生素质的全面提高。

## (二) 解决该问题的主要措施

首先,这有赖于整个社会的发展;其次,要深化教育体制改革;最后,中小学本身也应积极进行改革,端正办学思想,认真落实教育方针和教育目的,深化教育教学改革,提高教育教学的质量和效益,促进全体受教育者身心全面发展。

## 第三节 素质教育观的运用

### 一、素质教育与应试教育的对立

(1)教育目的不同;(2)教育对象不同;(3)教育内容不同;(4)教育方法不同;(5)教育评价标准不同;(6)教育结果不同。

素质教育立足于“发展人”来培养人,而应试教育则立足于“选拔人”来培养人。如果说应试教育是学校中以培养学生单方面的应试能力为根本目的的教育活动,那么,素质教育则是指学校中以发展学生的多方面素质(包括应试能力)为根本目的的教育活动。

### 二、素质教育在实施过程中应避免的误区

误区一:素质教育就是不要“尖子生”。这是对

素质教育面向全体学生的误解。

误区二：素质教育就是要学生什么都学、什么都学好。这是对素质教育使学生全面发展的误解。

误区三：素质教育就是不要学生刻苦学习，“减负”就是不给或少给学生留课后作业。这是对素质教育使学生生动、主动和愉快发展的误解。

误区四：素质教育就是要使教师成为学生的合作者、帮助者和服务者。这是对素质教育所倡导的“学生的主动发展”和“民主平等的师生关系”的误解。

误区五：素质教育就是多开展课外活动，多上文体课。这是对素质教育形式化的误解。素质教育的主渠道是教学，主阵地是课堂。

误区六：素质教育就是不要考试，特别是不要百分制考试。这是对考试的误解，考试包括百分制考试本身没有错，要说错的话，就是应试教育中使用者将其看作学习的目的。考试作为评价的手段，是衡量学生发展的尺度之一，也是激励学生发展的手段之一。

误区七：素质教育会影响升学率。这种观点的形成在于对素质教育内涵的误解。

## 第二章 学生观

### 第一节 “人的全面发展”思想概述

#### 一、人的全面发展的含义

人的全面发展是指人的劳动能力,即人的体力和智力的全面、和谐、充分的发展,还包括人的道德的发展和人的个性的充分发展。

#### 二、马克思关于人的全面发展的学说

马克思阐述了关于人的全面发展学说,这一学说是我国确立教育目的的理论依据和基础。它的内容主要有以下几点:

##### (一)旧式分工造成了人的片面发展

旧式社会生产分工和不合理的生产关系是人的片面发展的原因。人的片面发展的基本特征是脑力劳动与体力劳动的分离和对立。

##### (二)机器大工业生产为人的全面发展提供了基础和可能

(1) 机器大工业生产对人的全面发展提出了客



观需要;(2)机器大工业生产也为人的全面发展提供了可能和条件。

### (三)社会主义制度是实现人的全面发展的社会条件

机器大工业生产所提供的人的全面发展的可能性,在资本主义社会并不能充分地实现。只有消灭剥削,实现生产资料公有制,为全体劳动者提供物质的和精神的条件,才能使他们全面发展。

### (四)教育与生产劳动相结合是“造就全面发展的人的唯一方法”

马克思说:“教育与生产劳动相结合,不仅是提高社会生产的一种方法,而且是造就全面发展的人的唯一方法。”也就是说,教育与生产劳动相结合是培养全面发展的人的根本途径,也是唯一途径。

### 三、全面发展教育与素质教育

素质教育的提法与全面发展教育并不矛盾,从本质上讲,二者是一致的。(1)全面发展教育思想是素质教育的理论基础;(2)素质教育是全面发展教育在社会主义建设时期的具体落实和深化。

## 第二节 学生观概述

### 一、学生概述

#### (一) 学生的特点

##### 1. 学生是教育的对象(客体)

###### (1) 依据

从教师方面看,教师是教育过程的组织者、领导者;学生是教师教育实践活动的作用对象,是被教育者、被组织者和被领导者。

从学生自身特点看,学生具有可塑性、依赖性和向师性。

###### (2) 表现

学生明确自己的主要任务是学习,具有愿意接受教育的心理倾向;服从教师的指导,接受教师的帮助,期待从教师那里汲取营养,促进自身的身心发展。

##### 2. 学生是自我教育和发展的主体

###### (1) 依据

首先,学生是具有主观能动性的人;其次,学生在接受教育的过程中,也具有一定的素质,可以进

行自我教育。因此,学生是自我教育和发展的主体。

## (2) 表现

学生的主观能动性主要表现在:①独立性;②选择性;③调控性;④创造性;⑤自我意识性。其中,创造性是主体性的最高表现形式。

## 3. 学生是发展中的人

学生是发展中的人,包括四层含义:(1)学生具有和成人不同的身心发展特点;(2)学生具有发展的巨大潜在可能性;(3)学生具有发展的需要;(4)学生具有获得成人教育关怀的需要。

## (二) 学生是全面发展的实践主体

学生是全面发展的实践主体,首先因为他是哲学意义上独立的个人的存在,是具有主观能动性的人;其次,从内因、外因来看,教师的教是外因,学生的学是内因,外因是通过内因而起作用的。

实施全面发展的教育,首先就要确立“以生为本”的发展理念,树立正确的学生观。明确学生是具有主体性的人,充分尊重和发挥学生的主观能动性;用发展的眼光看待学生,要根据青少年学生不

同发展阶段的生理、心理特征,适时而教,因势利导,因材施教,不能违背其发展规律,揠苗助长;把学生当作一个真正的人,尊重学生的个体差异,重视其潜能的开发。

## 二、“以人为本”的学生观概述

### (一)学生观的概念

学生观就是教师对学生的基本看法,它影响教师对学生的认识及其态度与行为,进而影响学生的发展。

### (二)现代学生的基本特点

我们可以将现代学生的基本特点表述为:主体性学生观、发展性学生观、完整性学生观、个性化学生观。

#### 1. 学生是主体性的人

主体性学生观是目前我国教育理论研究的热点之一,也是教育实践中倡导、推广的核心学生观,有人称为“现代科学学生观”。主体性学生观区别于传统学生观——学生是教育的对象(客体),而教育对学生主体性的关注实质上是教育进步的标志。因此,尊重学生的主体地位和主体人格,培养和发

展学生的主体性,是全面实施素质教育必须首先遵循的一条根本规律,也是现代科学学生观首先要确立的基本观点。

## 2. 学生是发展性的人

我们的教育应该以促进学生全面发展为着眼点,创造各种有利条件,把学生存在的多种潜能变成现实。教师绝不能依据学生的一时表现来断言学生没有发展的可能,而应该坚信每一个学生都具有巨大的可供挖掘和开发的资源和潜能,应该看到学生的未完成性,并给学生创造发展的良好环境和机会。

## 3. 学生是完整的人

素质教育的课堂教学需要的是完整的人的教育,它的真正功能在于让学生在获取知识的同时,还有人格的完善、灵感的启迪、情感的交融,从而让学生得到生命多层次的满足和体验。教育必须回归生活世界,寻求走向完人理想的道路,最大限度地追求灵与肉、感性与理性的高度发展与和谐统一,从而使学生获得作为人的全部规定性。“完人”虽可能永远只是理想,但这种必要的追求却不应终止,这显示出

教育的永无止境性。“‘完人’是一种没有句号的历史进程,一种乐观的有待展开的教育境界”。

#### 4. 学生是个性化的人

教师应尊重每一个学生丰富的差异性,并拒绝运用同一标准来评价学生,力图使每个学生都成为充满个性魅力的生命体。在教学实践活动中,要注重个性化教育和个性化教学,照顾学生的个性差异,为每个学生的发展提供有利条件,让学生充分发挥其独特的个性优势,以形成独立的个性。

#### (三)“以人为本”的内涵

所谓“以人为本”,其基本含义简要说就是:它是一种对人的主体作用与地位的肯定,强调人在社会历史发展中的主体作用与目的地位;它是一种价值取向,强调尊重人、解放人、依靠人和为了人;它是一种思维方式,就是在分析和解决一切问题时,既要坚持历史的尺度,也要坚持人的尺度,在教育教学活动中做到以学生的全面发展为本。

以人为本是一个关系概念。人主要处在四层基本关系中:人与自然的关系、人与社会的关系、人与人的关系、人与组织的关系。(1)在人和自然的

关系上,以人为本就是不断提高人的生活质量,增强可持续发展能力,即保持人类赖以生存的生态环境具有良好的循环能力;(2)在人和社会的关系上,以人为本就是既使社会成果惠及全体人民,不断促进人的全面发展,又积极为劳动者提供充分发挥其聪明才智的社会环境;(3)在人和人的关系上,就是强调公正,不断实现人们之间的和谐发展,既要尊重贫困群体的基本需求、合法权益和独立人格,也要尊重精英群体的能力和贡献,为他们进一步创业提供良好的人际环境;(4)在人和组织的关系上,就是各级组织既要注重解放人和开发人,为人的发展提供平等的机会与舞台、政策与规则、管理与服务,又要努力做到使人们各得其所。

#### (四)“以人为本”的学生观

##### 1. 学生是发展中的人,要用发展的观点认识学生

##### (1) 学生的身心发展是有规律的

学生的身心发展具有顺序性、阶段性、不平衡性、互补性、个别差异性等规律,这是经过现代科学和教育实践证实的。认识并遵循这些规律,是做好

教育工作的前提。

学生个体身心发展的顺序包括：①个体身心发展的顺序性。身心发展的顺序性是指人的身心发展是一个由低级到高级、由简单到复杂、由量变到质变的连续不断的发展过程。人的发展的顺序性是客观的、不以人的意志为转移的，教育工作要遵循这种顺序性，循序渐进地促进人的发展。②个体身心发展的阶段性。个体身心发展在不同的年龄阶段表现出不同的总体特征及主要矛盾，面临着不同的发展任务，这就是身心发展的阶段性。在一定的年龄阶段，人的生理与心理两方面就会出现某些典型的、本质的特征，即年龄特征。个体身心发展的阶段性规律，决定了教育工作必须根据不同年龄阶段的特点分阶段进行。如果不顾学生的年龄特征和接受能力，在教育工作中搞“一刀切”“一锅煮”，让孩子同成年人一样地听报告、搞活动、开批判会，把对儿童和青少年的教育“成人化”，这就违反了个体身心发展的阶段性规律。③个体身心发展的不平衡性（不均衡性）。个体身心发展的不平衡性表现在：身心发展的同一方面的发展速度，在



不同的年龄阶段是不平衡的;个体身心发展的不同方面的发展水平是不均衡的。根据个体身心发展的不平衡性,教育教学要抓住关键期,以求在最短的时间内取得最佳的效果。④个体身心发展的互补性。互补性首先是指机体某一方面的机能受损甚至缺失后,可通过其他方面的超常发展得到部分补偿。其次,互补性也存在于心理机能与生理机能之间。人的精神力量、意志、情绪状态对整个机能起到调节作用,能帮助人战胜疾病和残缺,使身心依然得到发展。⑤个体身心发展的个别差异性。个体身心发展的个别差异性,是指个体之间的身心发展以及个体身心发展的不同方面之间,存在着发展程度和速度的不同。根据个体发展的个别差异性规律,教育必须因材施教,充分发挥每个学生的潜能和积极因素,有的放矢地选择适宜、有效的教育途径和方法手段,使每个学生都能得到最大的发展。

## (2) 学生具有巨大的发展潜能

学生具有巨大的发展潜能,智力水平可以明显提高,这已被科学研究如裂脑研究、左右脑研究等

所证实。

(3) 学生是处于发展过程中的人

作为发展中的人,意味着学生还是不成熟的人,是一个正在成长的人。

(4) 学生的发展是全面的发展

教师在教育教学实践中,不仅要重视“知识与技能”的传授,更要看到“过程与方法”“情感态度与价值观”的重要性,把学生培养成全面发展的人。

## 2. 学生是独特的人

把学生看成是独特的人,包含以下三个基本含义:

(1) 学生是完整的人

学生并不是单纯的抽象的学习者,而是有着丰富个性的完整的人。

(2) 每个学生都有自身的独特性

独特性是个性的本质特征,珍视学生的独特性和培养具有独特个性的人,应成为我们对待学生的基本态度。独特性也意味着差异性,差异不仅是教育的基础,也是学生发展的前提,应视之作为一种财

富而珍惜开发,使每个学生在原有基础上都得到完全、自由的发展。

### (3) 学生与成人之间存在着巨大的差异

学生和成人之间是存在很大差别的,学生的观察、思考、选择和体验,都和成人有明显不同。

### 3. 学生是具有独立意义的人

(1)每个学生都是独立于教师的头脑之外,不以教师的意志为转移的客观存在;(2)学生是学习的主体;(3)学生是责权主体。

## 第三节 师生关系

### 一、师生关系概述

#### (一) 师生关系的内涵

师生关系是指教师和学生在教育教学活动中为完成一定的教育任务,以“教”和“学”为中介而形成的一种特殊的社会关系,包括彼此所处的地位、作用和态度等。师生关系是教育活动过程中人与人关系中最基本、最重要的关系。

就微观而言,师生关系主要指师生之间在教育过程中所发生的直接交往和联系,包括为完成教育

任务而形成的工作关系,为交往而形成的人际关系,以组织结构形式表现的组织关系,以情感认识等为表现形式的心理关系。师生之间的现实关系是不断变化和丰富多样的,可以从不同的层面进行划分,主要表现为社会关系、教育关系、心理关系和伦理关系。

## (二) 两种对立的观点

关于师生关系,有两种对立的观点,即教师中心论和儿童中心论。

### 1. 教师中心论

教师中心论的典型代表是赫尔巴特,他认为教师在教育教学过程中起主宰作用,强调教师的权威作用。

### 2. 儿童中心论(学生中心论)

儿童中心论则认为教育的目的在于促进儿童的成长,因此教育要从学生的兴趣和需要出发,整个教育过程要围绕儿童进行,其代表人物有法国的卢梭和美国的杜威。

教师中心论仅看到了教师的主导作用,但忽视了学生的主观能动性,在教育实践中使教育活

动脱离学生的实际,以致难以达到预期的效果。学生中心论则过分夸大了学生的主观能动性,忽视了学生是教育的对象这一基本事实,结果会导致教育质量下降。教师和学生的关系是辩证统一的,既要重视教师的主导作用,又要重视学生的主观能动性。

## 二、师生关系的内容

(1) 师生在教育内容的教学上结成授受关系。

①从教师与学生的社会角色规定的意义上看,教师是传授者,学生是受授者;②学生在教学中主体性的实现,既是教育的目的,也是教育成功的条件;③对学生的指导、引导的目的是促进学生的自主发展。

(2) 师生在人格上是平等的关系。

①学生作为一个独立的社会个体,在人格上与教师是平等的;②教师和学生是一种朋友式的友好帮助关系。

(3) 师生在社会道德上是互相促进的关系。

①教师对成长中的儿童和青少年有着巨大的潜移默化的影响,一位教育工作者的真正威信在于

他的人格力量,它会对学生产生终身影响;②学生不仅对教师的知识水平、教学水平做出反应,对教师的道德水平、精神风貌更会做出反应,并用各种形式表达他们的评价和态度。

### 三、师生关系的基本类型

#### (一)专制型师生关系

此类师生关系中,教师教学责任心强,但不讲求方式方法,不注意听取学生的意愿和与学生的协作;学生对教师只能唯命是从,不能发挥独立性和创造性,学习是被动的。师生交往一般缺乏情感因素,难以形成互尊互爱的良好人际关系,甚至会因教师的专断粗暴、简单随意而引起学生的反感、憎恶甚至对抗,造成师生关系的紧张。

#### (二)放任型师生关系

此类师生关系中,教师缺乏责任心和爱心,对学生的学习和发展任其自然;学生对教师的教学能力怀疑、失望,对教师的人格议论、轻视。师生关系冷漠,班级秩序失控,教学效果较差。

#### (三)民主型师生关系

此类师生关系中,教师能力强、威信高,善于同

学生交流,不断调整教学进程和方法;学生学习积极性高,兴趣广泛、独立思考,和教师配合默契。民主型师生关系,来源于教师的民主意识、平等观念以及较高的业务素质和强大的人格力量,这是理想的师生关系类型。

#### 四、师生关系的作用

(1)良好的师生关系是教育教学活动顺利进行的保障;(2)良好的师生关系是构建和谐校园的基础;(3)良好的师生关系是实现教学相长的催化剂;(4)良好的师生关系能够满足学生的多种需要。此外,良好的师生关系还有助于提高教师的威信,有助于师生心理健康发展。

#### 五、良好师生关系的建立与发展

##### (一)影响师生关系的因素

良好师生关系的建立是学生健康、和谐发展的重要保证,是实施素质教育、提高教育质量的重要条件。影响师生关系的因素归纳起来主要有以下几个方面:

##### 1. 教师方面

(1)教师对学生的态度;(2)教师的领导方式;

(3)教师的智慧;(4)教师的人格因素。

## 2. 学生方面

学生受师生关系影响的主要因素是学生对教师的认识。许多调查表明,学生与教师关系好就会喜欢上这位教师的课,主动亲近教师;自认为教师瞧不起自己的学生,就会主动疏远教师。

## 3. 环境方面

影响师生关系的环境主要是学校的人际关系环境和课堂的组织环境。

## (二)良好师生关系建立的途径与方法

良好的师生关系主要在课堂教学活动中建立起来,也在课外活动中建立和丰富起来,同时,校外活动是师生关系形成的另一个不容忽视的途径。因此,师生关系建立的多种途径要求教师不仅在课内外,而且要在校外意识到自己的职业角色和社会地位,增强教育的立体效果。

### 1. 教师方面

教师是教育过程的组织者,在全部教育活动中起主导作用。从根本上说,良好的师生关系首先取决于教师。为此,教师要从以下几个方面努力:



(1)了解和研究学生;(2)树立正确的学生观;(3)提高教师自身的素质;(4)热爱、尊重学生,公平对待学生;(5)发扬教育民主;(6)主动与学生沟通,善于与学生交往;(7)正确处理师生矛盾;(8)提高法制意识,保护学生的合法权益;(9)加强师德建设,纯化师生关系。

## 2. 学生方面

(1)正确认识自己;(2)正确认识老师。

## 3. 环境方面

加强校园文化建设,确保校园文化的相对独立性、完整性和纯洁性。加强学风教育,促进良好学风养成,使学生在一个良好的学风氛围下健康地学习,这对于良好师生关系的形成也具有一定的作用和价值。

# 六、我国新型师生关系(理想师生关系)的特点

## (一) 人际关系:尊师爱生

尊师与爱生是相互促进的两个方面:教师通过对学生的尊重和关爱换取学生发自内心的尊敬和信赖,而这种尊敬和信赖又可激发教师更加努力地工作,为学生营造良好的心理气氛和学习条

件。爱生是尊师的重要前提,尊师是爱生的必然结果。

## **(二) 社会关系:民主平等**

民主平等不仅是现代社会民主化趋势的需要,也是教学生活的人文性的直接要求和现代人格的具体体现。

## **(三) 教育关系:教学相长**

教学相长包括三层含义:(1)教师的教可以促进学生的学;(2)教师可以向学生学习;(3)学生可以超越教师。

## **(四) 心理关系:心理相容**

心理相容指的是教师与学生之间在心理上协调一致,在教学实施过程中表现为师生关系密切、情感融洽、平等合作。教学中会出现师生心理障碍,要消除这种心理障碍,增强师生之间的心理相容性,提高教学效果,应该着重在三个方面努力:(1)多接触学生,研究学生,了解学生的心理状态;(2)遵循教育规律,多采取讨论、启发等教学方法;(3)为人师表,以人格力量感化学生。

## 第三章 教师观

### 第一节 教师职业概述

#### 一、教师的概念

教师,是传递和传播人类文明的专职人员,是学校教育职能的主要实施者。从广义上讲,凡是把知识、技能和技巧传授给别人的人,都可称之为教师。从狭义上讲,教师指经过专门训练、在学校从事教育工作的专门人员。教师是学校教育工作的主要实施者,根本任务是教书育人。

#### 二、教师职业的性质及发展历史

##### (一)教师职业的性质

《中华人民共和国教师法》第一章第三条对教师概念进行了全面的、科学的界定:教师是履行教育教学职责的专业人员,承担教书育人,培养社会主义事业建设者和接班人、提高民族素质的使命。夸美纽斯认为,教师是太阳底下最崇高、最优越的

职业。

### 1. 教师职业是一种专门职业,教师是专业人员

教师职业属于专门职业,教师是从事教育教学工作的专业人员。1994 年实施的《中华人民共和国教师法》第一次从法律角度确认了教师的专业地位。

### 2. 教师是教育者,教师职业是促进个体社会化的职业

学生从自然人发展成社会人,是在学习、接受人类经验,消化、吸收人类文化的社会化过程中逐步实现的。教师根据一定社会的要求,向年青一代传授人类长期积累的知识经验,规范他们的行为品格,塑造他们的价值观念,引导他们把外在的社会要求内化为个体的素质,从而实现个体的社会化。

## (二) 教师职业的发展历史

### 1. 非职业化阶段

较为明确的教师职业出现在学校出现之后。原始社会末期出现了学校教育的萌芽——“庠”,那时以长者为师、能者为师。我国奴隶社会时期,教育的一个重要特点是“学在官府”“以吏为师”,所

以夏商时期的庠、序、校等都是官办的“国学”，教师都由官吏兼任，官师一体。西方社会的教师大多由僧侣兼任。

## 2. 职业化阶段

独立的教师职业伴随着私学的出现而产生。

## 3. 专门化阶段

教师职业的专门化以专门培养教师的教育机构的出现为标志。世界上最早的师范教育机构诞生于法国。1681年，法国“基督教兄弟会”神甫拉萨儿在兰斯创立了世界上第一所师资训练学校，这是世界上独立的师范教育的开始。

我国最早的师范教育产生于清末。师范教育的产生，使教师的培养走上专门化的道路。

## 4. 专业化阶段

1966年10月，国际劳工组织和联合国教科文组织在巴黎会议上通过的《关于教师地位的建议》中提出：教师工作应被视为一种专业。后来，“师范教育”概念逐渐被扩充为“教师教育”。

教师的专业技术人员身份在1993年颁布的《中华人民共和国教师法》中得到确认，该法规定：

“教师是履行教育教学职责的专业人员。”1995年,国务院颁布《教师资格条例》,进一步明确了教师应该具备的专业素质。

### 三、教师劳动的特点

#### (一)教师劳动的复杂性和创造性

##### 1. 教师劳动的复杂性

教师劳动的复杂性是由其工作性质、任务及过程的特殊性所决定的。教师劳动的复杂性主要表现在:(1)教师劳动性质的复杂性;(2)教师劳动对象的复杂性;(3)教师劳动任务的复杂性;(4)教师劳动过程的复杂性;(5)教师劳动手段的复杂性。

##### 2. 教师劳动的创造性

教师劳动的创造性主要是由劳动对象的特点决定的。教师劳动的创造性主要表现在:(1)因材施教;(2)教学方法上的不断更新;(3)教师需要“教育机智”。其中,教育机智是教师在教育教学过程中的一种特殊定向能力,是指教师能根据学生新的特别是意外的情况,迅速而正确地做出判断,随机应变地采取及时、恰当而有效的教育措施解决问题的能力。

## (二)教师劳动的连续性和广延性

### 1. 教师劳动的连续性

连续性是指时间的连续性。

### 2. 教师劳动的广延性

广延性是指空间的广延性。

## (三)教师劳动的长期性和间接性

### 1. 教师劳动的长期性

首先,教师的劳动成果是人才,而人才培养的周期比较长。把一个人培养成为能够独立生活,能够服务社会,能够为人类做出贡献的合格人才,不是一朝一夕之功。“十年树木,百年树人”就是对这个道理的最佳阐释。

其次,教师对学生所施加的影响,往往要经过很长的时间才能见效果。

### 2. 教师劳动的间接性

间接性指教师的劳动不直接创造物质财富,而是以学生为中介实现教师劳动的价值。

## (四)教师劳动的主体性和示范性

### 1. 教师劳动的主体性

主体性指教师自身可以成为活生生的教育因

素和具有影响力的榜样。

## 2. 教师劳动的示范性

示范性指教师的言行举止,如人品、才能、治学态度等都会成为学生学习的对象。教师劳动的示范性特点是由学生的可塑性、向师性心理特征决定的。同时,教师劳动的主体性也要求教师的劳动具有示范性特点。

## (五) 教师劳动方式的个体性和劳动成果的群体性

### 1. 教师劳动方式的个体性

教育教学活动主要是通过一个个教师的个体劳动来完成的。每个教师在一定的时间和空间上,在一定的目标上,都具有很强的个体性特点。所以,从劳动手段角度来看,教师的劳动主要是以个体劳动的形式进行的。

### 2. 教师劳动成果的群体性

教师的劳动成果又是集体劳动和多方面影响的结果。由于学校教育是分段进行的,每一阶段教师所面对的学生几乎都是前一阶段教师劳动的产物,所以,教师的个体劳动最终都要融汇于教师的集体劳动之中,教育工作需要教师的群体劳动。



教师劳动的群体和个体统一性,要求教师要协调好影响学生身心发展的综合环境,特别是处理好自身与教师群体的关系,又要不断提高自身的思想修养和业务水平。

#### 四、教师观概述

##### (一)教师观的概念

所谓“教师观”,就是关于教师职业的基本观念,是人们对教师职业的认识、看法和期望的反映。它既包括对教师职业性质、职责和价值的认识,也包括对教师这种专门职业的基本素养及其专业发展的理解。本书将从这些方面一一剖析和阐释。

##### (二)理解教师的社会角色是确立教师观的基础与核心

教师的责任与价值是由教师在社会分工中扮演的社会角色及其在教育教学中扮演的角色决定的。因此,要理解教师的责任与价值,必须理解社会赋予教师这类社会角色的权利、义务,理解社会对其寄予的期望和要求。

##### (三)教师观具有一定的时代性

由于教师是一种古老而又非常重要的社会

角色,人们对其职业特征的认识既有相对稳定的一面,又有随着时代的进步,不断发展和变化的一面。因此,人们的教师观本身就具有了一定的时代性。

## 五、教师职业角色的发展

### (一)教师职业角色

教师职业的最大特点在于职业角色的多样化。一般来说,教师的职业角色主要有:(1)“传道者”角色(人类灵魂的工程师);(2)“授业、解惑者”角色(知识传授者、人类文化的传递者);(3)示范者角色(榜样);(4)“教育教学活动的设计者、组织者和管理者”角色;(5)“家长代理人、父母”和“朋友、知己”的角色;(6)“研究者”角色和“学习者”“学者”角色。

### (二)新近提出的教师职业角色

(1)“心理调节者”角色(“心理保健者”角色、“心理健康维护者”角色);(2)“学生心灵的培育者”角色(“学习的指导者”角色)。

### (三)新课程背景下的教师观

#### 1. 新课程倡导的教师角色

(1)从教师与学生的关系看,教师是学生学习

的促进者

这是教师最明显、最直接、最富时代性的角色特征,是教师角色中的核心特征。其内涵主要包括以下两个方面:①教师是学生学习能力的培养者;②教师是学生人生的引路人。

(2)从教学与研究的关系看,教师是教育教学的研究者

教师即研究者,意味着教师在教学过程中要以研究者的心态置身于教学情境之中,以研究者的眼光审视和分析教学理论与教学实践中的各种问题,对自身的行为进行反思,对出现的问题进行探究,对积累的经验进行总结,最终形成规律性的认识。

(3)从教学与课程的关系看,教师是课程的开发者 and 建设者

新课程倡导民主、开放、科学的课程理念,同时确立了国家、地方、学校三级课程管理政策,这就要求课程与教学相互整合,教师必须在课程改革中发挥主体作用。教师不仅是课程实施的执行者,更应成为课程的开发者 and 建设者。

(4)从学校与社区的关系看,教师是社区型开

## 放的教师

新课程特别强调学校与社区的互动,重视挖掘社区的教育资源。在这种情况下,教师的角色也要求变革。教师不仅仅是学校的一员,还是社区的一员,是整个社区教育、科学、文化事业的共建者。因此,教师角色是开放的,是“社区型”教师。

### 2. 教师教学行为的变化

(1) 在对待师生关系上,新课程强调尊重、赞赏。尊重学生同时意味着不伤害学生的自尊心。教师应努力做到:①不体罚学生;②不辱骂学生;③不大声训斥学生;④不冷落学生;⑤不羞辱、嘲笑学生;⑥不随意当众批评学生。

教师不仅要尊重每一位学生,还要学会发现学生的闪光点,学会赞赏每一位学生:①赞赏学生的独特性、兴趣、爱好、专长;②赞赏学生所取得的哪怕是极其微小的成绩;③赞赏学生所付出的努力和所表现出来的善意;④赞赏学生对教科书的质疑和对自身的超越。

(2) 在对待教学关系上,新课程强调帮助、引导。教的本质在于引导。引导的特点是含而不露、

开而不达、引而不发;引导的内容不仅包括方法和思维,同时也包括价值和做人。在这里,引导表现为教师对学生的启迪与激励。

### (3) 在对待自我上,新课程强调反思

教学反思被认为是“教师专业发展和自我成长的核心因素”。新课程非常强调教师的教学反思,依据教学进程,教学反思分为教学前、教学中、教学后三个阶段。教学反思有助于教师形成和培养自我反思的意识和自我监控的能力。

### (4) 在与其他教育者的关系上,新课程强调合作

教师必须处理好与家长的关系,加强与家长的联系与合作,共同促进学生的健康成长。

## **六、教师职业的作用与价值**

### **(一) 教师职业的作用**

(1)教师是人类文化的传播者,在社会的发展和人类的延续中起桥梁与纽带作用;(2)教师是人类灵魂的工程师,在塑造年青一代的品格中起着关键性作用;(3)教师是人的潜能的开发者,对个体发展起促进作用;(4)教师是教育工作的组织者、领导

者,在教育过程中起主导作用。

## (二)教师职业的价值

### 1. 教师劳动的价值

教师劳动的价值是社会价值与个人价值的统一。

教师劳动的社会价值是指教师在教育教学过程中耗费劳动而产生的满足社会需要的意义和作用。它是教师劳动价值的主要属性,也是体现教师社会地位和教师个人价值的主要标志。

#### (1) 社会价值

教师劳动的个人价值是作为客体的教师劳动对于教师主体需要的肯定或否定的某种状态,是满足教师自身物质和精神需要的程度。

#### (2) 个人价值

教师劳动的价值是多元的,全面认识教师劳动的价值,有助于提高教师的专业修养,对于树立正确的教师价值观具有重要意义。

### 2. 教师职业的内在价值

教师职业的内在价值主要体现在:(1)教师职业激发和丰富教师的创造潜能;(2)教师职业促进

教师的自我成长;(3)教师职业带给教师无穷的快乐。

## 第二节 教师专业发展

### 一、教师专业发展概述

#### (一)教师专业发展的概念

教师专业发展,又称教师专业成长,是指教师在整个专业生涯中,依托专业组织、专门的培养制度和管理制度,通过持续的专业教育,习得教育教学专业技能,形成专业理想、专业道德和专业能力,从而实现专业自主的过程。它包括教师群体的专业发展和教师个体的专业发展。

教师群体的专业发展是指教师职业不断成熟、逐渐达到专业标准,并获得相应的专业地位的过程。它既是教师个体专业化的条件和保障,同时也最终代表着教师职业的专业化。

教师个体的专业发展是教师作为专业人员,从专业思想到专业知识、专业能力、专业心理品质等方面由不成熟到比较成熟的发展过程,即由一个专业新手发展成为专家型教师或教育家型教师的

过程。

从历史发展的总趋势来看,教师专业发展的核心以及最终体现就在于教师个体的专业发展。

## (二)教师专业发展的内容

(1)专业理想的建立;(2)专业态度和动机的完善;(3)专业知识的拓展与深化;(4)专业能力的提高;(5)教师的专业人格;(6)专业自我的形成。

## (三)教师专业发展的阶段

“自我更新”取向的教师专业发展阶段论认为教师专业发展分为“非关注”阶段、“虚拟关注”阶段、“生存关注”阶段、“任务关注”阶段、“自我更新关注”阶段五个阶段。

## (四)教师职业专业化的条件(教师的专业素养)

我国《教师法》规定:“国家实行教师资格制度,中国公民凡遵守宪法和法律,具有良好的思想品德,具有本法所规定的学历或经国家教师资格考试合格,有教育能力,经认定合格的,可以取得教师资格。”但一名教师是否真正具备从事教师的职业条件,能否正确履行教师角色,根本上还在于教师的专业素养。



## 1. 教师的学科专业素养

教师的学科专业素养是教师胜任教学工作的基础性要求,有别于其他专业人员学习同样学科的要求,教师的学科专业素养主要包括以下几个方面:(1)精通所教学科的基础性知识与技能;(2)了解所教学科相关的知识;(3)了解学科的发展脉络;(4)了解学科领域的思维方式和方法论。

## 2. 教师的教育专业素养

教师的职责是教书育人,因此,教师不仅要有所教学科的专业素养,还要有教育专业素养。教师的教育专业素养包括以下几个方面:

(1)具有先进的教育理念。教育理念是指教师在对教育工作本质理解的基础上形成的关于教育的观念和理性信念。教育理念即教育教学观念,它是教师教学行为的灵魂和支点,是教师教学行为的指南。叶澜认为,根据教育发展的需要,教师应具有以下现代教育理念:①新的教育观。符合时代特征的教育观要求教师对教育功能有全面的认识,要求教师全面理解素质教育。教师应该认识到教育不再仅仅是传授知识和技能,而是充分开发学生的

潜能,发展学生的健康个性,让学生生动活泼地全面发展。②新的学生观。符合时代特征的学生观要求教师全面理解学生的发展,理解学生的全面发展与个性发展、全体发展与个体发展、现实发展与未来发展的关系。只有树立了新的学生观,教师才会以新的眼光看待学生,尊重和信任学生,承认学生的差异性,充分发挥每个学生的潜能。③新的教育活动观。教育活动是学校教育的实践方式,是师生学校活动的核心。新的教育活动观强调教育活动的“双边共时性”“灵活结构性”“动态生成性”和“综合渗透性”。教师作为教育活动的策划者和指导者,必须明白教育活动是一个复杂的过程,它具有多方面的特点。因此,教师要创造性地开展教育活动,引导学生积极主动地学习,培养学生自我教育的意识和能力。

(2)具有良好的教育能力。教育能力是指教师完成一定的教育教学活动的本领,具体表现为完成一定的教育教学活动的方式、方法和效率。教师的教育能力是教师职业的特殊要求,具体包括:①加工教学内容,选择教学方法的能力;②语言表达能

力;③组织管理能力;④交往能力。

(3)具有一定的研究能力。研究能力是综合地、灵活地运用已有的知识进行创造性活动的的能力,是对未知事物探索性、发现性的心智、情感主动投入的过程。中学教师,不同于专业的研究人员,其研究能力的培养,主要着重于学科研究能力和教育研究能力两个方面。

### 3. 教师的人格特征

教师的人格特征是指教师的个性、情绪、健康以及处理人际关系的品质等。教师的人格特征对学生发展起着推动作用,是素质教育的基础。主要包括以下几个方面:(1)积极乐观的情绪;(2)豁达开朗的心胸;(3)坚韧不拔的毅力;(4)广泛的兴趣。

### 4. 教师良好的职业道德素质

教师职业专业化要求教师具有较高的职业道德素质。主要包括:(1)忠诚于人民的教育事业。这是教师对待教育事业必须具备的行为准则,是教师做好工作的基本前提。(2)热爱学生。这是忠诚于人民教育事业的具体体现。(3)团结协作精神。

(4)良好的师德修养(为人师表)。

### (五)教师专业发展的要求

(1)树立正确的专业意识;(2)拓展专业知识;  
(3)提高专业能力。

### (六)教师专业发展的途径

教师专业发展的途径,主要包括师范教育、新教师的入职培训、教师的在职培训和教师的自我教育。

此外,跨校合作(比如教师专业发展学校),专家指导(比如讲座、报告),政府教育部门和教研机构组织的各类专业培训和交流活动等也是教师专业发展的途径。

### (七)教师专业化的实现

教师专业化的实现,从客观上来看,需要国家和政府的法律、政策和资金的支持;从主观上来看,需要教师的个人努力。

#### 1. 国家和政府对教师专业化的促进与保障

(1)加强教师教育。①建立一体化和开放式的教师教育体系;②要改革教师教育课程。

(2)制定法律法规。我国于1993年颁布的《中

华人民共和国教师法》，首次以法律形式规定国家实行教师资格制度。1995 年国家颁布了《教师资格条例》。

(3) 提供经济保障。

## 2. 教师个人为实现专业化应做的主观努力

(1) 善于学习, 加强终身学习的意识和能力;  
(2) 恒于研究, 成为教育教学的研究者; (3) 勤于反思, 培养和发展自己的反思能力; (4) 勇于实践, 培养创新精神和创新能力; (5) 重视教师交往和合作能力的培养; (6) 教师要成为课程的开发者。

总之, 要实现教师的个体专业化和群体专业化需要教师个体树立坚定的职业信念、提高自主反思意识和进行教育研究的能力, 并通过参加各种培训不断丰富自身的专业知识。同时, 国家和政府应该为教师群体专业化创设一定的外部环境保障。

## 二、终身学习

“终身教育”这一术语是 1965 年在联合国教科文组织主持召开的成人教育促进国际会议期间, 由

联合国教科文组织成人教育局局长法国的保罗·朗格朗正式提出来的,终身教育是全球性的教育运动。1996年,在第四十五届国际大会上,由德洛尔任主席的国际21世纪教育委员会向联合国教科文组织提交了一份《教育:财富蕴藏其中》的报告书。该报告提出了终身学习社会教育的四个关键问题:(1)学会做人;(2)学会认知;(3)学会做事;(4)学会共同生活。报告强调应对这些方面加以同样的重视,这样教育就会被视为一个完整的、一生的经历。

### **(一)教师终身学习的必要性**

(1)在终身教育社会背景下,学校正在被要求发挥教育变革的重要作用,教师被要求成为这个变革过程的核心。

(2)作为教师个体而言,需要在这个时代背景下发挥他们的主体作用,实现个体的终身发展。

(3)现代教师应该是“普通人”和“教育者”的复合体,在“教育者”角色方面,教师又是“学生社会化和个性化的承担者”和“自身社会化和个性化的承担者”的统一体。这种角色的双重性,使教师

摆脱了传统的至高无上的“权威”“完人”“圣职”的角色枷锁,与普通人一样享有自我发展的机会和权利。

## (二)终身学习的意识

终身学习的意识包括:(1)有不断学习的意愿,把学习看作是生活的一部分,成为生活的需要,成为生活的习惯。这是在学习养成的,而不是天生的。(2)安排出一定的时间进行学习,无论是比较专门的时间,还是生活中的“边角料”,都尽可能用来学习。(3)把学习与工作改进、生活改进等联系起来,使学习有所运用,发挥学习的作用,不是为学习而学习,而是为变化、为发展而学习,要有强烈的应用意识。(4)掌握学习的方法和技术,提高学习的效率。因为知识信息十分庞杂,不善于选择,不善于抓核心,学习的效果就会受到影响,从而自己的发展也就受到制约。

## (三)教师终身学习的可行性

### 1. 教师终身学习的内容

(1)学会学习;(2)通晓自己所教的学科,成为学科专家;(3)学习有关教育的学问;(4)学习信息

技术。

## 2. 教师终身学习的途径

终身学习可通过两条途径来进行：一是系统教学；二是自学。只有学习者把教育系统中的学习与自学有机地结合起来、协调起来，并在其一生中交替进行，终身学习才能最终实现。

## 3. 教师终身学习的方法

(1) 参加系统的终身学习；(2) 参加校本学习；(3) 参加各类成人教育；(4) 借助媒体学习。

## (四) 教师终身学习在教学中的作用

(1) 提高课堂教学效率；(2) 教学发展的需要；(3) 带动学生树立终身学习的观念。



## 第二部分 教育法律法规

### 第一章 教育法律法规基础

#### 第一节 教育法律法规概述

##### 一、教育法律法规与教育政策

##### (一) 教育法律法规的概念

##### 1. 教育法律

从广义的法律概念出发,教育法律概念可泛指一切国家权力机关制定、发布的对教育活动进行规范的文件。从狭义的法律概念出发,教育法律就是国家立法机构根据宪法制定的对教育活动进行规范的文件。本书的教育法律概念就是指狭义上的教育法律,即国家立法机构根据宪法制定的对教育活动进行规范的文件。

##### 2. 教育法规

从广义的法规概念出发,教育法规是指关于教

育的法律、法令、条例、规章等由国家政权机关制定并由其保证实施的规范性文件的总称。从狭义的法规概念出发,教育法规概念是指:国家立法机构之外,由国家行政机关和地方权力机关制定、发布的对教育活动进行规范的文件。本书所采用的教育法规概念,是根据我国宪法所区分的,由国务院和地方权力机关制定的教育行政法规和地方教育法规,同时把国家教育行政部门制定的规范性文件也纳入教育法规范围内。

## **(二) 教育政策**

教育政策是政策主体对不同的教育利益关系进行价值选择、调整的过程。改革开放以后,党制定的重要教育政策有《关于教育体制改革的决定》(1985)、《中国教育改革和发展纲要》(1993)、《深化教育改革全面推进素质教育的决定》(1999)、《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》等。

## **(三) 教育法规与教育政策的关系**

(1) 联系:①都决定于上层建筑,具有共同的目的;②教育政策是制定教育法规的依据,教育法规

是教育政策的具体化、条文化和定型化;③教育政策决定教育法规的性质,教育法规的内容体现教育政策;④教育政策是实施教育法规的指导,教育法规是实现教育政策的保证。

(2)区别:①制定主体不同;②执行方式不同;③规范效力不同;④调整和适用的范围不同;⑤所要解决的问题的性质不同。

## 二、教育法律法规的体系结构

### (一)纵向结构

教育法规体系的纵向结构,是指由不同层级的教育法律文件组成的等级、效力有序的纵向体系。由于制定机关的性质和法律地位不同,上下层次的教育法规之间具有从属关系。我国教育法律体系的纵向结构为:

#### 1.《中华人民共和国宪法》中有关教育的条款

《中华人民共和国宪法》由国家最高权力机关(全国人民代表大会)制定,具有最高的法律地位和法律效力,是国家的根本大法,是其他一切法律法规制定的依据。《中华人民共和国宪法》中有关教育的条款是我国教育立法的根本依据,是教育法规

的最高层次。

## 2. 教育基本法律

它是由全国人民代表大会制定的,调整教育内部、外部相互关系的基本法律准则。它对整个教育全局起宏观调控作用,或称为“教育宪法”“教育母法”。我国的教育基本法律为1995年第八届全国人民代表大会第三次会议通过的《中华人民共和国教育法》。

## 3. 教育单行法律

它一般是由全国人民代表大会常务委员会制定的,规定教育领域某一方面具体问题的规范性文件,其效力低于《中华人民共和国宪法》和教育基本法,如《中华人民共和国义务教育法》《中华人民共和国教师法》等。

## 4. 教育行政法规

它是行政法规的形式之一,是由国家最高行政机关(国务院)依据《中华人民共和国宪法》和教育法律制定的关于教育行政管理的规范性文件,其效力低于《中华人民共和国宪法》和教育法律,高于地方性教育法规和教育规章。教育行政法规的名称

一般有三种：条例、规定、办法或细则。

### 5. 地方性教育法规

它是地方国家权力机关制定的规范性文件的专称，由省、自治区、直辖市以及省级人民政府所在地的市和经国务院批准的较大的市的人民代表大会及其常务委员会制定。制定地方性教育法规，须报全国人大常委会备案。地方性教育法规只在该行政区域内有效，不得同宪法、法律、行政法规相抵触，其名称通常有条例、办法、规定、规则、实施细则等。

### 6. 教育规章

它是中央和地方有关国家行政机关依照法定权限和程序制定颁布的有关教育的规范性文件，有的称为“教育行政规章”，包括部门教育规章和地方政府教育规章。部门教育规章是国务院所属各部、各委员会发布的有关教育的规范性文件。地方政府教育规章是省、自治区、直辖市以及省、自治区的人民政府所在地和经国务院批准的较大的市的人民政府所制定的有关教育的规范性文件。

## (二) 横向结构

教育法规体系的横向结构是指依据教育法规所调整的教育社会关系的特点或教育关系构成要素的不同,划分出若干处于同一层级的部门教育法,形成法规调整的横向体系。我国教育法规体系的横向结构主要包含以下几个部类:

(1) 教育基本法。它奠定了我国教育制度的基础,是决定我国教育发展的根本法,即已颁布施行的《中华人民共和国教育法》。

(2) 基础教育法。它是学前教育、义务教育、初等教育、中等教育、特殊教育等教育领域的教育法律的总称。已颁布施行的《中华人民共和国义务教育法》即为基础教育法的一个组成部分。

(3) 高等教育法。它是以高等教育为调整对象,涵盖大学专科、本科、研究生教育以及非学历高等教育的法律法规的总称,即已颁布施行的《中华人民共和国高等教育法》。

(4) 职业教育法。它是以各级各类职业技术教育和培训为调整对象的教育法律法规的总称,即已颁布施行的《中华人民共和国职业教育法》。

(5) 成人教育或社会教育法。它以各类在职人员和职后人员的教育为调整对象,包括成人教育、继续教育、终身教育等。

(6) 学位法。中华人民共和国颁布的第一个教育法规是《中华人民共和国学位条例》,是1980年2月12日第五届全国人民代表大会常务委员会第十三次会议通过的。根据《中华人民共和国学位条例》第三条规定,我国学位分学士、硕士、博士三级。

(7) 教师法。它是以各级各类学校教育教学人员的地位、权利、义务、职称、考评、进修、培养等为调整对象的教育法律法规,即已颁布施行的《中华人民共和国教师法》。

(8) 教育投入法或教育财政法。

## 第二节 教育法律关系

### 一、教育法律关系的概念及其特征

教育法律关系是教育法律规范在调整人们有关教育活动的行为过程中形成的权利和义务关系,是一种特殊的社会关系。在教育领域内,学校与政

府、学校与社会、学校与教师、学校与学生的关系因为有相应的法律规定,故皆属于法律关系。

教育法律关系的产生以教育法律规范的存在为前提,只有适用教育法律规范调整的教育关系才能转化成为教育法律关系。教育法律关系是一种权利义务关系,是以法律规范为前提,在法律规范基础上调整的主体之间的利益关系。

教育法律关系的特征有:(1)教育法律关系的产生以教育法律规范的存在为前提;(2)教育法律关系必须是在教育教学活动过程之中产生的;(3)教育法律关系是以权利和义务为内容的社会关系。

## 二、教育法律关系的分类

(1)依据教育法律关系主体的社会角色不同,可以分为教育内部的法律关系和教育外部的法律关系;

(2)依据主体之间关系的类型,可以区分为隶属型教育法律关系和平权型教育法律关系;

(3)根据教育法律规范的职能,可以区分为调整性教育法律关系和保护性教育法律关系。



### 三、教育法律关系的构成要素

#### (一) 教育法律关系的主体

教育法律关系的主体是指教育法律关系的参加者,也就是在具体的教育法律关系中享有权利并承担义务的人和组织。我国教育法律关系的主体可分为三类:公民(自然人)、机构和组织(法人)、国家。

教育法律关系中最重要法律主体是学生与教师,教师的教育教学和学生的学习是教育活动的主要内容和基本形式。教师与学生之间的法律关系包括:(1)教育和被教育的关系;(2)管理和被管理的关系;(3)保护和被保护的关系;(4)互相尊重的平等关系。

#### (二) 教育法律关系的客体

教育法律关系的客体是教育法律关系主体的权利与义务所指向的对象。教育法律关系的客体一般包括物质财富、非物质财富、行为三个大的方面。

#### (三) 教育法律关系的内容

教育法律关系的内容是教育法律关系的主体依据法律规定而享有的权利与义务。权利与义务

是法律关系的核心,它由法律规范所确认并由国家强制力保证实施,是教育法律关系的重要构成要素之一。

教育法律权利指的是教育法律关系的主体依据教育法、教育法律规范享有的某种权能或利益,表现为教育法律关系的主体可以做出一定的作为或不作为,也可以要求他人做出一定的作为或不作为。教育法律义务是指教育法律关系的主体依据教育法律规范的规定必须承担或履行的某种责任,表现为教育法律关系的主体必须做出一定的作为或不作为。

