

Solution Sheet for Telugu Chandassu Practice Exercises

Exercise 1: Classical Telugu Poetry (Pothana's Bhagavatam)

సత్కర్మ పుంజ ములతోన పండితులు

శ్రుతుల నందున్ భాస్వరులై యుంటిరి

Step-by-Step Solution

1. Break into Syllables:

2. స-త్-క-ర్మ పుంజ ము-తో-నా పం-డి-తు-లు

3. శ్రు-తు-ల నం-దున్ భా-స్వ-రు-లై యు-ంటి-రి

4. Identify Laghu (U) and Guru (-):

5. స-త్ (-) క-ర్మ (U -) | పుంజ (-) ము-తో (U -) | నా (-) పం-డి (U U) | తు-లు (U U)

6. శ్రు (-) తు-ల (U U) | నం-దున్ (- -) | భా (-) స్వ-రు (U U) | లై (U) | యు-ంటి-రి (U - -)

7. Ganamu Pattern Identified:

8. Bhagana - Jagana - Nagana - Magana

9. Chandassu Type:

Seesa Chandassu (శీష చందస్సు), typically used in philosophical and devotional poetry.

Exercise 2: Modern Telugu Poetry (Veturi's "Sagara Sangamam")

సంకర నాదశరీర పరిపూర్ణ శూన్యం

రాగ రాగిణి మధురిమ వినిపించు నాదం

Step-by-Step Solution

1. Break into Syllables:

2. సం-క-ర నా-ద-శ-రీ-ర | ప-రి-పూ-ర్ణ శూ-న్యం

3. రా-గ రా-గి-ణి మ-ధు-రి-మ | వి-ని-పి-ంచు నా-దం

4. Identify Laghu (U) and Guru (-):

5. సం (-) క-ర (U U) | నా (-) ద-శ (U -) | రీ-ర (- -)

6. ప-రి (U U) | పూ-ర్ణ (- -) | శూ-న్యం (- -)

7. Ganamu Pattern Identified:

8. Ragana - Jagana - Bhagana - Sagana

9. **Chandassu Type:**

Utpalamala Chandassu (ఉత్పలమాల ఛందస్సు), known for **rich, grand expression in music and literature.**

Exercise 3: Free Verse (Vachana Kavita) - Veturi's "Aakasam Lo Oka Taara"

ఆకాశం లో ఒక తారా

ఆ తారకి దారి లేదు

Step-by-Step Solution

1. **Break into Syllables:**

2. ఆ-కా-శం లో ఒ-క తా-రా

3. ఆ తా-ర-కి దా-రి లే-దు

4. **Identify Laghu (U) and Guru (-):**

5. ఆ (-) | కా (-) | శం (-) | లో (-) | ఒ (-) | క (U) | తా (-) | రా (-)

6. ఆ (-) | తా (-) | ర (U) | కి (U) | దా (-) | రి (U) | లే (-) | దు (-)

7. **Ganamu Pattern Identified:**

8. Mix of Nagana & Ragana, but largely irregular.

9. **Chandassu Type:**

Free Verse (Vachana Kavitvam) – Not bound to strict chandassu but retains natural musicality.

◆ **Summary of Solutions**

Exercise	Ganamu Pattern	Chandassu Type
Pothana's Bhagavatam	Bhagana - Jagana - Nagana - Magana	Seesa Chandassu (శీష ఛందస్సు)
Veturi's "Sagara Sangamam"	Ragana - Jagana - Bhagana - Sagana	Utpalamala Chandassu (ఉత్పలమాల ఛందస్సు)
Veturi's "Aakasam Lo Oka Taara"	Irregular Ganamu pattern	Free Verse (Vachana Kavita)

Cheat Sheet for Identifying Chandassu

1. Rules for Identifying Laghu (U) and Guru (-)

- **Short vowels (హ్రస్వము) → Laghu (U)**
- అ, ఇ, ఉ, ఋ, ఎ, ఒ
- **Long vowels (దీర్ఘము) → Guru (-)**
- ఆ, ఈ, ఊ, ఋ, ఌ, ఐ, ఔ
- **Syllable ending in a consonant (హలంతం) → Guru (-)**
- **Examples of Syllables Ending in a Consonant (హలంతం) → Guru (-)**

In Telugu poetry, a **syllable ending in a consonant** (i.e., it does not have a vowel following it) is classified as **Guru (-)**. These are often called **Halanta syllables (హలంతం)**.

