**Муниципальное образовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа №5 г.о. Кохмы**

**Программа дополнительного образования**

**направленность:**

**художественно - эстетическая**

**«Вокальная школа»**

**учитель музыки:**

**Китаева Надежда Юрьевна**

Программа по обучению вокальному

пению.

Пояснительная записка.

В общей системе развития важное значение имеет эстетическое и музыкальное воспитание учащихся. Приобщение детей к музыке, к наследию русской и мировой классики, к лучшим образцам современной музыкальной культуры способствует их развитию. Задача руководителя связана с общеэстетическим развитием учеников, с расширением их знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. Воспитание осуществляется в процессе обучения детей профессиональным навыкам и усвоения ими специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Воспитывая певца, руководитель формирует в нем личность человека с определенной идейной убежденностью.

Большое значения в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Тема дружбы и мира, военная и лирическая песня, построенная на народных интонациях, сюжетное полотно, народный юмор, пейзажная лирика - все это способно пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость, которые помогают формированию человека гуманного, способного понять и оценить душевную красоту других людей.

Для обучения необходимо:

-наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, здоровый голосовой аппарат.

Срок обучения три года. За период обучения ученики должны овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой. Начиная со второго года обучения, ученики помимо экзаменов в классе должны не менее 2х раз в году выступить на академических вечерах или концертах. Окончив 3й год обучения ученики получают первоначальное музыкальное образование. Особо одаренные ученики продолжают заниматься индивидуально.

Цели и задачи программы:

1. Обще эстетическое развитие учеников, с расширением их знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества.
2. Знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учеников и повышению их общего музыкального уровня;
3. Воспитание у учеников чувство ансамбля, умение слышать партнеров;
4. Воспитание стремления к художественному единству при исполнении произведений;
5. Развить у учеников культурный и музыкальный уровень;
6. Профессиональные певческие навыки;
7. Устойчивое дыхание на опоре;
8. Ровность звучания на протяжении всего диапазона;
9. Высокую вокальную позицию и точное интонирование;
10. Дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию;
11. Орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи.

Ожидаемые или достигнутые результаты:

В течение курса обучению вокалу учащиеся должны иметь:

-иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

-знать, что такое правильная постановка корпуса при пении;

-уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

-правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

-уметь пользоваться средним регистром;

- обращать особое внимание на чистоту интонации;

-следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Учащиеся должны уметь:

-работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

-при работе над музыкальным произведением добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественного - исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения;

-при работе над текстом в произведениях, добиваться смыслового единства теста и музыки;

-воспитывать в себе чувство ансамбля, умение слышать себя и партнеров;; работать над упражнениями;

-работать над чистотой интонации;

-работать над музыкально-выразительным исполнением произведения;

Календарное планирование.

1 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы занятий | Кол. часов |
| 1 четверть. |  |
| 1. Введение. Певческие голоса. | 1 час |
| 2. Певческие регистры. Диапазоны. | 1 час |
| 3. Тесситура. Тембр. | 1 час |
| 4. Здоровье и уход за голосом. | 1 час |
| 5. Подготовка вокалиста к пению.  Разминка по Струве и Емельянову. | 10 часов |
| 6. Дыхание. Что такое дыхание. | 10 часов |
| 7. Наука о дыхании индийских йогов. | 6 часов |
| 8. Разминка на дыхание по Стрельниковой. | 10 часов |
| 9. Практические занятия. | 10 часов |
| 2 четверть. |  |
| 1. Упражнения на дыхание. | 10 часов |
| 1. Ощущение диафрагмы.   Тренировка мышц диафрагмы | 10 часов |
| 3. Управление голосовыми связками. | 2 часа |
| 4. Гласные звуки. Упражнения для малышей | 8 часа |
| 5. Упражнения на гласные звуки. | 8 часов |
| 6. Практические занятия. | 6 часов |
| 3 четверть |  |
| 1. Дикция. Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Интонирование согласных.   Упражнения на согласные звуки | 20 часов |
| 1. Распевки - скороговорки.   Практические занятия. | 30 часов |
| 4 четверть |  |
| 1. Резонанс | 6 часа |
| 2. Атака звука | 5 часа |
| 3. Опорный звук. Практические занятия. | 5 часов |
| 1. Повторение. Практические занятия.   Работа над репертуаром. | 30 часов |
| 5. Отчетный концерт | 2 часа |