#### 四、教育法律关系的发生、变更和消灭

##### (一)教育法律关系发生、变更和消灭的概念

教育法律关系的发生,是指教育法律关系主体之间形成了一定的权利义务关系,如某个适龄儿童进入某校学习,即和该校发生了一定的权利义务关系。

教育法律关系的变更,是指教育法律关系构成要素的改变,包括主体、客体或内容等要素的改变。例如,甲乙两校签订了联合办学合同,在履行合同

的过程中,由于遇到了新情况,甲乙两校经过协商修改了合同中的某些条款,从而引起了原合同关系内容的部分改变。

教育法律关系的消灭,是指教育法律关系主体、客体的消灭,主体间权利义务的终止。例如,学校向某一企业借款而形成了民事法律关系(债权债务关系),学校为债务人,企业为债权人。届时学校依照合同返还了借款,则与该企业的债权债务民事关系归于消灭。

## **(二) 法律事实是教育法律关系发生、变更和消灭的根据**

教育法律关系的发生、变更和消灭是由一定的客观情况的出现而引起的。通常把能够引起法律关系发生、变更和消灭的客观情况称之为法律事实。法律事实依据它是否以教育法律关系主体的意志为转移,可以分为行为和事件。行为是以主体的意志为转移的法律事实,包括作为和不作为,如挪用教育经费、体罚学生、校舍失修倒塌伤人等。事件是不以主体的意志为转移的法律事实,如某教师的死亡,会导致一系列法律关系的变化。

## 第三节 教育法律责任

### 一、教育法律责任的概念

教育法律责任是教育法律关系主体因实施了违反教育法的行为,依法应承担的带有强制性的法律后果。这一概念主要包含以下几层含义:(1)存在违法行为是承担教育法律责任的前提;(2)教育法律责任的承担者是具有遵守法定义务的教育法律关系主体;(3)法律责任与法律制裁紧密相连。

### 二、教育法律责任的类型

根据违法主体的法律地位、违法行为的性质和危害程度的不同,教育法律责任主要可分为行政法律责任、民事法律责任和刑事法律责任三种。在特定情况下还可以追究违宪责任。

(1)行政法律责任是指行政法律关系主体因违反行政法律、法规而应承担的法律后果,简称行政责任。根据我国的教育法律、法规的有关规定,承担违反教育法的行政法律责任的方式主要有两类:行政处分和行政处罚。行政处分是由国家机关或企事业单位对其所属人员予以的惩戒措施,包括警

告、记过、记大过、降级、降职、撤职等,有时也称纪律处分。**行政处罚**是指国家行政机关依法对违反行政法律规范的组织或个人进行的行政制裁。教育行政处罚的种类主要有十种:①警告;②罚款;③没收违法所得,没收违法颁发、印制的学历证书、学位证书及其他学业证书;④撤销违法举办的学校和教育机构;⑤取消颁发学历、学位和其他学业证书的资格;⑥撤销教师资格;⑦停考、停止申请认定资格;⑧责令停止招生;⑨吊销办学许可证;⑩法律、法规规定的其他行政处罚。

(2) **民事法律责任**是指行为人由于民事违法行为所应承担的法律后果。教育法的民事法律责任是教育法律关系主体因违反教育法律、法规,破坏平等主体之间正常的财产关系或人身关系,依照法律规定应承担的民事法律责任,是一种以财产为主要内容的责任。根据《中华人民共和国民法通则》的规定,承担民事责任的主要方式包括停止侵害,排除妨碍,消除危险,返还财产,恢复原状,修理、重作、更换,赔偿损失,支付违约金,消除影响,恢复名誉,赔礼道歉等。以上方式可以分别适用,也可合

并适用。

(3)**刑事法律责任**是指行为人刑事违法所应承担的法律后果。教育刑事法律责任是指行为人实施了违反教育法和刑法的行为,达到犯罪程度时,所应承担的法律后果,是一种惩罚最为严厉的法律责任。

(4)**违宪责任**。教育作为宪法确定的公民基本权利之一,与宪法所规定的教育基本制度密切相关。同时,依据宪法和有关教育法的规定,公民对义务教育以外的其他教育具有选择的自由,参与平等竞争的自由,以及教育者具有学术自由等。这些权利的获得,均以宪法为根本来源。因此,在一定情况下,产生违宪责任也是可能的。

### 三、教育法律责任的归责要件

(1)**有损害事实**是指行为人有侵害教育管理、教学秩序及从事教育教学活动的公民、法人和其他组织合法权益的客观事实存在。这是构成教育法律责任的前提条件。违法对社会所造成的损害有两种情况:①违法行为造成了实际的损害;②违法行为虽未实际造成损害,但已存在这种可能性。违法行为造成的损害后果表现为物质性的后果和非

物质性的后果。

(2) 损害行为必须违法。这个条件包括两个方面的含义:①行为的违法性,只有行为违反了现行法律的规定才是违法行为;②违法必须是一种行为。如果内在的思想不表现为外在的行为,则并不构成违法。

(3) 行为人主观有过错。所谓过错是指行为人在实施行为时,具有主观上的故意或过失的心理状态。所谓故意的心理状态,是指行为人明知自己的行为会发生危害社会的结果,但希望或放任这种结果的发生。所谓过失的心理状态,是指行为人在本应避免危害结果发生时,由于疏忽大意或者过于自信而没有避免,以致发生危害结果。

(4) 违法行为与损害事实之间具有因果关系。

## 第四节 教育法律救济

### 一、教育法律救济概述

#### (一) 教育法律救济的概念及特征

教育法律救济是指教育法律关系主体的合法权益受到侵犯并造成损害时,获得恢复和补救的法

律制度。在教育领域中主要运用的法律救济方式包括教师申诉制度、受教育者申诉制度、行政复议、行政诉讼、行政赔偿和民事诉讼。其特征如下：  
(1) 纠纷的存在是基础；(2) 损害的发生是前提；  
(3) 补救受害者的合法权益是根本目的；(4) 具有补救与监督双重作用。

## (二) 教育法律救济的作用

(1) 保护教育法律关系主体；(2) 维护教育法律的权威；(3) 促进教育行政部门依法行政；(4) 有利于推进教育法制建设。

## (三) 教育法律救济的途径

法律救济的途径是指相对人的合法权益受到损害时，请求救济的渠道和方式。法律救济的渠道有四种：行政渠道、司法渠道、仲裁渠道和调解渠道。其中，行政渠道、仲裁渠道和调解渠道统称为非诉讼渠道。

(1) 行政渠道。行政救济渠道主要有行政申诉和行政复议两种方式。行政救济是教育法律救济的主要方式。

(2) 司法渠道。司法渠道又称诉讼渠道，是指



相对人就特定的侵权行为向人民法院提起诉讼,请求救济。

(3) 仲裁渠道。仲裁渠道与行政、司法渠道不同。仲裁是建立在纠纷双方自愿平等的基础上,由非国家机关的仲裁机构以平等的第三者身份进行的活动。

(4) 调解渠道。调解有司法调解、行政调解、民间调解三种形式。

## 二、教育申诉制度

### (一) 教育申诉制度的概念

教育申诉制度是指作为教育法律关系主体的公民,在其合法权益受到侵害时,向国家机关申诉理由,请求处理的制度。我国的教育申诉制度主要有教师申诉制度和受教育者申诉制度。

### (二) 教师申诉制度

#### 1. 教师申诉制度的概念及特征

所谓教师申诉制度,是指教师在其合法权益受到侵犯时,依照法律、法规的规定,向主管的行政机关申诉理由,请求处理的制度。教师申诉制度具有如下特征:(1)法律性;(2)特定性;(3)非诉讼性。

## 2. 教师申诉的范围

(1) 教师认为学校或其他教育机构侵犯其《中华人民共和国教师法》规定的合法权益的,可以提起申诉。

(2) 教师对学校或其他教育机构做出的处理决定不服的,可以提出申诉。

(3) 教师认为当地人民政府的有关行政部门侵犯其根据《中华人民共和国教师法》规定享有的合法权益的,可以提出申诉。需特别指出的是,这里的被诉对象只能是当地人民政府隶属的行政机关,而不能是当地人民政府。其他企业、事业单位或个人侵犯教师合法权益的,不列入教师申诉制度的范围。

## 3. 教师申诉的程序

(1) 提出申诉。教师提出申诉必须符合的条件:①符合法定申诉范围;②有明确的理由和请求;③以法定形式提出。教师申诉应当以书面形式提出。

(2) 申诉的受理。教育行政部门应当在接到申诉书的次日起 30 日内,做出处理。

(3) 申诉的处理决定。

### (三) 受教育者申诉制度

#### 1. 受教育者申诉制度的概念和特征

受教育者申诉制度即学生申诉制度,是指受教育者在其合法权益受到侵害时,依法向主管的行政机关申诉理由,请求处理的制度。受教育者申诉制度具有与教师申诉制度相同的法律性、特定性和非诉讼性。

#### 2. 受教育者申诉的范围

提起申诉的人必须是受教育者或其监护人,被申诉人是学校或教师,申诉的事项必须符合《中华人民共和国教育法》规定的受理范围。根据《中华人民共和国教育法》的规定,学生申诉的范围包括:

(1) 对学校做出的各种处分不服,如警告、严重警告、记过、留校察看、勒令退学、开除学籍等,可以提出申诉;(2) 对学校或教师侵犯其人身权,如在教育活动中对其进行体罚或变相体罚,限制其人身自由等,可以提出申诉;(3) 对学校或教师侵犯其财产权,如非法乱收费、乱摊派、乱罚款,非法没收其财物,强迫其购买非必需教学物品等,可以提出申诉;

(4)对学校或教师侵犯其知识产权可以提出申诉,如教师剽窃学生的著作权、发明权或其他科技成果权,学校强行将学生的知识产权收归学校等。

### 3. 受教育者申诉制度的程序

和教师申诉制度一样,受教育者申诉制度也有提出申诉、申诉受理和申诉处理等环节。

(1)提出申诉。提出申诉可以以口头或书面形式提出。以口头形式提出的要讲明被申诉人的状况、申诉的理由和事件发生的基本事实经过,最后提出申诉的要求。书面形式的申诉要求载明申诉人、被申诉人、申诉要求、申诉理由和事实经过。

(2)申诉受理。主管机关对于口头申诉应在当时或规定时间内做出是否受理的答复;对于书面申诉则应在规定时间内给予是否受理的正式通知。

(3)申诉处理。

## 三、教育行政复议

### (一)教育行政复议的概念

教育行政复议是指教育行政相对人(如学校、教师)认为教育行政机关做出的具体行政行为侵犯其合法权益,向做出该行为的机关的上一级教育行

政机关或该机关所属的本级人民政府提出申请,受理申请的行政机关对发生争议的具体行政行为进行复查并做出决定的活动。

## (二) 教育行政复议的范围

(1)对教育行政处罚不服的;(2)对教育行政强制措施不服的;(3)对教育行政机关做出的有关许可证、执照、资质证、资格证等证书变更、中止、撤销的决定不服的;(4)对教育行政机关因不作为违法的;(5)行政相对人认为教育行政机关违法集资、征收财务、摊派费用或者违法要求履行其他义务的;(6)认为教育行政机关侵犯合法的经营自主权的;(7)认为教育行政机关的其他具体行政行为侵犯其合法权益的。

在我国教育管理实践中,学校对教师的行政处分决定以及学校对学生的处分决定,作为教师或学生如不服的,只能依法通过教育申诉途径来获得救济,而无法通过教育行政复议途径获取救济。

## (三) 教育行政复议的程序

(1)申请。教育行政复议申请可以书面形式提出,也可以口头申请。书面形式申请应在 60 日内提出复议申请书。

(2)受理。它是指教育行政复议机关基于相对人的申请,经审查认为符合法律规定的申请条件,决定立案并准备审理的行为。

(3)审理。它是教育行政复议的中心阶段。复议机关应当在受理之日起7日内将复议申请书副本发送被申请人。被申请人在收到复议申请书副本之日起10日内,应向复议机关提交做出具体行政行为的有关材料或者证据以及答辩书。被申请人逾期不答辩的,不影响复议。

(4)决定。它是指对案件进行审理后,在判明具体行政行为的合法性、正当性的基础上,有关机关做出相应的裁断。复议机关应在复议期限内(自受理之日起60日内)做出决定。复议决定有:维持决定,补正程序决定,撤销和变更决定,履行职责决定、赔偿决定。

(5)执行。复议决定生效后就具有国家强制力,复议双方应自觉履行,否则,将强制执行。

## 四、教育行政诉讼

### (一)教育行政诉讼的概念

教育行政诉讼,是指教育行政管理相对人认

为教育行政机关的具体行政行为侵犯其合法权益,依法向人民法院起诉,请求给予法律救济,并由人民法院对行政行为进行审查和裁判的诉讼救济活动。

## **(二) 教育行政诉讼的特征**

(1) 诉权专属。在教育行政诉讼中,被告始终是行政机关,原告始终是公民、法人或其他组织。(2) 标的确指。教育行政诉讼的标的必须是教育行政机关的具体行政行为。(3) 救济和监督相结合。教育行政诉讼兼具救济和监督两种性质。(4) 被告举证。教育行政诉讼中作为被告的教育行政机关负有举证责任。(5) 不得调解。教育行政诉讼不得用调解作为审理和结案方式。

## **(三) 行政诉讼与行政复议的区别**

(1) 性质不同;(2) 受理机关不同;(3) 适用程序不同;(4) 审查范围不同;(5) 法律效力不同。

## **(四) 教育行政诉讼的范围**

(1) 对教育行政处罚不服的;  
(2) 认为符合法定条件申请教育行政机关颁发许可证或执照,而教育行政机关拒绝颁发或不予答

复的；

(3) 申请教育行政机关履行保护人身权、财产权的法定职责，而教育行政机关拒绝履行或者不予答复的；

(4) 认为教育行政机关违法，要求履行义务的；

(5) 认为教育行政机关侵犯其人身权、财产权的。

### **(五) 教育行政诉讼的程序**

(1) 起诉和受理。起诉是公民、法人或其他组织依法向人民法院提出诉讼请求的诉讼行为，将产生一定的法律后果。对于当事人的起诉，人民法院经审查，应当在接到起诉状之日起 7 日内立案或裁定不予受理，当事人对不予受理的裁定不服，可以提起上诉。

(2) 审理和判决。我国行政诉讼实行两审终审制，二审做出的判决和裁定为终审的判决裁定，案件到此为止最后审结，如果发现确有错误，可以再经审判监督程序予以纠正。

(3) 执行。执行程序是诉讼活动的最后阶段。人民法院对发生法律效力的判决裁定，在义务人逾期不执行时，有权依法采取强制措施，迫使其履行义务。



## 第二章 我国主要教育法律法规与 教育政策解读

### 第一节 《中华人民共和国宪法》(节选)

宪法是国家最高权力机关制定的国家的总章程和根本大法,世界上绝大多数国家的宪法中都有专门关于教育的条款,甚至专门关于教育的章节。各国宪法中关于教育的条款,通常规定教育指导思想、目的、教育制度、公民在教育方面的权利和义务、教育行政管理权等,它具有最高的法律效力。

我国宪法作为教育法的渊源,一是为教育法提供了基本指导思想和立法依据;二是为教育教学提供了基本法律规范。

宪法“序言”中第一条、第二条、第三条、第四条、第五条、第二十七条等,规定了教育法的基本指导思想和立法依据。

宪法第十九条规定了国家发展教育事业的目、基本原则和任务:“国家发展社会主义事业,提

高全国人民的科学文化水平。国家举办各种学校,普及初等义务教育,发展中等教育、职业教育和高等教育,并且发展学前教育。国家发展各种教育设施,扫除文盲,对工人、农民、国家工作人员和其他劳动者进行政治、文化、科学、技术、业务的教育,鼓励自学成才。国家鼓励集体经济组织、国家企事业组织和其他社会力量依照法律规定举办各种教育事业。国家推广全国通用的普通话。”

宪法第四十六条规定了公民的受教育权利:  
“中华人民共和国公民有受教育的权利和义务。国家培养青年、少年、儿童在品德、智力、体质等方面全面发展。”

宪法第四十七条规定了公民有从事教育、科研等权利:“中华人民共和国公民有进行科学研究、文学艺术创作和其他文化活动的自由。国家对于从事教育、科学、技术、文学和其他文化事业的公民的有益于人民的创造性工作,给予鼓励和帮助。”

宪法第四十九条规定了父母的教育义务:“父母有抚养教育未成年子女的义务。”

宪法第八十九条、第一百零七条、第一百一十

九条,规定了国务院和县级以上地方各级人民政府和民族自治地方的自治机关领导和管理教育工作的权限。

特别应当指出的是,宪法是一国内全部法的总渊源,宪法中规定的国家的根本制度(社会制度、国家制度)、国家生活的基本原则、国家机构、公民的基本权利和义务等,都直接或间接地制约着教育活动,是一切教育立法的重要依据。任何形式的教育法都不得与宪法相抵触。

## 第二节 《中华人民共和国教育法》解读

《中华人民共和国教育法》(以下除需要称全称外,简称为《教育法》),于1995年3月18日由第八届全国人民代表大会第三次会议通过,于1995年9月1日起施行。这是我国教育史上具有里程碑意义的大事。《教育法》的颁行,标志着我国开始进入全面依法治教的新时期,对我国教育事业的改革和发展以及物质文明、精神文明建设,将产生巨大而深远的影响。

## 一、法律地位

在整个教育法律体系中,《教育法》处于“母法”和“根本大法”的地位,具有最高的法律权威。

## 二、立法特点

(1)全面性和针对性相结合;(2)规范性和导向性相结合;(3)原则性和可操作性相结合。

## 三、颁行的意义

(1)《教育法》对落实优先发展教育的战略地位这一政策提供了法律保障;(2)《教育法》对保证我国教育的社会主义方向提供了法律依据;(3)《教育法》对维护教育主体的合法权益提供了法律保障;(4)《教育法》对巩固教育改革成果,促进教育改革深化提供了法律保障。

## 四、基本结构与内容

《教育法》共有十章,八十四条。可分为三个部分:总则(第一章)、分则(第二至第九章)和附则(第十章)。总则是对我国教育活动的总体规定,分则是对我国教育活动各个领域的分别规定,附则是对未尽表达事项的补充规定和说明。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第二节。

### 第三节 《中华人民共和国义务教育法》解读

《中华人民共和国义务教育法》(以下除需要称全称外,简称为《义务教育法》),于1986年4月12日第六届全国人民代表大会第四次会议通过,并于1986年7月1日起施行,是新中国成立以来颁布的第一部基础教育方面的法律,是促进和保障我国基础教育健康发展的基本法。

#### 一、法律地位

《义务教育法》是教育法律之一,是关于教育的单行法,也是我国历史上第一部关于基础教育的法律。它的颁布,意味着我国将开始实施九年制义务教育,使我国普及义务教育事业开始走上依法治教的轨道。

#### 二、颁行意义

(1)新《义务教育法》指明了义务教育均衡发展这个根本的方向;(2)明确了义务教育承担实施素质教育的重大使命;(3)回归了义务教育免费的本质;(4)进一步完善了义务教育的管理体制,强化了省级的统筹实施;(5)确立了义务教育经费保障

机制;(6)保障受教育者的平等权利;(7)规范了义务教育的办学行为;(8)建立了义务教育新的教师职务制度;(9)增强了《义务教育法》执法的可操作性;(10)《义务教育法》是有关实施基础教育的主要法规之一,也是我国普及基础教育的主要法律保障;(11)《义务教育法》是提高全民族素质的“根本大法”; (12)《义务教育法》为学龄儿童、少年接受基础教育权利的实现提供了法律保障。

### 三、义务教育的性质和特征

义务教育作为一项教育制度和法律制度,具有不同于其他教育制度和教育工作的属性。就其性质而言,义务教育具有强制性(义务性)、普及性(普遍性、统一性)、免费性(公益性)、公共性(国民性)和基础性。其中,强制性、免费性、普及性是三个最基本的特征。

### 四、基本结构与内容

《义务教育法》共有三部分(总则、分则、附则),八章,六十三条。其中,总则是对义务教育活动的总体规定,分则是对义务教育活动各个方面的分别规定,附则是就未尽表达事项的补充规定和说

明。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第三节。

## 第四节 《中华人民共和国教师法》解读

《中华人民共和国教师法》(以下除需要称全称外,简称为《教师法》)从1986年开始起草,后经过八年酝酿、修改,于1993年10月31日经第八届全国人民代表大会常务委员会第四次会议通过,1994年1月1日起施行。

### 一、《教师法》的性质

《教师法》是教育单行法,《教师法》对教师培养、教师职业活动和教师管理等方面的法律关系进行了规范,是集合了教师的行业管理和教师的权益保护为一体的综合性的专门法律。

### 二、《教师法》的地位

《教师法》是我国教育史上第一部关于教师的单行法律,它的制定和颁布体现了党和国家对人民教师的重视,有利于从根本上提高教师的社会地位,保障教师的合法权益,使教师成为受人尊重的职业;有利于加强教师队伍的建设,造就一

批高素质的教师队伍,促进社会主义教育事业的发展。

### 三、《教师法》的基本结构与内容

《教师法》共有三部分(总则、分则、附则),九章,四十三条。其中,总则对立法目的、适用对象等做出了总体规定,分则是对教师权利和义务、教师队伍建设的规定。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第四节。

## 第五节 《中华人民共和国未成年人保护法》解读

《中华人民共和国未成年人保护法》(以下简称《未成年人保护法》)于1991年9月4日第七届全国人民代表大会常务委员会第二十一次会议通过,于1992年1月1日起施行。

### 一、《未成年人保护法》的性质与地位

《未成年人保护法》一般作为教育单行法看待,未成年人的保护问题,不仅仅是教育活动领域中的问题,同时也是社会生活领域中的问题。《未成年人保护法》从未成年人的健康成长需要出发,制定



了保护未成年人成长的法律规范,涉及学校、家庭、社会和司法部门。

## 二、《未成年人保护法》的立法宗旨

(1)保护未成年人的身心健康;(2)保障未成年人的合法权益;(3)促进未成年人全面发展,培养合格人才。

## 三、《未成年人保护法》的基本结构与内容

《未成年人保护法》共有七章,分别为:第一章总则、第二章家庭保护、第三章学校保护、第四章社会保护、第五章司法保护、第六章法律责任、第七章附则。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第五节。

# 第六节 《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》解读

## 一、《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》的性质与地位

《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》(以下除需要称全称外,简称为《预防未成年人犯罪法》)同《未成年人保护法》关系密切,两者实质上

都着眼于未成年人的保护,两者是相互联系、相互补充的关系。《预防未成年人犯罪法》旨在预防未成年人犯罪保护,《预防未成年人犯罪法》的责任主体涉及学校、家庭、社会 and 司法部门。

## 二、《预防未成年人犯罪法》的基本结构与内容

《预防未成年人犯罪法》共有八章,五十七条。包括预防未成年人犯罪教育、对未成年人不良行为的预防、对未成年人严重不良行为的矫正、未成年人对犯罪的自我防范、对未成年人重新犯罪的预防、法律责任。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第六节。

## 第七节 《学生伤害事故处理办法》解读

2002年6月28日,教育部颁布了《学生伤害事故处理办法》(以下除需要称全称外,简称为《办法》),对学生在校期间所发生的人身伤害事故的预防与处理做出了具体规范。

### 一、学生伤害事故的含义

学生伤害事故是指在学校实施的教育教学活动或者学校组织的校外活动中,以及在学校负有管

理责任的校舍、场地、其他教育教学设施、生活设施内发生的,造成在校学生人身损害后果的事故。

## 二、《学生伤害事故处理办法》的性质与地位

《学生伤害事故处理办法》是教育部制定颁发的,属于“教育规章”。《办法》不仅与学生的权利保护有关,也与教育活动中学校权益、学校教育教学活动秩序相关。

## 三、《学生伤害事故处理办法》颁布的目的和意义

(1)《办法》的颁布与实施,根本在于指导和帮助教育行政部门、各级各类学校积极预防、妥善处理学生伤害事故。

(2)《办法》对人们关注的焦点问题做出了法律上的明确回答,有利于规范教育法律关系主体的意识与行为。主要体现在四个方面:①明确了学校与学生在监护问题上的基本法律关系,学校对未成年学生不承担监护职责;②明确学生伤害事故侵权民事责任的归责原则——过错责任原则;③设定了以调解为核心内容的学校和教育行政主管部门处理事故的程序,提出了以建立社会保险机制为特征

的筹措赔偿经费的途径;④规定了对事故责任者的处理办法,处于不同法律关系中的法律关系主体适用不同的处罚办法。

(3)《办法》的出台弥补了我国教育立法在处理学生伤害事故专项法规上的空白。

#### **四、《学生伤害事故处理办法》适用的几个问题**

(1)《办法》的制定是实践的需要,旨在为学校预防和处理学生伤害事故提供法制框架和制度保障;

(2)制定《办法》的根本目的在于促进学校树立安全工作的责任意识,基本的出发点是依据法律的规定,平等地保护学校、学生的合法权益;

(3)关于《办法》的法律效力及其在实践中的具体运用。

#### **五、《学生伤害事故处理办法》的基本结构与内容**

《学生伤害事故处理办法》共有三部分(总则、分则和附则),六章,四十条。总则规定了制定该规章的宗旨、依据、适用范围和事故处理原则等。分则从事故与责任、事故处理程序、事故损害的赔偿、

事故责任者的处理四个方面对学生伤害事故的处理做了规定。附则明确了《办法》所涉及的责任主体等内容。具体内容详见《综合素质·中学》第二部分第二章第七节。

## 第八节 《国家中长期教育改革和发 展规划纲要(2010~2020年)》解读

2010年7月,中共中央、国务院印发的《国家中长期教育改革和发  
展规划纲要(2010~2020年)》(以下简称《中长期规划》),是21世纪我国第一个  
中长期教育改革和发  
展纲要,是今后一个时期指导  
全国教育改革和发  
展的纲领性文件,也是我国今后  
十年重要的教育政策所在。

### 一、《中长期规划》对我国教育基本政策的若干规定

#### (一)教育指导思想与工作方针

##### 1. 指导思想

高举中国特色社会主义伟大旗帜,以邓小平理  
论和“三个代表”重要思想为指导,深入贯彻落实科  
学发展观,实施科教兴国战略和人才强国战略,优

先发展教育,完善中国特色社会主义现代教育体系,办好人民满意的教育,建设人力资源强国。

2. 工作方针——优先发展、育人为本、改革创新、促进公平、提高质量

- (1) 把教育摆在优先发展的战略地位;
- (2) 把育人为本作为教育工作的根本要求;
- (3) 把改革创新作为教育发展的强大动力;
- (4) 把促进公平作为国家基本教育政策;
- (5) 把提高质量作为教育改革发展的核心任务。

## **(二) 教育战略目标和战略主题**

(1) 战略目标:到 2020 年,基本实现教育现代化,基本形成学习型社会,进入人力资源强国行列。

(2) 战略主题:坚持以人为本、全面实施素质教育是教育改革发展的战略主题。

## **二、《中长期规划》关于义务教育的若干规定**

(1) 巩固提高九年义务教育水平。到 2020 年,全面提高普及水平,全面提高教育质量,基本实现区域内均衡发展,确保适龄儿童、少年接受良好的义务教育。①巩固义务教育普及成果;②提高义务

教育质量;③增强学生体质。

(2)推进义务教育均衡发展。均衡发展是义务教育的战略性任务。建立健全义务教育均衡发展保障机制。①切实缩小校际差距,着力解决择校问题;②加快缩小城乡差距;③努力缩小区域差距。

(3)减轻中小学生课业负担。各级政府要把减负作为教育工作的重要任务,统筹规划,整体推进。调整教材内容,科学设计课程难度。改革考试评价制度和学校考核办法。提高教师业务素质,改进教学方法,增强课堂教学效果,减少作业量和考试次数。

### 三、《中长期规划》关于高中阶段教育的规定

- (1)加快普及高中阶段教育;
- (2)全面提高普通高中学生综合素质;
- (3)推动普通高中多样化发展。

### 四、《中长期规划》关于创新人才培养模式的规定

遵循教育规律和人才成长规律,深化教育教学改革,创新教育教学方法,探索多种培养方式,形成各类人才辈出、拔尖创新人才不断涌现的局面。注

重学思结合、知行统一、因材施教。

## 五、《中长期规划》对加强教师队伍建设的若干规定

(1) 建设高素质教师队伍。严格教师资质,提升教师素质,努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。

(2) 加强师德建设。

(3) 提高教师业务水平。完善教师培训制度,将教师培训经费列入政府预算,对教师实行每五年一周期的全员培训。加强教师教育,构建以师范院校为主体、综合大学参与、开放灵活的教师教育体系。

(4) 提高教师地位待遇。

(5) 健全教师管理制度。

## 六、推进依法治教

学校是教育工作的基本场所。《中长期规划》进一步明确了大力推进依法治教的要求:(1)完善教育法律法规;(2)全面推进依法行政;(3)大力推进依法治校;(4)开展普法教育;(5)完善督导制度和监督问责机制。



## 第三章 教师的权利与义务

### 第一节 教师的权利与义务概述

#### 一、教师的权利

##### (一) 教师权利的内涵

教师的权利是指教师在教育教学活动中依法享有的权益,是国家对教师能够做出或不做出一定行为,以及要求他人相应做出或不做出一定行为的许可与保障。教师在法律上的权利分为两部分,一是教师作为一般公民所享有的权利;二是教师作为教育者的权利。作为普通公民,教师享有《中华人民共和国宪法》所规定的公民的基本权利,如公民的政治权利、宗教信仰自由、社会经济权利、文化教育权利等。作为专业人员,教师在从事教育活动中有其特殊的权利,这是一种职业特定的法律权利。

##### (二) 教师的基本权利

《中华人民共和国教师法》第七条对教师的权利做出了明确的规定。

(1) 教育教学权是指教师享有进行教育教学活动、开展教育教学改革和实验的权利。这是教师为履行教育教学职责而必须具备的最基本的权利。任何人不得非法剥夺在聘教师行使教育教学权。

(2) 科学研究权。《中华人民共和国教师法》第七条规定教师有“从事科学研究、学术交流,参加专业的学术团体,在学术活动中充分发表意见”的权利。这是教师作为专业技术人员的一项基本权利。

(3) 管理学生权,是指教师享有“指导学生的学习和发展、评定学生的品行和学业成绩”的权利。管理学生权包括三个内容:①指导学生的学习和发展权;②学生品行评定权;③学生学业成绩评定权。

(4) 获取报酬权。这是教师的基本物质保障权利。获取报酬权是指教师享有“按时获取工资报酬,享受国家规定的福利待遇以及寒暑假期的带薪休假”的权利。获取报酬权包括三个内容:①按时获取工资报酬;②享受国家规定的福利待遇权;③寒暑假期的带薪休假权。

(5) 民主管理权。《中华人民共和国教师法》

第七条规定教师有“对学校教育教学、管理工作和教育行政部门的工作提出意见和建议,通过教职工代表大会或者其他形式参与学校的民主管理”的权利。这是教师参与教育管理的民主权利,它包括两方面内容:①提出意见和建议权;②通过教职工代表大会、工会组织等形式以及其他适当方式,参与学校民主管理,讨论学校改革、发展等方面的重大事项,保障自身的民主权利和切身利益,推进学校的民主建设。

(6) 进修培训权。教师有参加当地教育行政部门或学校列入计划的各种形式的进修和其他培训的权利。这是教师享有的接受继续教育的权利。

## 二、教师的义务

### (一) 教师义务的内涵

教师的义务是指依照法律规定,教师从事教育教学工作必须履行的责任。如同教师的权利一样,教师的义务也分为两部分:(1) 教师作为公民应承担的义务;(2) 教师作为教育者应承担的义务。《中华人民共和国教师法》第八条对教师的义务做出了明确规定。

## (二)教师的义务

(1)遵守宪法、法律和职业道德,为人师表(遵纪守法义务);

(2)贯彻国家的教育方针,遵守规章制度,执行学校的教学计划,履行教师聘约,完成教育教学工作任务(教育教学义务);

(3)对学生进行宪法所确定的基本原则的教育和爱国主义、民族团结的教育,法制教育以及思想品德、文化、科学技术教育,组织、带领学生开展有益的社会活动(教书育人义务);

(4)关心、爱护全体学生,尊重学生人格,促进学生在品德、智力、体质等方面全面发展(尊重学生人格义务);

(5)制止有害于学生的行为或者其他侵犯学生合法权益的行为,批评和抵制有害于学生健康成长的现象(保护学生合法权益义务);

(6)不断提高思想政治觉悟和教育教学业务水平(提高业务水平义务)。

## 第二节 依法执教

### 一、依法执教的含义

依法执教就是要求教师在教育教学活动中,按照教育法律、法规使自己的教育教学活动法制化和规范化。依法执教是依法治教在教师工作中的具体体现,也是对教师的基本要求。

1995 年制定的《中华人民共和国教育法》是我国第一次以国家基本法律的形式明确了教育的地位和作用,从而为教育事业的改革和发展提供了坚实有力的法律保障。

### 二、依法执教的基本要求

依法执教的基本要求概括来说有以下四点:  
(1)坚持正确的政治方向;(2)拥护党的基本路线和领导;(3)自觉增强法律意识;(4)认真贯彻党和国家的方针政策。具体内容如下:(1)教师要模范地遵守宪法及其他各种法律、法规;(2)教师要依法进行教育教学活动。

### 三、依法执教的意義

(1)依法执教是依法治国的必然要求。依法治

国的依据是我国的宪法和法律,基本要求有四个方面,即有法可依,有法必依,执法必严,违法必究。其中有法可依是依法治国的法律前提,也是依法治国的首要环节;有法必依是依法治国的中心环节。

(2) 依法执教是依法治教的重要内容。依法治教就是国家机关以及有关机构依照有关教育的法律规定,在其职权范围内从事有关教育的治理活动,以及各级各类学校及其他教育机构、社会组织和公民依照有关教育的法律规定,从事办学活动、教育教学活动及其他有关教育的活动。

(3) 依法执教是人民教师之必需。

### 第三节 教师违法(侵权)行为预防

#### 一、教师违法(侵权)行为的含义

教师违法(侵权)行为是指教师在履行教师职责、实施教育教学活动中,教师出于故意或者由于过失而侵害他人(主要是学生)合法权益的行为。

#### 二、教师违法(侵权)行为的主要类型及其表现特征

##### (一) 侵犯学生的受教育权

受教育权是学生最基本的权利。常见的侵权

行为主要表现为:(1)侵犯学生教育机会平等的权利;(2)侵犯学生的入学权;(3)侵犯学生参加考试的权利;(4)随意开除学生。此外,教师不能因任何目的和理由侵犯或者干扰学生受教育的选择权、侵犯学生升学复学方面的同等权利,更不能以侵犯学生的姓名权的手段侵犯学生的受教育权、延误学生录取通知书的发放等。

## (二)侵犯学生的人身权

人身权是公民享有的最基本、最重要、内涵最丰富的权利。学生的人身权可分为生命权、身体权、健康权、姓名和肖像权、名誉和荣誉权、人格尊严权、人身自由权、隐私权等。

(1)侵犯学生的生命权、身体权和健康权。在学校教育中,这类侵害主要是由体罚或变相体罚,教育教学设施不安全以及学校、教师不作为侵权等造成的。

(2)侵犯学生的姓名肖像权、名誉荣誉权。一些特殊情况除外,学生有权禁止他人未经允许制作和使用自己的肖像,有权禁止他人对自己的肖像进行毁损、玷污、丑化或歪曲。学生的名誉不得受到

歪曲或损害。

(3) 侵犯学生的人格尊严权。学校和教师必须尊重学生的人格尊严,严禁对学生实施体罚、变相体罚或其他侮辱人格尊严的行为。

(4) 侵犯学生的人身自由权。人身自由是公民的一项基本权利,包括身体行动自由和表达的自由。侵害学生人身自由的表现形式有:非法拘禁和限制学生、非法搜查学生、非法限制学生表达自由的权利等。

(5) 侵犯学生的隐私权。隐私包括个人私生活、个人日记、照片、储蓄及财产状况和通讯秘密等。隐私权是指公民生活中不愿为他人公开或知悉的个人秘密不可侵犯的人身权利。学校和教师侵犯学生隐私的表现形式有:故意隐匿、毁弃或者非法开拆学生信件,披露、宣扬学生自身及家庭成员资料,提供学生成绩的方式不适当等。

(6) 性侵害。近年来,少数教师对学生实施性侵犯的现象日趋严重,被侵害的对象绝大部分是14周岁以下的中小学生。其中最主要的性犯罪案件是强奸案和猥亵儿童案。



### (三) 侵犯学生的财产权

个人的财产所有权是指公民对个人所有的财产依法进行占有、使用、收益和处分的权利。学生的合法财产受到法律保护,教师不得侵占、破坏或非法扣押、没收等。学生对教师侵犯其财产权的行为可依法申诉或提起诉讼。教师侵犯学生财产权的表现形式有:损坏学生财物、非法没收学生物品、乱罚款、乱摊派、推销商品等。

### (四) 侵犯学生的著作权

根据有关规定,只要是自己独立完成的,体现了自己的思想、情感、构思和表达方式的,属于文学、艺术和科学领域并能以某种形式复制的智力成果都是著作权法所称的作品。构成作品并不需要达到一定的文学、艺术或者科技水准。著作权人对其作品享有发表权,任何人不得未经许可发表其作品。中小学生的作文也是作品,也受《中华人民共和国著作权法》的保护。

### (五) 不作为违法侵权

依性质不同,侵权行为可分为两类,即作为侵权行为和不作为侵权行为。作为侵权行为是指行

为人以一定的作为致人损害的行为,如体罚、侮辱学生等。不作为侵权行为是指行为人以一定的不作为致人损害的行为。学校和教师的不作为侵权行为的表现形式有:(1)对学生身体状况关照不力;(2)教师对生病或受伤学生救护不力;(3)在履行职责中违反工作要求、操作规程;(4)学校活动组织失职;(5)饮食安全事故;(6)未及时向学生监护人履行告知义务。

### 三、教师违法(侵权)行为的主要法律责任

#### (一)教师违法(侵权)行为

(1)故意不完成教育教学任务,给教育教学工作造成损失的。构成此项违法责任必须具备两个条件:①主观上是“故意的”,即明知会对教育教学工作造成损失,但却放任这种行为的发生;②客观上要有“给教育教学工作造成损失”的后果。

(2)体罚学生,经教育不改的。体罚学生是指教师以暴力的方法或以暴力相威胁,或以其他强制性手段,侵害学生的身体和精神健康的侵权行为。

(3)品行不良、侮辱学生,影响恶劣的。主要指教师的人品或行为严重有悖于社会公德和教师职业道德,严重有损为人师表的形象和身份,在社会

上和学生中产生了恶劣的影响。

## **(二) 教师的法律责任**

(1) 按现行教师管理权限,由所在学校、其他教育机构或教育行政部门给予行政处分或者解聘。解聘包括解除岗位职务聘任合同,由学校或其他教育机构另聘做其他工作;也包括解除教师聘任合同,被解聘者另谋职业。

(2) 教师有上述违法行为中的后两种行为,情节严重,构成犯罪的,由人民法院追究刑事责任。

(3) 对学校、其他教育机构和学生造成损害或损失的,应当依照我国《民法通则》的有关规定赔偿损失、消除影响、恢复名誉等。这既可由学校或教育行政部门处理,也可由人民法院强制执行。

## **四、预防教师违法(侵权)行为的必要措施**

(1) 建立完善的教育法规体系;(2) 建立严格公正的教育执法制度;(3) 建立全面的教育法律监督机制;(4) 增强法制观念,宣传、普及教育法律;(5) 加强学校的规范管理;(6) 增强教师的法律意识,减少侵权行为的发生;(7) 加强学生对自己法定权利的认识,培养学生的自我保护意识;(8) 加大安全教育力度。

## 第四章 学生的权利与保护

### 第一节 学生权利

#### 一、学生权利的含义

受教育者的权利有广义和狭义两种理解。广义的受教育者的权利包括两方面：一是作为公民享有法律所赋予公民的一切权利；二是作为受教育者所享有的受教育的权利。狭义的学生权利是指受教育者所享有的教育法律所规定的权利。

#### 二、中学教育活动中学生权利保护的意义

(1) 中学生权利保护是其身心健康发展的条件；(2) 中学生权利保护是实现中学教育目标的要求。

#### 三、学生的基本权利

- (1) 享有参加教育活动并使用教育资源的权利；
- (2) 享有国家给予的物质帮助的权利；
- (3) 享有公正评价并获得相应资格证书的

权利;

(4)享有申诉权;

(5)享有法律、法规规定的其他权利。

学生除享有《中华人民共和国教育法》列举的几项权利外,还享有《中华人民共和国宪法》《中华人民共和国民法通则》和其他法律、法规授予学生的权利,如选举权、被选举权、结社权、休息权等权利。

#### 四、特定学生的特定权利

(1)义务教育阶段学生所专有的权利:①免试入学权;②就近入学权;③不交学费权;(2)一些特殊学生群体享有的特殊教育权利;(3)经济困难学生的特殊教育权利;(4)残疾人的特殊教育权利。

另外,高等学校学生所专有的权利包括:(1)结社和文体活动权;(2)社会实践权,即参加社会服务、勤工俭学的权利。职业学校学生所专有的权利主要是申请发放培训证书权。

## 第二节 学生权利的保护

### 一、学生权利保护的含义

学生权利的保护是指以学生为群体,社会、家

庭、学校和司法有关部门对学生的受教育权、人身权、财产权、知识产权、知情权、参与管理权、公正评价权、安全权、物质帮助权等相关权利的保护,使其合法权益免受侵害。

## 二、学生权利保护的常见形式

### (一) 家庭保护

《中华人民共和国未成年人保护法》专门对家庭保护做出了明确的规定:

(1) 父母或者其他监护人要依法履行对未成年人的监护职责和抚养义务。这条规定对家庭的要求是:不得虐待未成年人;不得遗弃未成年人;不得歧视女性未成年人或有残病的未成年人;禁止溺婴、弃婴。

(2) 父母或者其他监护人要尊重未成年人接受教育的权利。必须让适龄未成年人按照规定接受义务教育,不得使在校接受义务教育的未成年人辍学。

(3) 父母或者其他监护人不得允许或者迫使未成年人结婚,不得为未成年人订立婚约。

(4) 要正确引导和教育未成年人,预防和禁止

未成年人的不良行为。

## **(二) 学校保护**

《中华人民共和国未成年人保护法》对学校保护提出了明确的要求：

(1) 学校应当全面贯彻国家的教育方针，为社会培养各种人才。

(2) 学校应当关心、爱护学生，尊重学生的人格尊严，不得对学生实施体罚、变相体罚或者其他侮辱学生人格尊严的行为。这里面包括两层含义：一是关心、爱护学生；二是尊重学生的人格尊严。

(3) 学校应当保护未成年学生的人身安全和健康。

(4) 工读学校作为教育挽救有违法或轻微犯罪行为的未成年学生的学校，应当把转变学生的思想作为首要任务，同时对其进行科学文化知识教育、劳动技术教育和技能教育。要坚持正面教育为主的原则，关心、爱护、尊重学生，不得歧视、厌弃学生。

## **(三) 社会保护**

《中华人民共和国未成年人保护法》对“社会

保护”的各个方面做出了具体的规定:(1)开展有利于未成年人健康成长的社会活动;(2)创作、出版有利于未成年人健康成长的作品和出版物;(3)保护未成年人的身体健康和安全;(4)保护未成年人的隐私权;(5)保护未成年人的发展权。

#### (四)司法保护

对未成年人的司法保护实行教育、感化、挽救的方针,坚持教育为主、惩罚为辅的原则。

对未成年人的司法保护,主要包括以下几个方面:(1)减轻或免于刑事处罚。我国刑法规定未满十六周岁的未成年人,除非已满十四周岁且触犯刑法特别规定的几项罪名,一般不予以刑事处罚。(2)办理未成年人犯罪的案件,应照顾未成年人的身心特点,设立专门的机构或者指定专人办理。(3)对审前羁押及服刑的未成年人与成年人分别关押、看管。(4)对未成年人犯罪的案件一般不公开审理,不披露有关资料。(5)做好违法犯罪未成年人的教育挽救工作。(6)对违法犯罪的未成年人在复学、升学、就业等方面不得歧视。



## 第三部分 教师职业道德规范

### 第一章 教师职业道德

#### 第一节 教师职业道德概述

##### 一、教师职业道德的概念

教师职业道德是教师在从事教育劳动时所应遵循的行为规范和必备的品德的总和,是调节教师与他人、与社会等关系时所必须遵守的基本道德规范和行为准则,以及在此基础上所表现出来的道德观念、情操和品质。它是一般社会道德在教师职业中的特殊体现。

##### 二、教师职业道德的本质

(1) 教师职业道德是教师从事教育教学活动必须遵守的职业伦理;(2) 教师职业道德体现为特定的道德规范体系;(3) 教师职业道德是从教育活动的特殊利益关系中引申出来的。

教师职业道德的特殊本质是造就一代新人,因此,教师必须按照党和国家规定的培养目标,引导学生健康成长,迅速成才,而不能凭教师的主观意志,随心所欲地去培养和造就学生。

### 三、教师职业道德的特点

(1)教师职业道德的教育专门性(适用的针对性)。教师职业道德适用的针对性表现为教师职业道德对教育善恶的体现和专门要求,这是教师职业道德的一个基本特点。

(2)教师职业道德要求的双重性。教师的根本任务是教书育人,教师职业道德的一切内容都是围绕这一根本问题产生的,都是与这一根本问题相联系的。

(3)教师职业道德内容的全面性。教师职业道德从内容上说是由教师职业理想、教师职业素质、教师职业态度、教师职业情感、教师职业技能、教师职业情操、教师职业作风和教师职业荣誉等组成的。

(4)教师职业道德功能的多样性。

(5)教师职业道德境界的高层次性。境界的高

层次性是指社会和他人对教师职业道德要求总是在整个社会道德体系中处于较高水平和较高层次。教师职业道德的高层次是由教师教书育人的目的和任务决定的。

(6)教师职业道德意识的自觉性。意识的自觉性是指教师因职业劳动的特点所决定的在职业道德意识上的更高的自觉性,它是教师职业情感和职业行为的基础。教师劳动的个体性要求教师要有遵守教师职业道德的自觉性。道德意味着牺牲,价值取决于奉献,教书育人的神圣职责要求教师具有高度的责任感和自觉性。

(7)教师职业道德行为的典范性和示范性。行为的典范性是指教师的品德和行为对学生的思想品德的形成与行为具有榜样作用。教师职业道德的典范性是由教师劳动的示范性决定的。教师要以身作则,为人师表,这是教师职业道德区别于其他职业道德的显著标志。

(8)教师职业道德标准的严格性。

(9)教师职业道德影响的广泛性和深远性。

## 四、教师职业道德的功能

(1)对教师工作的动力功能。(2)对教师职业行为的调节功能。教师面临着道德冲突,具体有:①行为取向上的义利冲突;②行为表现上的角色冲突;③行为动机上的心理冲突。(3)对教育对象的教育功能。(4)对教师工作的评价功能。(5)对社会文明的示范功能。(6)对教师自身修养的引导功能。

## 第二节 教师职业道德的基本原则与范畴

### 一、教师职业道德基本原则

#### (一)教师职业道德基本原则的内涵

##### 1. 教师职业道德基本原则的含义

教师职业道德基本原则是教师在教育职业活动中正确处理各种利益关系所应遵循的最根本的指导准则,是一定社会或阶级对教师在职业活动中提出的最根本的道德要求。教师职业道德基本原则具有指导、统帅和裁决作用。