◆ Examples in Words:

Word	Syllabic Breakdown	Identification
భక్తి (Bhakti)	భక్ - తి	భక్ (-) తి (U)
ముక్తి (Mukti)	ముక్తి	ముక్త (-)
సంత (Santa)	సం - త	సం (-) త (U)
శక్తి (Shakti)	శక్ - తి	శక్ (-) తి (U)
చింత (Chinta)	చిన్ - త	చిన్ (-) త (U)
భక్త (Bhakta)	భక్ - త	భక్ (-) త (U)
జ్ఞాన్ (Jnaanath)	జ్ఞాన్ - త్	జ్ఞాన్ (-) త్ (-)

◆ Examples in Telugu Poetry:

Let's take a poetic line and identify the **halanta (Guru) syllables**.

Example 1 (Classical Poetry - Pothana's Bhagavatam)

CopyEdit

భక్తి కలవలసిన పదము

Break into syllables: భక్ - తి | కల - వల - సి | న | ప - ద - ము

Guru Identified: భక్ (-), న (-) (ending in consonants)

Example 2 (Modern Poetry - Veturi's Lyrics)

CopyEdit

నిన్ను చూసి మోక్షము పొందా

Break into syllables: ని న్ను | చూ - సి | మో - క్ష - ము | పో - న్దా

Guru Identified: మో (-), క్ష (-) (ending in consonants)

◆ Key Takeaway

-
- Syllable followed by two consonants (గుణింతము) → Guru (-)

Understanding "Syllable Followed by Two Consonants (గుణింతము) → Guru (-)" in Simple Terms

◆ What is గుణింతము (Gunitamu)?

- When a **short vowel syllable** is **immediately followed by two consonants**, it becomes **Guru (-)**.
- The presence of two consonants **extends the pronunciation**, making the syllable sound **heavier and longer**.

◆ Examples in Words

Word	Syllabic Breakdown	Identification
సంత (Santa)	సం - త	సం (-) త (U)
చింత (Chinta)	చిన్ - త	చిన్ (-) త (U)
శక్తి (Shakti)	శక్ - తి	శక్ (-) తి (U)
గిర్గిట (Girgita)	గిర్ - గి - ట	గిర్ (-) గి (U) ట (-)
ధర్మ (Dharma)	ధర్ - మ	ధర్ (-) మ (U)
మంత్ర (Mantra)	మన్ - త్ర	మన్ (-) త్ర (-)

Word	Syllabic Breakdown	Identification
సిద్ధ (Siddha)	సిద్ - ధ	సిద్ (-) ధ (-)

💡 Key Takeaway:

- The short vowel (**U**) should be **immediately followed by two consonants** to become **Guru (-)**.
- If there is **only one consonant following**, it remains **Laghu (U)**.

◆ Examples in Telugu Poetry

Let's take poetic lines and identify **Guru syllables caused by Gunitamu (Two-Consonant Rule)**.

Example 1 (Classical Poetry - Pothana's Bhagavatam)

CopyEdit

ధర్మం పాటించు జనులు కలిసిన వారు

- **Break into syllables:** ధర్ - మం | పా - టి - ం చు | జ - ను - లు | క - లి - సి - న | వా - రు
- **Guru Identified (Due to Two Consonants):** ధర్ (-), మం (-) (Because "మ" follows "ర్"), పాం (-) (Because "ట" follows "ం").

Example 2 (Modern Poetry - Veturi's Lyrics)

CopyEdit

మంత్రం లేని జీవితం చీకటే

- **Break into syllables:** మన్ - త్రం | లే - ని | జీ - వి - తం | చీ - క - టే
- **Guru Identified (Due to Two Consonants):** మన్ (-), త్రం (-) (Because "త్ర" has two consonants).

◆ Summary

- ✓ If a syllable is followed by two consonants, it becomes Guru (-).
- ✓ This applies to classical poetry, film lyrics, and even spoken Telugu.
- ✓ Recognizing this rule helps in breaking down chandassu patterns correctly.

2. Types of Ganamu (గణము)

Gana Name	Symbol Pattern	
Nagana (న గణం)	NA	U - -
Jagana (జ గణం)	JA	U U -
Bhagana (భ గణం)	BHA	- U -
Ragana (ర గణం)	RA	- - U
Tagana (త గణం)	TA	U U U
Magana (మ గణం)	MA	- - -
Yagana (య గణం)	YA	U - U
Saguna (స గణం)	SA	- U U

3. Common Chandassu Types

Chandassu Type	Syllable Pattern Usage	
Seesa Chandassu	Fixed	Devotional, Philosophical
Matra Chandassu	Flexible	Romantic, Emotional
Utpalamala Chandassu	12 syllables	Grand, Epic Poetry
Jati Chandassu	Free-flowing	Folk, Film Lyrics