2 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы занятий | Кол. часов. |
| 1 четверть. |  |
| 1. Мелодия. | 1 часа |
| 2. Лад. | 5 часа |
| 3. Метр. Размер. Ритм. Темп. | 8 часа |
| 4. Интервалы | 8 часа |
| 5. Синкопа. Практические занятия. | 8 часа |
| 6. Повторение темы «Дыхание»  Практические занятия. | 10 часов |
| 7. Повторение темы «Гласные звуки»  Практические занятия. | 10 часов |
| 2 четверть. |  |
| 1. Мелизмы. Практические занятия. | 10 часов |
| 2. Вибрато. Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Повторение темы «Дыхание»   Практические занятия | 10 часов |
| 4. Работа над репертуаром | 14 часов |
| 3 четверть |  |
| 1. Выразительность звучания. Работа над репертуаром | 10 часов |
| 2. Хореография. Практические занятия. | 10 часов |
| 3. Драматургия. Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Сценическое воплощение.   Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Ансамбль.   Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Повторение темы дикция.   Практические занятия. | 10 часов |
| 4 четверть |  |
| 1. Повторение темы «Резонанс» | 2 часа |
| 1. Повторение тем: «Атака звука» и   «Опорный звук». | 4 часа |
| 1. Знакомство с пением в разных стилях.   Практические занятия. | 20 часов |
| 4. Контроль - анализ. | 2 часа |
| 5. Практические занятия. Работа с репертуаром. | 20 часов |
| 6. Отчетный концерт. | 2 часа |

3 год обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы занятий | Кол. часов |
| 1 четверть. |  |
| 1. Дыхание. Практические занятия. | 10 часов |
| 2. Управление голосовыми связками. | 4 часа |
| 3. Гласные звуки. Практические занятия. | 10 часов |
| 4. Работа над репертуаром. Пение в ансамбле. | 26 часов |
| 2 четверть. |  |
| 1. Дикция. Практические занятия. | 10 часов |
| 2. Резонанс. Практические занятия. | 10 часов |
| 3. Работа над репертуаром. Практические занятия. | 24 часа |
| 3 четверть |  |
| 1. Атака звука. Практические занятия. | 10 часов |
| 2. Опорный звук. Практические занятия. | 10 часов |
| 1. Работа над репертуаром. Практические занятия.   Выразительность исполнения. | 40 часов |
| 4 четверть. |  |
| 1. Вибрато. Практические занятия. | 10 часов |
| 2. Мелизмы. Практические занятия. | 10 часов |
| 3. Работа над репертуаром. Практические занятия. | 30 часов |
| 4. Отчетный концерт. | 2 часа |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1 год занятий.

В течение первого года обучения учащиеся должны:

-иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;

-знать что такое правильная постановка корпуса при пении;

-уметь правильно пользоваться певческим дыханием;

-правильно формировать гласные в сочетании с согласными;

-уметь пользоваться средним регистром;

-петь интервалы в медленном темпе;

-обращать особое внимание на чистоту интонации;

-следить за тем, чтобы не было форсированного звука;

-на отчетном концерте исполняется одна песня + одна сольно, соответствующая достигнутому уровню.

Тема 1. Введение. Певческие голоса. (1 часа).

Прослушивание : проверяется диапазон голоса певцов, музыкальные и вокальные данные, прослушивается одно вокальное сольное произведение ( народная песня или произведение композитора), чтение стихотворения, проверяются хореографические данные.

Беседа о музыке, о хоровом пении, о значимости, важности хоровых занятий. Что такое голос?