##### 2. 忠于人民教育事业是我国教师职业道德的基本原则

忠于人民教育事业是我国教育社会主义性质

的必然要求,是教师处理个人利益和社会整体利益关系时所必须遵循的根本指导原则,是衡量教育工作者个人行为和品质的最高道德标准。

### 3. 教师职业道德基本原则与教师职业道德范畴、教师职业道德规范的关系

教师职业道德规范和范畴都是由教师职业道德基本原则派生出来的,是教师职业道德基本原则的展开、补充和具体化。

#### (二) 教师职业道德基本原则确立的依据

(1) 必须反映一定社会经济关系和阶级利益的根本要求;(2) 必须符合一般社会道德原则的基本要求;(3) 必须反映教师职业活动的特点。

#### (三) 教师职业道德基本原则的要求

(1) 树立无产阶级的世界观、人生观和价值观;(2) 树立崇高的理想、信念和价值目标;(3) 具备良好的专业能力素质;(4) 具有顽强的意志和崇高的精神境界。

## 二、教师职业道德范畴

### (一) 教师职业道德范畴的含义

教师职业道德范畴是指那些概括和反映教师

职业道德的主要特征,体现一定社会对教师职业道德的根本要求,并成为教师的普遍内心信念,对教师的行为发生影响的基本道德概念。

教师职业道德范畴的特点有:(1)受教师职业道德基本原则和规范的制约;(2)是教师职业道德基本原则和规范发挥作用的必要条件;(3)体现了人们对教师职业道德认识发展的阶段。

## (二)教师职业道德主要范畴

### 1. 教师义务

教师在履行教师义务的活动中,最主要、最基本的道德责任是正反两个方面。正面:教书育人;反面:“不要误人子弟”。教师应当对此有清醒的认识。

### 2. 教师良心

教师良心的特点主要有公正性、综合性、稳定性、内隐性和广泛性。教师的职业良心可以表现在教育工作的每一个环节。其主要的内涵包括:①“恪尽职守”实际上就是一种工作责任和纪律的要求;②“自觉工作”的要求是教师的劳动特点决定的;③“爱护学生”是教师的天职;④“团结执教”也

是教师良心要求的重要组成部分。教师良心作为一种精神动力,是一种内在的道德信念,对教师的道德活动和道德行为具有重要的指导、自我监督和评价作用。

教师良心与其他职业良心相比,有两个主要的特点:①层次性高。所谓层次性高,是指由于教师劳动的崇高性质,以及教师本人往往对这一崇高职业及其要求有较高的自觉,所以教师良心在境界上高于一般的职业良心。②教育性强。所谓教育性强,是指教师良心的榜样作用和判断教育良心的最终标准是看良心是否真正符合教育事业的要求。检验教师良心的最终标准只能看良心所做的判断是否有利于对学生的教育。

### 3. 教师公正

教师公正是指教师在教育职业活动中,公平合理地对待和评价全体合作者。所谓公平合理地对待和评价全体合作者,即按照社会主义的道德原则指导下的伦理定位来对待、评价和处理教师同所有面对的群体或个人之间的关系。从外部来看,主要是教师同社会各界的关系;从内部来看,主要是教

师个人同领导、同事和学生的关系。其中,公平合理地评价和对待每个学生是教师公正的最基本的内容。可以说,教师公正是教师职业道德素养水平的标志。

#### 4. 教师荣誉

教师荣誉即社会对教师的道德行为的价值所做出的公认的客观评价和教师对自己行为的价值自我意识。

#### 5. 教师幸福

教师幸福也称教育幸福,是指处于一定社会经济关系和历史环境的教育工作者,在教育教学过程中,由于感受到目标和理想的实现,而获得的精神上的满足。

#### 6. 教师人格

这里的人格主要是指道德人格。教师的道德人格是指个体作为教师这一特定社会角色所表现出的道德面貌与特征,是教师在自己的职业活动中表现出的稳定的道德行为的范式(格式)和道德品质与境界(格位),也是教师之所以成为教师的主体本质。由于职业的规定性,教师的道德人格与一般



道德人格有显著的不同。其主要的特质可以归结为以下两点:(1)人格与师格的统一;(2)较高的格位水平。

教师人格修养有两个问题:一是修养的策略问题;二是修养的尺度问题。

在策略上,采取“取法乎上”的策略,这是因为:(1)人格修养的规律性;(2)师范人格的特点(格位高);(3)中国古代的伦理智慧。

在尺度上要确立教师人格修养的审美尺度。按照审美的尺度去修养教师的人格,就是要进行师表美的建设。师表美主要包括:(1)“表美”;(2)“道美”;(3)风格美。

### 第三节 《中小学教师职业道德规范》解读

改革开放以来,我国于1985年、1991年、1997年先后三次颁布和修订了《中小学教师职业道德规范》。现今我国社会经济和教育进入新的历史阶段,为适应时代发展的需要,2008年9月,教育部、中国教科文卫体工会全国委员会联合发布了重新修订的《中小学教师职业道德规范》。新《规范》基

本内容有六条,体现了教师职业特点对师德的本质要求和时代特征。爱与责任是贯穿其中的核心和灵魂。

### 一、《中小学教师职业道德规范》的内容

(1) 爱国守法。热爱祖国,热爱人民,拥护中国共产党的领导,拥护社会主义。全面贯彻国家教育方针,自觉遵守教育法律法规,依法履行教师职责权利。不得有违背党和国家方针政策的言行。

(2) 爱岗敬业。忠诚于人民教育事业,志存高远,勤恳敬业,甘为人梯,乐于奉献。对工作高度负责,认真备课上课,认真批改作业,认真辅导学生。不得敷衍塞责。

(3) 关爱学生。关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。对学生严慈相济,做学生的良师益友。保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生,不体罚或变相体罚学生。

(4) 教书育人。遵循教育规律,实施素质教育。循循善诱,诲人不倦,因材施教。培养学生良好品行,激发学生创新精神,促进学生全面发展。不以

分数作为评价学生的唯一标准。

(5)为人师表。坚守高尚情操,知荣明耻,严于律己,以身作则。衣着得体,语言规范,举止文明。关心集体,团结协作,尊重同事,尊重家长。作风正派,廉洁奉公。自觉抵制有偿家教,不利用职务之便谋取私利。

(6)终身学习。崇尚科学精神,树立终身学习理念,拓宽知识视野,更新知识结构。潜心钻研业务,勇于探索创新,不断提高专业素养和教育教学水平。

## 二、《中小学教师职业道德规范》解读

### (一)爱国守法——教师职业的基本要求

爱国守法是教师处理其与国家社会的关系时所应遵循的原则要求。教师与国家社会的关系是教师必须首先面对的关系,也是在职业行为上必须首先要协调的关系。在教师与国家社会的关系上,教师需要处理自己作为一个公民和自己作为社会职业者与国家社会的关系。

《规范》中关于“爱国守法”方面所规定的具体职业行为要求有:(1)全面贯彻国家教育方

针;(2)自觉遵守教育法律法规,依法履行教师职责权利;(3)不得有违背党和国家方针政策的言行。

## **(二)爱岗敬业——教师职业的本质要求**

爱岗敬业是教师处理其与教育事业的关系时所应遵循的原则要求。教师的职业活动是一种事业——教育事业。教育事业是教师职业活动的全部内容,是教师职业活动中必须处理好的根本关系。在一定意义上也可以说,教师与教育事业的关系涵盖了教师职业活动内部全部的关系。

《规范》中关于“爱岗敬业”方面所规定的具体职业行为要求有:(1)对工作高度负责;(2)认真备课上课;(3)认真批改作业;(4)认真辅导学生;(5)不得敷衍塞责。

## **(三)关爱学生——师德的灵魂**

关爱学生是教师处理其与学生的关系时所应遵循的原则要求。教师与学生的关系是教师职业活动中发生的最重要的关系。教育活动主要就是在教师与学生之间发生的,教师所从事的教育活动的中心就是师生关系。

《规范》中关于“关爱学生”方面所规定的具体

职业行为要求有:(1)关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生;(2)对学生严慈相济,做学生的良师益友;(3)保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益;(4)不讽刺、挖苦、歧视学生,不体罚或变相体罚学生。

#### **(四)教书育人——教师的天职**

教书育人是教师在处理其与职业劳动的关系时所遵循的原则要求。教师的职业劳动是具体的教育教学活动。教育教学活动从现象上看是“教书”。在教育教学中,教师要开展传递知识与技能的活动,知识与技能是教师直接操作的对象,但是,教师操作知识与技能的目的还在于学生。因而,“育人”是教师职业劳动的本质。

《规范》中关于“教书育人”方面所规定的具体职业行为要求有:(1)遵循教育规律,实施素质教育;(2)循循善诱,诲人不倦,因材施教;(3)培养学生良好品行,激发学生创新精神,促进学生全面发展;(4)不以分数作为评价学生的唯一标准。

#### **(五)为人师表——教师职业的内在要求**

为人师表是教师在处理其与自己的关系时应

遵循的原则要求。教师职业劳动不只是同别人交往,也是同自己交往,即教师也把自己作为职业行为所要调节的对象,就是对自己提出道德的要求,在自己的心中树立起一种职业行为的形象。

《规范》中关于“为人师表”方面所规定的具体职业行为要求有:(1)坚守高尚情操,知荣明耻;(2)严于律己,以身作则;(3)衣着得体,语言规范,举止文明;(4)关心集体,团结协作,尊重同事,尊重家长;(5)作风正派,廉洁奉公;(6)自觉抵制有偿家教,不利用职务之便谋取私利。

### (六)终身学习——教师专业发展的不竭动力

终身学习是教师在处理其与自己发展的关系时所应遵循的原则要求。教师与自己的发展,也属于教师与自己关系的范畴。但是,强调教师自己的发展,是说教师在教育活动中,不仅要把学生作为一种发展对象来看待,也要把自己作为一种发展对象来看待。教师的自我发展,也是教师职业行为调节的对象。这是在终身学习的社会中发生的关系。

《规范》中关于“终身学习”方面所规定的具体职业行为要求有:(1)崇尚科学精神,树立终身学习

理念,拓宽知识视野,更新知识结构;(2)潜心钻研业务,勇于探索创新,不断提高专业素养和教育教学水平。

一般认为,爱岗敬业、教书育人和为人师表是师德的核心内容,关爱学生是最基本内容。这是社会对教师职业道德的最基本的要求。

### 三、《中小学教师职业道德规范》的特点

2008年修订的《中小学教师职业道德规范》具有以下特点:(1)坚持“以人为本”;(2)坚持继承与创新相结合;(3)坚持广泛性与先进性相结合;(4)倡导性要求与禁行性规定相结合;(5)他律与自律相结合。

## 第四节 教师职业道德修养

### 一、教师职业道德修养的含义

教师职业道德修养是将教师职业道德要求转化为自己的信念并付诸行动的活动,简单说,是一种自我锻炼、自我改造、自我陶冶、自我教育的过程。

教师职业道德修养不仅是培养教师职业道德

的首要环节,也是加强社会主义职业道德建设的迫切要求。首先,教师职业道德修养是提高教师职业道德水平和促进个人进步与发展的必由之路;其次,只有加强教师职业道德修养,才能发挥教师职业道德的社会作用。

## 二、教师职业道德修养的内容

教师职业道德修养的内容包含两个方面:职业道德意识修养;职业道德行为修养。具体说来,教师职业道德修养主要包括:(1)树立远大的职业道德理想;(2)掌握正确的职业道德知识;(3)陶冶真诚的职业道德情感;(4)磨炼坚强的职业道德意志;(5)确立坚定的职业道德信念;(6)养成良好的职业道德行为习惯。

## 三、提升教师职业道德修养应坚持的原则

(1)坚持知行统一原则;(2)坚持动机和效果的统一;(3)坚持自律和他律相结合;(4)坚持个人和社会相结合;(5)坚持继承和创新相结合原则。

## 四、提升教师职业道德修养的方法

教师良好的师德修养不是与生俱来的,而是在



科学理论的指导下,经过长期的社会实践,不断完善自身的结果,理论与实践相结合是师德修养的根本途径。

(1)加强学习。加强学习,是教师师德修养的必要途径。

(2)勤于实践磨炼,增强情感体验。教育实践是正确师德观念的认识来源,只有在教育实践活动中,才能正确认识教育活动中的各种利益和道德关系,才能修养良好的师德品质。

(3)树立榜样,虚心向他人学习。树立道德榜样是提升师德修养的重要方法。主要有两个途径:  
①多读教育界名人的传记和模范教师的先进事迹;  
②学习身边的模范教师。

(4)确立可行目标,坚持不懈努力。师德修养实际上是教师道德认识、道德情感、道德意志,道德信念、道德行为和习惯诸要素从无到有、从低到高、从旧到新的矛盾运动过程,这也就决定了它是一个长期的艰苦过程,必然要求教师确立可行目标后做出坚持不懈的努力。

(5)学会反思。反思是提高师德修养的重要方

法。师德修养是教师自身素养的重要组成部分,是教师自我锻炼、自我陶冶、自我教育、逐步完善的过程。

(6)努力做到“慎独”。教师职业道德修养的最高层次就是“慎独”。

## 第五节 《中小学班主任工作条例》解读

2009年8月22日,教育部颁布了新的《中小学班主任工作条例》(以下简称《条例》),引起了广泛的关注和热议。

### 一、《条例》的特点与意义

#### (一)《条例》的特点

(1)明确了班主任的工作量,使班主任有更多的时间来做班主任工作;(2)提高了班主任经济待遇,使班主任有更多的热情来做班主任工作;(3)保证了班主任教育学生的权利,使班主任有更大的空间来做班主任工作;(4)强调了班主任在学校中的重要地位,使班主任有更多的信心来做班主任工作。

## （二）《条例》的意义

(1)《条例》的制定、发布和实施,是素质教育的时代呼唤;(2)《条例》的制定、发布和实施,是中小学班主任工作内涵发展的必然选择;(3)《条例》的制定、发布和实施,是学生成长的现实需要。

总之,《条例》的制定、发布和实施,对进一步加强中小学班主任工作,发挥班主任在中小学教育中的重要作用,保障班主任的合法权益,全面推进素质教育具有重要意义。

## 二、《条例》的内容

以下是《条例》的全部内容,旨在让中小学班主任明白自身的位置、身价、职责、任务、待遇、权利,在新时期更好地从事班主任工作,教好书、育好人,培养祖国建设人才,实现自己的人生价值。

### 第一章 总 则

**第一条【立法宗旨】**为进一步推进未成年人思想道德建设,加强中小学班主任工作,充分发挥班主任在教育学生中的重要作用,制定本规定。

**第二条【班主任概念】**班主任是中小学日常思想道德教育和学生管理工作的主要实施者,是中小

学生健康成长的引领者,班主任要努力成为中小学生的人生导师。

班主任是中小学的重要岗位,从事班主任工作是中小学教师的重要职责。教师担任班主任期间应将班主任工作作为主业。

**第三条【班主任队伍建设】**加强班主任队伍建设是坚持育人为本、德育为先的重要体现。政府有关部门和学校应为班主任开展工作创造有利条件,保障其享有的待遇与权利。

## 第二章 配备与选聘

**第四条【配备】**中小学每个班级应当配备一名班主任。

**第五条【选聘】**班主任由学校从班级任课教师中选聘。聘期由学校确定,担任一个班级的班主任时间一般应连续1学年以上。

**第六条【岗前培训】**教师初次担任班主任应接受岗前培训,符合选聘条件后学校方可聘用。

**第七条【任职条件】**选聘班主任应当在教师任职条件的基础上突出考查以下条件:

(一)作风正派,心理健康,为人师表;

(二)热爱学生,善于与学生、学生家长及其他任课教师沟通;

(三)爱岗敬业,具有较强的教育引导和组织管理能力。

### 第三章 职责与任务

第八条【职责】全面了解班级内每一个学生,深入分析学生思想、心理、学习、生活状况。关心爱护全体学生,平等对待每一个学生,尊重学生人格。采取多种方式与学生沟通,有针对性地进行思想道德教育,促进学生德智体美全面发展。

第九条【职责】认真做好班级的日常管理工作,维护班级良好秩序,培养学生的规则意识、责任意识和集体荣誉感,营造民主和谐、团结互助、健康向上的集体氛围。指导班委会和团队工作。

第十条【任务】组织、指导开展班会、团队会(日)、文体娱乐、社会实践、春(秋)游等形式多样的班级活动,注重调动学生的积极性和主动性,并做好安全防护工作。

第十一条【任务】组织做好学生的综合素质评价工作,指导学生认真记载成长记录,实事求是地

评定学生操行,向学校提出奖惩建议。

第十二条【任务】经常与任课教师和其他教职员工沟通,主动与学生家长、学生所在社区联系,努力形成教育合力。

#### 第四章 待遇与权利

第十三条【骨干作用】学校在教育管理工作中应充分发挥班主任的骨干作用,注重听取班主任意见。

第十四条【工作量】班主任工作量按当地教师标准课时工作量的一半计入教师基本工作量。各地要合理安排班主任的课时工作量,确保班主任做好班级管理工作。

第十五条【津贴】班主任津贴纳入绩效工资管理。在绩效工资分配中要向班主任倾斜。对于班主任承担超课时工作量的,以超课时补贴发放班主任津贴。

第十六条【权利】班主任在日常教育教学管理中,有采取适当方式对学生进行批评教育的权利。

#### 第五章 培养与培训

第十七条【培训规划】教育行政部门和学校应

制订班主任培养培训规划,有组织地开展班主任岗位培训。

第十八条【培养机构】教师教育机构应承担班主任培训任务,教育硕士专业学位教育中应设立中小学班主任工作培养方向。

## 第六章 考核与奖惩

第十九条【考核与奖惩】教育行政部门建立科学的班主任工作评价体系和奖惩制度。对长期从事班主任工作或在班主任岗位上做出突出贡献的教师定期予以表彰奖励。选拔学校管理干部应优先考虑长期从事班主任工作的优秀班主任。

第二十条【考核】学校建立班主任工作档案,定期组织对班主任的考核工作。考核结果作为教师聘任、奖励和职务晋升的重要依据。对不能履行班主任职责的,应调离班主任岗位。

## 第七章 附 则

第二十一条【补充说明】各地可根据本规定,结合当地实际情况,制定中小学班主任工作的具体实施办法。

第二十二条【实施时间】本规定自发布之日起

施行。

### 三、《条例》对班主任工作的要求

(1) 坚持育人为本,德育为先的目标导向;(2)注重公平,面向班集体每一个学生;(3)关心学生的全面发展;(4)建立平等互信的师生关系;(5)建立完善班级管理制度;(6)鼓励学生参加班级活动和社会实践活动。

### 四、贯彻落实《条例》应做好的工作

(1)组织班主任培训;(2)合理安排班主任工作量;(3)完善班主任的奖励制度;(4)把班主任工作作为学校教育的重要工作来抓。



## 第二章 教师职业行为

### 第一节 教师职业行为规范

#### 一、教师职业行为规范的概念

教师职业行为规范是教师在职业活动过程中,为了实现教育目标、履行教师职责、严守职业道德、从思想认识到日常行为应遵守的基本准则。

#### 二、教师职业行为规范的主要内容

教师的行为是多方面的,其行为规范涉及教师活动的诸多内容。根据《中华人民共和国教师法》和《中小学教师职业道德规范》对教师总的行为要求,结合我们民族的优良传统,教师的行为规范可分为:(1)热爱党、热爱祖国、热爱教育事业,全面贯彻教育方针和职业规范;(2)热爱、尊重学生,积极为学生创设良好的育人环境,坚持正面教育,严禁体罚和变相体罚学生;(3)遵守社会公德和学校各项规章制度,全心全意为学生服务;(4)严于律己、

以身作则、为人师表、举止大方,为学生做出表率;  
(5)语言规范文明,入学坚持使用普通话,爱护公物,勤俭节约;(6)仪表端庄,服饰整洁、大方,便于组织学生活动;(7)团结同事,对人真诚有礼貌,主动热情帮助别人;(8)做事认真、踏实,服从领导安排,努力做好各项工作,乐于接受任务;(9)勤奋学习、刻苦钻研,努力提高自身素质和专业水平;(10)尊重家长,主动、热情为家长服务,经常征询家长意见,宣传教育知识。

### 三、教师职业行为规范的基本要求

#### (一)教师的思想行为规范

(1)热爱社会主义祖国,拥护中国共产党的领导,认真学习和宣传马列主义、毛泽东思想,热爱教育事业;(2)认真执行教育方针,遵循教育规律,尽职尽责,教书育人;(3)正直诚实,作风正派,为人师表,遵纪守法;(4)树立正确的人生观和价值观,发扬无私奉献的精神,不做有损国格、人格的事;(5)积极参加政治学习和宣传活动,做社会主义精神文明的建设者和传播者。

## **(二) 教师的教学行为规范**

(1) 要有端正的教学态度, 严肃认真地对待教学工作中的每一项内容。

(2) 钻研业务, 熟悉教材, 认真备课; 要善于激发学生的求知欲, 组织好课堂教学, 创造主动活泼的课堂气氛, 尽量避免对学生进行灌输性教学。

(3) 精心编排练习, 认真批改作业, 及时纠正错误; 定时做好检查教学质量工作, 及时补缺补漏。

(4) 按时上课下课, 不迟到、不缺课、不拖堂。

(5) 上课语言文明、清晰流畅, 表达准确简洁; 板书整洁规范, 内容简练精确。

(6) 既要严格要求学生, 又要尊重学生, 对待学生要一视同仁; 热情、耐心地回答学生提问; 不能讽刺、挖苦学生。

(7) 教学计划应符合教学进度的要求, 不能随意删增内容、加堂或缺课, 不能占用学生的自习课或复习考试时间, 增加学生的学习负担。

## **(三) 教师的人际行为规范**

(1) 教师与学生之间要做到: 热爱学生, 关心学生, 尊重学生; 严格要求, 耐心教导, 循循善诱, 不偏

不袒;不以师生关系谋取私利。

(2)教师之间要做到:互相尊重,切忌嫉妒;相互学习,取长补短;平等相待,不亢不卑;乐于助人,关心同事。

(3)教师与领导之间要做到:尊重领导,服从安排;顾全大局,遵守纪律;互相理解,互相支持;秉公办事,团结一致。

(4)教师与家长之间要做到:尊重家长,理解家长;经常家访,互通情况;密切配合,教育学生。

#### (四)教师的仪表行为规范

(1)衣着整洁,朴实大方,服饰要符合职业特点,体现教师为人师表的好形象。

(2)举止稳重大方、潇洒自然、彬彬有礼。切忌轻浮粗俗、拘谨呆板。

## 第二节 教育活动中教师职业行为的几个重要方面

教育活动是在人际交往中进行的。与教师发生人际交往的对象有学生、学生家长、同事和学校的教育管理者。教师应当能够依据《中小学教师职

业道德规范》所要求的职业行为,处理好教师与学生、教师与学生家长、教师与同事及教师与学校教育管理者的关系。

## 一、正确处理教师与学生的关系

### (一)教师与学生关系的性质

在教育活动中,学生虽然是教师“教”的对象,但是从教师职业道德要求看,学生也是教师承担“责任”和“义务”的对象。教师对学生所承担的责任和义务,从根本上说就是教师对学生健康成长的责任和义务。因此,在教师与学生的关系上,学生是教师工作的出发点和归属。

### (二)处理教师与学生关系的职业行为准则

处理教师与学生关系的职业行为准则,可以概括如下:

#### 1. 爱

爱学生,是教师处理与学生关系的根本出发点。

#### 2. 尊重

尊重学生,是教师建立师生间平等关系的表现。

### 3. 负责

爱学生,尊重学生,是为了学生的成长。学生的成长,需要在教育教学活动中实现。在教育教学中,教师自己的行为要符合教育教学的要求,学生的行为也要符合教育教学的要求。在教育教学中,对自己严格要求,也对学生严格要求。这就是负责,也是一种负责的爱。

### 4. 公平公正

教师的爱是面向一切学生的,学生所需要的爱也是没有差别的。因而公平公正地对待每一个学生,就是教师的爱给予每一个学生的保证。

### 5. 保护

虽然学生应当是教师平等的交往对象,但是由于学生处在身心的发展阶段上,他们应对生活的能力与经验还不足,因而需要教师给予各个方面的保护。

### 6. 杜绝伤害

既然学生是教师工作的出发点,那么一切有碍、有害学生成长的行为,在教师的方面都是不允许的,特别是体罚和变相体罚等行为。

## 二、正确处理教师与家长的关系

### (一) 教师与家长关系的性质

学生是教师工作的出发点,因而教师对学生负有责任和义务。然而学生是家长送到学校来接受教师教育的,在这个意义上家长也是教师责任与义务的对象。

家长作为孩子的第一任教师,对孩子的成长也负有责任,并且是影响孩子成长的重要因素。从家长是一种教育力量的角度来看,家长也是教师工作的合作伙伴。

### (二) 处理教师与家长关系的职业行为准则

#### 1. 尊重

家长应当与教师处于平等的关系上,应当得到教师的尊重。

#### 2. 协作

教师要想得到家长的切实而有效的支持,就必须得到家长的理解。家长对教师的理解,是建立在协作关系上。在协作的关系中,教师能够了解家长需要得到怎样的指导,家长也知道教师需要得到怎样的支持。

### 三、正确处理教师与同事的关系

#### (一) 教师与同事关系的性质

教师的教育工作,不是个人行为,而是集体行为。教师个人在集体中开展教育活动,集体的教育活动又通过每一位教师的劳动得以实现。教师的工作离不开教师集体,教师集体也离不开每一位教师。

#### (二) 处理教师与同事关系的职业行为准则

##### 1. 尊重

教师在集体中开展着自己的专业性活动,对于共同开展教育教学活动的同事,在地位上是平等,也是应当给予尊重的对象。

##### 2. 理解

教师在集体中开展工作,由于工作任务及性质上的差异,教师集体中也会产生矛盾与冲突。这就需要教师与同事之间能够互相理解。

##### 3. 协作

教师在集体中工作,协作是十分必要的。协作需要教师与同事搞好团结,相互理解、相互支持。



## 四、正确处理教师与教育管理者的关系

### (一) 教师与教育管理者关系的性质

教师在学校组织中工作,组织的运作是在管理中实现的。有组织,就有组织的管理;有组织的管理,就有组织管理者。教师在教育组织开展自己的职业活动,也必然要在一定教育管理者的管理之下开展职业活动。从管理的角度看,教育管理者与教师是管理与被管理的关系。但是,这种管理与被管理的关系,不意味着地位的不平等。教师在学校教育活动中的主体地位,不因教师被管理者的地位而有所改变。管理与被管理,只是分工的不同。教师与教育管理者的关系,是组织中承担不同任务的人们之间的关系。

### (二) 处理教师与教育管理者关系的职业行为准则

#### 1. 尊重

教育管理者的管理目标与教师的职业活动目标是一致的。教师应当尊重教育管理者履行管理职责所开展的教育管理活动。

## 2. 支持

教师在学校组织中开展职业活动。教师的职责和任务是学校教育管理者赋予的。每一位教师根据自己对职责的承诺,完成学校组织管理者分配的任务,是学校组织实现教育目标的保障。学校组织教育目标的实现,是学生的利益所在,因而教师应当在自己的职业行为上支持学校教育管理者对于学校管理工作的开展。

## 第四部分 文化素养

### 第一章 中外历史常识

#### 第一节 中国历史

##### 一、中国古代史

##### (一) 中国历史的开端

##### 1. 远古时代

我们所说的“远古时代”是指中国古代文献记载中最早的王朝——夏朝建立以前的时代,也就是我们通常所说的原始社会。

##### 2. 原始人群

原始人群是史前时期的初级阶段,也是人类最早的社会组织形式。主要代表有元谋人、蓝田人、山顶洞人和北京人。

##### 3. 氏族公社

氏族公社是继原始人群之后出现的以血缘为

纽带的人类共同体,是原始社会的高级阶段。氏族公社分为母系氏族公社和父系氏族公社两个阶段。

## (二)夏商周时期

### 1. 夏朝

约公元前 21 世纪,禹的儿子启在禹死后,破坏了民主选举的首领制度,从此,王位世袭制代替了禅让制,启建立了我国历史上第一个奴隶制国家——夏朝。

### 2. 商朝

商朝是中国历史上的第二个奴隶制朝代,从公元前 16 世纪到公元前 11 世纪,延续 600 年时间。我国有文字可考的历史是从商朝开始的。

### 3. 甲骨文

刻写在龟甲或兽骨上的一种古文字,清朝末年在河南殷墟发现。

### 4. 西周

周武王灭商后建立西周,定都镐京(今陕西西安韦曲西北)。西周是中国奴隶社会的鼎盛时期,编制的礼乐制度和建立的完备的宗法制度,对后世产生了极为深远的影响。

## 5. 宗法制度

宗法制度是以血缘关系为纽带的族制系统,是在父权家长制的基础上发展起来以嫡长子继承权的制度。

## 6. 东周

公元前 770 年,周平王东迁洛邑,史称“东周”,东周分为春秋和战国两个时期。春秋时期是我国奴隶社会的结束,战国时期是我国封建社会的开始。

## 7. 春秋争霸

春秋初,诸侯国为了争夺土地、人口,不断发生战争,战胜的诸侯迫使其他诸侯承认其领袖地位,成为“霸主”。这一时期先后取得霸主地位的有齐桓公、宋襄公、晋文公、秦穆公、楚庄王,史称“春秋五霸”。

## 8. 战国七雄

经过春秋时期长期的争霸战争,至战国时,诸侯国已为数不多,主要的诸侯国是齐、楚、燕、韩、赵、魏、秦,史称“战国七雄”。

## 9. 商鞅变法

公元前356年,秦孝公任用商鞅实行变法,使秦迅速成为战国后期最富强的封建国家。商鞅变法的内容主要有:承认土地私有,允许自由买卖;奖励耕织,实行军功爵制;建立县制,由国君直接派官吏治理。

## 10. 百家争鸣

春秋战国时代,社会处于大变革时期,产生了各种思想流派,如儒、法、道、墨等,他们著书讲学互相论战,出现了学术上的繁荣景象,后世称为“百家争鸣”。

### (三) 秦汉时期

#### 1. 秦统一六国

公元前221年,秦建立起我国历史上第一个统一的中央集权的封建国家。

#### 2. 焚书坑儒

秦始皇采纳李斯的建议;下令焚烧《秦记》以外的列国史记,对不属于博士馆的私藏《诗》《书》等也限期交出烧毁;有敢谈论《诗》《书》的处死,以古非今的灭族;禁止私学,想学法令的人要以官吏为

师。此即为“焚书”。第二年,两个术士(修炼功法炼丹的人)侯生和卢生暗地里诽谤秦始皇,并亡命而去。秦始皇得知此事大怒,派御史调查,审理下来,将犯禁者四百六十余人全部坑杀。此即为“坑儒”。

### 3. 陈胜、吴广农民起义

公元前209年7月,秦征发去戍守渔阳(今北京密云县)的900余人行至蓟县大泽乡(今安徽宿县西南)时,因连日大雨道路不通,无法按期赶到渔阳,按秦律规定“失期当斩”。于是,陈胜、吴广率领众人举起了中国历史上第一次大规模的农民起义旗帜。

### 4. 楚汉战争

楚汉战争是公元前206年至公元前202年,项羽、刘邦为争夺政权进行的一场大规模战争。公元前202年刘邦将项羽重重包围于垓下,四面楚歌的项羽“无颜面对江东父老”,在乌江拔剑自刎。公元前202年6月,楚汉之争以刘邦的胜利而结束,重新归于统一的中国建立了西汉王朝。

## 5. 文景之治

历史上把西汉文、景帝时期宽刑减政、轻徭薄赋、提倡节俭带来的生产发展,社会安定的局面称为“文景之治”。

## 6. 丝绸之路

丝绸之路,指西汉武帝时,由张骞出使西域开辟的以长安(今西安)为起点,经甘肃、新疆,再经中亚通往南亚、西亚以及欧洲、北非的陆上贸易通道。因大量的中国丝和丝织品多经此路西运,故称“丝绸之路”,简称“丝路”。

## (四) 魏晋南北朝时期

### 1. 官渡之战

200年,曹操以少量兵力同袁绍的10多万大军在官渡决战。曹操亲率5000精兵夜袭鸟巢,烧毁袁绍的军粮,并乘胜追击,大败袁绍。这一战役史称“官渡之战”。官渡之战为曹操统一北方奠定了基础。

### 2. 赤壁之战

曹操统一北方后,企图完成统一中国的大业。208年,曹操率20多万大军南下,与孙权、刘备5万



联军在赤壁决战。孙刘联军用火攻曹,曹军大败退守北方。这一战役史称“赤壁之战”。

### 3. 三国鼎立

220年,曹操的儿子曹丕自立为帝,定都洛阳,建立魏国。221年,刘备在成都称帝,建立蜀国。222年,孙权建吴国,定都建业,三国鼎立局面形成。

### 4. 承上启下的魏晋南北朝文化

类别	朝代	代表人物	著作	贡献
数学	南朝	祖冲之	《缀术》	世界上第一次把圆周率的数值计算到小数点以后的第七位数字,领先世界一千年
农学	北朝	贾思勰	《齐民要术》	我国现存的第一部完整的农业科学著作

类别	朝代	代表人物	著作	贡献
地理	北魏	酈道元	《水经注》	以注录水道系统为纲;一部综合性的地理学专著
书画	东晋	王羲之	《兰亭序》	写出的字,或端秀清新,或“飘若浮云,矫若惊龙”,《兰亭序》有“天下第一行书”的美誉,王羲之被后人称为“书圣”
绘画	东晋	顾恺之	《女史箴图》 《洛神赋图》	
石窟艺术	北朝			山西大同的云冈石窟;河南洛阳的龙门石窟

## (五)隋唐五代

### 1. 隋朝

公元581年,隋文帝杨坚建立隋朝。隋文帝时期经济繁荣发展,史称“开皇之治”。隋炀帝统治残暴导致农民起义爆发,公元618年隋朝灭亡。

### 2. 大运河的开凿

604年,隋文帝死,炀帝即位,把都城从长安迁到洛阳,开凿了大运河,全长四千多华里,南北贯穿河北、山东、河南、安徽、江苏、浙江等广大地区,沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系,是当时世界上的巨大工程之一。大运河对加强统一,促进南北经济文化的发展和交流都起着重大作用。

### 3. 贞观之治

公元626年,唐太宗李世民即位,实行了一系列改革:内政方面承继了宰相制,发展完善和确立了三省六部制和科举选士制;经济方面推行均田制,实行租庸调制。这一时期社会秩序安定,经济繁荣,历史上称为“贞观之治”。

#### 4. 开元盛世

在唐玄宗的治理下,社会政治比较安定,生产继续发展,唐朝进入全盛期。由于这个时期的年号叫“开元”,因此,历史上将这一时期称为“开元盛世”。

#### 5. 安史之乱

唐玄宗统治后期,朝政日渐腐败。755年,节度使安禄山乘唐朝内地兵力空虚,政局混乱,在范阳起兵叛乱,攻占洛阳、长安,唐玄宗逃往四川。直至763年,唐朝才平息叛乱。这场持续八年的“安史之乱”使农业生产受到极大破坏,唐朝由强盛转向衰落。

#### 6. 三省六部制

隋文帝代周之后,为了加强皇帝的集权,避免相权过大而危及皇权,他废除了北周的六官,综合汉魏官制,确立了重要的制度——三省六部制。

其内容为:在中央,设中书、门下、尚书三省及六部,处理全国军政大事,这就是三省六部制。中书省起草诏令,为决策机构;门下省职掌封驳,为审议机构;尚书省是行政机关,“事无不总”,重在执

行,下辖六部处理日常政务。六部长官为尚书。

三省六部制提高了工作效率,加强了中央的统治力量;削弱了相权,加强了皇权;是我国官制史上的重大变革,它标志封建政治制度的成熟。

### 7. 鉴真东渡

唐玄宗时,应日本僧人邀请,唐朝高僧鉴真六次东渡日本,在日本辛勤不懈地传播唐朝文化,并精心设计了日本的唐招提寺,为中日文化交流和佛教的传播做出了重大贡献。

### 8. 玄奘西游

唐朝时,中国同天竺(古代印度)交往频繁,最杰出的使者是高僧玄奘,他千里迢迢,不畏艰难,矢志不移,辛勤讲学,回国后写成《大唐西域记》一书,成为研究中亚、印度半岛以及我国新疆地区历史和佛学的重要典籍。

### 9. 五代十国

从907年节度使朱全忠(朱温)废唐建立后梁,到960年北宋建立,黄河流域相继有后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代更替,统治北方长达50多年,史称五代。与五代同时,在南方各地和北方的

山西出现过 10 个割据政权交替并存,总称十国。

## (六)宋、辽、西夏、金、元

### 1. 陈桥兵变与北宋统一

960 年,后周大将赵匡胤在东京(河南开封)东北的陈桥驿发动兵变,黄袍加身,取代后周,建立宋朝,定都东京,史称北宋。赵匡胤就是宋太祖。

北宋建立后,宋太祖在巩固了原后周境内的统治后,开始了统一南北的事业。979 年(宋太宗)赵光义亲率大军攻陷北汉,十国中的最后一国终被征服,唐末五代以来军阀割据的局面终告结束,全国重归统一。

### 2. 澶渊之盟

916 年,契丹族首领耶律阿保机称皇帝,建立契丹政权,后契丹改国号为辽。

1004 年,辽萧太后、辽圣宗率领 20 万辽军大举南下,发动了对北宋的大规模进攻,宋真宗御驾亲征,在澶州重挫辽军。双方开始了议和活动,经过反复磋商,于当年 12 月定立和议,约定宋辽为兄弟之国,宋尊辽萧太后为叔母;宋每年输辽银 10 万两,绢 20 万匹;宋辽以白沟河为界,双方撤兵。历

史上称这次和议为“澶渊之盟”。

### 3. 宋夏和战

党项族是羌族的一支,也称党项羌。北宋初期,党项族活跃在甘肃、宁夏一带。1038年,李元昊称帝,国号大夏,建都兴庆府,史称西夏。宋太祖时,党项与宋朝时战时和。1044年宋夏订立和约,元昊向宋称臣,宋给西夏岁币。

### 4. 金的建立与靖康之变

1115年,女真首领完颜阿骨打,起兵抗辽,建立金,都城会宁。阿骨打就是金太祖。后来迁都燕京改名中都(今北京)。

金灭辽后,多次派兵南下,发动对北宋的战争。1126年,金军攻破北宋的都城开封,于第二年俘虏宋徽宗和宋钦宗北去,掠走了大批的文献典籍和珍宝器物,北宋灭亡,历史上称这次事件为“靖康之变”。

### 5. 成吉思汗统一蒙古

铁木真统一蒙古草原后,1206年蒙古贵族召开大会,推举他为大汗,尊称他为成吉思汗,蒙古国建立,结束了蒙古草原长期混战的局面。

## 6. 元朝的建立和统一

1260年3月,成吉思汗的孙子忽必烈在开平(今内蒙古北)继承蒙古汗位。1271年,忽必烈正式定国号元,忽必烈是元世祖。1276年,元军攻占南宋都城临安,南宋亡,1279年,元军消灭了南宋残余力量,元朝统一了全国。元朝的统一,结束了中国历史上自五代以来分裂割据和南北长期对峙的局面,促进了全国统一的多民族国家的发展。

### (七) 明清(前期)

#### 1. 明朝

1368年,朱元璋灭元,建立明朝。明朝君主专制空前强化:中央废除丞相,撤销中书省,六部直接对皇帝负责,军政由五军都督府和兵部共辖,司法、监察互相制约;地方废除行省,设三司直属中央各部;设锦衣卫和东西厂,实行严密的特务统治;设置了一套严密的户籍制度,实行连坐,加强对人民控制;实行严格的八股取士,禁锢人民的思想;1644年,李自成率农民军攻破北京,明朝灭亡。

#### 2. 郑和下西洋

从1405年到1433年,郑和先后七次航海,到



过亚非 30 多个国家和地区,最远到达非洲东海岸和红海沿岸地区。郑和的船队由五六十只船两万多人组成,郑和下西洋是世界航海史上的壮举,比欧洲航海家的航行早 80 多年。郑和是我国和世界历史上伟大的航海家。

### 3. 郑成功收复台湾

明朝后期,荷兰殖民者侵占台湾,1661 年郑成功率军进军台湾,1662 年初,打败荷兰殖民者,台湾重新回到祖国的怀抱。郑成功是我国历史上的民族英雄。

### 4. 清军入关

当李自成起义军攻占北京后,清军大举南下,驻守山海关的明将吴三桂降清。1644 年 4 月,李自成领导的农民军与吴三桂在山海关进行激战,清军猝然袭击,农民军战败,清军入关。5 月,清军攻占北京,清世祖顺治帝定都北京,清朝逐步统一全国。

## 二、中国近代史

### 1. 鸦片战争

第一次鸦片战争(1840 年 6 月 ~ 1842 年 8 月),是中国近代史的开端。为打开中国市场大门,

英国借口 1839 年 6 月林则徐的虎门销烟,发动侵略战争。后因战事不利,道光帝派直隶总督琦善与英国议和,签订了中国历史上第一个不平等条约《南京条约》。中国第一次向外国割地、赔款、商定关税,严重危害中国主权。使中国开始沦为半殖民地半封建社会,并促进了自然经济的解体。虎门销烟和鸦片战争揭开了近代中国人民反抗外来侵略的历史新篇章。

## 2. 洋务运动

中国资本主义,最早出现于洋务派创办的洋务企业中。清政府中以奕訢、左宗棠、曾国藩、李鸿章等为代表的洋务派官僚为挽救清王朝的封建统治,发动了以“中学为体,西学为用”为宗旨,以引进西方先进生产技术、军事装备和科学文化为主要内容的自救运动。19 世纪 60 年代为“自强”阶段,重点兴办军事工业。70 ~ 90 年代为“求富”阶段,重点兴办民用工业。洋务运动由于带有浓厚的封建性、买办性和垄断性,不能从根本上挽救清王朝,但在客观上对中国资本主义的产生发展有一定刺激作用。

### 3. 甲午中日战争

1895年初,日军进犯北洋海军基地威海卫。李鸿章下令不准出战,“如违令出战,虽胜亦罪”。日舰在陆地日军配合下向北洋舰队发动猛烈袭击,海军提督丁汝昌指挥部下奋勇还击,给日军以重创。但部分将领与洋雇员却提出献船投敌,丁汝昌坚决拒绝,被迫自杀殉国。最后,日军占领威海卫,北洋舰队全军覆没。

### 4. 《马关条约》

中日甲午战争爆发后,清政府始终没有勇气将战争进行到底,一直在谋求对日议和。1895年3月,李鸿章等与伊藤博文、陆奥宗光在日本的马关进行谈判,屈服于日本的压力,于4月17日与伊藤博文等签订了《马关条约》。

### 5. 维新运动

甲午战争后,由于民族危机的加深和民族资本主义的初步发展,维新思想迅速传播。以康有为、梁启超为代表的资产阶级维新派,在光绪皇帝支持下,发动了一场旨在挽救民族危亡、发展民族资本主义的变法——维新运动。1895年5月2日,康有

为联络在北京应试的 1300 多名举人上书光绪皇帝,成为资产阶级改良主义思潮政治运动的起点。

在维新派的推动下,1898 年 6 月 11 日,光绪皇帝下诏变法,开始实行“新政”,全国建立地主资产阶级联合专政的君主立宪国家,即“百日维新”。9 月 21 日,慈禧发动戊戌政变,维新变法失败。维新运动是以康有为等为代表的民族资产阶级维新派变法图存、富国求强的社会变革运动,是一次挽救民族危亡、维护独立主权的爱国政治运动,加速了清王朝的灭亡。

## 6. 义和团运动

戊戌变法失败后,反侵犯反洋教的斗争更趋频繁,最终汇成了波澜壮阔、震惊中外的义和团反帝爱国运动。

## 7. 八国联军侵华战争

为镇压中国人民的反抗,1900 年 6 月,英、俄、日、法、德、美、意、奥八国联军 2000 多人,在西摩尔率领下,从大沽经天津向北京进犯。义和团在清军的配合下,在廊坊、杨村一带猛击侵略军,迫使其退回天津。6 月下旬清政府被迫向八国宣战。7 月中

旬天津失陷后,八国联军又攻陷北京。慈禧太后携光绪帝逃往西安。八国联军进入北京后,烧杀抢掠,无所不为,使中国的奇异珍宝再次遭到洗劫。

### 8.《辛丑条约》

1901年9月,清政府被迫同英、俄、德、日、法、美、意、奥、荷、比、西11个国家签订丧权辱国的《辛丑条约》。《辛丑条约》的签订,使中国完全陷入半殖民地半封建社会的深渊。

### 9. 辛亥革命

1905年7月,孙中山在东京建立中国同盟会,确立同盟会的纲领是“驱除鞑虏,恢复中华,创立民国,平均地权”,资产阶级领导的民主革命运动从此进入高潮。不久,孙中山又在《民报》发刊词中,把这个纲领归结为民族、民权、民生三大主义。这既是孙中山民主革命思想的集中概括,也是资产阶级革命的基本政治纲领。

1911年10月10日,武昌起义胜利,清政府瓦解,史称“辛亥革命”。1912年元旦,孙中山在南京宣誓就任中华民国临时大总统,宣告“中华民国”成立,这是旧民主主义革命发展的最高峰。

1915年,袁世凯篡夺了革命果实,孙中山被迫辞去临时大总统职务,这标志着辛亥革命的失败。

### 10. 新文化运动

为反对思想文化领域的尊孔复古潮流,陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等一批资产阶级激进民主主义知识分子掀起了一个新文化思想启蒙运动。1915年9月,陈独秀在上海创办《青年杂志》。《青年杂志》自第二卷1号起改名为《新青年》。新文化运动的主要内容是提倡民主和科学,反对专制与迷信。

### 11. 五四运动

1919年5月4日,北京大学等13所大专院校的学生3000多人在天安门前集会并举行游行示威,提出“外争国权,内惩国贼”等口号,一致要求惩办曹汝霖、章宗祥、陆宗輿三个亲日派卖国贼,并拒绝在巴黎和会的“和约”上签字。学生的爱国行动遭到北洋军阀政府的镇压,却迅速得到全国各界的支持。五四运动取得了胜利。五四运动在中国近代史上具有划时代的重要意义,是中国新民主主义革命的开端。

## 12. 中国共产党的成立

1920年8月,中国共产党上海早期组织建立,其成员有陈独秀、李达、李汉俊、陈望道等。这实际上是中国共产党的发起组织。1920年10月,李大钊、张国焘等在北京建立了共产党早期组织。这是北方最早的党组织。1921年7月23日至8月初,中国共产党第一次全国代表大会在上海(最后一天转移至浙江嘉兴南湖的游船上)举行。大会决定,党定名为中国共产党,党的奋斗目标是“推翻资产阶级的政权”,建立“无产阶级专政”“以达到阶级斗争的目的——消灭阶级,废除资本私有”。大会制定了工作计划,选举了陈独秀、张国焘、李达三人组成的中央局,陈独秀为书记。中共一大的召开宣告了中国共产党正式成立。

## 13. 北伐战争

全国革命形势的高涨和广东革命根据地的统一,为发动北伐战争、扫平各路军阀准备了条件。

北伐对象一是直系军阀吴佩孚,二是奉系军阀张作霖,三是从直系中分化出来自成一派的军阀孙传芳。

北伐军在不到 10 个月的时间内就击溃了孙传芳和吴佩孚的主力,把革命从广东推进到长江和黄河流域,席卷了半个中国。

#### 14. 东北“易帜”

张学良不顾日本的威胁和阻挡,于 1928 年 12 月 29 日通电全国宣布“遵守三民主义,服从国民政府,改旗易帜”。他取消五色旗,改挂青天白日旗,南京国民政府在“名义”上统一了全国。

#### 15. 南昌起义

1927 年 8 月 1 日凌晨 2 时,在周恩来、李立三、叶挺、朱德、刘伯承等领导下,发表了《八一起义宣言》,南昌起义爆发。

南昌起义打响了武装反抗国民党反动统治的第一枪,树起了坚持革命斗争的光辉旗帜。它是中国共产党创建军队、独立领导武装斗争的开始。

#### 16. 八七会议

1927 年 8 月 7 日,中共中央为了纠正陈独秀右倾机会主义错误,确立新的路线和政策,在汉口秘密召开紧急会议,史称“八七会议”。八七会议批判了陈独秀的右倾错误,确定了土地革命和武装反抗



