

ENTRE VISILLOS

Contexto

La dictadura franquista supuso la imposición de un sistema autoritario caracterizado por el aislamiento de la sociedad española, muchos autores e intelectuales se tuvieron que exiliar, los que se quedaron se tuvieron que mantener en silencio, los escritores buscaron en el realismo diferentes vías para expresar y analizar la situación.

El tremendismo y el realismo sirvieron para relatar historias truculentas en ambientes miserables, el realismo existencial para relatar la incomunicación y el aislamiento del ser humano en ambientes enrarecidos e irrespirables.

Surgió la generación del 50, les unía el haber vivido en la guerra civil siendo niños, el afán intelectual y la voluntad crítica, se dividieron en dos corrientes, el objetivismo y el realismo crítico. Mediante el objetivismo relataban los hechos sin analizar lo que pensaban o sentían los personajes, cobraron importancia los diálogos y el uso del estilo directo. Mediante el realismo crítico denunciaron desigualdades e injusticias sociales.

En los 60 se produjo un giro hacia la novela experimental, los autores buscaron nuevas vías de expresión en la narrativa europea y estadounidense de las décadas anteriores. Tras la muerte de Franco en 1975, la novela vivió en una diversificación de géneros y estilos, concediendo más importancia al argumento.

Entre visillos

El 1 de enero de 1958 Carmen Martín Gaité ganó el Premio Nadal con *Entre visillos*, novela que exhibía características propias del objetivismo o neorrealismo.

Estructura

La novela se divide en dos partes (cap 1-11 y cap 12-18). La obra está caracterizada por el protagonismo colectivo. Se puede considerar a Pablo como protagonista porque es el más veces narra en 1ra persona. La obra se divide en:

Planteamiento (1-6): Comienza in media res. Pablo ha ido a casa de Elvira a hablar con ella y se han besado, al salir se encuentra con Emilio y este le informa que se va a casar con Elvira.

Nudo (7-17): Se ahonda en la problemática de cada personaje. No se sigue directamente la trama de Elvira y Pablo. El lector más tarde descubre que Elvira está enamorada de Pablo, en el capítulo 15 la acción regresa a Pablo en 1ra persona. Se profundiza más la situación de las mujeres de la época, la importancia de la apariencia, del qué dirán etc.

Desenlace (18): Pablo decide irse, la situación entre Elvira y él es tensa, acaban separándose, en la estación coincide con Julia, donde ella llora al saber que se va, el final es abierto, todos los hilos que se han formado quedan sueltos.

Personajes

Los principales son Pablo, Natalia, Julia y Elvira.

Pablo puede ser considerado como protagonista, es un joven profesor que ha vivido fuera de España y tiene una mentalidad distinta, su mentalidad supone un punto discordante en aquella época. Pablo mostrará muchas veces que no entiende lo que ve, el resto lo considera en cierta medida un peligro. Al final, debido a la actitud indecisa de Elvira decide irse.

Natalia: Inicia la narración, es diferente del resto de chicas, le gusta leer, pasear o escribir en vez de salir de fiesta, ir al casino y esperar que los chicos la saquen a bailar. Entablará amistad con Pablo.

Julia: Hermana de Natalia, enamorada de Miguel, este noviazgo le traerá problemas, ni su padre ni su tía lo aprueban, no encuentra nadie que la comprenda. Miguel le anima a vivir su propia vida, ella se escapará de Madrid para estar con su novio.

Elvira: Hija del director de instituto. Es un personaje muy contradictorio, en muchas ocasiones, en un estado de rebeldía, desafía a su familia y a Emilio, no obstante acaba aceptando la seguridad del sistema patriarcal. Pablo será su punto desequilibrador, se siente atraída hacia él, acaba aceptando la opción segura, casarse con Emilio aunque no le quiera realmente.

Gertru & Ángel: Gertru es la mejor amiga de Natalia aunque es muy contraria a ella, representa el modelo de mujer española de la época. Ángel, su primer novio, es un aviador que le saca 10 años, ejerce un poder absoluto sobre ella, hace que Gertru deje los estudios mientras él va de fiesta en fiesta interesándose por otras mujeres. Gertru es muy inocente e infantil, no ve la realidad y se somete a los abusos de Ángel.

Miguel: Novio de Julia, discuten mucho. Es un hombre libre que vive en Madrid sin un trabajo fijo. Desea a Julia y le pide que se vaya a vivir con él, no respeta las normas de las familias tradicionales de la época.

Mercedes: Hermana de Natalia, modelo de solterona de la época, va a cumplir 30 años y no tiene pretendientes, sus amigas dicen que es por su mal carácter, riña a su hermana Julia por su noviazgo y por enfrentarse a la órdenes paternas.

Marisol: Llega de Madrid para las fiestas, tiene el pelo corto, fuma y usa sandalia, es diferente físicamente al resto, busca amistad con las jóvenes más

modernas, salir de fiesta y flirtear con los chicos, representa el inicio del cambio de rol en la mujer que llegará en los 70.