Человеческий голос - это инструмент, который требует максимального количества занятий, и чтобы добиться каких-то результатов, ученики должны понять как он работает. Беседа о певческих голосах.

Тема 2. Певческие регистры. Диапазоны. (1 часа).

Расположение звуков на клавиатуре. Беседа о высоких, низких и средних звуках. Сопоставление звуков на клавиатуре с певческими голосами. Понятие «октав». На примере музыкальных произведений и распевок дается определение понятия «Диапазон».

Тема 3. Тесситура. Тембр. (1 часа).

Тесситура - это высотное положение звуков произведения по отношению к диапазону. Определение тесситуры на примерах музыкальных произведений.

Что такое тембр голоса? Практические занятия.

Тембр - это окраска голоса. По тембру можно найти каждому голосу свой цвет, так же как по типу окраски звуков. Определить по тембру своих друзей с закрытыми глазами. Определить по тембру музыкальные инструменты и т. д.

Тема 4. Здоровье и уход за голосом. (1 час).

Беседа о здоровье и уходе за голосом. Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Беседа о том, что запрещено во время пения. (Дети рисуют рисунки).

Тема 5. Подготовка вокалиста к пению. (10 часов)

Пять правил, которые должен знать вокалист. Первое правило - правильная постановка корпуса во время пения, умение ее находить.

Прежде чем начинать занятия пением певцам необходимо снять внутренне напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки.

Разминка по Струве и Емельянову.

Практические занятия. Упражнения для:

1. Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц;
2. Для смягчения и размягчения голосовых связок;
3. Прочистка носоглоточной системы;
4. Подготовки дыхательной системы;
5. Разработки корня языка; и т.д.

Пение небольших попевок и распевок на одном звуке.

Тема 6. Дыхание. Что такое дыхание. (10 часов).

Дыхание - это основа вокального искусства. Искусство пения - говорили старые мастера - это искусство вдоха и выдоха.

Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Дыхательная система. Действие дыхательной системы. Как работает дыхание во время пения. Мышцы живота, диафрагмы, спины в процессе пения. Состояние вдоха и выдоха живут одновременно. Управление диафрагмой. Упражнения на дыхание. Второе правило вокалиста.

Тема 7. Наука о дыхании индийских йогов. (6 часов).

Рекомендации по развитию дыхания с помощью системы йогов. Происхождение техники дыхания железной рубашки. Краткое изложение основных элементов дыхательного комплекса Железной рубашки. Упражнения способствующие улучшению нижнебрюшного дыхания. Дыхательные упражнения, способствующие упаковке энергии Ци в части и органы тела.

Наука о дыхании индийских йогов. Что дают упражнения йогов. Советы по укреплению дыхательной системы из книги «Народные целители». Практические занятия.

Тема 8. Разминка на дыхание по Стрельниковой. (10 часов).

Тренировка дыхательного аппарата по методу Стрельниковой.

Дыхательная гимнастика по опыту оперной певицы Любви Казарновской. Тренировка мышц диафрагмы, на примерах вокальных упражнений.

Тема 9. Практические занятия. (10 часов).

Повтор пройденного материала. Закрепление. Работа над репертуаром. Небольшие песенки и попевки.

2 четверть.

Тема 1. Упражнения на дыхание. (10 часов).

Разминка по Струве и Емельянову.

Разминка по Стрельниковой. Упражнения на дыхание по методу индийских йогов. Применение правильного певческого дыхания в музыкальных произведениях.

Тема 2. Ощущение диафрагмы.

Тренировка мышц диафрагмы. (10 часов).

Что такое диафрагма? Где она располагается? Беседа.

Учимся управлять диафрагмой. Упражнения.

Ощущение диафрагмы. Упражнения, на примере произведений.

Тема 3. Голосовые связки.