国民党反动派的总方针。毛泽东在发言中提出了“政权是由枪杆子中取得的”的著名论断。

### 17. 秋收起义

毛泽东领导了湘赣边秋收起义，进攻长沙受挫后退到文家市，制定决策向敌人力量薄弱的农村进军。途中进行了三湾改编，确立了党对军队的绝对领导。

### 18. 遵义会议

1935年1月15~17日，中共中央在遵义召开了具有重大历史意义的政治局扩大会议，史称“遵义会议”。

### 19. 瓦窑堡会议

1935年12月25日，中共中央在陕北瓦窑堡召开政治局会议。会议通过《关于目前形势与党的任务的决议》，批评了“左”倾关门主义，决定建立最广泛的抗日民族统一战线。

### 20. 抗日战争

1931年9月18日晚，日本挑起九一八事变，后东北三省沦陷，全国范围的抗日救亡运动逐渐高涨。九一八事变之后，中日之间的民族矛盾上升为

主要矛盾。1935 年中国共产党发表著名的《八一宣言》，推动了抗日民族统一战线的形成。同年 12 月，瓦窑堡会议确定抗日民族统一战线的策略方针。1936 年 12 月西安事变的和平解决标志着抗日民族统一战线初步形成。1937 年 7 月，日本帝国主义发动了卢沟桥事变，中国军队奋起抵抗，揭开全面抗战的序幕。经过全中国人民长期艰苦卓绝的斗争，1945 年 8 月 15 日，日本宣布无条件投降。中国人民抗日战争的胜利，是中国人民近百年来第一次取得的反对帝国主义斗争的完全胜利。抗日战争是中国新民主主义革命的重要阶段，它的胜利，为人民革命在全国胜利打下了基础。

## 21. 西安事变

华北事变后，中日民族矛盾已上升为中国社会的主要矛盾，在中共抗日民族统一战线政策的感召下，在“一二·九”运动掀起的全国抗日救亡运动新高潮的推动下，张学良、杨虎城多次劝说蒋介石停止内战，联共抗日被拒绝。万般无奈之下，1936 年 12 月 12 日张学良、杨虎城实行“兵谏”，逼蒋抗日，这就是西安事变。

## 22. 人民解放战争

1946年6月,全面内战爆发。中国人民解放军先后粉碎国民党的全面进攻和重点进攻,1947年6月刘邓大军千里跃进大别山转入战略进攻阶段,到1948年8月进入战略决战。人民解放军连续发动辽沈、淮海、平津三大战役,奠定了解放战争胜利的基础。

## 23. 中共七届二中全会

1949年3月中共中央在西柏坡召开了七届二中全会。会议对中国革命和建设的重大问题作了历史性决策。

## 三、中国现代史

### 1. 中华人民共和国的成立

1949年10月1日下午,首都30万军民齐集天安门广场隆重举行开国大典。在国歌声中,毛泽东主席在庆祝典礼上亲手升起第一面五星红旗,宣读了《中华人民共和国中央人民政府公告》,庄严宣告中华人民共和国中央人民政府的正式成立。

### 2. 社会主义三大改造

所谓改造,实质就是把生产资料私有制转变为

社会主义公有制。

对农业的改造方针是积极发展、稳步前进。在自愿互利的原则下,农民加入农业生产合作社,走社会主义道路。对手工业的改造主要是引导个体手工业者组成手工业生产合作社。对资本主义工商业的改造是采取赎买政策,实行国家资本主义。开始时实行加工定货、统购包销、经销代销等形式,1954年起逐步发展企业公私合营,1956年掀起全行业公私合营高潮。

到1956年底,三大改造基本完成。社会主义三大改造把生产资料私有制转变成了社会主义公有制,这标志着社会主义制度在我国基本建立。不过,改造后期要求过急、工作过粗,对部分工商业者使用和处理不当。

### 3. “大跃进”和人民公社化运动

大跃进运动是八大二次会议后开始的,主要是在经济领域追求高速度、高指标。在农业领域表现为“以粮为纲”“浮夸成风”,在工业领域表现为“以钢为纲”,全民大炼钢铁运动。这次运动违背客观规律,拔苗助长,结果造成资源浪费,冲击正常生

产,使国民经济比例严重失调,社会主义经济建设遭到重大损失,人民生活受到了极大的影响。

#### 4. 中共十一届三中全会

1978年,中共召开了十一届三中全会。全会确定了一系列思想、政治和组织路线。

十一届三中全会是建国以来党的历史上具有深远意义的伟大转折的开端,中国历史从此进入社会主义现代化建设新时期,新时期党的基本路线的思想也是在这次会议上形成的。

#### 5. 改革开放的全面展开

1978年,中共十一届三中全会做出实行改革开放的重大决策。在中共中央的肯定下,包产到户、包干到户的“双包”责任制迅速推广。1982年,中国农业获得少有的大丰收。农村面貌出现了可喜变化。城市经济体制改革也开始试点工作,逐步扩大企业自主权;把一部分中央和省、自治区直属企业下放给城市管理;实行政企分开;进行城市经济体制综合改革试点。

随着改革的推进,对外开放开始有重大突破。创办经济特区为实行对外开放提供了一个新的

思路。

## 6. “一国两制”的理论与实践

### (1) “一国两制”构想的提出

为早日解决台湾问题,实现祖国统一大业,1979年元旦人大常委会发布《告台湾同胞书》,提出和平解决台湾问题的方针;20世纪80年代初,邓小平提出“一国两制”的伟大构想。

### (2) “一国两制”的运用

首先在解决香港和澳门问题上取得成功;20世纪80年代,中国先后同英国、葡萄牙谈判并签署了中英关于香港问题、中葡关于澳门问题的《联合声明》;1997年7月1日香港回归;1999年12月20日实现澳门回归。

“一国两制”开创香港、澳门和祖国共同发展新纪元,在和平统一道路上迈出重要一步。

## 第二节 世界历史

### 一、世界古代史

#### 1. 四大文明古国

古埃及、古巴比伦、古印度、古代中国是世界四

大文明古国。

## 2. 《汉谟拉比法典》

《汉谟拉比法典》是古巴比伦王国国王汉谟拉比为保护奴隶主阶级的利益和巩固他的统治而制定的,它是现今所知的古代世界第一部比较完整的法典。

## 3. 金字塔

金字塔的建造始于第三王朝第一个国王乔赛尔,是古埃及法老和王后的陵墓。陵墓是用巨大石块修砌成的方锥形建筑,因形似汉字“金”字,故译作“金字塔”。

## 4. 地理大发现

地理大发现是西方史学家对 15 ~ 18 世纪欧洲航海者一系列航海活动的通称。1492 年,哥伦布航抵“美洲”,开创了欧美航线;1498 年,达·伽马开辟自西欧绕过非洲南端直达印度的航路;1519 ~ 1522 年麦哲伦与同伴首次环球航行。

## 5. 文艺复兴

14 世纪中叶至 17 世纪初在欧洲发生的思想文化运动。这个运动始于意大利,后扩大到英、法、

德、西等欧洲国家。文艺复兴冲破了黑暗的中世纪的重重禁锢,是新兴资产阶级在意识形态领域的反映。人文主义思想指引下,文学艺术出现了前所未有的繁荣局面,以实验为基础的近代自然科学、唯物主义哲学、新的政治学、史学和教育学相继出现,产生了一大批多才多艺的代表人物,使文艺复兴时代成为硕果累累、人才辈出、灿若群星的时代。

## 二、世界近代史

### 1. 英国资产阶级革命

英国资产阶级革命是从 1640 年查理一世召开新议会的事件开始到 1688 年资产阶级和新贵族发动宫廷政变(又称光荣革命)结束,以新贵族阶级为代表推翻封建统治建立起英国资本主义制度的社会革命。推翻了封建统治,并在 1689 年颁布文献《权利法案》以法律形式对王权进行明确制约,确立了君主立宪制,为英国资本主义道路扫清障碍。

### 2. 第一次工业革命

亦称产业革命,有些著作也称科技革命。第一次工业革命通常指资本主义机器大工业代替工场手工业的过程。第一次工业革命是“蒸汽时代”的



开始。

### 3. 美国独立

1773年,以“波士顿倾茶事件”为导火索。1775年春,英军与北美民兵在来克星顿交火,北美独立战争开始。1776年7月4日,大陆会议通过《独立宣言》,英属北美殖民地正式宣告独立。1777年,美国取得萨拉托加大捷,1781年英军投降,1783年英国承认美国独立。

### 4. 启蒙运动

17~18世纪,西欧资本主义迅速发展,资产阶级力量开始壮大。但是封建专制制度成为资本主义发展的严重障碍,资产阶级要求结束旧的制度,建立资产阶级政权。随着文艺复兴的深入发展和自然科学突飞猛进的发展,人们的思想开始解放,产生了启蒙运动。

### 5. 法国资产阶级革命

法国资产阶级革命是资产阶级革命时代最伟大的、最彻底的一次革命。法国资产阶级革命不仅结束了法国1000多年的封建统治而且动摇了欧洲大陆许多国家的封建制度基础,加速了资本主义的

发展,具有世界意义。

## 6. 美国内战

美国内战又称美国南北战争,是美国历史上最大规模内战。

## 7. 俄国 1861 年改革

俄国废除农奴制度的改革。19 世纪中期,农奴制已成为俄国资本主义发展的严重障碍。农民运动不断高涨,克里米亚战争的失败进一步加深了国内矛盾,农奴制危机日益严重。沙皇亚历山大二世政府被迫颁布了废除农奴制的法令,即《关于农民脱离农奴依附关系的法令》和《1861 年 2 月 19 日宣言》。

## 8. 日本明治维新

19 世纪中叶,一向奉行“锁国政策”的日本,遭到美、英、法、俄等国的侵略,面临着严重的民族危机。日本人民仇视外国侵略者,更痛恨和侵略者相勾结的幕府,于是农民和市民纷纷起义,开展“倒幕”运动。倒幕派取得胜利后,建立起以明治天皇为首的日本新政府。明治天皇废藩置县,建立起一个统一的中央集权的国家,为发展资本主义扫除了

障碍。自此以后,明治天皇主政,进行了一系列改革,使日本走上了发展资本主义的道路。

### 9. 德意志的统一

1862年,普鲁士国王任命出生于大贵族地主家庭的俾斯麦为普鲁士首相,他对内推行军事改革,对外施展外交手腕。在短短的五年内,先是联合奥地利进攻丹麦,又进行普奥、普法战争,三场战争都取得了胜利。

1871年1月,德意志帝国成立,普鲁士国王威廉一世即帝国皇位,德意志统一完成。

### 10. 意大利的统一

撒丁王国加富尔首相实行了一系列积极的内外政策,1860年基本完成了北部意大利的统一。在反奥战争中,加里波第远征南部的两西西里王国,将其合并于撒丁王国。1861年3月,意大利王国宣布成立。原撒丁王国国王成为意大利国王。

1870年普法战争后,意大利实现了全国统一。

### 11. 马克思主义的诞生

随着资本主义的发展,资本主义制度本身的弊端日益暴露。19世纪上半期,随着工业革命在欧洲

的发展,工人运动日益高涨。19 世纪 30、40 年代,法国里昂工人两次起义、德意志西里西亚职工起义和英国宪章运动是当时欧洲最著名的工人运动。这些工人运动表明广大工人已经觉醒,需要科学的理论来指导。

马克思、恩格斯一方面深入工人群众,揭露并分析资本主义制度;另一方面广泛吸取人类优秀文化成果,特别是对德意志古典哲学、英国古典政治经济学、英法的空想社会主义学说加以批判继承、创立了科学社会主义理论。1842 年 2 月,《共产党宣言》发表。

《共产党宣言》第一次较为完整系统地阐述了马克思主义的基本原理,强调了阶级斗争在阶级社会中的重要作用。《共产党宣言》的问世,标志着马克思主义的诞生。从此,无产阶级斗争有了科学理论的指导,推动了社会主义运动的蓬勃发展。

## 12. 巴黎公社

1871 年 3 月 18 日,反动军队偷袭国民自卫军的蒙马特尔高地和梭蒙高地,国民自卫军奋起反抗,并向市区发起进攻,很快占领市政厅,巴黎无产

阶级的革命取得了胜利。国民自卫军宣布成立巴黎公社。巴黎公社的成立,是世界历史上第一个无产阶级的政权。

### 13. 第二次工业革命

第二次工业革命在 19 世纪最后 30 年展开,至 20 世纪初完成。第二次工业革命时期,科学技术发展成就应用于工业,主要表现在三个方面:电和石油的发现及广泛应用;内燃机和电动机的发明;新通讯手段的发明与完善。第二次工业革命以电力的广泛应用为显著特点,其结果使世界由“蒸汽时代”跨进了“电气时代”。内燃机的发明是第二次工业革命应用技术上的又一重大成就。

## 三、世界现代史

### 1. 第一次世界大战

第一次世界大战是 1914 ~ 1918 年帝国主义国家两大集团——同盟国与协约国之间为瓜分世界、争夺殖民地和霸权而进行的战争。1914 年 6 月 28 日,萨拉热窝事件成为第一次世界大战的导火线。战争过程主要是同盟国(德意志帝国和奥匈帝国)和协约国(英国、法国、意大利、俄罗斯帝国和塞尔

维亚)之间的战斗。

## 2. 十月革命

1917年11月7日(俄历10月25日),以列宁为首的布尔什维克党领导工人阶级和革命士兵,举行武装起义,推翻俄国资产阶级临时政府,成立了世界上第一个工兵代表苏维埃政府。十月革命建立了世界上第一个无产阶级专政的社会主义国家。

## 3. 巴黎和会与《凡尔赛和约》

1919年1月至6月,战胜的协约国集团在巴黎召开了缔结和约的会议。

《凡尔赛和约》共包括440个条款和一项议定书,第一部分为国际联盟盟约,第二部分是对德和约。对德和约还规定德国原在中国山东的一切特权和胶州湾的租借地让给日本。

## 4. 华盛顿会议与九国公约

1921年11月至1922年2月,美、比、英、中、法、意、日、荷、葡九国代表在华盛顿召开会议,主要是讨论限制海军军备和协调帝国主义列强在远东和太平洋地区的利益,会上美国居主导地位。

1922年2月6日,与会九国代表签订了《关于

中国事件应适用各原则及政策之条约》，即通称的《九国公约》。公约是帝国主义列强染指中国的协议，打破了日本独霸中国的局面，使中国恢复到被几个帝国主义大国共同支配的局面。

## 5. 凡尔赛—华盛顿体系

### (1) 凡尔赛—华盛顿体系的形成

凡尔赛—华盛顿体系是在巴黎和会 and 华盛顿会议上通过的《凡尔赛和约》《四国条约》等相关条约构成的战后利益分配体系。它是“一战”后帝国主义战胜国建立的国际新秩序，是主要资本主义国家在现有实力的基础上相互妥协而建立的。

### (2) 对凡尔赛—华盛顿体系的评价

凡尔赛—华盛顿体系有利于 20 世纪 20 年代世界局势的缓和，有利于资本主义国家恢复经济，有利于苏联社会主义政权的巩固和五年计划实施；由于民族自决权得到承认，推动了殖民地半殖民地民族意识的高涨；国际联盟的创立，开创了国际合作的新形式，为后来的国际组织提供了有益的经验。

然而，凡尔赛—华盛顿体系体现了英、法、美等

大国意志,是战胜国分赃、妥协的产物,它没有消除列强之间的矛盾。随着帝国主义各国政治经济的不平衡发展,战胜国分赃不均的矛盾,以及战胜国与战败国的矛盾进一步激化,从而注定了凡尔赛—华盛顿体系必然崩溃的命运。

## 6. 共产国际的成立

1919年3月2日,世界各国共产党和“左派”社会民主主义组成的第一次代表会议在莫斯科克里姆林宫开幕。列宁致开幕词,列宁指出,新国际的根本任务就是实现无产阶级专政。

大会通过了布哈林起草的《共产国际行动纲领》和托洛茨基起草的《共产国际致全世界无产者宣言》,号召“全世界的无产者,在工人苏维埃的旗帜下,在夺取政权和实现无产阶级专政的革命斗争的旗帜下,在第三国际的旗帜下联合起来”。共产国际的成立开辟了国际共产主义运动的新阶段。

## 7. 苏联社会主义制度的建立

1922年12月,第一次全国苏维埃代表大会根据列宁的提议,成立了苏维埃社会主义共和国联盟(简称苏联),加盟共和国的有俄罗斯联邦、外高加



索联邦、乌克兰和白俄罗斯。

1936年,第八次苏维埃全国代表大会通过了苏联新宪法,标志着社会主义制度在苏联的确立。

### 8. 罗斯福新政

根据“新政”在不同时期的重点,大体可划分为两个阶段:第一阶段从1933年3月罗斯福就职起到1935年初止,主要目标是医治由于严重经济危机造成的创伤,提出一些复兴经济的法案和计划;第二阶段是从1935~1939年,主要致力于一些具有长远意义的政治、经济和社会改革。

罗斯福“新政”是在大危机威胁美国的形势下,试图在资本主义范围内对其中某些弊病加以改革,以保证资本主义的稳定和发展。

“新政”作为挽救1929~1933年资本主义经济大危机的救急药方,其直接效果虽不十分显著,但却留下了深远的影响。

### 9. 第二次世界大战

1939年9月,德军突袭波兰,大战全面爆发。1940年秋,德、意、日组成法西斯集团。德国进攻苏联,日本发动太平洋战争,使二战达到最大规模。

1942年初,中、美、英、苏等26个国家的代表签署《联合国家宣言》,组成世界反法西斯同盟。1943年春,斯大林格勒战役扭转了二战的局势。1943年9月,意大利投降,法西斯轴心国开始瓦解。1945年5月8日,德国宣告无条件投降。1945年8月15日,日本宣布无条件投降。至此,第二次世界大战结束。战争进一步削弱了帝国主义,促成了战后欧亚社会主义阵营的形成,诞生了一大批新兴民族独立国家。

### 10. 太平洋战争的爆发

1941年12月7日,日军突袭美国的太平洋海军基地珍珠港,重创美国的太平洋舰队。同时,日军在东南亚各地对美英军队发动进攻。太平洋战争的爆发,使“二战”达到最大规模。

### 11. 开罗宣言与德黑兰会议

1943年11月,中、美、英三国首脑在埃及首都开罗举行会议,讨论三国对日作战问题,会议通讨了《中美英三国开罗宣言》,庄严声明:日本所窃取于中国之领土,如满洲、台湾、澎湖群岛等,全部归还中国。

德黑兰会议的中心议题是在欧洲开辟第二战场问题。会议决定,美英将于1944年5月发动登陆法国北部的“霸王”战役。三国首脑还就战后成立国际组织、波兰疆界、战后处置德国、苏联参加对日战争等问题。会议发表了《德黑兰宣言》,宣布三国已经决定消灭德军的计划并在战后继续合作。

开罗会议和德黑兰会议对维护、巩固反法西斯联盟的团结,加速战争的胜利起到了重大的作用。这两次会议后,盟军的大反攻开始了。

### 12. 雅尔塔会议

1945年2月至11月,罗斯福、斯大林、丘吉尔在苏联克里米亚半岛的雅尔塔再次会晤。在会议上,决定德国战后由苏、美、英法分区占领,德国必须实行非军国主义化;为了确保战后世界的和平与安全,决定成立联合国。

### 13. 联合国

1945年初,雅尔塔会议首次提出成立联合国。1945年春天,中、美、苏、英等50个国家的代表在美国旧金山开会,筹划成立联合国。1945年10月,《联合国宪章》正式生效,总部设在美国纽约,主要

机构是联合国大会和安全理事会等。

联合国宗旨是维护国际和平及安全,发展各国间的平等友好关系,促进国际合作,协调各国行动。

联合国初期一度为美国所操纵,成为其称霸的工具,20世纪60~70年代以来,由于大批发展中国家的加入,这一局面得以改变。

#### 14. “冷战”

“冷战”兴起的表现:政治上,“杜鲁门主义”的出台,表明美国公开放弃同苏联合作的政策,标志着“冷战”的开始。经济上,“马歇尔计划”(又叫“欧洲复兴计划”)是“杜鲁门主义”的一次大规模运用。通过援助西欧恢复经济,增强西欧遏制苏联的力量,同时加强美国对西欧的控制。军事上,北大西洋公约组织和华沙条约组织的成立,两大军事集团在欧洲全面对峙,标志着美苏两极格局的正式形成。

#### 15. 亚非会议

亚非会议是第一次没有西方殖民主义国家参加的国际会议,是对战后两极格局的第一次大冲击。它标志着亚洲人民的觉醒和团结,显示出发展

中国在国际政治舞台上的重要作用。

### 16.77 国集团

自 50 年代末 60 年代初以来,广大发展中国家要求改变剥削它们的国际经济旧秩序,改变发达国家与发展中国家之间的经济关系的呼声日益强烈。

1964 年在日内瓦召开第一届联合国贸易和发展会议,参加国有 77 国,77 国联合发表《联合宣言》,明确表示要加强接触和磋商,制定国际经济合作的联合行动纲领。

《宣言》第一次正式提出了发展中国家的概念,“77 国集团”为维护发展中国家的正当权益和改变不合理的国际经济秩序,为推动南北对话和国际经济合作做出了重要贡献。“77 国集团”的出现是第三世界力量发展的又一重要标志。

### 17. 美苏争霸

20 世纪 50 年代,赫鲁晓夫任苏联领导人后,苏联提出了争取同美国平起平坐,实现美苏合作,共同主宰世界的基本战略。50 年代后期起,美苏争霸的格局逐渐形成。20 世纪六七十年代,苏联加紧发展军事力量,工业总产值有了很大的提升,建立了

一支能对美国造成威胁的远洋海军,洲际导弹数量富于美国。这一时期,美国由于经济增长缓慢,又陷于侵越战争的泥潭。因此,在美苏争霸中处于守势。1981年里根任美国总统后,提出“星球大战”计划,在一定程度上影响了苏联的对外战略。80年代中期苏联领导人戈尔巴乔夫开始放弃争夺军事优势的做法,裁减军备,从对外扩张转向全面收缩,从阿富汗撤军,放松对东欧等地区的控制并最终退出这些地区。

### 18. 苏联解体和东欧剧变

1985年3月,戈尔巴乔夫当选为苏共中央总书记后,推行的经济改革寸步难行,转而进行政治改革,但却激化了苏共党内斗争,造成了社会的不安定。矛盾的尖锐化导致了1991年“八一九”事变,改变了苏联国内政治力量的对比。苏共被排挤出政权,国家政权发生了根本的变化。各加盟共和国分裂势力急剧增长,纷纷宣布独立。12月8日,俄罗斯、乌克兰、白俄罗斯三国领导人在明斯克签署协定,宣布成立独立国家联合政体。独联体随后又扩大到原苏联绝大部分加盟共和国。

自 1989 年起,东欧各社会主义国家局势发生剧烈的动荡。随着各国内部矛盾的激化,加之西方国家有预谋的策动和戈尔巴乔夫的纵容,各国反共势力急剧膨胀,东欧各国的共产党和工人党在短时间内纷纷丧失政权,社会制度发生了根本性变化。

## 19. 欧盟

1992 年欧共体 12 个成员国正式签订了《马斯特里赫特条约》,即《欧洲联盟条约》。1993 年,该条约正式生效,欧洲联盟正式宣告成立。

盟约确立了分阶段实现欧洲经济和货币一体化的目标、任务和步骤。正式将“欧共体”改名为“欧洲联盟”,简称“欧盟”。同时提出建立共同的外交和安全政策,以及司法与内政事务的合作。

欧盟是一个具有经济和政治双重性质的区域经济集团组织。欧洲一体化符合欧洲的整体利益和欧洲各国的利益,欧洲一体化也改变了世界格局,极大地提高了欧洲在国际上的地位。

## 20. 世界贸易组织(WTO)

从 1995 年 1 月 1 日起,世界贸易组织正式取代关贸总协定开始运作,它标志着规范化和法制化的

世界贸易体系建立起来了。

世界贸易组织是在经济全球化进程中建立起来的,它的成立进一步推动了经济全球化的进程。它为经济全球化制定规则,为国际经济提供交流合作的舞台,有利于经济全球化沿着健康的方向发展。



## 第二章 教师的科学素养

### 第一节 科学技术概述

#### 一、科学的定义

科学是人对客观世界的认识,是反映客观事实和发展规律的知识,是关于自然界、社会和思维发展的知识体系,也是一项与反映客观事实和规律的知识体系相关活动的事业。

科学可以分为自然科学、社会科学和思维科学,以及贯穿于三个领域的哲学和数学。自然科学是研究无机自然界和包括人的生物属性在内的有机自然界的各门科学的总称,包括物理学、化学、生物学和自然地理学等学科领域。科学标志着人的认识在实践过程中从现象到本质的深化,由经验水平到理性水平的升华。

#### 二、科学的划界标准

人们通常根据以下标准来界定科学:(1)科学是实证性的;(2)科学是创造性的;(3)科学是预言

性的;(4)科学作为一种理论体系必须追求逻辑上的自洽。

### 三、技术的定义和主要领域

技术是指人类在利用、改造和保护自然的过程中,通过创新所积累的经验、知识、技巧以及为某一目的共同协作组成的工具和规则体系。

现代技术已发展成为一个庞大的复杂系统,主要由三大基本技术,即物质变化技术、能量转换技术和信息控制技术组成。

### 四、科学与技术的关系

科学与技术相互推动、相互促进,共同发展。但也有着显著的不同,科学与技术在实践目的、结果的价值与功能、实践过程体现的精神上有着根本的区别。

科学与技术实践的目的不同。科学的目的在于探求真理,弄清自然界或现实世界的事实与规律,更好地认识世界。技术的目的是要通过设计与制造各种人工事物,以达到控制自然、改造世界、增长社会财富、提高人类社会福利的目的。技术成果的形式是新的工具、装置、产品、工艺和仪器

等。科学是认识自然——科学发现,解决是什么(WHAT)和为什么(WHY)的问题;技术是控制与改造自然——技术发明,解决如何做(HOW)的问题。

科学与技术实践的结果的价值、功能不同。科学强调解释与预见的功能;技术强调操作与利益。科学发现应该公开,成为全人类的财富;技术则是保密的,进行专利保护。

科学与技术实践的过程体现的精神不同。科学强调客观存在、尊重规律,倡导科学理性;技术追求利益,倡导大胆想象与创造。

## 第二节 教师的职业活动与科学素养

科学素质是指掌握必要的科学知识和能力并能解决实际问题的一种内在品质。提高公民科学素养,学校教育是基础,教师科学素养是关键。这就要求教师关注科学,注重提升科学素养。

### 一、人与自然的关系

人是具体的人,是社会关系中的人。人要处理的社会关系,不仅有人与人之间的关系,还有人与

自然的关系。

人来自于自然,这是人的自然属性。人把自然作为自己意识的对象,人意识到自然的存在。人在自己与自然之间建立了一种主客体之间的关系:人是认识与实践的主体,自然是人认识与实践的客体。

人把自然同自己紧紧联系在一起,让自然成为反映自己意愿的对象,即所谓“人化”的自然。马克思主义认为,人是一切社会关系的总和。人在同自然交往的过程中,建立了人的社会关系。

今天,人们对人与自然的认识,比以往更加深刻了。人们认识到自然虽然是自己创造生活的条件,但也是有限的条件。因为人类只有一个地球。人不能将自然当作一个可以任意改造的对象,而要同自然和谐相处。自然是人类共同赖以生存的条件。

## **二、人与自然是教育活动的重要内容**

反映人与自然关系的教育内容,是学校的科学教育。

在中学教育活动中,科学教育的内容首先体现

在中学的理科课程中,如数学、物理、化学、生物、地理等课程。中学生要通过学习这些理科课程来了解人与自然的关系。

科学教育不仅仅是传授科学知识,而且还传授科学方法。科学教育的目的,不仅仅是把已有的科学知识教给学生,而且要把科学的方法教给学生,因为学习科学不仅要把握已有的科学成就,更要去发展科学。

科学教育也不仅仅是科学知识和科学方法的传授,还有科学态度和科学精神的教育。

### **三、教师需要把握人与自然的关系**

从事中学科学教育的教师,当然要专门地研究人与自然的关系这个领域。但是,如果一个科学教师,只是把某个科学学科当作一个孤立的科学领域,只是作为一个学科来教,那么这样的教师也就不能把握人与自然的关系,也不能帮助学生掌握人与自然的关系,更不能真正完成科学教育的任务。

### **四、中学教师科学素养的内涵**

中学教师的科学素养是中学教师作为现代公民应当具备的基本科学素养和作为中学教育者应

当具备的特殊科学素养的总和。因此,中学教师的科学素养包括两个方面:一是中学教师作为公民应当具备的一般科学素养,具体内容包括科学知识、科学方法、科学能力以及科学思想和科学精神;二是中学教师作为教育者应当具备的特殊科学素养,具体内容包括科学教育知识、科学教育方法、科学教育能力以及科学教育思想和精神。

### 第三节 中国科技发展史

#### 一、中国古代的科技成就

中国古代的科学技术,在很长的一段时期里都居于世界领先的地位。中国历史上的科学技术成就,为世界文明的发展做出了重大贡献。

##### (一) 四大发明

(1)造纸术;(2)印刷术;(3)指南针;(4)火药。

##### (二) 天文历法

(1)夏朝:历法“夏小正”,载有一年中各个月份的物候、天象、气象和农事情况。

(2)商朝:干支纪日法是商朝历法的最大成就,它是世界上延续时间最长的纪日方法。商朝甲骨

文中保留了我国最早的日食、月食和新星记录。

(3)春秋:留下世界公认的关于哈雷彗星的最早记录,比欧洲早 670 多年。历法已经形成自己固定的系统,基本上确立了十九年七闰的原则,比欧洲早 160 年。

(4)战国:《甘石星经》是世界上最早的天文学著作;人们还测定了一年的季节。

(5)西汉:武帝时制定“太初历”。公元前 28 年西汉关于太阳黑子的记录是世界上最早的太阳黑子记录。

(6)东汉:张衡发明了浑天仪和地动仪(比欧洲早 1700 多年)。

(7)隋唐:①隋朝天文学家刘焯编制的《皇极历》,创立了计算日月运行的新方法,是当时最先进的历法。②唐朝天文学家僧一行,在《皇极历》的基础上制定的《大衍历》,比较准确地反映了太阳运行的规律,系统周密,表明中国古代历法体系的成熟。③僧一行还是世界上用科学方法实测地球子午线长度的创始人。

(8)元朝:元初设立太史局编制新历法。郭守

敬改进了简仪和圭表,主持全国范围的天文测量,编成的《授时历》一书中记载的一年的周期与现行公历基本相同,但早于现行公历 300 年问世。

### (三) 数学

(1) 西周:商高讲过“勾三股四弦五”这一勾股定理特例,载于《周髀算经》。

(2) 春秋:九九乘法表。

(3) 西汉:刘歆推算圆周率为 3.1547。

(4) 东汉:《九章算术》是当时世界上最先进的应用数学。

(5) 三国:刘徽运用极限理论,提出计算圆周率的正确方法。

(6) 南朝:祖冲之精确地算出圆周率是在  $3.1415926 \sim 3.1415927$  之间,这一成果比欧洲早一千年。他还为《九章算术》作注,又著《缀术》一书。

(7) 唐朝:著名数学家王孝通撰写的《缉古算经》,首次提出三次方程式正根的解法,能解决工程建设中上下宽窄不一的计算问题,对古代数学理论的卓越贡献,比阿拉伯人早三百多年,比欧洲早六百多年。



(8)明代:数学家程大位编著的《算法统宗》,奠定了后世珠算法的基础。

(9)清代:蒙古族数学家明安图推出“割圆九术”,将其研究成果整理成《割圆密率捷法》。他用解析几何方法把三角函数和圆周率的研究提高到一个新的水平。

#### (四)医学

(1)商周:已有丰富的医药学知识,还出土了石砭镰等医疗用具。

(2)战国:扁鹊是当时的名医,后代医家奉之为“脉学之宗”。他发明的“四诊法”成为中国中医药传统的诊病法。医学分科。有著名的医学著作《内经》。

(3)西汉:西汉编定的《黄帝内经》是我国现存较早的重要医学文献,奠定了我国医学的理论基础。西汉马王堆汉墓出土的帛书《医方经》记载了几百个药方。

(4)东汉:《神农本草经》是中国第一部完整的药理学著作。张仲景的《伤寒杂病论》是后世中医的重要经典,后人称张仲景为“医圣”。华佗擅长外

科手术,被誉为“神医”,他发明的麻沸散比西方早1600多年。

(5)隋唐:①我国的一些外科手术,如拔牙、血管结扎等,是世界上最先进的。②隋朝太医巢元方的《诸病源候论》,是古代医学史上探讨病因、病理内容最丰富的一部著作。③唐朝杰出医学家孙思邈著的《千金方》,全面总结了历代和当时的医学成果,有许多创见,在我国医药学史上占有重要地位。④吐蕃名医元丹贡布编著的《四部医典》,在国内外有重要影响。⑤唐高宗时编修的《唐本草》,是世界上最早的、由国家颁布的药典。

(6)北宋:①医学以小儿科、产科和针灸科最著名。②《小儿药证直诀》为我国古代重要的儿科著作。③《十产论》是著名的产科著作。④针灸学家设计了便于医术学习的针灸铜人模型。⑤《洗冤录》是南宋法医学宋慈所著,它是世界上第一部法医学书籍。⑥王安石变法时设太医局,局内办有医学学校。

(7)明朝:李时珍的《本草纲目》中记载的药物有一千八百多种,方剂一万多个,全面总结了16世

纪以前的中国医药学,被誉为“东方医药巨典”。

### (五) 地理

(1)《周易》一书首先提出了“地理”的名称。

(2)战国时期的《山海经》反映了那个时期人们对中外地理的认识。

(3)西晋裴秀绘制出《禹贡地域图》,提出绘制地图的6项原则,即“制图六体”。这一理论一直沿用到明末。

(4)北魏地理学家酈道元作《水经注》,是一部综合性地理著作。

(5)明代徐弘祖的《徐霞客游记》是一部地理学巨著,书中对石灰岩溶蚀地貌的观察和记述,早于欧洲约两个世纪。

### (六) 农业、手工业论著

(1)《齐民要术》:北魏贾思勰著,是现存的一部最早、最完整的农书。

(2)《梦溪笔谈》:北宋沈括著,是我国科学发展史上的珍贵遗产。

(3)《农政全书》:明末徐光启著,论述了农学理论,并介绍了欧洲的水利方法,是我国古代优秀

的农学著作。

(4)《天工开物》:明末清初的科学家宋应星所著,被后人誉为“17 世纪中国工艺百科全书”。

(5)《河防一览》:明朝潘继驯所著,总结了我国古代治理黄河水患的经验。

## 二、新中国的科技成就

新中国成立后,我国的科技事业得到了迅猛的发展,其中核技术和航天技术取得了令世界瞩目的成就。1970 年 4 月 24 日,我国第一颗人造卫星“东方红 1 号”唱着《东方红》飞出地球,进入了太空。1966 年,中国著名数学家陈景润证明了哥德巴赫猜想中的“1+2”。1973 年,被世界称为“杂交水稻之父”的袁隆平在世界上首次培育成功籼型杂交水稻。1983 年,中国第一台亿次电子计算机系统银河计算机研制成功。

## 第四节 西方科技发展史

### 一、西方古代的科技成就

#### (一) 古希腊的科学技术

西方古代的科学技术,影响最为深远的当数希

腊。在人类历史上,是希腊人第一次形成了独具特色的理性自然观。希腊人开启了哲学也开启了科学。

亚里士多德(前 384 ~ 前 322):世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一。他的著作是古代的百科全书,主要有《工具论》《形而上学》《物理学》等。他创立的形式逻辑学,丰富和发展了哲学的各个分支科学,对科学发展做出了巨大的贡献。

阿基米德(前 287 ~ 前 212):古希腊哲学家、数学家、物理学家,被称为“力学之父”。他发现了“杠杆原理”和“力矩”的概念。他说:“给我一个支点和一根足够长的杠杆,我就能撬动整个地球。”

欧几里得(约前 330 ~ 前 275):古希腊数学家,被称为“几何之父”。他著名的著作《几何原本》是欧洲数学的基础。欧几里得是人类科学思想史上的一盏指路明灯。他第一次使数学理论系统化,并使几何学逐渐成为一门独立发展的正式学科体系。

## (二) 古罗马的科学技术

古罗马人的科学技术在继承了古希腊人成就的基础上又进一步深入发展。在科技上,他们注重实用工程和崇尚实用的精神。他们的科学技术成就主要表现在以下方面:

### 1. 自然科学

老普林尼(27~79):著有《自然史》37卷。这是一部百科全书式的著作。这部著作的贡献主要在于它是对古代科学知识较为完整的总结。

托勒密(90~168):继承前人的地球中心说,确立了地心宇宙体系。他的地心说后来为基督教会所利用,其著作成为中世纪的权威教科书,著有《天文学大成》(或《至大论》),这种错误理论一直到哥白尼时才被推翻。

朱里亚·恺撒:修订了历法,该历法由此得名“朱里亚历”,在1582年由教皇格雷高里十三世再次修订,称为格雷高里历,现行世界通用的公历即由此发展而来。

### 2. 建筑领域

公元前1世纪维特鲁威的《论建筑》一书,全面

总结了希腊建筑技术成就,是世界上第一部建筑学专著。修建了著名的罗马公路、圆形大剧场、万神殿、高架引水工程等。

### 3. 医学

盖伦(130~200):利用动物解剖和活体实验在解剖学、生理学、病理学和医疗学方面有许多发现。认识到神经起源于脑,动脉的作用是输送血液。发现尿是在肾脏里形成的,创立了新的医学体系。

### 4. 数学

刁番都在《数论》中收集了189个代数问题,主要讨论整系数不定方程的求解问题,并参照演绎体系进行编排。首先提出了高次幂(3次以上)的表示方法,标示了代数学的独立。

### 5. 金属冶炼技术

罗马人出于军事需求,大规模冶炼钢铁。其在法国某地遗弃的废矿渣就达到数十万吨。罗马时期欧洲的金银加工工艺也达到很高的水平。

## 二、西方近现代科学技术的发展

### (一) 数学的发展

1614年,英国纳皮尔发明对数,制定对数表。

1637 年,法国笛卡尔创立解析几何。

1654 年,法国帕斯卡和费尔马创立概率论。

1665 ~ 1676 年,牛顿和莱布尼茨分别创立微积分,从常量数学向变量数学的转变,是人类认识史上的一次巨大的飞跃。

## (二)物理学的发展

1590 年,意大利伽利略做自由落体定律实验。

1653 年,法国帕斯卡发现帕斯卡定律。1654 年,德国格里克在德国马德堡做了著名的马德堡半球实验,以此证明大气压的存在。

1666 年,英国牛顿发现万有引力定律。1687 年,牛顿建立经典力学体系。

1600 年,吉尔伯特发现天然磁石的性质。1820 年,丹麦奥斯特发现电流的磁效应。1831 年,英国法拉第证明了电磁感应现象。1865 年,英国麦克斯韦推断出电磁波的存在,断定光是一种电磁波。1888 年,赫兹以实验证明了麦克斯韦预言的电磁波的存在。从此,打开了人类直接利用空间,以极限速度(光速)远距离传递能量和信息的大门。

1895 年,德国物理学家伦琴发现了 X 射线。



1897年,居里夫妇发现了放射性元素镭,动摇了“经典”力学,为以相对论和量子理论为基础的现代物理学开辟了道路。

1897年,英国物理学家汤姆逊对阴极射线作了定性和定量的研究,终于弄清了阴极发出的射线实际上是带负电的粒子流,各种金属作阴极都会发射出同样的粒子流,其荷质比是恒定值。汤姆逊进一步证明这种粒子是一切化学原子所共有的组成成分。1897年他宣布了这个发现,并把它称作“微粒”,后来改称“电子”。这是人类第一次用实验证实原子是有结构的,不是不可分的,各种原子都有共同的基本成分——电子。这是科学史上里程碑式的伟大发现。

1904年,世界上第一只电子管在英国物理学家弗莱明的手下诞生,标志着人类从此进入电子时代。

1905年6月,年仅26岁的爱因斯坦发表了一篇论文,阐述了狭义相对论,发展了牛顿力学,揭示了时空的可变性,带来了物理学的巨大变革。

1925年,德国科学家海森堡和其他科学家一起

创立了著名的矩阵力学理论,即量子力学第一定律。

### (三) 化学的发展

波义耳(1627 ~ 1691),第一次提出了一个科学的元素概念;他强调化学实验的重要性,自他开始,化学实验方法已成为研究化学最基本的方法;他指明了化学的发展方向,明确地将化学划分为一门单独的学科。波义耳被誉为“定性分析之父”,是近代化学的创始人。

1746年,英国罗巴克建立了世界上第一座铅室法制硫酸的工厂。

1756年,俄国罗蒙诺索夫发现质量守恒定律。

1777年,法国拉瓦锡提出燃烧的氧化学说,并正式确立质量守恒定律。

1827年,英国布朗观察到分子的布朗运动。

1803年,道尔顿在前人的基础上提出近代原子学说,即元素由原子组成,原子不可再分,不可灭,不同类原子重量不同,形状大小也不同。同年,道尔顿还发现了倍比定律,此定律验证了其原子学说的正确性。道尔顿还测定了一些元素原子的原

子量。

阿伏加德罗,意大利化学家,1811 年发表了阿伏加德罗假说,即阿伏加德罗定律,并提出分子概念及原子、分子区别等重要化学问题。

门捷列夫,19 世纪俄国化学家,他发现了元素周期律,并就此发表了世界上第一份元素周期表。除发现元素周期律外,他还研究过气体定律、气象学、石油工业、农业化学、无烟火药、度量衡,由于他的辛勤劳动,在这些领域都不同程度地做出了贡献。

#### (四)生物学的发展

1543 年,比利时维萨里著《人体结构》,确立了近代解剖学。

1628 年,英国哈维发现血液循环学说,奠定了近代生理学的基础。

1665 年,英国胡克首次用显微镜观察植物细胞,提出了细胞的概念。

1675 ~ 1683 年,荷兰列文虎克用显微镜首次发现动物细胞、精子和细菌。

1759 年,德国沃尔弗创立胚胎发育的后成说。

1828 年,德国维勒最早用无机物合成有机物尿素。

1829 年,法国盖·吕萨克首次将淀粉转化为葡萄糖。

1838 ~ 1839 年,德国施旺、施莱登提出细胞学说,推动了现代生物学和医学的发展。

1859 年,英国达尔文发表《物种起源》一书,奠定了达尔文进化论的基础。

1863 年,俄国谢切诺夫提出一切意识活动都是神经的反射活动。

1865 年,奥地利孟德尔提出遗传学两大基本定律。

1868 年,瑞士米歇尔发现核酸。

1881 年,法国巴斯德开创免疫学,奠定了微生物学的基础。

1928 年,青霉素问世,开创了医学的新纪元。

### (五) 天文学的发展

1492 ~ 1504 年,西班牙的著名航海家哥伦布四次横渡大西洋,到达美洲大陆,他也因此成为了名垂千古的航海家。

麦哲伦于1517年来到了西班牙,1519年从西班牙出发,绕过南美洲,发现麦哲伦海峡,然后横渡太平洋。麦哲伦历时3年的环球航行,在地理学和航海史上产生了一场革命,用事实证明了地球是一个球体。

1543年,波兰的哥白尼(1473 ~ 1543)发表《天体运行论》,确立“日心说”,成为近代天文学的起点。哥白尼的学说带动了一系列观念上的变革。首先,它使地球成为不断运动的行星之一,打破了亚里士多德物理学中天地绝然有别的界限。其次,它破除了亚里士多德的绝对运动概念,引入了运动相对性观念。

1609 ~ 1610年,意大利伽利略首次用望远镜观测天象,发现了木星的四颗卫星,为哥白尼学说找到了确凿的证据。伽利略还是近代实验物理学的开拓者,被誉为“近代科学之父”。

1927年,比利时天文学家兼数学家勒梅特提出了大尺度空间随时间而膨胀的思想,建立了常质量而增半径的膨胀宇宙模型。

1929年,美国天文学家哈勃分析了他已测定距离的24个星系,发现“红移”和距离呈线性关系,据

此提出了谱线红移定律,即哈勃定律。

1948年,美国物理学家伽莫夫等人受当时核爆炸研究工作的启发,把核物理知识与宇宙膨胀理论结合起来,提出宇宙起源于一个温度极高(约150亿度)、密度极大(约水的 $10^{14}$ 倍)、由中子组成的“原始火球”的假说,即宇宙大爆炸理论。1965年宇宙微波背景辐射的发现,有力地支持了大爆炸学说。大爆炸理论很好地解释了宇宙膨胀的由来、宇宙元素的丰度分布和原始氦的起源。

## 第五节 当代科技发展

1945年7月,世界上第一颗原子弹爆炸成功和同年底世界上第一台电子计算机的问世,这两项伟大成就,标志着当代科学技术的产生。1945年,宇宙射线正式成为研究对象,拉开了天体物理学的序幕。1948年,宇宙大爆炸理论的提出,标志着当代宇宙学开始形成。

### 一、当代物理学和化学的发展

#### (一) 原子核物理和基本粒子物理的进展

在原子核物理学和基本粒子物理学形成的初

期,二者是密切联系、交织在一起的。20 世纪三四十年代,它们才逐步发展成彼此独立的学科。1945 年 7 月,世界上第一颗原子弹爆炸成功,标志着核物理进入了一个新的时期。1952 年 11 月 1 日,美国在马绍尔群岛爆炸了第一颗氢弹。这颗氢弹的爆炸成功,是当代核物理取得的又一重大成就。

1947 年时,科学家已经认识了 14 种基本粒子,有光子、轻子、重子(包括中子、质子和预言中的反中子、反质子)。

1935 年,日本物理学家汤川秀树提出了“交换粒子”的概念,作为新相互作用理论的基本概念。华裔物理学家李政道、杨振宁于 1956 年共同提出了弱相互作用中宇称不守恒原理,被认为大大深化了人们对微观世界的认识,不久之后,华裔物理学家吴健雄以实验证实了这一理论。李政道和杨振宁因这一成就于 1957 年获得诺贝尔物理学奖。这是华人第一次获诺贝尔奖。

## (二) 超导物理学和纳米技术的发展

1911 年,荷兰的昂纳斯(1853 ~ 1926)首次发现了当温度降至 4.2K 时水银电阻突然消失的超导

现象。1957 年,巴丁、库珀和施里弗共同提出了超导电性的微观理论,即著名的 BCS 理论。1972 年,巴丁三人共同荣获诺贝尔物理学奖。1990 年,日本日立研究所超导中心发现了钚系高温超导材料,其临界温度达 132K,并更新了铜系超导理论。中国科学院物理所于 1990 年 9 月研制出高温超导薄膜,达到世界先进水平。

纳米技术是用单个原子、分子制造物质的科学技术。纳米技术是以许多现代先进科学技术为基础的科学技术,它是现代科学和现代技术结合的产物。

### (三) 化学元素的新发现

1945 年,元素周期表中 1 ~ 92 号元素都已被发现。1940 年、1945 年制取了两种超铀元素镎和钚。到 1961 年,93 ~ 103 号超铀元素都被合成和鉴定出来。

### (四) 无机化学和有机化学的发展

作为传统学科的无机化学,近 40 年来蓬勃发展,有人称之为“无机化学的复兴”。在无机化学中取得显著成就的领域有无机固体化学、金属有



机化学、生物无机化学等。20 世纪 40 年代,由于仪器分析方法逐步取代经典分析方法以及物理学、电子学向分析化学渗透,化学分析的灵敏度、准确度和分析速度大大提高。分析化学也有了显著的发展,同时有机化学在理论和实践方面都有很大发展。