Temas

Marcados por la situación social de la época, se reflejan las normas impuestas por la dictadura franquista.

La rutina: Se trata la vida cotidiana de un grupo de jóvenes durante la posguerra española, las mujeres carecen de libertades, solo se espera de ellas que consigan un buen partido para casarse.

La ausencia de libertad: Sobre todo en mujeres, sus actos estaban a la supervisión de un hombre o adulto. Los hombres podían hacer de todo, estaba bien visto. La falta de libertad se manifiesta también sobre el control que ejercen unos personajes a otros.

El machismo: Los diálogos masculinos son machistas, los hombres se hacen los interesantes, mandan y organizan la vida de las mujeres. Solo Pablo y Emilio son diferentes.

Los roles de género: La moral de la época reprimía mucho al individuo, el papel de la mujer era ser madre o esposa, los hombres estaban por encima y les dictaban lo que hacer.

El matrimonio: Para una mujer lo deseable era casarse con un buen partido, con un hombre con buena posición social. El hombre solía ser mayor que la mujer, las mujeres debían ser jóvenes e inocentes.

La soltería: Representada por Mercedes. La mujer soltera era una paria que acababa sirviendo a hermanos o al padre. Eran discriminadas puesto que el matrimonio en esta época era una necesidad para la mujer.

Las diferencias sociales: La mayoría de personajes son burgueses y en ellos se muestra el rechazo a otras clases sociales más humildes, Pablo no entiende que en el instituto haya chicas de una clase social más humilde.

El inmovilismo y la huida ante la imposibilidad de cambio: Hay un orden establecido y no se puede cambiar, nadie puede actuar de una manera diferente a la esperada, los que lo hacían eran considerados rebeldes.

Tiempo

El tiempo externo de la novela nos sitúa a mediados de los 50 (contexto histórico).

El tiempo interno de la novela nos indica que se sitúa entre septiembre y diciembre. En la primera parte los hechos ocurren en quince días (más rápido), en la segunda

la acción se vuelve más lenta y se adapta al rutinario, narra lo sucedido durante dos meses y medio.

Espacio

La obra se desarrolla en una ciudad de provincias en una ciudad de provincias (Salamanca), no se expresa el nombre. Hay dos tipos de lugares, los públicos y los privados.

Entre los públicos destaca el instituto, aporta mucha información sobre la época. El casino es donde los jóvenes burgueses se divierten, las chicas se quedan en juntas de salas, los hombres en el bar. Las mujeres esperan que un hombre las saque a bailar. Vigilancia extrema, en el casino todos se conocen. El Gran Hotel es otro sitio donde los jóvenes se divierten, en el ático de Yoni predomina la fiesta. Por último la catedral, este sitio acaba teniendo un significado simbólico al final de la obra cuando el narrador explica qué deja de verse envuelta en la niebla.

En cuanto a los privados, la casa de Natalia, marca las normas sociales de la época. La tía Concha controla los horarios y el cumplimiento de las costumbres. El mirador se convierte en un elemento clave de esta vida de control y en el espacio femenino por excelencia. La casa de Elvira es más moderna, pero al morir el padre se instauran normas más férreas. En el comedor su madre mantiene las persianas bajadas, ambiente asfixiante. Elvira se siente controlada, Teo, su hermano, tiene más intimidad, es más libre.

Narrador

Narrador en 1ra persona (Natalia y Pablo) y otro en tercera persona. La autora ofrece muchos puntos de vista para mostrar los hechos de manera diferente, según quien los haya protagonizado, le da un toque más dinámico.

Hay dos voces en primera persona, Natalia y Pablo. Natalia cuenta los hechos a través de su diario. La voz de Pablo ocupa más espacio dentro de la obra, su voz no se alterna con la de otro narrador. Como es el narrador que más aparece se puede considerar como protagonista.

El narrador en 3ra persona es un narrador omnisciente y discreto, cuenta lo que oye y ve sin emitir juicios de valor. Describe escenarios y pensamientos, pero normalmente se limita a describir diálogos de personajes para contar lo que pasa desde distintos puntos de vista.

Estilo

Registro coloquial y literario. La autora no busca la perfección estilística, busca reflejar la variabilidad de la lengua y las conexiones de la palabra en tonos íntimos.

El habla de los personajes resulta más creíble porque refleja el lenguaje de la sociedad de manera muy convincente. Los personajes se singularizan por su forma de expresarse y gracias a la oralidad que confiere este registro a la obra el lector accede a la narración con mayor facilidad. Los rasgos propios de este registro son:

- Referencias deícticas a la 1ra y 2da persona, uso abundante de vocativo.
- Orden variable de las palabras, alterado por el uso de comas.
- Sufijación con valor expresivo y de interjecciones.
- Uso reiterado de citas, refranes, frases hechas y muletillas.
- Empleo de repeticiones, de palabras de relleno y de redundancias.
- Uso de palabras que expresan el parentesco.
- Función apelativa del lenguaje.