Управление голосовыми связками (2 часа)

Что такое голосовые связки? Как их беречь? Как и каким образом голос зависит от голосовых связок? Как можно научиться управлять голосовыми связками. Упражнения. Что такое вибрация. От чего она зависит. Практические примеры. От чего зависит яркий, красивый и полный звук?

Тема 4. Звукообразование и звуковедение.

Гласные звуки. Упражнения для малышей. (8 часа)

Гласные звуки. Их роль в звукообразовании и звуковедении. Правильное формирование гласных звуков. Твердые, мягкие и йотированные гласные. Мышцы дыхания и голосовые связки, их роль в формировании и озвучивании гласных звуков. Гласные звуки - это мелодическая основа речи. Работа с зеркалом. Позиции рта при пении гласных звуков. Упражнения для малышей.

Тема 5. Упражнения на гласные звуки. (8 часов).

Фонопедический метод развития голоса. Упражнения на разные гласные. Гласные на стаккато. Переходные участки. Снять зажатие переходных звуков. Пение в средине первого переходного участка. Упражнения для нижней части гортани. Упражнения на кантилену. Упражнения на легато и стаккато. Упражнения на скачки.

Тема 6. Практические занятия (6 часов).

Повторение пройденного. Выработка чистой интонации в музыкальных произведениях. Звуковедение. Упражнения на динамику. Качество исполнения.

3 четверть.

Тема 1. Дикция. (10 часов).

Дикция - средство донесения текстового содержания произведения, важнейшее из средств художественной выразительности в раскрытии музыкального образа. Главное правило дикции: полное освобождение артикуляционного аппарата от напряжения.

Правила орфоэпии. Практические занятия. Дикция - третье правило, которое должен знать вокалист.

Тема 2. Интонирование согласных.

Упражнения на согласные звуки. (20 часов).

Значение согласных звуков в пении. Звонкие, глухие и сонорные согласные. Подразделение согласных звуков. Упражнения на интонирование согласных. Фонопедический метод развития голоса.

Тема 3. Распевки - скороговорки.

Практические занятия. (30 часов).

Закрепление пройденного материала на распевках и скороговорках. Отработка дыхания, дикции. Согласные и гласные звуки. Чистота интонации. Звуковедение и звукообразование.

4 четверть.

Тема 1. Резонанс. (6 часа).

(Контроль тембра и проекции.)

Что такое резонанс?. Резонанс это фактор определяющий уникальность голоса. Благодаря чему меняется тембр звука. Типы резонанса. Что и как формирует резонанс? Что такое проекция?

Формирование силы звука (интенсивность). Упражнения. Филирование. Развивать грудной, центральный, головной резонатор.

Тема 2. Атака звука. (5 часа).

Атака - это степень и характер включения в работу голосовых связок в начале пения.

Атака - твердая, мягкая и придыхательная. Упражнения.

Тема 3. Опорный звук. (5 часов).

Что такое мотив? Что такое опорный звук?

Опорный звук - устойчивый, сильный, плотный.

Опорные звуки в музыкальных произведениях.

Тема 4. Повторение. Практические занятия.

Работа над репертуаром. (30 часов).

Закрепление пройденного материала. Применение его в музыкальных произведениях.

Тема 5. Отчетный концерт.

Контроль знаний. На отчетном концерте учащиеся исполняют 1-2 произведения ансамблем, соответствующее достигнутому уровню. И по одному произведению сольно ( одаренные ученики).

2 год обучения.

На втором году обучения проводиться работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных на первом году обучения.

Тема 1. Мелодия. (1 час)

Что такое мелодия. На примере музыкальных произведений.

Тема 2. Лад. ( 5 часов)

Что такое лад. Мажорный и минорные лады. Устойчивые и неустойчивые звуки. Тонической трезвучие. Гамма. Мажорная и минорная гамма. Тональности. На примере простейших тональностей.

Тема 3. Метр. Размер. Ритм. Темп. (8 часов).

Длительности. Что такое размер? Размер две четверти, три четверти, четыре четверти. Что такое метр? Что такое ритм? Сильные и слабые доли. Такт. Паузы. Упражнения на ритмический рисунок.