## 二、当代生命科学与生物技术的发展

### (一) DNA 双螺旋结构分子模型的发展

1951 年,沃森与克里克开始了现代生物学史上最为有效的合作。经过他们的努力,终于在 1953 年 2 月建立起 DNA 双螺旋结构的分子模型。

### (二) 基因工程和克隆技术

基因工程是在分子生物学的基础上于 20 世纪 70 年初建立的。1973 年,美国的科恩和博耶等人把两个不同的质粒拼接在一起,组合成一个嵌合质粒,导入大肠杆菌。结果发现,这种嵌合质粒能够在其中复制并表达双亲质粒的遗传信息,这是 DNA 重组技术的第一个成功事例。

克隆是复制或拷贝,是利用生物技术由无性生殖产生与原个体有完全相同基因组后代的过程。

科学家把人工遗传操作动物繁殖的过程叫克隆,这门生物技术叫克隆技术。

### 三、信息技术的发展

1946年2月15日,美国宾夕法尼亚大学的科学家建造了世界上第一台电子计算机,标志着电脑时代的开始。1964年,美国IBM公司研制成功世界上第一个采用集成电路的第三代计算机。美国贝尔公司推出电视电话。1969年,美国五角大楼首创因特网。1971年,世界上第一个通用微处理器问世,被称为第一代微处理器,第一台微型电子计算机诞生。1973年,世界上第一个光纤通信实验系统在美国贝尔实验室建成,为信息高速公路奠定了基石。1984年,美国苹果公司推出世界上第一台多媒体电脑。1991年,建立在因特网基础上的环球网(万维网)正式露面,从此以后,因特网以惊人的速度在全球范围内发展,人类进入信息时代。无线移动通信的蓬勃发展,是当代通信技术的又一重要成就。世界上第一个商用蜂窝移动电话系统是1979年12月在日本东京建立的。之后第二代移动电话风靡全球十几年,即2G

(2rd-generation), 2G 只具有通话和手机短信功能及简单的数据传输。目前第三代移动通信技术 3G 已经广泛使用, 3G 是支持高速数据传输的蜂窝移动通讯技术。现在第四代移动通信技术很快进入了我们的生活, 4G 通信提高了蜂窝电话和其他移动装置无线访问 Internet 的速率, 4G 通信具有更快的无线通信速度。另外还具有网络频谱更宽、智能性更高、兼容性高等优点。

## 四、新能源技术的发展

### (一) 核能的利用

1954 年, 苏联建成了世界上第一座核电站。40 年来, 核电站已显示出其独特的优势, 至今发展势头不减。到 1989 年底, 全世界共有 452 座核电站在运转, 发电量占世界发电总量的 17%。

### (二) 其他能源的研究和开发

除了原子能技术外, 太阳能、海洋能、生物能、风能等可再生能源技术在当代也有很大发展。

## 第六节 科学常识

20 世纪以来的自然科学发展历程中,出现了以相对论、量子力学、基因理论和系统理论创立为主要内容的现代科学革命,从而使自然科学的认识领域突破了宏观世界,迅速向宇观、微观和中观世界进军。

### 一、现代物理学

#### (一) 原子核物理学

电力的发现和原子结构的研究表明,原子是由原子核和电子组成的。原子核物理学是以原子核的物质结构、性质及其内在规律为研究对象的,是 20 世纪 20 年代建立起来的。

##### 1. 对核子的研究

1919 年,著名物理学家卢瑟福用  $\alpha$  粒子做炮弹轰击原子核时,首次发现了质子。由于核内所含质子的总质量与原子量差别很大,这又促使人们去探索组成原子核的其他基本粒子。1932 年,英国的查德威克又在实验中发现了构成原子核的另一种基本粒子,即中子。质子和中子统称为核子。

## 2. 核裂变与核能的应用

原子和中子的发现是物质结构学说的进步,也为进一步揭开微观领域的奥秘提供了新的武器——质子和中子炮弹。1938年,德国的哈恩在用慢中子轰击铀核时,首次发现了原子核的裂变现象,并放出新的中子。此后,意大利物理学家费米又提出了原子核裂变的链式反应观点,即用铀核裂变时放出的新中子再去轰击其他铀核使之发生连锁反应,裂变时由于质量亏损会放出巨大能量的观点。这就是原子弹和原子能反应堆的基本原理。1942年,费米制成世界上第一个原子能反应堆后,原子能便从实验转向应用。

### (二) 粒子物理学

粒子物理学是研究最微观层次的物质(即基本粒子)的存在形式、性质、转化和运动规律的物理学分支,也称高能物理学。

#### 1. 三类基本粒子

迄今,人们已认识到构成物质的最小组分:12种轻子——只参加弱相互作用、电磁相互作用的费米子,36种夸克——感受强作用力的带电粒子,12

种中媒介子——传递相互作用的粒子,共计 60 种。

## 2. 三种作用力

作用在物质上的所有的力可归结为三种:

引力——由引力子传递的最弱的力,但在宇宙大距离、大质量尺度上却是强有力的一种力。

强力——由胶子携带仅在原子核内夸克之间起作用的短程力,即将夸克胶结在一起的色力,使原子核保持为一个整体。

统一的电弱力——以电磁力和弱力两种表现形式出现的同一基本力,经受了实验检验的电弱统一理论描述的一种力。

## (三)热力学三定律

热是最普遍的能量传递形式。气体温度是大量气体分子热运动的宏观表现,固体的热传导是物质原子在平衡位置附近机械振动时的能量传递,热辐射是物体内部带电粒子热运动时引起的电磁辐射。所以,热、电磁、光等现象和机械运动都是能量的不同形式,可以相互转化,并且遵循能量守恒定律。

#### (四) 电磁理论

1864 年,麦克斯韦用一组偏微分方程概括了电场、磁场本身,以及电转化为磁、磁转化为电等全部电磁现象所满足的数学关系,预言了电磁波的存在,并预言光是一种电磁波。1888 年,赫兹发现了电磁波。麦克斯韦的电磁理论成为描述电磁运动的基本理论,被称为自然科学的第三次理论大综合。电磁波的预言和发现,为无线电通讯开辟了道路。

#### (五) 相对论

相对论是爱因斯坦创立的物理学理论,描述物体的高速运动和相关的时空性质。相对论引发了现代物理学革命,同时也深刻地影响了人类的时空观。相对论包括狭义相对论和广义相对论。相对论与量子力学、基因理论和系统理论被称为现代科学四大基础理论。广义相对论的两个基本原理是:(1)等效原理,即引力与惯性力等效;(2)广义协变原理,即广义相对性原理,指所有的物理定律在任何参考系中都取相同的形式。

## (六) 量子力学

量子力学是描述微观世界结构、运动与变化规律的物理科学。量子力学是现代物理学的基础理论,对半导体物理、凝聚态物理、粒子物理、低温超导物理、量子化学以及分子生物学等学科的发展都具有重要的理论意义。量子力学的产生和发展标志着人类认识自然实现了从宏观世界向微观世界的重大飞跃。

1905 年,爱因斯坦提出了光量子说。

1924 年,法国物理学家德布罗意证明了物质具有波粒二象性。

1925 年,德国物理学家海森堡和玻尔建立了量子理论的第一个数学描述——矩阵力学。1926 年,奥地利科学家提出了描述物质波连续时空演化的偏微分方程——薛定谔方程,给出了量子理论的另一个数学描述——波动力学。后来,物理学家将矩阵力学与波动力学统一起来,统称量子力学。

## 二、现代宇宙学

宇宙学是在天文学基础上发展起来的,主要研究宇宙的本质、结构、空间分布以及演化规律。



## (一) 现代宇宙学的理论基础

广义相对论是现代宇宙学研究的理论基础。广义相对论建立了空间、时间是随着物质分布和运动速度的变化而变化的理论,从而为现代宇宙学奠定了重要理论基础。

## (二) 宇宙研究的观察手段

### 1. 多普勒效应与谱线红移

多普勒效应是物理学测定物体运动速度的有力手段。它描述了这样一种现象:即面向观察者运动的光源谱线(与静止光源相比)将向高频(即光谱蓝端)移动,而背向观察者运动的光源谱线将向低频(即红端)移动,波长的相对移动量与相对运动速度成正比。

1929年,美国科学家哈勃在仔细研究了一批星系的光谱之后发现,除个别例外,绝大多数星系的光谱都表现出红移,而且红移量大致同星系的距离成正比。如果将红移解释为多普勒效应,那就意味着所有星系都在离地球而去,其退行速度和与地球的距离成正比。这一重要发现证实了宇宙是不断膨胀的,它不仅说明宇宙的无限性,也说明物质运动的绝对性,还说明宇宙

在不断地演化和发展。爱因斯坦本人根据这一发现,自动放弃了“静态宇宙结构模型”。

## 2. 电磁波的应用

电磁波可以传递宇宙的各种信息。通过电磁波传递宇宙的各种信息,天文学家们可以对宇宙的结构、起源和演化进行研究。

## 3. 宇宙演化的大爆炸模型

在 20 世纪 40 年代末,美国物理学家伽莫夫等提出了大爆炸宇宙模型。

1965 年,彭齐亚斯和威尔逊发现了宇宙微波背景辐射,又称 3K 背景辐射,是一种充满整个宇宙的电磁辐射,其对应的温度为 3K。该发现为大爆炸理论提供了一个有力的证据。

# 三、生命科学

## (一) 生命的物质基础和能量基础

### 1. 细胞

细胞质主要由蛋白质和核糖核酸(RNA)构成,细胞核中最重要的物质是脱氧核糖核酸(DNA)。

### 2. 蛋白质

蛋白质是一类极为复杂的含氮化合物,它是构

成生物体的主要成分,是构成细胞的基本物质材料,占生物体干物质重的 50%。所有的蛋白质都含有碳、氢、氧、氮四种元素。组成蛋白质的基本单位是氨基酸,它具有生物功能的多样复杂性,因而是重要的生命物质,在生命活动中起着重要作用。

### 3. 核酸

核酸的基本单位是核苷酸,每个核苷酸分子由戊糖、磷酸和含氮碱基组成。组成核苷酸的戊糖有两种:核糖和脱氧核糖。

### 4. 新陈代谢

只要生命存在,生物体就要和外部环境不断进行物质和能量交换,这就是新陈代谢。

## (二) 基因的概念

基因是 DNA 中的最小遗传功能单位。基因在 DNA 分子中是以特定顺序排列的,含有几百到几千个核苷酸的特定区段,是传递指挥 DNA 复制命令和控制性状遗传指令的作用因子,也称遗传因子。

## (三) 生命的遗传和变异

生物最为引人注目的特征,就是能够通过繁殖将本物种的性状特征传递下去,产生与亲代相似的

子代,即遗传现象。遗传过程实质上是遗传物质传递的过程。遗传信息的传递是依靠 DNA 的复制过程进行的。

变异是指同种生物世代之间或同代之间不同个体之间的性状差异。变异可分为遗传的变异和不遗传的变异。

#### (四) 人类基因组计划

人类基因组计划是与曼哈顿原子计划、阿波罗登月计划并称的人类科学史上的重大工程。人类基因组计划的目标是测定和绘制人体的 24 条染色体(22 条常染色体和 X、Y 性染色体)上 30 多亿个碱基对的全序列。

### 四、地理科学

#### (一) 七大洲和四大洋

##### 1. 七大洲

亚洲、欧洲、非洲、北美洲、南美洲、南极洲、大洋洲(澳大利亚)。世界海陆分布:陆地占 29%,海洋占 71% 面积。

分布:亚洲、欧洲、非洲、大洋洲主要分布在东半球,北美洲、南美洲在西半球,南极洲跨东西

半球。

## 2. 四大洋

大西洋、印度洋、太平洋、北冰洋。

## 3. 概念

半岛：陆地伸进海洋的部分。

岛屿：面积较小的陆地。

海峡：沟通两个海洋之间的狭窄水道。

## 4. 界线

南、北美洲——巴拿马运河

亚洲、北美洲——白令海峡

南美、南极——德雷克海峡

欧洲、非洲——直布罗陀海峡、地中海

## (二) 中国的海域

从北到南的顺序是渤海、黄海、东海、南海。

1. 渤海：渤海是我国的内海。它三面环陆，渤海古称沧海，又因地处北方，也有北海之称。

2. 黄海：黄海因为古时黄河水流入，搬运来大量泥沙，使海水中悬浮物质增多，海水透明度变小，故呈现黄色，黄海之名因此而得。

3. 东海：东海海域比较开阔，大陆海岸线曲折，

港湾众多,岛屿星罗棋布,我国一半以上的岛屿分布在这里。

4. 南海:中国是世界历史上最早发现并命名、最早开发经营和管辖南沙群岛的国家。南海诸岛很早就为我国劳动人民发现与开发,是我国领土不可分割的一部分。其中南沙群岛是中国南海诸岛四大群岛中位置最南、岛礁最多、散布最广的群岛。主要岛屿有太平岛、南威岛、中业岛、郑和群礁、万安滩等。立地暗沙是中国领土的最南点。太平岛,是南沙群岛中最大的岛屿,面积为 0.432 平方千米。

### (三) 星空四季

#### 1. 太阳系

太阳系就是我们所在的恒星系统,它是以太阳为中心。太阳系中共有八颗行星:水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星、海王星(冥王星目前已从行星里开除,降为矮行星)。太阳系中行星按照离太阳由近到远的顺序依次是:水星、金星、地球、火星、木星、土星、天王星和海王星。木星是太阳系八大行星中最大的一颗,质量超过太阳系中其

他八大行星质量的总和。

## 2. 节气

节气指二十四时节和气候,是中国古代订立的一种用来指导农事的补充历法,能指导和预告农业生产和生活。二十四节气在公历中的位置是固定的。从二十四节气的命名可以看出,节气的划分充分考虑了季节、气候、物候等自然现象的变化。为了便于记忆,并按着四季变化,人们编出了二十四节气歌诀:

春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,  
秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒。

## 五、环境科学

### (一) 环境科学的概念

环境科学是研究人类在认识自然和改造自然中人与环境之间相互关系的科学。它是一门综合性很强的新兴科学,是以人类与其生存环境构成的“人类—环境”系统为对象,应用化学、生物学、物理学、地质学、自然地理学、土壤学、气象学和医学等学科的原理和方法,研究人类与其环境的相互联系、相互作用、相互制约和相互调适,研究人类活动

所引起的环境质量的变化及其评价、预测、控制、改善和保护的科学。

## (二) 环境科学发展的现状

### 1. 环境问题与环境科学

(1)人类目前面临的环境问题,已日益影响到人类的正常生活。(2)环境问题主要是由人类生活和生产活动的飞速发展引起的。(3)目前的环境科学已由过去单纯地从环境问题出发的研究发展到从环境整体出发,进行跨学科合作的整体性研究;研究方法上也开始运用系统方法,以微观和宏观相结合的方法,以整体观念剖析环境问题,更加注意对生命维持系统的研究,扩大生态学原理的应用范围;已注意开展对全球性环境问题的国际性研究,发展高效益的环境污染控制技术。

### 2. 生态科学

生态科学是研究生物体与其生存环境之间相互关系的一门学科,又称为环境生物学。按其研究的对象,生态学又可以分为个体生态学、种群生态学和群落生态学。



### (三)可持续发展

#### 1. 可持续发展的概念

虽然可持续发展的概念是从生态学的角度提出的,但是,它实际上涵盖了自然环境的改善、经济的发展和社会的进步三个层次的内容。第一,可持续发展并不否定经济增长,但需要重新审视如何实现经济增长。第二,可持续发展以自然资源为基础,与环境承载能力相协调。第三,可持续发展以提高生活质量为目标,和社会进步相适应。

#### 2. 联合国环境与发展大会

1992年6月3日至14日在巴西里约热内卢举行的联合国环境与发展大会,是联合国成立以来规模最大、级别最高、参加人数最多、影响最为深远的一次国际会议。这是一次拯救地球的历史性盛会,是国际社会对人类与自然的关系在认识史上的一次大飞跃,第一次从环境保护和经济发展有机联系的高度,提出了可持续发展战略及其行动纲领——《21世纪议程》,确定了面向21世纪国际环境和发展合作的原则,将可持续发展由概念、理论推向行动。

## 第七节 科普读物

科普读物就是与科学技术普及有关的书籍。在教师教学中,教师可以通过以下书籍对科普知识有进一步的了解,并指导学生学习参阅:《百科全书》《十万个为什么》《时间简史》《法布尔昆虫记》《中国地理》《我们爱科学》等。

## 第三章 教师的文学素养

### 第一节 中学语文教学中的人文素养

人文素养就是指从全面发展角度出发,培养学生正确看待自己与他人、家庭、集体、国家乃至与大自然的关系,正确地处理个人所承担的责任,并不断地追求自身人文品质的健全。

#### 一、为什么要培养学生的人文素养

(1)中学阶段需要人文素养的滋养;(2)新课标要求语文教学体现人文性。

#### 二、如何真正做到培养学生良好的人文素养

(1)改变过去那种片面地把语文只当作政治宣教或语言交际的工具的认识;(2)挖掘教学资源中的人文因素;(3)改革阅读教学,还阅读权利于学生。

### 第二节 中国古代文化常识

#### 一、地理山川

(1)阴阳。阴:山北水南,阳光不易照到之处;

阳：山南水北。

(2) 江河。古代“江”专指长江，“河”专指黄河。

(3) 关内、关外。汉朝前，“关”特指函谷关；明清时直到现在称东北三省为“关外”。

(4) 山东、山西。“山”特指崤山，后来有时指太行山。

(5) 古今地名。大都—北京 大梁、汴梁、东京、汴京—开封 京口—镇江 金陵、建业、建康、江宁、石头城—南京 临安、钱塘—杭州 姑苏、吴郡—苏州 淮上、江都、维扬—扬州 会稽—绍兴 长安—西安 奉天—沈阳 直沽—天津

(6) 五岳。东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山。

## 二、官名

古代官职情况异常复杂，而且各朝都有变化，可以中央、地方两方面大致掌握。

中央官职：皇帝下有丞相（或称宰相）佐理国政，统领百官。中央一般设六部分管政务，即吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部，部长官称尚书，副职

为侍郎。

地方官职:大政区称郡、州或称省,长官分别称郡守、太守(或刺史)、巡抚。

基层政权称县,县官称县令或知县,间于大政区和县之间称州(或府),长官称知州(知府)。

### 三、纪年

(1)王公即位年次纪年法;(2)年号纪年法;  
(3)干支纪年法;(4)年号干支兼用法。

### 四、古代节日及有关习俗

(1)元旦。正月初一,亦称元日,有祭神贴桃符的习俗。

(2)上元。正月十五,亦称元宵、元夕、元夜。古代习俗在上元夜张灯为戏,所以又称灯节。

(3)社日。农家祭土地神的日子。

(4)寒食。清明前二日,即冬至后一百零五天,有时是一百零六天。

(5)清明。清明节的习俗主要是踏青和扫墓。

(6)上巳。原定于三月上旬的一个巳日,所以叫上巳。

(7)端午。五月初五,又称“端阳”“重五”,

“端”是“初”的意思。

(8)七夕。七月七日。

(9)中秋。八月十五日。八月十五在秋季的正中,所以叫中秋。此时秋高气爽,月光最美,为赏月佳节。

(10)重阳。九月初九。又称重九。古人认为九是阳数,日月都逢九,称为重阳。古人认为此日戴茱萸囊登山饮菊花酒可以免祸,于是便有了这一天登高饮酒的习惯。

(11)腊日。腊是祭祀名,岁末祭众神叫腊(所以十二月叫腊月)。古代十二月初八是腊日,村人击细腰鼓,作金刚力士来驱逐瘟疫。

(12)除夕。一年最后一天的晚上。除是除旧布新。一年的最后一天叫“岁除”,那天晚上叫“除夕”。除夕人们往往通宵不眠,叫守岁。

## 五、礼仪习俗

(1)年龄称谓。

襁褓:婴儿。孩提:2~3岁的儿童。总角:幼年儿童。豆蔻年华:13岁女子。及笄:15岁女子。冠、加冠、弱冠:20岁男子。而立:30岁。不惑:40

岁。知命、知天命、半百、知非:50岁。花甲、平头甲子:60岁。耆:60岁。古稀:70岁。耄:70~80岁。耄:80~90岁。期颐:100岁。

## (2) 避讳。

封建社会对君王和尊长的名字,避免直接说出和写出,用改字、缺笔、空字或用同义词等方法加以回避。如“以俟夫观人风者得焉”,“人风”即“民风”。

## (3) 谦辞和敬辞。

窃:私下、私自。敢:冒犯、冒昧地。蒙:承蒙。请:请允许我、请让我。枉驾:有劳大驾。

## 六、科举官职

乡试(录取者称为“举人”,第一名称为“解元”);会试(录取者称为“贡生”,第一名称为“会元”);殿试(录取者称为“进士”,第一名称为“状元”,第二名为“榜眼”,第三名为“探花”)。

拜:授给官职。除:免去旧职任新职。出:出任。升:提升官职。迁:调动官职升官。革:革除官职。罢:罢免、停职。免:免除官职。黜:废黜、贬退。谪:降职远调。削:革职罢官。废:罢免或废

黜。去:去职,被调离。左迁:降低官职调动。擢:提拔、选拔。授:封给官职。

## 七、人名称谓

(1)人名。古人有名、字、号,当大官的死后有谥号。

(2)一般称谓。直称姓名,用于自称,称轻视的人或客观介绍。称字、号、斋名、谥号表示礼貌或尊敬。还有称官爵名,称籍贯(如康有为称康南海)。

(3)谦称。王侯自称孤、寡人,大臣自称臣,一般人自称仆、不地、不才、愚等,女子自称妾。晚辈自称小子。

## 八、文史典籍

【四书】《论语》《中庸》《大学》《孟子》。

【五经】《诗经》《尚书》《礼记》《易经》《春秋》。

【八股文】破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股。

【汉字六书】象形、指事、形声、会意、转注、假借。

【书法九势】落笔、转笔、藏锋、藏头、护尾、疾



势、掠笔、涩势、横鳞竖勒。

【竹林七贤】嵇康、刘伶、阮籍、山涛、阮咸、向秀、王戎。

【饮中八仙】李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂。

【蜀之八仙】容成公、李耳、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、范长生、尔朱先生。

【扬州八怪】郑板桥、汪士慎、李鱣、黄慎、金农、高翔、李方膺、罗聘。

【唐宋古文八大家】韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。

【十三经】《易经》《诗经》《尚书》《周礼》《礼记》《仪礼》《公羊传》《谷梁传》《左传》《孝经》《论语》《尔雅》《孟子》。

【二十四史】《史记》(汉·司马迁)、《汉书》(汉·班固)、《后汉书》(范曄、司马彪)、《裴注三国志》(晋·陈寿)、《晋书》(唐·房玄龄等)、《宋书》(南朝梁·沈约)、《南齐书》(南朝梁·萧子显)、《梁书》(唐·姚思廉)、《陈书》(唐·姚思廉)、《魏书》(北齐·魏收)、《北齐书》(唐·李百药)、《周

书》(唐·令狐德棻等)、《隋书》(唐·魏征等)、《南史》(唐·李延寿)、《北史》(唐·李延寿)、《旧唐书》(后晋·沈昉等)、《新唐书》(宋·欧阳修、宋祁)、《旧五代史》(宋·薛居正等)、《新五代史》(宋·欧阳修)、《宋史》(元·脱脱等)、《辽史》(元·脱脱等)、《金史》(元·脱脱等)、《元史》(明·宋濂等)、《明史》(清·张廷玉等)。

【四大名著】罗贯中《三国演义》、施耐庵《水浒传》、吴承恩《西游记》、曹雪芹《红楼梦》。

【四大民间传说】《牛郎织女》《孟姜女》《梁山伯与祝英台》《白蛇与许仙》。

【四大文化遗产】《明清档案》《殷墟甲骨》《居延汉简》《敦煌经卷》。

【元代四大戏剧】关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、汤显祖《牡丹亭》、洪升《长生殿》。

【晚清四大谴责小说】李宝嘉《官场现形记》、吴沃尧《二十年目睹之怪现状》、刘鹗《老残游记》、曾朴《孽海花》。

【五彩】青、黄、赤、白、黑。

【七宝】金、银、琉璃、珊瑚、砗磲、珍珠、玛瑙。

【九宫】正宫、中吕宫、南吕宫、仙吕宫、黄钟宫、大面调、双调、商调、越调。

【七大艺术】绘画、音乐、雕塑、戏剧、文学、建筑、电影。

【四大名瓷窑】河北的瓷州窑、浙江的龙泉窑、江西的景德镇窑、福建的德化窑。

【四大名旦】梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生。

【相声八德】李德钗、玉德隆、焦德海、张德全、周德山、马德禄、刘德治、李德祥。

【昭陵六骏】什伐赤、青骊、特勒骠、飒露紫、拳毛騧、白蹄乌。

【八个样板戏】《沙家浜》《红灯记》《智取威虎山》《海港》《奇袭白虎团》《红色娘子军》《白毛女》及交响乐《沙家浜》。

【五代】后梁、后唐、后晋、后汉、后周。

【五贡】恩贡、拔贡、岁贡、副贡、优贡。

【六朝】吴、东晋、宋、齐、梁、陈。

【六家】阴阳家、儒家、墨家、名家、法家、道德家。

【六部】礼部、户部、吏部、兵部、刑部、工部。

【六历】《黄帝历》《颛顼历》《夏历》《殷历》《周历》《鲁历》。

【六法】规、矩、权、衡、准、绳。

【六礼】冠、婚、丧、祭、乡饮酒、相见。

【六艺】礼、乐、射、御、书、数。

【六义】赋、比、兴、风、雅、颂。

【八旗】镶黄、正黄、镶白、正白、镶红、正红、镶蓝、正蓝。

## 九、音乐文娱

【五声】也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵、羽五个音级。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、清角、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷

则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类,凡属奇数的六种律称阳律,属偶数的六种律称阴律。另外,奇数各律称“律”,偶数各律称“吕”,故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐,称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞,寻根究底,几乎都来自民间音乐,只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山流水》《梅花三弄》等,琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》,丝竹曲《春江花月夜》《老八板》,广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等,以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲,其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享等大典时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”(云门、咸池、大韶、大夏、大濩、大武,前四种属文舞,后两种属武舞)。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范,认为它的音乐“中正和平”,歌词“典雅纯正”,故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐,歌功颂德,此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主(陈叔宝)所创,原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都曾作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》,简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一:有的说,唐玄宗登三乡驿,望见女儿山,归而作之;有的说,此曲是《婆罗门曲》之别名;有的说,唐玄宗凭幻想写成前半曲,又将西凉都督杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗,对此曲的演唱作了详尽的描述。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。乐曲描写公元前 202 年楚汉战争在垓下最后决战之情景,运用了琵琶特有的表现技巧,表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势,十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】古代的五种射技。这五种射技为:白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢,箭穿靶子而箭头发白,表明发矢准确而有力;参连,前放一矢,后三矢连续而去,矢矢相属,若连珠之相衔;剡注,谓矢

行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。

【书法】中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。

### 第三节 中国文学基础

#### 一、中国古代文学发展概况

中国古代文学可以分为先秦文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元明清文学及近代文学几个部分。

先秦时期，先秦文学揭开了我国古代文学的辉煌一页，奠定了中国文学健康发展的坚实基础，以诗歌、散文等为主要文体。我国第一部诗歌总集——《诗经》的出现，是古代文学史上第一件大事。《诗经》收诗 305 篇，分为“风”“雅”“颂”三部分。“风”是周王朝京都以外的地方乐歌，“雅”是

周王朝直接统治地区的乐歌，“颂”则是宗庙祭祀时的乐歌和舞曲。《诗经》中常用赋、比、兴的表现手法，赋是直陈其事，比即打比方，兴是感物起兴。

战国后期，在南方的楚国产生了具有楚文化独特光彩的新体诗——楚辞。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，它的主要作者是屈原，他创作出了《九歌》十一篇和《九章》九篇等。《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》在文学史上并称“风骚”，共同开创了我国古代诗歌现实主义和浪漫主义并驾齐驱、融汇发展的优秀传统。

先秦散文以《左传》《国语》《战国策》和诸子散文等为最佳。

秦文学几乎是空白，除秦统一前吕不韦召集门客编写的《吕氏春秋》和李斯的散文外，再无佳作可言。汉代文学以散文、汉赋和乐府民歌为代表。代表作家有贾谊、晁错、司马迁等。司马迁的《史记》以“不虚美，不隐恶”的“实录”精神，记述了上古至汉武帝时代的三千年间的历史。《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”。汉代另一部历史巨著是班固的《汉书》。《汉书》具有较明显的正统色



彩,记事详赡,有些部分写得颇为精彩,也有自己的特色,但总的成就稍逊于《史记》。

赋体起源于荀子的《赋篇》并吸收了楚辞的某些形式要素。

汉乐府民歌,在我国诗歌发展史上,是继《诗经》《楚辞》之后的第三个重要发展阶段。

魏晋南北朝时期,文学日益摆脱经学的影响而获得独立的发展,开始进入文学的自觉时代。诗歌、散文、辞赋、骈文、小说等文学样式都取得了显著的成就。

汉末魏初,在“世积乱离,风衰俗怨”的社会背景下,文人诗歌创作进入了“五言腾涌”的大发展时期。这一时期的文学被称为“建安文学”。以曹操、曹丕、曹植父子为核心,加上孔融、王粲、刘桢等“建安七子”组成的邺下文人集团,形成了众星拱月的局面。“三曹”代表了建安文学的成绩。他们悲凉慷慨、刚健有力的创作风格,被后人称之为“建安风骨”或“建安风力”。谢灵运是第一个大力写山水诗的人。东晋末的陶渊明是魏晋南北朝时期最有成就的诗人。

从我国古代小说体裁的形成和发展来说,魏晋南北朝是一个重要阶段,出现了志怪小说和轶事小说。其中晋时干宝的《搜神记》和南朝刘宋时刘义庆的《世说新语》最值得重视。《世说新语》记载了自汉至晋不少上层士族人物的逸事言谈,写人气韵生动,记言简约精妙,实开后世笔记小说之先声。

文学理论和文学批评空前繁荣,系统的著作有曹丕的《典论·论文》,陆机的《文赋》,挚虞的《文章流别论》,刘勰的《文心雕龙》,钟嵘的《诗品》等。还出现了文章选集,如萧统的《昭明文选》,徐陵的《玉台新咏》。

隋唐五代文学以唐代文学为代表。隋代时间短,文学成就不大。唐代是古代文学发展的黄金时期。唐诗是我国文学的骄傲。流传下来的诗歌有48900多首。李白、杜甫等人的创作是后人创作的范本,并把中国古代诗歌推到了最高峰。

唐玄宗开元、天宝年间,史称盛唐,这一时期出现了两大诗歌流派:一是以王维、孟浩然、储光羲等人为代表的山水田园诗派;一是以高适、岑参、王昌龄等人为代表的边塞诗派。

宋代文学以诗歌、词、散文和话本小说为主要形式。内容与时代息息相关,具有承前启后的作用。

元代文学的主要成就是曲。元曲包括杂剧和散曲。杂剧是戏曲,散曲属诗歌,两者均以曲辞为主,因而总称为曲。元曲在文学史上获得了与诗、词同样高的地位。

明代文学主要成就是小说和戏曲。明代短篇小说的主要形式是拟话本。这是一种文人模仿民间话本而创作的案头文学。著名的拟话本结集,有冯梦龙的《喻世明言》《警世通言》和《醒世恒言》,以及凌濛初的《初刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》,合称“三言”“二拍”。

清代文学是中国封建社会总结时期的文学。样式繁多,各具特色,以小说成就最大。作者着意对社会现实、人生命运及其走向等作了周密而又全面的剖析和反思,有着强烈的社会影响力。

近代小说,在初期仍承袭清代,以格调不高、平庸落后的侠邪小说和侠义公案小说占主导地位。后在梁启超“小说界革命”的倡导之下,谴责小说盛

行起来。

## 二、中国现当代文学发展概况

中国现代文学和中国当代文学合称中国现当代文学,指 1917 年开始的新文化运动至新时期,包括了整个新民主主义和社会主义时期将近一百年的新文学。中国新文学是在轰轰烈烈的新文化运动中诞生的,其起点以 1917 年胡适和陈独秀在《新青年》杂志上发表的《文学改良刍议》《文学革命论》两篇文章为标志。

诗歌创作方面,胡适、刘半农、沈尹默在《新青年》上发表了第一批白话诗,胡适的《尝试集》是“五四”运动时期第一部白话诗集。

“五四”以后,小说创作获得了丰收。鲁迅的《狂人日记》提出了家族制度和封建礼教“吃人”这一重大问题,是现代白话小说的发轫之作。鲁迅的短篇小说集《呐喊》和《彷徨》以熟练老到而又丰富多样的艺术手法塑造了一系列各社会阶级、阶层的典型形象,概括了异常深广的社会历史内容,奠定了中国现实主义小说创作的坚实基础。《风波》《故乡》《阿 Q 正传》《祝福》等篇都体现了彻底反封

建的“五四”精神。在鲁迅的开拓和带动下,出现了一大批新体小说作家。“文学研究会”主张为人生的文学,倾向于现实主义,有成就的小说作家有冰心、叶圣陶、王统照等。“创造社”作家则走上另一条创作道路,其中郁达夫成就最高,他的自传体小说《沉沦》以热烈大胆的情怀袒露和夸张的陈述咏叹构成了作品的浪漫主义基调。“左联”的成立促进了小说创作的进一步发展,优秀的中篇小说相继问世,体现了中国现代小说在反映现实的深广度和艺术的成熟程度上有了长足的进展。茅盾的《子夜》以宏大的规模真实描绘了20世纪30年代初上海的社会面貌,塑造了民族资本家吴荪甫的形象,是这一时期最出色的创作成果。丁玲、张天翼、柔石、萧军等也在这一时期初露锋芒,写出了一批优秀作品。“左联”以外的进步作家同样成绩卓著,巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》、沈从文的《边城》都为现代长篇小说的成熟做出了贡献。抗战时期,沦陷区和国统区小说创作闪耀出光彩,张天翼的《华威先生》、艾芜的《山野》、老舍的《四世同堂》、巴金的《寒夜》等,从各个不同侧面揭露了反

动统治的黑暗和腐朽。在抗日根据地和解放区,作家努力深入生活,与人民群众逐步结合,他们创作的中长篇小说,反映中国共产党领导下广大农村天翻地覆的革命性变革,着力刻画了工农兵的新形象,著名的有丁玲的《太阳照在桑干河上》,周立波的《暴风骤雨》,赵树理的《小二黑结婚》《李有才板话》。孙犁的小说集《白洋淀纪事》则洋溢着群众生活和革命斗争的诗情画意。

现代戏剧文学以话剧为主体。

现代散文创作是在吸收外来思潮和接受中国优秀散文传统的基础上发展起来的。“五四”思想启蒙运动促使了大量议论散文的诞生,李大钊、陈独秀刊登在《新青年》杂志上的这类作品,短小精悍,锋芒毕露,兼有战斗性和文学性。现代散文自然以鲁迅的杂文最富有批判力量和艺术光彩。

1949年中华人民共和国的建立,宣告了新民主主义革命的结束而跨入了社会主义社会。社会形态的变化,使新文学的内容与形式都发生了根本性的转折而呈现出新的品格。

1949年7月在北京召开的“第一次文代会”,

标志着中国“当代文学”的开始,同时也是文学“为工农兵服务,为政治服务”的文学规范和方向确立的标志。

1966年“文化大革命”的爆发,使中国文学陷入了灾难的深渊,文学完全沦为政治斗争的工具和奴隶。

所谓“新时期文学”便是指1976年粉碎“四人帮”后,文学禁锢被打破,伴随着“实践是检验真理的标准”的讨论,文学空间得以拓展后,获得了自由生长的中国文学。十一届三中全会以后,文艺“为人民服务,为社会主义服务”方针的提出,“五四”文学所开辟的现实主义优良传统的恢复和发扬,标志着一个多向拓进的新时期文学的到来。“伤痕文学”和“反思文学”是新时期首先涌动的创作潮流。

20世纪80年代中后期,发展中的中国文学进入了一个多主题或无主题的多元化时代。在诗歌领域,具有后现代主义特质的“新生代诗歌”(第三代诗歌)取代“朦胧诗”占据了“先锋”的位置,海子、西川、韩东、于坚,以及女诗人翟永明、伊蕾等,用各自的诗歌实践把诗歌创作带进了广阔的空间。

在小说领域,“先锋小说”发起了声势浩大的叙述革命从而结束了传统现实主义完整叙事的时代。余华以《现实一种》《难逃劫数》《活着》《许三观卖血记》《我没有自己的名字》等作品显示了雄厚的实力。现代主义创作经历了王蒙等的“形式上的现代主义”、刘索拉等“荒诞小说”的“观念上的现代主义”后,到马原等的创作,才真正实现从小说观念到形式都进行现代主义的全新尝试。刘恒、池莉、方方等作家的“新写实主义”小说,莫言、苏童、陈忠实的“新历史小说”,王朔为代表的“新市民小说”,林白、陈染、海男和宣称“身体写作”的更年轻的女性作家的“女性文学”,在新时期小说格局中也都占据着引人注目的位置。

## 第四节 外国文学基础

### 一、欧洲文学概况

古代希腊、罗马是欧洲文化的发源地,古希腊、罗马文学是欧洲文学的开端。

古希腊文学分为四期:荷马时代、奴隶制城邦国家形成时期、“古典时期”、“希腊化”时期。荷马



时代或英雄时代,最重要的文学成就是神话和史诗。古希腊神话包括神的故事和英雄传说两部分。古希腊神话的突出特点是人神同形同性。荷马史诗包括《伊利昂纪》(《伊利亚特》)和《奥德修纪》(《奥德赛》)两部分。

古希腊戏剧起源于酒神祭典仪式。悲剧起源于酒神祭典中的酒神颂歌部分,喜剧起源于这种仪式中的狂欢歌舞部分。

古希腊悲剧的基本主题是反侵略、反专制,表现为民主和正义事业而奋斗的英雄主义精神和崇高理想。埃斯库罗斯、索福克勒斯和欧里庇德斯,史称古希腊三大悲剧家。

古希腊喜剧包括政治讽刺剧、社会讽刺剧、神话剧和世态剧。分为旧喜剧和新喜剧。代表人物是阿里斯托芬,被誉为“喜剧之父”。

古希腊、罗马人创造出神话、史诗、抒情诗、哲理诗、寓言、悲剧、喜剧、散文和小说等文学样式。这些文学想象丰富,瑰丽多姿,纯朴粗犷,生活气息浓郁,交替使用浪漫主义、现实主义两种基本的艺术方法,成为后代欧洲同类文学的最初范例。

中世纪欧洲文学,从公元 476 年西罗马帝国灭亡起,至 17 世纪英国资产阶级革命爆发止,共一千余年。

骑士文学是欧洲中世纪文学的主要成就,它是骑士制度的产物。骑士文学的主要体裁是骑士抒情诗和骑士叙事诗。

中世纪英雄史诗的代表是法国的《罗兰之歌》、西班牙的《熙德之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》、俄罗斯的《伊戈尔远征记》,称为四大史记,其中以《罗兰之歌》最为著名。

13 世纪末,意大利文艺复兴前夜的佛罗伦萨诞生了伟大的诗人、被恩格斯誉为“中世纪的最后一位诗人,同时也是新时代的最初一位诗人”的阿利盖利·但丁(1265 ~ 1321),其代表作是《神曲》。

14 至 17 世纪初的文艺复兴,是一次新兴资产阶级反教会、反封建的思想启蒙运动。意大利是人文主义的发源地。意大利人文主义作家是欧洲人文主义作家的先驱。最早的代表作家有弗·彼得拉克(1304 ~ 1370)和乔·薄伽丘(1313 ~ 1375)。塞万提斯(1547 ~ 1616)则以其长篇小说《堂吉珂

德》闻名于世。《堂吉诃德》是一部讽刺灭亡了的骑士制度的长篇小说,标志着欧洲长篇小说发展的新阶段。

流浪汉小说是在中世纪市民文学传统的影响下,16 世纪中期出现于西班牙的一种文学样式。

代表文艺复兴人文主义文学最高成就是威廉·莎士比亚(1564 ~ 1616)的戏剧创作。莎士比亚,马克思称其为“人类最伟大的戏剧天才”,一生共创作 37 部剧本、两首长诗、154 首十四行诗。

17、18 世纪欧洲文学的主潮是古典主义文学和启蒙文学。其中,古典主义文学思潮在法国等欧洲国家流行了二百多年,直到 19 世纪初期才逐步退出欧洲文坛。19 世纪欧美文学的主潮是浪漫主义和批判现实主义。

法国资产阶级革命爆发后,欧洲民族解放运动蓬勃发展,浪漫主义文学潮流应运而生。英国浪漫主义代表作家是“湖畔诗人”华兹华斯(1770 ~ 1850)、柯勒律治(1772 ~ 1843)、骚塞(1774 ~ 1833),他们远离城市,寄情于山水,故称为“湖畔派”。

批判现实主义是在西欧资本主义胜利、巩固时期的产物,在俄国则是封建制度走向崩溃,资本主义逐渐兴起时期的产物。西欧资本主义制度的确立、资产阶级剥削压迫的本质日益暴露、社会矛盾不断激化的产物。当时一批以人道主义为思想的进步作家,敢于正视现实。鞭挞社会的丑恶,为劳苦大众的苦难而呼喊,因而被后人称之为“批判的现实主义”,高尔基称其为“19 世纪一个最壮阔的,而且也是最有名的文学流派”。法国第一部重要的批判现实主义作品是司汤达的《红与黑》(1830),巴尔扎克(1799 ~ 1850)是 19 世纪前半期最有影响的小说家,他的系列小说集《人间喜剧》(1829 ~ 1850)是批判现实主义的丰碑。

现代主义文学,又称“现代派文学”,它最早可追溯到 19 世纪 50 年代,当时在法国出现了诗人波特莱尔(1821 ~ 1867)为代表的象征主义诗派,在 20 世纪初又出现了以意大利为中心的未来主义、以法国为中心的超现实主义、以英国为中心的意识流文学,等等。

后现代主义深受存在主义哲学的影响,它主

要包括存在主义、荒诞派戏剧、新小说派、垮掉的一代、黑色幽默、魔幻现实主义等。存在主义文学、荒诞派戏剧和新小说等流派产生于法国,并从法国传播到其他地区。“垮掉的一代”和黑色幽默产生于美国,魔幻现实主义则主要流行于拉丁美洲各国。

## 二、亚非文学概况

亚非大陆是人类文明最古老的发祥地,悠久的历史与灿烂的文学交相辉映。

从埃及的尼罗河流域、美索不达米亚的两河流域,到印度的恒河流域、中国的黄河长江流域和地中海东海岸的迦南地区(今巴勒斯坦),在这片广袤万里的土地上诞生了辉煌的埃及文学、巴比伦文学、中国文学、印度文学和希伯来文学。亚非文学的发展一般分为上古、中古、近代和现当代四个时期。

上古时期以巴比伦文学,印度文学和希伯来文学最为重要。史诗《吉尔加美什》代表着上古巴比伦文学的最高成就,对世界文学的影响至为深远。印度的两大史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》规模

宏大,内容丰富。《旧约》是上古希伯来文学的总汇,在思想、题材和风格上对西方文学产生持久的影响。

中古亚非文学以阿拉伯《一千零一夜》和日本《源氏物语》为代表。

近代亚非文学的代表是印度作家、世界闻名的罗宾德拉纳特·泰戈尔。

现代亚非文学,指 20 世纪初到 50 年代这一时期的亚洲和非洲的文学。在 20 世纪头三十年的阿拉伯文学中,曾出现过具有代表性的两个文学流派。即“旅美派”文学和“埃及现代派”文学。1920 年一些作家和诗人在纽约成立了“笔会”;1933 年在巴西圣保罗成立了“安达鲁西亚协会”。这些作家和诗人逐渐创造出新的风格,称“旅美派”文学,这一派中的领袖是黎巴嫩诗人、作家和画家纪伯伦·赫利勒·纪伯伦。

日本现代文学是以 20 世纪 20 年代反映现实为主旨的左翼文学和以追求艺术美为主旨的新感觉派双峰并峙的。新感觉派的产生标志着日本现代派的诞生,也标志着西方现代派文学开始在日本

生根发芽。其代表作家有横光利一(1899 ~ 1947)和川端康成。横光利一的《头与腹》被认为是新感觉派诞生的象征。川端康成(1899 ~ 1972)1925 年以中篇小说《伊豆的舞女》成名。他以《雪国》《古都》《千只鹤》等荣获诺贝尔文学奖。

## 第四章 教师的艺术鉴赏素养

### 第一节 艺术鉴赏概述

#### 一、艺术鉴赏的概念

艺术鉴赏又称艺术欣赏,是指人们在接触艺术作品过程中产生的审美评价和审美享受活动,也是人们通过艺术形象(意境)去认识客观世界的一种思维活动。在艺术鉴赏过程中,感觉、知觉、表象、思维、情感、联想和想象等心理因素都异常活跃。

#### 二、艺术鉴赏的功能

(1)能满足人们的审美需要,提高鉴赏者的审美能力;(2)能培养人们的品德,提高他们的思想,陶冶他们的情操;(3)能开发人们的智力,增加智慧,拓宽认识;(4)是一种积极的娱乐方式,能娱情怡神,促进人们的身心健康等。

#### 三、艺术鉴赏的审美过程

(1)艺术鉴赏中的审美直觉;(2)艺术鉴赏中



的审美体验;(3)艺术鉴赏中的审美升华。

#### 四、艺术鉴赏中的心理现象

(1)艺术鉴赏的多样性;(2)艺术鉴赏的一致性;(3)艺术鉴赏的保守性;(4)艺术鉴赏的变异性。

#### 五、艺术鉴赏的审美心理

在艺术鉴赏的过程中伴随着种种审美心理,主要包括注意、感知、联想、想象、情感和理解。

#### 六、艺术鉴赏的意义

(1)艺术家创作出来的艺术品必须通过鉴赏主体的审美再创造活动,才能真正发挥它的社会意义和美学价值;(2)鉴赏主体在艺术欣赏活动中并不是被动、消极地接受,而是积极主动地进行着审美再创造;(3)从最根本的意义上讲,艺术鉴赏同艺术创作一样,也是人类自身主体力量在审美活动中的自我肯定与自我实现。

## 第二节 主要艺术门类鉴赏及其常识

### 一、音乐鉴赏

音乐欣赏的目的首先在于培养欣赏者对音乐

的兴趣和爱好,逐步扩大音乐视野,丰富自己的音乐知识,通过欣赏活动不断积累音乐经验,提高音乐听觉和音乐想象力,进而提高对音乐的理解力;其次,音乐欣赏可以给人以美的感觉,受到美的教育,培养欣赏者高尚的道德情操,提高欣赏者的文化艺术修养。

### (一) 音乐欣赏的三个层次

(1) 官能的欣赏;(2) 情感的欣赏;(3) 理智的欣赏。

### (二) 音乐欣赏的必备基础知识

(1) 作者和作品的时代背景、民族特征及创作个性;(2) 音乐语言的表现功能;(3) 乐曲的标题。

### (三) 音乐作品的体裁

音乐的体裁极为纷繁,从普及音乐欣赏的角度出发,主要有交响乐、交响诗、协奏曲、奏鸣曲、组曲、变奏曲、回旋曲、进行曲、幻想曲、舞曲、狂想曲、浪漫曲、序曲、夜曲、小夜曲、叙事曲等十六种外国器乐曲体裁,另外还有随想曲、谐谑曲、摇篮曲、即兴曲等体裁形式影响也较大。

## (四) 音乐鉴赏的基本方法

(1) 细心倾听音乐的音响效果; (2) 提高对音高、节奏、力度、音色的听辨能力; (3) 增强对音乐音响的整体感受力; (4) 培养对音乐音响的记忆力; (5) 深入体会音乐所表现的特定情感; (6) 理解音乐作品所表现的思想内容。

## 二、中外音乐史常识

### (一) 中国音乐史

#### 1. 远古、夏、商、周、春秋、战国时期的音乐

舞阳骨笛的出现标志着在近 9000 年前, 我们的祖先不仅在乐器制造方面有了非常先进的技术和成就, 而且在音阶概念上已经达到了我们所知的距今 3000 多年时的发展水平。