Что такое темп? Обозначение темпов.

Тема 4. Интервалы. Аккорды. (8 часов)

Что такое интервал? Пение интервалов. Небольшие попевки на двухголосие. Интервалы в тональности и от звуков.

Тема 5. Синкопа. (8 часов).

Что такое синкопа? Затактовая и внутри тактовая синкопа. Упражнения на синкопы. Группировка длительностей в вокале.

Тема 6. Повторение темы «Дыхание» (10 часов)

Тема 7. Повторение темы «Гласные звуки» (10 часов).

Закрепление и повторение пройденного материала на более сложном репертуаре.

2 четверть.

Тема 1. Мелизм. Практические занятия. (10 часов).

В эстрадно - джазовом вокале используется большое количество различных красок и приемов. Можно не иметь большого голоса, но за счет владения техники приемов можно стать мастером в своем жанре. Соблюдение в процессе работы определенных стадий и этапов, а также использование специальных приемов помогают развитию музыкально - творческого мышления исполнителя.

Что такое мелизмы? Использование мелизмов в распевках и в вокализах. Виды мелизмов.

Тема 2. Вибрато. Практические занятия. (10 часов).

Что такое вибрато. Естественное вибрато. Упражнения.

Тема 3. Повторение темы «Дыхание» (10 часов)

Повторение и закрепление пройденного.

Тема 4. Работа над репертуаром (14 часов)

Закрепление пройденного материала.

3 четверть.

Тема 1. Выразительность исполнения.

Работа над репертуаром. (10 часов).

Песня, представляющая собой синтез музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ.

Работа над художественным образом в песне.

Что такое тема?

Что такое фраза? Нюанса, кульминация, кода.

Тема 2. Хореография. (10 часов).

Зрелищный элемент заключенный в песнях, дает возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции. Хореографические занятия.

Тема 3. Драматургия. (10 часов)

Усвоение и введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпо - ритм сценического действия, подтекст, словесной действие, мизансцена.

Тема 4. Сценическое воплощение. (10 часов).

Сценической оформление.

Глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ей формы сценического решения. А она выражается как в статике, так и в динамике - все диктует содержание песни.

Тема 5. Ансамбль. (10 часов).

Что такое ансамбль? Разновидности ансамблей.

Простейшее двухголосие.

Тема 6. Повторение темы «Дикция».

Закрепление и повторение пройденного.

4 четверть.

Темы 1, 2 рассчитаны на закрепление и повторение пройденного материала. (6 часов).

Тема 3. Знакомство с пением в разных стилях. ( 20 часов).

Знакомство с разными стилями. Музыкальные произведения. Работа над репертуаром.

Тема 4 . Контроль анализ.

Тема 5. Практические занятия, работа над репертуаром. (20 часов).

Работа над упражнениями.

Работа над диапазонами голосов;

Работа над чистотой интонации;

Работа над музыкально-выразительным исполнение произведений.

Отчетный концерт. Исполнение 2 произведений + 2 сольные номера.

3 год обучения.

На третьем году обучения продолжается работа над закреплением всех полученных знаний, вокально-технических навыков и освоением музыкального репертуара, в частности:

-расширение диапазона голоса;

-выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;

-развитием четкой дикции, выразительностью слова в речитативах;

-сглаживанием переходных нот;

-развитием и укреплением певческого дыхания и чистотой интонации;

-развитием подвижности голоса с помощью упражнений;

-в процессе работы над текстом музыкальных произведений, стремимся к созданию художественного образа, используя творческий подход и эмоциональные возможности учеников;

-стремимся к самостоятельности в работе над укрепление ряда технических приемов.

Литература.

1. Программа художественного - руководителя эстрадно вокальной группы «А+Б» Т.В. Охомуш.
2. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
3. И. Марисова «Работа над песней».
4. Поплянов «Веселая вокальная школа».
5. Н. В. Матвеев « Хоровое пение».