春秋、战国时期, 齐桓公时的相——管仲在其著作《管子·地圆篇》中对乐律学提出了“三分损益”的理论, 这是我国最早的律学理论。

原始社会的音乐是与文学、舞蹈以及原始宗教交织在一起的, 当时艺术的最高形式是音乐、诗歌、舞蹈三位一体的“乐舞”。周代的统治者把从黄帝开始的由各代所制的乐舞统称为“六代乐舞”, 即黄

帝时的《云门》、尧时的《咸池》、舜时的《大韶》、禹时的《大夏》、商时的《大濩》和周初的《大武》。

为了巩固自己的统治,维护天命思想,周的统治者开始“制礼作乐”,大兴文教,其制度叫做“礼乐制度”。

《诗经》是我国第一部诗歌总集,按照乐曲的不同被分为“风”“雅”“颂”三类。《楚声》是我国第二部诗歌总集,《九歌》是“楚声”的一部代表作品。

当中国进入奴隶社会以后,乐器种类增多,“八音分类法”随之出现,它是按照金、石、土、革、丝、木、匏、竹这八种乐器的制作材料来进行分类的。

## 2. 秦、汉、魏、晋、南北朝、隋、唐时期的音乐

“汉承秦制”,汉朝于公元前 112 年设立了音乐机构——“乐府”。

汉代乐府音乐有鼓吹乐、相和歌、相和大曲、清商乐。鼓吹乐主要分为黄门鼓吹、骑吹、横吹、短箫铙歌四种。相和歌最早为无伴奏的“徒歌”,以后发展为“但歌”(即一种有伴唱而无伴奏的演唱形式),一直发展到由各种管弦乐器伴奏的相和歌。相和大曲是相和歌发展的最高形式。清商乐是把

汉、魏以来的相和歌、相和大曲与江南民间音乐相结合所形成的一种新的音乐风格与形式。

隋、唐时期的燕乐是一种在宫廷中饮宴时供欣赏娱乐、艺术性很强的歌舞音乐,是宫廷中所设“俗乐”的总称。唐大曲是器乐与声乐、舞蹈三种艺术形式连续表演的一种综合性大型艺术形式,其基本结构是散序、中序、破。《霓裳羽衣曲》是唐代大曲的代表性作品。

南北朝时期,丘明传谱的琴曲《碣石调·幽兰》为我们提供了目前所知我国最早的记谱方法——“文字谱”。

嵇康不仅是思想家、文学家,同时也是一位音乐家,他的作品《声无哀乐论》是一篇音乐美学著作,提出了“声无哀乐”的基本观点。

### 3. 宋、元、明、清时期的音乐

在宋代,由于城市经济繁荣和市民阶层的壮大,城市中出现了勾栏和瓦市,这是市民音乐活动的中心。

宋代是我国说唱音乐极为繁盛的时代,比较重要的有鼓子词、缠令、缠达、唱赚、诸宫调等。“唱

赚”包含有“缠令”“缠达”两种曲式。诸宫调是宋、金、元时期一种大型说唱形式,由汴梁艺人孔三传所创。现存金代董解元的《西厢记诸宫调》是其代表作品之一。

姜夔,字尧章,别号“白石道人”,是宋代著名的文学家,也是一位音乐家,其自度曲代表作为《杏花天影》和《扬州慢》。

郭沔,字楚望,浙江永嘉人,我国南宋末年的古琴演奏家、作曲家、音乐教育家、古琴浙派创始人之一,其代表作品是《潇湘水云》。

我国戏曲艺术的正式形成一般都认为是南宋时的南戏,后来又进一步吸收了唱赚、诸宫调和杂剧中的歌舞、念白、插科、打诨等成分而形成的一种戏曲形式。元杂剧是我国较早的戏曲形式,因盛行于元代,故称之为“元杂剧”,也称之为“元曲”,如关汉卿的《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》,马致远的《汉宫秋》,郑光祖的《倩女离魂》,白朴的《墙头马上》等,这四人被称为“元曲四大家”。

弹词是明、清时代流行于南方的一种说唱音乐形式,其种类有苏州弹词、扬州弹词、四明南词、长

沙弹词、桂林弹词等。鼓词是明、清两代流行于我国北方的一种说唱音乐形式,如梨花大鼓、西河大鼓、京韵大鼓、乐亭大鼓等。

明代“传奇”是明代以来以演唱南戏为主的一种戏曲体裁,它盛行于明和清代前期,故又称为“清传奇”。明代的“四大声腔”是浙江一带的“海盐腔”“余姚腔”、江西的“弋阳腔”和江苏的“昆山腔”。昆曲发源于14、15世纪苏州昆山的曲唱艺术体系,在2001年被联合国教科文组织列为“人类口述和非物质文化遗产代表作”。

我国明、清时期,为了适应民间的婚丧嫁娶、喜庆及宗教节日和其他典礼场合需要,在各地民间音乐的基础上形成了许多种类繁多、各具特色的吹鼓乐。在吹鼓乐发展的同时,丝竹乐也随之出现并得到很快的发展。我国的“丝竹乐”有两种,一种叫江南丝竹,一种叫广东丝竹(亦称广东音乐)。

我国明、清时代,器乐有了进一步发展,出现了许多出色的琵琶曲,如《海青拿天鹅》《十面埋伏》《霸王卸甲》等。

朱载堉发明的十二平均律也叫“十二等程律”,

朱载堉在其《律历融通》中把这种生律法的数理原则称作“新法密律”。朱载堉的十二平均律要比西方的十二平均律创立至少早半个世纪。

#### 4. 近、现代音乐

“学堂乐歌”是中国近代音乐史上出现的新生事物，“学堂乐歌”的作品绝大多数是“填词”之作，曲调主要来自日本和欧美。这一时期出现了一批创作、填词和教唱乐歌的启蒙音乐教育家，最有贡献和影响的是沈心工、李叔同。

沈心工，原名沈庆鸿，字叔逵，笔名心工，我国近代学堂乐歌作者，著名的启蒙音乐教育家。共有乐歌约180首，如《革命必先革人心》《军人的枪弹》《采莲曲》《黄河》等。

李叔同，原名文涛，又名岸，字惜霜，号叔同，我国近代音乐、美术教育家，早期话剧（新剧）活动家。李叔同的乐歌多选用西洋和日本的曲调，少数是自己作曲，现存有《春游》《早秋》和《隋堤柳》片断等。

京剧的四大名旦是梅兰芳、程砚秋、尚小云、荀慧生；老生有余叔岩、高庆奎、马连良、言菊朋等；武生有杨小楼；花脸北方有郝寿臣，南方有周信芳等。



1927年,在上海建立了我国第一所规模比较大、制度比较健全的独立的专业音乐教育机构——上海国立音乐院(1929年改名为“上海国立音乐专科学校”),被公认为是我国第一所专业的音乐院校,创办人是我国著名教育家蔡元培,主持校政的是萧友梅。

1919年爆发的“五四”运动揭开了我国新民主主义革命历史的新篇章,我国歌曲创作也进入到崭新的发展时期,比较突出的有“城市小调”“群众歌曲”“艺术歌曲”“少年儿童歌曲”和“合唱”等。

黄自是我国最早创作抗日歌曲的作曲家,代表作品有《抗日歌》《旗正飘飘》《热血歌》等。聂耳的代表作品有《义勇军进行曲》《毕业歌》《前进歌》《自卫歌》等。冼星海的代表作品有《救国军歌》《青年进行曲》《到敌人后方去》《游击军》《路是我们开》《黄河大合唱》等。

产生在解放区和敌后根据地的歌曲有《团结就是力量》《没有共产党就没有新中国》《咱们工人有力量》等。

我国的抒情歌曲和艺术歌曲的代表作有《问》

《教我如何不想他》《大江东去》《玫瑰三愿》《花非花》《长城谣》《红豆词》《梅娘曲》《塞外村女》《铁蹄下的歌女》《四季歌》《嘉陵江上》《松花江上》《南泥湾》《歌唱二小放牛郎》等。

在民族器乐独奏创作方面,刘天华和华彦钧的二胡、琵琶曲创作尤为突出。刘天华,江苏江阴县人,我国现代著名的作曲家、民族器乐演奏家、音乐教育家,代表作品有《病中吟》《苦闷之讴》《悲歌》《独弦操》《月夜》《空山鸟语》《闲居吟》《光明行》《良宵》《烛影摇红》《歌舞引》等。华彦钧,小名阿炳,江苏无锡人,我国现代民间音乐家,代表作品有《二泉映月》《听松》《寒春风曲》《大浪淘沙》《昭君出塞》《龙船》等。

在西洋器乐独奏创作方面,出现了钢琴曲《牧童短笛》《春之旅组曲》等,小提琴曲《内蒙组曲》《牧歌》《d小调奏鸣曲》,大提琴曲《秋思》等。

在器乐合奏方面,出现了《春江花月夜》(丝竹合奏)《金蛇狂舞》《翠湖春晓》《昭君出塞》(民乐合奏)《彩云追月》《花好月圆》(民乐合奏)等作品。

黎锦晖的儿童歌舞剧有《麻雀与小孩》《葡萄

仙子》《小小画家》《最后的胜利》和儿童歌舞表演曲《好朋友来了》《可怜的秋香》等。40年代以后,在延安秧歌剧创作道路和经验的基础上出现了《白毛女》《刘胡兰》等歌剧。比较有影响和有代表性的秧歌剧作品有《兄妹开荒》《夫妻识字》等。

## (二)外国音乐史

### 1. 古代音乐

西方最早的弦乐器是里拉琴,又称诗琴。古希腊的管乐器是阿夫洛斯管,一种芦管制成的单管或双管的竖笛。古罗马骨制的蒂比管是古希腊阿夫洛斯管的变体,它在宗教仪式和戏剧音乐中广泛使用。古罗马人尚武,军乐得到发展,出现了一些较大型的铜管乐器,如直筒喇叭口的大号和G字形的大号。

### 2. 中世纪音乐

格里高利圣咏是单声音乐,拉丁文词,节奏自由,男声歌唱。格里高利圣咏的词有取自圣经的,也有不是圣经的;有散文体的,也有诗歌体的。演唱方式有对唱式、应答式和独唱或者齐唱。

中世纪的复调音乐有奥尔加农、迪斯康特、圣

母院乐派的复调、孔杜克图斯、克劳苏拉、经文歌。

### 3. 文艺复兴时期的音乐

西方音乐史上的文艺复兴约指 1430 年 ~ 1600 年的时期。文艺复兴一词原意为再生,通常是指 14 世纪人们对古希腊、罗马的文化重新发生兴趣,或是指漫长的中世纪之后的文化繁荣运动。这一时期的乐派有尼德兰乐派(勃艮第乐派和法—佛兰德乐派)、罗马乐派、威尼斯乐派。

### 4. 巴洛克时期的音乐

西方音乐史上,1600 年 ~ 1750 年称为巴洛克时期。

欧洲历史上的第一部歌剧是由里努契尼写脚本、佩里作曲的《达芙妮》,但是乐谱已失传。现存的第一部歌剧是《优丽狄茜》,由里努契尼写脚本、佩里和卡契尼作曲。

意大利歌剧诞生于佛罗伦萨,成长于威尼斯,成熟于那不勒斯。那不勒斯乐派歌剧的重要代表是亚历山大·斯卡拉蒂。

清唱剧又叫圣剧、神剧,17 世纪诞生于意大利,是一种宗教性的大型声乐体裁。创作清唱剧的最

重要的作曲家是卡里西米和亨德尔。

卡里西米，意大利作曲家，代表作品有《耶夫他》《所罗门的审判》等。

亨德尔，德国作曲家，代表作品有清唱剧《扫罗》《以色列人在埃及》《弥赛亚》《参孙》《耶夫他》等，管弦乐曲《水上音乐》《焰火音乐》等。

巴赫，德国作曲家，代表作品有《平均律钢琴曲集》《赋格的艺术》《b 小调弥撒曲》《马太受难乐》等。

## 5. 古典主义时期的音乐

西方音乐史中的古典主义时期通常指 18 世纪中叶至 19 世纪二三十年代的一段时期。维也纳古典时期的代表作曲家是海顿、莫扎特和贝多芬，称他们为“维也纳三杰”。

海顿是古典维也纳乐派的奠基者，被誉为“交响曲之父”“弦乐四重奏之父”。他的交响曲和四重奏为古典维也纳乐派的体裁风格奠定了基础。代表作品有 12 首“伦敦”交响曲，清唱剧《创世纪》和《四季》等。

莫扎特是西方音乐史上最富有智慧的音乐家，

被誉为“音乐神童”，代表作品有歌剧《后宫诱逃》《费加罗的婚礼》《唐璜》《魔笛》，钢琴奏鸣曲《G 大调弦乐小夜曲》等。

贝多芬被誉为“乐圣”，他在后期虽然两耳失聪，但仍然坚持音乐创作，代表作品有钢琴奏鸣曲《悲怆》《月光》《暴风雨》《黎明》《热情》，交响曲《第三交响曲“英雄”》《第五交响曲“命运”》《第六交响曲“田园”》《第九交响曲“合唱”》，歌剧《费德里奥》等。

## 6. 浪漫主义时期的音乐

浪漫主义作曲家们注重抒发个人的感情和内心世界，开始崇尚感性以代替崇尚理性，追求自由和崇尚个人主义成为这个时期的时代精神。

韦伯，德国浪漫主义歌剧奠基人，代表作品有歌剧《自由射手》《欧丽安特》《奥伯龙》，钢琴曲《邀舞》等。

舒伯特，德奥艺术歌曲之王，代表作品有艺术歌曲《野玫瑰》《魔王》《鳟鱼》，声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》《冬之旅》，钢琴小品《音乐的瞬间》等。

柏辽兹，法国作曲家，标题音乐大师，代表作品

有《幻想交响曲》《送葬与凯旋交响曲》，歌剧《特洛伊人》，传奇剧《浮士德的沉沦》等。

门德尔松，德国作曲家，首创钢琴体裁“无词歌”。

舒曼，德国作曲家、钢琴家、音乐评论家，代表作品有钢琴套曲《狂欢节》《童年情景》，声乐套曲《桃金娘》《诗人之恋》等。

肖邦，波兰钢琴家、作曲家，被誉为“钢琴诗人”，是较早将东欧民间音乐融入西方音乐艺术的大师，代表作品有《军队波罗乃兹》《c小调“革命”练习曲》《E大调“告别”练习曲》《幻想即兴曲》《g小调叙事曲》《小狗圆舞曲》等。

李斯特，匈牙利钢琴家、作曲家、指挥家，被誉为“钢琴之王”，音乐创作体裁丰富，主要集中在交响乐和钢琴音乐方面，他首创了单乐章的标题交响乐体裁——交响诗，代表作品有《哈姆雷特》《浮士德交响曲》《匈牙利狂想曲》《帕格尼尼练习曲》等。

马勒，奥地利作曲家、指挥家，主要创作是歌曲和交响曲，代表作品有大型声乐套曲《大地之歌》，声乐曲集《流浪少年之歌》《儿童奇异号角》等。

古诺,法国作曲家,代表作品有《浮士德》《罗密欧与朱丽叶》等。

比才,法国作曲家,代表作品有歌剧《卡门》等。

罗西尼,意大利作曲家,代表作品有《阿尔米达》《湖上夫人》《威廉退尔》《试金石》《塞维利亚的理发师》等。

威尔第,意大利作曲家,代表作品有歌剧《弄臣》《游吟诗人》《茶花女》等。

普契尼,意大利歌剧作曲家,代表作品有歌剧《艺术家的生涯》《托斯卡》《蝴蝶夫人》《图兰朵》等。

瓦格纳,德国作曲家、剧作家,他把自己改革的歌剧称作“乐剧”,代表作品有《黎恩济》《漂泊的荷兰人》《尼伯龙根指环》《纽伦堡的名歌手》等。

勃拉姆斯,德国作曲家,发展以贝多芬为代表的德国古典传统音乐,代表作品有管弦乐《海顿主题变奏曲》,管弦乐序曲《学院节庆序曲》《悲剧序曲》,钢琴曲《圆舞曲》《匈牙利舞曲》,声乐作品《摇篮曲》等。

柴可夫斯基,俄国作曲家,代表作品有歌剧《叶



甫盖尼·奥涅金》《黑桃皇后》，舞剧《天鹅湖》《睡美人》《胡桃夹子》，《第六“悲怆”交响曲》《1812 序曲》等。

## 7. 民族主义音乐

19 世纪 30 年代至 20 世纪初叶，在东欧和北欧的若干国家先后出现了一批作曲家，他们的创作采用民族的题材内容，人们称他们为民族主义作曲家，称他们的音乐为民族主义音乐。

俄国民族乐派的奠基人是格林卡和达尔戈梅斯基。格林卡是俄国民族歌剧的创始人，被称为“俄罗斯民族音乐之父”。

强力集团又称“五人团”，成员包括巴拉基列夫、居伊、穆索尔斯基、鲍罗丁、里姆斯基·柯萨科夫。巴拉基列夫是强力集团的主持人，代表作品有管弦乐序曲《李尔王》等。鲍罗丁的代表作品有交响音画《在中亚细亚草原上》等。居伊的代表作品有歌剧《高加索的囚犯》《上尉的女儿》等。穆索尔斯基的代表作品有交响音画《荒山之夜》，钢琴套曲《图画展览会》等。里姆斯基·柯萨科夫的代表作品有歌剧《沙皇的未婚妻》《雪姑娘》《金鸡》，交响

组曲《舍赫拉查达》《西班牙随想曲》等。

自 19 世纪中叶以来,捷克人民为了争取独立和民族自由,再次掀起民族解放斗争的浪潮。捷克的音乐文化也体现出鲜明的民族主义倾向,形成以斯美塔那和德沃夏克为代表的民族乐派。

斯美塔那,捷克民族乐派的奠基者,捷克民族歌剧的创始人,代表作品有交响诗套曲《我的祖国》(其中的第二乐章《沃尔塔瓦河》最为著名)。

德沃夏克,捷克民族乐派,代表作品有《e 小调第九交响曲“自新大陆”》,交响诗《水妖》《金纺车》,歌剧《水仙女》等。

格里格,挪威民族乐派,代表作品有易普生话剧《培尔金特》配乐,声乐套曲《山之精灵》等。

帕修斯是芬兰民族乐派的创始人,“芬兰歌剧之父”,代表作品是第一部芬兰歌剧《卡尔王之猎》。

西贝柳斯,芬兰民族乐派,代表作品有《芬兰颂》《d 小调小提琴协奏曲》《历史场景》等。

## 8.20 世纪的音乐

20 世纪的音乐特征:调式体系的弱化或打破、旋律的扩展或淡化、功能和声体系的削弱与突破、

节奏节拍的自由与复杂化、音响材料范围的扩大、音乐传播和音乐语言的国际化、流行音乐的影响、音乐创作的大众化趋势。

印象主义音乐是 19 世纪末至 20 世纪初由法国作曲家德彪西首创的音乐风格,代表作曲家有德彪西和拉威尔。

德彪西的代表作品有《印象集》《版画集》《牧神的午后》《大海》等。

拉威尔被誉为“20 世纪的管弦乐色彩大师”,代表作品有管弦乐《包莱罗舞曲》《西班牙狂想曲》《鹅妈妈组曲》,钢琴作品《水的嬉戏》,钢琴组曲《镜》《G 大调钢琴协奏曲》等。

除了印象主义音乐外,19 世纪末至 20 世纪初,随着社会的发展,人们的意识形态也发生了很大的变化,出现了许多现代音乐流派。主要有以下几种:

表现主义,以勋伯格、贝尔格、韦伯恩为代表的  
新维也纳乐派。

自然主义,以理查·施特劳斯为代表。

神秘主义,以斯克里亚宾为代表。

新原始主义,以斯特拉文斯基(俄)为代表。

序列主义,以韦伯恩(奥)和梅西安(法)为代表。

新古典主义,以兴德米特(德)为代表。

### 三、美术鉴赏

#### (一) 美术鉴赏的概念

美术鉴赏是对美术作品的内容及其造型、色彩、材质和由这些因素所构成的美感的解释、想象、体验、评价和判断。美术鉴赏是一种精神活动,也是一种特殊性的认识活动。美术鉴赏活动可以分为两层:(1)美术鉴赏活动中的客观性;(2)美术鉴赏活动中的主观性。

#### (二) 美术鉴赏的意义

(1)开阔生活视野,扩展知识领域;(2)陶冶情操,升华人们的精神境界;(3)提高人们的艺术素养和审美能力。

#### (三) 美术鉴赏的方法与过程

(1)美术鉴赏的方法;①比较法;②广闻博览与重点赏析。

(2)美术鉴赏的过程:美国的费德门教授提出

美术鉴赏的过程,其较好的操作性在世界上产生了较大的影响。他认为美术鉴赏的过程是描述、分析、解释、评价。

#### 四、中外美术史常识

##### (一) 中国美术史

##### 1. 史前美术

石器时代的美术是我国美术的起源和萌芽时期。这时期美术的明显特征是艺术与实用的结合。艺术起源于劳动,在漫长的原始社会,人类在生产劳动中创造了劳动工具。工具是最早的人工制品,并贯穿于原始社会的始终。这个时期的工具多是一些骨器和木器,但遗存极少。直到旧石器时代后期才有一些装饰品,如钻孔的石坠、兽牙和磨孔的贝壳等,这些装饰品是出于美化生活的目的而制作的。

新石器时代美术的发展转向了器用。陶器的发明,不仅在物质上是极大的创造,同时在实用性的前提下发展了美的造型和装饰。所以新石器时代的美术绝大部分都与陶器的发展密切相关,这时期的绘画和雕塑也在陶器的造型和装饰上得到表

现,如著名的《人面鱼纹彩陶盆》《三鱼纹彩陶盆》《陶塑少女头像》等。

## 2. 先秦与秦汉美术

先秦美术包括夏、商、周(西周、春秋、战国)三代美术,其中春秋以前属奴隶社会,战国进入封建社会。伴随着社会分工的扩大,青铜冶铸、制陶、玉石骨牙雕刻、髹漆及纺织等手工业的技艺日益精湛。为了维护奴隶主贵族及新兴封建贵族的统治,满足其奢侈生活的需要,工艺美术及雕塑、绘画、书法、建筑等均获巨大发展,其中以青铜器的艺术成就最为突出,故有“青铜时代”之称。著名的青铜器有《司母戊鼎》《四羊方尊》。此外,商周的宫殿庙堂壁画及遗存的战国帛画,如《人物龙凤图》《人物御龙图》是这一时期著名的绘画艺术。书法上出现了我国最早的文字——甲骨文。

秦汉时代,随着统一的中央集权制封建国家的建立、巩固与发展,这一时期的美术呈现出大发展的状态。绘画方面主要包括宫殿寺观壁画、墓室壁画、帛画、工艺装饰画、画像石与画像砖绘画等门类。书法作为一门艺术,主要在此时期确立起来,

秦始皇统一中国后,小篆在大篆的基础上化繁为简成为通用的文字,之后,隶书又在篆书的基础上演变成一种便于书写的文字,至汉末,中国书法的五种书体篆、隶、楷、行、草诸体皆备。秦汉时代国家财力与人力的集中,为雕塑艺术的繁荣开辟了广阔的前景。秦汉王朝的统治者,将雕塑艺术视作宣扬统一功业、显示王权威严、美化陵园建筑、纪念功臣将帅的有力工具,在陶塑、石雕、青铜铸像等方面均有发展,成为中国雕塑史上的第一个高峰。代表性的雕塑作品有出土于陕西秦始皇陵的铜车马和西汉大将霍去病墓前的雕塑《马踏匈奴》。

### 3. 魏晋南北朝美术

魏晋南北朝继承和发扬了汉代绘画艺术,呈现出丰富多彩的面貌。出现了专业画家,一时人才辈出;绘画创作呈现繁荣的景象,如东吴曹不兴是有记载的第一位画家,继他之后,卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇等在画史上均有突出的地位和重大的影响。魏晋南北朝时期的美术作品作为艺术创作,一方面仍承担着“成教化、助人伦”的社会作用,一方面又成为使人可以得到美感享受的艺术品而独立

出来。这一时期的绘画形式以长卷为主,不仅表现在《女史箴图》《洛神赋图》等传世作品中,而且在孝子棺石刻画、竹林七贤图,甚至邓县彩色画像砖中也采用了这类形式。绘画理论著作的出现是绘画发展到一定阶段的必然要求,顾恺之的“传神”和谢赫的“六法”是这一时期的代表,而重气韵,重表现人物的风貌、气质,重人物的传神写照是这时期理论的精髓。魏晋时期著名的佛教美术表现在石窟造像上,著名的有敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟。

魏晋南北朝时期,书法艺术发展到自觉阶段,成为士人表达自我对意境、神韵、风骨追求的理想形式,此时期出现了一些著名的书法家。王羲之,东晋书法家,被称为“书圣”,代表作品有《兰亭序》《快雪时晴帖》《平安帖》《丧乱帖》等。王献之,王羲之第七子,代表作品有《中秋帖》《鸭头丸帖》等。王珣,字元琳,东晋琅玕临沂人,著名书法家王导之孙,王洽之子,王羲之再从侄,作品有《伯远帖》等。

#### 4. 隋唐美术

人物画方面,出现了阎立本、吴道子等大家。



阎立本,擅画道释、人物、山水、鞍马,尤以道释人物画著称,擅长政治题材,作品有《步辇图》《历代帝王图》《职贡图》等传世。吴道子,被称为“画圣”,擅画佛画,其独创的宗教图像样式,被称为“吴家样”,与曹仲达的“曹衣出水”相区别,人评“吴带当风”。吴道子的佛教画样式影响深远,近代民间画工仍奉其为祖师。张萱和周昉是唐代著名的仕女画家。张萱的作品有《虢国夫人游春图》《捣练图》,周昉的作品有《挥扇仕女图》《簪花仕女图》。

展子虔、李思训、王维、张璪等人的山水画,出现了青绿与水墨两种不同的风貌。传为展子虔所画的《游春图》,开青绿山水画之端绪,李思训、李昭道父子继展子虔之后将青绿山水画提高到新的阶段。

隋唐时代由于贵族美术的发展,花鸟题材多流行于宫廷及上流社会,用以装饰环境及满足精神欣赏的需要。薛稷以画鹤著称,尝创六鹤屏风样;边鸾擅画折枝花鸟,能“穷羽毛之变态,夺花卉之芳妍”。唐代的畜兽名家有韩幹和韩滉,代表作品分别是《照夜白》《五牛图》。

隋唐书法达到新的高峰,书法理论日趋成熟。草书方面,出现了张旭和怀素两位草书大家。张旭,世称“张颠”“草圣”。书写全凭自身意气,草字虽奇怪百出,而求源流,无一点画不合规矩。作品有《古诗四帖》。怀素,时与张旭齐名,人称“颠张狂素”,传世作品有《自叙帖》。楷书方面的代表书法家有欧阳询、颜真卿、柳公权等。颜真卿,擅楷、行书,以大楷著称,楷书作品,早期有《东方画赞碑》等,成熟期作品有《中兴颂》等,晚年有《颜家庙碑》等,他的行草书《祭侄文稿》《争座位帖》抑扬顿挫,上下气脉连属,信笔书来,通篇气势完足,皆无妩媚之态。颜真卿的行书《祭侄文稿》被誉为天下第二行书,与王羲之的《兰亭序》和苏轼的《黄州寒食诗帖》被誉为“天下三大行书”。柳公权,晚唐书法家,字诚悬。初学王羲之,又遍阅近人笔法体势,以楷书著称。与颜体不同,柳书偏重骨力,顿挫转折明确,却又遒媚得体,时有“颜筋柳骨”之誉。《玄秘塔碑》《神策军碑》,意气完足,是其楷书的代表。

唐代继周隋厚葬风气,在前代彩绘陶俑的基础上创造了绚丽多彩的三彩俑。三彩俑是在白色黏

土胎的外表按设计需要施以含铜、铁、锰、钴等釉料着色剂,加入铅做助熔剂,经低温烧制后,釉色呈光鲜富丽的绿、蓝、赭三色,故称三彩俑。

## 5. 五代两宋美术

五代两宋之际,中国绘画艺术进一步成熟完备,达到了鼎盛时期。

五代北方山水画派的代表人物是荆浩、关仝。荆浩善画北方山水,代表作有《匡庐图》。五代南方山水画派的代表人物是董源、巨然。董源代表作品有《潇湘图》《龙宿郊民图》《夏山图》等。五代花鸟画呈现出两种不同的状态,一种以徐熙为代表的“野逸之风”,作画注重“用墨”,用笔不拘泥于精勾细描,而是信笔抒写;另一类则是以黄筌为代表的“富贵之风”,作画以极细的线条勾勒,配以柔丽的赋色,多描绘宫廷中的奇禽名花。

两宋是山水画的繁荣时期。这一时期著名的山水画家有李成、范宽、王希孟、郭熙等。李成以画“寒林平远”著称,李成的山水画在北宋被誉为“古今第一”,代表作有《读碑窠石图》《茂林远岫图》《晴峦萧寺图》等。王希孟的《千里江山图》被认为

是全景式构图的杰作。郭熙作为李成传派的代表,不仅在绘画上卓有成效,传世作品有《早春图》等,并在理论著作《林泉高致》中首次提出了“高远”“深远”“平远”三远之说,对山水画的构图有参考价值。北宋后期山水画已具有众多的风格和情调,至南宋时期进入一个崭新的天地,代表人物是李唐、刘松年、马远和夏圭,合称“南宋四家”。两宋时期的人物画继承了唐以来的传统而又有创新,出现了高益、武宗元的宗教画,李公麟的白描人物画,梁楷的减笔人物画,主要代表作品有梁楷的《泼墨仙人图》《六组图》《李白行吟图》等。

宋代工艺美术中最突出的成就是陶瓷,不论是生产规模,还是制作技术和艺术水平,都达到了很高的水平,是我国陶瓷发展的鼎盛时期。因此也可以说,宋代是“瓷的时代”,人们简称它为宋瓷。宋代的瓷窑遍布全国各地,创造了各种独具风格的陶瓷品种。其中最著名的有五大名窑:哥窑、官窑、汝窑、定窑、钧窑。

## 6. 元明清美术

元代的统一促进了各民族融合,但由于统治者

实行民族歧视政策,致使一部分汉族士大夫虽身在统治机构,政治上却难以施展,只能寄情于诗文书画,因而元代水墨山水和花鸟竹石获得大发展。元代山水画对后世的影响主要来自“元四家”,即黄公望、王蒙、吴镇、倪瓒。黄公望的代表作品《富春山居图》以横卷的形式、苍润的笔墨和优美的意境描绘了富春江一带的风光。此时期以梅兰竹菊为题材的“四君子”画也开始在文人士大夫中流行。

明代绘画的发展,大致分为早期、中期和晚期三个阶段。前期画坛主要以崇尚宋代院体画的宫廷绘画和浙派为主。中期以后,以沈周、文徵明、唐寅、仇英为代表的吴门画派崛起,影响极为深远。明代后期,山水、花鸟、人物都取得长足的发展。有以陈淳和徐渭为代表的,注重抒写性灵的写意花鸟画风;有以陈洪绶为代表的,追求拙丑趣味的变形人物画风;有以曾鲸为代表的,精确传神的肖像画派;有以董其昌为代表的,讲究笔墨的松江山水画派,其影响深远,直至清代。

清代山水画是十分发达的画科,风格多样,流派纷呈,其中占主导地位的是重视笔墨情趣的文人

山水画。清初“四王”(王时敏、王鉴、王翬、王原祁)注重画格,提倡摹古,以表现古典风格为重要题材,他们的画风被视为正统。清代除了占统治地位的“四王”之外,还出现了“四僧”(石涛、朱耷、弘仁、髡残)及“金陵八家”“扬州八怪”等诸多在画史上有重要影响的画派。扬州八怪由活动于扬州地区的一批风格相近的书画家组成,“八怪”即为罗聘、李方膺、李鱣、金农、黄慎、郑燮、高翔和汪士慎,他们是扬州八怪的代表,并不是指扬州八怪只有八位画家。

明清时期,与民间工匠美术家关系更为密切的壁画、版画与年画呈现出不同的状况,出现了三个年画中心,分别是天津的杨柳青、苏州的桃花坞和山东潍县的杨家埠。民间刺绣也获得较大发展,有蜀绣、湘绣、粤绣、苏绣,被称为四大名绣。

## 7. 近现代美术

近现代美术呈现出前所未有的新景象,出现了一批著名的画派与画家。

“岭南画派”注重写生,融汇中西绘画之长,以革命的精神和强烈的时代责任感改造中国画,并保

持了传统中国画的笔墨特色,创造出有时代精神、地方特色的现代绘画新格局。代表画家关山月与傅抱石合作的《江山如此多娇》,作品追求时代感和生活气息,立意高远,境界恢宏。

近现代在北京聚集了一批文人画家,他们或是清廷遗老,或是由外地进京,风格以传统为主,具有文人书卷气息,齐白石为其中的代表。齐白石出生于湖南湘潭,名璜,字渭清,又名纯芝,号兰亭、濒生、三百石印富翁等,别号白石山人。

近现代著名画家代表有黄宾虹、张大千、徐悲鸿、刘海粟、蒋兆和等。

黄宾虹精通诗词、篆刻、书法、文物鉴定、美术史等。他的画从表现内容看,全凭笔墨功夫,使人百看不厌。张大千,四川内江人,法号大千,人称“大千居士”,书、画、篆刻、诗词无所不通,特别在山水画方面卓有成就。画风工写结合,重彩、水墨融为一体,尤其在泼墨与泼彩方面,开创了新的艺术风格。徐悲鸿,江苏宜兴人,杰出的画家和美术教育家,擅长画马,创作了《田横五百士》《九方皋》《巴人汲水》《愚公移山》等一系列对现代中国画、

油画的发展有着巨大影响的优秀作品,在中国美术史上起到了承前启后的巨大作用。刘海粟是我国著名的美术教育家。1912年与乌始光、张聿光在上海创办现代中国第一所美术学校并任校长。1949年后任南京艺术学院院长,致力于中、西绘画,对中国画、油画、书法、诗词和艺术理论都有精深造诣,学贯中西、艺通古今,勇于探索,不断创新。蒋兆和早期作品有巨幅画卷《流民图》。

至近代,由于石印技术的传入,讽刺画才有了传播的媒介。以西方漫画借鉴表现技法,用钢笔黑白画方法塑造漫画形象的漫画家以沈泊尘、黄文农为代表。而独具个人风格的漫画家有丰子恺、张乐平。

丰子恺,名丰润,改名丰仁,号子恺,浙江桐乡人。丰子恺的漫画在形式上颇受画家陈师曾和日本明治时期画家竹久梦二的影响,以一种随笔速写的形式塑造形象。造型简洁、概括,画风朴实,同时又扎根民族土壤,集传统的中国简笔画、写意人物画和社会风俗画于一体。

张乐平,原名张升,浙江海盐人,他笔下典型的



漫画形象是“三毛”。“三毛”是张乐平从抗战前就开始创作的一个漫画形象,最初以《三毛外传》与大家见面,后又分别创作了《三毛从军记》《三毛流浪记》,将“三毛”塑造成在旧社会受尽歧视和凌辱的流浪儿。

## (二)外国美术史

### 1. 原始及古代美术

原始绘画作品最突出的代表是法国的拉斯科洞窟壁画和西班牙的阿尔塔米拉洞窟壁画。拉斯科洞窟的动物形象气势雄壮,富有动感,充满粗犷的原始气息和野性的生命力;而阿尔塔米拉洞窟中的《受伤的野牛》,刻画了野牛在受伤之后的蜷缩、挣扎,准确有力地表现了动物的结构和动态。

古埃及美术的艺术类型有建筑、雕刻及工艺等。古王国时期的美术以金字塔建筑和雕刻最为突出。新王国时期建造了大量的神殿、享殿、方尖碑等纪念性的建筑,其中卢克索神庙和卡纳克神庙是新王国时期的著名建筑。古埃及的雕像和绘画都是建筑的附属品。主要代表作品有《狮身人面像》《拉荷切普王子与其妻坐像》《纳菲尔提提王后

像》等。这些雕像的艺术语言极为简练,概括中见刚柔变化。工艺美术方面包括造型各异的陶器,玲珑剔透的牙雕,精工细致的黄金首饰,装饰富丽的宝座、石棺等。仅法老图坦卡蒙的完整陵墓中所发现的物件就有黄金战车、镶着象牙的小柜和金制棺材、黄金面罩等。

真正意义上的欧洲美术从古希腊美术开始。希腊美术的主要成就表现在神与人合一的雕刻和神庙建筑方面,《掷铁饼者》《米洛岛的阿芙罗蒂德》都是希腊雕塑的杰出代表,雅典卫城则被奉为古典建筑的典范。希腊美术的主要特点是无所不包的和谐性与规律性,还有庄严与静穆。罗马美术是对希腊美术的直接继承与发展,但它比希腊美术更注重实用性。万神殿、科洛西姆竞技场、图拉真纪念柱等,都是古罗马留给人类的文化遗产。古希腊和古罗马共同奠定了西方文明的基础,成为西方文明的摇篮。

## 2. 欧洲中世纪美术

自公元476年西罗马帝国灭亡到公元15世纪文艺复兴运动开始的一段时期,史称中世纪,也有

人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。根据基督教的发展,教堂建筑的风格可以分为四种形式:巴西利卡式、拜占庭式、罗马式和哥特式。

中世纪拜占庭式教堂中最具代表性的教堂是圣索菲亚大教堂,它也是拜占庭建筑艺术中最辉煌的成就之一。罗马式教堂中最具代表性的教堂是比萨教堂,它的塔楼是与教堂的主体工程截然分开的,塔楼、洗礼堂、教堂构成一个教堂建筑群,三座建筑物形体各异,对比很强,很有特色。第一座哥特式建筑是在法国国王的领地上诞生的,之后整个欧洲都受到“哥特化”的影响。欧洲三大著名哥特式教堂分别是法国巴黎圣母院、德国科隆大教堂和意大利米兰大教堂。

### 3. 文艺复兴时期的美术

文艺复兴时期成为继古希腊、罗马之后欧洲文化史上的第二个高峰。佛罗伦萨三位大师,即建筑师布鲁内莱斯基、雕塑家多纳太罗和画家马萨乔的出现标志着早期文艺复兴的来临。“文艺复兴三杰”——达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔的出现标志着意大利文艺复兴美术达到光辉灿烂的鼎盛时期。

这时期产生的名作《最后的晚餐》《蒙娜丽莎》《西斯廷圣母》都是世界艺术宝库中的珍品。与意大利文艺复兴美术蓬勃发展的同时,位于德国和法国之间的尼德兰,是当时北欧经济最繁荣的地区,也成为16世纪意大利之外的另一个绘画中心。

#### 4. 巴洛克与洛可可艺术

文艺复兴美术从16世纪下半叶开始逐渐被巴洛克美术所取代。17世纪意大利最著名的巴洛克艺术家是贝尼尼。贝尼尼的雕塑热情奔放,动作性强,有旋风般的力量,非常富有运动感和戏剧性。作品除了《阿波罗和达芙妮》外,《圣德列萨祭坛》的成功,标志着贝尼尼雕塑艺术顶峰的到来。17世纪佛兰德斯巴洛克艺术的典型代表是画家鲁本斯。巴洛克艺术与文艺复兴时期的艺术相比,文艺复兴时期的艺术主要是静止的,以匀称为目的,巴洛克艺术则主要表现动势,以动为目的;文艺复兴时期的艺术主要是强调轮廓线条,而巴洛克时期的艺术则是以明暗来造型的。巴洛克影响下的艺术家喜爱物体逼真、强有力的效果,喜欢富丽堂皇,追求气势宏大、富于动感的艺术境界。

18 世纪的法国流行着一种洛可可艺术,这种艺术起初指建筑和室内陈设中的一种装饰风格,后泛指 18 世纪路易十五时期流行于法国、德国和奥地利等国的一种艺术风格。这种风格追求华丽、纤巧、繁缛和精美,采用 S 形和漩涡形的曲线,以不对称代替对称,色彩明快柔淡,追求快乐的视觉感受和艳丽舒适的生活环境。这种风格首先表现在建筑方面,绘画方面的代表人物有华多和布歇。

### 5. 古典主义与新古典主义

17 世纪法国美术的主流是古典主义美术,代表有普桑、洛兰、乌埃、勒布伦等人。古典主义美术主张理性至上,克服个人情感;强调描写“美”的绝对概念;虽主张“模仿自然”,但这种“模仿”不是指物质世界,而是指自然中存在的人性和理性。古典主义十分推崇古代希腊、罗马美术,在形式上要求概括、简练、明确等等。

新古典主义艺术有别于文艺复兴和 17 世纪法国以普桑为代表的古典主义艺术。它力求恢复古典美术(主要指希腊美术和罗马美术)的传统,强烈追求古典式的宁静凝重和考古式的精确,受理性主

义美学的支持,大量采用古代题材。与衰落的巴洛克美术、洛可可美术相对,它代表着一股借复古以开今的潮流,并标志着一种新的美学观念,代表人物有大卫、安格尔、布格霍等。

大卫是新古典主义的推动者与实践者,更主导着当时许多艺术政策的制定,颇具影响力,作品有《荷拉斯兄弟的誓言》《理性的飨宴》《马拉之死》《萨比奴的女人》《拿破仑加冕式》等。安格尔是法国新古典主义的另一位旗手,与浪漫主义相抗衡。作为19世纪新古典主义的代表,安格尔代表着保守的学院派,与当时新兴的浪漫主义画派对立,形成尖锐的学派斗争。安格尔的绘画吸收了15世纪意大利绘画、古希腊陶器装饰绘画等遗风,画法工致,重视线条造型,尤其擅长肖像画。在具体技巧上追求线条干净和造型平整,因而差不多每一幅画都力求做到构图严谨、色彩单纯、形象典雅,这些特点尤其突出地体现在他的一系列表现人体美的绘画作品中,如《泉》《大宫女》《瓦平松的浴女》《土耳其浴室》等。

## 6. 19 世纪与 20 世纪的美术

浪漫主义思潮活跃在 19 世纪 30 年代前后,偏重于发挥艺术家自己的想象和创造,创作题材取自现实生活、中世纪传说和文学名著等,有一定的进步性。表现特征是:注重个性表现,善于幻想和夸张,选择惊人事件作题材,情绪激越。浪漫主义的先驱者是法国画家席里柯,另一位法国画家德拉克洛瓦使浪漫主义绘画达到了顶峰。这一时期产生的具有代表性的作品是席里柯的《梅杜萨之筏》和德拉克洛瓦的表现 1830 年 7 月革命的作品《自由领导人民》。

19 世纪中期,现实主义绘画兴起,作为法国现实主义美术代表的库尔贝,其作品《打石工》《画室》等印证了他的观点:美术家应以清醒的态度反映当代的现实。米勒是 19 世纪法国最杰出的以表现农民题材而著称的现实主义画家,他的《拾穗者》和《晚钟》等作品质朴而凝重。19 世纪下半叶至 20 世纪上半叶的巡回画派是俄国现实主义画家组成的集体。列宾是该派的中坚,其代表作为《伏尔加河上的纤夫》。

19 世纪 60 年代起,重视光和色彩运用的印象派绘画在法国兴起,不久遍及欧洲。印象派的中坚人物有马奈、莫奈、雷诺阿和德加等。后印象主义者则不喜欢印象主义画家在描绘大自然转瞬即逝的光色变幻效果时所采取的过于客观的科学态度。以塞尚、凡·高和高更为首的后印象派主张艺术形象要有别于客观物象,同时要饱含着艺术家的主观感受。后印象主义绘画偏离了西方客观再现的艺术传统,启迪了两大现代主义艺术潮流,即强调结构秩序的抽象艺术(如立体主义、风格主义等)与强调主观情感的表现主义(如野兽主义、德国表现主义等)。所以,在美术史上,后印象主义的出现被称为西方现代艺术的起源。

20 世纪西方现代美术大致可分为两个阶段。第一阶段是 20 世纪初至 1945 年第二次世界大战结束,第二阶段是二战后一直到今天。第一阶段是现代主义占主流地位,兼有其他传统的、学院派的艺术,这一阶段的中心是法国的巴黎。第二次世界大战以后,现代艺术中心从巴黎转向美国的纽约。20 世纪美术的代表人物有:野兽主义的马蒂斯,他



的作品用色大胆,造型简练,具有强烈的装饰性,代表作品有《红色的和谐》《舞蹈》;立体主义的毕加索,他追求形式的排列组合所产生的美感,否认从一个视点观察、表现事物的传统方法,把三度空间归结成平面二度空间画面,代表作品有《亚威农少女》《格尔尼卡》;表现主义的蒙克,他强调表现和宣泄感情的重要性,代表作品有《呐喊》等。除此之外,20 世纪的美术还包括抽象主义、达达主义、未来主义、超现实主义、波普艺术等。20 世纪的西方艺术更趋向多样化,更具多变性和主观随意性。

## 7. 印度与东南亚美术

印度美术以其独特的创造性而自立于世界,它在漫长的历史长河中也遇到一些外来艺术,如伊朗、希腊、罗马艺术的影响,但并没有从根本上改变印度艺术的样式与风格。印度近世美术在建筑方面的成就突出体现在大量的城郭、伊斯兰教寺院、陵墓等建筑方面,建筑上大量采用了印度本地产的红色和白色大理石材,形成极其纯洁美丽的外观,对后世影响很大。现存最完整的建筑有德里的胡玛勇王陵和阿克拉的泰姬·玛哈陵。印度中央邦

首府博帕尔附近的桑奇大塔,也是印度著名的佛教建筑,它是印度最古老的佛塔,始建于公元前3世纪阿育王时代。

柬埔寨与中国有着悠久的友好关系,其文化处于中国与印度文化的接触圈,它的美术活动开展较早并有较高的水平。其中,柬埔寨建筑艺术中的吴哥窟(又称吴哥寺)是柬埔寨古典建筑的高峰,它以建筑宏伟与浮雕细致闻名于世,也是世界上最大的庙宇。

缅甸是一个有着两千多年历史的国家,其文化艺术深受印度和中国影响。14世纪末在仰光城北圣山上兴建的仰光大金塔是缅甸国家的象征。缅甸的仰光大金塔与印度尼西亚的婆罗浮屠塔和柬埔寨的吴哥窟一起被称为东方艺术的瑰宝。

### 第三节 中学教育中的艺术鉴赏

#### 一、艺术鉴赏力的培养与提高

艺术鉴赏作为一种审美再创造活动,必然对鉴赏主体提出了相应的条件和要求,需要鉴赏者具有一定的艺术修养和艺术鉴赏力。如何培养与提高

艺术修养与鉴赏力,主要表现在:第一,艺术鉴赏力的培养与提高离不开鉴赏大量优秀作品的实践;第二,艺术鉴赏力的培养与提高离不开熟悉和掌握艺术的基本知识和规律;第三,艺术鉴赏力的培养与提高离不开一定的历史文化知识;第四,艺术鉴赏力的培养与提高离不开相应的生活经验与生活阅历;第五,美育与艺术教育在培养和提高艺术鉴赏力方面具有特别重要的地位与作用。

## 二、艺术鉴赏活动中的审美规律

艺术鉴赏的规律可以从审美客体和审美主体及其相互关系的特点来把握。

### (一) 艺术审美客体的规律性特点

(1) 艺术审美客体的形式美及组合规律。审美研究者揭示出美有美的形式,就是说美要有存在的方式。如果说审美客体其存在方式、表现形式就是美的,这就被称为“形式美”。研究者认为,构成形式美的要素有色彩、线条、形体、声音等。形式美的要素恰当的、合规律的组合构成了具有审美意义的对象,或者说就构成了美。

(2) 艺术审美客体的审美要素。艺术审美过程中,审美主体要整体把握审美客体,就要抓住审美

客体从形式到内容的四个要素,即“言”“象”“意”“道”。

## **(二) 艺术审美主体审美活动过程的规律性特点**

从审美开始到美感获得这样一个完整的审美过程应当包括感知、想象、理解和共鸣几个基本环节。

## **三、艺术鉴赏的一般规律在教育教学活动中的运用**

教育者要想艺术鉴赏的这种规律有效地运用于教育教学活动,需注意:(1)充分揣摩作品内涵;(2)引导受教育者主动参与;(3)为受教育者提供理性指导;(4)自主探究,实现教育功能。

## **四、审美的中学教育教学**

(1)在艺术教育活动中,根据艺术鉴赏规律开展教育教学活动。①在艺术教育活动中,帮助学习者掌握艺术作品的形式美;②在艺术教育活动中,根据审美客体的四个要素帮助学习者进行艺术审美活动;③在艺术教育活动中,根据审美过程规律性特点帮助学习者开展艺术审美活动。

(2)根据艺术鉴赏规律,审美地进行一般教育教学活动。

## 第五部分 中学教师的基本能力

### 第一章 中学教师的信息处理能力

#### 第一节 信息处理

##### 一、工具书的检索与应用

工具书,是被当作工具使用的特定类型的书刊,是指根据一定的社会需要,以特定的编排形式和检索方法,为人们迅速提供某方面的基本知识或资料线索,专供查阅的特定类型的图书。工具书具有查考性、概括性和易检性的特点,具有解决疑难问题、指引读书门径、提供参考资料的作用,为人们的学习和研究节省了大量的时间。

##### (一)工具书的种类

工具书的种类很多,一般都分为字典、辞典、书目、索引、年鉴、手册、年表、图谱、政书、类书和百科全书等类。

字典和辞典有时并为一类。总的来说,它是解释字、词的声音、意义、用法和形体构造,间或叙及源流的工具书。我国古代没有字典、辞典之名,那时把解释字、词的书叫字书,旧的四部分类法中附属于“经部·小学类”。自清初《康熙字典》,始有字典之专称,辞典或词典则更是后起的名词。所以说,字典和辞典可包括古代的《说文解字》《尔雅》和《广韵》之属,也包括近代的《辞源》《辞海》《中华大字典》和《新华字典》之类,还包括《中国人名大辞典》和《中国地名大辞典》等专科性辞典。

书目是图书目录的简称。它是记录图书名称、作者、卷册、版本、定价,间或叙及学术源流、图书流传、内容得失和收藏情况的工具书。其范围不仅包括《四库全书总目》和《全国总书目》这种综合性书目,也包括《中国地方志综录》《历代人物年谱集目》《司马迁著作及其研究资料目录》《红楼梦书录》等专题性书目。

索引又称通检或引得,它是将书报中的内容编为条目,按一定的方法排列起来专供人们检索的工具。概括而言,有书籍索引,如《尚书通检》《十三

经索引》《廿五史人名索引》；报刊索引，如《全国报刊索引》《文学论文索引》。

年鉴是系统汇集年度时事文献和统计资料的连续性出版物，如《中国年鉴》《世界知识年鉴》。

手册是汇集某一方面经常需要查阅的文献资料或专业知识的工具书，如《汉语方言调查手册》《译名手册》。

年表是按年代顺序用表格形式编制的查考时间或大事的工具书。其中的纪年表供查考年代，如《中国历史纪年表》；历表可换算不同历法、纪年法的年、月、日，如《中西回史日历》；大事表则为查考大事及其年代的工具书，如《中国历史大事纪年》。

图录是用图像表现事物的工具书，它既包括《世界地图》和《中国历史地图集》等各种地图，也包括《中国历史图谱》和《两周金文辞大系图录考释》等各种文物图录。

政书是文化史专著，它汇编历代或某一代政治、经济、军事、文化制度方面的资料供人阅读和查考，如《通典》《文献通考》《唐会要》。

类书是我国古代百科全书式的资料汇编，有人

也称它为百科全书,实际上两者之间是有区别的。类书是记录群书中各门类或某一门类的资料,述而不作,分类排比,以便寻检和征引,是查考古代事物的工具书,如《艺文类聚》《太平御览》《古今图书集成》。

百科全书有综合性的,也有专科性的。前者是完备的科学文化知识的汇编,搜集各科专门术语、重要名词,而加以详细的、系统的叙述和说明,各条目按字母或分门别类编排。后者所收条目则限于一个学科范围,只是较一般专科辞典为详备。

网络百科全书也称百科在线,是近几年来伴随现代电子信息技术、互联网技术、信息存储技术迅猛发展而诞生的一种新型工具书服务模式。

## (二) 工具书检索的一般程序

(1) 根据需要确定检索范围;(2) 熟悉和利用现有的对口工具书;(3) 查阅凡例和熟悉排检方法,检索出所需资料;(4) 摘录和复制资料;(5) 整理资料。

## (三) 几种常用的工具书排检方法

(1) 字顺法。字顺法又称字序法,它是一种排



检单字或词汇的方法,也是工具书刊及数据库的主要编排查检方法。一般字典、词典、百科全书等都采用这种方法。根据汉字的形体和读音特点,可分为形序法和音序法两类。

(2)时序法。时序法是按照事物、事件的发生发展过程或人物的生平事迹存贮和检索文献信息的方法。

(3)地序法。地序法是按照一定时期的行政区划为序排列文献信息资料的方法。

## 二、网络资源的检索与利用

### (一)常用搜索引擎简介

搜索引擎是指根据一定的策略、运用特定的计算机程序从互联网上搜集信息,在对信息进行组织和处理后,为用户提供检索服务,将与用户检索相关的信息展示给用户的系统。

搜索引擎按其工作方式主要可分为3种,分别是全文搜索引擎、目录索引搜索引擎和元搜索引擎。

#### 1. 全文搜索引擎

全文搜索引擎是名副其实的搜索引擎,具有代

表性的有谷歌(Google)、百度(Baidu)等。它们通过从互联网上提取各个网站的信息(以网页文字为主),建立数据库,检索与用户查询条件匹配的相关记录,然后按一定的排列顺序将结果返回给用户。

## 2. 目录索引搜索引擎

目录索引搜索引擎是由有关专业人员广泛搜集网络资源后,根据其内容进行筛选、排列和评价,按照一定的分类目录编制出可供检索的结构式分类目录。这类搜索引擎虽然有搜索功能,但从严格意义上来说却算不上是真正的搜索引擎,仅是按目录分类的网站链接列表而已。用户完全可以不用进行关键词查询,仅靠分类目录就可找到需要的信息。最具代表性的是搜狐、新浪、网易搜索。

## 3. 元搜索引擎

元搜索引擎在接受用户查询请求时,同时在其其他多个引擎上进行搜索,并将结果返回给用户。著名的元搜索引擎有 InfoSpace、Dogpile、Vivisimo 等,中文元搜索引擎中最具代表性的是搜星搜索引擎。

### (二) 利用搜索引擎检索资源的步骤

(1) 明确搜索要求;(2) 选择合适的搜索工具;

(3)确定搜索范围;(4)选择合适的关键词;(5)构造合适的表达式;(6)正式搜索;(7)评价搜索结果。

### (三)利用搜索引擎检索资源的技巧

(1)提炼搜索关键词;(2)细化搜索条件;(3)运用逻辑符号组合搜索;(4)加入同义词进行查询;(5)使用不同搜索引擎并行操作;(6)使用强制搜索。

## 三、网络信息的管理

### (一)信息的筛选与分类

(1)信息的筛选:①鉴别真伪;②价值鉴定。

(2)信息的分析:信息分析的第一步是辨类,即对信息做主题分析,分辨其所属类别;第二步是归类,即依据辨类的结果,将信息归位于分类体系中。

①归纳法和演绎法。这是两种最基本、最常用的逻辑推理思维方法。②比较法和分类法。③分析法和综合法。④定量分析和定性分析。⑤系统分析法。

(3)信息的提炼:信息提炼是在信息分析的基础上,对信息内容和文字进行的再加工,即对质量

不高的信息材料,做必要的浓缩和提炼。浓缩是在不损失有用信息的前提下把篇幅过长的信息压缩成简短的信息材料,即对信息材料的概括。提炼则是通过对零散的、肤浅的、杂乱的“一次信息”进行分析逻辑推理得出高质量的“二次信息”。

(4)信息的综合:信息的综合即综合归纳,具体方法有:①阶段性综合归纳;②专题性综合归纳;③地域性综合归纳;④追踪性综合归纳。

## (二)信息传递

信息传递指信息经处理编写后,由信源(信息输出者)迅速通过信息载体和信道,及时传递给信宿(信息接收者),即信息输出。当信源输出的信息作用于信宿,产生的结果又作为新的信息被输送回来,即信息反馈。

信息传递的方式有:(1)口头传递;(2)书面传递;(3)电信传递。

## (三)信息存储

信息存储即建立信息库,是指将有参考价值的各种信息采用相应的方法和载体存储起来,以备使用。信息存储有利于集中管理信息资料,有利于开

发高层次的管理信息,有利于充分利用信息资源,提高管理工作效率。

(1)信息存储的程序:①登记;②编码;③排列。

(2)信息存储的方式:①从技术方式上说,有五种:一是文字纸张存储技术;二是缩微存储技术;三是声像存储技术;四是光盘、移动硬盘存储技术;五是电子计算机存储技术。②从存储手段上说,有两种:一是手工存储;二是计算机存储。

(3)信息存储的要求:①存储的信息要有价值;②存储的信息要方便利用;③存储信息的现代化。

#### 四、网络教学资源的评价

《教育资源建设技术规范》中指出:教学资源的评价是对资源建设质量的把关,在资源建设和使用过程中,是一项不可缺少的重要环节。对教学资源可从以下几个方面进行评价:(1)教育性;(2)科学性;(3)技术性;(4)艺术性。

总之,教师必须根据实际情况,综合考虑多种因素,既要评价资源本身,又要考虑资源在教学中的效果,在众多资源中选择出教学所需的“最佳”网络教学资源。

## 第二节 运用教育测量知识进行数据分析与处理

### 一、教育测量中的基本概念

#### (一) 教育测量

教育测量就是对学生的学习能力、学业成绩、兴趣爱好、思想品德以及教育措施上许多问题的数量化测定。

#### (二) 教学评价

教学评价是依据教学目标对教学过程及其结果进行价值判断并为教学决策服务的活动,是研究教师的教和学生的学的价值过程。

#### (三) 测验及其种类

##### 1. 按测验的功用分类

(1) 学绩测验;(2) 能力测验;(3) 人格测验。

##### 2. 按测验的目的分类

(1) 诊断性测验;(2) 形成性测验;(3) 终结性测验。

##### 3. 按测验的对象分类

(1) 个别测验;(2) 团体测验。

#### 4. 按测验的解释分数和方法分类

(1) 常模参照测验; (2) 目标参照测验。

#### (四) 测量的三要素

(1) 参照点; (2) 单位; (3) 量具。

#### 二、测验数据的整理

(1) 顺序排列表: 顺序排列表是简单的整理分数的方法。它是将所有个体的成绩, 按高低顺序排列, 并且列于表中, 称作顺序排列表。这种方法简明清晰, 一眼便能看到最高分和最低分, 而且可以大致了解个体成绩在总体中的位置。

(2) 频数分布表: 频数分布表是一种反映数据分布情况的统计表。所谓频数是指一群数据在各个数制(或区间)上所出现的数据的个数, 也称为次数。每一个频数除以数据的总个数称为频率, 或称相对次数。

(3) 频数直方图: 由频数分布表可以制作频数直方图。方法是: 以分数为横轴, 频数为纵轴, 建立直角坐标系, 在横轴上标出各组分数的组中值, 频数值等距标在纵轴上; 然后以组中值为底边中点, 组距为底边, 组频数为高做出各矩形, 即得频数直

方图。

### 三、试卷质量分析

试卷质量分析一般从信度、效度、难度和区分度进行。

#### (一) 测验的信度

测验信度是指测量结果的稳定性或可靠的程度。在实际测量中,由于真值未知,信度系数只能根据一组实得分数进行估计。信度的估计方法一般采用估计同质性信度的方法。该方法又分为分半法、库理法、克伦巴赫系数法。而分半法又有三种公式:斯皮尔曼—布朗校正公式、费朗那根公式、卢伦公式。

#### (二) 测验的效度

效度是指量表能实际测量出其所要测量的特质的程度。理论上,效度可以定义为目标真分数方差与观察分数方差之比。实际上,测验效度的高低主要靠逻辑分析和统计的方法进行估计。在教育测量中广泛使用的效度种类有效标关联效度、内容效度与构想效度。

#### (三) 测验的难度

难度是指测验所用试卷(或试题)的难易程度。



由此可见,难度事实上是容易度。数值在 0 ~ 1 之间,数值越大,说明试卷(题)越容易。

#### (四) 测验的区分度

区分度是指对被测实际水平的区分能力。题目的区分度反映了试题区分能力的高低。如果一个题目的测试结果使水平高的考生答对(得高分),而水平低的考生答错(得低分),它的区分能力就很强。

#### 四、常用的教育测量工具

我们可以看到,在课堂测验数据的整理和试卷质量分析中,基于数据分析的 Exel 软件有着重要的应用。在教育测量活动中,基于文档制作经常会用到 Word 软件。

##### (一) Exel——基于数据分析

Exel 表处理软件是美国微软公司研制的。具有数据管理、制作图表、数据网上共享等功能。

它具有多项优点:方便的制作出各种电子表格,使用公式和函数对数据进行复杂的运算;用各种图表如柱形图、饼图、面积图、折线图、及三维图来表示数据直观明了;对工作表中的数据进行检索、分类、排序、筛选等操作,用系统提供的函数可

完成各种数据的分析;将自己的工作簿设置成共享文件,保存在互联网的共享网站中,让其他互联网用户分享。

## (二) Word——基于文档制作

Word 是微软公司出版的一个文字处理器应用程序。Word 的主要功能是制作文档。主要操作方法有:Word 文档的创建与打开;Word 文档的编辑操作;Word 文档的排版;Word 文档的保存与关闭。

具有如下优点:

(1) Word 具有直观的操作界面,提供了丰富多彩的工具,利用鼠标就可以完成选择、排版等操作。

(2) 多媒体混排。可以编辑文字图形、图像、声音、动画,插入其他软件制作的信息,还能进行绘图制作,编辑艺术字,数学公式,能够满足用户的多种文档处理要求。

(3) 强大的制表功能。Word 软件不仅可以自动制表,也可以手动绘表,还可以直接插入电子表格。用 Word 软件制作表格,轻松美观,快捷方便。

(4) Word 软件可以支持许多种格式的文档,方便和其他软件的信息交换。

(5)打印功能。可进行打印预览,具有对打印机参数的强大的支持性和配置性。

## 第三节 课件的开发与制作

### 一、课件概述

#### (一)课件及其类型

课件是指在一定的教学理论、学习理论的指导下,为了完成特定的学习目的,而针对某个教学内容设计和制作的计算机软件或用软件编制的文档。运用了图、文、声、像、动画等多媒体技术的课件叫多媒体课件。

根据使用课件的主体,可以分为课堂演示课件和自主学习课件。课堂演示课件主要由教师操作控制,用以辅助教育教学。自主学习课件又称为“学件”,是提供给学生,由学生自己控制操作,辅助学生自主学习的课件。

#### (二)课件内容的选取

在教学实践中,凡遇到下列内容,均可以采用课堂演示课件来辅助教学:(1)教学的重点、难点;(2)拥有较强形象性的内容;(3)抽象而难以表现

的内容;(4)课堂实物演示有困难或危险的内容。

### (三)教学课件的作用

(1)激发学生学习兴趣;(2)教师观念的转变;  
(3)提高教师的教学水平;(4)节约时间。

### (四)课件评价

课件评价的标准至少包括三个方面:教学性、艺术性和技术性。

## 二、课件的开发

一般而言,课件的开发过程包括分析、设计、制作、测试评价四个部分。

## 三、常用的课件开发工具

课件开发工具一般可分为两大类:通用工具和专用工具。通用工具是指国际上各大型软件公司开发的通用性较强的应用软件,这类软件并不是专为课件开发而设计的,但是能很好地为课件开发服务;专用工具是指专为学科教学服务,或专为课件开发而设计的软件工具。

常见的制作课件的通用工具有 PowerPoint、Flash、FrontPage、AuthorWare 等。

## 第二章 中学教师的逻辑思维能力

### 第一节 推理的基本概念

#### 一、推理及其结构

人类的思维是通过概念、判断和推理等形式抽象地反映对象世界。概念是反映事物的特有属性的思维形式;判断是对事物情况有所肯定或否定的思维形式;而推理则是根据一个或一些判断得出另一个判断的思维过程。判断与判断之间在真假方面是有联系的。判断与判断之间的真假关系,是人们进行推理活动的根据。

例(1):

如果人口的增长是社会发展的主要决定力量,那么较高的人口密度一定会产生出较高形式的社会制度。①

可是事实上较高的人口密度并不产生出较高形式的社会制度。②

所以,人口增长不是社会发展的主要决定力量。③

例(2):

金受热后体积膨胀①

银受热后体积膨胀②

铜受热后体积膨胀③

金、银、铜都是金属④

所以,所有金属受热后体积都膨胀⑤

例(1)是一个推理,根据判断①、②,得出判断③。例(2)也是一个推理,根据判断①、②、③和④,得出判断⑤。

推理由前提、结论和推理形式构成。前提是已知的判断,是整个推理的出发点,通常叫作推理的根据或理由。结论是推理所引出的新判断,是推理的目的和结果。在前面的两个例子中,例(1)中的判断①、②和例(2)中的判断①、②、③、④都是前提,而例(1)中的判断③和例(2)中的判断⑤都是结论。

## 二、推理形式及其有效性

如果将例(1)或例(2)这两个具体的推理内容抽出,就可以分别得到下面两个推理形式:

推理形式(1):如果 p,那么 q

非  $q$

所以,非  $p$

推理形式(2):  $S1$  是  $P$

$S2$  是  $P$

$S3$  是  $P$

$S1$ 、 $S2$ 、 $S3$  都是  $S$

所以,所有的  $S$  是  $P$ 。

在推理形式(1)中,我们用“ $p$ ”“ $q$ ”这两个判断变项,分别代替两个具体判断;在推理形式(2)中,我们用“ $S1$ ”“ $S2$ ”“ $S3$ ”“ $S$ ”与“ $P$ ”这些概念变项,分别代替五个具体概念。

推理形式是包括概念变项或判断变项的一组判断形式。人们通常从两个方面来考查推理:

(1)前提是否真实,也就是前提判断的内容是否符合事实,这是由实践和各门具体科学解决的问题。

(2)推理形式是否正确,也就是推理的逻辑形式即推理的形式结构是否符合思维的规律和规则。这是逻辑学着重研究的问题。

逻辑学制定出一系列规则,保证推理形式正

确,以便从既定的前提出发,合乎逻辑地推出一定的结论。一个推理,只有在形式上是正确的,即合乎逻辑地推出结论,才是有效的。这里所说的推理的有效性、正确性和合乎逻辑性是一致的。

### 三、推理的种类:演绎、归纳和类比

推理按照不同的标准,可以划分成不同的类型:

(1)按照前提与结论之间推断关系性质的不同,可以把推理划分成两大类:演绎推理和非演绎推理。演绎推理的前提必须蕴涵结论,即一个正确的演绎推理的前提如果是真的,则结论一定是真的,而非演绎推理则未必。

(2)按照前提和结论一般性程度的不同,可以把推理分为演绎、归纳和类比。演绎是由一般性的前提推出个别性的结论;归纳是由个别性的前提推出一般性的结论;类比是由个别性的前提推出个别性的结论。归纳和类比就是所说的非演绎推理。

前面的例(1)是演绎推理,例(2)则是归纳推理。

推理形式(1)和推理形式(2)有重要的区别。



在推理形式(1)中,无论用任何具体判断代入“p”与“q”,只要经过代入后的前提是真的,那么经过代入后的结论也必然是真的。

在推理形式(2)中,对“S1”“S2”“S3”“S”与“P”,我们用某些具体概念代入,结果,前提是真的,结论也是真的;但是,用另一些具体概念代入,结果、前提虽然是真的,结论却是假的。这也就是说,在推理形式(2)中,经过代入以后,当前提是真的,结论只是或然地真。

在这个意义上,我们说推理形式(1)的前提与结论之间有必然性联系,而推理形式(2)的前提与结论之间有或然性联系。

## 第二节 直言判断与对当关系

### 一、直言判断及其结构与种类

直言判断也称性质判断,是断定对象具有或不具有某种性质的简单判断。

直言判断分为四种基本类型:(1)全称肯定判断,简称 A 判断,标准形式是“所有 S 都是 P”。(2)全称否定判断,简称 E 判断,标准形式是

“所有 S 都不是 P”。(3)特称肯定判断,简称 I 判断,标准形式是“有的 S 是 P”。(4)特称否定判断,简称 O 判断,标准形式是“有的 S 不是 P”。

如果直言判断的主项是单独概念(即表示单个对象的概念),则称为单称肯定判断或单称否定判断。

日常语言中的直言判断在表达上是不规范的,在逻辑分析中应先整理成规范形式。

## 二、对当关系

对当关系就是具有相同素材的直言判断间的真假关系。具有相同主项和谓项的直言判断称作同素材的判断。

### (一) 矛盾关系

这是 A 判断和 O 判断之间、E 判断和 I 判断之间存在的关系,是一种不能同真、不能同假的关系。根据这一关系,如果我们知道 A 判断是真的,就可以断定 O 判断是假的;如果我们知道 E 判断是真的,就可以断定 I 判断是假的。同样,如果知道 A、E、I、O 判断是假的,也就可以断定对应的 O、I、E、A 判断是真的。

## (二) 从属关系(又称差等关系)

这是 A 判断和 I 判断之间、E 判断和 O 判断之间的关系。注意到从属关系存在于一个全称判断与一个特称判断之间,我们可以这样概括这一关系:如果全称判断真,则相应的特称判断真;如果特称判断假,则相应的全称判断假;如果全称判断假,则相应的特称判断真假不定;如果特称判断真,则相应的全称判断真假不定。

## (三) 反对关系

这是 A 判断和 E 判断之间的关系。它们是不能同真,可以同假的关系。在 A、E 两个判断中,如果我们知道其中一个是真的,就可推知另一个是假的。

## (四) 下反对关系

这是 I 判断和 O 判断之间的关系,它们是可以同真但不能同假的关系。在 I、O 两个判断中,如果我们知道其中一个是假的,就可以断定另一个是真的。

需要说明的是,在对当关系中,单称判断不能做全称判断处理。如果涉及同一素材的单称判断,

那么对当关系要稍加扩展:单称肯定判断和单称否定判断是矛盾关系,全称判断和单称判断是从属关系,单称判断和特称判断是从属关系。

### 第三节 复合判断与复合判断推理

#### 一、复合判断

对当关系中讨论的直言判断是简单判断。简单判断与逻辑联结词“并且”“或者”“如果……那么”“并非”等构成复合判断。

##### (一) 几种基本的复合判断

基本的复合判断包括假言判断、联言判断、选言判断和负判断。

##### 1. 假言判断

假言判断是断定事物情况之间的条件关系的复合判断。条件关系分为三种:充分条件、必要条件和充分必要条件。

充分条件假言判断是断定充分条件关系的假言判断。事物情况  $p$  是事物情况  $q$  的充分条件是指:有  $p$  一定有  $q$ , 但无  $p$  未必无  $q$  (因而无  $q$  一定无  $p$ , 有  $q$  未必有  $p$ )。

一个充分条件假言判断,只有在前件真且后件假的情况下才是假的。

必要条件假言判断是断定必要条件关系的假言判断。事物情况  $p$  是事物情况  $q$  的必要条件是指:无  $p$  一定无  $q$ ,但有  $p$  未必有  $q$ (因而有  $q$  一定有  $p$ ,无  $q$  未必无  $p$ )。

显然,如果  $p$  是  $q$  的充分条件,则  $q$  是  $p$  的必要条件;如果  $p$  是  $q$  的必要条件,则  $q$  是  $p$  的充分条件。因此,“如果  $p$ ,那么  $q$ ”等值于“只有  $q$ ,才  $p$ ”;“只有  $p$ ,才  $q$ ”等值于“如果  $q$ ,那么  $p$ ”;“只有  $p$ ,才  $q$ ”也等值于“如果非  $p$ ,那么非  $q$ ”。

充分必要条件假言判断是断定充分必要条件关系的假言判断。事物情况  $p$  是事物情况  $q$  的充分必要条件是指:有  $p$  一定有  $q$ ,无  $p$  一定无  $q$ (因而有  $p$  一定有  $q$ ,无  $p$  一定无  $q$ )。

## 2. 联言判断

联言判断是断定几种事物情况同时存在的复合判断,标准形式是“ $p$  并且  $q$ ”(日常语言中也可表述为“不仅  $p$ ,而且  $q$ ”“虽然  $p$ ,但是  $q$ ”“既  $p$ ,又  $q$ ”等), $p$ 、 $q$  称为联言支。

一个联言判断是真的,当且仅当联言支都是真的。也就是说,联言支只要有一个是假的,联言判断就是假的。

### 3. 选言判断

选言判断是断定几种事物情况至少有一种存在的复合判断。选言判断分为相容选言判断和不相容选言判断。

相容选言判断的标准形式是“ $p$  或者  $q$ ”, $p$ 、 $q$ 称为选言支。相容选言判断断定选言支至少有一真,也可以都真。也就是说,相容选言判断只有在选言支都假的情况下才假,在其余情况下都是真的。

不相容选言判断的标准形式是“要么  $p$ , 要么  $q$ ”,断定选言有且只有一个是真的。也就是说,不相容选言判断在选言支有且只有一个是真的情况下才是真的,在其余情况下都是假的。

### 4. 负判断

负判断是否定一个判断得到的复合判断。标准形式是“并非  $p$ ”。显然,负判断和它所否定的判断之间具有矛盾关系。

## (二) 负复合判断的等值判断

两个判断是等值的,是指它们均取相同的真假值,亦即判断的形式可能不同,但表达的逻辑内容是相同的。

“并非: $p$  并且  $q$ ”等值于“非  $p$  或非  $q$ ”。

“并非: $p$  或者  $q$ ”等值于“非  $p$  且非  $q$ ”。

“并非:要么  $p$ , 要么  $q$ ”等值于“ $p$  且  $q$ , 或者, 非  $p$  且非  $q$ ”。

“并非:如果  $p$ , 那么  $q$ ”等值于“ $p$  并且非  $q$ ”。

“并非:只有  $p$ , 才  $q$ ”等值于“非  $p$  且  $q$ ”。

“并非: $p$  当且仅当  $q$ ”等值于“ $p$  且非  $q$ , 或者, 非  $p$  且  $q$ ”。

负直言判断的等值判断:

“并非:所有  $S$  都是  $P$ ”等值于“有些  $S$  不是  $P$ ”;“并非:所有  $S$  都不是  $P$ ”等值于“有些  $S$  是  $P$ ”;“并非:有些  $S$  是  $P$ ”等值于“所有  $S$  都不是  $P$ ”;“并非:有些  $S$  不是  $P$ ”等值于“所有  $S$  都是  $P$ ”。

## 二、复合判断推理

复合判断推理是前提或结论包含复合判断,依据复合判断的逻辑性质进行的推理。

## (一)假言推理

### 1. 充分条件假言推理

正确式:

①肯定前件式:

如果  $p$ , 那么  $q$

$p$

---

所以,  $q$

②否定后件式:

如果  $p$ , 那么  $q$

非  $q$

---

所以, 非  $p$

错误式:

③否定前件式:

如果  $p$ , 那么  $q$

非  $p$

---

所以, 非  $q$

④肯定后件式:



如果  $p$ , 那么  $q$

$q$

---

所以,  $p$

## 2. 必要条件假言推理

正确式:

①否定前件式:

只有  $p$ , 才  $q$

非  $p$

---

所以, 非  $q$

②肯定后件式:

只有  $p$ , 才  $q$

$q$

---

所以,  $p$

错误式:

③肯定前件式:

只有  $p$ , 才  $q$

$p$

---

所以,  $q$

④否定后件式:

只有  $p$ , 才  $q$

非  $q$

---

所以, 非  $p$

### 3. 充分必要条件假言推理

充分必要条件假言推理的四个正确式概括表示如下:

$p$  当且仅当  $q$

$p$ (非  $p, q, \text{非 } q$ )

---

所以,  $q$ (非  $q, p, \text{非 } p$ )

### (二) 联言推理

联言推理的正确式可以用合成式和分解式表示。

合成式:

$p$

q

---

所以, p 并且 q

分解式:

p 并且 q

---

所以, p

或者

p 并且 q

---

所以, q

### (三) 选言推理

#### 1. 相容选言推理

正确式:

p 或者 q

非 p

---

所以, q

或者

p 或者 q

非  $q$

---

所以,  $p$

例如:

赵娜去教室或者去图书馆,她不去教室,所以,  
她去图书馆。

错误式:

$p$  或者  $q$

$p$

---

所以, 非  $q$

或者

$p$  或者  $q$

$q$

---

所以, 非  $p$

## 2. 不相容选言推理

不相容选言推理的否定肯定式和肯定否定式都是正确式。

(1) 否定肯定式:

要么  $p$ , 要么  $q$

非  $p$

---

所以,  $q$

(2) 肯定否定式:

要么  $p$ , 要么  $q$

$p$

---

所以, 非  $q$

## 第四节 逻辑基本规律

逻辑基本规律有三条: 同一律、不矛盾律和排中律。

### 一、同一律

同一律是指在同一思维过程中, 每一思想须和自身保持同一。同一律有两个基本要求: 第一, 在同一思维中须保持概念自身的同一, 否则, 就会犯“混淆概念”或“偷换概念”的错误; 第二, 在同一思维过程中须保持论题自身的同一, 否则, 就会犯“转

移论题”或“偷换论题”的错误。

## 二、不矛盾律

不矛盾律是指两个互相矛盾或互相反对的判断不同真,必有一假。

不矛盾律要求对两个互相矛盾或互相反对的判断不能都肯定,必须否定其中的一个。否则,就会犯“自相矛盾”的错误。

## 三、排中律

排中律是指两个互相矛盾的判断不能同假,必有一真。

排中律要求对两个互相矛盾的判断不能都否定,必须肯定其中的一个。否则,就会犯“两不可”的错误。

对两个互相矛盾的判断,不能同时都肯定,也不能同时都否定。同时都肯定,要犯“自相矛盾”的错误;同时都否定,要犯“两不可”的错误。

对两个互相反对的判断,不能同时都肯定,可以同时都否定。同时都肯定则违反不矛盾律,犯“自相矛盾”的逻辑错误,同时都否定则不违反排中律。

## 第五节 三段论

### 一、三段论及其结构

三段论是由两个含有一个共同项的性质判断做前提得出一个新的性质判断为结论的演绎推理。

给出一个三段论,要能准确地分析出它的标准形式结构。方法是:(1)区分结论和大、小前提;(2)按大前提、小前提、结论的顺序调整三段论三个直言判断的位置;(3)确定大、小前提和结论的判断类型,并写出它们的标准形式。

### 二、三段论的规则

先讨论直言判断中词项(即主项和谓项)的周延性。

在直言判断中,如果一个词项的全部外延被断定,则称它是周延的,否则就是不周延的。

关于词项周延性,有如下形式结论:全称判断主项都周延;特称判断主项都不周延;肯定判断谓项都不周延;否定判断谓项都周延。确定一词项的周延性,只要依据上面的形式结论就行了,不必分析该词项具体断定情况。三段论推理要成为有效

推理,就必须遵守三段论的一般规则。这些规则是判定三段论推理是否正确的标准。

三段论的一般规则如下:

规则 1 在一个三段论中,有且只能有三个不同的项。

规则 2 中项在前提中至少必须周延一次。

规则 3 前提中不周延的项,在结论中不得周延。

规则 4 从两个否定的前提中推不出结论。

规则 5 两个前提中如果有一个是否定的,那么结论是否定的;如果结论是否定的,那么必有一个前提是否定的。

规则 6 两个前提都是特称判断,推不出结论。

规则 7 如果前提中有一个是特称判断,那么结论必须是特称判断。

## 第六节 典型的逻辑错误

### 一、同语反复和循环定义

定义是明确概念内涵的逻辑方法。定义由定义项、被定义项和定义联项构成。



定义规则要求定义项中不能直接或间接地包含被定义项。如果直接包含被定义项,犯的逻辑错误是“同语反复”;如果间接包含被定义项,犯的逻辑错误是“循环定义”。

## 二、概念不当并列

划分是明确概念外延的逻辑方法。划分由母项、子项和划分一个要素构成。

划分可以连续进行,即子项可以作为项继续划分。

在连续划分中,每次划分得到的概念属于同一层次,不同次划分得到的概念属于不同层次。

一般地说,把不同层次的概念,或把具有交叉或属种关系的概念并列使用,称为“概念不当并列”。

## 三、偷换概念和转移论题

这是违反同一律所犯的逻辑错误。

## 四、自相矛盾

这是违反不矛盾律所犯的逻辑错误,

## 五、两不可

这是违反排中律所犯的逻辑错误。

## 六、以偏概全

这是不正确构造简单枚举归纳推理时出现的逻辑错误。

## 七、循环论证

在一个论证中,如果论据的证明需要依赖前提,就犯了“循环论证”的逻辑错误。

## 八、倒置因果

在一个论证中,如果将某一结果产生的原因作为结果而将结果作为原因来论证,就犯了“倒置因果”的逻辑错误。

## 第三章 中学教师的阅读理解能力

### 第一节 现代文阅读

#### 一、现代文分析与理解

##### (一) 文中信息的筛选与整合

文中的信息包括文章的基本观点,以及最能表达文章主旨和作者写作意图的语句等。处理文中的信息,主要包括信息的筛选和整合两个方面。“筛选”是指根据一定的信息要求对文本信息进行搜索、选择、获取。“整合”是指对筛选得来的信息进行分类集中、重新组合、粗略概括,使之条理化、清晰化、概括化、简洁化。

##### 1. 筛选与整合的步骤

(1)要把握文章的主要内容,弄清题目要求,确定筛选的标准;(2)要依据题目要求,按照规定的范围、角度找准相关的信息;(3)要从相关段落中筛选并提取出有效信息;(4)按照考题要求,对有效信息进行组合、归纳。

## 2. 筛选与整合文中信息应注意的问题

(1) 提取信息要准确;(2) 准确理解文章语言。

## (二) 文章结构的分析和文章思路的把握

### 1. 分析文章结构和思路的方法

(1) 从形式方面分析:①重视具有前后衔接、勾连、照应作用的语言标志,重视具有区分层次作用的标点符号;②掌握文章因文体不同而具有的不同的结构规律;③分析段内表达方式。

(2) 从内容方面分析:①根据句意归类;②把握体现思路的重要语句。

### 2. 分析文章结构和把握文章思路的步骤

第一步,粗读全文,看这篇文章主要谈的是什么问题,或者说了件什么事情;第二步,以段为单位仔细阅读,然后用简明的一两句话把段意表示出来;第三步,分析段落之间的内在联系,划分文章层次。

## (三) 内容要点的归纳

### 1. 归纳内容要点的途径

(1) 找出相关的概括性语句。在具体的文章中,概括性的语句与具体的叙述描写或阐述是相互

依存、相互作用的。因此通过寻找概括性语句来概括内容要点,是最重要的途径。

(2)分析相关文字的层次。为了防止内容要点的遗漏,应对相关文字做大致的层次分析。

(3)提取精要,独立归纳。有的文章,虽然有概括性强的语句,但与试题要求归纳的角度并不一致;也有一些文学作品并没有相应的概括性语句。遇到这样的情况,我们就要根据要求,认清范围、提取精要,用自己的语言独立进行归纳。

## 2. 归纳内容要点应注意的问题

归纳内容要点的前提是对文章内容有准确的理解,对文章的写作思路有清晰的把握。在此基础上还应注意两点:

(1)尽可能用原文中的词语归纳。这是就独立归纳而言的。尽可能用原文中的重要词语组织答案,可以防止归纳得不准确。

(2)防止要点遗漏。要点遗漏,答案便不完整。防止的方法就是对相关文字做层次分析。

## (四) 作者观点态度的分析概括

### 1. 分析概括作者观点态度的途径

(1) 从概括性强的句子入手; (2) 从文中运用的材料入手; (3) 从作者的评述入手。

### 2. 分析概括作者观点态度应注意的问题

(1) 要整体把握文意的倾向; (2) 要准确理解语句。

## (五) 根据文章内容, 进行合理推断和想象

### 1. 命题的内容

(1) 文章提供的信息, 有显性信息, 也有隐性信息;  
(2) 文章提供的信息, 有单一的信息, 也有众多的信息;  
(3) 文章提供的信息还包括有序信息和无序信息。

### 2. 解题技巧

(1) 根据文章内容进行推断和想象, 需要具体理解文本内容, 准确检索相关信息, 储备相关知识, 掌握一定的推理方法; (2) 根据文章内容进行推断和想象不是简单的信息筛选, 它是一种推理; (3) 挖掘文本材料中的隐含信息, 是解答这类试题的重点, 也是一个难点; (4) 注意一些关键语言; (5) 推断不能只是看选项的观点是否正确, 是否符合文

意,还应当注意推断关系是否成立。

## 二、现代文品评与鉴赏

### (一) 鉴赏文学作品的形象

鉴赏文学作品形象的基本要点包括人物的性格特征、人物的精神风貌、人物的思想特征、人物形象的社会或时代意义等。在阅读鉴赏中,我们既要注意分析人物的性格特征,也要揭示人物的典型作用。

### (二) 鉴赏文学作品的语言

所谓鉴赏文学作品的语言,就是具体评说文学作品的语言在刻画人物、表达作者思想感情方面的作用、效果。

文学作品的语言是经过作者加工锤炼后的语言,具有准确、鲜明、生动,富于形象性和艺术感染力的特点。文学作品的语言一般具有以下特点:准确简练、生动形象、含蓄丰富、富有音乐美。

### (三) 鉴赏文学作品的表达技巧

表达技巧指作品用来塑造形象、表现内容的原则、规律和方法,具体包括表达方式、布局谋篇、写作方法、意境创设、人物形象塑造以及修辞运用等。

分析语言,理解文章内容,必须认识表达技巧的作用。此类试题一般要求以有关文学鉴赏的知识和能力为基础,结合试题要求把握好下笔的角度,运用自己的语言恰当地概括出有关答案要点。

现代文阅读涉及的表达技巧,归纳起来说,有下列三个方面:(1)运用某种表达方式的技巧:①叙述的技巧,如顺叙、倒叙、插叙、补叙;②描写的技巧,如人物描写、景物描写、事件描写、环境描写;③抒情的技巧,如直接抒情、间接抒情;④议论、说明的技巧。(2)文中运用的一些表现手法,如象征、对比、联想、烘托、反衬、铺垫以及人称的变化等。(3)布局谋篇的技巧,如线索设置、过渡以及前呼后应等。这类试题往往从对文章艺术特色的分析、鉴赏技巧等方面来命题。

#### (四)评价文章的思想内容和作者的观点态度

##### 1. 评价文章的思想内容的含义

评价文章的思想内容通常指能够概括分析文章描写的事物,阐述论证的观点,介绍说明的道理以及作品表达的感情等。



## 2. 评价文章的思想内容的方法

(1) 具体分析; (2) 客观评价; (3) 分析古典和外国作品; (4) 准确全面地评价作者在文中的观点和态度。

## 3. 评价文章的思想内容应注意的问题

(1) 要整体把握文章的思想内容; (2) 要坚持观点和材料一致的原则; (3) 要从作品实际出发, 不能“以偏概全”, 也不能“拔高”评价。

## 4. 评价作者的观点态度的含义

作者的观点态度指的是文章中作者的思想倾向、感情基调以及对某些事物的看法和观点。评价作者的观点态度通常指能够对作者的观点看法做出中肯适当的评述, 判断其正误, 分析其意义, 甚至要谈出自己对作者的观点态度的体会与认识, 要融入自己对人生、社会的某一方面的感悟。

## 5. 评价作者的观点态度应注意的问题

(1) 对作者生平和思想的概括了解; (2) 对作品产生的社会时代背景的了解; (3) 对作者写作此文目的的了解; (4) 对作品思想内容、主题、艺术特色的分析和评价。

## 第二节 文言文阅读

### 一、文中句子的理解和翻译

将文言语句准确翻译成现代汉语,要求必须具备两个方面的条件:一是从微观上讲,能把握句子中实词、虚词的用法和意义,即以理解实词和虚词为基础,对词类活用、一词多义、古今异义、通假现象,对常用的 18 个文言虚词,直至对文言固定句式、文言固定短语、文言修辞格以及文言文一些特殊表达现象等,都有准确把握;二是从宏观上讲,善于联系前后文推敲判定,整体理解,切忌断章取义,只见树木,不见森林,应当做到“词不离句,句不离段”来翻译文言语句。

文言文翻译成现代汉语是传统的考查方法之一,它虽然侧重于语言形式的考查,但由于同时也涉及内容,因而是文言文阅读中一种带有综合性的考查手段。

### 二、文中信息的筛选

筛选文中信息的解题策略有:首先,要注意陈述主体是否一致;其次,要注意主体关涉的对象是

否一致;再次,要明确信息的意义指向;最后,要梳理文意句意。另外,还要辨明行为、品质与功绩、影响等。

### 三、文章要点的归纳与概括

这是文言文阅读中的重点,也是一个难点。一般来说,对这一考点的考查,着眼于对整个选文内容要点、中心意思的概括。这就要求在整体把握的指导下,在准确理解词义、句意的基础上,梳理句与句之间的内在联系,依据情理辨清主要信息、次要信息,从而明确文章的内容要点和主旨。不仅要对原文的基本内容进行归纳概括,还要对文章的内容做较深层次的剖析。这就要求我们能全面准确地把握文章内容,并对文章的所述事件或所说道理进行分析与判断,进而归纳和概括。也就是说,不仅要能概括某个事件的发生、发展和所导致的结果或某个(几个)人物的所作所为,还要能揭示出这个事件的意义,或者某个人物的思想性格,或者某种现象的本质,或者某种观点等。

#### (一)解题技巧

(1)整体把握内容,按选项把握四个切入点;

- (2) 观照内容要点, 比较选文与文意之间的偏差;  
(3) 分析判断细节, 发现选项与选项之间的矛盾。

## (二) 设题中的四大雷区

(1) 曲解文意、无中生有; (2) 张冠李戴、移花接木; (3) 强加因果、牵强附会; (4) 以偏概全、言过其实。

## 四、文中作者观点态度的分析与概括

### (一) 复习时的注意事项

(1) 要通过作者对人物的描写、人物的主次关系, 对事件的叙述、详略的安排, 看作者的思想感情是爱是憎, 写作的意图是赞扬还是讽刺, 文章的主旨是要读者吸取什么教训还是获得什么启示。对议论文也要通过对论点、论据和论证过程的分析, 联系作者的身世和所处的时代, 弄清作者的观点态度。

(2) 要能够把作者的观点态度与文章中人物的言论区分开来。

(3) 要紧扣原文主旨, 千万不能主观臆断, 歪曲文意或随意拔高、任意贬低作者的思想; 要运用历史唯物主义观点评价古人, 不苛求, 不把自己的意

志强加给古人;还要运用辩证观点,分析作者思想的精华和局限性。

## (二)与“文章要点的归纳与概括”的区别

“文中作者观点态度的分析概括”与“文章要点的归纳与概括”有相似点,需要注意的是二者之间的区别:前者是要求在分析归纳文章内容的基础上,能够提炼作者的观点态度,这属于主观的东西,考查着眼于分析、概括能力;后者是要求将文章中事件本身或道理本身的有关内容分析概括出来,这属于客观的东西,考查着眼于归纳、概括能力。但在实际考查时,这二者有时很难截然分开,因为提炼作者的观点态度要建立在文章内容要点、主旨的分析上。因此,将前面复习到的知识融会贯通,是完成“文中作者观点态度的分析概括”的坚实基础,也是顺利完成整篇文言文阅读的必要步骤。

## 第三节 古诗词鉴赏

### 一、古诗词鉴赏的基本内容

#### (一)对诗词作品中形象的鉴赏

鉴赏文学作品的形象,就是要把握作品刻画的

艺术形象的内容,分析判断作品形象所包含的作者的思想感情,有时还要判断其社会意义。不过,需要说明的是,诗词鉴赏题涉及作品形象的社会意义时,一般会提供注释,给考生一定程度的帮助;如果不提供帮助,那一定是在考生的知识背景范围之中的。

## (二)对诗词作品中语言的鉴赏

这里主要说的是对古诗词作品中语言的风格的鉴赏。古诗词作品中语言的风格特色是多种多样的。有的清新,有的古朴。人称李白的诗“清水出芙蓉,天然去雕饰”,这便是一种清新美。有的诗词绚丽多彩,有的诗词却质朴无华。有的诗词语言明朗,有的却含蓄,言此意彼。有的诗词平易近人,有的却险怪奇特。如此等等,不一而足。体会其风格特色,就是要体会语言的美,体会其内蕴。此外,还包括对修辞手法、重要语句的鉴赏。

## (三)对诗词作品中表达技巧的鉴赏

鉴赏诗词作品的表达技巧,不在于辨识作品运用了哪些技巧,而在于分析、评述作者运用这些表达技巧所产生的表达作用、表达效果。

## （四）评价古诗词作品的思想内容和作者的观点态度

鉴赏诗词作品的思想内容和诗（词）人的观点态度，还需抓住不同类别诗词的特点。

（1）写景抒情——品味意境，揣摩感情；（2）托物寄兴——辨物明志，把握主旨；（3）忧国忧民——知人论世，领悟情感；（4）思乡怀人——领悟意象，理解感情；（5）怀古伤今——联系背景，理解典故；（6）阐发哲理——理解现象，准确阐发；（7）送别友人——分析情景，理解情感；（8）边塞豪情——揣摩语气，品味内容。

## 二、古诗词鉴赏题的答题技巧

### （一）分析形象型

#### 1. 提问格式

（1）这首诗塑造了什么样的形象？（2）这首诗中的形象有什么特点？（3）通过诗中的形象塑造，表达了诗人怎样的情感？

#### 2. 解答分析

（1）意象合成意境，意境凸现形象。（2）形象蕴涵诗人的思想和情感。（3）分析诗歌形象要根据

诗歌描写的具体物象和画面识别其性质,在读懂诗歌的基础上概括出诗歌的象征意义和社会意义。

### 3. 答题步骤

(1)概说塑造了什么形象。(2)结合诗句内容或表达技巧具体分析形象的特点。(3)揭示形象表现的意义(情感、理想、追求、品性等)。

## (二)分析意境型

### 1. 提问方式

(1)这首诗营造了一种怎样的意境?表达了诗人怎样的思想感情?(2)这首诗描绘了一幅怎样的画面?表达了诗人什么样的思想感情?(3)某几句诗描写了什么样的景物?抒发了诗人怎样的情怀?

### 2. 解答分析

这是一种最常见的题型。所谓意境,是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。答题时三方面缺一不可。

### 3. 答题步骤

(1)描绘诗中展现的图景画面;(2)概括景物营造的氛围特点;(3)分析作者表达的思想感情。



### (三) 分析技巧型

#### 1. 提问方式

(1) 这首诗用了怎样的表达技巧(表现手法、艺术手法、艺术技巧)? (2) 请分析这首诗的表现手法(艺术手法、表达技巧)。 (3) 诗人是怎样抒发自己的情感的? 有何效果? (4) 这首诗(某诗句)在写景(抒情、描写人物等)上有什么特点?

#### 2. 解答分析

这类提问注重的是诗歌整体的艺术表现特色, 主要应从诗歌的整体构思、诗歌整体的艺术技巧方面来解答。分析表达技巧可以从以下几个方面进行:

(1) 表达方式方面: 记叙、描写、抒情、议论。抒情方式: ①直接抒情(直抒胸臆); ②间接抒情: 借景(物)抒情、触景生情、乐景写哀、寓情于景、情景交融、托物言志、借古抒怀(借古讽今)。

(2) 表现手法方面: ①动静结合(以动衬静、以静衬动); ②虚实结合(虚实相生、由实到虚、由虚到实); ③正侧结合(正面描写与侧面描写); ④点面结合(以点写面、以面写点); ⑤远近结合; ⑥抑扬结

合(先抑后扬/欲扬先抑、先扬后抑/欲抑先扬);  
⑦褒贬结合(似贬实褒/寓褒于贬/正话反说、似褒实贬/寓贬于褒/反话正说);⑧明暗结合;⑨声色结合;⑩细节描写;⑪比兴;⑫白描;⑬工笔;⑭象征;⑮对比;⑯衬托(正衬、反衬);⑰烘托;⑱渲染;⑲用典;⑳铺陈等。

(3)修辞手法方面:比喻、比拟、夸张、借代、对偶、设问、反问、双关、谐音、互文、反语、通感、排比、反复等。

(4)结构方面:承上启下、起承转合、悬念、照应、铺垫等。

### 3. 答题步骤

(1)明手法:准确指出用了何种手法。(2)释理由:结合诗句阐释使用这种手法的原因。(3)析作用:此手法怎样有效传达出诗人的感情。

## (四)分析语言特色型

### 1. 提问方式

(1)这首诗在语言上有何特色?(2)请分析这首诗的语言风格。(3)谈谈此诗的语言艺术。

## 2. 解答分析

这种题型不是揣摩个别字词运用的技巧,而且要品味整首诗(词)表现出来的语言风格。

用来答题的词语一般有:清新自然、明快清新、平淡自然、朴实无华、明快浅显、明快直露、明白晓畅、流畅自然、多用口语、通俗易懂、华美绚丽、辞藻华丽、深沉隽永、委婉含蓄、含蓄深沉、雄浑豪放、笔调婉约、缠绵哀怨、温婉悲凉、庄谐俱见、简练生动、准确精练、生动形象、准确传神等。

## 3. 答题步骤

- (1)明特色:用一两个词准确点明语言特色。
- (2)列例证:用诗中有关语句具体分析这种特色。
- (3)析作用:指出表达了作者怎样的感情。

## (五)炼字型

### 1. 提问方式

- (1)这一联中最生动传神的是什么字?为什么?
- (2)某字历来为人称道,你认为它好在哪里?
- (3)从某句诗中找出最能体现诗人感情的一个字,并做具体分析。
- (4)某字在表情达意上的作用是什么?请做具体分析。
- (5)对诗中某个字,

你认为写得好不好？为什么？(6)诗中某字用得好，你同意这种说法吗？为什么？(7)诗句中某个字换成某字，你认为哪个更好？试做分析。(8)此诗某句中某个字有的版本做某字，你认为哪个更好？为什么？(9)这首诗(某句)的诗眼是某字，试做分析。

## 2. 解答分析

古人作诗讲究炼字，这种题型是要求品味这些历经锤炼的字的妙处。答题时不能把该字孤立起来谈，得放在句中，并结合全诗的意境情感来分析。

组织答案时常用术语：深刻、含蓄、突出、生动、形象、传神等。

炼字的角度：动词、形容词(重叠运用的、活用作动词的、表示色彩的)、数词、虚词。

## 3. 答题步骤

(1)释含义：解释该字在句中的含义。(2)描景象：展开联想把该字放入原句中描述景象。(3)点作用：点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的情感。

## (六) 分析题眼型

### 1. 提问方式

(1) 本诗是怎样以“某字”统摄全篇的？请结合全诗进行简要赏析。(2) 诗题为“某字”，通篇虽无“某字”，但句句紧扣“某字”。请做简要分析。

### 2. 答题步骤

第一种提问：逐句式，即依原句的顺序一句一句地简析之。第二种提问：析点式。这个“点”就是回答问题的“方面”或“角度”，多指表现手法的方方面面。具体步骤：第一，先指出“方面”或“角度”；第二，结合诗句简析。

## (七) 分析句意型

### 1. 提问方式

(1) 这句诗好在哪里？(2) 这句诗有什么含义和作用？表达上有什么特点？(3) 请对某诗句进行简要赏析。(4) 某诗句中蕴涵了哪些感情？

### 2. 解答分析

(1) 阐明其表层意思，有时要发掘它的深层意思。(2) 分析诗句的语言特点或艺术特点。(3) 分析在写景或抒情或写人方面的表达作用。(4) 简要

说明艺术效果(营造的意境,抒发的情感)。

### 3. 答题步骤

(1)释表意:说明诗句的表层意思或描述诗句所描绘的景象。(2)明特点:抓住最突出的一点(或语言特点或艺术特点)阐述。(3)析作用:营造的意境、表达的内容、抒发的情感。

## (八)一词(句)领全诗型

### 1. 提问方式

某词(句)是全诗的关键,为什么?

### 2. 解答分析

古诗非常讲究构思,往往一个词(句)就构成全诗的线索或全诗的感情基调、全诗的思想,抓住这个词(句)命题往往可以以小见大,考出考生对全诗的把握程度。

### 3. 答题步骤

(1)解释含义:说明该词(句)的含义或寓意。(2)结构作用:从该词(句)在诗中结构上所起的作用考虑。(3)主旨作用:该词(句)对突出主旨所起的作用。

## (九)情感主旨型

### 1. 提问方式

(1)这首诗表达了怎样的思想感情?(2)这首诗的主旨是什么?(3)这首诗反映了怎样的社会现实?(4)这首诗表现了怎样的情趣?

### 2. 解答分析

(1)必须明确诗歌的表层意思与深刻意义,把握诗歌的主旨和思想倾向。(2)要立足于对诗歌形象、语言、表达技巧的赏析之上,做到全面、准确、深入、客观、恰如其分地进行分析评价。(3)不要犯“拔高”或“套用”的毛病,更不要出现言不及义,似是而非的问题,努力忠于原诗,做到言之成理,言之有据。

### 3. 答题步骤

(1)诗歌各句(或相关的句子)分别写了什么内容。(2)运用了何种表达技巧。(3)抒发了什么情感。

## (十)鉴赏景物型

### 1. 提问方式

(1)这首诗是怎样描写景物的?(2)这首诗在

我们面前展示了一幅什么画面？是如何展示的？

## 2. 解答方式

古代的诗人们常常用一定的描写方法和修辞手法来描写景物；同时十分注意写景的角度，或动静结合，或由远及近，或形、声、色兼俱，或视觉、听觉、嗅觉综合运用，使画面富有层次感、立体感、和谐感，体现出“诗中有画，画中有诗”的特点。

## 3. 答题步骤

(1)准确说出表现手法和写景的角度。(2)抓住主要景物具体描述画面，要适当展开联想与想象。(3)概括画面特征或分析思想感情。

## (十一) 分析构思(结构思路)型

### 1. 提问方法

(1)这首诗是怎样构思的？(2)请分析这首诗的构思之妙。

### 2. 解答分析

分析诗的结构思路，必须把握诗句的关系。有的诗先写景后抒情，有的先叙事后抒情，还有铺垫、过渡、烘托、起承转合之说。



### 3. 答题步骤

(1) 概述诗句的内容。(2) 揭示诗句之间的联系。(3) 指出这种构思传达出什么思想感情。

## (十二) 观点不同型

### 1. 提问方式

(1) 有人说这首诗怎样,你同意这种观点吗?  
(2) 有人这样认为,有人那样认为,你觉得呢?

### 2. 解答分析

依据原诗作答,一定要从原诗中找到理由、原因。

### 3. 答题思路

(1) 认真审题。(2) 深入阅读理解诗词。(3) 结合诗歌内容和评论答题。

### 4. 答题步骤

(1) 表观点:同意或不同意。(2) 析理由:紧扣诗歌内容说明同意或不同意的理由。

## (十三) 比较鉴赏型

### 1. 提问方式

指出这两首诗在某方面的异同点,并做简要分析。

## 2. 解答分析

给出两首或几首诗词,要求学生比较阅读后,对其异同进行分析评价。

## 3. 答题思路

(1)要通读这几首诗词,把握其思想内容和主要的写法,包括作家作品的背景知识。(2)要结合题干中的比较角度(思想感情、内容主旨、意境氛围、艺术手法、语言特色等)来寻求诗词的差异性。(3)要注意点面结合,既有总体分析,又有具体分析。表述时要注意条理清楚,层次分明。

## 4. 答题步骤

找到原诗词句中的关键点,分条作答,用翻译的形式就可以。

## 第四章 中学教师的写作能力

### 第一节 写作基本知识

#### 一、写作概述

写作是运用语言文字符号反映客观事物、表达思想感情、传递知识信息的创造性脑力劳动过程。也就是通常所说的写文章、搞创作、撰文、写书等。

写作是一种复杂的创造性的脑力劳动过程。从现代信息论、系统论的角度来看,写作是一个收集、加工、输出信息的整体系统。作为一个完整的系统过程,写作活动是有阶段性的。大致可分为采集—构思—表述三个阶段。

#### 二、写作的特征

(1)社会性与个体性的高度统一;(2)多元性与意向性的高度统一;(3)实践性与创造性的高度统一。

### 三、写作的构成要素

#### (一)主题

##### 1. 主题的含义

作者在说明问题、发表主张或反映生活现象时,通过文章或作品的全部内容表达出来的基本思想或基本观点就是主题。

##### 2. 主题的作用

(1)主题决定材料的取舍;(2)主题支配文章的结构;(3)主题制约表达手法的运用;(4)主题影响遣词造句;(5)主题决定审美价值。

##### 3. 主题的要求

(1)集中。集中是说一篇文章不论长短,只能有一个主题,只表达一个中心或只论述一个基本观点,而不能搞“多中心”。

(2)正确。主题正确,是指文章、作品在反映客观事物和主观意识时没有偏颇和错讹,符合客观事物的面貌,经得起时间的检验。

(3)深刻。主题深刻是决定文章、作品质量的重要因素之一。所谓深刻,就是揭示事物的本质,反映事物的内部规律,挖掘出感人至深的思想

意义。

(4) 创新。创新是指主题新颖,不步后尘,不落窠臼。

## (二) 材料

### 1. 材料的含义

材料是指作者为了某种写作目的所搜集、积累以及写在文章中表现主题的一系列事实现象和理论依据。其内容包括人、事、景、物、情、理、数据等方面。

### 2. 材料的作用

(1) 材料是提炼和形成主题的基础;(2) 材料是表现和深化主题的手段;(3) 材料传递和扩充文章的信息;(4) 材料影响和制约结构的安排。

### 3. 材料的要求

(1) 要选择真实可靠的材料;(2) 要选择典型生动的材料;(3) 要选择新颖的材料;(4) 要选择自己最熟悉的材料。

## (三) 结构

### 1. 结构的含义

结构,指文章的组织形式和内部构造。我们通

常把文章部分与部分、部分与整体之间的内在联系和外部形式统称为文章的结构。

## 2. 结构的要素

(1) 标题;(2) 开头和结尾;(3) 段落和层次;  
(4) 过渡和照应。

## 3. 结构的要求

(1) 要正确反映客观事物的内在联系和发展规律;(2) 要服从表现主题的需要;(3) 不拘成法,富于变化;(4) 结构严谨、完整、匀称。

## (四) 语言

### 1. 语言的含义

语言是以语音为物质外壳,以词语为结构单位,以语法为中介而构成的一种音义结合的符号系统。

### 2. 语言的作用

(1) 语言是构造文章和传递信息的重要工具;  
(2) 语言是使文章优美动人、便于读者接受的重要保障。

### 3. 语言的要求

(1) 准确;(2) 精练;(3) 生动;(4) 谐畅。

## 四、写作的过程

### (一) 准备阶段

#### 1. 采集

材料采集的过程直接影响作者视野的深度与广度,也直接影响作者的观察力、感知力、洞察力、创造力等写作能力。

材料的来源一般有三个途径:社会生活、文字资料、音像材料(包括图画、摄影、录音、录像、电影、电视等)。采集材料的方法主要有三种:观察、调查、阅读。

#### 2. 感知

感知是基于个人心理的对客观世界生动具体的感性认识。感知是认识世界的基础,也是写作的基础。(1)运用联想和想象;(2)注意情感的投入与分离;(3)提高创作主体自身的修养。

### (二) 构思阶段

构思是一个在感知的基础上对材料进行加工的思维过程,是一个苦思冥想的过程。构思的进行程度直接影响到表达的脉络与流畅。

## 1. 立意

立意通俗地说就是提炼主题。主题是文章的灵魂,立意就成为进入写作阶段首要的必不可少的思维阶段。立意的深刻、新颖程度往往成为衡量文章好坏、价值高低的标准。而且,主题对材料的取舍、结构的安排、表达方式的运用都起着制约的作用。

## 2. 选材

材料的选择与加工有这样几个过程:(1)围绕主题选择材料;(2)剪裁。

## 3. 谋篇

所谓“谋篇”就是对具体“篇章”的谋划,“篇”是整篇文章,“章”是章节或段落,“谋篇”即安排文章从整体到局部的结构格局,也称“布局”。谋篇布局的目的是为了使材料有序化,最后拥有一个错落有致、完整统一的结构。结构是谋篇结果的呈现。谋篇布局的具体操作步骤大致可以分为梳理思路、设置线索、确定结构几个环节。

### (三)表述阶段

#### 1. 起草

起草就是写初稿。作者第一次把谋篇构思的



成果用语言文字书写出来,这是一个从不清晰到清晰,不具体到具体的过程,也是作者思想认识不断深化的过程。这期间,会不断有新的东西从脑海里涌现出来,会对原有的构思进行修改、补充和完善,使文章最后成形。起草时一般应该注意以下几点:(1)开笔定调;(2)利用情境进行语段写作;(3)运用修辞追求审美效果。

## 2. 修改

(1)修改的意义:修改是写作过程的最后一个步骤,也是提高文章质量的重要步骤。

(2)修改的内容:①深化主题;②增删材料;③锤炼语言;④检查文面。

(3)修改的方法:①间时法;②读改法;③问改法。

## 五、写作技巧点拨

### (一)如何写好作文标题、开头和结尾

(1)怎样拟好标题:①运用修辞手法;②用数学式;③直言事理;④反常求异。

(2)怎样写好文章的开头:①引用诗词、歌词开头;②设置悬念开头;③写景状物开头。

(3)怎样写好文章的结尾:①卒章显志法,即末尾点明文章的中心;②首尾呼应法;③描景写事法。

## (二)如何进行写作技巧训练

(1)师法生活;(2)阅读与借鉴;(3)勤于练笔。

## 第二节 常用的写作品体

### 一、记叙文写作指导

优秀的记叙文,在切合题意的前提下,应该有一个相对完整的事件,有一个具体鲜明的形象,要以记叙、描写为主;语言要生动活泼,特别要强调巧妙机智的构思、生动传神的细节描写和真挚动人的情感表达。

要写好应试命题记叙文,需解决好以下几个问题:

#### (一)审题要细心

(1)有些命题是用词语做题目;(2)有些命题是用短语做题目;(3)有些命题是用句子做题目。

#### (二)立意要积极

具体来说,立意应关注以下几个方面:(1)积极向上的人生态度;(2)关爱他人的博大胸怀;(3)高

尚美好的生活情趣。

### (三) 记叙要具体

要使记叙具体,至少有两个办法:(1)设计若干细节;(2)恰当运用修辞。

### (四) 感情要真切

不论写人还是记事,都应带有感情,褒贬分明,但绝不要离开具体记叙去大段地抒情,而应将真挚的感情融入字里行间的描写之中。要想以情动人,先得自己动情。应尽量选择最使自己感动,又与题目紧密相关的人与事,投入地去写亲情、友情、师生情、乡土情。

### (五) 形式要变通

为了避免平铺直叙的单调、死板,不妨在形式上做些变化:(1)用好“三”。即以三组镜头,三个地点,三次对话,三张照片,三段回忆等来代替“流水账”。(2)列小标题。为全文设计几个小标题,每个标题可以是一个字,或表时间的词,或是文中人物的一句话等。(3)采用倒叙。先把事情结局放在开头,然后按事情发展的先后顺序慢慢道来。(4)用日记体。把整篇文章的内容按时间先后分为

几块,每块冠以日期、天气,合起来是个完整的故事。(5)用书信体。文章主体是记叙文,而“外壳”是封信。不过,要强调的是,以上这些均属形式,一篇好的作文关键还在于内容的充实。

## 二、议论文写作指导

在教师资格考试中,议论文所占比重很大。想写好一篇议论文,需要从以下几点着手:首先,考生审题要准确,抓准最佳立意角度,精心构思,做到材料丰富。其次是论证思维要严密,议论问题尽量深刻、透彻,抓住事物本质,从因果关系入手,写出自己的见解,不能人云亦云,泛泛而论。

### (一)议论文开拓思路的方法

(1)将事物进行划分,展现出多个角度,使抽象的论题具体化,就可使议论的内容丰富起来。

(2)展开联想,即由此事物联想到与之相关的彼事物,从它们的相互关系中去分析事物的特征。

(3)缩小议题范围,使文章论述层层推进,或扩展议题内容,使之更为具体。

(4)求异翻新,即对前人的观点提出不同见解反其意而用之。

## （二）确立论点的技法

（1）观点要正确、鲜明、新颖、深刻：首先，论点正确是议论文最起码的要求；其次，论点要鲜明；最后，论点要新颖、深刻。

（2）要选择一个恰当的角度切入。考生要养成横向思维、纵向思维、逆向思维的习惯，面对一个话题，从不同角度展开思考，从而选择一个恰当的角度作为自己作文的切入角度。

## （三）构段的技法

除了写好开头和结尾外，还应写好主体段，主体段一般为两段。对一篇议论文而言，主体段的写作应是提出分论点并加以论证的过程。字数可控制在 300 字左右。

构段主要模式：“主旨句+分析句+过渡句+材料句+分析句”，或“主旨句+过渡句+材料句+分析句”等。

主旨句是支撑中心论点的一个分论点，应放在句首；过渡句是连接中心句和材料句的一根线，起承上启下的作用；材料句是摆事实的部分；分析句是讲道理的部分，可分析原因，也可正例反设或反

例正设,还可写一个变式的中心句。

#### (四) 选择论据的技法

论据是证明论点正确的证据。要想证明论点的正确,首先,论据必须让人觉得真实、可信,能够充分证明论点。其次,论据要具有典型性,能收到“以一当十”的效果。最后,论据要新颖,尽可能寻找一些新鲜的、能给人以新的感受和启示的论据。

#### (五) 运用论证方法的技法

(1) 例证法:就是选择典型的有代表性的个别事例来论证观点的方法。

(2) 引证法:就是用理论论据证明论点的方法。

(3) 喻证法:就是用比喻来阐明抽象道理的方法。

(4) 对比法:指在论证过程中,把同一事物的不同方面或不同事物的相同或相反的方面加以比较对照来证明论点的方法。

(5) 类比法:就是用已知事物同与它有某些相似点的事物作比较类推,从而证明论点的方法。

### 三、说明文写作指导

说明文是以说明为主要表达方式来解释事物、

阐明事理的文章。这类文章要把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功能等介绍清楚,把事理的概念、种类、来源、发展变化的过程等讲明白。

### (一) 写说明文要注意的问题

首先,要抓住特征,说得准确。特征就是一个事物区别于其他事物的标志,要先了解事物,并弄清楚事物“大概怎么样”,也要弄清楚事物“究竟怎么样”,以及弄清楚说明对象各个方面之间的关系,从而抓住事物的特征。

其次,要遵循规律,说得有序。要合理地安排说明的顺序,“言之有序”。一是要遵循事物自身的规律,有条不紊地进行解说。二是指整篇文章也要讲顺序,例如全文布局的顺序、说明主体的顺序、段落内部的顺序等。以什么顺序组织材料,要根据人们认识事物的过程以及说明对象本身的规律而定。或时间顺序,或空间顺序,或逻辑顺序。一般地,说明事物的成因、方法的文章,往往以时间为序,把事物产生、发展变化或工作步骤一一写清。说明事物形状、构造,一般以空间顺序来写。有的说明文采用分类的方法,可以按照所分的各类为顺序进行说

明。只有说得有序、条理清楚才能使读者很快把握说明的内容。

最后,还要讲究方法。说明文常用的说明方法有举例子、作比较、下定义、列图表、作诠释、打比方、摹状貌、分类别、列数字等。至于采用何种方法,应根据说明对象的特点和作者的写作意图来确定。

## (二)说明文常用的说明方法

### 1. 举例子

举例子,是通过列举有代表性的、恰当的事例来说明事物特征的说明方法。举例说明可以化抽象为具体,使说明的内容具体清晰,令人信服。

### 2. 作比较

说明某些抽象的或者是人们比较陌生的事物时,可以用具体的或者大家已经熟悉的事物和它比较,使读者通过比较得到具体而鲜明的印象。

### 3. 下定义

用简明的语言对某一概念的本质特征作规定



性的说明叫下定义。下定义能准确揭示事物的本质,是科技说明文常用的方法。

#### 4. 列图表

为了把复杂的事物说清楚,可以采用图表法,来弥补单用文字表达的欠缺,使读者更加直观、一目了然地了解事物的特征。

#### 5. 打比方

利用两种不同事物之间的相似之处作比较,以突出事物的形状特点,增强说明的形象性和生动性的说明方法叫做打比方。(把……比作……,体现了……的……特点)

#### 6. 分类别

将被说明的对象,有序地照一定的标准划分成不同的类别,一类一类地加以说明,这种说明方法,叫分类别。

#### 7. 列数字

为了使所要说明的事物准确化,还可以采用列数字的方法,以便读者理解。需要注意的是,引用的数字,一定要准确无误,不准确的数字绝对不能使用,即使是估计的数字,也要有可靠的根据,并力求

近似。说明的语言要准确,就是既要在用词造句方面精确,合乎语法规律,还要求准确地运用专门术语、概括性词语;更要注意句子内部、句子之间的逻辑性,只有这样才能说明规律、证明事理,准确地反映客观实际,使读者便于领会,不生误解。

## 考 题 精 选

### 一、单项选择题

1. 下列不属于《中小学班主任工作条例》中规定的班主任工作职责和任务的是(C)

- A. 了解学生
- B. 组织社会实践
- C. 做好家教工作
- D. 做好学生的综合素质工作

2. 随着时代的进步,新型的家庭气氛和父母子女关系还在形成,但随着孩子的自我意识发展,很多孩子对父母的教诲听不进或当作“耳边风”,家长感到家庭教育力不从心。为此,教师应该(C)

- A. 降低或放弃对家长配合自己工作的期望
- B. 督促家长,让家长成为自己的“助教”

C. 尊重家长,树立家长的威信,从而一起做好教育工作

D. 在孩子面前嘲笑这些家长

3. 学校实施青年教师成长“导师制”,作为导师的李老师手把手地对青年教师进行“传”“帮”“带”。这体现了李老师(C)

A. 廉洁从教,勤恳敬业 B. 因材施教,乐于奉献

C. 团结协作,甘为人梯 D. 治学严谨,勇于创新

4. 每当学生请教课堂上没听懂的问题时,李老师总是批评学生没有用心听讲,而雷老师则会耐心地给学生解答。两位教师的不同做法反映了(B)

A. 职业知识的差异 B. 职业理念的差异

C. 职业能力的差异 D. 职业认同的差异

5. 下列不属于处理教师与学生关系的职业行为准则的是(B)

A. 爱 B. 协作

C. 负责 D. 杜绝伤害

6. 新课程中教师角色将发生转变,下列选项正确的是(A)

A. 从教学与课程的关系看,新课程要求教师应

该是课程的建设者和开发者

B. 从教学与研究的关系看,新课程要求教师应该是教育研究成果的推广者

C. 从教师与学生的关系看,新课程要求教师应该是学生学习的模仿者

D. 从学校与社区的关系来看,新课程要求教师应该是学者型的独立的教师

7. 下列符合实施素质教育要求的是(D)

A. 学校在节假日期间正常上课

B. 数学老师对学生特别负责,经常在体育课时间为学生讲解习题

C. 学校为了鼓励学习、思想品德表现稍差的学生,给他们佩戴绿领巾

D. 教师组织班级学生到社区打扫卫生

8. 万老师脾气急躁,有一次打了小夏同学一巴掌,小夏的母亲第二天来学校找万老师。如果你是万老师,你会(A)

A. 特别注意控制自己的情绪,向小夏及其母亲道歉

B. 告诉小夏母亲打小夏的理由

C. 不理睬,因为自己情绪控制不好可能会与她吵起来

D. 在小夏面前告诉家长小夏如何不好好学习

9. (A) 是教师从事职业活动最强大的精神动力和根本目的。

A. 职业幸福感

B. 职业荣誉感

C. 职业良心感

D. 职业责任感

10. 学生入学后,会自然地亲近、尊敬甚至崇拜教师,把教师作为获取知识的智囊、解决问题的顾问、行为举止的楷模。这说明学生具有(C)

A. 可塑性

B. 依赖性

C. 向师性

D. 定向性

11. “染于苍则苍,染于黄则黄”说明学生具有(B)的特点。

A. 依赖性

B. 可塑性

C. 向师性

D. 主动性

12. 王老师穿了一套新衣服,课前一进班级,有几个淘气的男同学就凑在一起,用调侃的语调大声

喊道：“老师，我爱你。”下列处理方式中，最恰当的一项是( C )

A. 露出羞涩的神情

B. 严厉地批评他们

C. 微笑着说：“我告诉大家一个秘密，我也爱你们。”

D. 不予理睬，开始上课

13. 素质教育的总目标是( A )

A. 全面提高综合素质

B. 促进心理成熟化

C. 培养学生自我学习的习惯

D. 培养学生的科学精神和态度

14. 教师公正的核心是( B )

A. 对自己公正

B. 对学生公正

C. 对同事公正

D. 对上级公正

15. 应试教育和素质教育的本质区别是( C )

A. 是否面向全体学生

B. 是否促进学生个性发展

C. 能否培养学生的创新精神和实践能力

D. 是否能提高学生的成绩

16. “捧着一颗心来,不带半根草去。”这体现了教师的( A )

- A. 职业道德素养
- B. 能力素养
- C. 教育理念
- D. 知识素养

17. 《中小学班主任工作规定》要求把班主任工作( A )

- A. 当作“主业”
- B. 看作教学工作以外必须完成的任务
- C. 看作教学
- D. 看作德育工作

18. 以下对班主任的表述正确的是( C )

- A. 所有任课教师都可以当
- B. 所有任课教师都必须当
- C. 学校根据聘任条件选聘的任课教师才可以当
- D. 学校选聘的专职人员可以当

19. 刘老师家庭负担重,老人要看病,孩子要读书,于是用假名在培训机构上课,挣钱补贴生活。这种行为( D )

- A. 可以,不影响正常教学即可



B. 可以,刘老师可以在业余时间做任何事

C. 可以,培训机构聘任刘老师做老师,不是利用职务之便谋取私利

D. 不可以,刘老师的这种行为违反了教师职业道德

20. “弟子不必不如师,师不必贤于弟子,闻道有先后,术业有专攻,如是而已”,这种观点给当今教育的启示是(A)

A. 教学相长,相互尊重

B. 乐教善教,讲究教法

C. 严于律己,为人师表

D. 有教无类,教书育人

21. 某教育局为将一所初级中学打造成示范学校,将全县的所有优秀教师调配给该校。该县教育局的做法(D)

A. 正确,利于提高该校质量

B. 正确,有利于扩大教育的影响

C. 不正确,违反了《中华人民共和国教育法》

D. 不正确,违反了《中华人民共和国义务教育法》

22. 被学校行政处分后,张老师认为学校对自己很不公平,依据《中华人民共和国教师法》,张老师可以(D)

- A. 向当地党委提出申诉
- B. 向当地纪检部门提出申诉
- C. 向当地法院提出诉讼
- D. 向当地教育部门提出申诉

23. 某教师对学校管理提出改进意见,被校长打击报复。校长所侵犯的教师权利是(D)

- A. 学术研究权
- B. 教育教学权
- C. 指导评价权
- D. 民主管理权

24. 初二班主任李某将全班学生的期末考试成绩排名张贴在教室里。其做法(D)

- A. 正确,利于激励成绩好的学生
- B. 正确,利于鞭策成绩差的学生
- C. 不正确,侵犯了学生的学习权
- D. 不正确,侵犯了学生的隐私权

25. 根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要

要(2010~2020年)》的规定,提高中小学教师队伍的整体素质,(A)

A. 以农村教师为重点

B. 以城市教师为重点

C. 以边区教师为重点

D. 以西部教师为重点

26. 根据《中华人民共和国教师法》的规定,教师最基本的权利是(B)

A. 管理学生权

B. 教育教学权

C. 学术自由权

D. 民主管理权

27. 教师王某在课堂上使用方言而不是普通话教学,王某的教学行为(C)

A. 合法,只要课堂教学效果好,用哪种语言教学无所谓

B. 合法,都是当地学生,用方言更易与学生交流

C. 不合法,教师在教学过程中应使用全国通用的普通话

D. 不合法,违反了教育应弘扬优秀传统文化的规则

28. 某初级中学开展“法制教育日”活动,要求学生的父母配合,有些父母说:“孩子送到学校,学校就应负责他的所有教育,我们平时工作忙,哪有时间管呢?”父母的做法(C)

A. 正确,学校不能推卸自己的教育责任

B. 正确,父母没有承担法制教育的责任

C. 不正确,父母对未成年的法制教育负有直接责任

D. 不正确,学校对未成年的法制教育负全责

29. 放学后,教师李某让小强留校写作业,李某因临时有事,将小强反锁在办公室直到深夜。李某的行为(D)

A. 合法,教师有批评教育学生的权利

B. 不合法,李某侵犯了小强的人格权

C. 合法,教师有监督学生完成作业的义务

D. 不合法,李某侵犯了小强的人身自由权

30. 中学生王某扰乱课堂秩序,教师刘某将其赶出教室,并罚其做俯卧撑,王某体力不支,头部磕伤。下列正确的是(D)

A. 王某对其头部受伤害负主要责任

- B. 刘某将王某赶出教室不应实施体罚
- C. 学校可依法给予刘某相应的行政处罚
- D. 刘某侵犯了王某的受教育权和人身权

31. 《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》提出,对中小学教师实行(D)

- A. 每两年一周期的全员培训
- B. 每三年一周期的全员培训
- C. 每七年一周期的全员培训
- D. 每五年一周期的全员培训

32. 某中学对违反校规的学生进行罚款,该校的做法(C)

- A. 合理,学校有自主管理学生的权利
- B. 合法,是塑造良好校风的有效手段
- C. 不合法,侵犯了学生及其监护人的财产权
- D. 不合法,罚款之前应得到主管部门的许可

33. 课间,小莉正在同学面前大声朗读小娟的日记,被走进教室的小娟发现,小娟找到班主任诉说此事。班主任最恰当的做法是(A)

- A. 制止小莉这种行为
- B. 批评小娟总是告状
- C. 劝说小莉不要声张
- D. 劝说小娟宽容小莉

34. 根据《中华人民共和国未成年人保护法》的规定,县级以上人民政府及其民政部门应当根据需要设立救助场所,对流浪乞讨等生活无着落的未成年人实施救助,承担( A )

- A. 临时监护责任
- B. 委托监护责任
- C. 教育管理责任
- D. 收留抚养责任

35. 根据《中华人民共和国预防未成年人犯罪法》的规定,下列选项中,学校应当及时与其父母或法定监护人取得联系的学生行为是( B )

- A. 上课聊天
- B. 多日旷课
- C. 不交作业
- D. 谈情说爱

36. 某县教育局根据中考成绩,将全县初级中学分为普通初中和实验初中,并对后者从师资、经费等发面予以倾斜。该县义务教育没有做到( B )

- A. 重点发展
- B. 均衡发展
- C. 协调发展
- D. 优先发展

37. 初二学生小华染上不良行为习惯,学校可以对他依法采取的措施是( C )

- A. 勒令退学
- B. 开除学籍
- C. 批评教育
- D. 单独禁闭

38. 为了添置教育教学设备,某初级中学通过向学生推销学习和生活用品获取经费。学校这种做法(C)

- A. 能促进自身发展,合情合理
- B. 能解决自己困难,情有可原
- C. 违反法律法规,应当追究责任
- D. 违反法律规定,但可免予处理

39. 下列选项中,不属于可以解聘教师的法定事由的是(C)

- A. 体罚学生,屡教不改的
- B. 侮辱学生,影响恶劣的
- C. 连续两年教学业绩排在末位的
- D. 故意不完成教育教学任务造成损失的

40. 放学后,12 名学生到教师王某私自开设的学校附近的商店里购买了过期食品,导致食物中毒。对这起事故应承担主要责任的是(A)

- A. 王某
- B. 学校
- C. 政府
- D. 家长

## 二、材料分析题

1. 某中学在“整顿校纪校风”活动中,让各

班级自定违反校规处罚制度。二(3)班班主任牛老师率先发动同学制定了这样的“班规”:迟到一次罚10元,不出操罚10元,课上睡觉罚15元,旷课一节罚20元,打架一次罚150元,考试作弊被抓罚250元。这一班规经学校同意“试行”,接着在全校推行,后经学生家长反映到上级教育行政部门被查处。

问题:(1)该校的做法是否违法?

(2)违法的主体有谁?

(3)违反了哪些法律或法律的规定?

(4)违法主体应当承担哪些法律责任?

**【答案要点】**

(1)该校的做法侵犯了学生的财产权。

(2)违法的主体有牛老师和某中学。

(3)违反了《中华人民共和国教育法》。

(4)根据《中华人民共和国教育法》第七十八条规定,学校及其他教育机构违反国家有关规定向受教育者收取费用的,由教育行政部门责令退还所收费用;对直接负责的主管人员和其他直接责任人员,依法给予行政处分。



2. 高二下学期,班上陆续有学生年满18周岁。有些“小寿星”想隆重庆祝自己的“成人礼”,邀请我参加生日聚会。

面对学生的邀请,我思考了很久:“学生邀请我,说明他们把我当朋友,是对我的信任。去参加,他们肯定很高兴,可是,这样会不会引发学生的攀比、浪费?拒绝学生,会不会让他们伤心?”

反复思考之后,我决定利用这个机会,引导学生换一种方式庆祝生日。我发动班干部,组织了“18岁,我们成人啦”主题班会课。在班会上,全体学生给“小寿星”们进行了简朴的庆祝,而后我引导学生构想十年之后自己的生活。学生们畅所欲言,有的说要做科学家,有的说要做企业家,有的说要和家人一起过幸福的生活。我跟学生们分享了自己读大学、工作以来的经历,启发学生认识到要实现梦想,不仅要好好学习,还要积极锻炼身体,提高人际交往和社会适应能力。

这次活动之后,学生们的学习劲头更足了,师生关系更融洽了。“小寿星”们把原本计划请客的钱凑起来,买了一台饮水机放在教室里,给大家带

来了方便。本来有些同事觉得我组织这个主题班会是浪费宝贵的学习时间,看到效果后,也纷纷效仿开展了类似的活动。

问题:请从教师职业理念的角度,分析材料中“我”的教育行为。

### 【答案要点】

材料中,该教师的行为体现了以下教师职业理念:

(1)该教师的行为体现了教育要面向全体学生,促进学生发展。教育要使每一个人都得到发展,而不是只注重一部分人,更不是只注重少数人的发展。材料中该教师发动班干部组织主题班会,让全体学生给“小寿星”们进行了简朴的庆祝,使每一个学生都得到教育,这是该教师面向全体学生进行教育的表现。通过班会活动教育,学生的学习劲头更足了,师生关系更融洽了,这说明教育促进了学生的发展。

(2)体现了以人为本的学生观。以人为本的学生观认为学生是发展中的人,教师要用发展的观点

认识学生,教育要符合学生身心发展的规律。教师根据学生 18 岁的年龄特点“引导学生们构想十年之后自己的生活”,“启发学生认识到要实现梦想,不仅要好好学习,还要积极锻炼身体,提高人际交往和社会适应能力”,这些行为都说明该教师坚持了以人为本的学生观。

(3)体现了教师由知识的传授者向学生学习的促进者和引导者转化。教师应该是学生学习的激发者,引导学生沿着正确的道路前进,引导学生学会自我调适、自我选择,向更高的目标前进。

3. 刘静老师在自修课时发现刘晓翔、马立军、张三风三位同学在讲话,就过去训斥他们,当着全班同学的面叫他们的绰号(说话声音最响的刘晓翔为“大喇叭”,声音有点沙哑的马立军为“破喇叭”,头发厚黑粗硬的张三风为“黑刺猬”),并罚他们到教室外的走廊上站立至下课。第二天上课,又听到马立军、张三风等在底下讲话,刘静老师顿时走到他们身边,拿出胶带纸,令班干部帮她把他们的嘴封起来。

问题:从教师职业道德的角度,分析材料中教师行为存在的问题。

**【答案要点】**

(1)刘静老师违反了教师职业道德规范中要求教师“关爱学生”以及“教书育人”的规定。

(2)教师职业道德规范要求教师应关爱学生。关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。对学生严慈相济,做学生良师益友。保护学生安全,关心学生健康,维护学生权益。不讽刺、挖苦、歧视学生,不体罚或变相体罚学生。

(3)教师职业道德规范要求教师应教书育人。遵循教育规律,实施素质教育。循循善诱,诲人不倦,因材施教。培养学生良好品行,激发学生创新精神,促进学生全面发展。不以分数作为评价学生的唯一标准。

(4)案例中刘静老师批评(训斥)学生时叫绰号,是讽刺、挖苦学生,没有尊重学生的人格;对学生罚站、用胶带纸封嘴,是对学生实施体罚和变相体罚。这是没有尊重学生人格和体罚学生、侵害学

生人身健康的行为。刘老师因学生讲话就训斥学生,并对学生进行罚站,没有做到循循善诱、耐心教育学生,这违背了教书育人的职业道德规范。

4. 下面是一位教师在上课过程中遇到的突发事件,该教师成功地化解了该事件,确保了教学活动的顺利开展。阅读后按要求答题。

在一次公开课上,执教老师对一个胖乎乎的男孩说:“请你把这段课文给大家读一下,好吗?”“老师,现在我不想读。”这名学生不顾有听课老师在场,大胆地表达了自己的意愿。“你有权保持沉默。”执教老师笑容依然,“我们会耐心地等待,以后再欣赏你的精彩表现。”果然,在后半节课上,这个学生主动发言,以自己精彩的朗读博得了听课老师和学生们的热烈掌声。

请分析该教师在处理这一事件时所表现出的教育理念。

### 【答案要点】

(1) 案例中的教师具有先进的教育理念,体现了较高的教育教学素养。案例中的老师具有正确

的学生观,热爱学生,尊重学生人格。学生在公开课上不愿读课文的时候,教师给学生保持沉默的权利,没有因为学生在公开课上大胆地表达自己的思想而去批评学生。教师把学生作为学习的主体,而不是自己公开课的配合者,充分尊重学生,促进学生的发展。

(2)案例中的教师巧妙地运用了教育机智。在课堂上遇到一些突发事件的时候,教师沉着冷静,用自己的智慧迅速而正确地化解问题。在公开课上,学生大胆地表示自己不想读,这时候教师没有因为学生当着其他老师的面表达自己所想而生气或者逃避,而是因势利导,开玩笑一样地鼓励他,给了学生希望的“台阶”。后半节课学生积极表现,圆满地解决问题。

(3)案例中的教师具有高超的教育艺术。这节课是一节充满师爱的教育过程,教师允许学生犯错误,坚持正面教育,提高学生自我教育的能力。

5. 某学生的小说写的差,但对写小说有浓厚的兴趣。可是他父母不同意孩子写小说。王老师夸

奖该生思维活跃,并鼓励他写小说,结果该生取得了明显进步。

问题:请从教师职业道德的角度,评析王老师的教育行为。

### 【答案要点】

教师职业道德共包含六个方面:爱国守法,爱岗敬业,热爱学生,教书育人,为人师表,终身学习。从教师职业道德的角度来看,材料中的老师体现出教书育人、热爱学生的道德规范。

(1)教书育人是教师职业道德的要求,教书育人指遵循教育规律,实施素质教育,循循善诱,诲人不倦,因材施教;培养学生良好品行,激发学生的创新精神,促进学生的全面发展。材料中,王老师鼓励学生写小说,并赞扬其思维活跃,促进学生的个性发展,并激发其创新意识,正是体现了教书育人的职业规范。

(2)关爱学生是教师职业道德的灵魂。亲其师,信其道,没有爱,就没有教育。教师必须关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生。

对学生严慈相济,做学生的良师益友。材料中,王老师并没有因为学生小说写得差而指责其不务正业打击学生,而是充分尊重学生的爱好,并且给予学生表扬和鼓励。这做到了一名老师对自己学生应有的尊重,充分表现出了对学生的关爱呵护。

6. 何老师班上的小龙,经常迟到旷课,不完成作业,还欺负同学。在多次批评教育无效后,何老师决定到他家去一趟,向他父母告状。到小龙家时,何老师惊奇地发现他正在做家务,见到何老师,小龙吃了一惊,但还是喊了一声“老师好”后跑回房间。在同小龙父母交谈后,何老师了解到小龙家庭贫困,父母早出晚归,于是何老师把本来要告状的话收了回来。第二天,何老师在班上表扬了小龙懂礼貌,见到老师能主动问好,在家能做家务,希望同学们能向小龙学习。接下来,何老师安排他负责班级卫生工作,并对他的尽职尽责及时给予表扬。没过多久,小龙在课堂上认真多了,同学关系也融洽了,还成了老师的得力助手。

问题:请从教师职业道德的角度,评析何老师



的教育行为。

**【答案要点】**

材料中,何老师的教育行为体现了关爱学生和教书育人的职业道德。

(1)何老师的行为遵守了教师职业道德中的关爱学生。关爱学生要求教师关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生;对学生严慈相济,做学生的良师益友。何老师多次对小龙批评教育无果,并没有放弃对小龙的教育,而是决定到小龙家去家访,何老师见到小龙父母后并没有说小龙在学校表现不好的事,而是说小龙很懂礼貌,表扬了小龙。这些都是何老师关心爱护学生的表现。

(2)何老师的行为遵守了教师职业道德中的教书育人。教书育人要求教师循循善诱,诲人不倦,因材施教;不以分数作为评价学生的唯一标准。何老师根据小龙愿意帮家里干活、勤劳的特点安排他负责班级的卫生工作,并不断鼓励和表扬他,使他的学习成绩提升,体现出何老师对小龙的因材施教和诲人不倦,符合教师职业道德中教书育人的

要求。

7. 今天语文课的学习内容是一篇文言文课文。上课伊始,老师说:“这篇课文比较长,我们将用两节课学完”。说完,便转过身去板书。他刚写完课文题目,便听到有同学喊:“报告!”“什么事?”老师问。“老师,我不同意用两节课的时间学习这篇课文。”喊报告的那位同学站起来说。“为什么不同意呢?”老师和蔼地问。“我认为这篇课文虽然长,但语言比较好懂,即使有些难懂的句子,课文下面都加了详细的注解,而且我们已经按照您的要求预习了课文,查阅了很多相关资料,大部分同学应该基本掌握了这篇课文的内容,似乎没有必要再花两节课了。”

老师听了该同学的解释后,便向大家问道:“你们还有谁赞成他的意见?”结果同学们都赞成。于是,老师说:“很好!我也赞成大家的意见。那我们就用一节课的时间来学习这篇课文吧!”同学们立刻发出满意的欢呼声。

问题:请从学生的角度,评析这位老师的教学

行为。

### 【答案要点】

(1)以学生为本。学生是具有主观能动性的人,不是盲目、机械、被动地接受作用于他们的影响,而是具有主观能动性的人。材料中的老师听了同学的解释后,并征求其他同学的意见,最后老师采纳了同学的建议,这是该教师坚持学生是具有主体性的人,充分尊重和发挥学生的主观能动性的表现。

(2)尊重学生。教师应该尊重学生,尊重他们的思想、感情和个性。如果学生的认识不足,要悉心引导;如果学生的看法有道理,要尊重支持。这样的教师才会受到学生的真心爱戴,才能赢得学生的尊重,缩短师生的心理距离,师生之间才能建立一种民主、平等、和谐的新型师生关系。材料中的老师,听从了学生的建议,是尊重学生的表现。

8. 赵老师从做教师那一天起,干一行,爱一行,在教书的过程中她反复研究并探索自己的教学思路,论文多次获奖,同时在日常生活中像母亲关爱

每一位学生,尤其是对家庭困难的,父母离异的学生更加爱护。

请评析赵老师的做法。

### 【答案要点】

(1)从教师职业素养的角度讲,赵老师“干一行,爱一行”,关爱学生的做法是忠于人民的教育事业、热爱学生的具体表现。

(2)从教师职业角色的角度讲,赵老师在教书的过程中她反复研究并探索自己的教学思路,论文多次获奖,这体现了教师即研究者的角色,符合新课程理念中所倡导的教师角色。同时,赵老师的做法也体现了新课程理念中对待自我上,强调反思的教学行为。

(3)从教师职业道德的角度讲,赵老师的做法践行了《中小学教师职业道德规范》中爱岗敬业、关爱学生、终身学习的要求,是值得提倡和发扬的。

(4)从教师专业发展的角度讲,在职教师要以自我教育为主进行专业化的自我建构,这是最直接最普遍的途径。教师在教师专业发展过程中,应向

赵老师那样善于学习,恒于研究,勤于反思,勇于实践。

9. 某重点大学毕业生小李,在公开招聘中以优异的成绩被聘为某初中老师。刚上班时,他虚心向同事请教,认真备课,努力把握课堂教学的每个环节,工作高度负责,教学效果好,在期末的评定中成绩优越。但随着工作的熟悉与社会交往的增多,便越来越不重视备课和对教学环节的把握,开始变得浮躁,他认为:“教师上课就那么回事,我备好一遍课可以用好多年!”

上学期学生评教,小李排名倒数。校长找其谈话,他还不以为然:“我重点大学毕业生,难道还教不了初中生?”之后,他把对校长和学生评教的不满都撒到学生身上,上课时对不专心听讲或成绩差的学生或挖苦讽刺或罚站,甚至赶出教室。

问题:试从教师职业道德的角度,分析这位教师的行为。

### 【答案要点】

材料中小李老师的做法是不正确的,主要体现

在以下几个方面：

(1)材料中教师的做法违背了爱岗敬业的要求。爱岗敬业要求教师对工作高度负责,认真备课上课,认真批改作业,不得敷衍塞责。小李老师不认真备课、敷衍塞责是违背爱岗敬业的职业道德的表现。

(2)材料中的教师没有做到真正的关爱学生。教师关爱学生就要做到关心爱护全体学生,尊重学生人格,平等公正对待学生,绝对不能讽刺、挖苦、歧视学生,不能体罚或变相体罚学生。小李把对校长和学生评教的不满都撒到学生身上,对学生进行讽刺挖苦,这些严重地伤害了学生的自尊心,没有尊重学生的人格。

(3)材料中的教师没有真正地践行教书育人的要求。小李老师在上班一段时间之后越来越不重视给学生上课、辅导、批改作业,变得浮躁,对班上学生的评教也不以为然。《中小学教师职业道德规范》指出,教书育人是教师的天职,而小李老师的行为严重地违背了教书育人这一要求。

10. 李强、张军、王勇是杨老师班上的三名学生。一天自习课上,杨老师发现他们三个在讲话,影响了课堂秩序。杨老师很生气,把他们三个叫到办公室,并在走廊上叫他们三个的外号。李强嗓门大,叫“大嗓子”;张军说话有些沙哑,叫“破嗓子”;王勇头发黑而硬,叫“黑刺猬”。杨老师不仅当众叫他们的外号,还训斥了三名学生,并罚他们站到自习课结束。第二天,杨老师上课时,又发现这三名学生在讲话。杨老师非常生气,叫他们三个站了出来,并叫班干部帮他用胶带把三名学生的嘴封了起来。上完课后,杨老师把三名学生赶出了课堂……

请问杨老师的行为合法吗?为什么?

**【答案要点】**

杨老师的行为不合法。材料中杨老师的行为侵犯了学生的受教育权和人身权。受教育权是学生最基本的权利,杨老师将三名学生赶出了教室,剥夺了学生的受教育权。我国法律规定,公民享有人格尊严权,学校和教师必须尊重学生的人格

尊严,严禁对学生实施体罚、变相体罚或其他侮辱人格尊严的行为。杨老师用外号称呼学生,将学生的嘴封起来,更加侵犯了学生的人身权。杨老师的行为已经构成了教师侵权,学校可按照我国教育法律规定,依据对学生身心损害程度,追究其法律责任。